

Las cartas de Sofía: Un análisis del discurso en el contexto del conflicto armado en Colombia

Nicolás Alfonso Hernández Mogollón

Monografía de Grado presentada como requisito para optar al título de:

Licenciado en Filosofía y Lengua Castellana

Asesora:

Ninfa Stella Cárdenas Sánchez

Universidad Santo Tomás

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana

Bogotá D. C., Colombia

2022

Resumen

La presente monografía constituyó un estudio, desde la propuesta del análisis del discurso del Dr. Teun van Dijk, de ocho cartas que recibió una prisionera política (integrante del grupo guerrillero ELN) de familiares y amigos. El trabajo inicia con un panorama sobre la epístola desde la época Antigua hasta la Contemporánea, que permitirá evidenciar su relevancia como medio de comunicación a distancia y como herramienta de construcción histórica; luego, se configura una síntesis teórica y conceptual de la propuesta del análisis del discurso de van Dijk, usada como herramienta en el análisis de las cartas y el poema; por otro lado, para esclarecer y aportar al análisis, se constituyó una síntesis del contexto del conflicto armado en Colombia; por último, se efectuó el estudio discursivo de las siete cartas y el poema, con la intención de relacionarlos con el conflicto armado en Colombia a finales de siglo XX e inicios del XXI, con el fin de aportar a la construcción de “un hilo” del tejido narrativo acerca del conflicto.

Palabras claves: Carta/epístola, análisis del discurso, conflicto armado.

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Introducción	7
Capítulo 1	10
La epístola y el discurso.....	10
El origen de la epístola.....	10
La epístola en la época clásica.	10
La epístola en la Edad Media.	16
El Ars Dictaminis.....	20
La epístola y el Renacimiento.	26
La epístola en la Edad Moderna.....	33
La epístola en los siglos XIX y XX.	36
El género epistolar	40
Carta y epístola	42
Las dos grandes tipologías de cartas	44
Estructura formal de la epístola.	45
Capítulo 2	50
El discurso.....	52
Texto y conversación	54
Delimitación de los discursos	54
Orden y forma	58
Micronivel y macronivel en el análisis del discurso	60
Estilos de discursos	61

La retórica en el discurso	63
Superestructuras	64
Actos de habla en los discursos	65
El uso concreto del lenguaje	67
La cognición en el análisis del discurso.....	69
La relación entre discurso y sociedad	72
Análisis social del discurso y análisis crítico del discurso	74
Consideraciones finales	76
Capítulo 3.....	78
El conflicto armado de Colombia: más de 50 años de guerra.....	78
¿Qué es el conflicto armado?	78
Inicios del conflicto armado en Colombia	83
Frente Nacional.....	93
Origen de las guerrillas modernas.....	94
Guerrillas en los sectores urbanos.....	105
Expansión y fortalecimiento de los grupos subversivos, orígenes paramilitares y carteles del narcotráfico	107
Guerra contra los carteles del Narcotráfico y diálogos de Paz con grupos subversivos.	113
Asamblea Constituyente	114
Nueva ola de masacres.....	118
Consideraciones finales	122
Capítulo 4.....	127
Las cartas a Sofía	127

Aspectos de la vida de Sofía	127
Algunas precisiones sobre la presentación del análisis de las cartas	128
Análisis carta 1.....	130
Análisis carta 2.....	139
Análisis carta 3.....	148
Análisis carta 4.....	152
Análisis carta 5.....	165
Análisis carta 6.....	170
Análisis carta 7.....	173
Análisis carta 8.....	174
Análisis poema.....	176
Conclusiones	182
Bibliografía	194
Anexos	200
Transcripción cartas	200
Carta 1.....	200
Carta 2.....	204
Carta 3.....	210
Carta 4.....	213
Carta 5.....	219
Carta 6.....	224
Carta 7.....	226
Carta 8.....	228

Poema escrito por Sofía.	231
Carta autorización	234

Introducción

Las cartas fueron una de las principales herramientas comunicativas para el ser humano. Estas permitieron conocer una voz más íntima y personal de la historia, ya que a través de la escritura de las cartas, no solo se comunica, sino también son una ventana para la reconstrucción histórica.

Lo que pretende esta investigación del grupo de Fray Antón de Montesinos con línea investigativa de Lenguaje y Literatura, es analizar las cartas enviadas por la familia y los amigos a una detenida política (Sofía), desde la propuesta del análisis del discurso del Dr. Teun van Dijk, para reconstruir “un hilo” del tejido narrativo acerca del conflicto armado en Colombia a finales del siglo XX. De ahí la importancia de traer la teoría construida sobre la carta, a partir de un sintético recorrido histórico, que permitirá comprender las funciones comunicativas que ha tenido desde la época clásica hasta la actualidad; por otro lado, también se pretende explicar y aclarar cómo se fue conformando la estructura, la clasificación, el género epistolar, etc. Esto ayudará a delimitar lo que se podría denominar como carta y a lo que no.

Después de evidenciar la importancia de las cartas, de comprender su estructura y clasificación, es menester el uso de una herramienta teórica que permita consolidar su análisis. Por lo tanto, el capítulo 2 será dedicado a la exposición sobre el análisis del discurso, del lingüista Teun van Dijk, que conformará las bases para emprender el estudio de las cartas y nos ayudará a delimitar qué es el discurso y sus formas de análisis; por otro lado, también permitirá comprender la necesidad del uso de herramientas interdisciplinarias que posibiliten observar el comportamiento del discurso desde diferentes perspectivas.

A partir de esta ideas, es claro que para desarrollar el análisis, es necesario comprender el contexto histórico del conflicto armado de Colombia de 1919 a 2000, para ello, en el capítulo 3,

se establecerá una síntesis panorámica que permita una aproximación a los orígenes, las causas y las consecuencias que ha dejado el conflicto en Colombia, con base en las investigaciones y los informes del Grupo de Memoria Histórica.

Esta aproximación será de gran relevancia en el análisis de la correspondencia dirigida a Sofía¹ (el *corpus* de las cartas fue facilitado y autorizado para uso académico por la familia de “Sofía”, primando la confidencialidad de los implicados), ya que fue integrante², del grupo subversivo ELN³; por lo tanto, fue parte del conflicto armado desarrollado en Colombia a finales del siglo XX. Estos discursos escritos son ecos de las voces que no han sido tomadas en cuenta en las elaboraciones teóricas y científicas de la historia del conflicto. Así, siguiendo las palabras del filósofo alemán Walter Benjamin “El pasado lleva consigo un índice secreto [...] ¿No resuena a las que prestamos oído un eco de las que enmudecieron? (p.132), lo que se busca es recuperar aquellas ecos desde los testimonios escritos y lograr una relación con la narrativa del conflicto en Colombia.

Es importante esta investigación en pleno siglo XXI porque permite, no solo conocer de primera mano la existencia del conflicto armado en Colombia, sino también comprenderlo desde la intimidad de la escritura de las cartas, desde el reconocimiento de historias reales y particulares que se originan en torno de la guerra.

Las cartas dirigidas a Sofía, son una herramienta para el análisis de los testimonios particulares del contexto del conflicto en Colombia, sin dejar a un lado, que también fueron voces fraternales para la detenida y un *médium* de comunicación para soportar los años que pasarían en la cárcel, en tanto contiene sentimientos y emociones desde la ausencia.

¹ Por petición de la familia y protección de la identidad de los implicados se han cambiado sus nombres

² Fue una detenida política, por el delito de rebelión en el 2000, durante la presidencia de Andrés Pastrana.

³ Ejército de Liberación Nacional. Grupo guerrillero fundando en 1964.

Los testimonios encontrados en las cartas, desde su particularidad hacen parte de la narración de todo un tejido histórico de una nación como Colombia, cuya historia ha sido trazada por el conflicto armado. Es importante analizar cada una de estas cartas y encontrar en estas la riqueza de su contenido, discursivo, literario y socio-histórico, pues al no recuperar los ecos de las voces de los que han sido silenciados, la historia quedaría incompleta y sus testimonio se perderían.

Capítulo 1

La epístola y el discurso

El origen de la epístola

La epístola ha sido de gran relevancia para la historia y la comunicación de la humanidad, ya que es un “medio de comunicación a distancia” (Hintze y Zandanel, 2012, p.14), que se caracteriza por la “interacción, el intercambio dialógico con el otro, de la soledad autosuficiente de la escritura” (Violi, 1987, p.87), es un diálogo que se origina desde la introspección y la ausencia de los interlocutores.

En los textos epistolares se han construido los tejidos narrativos de diferentes épocas, diferentes contextos y en diferentes idiomas, a través de la comunicación personal. Las cartas tienen en sí una descripción de la historia y la cultura de la humanidad, de una manera más íntima y personal; ya que se construyen en relación al contexto histórico de cada uno de los pueblos o sociedades.

En este capítulo se hará, en un primer momento, un breve recorrido histórico para entender el origen, la evolución y la estructuración de la epístola en la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento, la Modernidad y en la época contemporánea; por otro lado, se pretenderá aclarar aspectos teóricos sobre esta.

La epístola en la época clásica.

La carta, a lo largo de la historia, ha sido herramienta de comunicación escrita entre personas que están ausentes; se cree que la carta ha estado conviviendo con la humanidad desde los inicios de la escritura, así como lo manifiesta el profesor Armando Ríos “ La epístola o carta surge como un recurso comunicativo a distancia entre seres humanos. Desde que se inventó la escritura cerca del 4000 a.C., diversas culturas desarrollaron sistemas de comunicación a

distancia, vía escrita (Sumeria, Acadia, Egipto, China, entre otros)” (Ríos, 2011, p.37). Así, el uso de la carta permitió la comunicación a distancia de aspectos sociales, culturales, políticos, familiares, entre otros.

La presencia de la carta en la Antigüedad, se puede evidenciar primeramente en la *Iliada* de Homero, obra icónica de la tradición griega; el siguiente es un fragmento en el que se reconoce el uso de la carta y la escritura del siglo VIII a.C., en el que se lee cómo el rey Preto envía con Belerofonte un mensaje grabado en tablillas a su suegro, quien está en Licia⁴; este fragmento, además, según el filólogo y traductor Emilio Crespo, es “la única referencia a la escritura en Homero” (Homero, 1996, p.218):

Ojalá mueras, Preto, o mata a Belerofontes, que ha querido unirse en el amor conmigo contra mi deseo. Así habló, y la ira prendió en el soberano al oírlo. Eludía matarlo, pues sentía escrúpulos en su ánimo; pero lo envió a Licia y le entregó luctuosos signos, mortíferos la mayoría, que había grabado en una tablilla doble, 170 y le mandó mostrárselas a su suegro, para que así pereciera. (Homero, 1996, p. 218(Canto VI 165-170)).

En la antigüedad, la epístola se reconocía como medio de comunicación, ya sea en el ámbito privado/familiar o en el ámbito público. Los temas principales que se trataron en las cartas antiguas fueron: “Las preocupaciones comerciales, de negocios, culturales, literarios, los nexos familiares, los asuntos oficiales del Estado, los temas didáctico-moralizante, el cultivo de la amistad, [...] la reseña de eventos, la crítica a los problemas surgidos en el seno de la sociedad romana” (Ríos, 2010, p.42). Algunos de estos temas seguirán vigentes en épocas posteriores. Las primeras cartas griegas, señala el profesor Pedro Baños (2013),

⁴ En la carta se manifiesta la intención de la muerte del mensajero.

Se pueden ubicar entre siglo VI a. C. y siglo V a. C. Los primeros ejemplos conservados de cartas privadas griegas datan de finales del siglo VI, o principios del siglo V a.C., y a ellas pueden sumarse, como testimonio igualmente tempranos, las cartas oficiales incluidas por Herodoto y Tucídides en sus obras históricas. [...] La cada vez más compleja administración helenística propicia la necesidad frecuente del documento-carta público, y asimismo se convierte en un instrumento cotidiano la carta privada, de la que, como es lógico existen menos testimonios (p. 28).

En la época clásica, Demetrio (¿337 a.C.- 283 a.C.?) y Cicerón (¿106 a.C.-43 a.C.?) tuvieron gran interés en las cartas, desde una visión plenamente retórica. A Demetrio, de quien no es clara a ciencia cierta de su fecha de nacimiento, los filólogos lo tienen ubicado entre el siglo VI a.C. al siglo I d.C. ; su legado intelectual fue dejado en el tratado *Sobre el estilo*, en cual se encuentran temas de gran importancia como la retórica y la gramática y ahí, también, dio un espacio importante a la comprensión de la epístola; según el Dr. Baños (2013) se considera como una de las primeras referencias conocidas que aborda el tema de la epístola en un tratado de retórica: “el primer testimonio de la inclusión de consideraciones epistolares en un tratado retórico lo proporciona el *De elocutione* de Demetrio, una discusión de carácter especializado acerca del estilo” (p.31).

Demetrio entendía la carta como algo más compuesto que el diálogo (afirmación que responde a la postura de Artemón, quien decía que el diálogo se equiparaba a la carta); en palabras de Demetrio, Artemón “que recopiló las cartas de Aristóteles, dice que se deben escribir las cartas de la misma manera que los diálogos” (Demetrio, 1996, p.96); para el macedonio, el diálogo se improvisa, en cambio, la carta “es escrita y enviada de alguna forma como un regalo literario” (Demetrio, 1996, p.97); de ahí que sea menester el uso de un adecuado lenguaje, que

enaltezca la carta, como manifestación de la ausencia desde la introspección narrativa: “Se puede decir que cada uno escribe la carta como retrato de su propia alma” (Demetrio, 1996, p.97), diferente de un diálogo espontáneo.

Por otra parte, Demetrio, en cuanto a la extensión de las cartas, hace una crítica a las que son demasiado largas y complejas, catalogándolas como “tratados con el encabezamiento epistolar [...] Como son muchas de Platón” (Demetrio, 1996, p.98). En Demetrio hay un reconocimiento del estilo y una aproximación al entendimiento de la carta, pero no una definición del género epistolar. El macedonio, manifestó y reconoció algunas de sus principales características como lo son la brevedad, la simplicidad y el sentimiento amistoso: “La carta quiere ser como la expresión breve de un sentimiento amistoso y la exposición de un tema simple” (Demetrio, 1996, p.98). Además, hace una distinción o clasificación de la persona o institución a la que va dirigida la carta: “Hay que tener en cuenta a la persona a la que se escribe. Sin embargo, la elevación de estilo [...] no ha de ser tal que tengamos un tratado en lugar de una carta” (Demetrio, 1996, p.99).

Según la Dra. Trinidad Arcos (2008), las características más relevantes de la postura de Demetrio frente a las cartas son la siguientes: “la carta es más elaborada que un diálogo, su contenido debe ser claro y conciso, su estructura es flexible, la carta se construye a partir de la ausencia de los interlocutores, se constituye la distinción del destinatario de la carta para el uso adecuado del lenguaje” (p.349).

Marco Tulio Cicerón es otro de los personajes de gran relevancia para el estudio de la carta en la antigüedad. Cicerón vivió en la antigüedad tardía en el imperio romano liderado por Julio César (100 a.C.- 44 a.C.); no escribió un manual sobre el género epistolar, pero se puede analizar su postura frente a la carta, gracias a los *Corpora*, una recopilación de una serie de

cartas que se documentaron y se editaron por primera vez por Petrarca (1304-1374), fueron descubiertas en el siglo XIV d.C. y, desde entonces, ha sido de gran influencia para la teorización y sistematización del género epistolar.

Cicerón define la carta como “*Conloquia amicorum absentium* [...] conversación de amigos ausentes” (Arcos, 2008, p.373). Esta definición se puede evidenciar en la carta que envía a su amigo Curión:

No ignoras que existen muchos géneros de epístola, pero sólo uno de ellos es indiscutible (por su causa fue inventada la epístola): aquél por el que informamos a los ausentes de los asuntos que, bien tocantes a nosotros, o bien tocantes a ellos mismos, puede interesar que conozcan. Ciertamente no esperas de mí cartas de este tipo, pues para tus asuntos ya tienes en casa tus propios escritores nuncios, y sobre los míos no hay novedad alguna. De los restantes géneros de epístolas, hay dos que me agradan sobremanera: uno es familiar y jocoso, el otro severo y grave. No sé cuál de ellos conviene menos que use ¿Debo acaso bromear contigo por carta? Creo, por Hércules que no hay un ciudadano que en estos tiempos pueda reír. ¿O debo quizá escribir algo con mayor gravedad? ¿De qué puede Cicerón escribir a Curión en un tono grave, si no es de la república? Y en este género, la cuestión es que ni me atrevo a escribir lo que pienso, ni quisiera escribir lo que no pienso (Baños, 2013, p.59).

En este pequeño fragmento podemos analizar varias características esenciales de la epístola; por ejemplo, según Baños (2013) “En esta carta, como en otras, Cicerón no pretende desarrollar rigurosamente ninguna teoría sobre la epístola, sino mostrar a su interlocutor ciertas nociones principales” (p.59): la primera, ser medio de comunicación “es para hacer saber a los ausentes si algo se ofrece” (Cicerón, 1884, p.47); la segunda, la noción de ausencia, como se

puede manifestar anteriormente *desiderium obsentium* es decir “El sentimiento del que escribe por la ausencia”(Arcos,2008, p.352).

Cabe señalar que la estructura principal de la epístola para los antiguos estaba constituida por tres partes: el saludo o el exordio, el cuerpo o argumento, el cierre o conclusión. Esta escritura se puede ver reflejada en las cartas enviadas en esta época, así también lo señala Baños (2013):

La estructura de la carta clásica era habitualmente tripartita: comenzaba (a) con una sección de apertura, que incluía la *salutatio* o *praescriptum* inicial, en realidad individualizable en sí misma como parte independiente [...] (b) el cuerpo de la carta, que desarrollaba los motivos o argumentos para los que era escrita; finalmente, concluía con (c) variadas expresiones de cierre o despedida (*vale, cura ut valeas, etc.*) (p.61).

El interés del estudio de la epístola en la antigüedad, forjó las bases para la conformación del género epistolar en las épocas posteriores. “el conocimiento de los clásicos es mayor de lo que se pensaba – en torno a él giran periodos de gran efervescencia cultural, como la *Renovatio* carolingia o el llamado Renacimiento del siglo XII. Cfr. Ferguson [1969]” (Baños, 2013, p.91). Así, se puede afirmar la importancia del conocimiento de los estudios clásicos para las épocas posteriores.

Otro de los aportes de la antigüedad al estudio de la epístola, son las formas de escribir cartas: por un lado, están las cartas escritas en prosa “la epístola escrita en prosa se consolida durante la República (106-43 a.C.) [...] se presta más para canalizar asuntos personales o de estado, o bien, la preocupación didáctico-moralizadora” (Ríos. 2010, p.42); un ejemplo claro de esta forma de escritura, son las cartas de Cicerón, en las cuales se tratan temas tanto políticos como personales; por otro lado, están las cartas escritas en versos, de gran riqueza por el uso de

la métrica y el ritmo poético. “Las epístolas en verso presentan un desarrollo en la época de Augusto (siglos I a. C.-I d. C.). Su primer y más elocuente exponente es *la Epistulae ad Pisones* de Horacio (carta-tratado en verso)” (Ríos, 2010, p.43). Esta forma de escritura tendrá gran importancia en la literatura, en la cual tendrá su apogeo en los siglos XVIII y XIX.

En los últimos siglos de la antigüedad, se genera un interés importante por las cartas neotestamentarias “las llamadas epístolas católicas o universales por no tener destinatario concreto” (Ríos, 2011, p.43). Las epístolas católicas son referentes en el crecimiento de la expansión del cristianismo y, a su vez, como lo señala el profesor Ríos, “con la práctica epistolografía romana, van a definir una variante en el estilo epistolar especializada en el ámbito religioso, por lo que se destaca la creación de textos doctrinales, apologéticos, o didáctico-moralizadores, entre otros” (Ríos, 2011, p. 43). Este tipo de epístolas se escribió inicialmente en griego, la lengua culta característica de la época clásica, después fueron traducidas y difundidas en latín, marcando el inicio de una nueva época.

La epístola en la Edad Media.

En la Edad Media la epístola, fue enriquecida por la gran producción de cartas tanto privadas como públicas, esto permitió la evolución de su estudio para lograr conformar el arte epistolar medieval; esto se debe, como lo señala el Dr. Pedro Baños (2013), a “La creciente complejidad en las organizaciones de la Iglesia y las ciudades, la mejora de las comunicaciones, la aparición, más tarde, de las universidades” (p.92). Estos factores permiten que se haga uso de la epístola, en cuestiones del ámbito público, en las cortes y en la cancillería papal “la epístola tiene un valor oficial y de Estado: los asuntos y comunicaciones que se transmiten son eminentemente públicos y oficiales de acuerdo con el estilo epistolar imperial utilizado en la antigua Roma” (Ríos, 2011, p.44). En cuestión de la epístola de carácter privado, se destacarían

en el siglo XI las cartas de Abelardo y Eloísa, convirtiéndose en obras icónicas de la literatura francesa medieval, “las cuales conforman un epistolario en donde se explota, sobre todo, el aspecto amoroso y el tema de la separación de los amantes y se convierte en un modelo para la literatura de corte amoroso mediada por la epístola” (Ríos, 2011, p.44). Estas epístolas fueron de gran importancia para la literatura francesa, ya que fueron escritas inicialmente en francés antiguo, además por su contenido temático, serían de gran influencia para la literatura de los siglos posteriores.

El carácter retórico y gramatical clásico en la epístola se irá adaptando y aplicando al contexto medieval; como lo señala la profesora Trinidad Arcos (2008), se basó en tres *ars* fundamentales: “*ars poetria*, que se ocupa de la composición poética; del *ars praedicandi*, preceptiva de la predicación; y el *ars dictaminis*, que se ocupará de la preceptiva epistolar” (p.371). Centrándonos en el *ars dictaminis*, y siguiendo la investigaciones de los especialistas Baños y Arcos, en el estudio de la epistolografía de la Edad Media, se reconocen tres periodos en la construcción epistolar: Antigüedad tardía (IV d.C.-VI d.C.), época carolingia (IV a.C.- VI d.C.) y alta Edad Media (XI-XII d.C.).

La Antigüedad tardía se caracterizó por el desplazamiento del idioma griego, reiterando la predominancia del latín en el imperio Romano; por otro lado, la retórica y la gramática clásica se adaptarían a los propósitos medievales; como lo señala Baños (2013) hay una evidente “adaptación del sistema clásico a diferentes y nuevos propósitos” (p.96); por ejemplo, en la Edad Media el *trívium*⁵, quedó subordinado a la teología, ya que las artes liberales son vistas como meramente introductorias para llegar a la ciencia divina; “San Agustín, en el siglo IV, percibe en su *De doctrina cristiana* que las teorías retóricas profanas pueden adaptarse con provecho a las

⁵ Estudios sobre: gramática, retórica y dialéctica.

intenciones del orador cristiano” (Baños, 2005, p.96); así se puede decir entonces, que se desarrolla una cristianización de la retórica. Los escritores más característicos de esta época fueron los cristianos San Jerónimo, San Agustín, Casiodoro, Sidonio, Enodio, entre otros. Como ejemplo de las cartas de este periodo, se traen dos fragmentos de una carta enviada por Agustín a Hermogeniano, en el año 386 d.C. centrada en la refutación de las posturas dogmáticas de los académicos:

Fragmento 1.

Nunca me hubiera yo permitido, ni aun en broma, la osadía de combatir a los académicos (¿Nunca cómo no iba a impresionarme la autoridad de tan graves varones?), si no fuese porque estimo que su doctrina es muy otra de la que el vulgo les atribuye. Mejor que refutarlos, lo que no puedo, traté de imitarles como podía. Pienso que en aquel tiempo era más oportuno encauzar la corriente platónica, si algo manaba puro de su fuente, por un bosque sombrío y espinoso a disposición de unos pocos, que dejarla correr a campo abierto ante los rebaños que aparecen a cada momento e imposibilitan el conservarla pura y limpia. ¿No es lo más conveniente para una bestia opinar que el alma es corporal? Pienso, pues, que contra esta gente se urdió útilmente el arte y razón de ocultar la verdad. En cambio, en nuestros días, ya no vemos filósofos, a no ser quizá en el atuendo corporal, y a esos no los considero dignos de tan venerable nombre. Hoy tenemos que infundir a los hombres, a quienes la teoría de los académicos, con su ingenioso modo de hablar apartó de la comprensión de la verdad, la esperanza de encontrarla: no sea que lo que provisionalmente se instituyó para desbrozar arraigados errores, comience a servir de impedimento para el fomento de la ciencia. (Agustín, 1951, Carta 1).

Fragmento 2.

Así pues, ya que tanto me agrada tu fiel juicio sobre mis escritos y tanto me fío de ti, que pienso que no puede darse ni error en tu prudencia ni simulación en tu amistad, te pido vivamente que consideres bien y me digas si apruebas eso que, al fin del libro tercero, creí yo, más quizá por sospechas que por certidumbres, que debía admitirse, pues es más útil que increíble, según creo. Sean lo que sean tales escritos, no me satisface tanto el haber vencido a los académicos, como tú escribes (pues lo escribes quizá con más amabilidad que verdad), como por haberme desembarazado de esa red ominosa que me apartaba del pecho de la filosofía por desesperar de la verdad, que es el alimento del alma (Agustín, 1951: Carta 1).

Se puede leer en estos fragmentos, la influencia de las estructuras retóricas clásicas adaptadas al contexto medieval; por ejemplo, se ve manifiesto la escritura en prosa, el uso de un lenguaje amistoso, además de encontrarse más elaborada que un diálogo, sin dejar de lado la simplicidad y la claridad del mensaje; por otro lado, está el hecho de ser escrita en latín, lengua oficial del imperio Romano. Además, en el contenido de esta carta, se manifiesta una crítica clara y concisa a los académicos de la época.

El periodo del imperio carolingio tiene gran importancia en relación con la epístola, ya que en este, se pretendía recuperar el interés de las tradiciones clásicas, como la literatura, la educación, la retórica y, por supuesto, el carácter epistolar. “Sobresalen en esta época autores como Alcuino, Lupus de Ferrières, Hincmar o Rabano Mauro. Se escribe una gran variedad de cartas, incluyendo las cartas poéticas, que florecerán en la corte de Carlo Magno”(Arcos, 2008, p.371). A finales de esta época se inicia una recuperación del espíritu antiguo, auspiciado por los nuevos centros del conocimiento, recuperando no solo el interés por las artes liberales, sino también por la filosofía, la ciencia y la jurisprudencia; se conformaría en la alta Edad Media (XI-

XII), que la profesora Arcos (2008) reconoce como: “ la edad de Oro de la epistolografía medieval”(p.373), conocida, también, como el Renacimiento del siglo XII, cuando el apoyo a la educación dada por Carlo Magno, permitió construir centros del conocimiento: “Florece importantes centros intelectuales en esta época como consecuencia tardía del impulso a la educación que se produjo bajo Carlo Magno” (Baños, 2013, p.97). En relación con los textos epistolares se encuentra una gran variedad temática, gran parte de ellos, son textos sobre asuntos escolares. La epístola se fue conformando como género y, por lo tanto, también desarrolló sus propias reglas y sus propias estructuras, plasmadas en una gran cantidad de manuales epistolares, escritos por especialistas, para estudiantes con intereses administrativos y burocráticos, de ahí la importancia del *Ars Dictaminis*

El Ars Dictaminis.

Paralelo a la época del imperio carolingio, en el siglo XI se constituyó un arte especializado en la composición escrita, conocido como el *Ars Dictaminis*, este arte fue el encargado de formar a los estudiantes para el uso adecuado y profesional de la prosa y el latín, aplicando los principios retóricos de Cicerón; los *dictatores* tienen el conocimiento de las reglas de la composición de la cartas, principalmente oficiales, pero en algunos casos también privadas, el *Ars Dictaminis*, son “ tratados que generalmente, exponen su definición de la carta y otros conceptos teóricos, así como su función , división en partes, estilo y demás aspectos sobre la composición de la misma, y pueden ir acompañados de modelos para ilustrar la teoría de forma práctica” (Vilches, 2010, p.1778). El *Ars Dictaminis* era respetado por su carácter legislativo, administrativo y retórico; así la construcción epistolar ya no estaría ligada a la libertad de la comunicación de un pensamiento, como en la antigüedad, sino que estará más

estructurada y con más reglamentación; así, se enseñaba o se aprendía “la forma de dirigirse a un superior, inferior, o igual y a las partes de la carta y cómo ordenarlas” (Arcos, 2008, p.374).

En el siglo XI se estructura el estilo de la carta desde la disciplina del *Ars Dictaminis*, haciendo uso de los principios de la retórica y los transpone a la epistolografía. El origen del *Ars Dictaminis* se puede identificar en Italia, en la obra del monje benedictino Alberico de Montecassino, quien escribió entre 1077 y 1085 dos tratados *Flores rhetoric* y *Brevarium del Dictamine*, en los cuales pretendía plantear las bases para la aplicación del uso de la retórica en la epístola, que se caracteriza por “su división de la carta en cuatro partes, exordio, narración, argumentación y conclusión, y la especial atención que concede al inicio de la misma, donde establece una distinción entre *salutatio* y *exordium*” (Vilches, 2010, p.1778). La *salutatio* distingue “la persona a quien se envía y la que envía. En ella hay que tener en cuenta si son del mismo nivel, amigos o no, cuáles son sus fortunas, así como el tema de la carta y el propósito” (Arcos, 2008, p.377); la jerarquización y la posición social influirá para el uso adecuado del lenguaje en el que se escribe la carta. El *exordium* es el prelude que permite la atracción y el interés del lector al objetivo de la carta: “los objetivos del exordio son hacer que el público esté «atento, dócil y bien dispuesto», como se establecía en la preceptiva del discurso” (Arcos, 2008, p.377). La narración, es la encargada de exponer los hechos que sucedieron y “debe tener tres cualidades: *brevedad, claridad y verosimilitud*” (Núñez, 1997, p.73-82). En la argumentación, se explica el porqué de los hechos. Por último, está la conclusión, que corresponde al apartado final de la carta, en la cual se pueden presentar elementos como la fecha y el lugar o, en otros casos, se emplean palabras.

El siglo XII va a ser importante en el proceso de desarrollo y estructuración del *Ars Dictaminis* por el trabajo desarrollado en Bolonia, que sería la cuna del estudio y la enseñanza

de esta disciplina a lo largo de la Edad Media. En este siglo se conformarían, por un lado, las bases de este arte y, por otro, se incrementa el estudio del *trívium* para el *dictator*, gracias a otro de los padres del *Ars Dictaminis*, Adalberto Samaritano, esto se puede analizar en el siguiente fragmento referenciado por el Dr. Baños (2013) “En primer lugar es conveniente que el *dictator* conozca la gramática, la retórica y la dialéctica, estudios de elocuencia necesarios para esta labor” (p.116). La disputa académica sobre el tipo de enseñanza (Tradicional-eclesiástica o la laica) se dio entre dos reconocidos profesores boloñeses, Adalberto Samaritano, defensor de la enseñanza laica en las universidades, quien escribió el tratado *Precepto dictaminis* y Hugo de Bolonia, autor del *tratado Rationes dictandi prosaice*, quien defiende la tradición desde la educación eclesiástica.

La polémica entre ambos profesores (Adalberto critica los dictamina de Alberico, en tanto que Hugo los defiende) [...] el conflicto de ambos profesores representa en realidad el enfrentamiento entre dos tipos distintos de enseñanza: la tradicional, ligada a las escuelas eclesiásticas (Alberico y Hugo), y la laica (Adalberto), que comienza a emerger con fuerza por este entonces (Baños, 2013, p.116).

A finales del siglo XII y comienzos del XIII creció el interés del estudio del *ars dictaminis*, a tal punto de expandirse a varias partes del territorio europeo, con uno de los hechos más importantes de la educación: la aparición de las primeras universidades que, en palabras del profesor P. Baños (2013), “se constituyen en los principales focos de referencia intelectual” (p.116). Principalmente fue en Francia e Italia donde se desarrollan los estudios del *Ars Dictaminis*, pero será en este último país donde se impondría, varios siglos después. También se desarrollaría en Alemania y, en menor medida, en Inglaterra y España, donde se fue desarrollando el *ars* de manera independiente. En los casos de Alemania y Francia, esos fueron

los primeros en tener una visión de *Ars Dictaminis* diferente a la italiana, en tanto “ muestra una predilección por las colecciones de cartas modelo frente a los manuales de teoría epistolar” (Wilches,2010, p.1779); en tanto que la escuela francesa va a ser de gran relevancia para la profesionalización del *dictamen* en el siglo XIII, además de estar estrechamente ligada a la gramática: “ la evolución se desarrolla en Francia, en Orleáns, y mantiene una estrecha unión con el *ars grammatica* por lo que los autores fundamentales son gramáticos: John de Garland, Geoffrey de Vinsauf y Bernardo de Mung” (Arcos, 2008, p.378).

La segunda etapa del *ars dictaminis* en Italia, precisamente en Bolonia, fue fundamental para una mayor estructuración y delimitación de este arte. “La relación entre el *ars* y los estudios de leyes se resolverá en Italia con el desarrollo de la nueva *ars notaria*” (Arcos, 2008, p.379). Cabe resaltar que en el siglo XIII el *ars dictaminis*, además de estudiar los discursos escritos privados como las cartas y los diarios, entre otros, también estaba orientada al ámbito público del discurso, lo que permitió la profesionalización administrativa, notarial y judicial del dictador, al final de este siglo se delimitó el *Ars Dictaminis* y el *Ars Notaria*. “La primera obra notarial es el *Ars Notaria* de Rainiero Perusino, notario de Bolonia entre 1219 y 1222. Tras él las *ars notarie* son innumerables” (Baños 2013, p.119).

Tres de los *dictatores* más reconocidos en esta época fueron Boncompagno de Signa, Bene de Florencia y Guido Fada. El primer *dictator* fue un reconocido profesor en Bolonia, autor de escritos sobre la gramática, la retórica y la formación notarial y, como dice el profesor Baños, “el principal representante del intento boloñés de aunar retórica y leyes” (Baños, 2005, p.119). Boncompagno de Signa se centra en las leyes, la notaría y la retórica, aspectos fundamentales en la escuela italiana; el segundo *dictator* escribió *Candelabrum* y fue reconocido “entre los miembros de la escuela de Bolonia [...] influido en gran medida por la escuela Francesa,

especialmente por Geoffrey de Vinsauf y su *Poetria nova* por lo que su *Candelabrum* va más allá del típico tratado de *ars dictaminis* de origen italiano” (Cruz, 2010, p.77); el tercer dictador, Guido Fada, es conocido por ser autor de diversos manuales que tuvieron gran difusión en Europa, (*Summa dictaminis* y la *Gemma Purpurea*), fue pionero del *ars arengandi*, como explica el profesor Baños, sus obras “recuperan la tradición más genuinamente retórica, la tradición oral, adaptando [...] la retórica ciceroniana a la composición de discursos legales y políticos (juicios, embajadas, asambleas) en latín (Baños, 2013, p.104).

La escuela francesa, se caracterizaba por el enfoque gramatical, así el *ars dictaminis* se relaciona con el *ars grammatica*, de tal modo que aquel arte no tuvo una independencia propia: “en Francia nunca deja de ser una parte más del currículo gramatical, y [...] se estudia no solo escuelas de inclinación clasicista (Orleans, Tours), sino hasta en la propia universidad de París, más propicia a los estudios lógicos” (Baños, 2013, p.122).

La proliferación del *ars dictaminis* en España, se basó en el estudio de los dictadores italianos, como Bene y Boncompagno y, como señala Charles Faulhaber⁶, citado por Cruz, “las obras españolas son derivativas. Siguen las teorías de moda en Francia o Italia sin hacer innovaciones de monta” (Cruz, 2010, p.80). También fueron destacados los aportes de Godofredo de Everseley, con su *Ars epistolaris ornatus*: “obra del siglo XIII, ligada a España, en la que se incluyen modelos de *salutatio* en castellano” (Baños, 2005, p.120). La importancia de del *ars dictandi* en España, se basó en la necesidad de su uso en los campos de la burocracia, la iglesia y el entorno estatal, así lo señalaría el profesor Faulhaber: “su dominio abría caminos para sus adeptos en la burocracia de estado e iglesia. El interés en *dictamen* se mantiene a un nivel relativamente alto a través del periodo estudiado por la misma razón” (Cruz, 2010, p.80).

⁶ “es uno de los hispanistas más relevantes de Estados Unidos y un reconocido medievalista de rango internacional.” (RAE, vease: https://www.rae.es/sites/default/files/Charles_Bailey_Faulhaber_ok.pdf)

Hasta finales de la Edad Media, se siguió estudiando el *ars dictaminis*, alrededor de Europa. En los siglos XIV y XV, se irá forjando una nueva visión de mundo, dando inicio a la recuperación por el interés del estudio de la cultura antigua.

En 1345 Petrarca descubrió en la Biblioteca Capitular de Verona tres colecciones de cartas de Cicerón: *Ad Atticum* en dieciséis libros, *ad Brutum* en dos libros, y *ad Quintum fratrem* en un libro. En la última década del siglo XIV fueron descubiertos los dieciséis libros de la otra colección existente de Cicerón [...] Las epístolas de Plinio el Joven, en cambio, se conocían solamente en una colección de un centenar de cartas hasta que un corpus de ocho libros de sus cartas le fue mostrado a Guarino de Verona en Verona en 1419. Más o menos ochenta años después, en París, el fraile franciscano Giocondo de Verona descubrió los diez libros existentes de las cartas de Plinio” (Baños, 2013, p.200).

El redescubrimiento epistolar de Cicerón, Seneca, Plinio el joven, entre otros autores clásicos, despertaría gran interés en los humanistas al inicio del Renacimiento. La epistolografía renacentista tuvo como característica principal, afirma Baños, “la pretensión entusiasta de emular los epistolarios latinos y griegos, descubiertos (o redescubiertos) por los humanistas, y abundantemente copiados, impresos, estudiados y traducidos (al latín en el caso de las cartas griegas, a lenguas vernáculas en ambos casos)” (Baños, 2013, p.200). Las importantes transformaciones económicas, permiten el surgimiento de nuevos grupos o clases sociales: “La aparición de burgueses, artesanos y funcionarios implica que las nuevas clases ya no se basan en el linaje sino en la condición económica. [...] se produce una transformación en el pensamiento y la cultura que desembocará en el humanismo” (Arcos, 2008, p. 384).

Se podría afirmar que en la Edad Media, los sistemas retóricos y gramaticales clásicos se fueron adaptando a las condiciones medievales; por otro lado, con el inicio del *ars dictaminis*, se

fortaleció el desarrollo y el estudio de diversos manuales epistolares que emergieron, por la necesidad del correcto uso del latín; los *Dictatores* tuvieron gran prestigio en toda la Edad Media y en parte del Renacimiento, ya que su *ars* era necesario en la comunicación de los aspectos públicos (burocráticos, legislativos y cuestiones de las organizaciones de la iglesia). La epístola medieval se caracterizó por el fortalecimiento de las estructuras de las epistolares públicas. El redescubrimiento de autores clásicos en los últimos siglos medievales, permitió el resurgir de la lectura y el estudio de la epistolografía clásica, esto conformaría el inicio de una nueva época, el Renacimiento.

La epístola y el Renacimiento.

El inicio del Renacimiento se fue caracterizando por su carácter regenerativo, desde la visión del Humanismo, lo que llevaría a construir una nueva visión del mundo, que se adaptaría a las necesidades de las transformaciones de la época. La epístola tuvo gran importancia para los humanistas, ya que algunos de ellos tenían pretensiones miméticas de las estructuras retóricas, gramaticales y, por supuesto, epistolares (las clásicas de Cicerón, Séneca, Plinio, entre otros.); esto permitió que el estudio de estos autores estuviera presente en toda la época y que emergiera un género epistolar independiente, que se desprende de la visión medieval del *ars dictaminis*: “El descubrimiento de los *corpora* de cartas de Cicerón y Plinio, entre 1345 y 1419, provoca la aparición de un género que es independiente de la tradición existente [...] ello influirá en la manera en que se enseña la composición epistolar. Así, los *dictatores* irán asumiendo cada vez más la corriente humanística” (Arcos, 2008, p.388). Muchas de estas cartas, fueron modelo para la construcción epistolar renacentista. Se conserva gran cantidad de estas cartas escritas en un contexto donde los “factores como el aumento de las relaciones comerciales, los descubrimientos geográficos y la subsiguiente colonizaciones (es el caso de América), o la imparable complejidad

burocrática de los nuevos estados modernos” (Baños, 2013, p.197), conllevarían a que la epístola tuviera gran importancia como agente de comunicación, no solo en latín, sino que también se incrementaría la producción de cartas en lenguas vernáculas no solo en asuntos privados sino también en asuntos públicos, esto se puede ver reflejado en la gran epistolografía que se puede encontrar en archivos y bibliotecas. En cuestión al carácter epistolar público y privado, el profesor Baños señala que:

Las cartas públicas renacentistas (administrativas, diplomáticas, políticas) cumplen las mismas funciones que en la Antigüedad o la Edad Media, pero no así las privadas: es justamente en el contexto de una sociedad urbana y mercantil, en la que la educación se extiende como nunca hasta entonces por y para la emergente burguesía, y en la que el sistema postal se regula y normaliza, cuando aparece un concepto de epístola privada cercano al actual, esto es, como instrumento frecuente y acostumbrado de comunicación, accesible a un dilatado sector de la población, un sector mucho más dilatado, desde luego, que en las épocas clásica y medieval (en que las distancias entre letrados y analfabetos son mayores) (Baños, 2013, p.199).

Como se evidencia, otro de los aspectos que se fortalecería en el Renacimiento es el sistema postal y la imprenta; como lo señala la profesora Manuel Álvarez, esta “supuso el acceso a numerosos manuales epistolares en latín y en lengua vulgar” (Alvares, 2011, p.11), así los humanistas escribieron y masificaron el alcance de sus manuales epistolares.

Siguiendo el análisis del profesor Claudio Guillén, para entender el contexto renacentista es necesario explicar las siete clases de escritura epistolar que resaltarían en el Renacimiento: la carta neolatina, la carta escrita en prosa y en lengua vulgar, la epístola por versos latinos, la epístola en verso escrita en lengua vernácula, la epístola intercalada en otros géneros literarios,

las epístolas que reflexionan sobre el género epistolar y, por último, la conciencia epistolar renacentista.

La carta neolatina, por lo general cuna de los humanistas, cuyo mayor exponente es Erasmo de Róterdam, se caracterizó por el gran interés de “la epistolografía de la Roma clásica: [...] En particular, las *Epistole ad diversos o familiares* de Cicerón, rescatadas por Petrarca” (Guillén, 1986, p.102); las cartas escritas en prosa y en lengua vernácula se caracterizaron por su origen italiano, con el dramaturgo italiano Prieto Aretino y Fray Antonio de Guevara; por otro lado, los mayores representantes de la epístola neolatina escrita en versos fueron Petrarca, con la construcción del modelo de las *Epistoles Mettrique*, difundida por toda Europa, y Horacio, quien se caracterizó por sus epístolas morales, en las cuales “El sentimiento y la práctica de la amistad [...] aportan, sobre todo, rasgos existenciales” (Guillén, 1986, p.108). En relación con la epístola poética en lenguas vernáculas, se reconocen dos periodos: el primero, durante la mitad del siglo XVI, donde se inicia una nueva ola de escritura en diversas lenguas ajenas al latín con Luigi Alamanni, Clement Marot, Garcilaso de la Vega, entre otros; el segundo periodo se dio a finales del siglo XVI y principios del XVII, en este se reconocen autores como Lodge y Fontaine. La epístola poética de los dos periodos tenía un carácter multifacético, esto quiere decir que “un poema puede tener más o menos de epistolar; y su grado de epistolaridad, [...] depende de su compromiso con la escritura y la correspondencia como cauce subyacente de presentación” (Guillén, 1986, p.111); otro de los aspectos renacentistas, fue el interés por la tradición de la teoría de las epístolas, como el tratado de Demetrio, o también “El tránsito del *ars dictaminis* medieval a los tratados humanistas del siglo XV y XVI desde Erasmo a Lipsio” (Guillén, 1986, p.103); por otro lado, se encontrarían los manuales de cómo escribir las cartas, lo que tendría gran relevancia porque la alfabetización cada vez aumentaba, el desarrollo de la imprenta

permitía que cada vez más personas pudieran acceder a manuales de cómo escribir una carta, afirma el profesor Claudio Guillén (1986): “ me refiero a los más de veinte *Segretari* aparecidos en Italia antes de 1600, en la estela del *Segretario* de Francesco Sansovino en 1564” (p.103), entre muchos otros manuales escritos en toda Europa; por último, la conciencia epistolar del Renacimiento, se caracteriza por el uso de las cartas en otros géneros, lo que se puede reconocer, en las cartas de “ Hamlet a Ofelia (leída por una tercera persona [...]), o la de Don Quijote a Dulcinea” (Guillén, 1986, p.103), donde se evidencia la carta como herramienta narrativa, manifestación de una conciencia epistolar.

El XV, el XVI y el XVII fueron siglos, de transformaciones en torno al estudio de la carta, tanto así que, como ya lo habíamos señalado, se configura la independización del género epistolar frente al *ars dictaminis* de la Edad Media. El primer autor que estudió la carta desde una visión totalmente independiente, fue Niccolò Perotti, en su obra *Rudimenta Grammatices*; especialmente en el último capítulo de su obra, titulado *De comprehendis epistolis*, “incorpora a una obra gramática una preceptiva epistolar y un tratado de composición en prosa. El *De componendis* es un manual sobre la composición de las cartas y sobre las *elegantias* de la lengua latina” (Curbelo, 2000, p.2). Se aborda un nuevo estudio de la composición en prosa de las cartas desde el ámbito privado (familia-amigos); por otro lado, la composición de la carta oficial (Estado) se seguirá rigiendo por los modelos del *ars dictaminis*. Perroti “Concibe la carta como vehículo de transmisión de noticias y su preceptiva está centrada en la carta familiar, ya que la oficial sigue utilizando gran parte de la preceptiva del *ars dictaminis*” (Arcos, 2008, p.389). La carta se ha clasificado, a lo largo de las distintas épocas, desde el ámbito público y privado, pero en la innovación de N. Perroti la tipología de la epístola es propuesta a partir de la temática.

Así encontramos que para el arzobispo italiano hay cartas que tratan sobre asuntos divinos (*de rebus diuinis*) y cartas que hablan de moral (*de moribus*) ·, cartas que tratan los asuntos que pasan diariamente (*de rebus quae quotidie accidunt*) o que informan sobre un suceso reciente (*de rebus nouis*). Igualmente, hay cartas de Consuelo (*consolatoriae*), de recomendación (*commendatitiae*), de exhortación (*hortatoriae*) y de amor (*amatoriae*) y, finalmente jocosas (*iocosae*) (Curbelo, 2000, p. 2).

Rudimenta Grammatices, de Niccolò Perotti “Es la primera preceptiva humanística que se dedica exclusivamente al estudio de la carta como género independiente del discurso” (Arcos, 2008, p.389).

Álvarez (2011) afirma que “Cicerón y Erasmo han de ser considerados como dos modelos epistolares fundamentales para todo escritor renacentista de epístolas, Cicerón como escritor y Erasmo como teórico del arte epistolar” (p.11). Erasmo de Róterdam fue uno de los mayores exponentes del Humanismo en el Renacimiento, su obra “*Opus de conscribendis epistolis*, conseguirá una integración de todas las corrientes de la tradición epistolar y resolverá la aplicación de las preceptivas retóricas del discurso al género epistolar” (Arcos, 2008, p.392). La obra de Erasmo tendrá gran valor en la transformación del género epistolar. Los primeros humanistas tenían una oposición frente al *dictatem* medieval, pero el *Opus* conformaría una reinterpretación de la lectura del *ars dictaminis*, a partir de las nociones clásicas epistolares, asumiendo así el género epistolar como: “Dependiente del sistema retórico, pero al mismo tiempo autónomo, individualizado, necesitado de reglas propias. La corriente erasmiana enfatiza ante todo la semejanza: pese a que existe una distancia incuestionable entre *oratio* y epístola, en lo fundamental ambas variedades se rigen por un conjunto de reglas similares” (Baños, 2013, p.411).

Se puede afirmar que Erasmo, pretendía en sus tratados, integrar el uso de la retórica clásica al estudio de la epístola, entendiéndola como un género independiente, pero desde las reglas propias del género epistolar.

La separación de Erasmo en cuestión del *ars* medieval, consistió en el desarrollo de la libertad epistolar en la cual “la retórica funciona como pedagogía de la cultura, de una libertad del habla donde se dan consejos, no reglas fijas para formar el *ingenium* del joven. Para Erasmo había dos etapas en la adquisición del arte epistolar: la del joven, de formación, y la adulta, de hábito interiorizado y libertad epístola” (Arcos, 2008, p.392). Para algunos especialistas como J. Chomarat, la libertad epistolar solo se consigue a través del estudio y la formación escolar, en la cual se debe “aprender el orden de la carta y luego ejercitar la libertad epistolar”, es decir en la etapa adulta el estudiante podrá desarrollar plenamente sus facultades de escritura epistolar.

De acuerdo con el Profesor Baños, en el *Opus* de Erasmo, hay una gran influencia del tratado clásico *Sobre el estilo* de Demetrio: “ si hubiera de buscarse para la carta un estilo característico o peculiar, ese estilo sería el estilo breve, simple y familiar” (Baños, 2013: 412); según Demetrio, “La carta quiere ser como la expresión breve de un sentimiento amistoso y la exposición de un tema simple” (Demetrio, 1996, 98). Es evidente que coinciden en tres rasgos de la carta: la brevedad del estilo, la simplicidad con la que se expone su tema y el sentimiento amistoso o de familiaridad.

En 1528 Erasmo realizaría fuertes críticas al ciceronianismo de su época por su carácter exagerado en cuestión de la imitación de Cicerón “la ridiculización de la imitación servil y enfermiza de Cicerón, encarnada en el personaje de Nosópono, es la ridiculización de una concepción vacía y superficial de la elocuencia, de larga trayectoria, que los ciceronianos estrictos no hacen sino exagerar” (Baños, 2013, p.316). La crítica radica en que los ciceronianos

quieren imitar la escritura grecolatina clásica en un momento en que “el latín es una lengua muerta [...] debe aprenderse en los textos, y la dificultad que de inmediato sobreviene es la de elegir los modelos susceptibles de ser imitados.” (Baños, 2013, p.317); discusión que estaría presente en todo el Renacimiento,

Desde mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XVII, se fue forjando la reivindicación del labor de los secretarios que “sometían a unas reglas muy precisas la elaboración epistolar.” (Antón, 2019, p.105). Esto se vio manifiesto en la difusión de manuales para los escribientes, entre los cuales se destacaron “el *Manual de escribientes* (c. 1552) de Antonio de Torquemada y seguramente el que ejerció mayor influencia fue el *De secretario* (1564)” (Antón, 2019, p.105). El resurgir de las epístolas altamente elaborada, hizo que este tipo de escritura se hiciera famosa por toda Europa:

Difundieron y popularizaron un universo epistolar radicalmente jerarquizado, trufado de formalidades cortesanas y repletas de recursos retóricos. Las cartas publicadas se ajustaban a todos los cumplidos necesarios para mantener la sociabilidad que florecía en los espacios públicos, es decir, en la corte, la iglesia y el salón [...] Cicerón ya no era un modelo adecuado para el decoro de aquellos tiempos, pues la carta, más que una conversación despreocupada, era valorada como un instrumento utilitario al servicio del mundano comercio de las amistades (Antón, 2019, p.106).

Algunos de los autores más representativos de este en Francia, fueron Gabriel Chappuy, Catherine de Roches, Étienne du Toncet, Jean Puget de la Serre; autores destacados en Italia fueron Gabriele Zinano, Bartolomeo Zuchi, Panfilo Persiso, entre otros; en España, se destacarán Gabriel Pérez del Barria, Juan Vicente Pliger, Gabriel José de la Gasca. A finales siglo XVII, el

estilo cortesano estuvo presente en toda Europa y, como veremos, la literatura epistolar iniciaría una nueva etapa con mayor fuerza en la modernidad.

La epístola en la Edad Moderna.

La Edad Moderna, es un periodo que lleva consigo transformaciones políticas, culturales, educativas, literarias, entre otras. Este periodo se caracterizó por el espíritu de revolución que se cultivó en todo el siglo XVIII, en parte gracias al desarrollo y la difusión de la ilustración en toda Europa.

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere Aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he aquí el lema de la ilustración (Kant, 2009, p.249).

Esta nueva visión de mundo en la cual la razón ocupa el epicentro, fomentaría la investigación científica y se iría conformando un deseo por conocer las leyes del mundo que habitamos, así como la observación empírica. Los viajes y los viajeros, van a tener una gran importancia en la escritura de cartas en la modernidad:

La sed de exotismo y los desplazamientos se combinaron, en la dimensión escrita, con la pujanza del ensayo y especialmente de los relatos de viajes, entre los que despuntaba un género especial, un híbrido etnográfico-ficticio, que aun obedeciendo al esquema intercultural, se basaba en una marcada dosis de construcción y escenificación” (Sánchez, 2001, p.537).

Estos aspectos permitieron que la literatura epistolar tomara cada vez más fuerza en Europa; uno de los ejemplos claros de esta manifestación escrita, es la publicación de *Cartas*

Persas de Montesquieu; María Eugenia Galicia en el prólogo de la traducción de este libro señala: “Las Cartas persas, fechadas desde 1711 hasta 1720 cubre un periodo de transición entre dos épocas, dos sistemas de valores y dos estilos de vida. Por una parte la sombra declinante del rey; por la otra, una sociedad liberada de sus obligaciones con la realeza” (Montesquieu, 1992, p.15). Esta novela se basó en las cartas de Usbeka y Rica, dos personajes que huyen de Persia con destino a Europa, con más exactitud a París: “Aquí, observan un mundo nuevo tan interesante para ellos, continúan recibiendo noticias de su país y de sus harenes. Esto constituye un pretexto natural para una novela oriental, con sus pinceladas éticas, que debía de hacer las delicias de sus lectores.” (Oroz. 1990, p.255). Esta literatura epistolar moderna, va a ser muy importante en países como Italia y España, se va a caracterizar por la presencia de los viajeros de países lejanos que llegan a Europa; a través de estos personajes, “el literato europeo, desilusionado y escéptico con su nación, se permitía el lujo de sazonar el vigente pensamiento racionalista de la Ilustración, con una pizca de asombro y fantasía metiéndose en la piel de un testigo extranjero, recién llegado a Occidente” (Sánchez, 2001, p.538). Siguiendo a Sánchez, podemos inferir que el filósofo francés Montesquieu, utilizaba a sus dos personajes principales para plasmar manifestaciones propias de la cultura francesa y la cultura persa que conlleva la comparación entre Europa y Oriente.

Montesquieu va a prestar sus impresiones personales a los dos personajes de su libro que representan —el uno muy alegre y lleno de ingenio, y el otro serio y atraído por los problemas filosóficos, sociales y económicos— los dos aspectos del carácter de nuestro autor: gascón y malicioso, que no quiere dejar pasar la ocasión para burlarse de los parisinos (Oroz, 1990: 256).

Otro de los temas manifiestos no solo en la novela de Montesquieu, sino en toda la modernidad, es el papel de la mujer. En los siguientes fragmentos de la carta de Usbek a Roxana y la carta de Rica a Usbek, se ve la visión paralela que se tiene de la mujer de Europa y de la mujer de oriente:

Las mujeres han perdido aquí toda moderación; se presentan ante los hombres con el rostro descubierto como si pidieron a gritos su derrota [...] En lugar de esa noble simplicidad y de amable pudor que reina entre vosotras, se observa aquí una brutal inmodestia a la cual es imposible acostumbrarse” (Montesquieu: 1992: 63).

La indignación que se refleja en el fragmento anterior “parece transformarse en evidente admiración” (Oroz, 1990, p.258), esto se evidencia en este fragmento en el cual Rica admira a la mujer Europea,

Puedo decirlo: no conozco a las mujeres más que desde que estoy aquí. He aprendido más en un mes que en treinta años. Entre nosotros, los caracteres son parecidos, puesto que son forzados; no vemos a la gente como es, sino como se la obliga a ser. (Montesquieu, 1992, p.117).

En estos dos fragmentos se pueden observar las posiciones de los viajeros que se fue moldeando a medida que interactuaban con la cultura, en el caso de los personajes de Montesquieu, se daba a partir de la interacción cultural parisina.

La literatura epistolar tendrá gran acogida en los círculos lectores de toda Europa, con escritores de gran importancia como Diderot, Voltaire, Rousseau, Cadalso, entre muchos otros, que permitieron que la literatura epistolar tuviera un lugar en el literatura del siglo XVIII, pues la moda europea de la ficción epistolar se expande en los países europeos más importantes, como Francia, Alemania, España “invadieron el continente, para echar una mirada etnográfica y

satírico-crítica a los países europeos” (Sánchez, 2004, p.537). Esta puede demostrar que la edad Moderna fue una época de gran trascendencia para la cultura epistolar, ya que cada vez más personas pudieron acceder a la escritura y a la lectura de cartas.

Paralelamente, en el siglo XVIII, se fueron construyendo diversos manuales, los cuales traían consigo toda la tradición cortesana, según Antón “estos compendios seguían reproduciendo las grandilocuentes fórmulas de tratamiento y las exclusivas situaciones cortesanas en donde se daban cita los personajes más distinguidos de la sociedad.” (Antón, 2019, p.107). Se debe señalar que el escritor epistolar moderno, pertenece a un ambiente aristocrático, con gran formación en las letras, el arte y en especial en la filosofía, es decir goza de gran educación en diversas áreas “El corresponsal prototipo tiene una formación sólida [...] procede de alguna familia de alcurnia y dispone de una red de informantes locales amigos, consejeros o mentores” (Sánchez, 2004, p.538). Como se ve manifiesto, la literatura epistolar y la epístola cortesana tuvieron grandes impactos en el siglo XVIII. La mujer cada vez tenía un espacio importante en los círculos literarios pero será en el siglo XIX, donde va a encontrar un papel importante como escritora, en la literatura epistolar.

La epístola en los siglos XIX y XX.

En el siglo XIX la población analfabeta se fue reduciendo y, por ende, más personas podían acceder a la literatura y también participar activamente en el intercambio epistolar “por un lado, se extendió entre las capas más humildes de la población y, por otro, acogió la influencia del espíritu romántico” (Antón, 2019, p.112). En este siglo también se escribieron diversos manuales, por consiguiente más personas pudieron adquirirlo.

Este desarrollo en la recepción literaria y manuales epistolares, permitió que la mujer tuviera protagonismo, señala Hazel Gold (2010) “se les permite a las mujeres recuperar una voz

y un espacio suyo en el que pueden escribir” (p.7). La carta sirvió de herramienta para que la mujer empezara a consolidar un espacio en la literatura.

Así como lo señala el profesor Francisco Silvela, citado por el profesor Gold, “no cabe negar que las cartas han sido en todas las literaturas, género cultivado e influido de modo singular por las mujeres” (Gold, 2010, p.192). Así, en el manual *Guía de señoritas en el gran mundo* se afirma que:

Mientras la sociedad rechaza mayormente la noción de la mujer profesional, sí concibe la actividad epistolar como una habilidad aceptable y hasta obligatoria para las mujeres del día. José Manjarrés, en su *Guía de señoritas en el gran mundo*, razona que «las cartas son el género de literatura que debe una señorita cultivar con especial esmero [...] aunque no constituya ninguna de las principales ocupaciones de la mujer, es una necesidad de su instrucción» (Gold, 2010, p.192).

De este modo, aunque la carta como género epistolar no logró consolidarse en los círculos literarios, la correspondencia tuvo la importancia de abrirle el campo no solo a la mujer, como se viene señalando, sino también permitirle el acceso a la epístola a comunidades más humildes, lo que maximizaría su producción, pero debilitaría la rigurosidad en el tratamiento de la escritura como en los siglos pasados.

En cuestión de los manuales epistolares en el siglo XIX, van a ser dirigidos a personas que no eran expertas en el uso epistolar:

Tenían presentes a las personas menos instruidas, para que pudieran «por sí solas escribir y dirigirse a quien les convenga», como anunciaba en su portada el *Novísimo estilo de cartas* (1850) de Juan Segarra. También el *Novísimo manual-epistolar* o colección completa de modelos de cartas (1848) dirigía su colección de cartas a «aquella parte del

público, que por ser precisamente la menos versada en los conocimientos preliminares que suponen esta clase de escritos, es la que más necesidad tiene de que se le fije en cada materia una pauta acomodada a sus alcances y a la posición que ocupa en la sociedad» (Antón, 2019, p.113).

Como se ve referenciado, los manuales epistolares eran dirigidos a las masas, simplificando la escritura de las cartas. Uno de los cambios más significativos que tuvo la escritura epistolar fue la manera en que se concluye: en siglos pasados tendría un mayor tratamiento, pero como lo señala el profesor Javier Antón, el tratamiento de la postdata se entendía como,

Un molesto añadido que evidenciaba poca atención al escribir. En la medida de lo posible, había que evitar esta apostilla y, si era imprescindible recurrir a ella, esta tenía que ser necesariamente breve [...], eran habituales en las cartas familiares que escribía la gente más rústica (Antón, 2019: 113).

La masificación de la carta a finales del siglo XIX, hizo que la rigurosidad que se pretendía en siglos anteriores se viera afectada. A finales del siglo XIX y a mediados del siglo XX, el cambio de paradigma en cuestión de la epístola va a estar ligado al cambio de la actitud eurocéntrica de la cultura, al paso de una globalización de la cultura americana, lo que se puede observar con la gran difusión que tuvo la poeta estadounidense Emily Dickinson, quien es reconocida no solo por su poesía, sino también por el tratamiento de la escritura de las cartas; su gran impacto en los lectores daría paso a que en el siglo XX la literatura epistolar escrita volviera a tener un gran protagonismo, y que el viajero ya no tuviera por predilección París o Madrid, sino que esté interesado en el continente americano.

El marroquí de antaño se ha independizado de su hacedor europeo y hoy se mueve por iniciativa propia y llega a un continente más lejano, a Nueva York, ya no solo a Madrid. Ha disfrutado de la lectura de un escritor de Casablanca, Youssef Amine Elalamy, y su libro publicado en su patria, *Un Marocain a New York* (1999), que describe la llegada del héroe a Nueva York y su primera estancia en la metrópoli americana (Sánchez, 2004, p.542).

Por otro lado, cabe señalar que la epístola del siglo XX, estuvo trazada por el hecho de las dos guerras mundiales. La carta sería un factor importante en cuestión de la comunicación; en estas, muchas veces no se pretendía una rigurosidad al escribir, sino una implacable descripción, de las situaciones atroces que trae consigo la guerra, por ejemplo este fragmento de una carta de un soldado belga denunciando los crímenes cometidos por los alemanes:

Un correo nos trajo la noticia de que nuestras ametralladoras estaban provocando bajas en civiles que habían sido muy amables con nosotros. En una retirada, dispararon en sus casas, prendieron fuego y pronto una columna de humo oscureció la tarde. En las colinas se reunieron los ancianos y otros, la mayoría mujeres, que vivían en las casas quemadas. Los soldados sacaron a la gente joven que fue descubierta con armas. Esos fueron ejecutados sumariamente. (Carta desde el frente belga, en Lieja, que fue publicada por el Schwäbischen Merkur el 18 de septiembre de 1914. Esto probaría los crímenes de guerra cometidos por los soldados alemanes contra los civiles en Bélgica. Ya corrían rumores sobre las brutalidades cometidas por los germanos cuando fueron expulsados de Bélgica).⁷ (Wagene V, 2016).

⁷ (Wagene V, 29/05/2016). Del frente a casa: cartas desde la guerra, recuperado de: <https://www.dw.com/es/del-frente-a-casa-cartas-desde-la-guerra/a-19291215>

Como esta carta que manifiesta la crudeza y la crueldad de la guerra, hay infinidad de registros en los cuales la guerra es el epicentro, un hecho que cambió la forma de escribir y de entregar cartas.

Por otro lado, el avance tecnológico de mitad de siglo permitió que la carta cada vez fuera desestimada, como señala la Dra. Verónica Sierra Blass “La culpa la tuvo primero la máquina de escribir, ya entonces un objeto más o menos habitual en casi todos los hogares, y más adelante los ordenadores, elementos hasta cierto punto exóticos en las casas de mediados de siglo, pero protagonistas indiscutibles de nuestra vida actual”(Sierra,2015, p.113). Esto daría inicio al declive de la correspondencia escrita a mano ya que se pasaría a una correspondencia mecanografiada. Con la innovación del teléfono, las personas poco a poco dejaron de escribir y leer cartas, ya que se posibilita una comunicación instantánea. A finales del siglo XX la carta escrita en máquina de escribir se va a ir desplazando con el desarrollo del internet a los correos electrónicos y a la mensajería instantánea. La Dra. Verónica Sierra Blass referencia a Petrucci para evidenciar el problema de la rapidez comunicativa, como la culpable del descenso de la carta a finales del siglo XX “ Petrucci,[...] reflexiona acerca de la correspondencia hoy, y le echa la culpa de que apenas escribamos cartas al mito de la rapidez comunicativa, [...] a la fascinación por la técnica, al empobrecimiento cultural” (Sierra,2015, p.113), las cartas pasan de recibirse en semanas a recibirse en un instante, lo que conlleva que el tratamiento de los mensajes no fuera el mismo desde entonces.

El género epistolar

Para abordar la explicación de un tema tan amplio y tan complejo como lo es el género epistolar es menester que se vaya descomponiendo en cada uno de sus temas. Primero aclararemos qué es un género literario, para hacerlo, tomaremos primero como referencia la

definición de género ofrecida por Demetrio Estébanez Calderón, citada por el profesor Ríos, quien afirma que el género literario es:

un modelo estructural que sirve como criterio de clasificación y de agrupación de textos (atendiendo a las semejanzas de construcción, temática y modalidad de discurso literario) y marco de referencia y expectativas para escritores y público. El término “género” (del latino *genus*: familia, naturaleza, modo; o del griego *genos* [γένος]: origen, especie, clase) se utiliza, desde la cultura clásica, como categoría gramatical (referencia al sexo) y lógica; en este segundo aspecto, es definida por Aristóteles como «el atributo esencial aplicable a la pluralidad de cosas que difieren entre sí específicamente» (J. Ferrater Mora, 1984). Dicho término se utiliza también para designar una forma artística ideal que sirve de modelo para la elaboración de textos (Ríos, 2011, p.39).

En el Diccionario web de la Real Academia Española, se expone sobre el género: “En las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido” (RAE)⁸. Se puede observar el carácter clasificatorio de los textos en diversas categorías, a partir de rasgos comunes o diferentes, que permiten delimitar qué pertenece o no al género; por otro lado, se puede observar, como lo señala Ríos (2011), “la capacidad modeladora del «género» como unidad prototípica de creación artística de textos, así como un esquema que establece la recepción de un texto específico como perteneciente a un género o no dentro del pacto de lectura” (p.41). En relación con la epístola, esta se construye a partir una característica fundamental: el carácter comunicativo a distancia, a través del discurso escrito, además de las diversas características convencionales y estructurales que la carta ha tenido durante varios siglos. Por lo tanto, se puede entender el

⁸ <https://www.rae.es/drae2001/género>

género epistolar como género discursivo, por su carácter pragmático y comunicativo o en otros casos como género literario, como se puede observar en las novelas epistolares. Señala María Muñoz que la epistolografía es la “agrupación de obras que se manifiesta históricamente respondiendo a unos criterios semejantes de elaboración, apreciación y clasificación y con una consciente referencia de la tradición propia” (Anton, 1996, p.109). En cambio, para el retórico latino Quintiliano en siglo I d.C. la epístola va a pertenecer a dos subgéneros de los cuatro géneros tradicionales “los tres grandes géneros tradicionales: épica, lírica y drama, más el género ensayístico-didáctico, que él mismo agrega, pueden producir una serie de subgéneros en una configuración mixta” (Ríos, 2011:40). La epístola va a estar clasificada como subgénero del género poético y la epistolografía o epistolario, es el subgénero del género didáctico-ensayístico.

En conclusión, la epistolografía se podría entender como género por sus características, sus estructuras, sus tipologías, entre otras. El profesor Ríos (2011) afirma que la epístola se puede entender,

Como un género en toda su dimensión histórica, discursiva, textual y funcional, [...] ya que posee una microestructura propia que le brinda un modelo textual, le posibilita una clasificación consistente y le permite establecer diversas relaciones con otras tipologías textuales manteniendo su modelo prototípico. (p.41).

Carta y epístola

Para seguir el recorrido de la estructuración del género epistolar, se debe diferenciar la carta de la epístola. La Dra. María Luisa Vega (1991) afirma que:

Deissmann distinguía entre «carta», que definía como una carta verdadera, real, personal, no literaria, dirigida a un destinatario determinado (una persona —carta privada—, o un colectivo —carta oficial —), y «epístola», esto es, una carta literaria, artística, escrita para

ser divulgada (aunque esté dirigida solamente a una persona), y que sería una forma literaria más, como el drama, el discurso, la novela, etc. Hoy ya no es posible mantener esta tajante distinción entre carta y epístola y, como afirma Doty (1969, p.198) tras revisar la teoría de Deissmann, esta debe ser abandonada. Ya Deissmann vio las dificultades que planteaba esta estricta separación, lo que lo llevó a admitir también la existencia de un género mixto. (p.127).

Deissmann verá en la carta y en la epístola una hibridación en las cuales no se podrá delimitar de manera estricta ninguna de las dos; por lo tanto, para el teórico G. Luck, en respuesta al planteamiento de Deissmann, planteará que “la distinción carta/epístola no implica ninguna valoración” (Antón, 1996, p.109) ya que este carácter híbrido no permite su clara distinción. El teórico H. Koskeniemi, citado por la profesora Beatriz Antón (1996), también afirmará que la distinción carta/epístola no fue planteada por los grecolatinos. “La diferencia entre carta y epístola artísticamente escrita era ajena a los antiguos.”(p.110); en cuestión de los temas y la forma de escribir hay una especie de mezcla entre cartas y epístolas. “El estudio de los tópicos y de la fraseología formularia ha revelado que en ellos se entremezclan tanto cartas como epístolas” (Antón, 1996, p.110).

Este trabajo, se inclina por la visión de H. Koskeniemi y Luck, quienes no ven entre la carta y la epístola una frontera, sino un punto intermedio, una posibilidad de la convergencia. Por ello, antes de entrar a discutir la clasificación y la estructuración que se ha hecho del género epistolar, se debe aclarar que en muchas de las cartas, clásicas, medievales y modernas, no se cumple estrictamente con el orden o con las cinco partes reconocidas. Después de señalar esta aclaración, es menester continuar con la explicación de la clasificación y la estructuración del género epistolar.

Las dos grandes tipologías de cartas

Siguiendo la investigación de los profesores Armando Ríos y Beatriz Antón, se puede entender que desde el contexto greco-romano existen dos tipos de carta: la carta privada y la pública. A. Ríos, citando a la Dra. Leonor Pérez, definirá estos dos tipos así:

Cartas privadas: intercambiadas por dos interlocutores sin participación de terceros. La carta privada se concibe como «reproducción de una de las partes de un diálogo como la conversación entre amigos» que se caracteriza por el uso del sermo *cotidianus* y fórmulas de saludo (*inscriptio*) y de despedida (*subscriptio*), el matiz confidencial otorga libertad en la expresión y la no divulgación. La expresión debe ser clara y breve, además de adecuar el argumento al destinatario y respetar ciertas reglas básicas que constituyen la garantía formal del género (el cual varía según el tiempo e, inclusive, de acuerdo con los autores).

Cartas públicas: se dirigen a un público más amplio y pueden ser leídas a destinatarios no previstos sin violar el secreto epistolar, corresponden a cartas oficiales, informativas, de arte, etc. (Ríos, 2011: 42).

Como se puede evidenciar, la diferencia radica en la recepción de la carta: en la privada, no hay participación de terceros, además de su grado elevado de intimidad, no eran escritas para ser publicadas; en cambio, la carta pública es dirigida a una población en general, con temas (administrativos, legislativos, religiosos, entre otros) que le competen a un grupo determinado. “Tienen un gran valor histórico-cultural, ya que proporcionan información sobre diversos aspectos de la sociedad en que fueron escritas entre dos personas o interlocutores, [...] su mensaje no tiene pretensión de ser publicado” (Vega, 1996:128).

Estructura formal de la epístola.

Este apartado pretende retomar los planteamientos más relevantes en cuestión de la estructura de las cartas. Tomaremos algunas posturas de la retórica clásica y medieval, fundamentales para la delimitación y la estructuración de la epístola. Con los autores trabajados, se reconoce que la carta tiene dos aspectos desde los que se construye: la norma y la libertad. Por un lado, la norma “mantiene la esencia y la forma del género, delimita los rasgos de su identidad” (Krasniqi, 2014, p.2) y, por el otro, la libertad que “favorece la actualización de la norma mediante la práctica combinatoria de los elementos lingüísticos a disposición de los miembros de una comunidad cultural determinada” (Krasniqi, 2014, p.2), que implica la disposición creativa que tiene el escritor para expresarse mediante el lenguaje.

Desde la norma (como se anotó unas páginas antes), se proponen cinco partes de la epístola: *salutatio*, *exordium*, *narratio*, *petitio* y *conclusio*. La carta presenta la misma estructura del discurso; de ahí que para los antiguos, la *epistole* tenga sus orígenes en las retóricas discursivas.

La *salutatio* es una de las marcas distintivas del género epistolar, siempre ha sido de gran interés para la estructuración del género epistolar, pero se formalizó en la Edad Media: “Los elementos de la *salutatio*, son el nombre del destinatario y del remitente y la declaración de afecto” (Arcos, 2008, p.381), en la Edad Media era importante la colocación del nombre según la posición social del destinatario: si era una jerárquicamente superior se colocaba primero, y si la posición social era inferior se ubicaba de segunda, seguido por una frase de afecto, la más conocida era “*salutem [...] Salutem in Domino o perpetuam in Christo salutem*” (Baños, 2013, p.152). La *salutatio* se ha mantenido como parte de la carta, pero se ha venido transformando; “A partir del siglo XV, de hecho, predominó un modelo de salutación abreviada basada en una

sencilla fórmula que se aleja del minucioso desarrollo de las *artes dictandi*” (Vilches, 2010, p.1783).

En relación con el *exordium*, se puede decir que su función es introducir el tema de la carta. En el tratado de retórica greco-romano *Rhetorica ad Herennium*, se define como “el comienzo del discurso; con él se dispone y prepara la atención del oyente o del juez para escuchar” (anónimo, 1997, p.73). Lo que se busca es la benevolencia del que recibe la carta. Un ejemplo de *exordium*, que corresponde a una carta que le envía Cicerón a Léntulo, en el libro I, carta IX, es, “Tu carta me ha dado muy gran gusto, porque por ella he entendido que tú ves el respeto que te tengo; que no quiero decir buena voluntad, pues aun aquel tan grave y santo nombre de respeto, me parece menor que las buenas obras que yo a ti te tengo recibidas” (Cicerón, 1884, p.22). Aquí se puede identificar la búsqueda de benevolencia de parte de quien recibe la carta, a través del tratamiento del discurso, otro aspecto que se puede identificar en este pequeño fragmento, es el carácter amistoso y familiar, en tanto es una carta privada.

La *narratio*, como es de suponerse, constituye la exposición del desarrollo de los hechos; según el libro I de la *Rhetorica ad Herennium*, “La narración expone el desarrollo de los hechos tal como se produjeron o como pudieron producirse [...] Una narración debe tener tres cualidades: *brevedad, claridad y verosimilitud*” (Anónimo, 1997, p.82). En la carta XII del libro IV de Servio Sulpicio a Cicerón, hallamos un ejemplo del trabajo requerido en la *narratio*:

Yo vine desde Epidauro á Pireo en una nave, á los 23 de mayo, donde hayé á mi compañero Marcelo, y todo aquel día me detuve allí con él. El día siguiente, habiéndome despedido de él con fin de ir desde Atenas á Beocia y concluir todo lo que me restaba de visita, Marcelo, según decía, tenía propósito de embarcarse para Italia por más alto de Maleas. El día siguiente, estando yo ya de partida, obra de dos horas antes que amaneciese, llegó á mi

posada su amigo Postumio, y me contó cómo Publio Magio Quilón, amigo familiar de Marcelo, sobre cena, había tirado de una daga y le había dado dos puñaladas, la una en la boca del estómago y la otra en la sien, pero' que creía que no eran de muerte. Y que Magio tras de esto se había muerto á sí mismo, y que Marcelo, después, le había dicho que me viniese á dar noticias de este caso, y á rogar que juntase los cirujanos. Lo cual yo hice luego, y al punto que amanecía me fui para allá. Estando ya cerca de Pireo, me topó en el camino a un criado de Acidino que me traía un billete, en que me enviaba a decir como Marcelo había espirado antes que amaneciese (Cicerón 1884, p.148).

En este pequeño fragmento, se identifican dos aspectos de las cualidades de la narración presentadas antes: la brevedad, ya que en pocas líneas Servio Sulpicio, le explica a Cicerón cómo ocurrió la muerte de Marcelo, quien fue asesinado a manos de Publio Magio; en cuanto a la claridad, el uso del lenguaje no se presta para confusiones, es bastante preciso en la narración de los hechos. Es evidente, también, que la carta se presenta como “un medio de comunicación a distancia” (Hintze y Zandanel, 2012, p.14) doble; es decir está la carta que le envió Servio Sulpicio a Cicerón, en la que se hace referencia a otra carta escrita por Acidio en la cual comunica la muerte de Marcelo a Servio, a través la cual se entera de la muerte de su amigo Marcelo.

La *petitio* corresponde a la petición de algo a quien va dirigida la carta. En el *Rationes dictandi* se reconocen nueve especies de peticiones:

supplicatoria, didáctica, conminativa, exhortativa, iniciativa, admonitoria, de consejo autorizado de reproche o simplemente directa [...] *De conficiendis epistolis* los reduce a cuatro cualidades acuñadas al género deliberativo: *honestas, possiblitias, modo et retmuneratio*” (Bonmati, 2006, p.167).

Como ejemplo se presenta la carta X del libro II en la cual Cicerón hace una petición a Celio Rufo.

Pero volviendo á los Partos, el negocio ha tenido en este agosto este suceso harto próspero: del agosto que viene se tiene gran temor. Por lo cual te ruego, amigo Rufo, que procures sobre todo que se me envíe sucesor; y si esto fuere malo de alcanzar, según tú me escribes y yo lo entiendo así, á lo menos procura, pues es cosa fácil, que no se me prorrogue el tiempo (Cicerón 1884, p.59).

En este fragmento, la petición que hace Cicerón a Rufo, de enviarle un sucesor, se presenta honesta, posible y moderada, pues, lo que pide se puede lograr, y si no se puede lograr, ofrece la opción de que procure que su tiempo no se prolongue.

La conclusión, es el apartado final de la carta en la cual se pueden presentar elementos como la fecha y el lugar o, en otros casos, se emplean palabras como:

Vale, ualete o semejantes. Séneca y Plinio siempre cierran carta con *uale*. Cicerón, a veces, emplea otras fórmulas: *cura ut ualeas*, *fac ut ualeas*, o frases menos estereotipadas. A menudo, el texto se dictaba; en cambio, la *subscriptio* la escribía el remitente de su puño y letra, como señala de «autenticidad» de la carta y de cortesía para con el destinatario (Antón,1996, p.116).

Se puede afirmar que los aspectos fundamentales que se pueden identificar en la estructura de la carta como norma son: *salutatio*, *exordium*, *narratio*, *petitio* y *conclusio*. Pero cabe resaltar que en los siglos XIX y XX, por la masificación de la correspondencia, la estructura de la carta no está basada en la antigua norma, sino en la libertad de la escritura, aun así, se podría identificar varias partes de la carta aquí propuestas.

Con lo anterior, queda evidenciado la importancia de la carta como medio de comunicación y como forma de narración, a través de las huellas históricas consignadas en la escritura íntima y a distancia.

Capítulo 2

Introducción al análisis del discurso

Este capítulo pretende introducir las dimensiones teóricas y metodológicas del análisis del discurso, necesarias para el estudio de las cartas en el siguiente capítulo. Para ello se tomará como referencia la compilación del Dr. Teun A. van Dijk⁹ *El discurso como estructura y proceso, principalmente* el capítulo *El estudio del discurso y la ciencia del texto*. También se utilizarán otros autores que han aportado al estudio del discurso, como Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.), Michael Foucault (1926-1984), Lupicino Iñiguez, entre otros.

El término de análisis del discurso, fue propuesto y usado por primera vez por el lingüista estadounidense Zellig Harris, a mitad del siglo XX, en dos artículos titulados *Discourse analysis* y *Discourse analysis: a simple text*, en este plantea el método de distribución complementaria.

Su método consistía en describir aquellas estructuras que sobrepasaban los límites oracionales utilizando como criterio la distribución complementaria [...] Partía del supuesto de que si descubría las interrelaciones de las palabras del texto en el que aparecían, descubriría algo acerca de la estructura de éste. (Garrido, 2002, p.124).

Durante más de 50 años se ha fortalecido el análisis del discurso desde diferentes disciplinas, entre las cuales se pueden nombrar la antropología, la pragmática, la psicolingüística y la etnografía, entre otras.

Teun van Dijk, es uno de los catedráticos que han aportado al estudio de discurso con mayor rigor y desde diferentes perspectivas. El recorrido teórico del analista holandés, como

⁹ Catedrático y conferencista del análisis del discurso, fue profesor en estudios del discurso en la Universidad de Ámsterdam (2004), ha recibido dos doctorados Honoris causa, actualmente es profesor en la Universidad Fabra, en Barcelona.

plantea la antropóloga Cynthia Meersohn (2005), iniciaría desde la “poética generativa, gramática del texto y la psicología del procesamiento textual, [que] desde 1980 toma una perspectiva más crítica y se ha ocupado del racismo discursivo, las noticias en la prensa, la ideología, el conocimiento y el contexto.” (p.289); sus primeros trabajos le permitieron aportar desde la teoría literaria a los análisis del texto, ya que pretendía,

responder la pregunta de si la literatura podía ser caracterizada específicamente por su uso típico del lenguaje. Este fue el primer paso hacia el interés que desarrolla a fines de 1960 y principios de 1970 por la gramática del texto. [...] era el dar cuenta de las relaciones de coherencia semántica entre oraciones, entre otros aspectos del discurso. (Meersohn, 2005, p. 289).

Como lo plantea la maestra Cynthia Meersohn (2005), después van Dijk se interesaría por los aportes de la psicología cognitiva y la pragmática y planteará la necesidad de estudiar textos completos y no solo oraciones, de ahí que “sus estudios pragmáticos se centraron en el discurso, y no en la pragmática de oraciones aisladas” (p.289). En 1980 se interesaría por el análisis social del discurso, en los cuales estaría interesado por problemáticas de países subdesarrollados, también se interesó por cómo a través del discurso se legitima la violencia racial.

En los años 90 se interesaría por problemas políticos e ideológicos, dando el punto de partida para el análisis crítico del discurso:

Este concepto ha sido definido en términos de las creencias cognitivas fundamentales que están en la base de las representaciones sociales compartidas por los miembros de un grupo. Así, las personas pueden tener creencias ideológicas racistas o sexistas que están en la base de los prejuicios racistas y sexistas compartidas por los miembros de su grupo y que condicionan sus discursos y otras prácticas sociales. (Meersohn, 2005, p.289).

Con lo anterior, queda manifiesto, en líneas generales, el proceso teórico y evolutivo que ha tenido el análisis del discurso y con mayor precisión del holandés Teun van Dijk, quien ha caracterizado su estudio, desde el análisis textual, social y crítico.

Presentada esta síntesis, se analizarán los aspectos más concretos del análisis del discurso.

El discurso

Lo primero que se debe aclarar para emprender la explicación del análisis del discurso es ¿qué es el discurso? Aunque aquí no se pretende hacer una teoría discursiva es necesario delimitar esta noción. El discurso no se puede entender como solo expresión de lenguaje, también, “es un espacio de exterioridad donde se despliega una red de ámbitos distintos.”(Foucault, 1979, p.90). Por su parte, Teun van Dijk, y los analistas del discurso, buscan un concepto de discurso “más teórico, a la vez que más específico y más amplio en sus aplicaciones. Pretenden incluir otros componentes esenciales en este nuevo concepto; a saber, quién utiliza el lenguaje, cómo lo utiliza, por qué y cuándo lo hace” (Dijk, 2001, p.22), en esta búsqueda de una nueva noción del discurso, que permita ampliar sus aplicaciones, surge la necesidad de realizar el estudio discursivo desde la interdisciplinariedad.

Van Dijk (2001) entiende el discurso como un suceso de comunicación en el que se expresan ideas o emociones en interacciones sociales cotidianas; por ejemplo, “un encuentro con amigos, una llamada telefónica, una lección en el aula, una entrevista de trabajo, una consulta con el médico. También cuando leen o escriben noticia periodística” (p.22). Estas son prácticas discursivas que hacen parte de la interacción social. El discurso, desde la visión del analista holandés, no se entenderá como solo oralidad, sino también como textualidad, aspecto que se

profundizará más adelante. Siguiendo esta noción del discurso como interacción social, el Dr. Lupicinio Íñiguez (2006), desde el análisis de las postulaciones de Foucault, señala que

Los discursos son, pues, prácticas sociales. Es un hecho que a partir de Foucault (1969), no se hablará ya tanto de discursos como de prácticas discursivas. Por prácticas discursivas Foucault, entiende reglas anónimas, constituidas en el proceso histórico, es decir, determinadas en el tiempo y delimitadas en el espacio, que van definiendo en una época concreta y en grupos o comunidades específicos y concretos, las condiciones que hacen posible cualquier enunciación (p.53).

Es decir, la práctica discursiva, como lo señalan Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (2001), en el libro *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*,

Implica una relación dialéctica entre un evento discursivo y la situación, la institución y la estructura social que lo configura [...] Es constitutivo tanto en el sentido de que ayuda a mantener y a reproducir el *statu quo* social, como en el sentido de que contribuye a transformarlo (p.15)

Se puede afirmar que el discurso tiene una relación recíproca con el contexto en el que se da, ya que la práctica discursiva puede determinar el contexto, pero también el contexto puede determinar el discurso.

Por otro lado, según el analista holandés, el discurso se debe entender y analizar desde tres dimensiones principales: “a) el uso del lenguaje; b) la comunicación de creencias (cognición) y c) la interacción en situaciones de índole social” (Dijk, 2001, p.23); se implementa así en el estudio del discurso, una visión transdisciplinar: la lingüística aportará las cuestiones sobre el lenguaje y el uso del mismo; la psicología, “para el estudio de las creencias y cómo estas se comunican” (2001, p.23) y la ciencias sociales permitirán un estudio desde las interacciones

humanas en contextos específicos. Por lo tanto, el discurso como práctica social, amplía su noción de expresión o uso de lenguaje y abarca ámbitos de la subjetividad como lo es la cognición y la interacción.

Texto y conversación

En palabras del analista holandés, “las similitudes entre los usos del lenguaje, la comunicación y la interacción orales y escritos son suficientes para justificar la inclusión de estas modalidades del discurso en una sola noción general del discurso” (Dijk, 2001, p.24). Siguiendo este orden de ideas, se puede afirmar que el análisis del discurso se ocuparía de “la conversación y el texto en contexto.” (Dijk, 2001, p.24), en tanto el contexto aporta a la construcción del significado; de este modo, se ponen en relieve cuestiones no solo internas del discurso como lo es gramática, sino también dimensiones externas. Así, Teun van Dijk en el libro *La ciencia del texto* plantea que “La tarea de la ciencia del texto consiste en describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de las formas de comunicación y uso de la lengua, tal y como se analizan en las distintas disciplinas.” (Dijk, 1992, p.10).

Delimitación de los discursos

De acuerdo con T. van Dijk (2001) es posible delimitar, determinar e identificar el discurso, es decir “se sabe dónde comienza y dónde se termina, se sabe si el material está constituido por un único discurso o por varios discursos distintos” (p.25). Siguiendo la explicación del holandés, existen algunos discursos, en los cuales no se pueden identificar los aspectos anteriormente mencionados, como por ejemplo una serie de televisión o como “un debate sobre un tema determinado que se presenta en la página editorial de un periódico, o de los diversos episodios de una película que cuenta con varias partes” (Dijk, 2001, p.26). En los cuales se puede identificar el inicio del discurso, pero no el final, para ello son necesarias,

Nociones teóricas que definan el comienzo y el fin de un texto o de una conversación, su unidad y su coherencia, nociones que definan las relaciones intertextuales entre discursos diferentes, las intenciones de los que hablan y escriben, las situaciones, el tiempo, el lugar y otros aspectos del contexto de comunicación” (Dijk, 2001, p.26).

Estas nociones teóricas son las que permiten delimitar el discurso, para lograr distinguir sus características principales y, a partir de las relaciones entre dichas nociones, se lograría entender el discurso.

Según M. Foucault (1979) la relación de los elementos conceptuales en el discurso, es denominada como *sistema de formación conceptual*.

Unos definen la configuración interna de un texto; otros, los modos de relaciones y de interferencia entre textos diferentes; unos son característicos de una época determinada, otros tienen un origen lejano y un alcance cronológico muy grande. Pero lo que pertenece propiamente a una formación discursiva y lo que permite delimitar el grupo de conceptos, dispares no obstante, que le son específicos, es la manera en que esos diferentes elementos se hallan en relación los unos con los otros: la manera, por ejemplo, en que la ordenación de las descripciones o de los relatos está unida a las técnicas de reescritura: la manera en que el campo de memoria está ligado a las formas de jerarquía y de subordinación que rigen los enunciados de un texto; la manera en que están ligados los modos de aproximación y de desarrollo de los enunciados y los modos de crítica, de comentaristas, de interpretación de enunciados ya formulados, etc. Este haz de relaciones es lo que constituye un sistema de formación conceptual (p.97).

No solo se analiza la configuración interna del texto, desde los estudios del lenguaje, sino también permite entrelazar disciplinas como la psicología y las ciencias sociales para el análisis

de las prácticas discursivas desde los contextos subjetivos, pese a la diversidad conceptual de las diferentes disciplinas; la finalidad de la presencia de estas es entender el discurso en todas sus dimensiones.

Se puede afirmar desde la postura del Dr. Van Dijk, que esta forma de entender y analizar el discurso tiene tres principales dimensiones: lenguaje, comunicación e interacción, por lo tanto es el analista del discurso quien decida por cuál de las vertientes puede emprender su análisis.

Desde la dimensión del lenguaje es menester conocer las configuraciones internas del texto o la conversación, para ello “debemos precisar qué significa [...] en qué consiste ese uso del lenguaje, cuáles son sus *componentes*, cómo se *ordenan* y cómo se combinan para formar construcciones mayores” (Dijk, 2001, p.26). Para explicar la visión lingüística del discurso, se debe iniciar señalando que la gramática “se ocupa en niveles de enunciados que tienen un cierto carácter abstracto y convencional a la vez. Esto significa que la mayoría de los hablantes conoce las reglas que caracterizan estos niveles y, mientras hablan, suponen que el otro hablante conoce” (Dijk, 1992: 32). Recordemos que la lingüística es la disciplina que “delimita y distingue los niveles en los cuales se pueden analizar el discurso. [...] la lingüística distingue metafóricamente diversos niveles de esas emisiones, como si se tratara de edificios o construcciones.” (Dijk, 2001, p. 28); por lo tanto, cada nivel tiene sus propios ámbitos para ser analizados, la fonología, la sintaxis, la morfología y la semántica.

En los discursos hablados, desde la fonología, el analista podría analizar cómo contribuyen la pronunciación, el énfasis, la entonación, el volumen y otras propiedades al sonido característico de las estructuras del discurso” (Dijk, 2001, p.29). También hay otros aspectos que se puede analizar en los discursos hablados, ya que llevan consigo también elementos como los gestos, la posición del cuerpo, la risa, los movimientos corporales, entre otras. Estos elementos

están presentes en la interacción social, de la mano del discurso; por ello también es menester su análisis; por ejemplo “El hecho de que un interlocutor esté enojado no solo manifiesta en la elección particular de palabras que hace, o en el volumen, altura o entonación de los sonidos que emite, sino también en la expresión de su cara y sus gestos.” (Dijk, 2001, p.29). Con lo anterior se devela que las prácticas comunicativas no solo están conformadas por palabras, sino de diversos y complejos aspectos que participan en la configuración el discurso.

Con lo que se ha expuesto del análisis del discurso, se esclarecen dos modalidades de discurso: *la conversación* y el *texto*. Por un lado, la conversación se manifiesta en el uso cotidiano del lenguaje, pero también en otros tipos de diálogo, como los paneles, los debates, las conferencias, entre otros; por el otro, el discurso escrito o texto se puede definir como “un conjunto grande de tipos de discurso que comprende, por ejemplo, las noticias de los diarios, los artículos académicos, las novelas, los libros de texto y la publicidad” (Dijk, 2001, p.29).

En conclusión, como señala el analista holandés, se puede delimitar el discurso a partir de sus propiedades “como la de ser hablado o escrito, pueden utilizarse asimismo como criterios para establecer una tipología: definen conjuntos o clases de tipos de discursos.” (Dijk, 2001, p.29); finalmente cabe aclarar que para el análisis desde la delimitación del discurso ya sea la conversación o el texto, su característica principal es que no sean inventados o ejemplificaciones, “A diferencia de las investigaciones de la lingüística formal y la filosofía, se evitan aquí los ejemplos inventados o contruídos” (Dijk, 2011, p.58). Es decir que los datos a ser analizados tienen que ser reales, además no deben ser alterados por el investigador “se estudian “como son”, es decir, en estrecha relación con su apariencia o utilización concreto en los contextos originales” (Dijk, 2011, p.58). No importa si hay errores de gramática, ya que estos también serán analizados.

Orden y forma

Desde la dimensión de la lingüística existen dos factores muy importantes en cuestión del análisis de los textos, los cuales son el *orden* y la *forma*. Se puede iniciar hablando desde el nivel morfológico que se encarga del estudio de las *formas* de las palabras que constituyen la base de todos los demás niveles de descripción, a saber, de las funciones gramaticales (sintaxis) y los significados (semántica).” (Dijk, 1992, p.33). Definiendo, a rasgos muy amplios, la visión morfológica, se puede adentrar en la identificación de otros niveles hasta lograr escudriñar aspectos característicos del texto o la conversación.

Otro de los niveles importantes de la lingüística que deben ser estudiados por los analistas del discurso en relación al orden, es la sintaxis, la cual, como lo señala van Dijk (1992),

(teoría de la construcción de la oración) indica qué combinaciones de palabras forman oraciones inteligibles de una lengua y cuáles no lo hacen. Esto tiene lugar a través de categorías de orden y reglas (sintácticas). Las posibilidades de combinación de las palabras en una oración vienen determinadas por las posibilidades de combinación de las categorías a las que pertenecen las palabras o grupos de palabras (p.33).

En el caso de los analistas del discurso no estudian oraciones aisladas, sino también los hilos o las conexiones de las oraciones; es decir, “van más allá de *la frontera de la oración* en este caso: estudian cómo influyen en la forma de las oraciones otras oraciones próximas en el texto o la conversación” (Van Dijk, 2001, p.30). Por eso, el orden de las palabras en alguna oración tiene funciones específicas del discurso ya sea en relación con otras oraciones, “como la de indicar contrastes, énfasis o una elección entre varias alternativas; por ejemplo, “el orden normal” de las palabras de una oración puede cambiar en función de la estructura de las oraciones anteriores o de la información que estas brindan” (Van Dijk, 2001, p.30). Por otro

lado, la forma de las oraciones no es ajena al resto del texto, sino que es fundamental para la comprensión del discurso, así como señala el profesor holandés (2001),

La estructura formal de las oraciones en el discurso no es independiente al resto del discurso (o del contexto) [...] no solo la forma de las oraciones anteriores juega un papel aquí, sino la información contenida en ellas: a qué o a quién se refieren, qué se supone que los receptores ya saben, o en qué focalizan su atención. (p.30).

Para este análisis es necesario, recurrir al nivel semántico, que permite develar el significado, en tanto

La semántica aporta una descripción en el nivel de los significados de palabras/grupos de palabras y del papel de las categorías y sus combinaciones en el significado de la frase. Por consiguiente, el análisis del orden y la forma de las oraciones en un discurso se puede analizar desde diversos niveles de estudio (Dijk, 1992, p.33-34).

Siguiendo con la explicación desde el nivel semántico en el análisis del discurso, hallamos la noción de *sentido*. T. van Dijk (2001) afirma que en relación con “los sentidos abstractos y conceptuales propios de la palabra, de las oraciones, de las secuencias de oraciones y de discursos enteros. Los lingüistas suelen referirse a estos sentidos abstractos del discurso con la expresión *representación semánticas*.” (p.31). Por otro lado, también señala los aportes de los psicólogos y los lingüistas cognitivos, quienes “adoptan un enfoque más empírico hacia el significado y dicen que no se trata tanto que el discurso tenga un sentido intrínseco, sino que el sentido es algo que los usuarios del lenguaje asignan al discurso” (Dijk, 2001, p.31). A esto es lo que se le conoce como la comprensión o interpretación del discurso.

En la semántica hay un término especial que se aplica al sentido de toda una cláusula u oración, a saber, *proposición*. Mientras que la sintaxis del discurso se ocupa de la estructura

formal de las oraciones, la semántica del discurso estudia, más bien, la estructura de las proposiciones, en especial las relaciones entre proposiciones de un discurso. Tal como ocurre en todos los otros niveles de análisis del discurso, encontramos aquí el principio de *relatividad del discurso*: las proposiciones están influenciadas por las proposiciones previas en el texto o la conversación. (Dijk, 2001, p.32).

Así, las relaciones de proposiciones permiten conformar el sentido del discurso, a esto es lo que denominan los analistas del discurso la construcción de coherencia, la cual es entendida como: “la conexión del sentido de las oraciones (o sea, las proposiciones).” (Dijk, 2001, p.32).

Micronivel y macronivel en el análisis del discurso

Para el análisis del discurso, desde una visión del sentido, el analista holandés introduce dos nociones fundamentales: los microniveles de análisis, entendidos como “las relaciones de coherencia en el caso en que las proposiciones aparecen una a continuación de la otra” (Dijk, 2001, p.32); y el macronivel, entendido como el estudio del “discurso en su totalidad. “En los dos casos explicamos qué es lo que hace que el discurso *tenga sentido*” (Dijk, 2001, p.32). En el *micronivel* “las relaciones de sentido entre las proposiciones de un discurso obedecen a un cierto número de condiciones de coherencia que pueden ser de naturaleza *funcional*.” (Dijk, 2001, p.32). Por ejemplo: *Sandra sigue estudiando. Mañana tiene un examen*. En este caso, en la segunda oración se puede identificar una explicación del porqué de la primera oración. En esta secuencia simple se puede manifestar la relación de coherencia y sentido entre las proposiciones y la referencia a *Sandra*.

Van Dijk plantea que la referencia es,

el modo como el discurso y sus sentidos se relacionan con los sucesos reales o imaginarios de los cuales habla, es decir, los *referentes*. Una regla aparentemente sencilla para la

coherencia local de un discurso es que sus proposiciones deben referirse (ser acerca de) sucesos o situaciones que tienen alguna relación entre sí. [...] el discurso puede ser coherente si las oraciones que lo componen se refieren a hechos usualmente relacionados, como ocurre en el siguiente ejemplo “Laura se retrasó. Su vuelo se demoró. Tuvo que esperar varias horas en el aeropuerto” (Dijk, 2001, p.33).

Ahora bien, si el *micronivel*, como se ha explicado, es la relación de sentido a través del hilo de las oraciones, el *macronivel* se puede entender como el sentido y la definición global del discurso, develando nociones discursivas como los tópicos, que “constituyen, por así decirlo, los sentidos globales del discurso y definen su coherencia global o macrocoherencia” (Dijk, 2001, p.33). Para develar los tópicos en un discurso, es necesario responder a la pregunta ¿de qué se está hablando? Es decir, el asunto principal o la más relevante del texto o la conversación; sin ellos no se podría entender de qué se está hablando o leyendo; por lo tanto, son esenciales para el proceso de entendimiento del discurso. Un claro ejemplo de un tópico, son los titulares de la prensa, en los que se sintetiza la macrocoherencia del artículo, en tanto “este tópico contiene en un nivel más abstracto y elevado del significado la formación detallada que el resto del artículo proporciona y define así la coherencia global del texto. En cierto sentido, el tópico “resume” los significados más detallados de un discurso (Van Dijk, 2001, p.34). De acuerdo con esto, se puede afirmar que el macronivel se relaciona con la coherencia global de un texto, es decir, se sintetiza lo que de una manera amplia se habla en el discurso.

Estilos de discursos

Siguiendo la explicación de las formas del estudio del discurso, se ha visto cómo gran parte de la “gramática lingüística se limita a estudiar los niveles de expresión (sonido y forma) y el sentido de las oraciones.” (Van Dijk, 2001, p.34). Pero también se ha manifestado que el

análisis del discurso pretende ir más allá de las limitaciones de esa gramática y dedicar atención a las relaciones de sentido y de referencia entre distintas oraciones, es decir los enfoques desde los microniveles y macroniveles que se han explicado en los párrafos anteriores. Ahora bien, otra de las nociones características del discurso es el *estilo*, una noción que se dificulta definir, ya que su característica principal se da por su variación, manifiesta a través de los recursos de la lengua; por ejemplo, en el conflicto armado de Colombia podemos señalar a los grupos subversivos de diferentes formas: luchadores, rebeldes, terroristas, subversivos, etc.; esto se debe a que,

La elección de una determinada palabra en este caso puede depender el tipo de discurso [...] o de la pertenencia del hablante o el escritor a un determinado grupo, de su posición u opinión particular sobre el tema. Es decir que para referirnos a las mismas personas, podemos utilizar ítems léxicos diferentes. Cuando estas variaciones ocurren *en función del contexto* (hablante, perspectiva, auditorio, grupo, etc.) se dice que estamos frente a características del estilo del discurso” (Dijk, 2001, p.35).

Otras de las características del *estilo*, que podemos identificar son las variaciones en el modo,

Se puede hablar de los mismos tópicos o sucesos (referentes) y hacerlo con distintos sentidos locales (detalles) como ocurre en el caso de la información que brindan sobre el “mismo” hecho de un diario “serio” y otro sensacionalista [...] el concepto de estilo supone usualmente que al menos algo (el sentido, el tópico, los sucesos) permanece igual, de modo que podemos comparar *cómo* los discurso “dicen lo mismo” (Van Dijk, 2001: 35).

Para van Dijk, un analista podría también identificar las características discursivas de los géneros literarios, las emociones, o un grupo determinado de personas; por ejemplo, el estilo de

la novela se diferencia del estilo poético, o el estilo de una persona triste se diferencia de una persona alegre.

La retórica en el discurso

Otro de los aspectos que se podría estudiar a través del análisis estilístico es el enfoque retórico del discurso. En la Antigüedad, Aristóteles definió a la retórica como: “una *antistrofa* de la dialéctica, ya que ambas tratan de aquellas cuestiones que permiten tener conocimiento en cierto modo comunes a todos y que no pertenecen a ninguna ciencia determinada” (Aristóteles, 1999, p.161, 1354a)¹⁰, en este primer momento Aristóteles aclara que la retórica concierne a todas las ciencias, pero a la vez a ninguna, pero más adelante aclara que la retórica concierne a

La facultad de teorizar lo que es adecuado en cada caso para convencer. Esta no es ciertamente tarea de ningún otro arte, puesto que cada uno de los otros versa sobre la enseñanza y persuasión concernientes a su materia propia; como, por ejemplo, la medicina sobre la salud y lo que causa enfermedad, la geometría sobre las alteraciones que afectan a las magnitudes, la aritmética sobre los números y lo mismo las demás artes y ciencias. La retórica sin embargo, parece que puede establecer teóricamente lo que es convincente en – por así decirlo- cualquier caso que se proponga, razón por la cual afirmamos que lo que a ella concierne como arte no se aplica sobre ningún género específico. (Aristóteles, 1999, p.173, 1355b)¹¹.

Como se manifiesta, para Aristóteles, la retórica no pertenece a ninguna área del conocimiento, pero es una técnica que permite teorizar sobre cada una de ellas; por otro lado, como plantean Calsamiglia y Tusón (2002), uno de los aportes más destacados de Aristóteles

¹⁰ Aristóteles, *Retórica*, I, 1.1., 1354a.

¹¹ Aristóteles, *Retórica*, I, 2.1., 1355b.

para el discurso, es “la primera clasificación de géneros discursivos no literarios” (p.252), pues para el estagirita, hay tres tipos de géneros discursivos,

el deliberativo, el judicial y el epidíctico. Lo propio de la deliberación es el consejo y la disuasión; pues una de estas dos cosas es lo que hacen siempre, tanto los que aconsejan en asuntos privados, como los que hablan ante el pueblo a propósito del interés común. Lo propio del proceso judicial es la acusación o la defensa, dado que los que pleitean forzosamente deben hacer una de estas cosas. Y lo propio, en fin, del discurso epidíctico es el elogio y la censura (Aristóteles, 1999, p. 194)¹².

Se podría considerar que los fundamentos de la retórica antigua fueron los cimientos para el estudio del discurso. “Este criterio, basado en las prácticas discursivas existentes se mantendrá hasta el día de hoy como uno de los criterios fundamentales para estudiar los géneros discursivos” (Calsamiglia y Tusón, 2002: 253); los griegos fueron los primeros en interesarse por el tratamiento del cómo se construye un discurso. Al respecto, Teun van Dijk (2001) señala que todos los discursos tienen estilo pero no todos tienen figuras retóricas o como él las llama, estructuras retóricas; el análisis retórico del discurso, pretende el estudio de estas formas retóricas que atraen al lector o al oyente: “si bien las estructuras retóricas tienen relación con la persuasividad del discurso, tampoco es necesario insistir en que la función persuasiva del texto o de la conversación no está limitada a la retórica puesto que también puede depender del estilo, del sentido o de la coherencia” (Dijk, 2001, p.36).

Superestructuras

Estas corresponden a las “estructuras formales globales” (Dijk, 2001, p.36). La superestructura se puede definir como resultado de la descomposición de “la forma de textos y

¹² Aristóteles, *Retórica*, I, 3.1., 1358b.

conversaciones enteros en cierta cantidad de *componentes convencionales o categorías fijas* y formular reglas que establecen su orden característico” (Dijk, 2001, p.36). Para entender mejor este concepto, retomemos el libro *La ciencia del texto*, en la cual precisa la explicación de la superestructura:

La manera más sencilla de ilustrar las superestructuras es hacerlo a través de una narración.

Una narración puede tratar de un tema determinado, p. ej., de un robo. Sin embargo, además del hecho de que el texto posea este tema global, tiene a la vez la característica global de que se trata de una 'narración'. En otras palabras: después de haber escuchado o leído una narración, sabemos que se trata de una narración y no de un anuncio o una conferencia. [...]

Denominaremos superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. (Dijk, 1992, p.144).

En algunos casos, como lo señala el analista holandés, no es necesario tener un acervo teórico sobre la superestructuras: “Si por ejemplo aceptamos que los discursos tienen un sentido global o tópico, faltaría definir una forma global abstracta que albergue esos sentidos globales” (2001: 36). Es decir, al ir identificando los microniveles y macroniveles, se puede determinar también el tipo global del discurso, es decir la superestructura.

Actos de habla en los discursos

Ahora bien, se han introducido en el estudio del discurso aspectos de la dimensión de las ciencias sociales, es decir las nociones de *acción* e *interacción*. Al respecto, Teun van Dijk (2001) especifica que “Los discursos no solo consisten en (estructuras de) sonidos o imágenes, y en formas abstractas de oraciones (sintaxis) o estructuras complejas de sentido local o global y formas esquemáticas”. (p.38). Es decir, el discurso no solo se puede analizar desde los aspectos tradicionales de la lingüística, sino también desde las perspectivas de las acciones sociales.

Uno de los descubrimientos más importantes de la moderna filosofía de la lengua, que aporta la base para el desarrollo de la pragmática, consiste en el reconocimiento de que la utilización de la lengua no se reduce a producir un enunciado, sino que es a la vez la ejecución de determinada acción social. (Dijk, 1992, p.144).

Por lo tanto, lo que interesa no es solo la construcción de las oraciones del discurso, sino también entender y develar las acciones sociales que conlleva y que dependen del contexto de los usuarios de lenguaje. A partir del carácter social de la actividad discursiva, se puede introducir la noción de *actos de habla*,

Es un enfoque que pone de relieve el hecho de que, al utilizar el lenguaje, las personas realizan al mismo tiempo varias actividades. Así, las que antes describíamos como estructuras abstractas de sonidos, también se pueden describir más activamente como *actos locutivos*, es decir, como la producción de emisiones en algún lenguaje, [...] lo radicalmente nuevo en este enfoque, sin embargo, fue la percepción de la dimensión social de nuestra actividad cuando producimos una emisión en algún contexto, es decir cuando producimos un *acto de habla* o un *acto ilocutivo*: una aserción, una pregunta, una promesa, una amenaza o una felicitación. (Dijk, 2001, p.38).

Así como en los estudios tradicionales de la lingüística se constituyen reglas específicas para el buen uso del lenguaje en la construcción del discurso; en cuestión de los actos de habla también se tienen criterios propios: “los actos de habla deben cumplir también una serie de condiciones específicas que denominamos *condiciones de adecuación*.” (Dijk, 2001, p.38), en relación con esto, el Dr. Lupicinio Íñiguez (2011), retoma de la teoría de los actos de habla de John Austin: “hablar es una acción equivalente a cualquier otra y, por lo tanto, regulada del mismo modo en que están reguladas todas las acciones de los individuos. (p.33). Es decir, que el

lenguaje no es solo expresión del pensamiento, sino es en sí mismo un acto. Estos actos de habla en relación a los aspectos más teóricos son estudiados por la pragmática, entendida como la “disciplina que estudia en general el uso del lenguaje como acción en contexto sociocultural. [...] podemos considerar la pragmática como una rama del análisis del discurso” (Dijk, 2001, p.39). Según este autor, los estudios tradicionales de los actos de habla se enfocaban en los aspectos de la oración y su análisis, profundizando en los actos de habla aislados; por el contrario “el enfoque discursivo se interesa, una vez más, por la *secuencias* de actos de habla tal como se concretan en los textos y la conversación” (Dijk, 2001, p.39). Así como en la lingüística a través del hilo de las oraciones se conforma la coherencia, igualmente sucede en las secuencias de los actos habla que se conforman a través de las relaciones de los hilos de los diálogos o los textos, dicha relación depende de la adecuación racional del discurso,

Por ejemplo, un acto de habla es adecuado cuando expresa una razón aceptable para un acto de habla previo o posterior (“¿podría cerrar la puerta, por favor? Hace tanto frío”). En este caso la afirmación que expresa la segunda oración constituye una explicación de pedido que la precede y pone de manifiesto su razonabilidad” (Dijk, 2001, p.39).

Esto se puede ver manifiesto en los hilos de actos de habla que se generan en la interacción social especialmente en los diálogos, ya que su adecuación racional está presente desde las interacciones sociales complejas como las conversaciones académicas, hasta conversaciones simples y cotidianas como una diálogo en un café.

El uso concreto del lenguaje

El analistas del discurso “tiene en cuenta *todos* los niveles descriptos hasta ahora, siempre como parte de lo que los usuarios del lenguaje realizan activamente como participantes de una

conversación” (Dijk, 2001, p.40). Por lo tanto, se puede decir que en el uso concreto del lenguaje en los discursos interactúan simultáneamente diversas dimensiones y niveles, por ejemplo:

la producción de sonidos, la gestualización, la construcción de representaciones semánticas o la realización de actos de habla, todas ellas llevadas a cabo de un modo estratégico y contextualmente. Relevante, así como formas de interacción como la toma de turnos, la formación de impresiones, la negociación, la persuasión, la persuasión o la reproducción de prejuicios raciales” (Dijk, 2001, p.40).

El uso del lenguaje en las interacciones sociales tiene como objetivo el entendimiento en la comunicación de ideas, es decir el usuario del lenguaje tiene como fin “informar, persuadir o impresionar a los otros o bien para llevar a cabo otros actos sociales en situaciones, institucionales o estructuras también sociales (Dijk, 2001, p.41). Por lo tanto, es importante resaltar que el estudio del discurso, desde la interacción social “es algo que se aviene intrínsecamente con el enfoque sociolingüístico del estudio *del uso concreto del lenguaje*” (Dijk, 2001, p.41). Este enfoque tiene como característica el estudio de cómo se dan los actos de habla en las interacciones sociales, desde la más compleja hasta la más simple. El uso cotidiano del lenguaje será de gran importancia para el estudio, ya que no se van a considerar estos actos de habla como incorrectos desde las reglas generales, sino que “lo que parece una violación de alguna regla o uso habitual puede desempeñar, en realidad, una *función contextual* o de la interacción específica” (Dijk, 2001, p.41). Cabe aclarar que los especialistas sociolingüistas buscan teorizar sobre lo que “a primera vista, sólo parece como irregularidad y desprolijidad (Dijk, 2001, p.41); por supuesto que los usuarios del lenguaje se remiten a unas reglas consensuadas en las construcciones de oraciones y de sentido, en las interacciones sociales, estas reglas han sido parte de la convención social de los usuarios de una misma lengua y, en la

mayoría de los casos, los usuarios tienen incorporadas estas reglas permitiendo el éxito de la comunicación. Desde esta perspectiva, “Los errores aparentes y otras transgresiones a las reglas pueden administrarse dentro de la interacción de una manera significativa y ordenada. Esto permite no sólo a los participantes, sino también a los analistas del discurso, *darle un sentido* a lo que está ocurriendo” (Dijk, 2001, p.41). Por lo tanto, la ruptura de las reglas es un aspecto que debe tenerse en cuenta en las explicaciones sobre la construcción de sentido en el discurso.

En este aspecto cabe resaltar que todo discursos tiene la característica de ser secuencial y línea, es decir hay elementos que tienen funcionalidad dentro del discursos “Esto implica que, en todos los niveles, las unidades estructurales (oraciones, proposiciones, actos), deben describirse e interpretarse en relación con las precedentes, como ocurre, evidentemente, en las diversas formas de coherencia.” (Dijk, 2011, p.60). Por este carácter funcional, los elementos se pueden relacionar desde el primero hasta el último y viceversa.

La cognición en el análisis del discurso

Hecha una presentación sucinta de los aspectos lingüísticos y sociales de la acción y la interacción, es necesario abordar la dimensión cognitiva, en tanto “dotar de sentido, entender, interpretar y muchas otras nociones utilizadas en párrafos anteriores no pertenece exclusivamente al dominio de las estructuras del discurso y la interacción social, sino también al ámbito de la mente” (Dijk, 2001, p.42).

Este plano es de gran importancia para el estudio del discurso, ya que en el momento en que el usuario del lenguaje utiliza ciertos tópicos o ciertos recursos retóricos, en sus mensajes llevan inmersas maneras de pensar, opiniones o ideologías, permitiendo la construcción de nuevas formas de pensar desde la interacción con otros usuarios de lenguaje. Una de las disciplinas que se dedica al análisis de estos procesos mentales es la psicología cognitiva, que es

entendida como “el campo de las funciones psíquicas más 'complejas' o 'elevadas', tales como entender, hablar, pensar, solucionar problemas, planear, etc.” (Dijk, 1992, p.176). Estas funciones psíquicas cumplen “un papel específico en la producción y en la comprensión del texto y la conversación.” (Dijk, 2001, p.42). Es a partir de las reglas convencionales discursivas que se pueda construir la comprensión mutua, es decir que es necesario una cognición social para una real comunicación. En este plano cognitivo, se deben tener cuenta aquellas representaciones mentales que se dan en los usuarios y no solo aquellas individuales recuerdos o experiencias, sino también “las representaciones socioculturales compartidas (conocimientos, actitudes, ideologías, normas, valores) de los usuarios del lenguaje como miembros de un grupo” (Dijk, 2011, p.61). Esto permite que se vaya develando de una mejor forma el sentido interior y exterior del discurso. Este enfoque cognitivo del discurso se caracteriza por el estudio de,

cómo los usuarios del lenguaje producen y entienden *concretamente* el discurso. Esta dimensión cognitivista del discurso permite que se le dé importancia a los resultados de los procesos y representaciones mentales a partir de “elementos del texto, elementos de lo que los usuarios del lenguaje saben acerca del contexto y elementos de las creencias que esos usuarios ya tenían antes de iniciar la comunicación. (Dijk, 2001, p.43).

Es decir, que en la visión psicocognitiva del discurso también tiene gran relevancia el estudio de las re

presentaciones mentales desde el contexto tanto personal como social,

Puede depender de los objetivos, intereses, metas, expectativas y otras representaciones mentales de los usuarios del lenguaje [...] estos procesos no son necesariamente sistemáticos: pueden contener errores, operar con información incompleta y funcionar en varios niveles simultáneamente, *siempre que su operación sea rápida y eficaz*. A fin de

alcanzar las metas de la comunicación e interacción perseguidas, como la comprensión mutua y la realización adecuada de las acciones deseadas en una situación específica. (Dijk, 2001, p.43).

En cuestión de instantes en las interacciones del discurso los hablantes en sus representaciones mentales pueden combinar “información fonológica o gráfica con información sintáctica, semántica o contextual a fin de inferir con rapidez [...] qué acto de habla o de otro tipo lleva a cabo el hablante.” (Dijk, 2001, p.44). es decir, los usuarios del lenguaje realizan procesos simultáneos para lograr la de comprensión de lo que escucha o lee, haciendo uso de lo “guardado” en la memoria, de lo ofrecido por las palabras, del contexto, etc.

Los usuarios del lenguaje activan o construyen, y actualizan permanentemente, un modelo del contexto y de las acciones en las cuales participan, sea en forma activa o pasiva. Dar sentido a un texto o una conversación implica, entonces, la construcción de tales modelos a partir del significado semántico del discurso, así como de su significado o sus funciones de interacción, además de la aplicación de conocimientos y opiniones más generales, socialmente compartidos (Dijk, 2001: 44).

Estudiar panorámicamente el contexto en el cual el discurso se construye, permite que se genere un análisis más completo, esto “ayuda a observar y analizar en detalle las estructuras del contexto también como consecuencias posibles del discurso; las situaciones, los participantes sus papeles comunicativos y sociales, sus metas el conocimiento social pertinente, las normas y valores, las estructuras institucionales u organizativas” (Dijk, 2011, p.59); lo que Esto permitirá entender el discurso no solo de su estructura interior, si también de su estructura exterior.

Desde este planteamiento se puede evidenciar la importancia de la introducción de las representaciones mentales, como elementos necesarios para el estudio del discurso en relación con la dimensión cognitiva.

La relación entre discurso y sociedad

El contexto como, se ha venido explicando, puede influenciar la construcción del discurso, pero reconocida la relación discurso y sociedad, se evidencia que “el discurso puede asimismo definir o modificar las características del contexto” (Dijk, 2001, p.45).

Así como se pueden distinguir sistemas, microniveles, macroniveles, estructuras o superestructuras del discurso, también se pueden identificar,

estructuras locales y globales del contexto. Entre restricciones contextuales locales del discurso tenemos, por ejemplo, la situación (tiempo, lugar, circunstancias), los participantes y sus diversos papeles comunicativos y sociales (hablante, coordinador, amigo, etc.). Las intenciones, metas o propósitos. El contexto global se vuelve relevante tan pronto como identificamos el discurso u otras acciones corrientes como una parte constituyente de acciones o procedimientos institucionales u organizativos (legislación, sesión de tribunales, enseñanza, comunicación de noticias, etc.). y cuando los participantes interactúan en calidad de miembros de categorías sociales, grupos o instituciones. (Dijk, 2001, p.435).

Desde el análisis del discurso se pueden identificar a lo que se denomina *huellas del contexto*, que permiten esclarecer aspectos sociales, culturales e individuales de los usuarios del lenguaje, por ello es necesario su estudio. En resumen, se puede decir que en las nociones de discurso y sociedad se configura una relación dialéctica en la cual los discursos “además de estar sujetos a las restricciones sociales del mismo, también contribuyen a él, lo construyen o lo

modifican.” (Dijk, 2001, p.46). Por lo tanto, desde los estudios del discurso se puede no solo identificar contextos concretos, también se puede analizar el contexto como consecuencia del discurso.

Aquí cabe precisar, siguiendo a T. van Dijk, que cada cultura tiene sus propias formas o maneras de construir o entender los discursos, lo que -claramente- no implica un obstáculo insalvable para la actividad discursiva “Hemos visto que, tan pronto como los miembros de un grupo étnico o de una cultura se comunican con los miembros de otros grupos o culturas, la diferencias en el discurso pueden aceptarse de manera cooperativa y tolerante o suscitar malentendidos y conflictos” (Dijk, 2001, p.47). Desde esta perspectiva multicultural, también es necesario un estudio multidisciplinar para el desarrollo de herramientas para un análisis del discurso que permita develar cuestiones culturales, etnográficas y, por supuesto, contextuales.

Como se ha venido presentando, el discurso también debe ser entendido como una práctica social que está regida por “un contexto sociocultural. Los usuarios del lenguaje participan del discurso no solo como personas individuales, sino también como miembros de diversos grupos” (Dijk, 2011, p.59). Por lo tanto, es tarea del analista entender e identificar el grupo al que pertenece el usuario del discurso, es decir encontrar en su análisis las huellas del contexto. Al identificar el grupo al que pertenece el usuario es necesario, “no imponer nociones ni categorías preconcebidas propias de los analistas sino (también) respetar las maneras. Como los mismos miembros de un grupo interpretan, orientan y categorizan las propiedades del mundo social y su conducta dentro de este mundo incluido el discurso” (Dijk, 2011, p.59). Esto permitirá que el análisis del discurso sea plenamente visto desde la práctica social.

Análisis social del discurso y análisis crítico del discurso

En el análisis del discurso se han desarrollado dos ramas que se han venido fortaleciendo en los últimos años y han sido fundamentales para los estudios del discurso. La primera, es el análisis social del discurso, de acuerdo con el cual, para analizar o estudiar el discurso no basta con analizar su estructura interna, sino todas las dimensiones que se desarrollan en el uso del lenguaje. Para ahondar en este enfoque es necesario “dar cuenta del discurso como acción social, dentro de un marco de comprensión, comunicación e interacción que a su vez forma parte de estructuras y procesos socioculturales más amplios” (Dijk, 2001, p.48,); por lo tanto, en el análisis social del discurso es necesario la integración de todas las dimensiones lingüísticas, sociales y cognitivas

El análisis social del discurso es una empresa compleja dado su carácter multidisciplinario; la aplicación de este análisis puede ser útil en diversas disciplinas ajenas a la lingüística, la psicología y las ciencias sociales; por ejemplo, en la legislación. El profesor Teun van Dijk (2001) considera este campo del análisis como “ el punto culminante de los estudios del discurso [...] podemos ir más allá de los límites del mero estudio discursivo de las combinaciones de oraciones, de la coherencia, de los actos de habla, de los turnos en la conversación y de los cambios de tópico” (p.48), en tanto el discurso, como se ha anotado, se entiende como una acción social, en la cual se pueden identificar los procesos y las estructuras de la sociedad; por ejemplo, “ la narración de historias puede ser una parte constitutiva de la cultura de las grandes corporaciones, la argumentación y la retórica en el parlamento puede ser una parte intrínseca de la legislación y el discurso educativo puede definir el proceso social de la educación” (Dijk, 2001, p.48).

La otra vertiente corresponde al análisis crítico del discurso, que se caracteriza por el compromiso activo con los temas que se estudian (por lo general son problemáticas sociales); es decir, el analista toma una posición crítica frente a lo que analiza: ante la posibilidad de hacer el análisis “con distancia y desinterés, intentando ser “objetivos”, como lo exigen las normas académicas dominantes [...] Los estudiosos críticos explicitan su posición social y política: toman partido y participan activamente a fin de poner de manifiesto, desmitificar o cuestionar la dominación con sus análisis del discurso” (Dijk, 2001, p.49). Este enfoque se caracteriza por interesarse en problemas sociales expresados en discursos; por ejemplo, los problemas raciales, las desigualdades sociales, las formas de dominación, etc. Se podría decir que:

su meta última es no sólo científica, sino también social y política, a saber, el *cambio* [...].

Cada vez es mayor el número de analista del discurso que demuestran el interés por este enfoque crítico del texto y de la conversación. Más allá de la observación, la descripción sistemática y la explicación, optan por dar un paso decisivo y ver el análisis del discurso como una empresa también política y moral de investigadores responsables (Van Dijk, 2001, p.50).

El discurso, es evidente, se puede encontrar o identificar en diversas acciones sociales, políticas y culturales, en las cuales también se pueden hallar discursos injustos o discursos contra la injusticia. En relación con este aspecto, el profesor Iñiguez en el capítulo *El análisis del discurso en las ciencias sociales: variedades, tradiciones y práctica*, al referirse al análisis crítico de discurso, trae a colación la cita de la Dra. Luisa Martin Rojo y el Dr. R. Wittaker, del libro *Poder decir o poder de los discursos*, en la cual manifiestan que la tarea del analista crítico consiste no solo en establecer una posición crítica, sino que también en ser agentes, generadores de conciencia crítica.

Es más, los investigadores en ACD no sólo conciben el discurso como una práctica social, sino que consideran que su propia tarea –desvelar cómo actúa el discurso en estos procesos– constituye una forma de oposición y de acción social con la que se trata de despertar una actitud crítica en los hablantes, especialmente en aquellos que se enfrentan más a menudo a estas formas discursivas de dominación. Se trata, por tanto, de incrementar la conciencia crítica de los sujetos hacia el uso lingüístico y de proporcionarles, además, un método del tipo hágaselo usted mismo, con el que enfrentarse a la producción e interpretación de los discursos (Íñiguez, 2011, p.67).

Es claro, entonces, que el analista crítico del discurso no solo toma una posición activa frente a los problemas sociales, sino que tiene como fin, como lo señala Van Dijk, ser agentes de cambio en tanto, como lo expresan L. Rojo y R. Wittaker, procuran despertar conciencia crítica en los lectores.

Consideraciones finales

Con esta presentación del análisis discurso, se evidencia la interdisciplinariedad como uno de sus rasgos más importantes, que se manifiesta en la visión tripartita propuesta por Teun van Dijk: el plano lingüístico, con sus niveles fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos; la dimensión social referida a la interacción, la cual abre la puerta a las ciencias sociales para abordar el discurso como práctica social desde un contexto determinado; finalmente, la dimensión cognitiva, que permite identificar las estrategias involucradas en las representaciones mentales individuales y sociales, que posibilitan entendimiento exitoso del discurso.

Esta teoría sobre el análisis del discurso será usada en el análisis de las cartas en el capítulo 4, porque ofrece herramienta conceptuales que permitirán develar diferentes aspectos y dimensiones del discurso.

Capítulo 3

El conflicto armado de Colombia: más de 50 años de guerra

Este capítulo tiene como objetivo aportar algunas aproximaciones contextuales sobre el conflicto armado en Colombia, con el fin de tener un panorama sobre los sucesos en los cuales se enmarcaron más de 60 años de violencia. En la primera parte se ofrecerá una aproximación al significado del conflicto y cómo es entendido desde los organismos internacionales; y, en la segunda parte, se dará de manera concisa y sintética, algunos aspectos relevantes sobre las causas y efectos del conflicto armado en Colombia.

¿Qué es el conflicto armado?

La humanidad ha sido testigo en toda su historia de conflictos de diversa índole “religiosos, ideológicos, raciales, etc., expresados en guerras, ataques terroristas, masacres, entre muchas otras situaciones de crueldad que muestran maldad y sevicia ejercida sobre seres humanos.” (Espinosa, 2015, p.71); pareciera que el conflicto fuera inherente a la naturaleza humana, así lo afirma la Dra. Sonia París Albert (2013): “el ser humano es conflictivo porque es propio de su naturaleza vivir conflictos [...], Su definición etimológica nos hace interpretarlos como un «luchar con», pues deriva del prefijo «co-» (que quiere decir «unión» o «colaboración») y del verbo «fligere» (que quiere decir «luchar»)” (p.110). El conflicto como parte de nuestra naturaleza ha sido expresado y reconocido desde los presocráticos. Para Heráclito, el conflicto era el camino para llegar a la armonía, esto se puede ver manifiesto en el siguiente fragmento citado por Aristóteles en la *Ética Nicomáquea* “Heráclito, que dice: «lo opuesto es lo que conviene, y «la armonía más hermosa procede de tonos diferentes », y «todo nace de la discordias».” (Aristóteles, 1985, p.324, 1155b)¹³. Heráclito también muestra la necesidad de los

¹³ Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, VII, 1, 1155b.

contrarios en el siguiente fragmento “la naturaleza se deleita de los contrarios y de esto produce lo acorde y no de lo semejante” (Mondolfo, 2007, p.32). El reconocimiento del conflicto también se puede observar en los postulados sobre el estado de guerra de Platón en la *Republica*, así lo plantea la Dra. Sonia Paris Albert (2013).

Sin embargo, Platón no solo nos señala en su doctrina a los conflictos internos y a los conflictos dentro de un estado, sino también a los conflictos entre estados. Tanto así que en *Las Leyes* afirma que todas las ciudades están en un estado de guerra por naturaleza, que todos los hombres son enemigos de todos los hombres y que una misma persona es enemiga de sí misma [...] dice Platón que la guerra sucederá inevitablemente (p.110).

Es evidente que desde la antigüedad se reconocía el conflicto tanto individual y como de Estado. Por lo tanto, se puede afirmar que el conflicto es inherente al ser humano que se encuentra en sociedad, y se genera por diferentes causas o motivos: “económicos, políticos, sociales, culturales, psico-afectivos, religiosos y territoriales, entre otros” (Osorio, 2012, p.54).

Por su parte, el profesor Néstor Osorio (2012) afirma que:

Los conflictos se pueden originar teniendo como base diferentes tipos o modos de relacionalidad humana. De esta manera las relaciones humanas pueden estar enmarcadas dentro de una actitud de reconocimiento, respeto, igualdad o, por el contrario, en relaciones autoritarias, mezquinas, de dominio y subordinación, de abuso y desprecio, de competencia desleal, de engaño... Los dos tipos de relación son antagónicos. En el primer caso posibilitarían situaciones que llamaremos de paz, en el segundo caso, situaciones que llamaremos de violencia. (p.54).

Siguiendo esta línea de la visión antigua del conflicto como natural del hombre, ciencias como la etología (encargada de: “Estudios científicos del carácter y modos de comportamiento

del ser humano” (RAE)¹⁴) han puesto de manifiesto que la agresión y el conflicto son necesarios para la búsqueda de la armonía así como lo manifiesta el Dr. Fisas Armengol citado por el Dr. Osorio “«tendrán por función asegurar un equilibrio natural en un mundo dominado por la competencia y formado por jerarquías, con animales y personas superiores e inferiores»[...] el conflicto y la violencia, no sólo son algo natural en toda especie, sino que además son un mecanismo necesario para la supervivencia y selección de la especie” (Osorio, 2012, p.55). Por lo tanto, se puede decir que el conflicto es natural en el ser humano que se encuentra en una sociedad, además de esto, está determinado en por las relaciones opuestas o antagónicas. Esto permite formar jerarquías entre el dominado y el dominador, ya sea entre personas, entre estados o entre especies.

Se puede esclarecer ahora qué se entiende por conflicto armado. Para ofrecer esta explicación, se trae el documento del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), *¿Cuál es la definición de "conflicto armado" según el derecho internacional humanitario* (2008), que permitirá tener una definición jurídica general del conflicto armado internacional y el conflicto armado interno, desde la visión del Derecho Internacional Humanitario (DIH) “rama del derecho internacional que rige los conflictos armados” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.1). Las definiciones propuestas por el DIH, están basadas en los convenios de Ginebra de 1949, un conjunto de normas, desde el plano jurídico, producido para la regulación de protocolos en los conflictos armados, aplicables a los conflictos generados globalmente.

Para iniciar es conveniente distinguir entre los tipos de conflictos armados: los conflictos armados internacionales y los conflictos no internacionales. Los primeros, el CICR (2008), los define como “los conflictos armados internacionales, en que se enfrentan dos o más Estados”

¹⁴ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea].
<<https://dle.rae.es>>

(p.1); el segundo, se caracteriza por el enfrentamiento “entre fuerzas gubernamentales y grupos armados no gubernamentales, o entre esos grupos únicamente” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.1), en un mismo territorio.

El Comité Internacional de la Cruz Roja considera que “se confirma que «cualquier diferencia que surja entre dos Estados y que conduzca a la intervención de las fuerzas armadas es un conflicto armado en el sentido del artículo 2, incluso si una de las Partes niega la existencia de un estado de guerra»” (, 2008, p.2). El DIH, incluirá entre los conflictos internacionales “los conflictos armados en que los pueblos luchan contra la dominación colonial y la ocupación extranjera y contra los regímenes racistas, en el ejercicio del derecho de los pueblos a la libre determinación (guerras de liberación nacional)” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.2). Ahora bien, la definición general tomada por los organismos internacionales y propuesta por el Tribunal Penal Internacional para abordar el tema del conflicto internacional es: “existe conflicto armado cuando se recurre a la fuerza armada entre Estados” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.2).

En cuanto al tratamiento de los prisiones y los heridos, se plantea que debe ser el mismo ya sea el conflicto internacional o no internacional, el Dr. H. P. Gasser, plantea que,

En cuanto las fuerzas armadas de un Estado tienen en su poder a heridos o a miembros de la fuerzas armadas que se han rendido o a personas civiles de otro Estado, en cuanto detienen a prisioneros o controlan de hecho una parte del territorio de un Estado adversario, deben respetar el Convenio pertinente” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.2-3).

El convenio del que se está hablando es el convenio 3, el cual aborda temas sobre el trato a los prisiones y heridos en guerra.

En relación con los conflictos armados no internacionales se pueden identificar desde DIH, específicamente en el artículo 3, en el cual se especifica que,

Puede ser un conflicto armado en que participen uno o más grupos armados no gubernamentales. Según la situación, puede haber hostilidades entre las fuerzas armadas gubernamentales y grupos armados no gubernamentales o entre esos grupos únicamente. Dado que los cuatro Convenios de Ginebra han sido ratificados universalmente, el requisito de que el conflicto armado ocurra "en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes" ha perdido su importancia en la práctica. De hecho, cualquier conflicto armado entre fuerzas armadas gubernamentales y grupos armados o entre estos grupos solo puede tener lugar en el territorio de una de las Partes en el Convenio. (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.2-3).

Se debe aclarar que para determinar el conflicto armado no internacional es necesario cierto nivel de hostilidad armada; por lo tanto, quedan excluidos los “disturbios y las tensiones interiores” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.2-3). El CICR, plantea que se deben cumplir ciertos criterios para afirmar el conflicto: uno de ellos es el uso de las fuerzas militares para contener la insurgencia; además que aquellos grupos no gubernamentales tengan control territorial a través de organizaciones armadas y jerarquizadas.

Por una parte, introduce la exigencia de control territorial, disponiendo que las partes no gubernamentales deban ejercer un control territorial “que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas y aplicar el presente Protocolo”. Por otra, el Protocolo adicional II se aplica expresamente solo a los conflictos armados entre fuerzas armadas estatales y fuerzas armadas disidentes u otros grupos armados organizados. (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.4).

Desde una visión jurídica general e internacional, se plantea que existe el conflicto armado no internacional “cuando quiera que haya [...] una violencia armada prolongada entre autoridades gubernamentales y grupos armados organizados o entre esos grupos en el territorio de un Estado (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2008, p.4-5). En conclusión, según el documento de la CICR (2008), se podría definir el conflicto armado internacional cuando se “recurre a la fuerza armada entre dos o más estados” (p. 6) y el conflicto armado no internación serán aquellos “enfrentamientos armados prolongados que ocurren entre fuerzas armadas gubernamentales y las fuerzas de uno o más grupos armados, o entre estos grupos, que surgen en el territorio de un Estado” (p.6)

Basados en lo anterior, se puede afirmar que Colombia, desde la mitad del siglo XX, ha presentado un conflicto armado no internacional, en el cual existen enfrentamientos hostiles entre actores armados gubernamentales y no gubernamentales. Además, algunos grupos subversivos, están plenamente organizados y jerarquizados. Para entender un poco en qué consiste el conflicto armado en Colombia se desarrollará un panorama de los rasgos más importantes de este.

Inicios del conflicto armado en Colombia

Hablar del origen del conflicto en Colombia puede ser complejo, ya que existen diferentes posturas; pero, con el fin de delimitar la investigación, se abordará el origen del conflicto colombiano desde los años veinte y comienzos de los años treinta, del siglo XX, ya que en esta época se hacía latente, como lo señala el Dr. Sergio de Zubiría “el carácter del reformismo colombiano, las relaciones entre Estado, acción política y violencia, y rasgos centrales de la cultura”(CHCV, 2015, p.26), dicha relación entre acción política y violencia se ve manifiesta en el inicio de un periodo de masacres perpetradas por parte del Estado.

Desde 1919 Colombia, se debatía en qué tipo de industrialización quería el Estado, mientras la industrialización capitalista de Estados Unidos se expandía por todo el mundo, a tal punto que llegaría a Colombia; esto traería consigo el aumento de las tensiones que generaría un inconformismo social, entre sectores populares y los partidos tradicionales. Una fecha que podría marcar los cimientos del conflicto en Colombia podría ser el 16 de marzo de 1919 en la presidencia de Marco Fidel Suárez, en la llamada masacre de los artesanos, como lo señala el profesor e historiador Renán Vega,

En las calles céntricas de Bogotá cuando son asesinados por el Ejército y la Guardia Presidencial diez humildes trabajadores en una marcha pacífica organizada para exigir al primer mandatario, Marco Fidel Suárez, que no comprara uniformes militares en los Estados Unidos y encargara su confección a artesanos nacionales (Vega, 2014, p.11).

El comunicado oficial del gobierno, atribuye los hechos a movimientos socialistas y anarquistas, aludiendo a que estos grupos querían tomarse el palacio y el ejército solo disparó al aire, para el gobierno solo hubo “un muerto y un herido” (Vega, 2014, p.11). En respuesta a la indiferencia gubernamental, los emergentes movimientos difundirían el 3 de abril de 1919, el Manifiesto del Sindicato Central Obrero a los artesanos de la República (recuperado por el profesor Renán Vega):

Fecha inolvidable en la historia del socialismo colombiano será el 16 de marzo de 1919. El germen patriótico de una idea redentora tuvo en ese día su bautismo de sangre, de sangre inocente que enterrará la conciencia de los asesinos y los condenará al castigo formidable del odio y de la sanción inevitable del pueblo.

¿Cómo justificar el procedimiento de matar y herir por la espalda a individuos indefensos que huían del ataque del gobierno escudado por la fuerza de las armas? [...] Los

manifestantes fueron a pedir pan y se les dio fuego y plomo; algunos creyeron hallar en la palabra oficial el consuelo y la esperanza y lo que hallaron fue la muerte. (Manifiesto del Sindicato Central Obrero a los artesanos de la República, 3 de abril de 1919). (Vega, 2019).¹⁵

Los ataques del Estado contra los artesanos, la latente explotación laboral y el creciente inconformismo social, estaban forjando tensiones que darían pie al conflicto entre el estado y la población. El Estado colombiano, en respuesta a la creciente organización social implantaría la “Ley Heroica” en la cual “se prohíbe las existencia de organizaciones que ataquen el derecho de propiedad y la familia, castiga a quienes promuevan huelgas [...] restringe el derecho de opinión, censura publicaciones y se confina en colonias penales a todo individuo que promueva las publicaciones de los impresos prohibidos” (Vega, 2014, p.11). Esta ley se forjó por la creciente movilización de los sectores indígenas, campesinos, trabajadores, entre otros sectores sociales, en vías de buscar y exigir mejoras en las condiciones de trabajo. El estado respondería con políticas anti-insurgentes, con la justificación de que eran movimientos comunistas o anarquistas.

La ley heroica sentenciaría a los trabajadores de la United Fruit Company, de la zona bananera del Caribe colombiano, ya que al poco tiempo de que dicha ley fuera aprobada, como lo señala R. Vega (2014), en 1928 “es brutalmente reprimida la huelga de los trabajadores del banano, que según vocero de la United Fruit Company en Bogotá, produjo más de mil muertos como lo comunica oficialmente Jefferson Caffery Representante de Estados Unidos en Colombia” (p.12), Renán Vega, también señala que días después el estado colombiano declaró que los trabajadores que fueron partícipes de las huelgas eran una “cuadrilla de malhechores”(p.12). La masacre de las bananeras será un episodio que quedará marcado en lo

¹⁵ Vega, R. (26 de marzo 2019) La masacre Artesanal de 16 de marzo de 1919 en Bogotá. La pluma.net, ver: <http://www.lapluma.net/2019/03/26/la-masacre-artesanal-del-16-de-marzo-de-1919-en-bogota/>.

más profundo de la historia colombiana; tanto así, que en la obra nobel más importante de la literatura colombiana, *Cien años de soledad* (1982), escrita majestuosamente por Gabriel García Márquez (1927-2014), se relata desde el realismo mágico, este hecho lamentable:

Cuando José Arcadio Segundo despertó estaba boca arriba en las tinieblas. Se dio cuenta de que iba en un tren interminable y silencioso, y de que tenía el cabello apelmazado por la sangre seca y le dolían todos los huesos. Sintió un sueño insoportable. Dispuesto a dormir muchas horas, a salvo del terror y el horror, se acomodó del lado que menos le dolía, y sólo entonces descubrió que estaba acostado sobre los muertos. No había un espacio libre en el vagón, salvo el corredor central. Debían de haber pasado varias horas después de la masacre, porque los cadáveres tenían la misma temperatura del yeso en otoño, y su misma consistencia de espuma petrificada, y quienes los habían puesto en el vagón tuvieron tiempo de arrumarlos en el orden y el sentido en que se transportaban los racimos de banano. Tratando de fugarse de la pesadilla, José Arcadio Segundo se arrastró de un vagón a otro, en la dirección en que avanzaba el tren, y en los relámpagos que estallaban por entre los listones de madera al pasar por los pueblos dormidos veía los muertos hombres, los muertos mujeres, los muertos niños, que iban a ser arrojados al mar como el banano de rechazo. (Márquez, 2019, p.297).

Estas masacres orquestadas por el Estado hacen parte de una creciente ola de violencia, que traía consigo desigualdades sociales, leyes arbitrarias, monopolio de las tierras por parte de terratenientes y empresas extranjeras. En la década de los treinta, según los profesores La Rosa y Mejía (2013),

La agitación en el campo también caracterizó este periodo: la Gran Depresión había disminuido la demanda de productos del sector agrícola, y la concentración de la propiedad

de la tierra se hizo inevitable gracias a los bajos precios que se mantuvieron durante esos años. Por lo tanto, los pobres fueron expulsados de la tierra por los dueños de grandes extensiones (p.111).

Esas situaciones de desigualdades económicas, inconformismo político, disputa sobre las tierras, falta de oportunidades en el campo, trabajos precarios, no solo sería un problema de Colombia, sino también de América Latina. En respuesta a esta situación, los movimientos políticos con tendencias populistas empezaron a crecer, según La Rosa y Mejía (2013),

Obligaron a las élites a invertir en mejores viviendas y sanidad para los pobres, a permitir que los trabajadores se sindicalizaran, y a ofrecer financiación para clases de horario nocturno y otros medios por los cuales los pobres podrían mejorar su posición en la sociedad (p.112).

En este contexto latinoamericano en que los movimientos populares crecían en el pueblo, nace y crece Jorge Eliécer Gaitán (1903-1948), uno de los personajes más importantes de Colombia en el siglo XX, quien “estudió derecho en Italia [...] se identificaba con los trabajadores pobres, y sus orígenes humildes en un barrio de clase media-baja en el centro de la ciudad lo ayudaban a conectarse con la gente” (IGMH, 2013, p.112). Toda su formación ideológica se configura en los periodos de la lucha bipartidista, así como lo señala profesor Franco Torres (2012):

La formación profesional de Gaitán y su ejercicio profesional se compaginaron en ese crisol violento del que era la lucha partidista en dos periodos así: de 1910 a 1930 y de 1930 a 1944, donde figuras políticas como el General Reyes, Enrique Olaya Herrera, Alfonso López Pumarejo, y ya Sacrificado Rafael Uribe Uribe, gestaron las ideologías del partido liberal (p.9).

En ese contexto político se formó Jorge Eliecer Gaitán. Esa fuerte unión con la clase obrera de Colombia hizo que Gaitán fuera de gran relevancia en su trayectoria política: en las elecciones de 1946 “ganó en ciudades importantes como la capital y Barranquilla, pero jamás obtuvo el apoyo de la clase dirigente liberal oficial, que ese año lanzó su propio candidato, Gabriel Turbay, dividiendo el Partido Liberal, entregándole así la presidencia al candidato conservador, Mariano Ospina Pérez” (La rosa y Mejía, 2013, p.112).

El proyecto político de Gaitán, acogía los intereses de las minorías, con ideales diferentes a los tradicionales. En el país lo daban como el favorito para ganar las elecciones de 1950, pero sería asesinado en Bogotá el 9 de abril de 1948, otro día que quedó marcado en la historia de Colombia, este hecho desencadenaría la sublevación de miles de personas que se enfrentarían por el color de su bandera política (rojo liberal vs azul conservador). Este día se conoce como el Bogotazo, que dejaría “Tres mil personas muertas o desaparecidas, viviendas y negocios destruidos, saqueos, orden público alterado y varios días de enfrentamientos” (González, 2012, p.4). Este acontecimiento marcó un antes y un después en el periodo oscuro conocido como La Violencia, que se caracterizó por los conflictos bipartidista en Colombia. El informe de Memoria histórica plantea que,

En efecto, la pugnacidad política y las acciones violentas entre los partidos tradicionales, Liberal y Conservador, alcanzaron su nivel más crítico en el periodo conocido como La Violencia que comprende desde 1946 hasta 1958 [...] este periodo se conoce como una época en la cual, los dos grupos políticos más importantes del país no lograrían construir un proyecto de nación conjunto y se caracteriza por prácticas atroces en torno a la guerra. [...] la ola represiva contra los movimientos agrarios, obreros y populares urbanos aglutinados en torno a los ideales del gaitanismo, y alcanzó su máximo nivel de

radicalización política tras el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, suceso que desató protestas populares y fue conocido como El Bogotazo (IGMH, 2013, p.112).

La violencia bipartidista entre liberales y conservadores se desarrolló al lado de las problemáticas internas que caracterizaban a Colombia; “luchas por la apropiación de la tierra (con rasgos diferentes de acuerdos a las regiones, según se trate de regiones de colonización, de regiones donde coexisten latifundios y minifundios, etc.). desplazamiento masivo de población, bandolerismo social y político, auto-defensa campesina” (Pécaut, 1987, p.36); al tiempo que se promulgaban los ideales políticos; por ejemplo, el partido conservador afirmaba “que su partido defendía la democracia y la estabilidad del sistema político [...] se conforman por quienes durante los años de la guerra de independencia del siglo XIX habían luchado contra la anarquía institucional y los mandatos de los caudillos ” (Rehm, 2014, p.24), además de esto el partido conservador, contaba con el apoyo de la religión católica¹⁶; por otro lado, el partido liberal, afirmaba que tenía un carácter opuesto para afrontar las transformaciones del siglo XX, así como lo señala el profesor Rehm (2014): “los liberales ponían de relieve que el suyo era un partido progresista capaz de afrontar los retos de la modernidad [...] cuyas máximas habían sido la justicia social, el progreso económico y la extensión del sistema educativo público” (p.24), Pertenecer a uno de los partidos políticos llegó a influir en la vida personal de los colombianos: “En Colombia se nace liberal o conservador. Se es una u otra cosa por tradición. Es esta una posición más sentimental que intelectual, más de impulso que de conocimiento, frente al problema de los partidos políticos.” (Rehm, 2014, p.2).

¹⁶ Una de las críticas de los conservadores a los liberales, era la falta de moral católica en el accionar político del partido liberal.

La Violencia bipartidista se caracterizó por manejar dinámicas violentas más allá de la política, lo que daría como resultado miles de damnificados en todo el país. El CMH, recoge las estadísticas propuestas por el informe de la Secretaría de agricultura de Tolima, *La Violencia en Tolima*, en este se señalan los impactos cuantitativos, desde las pérdidas humanas hasta, las pérdidas económicas entre 1949 y 1957,

Con base en una encuesta aplicada a una muestra estadística de 400 damnificados, los autores de dicho informe estimaron los costos “en capital humano” que dejó La Violencia. En primer lugar, estimaron “16.219 muertos entre 1949 y 1957, sin incluir los muertos habidos con fuerzas regulares del Ejército, ni en masacres colectivas, que generalmente eran abandonados a los animales, o arrojados a los ríos y precipicios, y tampoco las bajas sufridas por las Fuerzas Armadas”. En segundo lugar, cuantificaron que 321.621 personas (es decir, el 42,6% de la población del Tolima) sufrieron “el exilio en forma permanente o transitoria”. En tercer lugar, encontraron que “40.176 propiedades, o sea el 42,82% del total, pertenecientes a 32.400 propietarios [...], han sido abandonadas transitoria o permanentemente”. El 46% de estas tierras fueron abandonadas entre 1955 y 1956. A su vez, los investigadores advirtieron que la estrategia empleada en la violencia era la misma, tanto si se ejercía con fines políticos como con fines económicos (GMH, 2013, p.113).

Las anteriores cifras visibiliza cuantitativamente el impacto del conflicto del periodo de La Violencia dentro del territorio colombiano, en donde los actos atroces contra la vida, el desplazamiento forzado y la sevicia barbárica de los actores de la guerra, hacen de esta época uno episodio oscuros para la historia de Colombia. También se pueden evidenciar los tres principales efectos que dejaría en la población el enfrentamiento bipartidista: la vulneración de la vida, el desplazamiento forzado y el abandono y/o la expropiación del territorio; por otro lado,

los departamentos más devastados por la guerra y que dejaron mayores asesinatos y pérdidas de tierra entre 1948 y 1966 fueron “el Antiguo Caldas(24,6%), Tolima (17,2%), Antioquia (14,5%), Norte de Santander (11,6%), Santander (10,7%) y Valle del Cauca (7,3%).[...] los propietarios de tierras perdieron 393.648 parcelas, y que los departamentos más afectados fueron Valle del Cauca, Tolima, Cundinamarca, Norte de Santander y Antiguo Caldas” (IGMH, 2013, p.113). Es evidente que el conflicto bipartidista, afectó gran parte del territorio colombiano.

Después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, el país estaba enfrentando un periodo de violencia interna, el ascenso a la presidencia de Laureano Gómez del partido conservador, en 1950, generaría en la población gran tensión. El conflicto se perpetuo en los ideales culturales de los colombianos, en zonas tanto rurales como urbanas. Por lo tanto, se buscaría entre los partidos tradicionales una transición que permitiera dar fin a la Violencia en Colombia. “las élites partidistas más moderadas optaron por una transición política que permitiera poner fin a la violencia” (IGMH, 2013, p.115). En 1953, se dio el golpe de estado o el golpe de opinión¹⁷, como también es conocida la toma del poder por parte de los militares encabezados por el Gral. Gustavo Rojas Pinilla, quien le arrebató el poder a Laureano Gómez del partido conservador; este acto permitió que los militares estuvieran en el poder, con el general como presidente de la República (1953-1957). La sociedad imploraba el fin de la Violencia en la que se encontraba gran parte del territorio, por eso el General sustentaba el golpe de Estado como lo señala el profesor León como “La necesidad de superar la desbordante situación de violencia en que se encontraba el país, de recuperar para el Estado la funcionalidad de sus instituciones y de restaurar la legitimidad del sistema (León, 2010:34).

¹⁷ Darío Echandi miembro del partido liberal, clasificó al golpe de estado del Gral. Rojas Pinilla, como un “golpe de opinión” “El golpe de opinión se presenta cuando el jefe de Estado deja la presidencia debido a la presión que el pueblo ejerce sobre él” (Tomado del artículo del Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-783779>).

El Gral. Rojas Pinilla, así lo señala el ICMH (2013), ofreció “una amnistía a las guerrillas liberales, y a las autodefensas campesinas (p.115), pero solo las guerrillas liberales y campesinos del Sumpaz y Tolima se acogieron a la propuesta del gobierno; por otro lado, las autodefensas campesinas no aceptarían la amnistía, ya que consideraban que su “régimen se acercaba al totalitarismo” (ICMH.2013, p.115). Esto justificó al Gral. Rojas Pinilla, para contraatacar estos grupos. La respuesta del gobierno, con su talante anticomunista, fue desplegar operativos militares ofensivos contra las autodefensas campesinas. Estos ataques, reafirmarían la decisión de las autodefensas campesinas en no dejar las armas; por lo tanto, sus ideales evolucionaran, como lo señala el ICMH, a la “transformación en guerrillas revolucionarias” (ICMH.2013, p.115), transformación que también se conoce como origen de las guerrillas modernas.

Los ideales anticomunistas se fueron fortaleciendo en Colombia, por la influencia de los Estados Unidos. Esto se debió a la Segunda guerra mundial y a la guerra fría; eventos que dividirían al mundo en dos polos ideológicos. Estados Unidos preparó un programa dirigido a gran parte de los países latinoamericanos para apoyar al combate de grupos insurgentes comunistas. En Colombia “Los conservadores acusaban a los liberales de preparar con su programa político el caldo de cultivo para la infiltración comunista de la sociedad colombiana de manera intencional.”; por otro lado, se catalogaba al partido liberal de “una amalgama de tesis comunistas e individualista” (Rehm, 2014, p.27). Así, las políticas comunistas, quedarían excluidas de la política colombiana, por la influencia de los ideales anticomunistas de Estados Unidos, que se reforzaría con el apoyo del gobierno militar y del partido conservador. “La guerra fría, determinó un concepto de seguridad que sirvió de base a la estrategia de la Fuerza pública y que encontró refuerzo en la exclusión de fuerzas políticas distintas al partidos tradicionales”

(ICMH, 2013, p.115). Con el apoyo de los Estados Unidos, se fomentaría el conflicto, pues se instaura en las fuerzas publicas la ideologiza anticomunista, esto causaría gran tensión en los proyectos políticos alternativos colombianos, ya que no serían tomados en cuenta en el Frente Nacional.

Frente Nacional

Después del gobierno militar de Rojas Pinilla y la transición de la junta militar se crea el pacto del Frente Nacional (1958-1974): un acuerdo entre los dos partidos políticos tradicionales: liberales y conservadores, cuyo objetivo era consolidar un pacto político que permitiera la alternancia del poder, para lograr poner fin a la Violencia bipartidista. Este pacto consistió básicamente en “alternarse en el poder y a compartir por mitades todo el aparato estatal. Mientras un partido gobernaba debía compartir con el otro la mitad del gabinete ministerial y del resto del Estado, incluyendo magistrados en las altas cortes y miembros del Congreso” (Mesa, 2009, p.165). Con este acuerdo los liberales y los conservadores dividieron el poder por más de diez años. Los militantes de otros partidos políticos y ajenos a los movimientos tradicionales serían excluidos de la llamada democracia, así el partido comunista tendría que lidiar una batalla para su reconocimiento político. Para algunos críticos el acuerdo bipartidista fue, como lo señala el Grupo de Memoria Histórica (2013),

Una estrategia política para apaciguar las animosidades sectarias y reducir la competencia entre los partidos Liberal y Conservador mediante su alternancia en el poder y la paridad en el reparto burocrático, también cabe insistir que el componente militar en ese esquema de gobierno fue muy importante. De la mano de agencias del Gobierno estadounidense, durante la coalición política (que duró dieciséis años) fueron puestas en práctica estrategias

de contención del comunismo que combinaron la represión militar a los grupos insurgentes con el reformismo social (p.115).

Este pacto político, traería consigo un desplazamiento de las ideologías que diferían de las políticas tradicionales y generó, también un descontento en los sectores agrarios, campesinos, indígenas, grupos de izquierda, los cuales no eran compatibles con las visiones de los partidos liberales y conservadores. Esto condujo a que dichos grupos se organizaran no solo ideológicamente, sino también militar y geográficamente.

Origen de las guerrillas modernas

El inconformismo de los partidos políticos en contra del Gral. Rojas Pinilla fue en aumento, ya que pretendía “organizar y dirigir el sindicalismo con la creación de la ‘Confederación Nacional de Trabajadores’ –CNT–, e impulsar su propio movimiento político: el ‘Movimiento de Acción Nacional’ –MAN–.” (Atehortúa, 2010, p.42). Como lo señala el profesor León Atehortúa (2010), “Para los liberales, el régimen se acercaba al totalitarismo y para el conservatismo la decisión de un nuevo movimiento con los socialistas era descalificable. Rojas se entronizaba en el poder e incumplía su promesa de permanencia transitoria.” (p.42). Esto conllevaría a que emergieran las manifestaciones de violencia, consideradas por el IGMH, como “la prolongación de los problemas de lucha bipartidista [...] El resurgir de la violencia y las organizaciones campesinas se veían como parte de un complot lideradas por jefes comunista; por otra parte, se veían como parte de un complot comunista internacional” (p.117). El estado, influenciado por la ideología anticomunista, emprendería una persecución contra los grupos de izquierda; así mismo, estos grupos afirmaban que existía “una confabulación nacional e internacional de la derecha contra grupos comunistas” (GMH, 2013, p.117). En el 57, así como lo señala el sociólogo colombiano Alfredo Molano (2016), se emprendió la organización y

conformación de lo que se llamó las repúblicas independientes, basadas en una ideología agraria campesina:

Las columnas de marcha que habían huido organizadamente de Villarrica con cerca de 10,000 personas se fundaron en las regiones de El Pato, Guayabero y Ariari, y crearon, según el general Valencia Tovar, las repúblicas independientes. Charro Negro, Manuel Marulanda y Ciro Trujillo dominaron, con unos pocos hombres armados, los caminos entre Riochiquito y Gaitana y dirigieron la colonización campesina armada [...] Según Jaime Guaracas – uno de los comandantes-, los guerrilleros tumbaron selva, sembraron maíz y fundaron el pueblo de Riochiquito (Molano, 2016, p.43).

Esta creciente organización campesina armada con ideología comunista, tomaría cada vez más fuerza, tanto así que, en 1959, el presidente Alberto Lleras Camargo, buscó asesoría por parte de los Estados Unidos frente a la proliferación de grupos armados de diversas orientaciones políticas en gran parte del territorio Colombiano.

Dwight D. Eisenhower delegó a un grupo especial de investigación de la Agencia Central de Inteligencia, CIA. Este grupo, que llegó a Colombia en octubre de 1959, presentó un informe preliminar el 27 de enero de 1960 en el que ofrecía una caracterización de la violencia de la época, sus actores, e incluso sus soluciones, y tuvo un notable impacto en la manera como se enfrentó el conflicto, tanto en el plano militar como en el social. (IGMH,2013, p.118)

El primer informe por parte de los Estados Unidos, liderado por las investigaciones de la CIA en territorio colombiano planteaba lo siguiente:

Con respecto a la naturaleza de la violencia colombiana, el informe la describía como de tendencia predominantemente criminal, pero con un potencial importante de

transformación en violencia de carácter subversivo. El informe precisó que las fuerzas comunistas no eran una amenaza en el corto plazo, pero advirtió que tenían potencial para explotar las tensiones ya existentes a través de los grupos de autodefensa. En lo que concernía al papel de la Fuerza Pública, el informe señaló la incapacidad de esta entidad para afrontar la situación, y evidenció la desconfianza que generaba entre la población, pues era percibida como un ente politizado, en especial la Policía. También se enfatizó en el recelo y el odio de las comunidades hacia el aparato gubernamental y sus instituciones de justicia, como efecto de la desprotección durante el periodo de La Violencia. (IGMH, 2013, p.118).

La política anticomunista en la región de Latinoamérica siguió forjándose con el apoyo de los Estados Unidos, esto se ve manifiesto en toda la presidencia de John F. Kennedy, quien en los 60 influenció al presidente Lleras Camargo, para que construyera diversas reformas, principalmente agrarias, para contrarrestar el creciente inconformismo estatal del sector agrario y evitar que se siguieran fortaleciendo las revoluciones campesinas armadas, pero las reformas fueron bastante ineficientes en Colombia, por lo cual acrecentaría el descontento en los sectores más vulnerables, así como lo señala el IGMH (2013),

La crisis agraria de aquel entonces, al igual que hoy, quedaba evidenciada en la extrema desigualdad de la distribución de la tierra y en la aguda pobreza de la población rural. En este contexto, el Plan Nacional de Rehabilitación y la Ley de Reforma Agraria, formulados por el Gobierno de Lleras Camargo e impulsados especialmente por Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), fueron concebidos como estrategias para impulsar el desarrollo industrial, modernizar el sector rural, mejorar las condiciones de vida de la población rural y fortalecer

la democracia. Junto con estos propósitos, dichas políticas también pretendían “impedir el estallido revolucionario en los países latinoamericanos” (p.119).

El Estado contraatacaría con un mayor número de operativos en contra de las repúblicas independientes, a esto se le conoció como el Plan Lazo, aprobado en el segundo mandato por el entonces presidente liberal Alberto Lleras Camargo (1906-1990), así como lo señala el sociólogo Molano (2016):

El Plan Lazo elaboró estrategias diferentes para las regiones de Marquetalia y Riochiquito. Mientras para Marquetalia planeó una operación militar de tierra arrasada, para Riochiquito ensayó al comienzo operativos cívico-militares [...] Durante todo el año 1963, Marulanda amplió la influencia de las autodefensas regulares a una gran área comprendida por Balsillas, Aipe, Palermo, Órganos, Chapinero, San Luis, La Julia, Aipecito, en Huila; El Carmen, Natagaima, El Patá, Monte Frío, Praga, Casadecine, Santa Rira, Sur de Atá y Gaitania, en Tolima. Esta amplia región fue la que en realidad constituyó la denominada “repúblicas independientes de Marquetalia” (p.48).

También A. Molano señala, que las “las guerrillas se dedicaron a cultivar maíz y arroz, a construir depósitos para almacenar alimentos y pertrechos, a organizar a la población civil bajo unas normas de convivencia y adiestrar unidades y mandos militares (p.48); esto muestra que las FARC en sus orígenes, además de tener una organización cívica, también tendrían un plan agrario campesino. En este periodo es en el cual las autodefensas campesinas se transforman en guerrillas, para confrontar al Estado y a sus partidos tradicionales. La respuesta del estado fue el rechazo a cualquier partido políticos con influencia comunistas; además de esto aumentó los operativos militares para contrarrestar a la nueva organización campesina de izquierda, a esto se le conoció como la Operación Soberanía. La información oficial ofrecida por el ejército diría que

esto sería “una operación civilizadora [...] El ejército (De EE, UU.) Reveló hoy (en Washington) que ha contribuido a la eliminación de los bandidos que aterrorizaron la campiña de Colombia durante los últimos 16 años” (Molano, 2016:48), esto dio lugar a la reactivación de prácticas violentas.

A mediados de los 60, se daría el origen a una de las guerrillas con mayor trascendencia en Colombia: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), así lo señala el IGMH (2013):

Las transformaciones de las antiguas autodefensas comunistas en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC estuvieron articuladas con los enfrentamientos entre guerrillas comunistas y liberales [...] Según la narrativa oficial de las FARC, su surgimiento se relaciona con los ataques del Ejército contra las denominadas “repúblicas independientes” (1964 y 1966). Según otras versiones, el regreso de los grupos comunistas a la lucha armada tuvo inicio, por un lado, en el asesinato de uno de sus jefes principales, Jacobo Prías Alape, alias *Charro Negro*, por parte de las guerrillas liberales; y, por otro lado, tuvo inicio en la reacción de estos grupos frente a la recuperación militar del territorio que realizaba el Ejército Nacional, en la cual también resultaban golpeadas las guerrillas liberales y las bandas conservadoras.” (p.117)

Como lo señala el informe del Centro de memoria histórica, después de que el estado atacara de raíz a lo que se conoció como las “repúblicas independientes” de Marquetalia, las FARC, emprenderían un camino de organización como grupo guerrillero, en la “ I Conferencia del Bloque Sur de las FARC, reunida en Riochiquito, Cauca, en 1965, unificó los destacamentos de Riochiquito, Natagaima, El Pato, Guayabero y Marquetalia, con lo cual concentró unos 100 combatientes.” ((IGMH, 2013, p.120), se irían expandiendo por el Cauca y, un par de años

después, en la segunda conferencia se “adoptó el nombre de FARC” (IGMH, 2013, p.120), la expansión del grupo subversivo le permitió concentrar poco a poco alrededor de,

300 hombres repartidos en seis frentes. [...] Por eso, durante estos años, el crecimiento de esta guerrilla fue muy lento, con escasa expansión geográfica, reducidos recursos financieros y precario armamento. Hacia 1978, apenas con-tababa con mil hombres. Para José Jairo González, la consolidación militar del grupo tenía como contrapartida la renuncia a su tradición agrarista y a la construcción de un verdadero movimiento social regional. (IGMH, 2013, p.120).

Las FARC, no sería el único grupo guerrillero que emprendería su organización, las luchas revolucionarias como la cubana y el descontento de los grupos campesinos por el desplazamiento político de los grupos de izquierda por el Frente Nacional, influenciaría el surgir de guerrillas como,

Ejército de Liberación Nacional - ELN (en 1962) y el Ejército Popular de Liberación - EPL (en 1967), cuyas historias se remiten al encuentro entre los jóvenes habitantes de las ciudades formados y radicalizados según los lineamientos de las revoluciones cubana y china, y los herederos de las antiguas guerrillas gaetanitas del Magdalena medio, el alto Sinú y el valle del río San Jorge (la mayoría campesinos), unos y otros descontentos con las restricciones de participación política en el Frente Nacional. (IGMH, 2013, p.123).

Las guerrillas se fueron construyendo y organizando desde los sectores rurales, dada la precariedad y el olvido estatal que estaba atravesando el campo y el campesino; pero guerrillas como el ELN y el EPL, también emprenderían una organización desde los ámbitos urbanos estudiantiles, así también lo señala Sergio de Zubiría, quien hizo parte de la Comisión Histórica del conflicto y su Víctimas, en el informe *Contribución al entendimiento del conflicto armado en*

Colombia (2015); el filósofo plantea que “Con la sola excepción de las FARC, cuyos orígenes se remontan a las autodefensas campesinas y a las guerrillas móviles comunistas de los años cincuenta, el resto tuvo una composición predominantemente urbana y un liderazgo proveniente de capas medias estudiantiles y profesionales.” (CHCV, 2015, p.23), esto se vio plasmado en la influencia que tuvieron las revoluciones de China, Cuba y Nicaragua; también otros acontecimientos internacionales serían de gran relevancia para el espíritu revolucionario de los jóvenes, así lo señala el IGMH: “la revolución del mayo del 68 en Francia y el movimiento contracultural que se originaba en el mundo en contra de la guerra de Vietnam.” (p.124). Serían de gran influencia figuras internacionales como Fidel Castro, el “Che Guevara”, Mao, entre otros, para las conformaciones de guerrillas no solo en Colombia, sino en Latinoamérica en general “emergen en esta época grupos armados bajo el impacto de los acontecimientos en Cuba y, en algunos pocos casos, como resultado de la ruptura chino-soviética o, por iniciativa de los partidos comunistas pro-soviéticos” (CHCV, 2015, p.23). Esta influencia soviética se vería reflejada en la creación del grupo subversivo EPL, guerrilla apoyada por el “Partido Comunista Marxista-Leninista -una disidencia de orientación maoísta [...] en diciembre de 1967 en el sur del departamento del Córdoba” (CHCV, 2015, p.25). El contexto revolucionario mundial hizo que en gran medida en los movimientos estudiantiles y trabajadores se sintieran identificados con algunos movimientos subversivos. Se puede aclarar que el ELN,

tuvo su origen en San Vicente de Chucurí, municipio ubicado en la región del Magdalena medio santandereano. Aunque su proceso de emergencia comenzó en 1964, fue hasta 1965 cuando proclamó, mediante manifiesto, su surgimiento y su principios programáticos (Medina Gallego, 1996; Villamizar, 2017). Desde entonces formó parte de

las guerrillas de primera generación, junta a las FARC y el EPL (Moly; Hernandez, 2020, p.9)

La formación ideológica del ELN, se caracterizaba por ser marxista con influencia de la revolución cubana. Esta guerrilla se conformo por “el impacto de la violencia bipartidista, el triunfo de la revolución cubana en 1959 [...] las expresiones de violencia estructural como la injusticia” (Moly; Hernández, 2020, p.9), el enfoque revolucionario popular tendría gran impacto en el sector estudiantil.

En ese mismo contexto estudiantil, personajes nacionales como el padre Camilo Torres, también conocido como el cura guerrillero, quien fue cofundador, de la facultad de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia y quien también pertenecería al grupo subversivo del ELN, fue de gran influencia en el espíritu de rebeldía de los jóvenes universitarios y los crecientes movimientos sociales, apoyados por el cambio de paradigma de la Iglesia Católica, quienes se interesarían por el reconocimiento de los pobres; así lo señala el IGMH (2013):

El papel protagónico del cura Camilo Torres dentro de la movilización social en el país urbano con el Frente Unido del Pueblo en los primeros Gobiernos del Frente Nacional, pues no solo recogía a los estudiantes y sindicalistas radicalizados en torno a su tesis, sino también a los sectores urbanos marginados. A esto se sumaba la introducción de un cambio internacional de la Iglesia Católica, [...] embrión de la teología de liberación que irrumpía en América Latina entre la segunda mitad de los sesenta y comienzos de los setenta, y que tendría un impacto directo sobre el ELN (p.124).

El ELN, no solo se caracterizo por su lucha político-militar, sino también por acoger luchas de sectores populares que fueron excluidos por el Estado, algunas de sus principales apuestas fueron:

1) su condición de organización político-militar que conlleva un proyecto de país; 2) su opción por los sectores populares, empobrecidos y excluidos y la defensa del interés nacional; 3) un accionar en escenarios urbanos y rurales; 4) una estructura con instancias significativas de consulta y deliberación; 5) una fuerza difusa que esta misma guerrilla considera que les ha dado buenos resultados, y 6) un modelo de organización integrada con el pueblo, que trasciende las fronteras y explica la importancia que otorgan a la participación en los procesos de paz ” (Moly; Hernández, 2020, p.9),

Al igual que las FARC, el ELN focalizó su lucha armada en los sectores rurales, pero, a diferencia de aquella guerrilla, hubo gran participación de los estudiantes y profesionales del sector urbano, esto se vio reflejado en algunas universidades públicas de Colombia es el caso de la Universidad Industrial de Santander (UIS), la cual fue el epicentro de la integración estudiantil en las filas de esta guerrilla, pero como señala “Los militantes urbanos quedaban reducidos a apéndices, logísticos, encargados de reclutar cuadros para la guerrilla rural. Por todo lo anterior, el ELN no logró capitalizar las ventajas que le otorgaba la región donde estaba inserto” (IGMH, 2013, p.124); de tal modo que su crecimiento militar y logístico fue lento y gradual.

Por otro lado, el ELN se caracterizó por su organización subversiva, jerarquizada y estructurada para dar y recibir ordenes, las cuales se socializan en diversas cumbres y otros espacios colectivos,

ELN tiene un sistema de mando con instancias colectivas, con funciones establecidas en el reglamento, dentro de una estructura a través de la cual se comunican de manera permanente, y que este sistema funciona para recibir órdenes y evaluar planes y tareas de los integrantes del grupo insurgente. Manifestaron que el ELN tiene espacios deliberativos donde sus integrantes analizan y toman decisiones: congresos, cumbres,

plenos, asambleas y conferencias. Además, enfatizaron que las decisiones del ELN se toman por consenso, es decir, se discuten, se debaten y, si se toma una decisión. (Moly; Hernández, 2020, p.9).

Por otro lado, el surgimiento del EPL estuvo relacionado con las inclinaciones políticas del comunismo soviético, por ello tuvo apoyo del Partido Comunista Colombiano, el cual estuvo marginado por la ideología bipartidista del Frente Nacional. A este respecto, el profesor R. Vega (2015) plantea que “durante el Frente Nacional se establece un pacto bipartidista excluyente y antidemocrático que para mantener a raya la inconformidad popular recurre a la represión, al Estado de Sitio y a la contrainsurgencia” (p.27). A pesar de la exclusión política del FN, también hubo diferentes enfrentamientos entre los mismos grupos guerrilleros y grupos de izquierda, lo que llevó a que se truncara cualquier intento de una unidad política,

Los brotes de descontento contra la caracterización que el Partido Comunista hacía del periodo de los inicios del Frente Nacional, como de “tránsito pacífico al socialismo” y de “acumulación pacífica de fuerzas”, con sus correspondientes tácticas de alianzas electorales con el liberalismo oficial el MRL, habían llevado a la expulsión de algunos de sus dirigentes como Pedro León Arboleda, en 1958, y Pedro Vásquez Rendón, en 1963. A estos dirigentes disidentes se sumaron otros, provenientes del Partido Comunista y de la JUCO que decidieron conformar, en julio de 1965 estos dos personajes serán de gran importancia, junto a disidentes del partido comunista, quienes serán los fundadores del Partido Comunista de Colombia Marxista-Leninista. [...] Después de algunos fracasos en el Valle del Cauca y en el Magdalena medio, en parte por las tensiones que se generaron con las FARC y el ELN [...] el PCC ML decidió concentrarse en la zona selvática y

montañosa del alto Sinú y del río San Jorge, [...] Allí se reunió la fuerza armada que daría origen a la guerrilla del EPL. (IGMH, 2013, p.125).

El problema de las guerrillas entre los 50-60 que se puede reconocer con los informes del Centro de Memoria Histórica, fue el enfrentamientos entre los mismos grupos de izquierda, ya que fueron incapaces de conformar una unidad y luchar por un proyecto conjunto, sus principales disputas fueron entre territorios e ideologías. Por ejemplo, el EPL siempre estuvo inclinado por la influencia revolucionaria China; por otro lado, el ELN tuvo la influencia de la revolución Cubana “la controversia ideológica casi permanente, que se registraba dentro de las emergentes guerrillas del EPL y del ELN, llegó a un nivel de sectarismo que resultó contraproducente para las expectativas de crecimiento de estas organizaciones armada (IGMH, 2013, p.125). Por otro lado, cabe señalar como lo referencia la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas (2015).

Para María Emma Wills, el fracaso de los intentos de la reforma agraria no sólo provino de la reacción terrateniente, respaldada en el Congreso, y de la persecución que sufrieron líderes del movimiento campesino. Fue también el producto de pugnas, intransigencias y luchas sectarias entre los distintos movimientos de izquierda, los cuales quebraron internamente al movimiento campesino (p.38).

Los campesinos eran despojados de sus tierras por los terratenientes, esto conllevó el aumento de los desplazados en todo el país. Algunos de ellos venderían sus tierras a precios por debajo de sus costos; otros, simplemente abandonarían sus tierras, por temor a ser asesinados. Por lo tanto, el creciente movimiento campesino respaldado por las guerrillas emergentes les permitieron de nuevo ocupar tierras, esto se ve “en mayor parte de las costa caribe, esto permitió que el EPL, pudiera anclar estos movimientos campesinos a su proyecto políticos y a partir de este anclaje surgen Las juntas Patrióticas Populares, esto permitía acoplar el ideal agrario y

desarrollar un embriones de poder alterno en el campo. (IGMH, 2013, p.126). Cabe señalar que las posturas de los movimientos campesinos, fueron parte del enfrentamiento que tuvieron los grupos de izquierda, así como lo señala el sociólogo colombiano Alfredo Molano referenciado por la CHCV (2015) “el movimiento campesino, muy influenciado por distintos e irreconciliables grupos de izquierda, se dividió en dos tendencias cuyas consignas sintetizaban sus programas: La tierra para el que la trabaja y Tierra sin patrones” (p.36). Como se ha señalado estas discusiones ideológicas no permitió que se siguiera fortaleciendo tanto los grupos guerrilleros como los movimientos campesinos.

En el conflicto por lo menos existen tres elementos principales que han sido parte de los orígenes de las guerrillas, de acuerdo con el IGMH (2013),

Las guerrillas consideraron por lo menos tres elementos principales a la hora de escoger sus bastiones iniciales. Primero, las tradiciones armadas y políticas de las zonas. Segundo, las posibilidades de incidencia: preferían sectores sindicalizados u organizados o zonas periféricas de campesinos pobres. Y tercero, buscaban condiciones topográficas difíciles de acceder, pero estratégicas para transitar fácilmente de un territorio a otro (p.126).

Por lo tanto, la tradición política, los movimientos sociales y el territorio fueron una constante en los orígenes de las guerrillas.

Guerrillas en los sectores urbanos

Los sesenta y los setenta, fue una época de transformación, en la cual Colombia se construyó como país al tiempo que las guerrillas sucumbían: “El ELN, que a principios de los años setenta apenas superaban los 200 militantes, estuvo al borde del desmantelamiento total tras la operación Anorí en 1973. Varios de sus dirigentes murieron en combate, entre ellos la figura emblemática del cura Camilo Torres” (IGMH, 2013, p.126); pero, a finales de los setenta y

mediados de los ochenta, reaparecen los movimientos guerrilleros, nace el M-19 que se revela contra la supuesta ilegitimidad del gobierno de Pastrana Borrero,

Bajo el liderazgo de Andrés Almarales, el representante de la cámara Israel Santamaría, el senador Carlos Toledo Plata y un grupo de guerrilleros urbanos encabezados por Jaime Bateman Cayón, escindidos de las FARC. En 1974 conformaron la guerrilla Movimiento 19 de abril, M-19, cuyo lema fue “Con las armas con el pueblo” (IGMH, 2013, p.130).

El M-19 se levanta contra la por falta de garantías del gobierno y el incumplimiento de las reformas agrarias, lo que llevó al hizo que el país a entrar de nuevo en una época de guerra y sangre. En el mandato de Alfonso López Michelsen 1974-1978, hubo un gran retroceso en el crecimiento económico: “la economía desaceleró y la inflación explotó. Con la crisis económica, visible principalmente en las ciudades, se incrementó el malestar social [...] sobre quien recaían altas expectativas para la transición política, luego del cierre formal del Frente Nacional” (IGMH, 2013, p.131), esto le permitió a la guerrilla del M-19, anclar sus procesos ideológicos a los sectores urbanos, en especial “su capacidad de captar el desgaste político de la clase media, dadas las restricciones del Frente Nacional [...] La guerrilla del M-19 había mostrado una manera diferente de plantear su lucha: era cercana al país urbano” (IGMH,2013, p.131), luego, el gobierno de Julio Cesar Turbay (1978-1972),

Puso en marcha una política de seguridad, cuyo principal instrumento fue el Estatuto de Seguridad Nacional, un cuerpo doctrinario y normativo que instrumentalizo la Doctrina de Seguridad Nacional y con ella el concepto del enemigo interno, entendido como: cualquier adversario político que opera dentro de las fronteras de la nación. De esta manera, la politización anticomunista militar se plasmó en una norma que amplió su influencia y

autonomía y que permitió justificar las acciones represivas bajo el argumento de mantener el orden social (IGMH,2013, p.132).

El gobierno invirtió en los sectores de las fuerzas armadas, de la mano del adoctrinamiento de las políticas anticomunistas. Esto llevó a determinar oficialmente a los grupos guerrilleros como enemigos del Estado.

Expansión y fortalecimiento de los grupos subversivos, orígenes paramilitares y carteles del narcotráfico

Los grupos guerrilleros rechazarían las políticas de estado que se caracterizaban por el modelo capitalista del gobierno de Estados Unidos, en tanto que el contexto revolucionario latinoamericano, permitió seguir fortaleciendo los proyectos revolucionarios,

La revolución triunfante en Nicaragua, la cual habría de despertar una nueva ola revolucionaria en América Latina [...] El gobierno de Ronald Reagan cerró la era de la coexistencia pacífica y la distensión y dio paso a una época de confrontación internacional que culminara con la desintegración de la Unión Soviética y el fin de la guerra fría (CHCV, 2015, p.42).

Para el ELN, la revolución sandinista fue de gran influencia para consolidar el proyecto guerrillero; por otro lado, las Fuerzas Militares, cada vez se fortalecían y ejercían su autonomía; además de esto, “el contexto continental en el que sus pares habían tomado el poder mediante golpes militares en Chile y Argentina en 1973 y 1976, y se había exacerbado con la percepción de la amenaza comunista luego del éxito de la revolución sandinista en Nicaragua en 1979” (IGMH, 2013, p.134). Por lo tanto, a finales de los setenta, se seguiría fortaleciendo el ideal anticomunista en el ejército, y se originan nuevas autodefensas, las cuales “estaban conformados por campesinos dueños de pequeñas y medianas extensiones de tierra” (IGMH: 2013, p.134),

quienes también eran influenciados por las políticas anticomunistas; también se conformarían carteles del narcotráfico. Los ochenta sería unas de las épocas más violentas,

Los operativos del gobierno, de los militares, las autodefensas y de los grupos narcotraficantes en contra de los grupos guerrilleros serían cada vez más evidentes. Esto se reflejaría con la creación del grupo MAS (Muerte a secuestradores), este se creó “a raíz del secuestro por parte de la guerrilla del M-19 de Martha Nieves Ochoa, hermana de Jorge Luis, Juan David y Fabio Ochoa, miembros notorios del cartel de Medellín” (IGMH, 2013, p.134).

Pese a esto, las guerrillas del ELN, las FARC y el M-19 fortalecían sus operaciones y pudieron expandirse por todo el territorio colombiano, lo que se evidenció con los operativos guerrilleros en las zonas urbanas; por ejemplo, “la toma de rehenes de la Embajada de la República Dominicana, mostró tanto la popularidad del M-19 como la habilidad negociadora del Gobierno de Turbay, que propuso la posibilidad de amnistía para tratar de recuperar así la iniciativa política”(IGMH, 2013, p.134). En los ochenta y noventas, en Colombia no solo se reorganizaron movimientos guerrilleros con la esperanza de la revolución; al mismo tiempo, se produjo la organización de los carteles de la droga y el surgieron las autodefensas paramilitares amparadas por el estado, originando una de las épocas más violentas de Colombia marcadas por la guerra, y el dolor de todo un pueblo que veía la esperanza de la paz lejana.

Esto produjo que las guerrillas dejaran a un lado el papel defensivo militar y adoptaran prácticas de “secuestro y extorsión” (IGMH, 2013, p.134), además de que el grupo M-19 expandiera su presencia ya no solo a los ámbitos urbanos, sino también, como lo señala el Informe Grupo de Memoria Histórica (2013) “decidió insertarse en las tensiones rurales, especialmente en Caquetá, Huila, y el Valle del Cauca. Frente a la reacción del Ejército, los

guerrilleros de ese grupo sufrieron duros reveses” (p.135); esto hizo que las confrontaciones de los grupos subversivos y el Estado, fueran cada vez más fuertes. La mayor parte las víctimas de estos enfrentamientos fue la población civil que quedaba en medio de las confrontaciones, por lo tanto, era necesario un diálogo para apaciguar la guerra interna que cada vez era más evidente, en el gobierno de Belisario Betancur entre 1982 y 1986,

En el contexto de la política de protección de los Derechos Humanos impulsada por el presidente de Estados Unidos, Jimmy Carter (1977-1981), la administración de Betancur optó por dialogar y empezar un proceso de paz con las guerrillas, acompañado del otorgamiento de amnistías para los delitos políticos de sedición y asonada (IGMH, 2013: 135).

Esta amnistía fue uno de los primeros pasos para la consolidación de la Unión Patriótica (UP), que sería fundada en 1985. La amnistía “representaba un mecanismo acordado de inserción de guerrilleros de las FARC en el mundo político legal, al lado de algunos simpatizantes de izquierda democrática” (IGMH, 2013: 135). Cabe señalar que para algunos de los partidos políticos tradicionales y para parte de las fuerzas militares, esto solo se trataba de una estrategia para que los grupos subversivos pudieran tomar el control estatal desde diferentes ámbitos sociales.

Por otro lado, las FARC continuaban con sus procesos de reclutamiento y extorsión, además de que seguían expandiendo sus operativos en otros territorios “la estrategia de las FARC significó una expansión hacia nuevas regiones, cercanas a sus zonas históricas, donde el Partido Comunista desarrollaba acciones políticas y sindicales de carácter legal” (IGMH, 2013: 136). Sin lugar a duda, en esta época de amnistías permitió que este grupo subversivo se siguiera fortaleciendo territorialmente.

Las tensiones políticas entre el estado conciliador y las fuerzas militares cada vez fueron más latentes, esto se manifiesta, según el ICMH (2013) cuando,

El presidente de la República, solicitó a la Procuraduría General de la Nación adelantar una investigación acerca del naciente grupo paramilitar MAS. El informe público, presentado por el Procurador General en febrero de 1983, reconoció que 69 de los 163 miembros de ese grupo eran integrantes de las Fuerzas Armadas (p.137).

Pero, el entonces presidente Betancur tuvo que enfrentar la ola ideológica anticomunistas que se fue forjando en la Guerra Fría y se intensificaría “durante la administración de Ronald Reagan, entre 1981 y 1989. Este ambiente explica la soledad creciente de Betancur en sus esfuerzos por convertir la vaga simpatía de la llamada sociedad civil en apoyo político concreto al proceso de paz (IGMH, 2013, p.137). De tal forma que en los 80, hubo una reorganización de gran parte de los grupos guerrilleros, desde las visiones ideológicas, armadas y territoriales. En la CHCV (2015) se referencia que,

En 1980, el Partido Comunista Marxista-Leninista (PCML) en su 11o Congreso Nacional, pudo superar sus numerosas fracturas y disensos internos e impulsar la reorganización del EPL. Las FARC, por su parte, pasaron de la etapa puramente vegetativa, como reserva estratégica del PCC para el caso en que hubiese un golpe militar, a una etapa ofensiva que se reflejó en sus nuevas siglas, FARC- EP (FARC-Ejército del Pueblo) [...] en 1982, mediante la táctica del desdoblamiento de frentes, habían alcanzado la cifra de 24 frentes y alrededor de mil hombres en armas (p.38).

Por un lado, la ideología anticomunista y, por otro, el fortalecimiento de los grupos guerrilleros hizo que los compromisos de diálogo se fueran desvaneciendo, ya que la guerra acogía a nuevos actores, como las autodefensas y los grupos narcotraficantes.

En este contexto, el M-19, buscaría fortalecer su posición política y militar, después de la toma de la embajada de la República Dominicana. En 1985, realizó la toma del Palacio de Justicia, uno de los operativos subversivos más icónicos de la historia de Colombia, un evento que ha tenido más incógnitas que respuestas; que conllevó “el fracaso de los diálogos entre el Gobierno y ese grupo. Desde entonces, el asesinato sistemático de militantes de la UP y de otras personas consideradas simpatizantes de la insurgencia llevó a la ruptura definitiva de la tregua en 1987” (IGMH, 2013, p.137). Los líderes de la Unión Patriótica, después de la toma y de la masacre del palacio de justicia, serían asesinados sistemáticamente, “por redes del narcotráfico y grupos paramilitares emergentes con apoyo, en muchas ocasiones, de agente estatales” (CHCV, 2015, p.41); por otro lado, los grupos subversivos responderían con más violencia por lo tanto, también aumentaría los “miembros de los partidos Liberal y Conservador, asesinados por grupos guerrilleros en su afán de buscar el control político local o por líderes locales de los propios partidos tradicionales, [...] (es decir, lo que será conocido como la parapolítica, más adelante). (CHCV, 2015, p.41). El recrudecimiento de la violencia sería una constante en esta época, los grupos guerrilleros se siguieran expandiendo, como lo señala el Informe del Grupo de Memoria Histórica (2013): “entre 1981 y 1986, el EPL pasó de tener dos frentes a contar con doce; el ELN pasó de tres frentes a diez; y las FARC, de diez frentes a 31.” (p.137); así a que los diálogos de paz nunca culminarían con éxito.

La toma del Palacio de Justicia generó en la población civil una desconfianza del estado y sus Fuerzas Oficiales (Militares y policías); por otro lado, los opositores de la guerrilla cada vez más justificaban la creaciones de autodefensas que combatieran con armas a los grupos subversivos; así lo referencia el IGMH (2013): “En regiones como el Magdalena medio, los paramilitares se aliaron con las élites regionales para contener los reales o posibles efectos

democratizadores de las negociaciones del gobierno central y las guerrillas” (p.136). Con el apoyo de Estados Unidos y su ideología anticomunista, se justificaron las autodefensas en toda Latinoamérica, “la Fuerza pública criminalizó a la izquierda democrática y en general a la movilización social expresada en huelgas, paros cívicos y otras formas de manifestación” (p.141). Esto conllevaría al crecimiento de los asesinato sistemáticos de líderes políticos de izquierda, en su mayoría de la Unión Patriótica y del M-19 (Grupo que se desmovilizaría), esto desprestigiaba cualquier intento de paz:

El golpe más notable a los esfuerzos de Barco por relegitimar la vía política fue el asesinato sistemático de militantes y dirigentes de la Unión Patriótica. Tal fue el caso de José Antequera el 3 de marzo de 1989, Diana Cardona el 26 de febrero de 1990, entre otros y de los candidatos presidenciales Jaime Pardo Leal, en octubre de 1987, y Bernardo Jaramillo Ossa, en marzo de 1990. Estos crímenes se hicieron extensivos a otros grupo, como el asesinato de Carlos Pizarro Leongómez, en abril de 1990, dirigente político de la entonces recientemente desmovilizada guerrilla del M-19 y candidato presidencial por el nuevo movimiento político Alianza Democrática M-19 (IGMH, 2013, p.142).

Este incremento de los asesinatos de líderes políticos, líderes sociales, indígenas y campesinos, se daría entre la presidencia de Betancur y Barco, “Para finales del mandato de Barco, la crisis se hizo más patente debido al agravamiento de la violencia paramilitar, con acciones como la matanza de La Rochela, Barrancabermeja, región del Magdalena medio, el 18 de enero de 1989” (IGMH, 2013, p.142-143). Esta masacre le envió un mensaje rotundo al estado y a su cúpula judicial, según el Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (2010), *La Rochela Memorias de un Crimen Contra la Injusticia*, “La masacre de La Rochela (1989) es de alguna manera el reverso de la masacre del palacio de Justicia (1985): Si en esta

última se quiso ejercer violencia contra la cúpula del poder judicial, en aquella, en cambio, se asesinó a sus funcionarios de base” (p.25), estos asesinatos tenían el propósito de dejar claro que el estado y la cúpula judicial no eran bienvenidos en esta parte de Colombia. Las masacres, fueron aumentando, debido a que se fortaleció el paramilitarismo y el narcoparamilitarismo, en el conflicto interior de Colombia:

Es, en consecuencia, una de las primeras expresiones de la vinculación activa de los narcotraficantes al conflicto armado, ya fuese en su rol de financiadores o en el de artífices de organizaciones armadas [...] Las organizaciones del narcotráfico instrumentalizaron a los actores armados y sus disputas en función de la actividad ilícita, pero también entraron en confrontaciones con estos por el dominio de los recursos y los territorios” (IGMH, 2013, p.143).

Por lo tanto, en los 80, Colombia atraviesa por un conflicto interior en el que estaban involucrados, fuerzas estatales, carteles del narcotráfico, paramilitarismo, grupos guerrilleros, entre otros.

Guerra contra los carteles del Narcotráfico y diálogos de Paz con grupos subversivos

El narcotráfico en Colombia se hizo más fuerte a finales de los 80 y comienzos de los 90, tanto así, que Pablo Escobar Gaviria el personaje más influyente del narcotráfico, fue uno de los hombres más ricos de Colombia, lo que le permitió contaminar de corrupción la élite política, así como lo señala el IGMH (2013). “El poder corrupto del narcotráfico permeó a la clase política y las distintas posiciones del Estado que allanó el camino para los actores armados, porque antes de la parapolítica, fue la narcopolítica y en muchos sentidos la primera es la prolongación histórica de la segunda” (p.143). Los atentados terroristas liderados por Pablo Escobar, hizo desestabilizar el Estado. La presidencia de Virgilio Barco, buscó soluciones políticas a través de

los diálogos de paz con los grupos del M-19 y el Movimiento Quintín Lame “Estos acercamientos fructificaron y se tradujeron en el acuerdo de paz firmado entre el Gobierno y esta guerrilla en marzo de 1990, seguido con el acuerdo con el Movimiento Quintín Lame (IGMH, 2013, p.146). La sociedad colombiana, quería un cambio de las políticas de estado, con el fin de contrarrestar la violencia, que se había disparado con los operativos terroristas de los carteles del narcotráfico.

Asamblea Constituyente

Las transformaciones políticas se estaban consolidando, a través de los diálogos con algunos grupos guerrilleros como el M-19 y el Movimiento Quintín Lame, esto influyó para que se siguieran gestando los cambios a través de los diálogos políticos.

La Asamblea Constituyente surgió a partir de la crisis política que vivía el país a raíz de la violencia producida por la guerra entre grupos guerrilleros y grupos paramilitares; además de esto, el poderío del narcotráfico y su influencia en la política; y, por último, las movilizaciones sociales que exigían un cambio de políticas, así como señala el informe de *Basta ya* “Virgilio Barco reaccionó ante la crisis con iniciativas de reformas políticas y constitucional, y con una nueva política de orden público [...] así como la oferta a la guerrilla para llegar a un acuerdo sobre la base de su subordinación a la institucionalidad vigente” (IGMH, 2013: 149). El asesinato del dirigente liberal Luis Carlos Galán Sarmiento, fue uno de los tantos asesinatos a mano de los carteles del narcotráfico,

En ese ambiente de radicalización de la economía de los narcóticos, fueron asesinados por los traficantes, entre 1984 y 1990, el Ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla, el Procurador General Carlos Mauro Hoyos, el Director del Diario El Espectador Guillermo Cano Isaza, y Luis Carlos Galán candidato a la presidencia de la República por el Partido

Liberal. También fueron asesinados, con la participación activa o pasiva de sectores de las fuerzas militares o policivas, los candidatos presidenciales de la Unión Patriótica, UP, Jaime Pardo Leal, y Carlos Pizarro del M-19. Igualmente se atentó contra el Director del Departamento Administrativo de Seguridad, DAS, se hizo estallar en pleno vuelo un avión de Avianca con 110 pasajeros a bordo, y fue dinamitada la sede del DAS con un saldo de más de 500 muertos y enormes destrozos. (CHCV, 2015, p.57).

La violencia latente en Colombia, evidenciaba la necesidad de una reforma constitucional, a partir del diálogo del gobierno con los sectores más vulnerados por las políticas colombianas, como lo señala Eduardo Pizarro, en la relatoría, *Una Lectura Múltiple y pluralista de la historia*, de la CHCV,

En 1986, a través de una Reforma Constitucional, fue aprobada la elección popular de alcaldes y, cinco años más tarde, mediante la Constitución de 1991, la elección popular de gobernadores. Estas reformas fueron consideradas un avance en la democratización del sistema político en Colombia, pues la descentralización municipal y departamental debía producir una mayor autonomía para estas entidades territoriales, gracias a la participación local y regional en la elección de sus mandatarios (CHCV, 2013, p.66).

Sin lugar a duda, la Asamblea constituyente consolidó la Constitución del 91, esto permitió a la población de diversos sectores vulnerables, ser parte de su construcción. fue vista como un avance a la democratización y un avance para la búsqueda de la paz, la construcción de los políticos se puede evidenciar, como lo señala el IGMH,

En la proclama de 14 de diciembre de 1989, ante la frustración por la caída de la reforma constitucional, propuesta por el Gobierno y de los acuerdos de paz en ella incluidos, el M-19 convocó a rehacer el pacto de paz directamente con el pueblo, en una Asamblea

Constituyente surgida de un *golpe de opinión* por la vía pacífica. La Séptima Papeleta, promovida por los estudiantes y muchos otros sectores en las elecciones legislativas y regionales de marzo 1990, fue la síntesis de esos procesos de movilización democrática y por la paz, y la base de una insubordinación ciudadana contra la violencia y a favor de la democracia. (GMH, 2013, p.149).

La nueva Constitución, fue proclamada el 4 de Julio de 1991, una fecha histórica para la democracia en Colombia, ya que a raíz de los nuevos cambios, se reconocía la diversidad y la participación política de la ciudadanía “las garantías políticas y la vigencia de los Derechos Humanos en una sociedad reconocida como diversa, pluriétnica y pluricultural” (GMH, 2013, p.149). Esto permitió que muchos de los grupos guerrilleros se desmovilizaran; pero, por otro lado, la violencia y los crímenes de lesa humanidad seguían persistiendo, los asesinatos selectivos de los dirigentes de la UP, no cesaron, el narcotráfico se intensificaba y cada vez estaba más inmerso en la élite de la política colombianas.

Los grupos guerrilleros que no participaron en la transformación constitucional, fueron las FARC y el ELN, ya que estas organizaciones, basadas en las masacres selectivas en contra de la UP, denunciaban la falta de garantías para los grupos subversivos; pero cabe señalar que “el gobierno de Gaviria tuvo diálogos en Caracas, Venezuela, y en Tlaxcala, México, con el ELN, las FARC y la disidencia del EPL, entre 1991 y 1992. Posturas rígidas de unos y otros impidieron el entendimiento entre las partes y el logro de un acuerdo” (GMH, 2013, p.154). Estos intentos fallidos de negociaciones con los grupos subversivos del ELN y las FARC, permitió la reorganización territorial, pero también, los grupos paramilitares, emprenderían nuevas estrategias para enfrentar a los grupos subversivos,

Mientras la guerrilla se reacomodaba para continuar la guerra, muchos de los paramilitares en el Magdalena medio recién desmovilizado, sintiéndose a la deriva, buscaron cobijo con los viejos jefes paramilitares de la región que aun seguirán armados, como Ramón Isaza. En Córdoba y Urabá Fidel Castaño [...] combinó fuerzas legales e ilegales (IGMH, 2013, p.155).

Al mismo tiempo de la organización paramilitar y guerrillera, el Estado colombiano, a raíz de las presiones de los Estados Unidos, emprendería la búsqueda de Pablo Escobar, después de su entrega y su posterior fuga de la cárcel la “Catedral, el 21 Julio de 1992” (IGMH, 2013, p.155), después de un año de búsqueda “el 2 de diciembre de 1993” (IGMH, 2013, p.155), sería abatido. Esto conllevó al declive gradual, a mediados de los 90, de los carteles de la droga, aunque esto no cerraría el capítulo del narcotráfico en Colombia, pues el dominio del narcotráfico pasó a manos de los grupos subversivos y paramilitares.

Colombia dejó de ser un país conocido por ser productor de café, para ser conocido por la producción de coca, que era exportada a todo mundo, principalmente a los Estados Unidos.

El poder del narcotráfico fue tan grande que pudo permear, como se ha señalado anteriormente, la política; tanto así que algunas campañas presidenciales fueron señaladas de ser financiadas por el narcotráfico. “El hecho desencadenante fue la denuncia de infiltración de dineros del narcotráfico en la campaña política del electo presidente Ernesto Samper (1994-1998)” (IGMH, 2013, p.156). Esto conllevó al descontento social, no solo desde los sectores populares, sino también de las élites políticas tradicionales.

La creciente ola de cultivos “ilícitos”, hizo que los Estados Unidos le diera la espalda al gobierno de Samper, eso se evidenció con “la cancelación de la visa americana al presidente Samper en julio de 1996 y la exigencia de resultados contundentes contra la expansión de los

cultivos ilícitos, presiones que desembocaron en el inicio de las fumigaciones con glifosato en el suroriente del país” (IGMH,2013, p.156). La guerra por el narcotráfico sería una constante en el territorio colombiano, durante los próximos años.

Nueva ola de masacres

Todos estos problemas sociales, generarían en el ambiente político y civil una desconfianza no solo en el gobierno, sino también en los acuerdos que se habían logrado hasta entonces, tanto así que las guerrillas no quisieron entrar en negociaciones directas con el gobierno. Los grupos subversivos, como los grupos paramilitares, entrarían en una década de guerra que conllevaría al aumento de las masacres y el desplazamiento forzado de las tierras, así lo señalaba el IGMH (2013) “el desplazamiento forzado escaló hasta llevar a Colombia a ser el segundo país en el mundo, después de Sudán , con el mayor éxodo de personas. Los repertorios de violencia de los actores armados registraron su mayor grado de expansión en la historia del conflicto armado en Colombia” (p.156). En Colombia se disparó la violencia, con el fortalecimiento de las organizaciones paramilitares auspiciadas por las fuerzas oficiales, ya que el estado buscaba enfrentar los grupos subversivos que se estaban expandiendo por todo el territorio. Las autodefensas se organizaron con el apoyo del estado con la justificación de la búsqueda del “orden y la seguridad” de ahí que “el Gobierno restableciera un esquema legal para las autodefensa través de las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada (Decreto 356 de 1994), más conocido como las Convivir.” (IGMH, 2013, p.158). Esto le dio la posibilidad a los grupos paramilitares de que adquirieran mejor armamento y se organizaran en todo el territorio. Estas organizaciones fueron señaladas por los nexos con el narcotráfico y por violaciones de Derechos Humanos. Tanto así que en

marzo de 1997, existían 414 Convivir en Colombia. Cuando la Corte Constitucional inició el trámite de la demanda de inconstitucionalidad en 1997 y declaró inexecutable los artículos del Decreto que permitían el porte de armas largas y las labores de inteligencia, las Convivir transitaron masivamente a la clandestinidad para engrosar los brazos del paramilitarismo (IGMH, 2013:158).

Esto permitió que los paramilitares siguieran aliados clandestinamente con las Fuerzas Armadas y facilitó que entraran a territorios de forma armada y perpetuaran masacres, torturas y violaciones; como ocurrió en el 2000 del 16 al 20 de febrero en El Salado. Así lo manifiesta alias Pantera en el Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (2009), titulado *La Mascara de El Salado esa Guerra no era Nuestra* (2009). “José Vicente Gamboa, Alias Pantera, ha denunciado en sus versiones libres ante la Unidad de Justicia y Paz que un grupo de 25 infantes de marina formó parte de la operación militar en el corregimiento El Salado” (p.41). Los líderes y los principales responsables de la organización de una de las masacres más reconocidas por el grupo paramilitar fueron “ los jefes paramilitares del Bloque Norte Salvatore Mancuso, Rodrigo Tovar Pupo, alias << Jorge 40 >>, así como por Jhon Henao, alias << h2>>, delegado de Carlos Castaño, quienes también la coordinaron. El hecho fue perpetrado por 450 paramilitares” (CNMH, 2009, p.38).

Otra de las masacres gestadas por los grupos paramilitares fueron las de Mapiripán, Meta, en julio de 1997, o el Aro, Antioquia” (IGMH, 2013: 158). La Corte Internacional de Derechos Humanos sancionó la presunta complicidad de las fuerzas oficiales, en las masacres mencionadas.

La omisión reiterada del Ejército frente a las acciones paramilitares que, en muchos casos, se enmascaró con apoyo menos directo y menos visible [...] a esto se suma las confesiones

de los paramilitares en sus versiones libres ante la Unidad de Justicia y Paz, que han develado la trama de relaciones con miembros de la Fuerza Pública que posibilitaron el accionar paramilitar (IGMH, 2013, p.158).

Así, “los años ochenta fueron la década de las guerrillas, mientras que al final de los noventa y el comienzo del siglo XXI fueron los años de los paramilitares” (IGMH, 2013, p.160). Por otro lado, se orquestó una guerra interna que marcaría otro periodo de violencia en la historia colombiana, pues las FARC y el ELN, también se reorganizarían y entrarían en disputas territoriales con los sectores paramilitares, eso dejaría un gran número de muertos, de torturados, de desaparecidos, de desplazados, en gran parte eran civiles inocentes, así como lo señala en el IGMH (2013).

Los paramilitares perpetraban una masacre y casi inmediatamente la guerrilla replicaba con otra, dando curso a una competencia entre reputaciones de violencia del terror paramilitar y guerrillero, cuyos límites se superaban con cada nueva acción. El terror paramilitar se impuso porque el bloque de fuerzas que aglutino rebasó al de la guerrilla y por el costo político demasiado alto que ésta debió afrontar por sus acciones respecto de la sociedad de Urabá (p.163).

La guerra interna, cada vez era más atroz, aumentaron las masacres, los reclutamientos a menores de edad, los desplazamientos forzados, los campos minados, entre muchas otras violaciones a los derechos humanos. Esto ha sido la consecuencia de más de cuarenta años de conflicto. A finales de los 90, en la presidencia de Andrés Pastrana, de 1998 al 2002, el Caguán fue el epicentro de los diálogos de paz, entre el Estado y las FARC E.P, pero esto traería consigo estrategias políticas y militares,

Nuevamente ambos sectores desplegaban simultáneamente una lógica política y una lógica militar como una forma de hacer guerra en medio de la paz. Y la combinación de esta doble moral produjo como resultado que el conflicto armado alcanzara la mayor intensidad y escala de la historia colombiana (IGMH, 2013, p.165).

En 1999, iniciaron los diálogos de paz en la región del San Vicente del Caguán. Este evento dejaría como recuerdo la famosa imagen de la silla vacía, que protagonizaba el entonces presidente Andrés Pastrana y la ausencia del entonces líder guerrillero Manuel Marulanda, “la guerrilla justificaba su desplante, alegando que había un supuesto plan para atentar contra el jefe guerrillero” (IGMH, 2013, p.166). Los diálogos, a pesar de su poca credibilidad, continuaron fuera del país, hasta que estos fueron quebrantados por “la masacre de la familia Turbay Cote, élite política Liberal del departamento del Caquetá, perpetrada por las FARC el 30 de diciembre del 2000 en la vía que conduce de Florencia a Puerto Rico” (IGMH, 2013, p.167). Esto llevó a que el Estado colombiano, implementara el controvertido “Plan Colombia”, que consistió en,

La reingeniería de las Fuerzas Armadas, por medio del apoyo norteamericano en materia de tecnología militar e inteligencia. El plan, que empezó a ser ejecutado en el 2000, hizo énfasis en la vinculación de grupos armados con los din0eros del narcotráfico, y dejó en un segundo plano los aspectos económicos, sociales políticos que estaban a la base de la expansión de los cultivos de uso ilícito (GMH.2013, p.67).

Para las FARC, la implementación de este Plan Colombia auspiciado por el gobierno norteamericano, fue considerado como un llamado de guerra, ya que se destinó “74% de su presupuesto al fortalecimiento militar(60%) y policial (14%), mientras que para la inversión social solo se asignaba un 26%, del cual un 8% se destinaba al desarrollo social” (IGMH, 2013, p.167). De esta forma, se manifestó la contradicción de las políticas de paz por parte de Pastrana,

con la ideología de guerra que representaba los presupuestos del Plan Colombia, pero lo que quebrantó los diálogos de paz entre el Gobierno y las FARC-EP, fue,

El secuestro del senador Jorge Eduardo Gechem Turbay, presidente de la Comisión de paz del Senado, cometido el 20 de febrero del 2002 por un comando de la columna móvil Teófilo Forero de las FARC, fue el detonante para que el presidente Andrés Pastrana declarara oficialmente roto los diálogos de paz con las FARC. A continuación se dio inicio a la recuperación de la zona de despeje por parte de la Fuerza Pública. La consiguiente respuesta militar de las FARC desató una ofensiva nacional que intensificó la disputa regionales y territoriales con los paramilitares: en ese contexto de lucha entre guerrilleros y paramilitares, se enmarca el crimen de guerra en Bojayá, cometido en mayo del 2002, que mostraba los enfrentamientos por el control del bajo y medio Atrato (IGMH, 2013, p.170).

Los fracasos en los diálogos de paz que tuvo el gobierno de Pastrana con las FARC, darían como resultado una nueva ola de violencia. Los grupos paramilitares y guerrilleros se encontraban en guerra por el territorio y por el negocio de las drogas, además de que la Fuerza Pública, intensificarían los operativos en contra de las guerrillas, lo que seguiría generando desplazamiento de campesinos, indígenas y demás grupos rurales.

Consideraciones finales

Con lo anterior tenemos un panorama de las causas y las principales características del conflicto armado. No se hablará de la siguiente época, es decir el inicio del siglo XXI, por la delimitación que corresponde a este trabajo y, también, por tener en cuenta que hay muchos hechos que se deben esclarecer, en los gobiernos de Andrés Pastrana (1998-2002), Avaro Uribe Vélez (2002-2010) y Juan Manuel Santos (2010-2018), lo que ha sido tarea de la Jurisdicción

Especial para la Paz (JEP), que es la encargada de esclarecer delitos de lesa humanidad en el marco del conflicto armado en Colombia.

Por ultimo, es menester mencionar la firma de los acuerdos de paz de la Habana, ya que es el acontecimiento político más importante del XXI en Colombia, después de más de 60 años de conflicto se buscaba,

la terminación de la rebelión armada de las FARC-EP, el cese de la agresión militar del Estado contra territorios y comunidades, especialmente contra el campesinado, y la puesta en marcha de un ciclo de reformas básicas para superar causas de origen y factores de persistencia del conflicto social y armado y, de esa manera, propiciar condiciones para un proceso de democratización política, económica, social y cultural del país. (Estrada, 2019, p.24)

El 4 de septiembre de 2012, el gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP, iniciaron los diálogos de paz en la Habana, luego de años de conversación el 26 de septiembre 2016, se dio a conocer el acuerdo final. El gobierno convocó al plebiscito para que los colombianos aprueben o rechacen los acuerdos firmados en la Habana,

este se llevó a cabo del día 2 de Octubre de 2016, dando como resultado la imposición del NO con 6.431.376 votos, el 50.21%; mientras el SI obtuvo 6.377.482 votos, el 49.78% de los mismos. (La Opinión, 2016, p. 18). En consecuencia, “significa que los colombianos no avalan el proceso de paz con la guerrilla ni lo que allí se acordó y por lo tanto no hay lugar a la implementación del mismo” (La Opinión, 2016, p. 18). No obstante, luego de un periodo de incertidumbre las partes convinieron aceptar una renegociación de los acuerdos dando paso a la inclusión de los sectores de la oposición que fueron quienes

impulsaron la campaña por el NO en el plebiscito para modificar algunos puntos de lo que quedó consignado en el pasado Acuerdo de Paz (Ojeda; Garatejo, 2018, p. 117).

Esto conllevó a que los opositores del acuerdo de paz encabezados por el expresidente Álvaro Uribe Vélez y su partido Centro Democrático, entraran en diálogos para la conformación de un nuevo acuerdo. El acuerdo final tiene unos aspectos claves,

- Las FARC dejan las armas y cesan los enfrentamientos.
 - Habrá un sistema de justicia para que los responsables cuenten la verdad, reparen a sus víctimas y sean sancionados. Las sanciones incluyen restricciones efectivas de la libertad. Si no reconocen responsabilidad, irán a la cárcel ordinaria hasta por 20 años.
 - El acuerdo busca igualmente romper el abismo que existe entre el campo y la ciudad, y así acabar con la pobreza en que viven millones de colombianos quienes por el abandono y la falta de oportunidades se han visto atrapados entre el conflicto y la ilegalidad. Se acordó un plan de inversiones para el campo con programas de acceso a tierras, a bienes, a servicios productivos y a infraestructura para darles a los campesinos oportunidades reales de desarrollo y calidad de vida.
 - Para atacar el problema del narcotráfico, se establece un programa para los campesinos cultivadores de coca a quienes se les ofrecerán opciones legales de subsistencia con un nuevo programa de sustitución de cultivos ilícitos y se harán inversiones en las regiones golpeadas por la guerra para que todo el país se beneficie de ello. Las FARC se comprometieron a acabar sus vínculos con el narcotráfico y a apoyar los esfuerzos del Estado para combatirlo.

- Las FARC, sin armas, podrán participar en política. Además, se promoverá la participación y se darán garantías a los movimientos sociales para que hagan política.

- Esta es una oportunidad de todos los colombianos para transformar asuntos primordiales que durante décadas no han podido ser solucionados y que por el conflicto armado se han visto frenados. (Acuerdo final, 2016, p. 8-9)

En los anteriores aspectos, se resalta: el cese bilateral al fuego, la creación de la JEP, la participación política de las FARC, la sustitución de cultivos ilícitos, entre otros. El 24 de noviembre de 2016 en el Teatro Colón, finalmente se firmaría el acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC-EP.

Para finalizar, a partir de estudios recientes hechos por INDEPAZ, se puede resaltar el impacto que tuvo la desmovilización del grupo subversivo en el territorio colombiano con algunas cifras,

En comparación con la situación anterior a las negociaciones y firma del acuerdo de paz se registra:

- Disminución en homicidios en ocasión del conflicto; en 2002 se registraron 81.190 casos, en 2008: 23.529, en 2012: 12.665, 2016: 1238 y después de 2019 menos de 697.

- Disminución en el total de víctimas pasando de un promedio anual de 430.000, personas entre 2003 y 2008 y de 200.000 personas entre 2009 y 2015 a menos de 100.000 en un promedio anual entre 2016 y 2021.

- Disminución en más del 95% de indicadores de desaparición forzada, ejecuciones sumarias y falsos positivos, secuestro y tortura.

- Disminución de números de desplazados por año en el quinquenio post acuerdo con un promedio anual (2017-2021) de 100.000 personas, frente a 500.000 desplazados por año en promedio en la primera década del siglo XXI (INDEPAZ, 2021, p.2).

Con estas ultimas precisiones socio históricas se culmina este capítulo dedicado a la síntesis del conflicto armado de Colombia, contexto necesario para seguir con el análisis de las cartas del siguiente capítulo.

Capítulo 4

Las cartas a Sofía

Este capítulo se ocupa del análisis de las cartas enviadas por la familia y los amigos a una detenida política (Sofía), desde la propuesta del análisis del discurso, para identificar narrativas acerca del conflicto armado en Colombia a finales del siglo XX. Para esto se han transcrito las cartas y el poema, siendo fieles a su escritura, no se ha modificado ningún aspecto. Los nombres de los involucrados fueron debidamente cambiados; el uso de las cartas ha sido autorizado como objeto de investigación académica¹⁸. Para analizar el discurso, es menester conocer un poco de la vida de Sofía, destinataria de las cartas.

Aspectos de la vida de Sofía

Sofía es la destinataria de todas las cartas, tenía entre 25 y 27 años de edad cuando las recibió. Es madre de una niña de entre 8 y 10 años de edad, vivía con su pareja en un barrio popular de Bogotá, perteneció al movimiento subversivo del ELN, desde finales de los 90; a principios del 2000, Sofía fue sindicada por rebelión, privada de la libertad y recluida en la cárcel de mujeres el Buen Pastor, en un pabellón de máxima seguridad, cumplió su condena entre 2001-2002, fue en su reclusión que recibió cartas de familiares y amigos.

Las cartas que recibió Sofía las escribieron 6 personas: 1. Ernesto, fue amigo y compañero subversivo, se desconoce su condición en la actualidad; 2. Lucía, es amiga de Sofía y pareja de Ernesto, actualmente es veterinaria de la Universidad Nacional, se desconoce si sigue siendo parte del grupo subversivo; 3. Flor, es sobrina de Sofía, tenía 9 o 12 años; actualmente es ingeniera de sistemas; 4. Tránsito, es la madre de Sofía, tenía aproximadamente 60 a 65 años, trabajó como empleada doméstica, falleció al inicio del 2021; 5. Antonia, es la hija de Sofía,

¹⁸ Se podrá encontrar en los anexos, la fotografía de cada uno de los textos que se irán analizando.

tenía entre 8 y 11 años, actualmente trabaja como diseñadora gráfica y artista del tatuaje en Bogotá: 6. Silvio, es el padre de Antonia, aproximadamente tenía entre 34 y 36 años, trabaja como obrero en la Universidad Nacional; además es un reconocido músico en el ámbito del metal nacional, actualmente no es pareja de Sofía y no pertenece a ningún grupo subversivo. El poema escrito por Sofía es dirigido a él. Este hombre también cumple la función de mensajero, posibilitando la comunicación entre Sofía y el mundo exterior a través de las cartas; se debe aclarar que en la medida en que se hagan los análisis, se podrán encontrar otros rasgos característicos de cada persona.

Con lo anterior se puede reconocer la diversidad de voces que se encuentran en estas cartas. Es claro que cada una de ellas tiene su estilo propio y su propia forma de ver el mundo; por lo tanto, cada carta tiene rasgos característicos, que se irán mostrando para ser analizados.

Algunas precisiones sobre la presentación del análisis de las cartas

Lo que se busca a través del análisis, particularmente de los rasgos semánticos y pragmáticos del texto, es reconocer significados que permitan lograr identificar posturas ideológicas, visiones sobre la vida, alguna perspectiva sobre grupos los subversivos, visiones sobre la realidad del país, de la educación, entre otras, en vías de develar su relación con el conflicto armado en Colombia para, de esta manera, aportar desde el análisis de testimonios particulares un pequeño hilo al entramado de la historia del conflicto en Colombia.

El trabajo del análisis se centrará en los niveles semántico, a partir del reconocimiento del sentido que construye cada texto desde las visiones del micronivel y del macronivel; en el pragmático, se enfocará en la intención comunicativa que se va presentando en las partes del texto y la intención del texto como totalidad y, el aspecto discursivo pondrá los niveles semánticos y pragmáticos en relación con el contexto del conflicto.

Todos los discursos que se analizan en este capítulo son textos, que tienen como rasgo principal ser cartas, a través de las cuales se dan y se reciben noticias desde la distancia, estas fueron escritas entre el 2000 y el 2002, en esta época ya existían celulares, pero no eran tan habituales en la mayoría de la población; por otro lado, tampoco eran permitidos los centros de reclusión. Esto hizo que la carta fuera el medio de comunicación más adecuado.

Como se ha analizado en el capítulo I, la carta ha sido de gran relevancia para la historia y la comunicación de la humanidad, ya que es un “medio de comunicación a distancia” (Hintze y Zandanel, 2012, p.14), que se caracteriza por la “interacción, el intercambio dialógico con el otro, de la soledad autosuficiente de la escritura” (Violi, 1987, p.87); por lo tanto, se hace evidente la distancia espacio/tiempo que se encuentra entre quienes escriben la carta y quien las recibe; por un lado, quien escribe la carta está distante de quien la recibe y, por otro lado, el momento que se recibe, será posterior al momento que se escribe (días, semanas o meses).

De manera general se puede decir que todas las cartas fueron escritas a mano; además se reconoce que son de tipo privadas, ya que la recepción de estas no participaban terceros, por lo tanto, tienen un gran valor íntimo; en cuestión de la estructura, se pueden reconocer partes características de la carta, principalmente: el saludo, la narración y la conclusión o despedida; también se identifica la libertad epistolar, característica de finales del siglo XX, ya que por la masificación de la correspondencia, la estructura de la carta no era basada en la norma, sino en la libertad de escritura, aun así, se podría reconocer varias partes de la estructura.

Para facilitar el análisis se ha subrayado de diferentes colores aspectos como: los errores de ortografía (amarillo), la simulación de la oralidad o uso del lenguaje vulgar¹⁹ (verde), frases

¹⁹ “El lenguaje vulgar es el que utilizan los hablantes en ámbitos informales y en sus relaciones ordinarias. En el lenguaje vulgar abundan las transgresiones a las normas y la utilización de vulgarismos, palabras incorrectas, incompletas o mal pronunciadas” (Ver en: <https://www.ejemplos.co/lenguaje-vulgar/#ixzz70WkGqsCk>)

de solidaridad (gris), referencias al grupo subversivo o al conflicto armado (azul), posiciones personales (rosado).

Análisis carta 1

Que hubo señorita hasta que por fin le pude mandar algoito no crea que no la he pensado mucho la he Estado llamando pero no dejan desocupado ese teléfono nunca.

Espero que este bien de ánimo dentro de las circunstancias y si no lo tiene tiene que sacarlo de algún lado ya sabe de donde, tiene que darle fuerza y ánimo a esa gente que está por allá con usted.

Esa es responsabilidad de todos pues no somos uno ni estamos solitos en el mundo; como alguien dijo tenemos y somos una gran familia la más grande, la que nunca falla aunque a veces parecería o nunca falla, siempre está ahí aunque no se vea porque el sentimiento y el pensamientos son los lazos más fuertes y esos nadie los puede romper, si tiene muestra de soledad y la asalta el pensamiento recuerde, piense, rememore todo lo vivido, todo lo hecho, esto la reconfortará, porque pocas mujeres han tenido un modo de vida tan especial y valorable eso te hace grande y capaz de soportar cualquier cosa.

Le cuento que escribiendo estas líneas se me vienen a la cabeza muchos recuerdos y también buena gente, gente que nos enseñó mucho y que dejó un gran legado que estamos en la obligación y el deber de recoger, no se puede evitar ponerse triste ante la adversidad pero sabemos que hace falta mucho más que eso para hacernos pensar diferente porque ahí está el valor, lo especial.

Le enviaron saludes Martha, Tatiana, Daniela etc, etc, etc.

Si los borrachos y parranderos dicen que lo comido y lo bailado ya no se puede quitar nosotras decimos lo vivido, lo leído, lo hecho, lo caminado, lo edificado, nadie no lo puede quitar.

Sepa que la extrañamos y la queremos esperamos pronto tenerla entre nosotros aquí está su lugar y nunca se perderá.

Me hace el favor y se cuida esas mechas, y hace ejercicio no vaya hacer (a ser) que se engorde, si quiere pintura para esas mechas me manda a decir de cual y que color y yo se la mando (no le mando ahorita porque como cada semana tiene un color diferente entonces no sé.) (Me manda a decir que cosa de comer quiere (algo rico)) y también que necesita así como urgente no le vaya a dar pena ni nada de esas moralidades usted sabe que ante todo somos amigos y como dicen los amigos se conocen en el hospital y la cárcel y aquí estamos (pasa a la siguiente página)

Mucho ejercicio acuérdesse como eran, poco de cigarrillo si tiene ganas de leer algo en especial mándelo a pedir.

Lo que necesite por acá a la orden.

Bueno no siendo nada más el motivo de la presente yo me despido con la certeza de que pronto estará con nosotros (deseo) ojalá un día de estos pueda comunicarme por teléfono para hablar mierda un rato un abrazo, otro abrazo en fin muchos abrazos se me cuida mi querida amiga.

Le cuento que tengo que ir a verme con alguien y como siempre voy tarde no se me ha quitado la verraca maña entonces la dejo que me van a regañar otra vez.

Muy pronto nos volveremos a tomar una cerveza, eso sin armar problemas en la calle nos veremos pronto. La queremos mucho (pelipintada) (ja ja ja).

-Talueguito, adiós, chao, nos vemos, nos escribimos, nos llamamos etc, etc, etc.

Por eso es que se me hace tarde.

Un abrazo tototototo.....te

Chao

Ernesto.

La carta fue escrita por Ernesto, en una hoja blanca y en tinta negra. Se evidencia un lenguaje cotidiano con tintes vulgares, esto se puede identificar con el uso de diminutivos, refranes y algunas groserías; por otro lado, también se evidencia frases de apoyo moral, que tienen como objetivo animar a Sofía para que no desfallezca moralmente en medio de su reclusión; esto se puede referenciar a través de frases de cariño, que le permiten a la reclusa saber que sus amigos cercanos la apoyan y se preocupan por su bienestar; en otro aspecto, se encuentran algunos errores de ortografía, en especial el uso y tildes.

Ahora bien, en esta carta no se identifican rasgos claros y evidentes sobre la relación de Sofía y el conflicto armado en Colombia, pero se pueden analizar fragmentos que permiten develar posturas que son referencias, sobre las maneras de formación del grupo subversivo. En este sentido se podría analizar el siguiente fragmento de la carta:

Espero que este bien de ánimo dentro de las circunstancias y si no lo tiene tiene que sacarlo de algún lado ya sabe de donde, tiene que darle fuerza y animo a esa gente que está por allá con usted. Esa es responsabilidad de todos pues no somos uno ni estamos solitos en el mundo; como alguien dijo tenemos y somos una gran familia la más grande, la que nunca falla (carta 1).

El primer aspecto que se manifiesta es el deseo de bienestar de parte de Ernesto para Sofía, algo que será una constante en gran parte de las cartas; por otro lado, se pueden analizar

algunos aspectos: el primero, es cuando se habla de “allá con usted”, el lugar que se está referenciando es la cárcel, esta forma implícita de referirse al lugar, refleja el tacto que tiene Ernesto en el momento de escribir la carta, esto puede deberse a la anticipación de que interceptaran la correspondencia, antes de que llegara a las manos de Sofía; también, hay aspectos que reflejan la solidaridad con las demás reclusas, ya que como integrante de la organización subversiva, se tiene el deber de brindar apoyo a los integrantes de la guerrilla, quienes comparten un mismo ideal. En este caso, dicho apoyo se le brinda a aquellas encarceladas que también son guerrilleras o presas políticas, que son parte, como lo escribe Ernesto, de una “gran familia”. Esta actitud de solidaridad y lealtad es una en la que se han formado a los miembros de las organizaciones guerrilleras, ya que como lo manifiesta el docente Mario Aguilera Peña (2013),

Las instituciones voraces despliegan mecanismos para estimular la adhesión y la lealtad absoluta e incondicional de sus miembros. En las guerrillas tal premisa se aprecia con la demanda de entrega absoluta a la propuesta política de la organización y la defensa de la unidad e la misma, aún en contra de las opiniones personales (p.48).

La lealtad para los guerrilleros es una parte fundamental en su formación, ya que por un lado, como lo señala el Dr. Aguilera (2013), tiene aspectos positivos y negativos: por un lado pueden ser ascendidos o premiados; por el otro, pueden ser asesinados, es decir,

La lealtad tiene implicaciones positivas para aquellos con espíritu de sacrificio y abnegación, quienes se hacen acreedores a los estímulos y reconocimientos, es decir a ascensos, comisiones y viajes; mientras que a los desleales les espera el fusilamiento. No ha existido grupo guerrillero que en principio no contemple a esa pena frente a la traición, la delación y la desertión. (p. 48).

Por lo tanto, ser miembro de un grupo subversivo se puede relacionar, como se señala en la carta escrita por Ernesto, en ser parte de una “gran familia” en la que se tiene la responsabilidad de solidaridad y de lealtad. Los militantes de los grupos subversivos han sido formados a través de principios morales propios,

Estos principios que en alguna medida son opuestos a la moralidad del conjunto de la sociedad o del orden capitalista que pretenden combatir, se divulgan a través de cursos, cartillas, discusiones y prácticas cotidianas como las reuniones, los actos funerarios o las horas culturales realizadas cuando no hay operativos militares” (Aguilera, 2013, p.49).

Por lo tanto, cada militante subversivo tiene la misma formación con el fin de lograr una unidad colectiva, como lo dice Ernesto: “Esa es responsabilidad de todos pues no somos uno ni estamos solitos en el mundo” (carta 1), de ahí que toda la formación se dirija en función al colectivo:

La idea del colectivismo de la organización fue uno de los fundamentos de las organizaciones guerrilleras de inspiración marxista. El colectivismo de la organización implica la supeditación de las personas a los organismos, la dirección colectiva, la participación en la toma de decisiones, el derecho a elegir y ser elegido, la descentralización de funciones, la división del trabajo, [...] como bien lo señala los estatutos del ELN, “*el sometimiento de las partes al todo, de la minoría a la mayoría, de los organismos inferiores a los superiores y el acatamiento de la disciplina*”. (Aguilera, 2013, p.50).

Por lo tanto, el individuo no solo se debe considerar parte de la organización, sino que debe actuar en pro de ella. Siguiendo este orden de ideas, Sofía tiene la responsabilidad colectiva, de darle apoyo a las compañeras que están recluidas con ella, en especial a las que pertenecen a su misma organización, es decir a la “gran familia”.

En el siguiente fragmento, se puede analizar el modo de ver a la mujer dentro de la guerrilla: “pocas mujeres han tenido un modo de vida tan especial y valorable eso te hace grande y capaz de soportar cualquier cosa.” (Carta 1). En la guerrilla, como el ELN, los roles que asumen las mujeres no son diferentes a los que asume un hombre, este se puede ver reflejado desde algunos de sus lemas “Cada Eleno es un hombre y una mujer nuevo en construcción, motivados en la lucha de clases y los ideales de humanismo socialista; dedicado por entero a la causa y la defensa de los intereses del pueblo ” (Aguilera, 2013, p.51). También se puede identificar a través del testimonio de Consuelo, una integrante del ELN, cuando le preguntan sobre la participación de la mujer en la guerrilla, ella manifiesta lo siguiente:

Hay que comenzar diciendo que el ELN es una organización político-militar que promueve la participación de la mujer en igualdad de derechos y condiciones. En este contexto, las mujeres desarrollamos varios roles, el papel militar, el papel político-administrativo, de hecho hacemos todas las funciones de la vida guerrillera. Las militantes de las ciudades cumplen un papel muy destacado en labores de conducción y organización política. Nos gustaría destacar que, en Colombia, se está llevando a cabo un proceso de empoderamiento de las mujeres en el papel de liderazgos de organizaciones sociales, de derechos humanos. Las mujeres campesinas, afro, indígenas están jugando un rol muy importante en la defensa de los territorios. Igualmente, las mujeres urbanas, en las comunas, vienen desarrollando papeles fundamentales organizativos y de desarrollo cultural. (Resumen Latinoamericano 12 enero, 2017)²⁰.

En este caso se puede reconocer que la mujer en la organización, tiene el mismo papel fundamental que el hombre, ya que en las últimas décadas ha tomado un rol activo tanto en la

²⁰ Ver: <https://www.resumenlatinoamericano.org/2017/01/12/mujeres-del-eln-colombiano-la-paz-para-nosotras-es-diversidad-por-lo-que-la-participacion-es-fundamental/>

participación política como en la participación militar. De ahí que, como manifiesta Ernesto, el modo de vida de la mujer guerrillera sea tan valorado, siguiendo la tradición de las revoluciones cubanas que fueron ejemplo para el ELN. Ernesto “Che” Guevara, en el libro *La guerra de guerrillas*, el cual se ha convertido en un manual para las conformaciones de guerrillas en Latinoamérica, plantea que:

El papel que puede desempeñar la mujer en todo el desarrollo de un proceso revolucionario es de extraordinaria importancia. Es bueno recalcarlo, pues en nuestros países, de mentalidad colonial, hay cierta subestimación hacia ella que llega a convertirse en una verdadera discriminación en su contra. [...] En la rígida vida del combatiente, la mujer es una compañera que aporta las cualidades propias de su sexo, pero puede trabajar lo mismo que el hombre. [...] Puede realizar toda clase de tareas de combate que un hombre haga en un momento dado y ha desempeñado, en algunos momentos de la lucha en Cuba, un papel relevante (Guevara, 2004, p.48).

Esta postura del Che Guevara, se relaciona con lo dicho por Consuelo, ya que la mujer dentro de las guerrillas tiene papeles relevantes al igual que los hombre; pero, por otro lado, no se debe desconocer que sigue existiendo el machismo dentro de las organizaciones, así como lo señala Consuelo, cuando le preguntan,

¿Podemos atrevernos a afirmar que en el ELN no hay machismo?

Consuelo: Bueno, ¿y dónde no? Vivimos en una sociedad machista, entonces, como en el resto de Colombia, en el ELN vivimos las mismas contradicciones y las mismas secuelas del machismo. El ELN es parte de esta sociedad, las personas militantes provenimos de esa forma de pensar y de sentir, pero, asumiéndolo, igual en el ELN hay normas que regulan una participación en igualdad de condiciones. Vivimos en una sociedad patriarcal que nos

genera dificultades a las mujeres, pero yo como mujer siento que en el ELN hacemos todo lo posible por superarlo y que la participación e importancia de la mujer no se vea limitada por ningún aspecto (Resumen Latinoamericano 12 enero, 2017).

Muchas de las mujeres que se integran voluntariamente a grupos subversivos, lo hacen por la motivación de rebelarse contra las instituciones que promueven el machismo, en muchos casos el hogar tradicional; por lo tanto, en la mujer subversiva se “incuba la idea de quebrantar aquellas instituciones que encasillan a las mujeres: la integración a un grupo armado les promete una condición de mayor autonomía que la de su vida anterior” (Sicua, 2018, p.46). La vida de la mujer guerrillera tiene sus complejidades, no solo por el entrenamiento militar y político, sino también por convivir con el miedo y la muerte; por lo tanto, no se puede negar, como lo señala Ernesto en la carta, que el modo de vida que eligen las mujeres guerrilleras es especial y valorable, por su emancipación de las tradiciones machistas, por lo tanto su lucha no solo es por los ideales revolucionarios de la organización, sino también su lucha es por consolidar una participación sólida e igualitaria dentro de la misma.

En el siguiente fragmento, se mencionan dos aspectos fundamentales en la formación de un guerrillero: la enseñanza y el legado,

Le cuento que escribiendo estas líneas se me vienen a la cabeza muchos recuerdos y también buena gente, gente que nos enseñó mucho y que dejó un gran legado que estamos en la obligación y el deber de recoger, no se puede evitar ponerse triste ante la adversidad pero sabemos que hace falta mucho más que eso para hacernos pensar diferente porque ahí está el valor, lo especial. (Carta 1)

Un ejemplo de la relevancia de la formación guerrillera, es la Escuela de Combatientes Héroes de Puerto Colombia, construida por el ELN. Para entender un poco la labor de dicha

escuela, se transcribe una explicación de uno de los instructores encargado de formar a los aspirantes para pertenecer al grupo subversivo,

La primera escuela la hicieron en el 80-82, [...] ¿Por qué se deciden hacer las escuelas? Porque se ve la necesidad de crecer, para ese momento la organización orgánicamente esta mejor distribuida [...] se ve necesario sacar un espacio donde se puedan reunir diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta compañeros y darles de una vez la formación homogénea y organizada [...] El fin de la escuela de combatientes es de dotar a los compañeros integrantes del ELN, de unos mínimos elementos para empezar la verdadera escuela, que es la escuela que desarrollamos durante todo el tiempo que permanezcamos en ELN. [...] Básicamente la escuela es primero a aprender a formar, la formación regular, el manejo de las armas y el manejo de algunos elementos políticos, porque uno llega a la organización con unas ideas o ideales, pero no están muy claro las razones por las cuales que vamos a luchar, entonces la idea es organizar un poquito en el compañero las ideas del porqué luchamos. (Cárdenas, C. y Duarte C. (2002). *Fusiles de madera* [Documental]. Escuela de cine y televisión Universidad Nacional de Colombia.).

La escuela de combatientes, como lo señala el instructor, es el inicio del aprendizaje básico y homogéneo de elementos militares y políticos que debe tener cualquier guerrillero.

En cuestión de los aspectos semánticos, el macronivel de la carta tiene la intención de brindar unas palabras de ánimo para Sofía, esto se puede analizar con palabras como: “Espero que este bien”, “Fuerza y ánimo”, “esperamos pronto tenerla entre nosotros”, “me despido con la certeza que pronto estará con nosotros”, entre otras frases. Ahora bien, se puede concluir, que, desde el análisis del micronivel, en relación con el conflicto armado, se pudo analizar aspectos como la lealtad y la solidaridad dentro de la guerrilla, la visión de colectivo dentro de la

organización, el papel de la mujer como guerrillera, la importancia de la escuela como adoctrinamiento en la estructura subversiva; también, la importancia del hecho de que las estructuras guerrilleras lleguen a los sectores urbanos como estrategia de expansión territorial.

En cuestión del aspecto pragmático, se puede identificar que la intención comunicativa se centró en el brindar apoyo a aquella persona que se encuentra en una situación difícil.

Análisis carta 2

Hola señorita.

Cómo le va a la psicóloga? Aquí poniéndome en contacto otra vez porque por las cartas que me envía parece ser que me olvido pero bueno, yo sigo resistiendo, a ver si se me cumple el milagro de recordarle de los de pu'aquí.

Aunque no tengo muchas cosas para contar si hay una importante pero el chisme es para el final.

De estos lados le cuento que las cosas cada vez más crudas y más difíciles por lo tanto, buscamos hacer las cosas lo mejor posible pero a ratos se complican mucho.

Por eso la moral es muy importante en estos momentos; a ratos me entra la desesperación por estar amarrada a la u y creo que si bien se hicieron cosas importantes aquí es urgente terminar pues el tiempo no alcanza y entre clases se pierde mucho que necesito en otros lados, estoy haciéndole para salir rápido, pero incluso en esta facultad ponen más trabas para que u no salga que la ayuda que brindan para salir rápido.

Sus normas culas, en bien de un no sé quién y que ahora cumplo calladita, porque al iniciar me costó varias materias joder con los profesores y directivas así que me corresponde la manera de salir lo más rápido posible.

Ojala las cosas se resuelvan pronto en su caso yo creo que amarran los procesos precisa / porq' individual/. Varios no tienen nada y saldrían rápido y eso les da rabia.

Pero llénense de paciencia y mantenga la moral arriba que ellos no pueden darse muchos lujos aun y lo tienen que resolver rápido.

Por ahora siga estudiando, leyendo y aprendiendo q' esta arepa se tiene que voltear. Muchos han caído pero muchos seguimos y aunque no se note así se hace.

Poco tiempo queda para el ambiente social pero como paso el día aquí en la u me encuentro con su negrito más seguido y así mientras que se pueda seguiremos en contacto.

Bueno ahora si la bomba vamos a tener un nuevo miembro en la familia. Voy a ser mamá y Ernesto va a ser papá.

Cosa tan rara para mi, a ratos no me la creo y estoy como en otro planeta.

También tengo mucho miedo del futuro, (¿Se nota?).

De todos modos y con todos los interrogantes que tengo en la cabeza ya es un hecho muy chiquito pero ya es.

No sé cómo será su participación desde ya pues me puede impedir muchas cosas aunque me permita otras.

No sé si ya me dio la bobada de algunas madres pero para mí es trascendental sobre todo teniendo en cuenta que aplacé y aplacé la posibilidad de tener un hijo y ahora me toco así de repente, aunque no digo por sorpresa o de improviso pero es que a ratos no me las creo.

Bueno le seguiré contando detalles si nos seguimos hablando, le cuenta a Silvio porque yo no lo he contado y creo que Ernesto tampoco.

Uno más en esta historia, uno más que escribiré, uno más que juzgará lo que nosotros hicimos o dejamos de hacer.

Pero esta vez tengo la oportunidad de generar todo un proceso que depende en gran medida de mí si sale bien o mal.

Hasta pronto que disfrute su academia y recuerde que por aquí pa' lo que se le ofrezca besitos, juiciosita.

[Cambio de letra]

Qué hay señorita ahora sigo yo si no se ha dado cuenta por la letra.

Dizque está de cumpleaños por estos días claro. ¡¡¡Bruja tenía que ser!!!

Bueno y 29 añitos (ya estamos viejitos)

Lo que se puede decir en el papel es poco pero esto es una mezcla de solidaridad y compañerismo; por otro lado me alegra que esté estudiando pues eso es un logro personal pero también colectivo pues poseer conocimiento nos ayudará mucho en nuestro que hacer.

Pa lante como el elefante y pa tras ni pa coger impulso ¿sí o no?

Bueno cuéntenos de usted un poquito no se olvide aquí la esperamos espero que no este fumando mucho y este haciendo ejercicio.

Cuéntenos si sabe algo de la gordita un teléfono o algo debe estar como sola y es hay donde la solidaridad es más importante.

Un abrazo.

Nos vemos pa que conversemos

Chao.

Pd: Qué letras tan fea si o no ?

Ernesto-

La carta está escrita en una hoja cuadriculada, por dos personas (Lucía y Ernesto), en dos partes y en tinta negra de esfero. En la carta, se puede constatar que Ernesto y Lucía, tenían un

lazo fraternal con Sofía, esto se evidencia, con las frecuentes frases de apoyo, cariño y solidaridad frente a la situación de reclusión en la que se encontraba; por otro lado, se puede reconocer el uso de un lenguaje cotidiano, manifiesto en el uso de refranes, diminutivos, dichos, entre otros; por otro lado, la función pragmática de la carta se da en la comunicación del embarazo de Lucía, esto permite que se hagan cuestionamientos sobre ser madre y ser miembro de una organización guerrillera, como se verá más adelante.

La carta inicia con un saludo formal, señalando que Sofía es psicóloga “Cómo le va a la psicóloga?” (Carta2); lo que se aclara después, es que ella emprendería los estudios de psicología desde la cárcel. Ahondando un poco más en este tema, los estudios que les brindan a los reclusos y reclusas se dan gracias a los convenios educativos que tiene la cárcel con algunas universidades. Respecto a esto, en el archivo del Tiempo del 26 de julio 1998, se encuentra un artículo titulado, *Aprender entre rejas* escrita por Amilde Frias Rincón, en el cual se señala lo siguiente,

Los días allí se hacen eternos pero hay algo que los alienta: la educación a distancia [...] de acuerdo con la ley 65 de 1993 de reglamento penitenciario, al interno que esté estudiando, trabajando o enseñando se le concede rebajas de penas. Por dos días de trabajo o estudio se les descuenta dos días [...] la Unad decidió ofrecerles carreras de las facultades de ciencia administrativas (administración empresas) y ciencias sociales (comunicación social, psicología y filosofía). (Frías, 1998: *Aprender entre rejas*).

Esto coincide, con la posibilidad que tuvo Sofía de iniciar un proyecto educativo, siendo beneficiaría de dicha ley; por otro lado, en la carta se manifiesta que Ernesto y Lucía se alegran del hecho de que Sofía haya iniciado sus estudios académicos en reclusión. Los programas educativos, no solo permiten que algunos exguerrilleros y exguerrilleras puedan insertarse a la

sociedad, dejando las armas por los estudios, sino también (muchos de ellos y se pudieron graduar como bachilleres y otros como Sofía), iniciar sus estudios académicos.

Otra de las noticias que recibió Sofía a través de la carta, era la compleja situación en la que se encontraba Colombia, “De estos lados le cuento que las cosas cada vez más crudas y más difíciles por lo tanto, buscamos hacer las cosas lo mejor posible pero a ratos se complican mucho.” (Carta 2). Se ha señalado en el capítulo III, que a finales del siglo XX y al principio del XXI, en Colombia se disparó la violencia, ya que se fortalecieron las organizaciones paramilitares auspiciadas por las fuerzas oficiales; esta alianza tenía como fin enfrentar a los grupos subversivos que se estaban expandiendo por todo el territorio, lo que conllevó al aumento de las masacres, tanto de civiles, como de combatientes. Las autodefensas se organizaron con el apoyo de las fuerzas armadas oficiales, debido al plan del Estado de restablecer el “orden y la seguridad” de ahí que “el Gobierno restableciera un esquema legal para las autodefensa través de las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada (Decreto 356 de 1994), más conocido como las Convivir.” (GMH, 2013, p.158). Esto permitió que los grupos paramilitares adquirieran mejor armamento y se organizaran logísticamente en todo el territorio; las organizaciones serían vinculadas con el narcotráfico y violaciones de Derechos Humanos. Así, los paramilitares seguirían aliados clandestinamente con las Fuerzas Armadas. Esto se puede relacionar con las posibles situaciones “crudas” a las que hace referencia Lucía.

Aunque no es claro ni evidente la relación entre el conflicto y la referencia de las cosas importantes que se hizo dentro de la universidad, “creo que si bien se hicieron cosas importantes aquí” (Carta 2), no se debe desconocer que el ELN, desde sus inicios tuvo presencia en los ámbitos universitarios, en mayor medida en las principales universidades públicas, ya que iban de la mano con movimientos sociales, campesinos, estudiantiles, entre otros. Así lo señala el Dr.

Marco Palacios (2012): el grupo subversivo tenía “la urgencia de construir aparatos urbanos clandestinos que, mediante campañas de propaganda armada, revelaran las debilidades de los regímenes oligárquicos y proimperialistas y templaran el espíritu combativo de los nuevos dirigentes cuyo nicho natural fueron las universidades. Así nació el ELN” (p.79); por lo tanto, los movimientos estudiantiles serían de gran importancia para el ELN, ya que encontraban en ellos, futuros guerrilleros con visiones política más radicales.

Por otro lado, Lucía manifestaba la necesidad y las dificultades de terminar sus estudios “es urgente terminar pues el tiempo no alcanza y entre clases se pierde mucho que necesito en otros lados, estoy haciéndole para salir rápido, pero incluso en esta facultad ponen más trabas para que u no salga que la ayuda que brindan para salir rápido.” (Carta 2). En esta cita, se puede analizar la validación del imaginario de que en la Universidad Nacional, era difícil graduarse. Al respecto, el periodista Camilo Peña, del periódico *El Tiempo*, escribe un artículo titulado *Mitos y verdades sobre el ingreso a la universidad Nacional*, en el cual dialoga con Mario Pérez, quien era entonces, el director de admisiones de la UNAL, quien plantea que,

“Hay un mito que dice: usted entra a la U. Nacional, pero nunca sabe cuándo sale. ¿Qué opina al respecto? [...] Los promedios de graduación antes eran de 10 o 11 años, ahora se sitúan en 5 o 6 años. Esos tiempos han mejorado, sobre todo, porque la universidad ha suavizado la exigencia en las tesis, pero, claro, manteniendo la calidad.” (Peña, 2018)²¹.

En este caso se puede evidenciar que aquel imaginario era cierto y que en su tiempo, culminar los estudios en la universidad pública era complejo, de ahí el malestar de Lucía con las dificultades que tuvo para graduarse; por otro lado, también es claro que los estudiantes que pertenecían a grupos guerrilleros, en muchos casos no culminaron sus estudios por su militancia

²¹ Peña, C (5 de agosto 2018). *Mitos y verdades sobre el ingreso a la universidad nacional*. *El Tiempo*. www.eltiempo.com/vida/educacion/mitos-y-verdades-sobre-el-ingreso-a-la-universidad-nacional 252088

guerrillera; esto se puede constatar en el artículo *Juventudes universitarias de izquierda de la lucha ideológica a la violencia política* de Álvaro Acevedo y Juliana Villabona (2015), en el cual se evidencian casos de jóvenes universitarios como Jaime Arenas, Víctor Medina, los hermanos Vásquez Castaño y Ricardo Lara, quienes pertenecieron a movimientos revolucionarios y que también serían parte fundamental de los inicios del Ejército de Liberación Nacional. Estos personajes tienen en común que fueron guerrilleros y que ninguno se graduaría de sus estudios.

La universidad les permitió romper los límites sociales y culturales para unirse a causas políticas y sociales comunes de izquierda. Las circunstancias políticas latinoamericanas, sin duda, tuvieron mucho que ver en la toma de decisiones personales. La mayoría de los jóvenes de esta historia fueron becados por el Gobierno cubano. Ninguno de estos jóvenes culminó sus estudios universitarios, pues en ellos primó la militancia de izquierda. (p.215)

La situación de estos personajes podría relacionarse con la propia de Lucía, en cuanto a las dificultades que tuvo para graduarse, teniendo en cuenta que pertenecía a la organización subversiva y al mismo tiempo era estudiante de la UNAL. Pero, a diferencia de aquellos, Lucía lograría culminar sus estudios.

Lucía se refiere al caso de Sofía, al desearle pronta resolución de su situación judicial, también kafkianamente se hace referencia a las dificultades que se encuentran en los procesos judiciales “Ojala las cosas se resuelvan pronto en su caso yo creo que amarran los procesos” (Carta 2),

Ahora bien, en la siguiente frase se hace una referencia implícita sobre las bajas que han tenido durante el conflicto “Muchos han caído pero muchos seguimos y aunque no se note así se hace.” (Carta 2). Las bajas de los combatientes, como lo señala el artículo de la página del

Centro Memoria Histórica fueron “46.813 combatientes.”²². Estos datos se recogieron entre 1958 y 2018, es decir el ICNMH recoge las cifras de gran parte de la violencia del conflicto interno en Colombia. En este mismo artículo manifiesta que las bajas de la población civil fueron de “215,005 civiles” (Romero, 2018, *CMH*), esto demuestra que la mayores víctima del conflicto armado en Colombia fue la población civil.

Estos datos nos llevan a analizar el aspecto dicotómico de la vida y la muerte en el conflicto armado, ya que esta carta tiene como objetivo dar la noticia del embarazo de Lucía a Sofía, “vamos a tener un nuevo miembro en la familia. Voy a ser mamá y Ernesto va a ser papá.” (Carta 2). Mientras en frases anteriores reflexiona sobre la muerte, ahora da la noticia de una nueva vida. Esto genera en Lucía cuestionamientos sobre ser madre y ser combatiente, “Uno más en esta historia, uno más que escribirá, uno más que juzgará lo que nosotros hicimos o dejamos de hacer.” (Carta 2). Lucía comprende la responsabilidad de la formación de su hijo, el rol de madre: “Pero esta vez tengo la oportunidad de generar todo un proceso que depende en gran medida de mí si sale bien o mal.” (Carta 2). ¿Qué significa comprender la maternidad en medio del conflicto? Es menester entender la maternidad como hecho social, así lo señala la investigadora Patricia Ramírez (2011), en el artículo *Madres combatientes o la afirmación de la figura de la “buena madre”*

Las maternidades entendidas social y culturalmente, están localizadas [...] Las maternidades socialmente vividas encuentran sus determinaciones de acuerdo con el nivel de riqueza económica y social, con el acceso al bienestar privado y público, con el ámbito rural o urbano en que ocurren (p.236)

²² Romero Cristian (02 Agosto 2018). 262.197 Muertos dejó el conflicto armado <https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/>.

Es decir, el tipo de maternidad, depende en gran medida del contexto sociocultural en que se encuentre la mujer; por lo tanto, como señala Patricia Ramírez, es necesario emanciparse de la idea de que la madre que decide ir a la guerra por el deseo de un mejor futuro es una “mala madre” pues “se hace necesario trascender la definición esencial de las mujeres como ligada al imaginario de la maternidad. Una maternidad a la que además se le exige entrega, sacrificio, amor y renuncia.” (p.236). El hecho de que se esté encarcelada siendo madre, como Sofía, o el hecho de que se vaya a tener un hijo siendo integrante de un grupo subversivo, no significa que sea una mala madre, como se ha señalada anteriormente, la maternidad como hecho social, no solo depende de la mujer, sino que es determinada por una red de circunstancias contextuales.

La segunda parte de la carta está escrita por Ernesto, esto se evidencia con el cambio de letra, en la que se sigue manifestando una escritura cotidiana con el uso de vulgarismos, diminutivos y refranes; además de esto se encuentran frases de apoyo.

Se evidencia, la complejidad de escribir una carta, pues en esta se debe ser muy breve, no se pueden decir las mismas cosas como si se estuviera frente a frente; también se sigue ratificando el tacto que Ernesto tiene al escribir la carta: “Lo que se puede decir en el papel es poco” (Carta 2); por otro lado, se ratifica el hecho de que Sofía está estudiando en la cárcel, pero no solo eso, de una manera implícita, Ernesto le menciona a Sofía que el adquirir el conocimiento es importante para todos: “ eso es un logro personal pero también colectivo pues poseer conocimiento nos ayudará mucho en nuestro que hacer.” (Carta 2). Como se ha expuesto en el análisis de la carta anterior, el colectivismo es de gran importancia dentro del grupo subversivo, ya que las acciones individuales deben ser dirigidas en pro de la organización, así como lo señala uno de los lemas del ELN, “el sometimiento de las partes al todo, de la minoría a la mayoría, de los organismos inferiores a los superiores y el acatamiento de la disciplina.”

(Aguilera, 2013, p.50); por esta razón, para Ernesto el conocimiento adquirido por Sofía no es un conocimiento solo para ella, en tanto a través de este puede contribuir a la organización subversiva.

Por último, se puede identificar a partir del nivel semántico del texto, que el macronivel de la carta se centra en dar ánimos y apoyo. En cuestiones del micronivel, se pudo analizar los convenios educativos que tenía la cárcel para los reclusos; otro aspecto que se pudo evidenciar fue la referencia al crecimiento de la violencia en Colombia a finales del siglo XX y a principios del siglo XXI; por otro lado, se muestra la presencia del ELN, en las universidades de Colombia; se evidenció el imaginario sobre las dificultades para graduarse en la UNAL; otro aspecto que se evidencia es el papel de madre como parte de la formación de futuros seres.

Desde el aspecto pragmático, la intención comunicativa principalmente se refiere a la comunicación de embarazo de Lucía a Sofía.

Análisis carta 3

Hola mujer.

Aquí escribiéndole desde una taberna nos tomamos por fin! Unas con Silvio el juicioso, recordando viejos recientes tiempos de peleas en la 45 con 30. Por qué esto no es memoria? Al calor de unas polas pero siempre hablando de nuestra gran amiga. El hombre acongojado y nosotros tratando de alegrarle el rato. No la he llamado porq' la hp llamada no entra pero seguiré intentando.

Cuando el mono salió lo primero que nos dijo es que "no sabíamos cuánto le habían servido los guantes allá" por eso repetimos espero sirvan harto. Nosotros estamos regularson de cosas pero aun así haremos cualquier cosa por hacerle sentir que aquí afuera la queremos y la acompañaremos hasta el último día, que sabemos será pronto.

No nos olvide, la extrañamos resto y cuando vuelva vamos a recuperar este tiempo que los perros nos hicieron perder pero q' así mismo van a pagar con creces no se imaginan estos hp.

Mucha fuerza cuídese y no de su brazo a torcer que ellos si lo van a tener que hacer. Cosa que suceda será pensando en ustedes e incluso sea de emoción o de tristeza pero así será. Por ahora manténgase en la raya y escribanos cuando pueda. Antonia está muy linda y Silvio muy juicioso que hombre tan firme ojalá así sean todos los compañeros q' todas y todos tenemos para q' cumplan cuando más los necesitamos. Por ahora un abrazo y un besote no se olvide de nosotros nos veremos pronto.

Ernesto y Lucía

La carta está escrita en tinta negra, en una hoja de cuaderno partida por la mitad, fue escrita en una taberna, en donde estaban reunidos Lucía, Ernesto y Silvio; en cuestión del contenido de la carta se encuentran frases de apoyo y uso del lenguaje vulgar, esto sigue manifestando la cercanía fraternal que tenían Ernesto y Lucía con Sofía; en otro aspecto, se puede leer, que la carta iba acompañada de un regalo (unos guantes).

Ahora bien, en relación con el conflicto armado, hay pocos aspectos que se pueden entrever, entre ellos se puede analizar la siguiente frase “cuando vuelva vamos a recuperar este tiempo que los perros nos hicieron perder pero q' así mismo van a pagar con creces no se imaginan estos hp.” (Carta 3). Se puede evidenciar dos aspectos: el primero, es el deseo de libertad y el apoyo (como se ha visto, es una constante en las cartas); el segundo, resalta el desprecio que se forma dentro de los integrantes de la organización subversiva en contra del Estado y sus instituciones armadas, un odio que se ha sembrado desde los adoctrinamientos militares de las dos partes, resultado de la violencia que se ha mantenido durante más de

cincuenta años. Gran parte de los ataques o tomas que hacían los grupos subversivos iban dirigidos a estaciones de Policía o cuarteles militares: “El blanco principal de las incursiones guerrilleras en cabeceras municipales y centros poblados fue siempre la estación de policía, con un registro total de 1.237 veces que fue atacada directamente” (ICNMH, 2016, p.141). La estrategia de la guerrilla consistía en subyugar a la institucionalidad del Estado y con ello tener un control territorial, así lo señala CNMH (2016),

La embestida contra los cuarteles era una estrategia de guerra que representaba una afrenta directa para la institucionalidad estatal, toda vez que se buscaba disputarle al establecimiento el monopolio en el ejercicio de la violencia y, en general, el control territorial de una zona determinada (p. 141).

Para las guerrillas, como las FARC o el ELN, la guerra era en contra del Estado, por lo tanto buscaban atacar o tomar las instituciones armadas oficiales. Las ofensivas subversivas , en muchos casos, buscaban la rendición de los integrantes de la policía para evitar algún enfrentamiento.

los guerrilleros al mando de las operaciones le insistían a los policías que se entregaran y que abandonaran su institución para sumarse a las filas de la insurgencia; eso ocurrió en el ataque a la estación de policía de Yacopí [...] luego de resultar victoriosos en el enfrentamiento con los agentes, se acercaron a estos para decirles que “el ataque no era para ellos, que abandonaran la policía y que los siguieran [...] llevaron a cabo tomas relativamente pacíficas que se caracterizaron por una intención explícita de evitar la muerte de los policías, invitándolos a través de altoparlantes a rendirse y a entregar las armas bajo la garantía de respetarles la vida (ICNMH, 2016, p.142).

Existen casos, en que la guerrilla tenía como objetivo tener ofensivas directas: “en otros acontecimientos, los insurgentes irrumpieron violentamente contra el cuartel con la intención no solamente de destruir las instalaciones sino también de acabar con la vida de los agentes de policía que allí laboraban” (ICNHM, 2016, p.143). Enfrentamientos que han costado la vida de muchas personas durante tantos años y ha alimentado el odio entre las dos partes.

También, se muestra que junto al apoyo que se brinda a Sofía, se le sigue induciendo para que no cambie su forma de pensar “Mucha fuerza cuídese y no de su brazo a torcer que ellos si lo van a tener que hacer” (Carta 3).

Otro de las frases que se puede analizar desde el conflicto armado es la siguiente: “Cosa que suceda será pensando en ustedes e incluso sea de emoción o de tristeza pero así será. Por ahora manténgase en la raya y escribanos cuando pueda” (Carta 3): se puede interpretar, pero no afirmar, que se está anunciando algún operativo, no se puede desconocer que el ELN del 2000 al 2002, tuvo una disminución de ataques contra el Estado, pero a pesar de esto siguió las ofensivas contra la policía; así lo señala el Centro Nacional de Memoria Histórica, “aunque no consiguió una dinámica militar de la envergadura de las FARC, fue capaz de sostener hostilidades en varios departamento, con ataques a la Fuerza Pública, asaltos a estaciones de Policía, tomas de algunas poblaciones, hostigamiento y sabotajes” (CNMH, 2013: 162).

En el cierre de la carta, se manifiesta la lealtad de Silvio, no solo como compañero subversivo, sino también como la pareja sentimental, “Antonia está muy linda y Silvio muy juicioso que hombre tan firme ojalá así sean todos los compañeros q´ todas y todos tenemos para q´ cumplan cuando más los necesitamos.” (Carta 3). Con esto se sigue manifestando no solo el cariño fraternal, sino también el compromiso y la responsabilidad colectiva que se adquiere al pertenecer a la misma organización subversiva.

Desde el aspecto semántico, el análisis de los microniveles, evidenció el odio en que se forman las dos partes, tanto guerrillas como fuerzas armadas, a raíz de una guerra de más de cincuenta años. En relación con el macronivel se reconoce el apoyo a una amiga y compañera subversiva del ELN, como parte de la responsabilidad solidaria en las cuales se han formado.

Desde la visión pragmática, la intención comunicativa de Lucía y Ernesto se constituyó en brindar palabras de apoyo y compañía para Sofía.

Análisis carta 4

Marzo/02

Desde hace días con la intención de escribirle pero un tanto ocupado y más que no existía posibilidad de enviar. Realmente muy contenta de que aproveche tanto el tiempo solo le faltó la lipoescultura, espero q´ no sea necesaria.

En estos días se me ha dado por recordar cuando en la finca y en las noches sacó un librito de anotaciones y los que allí estábamos, nos mofamos de su aptitud guerrerista de llevar un calidoscopio de la vida en el campo.

Por eso me llega la idea de este regalo ya no para q´ sea un anecdotario, sino una reseña propia de su evolución política o ideológica fruto de la lectura y la disertación a la que está dedicada.

Yo en esas estoy pero con la cuestión académica tratando de sacar está lo más pronto posible al lado de laborar con este proceso, un tanto enredado.

Por eso saludo su decisión de estudiar una carrera desde siempre he dicho que un revolucionario con apoyos es valeroso pero mucho más lo será si logra arrebatar el conocimiento que es negado para el pueblo; con la conciencia q´ es más útil si se masifica

el desarrollo de un pueblo comunista o socialista dependerá muchísimo del conocimiento que sus líderes tengan en todas las ramas de él mismo.

Por ello no podemos ser todos sociólogos (x que se ha pensado en esa alternativa).

En el momento de escribir esta me encuentro muy confundida con respecto a la gente universitaria, sobre todo trato de comprender como esta u mantiene su forma de inteligencia.

En estos momentos en q' descubrieron que somos un país diferente, q' nuestra producción nacional no puede manejarse con tecnología de países q' no se parece siquiera a nosotros, los profesores hablan de este tema como profetas que acaban de ver a dios y los alumnos abren los ojos como aquellos que tienen que ser los futuros apóstoles de una gran verdad nunca antes revelada. Mientras yo no logro concebir cómo es posible q' sus cerebros sean tan reducidos y sus vidas tan cortas (no en edad q' ya sabemos) en bagaje x el conocimiento. Solo puedo concluir q' necesitamos escuelas propias para nuestros hijos; xq' aunque este dist[ilegible] aun se mantenga ellos no tienen xp' pasar por esa agonía de permanecer con grupos a quienes el capitalismo les revela la verdad a medias.

Mientras esto es real nos conformaremos con nuestra cercanía les permita ir un paso adelante. Bueno me dirá q'por cuales, no se ría pronto tendré los hijos q' quiero tener. Lo q' pasa es que a ratos me desanima en que situación puede quedar si sus papás en algún momento no están. Sin tenerlos creo que ya se debe pensar en ellos. SI! Suena como una nostalgia maternal, pero no es completa no llega a la angustia, solo es uno de aquellos momentos x los q' queremos pasar.

14/mar/02.

Qué hubo continuo aquí desde las tediosas clases que me corresponden. Hoy supuestamente los profesores están en lucha “bueno por fin les tocaron el bolsillo y eso hace que se sientan agredidos, pero lejos de ser capaces de luchar contra quienes lo ap[ilegible] que ni siquiera se comprometan más allá de sí mismos, clase media, podredumbre social.

Hablando de todo un poco aquí afuera encerrados, la gente está en la moda de ayudar a los pobres, algo si aportamos, es q´ final/. Entendieron que una gran parte del problema social es la pobreza se tejen aquí con la facultad propuestas de utilizar el campo para crear “ la idea de paz” “granjas integrales”, etc. Allí está la clase media viendo el sol por un hueco muy pequeño, salvando al mundo con sus migajas de las migajas q´ ellos botan, lo del poder legal.

[Cambia de letra]

Bueno Sofía Silvio nos encontró y no teníamos preparado a la mano lo q´ le vamos a mandar así q´ espero que estas notas sirvan de algo en ese corazoncito.

Aquí nos tomamos unas polas pero no salimos jinchos estamos en sano juicio por eso no le echo más carreta espero q´ se encuentre genial de primípara que aproveche al máximo su tiempo de quietud y no se olvide de estos amigos que la adoran y esperan pronto volverla a ver.

Tal vez la próxima semana ni le llegue lo prometido que ya es deuda.

Besos y abrazos y cariñoso saludo.

[Ilegible] :o . hasta pronto y hasta siempre.

Ernesto y Lucía.

[Cambia la letra]

Hola gorda aquí estoy yo con este par pero siempre pensando en ti ;Siempre estarás conmigo;

Silvio.

[Cambia de letra]

Ahora voy yo Ernesto.

Que penita no poderle escribir más seguido pero es que encontrar al adorable compañero suyo es como berraco, lo busco en el trabajo pero con tantos no lo puedo ubicar,

Espero que este bien, por ahí le compramos una cosita pero como nos encontramos con este man de casualidad no teníamos lo que le compramos espero podérselo mandar pronto.

No crea que por ningún motivo que sus amigos la han olvidado lo demás deje el hp teléfono un momentico desocupado.

Siempre que llamo esta ocupado y como toca por fuera la cosa no es tan fácil, espero que le salga lo de la psicología eso me alegraría mucho y sería sorpresa que lo que no pudo hacer afuera lo pueda hacer allí adentro espero que encuentre bien dentro lo posible y que nos recuerde siempre que en sus ratos de soledad se acuerde de esta amistad que por más encierro que allá siempre estará vigente es eso lo q' ellos no contaban es más fuerte nuestro ideal q' su putrefacto sistema abrazos

Ernestico.

La carta, está escrita en una hoja blanca, por Lucía, Silvio y Ernesto, esto se evidencia por los tres cambios de letra; por otro lado, se diferencian dos tintas, la primera parte está escrita en azul y la segunda parte, en negro; además de esto, está escrita en dos fechas: en la primera no se evidencia el día pero sí el mes y el año, marzo del 2002; la segunda es fechada el 11 de marzo del 2002.

En la carta, se manifiesta el apoyo, a través de diferentes frases que tienen el objetivo de animar a Sofía; por otro lado, se detecta el uso recurrente del lenguaje vulgar, evidente en el uso de dichos, diminutivos apóstrofes y, en algunos casos, vulgarismos y groserías. Esta manera de escribir, permite ver una mayor cercanía entre quien escribe la carta y quien la lee. También se identifica el uso de una figura retórica como lo es el oxímoron²³, “Hablando de todo un poco aquí afuera encerrados”, pues se manifiesta contradicciones, ya que a pesar de que Lucía está en “libertad”, su sensación es de estar encerrada. Es claro que la escritura de las cartas, como otras formas de escritura, permite hacer uso de diferentes figuras retóricas o literarias, como una herramienta narrativa.

En cuestión de la relación del contenido de la carta y el conflicto armado se pueden identificar diversos aspectos. Por ejemplo, en los siguientes enunciados, “En estos días se me ha dado por recordar cuando en la finca y en las noches sacó un librito de anotaciones y los que allí estábamos, nos mofamos de su aptitud guerrerista de llevar un calidoscopio de la vida en el campo.” (Carta 4). Lo que da cuenta de un interés particular de Sofía y, al tiempo, de la presencia del ELN en las zonas rurales, “la revolución se generaría desde el campo hacía la ciudad para alcanzar el poder por medio de una “guerra prolongada”, llevada a la subordinación de la militancia urbana a la guerrilla prolongada” (IGMH, 2013, p.124). Pese a que la vida subversiva de Sofía se ubicaba en la ciudad, su presencia en el campo, se puede relacionar con los entrenamientos que se ejecutaban principalmente en zonas rurales.

A raíz de este recuerdo surge un presente que se entregaría con la carta (una libreta) “Por eso me llega la idea de este regalo” (Carta 4), con la intención de que Sofía pueda plasmar en la

²³ “Combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido, como en un silencio atronador.” (Rae) Ver: <https://dle.rae.es/ox%C3%ADmoron>.

libreta sus posturas, desde la formación académica en la que se encuentra, “sino una reseña propia de su evolución política o ideológica fruto de la lectura y la disertación a la que esta dedicada.”(Carta 4).

Cabe señalar aquí que escribir diarios, según el Dr. Martín Gómez (2000), “es una práctica de efectos psíquicos y morales patentes, una tecnología del yo, como la llama Foucault. Fija de otra forma la experiencia, hace ver de otra forma el pasado, y por tanto el presente y el futuro.” (p.9). Escribir diarios o memorias permite una conversación consigo mismo, de ahí la importancia del regalo de Lucía para Sofía.

Por otro lado, como se ha venido señalando en cartas anteriores, se sigue evidenciando las dificultades que ha tenido Lucía, para finalizar su carrera, “Yo en esas estoy pero con la cuestión académica tratando de sacar está lo más pronto posible al lado de laborar con este proceso, un tanto enredado.” (Carta 4). Esto se relaciona con dos puntos ya analizados en cartas anteriores: el primero, es la afirmación del imaginario que graduarse de la Universidad Nacional tenía sus dificultades y, el segundo, se señalan las dificultades para graduarse siendo parte de una organización subversiva.

Sofía pudo estudiar una carrera profesional desde la cárcel, sobre lo que Lucía esto, Lucía plantea: “Por eso saludo su decisión de estudiar una carrera desde siempre he dicho que un revolucionario con apoyos es valeroso pero mucho más lo será si logra arrebatar el conocimiento que es negado para el pueblo” (Carta 4). Aquella no tuvo la posibilidad de estudiar cuando estaba en libertad, algo recurrente en muchos jóvenes inmersos en el conflicto armado, quienes no pueden acceder a la educación superior y en algunos casos ni siquiera la educación básica. En aquella época, algunos sectores juveniles y estudiantiles apoyaban las causas guerrilleras por la falta de oportunidades y de garantías que les brindaba el Estado, de ahí que dichos movimientos

han sido de gran relevancia para los grupos subversivos; por ejemplo, el ELN, fue creado por un sector estudiantil del MRL:

El Movimiento de Renovación Liberal –luego de Revolución Liberal (MRL) – fue una disidencia partidista que sirvió de aglutinante en la primera mitad de los años sesenta para diferentes sectores que no hallaban lugar en las estructuras partidistas hegemónicas. Campesinos, sectores urbanos, estudiantes y gaitanistas, confluyeron en esta agrupación que por su misma composición heteróclita, facilitó la creación y división de diferentes líneas. De la línea blanda a la dura y de esta a la radical, el MRL se convirtió en uno de los espacios políticos durante el Frente Nacional que posibilitó del agrupamiento de un sector de estudiantes que daría origen a una de las guerrillas más antiguas del mundo: el Ejército de Liberación Nacional (ELN) (Acevedo y Samacá, 2015, p.163).

Otro de los aspectos que se puede analizar, es la ideología que tenía el ELN “ con la conciencia q’ es más útil si se masifica el desarrollo de un pueblo comunista o socialista dependerá muchísimo del conocimiento que sus líderes tengan en todas las ramas de él mismo. (Carta 4). El grupo subversivo ELN, desde sus inicios, fue orientado en una ideología comunista y socialista, esto se puede evidenciar, en la influencia que tuvo la revolución cubana y sus personajes revolucionarios, esta fue “la época de la exaltación del hombre nuevo como paradigma de cambio social en función de la cual se erigen figuras emblemáticas como Ernesto “Che” Guevara en el contexto latinoamericano y luego el cura Camilo Torres en el ámbito nacional” (IGMH, 2013, p.124). Cuba fue de gran importancia para la formación subversiva en Colombia; por ejemplo, los hermanos Fabio y Manuel Vásquez, estudiaron en Cuba, ya que este país tenía el objetivo de apoyar y expandir el embrión revolucionario en Latinoamérica, así

Muchos jóvenes de diferentes países de Latinoamérica recibieron este apoyo del régimen castrista, el cual buscaba replicar la experiencia revolucionaria en el continente. [...] En toda América Latina muchos jóvenes decidieron combatir por la transformación radical del continente, motivados principalmente por el impacto en la región de las luchas anticoloniales y antiimperialistas, como la Revolución Cubana y la Guerra de Vietnam, y por la figura del Che Guevara, extremando sus posturas y uniéndose a grupos armados. Una nueva izquierda vio la posibilidad de realizar cambios estructurales en la sociedad a través de la violencia política y la lucha armada. (Acevedo, 2015: 209).

Todas estas influencias, permitieron que los militantes creyeran en la utopía de la revolución; de ahí que personajes como Lucía, creían que el socialismo o el comunismo debían masificarse, y para ello era necesario conocer muy bien estos sistemas políticos; además, los líderes debían estar instruidos y a partir de su conocimiento masificar la ideología comunista o socialista para, de esta manera, continuar con el “legado” revolucionario.

Por otro lado, se puede evidenciar la posición de Lucía, frente a la educación y el modo de ver a los estudiantes y profesores, en torno a la aplicación de los conocimientos dentro de la universidad.

En el momento de escribir esta me encuentro muy confundida con respecto a la gente universitaria, sobre todo trato de comprender como esta u mantiene su forma de inteligencia. En estos momentos en q´ descubrieron que somos un país diferente, q´ nuestra producción nacional no puede manejarse con tecnología de países q´ no se parece siquiera a nosotros, los profesores hablan de este tema como profetas que acaban de ver a dios y los alumnos abren los ojos como aquellos que tienen que ser los futuros apóstoles de una gran verdad nunca antes revelada. Mientras yo no logro concebir cómo es posible q´ sus cerebros

sean tan reducidos y sus vidas tan cortas (no en edad q' ya sabemos) en bagaje x el conocimiento. (Carta 4).

Es posible identificar aquí algunas posturas kantianas, en tanto Lucía hace una crítica a la educación, en la cual los estudiantes ven en lo que imparte el profesor una verdad absoluta, esto los hace incapaces de valerse de su propia inteligencia, como lo señala Immanuel Kant, en *Qué es la ilustración* es necesario la emancipación de los profesores para lograr liberarse de la minoría de edad y lograr valerse de su propia razón,

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡*Sapere Aude!* ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he aquí el lema de la ilustración. (Kant, 2010:249)

En algunos fragmentos, Lucía hace críticas a las formas de educación en las que está inmersa la academia, de ahí que para ella sean necesarias escuelas dirigidas por la organización subversiva, con el fin de que sus hijos tengan una formación de acuerdo a sus posturas revolucionarias: “Solo puedo concluir q' necesitamos escuelas propias para nuestros hijos; xq' aunque este dist[ilegible] aun se mantenga ellos no tienen xp' pasar por esa agonía de permanecer con grupos a quienes el capitalismo les revela la verdad a medias.” (Carta 4). Esta afirmación permite identificar la formación ideológica anticapitalista que tiene Lucía, propia del ELN. Como se señala en el libro *Negociando con el ELN una mirada desde su complejidad*, de Errinque Cortés y Alejandra Cerón, en el cual se recuperan comunicados del ELN a través de revistas escritas por la organización subversiva,

El capitalismo calificado de salvaje presenta serios problemas morales, éticos, espirituales y estructurales que afectan el relacionamiento entre los seres humanos, invadiendo todos los aspectos de la vida, la salud, el trabajo, la economía y la política lo que en síntesis le dará el calificativo de teoría inhumana. (DINAL-ELN, 2004). (Cortés y Cerón, 2019, p.55).

Es evidente que en la ideología del ELN, se considera al capitalismo como un sistema poco armonioso con los seres humanos y los seres vivos en general, por lo que buscaba la recuperación de los legados revolucionarios para construir un sistema político propio, alejándose de las ideologías capitalista e imperialista,

Si bien el ELN se declara Marxista-Leninista, en sus postulados advierte la construcción de un modelo auténtico de revolución que desde el pensamiento teórico-crítico latinoamericano e interpretando las realidades del entramado cultural y social del pueblo colombiano, articula los legados de anticolonialismo y anti imperialismo de José Martí, la teología de la liberación, el amor efectivo y la clase popular de Camilo Torres; la identidad de Nación de Gaitán, el sujeto colectivo, la concepción revolucionaria y liberadora del movimiento indígena de Carlos Mariátegui, el internacionalismo, el hombre nuevo de Ernesto el Che Guevara, y el Socialismo Raizal de Orlando Fals Borda; que enriquecen y dan piso dentro del proceso civilizatorio a la construcción de una cultura alternativa en el que el ser humano ubicado como el centro de atención, abandone las viejas prácticas y códigos impuestos por el capitalismo neoliberal, en su desenfrenada carrera hacia la destrucción de la humanidad. (Cortés y Cerón, 2019, p.57)

Es claro que para el ELN, sus integrantes son formados en una ideología anticapitalista, en la cual se tiene como objetivo la necesidad de emancipación de aquellas prácticas propuestas por el capitalismo neoliberal, a través de la revolución; otro aspecto que se resalta es la

importancia de la educación autogestionada por los mismos grupos comunistas y socialistas, para los procesos de formación no solo de sus integrantes, sino también de sus hijos. “con nuestra cercanía les permita ir un paso adelante” (Carta 4). Es claro que la formación inicia en la casa, por lo tanto es menester que los padres guíen la formación de sus hijos y lo acompañen en el camino del aprendizaje.

Lucía muestra su miedo a ser madre y ser integrante del grupo subversivo “Lo q’ pasa es que a ratos me desanima en que situación puede quedar si sus papás en algún momento no están. Sin tenerlos creo que ya se debe pensar en ellos” (Carta 4). Su miedo, se explica por la situación en la que podrían quedar sus hijos, ya que ella podría caer presa o, en el peor de los casos, podría ser asesinada.

Lo que describe Lucía, es la situación que vive Sofía, pues fue arrestada y separada de su hija Antonia, que tan solo tenía nueve años de edad y quedó en custodia de Silvio.

La segunda fecha de la carta, es el 14 de marzo del 2002, en estos años, Colombia se encontraba en el último tramo de la presidencia de Andrés Pastrana. Los grupos subversivos seguían expandiéndose por todo el territorio colombiano, a raíz de los intentos fallidos de los diálogos de negociación en el Caguán,

Los grupos armados hicieron que el año 2002 fuera el de mayor expansión geográfica del conflicto, que llegó a afectar a 561 municipios [...] en estos años la guerra se profundizó y erosionó la legitimidad de la salida política negociada, y se frustró el intento de sentar las bases para un proceso de negociación (GMH, 2013, p.176)

Este fue un periodo de creciente violencia, ya que en gran parte del país había enfrentamientos o presencia de entes armados. Esto aumentó la pobreza, la desigualdad, los asesinatos, los desplazamientos, las torturas, las masacres, etc.

En el siguiente fragmento de la carta puede identificarse que el problema social de la pobreza, iba creciendo a principios del siglo XXI, a raíz de lo señalado anteriormente:

La gente está en la moda de ayudar a los pobres, algo si aportamos, es q´ final/. Entendieron que una gran parte del problema social es la pobreza se tejen aquí con la facultad propuestas de utilizar el campo para crear “la idea de paz” “granjas integrales”, etc. Allí está la clase media viendo el sol por un hueco muy pequeño, salvando al mundo con sus migajas de las migajas q´ ellos botan, lo del poder legal. (Carta 4)

Por un lado, se manifiesta la necesidad de ayudas para aquellos que no poseen recursos y se manifiesta que uno de los problemas sociales más radicales es la pobreza. Esto se ve manifiesto en la crisis económica que dejaría el conflicto,

Además de las oportunidades y los cambios que se produjeron en el país rural en medio de la feroz disputa territorial entre guerrillas y grupos paramilitares el conflicto armado discurrió en medio de una crisis económica profunda. El periodo de crecimiento económico que se extendió desde 1993 hasta 1995 dio paso una etapa de desaceleración económica entre 1996 y 1997 que se torno en crisis económica entre 1998 y el 2002, registrándose incluso un decrecimiento de la economía en el año 1999 (el PIB decreció en 4,2%), agravado por una tasa de desempleo que llego al 18% y 19,5% entre 1999 y 2002 (IGMH, 2013, p. 178).

También se manifiesta la búsqueda universitaria de espacios de paz, desde aquellos tiempos se trabaja en la construcción del territorio de ahí que se nombre las granjas integrales.

Por otro lado, como señala Ernesto “es eso lo q´ ellos no contaban es más fuerte nuestro ideal q´ su putrefacto sistema”(Carta 4). Para Ernesto la amistad y los ideales son inquebrantables, sea cual sea la circunstancia y más si se comparten los ideales revolucionarios;

por otro lado, al hablar de “ellos”, se refieren al Estado y al nombrarlo el sistema “putrefacto”, manifiesta la formación anticapitalista. En relación con este lenguaje, que ha estado presente –en mayor o menor medida- en las cartas analizadas, cabe traer las reflexiones de Aguilera, quien afirma que

En las guerrillas se nivela a los individuos con un discurso bastante sencillo sobre la explotación y la dominación derivada del capitalismo, el imperialismo y el neoliberalismo; unas representaciones históricas colombianas con las que trazan hilos de continuidad entre la resistencia indígena a la conquista española y la larga actividad guerrillera; un historia de la organización guerrillera que se muestra como víctima de la violencia agresora del Estado y de las bandas paramilitares; y una imagen idealizada de un futuro socialista, sin mucho detalle sobre sus delineamientos básicos. Se trata en todo caso de discursos sin matices, circulares y exentos de dudas, e impregnados de cierto odio de clase tal como lo aconsejaba un manual de formación política del ELN, cuando decía: "Concientizar es dotar a la gente de raíces. Que conozca su identidad de clase y se sienta orgullosa de ella. Que conozca la historia de los explotados, humillados y vencidos, para que tenga odio contra el explotador (Aguilera, 2013, p.48).

Desde la dimensión semántica, al analizar los microniveles, desde los enunciados, se evidencia las posturas de Lucía, en las cuales se plasman visiones críticas acerca de la educación, las posturas ideológicas propias del ELN y aspectos sobre el contexto del 2002, entre otras cuestiones.

Ahora bien, en el análisis del macronivel, se evidencia que la carta es escrita a tres manos, es decir es construida por tres personas; además, la carta está escrita en tres momentos diferentes, dos evidentes por la fecha y uno implícito por el cambio de espacio, esto también

influye en las intenciones comunicativas. Si se delimita y unifica las intenciones comunicativas, se puede plantear que la carta tiene la intención del apoyo, no solo de Lucía, sino también de Silvio y Ernesto.

En la dimensión pragmática, como se ha señalado pese a que está escrita por tres personas diferentes, la intención comunicativa se caracterizó por brindar palabras de compañía y de apoyo a Sofía.

Análisis carta 5

Que hubo? Chinita Querida.

Disculpando la ausencia pero, cuando nos englobamos en cosas q' supuestamente son importantes... pero quién sabe qué es lo realmente importante?

Bueno pero ya empecé espero no hablar mucha mierda, más bien levantarle el ánimo con un poco de cháchara. No le he cumplido con el regalo que le prometí en la carta anterior, pero para la próxima pues aquí estamos como cortotas.

Por ahora solo estoy tratando de salir de está u y hacer algo con lo que los iluminados me plantean, aunque si no fuera por cosas técnicas que podrían aportarme? Y cómo le va a la futura psicóloga? Qué le dictamina Freud con este mundo lleno de locos. Depresivos, maniáticos, suicidas, asesinos, violadores..... realmente quiere dictaminar con todos ellos?

Bueno con los de la u es suficiente aunque los problemas son iguales. Pero que análisis hacer del que cree que puede cambiar el mundo?

Se necesita estar loco para pretender cambiar toda esta porquería por algo más coherente.

Seguimos a quienes murieron en el intento pero aquí nos dejaron con más responsabilidades, entonces la carga es más pesada, pero no nos cansamos. Seguimos

persistiendo aunque sepamos q' hay otro loco desquiciado piensa que le estamos haciendo daño y nos coge de Sofía.

Qué frío tan tenaz, qué lluvias tan obstinadas, todos los días a toda hora. Es como el matrimonio muy vacano tener la seguridad del compañero pero cuando algo bonito está allí todos los días pierde la gracia de la búsqueda, de la insistencia del triunfo. Pero si lo perdemos añoramos, nos aburre la soledad, el hombre, el humano siempre busca estar en conflictos así no los necesite, pero la esencia es solucionar.

Cada uno cree que su problema es mayúsculo y si se pone a comparar con los demás problemas del resto de la humanidad son bien culos.

Yo no sé ni de qué estoy hablando, pero imagínese todo este tiempo sin contarle nada pero tengo una maraña en la cabeza.

No me imagino el frío que hace allí si el que está aquí está hp! Será que tanto sombrío es el preludio de una primavera duradera?

Bueno en que paso íbamos? A sí quería saber si ya se hizo un tatuaje o cambio los braquets por luces navideñas o qué? Xq' si yo he estado ausente ud ni se asoma no? una carta como de consuelo, qué pasa? Por favor!

Claro q' si M. aparece xq' también anda como perdido.

Ya que apareció su muchacho, como dice la canción ya con está me despido mucha suerte besitos y abrazos.

Nos encontramos otra vez.

Lucía y Ernesto

La carta está escrita con esfero negro, en una hoja doblada por la mitad, se evidencia un solo tipo de letra; los remitentes son Ernesto y Lucía. Por otro lado, se logra entrever que llevan algún tiempo sin comunicarse con Sofía.

En cuestión del uso de la lengua, se manifiesta el uso del lenguaje cotidiano y vulgar, esto permite que la comunicación sea más familiar y amistosa, principalmente por su espontaneidad y familiaridad, lo que se manifiesta en el uso de diminutivos, dichos, refranes, en algunos casos de palabras vulgares, etc.; por otro lado, también sigue siendo latente las constantes frases de apoyo, que se caracterizan por alentar a Sofía mientras está encarcelada, en relación con su formación académica, además de manifestaciones de deseo de libertad para Sofía.

La brevedad de la carta, hace que los rasgos relacionados con el conflicto armado en Colombia no sean claros ni evidentes; pese a esto, hay algunos aspectos desde el micronivel que se podrían analizar (el problema de la educación, la importancia del legado dentro de la organización subversiva, la posición de entender al hombre como un ser conflictivo por naturaleza, entre algunos otros aspectos).

Lucía retoma en esta carta las dificultades para graduarse “Por ahora solo estoy tratando de salir de está u y hacer algo con lo que los iluminados me plantean, aunque si no fuera por cosas técnicas que podrían aportarme?” (Carta 5), Con lo anterior, se puede identificar que Lucía tiene una posición crítica frente a los profesores y a lo que enseñan.

En este sentido la crítica apunta a que muchos de los profesores a los que se denominan intelectuales, hacen aportes técnicos, no hacen aportes sobre la política en su quehacer como formadores, además, está su falta de interés por abordar estos temas, lo que permite que se siga alimentando el capitalismo, algo que para los integrantes del grupo subversivo como Lucía, es inaceptable. Siguiendo con las cuestiones de la educación, se identifica que Sofía sigue

estudiando psicología: “Y cómo le va a la futura psicóloga? Qué le dictamina Freud con este mundo lleno de locos” (Carta 5). Aquí se hace referencia a uno de los tres filósofos de la sospecha, Sigmund Freud (1856-1939), quien fue referente del psicoanálisis.

Por otro lado, Los revolucionarios que quisieron cambiar la sociedad y murieron en su intento han dejado su legado, esto es de gran importancia para la consolidación de un grupo subversivo con fortalezas militares e ideológicas. Así, Lucía, plantea la importancia que tiene el legado de aquellos que han muerto en la lucha “Seguimos a quienes murieron en el intento pero aquí nos dejaron con más responsabilidades, entonces la carga es más pesada, pero no nos cansamos. Seguimos persistiendo aunque sepamos q´ hay otro loco desquiciado piensa que le estamos haciendo daño y nos coge de Sofía.” (Carta 5). Por un lado, se muestra la responsabilidad frente al compromiso con la formación ideológica a través de la conservación del legado subversivo que se ha construido a través de la tradición, de personajes que han aportado a la consolidación del grupo subversivo, desde aquellos que han sido referencia para su fundación (por ejemplo el ELN, se basó en personajes como Fidel Castro, Ernesto “Che” Guevara, Marx, Lenin, Camilo Torres, entre otros); de esta manera, como se ha señalado en análisis anteriores, para el ELN la recuperación del legado permitirá una transformación de la sociedad, a partir de una interpretación de los modelos humanistas en los contextos reales de Colombia. Como señalan Cortés y Cerón (2019),

Ante este panorama sin precedentes de destrucción y deterioro del entorno, el ELN superando los errores del Stalinismo y acogéndose a las tesis del Marxismo como ciencia que se ha venido estructurando como teoría y práctica y como filosofía que integra las diferentes corrientes humanistas que buscan la dignificación del ser humano, construye un modelo propio de liberación (p.56).

Siguiendo ese orden de ideas el ELN, buscaba, desde la formación de sus integrantes, recuperar legados revolucionarios, para consolidar una visión humanista del mundo que se oponía a los modelos capitalistas e imperialistas, sobre los cuales estaba girando el mundo, “Seguimos a quienes murieron en el intento pero aquí nos dejaron con más responsabilidades, entonces la carga es más pesada, pero no nos cansamos”(Carta 5). De ahí la gran responsabilidad y la carga pesada que tienen aquellos que asumen esa forma de vida revolucionaria.

En el siguiente caso se manifiesta una visión del ser humano que “siempre busca estar en conflictos así no los necesite, pero la esencia es solucionar.” (Carta 5). Lucía tiene una visión del hombre naturalmente conflictivo, una concepción que tiene en su tradición a los presocráticos, citado por Aristóteles en la *Ética Nicomáquea* “Heráclito: «lo opuesto es lo que conviene, y «la armonía más hermosa procede de tonos diferentes », y «todo nace de la discordias».” (Aristóteles, 1985, p.324, 1155b)²⁴; también se evidencia la necesidad de los contrarios en el fragmento que dice “acaso la naturaleza se deleita de los contrarios y de esto produce lo acorde y no de lo semejante” (Mondolfo, 2007, p.32). Aquí cabe hacer referencia a lo señalado en el capítulo III: la Dra. Sonia París Albert considera que, “el ser humano es conflictivo porque es propio de su naturaleza vivir conflictos [...], Su definición etimológica nos hace interpretarlos como un «luchar con», pues deriva del prefijo «co-» (que quiere decir «unión» o «colaboración») y del verbo «fligere» (que quiere decir «luchar»)” (2013, p.110); así se entiende al ser humano como conflictivo, pero su esencia es la búsqueda de soluciones.

Finalmente, se evidencia que Silvio tenía la misión de ser el mensajero de la correspondencia dirigida a Sofia, “Claro q’ esta llega si S. aparece xq’ también anda como perdido.” (Carta 5). El papel del mensajero es de gran importancia, ya que es el encargado de

²⁴ Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, VII, 1, 1155b.

posibilitar la comunicación, entre el emisor y el receptor, en este caso posibilitar la comunicación entre Sofía y el mundo exterior.

Desde el análisis del micronivel, se pudieron identificar algunas relaciones con el conflicto armado, en las que se resaltan posturas sobre la educación, la importancia del legado dentro de la organización subversiva, la posición de entender al hombre como un ser conflictivo por naturaleza, entre algunos otros aspectos. Desde la visión del macronivel semántico y desde la dimensión pragmática, se puede señalar que la intención global de la carta, sigue siendo ofrecer apoyo, que se hace presente en torno al estudio de psicología que ha emprendido Sofía.

Análisis carta 6

Mami

Yo te quiero mucho

Yo quiero que sepas

Que nosotros te

Apoyamos mucho

Y sé que tu y yo

Y mi papá saldremos

Y vamos a recuperar

El tiempo perdido

10-06/2002

Att: Antonia y Silvio

La carta está escrita por Antonia hija de Sofía, en una hoja de cuaderno cortada con la forma del sol y la luna, cada una tiene dibujado un rostro al parecer de mujeres, el sol está pintado de color amarillo y la luna de color azul, las dos tienen los labios pintados de rojo; se

puede deducir por el contexto en el cual se construye la carta, que simbólicamente estos dos dibujos representan a la madre y a la hija; por otro lado, la carta está escrita a una sola tinta a excepción del “att:” que está escrito con color rojo²⁵; además, se identifican algunos errores de ortografía que no alteran la intención de la carta.

La intención comunicativa es dar apoyo a la madre, esto se manifiesta a través de frases de cariño, por parte de Antonia hacia Sofía; además de esto, afirma que recuperarán el tiempo perdido, es decir el tiempo de reclusión de Sofía.

Ahora bien, aunque no haya una relación directa con el conflicto armado en Colombia, es menester analizar el problema de la maternidad en el contexto del conflicto; al respecto como señala Patricia Ramírez (2011),

Madres excombatientes ejercen unas maternidades socialmente vividas en condiciones de opresión y subordinación. Estas madres experimentan su maternidad en contextos rurales y urbanos caracterizados por la pobreza y la violencia donde la presencia de los actores armados es muy fuerte, y en donde el control social en algunas de estas zonas, es ejercido por alguno de los dos grupos armados ilegales. (p.230).

En el contexto de Sofía, se puede entrever que Silvio, comparte la maternidad de Sofía, entendiendo, como se ha señalado en análisis anteriores, a la maternidad como un hecho social. Este hecho pone a Silvio como transformador de la concepción de la maternidad tradicional, en el cual recae toda la responsabilidad de la maternidad en la mujer, por el contrario en este caso se comparte la maternidad con el padre.

Otro de los datos que se pueden identificar es la fecha que se manifiesta al final de la carta “10-06/002” (Carta 6). Esta época es de gran trascendencia en la política colombiana, pues

²⁵ Ver Anexos carta 6.

es el final del mandato de Andrés Pastrana, marcado por el fracaso los diálogos de paz con las FARC,

el secuestro del senador Jorge Eduardo Gechem Turbay, presidente de la comisión de paz del senado, cometido el 20 de febrero del 2002 por un comando de la columna móvil Teófilo Forero de las FARC, fue el detonante para el presidente Andrés Pastrana, declarara oficialmente rotos los diálogos con las FARC (IGMH, 2013, p.170).

En ese mismo año la AUC seguirían accionando ofensivas contras grupos guerrilleros, esto conllevó a que la guerra girara en torno al dominio de territorio y al negocio del narcotráfico; en este contexto de violencia se desató la masacre de Bojayá perpetrada por los grupos paramilitares, en complicidad de miembros de las fuerzas armadas oficiales. Mayo de 2002 es una fecha que sería recordada en la historia colombiana, porque se cometió una de las masacres más atroces realizadas por un grupo paramilitar, enmarcada por la disputa del territorio de las guerrillas, los paramilitares y la fuerza pública.

En cuestión de la dimensión semántica el análisis del micronivel y su relación con el contexto, se logra analizar el hecho de la resignificación de maternidad como un hecho social, el cual involucra al padre y al Estado; por otro lado, el análisis temporal permite contextualizarse sobre el fin del mandato de Andrés Pastrana, en el año en el que se rompen diálogos con las FARC, el Estado implementa ofensivas, con la alianza de grupos paramilitares para detener la expansión de los grupos guerrilleros. En cuestión del macronivel se ve manifiesto el apoyo que brinda Antonia a Sofía, su madre.

Para terminar, se puede afirmar desde la dimensión pragmática que esta carta tiene la intención de manifestar el amor y el apoyo de hija a madre.

Análisis carta 7

Octubre 18 del 2001

Sofía

Yo Tránsito de los Ángeles. Me dirijo a saludarla a enviarle esta esquelita que al recibirla te encuentres bien y te digo de corazón de tu cumpleaños estés contenta y ahora de hoy en adelante vendrán días mejores. Que pases muy buenos momentos, días, meses, años que Dios lo permita que tengas salud, dinero y amor mucho amor y fortaleza.

Saludes de [...] y yo Tránsito de los Ángeles.

(Imagen del sol recortada y pegada)

(Una estampa de navidad)

En este caso, lo primero que se puede decir, es que la carta es escrita por la madre de Sofía, en una hoja de cuaderno, a una sola tinta, aunque también se pueden identificar dos imágenes, una imagen de un sol recortada y pegada y otra al respaldo de la carta en la cual se muestra una tarjeta de navidad. En relación con la intención de la carta, se identifican constante frases de apoyo y de cariño y el deseo de un feliz cumpleaños, por parte de la madre hacia su hija.

Cabe aclarar que en el siguiente fragmento “Me dirijo a saludarla a enviarle esta esquelita” (Carta 7), se entiende la esquila como sinónimo de carta; según la RAE, la esquila además de ser una notificación de muerte, también es entendida como “Carta breve que antes solía cerrarse en forma triangular.” (RAE)²⁶, esta definición se relaciona con la brevedad de la carta; de otra parte, en esta misma frase se manifiesta el uso de diminutivos, reconocido como

²⁶ Véase en: <https://dle.rae.es/esquila>

propio del uso vulgar de la lengua, pero aquí es pertinente resaltar el carácter afectivo que tienen las palabras de la madre al dirigirse a la hija encarcelada.

En relación con el conflicto armado en Colombia, no se identifica ningún aspecto relevante, lo único que se podría mencionar es el contexto, según la fecha, “Octubre 18 del 2001” (Carta 7). Como se ha anotado antes, es la época del mandato Andrés Pastrana, cuyo gobierno se caracterizó por recibir apoyo militar por parte de los Estados Unidos con el Plan Colombia, con el fin de desestabilizar los grupos terroristas que se habían fortalecido territorialmente, producto de las amnistías por los diálogos de paz con las FARC. Los enfrentamientos armados se harían más agudos y estarían presentes a lo largo del territorio colombiano, marcando el inicio de una nueva era de violencia, tanto así que Colombia estuvo entre los países con mayores desplazados en el mundo.

En cuanto a la dimensión semántico, habría que agregar, en el análisis del macronivel, la manifestación de cariño y el deseo de bienestar de la madre a su hija.

En cuanto al aspecto pragmático, se evidencia la intención comunicativa de la carta de desear un feliz cumpleaños y, en términos generales, brindar apoyo.

Análisis carta 8

Bogotá 22-09-01 hora: 6:16 am.

Querida tía cómo está yo, estoy muy bien, hace días que deseaba escribirle.

Tía yo Flor ya entendí las razones porque estas allá bueno tía te queremos visitar y verte estamos tristes este mes que es el mes de amor y amistad te extrañamos mas que nunca tía te vamos a contar mas, novedades.

Camila: Se sabe las vocales, los colores de la bandera de Colombia y también sabe montar moto y patines y patineta.

Daniel: Ya masomenos sabe leer también sabe montar patines y cicla y patineta.

Flor: Yo ya se dividir, sumar, multiplicar, montar patines, cicla, patineta

Lo primero que se debe decir de esta carta es que fue escrita por Flor, una de las sobrinas de Sofía, quien utilizó hojas de cuaderno cuadriculadas, hay dos tipos de tinta (negra y roja). Además de esto, al final de las hojas hay dos dibujos: uno hecho a lápiz a una sola tinta, de un paisaje de montañas árboles y nubes; el otro dibujo, es de corazones rojos y un dibujo a lápiz de un muñeco, a través de estos dibujos se puede evidenciar que quien escribe y dibuja es tan solo una niña.

En esta carta es indudable el deseo de comunicación, ya que Flor le cuenta a su tía sobre cada uno de sus hermanos. Esta carta en particular (que no implica que las otras no lo sean) es una manifestación clara, como se anotó capítulos antes, de que es “un recurso comunicativo a distancia entre seres humanos.” (Ríos, 2011, p.37).

En cuestión de la construcción de las cartas, se pueden identificar las formas convencionales, con las que se iniciaba una carta en la escritura popular “Bogota 22-09-01 hora: 6:16 A.M. [...] Querida tía cómo está yo, estoy muy bien” (Carta 8). Estos saludos frecuentemente, eran utilizados para referirse a una persona cercana.

En esta carta no se reconocen rasgos que se relacionen con el conflicto armado, pero en el siguiente fragmento, se manifiesta la comprensión de la niña sobre la situación de su tía encarcelada “Tía yo Flor ya entendí las razones porque estas alla” (Carta 8). Ese “allá” es la cárcel de mujeres de El Buen Pastor; en cuanto a “las razones” (aunque no es claro si la niña lo comprenda realmente), cabe aclarar que Sofía fue sindicada de Rebelión que, según el *Código Penal* (2012) en el artículo 467, se entiende como

Los que mediante el empleo de las armas pretendan derrocar al gobierno nacional, o suprimir o modificar el régimen constitucional o legal vigente, incurrirá en prisión de 96 a 162 meses y multa de 133.3 a 300 salarios mínimos legales mensuales vigentes. Conforme a ley 890 de julio 7 de 2004, art.14. (p.545).

Es decir, incurren en Rebelión, aquellos que se levantan en armas en contra del Estado y tienen como fin desestabilizar el Estado e imponer su ideología como forma de gobierno. La rebelión es un delito que se conforma colectivamente ya que es necesaria la intervención de diferentes actores con el mismo fin político. Se podría pensar que a la niña le explicaron lo sucedido y, en la carta, esta manifiesta no solo que comprende el caso sino, tal vez, que no juzga a su tía, que entiende lo que ha pasado.

Desde la dimensión semántica, en el análisis del micronivel, se identifica el uso de estructuras convencionales en el momento de escribir un carta, la manifestación del intento de entendimiento por parte de la niña de la situación judicial de su tía. Desde esta misma dimensión, en cuanto al macronivel, se identifican palabras de apoyo por parte la sobrina.

En cuestión de la dimensión pragmática, se logra identifica que Flor tiene la intención de comunicar acontecimientos de su familia a Sofía y de manifestar que sabe, que le explicaron, lo sucedido.

Análisis poema

Silvio

Haz de este un día especial

¡Hey que no sea solo este

Sino todos los días de tu vida!

Te queremos

Mucho

Antonia y Sofía

VAS Y VENIS

“Vas y venís con libros y bufandas

y encargos y propósitos y besos

Vas y venís como un péndulo cuerdo

Como un comisionista de esperanza

O como un aviador voluntario

tan habituado estás a los arribos

y a las partidas un poquito menos

Quién iba a imaginar cuando empezábamos

la buena historia hace diez años

que en un cuarto pequeño

donde no llega el sol pero vos sí

íbamos a canjear noticia por noticia

sin impaciencia, ya como quien suma

y cuando te dormís y yo sigo leyendo

entre cuatro paredes algo ocurre

estás aquí dormido sin embargo

me siento acompañada como nunca.”

Para un hombre muy especial

En el día de su cumpleaños

Con todo mi corazón, un gran abrazo

Y un besote inmenso

Te queremos mucho Silvio. Antonia y Sofía

Lo primero que se debe manifestar de este discurso, es que está escrito por Sofía, tiene como característica ser una aproximación a un poema, por su característica interna de rima y ritmo; fue escrito como un regalo para Silvio, quien en su momento era la pareja de Sofía y padre de Antonia. Se debe aclarar, que este poema está escrito en una hoja carta, blanca. Se evidencian tres tonos diferentes de tinta (azul, rojo y negro); además de esto, se encuentran tres dibujos diferentes: por un lado, una mano con la forma de un pájaro en la parte central de la carta; por otro lado, está un sol en que se encuentra un tono oscuro y otro claro, ubicado en la parte superior derecha y, también, se puede identificar, un dibujo de un ave en blanco y negro.²⁷ Para el análisis se resaltan en color gris, la manifestaciones de cariño, de amor, entre otros; de rojo el juego de los usos de los tiempos en presente y de rosado está manifiesto el tiempo pasado.

Al inicio, antes del el poema, hay una nota para Silvio, en la cual se le desea un feliz cumpleaños, “Haz de este un día especial ¡Hey que no sea solo este Sino todos los días de tu vida! Te queremos Mucho Antonia y Sofía” (Poema).

En primer lugar, se encuentran algunos problemas de ortografía, así como la intención de darle al discurso la estructura propia de un poema, con ritmo y rima. En cuanto al contenido, hay un juego entre la descripción para quien va dirigido la carta, elementos de alguna historia compartida y algunos rasgos del contexto en el que se encuentran.

²⁷ Ver anexos, (Poema).

Vas y venis con libros y bufandas
 y encargos y propósitos y besos
 Vas y venis como un péndulo cuerdo
 Como un comisionista de esperanza
 O como un aviador voluntario
 tan habituado estás a los arribos
 y a las partidas un poquito menos (Poema 1)

Como se anotó antes, se identifica el manejo de los tiempos entre el pasado y el presente del poema; en esta primera parte se ve manifiesto el presente. Al inicio se pueden identificar los rasgos descriptivos de la persona a la que va dirigida el poema, lo que se puede relacionar con los encargos y las cartas que le enviaban Lucía y Ernesto a Sofía, pues Silvio era el intermediario y mensajero, es decir era la persona de confianza no solo para su pareja, sino también, para los compañeros subversivos; esto también se puede relacionar con el dibujo que se encuentra en la parte central de la hoja, pues simboliza una mano con forma de paloma. La paloma en la antigüedad era “mensajera, medio de transmisión ya empleado por Ramsés II y por Julio César. En Egipto y en Oriente Medio” (Sorpranis, 1964, p.51), y la mano simboliza la ayuda incondicional que Silvio ofrece a su pareja.

Ahora bien, en el siguiente fragmento.

Quién iba a imaginar cuando empezábamos
 la buena historia hace diez años
 que en un cuarto pequeño
 donde no llega el sol pero vos si
 íbamos a canjear noticia por noticia

sin impaciencia, ya como quien suma

Sofía pasa de la descripción de Silvio, a involucrarse en la carta a través del recuerdo, esto se puede manifestar con el uso del plural “empezábamos” (Poema). Cuando se habla del cuarto pequeño, se puede pensar que era el lugar que compartían como pareja hace 10 años, pero en la manera en cómo se describe, se puede fusionar con la celda en la que se encontraba en ese momento; “donde no llega el sol”(Poema); la referencia al sol se puede relacionar con el dibujo de la parte superior derecha, pues ese sol tiene dos tonos, uno oscuro y otro claro. El juego de los espacios se hará más evidente en la parte final del poema,

y cuando te dormís y yo sigo leyendo

entre cuatro paredes algo ocurre

estás aquí dormido sin embargo

me siento acompañada como nunca. (Poema).

En este fragmento último del poema, se ve manifiesto de nuevo el juego de los tiempos y los espacios: el pasado se fusiona con el presente y, por otro lado, se fusiona el espacio de hace diez años, al espacio actual, es decir la cárcel. También se puede analizar la dualidad de que a pesar de que Silvio esté dormido y ella esté en ese cuarto de cuatro paredes, no se siente sola.

El siguiente fragmento es de gran importancia, ya que, se reafirma que el poema es un regalo de cumpleaños para Silvio:

Para un hombre muy especial

En el día de su cumpleaños

Con todo mi corazón, un gran abrazo

Y un besote inmenso

Te queremos mucho Silvio. Antonia y Sofía

Este poema es de gran relevancia, en tanto Sofía manifiesta lo que siente y lo que vive. Este poema es, en medio de las cartas, la oportunidad de saber de sus recuerdos, de su historia personal. Así, en relación con la dimensión semántica, se puede reconocer que en el macronivel de este escrito la soledad, el amor y el agradecimiento a Silvio, son los temas. Ahora bien, desde el análisis del micronivel, se evidencia la representación del ave como mensajera, la contraposición de la celda y el cuarto que compartían años atrás Silvio y Sofía, y el poema como un regalo. Pragmáticamente, el poema manifiesta la intención de mantener el lazo que une a Sofía con Silvio y a su vida fuera de la cárcel; hay en él, esperanza y deseo de mantenerse en pie de encontrar lo que se quedó afuera.

Conclusiones

Los textos epistolares han sido parte del tejido narrativo de diferentes épocas, desde la intimidad, la ausencia y la distancia de la escritura, no solo como medio de comunicación, sino también medio de narración, desde la época antigua hasta su aparente desaparición en estos últimos años.

En la Antigüedad, la carta hacía parte de los ámbitos privado (familiares, amistosos, románticos, entre otros) público (administrativo, comerciales y estatales). Demetrio en su tratado sobre retórica *Sobre el estilo* estableció la primera aproximación teórica sobre la carta, indicando que debe ser breve y simple, aunque más elaborada que un diálogo; se produce por la ausencia del emisor y el receptor. Otro personaje que aportaría al estudio de la carta fue Marco Tulio Cicerón, quien sería de gran influencia para la teorización de la epístola: el reconocimiento independiente de la estructura de la carta, la cual dividía en tres partes: saludo, cuerpo y cierre.

Una de las épocas más importantes para el estudio de la carta fue la Edad Media, ya que existió un mayor interés sobre su teorización y su escritura, en los ámbitos privado y público. El origen de las universidades enriquecería esta práctica. De ahí la aparición del *ars dictaminis*, que consistió en la formación de *dictatores*, quienes eran los encargados de escribir las cartas que se caracterizaban por el uso adecuado de la prosa y el latín.

La epístola de la Edad Media es más estructurada y reglamentada que en la época Antigua; su estructura se amplió a cuatro componentes: exordio, narración, argumentación y conclusión. En esta época se produjeron manuales epistolares que iban dirigidos a aquellos estudiantes del *ars dictaminis* con intereses administrativos y burocráticos.

En el Renacimiento, las transformaciones de las nuevas visiones del mundo pretendían recuperar visiones clásicas como la retórica, la gramática y la epístola. Así los primeros descubrimientos del *corpus* epistolar de Cicerón, abrieron las puertas al interés del estudio de las cartas de los clásicos como Séneca y Plinio. Esto permitió que la epístola se desprendiera de la tradición medieval, para adaptarse a la visión humanística. La regulación del sistema postal y el origen de la imprenta, inició el camino a la masificación de la escritura de manuales epistolares en toda Europa. Se vuelven a escribir las cartas en latín, pero también se inicia la escritura en francés, italiano y español. Es claro que se aumenta su producción, pero sigue siendo escrita por expertos.

La separación de la visión humanista del *ars* medieval apunta a recuperar la libertad epistolar, alejándose así de la escritura a partir de reglas predefinidas. Como se señaló, dicha libertad se adquiere a partir del estudio y la práctica; así en la época de la Ilustración, se expandieron por toda Europa los manuales epistolares, para el uso de formalidades cortesanas, con reglas muy precisas.

En la época moderna, la carta logró su mayor masificación, ya que se fortaleció su uso como forma de comunicación; por otro lado, creció el uso literario epistolar, con la obra de Montesquieu, *Cartas Persas*; que inició la literatura epistolar moderna.

En el siglo XIX la población analfabeta se fue reduciendo y, por ende, más personas podían acceder a la literatura y también participar activamente en el intercambio epistolar, introduciéndose en los grupos más humildes, ampliando radicalmente su producción. Cabe señalar que la carta fue una herramienta para que la mujer ganara un espacio en la literatura.

En el siglo XX, las dos guerras mundiales y el avance tecnológico impactarían radicalmente la práctica epistolar. En medio de las guerras no se pretendía una rigurosidad en la

escritura de la carta, pero sí una descripción completa del horror que se vivía; en cuanto a los avances tecnológicos, estos desplazaron la escritura de las cartas: inició con la máquina de escribir, por lo que se dejó de escribir cartas a mano y se pasó a las cartas mecanografiadas; teléfono posibilitó la comunicación a distancia e instantánea, lo que llevó a que las personas dejaran, poco a poco, de escribir cartas. Por último, lo que terminaría por desplazar la carta fue el invento del computador y la cibercomunicación: las cartas pasan de recibirse en semanas a recibirse en segundos, lo que conllevó que el tratamiento de los mensajes no fuera el mismo desde entonces.

Ahora bien, entendiendo al género como “un modelo estructural que sirve como criterio de clasificación y de agrupación de textos” (Ríos, 2011:39), se reconoce el género epistolar, ya que por más de veinte siglos logró constituir sus propios rasgos tanto intencionales como estructurales; como lo señala el profesor Ríos, la epistolografía se puede entender “como un género en toda su dimensión histórica, discursiva, textual y funcional, [...] ya que posee una microestructura propia que le brinda un modelo textual, le posibilita una clasificación consistente y le permite establecer diversas relaciones con otras tipologías textuales manteniendo su modelo prototípico.” (Ríos, 2011, p.41). Es conveniente señalar que en la época antigua tardía, no existía la misma tradición epistolar que ahora, pero con todas las contribuciones que se fueron dando a lo largo del tiempo, se consolidó un género epistolar con sus propias características y rasgos independientes que pueden ser identificados y catalogados.

En cuanto a la distinción entre carta y epístola, este trabajo se inclinó por aquella que apunta a que no hay tal distinción, sino convergencia; por otro lado, se evidencia la existencia de dos tipos de carta: la pública y la privada; la primera, se caracteriza por estar escrita a una población en general, en los campos administrativo, legislativo, religioso, entre otros; la segunda,

se caracteriza por no tener participación de terceros, escrita desde la intimidad y la distancia, además de esto, no es escrita para ser publicada.

Cabe señalar que, aunque en muchos casos no se cumple estrictamente con las cinco principales parte de la carta (saludo, exordio, narración, petición y conclusión), se puede identificar varias de ellas, resultado de la libertad de escritura alcanzada en los siglos XIX y XX.

Desde estas ideas, la carta puede entenderse como un discurso y, por lo tanto, analizarse desde la propuesta discursiva, que atiende tanto su configuración interna y externa, recurriendo a la interdisciplinariedad entre la lingüística, la psicología y las ciencias sociales, entre otras con el fin de entender el discurso en todas sus dimensiones, una de las características principales las concepciones del análisis del discurso.

En relación con el análisis realizado, se siguió la identificación, a nivel semántico y pragmático, de los micro y macroniveles: el primero a través del hilo de las oraciones y, el segundo, a nivel global del discurso, de esta forma se identificaron los tópicos que configuran la macrocoherencia.

Otro de las dimensiones que se trabajó en el análisis fue la noción de contexto, que tiene la capacidad de influenciar, de manera mutua, contexto-discurso / discurso-contexto. Así, en el discurso se pueden identificar las huellas del contexto, que esclarecen los aspectos sociales, culturales, e individuales del discurso.

Desde estas ideas, fue necesario incluir el panorama del conflicto armado en Colombia en el siglo XX, en tanto es no solo el trasfondo de las cartas: un acontecimiento ligado con el conflicto lleva a su escritura (la acusación por rebelión de la que es objeto Sofía, por su militancia en el ELN, en la época en que Andrés Pastrana gobernaba el país) al tiempo que en esa escritura se vislumbran algunas ideas sobre aquel.

Finalmente, el capítulo 4 está dedicado al análisis de las cartas enviadas por la familia y a amigos a Sofía (detenida política) y un poema escrito por la reclusa, a partir de algunas de las propuestas del análisis del discurso con el fin de identificar diversas narrativas acerca del conflicto armado en Colombia.

Se puede afirmar que a través del análisis de las cartas se reconocen contextos, testimonios y narrativas particulares que han sido parte del contexto del conflicto armado en Colombia.

En primer lugar, se evidenciaron algunos rasgos comunes que se encontraron en las cartas: el uso del lenguaje cotidiano y vulgar, manifestación de la cercanía entre el emisor y receptor el constante uso de frases de apoyo y deseo de libertad de Sofía; posiciones personales, en las cuales se plasmaban visiones sobre la vida, la amistad, la educación, la política, la familia, entre otros aspectos; por último, la presencia de visiones críticas e ideológicas relacionadas con la sociedad colombiana y con el conflicto armado; finalmente, en cuestión de la dimensión pragmática, se evidenció que las cartas comparten la intención de brindar apoyo a Sofía.

A partir del análisis del micronivel semántico de las cartas, se logró identificar rasgos y narrativas relacionadas con el conflicto. En la carta 1, se evidencia la actitud de solidaridad y lealtad por parte de Ernesto a Sofía; así como que los grupos subversivos entendían la lealtad como una parte fundamental para la formación de sus integrantes; esto llevó a evidenciar que las guerrillas tenían sus propios principios morales, los cuales “se divulgan a través de cursos, cartillas, discusiones y prácticas cotidianas como las reuniones, los actos funerarios o las horas culturales realizadas cuando no hay operativos militares” (Aguilera, 2013, p.49), con el fin de fortalecer la doctrina del grupo subversivo. Por otro lado, en relación con lo que Ernesto llama “gran familia”, se analizó la idea de colectivo y colectivismo, que consistía en que el integrante

debía estar sometido a la dirección del grupo, “como bien lo señalan los estatutos del ELN, “el sometimiento de las partes al todo, de la minoría a la mayoría, de los organismos inferiores a los superiores y el acatamiento de la disciplina”. (Aguilera, 2013, p.50); de tal forma que el individuo debe actuar en pro de la organización.

Otro de los aspectos que se logró identificar desde el análisis del micronivel semántico fue el papel de la mujer dentro de las guerrillas; se referenció cómo para el ELN, la participación de la mujer y del hombre está basada en la igualdad de derechos y condiciones. Esta participación igualitaria de la mujer dentro de los grupos revolucionarios fue consigna en los ideales de la revolución cubana, Ernesto “Che” Guevara, consideraba que la mujer estaba capacitada para hacer las mismas tareas del hombre y que, por lo tanto, tiene la mismas relevancia. Esta idea puede reconocerse en las palabras dirigidas a Sofía “ pocas mujeres han tenido un modo de vida tan especial y valorable eso te hace grande y capaz de soportar cualquier cosa.” (Carta 1). Se debe señalar que, a través del testimonio de Consuelo, se aclaró que el machismo está arraigado a nuestra cultura, y que los grupos subversivos no son la excepción, pese a sus ideales igualitarios; de tal modo que muchas de las mujeres que se integraron voluntariamente a dichas organizaciones, lo hicieron por rebelarse a las instituciones tradicionales que promovían el machismo, pero también su lucha fue por consolidar una participación solida e igualitaria dentro de la organización.

También se logró identificar dos aspectos de gran relevancia para la formación del guerrillero: la enseñanza y el legado, como forma de adoctrinamiento, que se relacionó con la Escuela de Combatientes Héroes de Puerto Colombia, que se encargaba de instruir política y militarmente a los futuros guerrilleros, la Escuela tenía la característica de construirse en sectores rurales de difícil acceso.

Fue necesario diferenciar el accionar de las guerrillas urbanas y las guerrillas rurales, en tanto Sofía y sus amigos eran estudiantes de la Universidad Nacional en Bogotá. En el caso específico del ELN (Ejército de Liberación Nacional), desde sus inicios, las juventudes ciudadinas fueron influidas por “ el fervor revolucionario que despertó la revolución cubana y la irrupción en el contexto internacional de los jóvenes como sujetos políticos” (Grupo de memoria histórica, 2013, p.123). Por ello los estragos que había ocasionado la violencia bipartidista, animaba a que el ELN, se fortaleciera en el sector el accionar de las guerrillas urbanas y las guerrillas rurales; el apoyo al sector campesino, con inspiraciones en revoluciones vecinas y figuras como el comandante Che Guevara, Fidel Castro o el mismo padre Camilo Torres en contexto nacionales, permitiría, que muchos estudiantes radicales se unan al proyecto subversivo del ELN.

Como se señaló, la tesis del ELN se basó en que la revolución debía iniciar en lo rural y de esa forma irse desplazando a los sectores urbanos. Los miembros urbanos de la guerrilla tendrían como objetivo ser reclutadores, en muchos casos en las universidades dentro de los movimientos estudiantiles y “quedaban reducidos a apéndices logísticos, encargados para reclutar cuadros para la guerrilla rural” (Grupo de memoria histórica, 2013: 124). Aunque en los inicios se focalizó la actividad subversiva en el campo, en las décadas de los 70 y 80, el grupo guerrillero, buscó organizarse desde los sectores urbanos. En los 90, las guerrillas se fueron gestando dentro de los movimientos populares, con el fin de expandir su organización en los contextos urbanos apoyando a los movimientos sociales,

El ELN elabora una visión más profunda sobre el trabajo urbano, en lo que se llamó Bases Revolucionarias de Masas, delineando lo puede ser hoy una estrategia territorial. Todo lo anterior muy ligado de los fenómenos de masas, de sus importantes expresiones

organizativas y sus luchas, desde Paros Cívicos Nacionales hasta la Huelga General de 1988 (Frente de Guerra Urbano Nacional).

En el análisis de la carta 2 se identificó, desde la dimensión pragmática, una nueva intención: comunicar la noticia del embarazo de Lucía a Sofía, noticia que se convirtió en objeto de algunas de las reflexiones que se hacen en la carta, sobre la maternidad y sobre la vida de un niño en este país de desigualdades, de luchas y de violencia.

En relación con el micronivel semántico, se pudo identificar el tema de los convenios educativos que se ofrecían a los reclusos: opciones para terminar el bachillerato o iniciar una carrera universitaria, esta opción fue tomada por Sofía, quien inició sus estudios de psicología dentro de la cárcel; por otro lado, Lucía señala la difícil situación en la que se encontraba Colombia: “De estos lados le cuento que las cosas cada vez más crudas y más difíciles” (Carta 2), esto se relacionó con lo referenciado en el capítulo 3, sobre el aumento de la violencia a finales del siglo XX y a comienzos del siglo XXI, con el fortalecimiento de organizaciones paramilitares y la consolidación de alianzas clandestinas con la fuerza pública, que aumentaría las masacres en todo el país; por otro lado, se analizó la validación del imaginario de que en la Universidad Nacional era difícil graduarse, referenciando casos de estudiantes que no se gradúan por inclinarse hacia la lucha subversiva; otro aspecto de gran relevancia que se logró analizar en este micronivel fue el impacto de la violencia en la sociedad colombiana. A raíz de la noticia del embarazo de Lucía, se destacó el rol de madre dentro del conflicto y se aclaró que la maternidad debe entenderse como un hecho social determinado por una red de circunstancias contextuales; es decir, la maternidad no solo corresponde a la mujer; por último, se analizó el compromiso con el colectivo, para Ernesto el conocimiento adquirido por Sofía no es un conocimiento individual, en tanto a través de este, pueda contribuir al grupo subversivo.

En la carta 3, a partir del análisis del micronivel semántico, se identificó el desprecio que se forma dentro de los integrantes de la organización subversiva, en contra del Estado y sus instituciones armadas, un odio que se ha sembrado desde los adoctrinamiento militares de las dos partes. En esta carta se planteó, pero no se afirmó, el anuncio de algún operativo subversivo; en tanto, a pesar de que no se puede desconocer que el ELN, del 2000 al 2002, tuvo una disminución de ataques contra el Estado, siguió las ofensivas contra la policía; como lo señala el Centro Nacional de Memoria Histórica: “aunque no consiguió una dinámica militar de la envergadura de las FARC, fue capaz de sostener hostilidades en varios departamento, con ataques a la Fuerza Pública, asaltos a estaciones de Policía, tomas de algunas poblaciones, hostigamiento y sabotajes” (CNMH, 2013: 162).

En el análisis de la carta 4, desde el micronivel semántico, se logró identificar la importancia de las zonas rurales para ELN. La vida subversiva de Sofía se desarrolló en el área urbana, pero su presencia en la ruralidad se puede relacionar con la formación y los entrenamientos que se efectuaban en el campo, como se señaló en análisis anteriores; por otro lado, se logró identificar la orientación socialista y comunista de Lucía, la cual estuvo conectada con la ideología revolucionaria del ELN, mencionada en el capítulo 3. Lucía, creía que el socialismo o el comunismo debían masificarse, y para ello era necesario conocer muy bien estos sistemas políticos; además, los líderes debían estar instruidos y a partir de su conocimiento masificar la ideología comunista o socialista para continuar el “legado” revolucionario; se muestra que el ELN formó a sus integrantes con la ideología anticapitalista, cuyo objetivo era la emancipación de aquellas prácticas propuestas por el capitalismo neoliberal; por otro lado, se logra analizar a partir de la fecha en la que se escribió esta carta “14 de marzo del 2002”, que en Colombia, a raíz de los intentos fallidos de los diálogos de negociación en el Caguán, por parte

Andrés Pastrana y las FARC- EP, los grupos subversivos se expandieron progresivamente; lo que conllevó a que en gran parte del país los enfrentamientos o la presencia de entes armados fuera parte de la cotidianidad rural. El resultado fue el aumento de la pobreza, la desigualdad, los asesinatos, los desplazamientos, las torturas, las masacres, etc.; por otro lado, se identificó en la carta algunos aspectos sobre la pobreza como problema social, esto se relacionó con el hecho de que la economía decreció, producto del conflicto armado, lo que se evidenció con las cifras propuestas por el IGMH (2013): “se tornó en crisis económica entre 1998 y el 2002, registrándose incluso un decrecimiento de la economía en el año 199 (el PIB decreció en 4,2%), agravado por una tasa de desempleo que llegó al 18% y 19,5% entre 1999 y 2002.” (p.178).

En la carta 5, pese a su brevedad, se identificó desde el micronivel semántico, algunas narrativas que se relacionan con el conflicto. El primer elemento fue la presencia de algunos grupos guerrilleros dentro de las universidades públicas, especialmente en movimientos estudiantiles con ideales más radicales. Esto se relacionó con el hecho de que Lucía fue estudiante y al mismo tiempo pertenecía al movimiento subversivo, por lo tanto también tendría dificultades para graduarse, tema que fue una constante en varias de las cartas enviadas por Lucía; otro de los aspectos que logró identificarse fue la importancia del legado dentro de las narrativas del conflicto: “Seguimos a quienes murieron en el intento pero aquí nos dejaron con más responsabilidades, entonces la carga es más pesada, pero no nos cansamos. Seguimos persistiendo” (Carta 5); otro rasgo que se analizó, fue la concepción del hombre como naturalmente conflictivo, señalando la tradición antigua, que se referenció en el capítulo 3.

En la carta 6, pese a que no se encontró una relación directa con el conflicto, se analizó el papel de la maternidad. Después de entender la maternidad como un hecho social, también se debe entender la maternidad como compartida, algo que se logra identificar en Silvio, quien al

responsabilizarse de Antonia, comparte el proceso de la maternidad con Sofía; por otro lado, a raíz de la fecha “10/06/002” en la que fue escrita esta carta se evidencio que en esta época de diálogos frustrados de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC E.P, creció la violencia armado en todo Colombia; se reconoció, el aumento de las masacres en esta época, un es el caso de la masacre de Bojayá, perpetuada por grupos paramilitares y algunos miembros de la fuerza pública.

Igualmente, en la carta 7 no se encontró una narrativa directa sobre el conflicto armado en Colombia, pero a través de la fecha “octubre 18 del 2001”, se logra establecer que el gobierno Pastrana implementaría el Plan Colombia, que consistió en el apoyo económico por parte de Estados Unidos, para contrarrestar la expansión de los grupos guerrilleros y para erradicar cultivos de coca. Esto marcó las confrontaciones armadas en todo el territorio colombiano, aumentando el desplazamiento de la población rural en todo el territorio.

En la carta 8, aunque tampoco se encontraron rasgos o narrativas que se relacionen con el conflicto en Colombia, se logró identificar el intento de comprensión de Flor sobre la situación de reclusión de su tía Sofía; a partir de esto, se explica el delito de rebelión, bajo el código penal con el fin de entender su situación judicial.

Por último, en cuanto al poema, se analizó que desde la dimensión pragmática, la intención comunicativa fue desear un feliz cumpleaños de Sofía a Silvio y un regalo en forma de rimas, en las cuales se manifiesta el sentimiento de la prisionera. En relación con el micronivel semántico, se evidenció la representación del ave como mensajera; la contraposición de la celda y el cuarto que compartían años atrás Silvio y Sofía; por otro lado, se reconocieron, por primera vez, los sentimientos de Sofía.

Finalmente, este análisis pone en evidencia la relevancia de los textos epistolares desde la antigüedad hasta , podría decirse, desaparición, en estos tiempos en que las tecnologías rompieron las distancias temporales y espaciales, bases del surgimiento de las cartas como práctica discursiva; y reconstruye una parte de esas narrativas particulares que se van tejiendo desde las vidas reales y concretas de quienes participaron en las diversas acciones que han configurado el conflicto armado de nuestro país.

Bibliografía

Acuerdo Final (2016) ABC del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una Paz estable y duradera, *Cartilla Pedagógica*.

Aguilera, M (2013). Claves y distorsiones del régimen disciplinario guerrillero. *Análisis político*. 78, 45-62.

Agustín de Hipona (1951) *Cartas*, Biblioteca de Autores Cristiano.

Álvarez, M. (2011). La correspondencia epistolar renacentista: de la epístola familiar a la epístola mundana. *Alfinge*, 23, 9-24.

Anónimo (1997). *Retórica a Herenio*. Trad. Salvador Núñez, Gredos.

Antón J. (2019). La teoría de la carta familiar (Siglos XV-XIX), *Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 37, 95-125.

Arcos, T. (2008). De Cicerón a Erasmo: La configuración de la epistolografía como género literario. *Boletín Millares Carlo*, I, 27, 347-400

Aristóteles (1985). *Ética Nicomáquea*. Trad. Julio Pallí Iñigo, Gredos, España.

Aristóteles (1999). *Retórica*. Trad. Quintín Racionero, Gredos, España.

Atehortúa, A. (2010). El golpe de Rojas y el poder de los militares. *Folios*, 31, 33-48.

Baños, P. (2013). *El arte epistolar en el Renacimiento europeo, 1400-1600*. Universidad de Deusto.

Benjamin W. (2018) *Iluminaciones*. Trad. Jesús Aguirre y Roberto Blatt. Taurus.

Bonmatí, V. (2006). El Ars dictaminis, Cicerón y Quintiliano en el apócrifo *De conficiendis epistolis* (c. 1444-1447) de los *Opera omnia* de Lorenzo Valla. *Cuadernos de filosofía estudios latinos*, XXVI, 2, 163-181.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001) *Las cosas del decir Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel, España.

CHCV (2015) *Contribución al entendimiento del conflicto armado. Dimensiones políticas y culturales en el conflicto colombiano*. Centro de Memoria Histórica.

CHCV (2015) *Contribución al entendimiento del conflicto armado. Injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de Estado*. Centro de Memoria Histórica.

CHCV (2015) *Contribución al entendimiento del conflicto armado. Una Lectura Múltiple y pluralista de la historia*. Centro de Memoria Histórica.

Cicerón, M. (1884). *Epistolas Familiares*, Trad. Pedro Simón Abril, Biblioteca Clásica.

CICR (2008) *¿Cuál es la definición de “conflicto armado” según el derecho internacional humanitario?*. Dictamen del CICR. Ver: <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/other/opinion-paper-armed-conflict-es.pdf>.

CNMH (2010). *La Rochela Memorias de un Crimen Contra la Injusticia*. Centro Nacional de memoria Histórica. Taurus.

CNMH (2009). *La Mascare de El Salado esa Guerra no era Nuestra*. Taurus.

Cruz, M. (2010) *El Candelabrum de Bene de Florencia en el manuscrito 98I de la abadía de Montserrat. Burllleti de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, LII, 71-96.

Curbelo, T. (2000). Teoría y práctica epistolar de Niccolò Perotti, *Humanistica Lovaniensia*.1-29.

Demetrio (1996). *Sobre el Estilo*. Gredos.

Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto un enfoque interdisciplinario*. Trad. Sibila Hunzinger, ediciones Paidós.

Dijk T. A. (2000). *El discurso como interacción social Estudios del discurso introducción multidisciplinaria*. Gedisa editorial.

Dijk T. A. (2001). *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa editorial.

Eligio, V. (2001) El problema del mal y la violencia en Colombia. *Folios*, II, 42, 71-85.

Estrada, J. (2019) *El acuerdo de paz en Colombia entre la perfidia y la potencia transformadora*, CIACSO.

Espinosa, V. (2015). El problema del mal y la violencia en Colombia. *Folios*, 2015, n.42, pp.71-85.

Foucault, M. (1979). *La Arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. Siglo veintiuno editores

Franco, E. (2012). Jorge Eliecer Gaitán: Trayectoria e ideología de un caudillo liberal. *Universidad Católica de Colombia y Universidad de Salerno Italia*.

García, G. (2019) *Cien años de soledad*, Penguin Random House.

Garrido C. (2002) Análisis del discurso: ¿Problemas sin resolver?. *Contextos*, XIX-XX,40, 123-141.

GMH (2013) *¡Basta ya!*. Centro de memoria Histórica.

Gold H. (2010). *Una posdata imprescindible: cartas y epistolarios en el canon literario del siglo XIX*. Emory University: Atlanta.

Gómez Martín (2000). Memoria, diarios y cintas de vídeo La grabación de vídeos en el campo y su análisis como técnica de investigación antropológica. *Revista de Antropología Social*, España

González, Fernán (2007). *Espacio, Violencia y poder Una visión desde la investigación del Cinep*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

González, D. (2012) Del “Bogotazo” al día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas. Los nuevos sentidos del 9 de abril en Colombia. *Aletheia*, III, 5.

Guevara, E. (2004) *La guerra de Guerrillas*. CEME.

Guillén, C. (1986) Para el Estudio de la carta en el Renacimiento, *Renaissance Generes*, 70 – 101.

Hintze, G. y Zandane, M. (2012). Algunas nociones sobre el género epistolar a propósito de las cartas de Francisco Romero, *Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, V. 29, 13 – 33 <https://core.ac.uk/download/pdf/61888386.pdf>.

Homero (1996). *Ilíada*. Trad. Emilio Crespo Güemes, Gredos.

Indepaz (2021) Balance en cifras de la violencia en los territorios 5 años del acuerdo de paz, *Registros del observatorio de Derechos Humanos y Conflictividades de Indepaz*.

Íñiguez, L. (2006). *Análisis del discurso manual para las ciencias sociales*. Editorial UOC.

Kant, E. (2009) ¿Qué es la Ilustración? *Foro de educación*, 11, 249-254.

Kafka F. (2014). *El proceso*

Krasniqi F. (2014). El texto epistolar: Un punto de intersección entre los géneros discursivo y los géneros literario. *Tonos digital: Revista de estudios literarios*, 26, 1-17.

La Rosa, M, y Mejía, G. (2013). *Historia concisa de Colombia (1810-2013)*. Universidad del Rosario.

Madrigal Garzón E. (2012). La formación del estado-nación en Colombia durante el siglo XIX: el trazado histórico-social de la institución del orden político

Meersohn, C. (2005). Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de discurso. *Cinta moebio*, 24, 288-302.

Mesa, E. (2009). El Frente Nacional y su naturaleza antidemocrática. *Revista Facultad de derecho y ciencias políticas Universidad Pontificia Bolivariana*, XXXIX, 110, 157-184.

Molano, A. (2016). *A lomo de mula Viajes al corazón de las Farc*. Aguilar.

Mondolfo, R. (2007). Heráclito Textos y problemas de su interpretación. Trad. Oberdan Caletti, Siglo veintiuno editores, México.

Montesquieu, C. (1992). *Cartas Persas*. Trad. María Rocío Muñoz. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, México.

Mouly, C; Hernández, E. (2020) Logros desafíos y lecciones del proceso de paz entre el Gobierno colombiano y el Ejército de Liberación Nacional 2010-2019, *CAPAZ*.

Ojeda, R; Garatejo, V. (2018) Diálogos de paz de la habana a la luz de los acuerdos de paz de chaputeltepec para Colombia, *Iberoamérica Social*, X, pp. 100-122

Oroz J. (1990) Las cartas persas de Montesquieu. Ética y Religión. *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 17, 255-276.

Osorio, N. (2012). Conflicto, violencia y paz Un acercamiento científico, filosófico y bioético. *Revista latinoamericana de bioética*. XII, 2, 53-69.

París, S, (2013) Naturaleza humana y conflicto: Un estudio desde la filosofía para la paz. *Eikasía: revista de filosofía*, 50, 107-116.

Pécaut, D. (1987). Acerca de La Violencia de los años cincuenta. *CIDSE Univalle*, 17, 35-48.

Rehm, L. (2014) La construcción de *las subculturas políticas* en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante *La Violencia*, 1946-1964. *Historia y Sociedad*, 27, 17-48.

Ríos, A. (2011). La epistolografía: Roma y el Renacimiento. *Revista Káñina*, XXXV, 2, 37-49.

Sánchez, Y. (2001). Construcción intercultural en la literatura epistolar del siglo XVIII. *Acta XIV Congreso AIH*, III, 537-543.

Sierra, V. (2015) Cartas para todos discurso, prácticas y representaciones de la escritura epistolar en la Época Contemporánea. *Culturas del escrito en el mundo occidental: de Renacimiento a la contemporaneidad*, 99-120.

Torres, M. (2010). *La siempre viva*, Biblioteca Digital de Bogotá.

Vega, M (1991). Algunos problemas de la epistolografía griega ¿ Es posible una clasificación epistolar?. *Minerva: Revista de filología clásica*, 5, 123-138.

Vega, R. (2014). *La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de estado*. Espacio Crítico

Vega, R. (26 de marzo 2019) *La masacre Artesanal de 16 de marzo de 1919 en Bogotá*. La pluma.net, ver: <http://www.lapluma.net/2019/03/26/la-masacre-artesanal-del-16-de-marzo-de-1919-en-bogota/>.

Violi, P. (1987). La intimidad de la ausencia: formas de la estructura epistolar, *Revista de Occidente*, I, 68, 87-99.

Vilches, R. (2010). Artes dictandi y cartas de amor: epístola amorosas en Claridoro de España. *Actas del XIII Congreso Internacional Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 1777-1788*

Wagene, V. (2016). Del frente a casa: cartas desde la guerra, DW, recuperado: <https://www.dw.com/es/del-frente-a-casa-cartas-desde-la-guerra/a-1929121>

Anexos

Transcripción cartas

Carta 1.

Que hubo señorita hasta que por fin le pude mandar algo no crea que no la he pensado mucho la he estado llamando pero no dejan desocupado ese teléfono nunca.

Espero que este bien de ánimo dentro de las circunstancias y si no lo tiene tiene que sacarlo de algún lado ya sabe de dónde, tiene que darle fuerza y animo a esa gente que está por allá con usted. Esa es responsabilidad de todos pues no somos uno ni estamos solitos en el mundo; como alguien dijo tenemos y somos una gran familia la más grande, la que nunca falla aunque a veces parecería o nunca falla, siempre está ahí aunque no se vea porque el sentimiento y el pensamientos son los lazos más fuertes y esos nadie los puede romper, si tiene muestra de soledad y la asalta el pensamiento recuerde, piense, rememore todo lo vivido, todo lo hecho, esto la reconfortara, porque pocas mujeres han tenido un modo de vida tan especial y valorable eso te hace grande y capaz de soportar cualquier cosa.

Le cuento que escribiendo estas líneas se me vienen a la cabeza muchos recuerdos y también buena gente, gente que nos enseñó mucho y que dejó un gran legado que estamos en la obligación y el deber de recoger, no se puede evitar ponerse triste ante la adversidad pero sabemos que hace falta mucho más que eso para hacernos pensar diferente porque ahí está el valor, lo especial.

Le enviaron saludes Martha, Tatiana, Daniela etc, etc, etc.

Si los borrachos y parranderos dicen que lo comido y lo bailado ya no se puede quitar nosotras decimos lo vivido, lo leído, lo hecho, lo caminado, lo edificado, nadie no lo puede quitar.

Sepa que la extrañamos y la queremos esperamos pronto tenerla entre nosotros aquí está su lugar y nunca se perderá.

Me hace el favor y se cuida esas mechas, y hace ejercicio no vaya hacer que se engorde, si quiere pintura para esas mechas me manda a decir de cual y que color y yo se la mando (no le mando ahorita porque como cada semana tiene un color diferente entonces no sé.) (Me manda a decir que cosa de comer quiere (algo rico)) y también que necesita así como urgente no le vaya a dar pena ni nada de esas moralidades usted sabe que ante todo somos amigos y como dicen los amigos se conocen en el hospital y la cárcel y aquí estamos (pasa a la siguiente página)

Mucho ejercicio acuérdesse como eran, pocon de cigarrillo si tiene ganas de leer algo en especial mándelo a pedir.

Lo que necesite por acá a la orden.

Bueno no siendo nada más el motivo de la presente yo me despido con la certeza de que pronto estará con nosotros ojalá un día de estos pueda comunicarme por teléfono para hablar mierda un rato un abrazo, otro abrazo en fin muchos abrazos se me cuida mi querida amiga.

Le cuento que tengo que ir a verme con alguien y como siempre voy tarde no se me ha quitado la verraca maña entonces la dejo que me van a regañar otra vez.

Muy pronto nos volveremos a tomar una cerveza, eso sin armar problemas en la calle (se acuerda...) nos veremos pronto. La queremos mucho (pelipintada) (ja ja ja).

-Talueguito, adiós, chao, nos vemos, nos escribimos, nos llamamos etc, etc, etc.

Por eso es que se me hace tarde.

Un abrazo tototototo.....te

Chao

Ernesto

Que hubo señorita hasta que por fin le pudo mandar algoito.
 No crea que no la he pensado mucho, la he estado llamando pero
 No dicen desocupado ese telefono nunca.
 Espero que este bien de animo dentro de las circunstancias y que no le
 tiene miedo que sacarle de algun lado ya sabe de donde. Tiene que
 darle fuerza y animo a esa gente que esta por alla con usted
 esa es responsabilidad de todos pues no somos uno ni estamos solos
 en el mundo; como alguien dijo tenemos y somos una gran familia
 la mas grande, la que nunca falla aunque a veces pareciera nunca
 falla, siempre esta hay aunque no se vea porque el sentimiento
 y el pensamiento son los lazos mas fuertes y esos nadie los puede
 romper, si tiene momentos de soledad y la falta el pensamiento
 recuerda, piensa, rememora todo lo vivido, todo hecho, esto
 la reconforta por que pocas mujeres han tenido un modo
 de vida tan especial y valorable eso te hace grande y capaz
 de soportar cualquier cosa.

Le cuento que escribiendo estas lineas se me vienen a la cabeza
 buenos recuerdos y tambien buena gente, gente que nos enseño
 mucho y que dejo un gran legado que estamos en la obligacion y
 el deber de recoger, no se puede evitar ponerle trank ante la adversidad
 pero sabemos que hace falta mucho mas que eso para hacernos pensar
 diferente porque hay esta el valor, lo especial.
 etc, etc, etc.

Le cuento

Si los borrachos y parranderos dicen que lo comido y lo bailado ya
 no se puede quitar, nosotras decimos lo vivido, lo leído, lo hecho, lo
 cominado, lo edificado nadie no lo puede quitar.
 Sepa que la extrañamos y la queremos y esperamos pronto tenerla
 entre nosotras aqui este su lugar y nunca se perdiera.
 me hace el favor y se leida esas machas, y hace ejercicio no vaya a
 ser que se engorde, si quiere pintura para esas machas me manda a
 decir de cual y que color y yo se lo mando (no le mando ahora por que
 como cada semana tiene en color diferente entonces no se) (me mando a decir
 que cosa de comer quiere (algo rico)) y tambien que necesita asi como Urgente.
 No le vaya a dar pena ni duda de esas ~~amigadas~~ usted sabe que ate todo
 somos amigos y como dicen los amigos se conocen en el Hospital y la cárcel
 y aqui estamos. (Para a la siguiente pagina) x

Mucho ejercicio acuerdele como eran, poan de cigurrillo
 si tiene ganas de leer algo en especial mandelo pedir.
 lo que necesite por ora a la orden.

hueno No siendo más el motivo de la praxe ya me
 despido con la certeza de que pronto estara con nosotros a jalar
 un dia de estos pueda comunicarme por telefono para hallar mierda en
 nata un ahraio otro ahraio en fin muchas ahraio de me
 cuida mi querida amiga.

le cuento que tengo que ir a verme con alguien y como
 siempre voy tarde No se me ha gustado la buena mujer
 entonces la dejo que me vaya a regañar otra vez.
 muy pronto Nos Valveremos a tomar una cerveza, en si sin
 armar problemas en la calle no (se acuerda...). Nos veremos
 pronto. La queremos mucho. (pelipintado) (Te, To, Ta).
 talvequita, odios, chao, Nos vemos, nos escuchamos
 nos llamamos etc etc, etc

Por eso es que se me hace tarde.

en ahrototututoto.... te.

Chao

Carta 2.

Hola señorita.

Como le va a la psicóloga? Aquí poniéndome en contacto otra vez porque por las cartas que me envía parece ser que me olvido pero bueno, yo sigo resistiendo, a ver si se me cumple el milagro de recordarle de los de pu' aquí.

Aunque no tengo muchas cosas para contar si hay una importante pero el chisme es para el final.

De estos lados le cuento que las cosas cada vez más crudas y más difíciles por lo tanto, buscamos hacer las cosas lo mejor posible pero a ratos se complican mucho.

Por eso la moral es muy importante en estos momentos; a ratos me entra la desesperación por estar amarrada a la u y creo que si bien se hicieron cosas importantes aquí es urgente terminar pues el tiempo no alcanza y entre clases se pierde mucho que necesito en otros lados, estoy haciéndole para salir rápido, pero incluso en esta facultad ponen más trabas para que u no salga que la ayuda que brindan para salir rápido.

Sus normas culas, en bien de un no sé quién y que ahora cumplo calladita, porque al iniciar me costó varias materias joder con los profesores y directivas así que me corresponde la manera de salir lo más rápido posible.

Ojala las cosas se resuelvan pronto en su caso yo creo que amarran los procesos precisa / porq' individual/. Varios no tienen nada y saldrían rápido y eso les da rabia.

Pero llénense de paciencia y mantenga la moral arriba que ellos no pueden darse muchos lujos aun y lo tienen que resolver rápido.

Por ahora siga estudiando, leyendo y aprendiendo q' esta arepa se tiene que voltear. Muchos han caído pero muchos seguimos y aunque no se note así se hace.

Poco tiempo queda para el ambiente social pero como paso el día aquí en la u me encuentro con su negrito más seguido y así mientras que se pueda seguiremos en contacto.

Bueno y estoy como en otro planeta.

También tengo mucho miedo del futuro, (¿Se nota?).

De todos modos y con todos los interrogantes que tengo en la cabeza ya es un hecho muy chiquito pero ya es.

No sé cómo será su participación desde ya pues me puede impedir muchas cosas aunque me permita otras.

No sé si ya me dio la bobada de algunas madres pero para mí es trascendental sobre todo teniendo en cuenta que aplacé y aplacé la posibilidad de tener un hijo y ahora me toco así de repente, aunque no digo por sorpresa o de improviso pero es que a ratos no me las creo.

Bueno le seguiré contando detalles si nos seguimos hablando, le cuenta a Silvio porque yo no lo he contado y creo que Ernesto tampoco.

Uno más en esta historia, uno más que escribirá, uno más que juzgará lo que nosotros hicimos o dejamos de hacer.

Pero esta vez tengo la oportunidad de generar todo un proceso que depende en gran medida de mí 7si sale bien o mal.

Hasta pronto que disfrute su academia y recuerde que por aquí pa' lo que se le ofrezca besitos, juiciosita.

[Cambio de letra]

Qué hay señorita ahora sigo yo si no se ha dado cuenta por la letra.

Dizque está de cumpleaños por estos días claro. ¡¡Bruja tenía que ser!!!

Bueno y 29 añitos (ya estamos viejitos)

Lo que se puede decir en el papel es poco pero esto es una mezcla de solidaridad y compañerismo; por otro lado me alegra que esté estudiando pues eso es un logro personal pero también colectivo pues poseer conocimiento nos ayudará mucho en nuestro que hacer.

Pa lante como el elefante y pa tras ni pa coger impulso ¿sí o no?

Bueno cuéntenos de usted un poquito no se olvide aquí la esperamos espero que no este fumando mucho y este haciendo ejercicio.

Cuéntenos si sabe algo de la gordita un teléfono o algo debe estar como sola y es hay donde la solidaridad es más importante

Un abrazo.

Nos vemos pa que conversemos

Chao.

Pd: Qué letras tan fea si o no ?

Ernesto-

Hola Señorita.

Como le va a la psicología? Aquí por mí dome en contacto otra vez porque por las cosas que me envía parece ser q' ya me olvidé pero bueno, yo sigo existiendo, ~~hacer~~ a ver si se me cumple el milagrito de recordarle de los de psicología.

Aunque no tengo muchas cosas para contar si hay una importante pero el chisme es pero al final.

De estos lados le cuento que las cosas cada vez más crudas y más difíciles por lo tanto. Buscamos hacer las cosas lo mejor posible pero a ratos se complican mucho.

Por eso la moral es muy importante en estos momentos; a ratos me entra la desesperación por estar amarrada a la U. y creo que si breves fueran cosas importantes aquí es urgente terminar pues el tiempo no alcanza y entre clases se pierde mucho que necesito en otros lados, estoy haciendo para salir rápido, pero incluso en esta facultad piden más trabas para que uno saque q' lo apetece q' brinden para salir rápido.

Sus normas culas, en bien de no sé quién y q' ahora cumple colladita, porque al interior me costó varias materias joder con los profesores y directivos así que me corresponde ahora buscar la manera de salir lo más rápido posible.

Ojalá las cosas se resuelvan pronto en mi caso yo ~~creo~~ creo q' amarran los procesos precisos porq' individual. Varios no tienen nada q' salir rápido y eso les da rabia.

Pero léuese de paciencia y mantenga la moral arriba q' ellos no pueden darse muchas cosas aún y ~~se~~ tienen q' volver rápido.

Por ahora sigo solitario, leyendo y aprendiendo
 q' esta cosa se tiene q' voltear. Muchos han colado
 pero muchos seguimos y aunque no se note si se hacen.

Poco tiempo queda para el ambiente social pero como
 paso al día en aquí en la U me encuentro con sus
 negrito más seguidos y así mientras se pueda segui-
 remos en contacto.

Bueno ahora si la bomba vamos a tener un nuevo
 miembro en la familia. Voy a ser mamá y Walter va
 a ser papá.

Cosa tan rara para mí, a ratos no me lo creo
 y estoy como en otro planeta.

También tengo mucho ^{mucho} miedo del futuro (se nota?).

De todos modos y con todos los interrogantes q' tengo
 en la cabeza ya es un hecho muy chiquito pero ya es.

No sé cómo será su participación desde ya ~~pero~~ ^{pero} me
 puede impedir muchas cosas aunque me permita
 otras.

No sé si ya me dió la bobada de algunas madres
 pero para mí es trascendental. Sobre todo teniendo en
 cuenta q' aplaúzo y aplaúzo la posibilidad de tener un
 hijo y ahora me tocó así como de repente, aunque
 no digo que por sorpresa o de improviso pero es que
 a ratos no me lo creo.

Bueno le seguiré contando detalles si nos seguimos
 hablando, le cuento a Manuel porq' yo no le he contado
 y creo q' Walter tampoco.

Uno más en esta historia, uno más que escribiré, uno
 más que juzgaré lo q' nosotros hicimos o dejamos de
 hacer.

Pero esta vez tengo la oportunidad de generar todo
 un proceso que depende en gran medida de mí.
 Si sale bien o mal.

Pasa pronto que disfrute su academia y
 recorde que por aquí pasó que se le ofrezca
 boñitos, Juncosita.

que hoy señorito dices si go, si no
 te ha dado cuenta por la letra.

di que soy de cumpleaños por este
 día... claro. Brucia tema que seré
 bueno y 29 añitos (ya estamos viejos)
 lo que se puede decir en el papel es
 pero esto es un mundo de
 solidaridad y compenetración por otro
 lado me abraza que estés estudiando
 que es un libro personal pero
 también lapotivo pues para el
 conocimiento por otra parte mucho es
 nuestro que hacer.

Pa' tanta como el elegante y pa' tras
 ni pa' cojer impulso si o no? pa' tras
 bueno. Cuéntame de usted en paqueto no
 se alude, aquí la esperamos
 espero que en este momento muchos
 esté haciendo ejercicio.

cuentame si sube algo de la calidad un
 telejoro o algo debe estar como sala
 y hay en donde la solidaridad es
 mas importante.

Un abrazo. Nos vemos pa' que conversemos
 cha

PD: que letra tan ??
 Te va si o no?

Carta 3.

Hola mujer.

Aquí escribiendole desde una taberna nos tomamos por fin! Unas con Silvio el juicioso, recordando viejos recientes tiempos de peleas en la 45 con 30. Por qué esto no es memoria? Al calor de unas polas pero siempre hablando de nuestra gran amiga. El hombre acongojado y nosotros tratando de alegrarle el rato. No la he llamado porq' la hp llamada no entra pero seguiré intentando.

Cuando el mono salió lo primero que nos dijo es que "no sabíamos cuánto le habían servido los guantes allá" por eso repetimos espero sirvan hartos. Nosotros estamos regularson de cosas pero aun así haremos cualquier cosa por hacerle sentir que aquí afuera la queremos y la acompañaremos hasta el último día, que sabemos será pronto.

No nos olvide, la extrañamos resto y cuando vuelva vamos a recuperar este tiempo que los perros nos hicieron perder pero q' así mismo van a pagar con creces no se imaginan estos hp.

Mucha fuerza cuídese y no de su brazo a torcer que ellos si lo van a tener que hacer. Cosa que suceda será pensando en ustedes e incluso sea de emoción o de tristeza pero así será. Por ahora manténgase en la raya y escribanos cuando pueda. Antonia está muy linda y Silvio muy juicioso que hombre tan firme ojalá así sean todos los compañeros q' todas y todos tenemos para q' cumplan cuando más los necesitamos. Por ahora un abrazo y un besote no se olvide de nosotros nos veremos pronto.

Ernesto y Lucía.

Hola Mujer
 Aquí escribiendo de donde una.
 Sabemos nos tomamos por fin - unos
 con [REDACTED] el juicio, recordando
 unos recientes tiempos de pelis de la
 45 con 30. Al calor de unas pelis pas
 siempre hablando de nuestra gran ciudad.
 El hombre acompañado y nosotros tratando
 de ~~estar~~ alegrarle el rato. No la he llama-
 do porq la hp llamada no entra pero
 seguiré intentando.
 Cuando El nuevo salió lo primero que nos
 dijo es que "no sabíamos cuánto le habían
 servido los guantes allá" por eso repetimos
 espero que sirvan tanto. Nosotros estamos
 regulando de cosas pero aún así tenemos
 cualquier cosa por hacerle sentir que aquí
 afuera la queremos y acompañaremos hasta
 el último día que sabemos será pronto.
 No nos olvide, la extrañamos tanto y
 cuando vuelva vamos a recuperar este
 tiempo que los perros nos hicieron perder
 pero si así mismo van a pagar con cre-
 o se imaginan esto h.p.

mucha fuerza, confíese y no dé su rezo
a forcer que ellos si lo van a tener que
hacer. Cada cosa que suceda será
pensando en ustedes e incluso sea
de emoción o de tristeza pero así
seré. Por ahora manténgase en la
reya y escribanos cuando puedan.
[redacted] está muy linda y [redacted]
muy juicioso que hombre tan firme
ojalá así sean todos los compañe-
ros q todos y todos tenemos para
q cumplan cuando más los necesita-
mos. Per ahora un abrazo y un
besote no se olvide de nosotros
nos vemos pronto.
[redacted]

Carta 4.

Desde hace días con la intención de escribirle pero un tanto ocupado y más que no existía posibilidad de enviar. Realmente muy contenta de que aproveche tanto el tiempo solo le faltó la lipoescultura, espero q' no sea necesaria.

En estos días se me ha dado por recordar cuando en la finca y en las noches sacó un librito de anotaciones y los que allí estábamos, nos mofamos de su aptitud guerrerista de llevar un calidoscopio de la vida en el campo.

Por eso me llega la idea de este regalo ya no para q' sea un anecdotario, sino una reseña propia de su evolución política o ideológica fruto de la lectura y la disertación a la que está dedicada.

Yo en esas estoy pero con la cuestión académica tratando de sacar está lo más pronto posible al lado de laborar con este proceso, un tanto enredado.

Por eso saludo su decisión de estudiar una carrera desde siempre he dicho que un revolucionario con apoyos es valeroso pero mucho más lo será si logra arrebatar el conocimiento que es negado para el pueblo; con la conciencia q' es más útil si se masifica el desarrollo de un pueblo comunista o socialista dependerá muchísimo del conocimiento que sus líderes tengan en todas las ramas de él mismo.

Por ello no podemos ser todos psicólogos (x que se ha pensado en esa alternativa).

En el momento de escribir esta me encuentro muy confundida con respecto a la gente universitaria, sobre todo trato de comprender como esta u mantiene su forma de inteligencia.

En estos momentos en q' descubrieron que somos un país diferente, q' nuestra producción nacional no puede manejarse con tecnología de países q' no se parece siquiera a nosotros, los profesores hablan de este tema como profetas que acaban de ver a dios y los alumnos abren los ojos como aquellos que tienen que ser los futuros apóstoles de una gran verdad nunca antes revelada. Mientras

yo no logro concebir cómo es posible q' sus cerebros sean tan reducidos y sus vidas tan cortas (no en edad q' ya sabemos) en bagaje x el conocimiento.

Solo puedo concluir q' necesitamos escuelas propias para nuestros hijos; xq' aunque este dist[ilegible] aun se mantenga ellos no tienen xp' pasar por esa agonía de permanecer con grupos a quienes el capitalismo les revela la **verdad** a medias.

Mientras esto es real nos conformaremos con nuestra cercanía les permita ir un paso adelante. Bueno me dirá q'por cuales, no se ría pronto tendré los hijos q' quiero tener. Lo q' pasa es que a ratos me desanima en que situación puede quedar si sus papás en algún momento no están. Sin tenerlos creo que ya se debe pensar en ellos. SI! Suena como una nostalgia maternal, pero no es completa no llega a la angustia, solo es uno de aquellos momentos x los q' queremos pasar.
14/mar/02.

Qué hubo continuo aquí desde las tediosas clases que me corresponden. Hoy supuestamente los profesores están en lucha “bueno por fin les tocaron el bolsillo y eso hace que se sientan agredidos, pero lejos de ser capaces de luchar contra quienes lo ap[ilegible] que ni siquiera se comprometan más alla de sí mismos, clase media, podredumbre social.

Hablando de todo un poco aquí afuera encerrados, la gente está en la moda de ayudar a los pobres, algo si aportamos, es q' final/. Entendieron que una gran parte del problema social es la pobreza se tejen aquí con la facultad propuestas de utilizar el campo para crear “ la idea de paz” “granjas integrales”, etc. Allí está la clase media viendo el sol por un hueco muy pequeño, salvando al mundo con sus migajas de las migajas q' ellos botan, lo del poder legal.

[Cambia de letra]

Bueno Sofía Silvio nos encontró y no teníamos preparado a la mano lo q' le vamos a mandar así q' espero que estas notas sirvan de algo en ese corazoncito.

Aquí nos tomamos unas polas pero no salimos jinchos estamos en sano juicio por eso no le echo más carreta espero q' se encuentre genial de primípara que aproveche al máximo su tiempo de quietud y no se olvide de estos amigos que la adoran y esperan pronto volverla a ver.

Tal vez la próxima semana ni le llegue lo prometido que ya es deuda.

Besos y abrazos y cariñoso saludo.

[Ilegible] :o ._. hasta pronto y hasta siempre.

Ernesto y Lucía.

[Cambia la letra]

Hola gorda aquí estoy yo con este par pero siempre pensando en ti ¡Siempre estarás conmigo!
Silvio.

[Cambia de letra]

Ahora voy yo Ernesto.

Que penita no poderle escribir más seguido pero es que encontrar al adorable compañero suyo es como berraco, lo busco en el trabajo pero con tantos lo puedo ubicar,

Espero que este bien, por ahí le compramos una cosita pero como nos encontramos con este man de casualidad no teníamos lo que le compramos espero poderse lo mandar pronto.

No crea que por ningún motivo que sus amigos la han olvidado lo demás deje el hp teléfono un momentico desocupado.

Siempre que llamo esta ocupado y como toca por fuera la cosa no es tan fácil, espero que le salga lo de la psicología eso me alegraría mucho y sería sorpresa que lo que no pudo hacer afuera lo pueda hacer allí adentro espero que encuentre bien dentro lo posible y que nos recuerde siempre que en sus ratos de soledad se acuerde de esta amistad que por más encierro que allá siempre estará

vigente es eso lo q' ellos no contaban es más fuerte nuestro ideal q' su putrefacto sistema abrazos

Ernestico.

Desde hace días con la intención de escribirle pero
 tan ocupado y más q' me exista posibilidad de enviar.
 Realmente muy contenta de pa' aprovechar tanto el tiempo
 sólo le pido la lipocultura, espero q' me sea necesaria.

En estos días se me ha dado por recordar cuando en
 la ~~frase~~ y en las noches sacó un libro de cuestiones
 q' los q' allí estábamos, nos mostramos de su aptitud
 burocrática de llevar un catecismo de la vida en el
 campo.

Por eso me llega la idea de este regalo, ya no para
 q' sea un anecdótico, sino una revista propia de
 sus evoluciones políticas e ideológicas fruto de la lectura
 y la disertación a la q' está dedicada.

Yo se las voy por con la costumbre académica trun-
 do de sacar sólo lo más pronto posible al lado de
 colaborar con este proceso, en tanto me sea posible.

Por eso saludo su decisión de estudiar como carrera
 desde siempre he dicho q' un revolucionario con
 apallas es valioso pero mucho más lo será si logra
 alentar el conocimiento q' es repado para el pueblo;
 con la conciencia de q' es más útil si se manifiesta.
 El desarrollo de un pueblo comunista o socialista depen-
 derá muchísimo del conocimiento q' sus líderes tengan
 en todas las ramas de él mismo.

Por ello no podemos ser todos sociólogos (x si me
 pensaba en esa alternativa).

En el momento de escribir esta me encuentro muy
 confundida con respecto a la gente universitaria, sobre
 todo trato de comprender como esto o mantiene su
 fama de inteligencia.

En estos momentos en q' descubrimos q' somos un

país diferente, y nuestra producción nacional no puede manejarse con tecnología de países y no se parece siquiera a nosotros, los profesores hablan de este tema como profetas y acaban de ver a Dios y los alumnos abren los ojos como aquellos y tienen en los futuros apóstoles de una gran verdad una cosa antes revelada. Mientras yo no lo puedo concebir como es posible y mis escritos sean tan reducidos y mis oraciones tan cortas (no en edad y yo sé bien) en viajes y el conocimiento.

Solo puedo concluir y necesitamos escuelas propias para nuestros hijos; y a pesar de este sistema aún se mantenga ellos no tienen y pasar por eso agaña de permanecer con grupos a quienes el capitalismo les revela la verdad a medias.

Mientras esto es mal nos conformaremos con que nuestra educación les permita ir un paso adelante. Bueno me dirá y por cuales, no se pla pronto tendrá los hijos y quiero tener. Lo que pasa es que a ratos me desagrada en la situación pueden quedarse si sus papás en algún momento no están. Sin tenerlos creo y ya se debe pensar en ellos. Si suena como una nostalgia maternal, pero no es completa no llega a la angustia, solo es uno de aquellos eventos y los que queremos pasar. ~~se~~ ~~está~~

14/Marzo/02

Qui hizo continuo aquí escribiéndole desde las tediosas clases y me corresponden. Hoy supuestamente los profesores están en "lucha", bueno por fin los tocaron el bolsillo y eso hace que se sientan apurados, pero lejos de ser capaces de luchar contra quienes lo apuran que ni siquiera se comprometen más allá de sí mismos, clase media, pobrecita social.

Plabando de todo un poco aquí afuera encanados, la gente está en la moda de ayudar a los pobres, algo

Si aportamos, es q' final/ entendieron q' una gran parte
del problema social es la pobreza se tejen aquí en la
facultad propuestas de utilizar el campo para crear "aldeas
de paz" "granjas integrales", etc. Allí está la clase
media viendo el sol por que hueco muy piquito, salvando
al mundo con sus migajas de las migajas de ellos botan,
los del poder legal.

Bueno [redacted] nos encontró y no tenía
nos preparado o a la mano lo q' le vamos a
medar así q' espero q' estas notas sirvan de
algo en ese corazoncito.

Aquí nos tenemos unas polas pero no sabemos
finchos estamos en sano juicio por eso no le
echo más carreta espero q' se encuentre
genios de primipara q' aproveche el máximo
su tiempo de quietud y no se olvide de
estos amigos q' la adoran y copian pronto.
Volverla a ver.

Tal vez la próxima semana si le lligue
lo prometido q' ya es deuda.

Besos, abrazos y cariñoso saludo.

"veris" hasta pronto y hasta siempre

Hola fondo aquí [redacted]

estoy yo con este pal' pero siempre
pensando en ti. Siempre estaras
codwige
[redacted]

ahora voy yo [redacted]
 Que pena no poderle escribir mas seguido
 pero es que encontrar al adorable compa
 ñero suyo es como buscar la busca
 en el trabajo pero con tanta no lo puedo
 ubicar.
 Espero que este bien, por ahí le
 compramos una cosita pero como nos
 encontramos con este mal de la salud
 no teníamos lo que le compramos espero
 poderse lo mandar pronto.
 No crea por ningún medio que sus
 amigos la han olvidado. Todavía
 dejen el HP teléfono un momento
 de ocupado.
 Siempre que llamo esta ocupado y
 como toca por mera la cosa no
 es tan fácil, espero que le salga
 lo de la psicología eso me alegraría
 mucho y sería una sorpresa que
 lo ~~que~~ que no pudo hacer
 afuera lo pueda hacer allí adentro
 espero que se encuentre bien dentro de
 lo posible y que nos recuerde siempre
 y que en sus ratos de soledad se
 acuerde de esta amistad que por más
 encierra que haya siempre esta ^{vigente}
 es ego lo q' ellos no contaban ^{en esos}
 fuerte nuestro ideal q' supuestamente ^{sistema}
 [redacted]

Carta 5.

Que hubo? Chinita Querida.

Disculpando la ausencia pero, cuando nos englobamos en cosas q' supuestamente son importantes... pero quién sabe qué es lo realmente importante?

Bueno pero ya empecé espero no hablar mucha mierda, más bien levantarle el ánimo con un poco de cháchara. No le he cumplido con el regalo que le prometí en la carta anterior, pero para la próxima pues aquí estamos como cortos.

Por ahora solo estoy tratando de salir de está u y hacer algo con lo que los iluminados me plantean, aunque si no fuera por cosas técnicas que podrían aportarme? Y cómo le va a la futura psicóloga?

Qué le dictamina Freud con este mundo lleno de locos. Depresivos, maniáticos, suicidas, asesinos, violadores..... realmente quiere dictaminar con todos ellos?

Bueno con los de la u es suficiente aunque los problemas son iguales. Pero que análisis hacer del que cree que puede cambiar el mundo?

Se necesita estar loco para pretender cambiar toda esta porquería por algo más coherente. Seguimos a quienes murieron en el intento pero aquí nos dejaron con más responsabilidades, entonces la carga es más pesada, pero no nos cansamos. Seguimos persistiendo aunque sepamos q' hay otro loco desquiciado piensa que le estamos haciendo daño y nos coge de Sofía.

Qué frío tan tenaz, qué lluvias tan obstinadas, todos los días a toda hora. Es como el matrimonio muy vacano tener la seguridad del compañero pero cuando algo bonito está allí todos los días pierde la gracia de la búsqueda, de la insistencia del triunfo. Pero si lo perdemos añoramos, nos aburre la soledad, el hombre, el humano siempre busca estar en conflictos así no los necesite, pero la esencia es solucionar.

Cada uno cree que su problema es mayúsculo y si se pone a comparar con los demás problemas del resto de la humanidad son bien culos.

Yo no sé ni de qué estoy hablando, pero imagínese todo este tiempo sin contarle nada pero tengo una maraña en la cabeza.

No me imagino el frío que hace allí si el que está aquí está hp! Sera que tanto sombrío es el preludio de una primavera duradera?

Bueno en que paso íbamos? A sí quería saber si ya se hizo un tatuaje o cambio los braquets por luces navideñas o qué? Xq' si yo he estado ausente ud ni se asoma no ? una carta como de consuelo, qué pasa? Por favor!

Claro q' está llega si M. aparece xq' también anda como perdido.

Ya que apareció su chacho, como dice la canción ya con está me despido mucha suerte besitos y abrazos.

Nos encontramos otra vez.

Lucía y Ernesto

Que hubo? Chinito Querida.
 Disculpando la ausencia pero, cuando nos
 englobamos en cosas que supuestamente son importan-
 tes... pero quien sabe que es lo realmente importante?
 Bueno pero ya empecé a pero no hablar mucha
 mierda, más bien levantarle el ánimo con un poco
 de chachars. No le he cumplido con el regalo q' le
 prometí en la carta anterior, pero para la próx.
 pues aquí estamos como cortos.
 Por ahora sólo estoy tratando de salir de esta
 U. y hacer algo con lo que los iluminados me
 plantan, aunque sino fueran cosas técnicas que
 podrían aportarme? y como le va a la futura
 psicóloga? que le dictamina Freud con este mundo
 lleno de locos. Depresivos, maniáticos, suicidas
 asesinos, violadores... Real/. Quien dictaminar
 con todos ellos?
 Bueno con los de la U. es suficiente aunque
 los problemas son $\neq$. Pero que análisis hacer
 del que cree que puede cambiar el mundo?
 Se necesita estar loco para pretender cambiar
 toda esta porquería por algo más coherente.
 Seguimos a quienes murieron en el intento
 pero aquí nos dejaron con más responsabilida-
 des, entonces la carga es más pesada, pero no
 nos cansamos. Seguimos persistiendo aunque
 sabemos q' hay otro loco desquiciado que

piensa que le estamos haciendo daño, y nos
 coge de [redacted]
 Qué frío tan frío, que lluvias tan obstinadas, todos los
 días a toda hora. Es como el matrimonio muy
 vacano tener la seguridad del compañero pero cuando
 algo bonito está allí todos los días pierde la gracia
 de la búsqueda, de la insistencia del triunfo. Pero
 si lo perdemos añoramos, nos aburre la soledad.
 El hombre, el humano siempre busca estar en conflictos
 así no los necesita, pero la esencia es solucionar.
 Cada uno cree q' su problema es muy oscuro y si se
 pone a comparar con los demás problemas del resto
 de la humanidad son bien chicos.
 Ya no sé ni de qué estoy hablando, pero imagínese
 todo este tiempo sin contarle nada pero tengo una
 merienda en la cabeza.
 No me imagino el frío que hace allí si sé que el q'
 hace aquí está hp? Será q' tanto zombi es
 el preludio de una primavera dorada?
 Bueno en q' paso vamos? a sí quería saber
 si ya se hizo un trabajo o cambio los brazos
 por lucas navideños o qué? xq' si yo he estado
 ausente ud ni se asoma no? una carta como
 de consuelo, que pasa? por favor!
 Claro q' esto llega si M. aparece xq' también
 anda como perdido.

Ja q' apareció en chacho, como dice
lo convida ya con esta me despido
mucho suerte besitos y abrazos.
Nos escribiremos otra vez.

[REDACTED]

Carta 6.

Mami

Yo te quiero mucho

Yo quiero que sepas

Que nosotros te

Apoyamos mucho

Y se que tu y yo

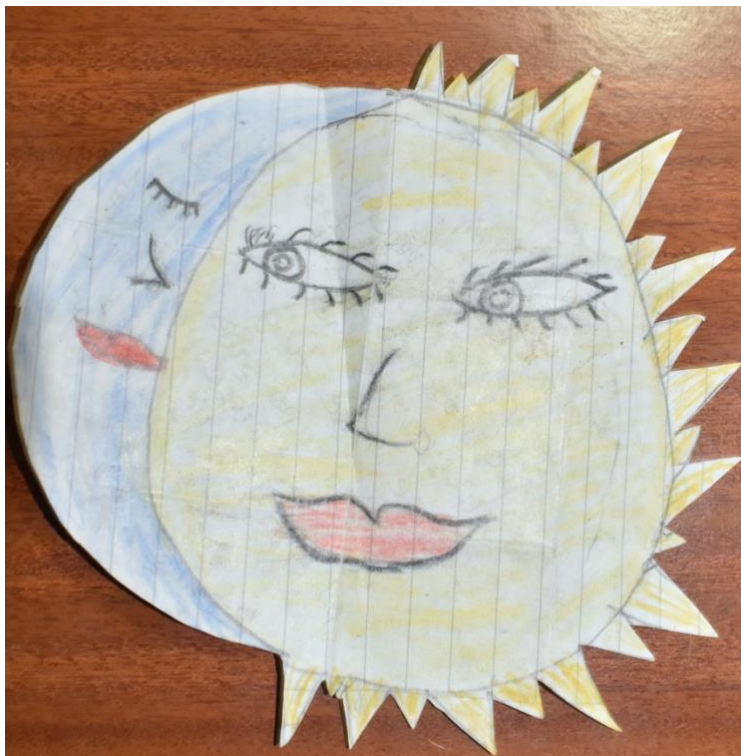
Y mi papá saldremos

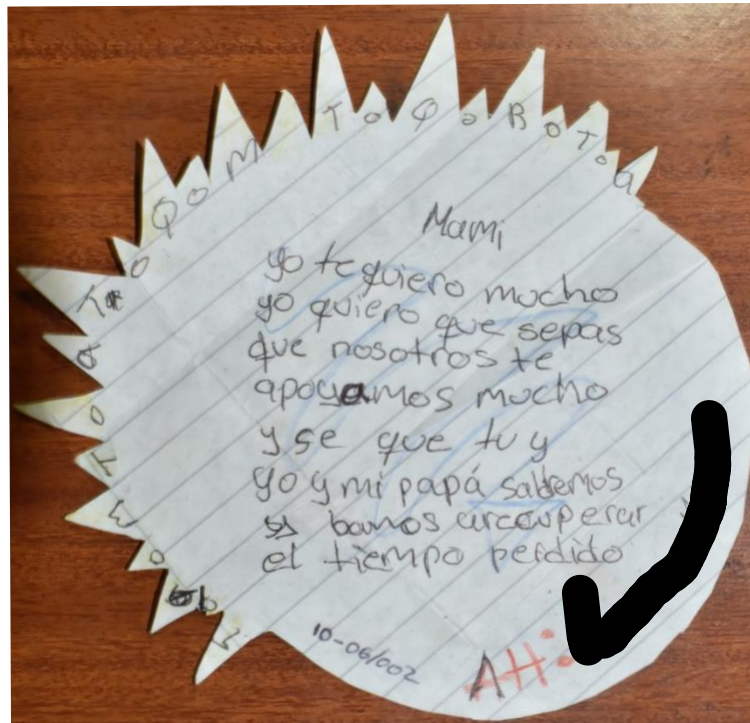
Y bamos a recuperar

El tiempo perdido

10-06/2002

Att: Antonia y Silvio



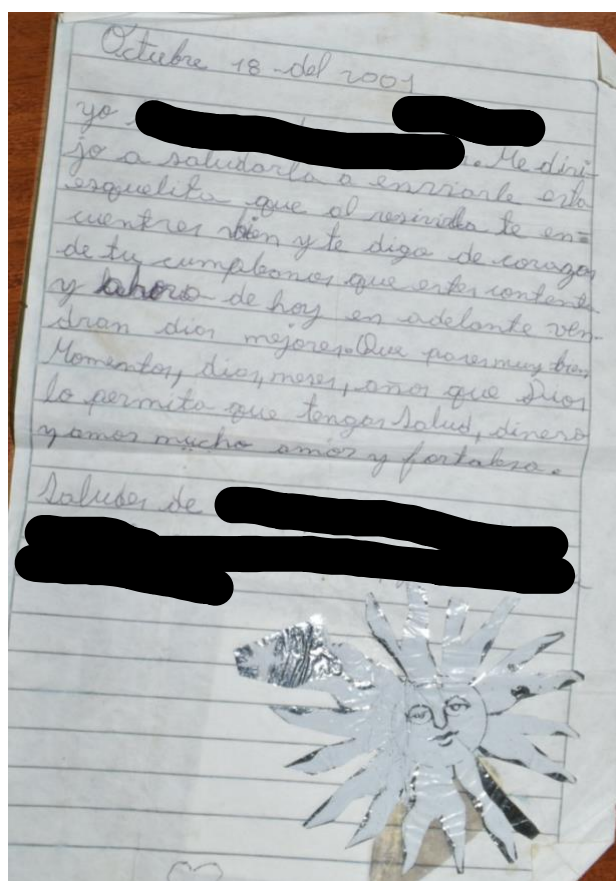


Carta 7.

Sofía

Yo Tránsito de los Ángeles. Me dirijo a saludarla a enviarle esta esquelita que al recibirla te encuentres bien y te digo de corazón de tu cumpleaños estés contenta y ahora de hoy en < adelante vendrán días mejores. Que pases muy buenos momentos, días, meses, años que Dios lo permita que tengas salud, dinero y amor mucho amor y fortaleza.

Saludes de [...] y yo Tránsito de los Ángeles.





Carta 8.

Bogotá 22-09-01 hora: 6:16 am.

Querida tía cómo está yo, estoy muy bien, hace días que deseaba escribirle.

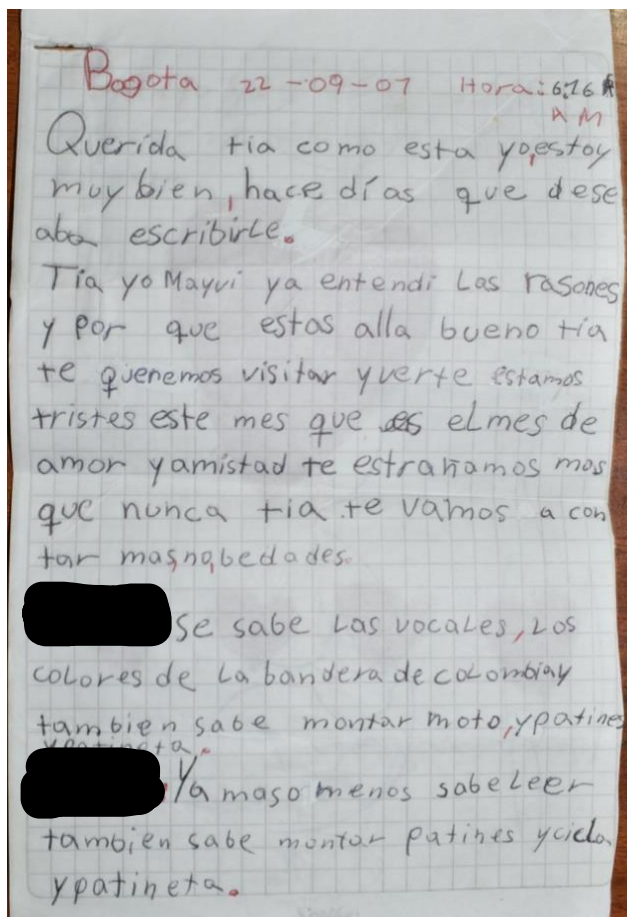
Tía yo Flor ya entendí las razones porque estas alla bueno tía te queremos visitar y verte estamos tristes este mes que es el mes de amor y amistad te extrañamos mas que nunca tía te vamos a contar mas, novedades.

Camila: Se sabe las vocales, los colores de la bandera de Colombia y también sabe montar moto y patines y patineta.

Daniel: Ya masomenos sabe leer también sabe montar patines y cicla y patineta.

Flor: Yo ya se dividir, sumar, multiplicar, montar patines, cicla, patineta

[Dibujo]



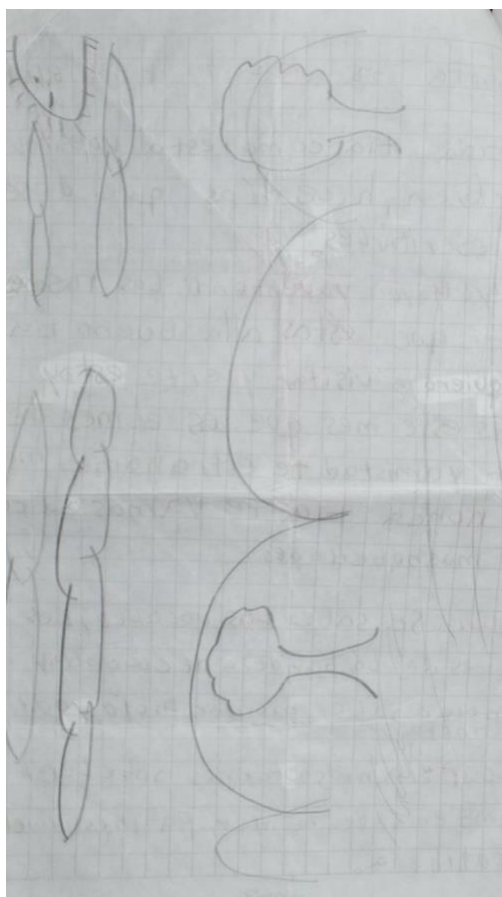
Bogotá 22-09-01 Hora: 6:16 AM

Querida tía como esta yo estoy muy bien, hace días que deseaba escribirle.

Tía yo Mayvi ya entendí las razones y por que estas alla bueno tía te queremos visitar y verte estamos tristes este mes que es el mes de amor y amistad te extrañamos mas que nunca tía te vamos a contar mas novedades.

Se sabe las vocales, los colores de la bandera de Colombia y tambien sabe montar moto, y patines y patineta.

Ya masomenos sabe leer tambien sabe montar patines y cicla y patineta.





Poema escrito por Sofía.

Silvio

Haz de este un día especial

¡Hey que no sea solo este

Sino todos los días de tu vida!

Te queremos

Mucho

Antonia y Sofía

VAS Y VENIS

“Vas y venis con libros y bufandas

y encargos y propósitos y besos

Vas y venis como un péndulo cuerdo

Como un comisionista de esperanza

O como un aviador voluntario

tan habituado estás a los arribos

y a las partidas un poquito menos

Quién iba a imaginar cuando empezábamos

la buena historia hace diez años

que en un cuarto pequeño

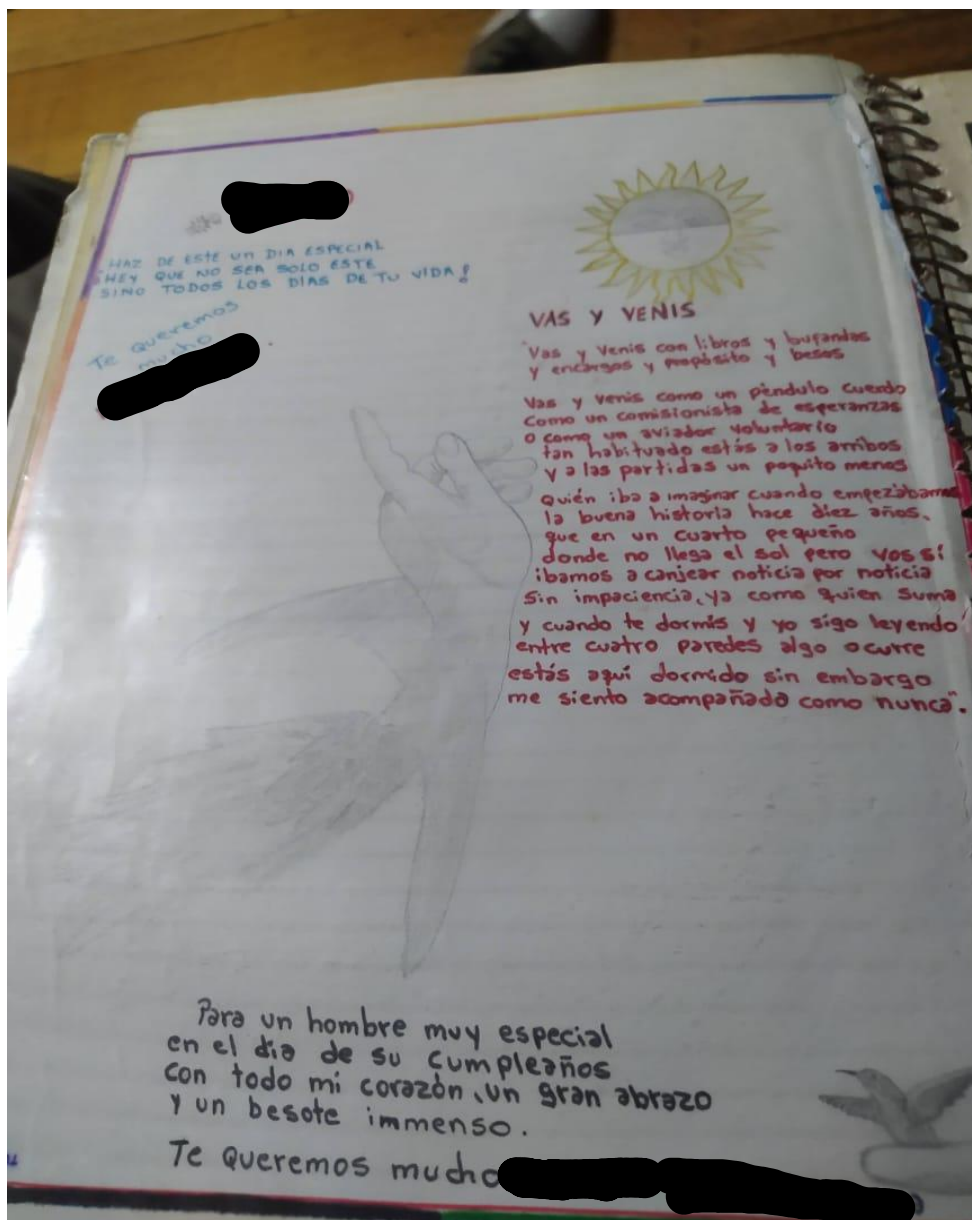
donde no llega el sol pero vos si

íbamos a canjear noticia por noticia

sin impaciencia, ya como quien suma
y cuando te dormís y yo sigo leyendo
entre cuatro paredes algo ocurre

estás aquí dormido sin embargo
me siento acompañado como nunca.”

Para un hombre muy especial
En el día de su cumpleaños
Con todo mi corazón, un gran abrazo
Y un besote inmenso
Te queremos mucho Silvio. Antonia y Sofía

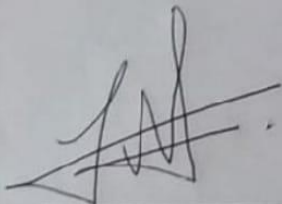


Carta autorización

Universidad Santo Tomás
Lic. Filosofía y Lengua Castellana
Fray Adrián Mauricio García Peñaranda, O.P.
Decano de división
Facultad de Filosofía y Letras.

Por medio de la presente, Yo [REDACTED] con c.c. [REDACTED], otorgo en la presente carta la autorización del uso académico de las cartas a Nicolás Alfonso Hernández Mogollón, con número de cedula 1014256099, para la tesis: *Las cartas de Sofia Un análisis del discurso en el contexto del conflicto armado en Colombia*.

Todos los datos que fueron vertidos a través del estudio tendrán mi consentimiento para ser usados únicamente en este trabajo académico.


[REDACTED]