



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



Fortaleciendo vínculos afectivos por medio de prácticas docentes, relacionadas con la literatura infantil en la institución educativa Diana Turbay

ALEXANDRA CÁRDENAS
IRMA JANNETH GONZÁLEZ
MARISOL PINZÓN
CIDIA NATALIA POLANCO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, JULIO, 2018



**Fortaleciendo vínculos afectivos por medio de prácticas docentes, relacionadas con la
literatura infantil en la institución educativa Diana Turbay**

ALEXANDRA CÁRDENAS
IRMA JANNETH GONZÁLEZ
MARISOL PINZÓN
CIDIA NATALIA POLANCO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

Asesoras

MG. ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO
MG. CRISTINA ÁLVAREZ VARGAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, JULIO, 2018

Contenido

Introducción.....	1
Primera Parte. Definición del problema	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Pregunta Orientadora	4
1.3. Objetivo General	4
1.4. Objetivos Específicos.....	4
1.5. Caracterización del contexto	5
Segunda parte. Estado de la cuestión.....	7
2.1. Apego y efectos emocionales	7
2.2. Literatura infantil	8
2.3. Prácticas docentes	10
Tercera Parte. Referentes teóricos.....	12
3.1. Apego y efectos emocionales	12
3.2. Literatura Infantil	14
3.3. Prácticas Docentes	16
Cuarta parte. Metodología	18
4.1. Enfoque y tipo de investigación.....	18
4.2. Técnicas, instrumentos de recolección.....	22
4.2.1 La entrevista grupal.....	23
4.2.2 La entrevista semiestructurada.	23
4.3. Participantes en la investigación. Descripción del perfil	24
4.4. Matrices de análisis.....	25
Quinta parte. Hallazgos y resultados	27
5.1 Vínculos afectivos	28
Desde lo afectivo.....	29
Desde las emociones.....	29
Desde el contacto	31
5.2. Literatura infantil como herramienta en las prácticas docentes.....	33
5.3. La reflexión facilita y transforma las prácticas docentes.	36
Sexta parte. Conclusiones y proyecciones.....	41
Referencias Bibliográficas	44

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Matriz entrevista grupal e individual semiestructurada	25
Tabla 2. Matriz hallazgos por categorías de análisis.....	26
Tabla 3. Matriz relación teoría y hallazgos por categoría	26

Introducción

En la actualidad, la educación representa un reto para el maestro que asume compromisos en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque exige cambios en las prácticas docentes que motiven al estudiante de manera significativa. Es a través de la observación, el conocimiento y la experiencia que se evidencian las necesidades en el desarrollo afectivo de los infantes y su repercusión en los procesos de aprendizaje y convivencia como una problemática existente en la Institución Educativa Distrital Diana Turbay en el grado transición.

De aquí surge la necesidad de identificar elementos de las prácticas docentes que fortalezcan los vínculos afectivos entre los niños, empleando la literatura infantil y diseñando ambientes propicios que favorezcan el desarrollo afectivo, así como sus procesos de aprendizaje.

Para lograr este propósito, las docentes se apoyaron en el pilar de la literatura infantil propuesto en los lineamientos curriculares de la educación inicial, en donde se argumenta la necesidad de dar sentido simbólico y textual desde temprana edad, además de estrechar lazos afectivos que en un principio sería entre madre e hijo, pero con el paso de los años y el crecimiento de los niños se establece de manera cercana entre maestra - estudiantes y compañeros al iniciar su etapa escolar.

Esta investigación busco definir cuáles son las actividades en el aula que permiten la construcción de lazos afectivos a partir de prácticas docentes que involucran la literatura infantil en la interacción diaria con sus estudiantes, en busca de transformar la realidad presente al proponer actividades innovadoras. El maestro propicia la participación y expresión de los niños y las niñas manifestando sus necesidades, gustos e intereses.

Por esta razón, la investigación se apoyó en el enfoque cualitativo buscando comprender e interpretar el contexto en el cual se encuentran los estudiantes y la influencia que ejerce sobre ellos las practicas innovadoras, en las cuales las maestras apoyadas en actividades literarias involucran, facilitan el intercambio y la interacción entre pares y con la maestra. La metodología implementada fue la narrativa, donde cada una de las participantes en la entrevista grupal y la entrevista semi - estructurada dieron su punto de vista, compartieron experiencias y saberes entre pares docentes que permitieron establecer relaciones con las teorías.

Los principales hallazgos dieron respuesta a los objetivos planteados en la investigación referidos en tres segmentos que son, el primero, la caracterización de vínculos entre docentes y

estudiantes relacionado en tres dimensiones (desde lo afectivo, desde las emociones y desde el contacto) estableciendo así los lazos afectivos como una necesidad para el desarrollo y crecimiento del ser humano; a su vez influye en el desarrollo de la personalidad y la construcción de futuras relaciones sociales. El segundo, relaciona la literatura infantil como estrategia en las prácticas docentes, es así como esta se transforma en instrumento de exploración despertando el interés en los niños por el aprendizaje y generando valores en la convivencia diaria que a su vez fortalecen sus capacidades de expresión y comunicación, convirtiéndose en una excusa en la creación y fortalecimiento de vínculos y relaciones afectivas. El tercer y último segmento está relacionado con la reflexión en las practicas docentes como eje en la transformación e innovación de estas, las actividades diarias en el aula conllevan al maestro a estar en constante cambio y meditación de sus prácticas con el fin que su labor formadora sea efectiva, dinámica y motivante. Esto se logra mediante una reflexión constante y la búsqueda de estrategias que respondan a las necesidades y gustos de los estudiantes.

Se concluye que la maestra es mediadora del desarrollo afectivo entre las relaciones que establece el infante con su entorno, siendo la afectividad y la comunicación el sustento que garantiza el crecimiento emocional y personal de los infantes debido a que los vínculos afectivos se dan al generar ambientes significativos y seguros donde los niños y las niñas son protagonistas, donde la expresividad y la emoción la exterioricen de manera espontánea y saludable. La literatura infantil debe tener una intención diaria en las prácticas docentes que facilite los procesos de socialización y adaptación, además de contar con un docente amable, estable y afectuoso con capacidad de reflexionar y transformar su quehacer de manera positiva.

Las prácticas en el aula cuentan con un propósito pedagógico definido que incluye el cumplimiento de los objetivos y la reflexión de los resultados para llegar así a una práctica adecuada.

Primera Parte. Definición del problema

1.1.Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Distrital Diana Turbay, se ha identificado una problemática en los niños del grado transición, al observar conductas agresivas de algunos estudiantes hacia sus pares, intolerancia en actividades grupales, alejamiento del grupo y comportamientos dispersos en las diferentes actividades propuestas. Se analiza la situación y se encuentra que una de las posibles causas a esta problemática son las manifestaciones afectivas poco frecuentes o ausentes en algunos casos entre padres o cuidadores con los niños y las niñas por ello, desde las actividades que se realizan diariamente se pretende fortalecer el desarrollo afectivo.

Respondiendo a esta problemática la literatura infantil se plantea como una herramienta a las prácticas docentes al permitir que los infantes expresen sus emociones, sentimientos y gustos; además que logre trascender a sus familias mejorando su calidad de vida y procesos en su desarrollo. Es necesario identificar y reconocer los efectos que tienen las relaciones afectivas entre docentes y estudiantes, a partir de lo encontrado en esta investigación se sugieren estrategias apoyadas en el pilar de la literatura infantil, con el objetivo que las docentes logren fortalecer conexiones que impacten positivamente esta relación.

Teniendo en cuenta esta problemática, se busca determinar cuáles son las acciones que permiten que las docentes establezcan lazos afectivos en sus prácticas diarias y la manera en que la literatura infantil aporta a esta construcción desde la socialización de prácticas exitosas que transformen la realidad.

Para alcanzar los objetivos planteados se parte de la teoría del apego del psicólogo Bowlby (1986) la cual da bases y expresa que las relaciones interpersonales son una condición básica, necesaria, construida a través de las relaciones sociales que se establecen desde el nacimiento y son esenciales para el desarrollo y la manera como se van a establecer los vínculos afectivos entre padres, cuidadores y niños.

Las relaciones del infante en sus primeras etapas de vida van dirigidas a su madre o cuidador principal, posteriormente se pueden desarrollar vínculos fuertes hacia su maestra. El niño o la niña desde su nacimiento depende de la protección de su figura de apego para la supervivencia y seguridad, luego al iniciar su escolaridad la maestra es un referente de esta figura. De la forma en

que estas relaciones se construyan los pequeños desarrollarán de manera adecuada sus emociones y apegos. Esta teoría permite clarificar la necesidad de establecer relaciones al menos con un cuidador principal para que el desarrollo afectivo sea adecuado y los infantes logren exteriorizar sus emociones con naturalidad.

También, se toman aportes del investigador Maturana (2007) al concebir lo humano desde la filiación materna infantil y a través de cada una de las etapas del desarrollo. De la misma manera, este autor considera que en la construcción de la persona es importante tener en cuenta el lenguaje, la afectividad y las emociones. Si para el desarrollo de las actividades con los niños y las niñas se facilita un clima amable, respetuoso, que los apoye y estimule al crear ambientes propicios para el aprendizaje, el desarrollo emocional influirá directamente en el avance de los procesos en cada una de las dimensiones. El autor afirma que una atrofia emocional en la niñez puede repercutir en una limitación de abstracción, lo cual puede influir en su actuación escolar, sin desconocer que la familia hace el principal aporte en el desarrollo infantil.

1.2.Pregunta Orientadora

¿Cómo influyen las prácticas docentes enfocadas a la literatura infantil, en el desarrollo de vínculos afectivos en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay?

1.3.Objetivo General

Identificar elementos de las prácticas docentes que fortalezcan vínculos afectivos de los niños y las niñas de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay, por medio de la literatura infantil.

1.4.Objetivos Específicos

Caracterizar los vínculos afectivos que se establecen entre las docentes con los niños y las niñas de transición.

Explorar la influencia de prácticas docentes que involucran la literatura infantil, en el desarrollo afectivo de los niños y las niñas de transición.

Sugerir estrategias en el aula, que impliquen el uso de la literatura infantil para fortalecer el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas de transición.

1.5. Caracterización del contexto

La Institución Educativa Distrital Diana Turbay está ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe al sur de la ciudad de Bogotá, en el barrio Diana Turbay, la sede C en la Carrera 1A este No 48z 52 sur; cuenta con 260 estudiantes, identificados en su mayoría en estrato 1 y 2, de preescolar a grado 5°, distribuidos en 8 cursos con 9 docentes una coordinadora, una secretaria y una orientadora.

El barrio Diana Turbay se constituye en 1982, actualmente tiene una población aproximada de 8500 familias, la zona donde se ubica la sede C, es de alto riesgo, ya que se encuentra en la parte alta de los cerros surorientales de la capital, pese a esto cuenta con un hermoso mirador y un lindo parque en la zona el valle. Debido al fácil acceso para la posesión de lotes, hay bastantes invasiones aledañas a la sede, donde se encuentra población desplazada, reinsertados y desmovilizados, que llegan a esta ciudad en busca de mejores condiciones de vida; también viviendas y familias que dependen del asistencialismo del gobierno, como también nos algunos han emprendido su camino al progreso para mejorar su calidad de vida.

La sede C Ayacucho, funciona con una población vulnerable, en la cual se detectan riesgos relacionados con el consumo y expendio de sustancias psico-activas (spa), violencia intrafamiliar, familias disfuncionales, niños y niñas que conviven con cuidadores o familiares en segundo y tercer grado, lo que genera necesidades afectivas latentes. Los estudiantes necesitan generar vínculos afectivos con su maestra como parte de ese amor maternal y paternal, así como de manifestaciones afectivas necesarias para su desarrollo emocional. Es esa falta de cariño ocasiona que los infantes, tengan pocas herramientas para controlar sus impulsos y manifiesten agresividad en su actuar y no logren resolver conflictos.

La historia de esta sede tiene su inicio en el año de 1999 gracias a una tutela instaurada por la familia de un estudiante de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay 1(sede A), el fallo dio vía libre para el traslado de toda la comunidad educativa, desde la sede de Ayacucho hasta el espacio donde hoy funciona la sede A. Inicialmente los primeros meses del año 2000 solo funcionaban los grados de preescolar y un primero, en las aulas especializadas en las dos jornadas, mientras terminaban las otras aulas para primaria y el encerramiento de las canchas y los espacios para la oficina y portería. En el mes de abril del año 2000 y con la ayuda de los soldados de la Escuela de Artillería, se realizó el trasteo de los otros grupos y su mobiliario (Ayacucho). En esos años “La escuela sin escuela” ofrecía el servicio para el grado preescolar y primaria, hasta grado quinto en las dos jornadas, bajo el acompañamiento de la rectora Miriam Álvarez De Ramírez y la coordinadora Raquel Rondón.

Hasta el año 2016 había que utilizar la sede Ayacucho para cumplir con el servicio educativo. Se esperaba que en el 2017 con la separación, también viniera la construcción del nuevo edificio, que garantizara la unidad de sedes y un mejor servicio en la consolidación de la nueva DIANA TURBAY. Con el apoyo de la Secretaría de Educación, las nuevas directivas, antiguos y nuevos docentes, permitiría la búsqueda de una ruta pedagógica que garantice un excelente servicio y un crecimiento para toda la comunidad proyectando hacia el futuro.

Segunda parte. Estado de la cuestión

El proyecto investigativo busca identificar cómo influyen las estrategias empleadas por las docentes, apoyadas en el pilar de la literatura infantil en el fortalecimiento del desarrollo afectivo de los niños y las niñas del grado transición. Por tal motivo, se realizó una búsqueda de investigaciones previas que permitieron identificar lo que se ha estudiado con respecto al tema tratado. La búsqueda se hizo en bibliotecas de 3 universidades de la ciudad de Bogotá, la Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Universitaria Los Libertadores; en documentos, artículos y libros encontrados en internet, utilizando buscadores académicos como Google Escolar, Cielo y Dial net. A partir de este rastreo se iniciaron lecturas de cada una de las monografías y los textos hallados, que permitieron determinar las tres categorías en las que se organiza este apartado, desarrollando un análisis de cada una de ellas y estableciendo la relación que podría tener con la investigación.

La primera categoría es “apego y efectos emocionales”, la segunda “literatura infantil” y finaliza con las “prácticas docentes”, como tercera categoría.

2.1. Apego y efectos emocionales

En el proceso de rastreo aparece la primera categoría acerca del apego y efectos emocionales que se establecen entre maestra - estudiantes, para la cual se revisaron varias monografías que desarrollaban la importancia de crear lazos y los efectos que tienen en el desarrollo emocional, afectivo, comunicativo, social y cognitivo de los niños y las niñas que se encuentran en edad preescolar con los cuales se interactúa día a día en escenarios educativos y pedagógicos.

Es importante resaltar investigaciones que destacan y evidencian la trascendencia de los apegos y efectos emocionales, entre estos podemos mencionar a Cruz (2015) quien realizó un trabajo en el cual refleja lo importante que es para el niño y la niña crear lazos con su maestra, permitiendo cambiar los esquemas de vínculos anteriormente establecidos con sus padres. Es por eso que las relaciones de apego cambian cuando se inicia el proceso escolar, los niños y las niñas buscan el afecto y seguridad brindado por su docente el cual genera vínculos afectivos fuera de su entorno familiar. La investigación de Cárdenas y Rodríguez (2016) demuestra la influencia que tienen las relaciones que se establecen entre el docente y sus estudiantes, disminuyendo distancias entre ellos

en busca del adecuado desarrollo de su dimensión afectiva. Lo anterior permite a las educadoras reconocer sus capacidades, conocimientos e intereses, facilitando así la interacción con sus pares y promoviendo la creatividad, iniciativa y liderazgo.

El proceso de construcción de apego y sus efectos en los niños y las niñas fuera de su núcleo familiar, se dará según la relevancia que se le dé a esto en su entorno escolar, consolidando así la dimensión afectiva como parte esencial del desarrollo integral de los niños y las niñas. Es así como se entiende que una fuerte relación maestra - estudiantes influye de manera significativa en el desarrollo de la dimensión afectiva, por ello las prácticas docentes deben trascender de la relación netamente académica y convertirse en un lugar desde el cual se construya un lazo armónico, donde el afecto impacte positivamente el ambiente de aprendizaje.

Como lo plantean Leyva y Quintero (2015) y Díaz (2015) “el desarrollo socio afectivo tiene el firme propósito de reforzar la inteligencia emocional desde el aula llegando a trascender al hogar, por medio de la actitud positiva y el compromiso del docente.” (p.14) además, exponen los efectos adversos y favorables, las causas halladas en el contexto que potencializan o desfavorecen el desarrollo de los niños y las niñas. A partir de la experiencia se percibe que el establecer una buena relación con los estudiantes es fundamental para que ellos se sientan seguros, se expresen con confianza e interactúen con total libertad. Al implementar ese vínculo o relación se permite conocer mejor a cada uno de los infantes con los que se interactúa, logrando llegar con más facilidad a ellos y propiciando espacios donde se expresen con total libertad y espontaneidad, potenciando de esta manera su desarrollo socio afectivo.

Para concluir se debe resaltar la necesidad de los niños y las niñas en edad preescolar por sentirse seguros y protegidos, por lo que van creando con su maestra instintivamente apego el cual poco a poco va generando un vínculo afectivo.

2.2. Literatura infantil

La segunda categoría, la literatura infantil nace de la necesidad de explorar herramientas que despierten el interés en los niños y las niñas por expresarse, relacionarse e interpretar su mundo y posibles espacios a conocer. Se ha evidenciado en la diaria labor con infantes en edad preescolar que un cuento, un poema, una canción les permite comunicarse sin inhibiciones, identificarse con los personajes, interpretar lo ocurrido y exteriorizan sus emociones. Además, en las

investigaciones encontradas se resalta la importancia de la lectura desde los primeros días de vida, creando bases que afiancen su aprendizaje en edad preescolar. Al considerarse la literatura un pilar fundamental de la educación inicial, las docentes entran a jugar un papel importante como creadoras de espacios despertando la motivación necesaria para la lectura.

La investigación realizada por Beltrán y Parra (2015) reconoce que, a partir de la lectura análisis y reflexión de obras literarias infantiles se favorece el desarrollo interpretativo de los niños y las niñas permitiendo que ellos disfruten, valoren, cuestionen y confronten estos textos con sus propias vivencias y con su entorno. Por esta razón, los procesos pedagógicos compartidos en el aula en torno a la literatura se organizan en ambientes significativos que permitan la formación de hábitos lectores, en los que se fomente el aumento de actitudes de participación y relación con el otro. Como lo plantea Caba (2014) “contar cuentos favorece el desarrollo psicológico infantil, ya que da pie a la asimilación y acomodación fortaleciendo el pensamiento lógico que se verá reflejado en situaciones de la vida cotidiana al establecer comparaciones y plantear soluciones o resolver diversas situaciones.” (p.20) Esto depende de las dinámicas y estrategias establecidas por los docentes quienes desde su experiencia y conocimiento construyen momentos significativos y actividades que vigorizan los lazos comunicativos y también los afectivos entre pares y docente. En la investigación de Vidal (2014) se plantea que

La influencia de trabajar a partir de proyectos y propuestas permite la interrelación entre la literatura infantil y el desarrollo afectivo, para potencializar las dimensiones, respaldado por la labor docente y el aporte de la familia, a su vez da importancia a la interrelación existente entre el desarrollo emocional y la literatura infantil. (p.21)

Por consiguiente, los docentes deben posibilitar a los niños y las niñas la capacidad de expresar sus emociones desde el apego seguro, para que desarrollen tareas sociales y cognitivas reflejadas en cada una de sus dimensiones.

El proyecto investigativo de Sesma (2016) “propone una intervención en el aula respaldada en la literatura infantil, que propicie el incremento de las emociones básicas.” (p.17) Es importante desarrollar en los niños y las niñas de manera intencionada la expresión de sus sentimientos, usándolas con el fin de guiar el comportamiento y obtener los progresos adecuados y esperados desde sus intereses y gustos; por último, Reyes (2005) quien en su investigación examinó el tema específico de la lectura y plantea un acercamiento entre la lectura y la escritura en los primeros

años de vida de los infantes. En este documento invita a crear un proceso constante de discusión, reflexión, compromiso y socialización de estrategias propias del quehacer docente que permitan potenciar las prácticas en el aula. Del mismo modo destacar la importancia de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los primeros años aplicado al contexto, la literatura se ha convertido en un vehículo que permite dar significado a las prácticas en el aula fortaleciendo la creación de espacios en los cuales los niños y las niñas se sienten seguros, motivados y participen con agrado. Fortaleciendo de esta manera la socialización y creando vínculos seguros que trascienden a todos sus niveles de desarrollo.

Concluyendo, el uso de la literatura infantil en el aula favorece el desarrollo de aprendizajes significativos y además propicia espacios dinámicos y de esparcimiento para construir alrededor de ellos momentos agradables que van tejiendo relaciones afectivas.

2.3. Prácticas docentes

La tercera categoría, prácticas docentes se centró en el rastreo de investigaciones en las cuales se evidencia la creación de estrategias significativas empleando como herramienta principal el pilar de la literatura infantil, incluyéndolo en la construcción de actividades diarias que aporten al quehacer de los docentes y a su vez en el desarrollo de las habilidades en los niños y las niñas, de manera que se establezcan lazos afectivos entre la docente y sus estudiantes los cuales se pueden exteriorizar por medio de sus emociones y sentimientos.

En el rastreo realizado se destaca a Ballesteros (2001) quien presenta de una manera crítico-reflexiva, como las docentes de nivel preescolar conocen y usan los métodos que abordan en su quehacer pedagógico diario y lo importante que es implementar dichas estrategias de manera introspectiva desde el afecto y no de manera mecánica, pensando solo en lo académico.

La práctica docente requiere que el maestro esté en capacidad de diseñar propuestas y prácticas significativas. Apoyando estas proposiciones se encuentra a Diez, et al. (2010) quienes en su trabajo investigativo aclaran que es básico conocer el contexto en el cual se va a trabajar para obtener los resultados propuestos, gracias a las herramientas que se empleen en la práctica docente como son, el juego, material didáctico, apoyo tecnológico y las lúdicas (literatura, danza, teatro y música) activando las habilidades y destrezas de los niños y niñas que fortalecerán las dimensiones para su desarrollo integral.

Continuando con las prácticas docentes que acompañan los procesos de los infantes en edad preescolar, ubicamos el trabajo de Rea, et al. (2014) observando cómo sus acciones diarias inciden en el trabajo realizado con los más pequeños para fortalecer el desarrollo de los procesos en primera infancia. La formación docente se configura desde la formación académica y experiencial, cada una otorga la posibilidad de transformar el quehacer docente para lograr visualizar, orientar y potencializar el desarrollo de los niños y las niñas a partir del reconocimiento de sus capacidades, el docente se debe permitir descubrir la capacidad de sus acciones pedagógicas para interactuar desde su saber con sentido e intenciones de acción con los estudiantes de educación inicial. Asimismo, se destaca la reflexión hecha por Amaro (2011) al afirmar que los docentes tienen en sus manos la posibilidad de fortalecer las competencias para la vida y facilitar un aprendizaje significativo al implementar ideas innovadoras, la estrategia es reflexionar ante la dinámica diaria e innovar permanentemente sobre la práctica docente.

Esas mismas innovaciones las destaca Casabon (2014) que con su trabajo de investigación rescata la importancia que tiene el maestro en el desarrollo afectivo del infante y la manera como algunas prácticas y estrategias pueden brindar confianza y seguridad, además como estas son fundamentales en la construcción de bases emocionales y cognitivas. Lo relevante es el papel del docente en el desarrollo socio afectivo de los infantes, la manera de identificar las características y competencias que propicien relaciones adecuadas que potencialice su autoestima, seguridad y confianza. Es definitiva la experiencia en el aula, la cual proporciona elementos a los niños y a las niñas que le permiten construir saberes en la medida que la maestra acompañe y permita la interacción, camino que facilita el ejercicio diario con los estudiantes.

Este rastreo permite que el cuestionamiento inicial tome forma, corroborando y comparando investigaciones relacionadas que dieran cuenta de otras líneas de investigación en las que se hallaron referencias bibliográficas interesantes; así mismo, se reafirman las categorías propuestas dando respuesta a la pregunta orientadora, gracias a este filtro realizado se inicia una propia construcción del conocimiento a partir de lo que otros han hecho en relación al tema y los subtemas trabajados para dar respuesta al problema investigativo.

Tercera Parte. Referentes teóricos

A continuación, se desarrollarán las tres categorías centrales de esta investigación, ya no desde una perspectiva de antecedentes investigativos sino desde lo teórico. Este referente conceptual marca la base sobre la cual se tejerá la triangulación entre las voces de los participantes, la de la teoría y la de las investigadoras. Las categorías aquí desarrolladas están nombradas de la misma manera que en el estado de la cuestión, apego y efectos emocionales, literatura infantil y prácticas docentes.

3.1. Apego y efectos emocionales

Apoyadas en la teoría del apego de Maturana (2007) y Bowlby (1986) que destacan la importancia del afecto en el ser humano, que la afectividad es un elemento que hace parte del ser desde su nacimiento y que necesita ser fortalecida, de tal manera, que formará al sujeto en su sentido social y en el infante marcará sus etapas de desarrollo de manera positiva o negativa ante la ausencia o presencia del estímulo. Los vínculos afectivos permiten en el niño y en la niña formar su personalidad, ya que dependiendo de las experiencias surgirá una sana identidad o por el contrario presentará dificultades en sus relaciones sociales durante la infancia y en el transcurso de su vida.

Bowlby (citado en Feeney y Noller 2001) “está convencido de que los niños necesitan una relación cercana y continuada con un cuidador primario para poder desarrollarse emocionalmente.” (p.17) Refiere la importancia de establecer vínculos afectivos desde temprana edad, pues esto permitirá inferir las relaciones que el sujeto establece con los protagonistas de su entorno y los comportamientos que asumirá ante desafíos del diario vivir. Un infante que vivencie y establezca vínculos seguros y amables tiene más probabilidad de desarrollar relaciones sólidas, en las que se exprese con confianza solucionando y enfrentando retos sin caer en la vulnerabilidad, por el contrario, si el niño o la niña no establece este tipo de vínculos le será difícil establecer relaciones de confianza y seguridad.

Adicionalmente, Bowlby (citado en Feeney y Noller, 2001) afirma que “los niños con trastornos y dificultades de adaptación en entornos clínicos e institucionales, de bebés y niños que son separados de sus cuidadores primarios durante períodos de tiempo de duración variable.” (p.17)

Demuestran que el apego forma parte de una serie de conductas diseñadas para establecer o mantener el contacto con una figura de afecto, la cual le sirve al infante como base de la seguridad necesaria para explorar y dominar el entorno, buscando proximidad con su cuidador o padre para crear una relación de apego donde encuentra refugio y otras veces consuelo, es así como al sentirse seguro crea un vínculo y se muestra más sociable, comparte y participa en juegos. Por el contrario, cuando el niño se siente inseguro es probable que manifieste miedo y prevención evitando el contacto cercano con la figura de afecto.

El apego como la sensación de seguridad, temor o ansiedad en un niño o niña que está determinada en gran medida por la conexión y la capacidad de respuesta de su principal figura de afecto, este proporciona seguridad, aceptación y protección incondicional la cual es indispensable para un buen desarrollo y más aún cuando se refiere a los niños y las niñas durante sus primeros años de vida, es así como la teoría del apego tiene una relevancia universal señalando la importancia del cuidado, el contacto y la sensibilidad los cuales no pueden faltar en ningún modelo de crianza.

Por su parte Maturana (2007) considera relevante enfatizar en el desarrollo afectivo sobre dos ejes, el primero las emociones y el segundo el lenguaje. Tiene en cuenta que todas las acciones humanas son dominadas por las impresiones, y a la vez, estas controlan nuestros comportamientos. Resalta el amor como la emoción que condiciona la interacción porque estabiliza la convivencia cuando la emoción es aceptada por el otro, es así como el lenguaje es un medio de expresión que puede transgredir las acciones o fortalecerlas al ser parte del modo de vida de los seres humanos desde antes de su nacimiento. Señala que el amor es tan importante y que la ausencia de éste ocasiona graves enfermedades en los seres humanos.

Sostiene Maturana (2007) que el futuro de la humanidad son los adultos quienes se encargan de modificar cada escenario y momento de los niños y niñas, transformando así su convivencia en el espacio en el que se encuentren. Los infantes se forman al lado del adulto con el amor o desamor que se les ofrezca, entonces reflexionan dicen la verdad, mienten o expresan sentimientos, de cualquier modo son guiados por el adulto bien sea su madre, cuidador o maestra quienes deben esforzarse por crear un escenario que acoge y escucha, donde existe un diálogo de amor y comprensión, ofreciéndole tiempo a los niños y las niñas con sus pares para convertirlos en personas perceptivas, responsables y con la capacidad de dar del amor que reciben.

Se considera que es trascendental establecer vínculos seguros entre estudiantes y maestra, brindando confianza y protección al infante cuando inicia su etapa de escolaridad. Los niños y niñas al iniciar su educación escolar se desprenden de sus padres sintiendo temor e inseguridad, pero encuentran en su maestra cariño y atención de esta manera se logra en ellos tranquilidad y se obtiene un equilibrio emocional que les permitirá otras posibilidades de desarrollarse en lo afectivo, lo social y lo cognitivo de manera óptima.

Es necesario que los docentes faciliten escenarios donde los niños y las niñas expresen libremente sentimientos, emociones e intereses, a la vez reciban demostraciones emotivas como, abrazos, palabras afectivas, atención, comprensión y aceptación entre pares, maestros y adultos.

3.2. Literatura Infantil

Considerada fundamental para el trabajo con los niños y las niñas desde temprana edad, la lectura les permite a los infantes relacionar los hechos narrados con su cotidianidad, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias, además de interactuar con el entorno escolar.

En los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito Secretaria de Educación del Distrito (2010) en el cual se identifica que el objetivo fundamental que se plantea es potenciar el desarrollo de los infantes promoviendo, acompañando, favoreciendo y fortaleciendo las actividades propias de la primera infancia. Por ello, la política pública de primera infancia retoma elementos fundamentales enmarcados en cuatro pilares de la educación inicial siendo uno de ellos la literatura infantil la cual establece que somos sujetos de lenguaje y si esta habilidad se fortalece influirá en el adecuado desarrollo infantil.

Desde temprana edad los infantes se encuentran rodeados de diversas demostraciones simbólicas y sonoras que de una u otra manera marcan el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los menores. Los bebés centran su atención en la melodía de las palabras, en las sensaciones que perciben y la entonación que se hace para transmitir diversos sentimientos, esa fascinación que percibe el menor le va permitiendo que poco a poco adquiera seguridad en sí mismo y hacia quienes lo rodean, percibiendo afecto de las personas que le proporcionan estas emociones que en un principio son sus padres o familiares más cercanos y luego pasa a sus maestras.

La literatura se define como la posibilidad de divertirse con los diferentes lenguajes, oral, escrito y simbólico, pero para darle sentido a esta actividad es fundamental que el maestro posibilite espacios literarios en cualquier momento de la jornada escolar y a la vez involucre a la familia para que se le dé continuidad a la labor desarrollada en el aula de clase. La organización del tiempo, los escenarios y la variedad de material literario que se pueda brindar a los niños y las niñas es clave para que la literatura se convierta en un hábito, una rutina diaria que atrape el interés de cada uno de los infantes y les permita explorar, exteriorizar e interactuar entre pares y con sus maestras.

Se entiende que los niños y las niñas desde antes de nacer perciben los diferentes estímulos de su entorno, aprenden a leer los diferentes lenguajes, gestuales, corporales y orales expresados por sus padres y las personas que los rodean y de esa forma van adquiriendo habilidades para descifrar y analizar situaciones a las que poco a poco se van adaptando. Reyes (2007) refiere que “lo que anteriormente se conocía como el aprestamiento en prelectura da paso al reconocimiento del ser humano como lector pleno desde el comienzo de sus días.” (p.26) Es por esta razón que las docentes de primera infancia programan sus actividades de acuerdo con la edad cronológica de los niños y las niñas a su etapa de desarrollo y las adaptan a sus ritmos de aprendizaje.

En la primera infancia el contacto del infante con la literatura no se limita al texto escrito, dado que existe una riqueza de material de lectura como, la música, la tradición oral, el juego o posiblemente el contacto con la naturaleza que permite al niño establecer vínculos afectivos con las personas y el medio que los rodea, por consiguiente ofrecer material simbólico en la etapa inicial facilita a que cada pequeño comience a descubrir no solo quien es, sino también quién quiere y puede llegar a ser. Reyes (2007)

En la medida en que su cuerpo crece y evoluciona en su organismo suceden procesos biológicos que lo hacen avanzar cognitiva y emocionalmente alcanzando niveles de desempeño en cada período del desarrollo acordes a la etapa en que se encuentran, de tal manera que antes de iniciar su proceso lector alfabético está en capacidad de leer imágenes, describir situaciones, ordenar secuencias y realizar predicciones creando así sus propias historias.

Se considera favorable ofrecer desde temprana edad escenarios que faciliten el contacto con los libros y dé esta manera la familiaridad de estos espacios en la cotidianidad de los niños y las niñas. Tal como sostiene Reyes (2007) “la actividad interpretativa de gran riqueza emocional y cognitiva que despliega un niño, mucho antes de acceder a la alfabetización formal, sugiere una concepción orgánica del proceso lector.” (p. 25) En consecuencia, identificar símbolos y algunas palabras

presentes en su entorno de forma cotidiana, permite que el infante antes de conocer un grafema identifique la palabra completa y poco a poco llegue a codificar y decodificar símbolos fortaleciendo sus procesos de desarrollo.

Es entonces, un reto para los maestros el propiciar estímulos que motiven a los niños y las niñas a conversar con la lectura, despertando una actitud crítica e interpretativa frente a esta. Reyes (2012) también plantea que estos estímulos favorecen los procesos de pensamiento en los infantes y la función oculta de la literatura que va más allá de esquemas, reglas de lectura y partes ordenadas de forma específica. La literatura infantil debe ser una herramienta de reflexión personal, exploración y creatividad.

Saber que la imaginación nos permite ser otros y ser nosotros mismos, descubrir que podemos pensarnos, nombrarnos, soñarnos, encontrarnos, conmovernos y descifrarnos en ese gran texto escrito a tantas voces por una infinidad de autores a lo largo de la historia es el que le otorga, sentido a la experiencia literaria como expresión de nuestra comunidad. (Reyes, 2012, p.25)

En este sentido el papel del docente es crear lazos afectivos entre la literatura y el lector proporcionando cuentos e historias leídas con sus propios sentimientos.

Los maestros identifican la trascendencia de tener como herramienta de trabajo la lectura desde temprana edad promoviendo escenarios que motiven e inviten a leer, interpretar, relacionar e interactuar con sus pares y docentes, lo que permitirá mejorar su comunicación desarrollando su imaginación, fortaleciendo su pensamiento lógico y exteriorizando emociones sin limitantes para luego llevarlo a la práctica en su cotidianidad y relacionarlos con sus propias vivencias. La lectura debe iniciarse a partir de imágenes donde aún sin saber leer logran interpretar lo que observan, también escuchando narraciones e historias con sentido de manera simple y compleja afianzando el pensamiento lógico en desarrollo.

3.3. Prácticas Docentes

La tercera y última categoría de la investigación refiere a las prácticas docentes las cuales al ser dinámicas, ricas y flexibles provocan cambios y discusiones que generan intenciones pedagógicas que involucran al sujeto y lo llevan a relacionarse directamente con el docente en su diario vivir.

Al respecto, Barragán, et al. (2012) manifiestan que para lograr ser un exitoso maestro en su práctica diaria es necesario cuestionarse de forma reflexiva sobre sus aciertos y fracasos, mejorando así las clases por preparar al ser innovadores utilizando diversas herramientas didácticas que transformen las clases en actividades atractivas y divertidas para los estudiantes tratando a los niños y las niñas como seres humanos, con respeto, comprensión, sin marcar diferencias ni preferencias y generando ambientes armoniosos donde cada uno de ellos logre expresarse de forma espontánea e interactúe sin restricciones entre pares y con los maestros.

El autor considera que es en la práctica donde cada uno de los maestros logra o no alcanzar los propósitos planteados y generar una transformación en los niños y las niñas a nivel individual y así conseguir un cambio social, al formar no solo en lo humano sino también tener en cuenta lo ético, lo moral y lo político.

Para el autor los escenarios no marcan la diferencia, es él maestro con su actitud quien le pone su matiz auténtico y cambiante. “Es en el aula, en el laboratorio, en el campo de juego, donde se dan las auténticas relaciones educativas y, en consecuencia, es el lugar por excelencia de la innovación y la transformación.” (Barragán, et al., 2012, p.30) Esto nos indica que en cualquiera de los espacios que se encuentre el maestro debe marcar la diferencia con actitud, dinamismo, compromiso, entrega y amor por su labor diaria. Es darle ese toque personal para renovar las prácticas docentes abordando desde la afectividad, la creatividad y la reflexión, y así adaptar el quehacer cotidiano. La práctica docente requiere de maestros comprometidos, reflexivos y afectivos que evalúen sus ejercicios a la luz de los objetivos propuestos.

Por otro lado, para Fierro, et al. (1999) la formación del docente cumple un papel importante en el desarrollo de futuras generaciones, por lo que la experticia se clasifica en seis (6) dimensiones las cuales los docentes de primera infancia las trabajan diariamente en el aula. La dimensión personal considera al maestro como ser humano, que tiene una historia personal, capacidades y limitaciones, esto refiere la influencia del maestro en la formación de seres humanos y como llega a la reflexión acerca de su decisión de ser maestro, así mismo el grado de satisfacción a nivel profesional y personal. La dimensión institucional en la que se incluyen todas las relaciones laborales y la experiencia adquirida en el paso por las instituciones en las que ejerce su labor educativa, lo aprendido y vivido que enriquece su profesión. La dimensión interpersonal que aborda la interacción del docente con los agentes de su entorno educativo, destacando la importancia de este tipo de relaciones en la convivencia y el papel que juega el maestro en la

motivación de los estudiantes y los valores que el docente exteriorice. La dimensión social en la que se destaca el rol del docente y la influencia que él tiene en la sociedad concretamente desde la escuela, revalorizando su papel y la función que ejerce dentro de ella. En la dimensión pedagógica donde se mencionan las relaciones que involucran el proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual el maestro interioriza su modelo y estrategias con las que pretende transmitir el conocimiento. Y, finalmente, la dimensión valoral que se refiere al tema de valores, creencias, actitudes, convicciones e ideologías importantes en el código moral del maestro, dando significado a su vida profesional y sirve como referencia positiva en la comunicación permanente con sus estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Hablando del desempeño diario es primordial destacar que la actitud, la entrega y el compromiso de cada uno de los maestros permite hacer las actividades de aula más innovadoras, significativas y enriquecedoras para los niños y las niñas, logrando fortalecer su desarrollo y promoviendo escenarios donde se participe de forma voluntaria, expresando y comunicando sentimientos e intereses, fortaleciendo vínculos afectivos entre pares y maestros que lo lleven a aprender a controlar sus emociones.

Se considera que el docente de primera infancia debe ser responsable y comprometido con la importante labor que desempeña en la formación de sus estudiantes, siendo el ejemplo para los niños y las niñas con quienes interactúa a diario, puede convertirse en un gestor de los futuros cambios sociales al ser creativo, innovador y moderno, debe estar en constante actualización para así asumir los nuevos retos y aplicar los adelantos educativos y sus implicaciones, perceptivo y buen oyente para captar cada situación que se esté presentando con cada uno de sus educandos, sensible para llegar a cada uno de los niños y las niñas e identificar sus inquietudes e intereses, comprensivo y tolerante para ponerse en el lugar de los demás expresando confianza y cariño a sus estudiantes.

Cuarta parte. Metodología

4.1. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo, dado que su finalidad es comprender un contexto particular en el que los participantes actúan y reciben una influencia de este sobre ellos. Es así como el abordaje de tipo cualitativo en una investigación reconoce el estudio de vida cotidiana como escenario básico de construcción, que integra las realidades humanas y se despliega por medio de la recopilación de información a partir de la observación, entrevistas y grabaciones entre otros para luego analizar los resultados, interpretando y encontrando el significado que tiene para la comunidad participante e investigada.

El investigador debe estar inmerso dentro de la comunidad procurando obtener una interpretación precisa de cada uno de los sucesos que allí acontecen, debe ser flexible y captar la evolución de cada situación presente, adoptando una posición neutral teniendo en cuenta que los actores involucrados tienen perspectivas distintas y válidas con las cuales se lograrán desenlaces favorables si existe una cooperación entre el investigador y el actor a través de la comunicación.

Strauss y Corbin (2002) definen la investigación cualitativa como un hallazgo al cual se va llegando por medio de diversos procedimientos a involucrarse en la vida de las personas, en sus emociones, sentimientos, tristezas, comportamientos y experiencias, de tal manera que se interprete y analice esta información para continuar organizando los datos y llegar a unos resultados.

Estos autores dividen la investigación cualitativa en tres partes, primero, los datos conseguidos por medio de entrevistas; segundo, observaciones, documentos, registros y videos, y tercero, los procedimientos que cada investigador usa para interpretar y organizar la información hasta llegar por último a su codificación sea un informe escrito, artículo, charla o libro.

Por su parte, Creswell (citado en Vasilachis, 2006) señala la investigación cualitativa como un proceso de interpretación, puesto que es el investigador quien construye una imagen completa y compleja al analizar todos los detalles incluso aquellos que no se presentan con palabras, pero atienden a las expresiones propias del ser humano. Indica de igual manera, como la investigación cualitativa atiende a unos momentos claves para el desarrollo de esta, es así como el tema debe ser presentado, detallado y explorado siendo el investigador un narrador que se dedica a los participantes alejándose de evaluarlos dentro de la investigación la cual debe generar un aporte.

La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un ambiente natural donde el comportamiento de los participantes es espontáneo y auténtico, la experiencia de estos es fundamental al aplicar un instrumento para que determine los significados que se pueden extraer

de los datos que se van recolectando, de tal manera que el investigador cualitativo adquiere un punto de vista propio sin pretender manipular los datos priorizando y analizando aspectos explícitos e implícitos en la realidad del sistema social involucrado.

Eisner (citado en Sandín, 2003) “realiza una descripción muy interesante y completa acerca de las necesidades formativas de los investigadores cualitativos.” (p.42) El investigador cualitativo desarrolla su destreza al elaborar la propuesta de investigación comprendiendo la temática y los aspectos significativos dentro del escenario, que lo hacen sensible y relevante frente a su investigación. Con el uso de la narrativa el investigador da sentido, descubre y describe lo específico de los acontecimientos analizando las cualidades del grupo social para llegar a la construcción de una teoría, entendiendo los supuestos sin cambiar la realidad de lo que está ocurriendo.

El autor destaca algunas características que deben poseer los investigadores enfatizando en la susceptibilidad de los datos encontrados, al determinar lo sobresaliente en su investigación interpretando las diversas representaciones que se encuentran en su entorno, desarrollando habilidades que le permitan argumentar y asimilando lo que va evidenciando. Considera que no es necesario planificar los procesos en una investigación cualitativa, siendo pertinente que el investigador dentro de la misma propuesta tenga muy claro la necesidad de ser competente y se involucre en las temáticas que se pueden llegar a abordar a partir de la investigación misma, donde desde su reflexión e interacción analice y concluya para obtener datos.

Para el desarrollo de esta investigación, se empleó el método de la narrativa la que permite vislumbrar las experiencias de los sujetos que intervienen dando sentido a las prácticas que se dan en el aula, los cambios que puedan presentar los participantes, conociendo y respetando el punto de vista de cada uno de ellos. El relato en este sentido proporciona valiosos elementos al investigador, rescatando aquellos hechos que apoyen al darle sentido y significado a la investigación, así de esta manera incluirse en el contexto de los participantes.

Al abordar la narrativa como metodología se indaga sobre la problemática de un grupo social o una persona en particular, aludiendo a la memoria de un grupo y sus referentes con una forma de auto comprensión que requiere de la interpretación para ser entendida por el mismo grupo u otros que puedan visualizarlo. Eisner (citado por Sandín, 2003) refiere “la importancia de las tareas básicas en la preparación de investigadores cualitativos, es la práctica en la utilización de la teoría para justificar y dar sentido a lo que se descubre y describe.” (p.42) El papel del investigador es,

recopilar datos de historias de vida, comportamientos, experiencias, sentimientos y emociones de las personas, para luego detallarlas y examinarlas, donde el investigador debe tener la capacidad literaria para el análisis del relato y su socialización.

Para Creswell (citado por Salgado, 2007) el diseño narrativo puede ser un esquema de investigación y a la vez lo considera una manera de intervención, porque al escuchar la narración de las historias se aclaran dudas o detalles que no se habían evidenciado y resulta pertinente cuando la investigación se convierte en una serie de acontecimientos, donde el investigador reconstruye la historia desde la misma cadena de sucesos, en secuencia identificando los temas importantes en los datos narrativos desde su óptica, describiendo cuidadosamente cada detalle sin perder de vista la historia de cada persona, la época en que ocurren los acontecimientos y los episodios que le ayudan a dar sentido a su relato para el mismo y para quien la pueda leer.

Una característica importante en la vida del ser humano es la capacidad de relatar a partir de la lectura hecha de las intenciones del otro, convirtiéndose el relato en una pieza valiosa del hombre en la cual recrea situaciones, vivencias y en algunos casos propósitos de individuos o de una comunidad.

La narrativa permite construir la identidad cultural de un contexto específico, “sabemos que la narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto, de otro modo no hay historia.” (Bruner, 2003, p.31) Al trabajar a partir del relato estamos dándole la oportunidad de legitimar las voces de los participantes, permitiendo que sean ellos mismos los protagonistas de su propia historia. “El relato es sumamente sensible a aquello que desafía nuestra concepción de lo canónico. Es un instrumento no tanto para resolver los problemas cuanto para encontrarlos.” (Bruner, 2003, p.32)

La narración se convierte en algo tan natural como hablar, los protagonistas del relato se tornan impredecibles, lo cual hace de la narración un asunto emocionante en el que no es posible determinar el final o si llegaremos a él. La construcción del relato en una narración adquiere matices e infinidad de lenguajes, además es subjetivo y cambiante comprendiendo que es una forma de pensar y ver la realidad desde diferentes aspectos y contextos.

Con relación a esto la narrativa no solamente es un proceso metodológico, además evidencia una realidad del conocimiento humano, genera procesos dialógicos y construcción de saberes de forma individual o colectiva. Bolívar (2002) afirma “la narrativa no sólo expresa importantes

dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad.” (p. 3)

Es allí donde la narrativa adquiere una riqueza cultural y social al suministrar a partir de los relatos recopilados la oportunidad de compartir experiencias en el aula las cuales proporcionan un sin número de posibles estrategias, así como el reconocimiento del otro en su forma de ver el mundo desde su práctica.

En ese sentido, la pregunta de investigación ¿Cómo influyen las prácticas docentes enfocadas a la literatura infantil, en el desarrollo de vínculos afectivos en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay?, es una pregunta que se establece en torno de la experiencia humana y social que pretende ser examinada, observada en su contexto natural y que implica una minuciosa interpretación. Como pregunta de investigación tiene el propósito de relacionar las categorías entre sí y descubrir cómo interactúa el apego y efectos emocionales, la literatura infantil y las prácticas docentes. Es así, que la descripción de los hechos conocidos a través de la narrativa permite que sean más visibles y perceptibles, enriqueciendo nuestra investigación.

Categorías como prácticas docentes o el apego y efectos emocionales, van más allá de lo cuantificable al ser un aspecto propio de las vivencias de cada participante. Entendiendo las vivencias como una reconstrucción de la experiencia mediante un proceso reflexivo que da significado a lo sucedido o vivido, poniendo todo esto en un terreno en que se pueda comprender y así lograr la transformación esperada.

4.2. Técnicas, instrumentos de recolección

Esta investigación se apoya en el método narrativo desde los relatos orales, lo que permite acercarse al quehacer de las maestras de primera infancia, considerando las experiencias significativas desde la realidad que se observan y desde las narraciones de las participantes que hacen parte de la investigación.

Las técnicas por emplear en esta investigación son, la entrevista grupal y la entrevista semi - estructurada de las cuales se precisan algunos aspectos relevantes de cada una de ellas.

4.2.1 La entrevista grupal.

Para Denzin y Lincoln (citado por Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas.” (p.21) La entrevista grupal se desarrolla en un contexto de discusión grupal, debe ser diseñada con anterioridad teniendo en cuenta la información que se pretende obtener, la cantidad de participantes garantizara el nivel pertinente de diálogo y discusión para recolectar la información esperada. La motivación manifestada por las investigadoras antes y durante la entrevista grupal será clave para que las participantes sientan un ambiente propicio para expresarse libremente, opinando y comentando sin ningún tipo de restricciones en torno a una descripción cualitativa en una charla enfocada por las investigadoras. Es esencial captar gestos y expresiones lo que hace necesario grabar para poder escuchar varias veces y captar cada expresión o entonación llegando a una interpretación veraz.

En el diseño de la entrevista grupal se debe tener en cuenta, la apertura y presentación, describiendo perfil laboral, académico y personal de las participantes. Las investigadoras comentaran el proceso a seguir durante la entrevista grupal su propósito, iniciando con un relato que acerque a la problemática, despierte la participación y así se de inicio; no se precisa desarrollar un interrogatorio, se debe incentivar a opinar voluntariamente expresando sus puntos de vista y afirmándose a partir de sus propias experiencias y vivencias en su diario quehacer.

La entrevista grupal de esta investigación se encuentra conformada por un conjunto de maestras de primera infancia que voluntariamente desearon participar con el objetivo de rastrear percepciones, conductas, experiencias y vivencias en su quehacer diario al interactuar con sus estudiantes apoyadas en la literatura infantil para el desarrollo de sus actividades cotidianas.

El formato que se desarrolló para la entrevista grupal dio inicio con el objetivo que explica la finalidad de aplicar ese instrumento, luego se menciona cuál de las investigadoras hará el papel de moderadora y se aclara quienes servirán de apoyo durante el desarrollo de la entrevista grupal. A continuación, se nombran las participantes y se realiza una breve descripción profesional, laboral y personal de cada una de ellas. Se continúa con un relato de la importancia que se da a las actividades de bienvenida e inicio de jornada con los estudiantes, que permita encauzar la entrevista grupal y finalmente se hallan registradas las preguntas que se irán compartiendo entre todas las integrantes de la entrevista grupal. (Ver anexo 2)

4.2.2 La entrevista semiestructurada.

La entrevista se define como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. La entrevista semiestructurada es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recolectar datos. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial definida como "La gran relevancia, las posibilidades y la significación del diálogo como método de conocimiento de los seres humanos estriba sobre todo en la naturaleza y calidad del proceso en que se apoya." (Martínez, 2006, p.139) Lo cual permite mayor profundidad y claridad frente a la información y al nivel de conocimiento de las participantes facilitando la intervención y la empatía. Además, presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles que complementan otras técnicas empleadas con anterioridad en la investigación.

Para la elaboración de una entrevista semiestructurada es fundamental diseñar las preguntas con anterioridad que logren darle profundidad a las respuestas obtenidas en el instrumento anteriormente aplicado, generalmente encontramos preguntas abiertas logrando el interactuar constante entre entrevistado y entrevistador. "El protocolo debe ser flexible y permitir dar cabida al surgimiento de nuevas preguntas." (Bonilla, 2005, p.2) Al diseñar las preguntas las investigadoras deben considerar la posibilidad de que aparezcan nuevas incógnitas enriqueciendo aún más la investigación y permitiendo reforzar los temas tratados según las actividades desarrolladas por las participantes con sus estudiantes dentro y fuera del aula.

El formato de la entrevista individual semiestructurada se elaboró teniendo en cuenta el objetivo de este, donde se le aclara a las participantes su finalidad, luego se menciona el nombre de quien realizara la entrevista y la participante entrevistada, finalmente se especifican las preguntas por realizar durante la sesión de la entrevista individual semiestructurada. (Ver anexo 4)

4.3. Participantes en la investigación. Descripción del perfil

La investigación se llevó a cabo con un grupo de seis docentes de sexo femenino de Grado Transición de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay, tres de la jornada mañana y tres de la jornada tarde de las diferentes sedes. Licenciadas en Educación Preescolar una de ellas con título en Maestría en Educación, otra dos actualmente en proceso de formación en Maestría, todas se encuentran vinculadas en propiedad con la Secretaría de Educación de Bogotá. Trabajan a partir

de experiencias pedagógicas enfocadas en el constructivismo significativo, desarrollando proyectos en cada una de sus aulas.

Las docentes poseen una larga trayectoria de experiencia, lo que se evidencia en su quehacer diario transformando sus actividades para lograr satisfacer las necesidades de cada uno de sus estudiantes propiciando escenarios enriquecedores y apropiados para el adecuado desarrollo integral de los niños y las niñas en primera infancia.

4.4. Matrices de análisis

La información recolectada se organizó en matrices de análisis de diferentes niveles descriptivos y analíticos. Este trabajo estuvo antecedido por la transcripción de la entrevista grupal y las entrevistas semi – estructuradas (Ver anexos 3 y 5) donde se usó la codificación por categorías, resaltando los aportes al asignarle un color por categoría, en este caso en particular se asignó el color verde para la categoría de “apego y efectos emocionales”, el color azul para la categoría de “literatura infantil” y el color rojo para la categoría de “prácticas docentes.” (Ver anexos 3 y 5)

Una vez transcritas las entrevistas, se elaboró una primera matriz (ver anexo 8) en la que se realizó el ejercicio de confrontar la participación de cada una de las maestras en la entrevista grupal con la entrevista semiestructurada para identificar la participación de las docentes al hablar de las tres categorías dentro del proyecto de investigación. Para lograr esto se emplearon códigos en los aportes de cada maestra y así establecer una relación directa con cada categoría, evidenciando la correspondencia que tenían con las preguntas sugeridas en los instrumentos aplicados.

Tabla 1. Matriz entrevista grupal e individual semiestructurada

Categoría	ENTREVISTA GRUPAL	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
Participante		
D1		
CONVENCIONES		
APEGO Y EFECTOS EMOCIONALES	LITERATURA INFANTIL	PRACTICAS DOCENTES

Fuente: material de la investigación

La Matriz 2 (ver anexo 8) se elaboró para dar cuenta de los aportes de cada docente y en forma vertical se ubicaron las categorías de la investigación. Se analizó e interpreto el aporte realizado por las participantes en las diferentes categorías destacando el hallazgo para luego citar literalmente lo referido por cada una de las maestras seleccionadas para intervenir en la investigación.

Tabla 2. Matriz hallazgos por categorías de análisis

Participantes	D1	D2	D3	D4	D5	D6
Categoría						
C1						
Vínculos						

Fuente. Material de la investigación

La última matriz (ver anexo 8) se desarrolló a partir de los hallazgos encontrados dando uso a las matrices 1 y 2 anteriormente mencionadas y exhibidas; fue apropiada en el análisis porque su estructura permitió nombrar textualmente citas de los autores elegidos en cada una de las categorías que van estrechamente relacionadas con el aporte de las participantes para luego ser interpretadas por las investigadoras. Además en esta matriz se esbozó la interpretación de la voz de las maestras por parte de las investigadoras proyectando así un diálogo de las tres voces en mención, autores, participantes y maestrantes.

Tabla 3. Matriz relación teoría y hallazgos por categoría

Actores/ Proceso	Hallazgos	Teorías que soportan los hallazgos	Investigadoras (es) Análisis /Triangulación
-----------------------------	------------------	---	--

Categorías

Fuente. Material de la investigación

Quinta parte. Hallazgos y resultados

A continuación, se detallan los resultados y hallazgos identificados en la investigación de la influencia de las prácticas docentes enfocadas hacia la literatura infantil para promover y fortalecer el desarrollo afectivo, esencial en los niños y las niñas en edad preescolar. Los resultados se presentan en tres segmentos que dan respuesta a los objetivos planteados en la investigación: el primero se refiere a los vínculos afectivos en tres dimensiones (desde lo afectivo, desde las emociones y desde el contacto); el segundo tiene que ver con la literatura infantil como estrategia en la práctica docente y el tercero se relaciona a la reflexión como eje facilitador y transformador de las prácticas docentes.

5.1 Vínculos afectivos

El vínculo hace referencia al lazo afectivo que se genera entre dos personas y establece un marco de confianza con el otro en la interacción y la comunicación. Así mismo se trata de una serie de experiencias afectivas primarias que nutren por medio de vivencias, pensamientos y acciones al ser humano que dan sentido a todos sus actos. Bowlby (1986) argumenta que para los niños establecer relaciones es una necesidad que fortalece su desarrollo e influye en su crecimiento como persona social. El niño y la niña de primera infancia están en busca de la protección de un adulto que se interese por sus gustos y necesidades; en el entorno escolar la docente es con quien se establece este vínculo por medio de demostraciones de cariño, palabras afectuosas, actividades académicas y el juego al establecer diálogos que permiten a la maestra percibir esas posibles necesidades presentes en otros contextos donde se desenvuelven los niños y quedan evidenciadas en la manera de interactuar con los demás.

Las docentes participantes de esta investigación hacen énfasis en la acogida que se les brinda a los niños y niñas cada mañana cuando llegan al colegio, en la importancia que se da a los instantes compartidos, al escucharlos y hacerlos sentir valiosos con sus aportes, eso ayuda a fomentar la tranquilidad en cada uno de ellos y a su vez estimula los lazos afectivos entre estudiantes y maestra. *“El acercamiento con la docente debe ser como de confianza que no tienen a una docente al lado sino a una amiga, sentirse motivados de estar al estar ahí y seguros ante todo la seguridad.”* (D5)

Como lo plantea Bowlby (1986) el apego es un sistema adaptativo fundamental para la supervivencia del niño y la niña quien necesita de la protección y seguridad que le pueda brindar el adulto. La identidad personal se va formando en el niño a través de experiencias diarias en relación con los demás, por ello es necesario que las docentes establezcan espacios armónicos de acogida para que el desapego de sus familiares o cuidadores se haga de forma natural y tranquila sin afectar sus procesos de desarrollo. Las participantes hacen uso de espacios y estrategias que motiven y llamen la atención de los niños, aunque en general los periodos de adaptación en el contexto se dan de manera rápida y espontánea puesto que estos niños desde pequeños tienen contacto con diferentes personas que se encargan de su cuidado.

Los vínculos y las relaciones de afecto que se exploraron en este trabajo se organizaron en tres dimensiones: desde lo afectivo, desde las emociones y desde el contacto, como se describe a continuación.

Desde lo afectivo

Las participantes expresan diferentes formas de establecer vínculos con sus estudiantes, por ejemplo, algunas hacen énfasis en la adaptación al entorno escolar que vivencia el estudiante, así mismo en el compartir de instantes y espacios donde fomentan confianza, seguridad y los escuchan haciendo que se sientan a gusto en su nuevo grupo social y escolar, “*estamos quedando en la memoria de los pequeños y que bueno que aunque no sean recuerdos perfectos sean recuerdos sobre todo amorosos.*” (D3) Es importante que la docente muestre cariño, amabilidad y amor hacia sus estudiantes sobre todo en este contexto donde se evidencia la necesidad observada en comportamientos de distancia y poco cariño con los otros, “*algunos niños son muy cariñosos en su saludo, otros por el contrario llegan en silencio quizás algo puede haber pasado en casa antes de venir al colegio,*” (D5) crear una afinidad entre maestra y estudiante permite que los niños y niñas lleguen al aula de clases motivados se sientan importantes, tranquilos y de esta manera se adapten más rápido a su ambiente escolar.

Para Bowlby (1986) el apego se da instintivamente durante los primeros años de vida al generar contacto con su madre o cuidador, de esta manera nace una relación que se convierte en un vínculo afectivo que suple la necesidad de atracción y proximidad con el otro; la teoría establece que un vínculo afectivo une a una persona con otra de manera diferenciada y selectiva, si este vínculo se ha dado de manera segura se establece una relación fuerte y protectora que mantiene unión a lo largo del tiempo.

Una diferencia fundamental entre emociones y afecto es que la emoción se produce dentro del organismo como un mecanismo de orden fisiológico en el cual hay una reacción ante un impulso o una situación, mientras que el afecto fluye y se traslada de una persona a otra como algo que se puede dar y recibir. Las emociones en los individuos se relacionan de forma positiva o negativa a la conducta, las experiencias y los saberes que a la vez los lleva a sentirse bien o mal.

Desde las emociones

Para las participantes la socialización del infante en su contexto escolar está mediada por emociones como el amor, la alegría, la tristeza y el miedo. Al formar relaciones cercanas de apego

con aquellas personas que hacen parte de su entorno estas emociones cumplen una función adaptativa y son universales, es decir todos los seres humanos las experimentan según la situación, expresándose de diferentes formas y comportamientos en los niños y las niñas.

La expresión de estas emociones ayuda y fortalece la interacción social y comunicativa, *“se dibujan felices, se dibujan tristes, se dibujan de acuerdo a como ellos se han sentido.” (D2)* A partir de lo planteado por Maturana (2007) el amor entendido como emoción, es un fundamento social en el que se reconoce al otro como sujeto, se entiende y se respeta en busca de un aprendizaje significativo y reflexivo. Al compartir sus emociones y sentimientos con otros pueden desarrollar seguridad y confianza al sentirse escuchado y tenido en cuenta, situación que los motiva y propicia conductas que mejoran su convivencia; las emociones y sensaciones de alegría y amor disminuyen pensamientos y comportamientos negativos que se experimentan: *“la paciencia es importante y la alegría de poder brindarles a los niños un espacio armonioso.” (D4)*

Si en el trato diario se promueve el respeto y la tolerancia creando ambientes agradables y reflexivos, quizá se logre la formación de sujetos que expresen sus emociones de la misma manera. Según Maturana (2007) cuando el niño va creciendo une sus emociones al lenguaje, es decir, conversa expresando lo que siente y necesita *“algunos ya tienen incluido dentro del vocabulario feas palabras y dentro de sus acciones con los demás defenderse con otro golpe” (D6)*. Por lo anterior, es importante para las participantes promover una sana convivencia donde afloren los valores y se generen ambientes agradables, trabajando en el lenguaje donde se pierda el sentido de la mala palabra, de la hostilidad y de la agresión física o verbal al crear momentos de cooperación y respeto que se hacen evidentes en los contextos en los que el niño y la niña interactúa.

Las docentes ocupan un lugar importante como mediadoras en los espacios escolares al crear conciencia en las familias en torno a la reflexión, al buen ejemplo a seguir, al interactuar, al aprender a escuchar, al valorar y respetar el aporte de los niños y las niñas. El compartir de manera agradable en el aula facilita que los pequeños expresen libremente sus emociones y sentimientos comentando sus vivencias y aprendiendo a compartir para fortalecer vínculos y aflorar valores. Para Maturana (2007) el amor visto como una emoción es el que hace visible al otro, en el cual la aceptación juega un papel importante en la construcción de una vida en sociedad.

Las emociones que se van dando en el día a día ayudan al infante a adaptarse al entorno en que se encuentre y contribuyen a mejorar la interacción con sus pares y en general en su contexto

inmediato, las expresiones que usan los niños demuestran las relaciones que tienen en su diario vivir y cómo van influyendo en su desarrollo evidenciándose claramente la naturaleza de sus vínculos afectivos.

Desde el contacto

Desde el contacto físico, se evidencia la necesidad que tiene de él. *“Los niños necesitan básicamente abrazos,” (D4) “puedo conocer sus necesidades al abrazarlos que ellos lo sientan a uno cerca y así entiendan que pueden contar con uno,” (D5)* el abrazo representa luz, alegría y marca la pauta para iniciar una buena jornada escolar, el contacto permite cercanía y la cercanía rompe con los miedos que seguramente nacen en el corazón de los niños, producto de diferentes experiencias, incluso originadas en el núcleo familiar, así mismo las rebeldías que se manifiestan en algunos momentos, los gritos, la desobediencia que en ocasiones expresan, puede ser resultado de la falta de afecto o ausencia de demostraciones físicas de amor. Tal como lo menciona Bowlby (1986) el estado de seguridad, angustia o miedo en los niños y niñas está determinado por la atención constante que le brinda su figura de afecto con quien el niño ha establecido un vínculo cercano.

En el trabajo realizado frente al Vínculo Afectivo por Bowlby (citado por Mesa, Estrada, y Bayamón, 2009) indica que el apego en relación con el contacto se determina por la proximidad con un individuo específico y por el cual se tiene preferencia, este contacto con su figura de apego se caracteriza por una constante relación visual o auditiva entre ellos. Por esta razón el contacto e interés demostrado por los padres o cuidadores determina la manera en que los niños y niñas enfrentan situaciones cotidianas con mayor seguridad y adaptación.

Las manifestaciones afectivas más importantes son las que los niños y las niñas establecen con sus familias y los adultos más cercanos, *“Algunos niños son muy cariñosos en su saludo, otros por el contrario llegan en silencio quizás algo puede haber pasado en casa antes de venir al colegio,” (D5)* esto indica que en las relaciones afectivas las caricias, el contacto físico y el mirar a los ojos del infante son contactos esenciales para un adecuado desarrollo físico y mental, *“se me acomodan para que les haga algún cariño de esta manera he logrado que trabajen mucho mejor pues también se sienten felices cuando uso buenos términos para evaluar lo que están*

haciendo.”(D4) Maturana (2007) refiere que crear contacto invita a expresar y acoger al otro, estableciendo una interacción sin perjuicio, escuchando al niño y logrando la educación enmarcada en el amor como emoción. Por ello la necesidad de ser acariciados, besados y abrazados es tan vital como comer y dormir influyendo en el crecimiento personal al generarse un contacto significativo, sobre todo en la etapa de la infancia al generar unidad, vínculo, apego y plenitud.

Las declaraciones y manifestaciones de afecto son necesarias e importantes, debido a que los niños son sujetos frágiles que se hacen merecedores de cuidado y protección. Las caricias representan todos aquellos intercambios sociales y contactos físicos con las demás personas, vitales y necesarias durante el desarrollo del ser humano más aún en los primeros años de vida, al ser estas constantes se logra afianzar relaciones de confianza y sentimientos positivos que impactan directamente en el comportamiento de los niños, se sienten queridos y comprendidos lo que hace que perciban la aceptación en los demás.

Las docentes manifiestan que las relaciones afectivas definitivamente se mejoran con sus estudiantes a la luz y calidez de ese abrazo y expresión de alegría en la bienvenida, también de la importancia de escuchar atentos las anécdotas que traen consigo cada mañana, sin descuidar a ese estudiante que llega ausente y en silencio.

El trato que recibe un infante impacta directamente en lo que él piensa de sí mismo, es así como las relaciones afectivas marcan la diferencia en el proceso de socialización y a su vez estas se mejoran con acciones sencillas pero significativas en las que un niño puede sentirse importante y especial para alguien que hace parte de su entorno, al ser receptivo al cariño sincero que le ofrecen se acerca de manera espontánea creando un vínculo con quien inicia a formar parte de su vida y es la maestra de primera infancia esa figura con la que establece una relación afectiva y que de alguna manera le brinda cariño, seguridad y confianza.

Las docentes encuentran en el entorno un factor de riesgo en el desarrollo social de los niños y las niñas que causan efectos desfavorables en la regulación emocional al evidenciarse necesidades en las manifestaciones y expresiones propias de cariño (besos, abrazos, buenas palabras). Por eso reflexionan que una buena acogida en el aula genera en los niños seguridad y confianza hacia la maestra, para que le compartan situaciones que les causen molestia, temor o inseguridad respecto a sus familiares o cuidadores, incluso algunas de ellas realizan un trabajo de sensibilización con las personas que participan de su cuidado y atención a la espera de cambios de actitud y mayor

compromiso, que según su experiencia no se dan de manera efectiva sin ello ser un impedimento para continuar buscando soluciones a estas problemáticas.

5.2. Literatura infantil como herramienta en las prácticas docentes

Hablar de literatura en primera infancia es crear la posibilidad de jugar con el lenguaje verbal, escrito y corporal, que permite a los niños y a las niñas ser creativos, expresivos y soñadores, en las prácticas de aula es importante tener presente que cada niño tiene un proceso de desarrollo diferente según su ritmo y capacidad de aprendizaje; como lo señala Reyes (2007) el contacto a temprana edad con material literario, permite que los niños y las niñas fortalezcan lazos afectivos, potencien la imaginación, exploren y descubran quienes son en el mundo que los rodea e incluso reconozcan y valoren al otro.

La experiencia del niño con las actividades literarias a temprana edad genera un desarrollo infantil importante, determinado por elementos de desarrollo en donde los niños y las niñas perciben e interactúan con el medio en actividades literarias. De acuerdo con los Lineamientos Curriculares Secretaria de Educación del Distrito (2010) se plantea que los niños y las niñas permanentemente exploran el medio y allí descubren sus intereses al desarrollar además la imaginación. En este sentido las docentes afirman que el contacto de los niños y las niñas con la literatura promueve la creatividad y fortalece las habilidades y capacidades de comunicación y expresión que a su vez mejoran el desarrollo afectivo.

Una de las participantes afirma “*hacemos cuentos, video foros, asambleas, y guías relacionadas a lo leído o visto en clase a manera de refuerzo.*” (D5) La implementación de la literatura como herramienta en el aula de clase genera interés y motivación en los niños y niñas, teniendo en cuenta que las experiencias narrativas en los primeros años son variadas y están enmarcadas en distintos géneros que van desde la poesía, la narrativa, la lectura de imágenes, cuentos y canciones; vivir experiencias literarias fortalece en los primeros años de vida procesos de desarrollo emocional y cognitivo que enriquecen su pensamiento, creatividad, vocabulario y expresión. Secretaria de Educación del Distrito. (2010)

La práctica docente lleva al maestro al reconocimiento del objetivo de sus actividades diarias y le da una mirada profunda a aquello que hace para plantearse nuevas estrategias, herramientas y oportunidades de mejoramiento que contribuyan a alcanzar mejores resultados. Al jugar con estas

expresiones literarias, la literatura infantil se convierte en una herramienta que logra despertar en los niños y las niñas, amor e interés por la lectura y las creaciones literarias desde sus representaciones narrativas, líricas y dramáticas.

Las docentes participantes de la investigación emplean la literatura como una herramienta en sus aulas que orienta sus prácticas de manera transversal, pero solo a través de actividades significativas o momentos literarios sin tener conciencia que a su vez se pueden ir generando relaciones afectivas en el aula de clase, *“lo fundamental es la comunicación, desde todas sus expresiones, se tiene la literatura como herramienta diaria de comunicación, interacción y expresión,”* (D6) es fundamental que el maestro analice su práctica de tal manera que no pierda su identidad, dando así a sus estudiantes lo mejor de él desde su ser más allá de su saber.

En los niños y niñas de edad preescolar las prácticas o momentos literarios se deben enmarcar en las dimensiones de desarrollo, creando experiencias significativas y promoviendo ambientes literarios de comunicación y desarrollo del pensamiento, *“vamos a jugar a que una princesa estaba en el salón de clase y entró por el baño y empezó a jugar en el parque del colegio Diana Turbay y entró al nivel Jardín 1... Y es como más a lo cotidiano de ellos mismos, que ellos mismos conozcan los lugares y allí empiezan a imaginar.”* (D6) Para la docente participante, el maestro cumple una función orientadora que guía procesos de enseñanza por medio de actividades de intercambio en las cuales los niños y las niñas construyen su propio aprendizaje y pueden beneficiar la convivencia escolar, el buen trato y las relaciones como eje fundamental de desarrollo.

Estas experiencias se convierten en espacios motivadores de socialización, participación y reflexión, de esta manera los niños interpretan posibles mundos imaginarios, comprenden sus emociones, los sentimientos propios y del otro al reflexionar sobre las enseñanzas que las lecturas les transmiten. Por esto las estrategias empleadas deben replicarse en todas las dimensiones del desarrollo de una manera más constante apuntando hacia un objetivo que incluya el desarrollo de vínculos para optimizar la autonomía y la autoconfianza de los infantes, *“por ejemplo desde un juego de roles que es algo muy cotidiano y que los niños hacen de forma espontánea se evidencia que los niños comparten mejor y aprenden a respetar al otro y a involucrarlo en el mismo y en futuros juegos.”* (D3)

Una de las participante manifiesta *“me gusta mucho incluir en mí quehacer los cuentos, las fábulas, los títeres, los niños se alegran mucho con ello y se pueden expresar libremente,”* (D3) en las prácticas docentes se involucra la lectura despertando en los niños y las niñas la emoción y

el interés por descubrir nuevos mundos de diversas maneras, se abordan estrategias agradables que le permiten a los niños y niñas interpretar las historias y sus enseñanzas, en ocasiones fortaleciendo vínculos afectivos entre pares y con la maestra de manera implícita. Al respecto las participantes involucran actividades de lectura y contacto directo con libros, cuentos, fabulas, títeres y trajes especiales, debido a que han notado que estos fortalecen los procesos de comunicación e interpretación en los niños y niñas, al expresarse libremente y manifestar sus emociones e intereses.

La literatura infantil favorece a los niños y niñas en el aspecto cognitivo, social y en la convivencia pacífica esto es evidente en actividades relacionadas con el juego, trabajo de roles y talleres de lectura posibilitando la socialización escolar, espacios de reflexión y transmisión de valores.

Las participantes refieren que no hay oralidad ni comunicación, sin tener en cuenta la literatura como parte fundamental del proceso de aprendizaje, por ello lo incluyen en su quehacer diario de manera transversal con actividades en torno a la literatura, algunas lo hacen relacionado al desarrollo afectivo de los niños y niñas en primera infancia y otras no, el afecto es la base del desarrollo humano y por eso es la mejor forma de construir valores. Una de las docentes participantes resalta en su discurso *“es primordial que la maestra de preescolar enfatice en los valores, que sea integral, sea respetuosa, amorosa, sincera”, “interactuar entre pares todos venimos con diferentes prácticas docentes, venimos con diferentes experiencias; entonces, todo eso nos permite fortalecer aquellas necesidades o partes que todavía falta por fortalecer.” (D5)*

Para Reyes (2007) la construcción de valores por medio de la literatura infantil está dada por la manera en la que el niño descubre quien es, quien quiere ser o puede llegar a ser interactuando con el material simbólico que el adulto le ofrece. Los niños no sólo aprenden valores por medio del ejemplo, también lo hacen a través del afecto que reciben de los adultos que los rodean, debido a esto es importante que en cada momento de su desarrollo esté presente una manifestación afectiva que le motive y atienda a sus necesidades y convertir los libros en un valioso material simbólico que contribuye a su proceso de descifrar el mundo.

En la cotidianidad los maestros están llamados a construir escenarios que permitan el intercambio de saberes y experiencias para un enriquecimiento colectivo que logre beneficiar a toda la comunidad educativa, pero en especial a los niños y las niñas en su desarrollo y formación; una de las docentes comenta *“estos espacios les hacen unirse con su grupo... un espacio literario*

depende de ser encaminado por la maestra, quien está atenta a darle forma para así cumplir con el objetivo de este.” (D5) La literatura revela el sentir y favorece la expresión emocional del niño a través de las estrategias construidas por la maestra y la motivación que los niños y las niñas reciban para participar activamente de estas propuestas, el papel de la familia traza la ruta para que las experiencias trasciendan en el desarrollo emocional y escritural del infante.

La construcción de las habilidades comunicativas en primera infancia va más allá del proceso de reconocimiento y adquisición de palabras, para la Secretaria de Educación del Distrito (2010) los lineamientos curriculares señalan que las prácticas docentes tienen la posibilidad de fusionar estrategias que tengan en cuenta el contexto y su construcción cultural para fortalecer la capacidad de comunicación e imaginación. La docente comenta *“Ellos traen libros de sus casas, entonces yo les leo libros y también les hago preguntas relacionadas cómo: de qué creen que va a pasar, entonces también los incluyo en la lectura o que ellos hagan su lectura de imágenes.” (D5) Las actividades literarias con las cuales el niño se involucra desde su nacimiento enmarcan el desarrollo infantil en sus procesos multidimensionales y multidireccionales, estos factores determinan la manera como los niños y niñas perciben, interactúan, construyen y se desarrollan en su entorno. Secretaría de educación del Distrito. (2010)*

En este sentido las participantes afirman que sus prácticas enfocadas a la literatura promueven la creatividad, estimulan la exploración, fortalecen las habilidades y capacidades de comunicación y expresión que a su vez mejoran el desarrollo afectivo, sin embargo existe un limitante en sus prácticas y es la ausencia en la institución de un lugar específico y adecuado que motive a los infantes hacia la lectura, el proyecto lector se debilita por falta de recursos y de apoyo a nivel institucional, los padres casi nunca participan en el desarrollo de los proyectos educativos; sin embargo esto hace que las docentes sean más recursivas y surja la necesidad de explorar otras alternativas que cubran estas limitantes y así se logren mejorar las habilidades comunicativas en los infantes.

5.3. La reflexión facilita y transforma las prácticas docentes.

La práctica docente conlleva al maestro, a la implementación de variadas estrategias y técnicas para reconocer y fortalecer los objetivos que se plantea en su quehacer diario y finalmente evaluar el cumplimiento de los mismos, con el fin de mejorar y plantear nuevas estrategias que le permitan

profundizar en las necesidades de sus estudiantes para alcanzar mejores resultados, la práctica docente tiene la capacidad de innovar para evitar caer en la repetición de estrategias y así capturar la atención del niño y la niña motivándolo a trabajar de manera significativa.

Las docentes de primera infancia modifican constantemente muchos factores que afectan su labor formadora, entre ellos la manera como aprendió en su vida escolar, en su hogar y las presiones que ejercen la comunidad educativa con las dinámicas institucionales, así mismo el cambio generacional que implica que los niños de hoy aprenden de una manera muy distinta a los niños de antes, estas situaciones demandan las llamadas innovaciones curriculares en las que las docentes reflexionan sobre los viejos modelos de enseñanza, dejando de lado la parte autoritaria y dando más protagonismo al estudiante. Para lograrlo es preciso que exista una reflexión permanentemente acerca de los procesos en el aula y asumir un compromiso en su formación como proceso de continuo cambio, Fierro, et al. (1999)

En la práctica docente el maestro cumple una función muy importante al orientar, dirigir y guiar los procesos de enseñanza, facilitando actividades de intercambio entre pares que vayan encaminadas a que entre ellos mismos construyan su propio aprendizaje. Las participantes manifiestan: *“todos venimos con diferentes prácticas docentes, venimos con diferentes experiencias; entonces, todo eso nos permite fortalecer aquellas necesidades o partes que todavía falta por fortalecer.”* (D4) Barragán, et al. (2012) plantea que innovar de manera efectiva garantiza procesos de aprendizaje significativos, que la auto reflexión debe ser constante y sirve para identificar los aspectos negativos y positivos que invitan a mejorar el quehacer por medio de actividades innovadoras y gratificantes.

Ser docente de primera infancia es tener la oportunidad de construir escenarios que permitan el intercambio de saberes y experiencias, logrando un beneficio colectivo que se refleje en la comunidad educativa, es fundamental para nutrir las prácticas docentes emplear actividades provechosas y motivantes especialmente para los niños y las niñas en su desarrollo y formación, *“yo opino también que este compartir enriquece los procesos de nuestros chicos, pero también de nosotras como docentes y que a veces no se nos ocurren más ideas volviéndonos repetitivas.”* (D2) Es así como Barragán, et al. (2012) corrobora que la auto comprensión y la autoevaluación del maestro es importante, desde la reflexión de sus acciones al mejorar su ser como profesor y con la continua revisión de sus prácticas buscar un aprendizaje efectivo enmarcado en la ética y el profesionalismo de su quehacer.

Las constantes innovaciones transforman nuestro quehacer diario al relacionar los gustos, intereses y necesidades de la población con la cual se trabaja, en este caso los niños y niñas de 5 años, donde cada momento dentro del aula debe ser significativo al dejar una huella imborrable en el infante; es así como se puede llegar al aprendizaje involuntario a través de cada nueva experiencia, *“el hecho que seamos maestras todos los días estamos aprendiendo algo nuevo, estamos explorando algo nuevo y eso es lo bonito de esta profesión que todos los días aprendemos algo nuevo.”* (D1) Las acciones del maestro en la práctica requieren de una teoría que las respalde y que apoye las estrategias empleadas en busca de resultados que orienten de manera satisfactoria el objetivo de aprendizaje. Tal como Barragán et al. (2012) refieren que es fundamental que la mirada del maestro vaya más allá de las técnicas que se plantea para el desarrollo de su quehacer en el aula, que la práctica en sí sea transformadora no solo de manera individual sino también colectiva.

Para Fierro, et al. (1999) es responsabilidad del maestro organizar y facilitar el acceso al conocimiento, la manera como abordan el aprendizaje y la enseñanza haciendo una construcción cultural respetando el contexto en el que se encuentre y de esta manera aportando a los intereses en el proyecto de vida de los estudiantes *“pero lo bonito es poder aprender, entonces tu aparte de que estas enseñando a tus chiquitines, estás aprendiendo todos los días. Eso me ha parecido supremamente bonito, supremamente chévere en cuestión del trabajo con compañeros, con las compañeras.”* (D3) Así mismo, es interesante el compartir de saberes no solo entre maestros también involucrando a los infantes, de esta manera se aprende y se enriquecen las prácticas diarias en el aula.

El interés por la literatura es algo que se aprende y se transmite inculcando amor por la lectura desde pequeños, crear un buen hábito trae beneficios para el infante al potencializar su desarrollo, la adquisición de su lenguaje verbal cimentando vínculos afectivos que propicien un acercamiento gradual y placentero a la lengua escrita. La docente participante comenta: *“los momentos literarios los trabajo en las actividades significativas relacionando los contenidos a las mallas curriculares.”* (D5) Como afirma Barragán, et al. (2012) es el aula el campo de desarrollo en el cual se establecen verdaderas relaciones educativas, por ende, es un lugar de transformación y creación permanente convirtiéndose en el escenario ideal para fortalecer y enriquecer la práctica educativa.

Cuando el niño accede al contacto directo con los libros en el desarrollo de sus prácticas diarias se fortalecen procesos de comunicación e interpretación en la libre manifestación de sus emociones y gustos; es fundamental el papel de la familia en ese contacto con el libro el cual es el vehículo de la relación de cariño y compañía que ellos le ofrecen, donde el ambiente debe ser un espacio agradable que favorezca en este valioso proceso, *“darle la oportunidad que haya una imagen en un libro y que en la otra no haya imagen para que ellos la completen, eso ayuda muchísimo a la imaginación, eso es lo que generalmente hago cotidianamente con ellos,”*(D3) entonces ellos sienten, se emocionan y comparten en grupo, así poco a poco los voy acomodando justamente para dar paso a la literatura de una manera más formal donde se incluye el libro precisamente para fortalecer sus expresiones,”(D5) como enfatiza Reyes (2005) la apropiación y la adquisición del lenguaje en el infante es compleja, se necesita de estrategias y herramientas que le permitan familiarizarse con los géneros literarios al descifrar y construir mejor su lenguaje en los primeros años en beneficio de su desarrollo.

Es muy importante la parte humana del maestro, un perfil integral que no solo de cuenta de lo académico, que evidencie esa disposición afectiva para establecer vínculos con sensibilidad, comprensión y escucha. De igual manera, tener la capacidad de interactuar con los niños y las niñas a través del juego y responder a las necesidades en sus respectivos contextos y territorios, *“es primordial que la maestra de preescolar enfatice en los valores, que sea integral, sea respetuosa, amorosa, sincera.”* (D5) Para Fierro, et al. (1999) quienes hablan sobre la dimensión personal del docente como una reflexión que hace parte de un proyecto de vida, propio de emociones, ideales y dificultades, donde el sujeto es capaz de interferir la relación entre su vida laboral y personal, respondiendo desde lo humano, lo pedagógico y el contexto que lo rodea.

Las participantes están de acuerdo que el perfil del docente en primera infancia debe contar con un sentido humanista, reflexivo, innovador, equitativo y afectuoso, que desde sus prácticas proporcionan elementos motivantes que dan significado al conocimiento, *“Realmente la labor de maestra es más una labor social que es lo que caracteriza a las que estamos incluidas en el campo de la educación, desde allí podemos hacer un cambio a nivel social y pues para eso la idea es tener buenas relaciones interpersonales y buenos canales de comunicación.”* (D1) Tal como Barragán, et al. (2012) refieren que el éxito en las prácticas docentes deriva en que el maestro sea una buena persona, y más allá de ser un académico, riguroso o permisivo logre encontrar el

equilibrio entre el conocimiento y el comportamiento como ser humano, esto interfiere en la manera como los niños recuerdan y se apropian de los aprendizajes.

Los desafíos en educación para la primera infancia se abordan desde una mirada del maestro sensible, paciente y tolerante, con gusto hacia los niños, que se apropie del desarrollo infantil y que emplee herramientas adecuadas para el aprendizaje, *“los docentes de preescolar debemos tener un perfil más que las demás carreras o de los demás profesionales ya que, tenemos que ser animadas, tener mucha creatividad, transformar un mundo, ser ágil, ser paciente, sentirse orgullosa de tener ese trabajo.”* (D5) Reyes (2012) hace énfasis en el reconocimiento que hace la maestra de primera infancia hacia los niños y las niñas como sujetos de derechos, también como participantes activos críticos que cuestionen la praxis diaria, a través de estrategias positivas que motiven a los padres a participar de ella de manera abierta y creativa recordando que es una etapa importante que marca el desarrollo.

A manera de cierre, los hallazgos encontrados con las participantes responden a los objetivos planteados confrontando la teoría, la praxis y las relaciones que establecen en su comunidad educativa; los espacios de socialización de saberes son muy importantes para las docentes de primera infancia puesto que son herramientas que enriquecen el quehacer diario y que al ser compartidos los saberes y actividades se logra como grupo formador adquirir y enriquecer la práctica en sus aulas en torno a la literatura infantil.

Sexta parte. Conclusiones y proyecciones

El proyecto de investigación: *“Fortaleciendo vínculos afectivos por medio de prácticas docentes relacionadas con la literatura infantil de la Institución Educativa Diana Turbay”*, da cuenta de la importancia de crear y fortalecer vínculos afectivos desde temprana edad fundamental en el proceso de desarrollo comunicativo, físico, social e incluso cognitivo de los infantes y que posee gran incidencia en la formación de todo individuo.

Los vínculos de apego seguro se establecen entre los niños y la docente al generar ambientes significativos, donde se permita la comunicación y la expresividad por medio de actividades, donde los estudiantes sean protagonistas activos en el desarrollo de sus habilidades. Por ende, en busca de un proceso educativo exitoso las maestras emplean actividades relacionadas con la literatura pretendiendo involucrar a los padres de familia para fortalecer estos vínculos.

El papel fundamental de la maestra en el desarrollo afectivo consiste en mediar entre las relaciones establecidas de los infantes con los agentes educativos de su entorno, siendo el puente de comunicación que propicie espacios de colaboración para que el niño y la niña participen de los procesos didácticos, trabajen en equipo, intercambien experiencias y construyan conocimiento estableciendo relaciones de derechos y deberes, teniendo en cuenta al infante como un sujeto crítico.

El vínculo propicia ambientes sanos y adecuados que influyen en las relaciones sociales diarias dentro y fuera del contexto escolar, las maestras perciben que a través del contacto y las demostraciones de afecto se logran subsanar comportamientos que evidencian agresividad,

inseguridad e indisposición en los niños que presuntamente necesitan manifestaciones de amor y caricias; un entorno de afectividad y buena comunicación son un sustento emocional entre los niños y las niñas con sus cuidadores que garantiza el crecimiento emocional y personal estableciendo relaciones armónicas en su entorno.

En la medida en que se demuestre el afecto a las personas con quienes se tiene relación a diario, los niños y las niñas se sentirán más humanos y podrán establecer confianza y vínculos afectivos más seguros. Se pretende que, la maestra de preescolar además de su formación académica exteriorice continuamente hacia los niños manifestaciones de ternura, cariño, amor y comprensión sin separar la afectividad del que hacer docente.

La literatura hace parte importante en el proceso de aprendizaje, por eso es una buena herramienta para enseñar valores y favorecer el desarrollo de los infantes, creando un ambiente propicio en el aula, donde las competencias afectivas se vean favorecidas, de modo que los niños y las niñas mejoren sus conductas para una sana convivencia dentro del salón de clases y pueda trascender hasta su familia.

La literatura cuando está presente en las prácticas o que hacer docente se aprovecha como medio de transmisión y desarrollo de las relaciones sociales del niño y la niña, al tener una intención diaria desde las emociones de los infantes en edad preescolar, y a su vez facilitar los procesos de socialización y adaptación que favorece el desarrollo afectivo.

La parte humana del maestro influye directamente sobre sus prácticas y la manera como establece los vínculos con los niños y las niñas, desde el contacto visual y físico se crea un puente que motiva a la participación; un docente transformador es el que constantemente cambia sus dinámicas en el aula atendiendo a las necesidades e intereses de los infantes y de esta manera favorece la construcción del conocimiento. Las prácticas en el aula deben contar con una intención pedagógica definida, donde plantear y cumplir los objetivos sean la prioridad y a su vez se reflexione sobre el resultado de estos.

El intercambio de saberes entre pares docentes fortalece el quehacer pedagógico y logra un enriquecimiento colectivo, la experiencia de aprendizaje compartida entre docentes permite interpretar posibles falencias relacionadas con prácticas repetitivas, sin intencionalidad o basadas en estereotipos y prejuicios de modo que se logra una interpretación y reflexión de las mismas para la implementación de nuevas estrategias.

El proyecto pretende hacerse visible con las siguientes proyecciones:

- Socializar los resultados de esta investigación con toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital Diana Turbay sedes A-B-C y trascender a la Institución Chuniza y a la Institución Educativa Departamental La Aurora en el municipio de La Calera.
- Realizar un compartir de saberes con las docentes de primera infancia en cada institución, donde se sugieren algunas estrategias relacionadas con la implementación de la literatura infantil como medio fortalecedor de vínculos afectivos en las que se pueda escuchar y generar nuevas propuestas de parte de las docentes de ciclo inicial de las instituciones relacionadas.
- Realizar una propuesta pedagógica en la que se reflejen un conjunto de acciones que promuevan el aprendizaje significativo, para ser incluida en el plan de estudios de primera infancia por medio de un proyecto de aula relacionado con la literatura infantil.
- Presentar el proyecto en el Foro Institucional de cada colegio y posiblemente en el Foro Local de Educación 2018.

Referencias Bibliográficas

- Amaro, F. (2011). *Reflexión sobre la práctica docente. Instituto de investigación innovación y estudios de posgrado para la educación*. (Tesis de Maestría). Monterrey, México. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos102/reflexión-practica-docente/reflexion-practica-docente.shtml>
- Ballesteros, M. (2001). *Metodologías pedagógicas: ¿realmente las conocen los docentes de preescolar?* (Tesis de Pregrado). Universidad de la Sabana, Chia, Colombia
- Barragan, D., Gamboa, A., & Urbina, J. (2012). *Práctica pedagógica, perspectivas teóricas*. Bogotá, Colombia: Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de <https://compartirpalabramaestra.org/documentos/otros/practica-pedagogica-pensar-mas-alla-de-las-tecnicas-barragan-diego.pdf>
- Beltran, A. M., & Parra, F. (2015). *Literatura Infantil: medio estrategico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, crecimiento personal y convivencial en los estudiantes* (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C., Colombia
- Bolivar, A. (2002). Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista electrónica de investigación educativa "¿De nobis ipsis silemus?"*, 4(1). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/cielo.php?pid=S1607-40412002000100003&script=sci_arttext
- Bonilla, E. (2005). *Investigación cualitativa. Guia de entrevista*. recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=elsy+bonilla+con+entrevista+individual+semiestructurada&oq=elsy+bonilla+con+entrevista+semiestructurada&aqs=chrome..69i577398j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Bowlby, J. (1986). *El vínculo afectivo. Formación, Desarrollo y pérdida*. Recuperado de https://issuu.com/ediciones_morata/docs/fragmento-bowlby

- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias. Derecho, Literatura y vida*. Recuperado de <http://tallerdeexpresion1.sociales.uba.ar/files/2012/04/Bruner-Usos-del-relato.pdf>
- Caba, I. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* (tesis de grado). Valladolid: Escuela de Educación de Soria. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8156/1/TFG-O%20323.pdf>
- Cardenas, W., & Rodriguez, C. (2016). *El docente como actor en la construcción de la dimensión socio afectiva de los niños y las niñas de transición a través de su relación con ellos*. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2115/TO-19136.pdf?sequence=1>
- Casabon, E. (2014). *Las necesidades socio afectivas en la primera infancia: el papel del maestro*. (Tesis Maestría) Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2504/casabon.bacle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, A. (2015). *El vínculo afectivo en el preescolar*. (Tesis de Maestría). Universidad de San Francisco, Quito, Ecuador.
- Díaz, M. (2015). *Estrategias para el desarrollo de las habilidades socio afectivas*. (Tesis de Posgrado). Centro de estudios de posgrado "Lev Vigostsky", Estado de Guerrero, México. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos105/estrategias-desarrollo-habilidades-socioafectivas/estrategias-desarrollo-habilidades-socioafectivas.shtml#bibliograa>
- Diez, I., Valle, M., Montoya, R., Rengifo, X., & Zapata, Y. (2010). *Aportes del paradigma educativo holístico a las prácticas pedagógicas en el nivel preescolar*. (Tesis en pedagogía infantil). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de <http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/932/1/CA0534.pdf>
- Feeney, J., & Noller, P. (2001). *Apego adulto. Biblioteca de Psicología*. Recuperado de <http://www.edescllee.com/img/cms/pdfs/9788433016133.pdf>
- Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación acción*. Barcelona, España. Ediciones Paidós.

- Leiva, M., & Quintero, L. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia "un mundo por descubrir y formar en los infantes"*. (Tesis de grado). Recuperado de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/3493>
- Martinez. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de investigación en Psicología*, 9(1), p. 123 - 146.
- Maturana, H. (2007). Emociones y lenguaje en educación y política. *Revista de investigación*, 31, p. 71-91. Recuperado de <http://culto.latercera.com/2017/03/23/maturana-la-humanidad-los-ninos-losmayores>
- Mesa, A., Estrada, L., & Bayamón, A. (2009). Experiencias del maltrato infantil y transmisión generacional de patrones de apego madre – infante. *Pensamiento psicológico*, vol. 6, núm. 13, p.127-151. Pontificia Universidad Javeriana. Cali, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/801/80112469010.pdf>
- Rea, E., Rodriguez, E., Lasso, J., & Iquira, Y. (2014). *Comprendiendo las prácticas en educación inicial: Una mirada desde el quehacer docente con niños y niñas menores de dos años*. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional - CINDE, Bogotá. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/904/TO17643.PDF?sequence=1>
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia* Centro Regional para el fomento del libro en America Latina y el Caribe - CERLALC, Bogotá.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria lectura y literatura en la primera infancia*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl-es&lr-&id-ci6CQ1jsewA&oi-fnd&pg-PA11&dq-yolanda+reyes&ots=MYwhOkCBOK&sig=knKYSi8GE3r_PoQ27g8wmsmmhw#v=onepage&q=yolanda%20reyes&=false
- Reyes, Y. (2012). "la sustancia oculta de los cuentos". *Red Académica*. Recuperado de <http://www.redacademica.edu.co/preescolar-y-basica-colegios-02/lectura-y-escritura/item/166-la-sustancia-oculta-de-los-cuentos.html>
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseño, evaluación del rigor metodológico y retos*. Universidad de San Martín de Porres. Lima, Peru. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en

- Sandin, M. (2003). La enseñanza de la Investigación Cualitativa. *Revista de Enseñanza Universitaria* (21), p.37-52. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/universitaria/21/art%202.pdf>
- Secretaria de Educación del Distrito. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Recuperado el 16 de Enero de 2018, de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf:
- Sesma, C. (2016). *El desarrollo de la inteligencia emocional a partir de los cuentos. Propuesta de intervención para el aula de 5 años* (tesis Maestría). La Rioja, España. Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3566/SESMA%20MEDINA%2c%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquía. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B00rfQ9umQlAakJleUd6a21sWUU/view>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa nuevas tendencias y retos. *Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación Académica*, 3(1). Recuperado de http://bibliotecaicap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigación_cualitativa.pdf
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Recuperado de <http://jbposgrado.org/cuali/investigación%20cualitativa.pdf>
- Vidal, P. (2014). *Léeme-léete la educación emocional a través de la lectura* (tesis Maestría). Universidad Internacional de la Rioja Valencia, La Rioja, España. Recuperado de <http://reunir.net/bitstream/handle/123456789/2490/vidalcatala.pdf?sequence=1&isAllowed=y>