

**Reconociendo las emociones a través del arte, investigación orientada a niños y niñas entre los 2 y los 11 años en la ciudad de Bucaramanga.**

*Aura María Díaz Osma<sup>1</sup>*

Cvlab: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0002053751](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002053751)

*Karen Zuleyma Pinzón Duarte<sup>2</sup>*

Cvlab: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0002062356](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002062356)

**Resumen**

En Colombia, en los últimos años ha cobrado importancia el pensar la educación más allá de las capacidades intelectuales que tienen los niños y niñas para su aprendizaje. En este sentido, en el ejercicio práctico de la docencia de las autoras, se ha generado el siguiente cuestionamiento ¿Es posible mejorar la expresión emocional a través de estrategias artísticas y que promuevan las relaciones interpersonales en niños y niñas? Pues bien, como lo mencionan Heras, Cepa y Lara (2016) se considera que desde el nacimiento los niños y niñas se desarrollan en ambientes emocionalmente estimulantes, por tanto, es desde los primeros años de vida que los infantes aprenden a reconocer y a manifestar sus emociones ante las emociones de los demás. ¿Y cómo promover dicho reconocimiento de las respuestas emocionales en el aula de clase? La preocupación por fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas y el saberse que el arte es una estrategia primordial en la pedagogía y didáctica del que-hacer docente, la siguiente ponencia es el resultado de acciones pedagógicas realizada con niños y niñas de la comuna 10 del barrio

---

<sup>1</sup> Aura María Díaz Osma, Santo Tomás, Licenciatura en educación preescolar, [auradiaz@ustadistancia.edu](mailto:auradiaz@ustadistancia.edu)

<sup>2</sup> Karen Zuleyma Pinzón Duarte, Santo Tomás, Licenciatura en educación preescolar, [karenpinzon@ustadistancia.edu](mailto:karenpinzon@ustadistancia.edu)

Granjas de Provenza en sus primeros años de vida, para que puedan conocer y aprender a regular sus emociones, expresarlas por medio de la implementación de estrategias desde el arte manual, la música y la danza.

*Palabras clave:* Emociones, arte manual, danza, infantes y música.

## **Abstract**

In Colombia, in recent years it has become important to think about education beyond the intellectual capacities that children have for their learning. In this sense, in the practical exercise of the teaching of the authors, the following questioning has been generated: Is it possible to improve emotional expression through artistic strategies that promote interpersonal relationships in boys and girls? Well, as mentioned by Heras, Cepa and Lara (2016) it is considered that from birth boys and girls develop in emotionally stimulating environments, therefore, it is from the first years of life that infants learn to recognize and express their feelings. emotions to the emotions of others. And how to promote such recognition of emotional responses in the classroom? Concern for strengthening the emotional expression of children and knowing that art is a primary strategy in the pedagogy and didactics of the teaching task, the following presentation is the result of pedagogical actions carried out with children of the commune 10 from the Granjas de Provenza neighborhood in their first years of life, so that they can know and learn to regulate their emotions, express them through the implementation of strategies from manual art, music and dance.

*Keywords:* Emotions, manual art, dance, infants and music.

## **1. Introducción**

En la comunidad del barrio Granjas de Provenza se evidenció frente a la observación de las autoras y lo manifestado en la entrevista a la cuidadora, poco acompañamiento por parte de los familiares en el proceso de desarrollo emocional de sus niños y niñas, lo que motivó la intervención significativa en la vida de cada uno de ellos, el objetivo se centró en mejorar la expresión emocional de los mismos, a través de estrategias artísticas para el fortalecimiento de las relaciones

interpersonales de los participantes, por ende, lo primero que se realizó fue identificar el contexto en el que se desenvuelven, seguidamente se diseñaron e implementaron talleres artísticos de componente emocional dirigidos, para estimular la expresión de sus emociones y orientar la respuesta frente a las mismas de manera asertiva.

Esto con el fin de identificar, si, ¿Es posible mejorar la expresión emocional a través de estrategias artísticas y que promuevan las relaciones interpersonales en niños y niñas? Es importante resaltar que este proyecto se orientó a mejorar la expresión emocional a través de estrategias artísticas para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los infantes del barrio Granjas de Provenza comuna 10 parte baja de Bucaramanga, a través de procesos que permitieran identificar el contexto en el que se desenvuelven los mismos, diseñar e Implementar talleres artísticos de componente emocional dirigidos a niños y niñas del barrio Granjas de Provenza para así después analizar los resultados obtenidos en el desarrollo de los talleres emocionales dirigidos a los participantes.

De este modo, para comprender el contexto de la presente ponencia, se hace necesario, entender el concepto de emoción, Salovey y Mayer (1990) la definen como una respuesta organizada que involucra tanto los sistemas fisiológicos como cognitivos y motivacionales. Así pues, se ha planteado un abordaje multidimensional que incluye entre otros aspectos las habilidades de los niños y niñas. Al respecto, Salovey y Sluyter (1997) plantearon cinco dimensiones básicas que componen lo que en contexto educativo se denomina la competencia emocional como capacidad de reconocer y expresar emociones; estas cinco dimensiones son, cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol.

En este sentido, Wallon (1963) afirma que, las emociones además de su valor adaptativo poseen un valor genético, ya que generan nuevas estructuras de conocimiento. De esta manera, la sociedad y más específicamente la familia y el colegio, son los centros de socialización y transferencia de capacidades y habilidades. Soler et al. (2016) refieren que, “desde la infancia el bienestar viene determinado por las relaciones positivas con los padres y familiares” (p. 37). Así, se confirma que trabajar el desarrollo emocional enriquece a los padres como testimonios de vida y modelos de identidad personal y social en sus hijos e hijas. Y así, las emociones y afectos tengan raíces biológicas, estas suponen reacciones

corporales expresivas, las cuales son percibidas por el individuo que resultan en el uso e interpretación construida culturalmente. (López, 2014).

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, es importante reconocer que a lo largo del proyecto se fijan 4 categorías esenciales para el desarrollo de este, estas categorías, se presentan en el siguiente orden:

### **1.1. La autoestima y los “Autos”**

La autoestima es el conjunto de percepciones, pensamientos, sentimientos y comportamientos dirigidos hacia nuestra persona, hacia nuestra forma de ser y comportarnos, hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestra personalidad. Se fundamenta en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que hemos estado almacenando durante nuestra vida (Callado, 2021). De esta manera, existen unos “autos” que configuran la autoestima, siendo estos, el autoconocimiento que supe la capacidad de conocer cualidades y defectos sobre sí mismos; el autoconcepto, definido como la imagen que tiene cada individuo desde su apariencia hasta sus actitudes; la autoevaluación, que toma en cuenta la evaluación de los autos anteriores y define si es de forma positiva o negativa; la autoaceptación, como la capacidad de aceptarse a sí mismo, incluso con aquellos aspecto que se pueden cambiar o no, y finalmente, el autorrespeto, que incluye la atención de las necesidades y valores personales (Bañón, 2022).

### **1.2. Regulación de las Emociones**

La regulación emocional (RE) “es el proceso a través del cual los individuos modulan sus emociones y modifican su comportamiento para alcanzar metas, adaptarse al contexto o promover el bienestar tanto individual como social” (Eisenberg & Spinrad, 2004; Gross, 1998; Robinson, 2014; Thompson, 1994 citados en Gómez y Calleja, 2016, p. 96). De esta manera, las emociones se regulan con la intención de ahorrar recursos y alcanzar metas personales y sociales. Los procesos que se desencadenan para modificar la emoción pueden ser automáticos o propositivos y estarán orientados a cambiar tanto la propia emoción como la situación, según las necesidades individuales y las demandas del entorno (Gómez y Calleja, 2016). Al respecto, diversos autores plantean diferentes estrategias de regulación emocional; Lopes, Slovey y Beers (2005) proponen una estrategia

enfocada en la respiración y relajación procurando la expresión asertiva y la reapreciación cognitiva de los eventos emocionales.

### **1.3. Música y Emociones**

Fustinoni (2016) afirma “la música, expresión humana exclusiva, es singularmente abstracta. No traduce significados cognitivos concretos, pero evoca, en cambio, emociones intensas (p. 4). De esta manera, se describe cómo la música tiene un gran poder para activar emociones que conviene aprovechar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, los estudios sobre música y emoción, así como el análisis de la dimensión emocional han estado prácticamente ausentes de la educación. Escuchar música es una forma de conciencia emocional y también de regulación emocional; ambas son competencias emocionales que constituyen el objetivo de la educación emocional (Bisquerra, 2017).

### **1.4. Empatía**

La empatía es un concepto que permite en el niño sentar las bases para la afectividad en la edad adulta, de ahí la importancia de realizar un análisis de esta. De esta forma, hay autores que afirma que, la empatía se da por una imitación interna a través de una proyección de uno mismo en el otro y que así, el individuo puede adoptar la perspectiva del otro como forma de comprender lo que siente. Asimismo, surgen definiciones que la explican como una capacidad meta - representativa, la cual intenta comprender qué sucede en la mente de otra persona, como una construcción que se hace de los estados mentales ajenos (Gómez, 2016). Así, los infantes desarrollan unas habilidades propias de su ciclo vital, en los niños de 22 a 24 meses, por ejemplo, logran esquemas de acción, va evolucionando su lenguaje expresivo y comprensivo, logra resolver algunos problemas de manera independiente, entre otros (Shapira y Cravedi, 2014).

### **1.5. Educación Emocional**

Para Bisquerra (2005) y Bisquerra y Pérez-Escoda (2014) (citados en Pacheco-Salazar, 2016) La educación emocional o ‘desde dentro’ es un proceso educativo permanente que busca aumentar el bienestar personal y social a través del desarrollo de la capacidad de comprender las propias emociones, de expresarlas asertivamente, de prevenir los efectos nocivos de las negativas y tener la habilidad

para generar las positivas, así como de sentir empatía hacia uno mismo y las demás personas. (p. 108)

De esta manera, la educación emocional, promueve el crecimiento integral de personas capaces de convivir armónicamente consigo mismas y su entorno, y de enfrentar con asertividad las diversas situaciones y obstáculos que se le presenten en el quehacer cotidiano del aula y de la vida (Longobardi, 2002).

## **2. Metodología**

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo con diseño de Investigación-Acción que se define como un “plan de investigación en el que se estudia una situación social para mejorar un entorno problemático de la misma” (León y Montero, 2015, p. 527).

En este sentido las autoras identificaron el contexto en el que se iba realizar el proyecto (barrio, lugares, espacios, sector). y realizaron una observación participante de la población y la entrevista a la cuidadora, donde evidenciaron que tienen poco acompañamiento, y el manejo de las emociones frente a diferentes situaciones.

En primer lugar, se hizo una reunión con los padres de la población seleccionada, donde se dio a conocer la problemática, los aspectos que los niños y niñas debían mejorar en cuanto a la expresión de sus emociones en las diferentes situaciones que se presentan día a día y resaltando la importancia del acompañamiento de ellos(as) en este proceso; en dicha reunión los padres de familia firmaron las actas y autorizaciones fotográficas para iniciar el proyecto. Por otro lado, se les pregunta a los padres ¿Qué son las emociones? y ¿Cómo reaccionan cuando sienten alguna emoción? rabia, temor, etc., aquí se pudo conocer el concepto que manejan de las emociones y la forma en cómo las expresan.

Seguidamente, se iniciaron los talleres lúdico- pedagógicos, donde se incluían aspectos artísticos, lógicos, literarios y dinámicos con la población seleccionada. Para romper el hielo, decidimos realizar una actividad lúdica para conocer aspectos de su vida personal, por medio de una guía llamada “Todo sobre mí”, desarrollando en este espacio un pensamiento reflexivo y resaltando la importancia de quererse con todas sus virtudes y defectos, fortaleciendo su autoestima y aceptando a los demás tal y como son. Continuamos con un diálogo donde resaltamos la forma adecuada de

expresar nuestros sentimientos sin lastimar a los demás, aprendiendo que es la empatía, buscando la comunicación asertiva y lo importante que es respetar la opinión de los demás. En cada acción pedagógica los infantes, hicieron un análisis de cada emoción de cómo deben expresar lo que sienten y actuar frente a lo que están sintiendo.

Finalmente, descubrieron que las emociones no son buenas o malas, y hacen parte de la vida del ser humano, por lo tanto, en algún momento se deben sentir, aprendieron que, si se pueden manejar las emociones negativas por medio de la expresión corporal, artística o la respiración, algo que conlleva a tener mejores relaciones interpersonales.

### **3. Desarrollo de la ponencia**

#### **3.1. Desarrollo del proyecto pedagógico**

Como se ha mencionado, este proyecto pedagógico e investigativo busco estimular la comunicación emocional de los niños durante sus primeros años de vida, esto con el fin de transformar el entorno y las pautas de crianza de los participantes, teniendo en cuenta que el arte, es una de las estrategias más impactante para los niños y niñas en su etapa de formación, de este modo, la presente ponencia despliega tres pilares fundamentales durante el desarrollo de la misma, para evidenciar el proceso y el impacto del proyecto de investigación en la población intervenida, estos son:

#### **3.2. Caracterización de la población**

La población intervenida, se encuentra ubicada en el municipio de Bucaramanga del departamento de Santander, exactamente en el barrio Granjas de Provenza, parte baja, son niños y niñas de edades entre los 2 a 11 años, pertenecen a familias de estrato 0-1, sus padres cuentan con un nivel de escolaridad que va de primaria a bachillerato, o personas que no han recibido ningún nivel de escolaridad.

Además, dentro de sus ocupaciones se encuentra que, ejercen actividades independientes, en su mayoría desde casa (tiendas, papelerías, venta de tintos, minutos, dulces, helados) y otros, son empleados cuyos oficios provienen del ámbito económico, educativo, salud, construcción.

Las principales actividades a las que dedican su tiempo son actividades domésticas como lavar, cocinar, planchar, limpiar, ordenar, cuidado de niños y/o mascotas y haciendo pequeñas reparaciones en el lugar; la mayor parte de familias viven en arriendo, y en muchas ocasiones varias familias viven en una sola casa.

En relación a cómo están compuestas las familias de los niños y niñas se encuentran diferentes tipos, tales como, familia reconstruida, extensas, nucleares (en una casa viven varios miembros de consanguinidad), monoparental (Solo uno de los miembros se hace cargo del niño o niña).

### **3.3. Intervención en la comunidad**

De este modo, teniendo claro el contexto en el que se desarrolla la intervención, es preciso mencionar que, durante el desarrollo de la misma, se realizaron diferentes actividades con la comunidad, estas orientadas al fortalecimiento emocional, a la comunicación asertiva y al desarrollo cognitivo de los niños y niñas participantes. Cabe resaltar que estas se desarrollaron, después de realizar el proceso de caracterización, identificación e inscripción de los participantes.

La primera acción pedagógica, se realizó bajo estrategias lúdico – pedagógicas, con el fin de identificar aspectos de la vida personal de los padres de familia y niños (as), esto a través de una por medio de una guía llamada “Todo sobre mí”, desarrollando en este espacio un pensamiento reflexivo y resaltando la importancia de quererse con todas sus virtudes y defectos, fortaleciendo su autoestima y aceptando a los demás tal y como son.

Otra de las acciones pedagógicas, consistió en un diálogo, titulado hablando con mis emociones, en este espacio, se resaltó la forma adecuada de expresar los sentimientos sin lastimar a los demás, aprendiendo que es la empatía, buscando la comunicación asertiva y lo importante que es respetar la opinión de los demás, entendiendo que todos tenemos puntos de vista diferentes.

También se abordaron temas desde talleres de reconocimiento de las emociones: miedo, alegría, tristeza, desagrado. ¿Cómo me siento? ¿Qué emoción estoy sintiendo? ¿cuándo se presenta estas emociones; logrado así impactar directamente la percepción de los niños frente a la forma de transitar sus emociones y comunicarlas efectivamente. Por último, la lectura del cuento “El monstruo de



colores” les ayudó a organizar las emociones, a separarlas y sobre todo a responder favorablemente cuando está sintiendo alguna emoción ya sea positiva o negativa, buscando la disminución de la agresión y comportamientos que afecten la integridad y mejorando las habilidades sociales.

**Tabla 1**

**Sesiones realizadas a lo largo del proyecto.**

Ítem	Actividad	Objetivo	Descripción	Fecha
1	Introducción a las acciones pedagógicas	Mejorar la expresión emocional a través de estrategias artísticas para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los participantes, del barrio Granjas de Provenza comuna 10 parte baja de Bucaramanga	En un punto exacto en la entrada del barrio, nos encontramos para iniciar el recorrido. Observando la población y los infantes que se encontraban fuera de casa.	13/11/2021
2	Conociéndonos a través de la lúdica y el arte.	Diseñar estrategias artísticas para el manejo de las emociones tristeza, rabia, desagrado, miedo, de los niños de edades de 2 a 11 años de Santander, Bucaramanga, del barrio Granjas de Provenza comuna 10 parte baja, a través de la música, danza y arte manual	Se inicia con preguntas de si y no por medio de un cuestionario los niños eligen qué grupo desea.  Después se realiza el juego del tingo tango al detenerse la pelota se les pregunta comida favorita, color favorito, las preguntas tiene que ver con la presentación de información personal y/o familiar	27/11/2021
3	Aprendiendo a manejar las emociones	Identificar sus diferentes características, cualidades, talentos, debilidades y fortalezas para tener claro su autoconcepto y así aprendan a manejar sus emociones ante cualquier situación.	Por medio de una guía didáctica cada niño(a), expresa datos importantes tales como: Su nombre, edad, color favorito, miembros de su familia, comida favorita, y demás.	04/12/2021
4	Reconociendo y expresando mis emociones.	Reconoce situaciones que le generan alguna emoción específica y expresa lo que siente.	Después de realizar la bienvenida, se presenta el cuento “Las emociones”, donde los niños(as) pueden observar la definición de cada emoción, y la importancia de identificarlas.	05/02/2022
5	Aprendiendo a ser empáticos.	Identificar las emociones de los demás, logrando entender el lugar del otro.	Por medio de un video en grupo, se hablará sobre la empatía y se explicará por medio de ejemplos de la vida real, incluyendo casos infantiles.  Al finalizar se hace una reflexión sobre el significado de la empatía.	05/03/2022
6	Creando emociones positivas.	Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.	Los participantes generan todas su preguntas, dudas e inquietudes que le	26/03/2022

			generaron los diferentes talleres, las cuales se resolverán con la mejor disposición. Se presenta el cuento el monstruo de colores, y se va recordando lo visto a lo largo de los anteriores talleres.	
7	Estimulación de los sentidos, expresando sus emociones.	Adoptar una actitud positiva frente a la vida, iniciando con el buen manejo de las emociones.	Se inicia con un ejercicio de relajación por medio de una historia, la cual los llevará a expresar felicidad o alegría plasmándolo en una obra de arte con arcilla.	09/04/2022

*Nota* esta tabla ha sido diseñada por las autoras, con relación al contenido del proyecto presentado.

### 3.4. Impacto del proyecto

En este apartado es importante señalar que los niños y niñas, desarrollaron la capacidad de identificar cuando sentían alguna emoción negativa o alguna situación que no fuera de su agrado, del mismo modo, comprendieron que ligar la reacción a una respuesta agresiva, pataleta, llanto, juegos bruscos, y demás, simplemente era una forma de expresar lo que estaban sintiendo, sin tener la conciencia del daño que le hacían a los demás y a ellos mismos, pero que podían cambiar estas actitudes por comunicación asertiva y expresión de sus emociones, sin necesidad de tener un comportamiento agresivo.

Los hallazgos mencionados, están ligados directamente al proceso de educación emocional, donde no se reprimen las emociones o sentimientos de los infantes, sino que se les permite expresar y se les orienta a través de las herramientas lúdico-pedagógicas para que manejen sus emociones, una evidencia de esto corresponde al diario de campo N° 4 donde “uno de los participantes antes de iniciar la actividad, estaba disgustado porque su compañera no le prestaba un juguete, pero cuando inicio la actividad y se hablo del enojo y el disgusto se disculpó con la niña, expresándole que no siempre todo podía ser como él quería” este comportamiento ni siquiera se esperaba, pero demuestra la alta capacidad de comprensión que tienen los infantes, pero sobre todo la facilidad que encuentran para expresar sus emociones y sentires cuando están en el escenario correcto, de este modo es importante resaltar

que como lo menciona Bisquerra (2005) este es un proceso educativo diario, pues los niños absorben todo lo que encuentran en su entorno y así mismo forjan sus personalidades, sentires y posturas frente a la vida.

Después de vivenciar las expresiones emocionales de los niños y las niñas de esta comunidad y para mejorar la expresión emocional y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, se evidenció en varios casos, sobre todo en los niños de 7 años en adelante una respuesta positiva debido a que la manera de procesar la información es diferente y pudieron entender con mayor facilidad todo lo que se les explicaba, sin embargo para los padres de familia de niños menores a 6 años el espacio fue enriquecedor en vista de que las pautas de crianza se deconstruyeron desde el amor y la empatía (diario de campo N°6) en este ítem es indispensable señalar, que aprender a regular las emociones, es un proceso indispensable y que en la primera infancia, esta orientado por los padres de familia, un adulto que desconozca las estrategias para orientar a su hijo, difícilmente podrá proporcionarle herramientas al niño/a para regular y transitar sus emociones.

El valor de la empatía en base a la expresión de las emociones fue uno de los protagonistas, debido a que gracias a un diálogo que se desarrolló en torno a un video en el que se mostró ejemplos de casos de la vida real sobre la empatía y por medio de un juego de roles, los niños y las niñas resaltaron la importancia de ponerse en el lugar del otro y entender que no hago lo que no quiero que me hagan a mí.

Por eso al saber expresar las emociones no estoy afectando a los demás, pero si estoy poniendo mis propios límites, frente a lo que siento y pienso, una de las niñas participantes de 10 años, expresó durante la actividad, que le había dicho a su hermana mayor de 17 años “si no me grita yo puedo entender mejor las cosas, porque usted esta mas grande que yo y hay cosas que yo todavía no se que usted si sabe” (diario de campo N°5) estas palabras, demuestran que se puede llegar a acuerdos a través del dialogo respetuoso, donde el niño desde temprana edad, cuente con las herramientas para comunicar lo que siente en el momento sin necesidad de ser agresivo con los demás, pues la empatía es un concepto que permite en el niño sentar las bases para la afectividad en la edad adulta, de ahí la importancia de realizar un análisis de la misma.

Dentro de las actividades pedagógicas, una de las que más interés generaba en los infantes eran aquellas que incluían música, esto está muy relacionado a la teoría de Fustinoni (2016) quien afirma “la música, expresión humana exclusiva, es

singularmente abstracta. No traduce significados cognitivos concretos, pero evoca, en cambio, emociones intensas (p. 4). La categoría de música y emociones, sin duda alguna es una de las mas interesantes, poder observar los cambios de ánimo, de actitud y expresión en los niños mientras suena una ronda infantil, permite evidenciar el potencial que se genera a través de las melodías, donde al mismo tiempo, de manera precisa, se tenían en cuenta otros aspectos fundamentales, como la motricidad, la observación, el tacto, la vocalización, el desarrollo cognitivo y un sinfín de características que permiten que el niño tenga un desarrollo integro.

Para finalizar, dentro de los hallazgos evidenciados, un componente muy importante es el autoestima, pues a través de las acciones pedagógicas, se pudo fortalecer la importancia de las emociones para un autoestima saludable y al mismo tiempo conversar con los padres de familia, sobre creencias limitantes como la expresión “no llores, que te ves feo” pues aunque no parezca en esa frase como en muchas otras se limita al niño a sus emociones y a la vez, se condiciona su autoestima a su estado de animo y/o apariencia, los padres de familia reflexionaron en torno a estas y otras frases (diario de campo N° 3)



*Fotografía 1 Taller 1, elaboración propia, Bucaramanga Santander.*



*Fotografía 2 Taller 3, elaboración propia, Bucaramanga Santander.*



*Fotografía 3 Taller 5, elaboración propia, Bucaramanga Santander.*

#### **4. Conclusiones**

Es importante resaltar, que el progreso que se evidenció fue realmente enriquecedor, no solo para los niños y niñas, sino también para los padres de familia, pues aquellos que en un principio no podían identificar estrategias para gestionar

emociones, pudieron llegar a transformar un comportamiento negativo en uno positivo.

Además de esto, es importante resaltar que los menores, aprenden a expresarse con actitudes reflejadas en las personas que los rodean, siendo espontáneos, usando vocabulario soez y realizando movimientos 8corporales bruscos; ya que no cuentan con una buena figura de autoridad y muchas veces no están bajo la supervisión de alguien responsable. Debido a esto, se mostraron tímidos en las primeras interacciones y participaban poco en las actividades, en estos talleres de reconocimiento emocional, lograron saber cómo se ven al sentir cada emoción y como su expresión corporal y facial cambiaba, esto a raíz de que cada uno genera una expresión facial diferente.

De este modo, es importante reconocer que son las emociones las que dirigen los diferentes comportamientos y hacen parte fundamental de la vida del ser humano, de esta manera lograron identificar sus propias emociones y manejar las emociones negativas expresándose por medio del arte o manejando la calma (respiración), aceptando que está bien sentir todas las emociones, siempre y cuando podamos controlar nuestro cuerpo, teniendo en cuenta las diferentes formas de expresión (arte).

Para terminar, los infantes, pudieron comprender que cada uno tiene el poder de autorregularse y resaltaron la emoción de la alegría, porque se sentían mejor y las formas de expresarla lo hacían con más amor. Ellos(as) contaron que cuando veían una situación no tan agradable en su núcleo familiar o cercana a ella, practicaban y dialogaban para que las demás personas tuvieran conciencia de lo importante que era manejar las emociones negativas sin la necesidad de hacerle daño a la sociedad, este comportamiento permite que se evidencie un avance desde el amor y la comprensión, del mismo modo, es interesante, resaltar el rol de los padres de familia quienes, se vieron motivados e impactados por el proyecto, llegando a reflexionar sobre actitudes de la cotidianidad y a cuestionar sus metodologías de crianza, proponiendo para sí mismo situaciones y espacios más amorosos, empáticos pero sobre todo respetuosos, con el niño/niña y consigo mismos.

## 5. Referencias

Bañón, R. (2022). La educación social acompañando a las infancias. *Revista de Educación Social*, (34), 6-395.

Bisquerra, R. (2017). Música y educación emocional. *Eufonía: Didáctica de la Música*, (71), 43-48.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis

Callado, C. (2021). *Encantada de conocerme*. Barcelona: Zenith Editorial Planeta.

Cereceda, S., Pizarro, I., Valdivia, V., Ceric, F., Hurtado, E. y Ibáñez, A. (2010). Reconocimiento de emociones: estudio neurocognitivo. *Praxis*, (18), 29-64.

Ekman, P. (2004). *Emotions Revealed*. New York: Times Books

Ekman, P. (1973). *Darwin and facial expression, a century of research in review*. New York: Academic Press.

Fustinoni, O. (2016). La música: química, emoción y cerebro. *Revista QuímicaViva*, (1), 4-6.

Goleman, D., Boyatzis, R., & Mckee, A. (2002). *Primal leadership: Realizing the power of emotional intelligence*. Boston, MA, USA: Harvard Business Scholl Press.

Gómez, M. (2016). La empatía en la primera infancia. *Revista psicodebate: psicología, cultura y sociedad*, 16(2). <http://dx.doi.org/10.18682/pd.v16i2.593>

Gómez, O. y Calleja, N. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 8(1), 96-117.

Heras, D., Cepa, A., y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-74. <http://dx.doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>

León, O., y Montero, I. (2015). *Métodos de investigación en psicología y educación*. España: McGraw-Hill.

Longobardi, G. (2002). III. Emociones en el aula. Una cuestión de gracia. En A. Eccelli (Coord.) *El perfume de la maestra en los laboratorios de la vida cotidiana* (pp. 51-59). Barcelona: Icaria Editorial.

Lopes, P., Salovey, P., Cote, S., & Beers, M. (2005). Emotion regulation abilities and the quality of social interaction. *Emotion*, 5, 113-118. [10.1037/1528/3542.5.1.113](https://doi.org/10.1037/1528/3542.5.1.113).

López, F. (2014). *Las emociones en la educación*. Madrid, Spain: Ediciones Morata, S. L.

Salovey, P. & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.

Mieles, I., Rojas, F., Torrado, O., Prada, E., y Plata, L. (2020). Reconocimiento e intensidad emocional de la expresión facial – Presentación de



una versión corta de la prueba “Picture of Facial Affect” (POFA). *Revista de Psicología*, 12(1), 89-110.

Salovey, P., & Sluyter, D. J. (1997). *Emotional Development and Emotional Intelligence*. Educacional Implications. Nueva York: Basic Books.

Schapira, I. y Cravedi, V. (2014). Programa Universitario: Impacto de la prematurez en el crecimiento y desarrollo. Buenos Aires: Hospital Italiano.

Wallon, H. (1963). L'évolution dialectique de la personnalité [Artículo tomado de *Dialectica*, 5, 43-49 (1951)]. *Enfance*, 16(1-2), 43-49.  
<https://doi.org/10.3406/enfan.1963.2308>