

INFLUENCIA DEL DISCURSO DOCENTE EN LAS ACTITUDES VIOLENTAS DE LOS
NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN MERCEDES ÁBREGO DE LA
CIUDAD DE MONTERÍA



HELAINÉ DIAZGRANADOS CONTRERAS
ERIKA PATRICIA PASTRANA ACOSTA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD A DISTANCIA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ 2017

INFLUENCIA DEL DISCURSO DOCENTE EN LAS ACTITUDES VIOLENTAS DE LOS
NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN MERCEDES ÁBREGO DE LA
CIUDAD DE MONTERÍA



Trabajo presentado para optar al título de Magister en Educación

HELAINÉ DIAZ GRANADOS CONTRERAS
ERIKA PATRICIA PASTRANA ACOSTA

Trabajo dirigido por

CARMENZA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD A DISTANCIA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ 2017

Nota de Aceptación

El trabajo de investigación:

INFLUENCIA DEL DISCURSO DOCENTE EN LAS ACTITUDES VIOLENTAS DE LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN MERCEDES ÁBREGO DE LA CIUDAD DE MONTERÍA

Ha sido aprobado

Jurado

Jurado

Presidente del Jurado

Bogotá, junio de 2017

Dedicatoria

A Nelson José mi esposo, por su apoyo incondicional

A mis hijos, quienes son mi mayor motivación

Y a mis estudiantes de los que día a día aprendo más.

Erika Pastrana.

A Dios por permitirme llevar a cabo mis sueños y metas.

A mi familia; hijos y padres por su apoyo y comprensión.

Helainne Diazgranados.

Agradecimientos

A mi Dios, en el que todo lo puedo.

A mi familia, por su respaldo y amor infinito.

A mis maestros de la universidad Santo Tomas, por todo el aporte de sus conocimientos para mi vida profesional

A mi querido colegio Mercedes Ábrego; directivos, compañeros y estudiantes, por su colaboración y servicio.

Erika Pastrana.

A Dios

A mis hijos, quienes son mi motor para salir adelante.

Helainne Diazgranados Contreras.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	11
1. Planteamiento del Problema	13
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos	15
3. Justificación	¡Error! Marcador no definido.
4. Marco Referencial	19
4.1 Antecedentes	19
4.2 Contexto Situacional	22
5. Marco Teórico	24
5.1 Discurso Docente	24
5.1.1 Carácter Configurativo del Discurso Docente	25
5.1.2 Dimensión Social del Discurso	26
5.1.3 Significado y Sentido del Discurso	27
5.2 Violencia Escolar	29
5.2.1 Naturalización de la Violencia en el aula.	32
5.3 Papel del docente en la actualidad.	33
5.3.1 Perfil del docente y del estudiante Mercedista.	36
5.3.1 Perfil del estudiante.	36
6. enfoque epistemológico y diseño metodológico	38
6.1 Enfoque epistemológico	39
6.2 Método	41
6.3 Estudio de Casos	41
6.4 Estrategias Metodológicas	44
6.4.1 La Entrevista semidirigida.	44
6.4.2 Observación directa.	45
6.5 Etapas Metodológicas	46
6.5.1 Primera etapa.	47
6.5.2 Segunda etapa.	47
6.5.3 Tercera etapa.	48
6.5.4 Cuarta etapa.	48

6.5.5 Quinta etapa.	48
6.6 Población	48
6.7 Análisis de la Información	49
7. Resultados	79
7.1 Proceso de observación	80
7.2 Análisis proceso de observación	82
7.3 Observación directa	84
7.4 Explicación de resultados con base en objetivos y referentes teóricos. (Triangulación)	85
8. Conclusiones	89
9. Recomendaciones	91
Referencias Bibliográficas	93

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Entrevista en profundidad a docentes 1 y 2. Documento 1	50
Tabla 2. Entrevista en profundidad a docente 1. Documento 2	54
Tabla 3. Entrevista en profundidad estudiantes 1 y 2. Documento 3.	68
Tabla 4. Entrevista en profundidad a estudiantes 3 y 4. Documento 4.	72
Tabla 5. Entrevista en profundidad a estudiantes 5 y 6. Documento 5.	76
Tabla 6. Observación 1.	80
Tabla 7. Reacción 1.	80
Tabla 8. Observación 1.	81
Tabla 9. Observación 2.	83
Tabla 10. Acciones y Reacciones 2.	83
Tabla 11. Observación Docente I	98

RESUMEN

Esta investigación centra su interés en el discurso docente y su influencia en las actitudes de los estudiantes, que están relacionadas con la violencia escolar. El discurso del docente juega un papel configurativo en las acciones que tienen lugar en el aula de clases, siendo esta no solo un escenario académico sino también un espacio social. Se establecen acciones como el análisis, la caracterización, la descripción y la interpretación del discurso, en aras de identificar las razones de una problemática que se genera en el aula de clase y se proyecta en las actuaciones cotidianas de los estudiantes. La metodología implementada es de carácter cualitativo, realizada a través de la observación directa y el estudio de caso, en los cuales se encontró la forma para abordar cómo los docentes llevan a cabo su labor y en ese ejercicio pueden influenciar en el pensamiento y comportamiento de los estudiantes. Una vez se examinan los focos de producción y reproducción discursivos en el aula, se determinan los momentos en el quehacer docente en los que se generan la emisión y el reflejo de actitudes emanadas desde el discurso, además de las acciones y reacciones de los actores dentro del aula. Surgen una serie de impresiones acerca de la transmisión del discurso docente y los efectos de receptividad que se dan en los estudiantes, exponiendo finalmente, recomendaciones en pro de generar un cambio discursivo, que pretenda generar un clima de aula que evidencie, respeto, igualdad, dialogo, asertividad y coherencia entre lo que se dice y se hace en la escuela.

Palabras claves: Discurso docente, violencia escolar, juicios morales, observación, aprendizaje, enseñanza.

ABSTRAC

This research focuses on teacher discourse and its influence on student attitudes, which are related to school violence. The teacher's discourse plays a configurative role in the actions that take place in the classroom, being this not only an academic scenario but also a social space.

Actions such as the analysis, characterization, description and interpretation of the discourse are proposed, in order to identify the reasons for a problem that is generated in the classroom and is projected in daily actions of the students.

The methodology implemented is qualitative, carried out through direct observation and case study, in which was found how teachers carry out their work and how it can influence the thinking and behavior of the students.

Once the focus of discursive production and reproduction in the classroom is examined, the moments in the teaching work in which the emission is generated and the reflection of attitudes emanated from the discourse are determined, as well as the actions and reactions of the actors within from the classroom. A series of impressions arise about the transmission of the teaching discourse and the receptive effects that are given in the students, finally exposing, recommendations in order to generate a discursive change that tries to generate a climate of classroom that evidences, respect, equality, dialogue, assertiveness and coherence between what is said and done in school.

Key words: Teaching discourse, school violence, moral judgments, observation, learning and teaching.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación centra su interés en el discurso docente y su influencia en las actitudes de los estudiantes, relacionadas con la violencia escolar. El discurso del docente juega un papel configurativo en las acciones que tienen lugar en el aula de clases, siendo ésta no solo un escenario académico sino también un espacio social. El proceso de investigación se realizó a través de análisis, caracterización, descripción e interpretación del discurso, con el propósito de identificar las razones de una problemática que se genera en el aula de clase y se proyecta en las actuaciones cotidianas de los estudiantes. La metodología implementada es de carácter cualitativo, realizada a través de un estudio de caso con observación directa buscando describir el discurso de los docentes y en ese ejercicio su influencia en el pensamiento y comportamiento de los estudiantes.

La investigación sobre la influencia de este tipo de discurso y la posible causa como generador de actitudes violentas en los niños, es una necesidad de indagación tanto para las instituciones como para los docentes. Por consiguiente, se hace indispensable aproximarse a la comprensión de los factores que evidencian poca gestión de las emociones en momentos de conflictos y de esta manera contribuir a su comprensión desde la reflexión sobre las prácticas de los docentes.

Una vez se examinan los focos de producción y reproducción discursivos en el aula, se determinan los momentos en el quehacer docente en los que se generan la emisión y el reflejo de actitudes, acciones y reacciones de los actores dentro del aula. A partir de allí, surgen una serie de impresiones acerca de la transmisión del discurso docente y los efectos de receptividad que se dan en los estudiantes, exponiendo finalmente, recomendaciones para generar un cambio discursivo, que transforme el clima de aula y evidencie actitudes de respeto, igualdad, dialogo, asertividad y coherencia entre lo que se dice y se hace en la escuela.

Con la elaboración del marco situacional se describen algunas particularidades referentes al contexto de la Institución Educativa y la comunidad donde se encuentra ubicada, teniendo en cuenta factores sociales, culturales, geográficos, educativos, entre otros. En el marco teórico se toman aspectos fundamentales relacionados con el discurso docente, que son: la violencia escolar y el papel del docente en el proceso formativo.

La elaboración del diseño metodológico describe el tipo de investigación que se realiza, la población a la que se dirige, los instrumentos que posibilitan la recolección de la información, como lo son la observación directa, la entrevista semidirigida y estudio del caso; al igual que las etapas metodológicas correspondientes, aspectos que serán analizados con el fin de obtener un diagnóstico acertado de la realidad, para a partir de éste plantear las recomendaciones pertinentes y las conclusiones a las que haya lugar. El estudio concluye llevando a efecto el proceso de triangulación, donde se manifiesta la integración de los resultados obtenidos en los procesos informativos, los aportes teóricos y la posición asumida por el equipo investigador.



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia, la violencia es una de las formas más comunes de interacción, el país es lamentablemente reconocido por ella y se registran situaciones en donde la intolerancia protagoniza las principales noticias en los medios de comunicación e información y en las redes sociales (Borda 2016).

La escuela, es el espacio determinado socialmente a formar personas de manera integral, de tal forma que, en el paso por ésta, los estudiantes tengan amplios conocimientos en diferentes asignaturas adquiridos gradualmente en cuatro niveles, preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, según lo estipulado en la Ley General de Educación. Los docentes por su parte serán los encargados de esa educación integral y la forma en que enseñen será definitiva para la vida de sus estudiantes. Es importante decir que estas enseñanzas no son sólo académicas, sino que tienen incidencia en las actitudes y comportamientos de los estudiantes.

El docente tiene una gran responsabilidad compartida con las familias, ya que en sus manos está la formación académica, actitudinal y emocional de los estudiantes para lograr una sana convivencia en los entornos donde se desenvuelven, dado que algunos de ellos pueden verse permeados por ambientes violentos; intolerantes, irrespetuosos, insensibles y les cuesta relacionarse con sus pares. Estos jóvenes a quien coloquialmente se le llama respondones, displicentes, desadaptados, incontrolables, serán formados en gran parte dentro de la escuela, dado que permanecen más tiempo en ella que con los mismos padres.

Garcia (2008), dice al respecto que es la simultaneidad del ejercicio de la función paterna, materna y la función del maestro, lo que puede originar conflictos de poderes frente a las tareas que hay que desempeñar. Habla además de la discontinuidad entre el capital cultural interiorizado en la familia y el capital cultural ofrecido por la escuela, en este caso por el ejecutante de las principales acciones formativas, el maestro.

La violencia no surge de un día para otro, no se produce sin razones, emerge la mayoría de las veces como comportamiento que obedece a distintos factores y escenarios imitables en los que se desarrolla el estudiante, especialmente en aquellos entornos sociales donde cotidianamente desarrolla su ciclo vital, sin embargo, algunos de estos factores



pueden ser: las formas de crianza, el discurso recurrente en el hogar o el discurso utilizado por el docente en el aula, de igual manera se pueden caracterizar de diferentes formas: violencia física, violencia psicológica o violencia verbal. Un estudiante violento es aquel que carece de capacidades como el autocontrol, la capacidad dialógica, la capacidad empática, entre otras herramientas para la gestión adecuada del conflicto (Ortega & Mora-Merchan, 2000). El niño que en medio de una situación requiere controlar emociones y reacciones y no discierne, no dimensiona, no mide las consecuencias de sus acciones, le cuesta admitir sus errores, y mantiene la necesidad de dominar a los demás, ya sean adultos o pares generacionales, puede ser llamado un estudiante violento.

Se denota igualmente, que la comunicación existente entre algunos docentes con sus estudiantes se centra en la amenaza, generando exagerados llamados de atención y provocando respuestas agresivas y groseras, lo que indudablemente genera un ambiente difícil, debido a una acción discursiva centrada en la aplicación de normas de forma errónea que abre paso a acciones hostiles, falta de empatía y asertividad en el aula, afectando así el normal desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La convivencia en los establecimientos educativos en Colombia está mediada desde el año 2013 por la Ley 1620, la cual propone en términos generales, fomentar, fortalecer y articular acciones de diferentes instancias del Estado para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, la escuela se convierte en un territorio de paz, donde la pedagogía y la didáctica serán las herramientas más valiosas para el tratamiento efectivo de actitudes y acciones violentas en los estudiantes.

En los docentes se reconoce su desempeño en la formación y el ejercicio de la convivencia, por ello se analizará cada unidad discursiva y la forma como incide en el comportamiento, las acciones y las inflexiones de los estudiantes y se reflexionará acerca de la posible influencia que puede recibir un estudiante a través de los discursos que emergen en la cotidianidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando los planos formados bajo la palabra y el condicionamiento que éstos tienen en la convivencia. Se indagará sobre el discurso del maestro y las relaciones que se producen en el contexto de interacción, observando si facilita o dificulta la sana convivencia. Por medio de un proceso de observación directa, se pueda evidenciar si el docente al momento de realizar sus



actividades académicas en el aula, se limita a desarrollar acciones rutinarias, que comúnmente pone en práctica como: buenos días, siéntense, saquen los cuadernos, siéntense bien, no hagan ruido y otra serie de expresiones que denotan un discurso carente de motivación y energía para los estudiantes, quienes se ven contagiados por esta actitud, generando así un clima escolar poco propicio para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando comportamientos violentos en los estudiantes.

El estudio de la influencia del discurso docente en las actitudes violentas de los estudiantes, nace a partir de la experiencia como docentes que viven día a día conflictos en la escuela y que pueden dar cuenta de casos excepcionales de niños que vienen de hogares que no denotan este tipo de actitudes, sino que manifiestan un comportamiento pacífico, sin embargo su comportamiento en la escuela es violento, de igual manera se ven réplicas de gestos particulares de los docentes que hacen los estudiantes, lo cual despertó el interés por observar detenidamente la relación entre el discurso, las prácticas de los docentes y las acciones y actuaciones de los niños. Por consiguiente, la pretensión de analizar la experiencia en el aula de los docentes y su discurso como coadyuvante de comportamientos agresivos, y observar la fisiología de las interacciones dentro del aula y las proyecciones de los estudiantes en otros contextos llevó a plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influye el discurso docente, en las actitudes violentas que manifiestan los estudiantes con sus pares en el contexto escolar de la institución educativa Mercedes Ábrego? Todo esto, teniendo en cuenta, que el lenguaje es una forma primordial de relación en el acto de aprendizaje ya que las interacciones verbales superan otras formas de interacción, lo que hace de la práctica comunicativa una especie de contenedor o formador, regulador y sensor de experiencias escolares.

En este sentido el proyecto ha propuesto como objetivos:

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia del discurso docente en las actitudes violentas de los niños y niñas de tercero de primaria de la institución educativa Mercedes Ábrego, sede Las Colinas.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Caracterizar en el discurso docente los focos de producción y reproducción de posibles fisiologías, que coadyuven a la legitimación de actitudes violentas de los niños y niñas de tercero de primaria.

Describir el discurso del maestro en el aula y la influencia de éste en las actitudes violentas de sus estudiantes.

Interpretar la relación entre el discurso docente y el comportamiento de actitudes violentas de los niños y niñas de tercero de primaria.



3. JUSTIFICACIÓN

A diario se observa en noticieros, periódicos, redes sociales, gran cantidad de casos en los que los protagonistas de los hechos violentos son niños; evidenciando que los niveles de tolerancia se diezman, así como el manejo de la rabia, la incontinencia de reacciones, la exaltación y la poca gestión de los sentimientos que producen situaciones que inquietan a la escuela frente a los procesos formativos Chaux, (2012). En los últimos años, Colombia ha protagonizado centenares de titulares con hechos que invitan a pensar dónde se originan las actitudes violentas, ¿qué es lo que forma a los violentos? ¿Cómo inician? ¿Desde qué edad se forman? ¿Realmente se forman? Estos interrogantes llevan a plantear la necesidad de indagar sobre la génesis de las actitudes violentas. ¿En cuál de los ámbitos sociales reciben más influencia los niños, escuela, familia, sociedad, o acaso existe un condicionamiento cultural? (Chaux, 2012), tomando como referente en este caso la escuela y la actitud del docente con respecto al discurso.

Desde la reflexión pedagógica de los docentes crece la preocupación cuando los niños de primaria emulan gestos, ademanes, miradas que en el discurso diario van aprehendiendo de los docentes, quienes representan su ejemplo. Los docentes son para los niños el paradigma comportamental por excelencia; quien hace su mayor aporte a la construcción y al desarrollo de los primeros rasgos del fortalecimiento de la personalidad, quien debe aportar a su proyecto de vida y quien forja las principales proyecciones sociales en contextos diferentes a la escuela (Phillipe, 2001).

La investigación sobre la influencia del discurso de los docentes y la posible causa de éste como generador de actitudes violentas en los niños, es una necesidad de indagación tanto para las instituciones como para los docentes. Esta investigación busca aproximarse a la comprensión de los factores que evidencian poca gestión de las emociones en momentos de conflictos y de esta manera contribuir a su comprensión desde la reflexión sobre las prácticas de los docentes.

Además de lo anterior, el presente estudio es importante en la medida que con el conocimiento que un marco teórico permita identificar, describir e interpretar los sentidos, percepciones, representaciones, tipologías que se construyen en relación con el fenómeno del discurso docente y la influencia en los comportamientos violentos de sus estudiantes.



De igual forma permite evidenciar qué tan naturalizado está en el aula el discurso del docente, cargado de violencia, prohibiciones e intimidación hacia los estudiantes, provocando en ellos que afloren comportamientos violentos, actuaciones y respuestas irrespetuosas o intolerantes.

El desarrollo del proceso investigativo es relevante porque contribuye a que el educador entienda que su discurso favorece negativa o positivamente las dinámicas violentas en los estudiantes. Es un proceso que conduce a una toma de conciencia acerca del quehacer docente y cómo el discurso docente promueve posibilidades de comprensión y reconocimiento de los otros para aportar a una sana convivencia.



1. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Emprender una investigación cuyo tema es el discurso docente y su influencia en los estudiantes, implica adentrarse en el aula y revisar un quehacer legalizado, justificado y habilitado por una función social inherente a una profesión que tiene como fin formar y transformar niños en adultos socialmente activos, axiológicamente estables, académicamente consolidados, pero sobre todo que puedan lograr una sana convivencia.

El discurso docente y su influencia no es un tema recurrente en las investigaciones, pues se han ocupado de los estudiantes violentos con el fin de dar cuenta de la emergencia de realidades dentro del aula que día a día se han ido legitimando, tras el velo de una sociedad permisiva. Los insumos bibliográficos inherentes a la temática no abundan, sin embargo, las fuentes académicas consultadas, abrieron una carta de posibilidades para reconocer autores considerados como representativos en el estudio de la violencia en la escuela.

Candela (1999) realizó una investigación acerca de “Las practicas discursivas en el aula y la calidad educativa”, que aborda la importancia de las interacciones en la generación de estrategias de educación, condicionan la calidad de la educación y el éxito dentro del aula como producto de la interpretación y comprensión de los discursos orales de los maestros y su valor en la construcción del conocimiento científico. Muestra que entre las expectativas y principales intereses de los padres cuando llevan sus hijos al colegio está que la escuela aporte a la transformación, a la construcción de conocimientos, a la participación, y a la comunicación asertiva. Por lo tanto; la escuela tiene una enorme responsabilidad frente a la formación de los niños, pero es aún más relevante el docente en cuanto a su papel ejemplarizante frente a los estudiantes.

En el artículo “el Discurso Docente En El Aula”, Cabrera (2003), afirma que los procesos sociales están

Estrechamente vinculados con los fenómenos de la significación-comunicación. Sin embargo, en el dominio de la educación, red de significantes sociales por naturaleza, no se ha incorporado el componente comunicativo en forma integral, así como tampoco algunos de los principales conocimientos generados en los últimos tiempos, manteniendo un vínculo poco significativo (p. 2).



Sevilla Romero y otros (2006), en su trabajo el perfil del alumno agresor en la escuela, tratan de responder diferentes preguntas acerca de cómo se detecta un estudiante violento y cómo influye el quehacer docente en potenciar o no la violencia, tratan también acerca de la preparación para manejar este tipo de estudiantes y la necesidad de hacer una buena gestión y mediación del conflicto.

En el artículo de García (2008) denominado *Familia, escuela y barrio: un contexto para la comprensión de la violencia escolar*, se habla sobre, cómo la violencia escolar se ha convertido en uno de los problemas más relevantes de las culturas urbanas a nivel mundial y, por ende, en tema de interés de educadores y padres. Ella reconoce que las relaciones de violencia en la familia, en la escuela y en los barrios, permiten un clima favorable para su investigación, pues por lo general, los padres y madres de familia, usuarios de las escuelas públicas tienen su lugar de residencia en los barrios populares de la ciudad; por ello, la familia, la escuela y el barrio son la unidad de análisis privilegiada para comprender las relaciones de violencia que se gestan en su interior y que se manifiestan en cada uno de estos escenarios.

Igualmente Agudelo, y otros, (2008), desarrollaron una investigación en el contexto educativo relacionada con la actitud y el discurso docente frente a las situación que experimentan aquellas personas con limitaciones visuales cuando forman parte del proceso formativo, el objetivo primordial se encaminó a caracterizar la manera como los docentes actúan cuando se presentan acciones excluyentes con estas personas. Determinando por medio de los resultados obtenidos con la aplicación de una encuesta a un grupo de docentes, que la mayor causa de una deficiente actitud que posibilita una situación excluyente en contra de estas personas, se manifiesta porque el docente. Muy a pesar de tener algunos conocimientos acerca de este tipo de formación, no tienen en cuenta las particularidades y necesidades de estos estudiantes; por tanto recomiendan que los docentes estudien con mayor profundidad la manera como estas personas se comportan y las necesidades que requieren.

Por otra parte Cañuta, (2005), realiza un estudio descriptivo encaminado a analizar las actitudes discursivas que presentan los docentes en una institución educativa frente al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, ello en razón a que existen algunos profesores que asumen una actitud de rechazo frente a estas nuevas tecnologías,



prefiriendo mantener la actitud de enseñanza tradicional. Sin embargo, y a manera de conclusión la autora afirma que es mayor la receptividad en cuanto al uso de estas tecnologías para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero que se hace indispensable generar una actitud docente favorable para el uso de estas tecnologías, habida cuenta que las generaciones actuales se encuentran inmersas en el manejo de las mismas.

Acerca de la violencia escolar y la actitud de docente, Rodríguez, (2008) elabora un artículo en el que pone de manifiesto que la violencia es un fenómeno que cotidianamente se viene en cualquier contexto, siendo la escuela uno de ellos, considera además, que el simple hecho de existir una diversidad de comportamientos y pensamientos en un mismo entorno se convierte en un espacio para la creación de signos violentos. Esta situación se convierte en un aliciente para que el docente aprenda a asumir su papel cuando se presentan situaciones de esta índole. Por consiguiente la autora señala que el centro educativo debe dotar de los recursos humanos y materiales para generar estrategias preventivas que impidan la gestación de estos signos violentos.

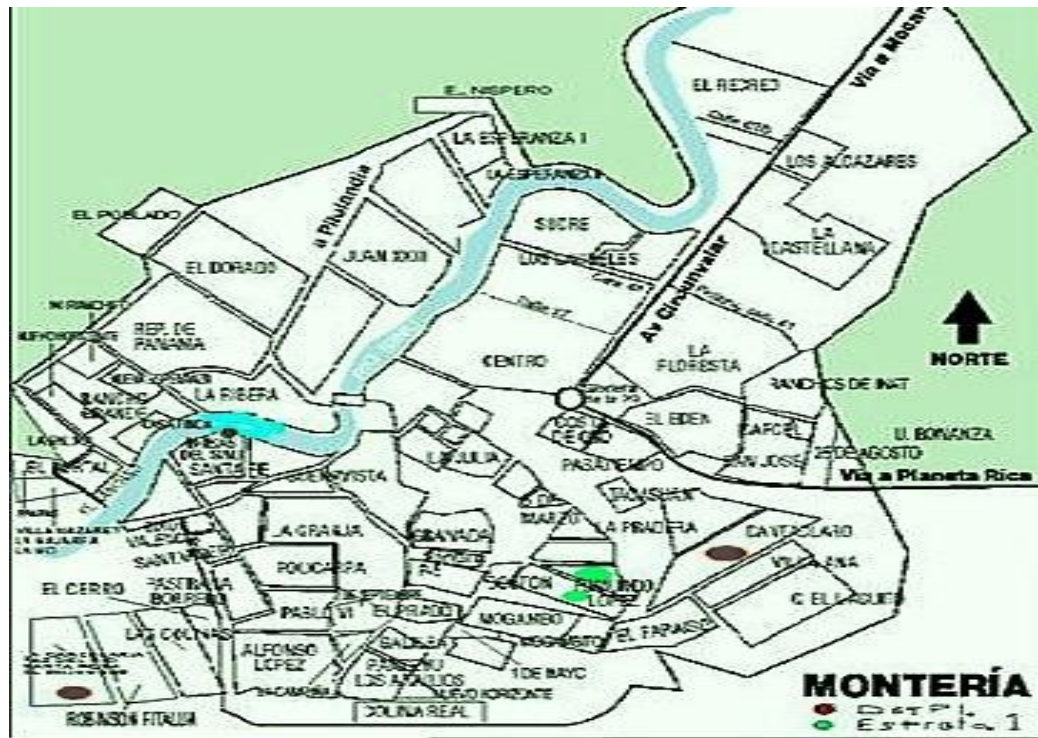
Todos y cada uno de estos antecedentes aportan elementos importantes para el desarrollo del presente proceso investigativo, ya que poseen aspectos teóricos, metodológicos y procedimentales que sirven de base para el fortalecimiento del mismo, además de servir de instrumentos viables para interpretar y determinar cuál debe ser el desarrollo de una propuesta que posibilite el cambio de discurso del docente frente a las actitudes de violencia que puedan generarse en la institución educativa.



4.2 CONTEXTO SITUACIONAL

Montería, es la capital del departamento de Córdoba, ubicada al norte de Colombia, integrado por 28 corregimientos en la zona rural y en la zona urbana por 9 comunas con 192 barrios. La Institución Educativa Mercedes Ábrego y su sede Las Colinas se encuentran ubicadas en la comuna 3 en el Barrio Pastrana Borrero. Ver figura 1.

Figura 1. Mapa de Montería.



FUENTE: CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL SINÚ

La Institución Educativa Mercedes Ábrego de la ciudad de Montería, tiene nivel de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. (Contreras , 2016). La población con la cual se realiza esta investigación son estudiantes y docentes del grado tercero (3°) de básica primaria de la sede Las Colinas.

La sede Las Colinas está en el barrio Pastrana Borrero, en la zona urbano – marginal formada por habitantes provenientes de diversas regiones del departamento. Las familias que hacen parte de la comunidad educativa, han transitado por una serie de problemas inherentes a las mismas condiciones de hacinamiento, de pobreza, de padecimientos de necesidades básicas, de servicios públicos, alimento, educación, recreación, “el rebusque” como fuente de trabajo, el resentimiento social; la suma de éstos



elementos lleva a determinar en forma empírica los problemas sociales que ocasionan una convivencia conflictiva y que pueden predisponer a los niños a asimilar patrones comportamentales agresivos (Contreras , 2016).

Los docentes de la Institución, en número significativo, se encuentran estudiando especializaciones y maestrías. El 20% de los maestros de primaria fueron formados en escuelas normales, en estricta disciplina, participan en proyectos institucionales y la gran mayoría cursó sus estudios de licenciatura en la Universidad de Córdoba, algunos por razones económicas, se vieron en la necesidad de inclinarse por la docencia (Contreras , 2016)



2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico se plantea a partir de la revisión literaria e indagación de contenidos de las categorías sugeridas para la presente investigación: Discurso docente y actitudes agresivas. Cada una de ellas analizadas y abordadas a la luz de diversas concepciones y enfoques teóricos.

5.1 DISCURSO DOCENTE

Los niños en todo contexto social han sido permeables a los ejemplos de sus mayores, dado que en ellos encuentran modelos y patrones de comportamiento, debido a que están en pleno proceso de la formación de su personalidad. Llámense padres de familia, tíos, vecinos o docentes, los adultos representan un poder ejemplarizante sobre el ejercicio identitario y la proyección social de los infantes.

La escuela, con todo lo que se conjuga en ella, juega un papel protagónico en esta formación del carácter integral en los niños, este escenario y sus actores catalizan, potencian o castran actitudes, aptitudes, formas de actuar o pensar. Los docentes son protagonistas de forma excepcional en los procesos de formación, sobre todo en la básica primaria donde la permanencia en el aula es mucho más larga que en la secundaria, pues no hay rotaciones. Por esta razón, se puede decir que el discurso docente utilizado por los maestros de la Institución Educativa Mercedes Ábrego en el aula, ejerce una fuerte influencia en el comportamiento de los estudiantes; tal como puede acontecer en otras instituciones educativas.

Pardo (2007), afirma con respecto al discurso docente que en él están “comprometidos las condiciones sociales, políticas y culturales de las comunidades” (p. 58). Lo cual indica claramente que el educador con su manera de transmitir sus conocimientos tiene la capacidad de influir positiva o negativamente en la forma de asumir el papel, social, cultural y político de los miembros de esas comunidades. De allí que el análisis crítico del autor señalado surge a partir de los estudios del lenguaje en un contexto social dentro de un marco particular, fijando su interés en la relación de dominación y



poder, en la que el discurso público expresa donde “se pone de relieve la relación entre lucha por el poder y conflicto de intereses” (p. 61).

5.1.1 CARÁCTER CONFIGURATIVO DEL DISCURSO DOCENTE

Dentro de la configuración del discurso docente, existe un componente relacionado con el pensar del estudiante, especialmente cuando éste se encuentra en los inicios de la etapa escolar, porque para él, el profesor o profesora se encuentra en un sitio alto, por lo tanto tiene la capacidad de ejercer sobre éste gran influencia no solo de forma discursiva sino comportamental. Según (Pardo, 2007) hay una reyerta entre el poder y la lucha de intereses, los docentes en su quehacer dentro del aula alimentan ese imaginario infantil, que su orientador es una persona que posee la razón absoluta sobre cualquier tema, es de total interés todo en cuanto realizan, gestos, palabras recurrentes, movimientos, tono de la voz, todo es proclive a la emulación por parte de los niños. Desde esta perspectiva los docentes son responsables del discurso en la formación de los niños, valga la aclaración no solo del lenguaje oral sino también de los otros lenguajes que manifiestan lo que se va almacenando.

Bourdieu (1997) menciona que en el significado del discurso se encuentra una problemática profunda que va desde la manera como se asigna el sentido a un discurso, como éste es comprendido y cómo es interpretado y culmina en el carácter socialmente compartido del trasfondo discursivo. En relación a este proceso socializador afirma lo siguiente:

En la construcción social que se hace desde la escuela con los niños, hay un moldeamiento axiológico, incluso ontológico, que se perfila desde el discurso de quien educa, el docente es quien imprime a su propio discurso la fuerza e importancia generadora de conciencia, la comprensión de los estudiantes obedece en gran parte a la interpretación a la que se han ido acostumbrando, al disciplinamiento. En algunos casos, no tan aislados como se esperaría, este discurso docente no se digiere y genera otro tipo de transformación que se proyecta con comportamientos contrapuestos.

Continúa afirmando el autor señalado entorno al discurso, que éste se trata de “un sistema adquirido de preferencias, principios de visión y de división (lo que se suele llamar un gusto), de estructuras cognitivas duraderas y de esquemas de acción que orientan la



percepción de la situación y la respuesta adaptada” (Bourdieu, 1997, p. 40; citado por Calderone, 2004)

Cuando un niño se expresa con irreverencia, antipatía, o se asoma la agresividad en su discurso, emerge una preocupación por saber dónde nacen esos comportamientos, los niños en edades comprendidas entre los 7 y los 9 años generalmente imitan a sus pares en la perseverante búsqueda de identidad, la cual está marcada en el área social por un gran aumento de las relaciones interpersonales del niño; los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo, comienzan a tener una centralidad cada vez mayor para el niño, ya que es en la interacción con ellos donde descubren sus aptitudes y es con ellos con quienes va a medir sus cualidades y su valor como persona, lo que conllevará al desarrollo de su autoconcepto y de su autoestima.

Pero no todo comportamiento a esta edad obedece a la influencia de docentes o a los pares generacionales, hay unos condicionamientos contextuales familiares que forjan una atracción del niño a sus inclinaciones, es decir si en casa ven conductas violentas, el niño será más propenso a actuar en forma similar, pues se conjugan los ejemplos recibidos y el niño configura su actuar a lo que normalmente ve en sus ámbitos de desarrollo, principalmente en la escuela.

5.1.2 DIMENSIÓN SOCIAL DEL DISCURSO

Austin (1962), identifica tres actos diferentes al hablar: el locutivo que en el aula sería el hecho de compartir un mismo idioma con los estudiantes y hablarles como comúnmente se hace. El ilocutivo, cuando se tiene una intención clara y una pretensión en el discurso que se emite y el perlocutivo, que es el que atañe a esta investigación, el cual describe los efectos de los actos de habla locutivos e ilocutivos en los interlocutores, es decir las consecuencias de la interpretación del discurso al que están expuestos los niños cada día.

En este caso, la noción de acto de habla (actos locutivos, actos elocutivos o actos proporcionales, por ejemplo) remite a la idea de que todo discurso tiene una dimensión social, en la que al producir un acto de habla se cumplen condiciones de adecuación, intenciones, conocimientos y opiniones insertas en el contexto del hablante.



Por consiguiente, desde una dimensión social, el discurso docente, contribuye a fortalecer en los niños la comunicación que cotidianamente mantiene con su entorno, ya sea en la familia, la escuela o la comunidad, porque en esos espacios se aportan los elementos que les permiten interpretar y darle el sentido adecuado a lo que escucha y percibe de dicha comunicación.

Entonces se puede observar cómo a través de actos de habla estrictamente locutivos, los niños se ven influenciados por el discurso docente, de manera tal que en determinados contextos aflorarán y vislumbrarán la formación de su personalidad, en este recorrido del desarrollo pueden hacer evidentes actitudes agresivas y generar así violencia escolar.

Desde esta perspectiva, se pueda plantear que el discurso docente se centra principalmente en producir en el estudiante una transformación, un cambio y una mejor adecuación o disposición para el aprendizaje; por consiguiente, el docente debe tener, tanto el conocimiento sobre el área que desarrolla, como la manera de aplicar las técnicas y orientaciones que conlleven al estudiante a un aprendizaje donde pueda dar testimonio sobre la capacidad de sacar o generar conclusiones. Por tanto, se trata más de una competencia modal, que comunicativa o discursiva, tal y como lo pone de manifiesto Greimas, (2004).

En la escuela existe un valor agregado y es la influencia del discurso docente, pues en la representación que tienen los niños del docente, son considerados una autoridad en la enseñanza, no solo de contenidos académicos sino también, como aquellos que legitiman o sancionan conductas, actuaciones o situaciones, en el aula.

5.1.3 SIGNIFICADO Y SENTIDO DEL DISCURSO

Uno de los mayores investigadores sobre el discurso es sin duda Van Dijk, (1994), este investigador literario, centra el análisis del discurso desde la criticidad, enfocándolo a partir de factores como: la injusticia, el abuso del poder y la desigualdad. Para este autor el análisis crítico del discurso tiene una connotación enteramente social, porque es a través del discurso que pueden ventilarse los problemas sociales y políticos que afectan al individuo. En el contexto del discurso docente este planteamiento puede tomarse como el



mecanismo que permitirá entender la forma como en el ámbito educativo el docente busca responder a los problemas sociales que afectan al estudiantado.

Para Van Dijk (1994) el discurso no solo debe propiciar un análisis descriptivo y analítico, sino que debe contener una dosis de criticidad, porque es la única forma como se deben y pueden abordar los problemas sociales, siendo desde luego la actitud violenta de los niños uno de ellos, y por tanto debe ser abordado con el ánimo de propiciar soluciones que conduzcan a contrarrestar o disminuir la violencia que se presenta en el contexto educativo.

Para Dijk, (1994) el discurso es una producción escrita o hablada y por consiguiente se trata de un acto de comunicación; esta afirmación la sostiene en el hecho de que las palabras tienen significados y valores que muchas veces son interpretadas por quienes leen o escuchan de una manera diferente y condicionada. Es decir, las palabras pueden ser distorsionadas en su real esencia, por lo cual debe darle el significado verdadero y para ello se requiere entonces de análisis crítico.

Otro aspecto relevante del pensamiento del autor referenciado, es el hecho de considerar que cualquier tipo de expresión que sea relevante desde el punto de vista ideológico en un discurso, puede que en otro no tenga la misma trascendencia, al respecto asegura que “una expresión ideológicamente relevante en un discurso puede no serlo en otro, o puede cumplir una función ideológicamente opuesta en otro momento” (Dijk, 1994, pág. 125). Desde este punto de vista debe entenderse que el análisis del discurso debe tener en cuenta el nivel del texto y el contexto y la interacción social.

Sin embargo, para Van Dijk lo más importante al momento de realizar un estudio formal de los fenómenos discursivos que se encuentran relacionados con los factores sociales, es que quienes participan en este proceso, antes de interpretarlo, deben desarrollar una serie de acciones tales como el dominio de la acción, el acto global, el acto en curso, etc. Todo ello, porque según Van Dijk, el discurso es un canal de persuasión y controlador de los actos lingüísticos de la modernidad.

De manera que este aspecto relacionado con el discurso docente cobra vital importancia para generar un clima propicio que permita contrarrestar los signos de violencia que suelen ocurrir en el contexto escolar, como es el caso de la Institución Mercedes Ábrego.



5.2 VIOLENCIA ESCOLAR

Dentro de los elementos importantes de la sociedad está la escuela, cobrando su importancia como escenario de formación integral, como espacio de convergencia socio cultural, donde se enlazan toda suerte de influencias que se fraguan en las relaciones cotidianas entre los miembros de la comunidad educativa, específicamente en los niños.

Por otro lado, las expresiones con las que el docente llama la atención en el aula o fuera de ella, son repetidas en cuanto tiene la oportunidad de dominar al niño, de hacer ejercicio de un poder jerárquico otorgado por el volumen de la voz o por las actitudes con las que a diario “forma”. Al respecto dice Bourdieu, (1995) “llamo desconocimiento al hecho de reconocer una violencia que se ejerce precisamente en la medida en que uno, señala a la dominación social como el mecanismo que está detrás de la doxa de alumnos” (p. 34). Así, que un alumno acepte que se debe decir *elle* y no *ye*, o que no le da la cabeza, no depende sólo de la fuerza lingüística de las afirmaciones del docente, sino de sus condiciones sociales de la eficacia. La dominación no sería posible sin el reconocimiento de los dominados que la justifican sin saberlo.

García (2009) ha realizado una serie de investigaciones relacionadas con violencia escolar, encontrando en ellas diversas actitudes o expresiones de violencia en las que se involucra activamente a distintos actores de la comunidad educativa. Es así, como se manifiestan actitudes como el bullying (Acoso escolar) o maltrato entre iguales. Término definido por Olweus (2006) como el acoso procedente de las relaciones asimétricas de poder entre pares, que se caracteriza por la presencia de sentimientos de indefensión e impotencia por parte de la víctima.

Se trata de una situación en la que las familias y los educadores se han visto desbordados por manifestaciones juveniles individuales y organizadas que a menudo adoptan estrategias y expresiones violentas, a las que generalmente no se les da demasiada importancia en las instituciones, pero son acciones que se hace necesario prevenir.

La violencia y, de acuerdo a Tortosa & La Parra (2003), es un fenómeno estructural cuando se manifiesta el reconocimiento de la existencia de algún tipo de conflicto y se relaciona con la violencia directa. Motivo por el cual es importante reconocer que la



violencia escolar es un problema que se observa en todos los contextos sociales, es decir, es un fenómeno que se presenta tanto en países desarrollados como en países en vías de desarrollo, lo que indudablemente quiere decir que es un tipo de violencia que no debe asociarse únicamente a situaciones de pobreza, marginalidad o carencia de educación, sino que se relaciona con una multitud de causas, antes que atribuciones sociales.

“El sistema educativo tiene la tarea de inculcar un arbitrario cultural (Ávila 2005) (currículum) definido por las clases dominantes en la sociedad, que opera a través de la también arbitraria «autoridad pedagógica» que, dotada de autonomía, se impone por la «violencia simbólica». El efecto de la «acción pedagógica» es la inculcación de un «habitus» de efectos duraderos en el individuo, capaz de seguir actuando una vez la acción pedagógica haya cesado” (Cabrera, 2003, pág. 32). Por tanto, se puede afirmar que el grado de violencia es proporcional a la distancia entre la dotación cultural de la familia y la inculcada en la escuela.

Dicho de otra forma, la autoridad pedagógica hace un uso mal direccionado del capital académico (o educativo) que es a su vez, una variante del capital cultural, tiene como cualquier otra forma de capital unas maneras propias de apropiación dentro de su campo específico. Solo aquellos alumnos que hereden esos medios de apropiación pueden sacar provecho de tal acción pedagógica e incrementar su capital. No obstante, cuando se vive bajo condiciones de vulnerabilidad emocional, la propensión hace que ese capital cultural aumente en un considerable número de acciones que se revierten en reacciones negativas.

Las escuelas son instituciones de formación y los niños en edades comprendidas entre los 8 y los 10 años logran discernir muy poco entre lo que deben o no emular de sus docentes, ellos ven al maestro como aquel que todo lo sabe y como un referente a imitar; los niños poseen una tendencia a reproducir las relaciones existentes de poder, mediante la producción y distribución de la cultura dominante. Opera de forma secuencial, el docente actúa en el aula en coherencia con su propio ejercicio de poder, con la superioridad que le da el conocimiento que transmitirá a los niños. El caso aquí es el cómo se transmite y el qué, porque contrario a lo que se cree no es solo enseñar las operaciones básicas, hay otras tareas implícitas en el ejercicio docente y que quizá tengan mucha más trascendencia que el propio discurso académico.



Por consiguiente “La autoridad pedagógica implica el trabajo pedagógico como trabajo de inculcar que tiene que durar mucho para producir una formación durable, es decir, un habitus producido por la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse” (Bourdieu & Passeron, 1997, p. 25); ello significa que la autoridad que debe ejercer el docente en un contexto pedagógico no se limita a hacer cumplir los lineamientos legales que conducen a una convivencia sana, sino a transmitir de una manera clara y didáctica la enseñanza, de manera que el estudiante se sienta incentivado para hacerlo, gracias a la actitud discursiva del docente o la docente.

La escuela constituye uno de los espacios sociales en los cuales emerge la violencia en la escuela hoy se presenta como un fenómeno de época (Kaplan, 2011) Periódicamente aparecen en los medios de comunicación casos de “violencia escolar” de alto impacto que despiertan la preocupación de diversos actores sociales. En este contexto “emerge la figura del “alumno violento” como centro de múltiples discursos y objeto de diversas políticas de intervención” (Kaplan, 2009, pág. 24). Lo que aquí surge de interrogante, es cómo se construye dicha figura desde la perspectiva de los propios estudiantes. La producción y uso de taxonomías sociales son un instrumento para distinguir y clasificar diferentes grupos de individuos en el marco de relaciones de poder siempre cambiantes.

Siguiendo la perspectiva de Bourdieu (1998) y propuesto por Di Napoli (2013) las clasificaciones o etiquetamientos de los estudiantes son actos productivos que tienen efecto de verdad sobre las experiencias de subjetivación propias y de sus pares. A través de estos actos se expresa el estado de relaciones de fuerza simbólica que definen la identidad social, incluso legal de los agentes (Kaplan, 2008). De este modo, la categoría de “alumno violento” se construye y hace realidad a través de la mediación de sistemas de clasificación social que circulan en el ámbito escolar” (Di Napoli, 2013, pág. 56).

Consideramos que los actos de nombramiento atraviesan a los estudiantes en la construcción de su autoestima e identidad impactando en su trayectoria escolar y social. En estos procesos de clasificación se conjugan signos de distinción y estigmatización. Di Leo, (2009), en su tesis doctoral sostiene que las prácticas discriminatorias de los estudiantes como una forma específica de violencia, se asocian con procesos de identificación/diferenciación tanto individual como grupal, a fin de marcar una distancia simbólica y/o física entre unos y otros. En nuestro caso el acto de nominar qué y quiénes



son violentos es parte de “...una lucha simbólica en el interior del espacio escolar para caracterizar la violencia, para diferenciarla de la no violencia, [y] para responsabilizar a ciertos individuos y grupos.” (Di Napoli, P, 2013 p.33)

5.2.1 NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL AULA.

El ser nominado como violento “va más allá de la mera acción considerada violenta. La apariencia física, su rendimiento escolar y la moral están en la base de su etiquetamiento. El cuerpo, y específicamente la cara, es el atributo privilegiado para discriminar a estos jóvenes” (Di Napoli, 2013 p. 56). El llevarse materias, el ser un buen o mal alumno es otra de las características a través de las cuales se los estigmatiza escolarmente. Los alumnos violentos son considerados como malos y anormales. En su cara o en sus notas se puede comprobar empíricamente su falta de normalidad.

La violencia escolar corresponde entonces a “situaciones, hechos o personas que expresan conductas consideradas como impertinencias, manifestaciones de burlas, lenguaje obsceno, violación marcada de los códigos de vestimenta, peleas serias entre personas o grupos, actos de vandalismo que impliquen daño de elementos de la institución” (Orsini, 2005, p. 37); de manera que la violencia escolar es una actitud negativa asumida usualmente por el estudiante o un grupo de estudiantes que se comporta equivocadamente con quienes interactúan a su alrededor.

La violencia escolar generalmente pone de manifiesto las siguientes características: el lugar donde se manifiesta la victimización es la institución educativa y por ende el sitio donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje; Son los estudiantes quienes participan activamente en los actos de violencia, tanto como autores, como víctimas. Los docentes son vulnerables ante los actos de violencia, no por efectos de permisividad, sino por el hecho de no poder ejercer un verdadero control sobre la violencia en la institución escolar. Otra situación que contribuye a generar un clima de violencia escolar se relaciona con la infraestructura física de la institución, si esta se encuentra en mal estado, fácilmente puede constituirse en un motivo de violencia.

La violencia escolar en la escuela por lo general se encuentra relacionada con factores afectivos y familiares, dentro de los cuales se consignan el rechazo de los padres,



el castigo con agresividad, considerando que el empleo de acciones agresivas es el mejor camino para alcanzar lo que desean. Estas actitudes violentas se manifiestan entre alumnos por medio de golpes, empujones, uso de objetos corto punzantes y armas de fuego, robos de objetos, ataques sexuales y suicidios. Pero esta actitud violenta no acontece sólo entre estudiantes, ya que igualmente se presentan manifestaciones violentas dirigidas contra los docentes que pueden ocasionar conflicto de autoridad.

Pero también en el ámbito escolar se pueden presentar casos de violencia ocasionada por los docentes o quienes laboran en la escuela, y puede manifestarse a través de acciones físicas como maltrato al estudiante con golpe o castigos de este tipo; emocionalmente también se puede ocasionar violencia escolar por medio de humillaciones, violencia verbal, señalamiento en contra de algún o algunos estudiantes como problemáticos. También se manifiesta por medio de la violencia que se pueda presentar entre los mismos docentes, lo que indudablemente se convierte en un mal ejemplo para los estudiantes, aunque estos son casos no frecuentes en el contexto educativo.

5.3 PAPEL DEL DOCENTE EN LA ACTUALIDAD.

Philippe Perrenoud, afirma que, “no es útil alargar la lista de las características de una escuela ideal en un no man's land, donde la libertad de expresión equivale sólo a la ausencia de poder.” (Perrenoud, 2001 p.56)

A lo largo de la historia hemos dado un giro inmenso en cuanto al concepto de autoridad en el aula, anteriormente la autoridad y quien tenía la última palabra en el aula era solo el maestro, hoy por hoy, los estudiantes han pasado a ser tomados en cuenta y vistos como personas capaces de dar sus ideas y contradecir las del maestro. Se ha llegado a los extremos y el maestro ha perdido el control del aula, por videos que suben a las redes sociales, se observa como en el aula se dan una serie de comportamientos y escenas cargadas de violencia y el maestro no hace nada para cambiar lo que está sucediendo. (Perrenoud, 2001)

Cabe reflexionar, toda esta situación que a diario viven los estudiantes y los maestros en el aula, en donde no paran los conflictos y las expresiones verbales cargadas de violencia, se dan en gran medida por la falta de formación y preparación de los maestros



para las generaciones tienen a cargo. De manera que siendo el docente el agente educativo por excelencia, la persona que tiene la misión y vocación de impartir conocimientos a través de la puesta en marcha de sus habilidades pedagógicas, con el fin de lograr que el estudiante asimile y practique estos conocimientos; debe desarrollar su papel formativo en forma clara y comprensible para el estudiante.

De acuerdo con algunos investigadores (Navia, 2005; Perrenoud, 2007), el papel del docente puede ser desempeñado por cualquier persona designada por una autoridad académica para dar clases; pero el docente como maestro o maestra es aquel que es consciente de ese papel que lleva a cabo.

Las autoras referenciadas destacan igualmente que un docente, maestro e educador debe tomar conciencia del rol que cumple ante la sociedad, y entender que en el desarrollo de sus actividades pedagógicas se manifiestan dos dimensiones, la primera relacionada con la capacitación, es decir la aprehensión de los conocimientos, integrado al desarrollo de aquellas habilidades y capacidades de acción en el contexto donde ejecuta su tarea. La segunda dimensión es la formación, la cual le permite comprender y manejar aquellos procesos que de una u otra forma contribuyen en la construcción de significados y sentidos por parte de los sujetos que intervienen en el proceso formativo, con el fin de poner en práctica las capacidades para ser constructores de la sociedad que tanto se anhela.

El docente es aquel individuo, hombre o mujer que adquiere “el compromiso y la responsabilidad moral con cada uno de los estudiantes, sus aprendizajes y su formación humana” (Tardif, 2008, p. 14); por consiguiente, la docencia debe ser ejercida desde una dimensión ética y moral capaz de contribuir en la transformación del individuo, siempre en la búsqueda de formar hombres y mujeres con capacidad para transformar la sociedad.

En este concepto del docente, se manifiesta la importancia del compromiso de actuar en medio de un clima de respeto y reconocimiento de las diferencias existentes en el contexto escolar, y al mismo tiempo propiciando que el alumno actúe de igual manera, para tal efecto debe tomar decisiones y seleccionar las estrategias necesarias para lograrlo. De esta manera el fundamento ético y moral del docente necesariamente incluye el respeto



de los derechos y la dignidad de los estudiantes, lo que traduce en una idoneidad profesional.

El docente, en este caso la persona que siente la vocación por la enseñanza, debe entender que este ejercicio es complejo, porque no se trata únicamente de dictar o transmitir una clase en un aula, sino que debe ir más allá, requiere tener una visión de la diversidad existente, reconociendo la pluralidad lingüística, cultural, biológica, étnica, que forma parte activa del quehacer nacional, todo ello con el ánimo de fomentar los conocimientos y aportes para lograr una sociedad pluralista y democrática como lo manifiesta la Carta Magna.

Para Valdés (2006) el docente debe llevar a efecto un desempeño, el cual en su parecer se trata de “un proceso sistemático de obtención de datos fiable, con el objetivo de comprobar y valorar el efecto educativo que produce en los alumnos el despliegue de sus capacidades pedagógicas, su emocionalidad, responsabilidad laboral y la naturaleza de sus relaciones interpersonales” (pág. 32), en pocas palabras, debe ser integral, ya que con sus actos sirve de ejemplo a los demás.

Por otra parte, Zabalza, (2008), considera que ejercer la profesión docente obliga a poseer un conjunto de conocimientos, actitudes, valores, habilidades y competencias, con las cuales tiene mayores posibilidades de desempeñar su papel acorde con las necesidades de los tiempos actuales. El mundo en la actualidad requiere docentes con una formación integral, capaces de desempeñarse como agentes de cambio, actitud que le conduce personalmente a asumir la tarea de renovación y formación permanente, tanto en su quehacer personal como profesional, y pueda así propiciar cambios significativos en el desarrollo de la pedagogía.

De manera que el docente en la actualidad debe enfrentarse a una serie de retos cimentados en la era que se vive relacionada con la sociedad del conocimiento, en primer lugar, porque es un mundo y una sociedad en la que el estudiante tiene el acceso a la información de manera ágil, rápida e inmediata, generando incertidumbre e inquietud frente al conocimiento, todo ello porque la sociedad tenía una imagen del docente como el conocedor y poseedor de la verdad. Lo cual indudablemente exige al docente, que se prepare activamente para poder enfrentar y aportar una respuesta que satisfaga las inquietudes de los estudiantes; al mismo tiempo poniendo en práctica un proceso de



retroalimentación, comprendiendo que las dinámicas ejercidas en la forma en que se enseñe, se aprende.

El docente como ser humano que es, debe enseñar a los estudiantes a que sean humanos, es decir, que debe proyectarse y ser un ejemplo de vida para estos; en este mismo proceso debe generar acciones que involucren activamente la familia, así sea una tarea difícil en esta época donde los menores en sus hogares permanecen sin la compañía de sus padres, pero que requieren del apoyo de ellos para generar entusiasmo y deseo por el estudio.

5.3.1 PERFIL DEL DOCENTE Y DEL ESTUDIANTE MERCEDISTA.

En el PEI de la Institución Educativa Mercedes Ábrego establece entre el docente y el estudiante el perfil siguiente:

El docente Mercedista será el responsable de la planeación para la prestación del servicio educativo, bajo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y de la Institución, de tal forma que garantice la formación integral de los estudiantes a quienes orienta y contribuya a la transformación de la sociedad. De igual forma, todo lo relacionado con el apoyo que se brinda a los estudiantes en el fortalecimiento a nivel académico y personal, a través de valoraciones, remisiones, estudios de casos, consultas y visitas domiciliarias (Contreras , 2016).

5.3.1 PERFIL DEL ESTUDIANTE.

El estudiante mercedista debe poseer características fundamentales y cimentadas en los fines de la educación colombiana y filosofía del plantel, teniendo en cuenta las necesidades del contexto, el cual debe dar cuenta de una educación integral y debe ser capaz de:



Identificarse plenamente con la institución, trascender en su actuar, ser auto gestor de su desarrollo personal, asumir su vida con autonomía, responsabilidad y decisión, vivenciar los valores como: Respeto, tolerancia, responsabilidad, sentido de pertenencia entre otros, que los lleve a trascender en su vida, ser líderes con capacidades de transformar su entorno, con sentido crítico, reflexivo y proactivo ante las situaciones que se le presenten. (Contreras , 2016)



6. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO Y DISEÑO METODOLÓGICO

El marco epistemológico se desarrolla teniendo en cuenta la investigación de tipo cualitativo, con un enfoque histórico hermenéutico. Se da inicio a través de una investigación cualitativa como vehículo de trabajo que permite afrontar con profundidad, la observación, de situaciones y experiencias, dentro del aula y fuera de ella, siendo los contextos señalados con los que se deseaba trabajar y la condición como es vivenciada por los sujetos tomados como población para la investigación. De manera que la investigación cualitativa busca la identificación natural de las circunstancias que ocasionan un fenómeno o una problemática de carácter social, incluyendo en esta lo educativo.

Para un equipo de investigadores la investigación cualitativa, es un procedimiento que busca conocer las situaciones reales en un determinado espacio, al respecto manifiesta que esta estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización e información recogida de una gran variedad de materiales didácticos, entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, Gil, & García, 1997, pág. 32).

De manera que siendo coherentes con los planteamientos de los autores citados, éste proceso investigativo, se basa fundamentalmente en las proyecciones sociales que hacen los estudiantes, en este caso en contextos diferentes al aula de clases, pero que hacen parte de sus escenarios escolares; mirando la importancia que cobra el discurso docente en las reacciones agresivas sobre quienes ejercen su condición de educadores, pero sobretodo en la generación de algún tipo de violencia que redundará en las relaciones sociales con sus pares generacionales dentro de la escuela. Convirtiéndose en el referido central, como información que ofrece la población objeto de estudio.

Como señala Gutierrez Bonilla, (2014), el interés último de la investigación cualitativa es de carácter práctico y se centra en la inter-relación de lo social y la acción humana y de esta y lo social, por tanto, busca clarificar el compromiso social y político en la construcción social.



Actualmente se observa cómo se buscan las razones por las que los niños son de esta o de aquella forma, por qué reaccionan o no ante ciertas situaciones, siempre está en tela de juicio los motivos por los cuales son o actúan de diferentes formas, en la sociedad existen distintas posturas para fundamentar y legitimar los comportamientos de los niños; las investigaciones de carácter socio educativas como la que se está desarrollando, buscan indagar en cada uno de los investigados la peculiaridad como sujetos que proponen opiniones, perspectivas y concepciones específicas de acuerdo a su experiencia desde la observación, imprimiéndoles una opinión desde su práctica docente, que le brinda una experticia de campo.

Así mismo, la investigación cualitativa permite la exploración en contextos que evidencian la incalculable influencia que ejerce el discurso docente en la formación integral de los niños y que ejercen sobre estos, una forma de construcción estructural y orgánica que se evidencia en sus relaciones sociales, estableciendo jerarquías entre quienes habitan el mismo espacio y trascendencias de lo aprendido en el aula en un discurso ilocutivo, algo subliminal que esta de igual forma presente en su proceso de enseñanza y que muchas veces se da, sin una intención directa.

6.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

Este proceso investigativo se encuadra en el enfoque histórico hermenéutico, el cual permite la acometida de fenómenos sociales, en el que se privilegian las perspectivas objetivas y subjetivas de las expresiones verbales y no verbales de los sujetos de la investigación, donde adquiere gran importancia la experiencia humana.

Este enfoque posibilita la obtención de mejores perspectivas de aproximación al contexto de estudio, identificar las problemáticas y establecer de modo más asertivo como el discurso docente influye en los estudiantes y como algunas expresiones de los docentes son el elemento catalizador para las actitudes violentas de algunos de ellos, estas casi siempre evidenciadas en escenarios diferentes al aula.

Las prácticas educativas e investigativas comunitarias se sitúan con más frecuencia, en ambientes caracterizados por la diversidad y la conflictividad, que no sólo



se manifiesta en expresiones y posturas diferentes, en intolerancia y agresión, sino también en tensiones generadas por dinámicas sociales, culturales y económicas contradictorias, que buscan por un lado homogeneizar los modos. (Cowan J, 1997).

La sociedad actual, brinda un abanico de posibilidades para observar poblaciones vulnerables que demuestran en su comportamiento fragilidades en la capacidad de gestionar vías de conciliación y diálogo ante una situación de problemas, de igual manera parecería que la agresión, la intolerancia y otros agentes del conflicto serían ajenos a los docentes y a su discurso, pero no es así, las dinámicas sociales nos indican un parámetro contradictorio del ejercicio docente dentro del aula y el poder de su lenguaje verbal.

El proceso hermenéutico ha sido definido por (Gadamer, 1998) como el “reconocimiento del carácter esencialmente dialogal que une a los seres que están en conversación, lo cual, los capacita para saber de sí mismos, pensar con el otro y volver sobre sí mismos” (p. 356).

El autor referido con respecto a la práctica investigativa considera que esta es la herramienta de “acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido... comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana en el mundo” (Gadamer, 1998, pág. 23). De esta manera refrenda que la hermenéutica ofrece las vías para poder llegar a dilucidar, analizar, comprender y reflexionar acerca del dominio que ejerce el discurso docente sobre los niños y que este discurso puede ser una semilla que a diario se esté plagando para que se coseche posteriormente como violencia escolar.

El proceso de esta investigación también contempla el uso de la observación directa no participante, atendiendo a las diversas manifestaciones de los actores del proceso, lo que permite la comprensión de fenómenos que suceden dentro de una micro sociedad como lo es la escuela y la visibilización del contexto y la manera como éste es asumido por cada sujeto. Así pues, el carácter dialógico es una constante por medio del cual se desarrolla este ejercicio de interpretación.

La hermenéutica permite hacer una lectura crítica del cómo influye y se refleja el discurso que a diario se maneja dentro del aula, cómo este discurso se interpreta y se interioriza por los estudiantes, si los docentes son o no conscientes del influjo que tienen sobre sus estudiantes en su ejercicio, además de saber interpretar los textos para fijar su



verdadero sentido, es decir hacer una comprensión profunda del contexto en el que se desarrollan interrelaciones entre sujetos que redundan con el medio social y cultural.

Como lo expresa Heidegger en (Gómez, 2009) “El comprender implica situarse en medio del mundo, reconocer que ya hemos sido arrojados en el existir y, una vez aquí, nuestra peculiaridad de ser-en-el mundo consiste en descubrir la utilidad de los entes y abrir posibilidades” (p.91). En el siglo XX, Heidegger sugiere, que la hermenéutica no debe considerarse únicamente como un modo de comprensión del espíritu, sino, como el modo fundamental de situarse el ser humano en el mundo: existir es comprender.

En este proceso de investigación, el comprender al que se hace alusión en el texto de Heidegger citado por Gómez, invita al aprovechamiento que se debe hacer de los fenómenos sociales, no como un elemento de juicio donde se juzgarán los culpables, sino como toda posibilidad de interpretar interacciones dentro del campo educacional y redireccionar el ejercicio docente a manera de intervención, de tal modo que redunde en una sana convivencia

6.2 MÉTODO

Este trabajo de investigación se realizó a partir del método de estudio de casos, a través del cual se logró reflexionar y comprender la influencia del discurso docente en sus estudiantes y la interpretación que estos le dan legitimando sus reacciones agresivas que muchas veces terminan generando violencia escolar.

6.3 ESTUDIO DE CASOS

En coherencia con esta investigación, el método de mayor pertinencia es el estudio de lo que acontece en la cotidianidad, dada la cercanía de las investigadoras con la población objeto y del conocimiento que poseen del contexto situacional de la prospección. Los estudios acerca de educación son un excelente blanco de observación directa en la cual se pueden analizar y construir estrategias de intervención.

Cubero, Santamaría, & De la Mata, (2008) dicen al respecto:



El estudio de las prácticas educativas en contextos naturales de observación permite el análisis del proceso y de la génesis de los significados, no en términos de variables que no están presentes e incluyen en el curso de la acción, sino a partir del propio contexto de construcción. El aula es un escenario privilegiado para la creación y el encuentro de significados. El hecho de enfatizar el papel del discurso en este proceso supone imprimir un carácter especial a la noción de significado que se va a manejar. (pág. 134).

El aula es una fuente inagotable para la creación y construcción semántica de la educación dentro del contexto real. Las prácticas educativas dentro del salón de clases, se han visto vulneradas por las transformaciones generacionales, creando la necesidad de que entren en juego aspectos como la epistemología, lo social, lo cultural, lo familiar, para finalmente resignificar las prácticas y los verdaderos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, en aras de una educación contextualizada con el momento histórico que se está viviendo. Este método de investigación no hace más que reconocer y considerar que muchos de los que se dedican a la práctica educativa “son realizadores naturales de estudio de casos” (Stake, 1992, p. 127).

La labor docente privilegia la investigación, a diario se observan comportamientos, actuares, acciones y reacciones en los estudiantes, esto permite que el aula sea un escenario en el que cada situación sea la oportunidad para aguzar los sentidos y realizar indagaciones, estas pueden hacerse de manera inconsciente al igual que la resolución de problemáticas detectadas. El estudio de caso es inherente a los maestros, es obligatorio permanecer atento a todo lo observable en el aula, a todo aquello que pueda brindar las herramientas y la experiencia para saber qué, cómo y cuándo actuar.

La práctica acompañada de observación y análisis nos ha llevado a identificar algunas estrategias pedagógicas que parecen ser muy valiosas para el desarrollo de varias de las competencias más relevantes para la convivencia pacífica. Estas estrategias pueden ser fácilmente integradas a currículos y a programas educativos (Chaux E. , 2002).

Dentro del que hacer docente, la pedagogía, la didáctica, las clases son las protagonistas del desempeño diario en el aula, en un momento histórico en que la paz y la sana convivencia requieren de igual o mayor atención, también para esto, es necesario crear estrategias pedagógicas, no para un disciplinamiento que nos permita desarrollar mejor las clases, sino para la defensa de la educación integral que se promete en la



dirección estratégica de las instituciones. Debe haber una integralidad en el currículo con respecto a la convivencia pacífica.

“La metodología de estudio de caso permite analizar a profundidad el objeto de estudio, logrando una mayor comprensión de la situación, debido a la particularización que se logra; permite entender mejor el tema de estudio y plantear nuevas perspectivas” (Stake, 1992, p. 18). Se retoma la postura del autor referenciado para realizar esta investigación, ya que se pretendió partir de la interpretación en profundidad de la realidad del contexto de estudio para llegar a la comprensión de la misma, como estrategia que permitiera contribuir con la búsqueda de mejoras al proceso educativo y el quehacer pedagógico.

Coller, (2005) presenta una clasificación de los tipos de caso en la que menciona diversas formas de enfocar y analizar el caso que se pone de manifiesto, algunas categorías clasificatorias son: según lo que se estudie, según el alcance del caso, según la naturaleza del caso, según el tipo de acontecimiento, según el uso del caso, y según el número de casos. Menciona además que un caso se puede inscribir en varias clasificaciones a la vez, dependiendo de su naturaleza.

Bajo el paradigma del diseño de caso único o diseño multicaso (según sean una o varias las unidades de análisis), Pérez Serrano menciona que “es una metodología de análisis grupal cuyo aspecto cualitativo nos permite extraer conclusiones de fenómenos reales o simulados en una línea formativa-experimental de investigación y/o desarrollo de la personalidad humana o de cualquier otra realidad individualizada y única” (Pérez, 1994, pág. 83).

Para éste proceso investigativo se tomó el diseño de multicaso, el cual se desarrolla en los dos grupos poblacionales que se constituyen como sujetos de la investigación y que ya han sido mencionados anteriormente, de los cuales se resalta que se caracterizan por tener diversidad cultural, presentar bajos recursos económicos, pertenecer a una población vulnerable, desarrollarse en medio de la violencia y vivir de primera mano la violencia intrafamiliar. De aquí se partió para escoger la metodología que suministrara los procesos de indagación en los contextos seleccionados e identificar el cómo y el porqué de la influencia del discurso docente y por supuesto sus consecuencias.



6.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.4.1 LA ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA.

Esta es probablemente la técnica más utilizada en la investigación social, se denomina así al conjunto de preguntas que se elaboran con el fin de obtener información veraz y objetiva, que los entrevistados revelan a través de sus respuestas; expresando ideas, creencias, actitudes, afectos y prácticas vinculadas a la actuación de ellos dentro del contexto de la investigación. Sin embargo, Campenhoudt, (1998) define este tipo de entrevista como una de las más utilizadas en la investigación social, el tipo de entrevista que se adoptó durante el proceso investigativo fue la semidirigida, en la cual el investigador dispone de una serie de preguntas guía, relativamente abiertas a propósito de las cuales resulta imperativo que reciba una información por parte del entrevistado. “No obedece a un plan ni a un orden específico, en la medida de lo posible dejará expresarse al entrevistado, al fin de darle la libertad que necesita para hablar con las palabras y el orden que le convenga” (pág.183).

Es conveniente trabajar con este método dado que el análisis del sentido que los actores le dan a sus prácticas, y a los acontecimientos que confrontan: sus sistemas de valores, sus señales normativas, sus interpretaciones de situaciones conflictivas o no, la lectura particular de sus experiencias. La entrevista proporciona detalles, descripciones minuciosas del funcionamiento interno de los sistemas que se desean intervenir.

Al ser testimonial la entrevista conlleva al investigador a respetar los marcos de referencia: lenguaje y categorías mentales, como también lo plantea Luis Enrique Alonso, citado por Delgado, y otros, (2005) “la entrevista es útil, para obtener información de carácter pragmático, es decir, de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales” (p. 225), intenta la recopilación de un acumulado de saberes privados, la construcción del sentido social del grupo de referencia del sujeto entrevistado, y acierta encontrando su mayor productividad en escenarios donde confluyen el interés de saber y la necesidad de narrar un suceso en el cual se participa.



6.4.2 OBSERVACIÓN DIRECTA.

Se trata de un método en el sentido estricto basado en la observación visual, este método de investigación social capta los comportamientos en el momento en que se producen y en ellos mismos, sin la mediación de documento o de un testimonio. (Campenhoudt, 1998), menciona en su texto que:

Las observaciones sociológicas se refieren a los comportamientos de los actores como manifiestan los sistemas de relaciones sociales, así como los fundamentos culturales e ideológicos que los subdividen. En este sentido el investigador debe estar atento a la aparición o transformación de los comportamientos, a los efectos que producen y a los contextos en los cuales se observan como la disposición de un espacio o la disposición de los muebles en un local” (pág. 187).

Es así como, la observación posibilita el mirar un panorama amplio donde podrá estar atento a la aparición o a la transformación de los comportamientos, a los efectos que produce y a los contextos en los cuales se observan, reflexionar acerca de detalles considerados como mínimos, la disposición de un espacio o la disposición de los muebles en un local, que no son medibles a través de otros instrumentos y que concretan los sistemas de comunicación y de jerarquía.

La observación permite estudiar directamente el entorno, particularmente en el que los estudiantes y maestros interactúan dentro de su cotidianidad; entendiéndolo como un contexto social complejo, en el cual actúan supeditados a diversos factores como lo son lo aprendido en casa, lo que se espera socialmente de ambas partes, y su ser y deber ser; según Jorgensen, citado por Corbetta, (2003) “cuando existen fuertes diferencias entre lo percibido, el punto de vista interno, y el punto de vista externo” (p.330) esta técnica es útil. La acción del observador debe ser cada vez más selectiva de tal manera que el foco de atención se centre en los aspectos más relevantes, el autor referido realiza una clasificación de esferas de observación:

El contexto físico: Descripción detallada de espacios en los cuales se desarrolla la acción social estudiada.



El contexto social: Acciones realizadas por los sujetos, descripciones del ambiente humano, las relaciones, formas de interacción y comunicación entre las personas.

Interacciones informales: relaciones que se establecen en el día a día, que son difícilmente percibida por ser de la dinámica cotidiana.

Las interpretaciones de los actores sociales: El actor social se convierte en sujeto activo, en tanto que se la interpretación que da sobre la realidad se considera como factor constitutivo del conocimiento científico

La observación directa se escoge con el fin de identificar las dinámicas más elementales establecidas por el entorno y los individuos, su forma de organización, su comunicación no verbal y sus formas perceptiblemente más básicas de construirse socialmente y relacionarse. Para complementar esta estrategia se utiliza la fotografía durante el proceso de la observación no participante para captar aquellos vínculos de manera gráfica y evidenciar algunos datos.

6.5 ETAPAS METODOLÓGICAS

Esta investigación se realiza a partir de un diseño metodológico de estudio de caso; ya que se busca descubrir a través de un proceso de interacción social la manera cómo influye el discurso docente en los estudiantes, que construcciones hacen ellos de cuáles son los significados en torno al tema de la violencia escolar, su génesis y sus proyecciones. Si bien, discurso docente, violencia escolar y contexto escolar, son los tres conceptos que sustentan esta investigación, es sólo por medio del lenguaje y la interacción que se hace posible interpretar y construir el mundo, tal como lo manifiestan Berger & Luckmann, (1996), por consiguiente la presente investigación se fundamenta en una metodología cualitativa, a través de un enfoque hermenéutico, el cual tiene por fin la comunicación, comprensión, traducción e interpretación de las realidades humanas a partir del análisis de los significados de sus textos y sus contextos, analizando sus acciones y actuaciones.

La investigación busca resaltar de manera natural la percepción de los investigadores acerca de la influencia que ejercen los docentes a través de sus discursos y las probables consecuencias generadoras de violencia escolar a través de sus estudiantes en



la Institución Educativa Mercedes Ábrego, ubicada en el Barrio Pastrana Borrero, cuya población se encuentra socialmente en los estratos 1 y 2 que suponen familias con ingresos económicos de nivel bajo.

En esta búsqueda, fue necesario mantener una postura abierta y respetuosa hacia las acciones de los docentes como pares profesionales, de igual manera observar objetivamente, de este modo se busca esclarecer los significados construidos en torno al discurso, a la violencia escolar y al contexto, como categorías pertinentes para abordar esta investigación, teniendo en cuenta que la investigación en el campo de las prácticas educativas, ha impulsado la perspectiva metodológica cualitativa, punto de partida del reconocimiento de la educación como un componente esencial de la cultura, los sistemas simbólicos y la interacción social, lo que requirió establecer varias etapas:

6.5.1 PRIMERA ETAPA.

La primera etapa estuvo orientada alrededor de la selección del caso de estudio, luego se realiza un análisis de la posible población objeto de investigación y el cómo acceder a la obtención de la información, se consultaron las diferentes clases de instrumentos que podrían ser los idóneos para la recolección de datos que pudiera dar respuesta a la pregunta problema.

6.5.2 SEGUNDA ETAPA.

Se inició una revisión documental con el fin de aclarar conceptos y revelar las vías de la investigación, de esta manera se construyó un mapa o ruta de investigación en el que se plantearon las etapas de consulta para la elaboración del marco teórico, seleccionando autores cuya autoridad y peso académico respaldarían los antecedentes; esto, permitió saber de buena tinta, escoger, analizar e interpretar varios documentos sobre discurso-docente, violencia y contexto escolar. En este momento de la investigación se ubicaron y eligieron libros, artículos de revistas indexadas, sitios web, entre otras fuentes; con estos elementos se situaron las referencias del tema y se construyó el marco teórico.



6.5.3 TERCERA ETAPA.

Se elaboraron los instrumentos de registro para la etapa de observación, al igual que el planteamiento de unas preguntas guía, que servirían de derrotero para las entrevistas; la aplicación de estos se hizo posterior a las visitas de contextualización que hizo el grupo investigador, quienes hicieron encuentros preliminares para romper el hielo con la población objeto y crear un umbral de confianza con estudiantes y docentes.

6.5.4 CUARTA ETAPA.

Se lleva a cabo el trabajo de campo, donde se busca básicamente, establecer un esquema claro y coherente para el logro de los objetivos de la investigación, además de destacar, el cómo se desarrollan las relaciones jerárquicas entre docentes y estudiantes, de tal suerte que influyen desde y con su discurso en la configuración de identidades y comportamientos, legitimando algunas veces situaciones de violencia escolar.

6.5.5 QUINTA ETAPA.

En esta etapa de la investigación se revisaron todos los instrumentos para obtener la información necesaria y categorizar en orden de importancia todo lo necesario para dar respuesta a la pregunta problémica. Aquí se observan los resultados, los que sobrevendrán posteriores al análisis y reflexión de la observación y las entrevistas.

6.6 POBLACIÓN

La población en un proceso investigativo corresponde al “conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado” (Wigodski, 2010, pág. 46). Por consiguiente, la población seleccionada para el desarrollo de la investigación está conformada por los 360 estudiantes que conforman la Institución Educativa Mercedes Ábrego, en los diferentes grados de escolaridad desde el grado 0 hasta 5° grado, niños y niñas cuyas edades oscilan entre 5 y 13 años de edad. También la conforma los 15 docentes que conforman los grados



de escolaridad señalados, por consiguiente, la población total asciende a 375 individuos. Los participantes corresponde a los estudiantes que conforman el 3ºA, en este caso 30 estudiantes con edades entre 7 y 9 años, en razón a que es el grado que mayormente manifiesta acciones violentas dentro y fuera del aula, y a los 15 docentes, porque de una u otra forma el discurso que se transmite en el aula es una acción que le atañe a todo educador consciente de responsabilidad que tiene de formar hombres y mujeres de manera integral; por consiguiente el número de participantes corresponde a 45 personas.

6.7 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La Información obtenida a través de los instrumentos de recolección señalados, en este caso la observación directa y la entrevista a profundidad se describe y analiza por medio de unos formatos en los cuales se contempla cuatro aspectos, el docente, la pregunta o interrogante, la respuesta y el análisis de la misma.

Acerca de la entrevista en profundidad este instrumento contempla el desarrollo de tres variables que permiten determinar la forma como los docentes manejan el discurso docente en el aula, como es el ambiente escolar y los aspectos relacionados con la violencia escolar. Para este caso, se analizaron dos entrevistas a dos docentes elegidos al azar y en razón a que corresponde a los que mayormente tienen responsabilidad con los estudiantes del grado efecto de la investigación.



Entrevista en profundidad - profesores

TABLA 1. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A DOCENTES 1 Y 2. DOCUMENTO 1

DOCENTE	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
Número 1.	¿Cómo desarrolla el discurso docente en el aula?	El discurso docente lo llevo a cabo en un grupo en el cual tenemos que clasificarlo en varios modelos, diría yo, niños que académicamente van bien, niños con diferentes clases de comportamiento en el interior y fuera del aula.	La docente manifiesta que los niños presentan comportamientos hiperactivos, en ningún momento se refiere a la existencia de condiciones patológicas de orden físico y/o neurológico existentes al momento de realizar la tipificación de los estudiantes por sus comportamientos. Además, explica que la violencia que manifiestan los estudiantes tiene un origen en el ambiente familiar, estos niños socialmente viven una realidad llena de agresividad, violencia, gritos y hasta agresiones físicas.
Número 2		Empezando por el hecho de que los niños son violentos porque eso es lo que ven en la casa, en la casa ven mucha violencia y acá por más que se les habla sobre las normas, no lo manejan.	
Número 1	¿Cómo es el ambiente escolar en el aula?	Con respecto a las vivencias metodológicas de mi educación, pues te digo que fue una educación memorística, en el tiempo que yo hice la primaria y el bachillerato, uno tenía que responder a pura memoria, la historia era contar de la primera hoja a la última hoja, no le exigían a uno más nada.	La docente describe la educación que le fue impartida haciendo énfasis en la metodología usada por los docentes para enseñar de forma memorística. Reconoce que prevalecía la lección como parte fundamental del proceso de enseñanza y que se desconocían las demás esferas del aprendizaje. La docente habla de que el ambiente escolar es reticente a los cambios y se rehúsa en formas diversas al uso de algunos dispositivos tecnológicos como el celular. También aduce que los niños no tienen acceso en la escuela a la tecnología del pc para realizar experiencias de aula.
Número 2		Actualmente, yo vivencio, o sea, yo no transporto esa pedagogía que yo tuve en primaria, no la transporto, porque tú sabes que ya hay muchos cambios en la educación, a uno lo capacitan, entonces uno ya no está esquematizado a como lo educaron, así como transmite uno los conocimientos hoy en	



DOCENTE	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
Número 1	¿Cómo se ha manifestado la violencia escolar en la escuela?	<p>día, ya eso ha tenido muchos cambios, y , como yo lo hago con amor porque me fascina esto, y yo creo que en la medida que uno le da a los niños, la parte afectiva, la parte integral, de la educación integral, así mismo ellos reciben los conceptos.</p> <p>Empezando porque los niños son violentos porque eso es lo que ven en la casa, en la casa ven mucha violencia y acá por más que se les habla sobre las normas, no lo manejan, ¿Qué hacen ellos? Inmediatamente como ya te dije van al golpe, a pegar, a rayar, ellos no saben esperar, seguidamente malas palabras, vocabularios soeces y ellos no saben poner las quejas.</p>	<p>La docente expresa que ella le habla a los niños sobre las normas, no obstante, se evidencian en ellos comportamientos donde proyectan lo que viven a diario en casa, tal vez de manera inconsciente, pero ellos ya están naturalizados en ese ambiente y actuar de esa manera es “normal”.</p>
Número 2		<p>A mí no me gusta usar esa palabra violencia, uno quisiera no usarla, pero en realidad no le podemos poner otro nombre, cuando vemos a diario los comportamientos de los estudiantes en el salón, se gritan, se dicen sobrenombres, se dan patadas, no hay tolerancia, y es entre niños y niñas.</p>	
Número 1.	¿Cómo desarrolla el discurso docente en el aula?	<p>Desde este punto de vista debo tener en cuenta que los niños son hiperactivos, esto es, diríamos que como todos los niños eeehhh... son necios y muestran diferentes comportamientos, eso se vuelve ya niños agresivos que ya no podemos controlar y ya hay que</p>	<p>La docente manifiesta que los niños presentan comportamientos hiperactivos, en ningún momento se refiere a la existencia de condiciones patológicas de orden físico y/o neurológico existentes al momento de realizar la</p>



DOCENTE	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
Número 2		manejarlos e individualmente. En el aula uno se desgasta, los niños son inquietos, y no respetan el turno de la palabra, es increíble, usted estuvo en el salón y pudo ver a que me refiero todos hablan al tiempo, uno queda sin voz. Toca gritar a veces para que a uno lo puedan escuchar.	tipificación de los estudiantes por sus comportamientos y por ende de manifestar la forma como desarrolla el discurso docente.
Número 1	¿Cómo es el ambiente escolar en el aula?	Los niños que académicamente van bien, responden con sus tareas, no, tienen acompañamiento en la casa, eeehhh demuestran interés en las actividades que hacen en el aula, y quieren tener los cuadernos bien puestos, y mantener sus útiles bien puestos son alumnos que merecen estar en ese grupo	La docente concluye que los niños que hacen sus tareas y tienen bien organizados los cuadernos son los que merecen estar en el grupo; es decir que relaciona el ambiente escolar con la forma como los estudiantes se comportan académicamente.
Número 2		En el aula el ambiente escolar no es muy bueno, uno trae actividades que piensa uno le van a gustar a los niños, y van a estar concentrados, juiciosos, pero no es así, todo es el desorden, yo he trabajado en otros colegios y se nota la diferencia en el comportamiento, yo pienso que influye donde viven, usted pasa en la tarde por las calles de aquí y ve a los padres jugando carta en la calle y los niños solos corriendo	La profesora realiza una comparación del entorno donde viven con el desempeño de los estudiantes en el aula.



DOCENTE	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
	¿Cómo se ha manifestado la violencia escolar en la escuela?	<p>casi todos los niños no saben resolver sus conflictos, todo lo llevan a la violencia; por un lapicito, porque le rayó el cuaderno al pasar.</p> <p>La ve uno a diario y sin razones, porque no hay motivos para que los niños tengan esas reacciones tan violentas con el otro. Por todo, por todo pelean</p>	La docente explica que los niños pelean por cosas insignificantes llegando la mayoría de las veces a manifestar violencia como respuesta a la solución del conflicto

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta las respuestas entregadas por la docente en esta entrevista, se puede desprender los siguientes resultados en lo que respecta a los niños y niñas que comienzan su proceso formativo.

Se percibe cierto desconocimiento acerca de lo que es el discurso docente, no hay claridad sobre la forma como llevan a cabo su papel como profesoras, pero desde el punto de vista discursivo que posibilite en los menores un cambio de actitud, especialmente si reconoce que en los hogares se manifiesta un clima propicio para generar un ámbito de violencia.

Con relación al ambiente escolar, este a pesar de ser un espacio escolar donde comienzan el proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a las respuestas de las docentes este ambiente se manifiesta con algunos signos de violencia, debido en parte a la inquietud de los menores, lo que indudablemente requiere de atención, porque este nivel de escolaridad es el más apto para generar espacios de transformación de conductas difíciles y violentas que vienen aprendidas de su entorno familiar.

Existe un factor que de acuerdo a las respuestas otorgadas en la entrevista el cual es preocupante, y consiste en las peleas que se forman en el salón de clases por cosas insignificantes para las docentes, pero no en el mismo modo para los estudiantes, lo que indudablemente permite comprender que el discurso docente puede convertirse en una herramienta eficaz que posibilite ese cambio de actitud de los estudiantes que actúan con signos de violencia. Las docentes en algunos momentos actúan de la manera cómo vivieron su etapa de estudiantes, cuando el profesor les castigaba o utilizaba medios coercitivos y en



ese entonces el comportamiento en clase no era el mejor, es decir haciendo uso de un discurso violento.

Se manifiesta cierto desconocimiento acerca de las patologías que suelen presentar los estudiantes en el aula; ya que las manifiesta como una forma de comportamiento bueno o malo según la circunstancia, lo que indudablemente se convierte en una manera de ver la realidad que rodea al estudiante equivocadamente, y por consiguiente el actuar por medio de un discurso docente centrado en el autoritarismo y en el juzgamiento equivocada del comportamiento del estudiante.

Entrevista en profundidad - profesores

TABLA 2. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A DOCENTE 1. DOCUMENTO 2

DISCURSO DOCENTE	Pregunta: ¿Cómo eran los llamados de atención de su época de estudiante? ¿Utiliza algunas palabras de ese entonces para llamar la atención de sus estudiantes ahora?	¿Cuáles son los motivos por los que llama la atención con frecuencia a sus estudiantes? ¿Llama la atención a todos por igual?	¿Ha recibido usted capacitaciones, charlas o algún tipo de formación para tratar a los niños con problemas de socialización en el colegio?	
DOCENTE 1 RESPUESTA	Eran fuertes, porque los papás autorizaban al profesor si era necesario a pegarle a los estudiantes, era otra forma de educar, los gritos no traumatizaban, era por el contrario una manera de llamar a la cordura cuando todos se enloquecían y levantaban la voz, así se ganaban el respeto regañando al más molestón. Yo viví la época de los castigos, de los reglazos, de irse a un rincón, de	Por muchas razones: La primera porque el muchacho de hoy en día desobedece, hay que decirles las cosas varias veces, prácticamente cogerlo de la mano hasta para que haga caso, La segunda porque quieren hacer su voluntad, ellos vienen enseñados de su casa a que no les importa lo que digan los adultos, no respetan, no pueden estar quietos ni callados, Otra cosa es su falta de interiorización de	Si, hace como 6 años a una, pero me pareció todo descontextualizada, dibujándole a los asistentes, unas aulas idealizadas, con problemas de convivencia irrisorios, cuando la realidad es otra, aquí no tenemos una psicóloga, una psico-orientadora, alguien que pueda resolver los problemas de raíz, que tenga la formación para intervenir en las situaciones, esas capacitaciones donde no dan sino tips, son infructuosas.	



	<p>pararse en el patio bajo el sol. Los llamados de atención eran muy pocos, eran más los gritos y los castigos, no le dejaban a uno pasar nada. Claro que, si las utilizo, sólo que no pongo apodos, no me parece respetuoso con los estudiantes, además la ley castiga el bullying y los nombres que le han puesto para dizque proteger el bienestar emocional de los niños, incluso a veces me veo mirándolos por encima de las gafas y me acuerdo de mi profe, así nos miraba cuando hablábamos y él había pedido silencio.</p>	<p>las normas de convivencia, de respeto, de escucha, su criterio para hacer lo que tienen que hacer, cuando lo tienen que hacer, bueno y aquí te respondo lo segundo, a todos no se les llama la atención por igual, hay unas excepciones, sobre todo en las niñas que se comportan mejor, a esas excepciones les llamo la atención menos. Algunas veces los niños que se portan mal en el colegio son esos que se portan mal en la casa también. A veces vienen las mamás o las abuelas a decir que no hay quien los mande en la casa porque no le hacen caso a ninguno.</p>	<p>Yo hago lo que me parece correcto en la formación de estos niños a mi cargo, cosas que funcionaron en mi propia formación y mire sino estamos bien formados los de otras épocas.</p>	
INTERPRETACIÓN	<p>La docente expresa que la forma como ella fue educada persiste en la forma en la que ella misma asume su rol de docente con sus estudiantes. Perpetuando actitudes y comportamientos de la época en la que estudió.</p>	<p>Llama la atención que la docente recalque que las niñas tienen mejor comportamiento que los niños. Hace una distinción del género cuando se refiere al comportamiento.</p>	<p>La docente asegura que no tiene formación acerca de la atención a las situaciones difíciles que se le presentan en el aula de clases.</p>	
DOCENTE 2 RESPUESTA	<p>Los llamados de atención de mi época de estudiantes eran fuertes, si uno llegaba tarde lo</p>	<p>Bueno, generalmente llamo la atención porque los niños no prestan atención a lo que uno dice, hablan</p>	<p>Aquí en esta Institución no he recibido ese tipo de charlas, de pronto se apoya un poquito uno de la psico-orientadora,</p>	



	<p>arrodillaban en tapillas en la cancha, y uno aprendía a no hacerlo más, yo era de las juiciosas del curso, a mí no me castigaron así. Pero si recuerdo que una vez me dieron un reglazo por no estudiar las tablas de multiplicar. Y la maestra decía, ustedes vienen es a calentar huevo, no piensan. Yo no utilizo las palabras que eran fuertes de esa época, y con todo el largo que se les ha dado a los niños, hay mucha flexibilidad, no me atrevo a decirles nada, porque se mete uno en un lio, hasta de demanda.</p>	<p>todo el tiempo con el compañero, les cuesta escuchar y además se pelean todo el tiempo, entonces toca estar llamándoles la atención, para que traten con respeto a compañero.</p> <p>Pero a todos no les llamo la atención por igual hay estudiantes muy juiciosos, son poquitos, pero los hay, Diego es uno de ellos, ni siquiera se le escucha la voz y todos sus trabajos los realiza correctamente. En cambio, casualmente los que tienen dificultades académicas, y que viven en hogares con problemas, son los que más requieren llamado de atención, fuerte, uno a veces pierde la voz y se lo pone disfónica de tanto hablarle y corregir a los niños.</p>	<p>pero imagínese una para todo el colegio, no es suficiente. lo que hago es cumplir los requisitos que establece el colegio, llamados al padre de familia y visitas domiciliarias</p>	
<p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>La docente plantea que en tiempos pasados los llamados de atención eran más fuertes, y que actualmente los docentes se abstienen de hacer estos llamados de atención de esta forma porque puede acarrear problemas.</p>	<p>La docente centra la atención en el llamado verbal como solución a los conflictos y los comportamientos de los estudiantes, no trasciende a otros mecanismos ya que ella manifiesta perder la voz por esta condición que se impone en el ejercicio de su práctica.</p>	<p>La docente manifiesta no haber recibido ninguna clase de formación con respecto al manejo de atención a los conflictos que se presentan, ni por parte de su institución ni por parte de alguna entidad gubernamental.</p>	



AMBIENTE ESCOLAR	Pregunta: ¿Hace cuantos años hizo la primaria?	¿Era un profesor por salón o rotaban?	¿Cómo son sus estudiantes? ¿Tiene usted preferencia por algunos por su comportamiento?	Qué clase de estudiante era, de los juiciosos o de los que les llamaban la atención con frecuencia
DOCENTE 1 RESPUESTA	Bueno, yo hice la primaria hace ya muchos años, eran tiempos diferentes, por allá por el 66, todo era distinto, éramos obedientes, juiciosos, hacíamos lo que el profesor decía, cada uno ocupaba su puesto, pasábamos más tiempo en la escuela, era menos lúdica y más aprendizaje, con decirle que lo que se aprendió en esa época 50 años después lo recuerdo como el primer día.	Jeje era un solo profesor desde primero hasta quinto, el mismo se encargaba de pulir en lo que uno iba fallando de un año a otro, esa es la ventaja de la continuidad de tener un docente toda la primaria, uno aprendía sus reglas y pues en 5 años terminas conociéndole Hasta lo que piensa cuando te mira, en que tono te dice las cosas, de esos profesores que uno llora cuando se va para el bachillerato. Yo lo recuerdo con mucho cariño, además de enseñarme las tablas y mis primeras letras me enseñó cosas para la vida.	Mis estudiantes son diferentes, cada cabecita de esas es un mundo, a eso súmalo el mundo que traen de casa, lo que ven y viven allá, en casa, en el barrio. Entonces tengo los que son juiciosos, estudiosos, pilosos, desordenados, quietecitos, los buenos, los malos y los terribles, (risas). Aquí hay niños insoportables, esos son los que hacen que a veces uno pierda la paciencia. Uno quisiera tener un salón con niños obedientes, pilosos y atentos, pero te entregan un grupo lleno de personitas tan diversas y algunas veces con tantas necesidades que cuesta trabajo enfocarlos en el colegio. En cuanto a las preferencias, no me gusta casi hablar de ese tema, no me parece bien ser un docente con preferencias, el curso ideal no existe y hay que trabajar con todos y todas, cada año es un reto y uno tiene que estar preparado para tener de todo en el salón.	Ja ja ja (risas) yo era muy juiciosa para estudiar, pero en el salón no, me gustaba molestar, cuando nos tocaba matemáticas terminaba rápido, entonces me paraba y me ponía a ayudar, pero el profesor decía que era a interrumpir entonces me regañaba por cansona. Me llamaban la atención fuertemente y me tenía un apodo me decía colibrí porque volva rapidito. Me amenazaba constantemente con bajarme la nota, con llevarme a rectoría, con esas cosas. Yo era contestona, no me quedaba con nada y en esa época era terrible, casi pecado responderle a un profesor.
INTERPRETACIÓN	La docente reconoce cambios desde la época en la que ella estudio	La docente evidencia cambios en la metodología de enseñanza y en la	A pesar de que la docente manifiesta ejercer el concepto de igualdad para sus	La docente se recuerda como una estudiante ejemplar, sin embargo recibía



	y la actualidad y manifiesta que la diferencia primordial ha sido el uso de la lúdica dentro de la práctica educativa.	tutoría de los profesores que se caracterizaba por ser un tutor durante todo el ciclo de primaria y que en la actualidad es diferente ya que se presenta rotación de los tutores para todo el ciclo.	estudiantes, realiza tipificación de estos según el comportamiento develando un contraste entre lo que dice y su práctica docente.	llamados de atención por ser erudita en el contexto particular de las matemáticas y el desarrollo de sus actividades.
DOCENTE 2 RESPUESTA	Hace años ya, , (risas) más o menos en el año 85, yo no hice preescolar, pase directo a primero, porque vivía en Tierralta y allá no había preescolar.	Le cuento que era un profesor para varios grados la profesora que me daba clases, tenía varios cursos a cargo, primero, segundo y tercero.	Yo quiero a todos mis estudiantes, pero a veces el comportamiento de algunos hace que uno, sea fuerte con ellos y los corrija con autoridad. En el aula hay unos juiciosos, estudiosos, pilosos, desordenados, buenos, malos, terribles.	yo era muy juiciosa para estudiar, y no me gustaba molestar en el salón, cuando nos tocaba matemáticas terminada rápido, entonces me paraba para ayudarlo a los compañeros que no sabían, pero la profesora me regañaba porque decía que lo hacía era para molestar.
INTERPRETACIÓN	La docente aduce no haber hecho estudios de preescolar, por no estar disponible en el pueblo en el que vivió.	La docente en su época de estudio lo hizo siendo estudiante de multigrado.	La docente proclama que es necesario a veces mostrar autoridad con ciertos niños y en ciertos momentos.	La docente recuerda con alguna injusticia que su buen rendimiento académico no fue laureado, sino por el contrario le llamaban la atención por querer ayudar a los compañeros.
VIOLENCIA ESCOLAR	Pregunta: ¿Cuándo un niño presenta dificultades con otros niños cita a sus padres? Analiza el comportamiento de sus padres también.	¿Considera usted que un niño con reacciones agresivas, mal comportamiento, groserías, viene así de la casa? ¿Por qué?	¿Tiene usted niños violentos en su grupo? ¿Tiene algún trato especial con él o ella?	¿Cuál ha sido su experiencia con los niños violentos? ¿Qué hace usted desde su práctica docente, de qué manera interviene en su formación?
DOCENTE 1 RESPUESTA	Aquí en el colegio el acompañamiento es una de las fortalezas, apenas notamos que los niños o las niñas tienen dificultades, citamos a los padres, o a quienes vivan con ellos, para dialogar y	Un niño agresivo es así por los papás, porque en casa ve cosas, aprende palabras, mira como miran allá, reacciona mal, no maneja su rabia. La casa es determinante	Si, lamentablemente, uno quisiera tener estudiantes perfectos, pero no y sobretodo la zona donde estamos, esos niños tienen muchos problemas en casa, ven y viven a diario escenas duras que los van marcando, papas que pegan a sus	Los niños violentos son de cuidado, y ahí es donde yo digo que no fuimos formados para lidiar con ciertas situaciones, no sabes cómo van a reaccionar de manera violenta, si van a pegar, el problema que eso puede



	<p>buscar soluciones en conjunto. Claro que cuando ellos llegan uno se da cuenta enseguida de su actitud, de cómo llegan, algunos les molesta que se les llame.</p>		<p>mamás, tíos borrachos, peleas entre vecinos, muchas situaciones que los marcan y hacen una especie de patrones de comportamientos, que ellos creen normales. No los trato diferente, intento que todos sean igualmente tratados, para que no se vean preferencias, aunque con estos niños estoy a cuatro ojos por si le hacen daño, intentan empujar, pegar, sus reacciones no siempre son las mejores.</p> <p>Y pues con ellos si trato de darles consejos y hablar más a menudo con ellos.</p>	<p>generar, porque a ningún papá le gusta que le peguen a su hijo, ni que se lo maltraten, por eso cuando son violentos uno solo de pensar en las consecuencias se altera y termina gritándolos o tratándolos fuerte. Para que reaccionen y actúen de la manera correcta.</p> <p>Después de que pelean, pegan, se portan mal, a veces gritan a sus compañeritas, repitiendo las palabras que aprenden en sus casas, hablo con ellos, les pongo ejemplos, les digo que esa forma de actuar no los llevará a nada bueno.</p> <p>Siempre en clase les hablo de los valores, y cuando me cuentan situaciones que han vivido en casa los cuestiono, uno cree que por pequeños no entienden, pero dentro de sus cabecitas graban todo, se apropian de las vivencias más que de cualquier cosa.</p>
INTERPRETACIÓN	<p>La docente expresa que la Institución demuestra buen acompañamiento al manejo de los conflictos porque cuando se presentan situaciones, se realiza el llamado</p>	<p>Afirma tener niños con rabia y falta de manejo de esta para relacionarse.</p>	<p>La maestra aduce que los niños que presentan dificultad para la convivencia han sido marcados por experiencias y lo cual genera unos “patrones” de comportamiento asociados.</p>	<p>La docente reconoce su incapacidad para hacer parte de una solución integral en los conflictos que se presentan en el aula de clases.</p>



	al padre de familia y se buscan soluciones conjuntamente.			
DOCENTE 2 RESPUESTA	Teniendo en cuenta lo que está establecido en el colegio yo los cito, claro. Y uno al hablar con los padres se da cuenta que el niño es agresivo con los demás por ellos, se expresan con palabras fuertes, un papa el otro día, delante de mi le iba a pegar al niño y lo ridiculizo con palabras, diciéndole que no iba a servir para nada. Entonces uno concluye cómo será el trato en casa. Cuando salgo del colegio que voy por la calle, escucho las palabras soeces que emplean y los gritos, y es allí donde viven los estudiantes de este colegio.	Los niños se muestran en el colegio, así como viven en casa, cuando dialogo sobre el buen trato, los niños lo primero que dicen es mi hermano me pega, otros mi papá le pega a mi mamá y así son comentarios. Es triste, pero es la realidad que viven mis niños.	En mi salón hay niños bruscos, impulsivos, irrespetuosos con el compañero, les gusta pegarle al otro, y para mí eso es violencia, entonces si tengo niños violentos. Con ellos llevo un seguimiento actas de dialogo, visitas domiciliarias, dialogo con ellos y en ocasiones tomo mediadas más fuertes, dejarlos sin recreo, llevarlos a coordinación, pero al día siguiente o al rato siguen igual de impulsivos, considero que hay que hacer un trabajo con la familia, que desde allá se den los cambios	Bueno le cuento que en el aula tengo varios niños con comportamientos violentos, a veces le confieso no sé qué hacer, nunca había trabajado con un grupo tan difícil, tal vez influye la diferencia en edades, el estrato social donde viven, aquí hay mucha pobreza y poca educación en casa, cuando hablo de educación me refiero a los modales y normas de buen trato, los papas se gritan.
INTERPRETACIÓN	Según lo expresado por la docente, los padres de familia de los niños con dificultades para la convivencia son agresivos y se expresan mal delante de los niños.	La docente plantea que los niños son maltratados física y verbalmente por sus hermanos en casa. Situación que afecta la autoestima de estos y tiende a que se repita el mismo comportamiento.	La docente prevé la necesidad de trabajar con la familia para superar muchas dificultades que presentan los niños.	La docente expone algunos factores que pueden intervenir en los niños que tienen comportamientos agresivos, como son el estrato social y el contexto.

DISCURSO DOCENTE	Pregunta: ¿Cómo eran los llamados de atención de su época de estudiante? ¿Utiliza algunas palabras de ese	¿Cuáles son los motivos por los que llama la atención con frecuencia a sus estudiantes? ¿Llama la atención a todos por igual?	¿Ha recibido usted capacitaciones, charlas o algún tipo de formación para tratar a los niños con problemas de socialización en el colegio?	
------------------	--	---	--	--



	entonces para llamar la atención de sus estudiantes ahora?			
DOCENTE 1 RESPUESTA	<p>Eran fuertes, porque los papás autorizaban al profesor si era necesario a pegarle a los estudiantes, era otra forma de educar, los gritos no traumatizaban, era por el contrario una manera de llamar a la cordura cuando todos se enloquecían y levantaban la voz, así se ganaban el respeto regañando al más moleστόn. Yo viví la época de los castigos, de los reglazos, de irse a un rincón, de pararse en el patio bajo el sol. Los llamados de atención eran muy pocos, eran más los gritos y los castigos, no le dejaban a uno pasar nada. Claro que, si las utilizo, sólo que no pongo apodos, no me parece respetuoso con los estudiantes, además la ley castiga el bullying y los nombres que le han puesto para dizque proteger el bienestar emocional de los niños, incluso a veces me veo mirándolos por</p>	<p>Por muchas razones: La primera porque el muchacho de hoy en día desobedece, hay que decirles las cosas varias veces, prácticamente cogerlo de la mano hasta para que hago caso, La segunda porque quieren hacer su voluntad, ellos vienen enseñados de su casa a que no les importa lo que digan los adultos, no respetan, no pueden estar ni quietos ni callados, Otra cosa es su falta de interiorización de las normas de convivencia, de respeto, de escucha, su criterio para hacer lo que tienen que hacer, cuando lo tienen que hacer, bueno y aquí te respondo lo segundo, a todos no se les llama la atención por igual, hay unas excepciones, sobre todo en las niñas que se comportan mejor, a esas excepciones les llamo la atención menos. Algunas veces los niños que se portan mal en el colegio son esos que se portan mal en la casa también.</p>	<p>Si, hace como 6 años a una, pero me pareció todo descontextualizada, dibujándole a los asistentes, unas aulas idealizadas, con problemas de convivencia irrisorios, cuando la realidad es otra, aquí no tenemos una psicóloga, una psico orientadora, alguien que pueda resolver los problemas de raíz, que tenga la formación para intervenir en las situaciones, esas capacitaciones donde no dan sino tips, son infructuosas.</p> <p>Yo hago lo que me parece correcto en la formación de estos niños a mi cargo, cosas que funcionaron en mi propia formación y mire sino estamos bien formados los de otras épocas.</p>	



	<p>encima de las gafas y me acuerdo de mi profe, así nos miraba cuando hablábamos y él había pedido silencio.</p>	<p>A veces vienen las mamás o las abuelas a decir que no hay quien los mande en la casa porque no le hacen caso a ninguno.</p>		
<p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>La docente manifiesta que la forma como ella fue educada persiste en la forma en la que ella misma asume su rol de docente con sus estudiantes. Perpetuando actitudes y comportamientos de la época en la que estudio.</p>	<p>Llama la atención que la docente expresa que las niñas tienen mejor comportamiento que los niños. Hace una distinción del género cuando se refiere al comportamiento.</p>	<p>La docente expresa que no tiene formación acerca de la atención a las situaciones difíciles que se le presentan en el aula de clases.</p>	
<p>DOCENTE 2 RESPUESTA</p>	<p>Los llamados de atención de mi época de estudiantes eran fuertes, si uno llegaba tarde lo arrodillaban en tapillas en la cancha, y uno aprendía a no hacerlo más, yo era de las juiciosas del curso, a mí no me castigaron así. Pero si recuerdo que una vez me dieron un reglazo por no estudiar las tablas de multiplicar. Y la maestra decía, ustedes vienen es a calentar huevo, no piensan. Yo no utilizo las palabras que eran fuertes de esa época, y con todo el largo que se les ha dado a los niños, hay mucha flexibilidad, no me atrevo a decirles nada, porque se</p>	<p>Bueno, generalmente llamo la atención porque los niños no prestan atención a lo que uno dice, hablan todo el tiempo con el compañero, les cuesta escuchar y además se pelean todo el tiempo, entonces toca estar llamándoles la atención, para que traten con respeto a compañero.</p> <p>Pero a todos no les llamo la atención por igual hay estudiantes muy juiciosos, son poquitos, pero los hay, Diego es uno de ellos, ni siquiera se le escucha la voz y todos sus trabajos los realiza correctamente. En cambio,</p>	<p>Aquí en esta Institución no he recibido ese tipo de charlas, de pronto se apoya un poquito uno de la psico-orientadora, pero imagínese una para todo el colegio, no es suficiente. lo que hago es cumplir los requisitos que establece el colegio, llamados al padre de familia y visitas domiciliarias</p>	



	mete uno en un lio, hasta de demanda.	casualmente los que tienen dificultades académicas, y que viven en hogares con problemas, son los que más requieren llamado de atención, fuerte, uno a veces pierde la voz y se lo pone disfónica de tanto hablarle y corregir a los niños.		
INTERPRETACIÓN	La docente plantea que en tiempos pasados los llamados de atención eran más fuertes, y que actualmente los docentes se abstienen de hacer estos llamados de atención de esta forma porque puede acarrear problemas.	La docente centra la atención en el llamado verbal como solución a los conflictos y los comportamientos de los estudiantes, no trasciende a otros mecanismos ya que ella manifiesta perder la voz por esta condición que se impone en el ejercicio de su práctica.	La docente manifiesta no haber recibido ninguna clase de formación con respecto al manejo de atención a los conflictos que se presentan, ni por parte de su institución ni por parte de alguna entidad gubernamental.	
AMBIENTE ESCOLAR	Pregunta: ¿Hace cuantos años hizo la primaria?	¿Era un profesor por salón o rotaban?	¿Cómo son sus estudiantes? ¿Tiene usted preferencia por algunos por su comportamiento?	Qué clase de estudiante era, de los juiciosos o de los que les llamaban la atención con frecuencia
DOCENTE 1 RESPUESTA	Bueno, yo hice la primaria hace ya muchos años, eran tiempos diferentes, por allá por el 66, todo era distinto, éramos obedientes, juiciosos, hacíamos lo que el profesor decía, cada uno ocupaba su puesto, pasábamos más tiempo en la escuela, era menos lúdica y más aprendizaje, con decirle que lo que se aprendió en esa época 50 años	Jeje era un solo profesor desde primero hasta quinto, el mismo se encargaba de pulir en lo que uno iba fallando de un año a otro, esa es la ventaja de la continuidad de tener un docente toda la primaria, uno aprendía sus reglas y pues en 5 años terminas conociéndole Hasta lo que piensa cuando te mira, en que tono te dice las	Mis estudiantes son diferentes, cada cabecita de esas es un mundo, a eso súmale el mundo que traen de casa, lo que ven y viven allá, en casa, en el barrio. Entonces tengo los que son juiciosos, estudiosos, pilosos, desordenados, quietecitos, los buenos, los malos y los terribles, jajajaja. Aquí hay niños insoportables, esos son los que hacen que a veces uno pierda la paciencia. Uno quisiera	Ja ja ja (risas) yo era muy juiciosa para estudiar, pero en el salón no, me gustaba molestar, cuando nos tocaba matemáticas terminaba rápido, entonces me paraba y me ponía a ayudar, pero el profesor decía que era a interrumpir entonces me regañaba por cansona. Me llamaban la atención fuertemente y me tenía un apodo me decía colibrí porque volva rapidito. Me amenazaba



	<p>después lo recuerdo como el primer día.</p>	<p>cosas, de esos profesores que uno llora cuando se va para el bachillerato. Yo lo recuerdo con mucho cariño, además de enseñarme las tablas y mis primeras letras me enseñó cosas para la vida.</p>	<p>tener un salón con niños obedientes, pilosos y atentos, pero te entregan un grupo lleno de personitas tan diversas y algunas veces con tantas necesidades que cuesta trabajo enfocarlos en el colegio. En cuanto a las preferencias, no me gusta casi hablar de ese tema, no me parece bien ser un docente con preferencias, el curso ideal no existe y hay que trabajar con todos y todas, cada año es un reto y uno tiene que estar preparado para tener de todo en el salón.</p>	<p>constantemente con bajarme la nota, con llevarme a rectoría, con esas cosas. Yo era contestona, no me quedaba con nada y en esa época era terrible, casi pecado responderle a un profesor.</p>
<p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>La docente reconoce cambios desde la época en la que ella estudio y la actualidad y manifiesta que la diferencia primordial ha sido el uso de la lúdica dentro de la práctica educativa.</p>	<p>La docente manifiesta cambios en la metodología de enseñanza y en la tutoría de los profesores que se caracterizaba por ser un tutor durante todo el ciclo de primaria y que en la actualidad es diferente ya que se presenta rotación de los tutores para todo el ciclo.</p>	<p>A pesar de que la docente manifiesta ejercer el concepto de igualdad para sus estudiantes, realiza tipificación de estos según el comportamiento develando un contraste entre lo que dice y su práctica docente.</p>	<p>La docente se recuerda como una estudiante ejemplar, sin embargo recibía llamados de atención por ser erudita en el contexto particular de las matemáticas y el desarrollo de sus actividades.</p>
<p>DOCENTE 2 RESPUESTA</p>	<p>Hace años ya, jejejejeje, (risas) más o menos en el año 85, yo no hice preescolar, pase directo a primero, porque vivía en Tierralta y allá no había preescolar.</p>	<p>Le cuento que era un profesor para varios grados la profesora que me daba clases, tenía varios cursos a cargo, primero, segundo y tercero.</p>	<p>Yo quiero a todos mis estudiantes, pero a veces el comportamiento de algunos hace que uno, sea fuerte con ellos y los corrija con autoridad. En el aula hay unos juiciosos, estudiosos, pilosos, desordenados, buenos, malos, terribles.</p>	<p>Yo era muy juiciosa para estudiar, y no me gustaba molestar en el salón, cuando nos tocaba matemáticas terminada rápido, entonces me paraba para ayudarle a los compañeros que no sabían, pero la profesora me regañaba porque decía que lo hacía era para molestar.</p>



<p>INTERPRETACIÓN</p>	<p>La docente aduce no haber hecho estudios de preescolar, por no estar disponible en el pueblo en el que vivió.</p>	<p>La docente en su época de estudio lo hizo siendo estudiante de multigrado.</p>	<p>La docente manifiesta que es necesario a veces mostrar autoridad con ciertos niños y en ciertos momentos.</p>	<p>La docente recuerda con alguna injusticia que su buen rendimiento académico no fue laureado, sino por el contrario le llamaban la atención por querer ayudar a los compañeros.</p>
<p>VIOLENCIA ESCOLAR</p>	<p>Pregunta: ¿Cuándo un niño presenta dificultades con otros niños cita a sus padres? Analiza el comportamiento de sus padres también.</p>	<p>¿Considera usted que un niño con reacciones agresivas, mal comportamiento, groserías, viene así de la casa? ¿Por qué?</p>	<p>¿Tiene usted niños violentos en su grupo? ¿Tiene algún trato especial con él o ella?</p>	<p>¿Cuál ha sido su experiencia con los niños violentos? ¿Qué hace usted desde su práctica docente, de qué manera interviene en su formación?</p>
<p>DOCENTE 1 RESPUESTA</p>	<p>Aquí en el colegio el acompañamiento es una de las fortalezas, apenas notamos que los niños o las niñas tienen dificultades, citamos a los padres, o a quienes vivan con ellos, para dialogar y buscar soluciones en conjunto. Claro que cuando ellos llegan uno se da cuenta enseguida de su actitud, de cómo llegan, algunos les molesta que se les llame.</p>	<p>Un niño agresivo es así por los papás, porque en casa ve cosas, aprende palabras, mira como miran allá, reacciona mal, no maneja su rabia. La casa es determinante</p>	<p>Si, lamentablemente, uno quisiera tener estudiantes perfectos, pero no y sobretodo la zona donde estamos, esos niños tienen muchos problemas en casa, ven y viven a diario escenas duras que los van marcando, papas que pegan a sus mamás, tíos borrachos, peleas entre vecinos, muchas situaciones que los marcan y hacen una especie de patrones de comportamientos, que ellos creen normales. No los trato diferente, intento que todos sean igualmente tratados, para que no se vean preferencias, aunque con estos niños estoy a cuatro ojos por si le hacen daño, intentan empujar, pegar, sus reacciones no siempre son las mejores.</p> <p>Y pues con ellos si trato de darles consejos y hablar más a menudo con ellos.</p>	<p>Los niños violentos son de cuidado, y ahí es donde yo digo que no fuimos formados para lidiar con ciertas situaciones, no sabes cómo van a reaccionar de manera violenta, si van a pegar, el problema que eso puede generar, porque a ningún papá le gusta que le peguen a su hijo, ni que se lo maltraten, por eso cuando son violentos uno solo de pensar en las consecuencias se altera y termina gritándolos o tratándolos fuerte. Para que reaccionen y actúen de la manera correcta.</p> <p>Después de que pelean, pegan, se portan mal, a veces gritan a sus compañeritas, repitiendo las palabras que aprenden en sus casas, hablo con ellos,</p>



				<p>les pongo ejemplos, les digo que esa forma de actuar no los llevará a nada bueno.</p> <p>Siempre en clase les hablo de los valores, y cuando me cuentan situaciones que han vivido en casa los cuestiono, uno cree que por pequeños no entienden, pero dentro de sus cabecitas graban todo, se apropian de las vivencias más que de cualquier cosa.</p>
INTERPRETACIÓN	<p>La docente manifiesta que la Institución demuestra buen acompañamiento al manejo de los conflictos porque cuando se presentan situaciones, se realiza el llamado al padre de familia y se buscan soluciones conjuntamente.</p>	<p>Expresa tener niños con rabia y falta de manejo de esta para relacionarse.</p>	<p>La maestra aduce que los niños que presentan dificultad para la convivencia han sido marcados por experiencias y lo cual genera unos “patrones” de comportamiento asociados.</p>	<p>La docente reconoce su incapacidad para hacer parte de una solución integral en los conflictos que se presentan en el aula de clases.</p>
DOCENTE 2 RESPUESTA	<p>Teniendo en cuenta lo que está establecido en el colegio yo los cito, claro. Y uno al hablar con los padres se da cuenta que el niño es agresivo con los demás por ellos, se expresan con palabras fuertes, un papa el otro día, delante de mi le iba a pegar al niño y lo ridiculizo con palabras, diciéndole que no iba a servir para</p>	<p>Los niños se muestran en el colegio, así como viven en casa, cuando dialogo sobre el buen trato, los niños lo primero que dicen es mi hermano me pega, otros mi papá le pega a mi mamá y así son comentarios. Es triste pero es la realidad que viven mis niños.</p>	<p>En mi salón hay niños bruscos, impulsivos, irrespetuosos con el compañero, les gusta pegarle al otro, y para mí eso es violencia, entonces si tengo niños violentos. Con ellos llevo un seguimiento actas de dialogo, visitas domiciliarias, dialogo con ellos y en ocasiones tomo mediadas más fuertes, dejarlos sin recreo, llevarlos a coordinación, pero al día siguiente o al rato siguen igual de</p>	<p>Bueno le cuento que en el aula tengo varios niños con comportamientos violentos, a veces le confieso no sé qué hacer, nunca había trabajado con un grupo tan difícil, tal vez influye la diferencia en edades, el estrato social donde viven, aquí hay mucha pobreza y poca educación en casa, cuando hablo de educación me refiero a los modales y normas de buen trato,</p>



	nada. Entonces uno concluye cómo será el trato en casa. Cuando salgo del colegio que voy por la calle, escucho las palabras soeces que emplean y los gritos, y es allí donde viven los estudiantes de este colegio.		impulsivos, considero que hay que hacer un trabajo con la familia, que desde allá se den los cambios	los papas se gritan.
ANALISIS	Según lo expresado por la docente, los padres de familia de los niños con dificultades para la convivencia son agresivos y se expresan mal delante de los niños.	La docente plantea que los niños son maltratados física y verbalmente por sus hermanos en casa. Situación que afecta la autoestima de estos y tiende a que se repita el mismo comportamiento.	La docente plantea la necesidad de trabajar con la familia para superar muchas dificultades que presentan los niños.	La docente plantea algunos factores que pueden intervenir en los niños que tienen comportamientos agresivos, como son el estrato social y el contexto.

Fuente: Elaboración propia

En las entrevistas efectuadas a la docente se puede evidenciar que aún mantienen viva en sus recuerdos la manera como en su época de estudiantes fueron tratados por los docentes, la mayor parte de ellos y ellas no tienen buenos recuerdos, sino al contrario, momentos difíciles en los que fueron maltratados física, verbal y psicológicamente por sus profesores.

Esta actitud asumida contra ellos en su etapa de estudiantes y en los inicios de la misma, de manera inconsciente la reviven en algún momento cuando los estudiantes a los que están formando se comportan inquietamente o realizan acciones que no les agradan; corroborando de esta manera que la conducta aprendida en la infancia en cualquier instante de la vida adulta se reproduce de la misma manera.

La docente entrevistada, posee la certeza de que la manera como ella fue tratada en la escuela les permitió obtener un comportamiento en el aula sin problemas y por este motivo consideran que deben hacer lo mismo en el desempeño de sus labores, es decir que el discurso que utiliza para realizar sus funciones docentes se centra fundamentalmente en ser coercitivo y centrado en generar temor, lo que indudablemente puede converger en una



actitud similar en sus estudiantes, máxime en los actuales momentos en que la ley del menor los protege contra cualquier forma de violencia.

Desde este punto de vista es importante generar estrategias para que el discurso docente que el profesor desarrolle en el aula contenga una alta dosis de contribución para que la problemática social que acarrea a la violencia pueda ser transformada, tal como lo manifiesta (Dijk, 1994 p156), al plantear que el discurso crítico debe necesariamente transformar la realidad social, y la búsqueda de acciones tendientes a lograr que el docente transmita los conocimientos en forma interactiva y conceptuada para que los conocimientos que quiere generar en los estudiantes lleguen de manera clara, pero entusiasta a estos.

Entrevista en profundidad a estudiantes

TABLA 3. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD ESTUDIANTES 1 Y 2. DOCUMENTO 3.

<i>Discurso</i>	Pregunta: ¿Qué hace tu profesor desde que entra al aula de clases?	¿En qué situaciones levanta tu profesor la voz en el salón de clases?		
Estudiante 1 (DS)	<p>Respuesta</p> <p>Lo primero que hace es saludarnos, eeehhh nos revisa como vinimos con el uniforme y también hace la oración.</p>	<p>ehh Cuando mis compañeros están haciendo desorden, y también cuando está regañando a uno de los compañeros que se portan mal.</p>		
	<p>Las actividades que en este momento del día realiza la maestra, son rutinarias y también de motivación, lo ideal es que la participación no solo sea del maestro, sino del estudiante</p>	<p>El maestro en el aula, debe ser conciliador y buscar la forma de solucionar las situaciones que se presenten empleando un lenguaje asertivo. Cuando se presenten conflictos la actitud firme, pero serena, permitirá controlar la situación, empleando un discurso que mejore</p>		



		el clima escolar.		
Estudiante 2 (DS)	Mmm dice vamos a hacer una actividad. Desde que llega al salón nos pone actividades.	Cuando los pelaos hacen desorden bastantes veces y cuando no le presta atención.		
	En primaria se recomienda iniciar la jornada escolar con actividades de ambientación y motivación, que le permitan al estudiante, comenzar las actividades que propone el docente con entusiasmo e interés.	El discurso del maestro, debe ir encaminado a la defensa de los derechos humanos, no está bien gritar a los estudiantes. El maestro con su lenguaje ejemplariza a sus dicentes		
<i>Ambiente Escolar</i>		¿Qué medidas toma la institución para solucionar los conflictos que se presentan en el salón de clases?		
Estudiante 1 (DS)		Cita a los papás o acudientes, y uno firma un acta. Y les dice a los papas lo que deben hacer para que mejoremos.		
		Existe un dialogo entre el docente, estudiante y el padre de familia o acudiente. La institución tiene establecidos procesos para solucionar las dificultades presentadas		
Estudiante 2 (DS)		los lleva a la rectoría, también los regaña y les dice que está cansada de ellos, que no los van a aceptar más en el		



		<p>colegio</p> <p>El estudiante reconoce que en la institución existe un personal encargado de la disciplina y de la parte comportamental, y que son ellos los encargados de atender las dificultades comportamentales que la docente no pueda solucionar.</p>		
Violencia Escolar	¿Cuál es el caso más repetitivo dentro del salón de clase para que haya conflictos?	¿Qué hace tu profesor cuando se presentan conflictos dentro del salón de clases?	¿Cuándo un docente te agrede verbalmente, que hace después? ¿Te pide disculpa?	Nárrame un caso que hayas presenciado sobre violencia en el aula.
Estudiante 1 (DS)	aaahhh ya, en el salón se pelean mucho todo el tiempo, porque cogen las cosas sin permiso del compañero, por pitazos que se dan, porque se burlan cuando contestas mal las preguntas que hace la seño	Se pone brava, los castiga parándolos frente a los demás, los regaña, y a veces los lleva a coordinación, los pone con los brazos arriba y parao.	A mí, no me ha agredido ningún profesor nunca, porque yo me porto bien y traigo mis tareas hechas. La seño dice que ella no quisiera ser así, regañona, pero le toca porque mis compañeros pelean mucho y se portan mal, no escuchan a la profesora y ella tiene que gritar.	Ayer, cuando llegamos del recreo un compañero le metió la pierna a otro, para que se cayera y él se calló y se golpeó la cara, se paró rápido y se empezaron a dar puño. Y la seño llego en el momento y los castigo a los dos, Richard decía que le había metido la pierna, pero la seño tenia rabia y no lo escucho a todos los castigos y le dijo que esto no era pa' pelear, si no pa' venir a aprender, pero ellos no entienden y cada ratico pelean otra vez. Ya han peliao un poco de veces.



	Se perciben ambientes poco tolerantes, falta de respeto entre compañeros y ante el docente.	El docente utiliza castigos a respuestas dadas por el comportamiento de los estudiantes, dejando visto métodos tradicionales no recomendados actualmente. En el aula no se vivencia la reflexión y el dialogo, que es lo que se busca para llegar a acuerdos.	Los estudiantes con desempeño superior y buen comportamiento, manifiestan no presentar dificultades en el trato con el docente, en cambio afirman que todo lo contrario sucede con los que presentan dificultades, académicas y/o comportamentales, es aquí donde la maestra pierde el control del aula, gritando y de esa forma generando ambientes carentes de un buen clima escolar.	Se viven en el aula ambientes violentos y de comportamiento agresivos, no solo verbales sino físicos. La maestra asume la actitud de corregir a través de sanciones, dejando a un lado el dialogo.
Estudiante 2 (DS)	Por todo pelean mis compañeros, pero sin que la seño se dé cuenta, se dicen palabras groseras, se dan cocotazos, y le dañan la tarea al otro.	Cuando alguien se porta mal lo regaña fuerte, también a veces, lo deja sin recreo. Yo por eso siempre me porto bien.	Mmm, a mí no me trata mal la seño, porque yo me porto bien, ni hablo. Aunque cuando regaña a mis compañeros no pide disculpa.	Hoy Aldair le estaba dando pitazos al negro y él le dijo que dejara de molestar, y el Aldair siguió y entonces se agarraron a pelear y a darse patadas y trompadas, y los separo y los castigo a los dos, dejándolos parado.
	En el aula se vivencia falta de tolerancia y de respeto por el compañero, brotes de violencia y comportamientos agresivos. Los estudiantes se comportan de manera distinta cuando son observados por la maestra.	Según los comportamientos que presente el estudiante, recibe un premio o un castigo, faltaría el dialogo y la reflexión que le permitiría al estudiante autoevaluarse y generar cambios en su actuar.	El estudiante de desempeño superior, manifiesta no presentar dificultades con la maestra, aunque el silencio no es favorable en ambientes democráticos que son los que en el aula se deben vivenciar.	En el aula la maestra asume el castigo como el mecanismo para solucionar las situaciones de conflictos, de violencia que se vivencia y que son repetitivas.

Fuente: Elaboración propia



De acuerdo a las respuestas otorgadas por los estudiantes en la entrevista, se observa una actitud inconforme con la manera en que la docente desarrolla las clases, porque ven en ella una persona impositiva, que todo lo quiere remediar por medio del regaño y la autoridad como profesora. Se manifiesta a través de lo expresado por los estudiantes un comportamiento en la docente donde se transmite un discurso tradicionalista, es decir, centrado en los planteamientos conductistas de premio y castigo, preferentemente inclinado hacia el segundo elemento.

Lógicamente el comportamiento que se presenta en algunos estudiantes no es el mejor, porque se ponen de manifiesto peleas, discusiones, indisciplina otras actitudes que denotan en ellos brotes de conducta equivocados, pero las respuestas de la docente frente a estas situaciones no pueden ni deben ser por medio de un discurso centrado en un régimen disciplinario manejado por medio del temor y el miedo infundado.

Entrevista en profundidad a estudiantes

TABLA 4. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A ESTUDIANTES 3 Y 4. DOCUMENTO 4.

<i>Discurso</i>	Pregunta: ¿Qué hace tu profesor desde que entra al aula de clases?	¿En qué situaciones levanta tu profesor la voz en el salón de clases?		
Estudiante 3 (DS)	Respuesta eee.. Ella mira para ver que estamos haciendo nosotros, si estamos bien sentadas y si estamos parados, peleando y todo eso, entonces ella va escribiendo y nos va mirando a nosotros. También anota en un papel a todos los compañeros que se portan mal, los que se paran del puesto	Casi todo el día por Kevin, Aldair, Espitia, Pinedo y hay una pelaita que le dicen que siéntate y sigue parándose, hablándole y le dicen mariposita. y cuando uno no tiene su trabajo del puesto. Ella pasa gritando, mira el pelaito que está escondido allá atrás, dije que se siente. Y cuando tiramos papeles en el piso dice, recoge		



		eso, esa puerca, marrana, cochina porque así son puercas.		
Análisis	La maestra utiliza gestos, miradas para comunicarse, estas remplazan al lenguaje oral, y los estudiantes, entienden cada una de estas expresiones.	El discurso verbal empleado por el docente no es apropiado, es irrespetuoso y tosco, está en contra de valores como el respeto por el otro. Se concluye también que el docente carece de estrategias para el manejo de conflictos.		
Estudiante 4 (DS)	La profesora hace la oración algunas veces en español y otras en inglés, después revisa las tareas eeeeh, llama a lista, y pregunta como amanecemos. Pero los pelaos hacen mucho desorden y no la dejan terminar.	A la seño le toca levantar la voz cuando hace una pregunta porque todos responden al mismo tiempo, ella siempre pasa con la voz ronca, y dice que es por culpa de nosotros, que se va a quedar sin voz. También cuando hay mucho desorden en él.		
	La profesora del grado 3-2 inicia la clase haciendo actividades de rutina y de motivación, más los estudiantes al parecer no manifiestan interés por estas, o requieren mejorar el respeto y la actitud de escucha, valores que no solo se deben afianzar en la escuela, sino que es esencial que se vivencien en casa.	Los estudiantes naturalizan el comportamiento que asume el docente al gritarlos y levantar la voz, justificando su accionar. El estudiante asume la actitud del docente como consecuencia del desorden que ellos hacen.		
Ambiente Escolar		¿Qué medidas toma la institución		



		para solucionar los conflictos que se presentan en el salón de clases?		
Estudiante 3 (DS)	Respuesta	Llaman a los papás y le dicen lo que uno hizo, y se firma un acta de dialogo, y si uno se sigue portando mal lo echan del colegio.		
	análisis	Los estudiantes conocen el manual de convivencia y en este caso, las sanciones que allí se contemplan para el manejo de conflictos		
Estudiante 4 (DS)	respuesta	La seño siempre anota en el diario de campo, y dice que nos graba para que el rector nos vea. También habla con nosotros nos da consejos.		
	análisis	Se evidencia en esta respuesta que el docente se acerca a un dialogo con sus estudiantes en su discurso. Cabe anotar que se le ocultan verdades al estudiante, por ejemplo decirle que en el aula hay cámaras, cuando esto no es cierto.		
Violencia Escolar	¿Cuál es el caso más repetitivo dentro del salón de clase para que haya conflictos?	¿Qué hace tu profesor cuando se presentan conflictos dentro del salón de clases?	¿Cuándo un docente te agrade verbalmente, que hace después? ¿Te pide disculpa?	Nárrame un caso que hayas presenciado sobre violencia en el aula.
Estudiante 3 (DS)	En el salón hay conflicto por too, pero la profesora casi no se da ni cuenta, ella es muy tesa y después nos deja afuera del salón, y nos manda a	La seño le manda una citación a nuestras mamás y que vengan a firmar acá yo solo tengo una. Ella se pone brava, seria y dice siempre lo	uunn uunn No pide disculpa, ella dice que si nos grita es por nuestra culpa porque nos portamos mal, que somos niños sin	Bueno cuando me molestan y no me dicen mi nombre, Es que hay unas que me cambian sobrenombre entonces yo estoy hay escribiendo y



	<p>buscar el acudiente. En el salón pelean por que los compañeros se paran del puesto y no dejan ver, porque son muy sapos con la profesora y dicen quien habla, y quien corre en el recreo.</p>	<p>mismo, quédate quieto, dice que la tenemos aburrida de tanta queja.</p>	<p>modales.</p>	<p>me dicen boca chaluva entonces yo le digo que quieres diente conejo, pero es que a mí no me gusta que me cambien el nombre eso es eso es bullying. Y a la seño eso no le gusta. Me mientan la mae, y eso si me da rabia.</p>
	<p>Se refleja un ambiente escolar tenso, el silencio se da por temor, los estudiantes asumen un comportamiento de orden y disciplina frente al docente, y cuando él no los está observando, afloran comportamientos bruscos, violentos, fomentando irrespeto en el trato entre ellos. El discurso que maneja el docente es poco verbal.</p>	<p>Se puede concluir que el docente se deja contagiar del mal ambiente que se genera en el aula, evidenciando falta de dominio de grupo, y de un discurso asertivo que permita mejorar el ambiente fomentado.</p>	<p>El docente es radical en sus decisiones, culpa a los estudiantes por las acciones que comete, no asume su error.</p> <p>Se vivencian ambientes carentes de sana convivencia y dialogo entre docentes y estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes en el aula emplean un vocabulario de agresión verbal, tienen claro que no está bien hacerlo, sin embargo, lo hacen, reconocen que al docente le disgusta este accionar. Sería necesario ejecutar estrategias que mejoren estos ambientes negativos.</p>
<p>Estudiante 4 (DS)</p>	<p>Unas veces por que empiezan a hacer desorden y que tal hizo este, que tal hizo lo otro que esto que esto y por eso es que la seño algunas veces no aguanta a los pelaos esos. Pelean unas veces no sé por qué, porque les da rabia, porque les da la gana de pelear o algo así. Vienen aburridos de la casa.</p>	<p>Pone a los que pelean adelante, para vigilarlos. Dice que va a traer unos guantes para que peleen si tanto es lo que quieren hacer. Se pone brava también.</p>	<p>La seño es buena ella nos da premios cuando nos portamos bien, y ella dice que no le gusta regañarnos ni tratarnos mal, pero es que nosotros la hacemos coger rabia.</p>	<p>Una pelea... de hecho hace rato paso una que se empezaron a pelear por que se montaron en los palo que uno tumbo una rama que estaban tumbando rama que no sé qué y la se... cuando la seño miro para allá se quedaron quietos y cuando volvió allá empezaron a hacer desorden y todo eso es que pelear pelear pelear y pura peleadera y no dejaban escuchar, la seño no dejaban escuchar a la seño lo que decía la seño.</p>



	Se evidencia falta de tolerancia y respeto por los demás, existen niños irritables, con problemáticas familiares que pueden influir en el comportamiento que asumen con sus compañeros. La maestra pierde el control del aula y con su discurso hace que las relaciones se conviertan más tensas y difíciles de manejar.	Se puede notar que en este caso, el discurso que el docente maneja ayuda a que el ambiente se torne más agresivo y violento, no facilita el dialogo y a la sana convivencia	El estudiante expresa que las actitudes del docente son consecuencia del comportamiento de ellos.	Se manifiestan ambientes de poca tolerancia, estudiantes irritables, con comportamientos agresivos. Aun estando el docente presente continúan enfrentándose entre ellos. Falta dominio de grupo por parte del docente
--	--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

Entrevista a profundidad Estudiantes

TABLA 5. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A ESTUDIANTES 5 Y 6. DOCUMENTO 5.

Discurso	Pregunta: ¿Qué hace tu profesor desde que entra al aula de clases?	¿En qué situaciones levanta tu profesor la voz en el salón de clases?		
Estudiante 5 (DS)	Respuesta Mmm dictar clases, escribe para hacer dictados, divisiones, me dice hola ¿se están portando bien? Desde que uno llega es haciendo tarea.	Ella a veces cuando se portan mal la alza, pero cuando se portan medio mal, hay no grita tanto. La profesora con su cara nos dice todo, ya uno sabe cuándo esta brava. Yo ahí me aquieto enseguida.		
Análisis	el estudiante refleja en su respuesta monotonía en el accionar del docente, poco discurso y poca motivación para la realización de actividades	En ocasiones el docente grita a los estudiantes para controlar la disciplina, empleando un discurso que denota agresividad. con el lenguaje gestual el docente es autoridad en el aula, dejando a un lado la reflexión y el dialogo		
Docente 6 (DS)	Eee nos dice buenas como están y ahí empieza a sacar los cuadernos y ella	Cuando estamos haciendo desorden, y para regaña a uno, todo es regaño.		



	<p>escribe y nosotros escribimos y habla.</p>	<p>Cuando tiene mucha rabia dice; Eee nos dice cállense, no joda.</p> <p>siiii, dice disculpen la palabra, pero es que con ustedes no se puede.</p>		
	<p>se evidencia un docente protagonista en el aula, con rasgos de tradicionalismo en sus clases</p>	<p>El lenguaje oral que el docente utiliza connota palabras agresivas, violentas, que no favorecen un buen clima escolar, de igual forma impide la solución asertiva de conflictos.</p>		
<i>Ambiente Escolar</i>		<p>¿Qué medidas toma la institución para solucionar los conflictos que se presentan en el salón de clases?</p>		
respuesta		<p>Lo echan a uno, aquí en el colegio llaman a mi abuela, cada vez que hago algo malo, y mi abuela me pega cuando llego a la casa, y duro. ummm siempre lo mismo llaman a mi abuela o a mi tío y nos ponen a firma acta</p>		
Interpretación		<p>El estudiante conoce las normas que están establecidas en el manual de convivencia, tiene claro que los comportamientos que van en contra de la norma, tienen sanciones. Habría que estudiar las sanciones que utilizan en casa los padres o acudientes, que no contribuyan a generar más violencia</p>		
<i>Violencia Escolar</i>	<p>¿Cuál es el caso más repetitivo dentro del</p>	<p>¿Qué hace tu profesor cuando se presentan</p>	<p>¿Cuándo un docente te</p>	<p>Nárrame un caso que hayas</p>



	salón de clase para que haya conflictos?	conflictos dentro del salón de clases?	agrede verbalmente, que hace después? ¿Te pide disculpa?	presenciado sobre violencia en el aula.
Estudiante 5 (DS)	En el salón hay problema por todo, pelean por un billete, por una moneda, por una bolita de esas de cristal, umm por todo pelean ellos. Porque se dicen sobrenombres y palabras groseras.	Le dice a cada niño que se porte bien, y compara a los que se portan bien, con los desordenados, dice que, porque todos no aprenden de los niños juiciosos, y a mí eso no me gusta, que me comparen. Todo lo que pasa en el salón es uno es que lo hizo.	Lo que pasa es que uno sabe que la seño coge rabia por uno, y a veces me dice cosas que no me gustan, pero yo me quedo callao.	por ejemplo, hoy: Uno empieza con puro berroche, a decir: ey, este pelao se robó mil pesos y el pelao tenía mil pesos y el pelao primero comienza que que que, a cacarea ni una gallina, dame esa vaina dame esa vaina si no te levanto a trompa y se meten tres pelaos más cuatro contra dos y se meten más, se meten todíticos los pelaos a dar tropa, a tira silla, palo, peñón.
Estudiante 6 (DS)	Porque uno molesta el otro y el otro molesta a otro y asi se forma la pelea. Porque cogemos el puesto del otro. Esos pelaos del salón no agunatan juego y todo les da rabia.	nos lleva a coordinación y los regaña dice que ella es la que manda en el salón	La seño siempre ofende a uno... a veces me hace coge rabia, porque dice que too lo hago yo, y a veces son los otros pelaos esos.	ummm ...too los días a pelea entre los pelaos. eehh Ayer, Porque Hugo es otro que se le sienta en el puesto a otro y a los pelaos no les gusta y por eso Hugo los ahorca y a mí me ahorca. Ayer peleamos por eso, mi tio me dice que no me deje frega de ninguno y yo por eso es que peleo acá, porque me buscan pelea.

Fuente: Elaboración propia



7. RESULTADOS

Tal como se observa en la Tablas 3, 4 y 5. En la entrevista realizada a los estudiantes, éstos son conscientes que en ocasiones con sus actitudes dentro del aula motivan a los docentes para que utilicen un discurso fuera de tono, es decir, uno en el cual ellos se sienten maltratados por medio de gritos y amenazas.

Al mismo tiempo, consideran que esta actitud que asume el profesor o la profesora en el aula de clase porque algún estudiante o varios de ellos se comportan incorrectamente, no es la más correcta, ellos consideran que el discurso del docente en el aula debe transmitir confianza y seguridad. Se preocupan, porque observan en la escuela y en sus profesores la misma actitud de sus padres en el hogar.

La respuesta de los docentes a los actos de indisciplina es: el castigo, a veces pagan justos por pecadores aseguran ellos y ellas en la entrevista, y ante esta forma de actuar del profesor se vuelven más indisciplinados, comportamiento que debe servir al profesor como un llamado de atención y de reflexión, con el fin de tomar los correctivos necesarios para cambiar su discurso.

El hecho de que la maestra o el maestro frente al comportamiento de algunos estudiantes en clase utilicen el régimen del castigo y acciones violentas, lo que transmiten a través de su discurso se asemeja al desarrollado en épocas anteriores donde imperaba una educación tradicional, sin embargo, lo más preocupante es el hecho de que es una actitud que se perpetúa y se le da legitimidad si no se toman los correctivos necesarios.

Es una opinión generalizada por parte de los estudiantes que existe un grupo que se caracteriza por fomentar la indisciplina en clase y por medio de diversas maneras, esta situación induce a la maestra a dejarse llevar por la rabia, demostrando así que el discurso docente cuando deja que la situación vaya más allá de lo establecido, no es el más adecuado para lograr la transformación del comportamiento en los estudiantes.

Las entrevistas develan la necesidad de desarrollar estrategias que motiven a los docentes a conocer la importancia de su propio discurso, desde luego que existen niños y niñas problema en las aulas de clase, pero esto no es motivo para que el maestro o la maestra actúe en forma agresiva y violenta, ya que fácilmente genera en su entorno escolar un ambiente inapropiado para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende



la consecución de una educación de calidad cual es la meta de la nación, transmitir una educación de calidad.

7.1 PROCESO DE OBSERVACIÓN

TABLA 6. OBSERVACIÓN 1.

ACCIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - En el ambiente escolar encontramos que el silencio es homologado como norma de buena conducta durante toda la clase. La necesidad de expresarse es suplida a través de una comunicación gestual. - El maestro ostenta una situación estática durante la clase, ya que se mueve por el salón en actividades muy reducidas y desde allí ejerce el control de la disciplina. 	
<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra escucha lo que está pasando, y desde su escritorio de forma calmada. - Cuando la maestra, desde su escritorio levanta la mirada, todos se acomodan y hacen silencio. - la maestra generalmente está sentada en su escritorio, se pone de pie para realizarles dictado, lecturas y dar algunas explicaciones. Casi siempre, todos los estudiantes permanecen sentados, el salón se mantiene limpio y organizado. 	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aula se percibe un ambiente de silencio, los estudiantes se hablan el uno al otro por murmullos, y gestos, algunos de estos gestos no son agradables y expresan rabia, enojo.

Fuente: Elaboración propia

TABLA 7. REACCIÓN 1.

REACCIONES	
Los estudiantes se sienten regulados si se encuentran en el campo visual de la docente.	
<p style="text-align: center;">DOCENTES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra escucha lo que está pasando, y desde su escritorio de forma calmada, los llama por su nombre, y les dice que por favor dejen de molestar tan temprano, al niño que se le perdió el lapicero, le pide que revise bien su bolso antes de juzgar; efectivamente dentro del bolso aparece el lapicero 	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando la profesora les da la espalda, adoptan otro tipo de comportamientos; se dan pitazos, golpes en la cabeza y el agresor le hace con el dedo al agredido la señal de que haga silencio y no diga nada. Se escuchan pocas quejas en el aula. - Un estudiante de los más altos del salón, dice que no encuentra su lapicero, y reacciona en forma violenta ante esta situación cotidiana, “lanzando la expresión, tú te lo cogiste... bobo... al compañero que tiene a su lado “los demás muestran naturalidad en su reacción, pareciera que les fuera familiar este tipo de actitudes.

Fuente: Elaboración propia



TABLA 8. OBSERVACIÓN 1.

ACCIONES	
<p>La distribución del salón de clases la realiza la docente y está determinada por el rendimiento académico de los estudiantes. La maestra ignora las dificultades de lectura que presentan los estudiantes que realizan ejercitación de lectura en voz alta.</p>	
<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado. Están distribuidos por la profesora de la siguiente manera, 4 estudiantes de los que presentan desempeño bajo y además son los mayores del grupo con 12 años están ubicados en la parte de atrás del aula, los otros dos adelante, los estudiante con desempeño alto y buena conducta en el centro del aula y otros en la parte de atrás, los que presenta desempeño alto pero su ritmo de trabajo es lento en la fila de adelante, los que presentan desempeño superior en las hileras laterales, pegados a los costados. - La profesora entra y cada quien está en su puesto. Pide que saquen el cuaderno de escritura, e inicia el dictado de un párrafo, todos escriben, también lo hacen los niños que no han aprendido a leer (aunque al acercarse a ellos, se puede notar que solo simulan escribir). - Un niño se ofusca porque el compañero que tiene a la derecha le rayo el cuaderno, no le dice nada a la profesora, sino que, golpea fuerte su silla, guarda el cuaderno, cruza los brazos y no sigue escribiendo. 	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -...Y va leyendo el niño a quien la maestra indique, luego hace preguntas referentes al texto, se acerca al niño con mejor desempeño académico, le hace una pregunta, pero el baja la cabeza y no contesta; es muy tímido. Ella continúa con otro estudiante. - La maestra no dice nada ante esta situación.
ACCIONES	
<p>La docente enuncia expresiones para juzgar el incumplimiento de los niños que no asumen sus responsabilidades. No se evidencia seguimiento a la situación, ni comunicación hacia el padre de familia.</p>	
<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra se ubica frente a los estudiantes les da los buenos días y revisa todos en hileras las tareas. - Pide a los estudiantes que saquen el cuaderno de español, y les explica en el tablero la actividad que todos deben realizar. 3 de los estudiantes que tienen 12 años no saben leer, ellos sacan el cuaderno y simulan que están trabajando, sorprende que la profesora no se les acerque y les oriente otra actividad, sino que los deja sentados sin hacer nada. - Desde el escritorio la maestra llama la atención a un estudiante que se encuentra mal sentado. 	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos estudiantes no hicieron la tarea, la maestra les pregunta las razones, entiende las que unos dos niños le explican y deja de lado las de otros, mientras les responde: “como siempre, no me sorprende que usted no traiga su tarea”. La maestra respira profundo, y le dice, “yo sé que todo esto que haces es para fomentar la indisciplina, estás acostumbrado a esto, vienes es a molestar”, el niño hace un gesto de una sonrisa con un poco de ironía - El niño le responde de forma grosera, la maestra levanta la voz y le dice que a ella la respete, que está acostumbrado a hablarle así a su mamá y a su abuelita, pero que a ella no, el niño guarda el cuaderno y hace un gesto con su brazo de desagrado.



REACCIONES	
DOCENTES	ESTUDIANTES
Un estudiante se dirige hacia donde ella, y él dice que ha terminado, ella le revisa y le borra lo que esta incorrecto, y le dice que lo haga nuevamente, que esta malo lo que ha hecho.	El niño le hace un mal gesto y con la cara y su brazo le hace un gesto, que expresa que poco le importa lo que ella le ha dicho. Recibe la hoja, se devuelve a su silla, mas no corrige lo que ella le ha dicho.

Fuente: Elaboración propia

7.2 ANÁLISIS PROCESO DE OBSERVACIÓN

La tabla 6, 7 y 8 muestran la actitud asumida por la docente y los estudiantes en el aula de clase. Parece ser una situación y reacción normal, sin embargo, se percibe una reacción de los estudiantes inclinada hacia el comportamiento indisciplinado cuando la maestra no está observándolos, lo que denota falta de confianza y respeto hacia ella, esto en razón a que el discurso que maneja no es convincente para generar un ambiente de seguridad, cordialidad y respeto.

Se demuestra en él y la docente a través de la observación una manera rutinaria de desarrollar las actividades escolares en el aula de clases, pero dicha rutina la efectúa de una manera tradicional, en la que ella o él es quien prácticamente desarrolla todas las actividades y sus alumnos se limitan a seguir las órdenes que les entrega. Es un discurso tradicionalista como se especificó en otro procedimiento, por consiguiente la reacción de estos últimos, es de indiferencia ante los conocimientos que allí se imparten.

La respuesta y actitud de los estudiantes es sin duda una reacción que puede experimentar cualquier ser humano cuando alguien le hace un llamado de atención sin tener las más mínimas normas del buen trato. Así se está transmitiendo un discurso propicio para que no se presente un entendimiento entre estos y el profesor, repercutiendo de esta manera sobre el rendimiento académico y el interés del alumno por la clase.

La despreocupación de la profesora porque los estudiantes que presentan dificultades para leer reciban una mejor formación es inerte, es un discurso docente carente de interés por lograr que sus estudiantes se preparen más y mejor, denota el poco interés por conseguir que ellos sean amantes del conocimiento y se preocupen por buscarlo cada día.



Observación 2.

TABLA 9. OBSERVACIÓN 2.

ACCIONES	
<p>La actitud de la docente es poco receptiva a los errores de los estudiantes, no plantea alternativas y estrategias pedagógicas en los casos en los que el estudiante no ha adquirido la habilidad.</p> <p>En cuanto a la disciplina no existe ni en el discurso ni en la práctica acciones que encausen a los niños a una conciencia del buen trato entre pares. La docente ignora en gran medida los conflictos que se van presentando éntrelos mismos.</p> <p>Las normas de convivencia son entendidas como reglamento y la docente no usa un lenguaje de para persuadir; sino que da órdenes a sus estudiantes.</p>	
<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observa que hay unas reglas establecidas y se cumplen. - Cuando los niños hablan al tiempo, la profesara levanta la voz y exige orden y silencio. La protagonista de la clase es la profesora. Expresión frecuente: “mandé a sacar el cuaderno” “dije que hicieran silencio” se mantienen durante la actividad. 	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otra estudiante que al parecer término su trabajo, toma una escoba y asea el salón, barriendo unas cuantas cerillas de lápiz que hay en el piso, mientras barre tropieza sin intensión un compañero, el cual reacciona de forma violenta lanzándole un golpe, ella logra esquivarlo, le dice que fue sin culpa, y él le responde, no te metas conmigo, que yo pego más duro que tú, no te metas con los hombres, después estas llorando. La niña lo ignora. - Durante este tiempo que cada quien trabaja en su puesto lanza expresiones como: “quédense callados, bueno y entonces que esperan”; cuando escucha murmullos. - Se observa que hay unas reglas establecidas y se cumplen. Cuando los niños hablan al tiempo, la profesora levanta la voz y exige orden y silencio.

Fuente: Elaboración propia

TABLA 10. ACCIONES Y REACCIONES 2.

ACCIONES	
<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes usan un lenguaje soez y despectivo hacia sus compañeros. -La maestra manifiesta una actitud cordial hacia los niños tímidos que tiene dificultad para participar en la clase. Planteando una relación más íntima de docente y estudiante. -Los niños realizan trabajos colaborativos sin problema, comparten ciertos útiles y realizan talleres en grupo. -A pesar de brotes de dispersión, la docente plantea en su acción de clase canales de comunicación y argumentación en el ejercicio de aprendizaje. 	
<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza preguntas, indicando quien debe responder, la gran mayoría da respuestas coherentes a lo que se les está preguntando, cuando le pregunta a Diego, él baja la cabeza, se nota muy nervioso y no da respuesta alguna. Ella se le acerca y le dice “yo sé que tú sabes la respuesta, ¿Por qué no respondes?” - La maestra continúa la clase y pide a los estudiantes que respondan el taller que se encuentra en el libro, varios niños dicen que no tienen el libro, 	<p style="text-align: center;">ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los términos utilizados por los niños en el trato cotidiano son Idiota, bobo, se amenazan con frecuencia mostrándole el puño al compañero, se señalan con el dedo lo que provoca discusiones en un tono de voz bajo, de tal manera que la maestra no se dé cuenta de lo que está sucediendo. - El niño continúa callado. - Los estudiantes mayores del grupo y que aún no saben leer se ubican al lado de los compañeros que tienen el libro y transcriben las preguntas.



la maestra resuelve esta situación ubicándolos al lado de los compañeros que si lo tienen, mientras realizan el taller, si algún niño tiene dudas, levanta la mano, para preguntar. - En cada participación la maestra, pregunta constantemente los porqués de su respuesta.	- Durante la participación un niño se equivoca en la respuesta y todos ríen, la profesora pronuncia, en un tono de voz fuerte, el nombre de quien inició el desorden y todos quedan en silencio.
---	--

Fuente: Elaboración propia

Las Tablas 9 y 10, muestran en los resultados de la observación realizada, que se presenta una forma diferente de asumir el papel docente, aunque existen algunas fallas a la hora de transmitir un discurso acertado y convincente, por lo menos se manifiesta una actitud diferente con el trato a los estudiantes, no se manifiesta un discurso agresivo y amenazante, sino más tranquilo y sosegado, pero incapaz de reaccionar con un llamado de atención al niño que amenazó a la niña porque lo tropezó mientras barría.

En cuanto a la forma de dirigir la clase, se observa mayor participación y confianza en los estudiantes, que lo acentuado en la observación uno. Existe un mejor discurso docente que puede engendrar un ambiente propicio para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde el punto de vista verbal, se observa el manejo de un discurso docente centrado en el aspecto repetitivo, cimentado en la actitud, no sólo de hacer que los alumnos repitan sus trabajos cuando cometen errores, sino que al mismo tiempo se repiten los temas de la asignatura manteniendo un mismo modo de transmitirlo continuamente.

7.3 OBSERVACIÓN DIRECTA

“Se trata de un método en el sentido estricto basado en la observación visual, este método de investigación social capta los comportamientos en el momento en que se producen, sin la mediación de documento o de un testimonio” (Gutierrez Bonilla, 2014, pág. 67). En este sentido, el investigador debe estar atento a la aparición o a la transformación de los comportamientos, a los efectos que produce y a los contextos en los cuales se observan como la disposición de un espacio o la disposición de los muebles en un local que concretan los sistemas de comunicación y de jerarquía. En la observación no participante, se observa desde el exterior. Esta puede ser de larga o de corta duración, en acuerdo con las personas involucradas.



De tal forma, que este proceso se desarrolla teniendo en cuenta no sólo estos parámetros, sino también el contexto educativo y el papel docente, para ello se realizó un proceso de observación directa en todo el sentido de la palabra a dos docentes de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, por medio de un formato en el que se detallan algunos aspectos relacionados con el espacio y descripción del mismo; descripción física y axiológica del contexto; descripción de los actores del escenario (estudiantes, docentes); percepción del observador y conclusiones del observador.

Para el desarrollo de esta observación directa se tuvieron en cuenta las acciones realizadas por dos docentes, María Ángela Rodríguez y Cesia Gómez, y en el que se detallan pormenores de los aspectos relacionados con la ubicación de los estudiantes, especialmente aquellos considerados por ellas mismas como los que mayormente les causan dificultades; el comportamiento de las docentes al momento de desarrollar sus actividades escolares; la actitud de los estudiante durante este espacio y la apreciación hecha por el observador unido a las conclusiones pertinentes.

7.4 EXPLICACIÓN DE RESULTADOS CON BASE EN OBJETIVOS Y REFERENTES TEÓRICOS. (TRIANGULACIÓN)

Teniendo en cuenta que Pérez, (2000) considera la triangulación como la reunión de datos y métodos variados y referentes a un mismo tema o problemática, con el fin de recoger diferentes puntos de vista para ser comparados y analizados, y poder así obtener los resultados necesarios para tomar los correctivos necesarios en la búsqueda de solución a los problemas o temas desarrollados.

Por consiguiente, tanto los procesos de entrevista en profundidad dirigida a los estudiantes, como la observación directa a docentes y estudiantes, los objetivos planteados, junto a los referentes teóricos desarrollados principalmente en alusión al discurso docente, permiten obtener los siguientes resultados:

Los procesos tenidos en cuenta son descritos en forma concertada con estudiantes y docentes, destacándose la realidad y objetividad en la entrevista y las observaciones, tal como se plantea en el desarrollo del primer objetivo específico, esta descripción permite evidenciar que los niños, niñas y adolescentes son permeables al ejemplo de los mayores



tal como lo pone de manifiesto Pardo, (2007), dentro de los cuales lógicamente el docente juega un papel fundamental a través de la manera como transmite el discurso, en el caso de las docentes observadas, posibilita reconocer que aún existen rasgos de una educación tradicionalista guiada por medio del lenguaje del castigo, o como lo dice la autora señalada “de poder o dominación”.

Igualmente, en un contexto descriptivo, se percibe la idea de un discurso, que como bien lo plantea Bourdieu (1995) conlleva al disciplinamiento, se trata de lograr que los estudiantes, o en particular aquellos estudiantes que se distinguen por un comportamiento diferente al de los demás por ser agresivos o indisciplinados, se encaminen por la senda de la disciplina y el buen comportamiento en el aula. Actitud que de una u otra manera repercute en todos los estudiantes que no ven en la maestra una persona confiable, sino alguien a quien deben temerle.

De la misma manera se identifican acciones observadas referentes al componente pedagógico, en este caso con el desarrollo de las clases, se percibe un discurso monótono, rutinario y que se manifiesta en los formatos tenidos en cuenta para describir la información obtenida en el proceso de observación, especialmente directa. La rutina radica fundamentalmente en la manera como la docente ubica sus estudiantes de manera preferencial, en este caso los niños o niñas con un rendimiento o comportamiento bajo los coloca en el sitio de atrás, contribuyendo de una u otra forma a manifestar exclusión escolar en el sentido de otorgar un nivel inferior o a estos alumnos; con lo cual manifiesta la postulación de un discurso preferencial hacia quienes se comportan bien.

Frente a los actos violentos, en la observación directa se destaca que los focos discursivos de producción y reproducción de posibles fisiologías, tal como se demuestra con el discurso que reflejan las docentes; en este caso, cuando el niño o niña actúan de manera agresiva o en forma violenta, la actitud es de un llamado fuerte de atención, pero no una búsqueda de las posibles causas de la actitud del estudiante, quizás porque se considere que se trata de un trabajo para el profesional de la psicología y no para un docente; actitud que contrasta con la apreciación de Bourdieu (1995), cuando propone que la expresión de irreverencia, antipatía y agresividad, debe emerger como una preocupación de saber de dónde nace este comportamiento por parte del docente.



Entonces y frente a esta actitud se refleja un discurso inadecuado que contribuye a fortalecer el comportamiento agresivo del estudiante y no a disminuirlo y/o erradicarlo, lo que indudablemente se convierte en un motivo de cambio de actitud. Además, ayuda a generar en el aula un régimen de terror y no un clima de confianza y seguridad en los estudiantes hacia su profesora.

En el proceso observado, al igual que la entrevista estructurada, las investigadoras pueden corroborar que el discurso de las docentes busca la transformación y una adecuación para el aprendizaje, tal como dice Greimas (2004), pero el efecto parece ser contrario, por lo menos en los estudiantes que ellas consideran problema, precisamente porque el discurso que se maneja se encamina en la misma dirección, es decir, se actúa con violencia frente a un acto violento, lo que indudablemente contribuye a acrecentar este clima de violencia; por consiguiente el cambio de actitud debe apropiarse del docente, buscando indagar o conocer los motivos por los cuales el estudiante actúa de esa manera.

Lo mismo suele acontecer con la parte curricular, algunos estudiantes en la observación directa evidenciaron no comprender algunos puntos o temas, generando en la docente un discurso incorrecto, porque considera que el estudiante no está poniendo atención o no quiere aprender, sin entrar a razonar los motivos por los cuales no están comprendiendo la clase, actitud que conduce a que el estudiante se desinterese y se desintegre de lo que está tratando de aprender; pero a su vez fácilmente involucra a algunos compañeros, lo que conlleva a más brotes de indisciplina y por ende un discurso agresivo en la docente. Contrastando con lo expuesto por Greimas, (2004), “transformar la actitud del estudiante para hacerlo un terreno abonado para el aprendizaje” (p.245).

El otro aspecto a tener en cuenta en este proceso de análisis de las observaciones directas y entrevistas hechas, tomando como base los objetivos específicos y componentes teóricos del discurso docente, está relacionado con la interpretación de la relación del discurso mismo y el comportamiento de actitudes violentas en los niños y niñas del grado en curso. De manera que si se evidencia una relación entre estos dos factores; por una parte, el discurso docente que contiene algún grado de violencia, bien sea verbal o por castigo, la incidencia en el comportamiento del estudiante tiende a ser del mismo nivel. Se observó que el estudiante que es tratado así, por un momento cambia la actitud, pero en un tiempo corto, nuevamente actúa como lo había hecho y con mayor fuerza.



También en este aspecto, se pudo observar que hay estudiantes que responden de la misma manera agresiva a la docente, basándose en ciertas normas que les favorecen por tratarse de menores, y que de una u otra manera tienen claro, es decir, saben que existen y las toman como mecanismo de defensa. Situación que causa una reacción equivocada por parte de la docente. Por tanto, es un momento que debe inducir “no sólo propiciar un análisis descriptivo y analítico, sino que debe contener una dosis de criticidad” (Dijk, 1994 p, 156).

Esta criticidad desde luego debe ser encaminada hacia la búsqueda de un discurso convincente para el estudiante para que cambie de actitud y comportamiento, pero se trata de un espacio en que debe involucrarse a otros actores que lógicamente tienen profunda relación con el estudiante, la familia.

Es importante tener en cuenta que para esta explicación sobre los resultados se enuncia un método descriptivo, que como se mencionó anteriormente abarca los aspectos relacionados con los enfoques teóricos postulados y relacionados con el discurso docente y las actitudes violentas, con los aportes otorgados por los estudiantes y docentes y los objetivos específicos planteados para el desarrollo del proceso investigativo.



8. CONCLUSIONES

El desarrollo del proceso investigativo aportó una serie de elementos que contribuyeron a su realización, desde el mismo instante en que se observó una situación problemática en el contexto educativo de la Institución educativa Mercedes Ábrego del municipio de Montería, relacionada con la manera como se transmite el discurso docente en el aula. Problemática que se describe y se formula por medio del interrogante manifestado y que dieron base para la formulación de los objetivos propuestos, tanto general como específicos.

Estos objetivos se fueron cumpliendo en el desarrollo del proceso, el cual también involucró los motivos por los cuales se considera relevante la investigación; se acude entonces al desarrollo de un marco teórico que permite conocer diversos tópicos relacionados con el discurso docente, la violencia escolar y el profesorado, abordados a partir de los pensamientos de autores e investigadores sobre los mismos, acudiendo también a algunos antecedentes que se han estudiado sobre la temática planteada, a modo nacional e internacional.

Se logró caracterizar en el discurso docente los focos de producción y reproducción de aquellas actitudes violentas, que se pueden generar por la forma de llevar a cabo el desarrollo de las actividades académicas en el aula por parte de los estudiantes, es decir, se pudo entender que existen momentos en el aula en los cuales la forma de desarrollar el proceso de enseñanza por parte del docente genera acciones violentas en algunos estudiantes.

Igualmente, se manifestó la importancia de dar a comprender a los docentes la necesidad de investigar asuntos relacionados con la forma de llevar a afecto su discurso, el cual le permite tomar iniciativas acordes con la población estudiantil y las necesidades pedagógicas que se manifiesten en el aula de clase.

Con la puesta en marcha de los instrumentos de recolección de información con la observación directa y estudio de casos, se logró la realización de la descripción y el análisis acerca de las impresiones de los estudiantes y los mismos maestros, sobre la forma de transmitir los conocimientos y los efectos positivos o negativos que se derivan de ello.



Otro aspecto destacable y que posibilitó el desarrollo del proceso investigativo, se relaciona con la receptividad obtenida en el proceso, en razón a que se facilitó la participación activa de quienes intervienen en él mismo, en este caso los docentes y estudiantes, al igual que el apoyo obtenido por las directivas de la institución, al reconocer la necesidad de fomentar los diversos estilos de discurso docente que facilitan la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los estudiantes intervinieron activamente en el proceso, por una parte, como actores que actúan de manera violenta cuando el docente realiza su tarea, en especial cuando esta no es motivadora, pero al mismo tiempo con el reconocimiento de que esta no debe ser la actitud a asumir ante la actitud discursiva del docente.

El diseño metodológico puso en manifiesto el tipo de investigación que se lleva a cabo, los instrumentos de recolección utilizados, en este caso, la entrevista directa a estudiantes y profesores, la observación directa al trabajo ejecutado por dos docentes en el aula y la manera de llevar a cabo el discurso en el desarrollo de su profesión.

Estos instrumentos fueron descritos y analizados con el fin de poder realizar un diagnóstico real de la situación y evidencia efectivamente que si existe una relación entre el discurso docente y la actitud agresiva de los estudiantes que son tratados de esta manera, por consiguiente, y después de este análisis se exponen algunas recomendaciones que posibiliten un cambio de actitud al momento de llevar a efecto el desarrollo de las clases en el aula mediante un discurso que pueda generar interés en el estudiante por aprender.

Por último, se debe destacar que con el desarrollo de la implementación de una serie de estrategias didácticas, acorde con el modelo didáctico que se implementa para el abordaje de los problemas relacionados con el contexto escolar; tanto docentes, como estudiantes actúan reflexivamente sobre la manera adecuada de transmitir y recibir los conocimientos.



9. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta el proceso desarrollado en el marco investigativo y metodológico, y con base a las entrevistas estructuradas realizadas al proceso de observación directa, el equipo investigador pone de manifiesto las siguientes recomendaciones:

Es importante que el profesorado de la institución educativa tenga un mayor o más profundo conocimiento acerca del discurso docente, es importante hacer comprender que no se trata de algo que se relaciona con hablar bien ante un auditorio, sino que va mucho más allá, es decir, buscar alternativas para transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del ejemplo y una actitud que conlleve a cambiar aquello que debe hacerse en el estudiante.

Los estudiantes, son la razón de ser del proceso educativo, algunos acuden con una actitud responsable a la escuela, otros lo hacen porque en apariencia no les queda otra salida, sea cual sea la razón, el docente debe estar preparado para interpretar el discurso que ellos le transmiten con el comportamiento en el aula, muchos de ellos al actuar agresivamente están haciendo un llamado de atención, ejerciendo una voz de auxilio por los problemas que conviven en su entorno, bien sea familiar o comunitario, y el docente debe estar presto a identificar y descifrar la situación para brindar la ayuda requerida.

Las directivas de la institución, se basan fundamentalmente en los postulados del discurso transmitido por el manual de convivencia y responden con un discurso agresivo cuando de corregir una falta se trata, por consiguiente, también es importante que el discurso docente institucional que se transmite a los estudiantes se centre en la comprensión de las causas que puedan motivar un comportamiento agresivo, y menos a la imposición de castigos, expulsiones y otras acciones que poco o nada contribuyen en la transformación del estudiante, académicamente y conductualmente.

La familia por tratarse del núcleo primario donde convive el estudiante, también forma parte activa del proceso formativo del estudiante y por consiguiente de la transmisión de un discurso docente, no a la manera del educador escolar, pero si con la transmisión de uno centrado en los valores del respeto y la dedicación por el estudio y



otros aspectos que contribuyen positivamente en el comportamiento de los hijos e hijas en el contexto escolar y social.

El equipo investigador, conocedor de la manera como se transmite el discurso docente y como éste es asimilado en el contexto escolar intervenido, debe aportar los conocimientos planteados bajo alternativas o propuestas que contribuyan a un mayor conocimiento de la importancia del discurso docente como herramienta que propicie un buen ambiente o clima escolar en la institución, por parte de los distintos agentes educativos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De tal manera que se recomienda la puesta en marcha de estrategias comunicativas tendientes a dar a conocer a la comunidad educativa y otras instituciones la importancia que el discurso docente tiene para contribuir a la disminución y/o prevención de la violencia escolar, estrategias con un carácter lúdico, bien sea por medio de talleres, charlas, presentaciones escénicas, entre otras.

Se sugiere igualmente, la elaboración de instrumentos pedagógicos y didácticos que motiven a los docentes a conocer en mayor escala los aspectos teóricos que rodean el discurso docente, ya que en ellos recae ampliamente la responsabilidad de fortalecer el proceso formativo de los estudiantes en medio de un clima armónico y placentero.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, M., Areiza, N., Arias, D., Bustamante, A., López, Y., Roldán, S., . . . Zapata, L. (2008). *La actitud docente frente a la inclusión educativa de estudiantes con limitación visual*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Alonso, L. (1995). *Sujeto y discurso: El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*.
- Austin, J. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Oxford: Oxford university press.
- Ávila, M. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 1, 2005, pp. 159-174, 159-174.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1996). *La construcción social de la realidad, Tercera edición*. Madrid: Amorrortu.
- Borda, O. G. (2016). *La Violencia en Colombia*. Bogota : TAURUS.
- Bourdieu, P. (1995). *Sociología y Cultura*. México: Editorial Grijabo.
- Bourdieu, P., & Passeron, J. (1997). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. México: Fontamara S. A.
- Cabrera, J. D. (2003). Discurso Docente en el aula. *Estudios Pedagógicos*, 7-26.
- Cabrera, J. D. (2006). Discurso Docente en el aula. *Estudios Pedagógicos*, 7-26.
- Campanhoudt. (1998). *Manual de Investigación en Ciencias Sociales*. Mexico: Limusa-Noriega Editores.
- Candela, A. (1999). Prácticas discursivas en el aula y calidad educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 4, núm. 8.
- Cañuta, J. (2005). *Actitud del docente frente al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y sus estilos de aprendizaje predominantes*. Valparaiso-Chile: Universidad Playa Ancha.



- Cassasus , J. (2007). *La Educación del Ser Emocional*. Editorial Cuarto Propio: Santiago, Chile.
- Chaux, E. (2002). Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños. *Revista de Estudios Sociales*, núm. 12, 43-53.
- Chaux, E. (2012). *Educacion, Convivencia y Agresion Escolar*. Bogota, Colombia: Taurus.
- Coller, X. (2005). *Estudio de Casos*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Contreras . (2016). *PEI Mercedes Abrego Monteria*. Monteria.
- Corbetta, P. (2007). *Metodologia y Tecnicas de Investigacion Social*. Mc-Graw Hill.
- Cornejo, R., & Redondo , J. (2006). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la región metropolitana. *Ultima Decada n° 15. Cipra, Viña del Mar.*, 11-52.
- Cowan J, .. (1997). *El sueño de un cartografo*. Barcelona: Peninsula 1997.
- Cubero, R., Santamaría, A., & De la Mata, M. (2008). La educación a través de su discurso. Prácticas educativas. *Revista de Educacion. Laboratorio de actividad Humana. España*, 134.
- Delgado, R., Vargas, R., Vives, M., Manrique, P., Lara, L., & Arias, R. (2005). Educacion para el conocimiento Social y Politico. *JAVEGRAF*.
- Di Leo, P. (2009). Experiencias juveniles de confianza, reconocimiento.
- Di Napoli, P. (2013 p.33). *Violencia, racismo y escuela. el caso de los alumnos tipificados como violentos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org>.
- Di Napoli, P. (2013, p. 56). *Violencia, racismo y escuela. El caso de los alumnos tipificados como violentos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org>: <http://www.redalyc.org/pdf/4030/403041710006.pdf>
- Dijk, V. (Enero de 1994 p, 156). *Analisis Critico del Discurso*. Obtenido de www.geocities.com.
- Dijk, V. (Enero de 1994 p156). *Analisis crítico del Discurso*. Obtenido de www.geocities.com: http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk_dp.html
- Elejalde, A. (2004). *Discurso Literario y Discurso Académico*. Lima, Perú: Macareo.
- Gadamer. (1998). *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Barcelona: Ediciones Sígueme - Salamanca 1993.



- García, B. (Julio-Diciembre de 2008). Familia, escuela y barrio. *Revista Colombiana de Educación*(55), 108-124.
- García, B. (2008). Familia, escuela y barrio: un contexto para la comprensión de la violencia escolar. *Revista Colombiana de Educación, núm. 55, julio-diciembre, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia*, 108-124.
- García, B. Y. (2008). Un estudio reciente sobre violencia escolar en Bogotá. *Tipica*, 25.
- Gómez, R. A. (2009). Existencia y comprensión de Heidegger.
- Greimas, J. (2004). *Semiótica de las pasiones: de los estados de las cosas a los estados de ánimo Discurso Veridictivo*. México: Ediciones Siglo XXI.
- Guerrero, G. (2008). Violencia escolar: agresión crece en los jóvenes. *Revista Educxar n° 85, año 9*, 12-29.
- Gutiérrez Bonilla, M. (2014). *Concepciones en la investigación-Estrategias de investigación y Métodos de operación en los proyectos*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Kaplan, C. (2009). Violencia escolar bajo sospecha. *Miño y Dávila*.
- Kaplan, C. (2011). Jóvenes en turbulencia, miradas contra la criminalización de los estudiantes. Propuesta Educativa. *FLACSO ARGENTINA*.
- Lozano, J. (2006). *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. 8a Edición*. Madrid: Editora Cátedra.
- Maturana, H. (2004). *Violencia en sus distintos ámbitos de expresión*. Santiago, Chile: Dolmen Ediciones.
- Metzeltin, M. (2003). De la retórica al análisis del discurso. *Revista electrónica. Número 6, Universidad de Viena*, 23-45.
- Navia, C. (2005). *Autoformación, interacción formativa y subjetividades en la formación de maestros de primaria*. México D.F.: Ediciones Pomares.
- Olwes, D. (2006). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares 4a edición*. Madrid: Morata.
- Orsini, A. (Enero p.37 de 2005). *Violencia escolar*. Obtenido de [www.oni.escuelas.edu.ar](http://www.oni.escuelas.edu.ar/2006/bs-as/violencia/paginas/escolar.htm): <http://www.oni.escuelas.edu.ar/2006/bs-as/violencia/paginas/escolar.htm>
- Ortega, R., & Mora-Merchan, J. A. (2000). *Violencia escolar. Mito o realidad*. Sevilla: Mergablum.



- Pardo Abril, N. G. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA*, 58.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España: La Muralla.
- Perrenoud. (2001). La Formación Docente en el Siglo XXI. *Revista de Tecnología Educativa*, 56.
- Perrenoud. (2001). La Formación Docente En EL Siglo XXI. *Revista de Tecnología Educativa*, 503-525.
- Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Phillipe, p. (2001). *La Formación de los docentes en el siglo XXI*. Santiago-Chile: Universidad de Ginebra.
- Piaget, J. (2002). *la formación en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rocoeur, P. (2006). *Teoría de la interpretación (El lenguaje como discurso)*. Mexico: Editora Siglo XXI.
- Rodriguez Gomez, G., Gil Flores, J., & Garcia Jimenez, E. (1997). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. *Ediciones Aljibe. Granada (España)*. 1996., 32.
- Rodríguez, J. (2008). Los docentes ante las situaciones de violencia escolar. *REIFOP, 11 (3), Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje, Universidad de la Laguna, Tenerife*, 37-42.
- Sevilla Romero y otros, C. y. (2006). El Perfil del alumno agresor en la escuela. *VI Congreso Internacional de Educación CIVE*.
- Sociología y democracia. (1998). *Capital Cultura, escuela y espacio social. Mexico, Siglo XXI*.
- Stake, R. (1992). A housing project school. En R. Stake, *The case study method in social inquiry* (pág. 127). Chicago: Oakbrook, IL, North Central.
- Tardif, M. (2008). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional. 2da edición*. Madrid: Narcea.
- Tortosa, J., & La Parra, D. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación social, N° 131*, 57-72.
- Valdés, V. (2006). *Evaluación del desempeño docente*. México: INADEP.



Victor., N. B. (s.f.). *El Proceso de Reubicacion de Poblacion Desplazda por la Violencia en Predios Rurales del Municipio de Monteria*. Monteria.: Universidad del Sinu.

Wigodski, J. (14 de Julio de 2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de blogspot.com.co:
<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com.co/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

Zabalza, M. (2008). *El papel del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. . Madrid: Narcea.



ANEXOS

Observación Docente I

TABLA 11. OBSERVACIÓN DOCENTE I

FORMATO : Observación	
NOMBRE: ÉRIKA PATRICIA PASTRANA ACOSTA - HELAINNE DIAZ GRANADOS	
Fecha:	Nombre y dirección del lugar: Institución Educativa Mercedes Ábrego
Horas:	Nro. Docente: María Ángela Rodríguez Docente I.
1. DIBUJO DEL ESPACIO	
El siguiente formato está diseñado para que realice un plano de la zona que usted observará. El esbozo del plano debe contener un delineamiento de la zona y elementos arquitectónicos que se encuentren alrededor. Se pueden utilizar colores y convenciones para describir el contexto.	
<p>X x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x</p>	
El gráfico pertenece a la distribución espacial del curso de la profesora María Ángela Rodríguez grado 3°-2, se describe a través de convenciones con equis de cinco colores diferentes que dan cuenta de la ubicación de los niños y sus características bien sean comportamentales y/o académicas. Color azul: niños con desempeño superior buena conducta. Color verde: niños con desempeño: alto Color rojo: niños con desempeño: bajo Color amarillo: la maestra Rectángulo negro horizontal: tablero Línea negra vertical : puerta	
2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	
a. Describa el diseño urbanístico y arquitectónico del lugar (símbolos y señales, zonas de acceso, etc.) con su mobiliario y equipamiento urbano, y sus respectivas formas) (incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)	
El espacio físico observado corresponde a la sede las colinas del barrio Pastrana Borrero, Las vías de acceso a la sede se ubican al noreste, a través de las calles del barrio En el sureste, la institución limita con una de las bases del batallón de la décima tercera brigada y con algunos cerros deshabitados. Estas vías están sin pavimentar y muchas viviendas son de madera con techo de zinc, otras se encuentran en obra negra.	



La entrada de estudiantes, profesores y administrativos a la escuela es mediante una puerta grande que es vigilada y controlada por el celador. Rodeada de una cerca, la Institución en general es un espacio agradable, sus instalaciones están pintadas, con piso de tabloneros rojos y techo en eternit. En su interior, la sede dispone de dos plantas físicas, una de estas plantas ubicada a la izquierda de la entrada a la escuela, Al iniciar este bloque se encuentra un aula múltiple, para actividades institucionales con techo y piso. El primer bloque de cuatro aulas, está organizado de la siguiente forma: en la primera aula se encuentra la oficina de coordinación, que anexa tiene un baño para los maestros, luego sigue el grado 3° 1, uno de los grados en los que se desarrolla la investigación; es un aula con poco espacio y ventilación, durante la mañana nace el sol de ese lado, causando molestias a los estudiantes, el mobiliario se encuentra en regular estado, existe un tablero acrílico, 2 lámparas grades de luz blanca y 4 ventiladores, tiene algunos cuadros como decoración, y trabajos artísticos en su gran mayoría elaborados con material reciclable que ambientan el aula, el piso es de tablón rojo, y las paredes están pintadas de color beige. Continúan en las otras aulas restantes, los grados segundo y primero. Seguidamente está ubicada un batería de baños, dividida para niñas y niños; 6 orinales para cada uno, con lavamanos, en buen estado.

El otro bloque se encuentra ubicado a la derecha, es de dos pisos, tres aulas abajo y tres aulas en el segundo piso, donde se encuentran ubicados los salones de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Al subir las escaleras de este bloque se encuentra el grado 3° 2 (otro de los grados donde se desarrolla la investigación), es un aula amplia con buena ventilación y luz, tiene dos lámparas grades de luz blanca y unos calados en las paredes laterales, el piso es de tablón rojo. Presenta 4 ventiladores en buen estado. El mobiliario esta en regular estado. En el piso de abajo de este bloque se extiende la cocina y el comedor donde se le brinda a los estudiantes la media mañana y el almuerzo. Al fondo de la entrada de la Institución se ubica el kiosco escolar, en donde los estudiantes compran a la hora de descanso. Esta sede cuenta con una cancha, que en uno de sus lados laterales tiene unas gradas, esta acondicionada para practicar futbol. Alrededor de esta se encuentran sembrados árboles frutales, la cancha de actividades físicas se encuentra pavimentada, con dos arquerías.

En los pasillos y escaleras del segundo piso se encuentran ubicadas pequeñas macetas como parte del trabajo del proyecto y trabajo ambiental realizado por los profesores. El resto del espacio es usado como parqueadero para los autos de los profesores, está relleno de piedra, lo que les impide a los estudiantes correr y practicar juegos y rondas. En horas de descanso los estudiantes corren por los pocos espacios que tienen de zonas permitidas para hacer el receso, la institución carece de parque de recreo, columpios, deslizaderos, pasamanos, como investigadores observamos esto desfavorable, percibimos un recreo estresante, donde solo se corre, se hacen juegos bruscos, dándose varios brotes de indisciplina y peleas.

b. DESCRIPCIÓN FÍSICA Y AXIOLÓGICA EN CONTEXTO

Registre la descripción física de las personas que observa. Escriba sus funciones y roles dentro del contexto en el que se movilizan

(incluya la percepción que usted tiene de las personas)

Formación del docente – ademanes del docente- tono de voz al dirigirse a los estudiantes

De donde vienen los niños – conformación de su hogar- como portan el uniforme-

El trato entre los niños- palabras frecuentes- gestos – movilidad en el aula

Profesora María Ángela Rodríguez. Nombrada en propiedad, régimen 2277. Docente, Lic. En Ciencias Naturales, Especialista en Informática y Medios Audiovisuales.

Ella es una mujer, alta, de cabello largo y negro, delgada, con buena presentación personal, en el día de hoy lleva puesto un pantalón largo, con una camisa de estampados pequeños y zapatos cerrados sin tacón, tiene su cabello recogido, usa gafas medicadas todo el tiempo. Su ropa es adecuada para trabajar con niños, mantiene una sonrisa en sus labios. Su tono de voz es alto, podemos afirmar que al escucharla hablar presenta dificultades fónicas, se expresa al hablar con firmeza y seguridad. Esta puntualmente en el aula de clases, esperando a sus estudiantes. Durante la observación de la clase, mantuvo reflexionando con los estudiantes, sobre cada acción relevante que ellos presentaran; expresándoles frases como “ustedes deben seguir el mejor ejemplo, tengan en cuenta al compañerito responsable” “cada uno de ustedes con esfuerzo y dedicación puede ser el mejor del salón”. Se muestra responsable en la organización de las actividades que planea con los estudiantes. Es alegre, dinámica, extrovertida. Utiliza en su vocabulario palabras propias de la región. Es una persona con bastante experiencia en la docencia, habla con propiedad acerca de las problemáticas de cada uno de sus estudiantes.

Durante la investigación se observó que en ocasiones se desesperaba y se angustiaba por el grupo de estudiante que tiene a cargo, se perciben bajos niveles de tolerancia entre ellos y cualquier motivo, es tomado en cuenta para



pelearse, darse empujones, decirse apodos. La maestra insiste en reflexionar todo el tiempo con ellos, sobre el buen trato a los demás, pero como niños que aún son, se dejan llevar más por lo que están accionado en el momento que por lo que se les dice. Les cuesta escuchar a los demás, las respuestas las dan en forma grupal, fomentando brotes de indisciplina.

La maestra es alta y su tono de voz es fuerte y se le escucha con disfonía, generalmente se mantiene en la parte de adelante del salón, ya sea, sentada en el escritorio o de pie, tal vez porque los estudiantes con antecedentes de indisciplina están sentados en las sillas de adelante, y de esta forma tiene más control sobre ellos.

(incluya la percepción que usted tiene de la distribución del espacio dentro del aula) en esta parte describa cómo están ubicados los niños en el aula, que es o que fue tenido en cuenta para esa distribución, quienes están en la primera fila, dónde están ubicados los actores de la investigación dentro del aula, la posición de su silla o escritorio incide en su comportamiento, que decoración tiene el aula, donde está ubicado el docente en el aula, quienes están cerca de la puerta, quienes están cerca del docente, que características tienen estos niños en particular.

El grado 3° 1, tiene 34 estudiantes; 13 niñas y 21 hombres. Ellos viven en los alrededores de la institución, sus familias son de estrato social 1 y por información suministrada por la maestra un porcentaje muy mínimo viven con ambos padres, otros viven solo con la madre, los abuelos o tíos. Todos tienen el uniforme del colegio, la gran mayoría bastante usado, tanto que está abierto en sus costuras, o con rotos.

El salón es amplio, con buena ventilación y luz; tiene 4 abanicos de techo, dos lámparas grandes de luz blanca, El mobiliario se encuentra en regular estado. Para la maestra hay un escritorio pequeño, el cual se encuentra ubicado en la parte de adelante del salón hacia la derecha.

El salón está organizado en hileras, en la parte de adelante, se encuentran ubicados niños con comportamientos marcados de indisciplina, a excepción del niño que se ubica a la entrada, específicamente en la puerta, que es un buen estudiante, que poco se distraiga de lo que observa afuera, o de quienes llegan al aula; coordinadora, padres de familia. En la parte de atrás de cada hilera están ubicados los niños de mejor comportamiento en el aula, y que no presentan dificultades académicas. Ubicados en partes estratégicas para la maestra, separadas entre sí, se encuentran 4 estudiantes más, con dificultades comportamentales, al igual que otros que son muy buenos estudiantes, pero que hablan demasiado y se distraen en la parte de atrás del salón, por tanto, están ubicados en las sillas del centro.

Durante la investigación se observó, que es necesario llamarles constantemente la atención por la forma incorrecta de su postura corporal al sentarse. Al indagar sobre las características del grado, explica la maestra que el grupo es demasiado heterogéneo, 6 de sus estudiantes tienen 13 años cumplidos, mientras otros oscilan en edades 8 y 9 años, esto hace que las diferencias en los interés que cada uno tiene sean muy notorias, los más grandecitos molestan a los de menor edad, diciéndoles sobre nombres, lo que hace que con frecuencia estén diciendo “mire seño” con esta expresión, la maestra entiende que algo está sucediendo y suspende lo que está haciendo para preguntar, que pasa. La clase se interrumpe en muchos momentos.

Se observan activos y participativos, para dar respuestas de forma grupal, esto ocasiona desorden en el aula. Algunos estudiantes no salen a realizar ejercicios de forma individual, pues si se equivocan reciben la burla de sus compañeros, la maestra asume una posición molesta y seria, de esta actitud con quienes hacen la burla, pero parece poco importarles.

DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES EN EL ESCENARIO

a. Estudiantes

Describe el comportamiento de los estudiantes, formas de comunicación; gestual, verbal, participación en clase, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso
(incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)



10 de junio

Antes de descanso.

El ambiente del salón es bullicioso, los niños hablan constantemente, se vivencia poco hábito de escucha y respeto por la palabra, mientras un estudiante interviene.

Escuchan lo que dice la maestra, quien se expresa con un tono de voz alto y con firmeza. Durante la clase, a través de preguntas indaga sobre la temática que se desarrolló en la clase anterior, y la respuesta la dan en grupo, lo que fomenta la indisciplina, pues algunos solo gritan para iniciar el desorden en el aula. Uno de los estudiantes que se encuentra ubicado en el centro del salón aprovecha para puyar al compañero con el lápiz, este se hace hacia atrás y le muestra la mano en puño, con expresión de enojo, al estudiante no le importa y apenas se descuida lo vuelve a chuzar, lo que hace que este se levante del puesto y le da un golpe con su mano en el pecho, la maestra se da cuenta sobre lo que sucede y los levanta a ambos del puesto, y los para en frente, los regaña a ambos, por interrumpir la clase, y por la poca tolerancia que tienen entre ellos, el niño que dio el golpe, se pone a llorar, pues la maestra expresa que llamara a sus acudientes.

Los niños responden en coro, y gritando, dando la percepción que algunos aprovecharan este momento para fomentar indisciplina.

En el transcurso de la clase, los estudiantes interrumpen la actividad, para poner quejas del comportamiento de los compañeros; por otro lado, otros abiertamente y en confianza, hacen preguntas referentes al tema tratado, la maestra aprovecha estos interrogantes para ampliar la temática.

Durante la clase se observa que los estudiantes que están ubicados en la parte de atrás poco participan, más toman apuntes de lo que se dice. Su actitud es pasiva, reflejan fastidio en sus rostros.

Cuando la maestra les pide llamándolos por el nombre a estos estudiantes que se encuentran ubicados en la parte de atrás del aula, sus respuestas son coherentes, emplean un tono de voz bajo para hacerlo.

Después de descanso:

Al terminar el recreo, se escucha mucho ruido y gritos fuera del aula, llegan bulliciosos al salón, corriendo, poco a poco se van organizando en la silla que les corresponde.

Están sudados y agitados, en el patio de recreo no hay módulos de parques infantiles y los estudiantes, corren por todos lados.

La maestra les pide que hagan silencio, y uno de los estudiantes le hace mala cara a la profesora, con la boca hace un gesto de desprecio. La maestra ignora este gesto, al finalizar la clase explica en privado, sobre este caso, indicando que es un niño con una problemática familiar fuerte, en su casa vive con la mamá y dos hermanitos más, menores que él, su papá se fue a vivir con otra persona y poco lo ven, la mamá dice que lo mejor es que se haya ido pues recibía mucho maltrato físico de parte del papá de los niños, ella trabaja en la mañana mientras los niños están en el colegio, la mamá tampoco le tiene paciencia y le pega por cualquier cosa. No hay diálogo en casa.

Constantemente llaman a la profesora, “seño, seño, seño” cuando ella atiende al llamado no le dicen nada. En la investigación se deduce que es solo un mal hábito, que ellos tienen para llamar la atención e iniciar ambientes de indisciplina. La maestra debe iniciar un trabajo para mejorar el hábito de escucha, que es una de las debilidades que se observan en el aula y que influye en que la clase sea interrumpida con frecuencia.

b. Docentes

Describe los comportamientos; expresiones frecuentes, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso.

10 de junio

Antes de descanso:

La maestra indica las normas básicas para mantener la disciplina en el aula

Recuerda “solo en momentos que sean comportamientos graves se DENUNCIA al compañero, para no perder el hilo de la clase”

Responde a las inquietudes, de los niños, ellos expresan sus dudas sin temores.

En el momento que un estudiante se distrae la profesora, le llama por su nombre, con tono de voz fuerte para que



este atiende.

Durante la clase la maestra tiene una regla en la mano, la utiliza para señalar a los niños y lo escrito en el tablero. Si hay mucho ruido la golpea fuerte contra el pupitre.

Cuando los estudiantes hablan al tiempo, realiza ejercicios de atención (cabeza, hombros, rodillas ...)

Cuenta del 1 al 3.

Pide que se respete el turno de la palabra, pero esta norma no se cumple.

Después de descanso:

Llama la atención para retomar la disciplina constantemente.

Lanza expresiones como: "papito Dios dame paciencia" "a mí me hace el favor y me respeta"

En ocasiones levanta la voz, al referirse a los niños

La maestra se muestra agotada.

Difícilmente durante la clase existen momentos de silencio, y cuando se dan, los lapsos son muy cortos.

Es importante que a los niños se los forme un buen hábito de escucha, antes de dar respuestas a cualquier pregunta que se haga, se debe pensar, reflexionar y comprender, y el ambiente que se percibe en el aula es de indisciplina, los estudiantes aprovechan los momentos de preguntas para gritar y dar respuestas que muchas veces no tienen nada que ver con lo que se les está preguntando.

PERCEPCIONES DEL OBSERVADOR

Describa las emociones, sensaciones, pensamientos del observador en el ejercicio de observar.

Incluya todos los aspectos que considere relevantes para el estudio.

¿Qué observe en el contexto que sea relevante? ¿En el ejercicio de observar cómo se comportaron los actores de la investigación? ¿Qué dificultades tuvo durante la observación? ¿Cómo las resolvió? ¿Cuáles fueron las mediaciones entre docentes y estudiantes más apreciables?

El ambiente del aula es antagónico, de un lado se percibe confianza por parte de los niños hacia la maestra, ésta tiene en cuenta los pre saberes que los estudiantes traen, y mediante la metodología de pregunta, se construye la temática de la clase y se afianza la dada anteriormente. Por otro lado, la clase se convierte en un espacio de falta de disciplina y respeto por el otro, al responder las preguntas que la maestra realiza, todos no dan respuestas del tema que se está tratando, una parte solo grita y hace ruido, los investigadores notaron, que no todos lo hacen interesados en el tema, sino para formar desorden en el aula. La maestra inicia la clase muy motivada, pero en el transcurso de esta se nota agotada, y lanza expresiones como: "Dios mío ayúdame", "cállate muchachito", "no sé qué hacer, con ustedes no se puede". "Ustedes todo el tiempo son violentos". Y aunque no se observa maltrato físico, la regla que la maestra mantiene en la mano, y que golpea en el pupitre, forma un ambiente de tensión y autoritarismo. En la investigación se sugiere que las normas que entre todos han hecho al iniciar el año escolar, se cumpla, se tengan plasmadas en un lugar del aula que todos las observen. En especial el del respeto por el compañero, y el respeto por la palabra.

En la observación se observa que a los niños les disgusta que los manden a callar de forma despectiva, así como que le digan que todos son violentos, es importante no generalizar, teniendo claro, que el papel del maestro en el aula es de dinamizador, mediador, y este tipo de expresiones marcan a los estudiantes, lo apropiado sería, parar la clase y reflexionar con los estudiantes sobre su comportamiento.

4. CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Las diferencias en las edades de los estudiantes influyen en los brotes de indisciplina que se presentan en el aula, oscilan entre 8 y 13 años, a estas edades se tienen intereses muy diversos, los temas que a los niños de 8 años le motivan son distintas a los de 13 años. Los niños de trece años, aún no saben leer, lo que hace que se distraigan haciendo desorden durante actividades en las que deban decodificar y comprender lo que la profesora plantea en un escrito.

En el diario de campo que lleva la maestra, la mayoría de los estudiantes viven en familias disfuncionales y estas tienen problemas serios de convivencia, lo que hace que estos comportamientos sean reflejados en el aula, la familia es el primer agente donde se comparten y se interiorizan reglas, y si en este caso los estudiantes no vivencian ambientes armónicos en casa, difícilmente lo harán en la escuela.

Es necesario que los docentes se preparen para asumir este tipo de retos, en este caso en constantemente los investigadores observaron a una maestra agotada y que en ocasiones refuerza con gritos y algunos gestos el comportamiento que tienen los estudiantes en el aula.



A pesar de ser del régimen 2277 la maestra prepara y orienta sus clases con metodologías que permiten la participación activa de sus estudiantes, escucha y está abierta al cambio, al finalizar el trabajo de observación, pidió que se le dieran recomendaciones para mejorar su práctica educativa.

FORMATO : Observación

NOMBRE: ÉRIKA PATRICIA PASTRANA ACOSTA – HELAINNE DIAZ GRANADOS

Fecha:

Nombre y dirección del lugar: Institución Educativa Mercedes Ábrego

Horas:

Nro. Docente: Cesia Gómez
Docente I.

1. DIBUJO DEL ESPACIO

El siguiente formato está diseñado para que realice un plano de la zona que usted observará. El esbozo del plano debe contener un delineamiento de la zona y elementos arquitectónicos que se encuentren alrededor. Se pueden utilizar colores y convenciones para describir el contexto.

```

X x x x x
x x x x x
x x x x x
x x x x x
I x x x x

```

El gráfico pertenece a la distribución espacial del curso de la profesora Cesia Gómez grado 3°-2, se describe a través de convenciones con equis de cinco colores diferentes que dan cuenta de la ubicación de los niños y sus características bien sean comportamentales y/o académicas.

Color azul: niños con desempeño alto buena conducta.

Color verde: niños con desempeño alto y ritmo de trabajo lento

Color rojo: niños con desempeño bajo, extra-edad

Color morado: niños con desempeño superior

Color amarillo: la maestra

Rectángulo negro horizontal: tablero

Línea negra vertical : puerta

2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

a. Describa el diseño urbanístico y arquitectónico del lugar (símbolos y señales, zonas de acceso, etc.) con su mobiliario y equipamiento urbano, y sus respectivas formas)
(incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)

El espacio físico observado corresponde a la sede las colinas del barrio Pastrana Borrero, Las vías de acceso a la sede se ubican al noreste, a través de las calles del barrio En el sureste, la institución limita con una de las bases de la décima tercera brigada del batallón y con algunos cerros deshabitados. Estas vías están sin pavimentar y la mayoría de las viviendas son de madera con techo de zinc, otras se encuentran en obra negra.

La entrada de estudiantes, profesores y administrativos a la escuela es mediante una puerta grande que es vigilada y controlada por el celador. Rodeada de una cerca, la Institución en general es un espacio agradable, sus instalaciones están pintadas, con piso de tabloneros rojos y techo en eternit. En su interior, la sede dispone de dos plantas físicas, una de estas plantas está ubicada a la izquierda de la entrada a la escuela.

Al iniciar este bloque se encuentra un aula múltiple, para actividades institucionales con techo y piso. El primer bloque de cuatro aulas, está organizado de la siguiente forma, en la primera aula, se encuentra la oficina de coordinación, que anexa tiene un baño para los maestros, luego sigue el grado 3° 1, uno de los grados en los que se desarrolla la investigación; es un aula con poco espacio y ventilación, durante la mañana nace el sol de ese lado, causando molestias a los estudiantes, el mobiliario se encuentra en regular estado, existe un tablero acrílico, 2 lámparas grades de luz blanca y 4 ventiladores, tiene algunos cuadros como decoración, y trabajos artísticos en su gran mayoría elaborados con material reciclable que ambientan el aula, el piso es de tablón rojo, y las paredes están pintadas de color beige. Continúan en las otras aulas restantes, los grados segundo y primero. Seguidamente está



ubicada una batería de baños, dividida para niñas y niños; 6 orinales para cada uno, con lavamanos, en buen estado. El otro bloque se encuentra ubicado a la derecha, es de dos pisos, tres aulas abajo y tres aulas en el segundo piso, donde se encuentran ubicados los salones de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Al subir las escaleras de este bloque se encuentra el grado 3° 2 (otro de los grupos donde se desarrolla la investigación), es un aula amplia con buena ventilación y luz, tiene dos lámparas grades de luz blanca y unos calados en las paredes laterales, el piso es de tablón rojo. Presenta 4 ventiladores en buen estado. El mobiliario está en regular estado. En el piso de abajo de este bloque se extiende la cocina y el comedor donde se le brinda a los estudiantes la media mañana y el almuerzo. Al fondo de la entrada de la Institución se ubica el kiosco escolar, en donde los estudiantes compran solo a la hora de descanso. Esta sede cuenta con una cancha, que en uno de sus laterales tiene gradas, está acondicionada para practicar fútbol. Alrededor de esta se encuentran sembrados árboles frutales, la cancha de actividades física se encuentra pavimentada, con dos arquerías.

En los pasillos y escaleras del segundo piso se encuentran ubicadas pequeñas macetas como parte del trabajo del proyecto y trabajo ambiental realizado por los profesores. El resto del espacio es usado como parqueadero para los autos de los profesores, está relleno de piedra, lo que les impide a los estudiantes correr y practicar juegos y rondas, es importante anotar que la institución prohíbe que los niños utilicen pelotas, balones, corran, de esta manera evitan que lleguen sudados después del descanso a clases. La institución carece de parque de recreo, columpios, deslizaderos, pasamanos, como investigadores observamos esto desfavorable, percibimos un recreo estresante, donde solo se corre (supeditados a un castigo) se hacen juegos bruscos, dándose varios brotes de indisciplina y peleas.

b. Registre la descripción física de las personas que observa. Escriba sus funciones y roles dentro del contexto en el que se movilizan

(incluya la percepción que usted tiene de las personas)

Formación del docente – ademanes del docente- tono de voz al dirigirse a los estudiantes

De donde vienen los niños – conformación de su hogar- como portan el uniforme-

El trato entre los niños- palabras frecuentes- gestos – movilidad en el aula

(incluya la percepción que usted tiene de la distribución del espacio dentro del aula) en esta parte describa cómo están ubicados los niños en el aula, que es o que fue tenido en cuenta para esa distribución, quienes están en la primera fila, dónde están ubicados los actores de la investigación dentro del aula, la posición de su silla o escritorio incide en su comportamiento, que decoración tiene el aula, donde está ubicado el docente en el aula, quienes están cerca de la puerta, quienes están cerca del docente, que características tienen estos niños en particular.



Profesora Cesia Gómez. Nombrada en propiedad, régimen 1278. Docente, Lic. En. Educación Básica Con Énfasis En Educación Física. Ella es una mujer de mediana estatura, delgada, con buena presentación personal, su ropa de trabajo es cómoda apropiada para trabajar con niños. El trato de la maestra con los estudiantes es seco, se dirige a ellos con firmeza, siempre recordando las reglas que ella estableció a inicios de año y que se cumplen hasta el momento.

En el aula se percibe un ambiente de silencio, los estudiantes se hablan el uno al otro por murmullos, y gestos, algunos de estos gestos no son agradables y expresan rabia, enojo

La decoración del aula es sencilla, se pueden ver algunos trabajos hechos por los estudiantes.

Los estudiantes en su gran mayoría viven con padres separados, sus viviendas están ubicadas en los alrededores de las instalaciones de la institución. Entre los estudiantes se percibe diferencias de edades bastante notorias, seis niños tienen 12 años, mientras los demás oscilan entre 7 y 9 años.

Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado.

El salón de 3° 2, está ubicado en el segundo piso, justo al subir las escaleras, el aula tiene buena ventilación, tiene calados en las paredes laterales que le ayudan a ventilar e iluminar, de igual forma presenta dos lámparas largas de luz blanca y 4 ventiladores. El escritorio de la maestra se encuentra ubicado al fondo en toda la esquina izquierda del recinto, el resto del espacio está lleno con las sillas, en regular estado, para 30 niños que conforman este grado; 18 niñas y 12 niños, entre los estudiantes se aprecia diferencia de edades bastante notorias, seis niños tienen 12 años, mientras los demás oscilan entre 7 y 9 años (este dato dado por la maestra).

Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado. Están distribuidos por la profesora de la siguiente manera, 4 estudiantes de los que presentan desempeño bajo y además son los mayores del grupo con 12 años están ubicados en la parte de atrás del aula, los otros dos adelante, los estudiante con desempeño alto y buena conducta en el centro del aula y otros en la parte de atrás, los que presenta desempeño alto pero su ritmo de trabajo es lento en la fila de adelante, los que presentan desempeño superior en las hileras laterales, pegados a los costados, la maestra generalmente está sentada en su escritorio, se pone de pie para realizarles dictado, lecturas y dar algunas explicaciones.

Casi siempre, todos los estudiantes permanecen sentados, el salón se mantiene limpio y organizado.

DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES EN EL ESCENARIO

a. Estudiantes

Describe el comportamiento de los estudiantes, formas de comunicación; gestual, verbal, participación en clase, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso.
incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)

Antes de descanso:

Entran al salón, dándole los buenos días a la maestra.

Los estudiantes siguen las indicaciones de rutina que se llevan diariamente; como quedarse sentados en su silla y sacar el cuaderno en donde se encuentra la tarea que se dejó el día anterior, la maestra revisa cada cuaderno, algunos niños no la trajeron realizada y dan la explicación que no la entendieron. La profesora pide que guarden los cuadernos. Pregunta quien faltó. Solo un niño no asistió. Pide actitud para la oración, todos se ponen de pie, y ella les dirige la oración.

Seguidamente pide que saquen el cuaderno de lectura y escritura, en donde inicia una actividad. Un estudiante de los más altos del salón, dice que no encuentra su lapicero, y reacciona en forma violenta ante esta situación cotidiana, “lanzando la expresión, tú te lo cogiste... bobo... al compañero que tiene a su lado “los demás muestran naturalidad en su reacción, pareciera que les fuera familiar este tipo de actitudes. El niño acusado, le dice que él no ha cogido nada y que más bobo es el, que ni siquiera sabe escribir. La maestra escucha lo que está pasando, y desde su escritorio de forma calmada, los llama por su nombre, y les dice que por favor dejen de molestar tan temprano, al niño que se le perdió el lapicero, le pide que revise bien su bolso antes de juzgar; efectivamente dentro del bolso aparece el lapicero.

Cuando la profesora les da la espalda, adoptan otro tipo de comportamientos; se dan golpes de distintas maneras y el agresor le hace con el dedo al agredido la señal de que haga silencio y no diga nada. Se escuchan pocas quejas en el aula.



La maestra le llama la atención a un estudiante que está mal sentado y que no se encuentra trabajando en la actividad, el niño que se revela con la maestra, ella le dice que atienda a la clase y él, le levanta el tono de la voz y le dice “yo no estoy haciendo naaaa” la maestra le responde “a mí me respeta” y continúa con la clase.

Otra niña, del grupo de estudiantes mayores con 12 años, cada que puede dice, que se le perdió el lapicero, el lápiz, el borrador, la maestra, baja el tono de la voz, lo más suave que puede, como en señal de se me agota la paciencia, y le da solución a su problema. Así transcurre toda la jornada, se escucha silencio y murmullos. Cuando la maestra, desde su escritorio levanta la mirada, todos se acomodan y hacen silencio. Luego la maestra se pone de pie, hilera por hilera revisa el trabajo de cada estudiante.

Suena el timbre, la maestra pide que guarden todo, y que saquen lo que van a necesitar en recreo, porque después que cierre el salón no volverá a abrirlo.

Después de descanso:

Los niños entran al salón en silencio, se van ubicando en sus sillas.

La profesora entra y cada quien está en su puesto.

Pide que saquen el cuaderno de escritura, e inicia el dictado de un párrafo, todos escriben, también lo hacen los niños que no han aprendido a leer (aunque al acercarse a ellos, se puede notar que solo simulan escribir)

Un niño se ofusca porque el compañero que tiene a la derecha le rayo el cuaderno, no le dice nada a la profesora, sino que, golpea fuerte su silla, guarda el cuaderno, cruza los brazos y no sigue escribiendo. La maestra no dice nada ante esta situación.

Al finalizar el dictado, se ponen de pie, para en una sola voz hacer la lectura de lo anotado, seguidamente, se quedan de pie, y va leyendo el niño a quien la maestra indique, luego hace preguntas referentes al texto, se acerca al niño con mejor desempeño académico, le hace una pregunta, pero el baja la cabeza y no contesta; es muy tímido. Ella continúa con otro estudiante.

b. Docentes

Describe los comportamientos; expresiones frecuentes, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso

ANTES DE DESCANSO

La maestra recibe a los estudiantes en la puerta del salón, dándole los buenos días, de igual forma realiza llamados de atención a los estudiantes que traen sus zapatos sucios, que no tengan el motilado exigido por la institución, entre otros.

Cada niño busca su silla y se ubica en su puesto. Todos van sacando el cuaderno en el que el día anterior dejaron compromisos. La maestra se ubica frente a los estudiantes les da los buenos días y revisa todos en hileras las tareas.

Algunos estudiantes no hicieron la tarea, la maestra les pregunta las razones, entiende las que unos dos niños le explican y las de otros, les responde, como siempre no me sorprende que usted no traiga su tarea.

Pide a los estudiantes que saquen el cuaderno de español, y les explica en el tablero la actividad que todos deben realizar. 3 de los estudiantes que tienen 12 años no saben leer, ellos sacan el cuaderno y simulan que están trabajando, sorprende que la profesora no se les acerque y les oriente otra actividad, sino que los deja sentados sin hacer nada. Uno de ellos le dice al compañero que tiene al lado, que se le cogió el lapicero, la maestra luego de ver que los dos estudiantes discuten, se acerca en especial a donde el estudiante que acusa al otro, y le pide que por favor busque bien en su bolso, el niño efectivamente encuentra el lapicero. La maestra respira profundo, y le dice, “yo sé que todo esto que haces es para fomentar la indisciplina, estás acostumbrado a esto, vienes es a molestar”, el niño sonríe de manera irónica.

La maestra mira el reloj, se aproxima la hora de descanso y pide a los estudiantes que se organicen bien, para revisarles lo que cada uno hizo, ya algunos niños han pasado por su escritorio ella les ha corregido y calificado su trabajo. Hay mucho silencio mientras revisa, les pone chulito o escribe debe corregir y nada más. A los estudiantes que no escribieron nada, pues no saben leer, esta vez no les dice nada al respecto.

DESPUES DE DESCANSO

Los estudiantes ingresan al salón en orden, encajados, no se les ve sudados, se van organizando en su silla.

La maestra espera que todos entren y les pide que saquen el cuaderno de escritura, para realizar un dictado.



De pie les va dictando, solo se escucha la voz de la maestra, sin embargo, algunos niños no escriben; uno de estos raya el cuaderno del compañero que tiene al lado, este se ofusca, no le dice nada a la maestra, golpea fuerte la silla y guarda el cuaderno.

Cuando la maestra termina, inmediatamente todos se ponen de pie, y leen juntos lo que anotaron, luego la profesora va indicando quien lo debe hacer.

PERCEPCIONES DEL OBSERVADOR

Existen en el aula reglas, estas se cumplen y parecen no haber sido concertadas entre todos, sino impuestas por la maestra.

El ambiente se percibe tenso, los niños que son indisciplinados se muestran irreverentes con la maestra.

Los niños que presentan buena conducta, manifiestan temor hacia la maestra, realizan sus trabajos siguiendo las indicaciones dadas por ella, aunque no participan en clase de forma oral, aun si ella les hace alguna pregunta, se quedan callados o responden en un tono de voz muy bajo.

Cuando la profesora no los está observando, los estudiantes se dan patadas, se hacen miradas llenas de enojo, se dan pitazos, pero no ponen queja.

4. CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Los estudiantes de grado 3° son niños en su mayoría de edades que oscilan entre los 8 y 10 años, que aprenden a través del juego, de dinámicas participativas, en las clases observadas se perciben ambientes bastante tensos, silenciosos, poco participativos. Poco se puede notar, la alegría típica de los niños de esta edad y su dinamismo.

Generalmente la profesora es quien ha puesto las reglas, estas no son concertadas.

Los niños de extra edad, son poco tenidos en cuenta, en las actividades que se requieren hacer lectura, como aún no saben leer, se dedican a hacer indisciplina, molestar al compañero, pegándole o expresándole. Se sugiere para ellos actividades que estén a su nivel, y que le permitan participar más en clase, de estas formas se evitarían comportamientos de indisciplina que terminan en actos agresivos y violentos; como pitazos, jalones de oreja, golpes en la cabeza, rayones en el cuaderno del compañero, entre otros.

Según la observación, responda brevemente a la pregunta problema que guio el desarrollo del trabajo de campo.

Según las observaciones realizadas, podemos decir que el discurso del maestro influye en los comportamientos agresivos de los estudiantes, el maestro es el ejemplo que los niños tienen, ellos imitan sus acciones, comportamientos, la manera como la maestra se expresa, da una respuesta, gesticula, es seguida por los estudiantes. De igual manera, se perciben otros factores en el grupo como la diferencia de interés de los niños por las diferencias marcadas en las edades, al igual que las problemáticas familiares que en su mayoría viven en casa.

PERCEPCIONES DEL OBSERVADOR

Describe las emociones, sensaciones, pensamientos del observador en el ejercicio de observar.

Incluya todos los aspectos que considere relevantes para el estudio.

¿Qué observe en el contexto que sea relevante? ¿En el ejercicio de observar cómo se comportaron los actores de la investigación? ¿Qué dificultades tuvo durante la observación? ¿Cómo las resolvió? ¿Cuáles fueron las mediaciones entre docentes y estudiantes más apreciables?

Observo un aula tensa, aunque se presentan pocos comportamientos de indisciplina, percibo que los niños se sienten cohibidos y con temor a hablar y ser castigados. Tratan en lo posible de cumplir con todas las reglas establecidas, por temor.

Por ejemplo, no arrojar basura al piso pues, como consecuencia deberá dar 100 pesos de su recreo. Luego entonces el estudiante no interioriza la razón fundamental de no hacerlo, la cual es el cuidado y la protección del medio ambiente.

La profesora se mantiene muy seria, fuera del aula es alguien muy distinto, sonrío todo el tiempo y es agradable en su trato. Pero en el aula cambia su expresión, asumiendo una actitud seria y firme todo el tiempo, en el aula no hay espacio para el juego y las risas. Se asume que es su forma de manejar la disciplina de un grupo de niños



bastante heterogéneo, en edades y desempeños académicos. Los estudiantes cuando la profesora los está observando mantienen una buena disciplina, pero, cuando no lo hace, se dan pitazos, patadas y se dicen en voz baja palabras soeces.

4. CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Se evidencia comportamientos antagónicos; los niños se muestran ordenados, cumplidores de la norma mientras la maestra los está observando, contrario a cuando no los está observando, luego entonces, se dan pitazos, se expresan palabras soeces en tono de voz baja, se muestran los puños, rayan los cuadernos del compañero, se hacen gestos groseros y toscos, entre otros actos que se describen como comportamientos agresivos y violentos

En el aula de clases existen reglas de convivencia básicas, estas se cumplen teniendo en cuenta la consecuencia que conlleva no hacerlo, las cuales pueden ser: un castigo, pagar 100 pesos por arrojar basura al piso, perder su merienda si entra comiendo al salón, expresiones fuertes de la maestra ante todos.

Faltan estrategias de apoyo que permitan mejorar el clima escolar del aula, actividades más dinámicas en donde el estudiante aprenda haciendo.

Según la observación, responda brevemente a la pregunta problema que guio el desarrollo del trabajo de campo.

Según las observaciones realizadas, podemos decir que el discurso del maestro influye en los comportamientos agresivos de los estudiantes, el maestro es el ejemplo que los niños tienen, ellos imitan sus acciones, comportamientos, la manera como la maestra se expresa, da una respuesta, gesticula, es seguida por los estudiantes. De igual manera, se perciben otros factores en el grupo como la diferencia de interés de los niños por las diferencia marcadas en las edades, al igual que las problemáticas familiares que en su mayoría viven en casa.

FORMATO : Observación

NOMBRE: ÉRIKA PATRICIA PASTRANA ACOSTA – HELAINNE DIAZGRANADOS

Fecha: _____ **Nombre y dirección del lugar:** Institución Educativa Mercedes Ábrego

Horas: _____ **Nro. Docente:**
Docente II

1. DIBUJO DEL ESPACIO

El siguiente formato está diseñado para que realice un plano de la zona que usted observará. El esbozo del plano debe contener un delineamiento de la zona y elementos arquitectónicos que se encuentren alrededor. Se pueden utilizar colores y convenciones para describir el contexto.

```

X x x x x
x x x x x
x x x x x
x x x x x
I x x x

```

El gráfico pertenece a la distribución espacial del curso de la profesora Cesia Gómez grado 3º-2, se describe a través de convenciones con equis de cinco colores diferentes que dan cuenta de la ubicación de los niños y sus características bien sean comportamentales y/o académicas.

Color azul: niños con desempeño alto buena conducta.

Color verde: niños con desempeño alto y ritmo de trabajo lento

Color rojo: niños con desempeño bajo, extra edad

Color morado: niños con desempeño superior

Color amarillo: la maestra

Rectángulo negro horizontal: tablero

Línea negra vertical : puerta

**2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO**

a. Describa el diseño urbanístico y arquitectónico del lugar (símbolos y señales, zonas de acceso, etc.) con su mobiliario y equipamiento urbano, y sus respectivas formas)
(incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)

El espacio físico observado corresponde a la sede las colinas del barrio Pastrana Borrero, Las vías de acceso a la sede se ubican al noreste, a través de las calles del barrio En el sureste, la institución limita con una de las bases de la décima tercera brigada del batallón y con algunos cerros deshabitados. Estas vías están sin pavimentar y muchas viviendas son de madera con techo de zinc, otras se encuentran en obra negra.

La entrada de estudiantes, profesores y administrativos a la escuela es mediante una puerta grande que es vigilada y controlada por el celador. Rodeada de una cerca, la Institución en general es un espacio agradable, sus instalaciones están pintadas, con piso de tabloneros rojos y techo en eternit. En su interior, la sede dispone de dos plantas físicas, una de estas plantas ubicada a la izquierda de la entrada a la escuela, Al iniciar este bloque se encuentra un aula múltiple, para actividades institucionales con techo y piso. El primer bloque de cuatro aulas, está organizado de la siguiente forma, en la primera aula, se encuentra la oficina de coordinación, que anexa tiene un baño para los maestros, luego sigue el grado 3° 1, uno de los grados en los que se desarrolla la investigación; es un aula con poco espacio y ventilación, durante la mañana nace el sol de ese lado, causando molestias a los estudiantes, el mobiliario se encuentra en regular estado, existe un tablero acrílico, 2 lámparas grades de luz blanca y 4 ventiladores, tiene algunos cuadros como decoración, y trabajos artísticos en su gran mayoría elaborados con material reciclable que ambientan el aula, el piso es de tablón rojo, y las paredes están pintadas de color beis. Continúan en las otras aulas restantes, los grados segundo y primero. Seguidamente está ubicada un batería de baños, dividida para niñas y niños; 6 orinales para cada uno, con lavamanos, en buen estado.

El otro bloque se encuentra ubicado a la derecha, es de dos pisos, tres aulas abajo y tres aulas en el segundo piso, donde se encuentran ubicados los salones de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Al subir las escaleras de este bloque se encuentra el grado 3° 2 (otro de los grados donde se desarrolla la investigación), es un aula amplia con buena ventilación y luz, tiene dos lámparas grades de luz blanca y unos calados en las paredes laterales, el piso es de tablón rojo. Presenta 4 ventiladores en buen estado. El mobiliario está en regular estado. En el piso de abajo de este bloque se extiende la cocina y el comedor donde se le brinda a los estudiantes la media mañana y el almuerzo. Al fondo de la entrada de la Institución se ubica el kiosco escolar, en donde los estudiantes compran a la hora de descanso. Esta sede cuenta con una cancha, que en uno de sus lados laterales tiene unas gradas, esta acondicionada para practicar fútbol. Alrededor de esta se encuentran sembrados árboles frutales, la cancha de actividades física se encuentra pavimentada, con dos arquerías.

En los pasillos y escaleras del segundo piso se encuentran ubicadas pequeñas macetas como parte del trabajo del proyecto y trabajo ambiental realizado por los profesores. El resto del espacio es usado como parqueadero para los autos de los profesores, está relleno de piedra, lo que le impide a los estudiantes correr y practicar juegos y rondas. En horas de descanso los estudiantes corren por los pocos espacios que tienen de zonas permitidas para hacer el receso, la institución carece de parque de recreo, columpios, deslizaderos, pasamanos, como investigadores observamos esto desfavorable, percibimos un recreo estresante, donde solo se corre, se hacen juegos bruscos, dándose varios brotes de indisciplina y peleas.

b. no se debe derivar de la descripción del espacio:
debe haber un registro diferente que derive descripción física y axiológica en contexto

Registre la descripción física de las personas que observa. Escriba sus funciones y roles dentro del contexto en el que se movilizan

(incluya la percepción que usted tiene de las personas)

Formación del docente – ademanes del docente- tono de voz al dirigirse a los estudiantes

De donde vienen los niños – conformación de su hogar- como portan el uniforme-

El trato entre los niños- palabras frecuentes- gestos – movilidad en el aula

(incluya la percepción que usted tiene de la distribución del espacio dentro del aula)en esta parte describa cómo están ubicados los niños en el aula, que es o que fue tenido en cuenta para esa distribución, quienes están en la primera fila, dónde están ubicados los actores de la investigación dentro del aula, la posición de su silla o escritorio incide en su comportamiento, que decoración tiene el aula, donde está ubicado el docente en el aula, quienes están



cerca de la puerta, quienes están cerca del docente, que características tienen estos niños en particular.

Profesora Cesia Gómez. Nombrada en propiedad, régimen 1278. Docente, Lic. En Educación Básica Con Énfasis En Educación Física. Ella es una mujer de mediana estatura, delgada, con buena presentación personal, su ropa de trabajo es cómoda apropiada para trabajar con niños; pantalón clásico, blusa camisera, cabello recogido, zapatos mocasines.

La decoración del aula es sencilla, se pueden ver algunos trabajos hechos por los estudiantes.

Los estudiantes en su gran mayoría viven con padres separados, sus viviendas están ubicadas en los alrededores de las instalaciones de la institución.

Entre los estudiantes se percibe diferencias de edades bastante notorias, seis niños tienen 12 años, mientras los demás oscilan entre 7 y 9 años.

Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado,

El trato con los investigadores es muy formal y cordial. Con los niños es diferente, es un trato serio, se dirige a ellos con firmeza, empleado un tono de voz mediano siempre recordando las reglas que ella estableció a inicios de año y que se cumplen.

En el aula se percibe un ambiente de silencio, los estudiantes se hablan el uno al otro por murmullos, y gestos, algunos no son agradables y expresan rabia, enojo.

El salón de 3° 2, está ubicado en el segundo piso, justo al subir las escaleras, el salón tiene buena ventilación, y uso calados en las paredes laterales que le ayudan a ventilar e iluminar, de igual forma presenta dos lámparas largas de luz blanca. El escritorio de la maestra se encuentra ubicado al fondo en toda la esquina izquierda, el resto del espacio está lleno con las sillas, en regular estado, para 30 niños que conforman este grado; 18 niñas y 12 niños, entre los estudiantes se percibe diferencia de edades bastante notorias, seis niños tienen 12 años, mientras los demás oscilan entre 7 y 9 años. Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado. Están distribuidos por la profesora de la siguiente manera, los estudiantes con desempeño alto y buena conducta en el centro del aula y en otros en la parte de atrás, los que presentan desempeño alto pero su ritmo de trabajo es lento, en la fila de adelante, los que presentan desempeño superior en las hileras laterales, pegados a los costados, la maestra generalmente está sentada, se pone de pie para realizarles dictado, lecturas y dar algunas explicaciones.

Casi siempre, todos los estudiantes permanecen sentados, el salón se mantiene limpio y organizado.

DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES EN EL ESCENARIO

a. Estudiantes

Describe el comportamiento de los estudiantes, formas de comunicación; gestual, verbal, participación en clase, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso
(incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)

Antes de recreo

Los estudiantes llegan al aula, hablando entre ellos, y se van ubicando en su silla y quedándose en silencio, la profesora los saluda, algunos responden, otros pasan en silencio. Mientras van entrando, la profesora revisa la presentación personal de cada uno. Uno de los estudiantes, trae puestos unos zapatos que no hacen parte del uniforme, la maestra le dice, la próxima clase si vienes con esos zapatos, debe traerme a su acudiente, el niño le dice, que los del colegio se le dañaron, se le despegaron, y en mi mamá no tiene plata para comprar otros, pero ella dijo que me los va a coser.

El resto de niños portan adecuadamente el uniforme (como lo estipula el manual de convivencia), los niños de mayor estatura son más conversadores, mientras la docente hace seguimiento alguno estudiantes se levantan y es necesario hacer llamados continuos de atención, la postura al momento de sentarse es inadecuada.

Los términos utilizados por los niños en el trato cotidiano son Idiota, bobo, se amenazan con frecuencia mostrándole el puño al compañero, se señalan con el dedo lo que provoca discusiones en un tono de voz bajo, de tal manera que la maestra no se dé cuenta de lo que está sucediendo.

La maestra explica el tema, ubicándose frente a ellos.

Realiza preguntas, indicando quien debe responder, la gran mayoría da respuestas coherentes a lo que se les está preguntando, cuando le pregunta a Diego, el baja la cabeza, se nota muy nervioso y no da respuesta alguna. Ella se le acerca y le dice “yo sé que tú sabes la respuesta, ¿Por qué no respondes?” el niño continúa callado. La maestra continúa la clase y pide a los estudiantes que respondan el taller que se encuentra en el libro, varios niños dicen



que no tienen el libro, la maestra resuelve esta situación ubicándolos al lado de los compañeros que, si lo tiene, mientras realizan el taller, si algún niño tiene dudas, levanta la mano, para preguntar. Los estudiantes mayores del grupo y que aún no saben leer, se ubican al lado de los compañeros que tienen el libro y transcriben las preguntas.

Después del descanso

Los estudiantes regresan al aula, secándose la cara, por estar un poco sudados y organizándose el uniforme.

La maestra llega luego de que todos los niños están en el salón, los estudiantes al verla buscan su silla. Pide que hagan silencio y que saquen su cuaderno de matemáticas. Explica el tema y anota unos ejercicios para que cada uno lo realice en su cuaderno. Durante la clase, el tono de voz aumentó tanto el de los estudiantes como el de la profesora, los niños participan en clase (matemáticas), la atención es dispersa, los estudiantes se levantan del puesto, golpean el brazo de la silla de los compañeros.

En cada participación la maestra, pregunta constantemente los porqués de su respuesta.

Durante la participación un niño se equivoca en la respuesta y todos ríen, la profesora pronuncia, en un tono de voz fuerte, el nombre de quien inició el desorden y todos quedan en silencio.

Las expresiones del docente al hacer los llamados de atención son decisivas al parecer el significado ya está estipulado o convencionalizados. Hace gesticulaciones fuertes en su rostro, que en ocasiones se percibe, infunden temor, en especial a los niños que son introvertidos.

b. Docentes

Describe los comportamientos; expresiones frecuentes, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso

La profesora espera a los estudiantes, saluda a cada uno, algunos responden, otros pasan en silencio. Mientras van entrando, la profesora revisa la presentación personal de cada uno. Uno de los estudiantes, trae puestos unos zapatos que no hacen parte del uniforme, la maestra le dice, la próxima clase si vienes con esos zapatos, debe traerme a su acudiente, el niño le dice, que los del colegio se le dañaron, se le despegaron, y en mi mamá no tiene plata para comprar otros, pero ella dijo que me los va a coser. La maestra responde “eso espero”, pero hace un gesto al niño, en el que hace entender, que no cree que eso suceda.

La maestra explica el tema, ubicándose frente a ellos, empleando un tono de voz alto y seriedad al hablar.

Realiza preguntas, indicando quien debe responder, cuando le pregunta a Diego, el baja la cabeza, se nota muy nervioso y no da respuesta alguna. Ella se le acerca y le dice “yo sé que tú sabes la respuesta, ¿Por qué no respondes?” el niño continúa callado. La maestra continúa la clase y pide a los estudiantes que respondan el taller que se encuentra en el libro, varios niños dicen que no tienen el libro, la maestra resuelve esta situación ubicándolos al lado de los compañeros que, si lo tiene, mientras realizan el taller, si algún niño tiene dudas, levanta la mano, para preguntar. Los estudiantes mayores del grupo y que aún no saben leer, se ubican al lado de los compañeros que tienen el libro y transcriben las preguntas.

Después del descanso

La maestra llega luego de que todos los niños están en el salón, los estudiantes al verla buscan su silla. Pide que hagan silencio y que saquen su cuaderno de matemáticas. Explica el tema y anota unos ejercicios para que cada uno lo realice en su cuaderno. Los niños empiezan a hablar en tono de voz alto, pidiéndose prestados el borrador, sacapuntas y preguntándose entre ellos por algunas preguntas que desconocen. La maestra levanta la voz y les pide que hagan silencio. “Se callan por favor”

Durante la participación un niño se equivoca en la respuesta y todos ríen, la profesora pronuncia, en un tono de voz fuerte, el nombre de quien inició el desorden y todos quedan en silencio, se percibe cierto temor hacia la profesora.

La profesora hace continuos llamados de atención, los llamados de atención Son personales; se refiere solo al niño que en el momento provoca el desorden. El tono de voz es moderado, hace respetar los turnos de hablar de cada estudiante, el discurso de la docente muestra muchas prohibiciones (No es así la... no hay permiso para ... no



grites... no te levantes de... dedo en la boca, shiii, aaaaa en tono alto), la mirada de la docente es decisiva en el llamado de atención, cuando varios estudiantes hablan a la vez la docente pone las manos como una bocina para que se logre escuchar más su voz.

La profesora llama la atención de los niños diciendo que llamará al acudiente sino se comportan bien, cruza los brazos y espera en silencio, la respuesta es inmediata y retorna la calma.

PERCEPCIONES DEL OBSERVADOR

Los estudiantes frente a su maestra asumen un comportamiento de orden y disciplina, con algunas excepciones de estudiantes, que responden a la maestra en tono de voz fuerte con gestos y expresiones agresivas.

Existen consecuencias que generalmente es un castigo para los estudiantes que no cumplen las normas de convivencia, establecidas por la maestra, mas no concertadas entre todos.

Los estudiantes de extra edad, fomentan situaciones de agresividad en el aula, sin que la maestra lo note, esto es posible que se dé, porque algunas de las actividades que la maestra propone, ellos no las pueden realizar, por no saber leer o decodificar los diferentes textos escritos.

Algunos niños que presentan un desempeño académico superior, pero que en su forma de ser son tímidos, se observan temerosos a expresar sus opiniones de forma oral en el aula.

4. CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN

En el aula los estudiantes que presentan extra-edad y que no saben leer, son los que más comportamientos agresivos y violentos generan, al no sentirse capaces y competentes, aprovechan el tiempo para molestar a los demás compañeros, expresándose palabras soeces y dándose pitazos, golpes en la cabeza, entre otros.

Algunos estudiantes desde que llegan al aula, se les percibe poco interés en lo que la maestra propone, cuando ella se les acerca a preguntar que les sucede sus respuestas son

Según la observación, responda brevemente a la pregunta problema que guio el desarrollo del trabajo de campo.

Según las observaciones realizadas, podemos decir que el discurso del maestro influye en los comportamientos agresivos de los estudiantes, el maestro es el ejemplo que los niños tienen, ellos imitan sus acciones, comportamientos, la manera como la maestra se expresa, da una respuesta, gesticula, es seguida por los estudiantes. De igual manera, se perciben otros factores en el grupo como la diferencia de interés de los niños por las diferencia marcadas en las edades, al igual que las problemáticas familiares que en su mayoría viven en casa.

FORMATO : Observación

NOMBRE: ÉRIKA PATRICIA PASTRANA ACOSTA

Fecha:
9 de junio

Nombre y dirección del lugar: Institución Educativa Mercedes
Ábrego

Horas:

Nro. Docente: Cesia Gómez
Docente I.

1. DIBUJO DEL ESPACIO

El siguiente formato está diseñado para que realice un plano de la zona que usted observará. El esbozo del plano debe contener un delineamiento de la zona y elementos arquitectónicos que se encuentren alrededor. Se pueden utilizar colores y convenciones para describir el contexto.



X x x x x
x x x x x x
x x x x x x
x x x x x x
I x x x x

El gráfico pertenece a la distribución espacial del curso de la profesora Cesia Gómez grado 3°-2, se describe a través de convenciones con equis de cinco colores diferentes que dan cuenta de la ubicación de los niños y sus características bien sean comportamentales y/o académicas.

Color azul: niños con desempeño alto buena conducta.

Color verde: niños con desempeño alto y ritmo de trabajo lento

Color rojo: niños con desempeño bajo, extra edad

Color morado: niños con desempeño superior

Color amarillo: la maestra

rectángulo negro horizontal: tablero

Línea negra vertical : puerta

2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

a. Describa el diseño urbanístico y arquitectónico del lugar (símbolos y señales, zonas de acceso, etc.) con su mobiliario y equipamiento urbano, y sus respectivas formas)
(incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)

El espacio físico observado corresponde a la sede las colinas del barrio Pastrana Borrero, Las vías de acceso a la sede se ubican al noreste, a través de las calles del barrio En el sureste, la institución limita con una de las bases de la décima tercera brigada del batallón y con algunos cerros deshabitados. Estas vías están sin pavimentar y muchas viviendas son de madera con techo de zinc, otras se encuentran en obra negra.

La entrada de estudiantes, profesores y administrativos a la escuela es mediante una puerta grande que es vigilada y controlada por el celador. Rodeada de una cerca, la Institución en general es un espacio agradable, sus instalaciones están pintadas, con piso de tabloneros rojos y techo en eternit. En su interior, la sede dispone de dos plantas físicas, una de estas plantas ubicada a la izquierda de la entrada a la escuela, Al iniciar este bloque se encuentra un aula múltiple, para actividades institucionales con techo y piso. El primer bloque de cuatro aulas, está organizado de la siguiente forma, en la primera aula, se encuentra la oficina de coordinación, que anexa tiene un baño para los maestros, luego sigue el grado 3° 1, uno de los grados en los que se desarrolla la investigación; es un aula con poco espacio y ventilación, durante la mañana nace el sol de ese lado, causando molestias a los estudiantes, el mobiliario se encuentra en regular estado, existe un tablero acrílico, 2 lámparas grades de luz blanca y 4 ventiladores, tiene algunos cuadros como decoración, y trabajos artísticos en su gran mayoría elaborados con material reciclable que ambientan el aula, el piso es de tablón rojo, y las paredes están pintadas de color beis. Continúan en las otras aulas restantes, los grados segundo y primero. Seguidamente está ubicada un batería de baños, dividida para niñas y niños; 6 orinales para cada uno, con lavamanos, en buen estado.

El otro bloque se encuentra ubicado a la derecha, es de dos pisos, tres aulas abajo y tres aulas en el segundo piso, donde se encuentran ubicados los salones de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Al subir las escaleras de este bloque se encuentra el grado 3° 2 (otro de los grados donde se desarrolla la investigación), es un aula amplia con buena ventilación y luz, tiene dos lámparas grades de luz blanca y unos calados en las paredes laterales, el piso es de tablón rojo. Presenta 4 ventiladores en buen estado. El mobiliario está en regular estado. En el piso de abajo de este bloque se extiende la cocina y el comedor donde se le brinda a los estudiantes la media mañana y el almuerzo. Al fondo de la entrada de la Institución se ubica el kiosco escolar, en donde los estudiantes compran a la hora de descanso. Esta sede cuenta con una cancha, que en uno de sus lados laterales tiene unas gradas, esta acondicionada para practicar futbol. Alrededor de esta se encuentran sembrados árboles frutales, la cancha de actividades física se encuentra pavimentada, con dos arquerías.

En los pasillos y escaleras del segundo piso se encuentran ubicadas pequeñas macetas como parte del trabajo del proyecto y trabajo ambiental realizado por los profesores. El resto del espacio es usado como parqueadero para los autos de los profesores, está relleno de piedra, lo que les impide a los estudiantes correr y practicar juegos y rondas. En horas de descanso los estudiantes corren por los pocos espacios que tienen de zonas permitidas para hacer el receso, la institución carece de parque de recreo, columpios, deslizaderos, pasamanos, como investigadores observamos esto desfavorable, percibimos un recreo estresante, donde solo se corre, se hacen juegos bruscos, dándose varios brotes de indisciplina y peleas.



b. no se debe derivar de la descripción del espacio:
debe haber un registro diferente que derive descripción física y axiológica en contexto

Registre la descripción física de las personas que observa. Escriba sus funciones y roles dentro del contexto en el que se movilizan

(incluya la percepción que usted tiene de las personas)

Formación del docente – ademanes del docente- tono de voz al dirigirse a los estudiantes

De donde vienen los niños – conformación de su hogar- como portan el uniforme-

El trato entre los niños- palabras frecuentes- gestos – movilidad en el aula

(incluya la percepción que usted tiene de la distribución del espacio dentro del aula) en esta parte describa cómo están ubicados los niños en el aula, que es o que fue tenido en cuenta para esa distribución, quienes están en la primera fila, dónde están ubicados los actores de la investigación dentro del aula, la posición de su silla o escritorio incide en su comportamiento, que decoración tiene el aula, donde está ubicado el docente en el aula, quienes están cerca de la puerta, quienes están cerca del docente, que características tienen estos niños en particular.

Profesora Cesia Gómez. Nombrada en propiedad, régimen 1278. Docente, Lic. En. Educación Básica Con Énfasis En Educación Física. Ella es una mujer de mediana estatura, lleva su cabello a los hombros, de color negro, delgada, con buena presentación personal, su ropa de trabajo es cómoda apropiada para trabajar con niños, pantalón oscuro y blusa camisera de color claro, zapatos cerrados.

La decoración del aula es sencilla, se pueden ver algunos trabajos hechos por los estudiantes.

Los estudiantes en su gran mayoría viven con padres separados, sus viviendas están ubicadas en los alrededores de las instalaciones de la institución.

Entre los estudiantes se percibe diferencias de edades bastante notorias, seis niños tienen 12 años, mientras los demás oscilan entre 7 y 9 años.

Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado,

El trato con los investigadores es muy formal y cordial. Con los niños es diferente, es un trato serio, se dirige a ellos con firmeza, empleado un tono de voz mediano siempre recordando las reglas que ella estableció a inicios de año y que se cumplen.

En el aula se percibe un ambiente de silencio, los estudiantes se hablan el uno al otro por murmullos, y gestos, algunos no son agradables y expresan rabia, enojo.

El salón de 3° 2, está ubicado en el segundo piso, justo al subir las escaleras, el salón tiene buena ventilación, y uso calados en las paredes laterales que le ayudan a ventilar e iluminar, de igual forma presenta dos lámparas largas de luz blanca. El escritorio de la maestra se encuentra ubicado al fondo en toda la esquina izquierda, el resto del espacio está lleno con las sillas, en regular estado, para 30 niños que conforman este grado; 18 niñas y 12 niños, entre los estudiantes se percibe diferencia de edades bastante notorias, seis niños tienen 12 años, mientras los demás oscilan entre 7 y 9 años. Todos tienen el uniforme, algunos en regular estado. Están distribuidos por la profesora de la siguiente manera, los estudiantes con desempeño alto y buena conducta en el centro del aula y en otros en la parte de atrás, los que presentan desempeño alto pero su ritmo de trabajo es lento, en la fila de adelante, los que presentan desempeño superior en las hileras laterales, pegados a los costados, la maestra generalmente está sentada, se pone de pie para realizarles dictado, lecturas y dar algunas explicaciones.

Casi siempre, todos los estudiantes permanecen sentados, el salón se mantiene limpio y organizado.

DESCRIPCIÓN DE LOS ACTORES EN EL ESCENARIO

a. Estudiantes

Describe el comportamiento de los estudiantes, formas de comunicación; gestual, verbal, participación en clase, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso

(incluya la percepción que usted tiene de ese espacio)

**Antes de descanso**

Los estudiantes son puntuales para llegar al aula de clases, la maestra los espera en la puerta del salón, los saluda dándole los buenos días, los más calladitos les cuesta mirar a la cara a la profesora y darle los buenos días. Está atenta en la presentación personal, revisa zapatos, motilado, uniforme.

La maestra explica un tema del área de matemáticas, y entrega un taller para que cada estudiante lo realice, uno de los niños dice, otra vez taller, yo no traje plata para las copias, la maestra ignora el comenario, y pide a los niños de la primera fila que recojan el dinero de las copias, en el caso de el niño que dijo que no tenía dinero para las copias, la profesora le dice que hablará con su abuelita, (que es con quien vive el niño), porque nunca trae para pagar las copias.

KEVIN: Es repitente, se sienta al final del salón, es uno de los más grandes, levanta la voz con frecuencia, mantiene mala postura al sentarse, habla sin pedir la palabra, hace gestos siempre que le hacen llamados de atención, se expresa con términos como erda, pelá, bobo, te voy a cascá, asigna apodos, manotea y arremeda a los compañeros, participa en clase pero no respeta la opinión de los demás, trabaja con rapidez sin importar cómo quede (líneas torcidas) y luego se levanta a distraer a los compañeros siempre responde agresivamente hace otras actividades en clase(juega triqui, pregunta las tablas), no acata sugerencia, en ocasiones no escribe en clase, culpa a los compañeros por cosas que él hizo.

SHAIRA: Miente sobre las actividades, dice que las hizo para quedar bien con los demás, no se levanta del puesto, pero le gusta conversar con los que están a su lado, termina rápido y se distrae con facilidad, está sentada en la fila de adelante.

DIEGO: Trabaja calladito, realiza adecuadamente sus actividades, le ayuda a los que llegan a preguntarle, le da temor preguntar si sus actividades están bien, es tímido.

Al sonar el timbre para descanso nadie se mueve ya que no han terminado la actividad y tienen que mantenerse en clase, no fomentan ninguna indisciplina “esa es la regla” tienen claro que el estar en orden les permitirá salir a descanso.

Después de descanso

Los estudiantes al regresar de descanso no pueden llegar sudados al salón de clase, si llegan comiendo la profesora manda a que voten a la basura lo que traen en la mano.

Un niño aún no ha terminado de comerse un dulce, y la maestra se lo quita y lo lanza a la caneca, el niño se pone a llorar, y ella le responde, conoces muy bien las reglas del salón, si te lo permito lo continuas haciendo.

Inicia la clase leyendo un cuento, pero algunos estudiantes, no atienden a la lectura y hacen desorden.

Frente al mal comportamiento de algunos estudiantes la profesora coloca planas “debo portarme bien en clase” (100 renglones) las que se deben presentar antes de terminar la jornada académica sin derecho a interrumpir ninguna de las actividades

b. Docentes

Describe los comportamientos; expresiones frecuentes, niveles de tolerancia, comportamiento antes y después del descanso

Antes de descanso

La maestra espera a los estudiantes a la entrada del salón, los saluda dándole los buenos días. Es una bienvenida bastante fría, sin abrazos y una pequeña sonrisa con algunos.

La maestra explica un tema del área de matemáticas, y entrega un taller para que cada estudiante lo realice, no da respuesta a preguntas que hacen los niños, sobre temas ajenos a lo que se esté tratando, un niño intenta contar un suceso de su casa, y lo frena, diciéndole que eso no es tema para comunicarse en ese momento. Cuando un



estudiante expresa que no tiene para pagar las copias, no le dice nada, pero luego se le acerca, diciéndole que siempre es igual, que hablara con su abuelita, porque ya es muy frecuente que nunca traiga para las copias, que es el material con el que él trabaja.

Durante la clase **Kevin**, molesta a los compañeros y remeda a la maestra, pero ella no se da cuenta.

Cuando suena el timbre, les dice, ya ustedes saben, hasta que no terminen no salen, y más los que no hacen más que molestar y fastidiar en clase”.

Después de descanso

La maestra se ubica en la puerta para revisar a los niños y observar quien viene sudado, desencajado o comiendo merienda.

Un estudiante viene comiéndose un dulce y le pide que lo vote a la basura, diciéndole hecha el dulce a la basura; conoces la regla (no entrar comiendo a clases), entonces él se pone a llora y le responde, échalo o lo hago yo, ustedes aquí quieren hacer lo que hacen en su casa, por eso es que no respetan a nadie, pero conmigo se equivocaron, aquí las reglas se cumplen.

Inicia la clase leyendo un cuento, pero algunos estudiantes, no atienden a la lectura y hacen desorden. La lectura es monótona, y en especial los más grandecitos no atienden al cuento.

Seguidamente realiza preguntas referentes a la lectura, y a un niño que no responde le dice. “piensa, quema neurona”, los demás se ríen. Y sin que la maestra se dé cuenta le dicen bruto.

No explica palabras desconocidas por los estudiantes, tal es el caso de salida pedagógica, planetario uno de los niños le pide el significado de la palabra y ella hace caso omiso.

Las clases se dictan y se escribe, los estudiantes no ponen en contexto lo aprendido.

PERCEPCIONES DEL OBSERVADOR

4. CONCLUSIÓN DE LA OBSERVACIÓN

El tipo de comunicación que la profesora crea en el salón de clase tiene relación con la formación que se dio de estudiante a este. En el aula, cuando el docente facilita el dialogo, el ambiente se torna poco tenso así, los estudiantes respondan al tiempo, se vivencia la oportunidad de participación, de dar cada uno su punto de vista.

Según la observación, responda brevemente a la pregunta problema que guio el desarrollo del trabajo de campo.

Según las observaciones realizadas, podemos decir que el discurso del maestro influye en los comportamientos agresivos de los estudiantes, el maestro es el ejemplo que los niños tienen, ellos imitan sus acciones, comportamientos, la manera como la maestra se expresa, da una respuesta, gesticula, es seguida por los estudiantes. De igual manera, se perciben otros factores en el grupo como la diferencia de interés de los niños por las diferencia marcadas en las edades, al igual que las problemáticas familiares que en su mayoría viven en casa.

Fuente: Elaboración propia