

# OBJETIVO ESPECÍFICO DE INVESTIGACIÓN

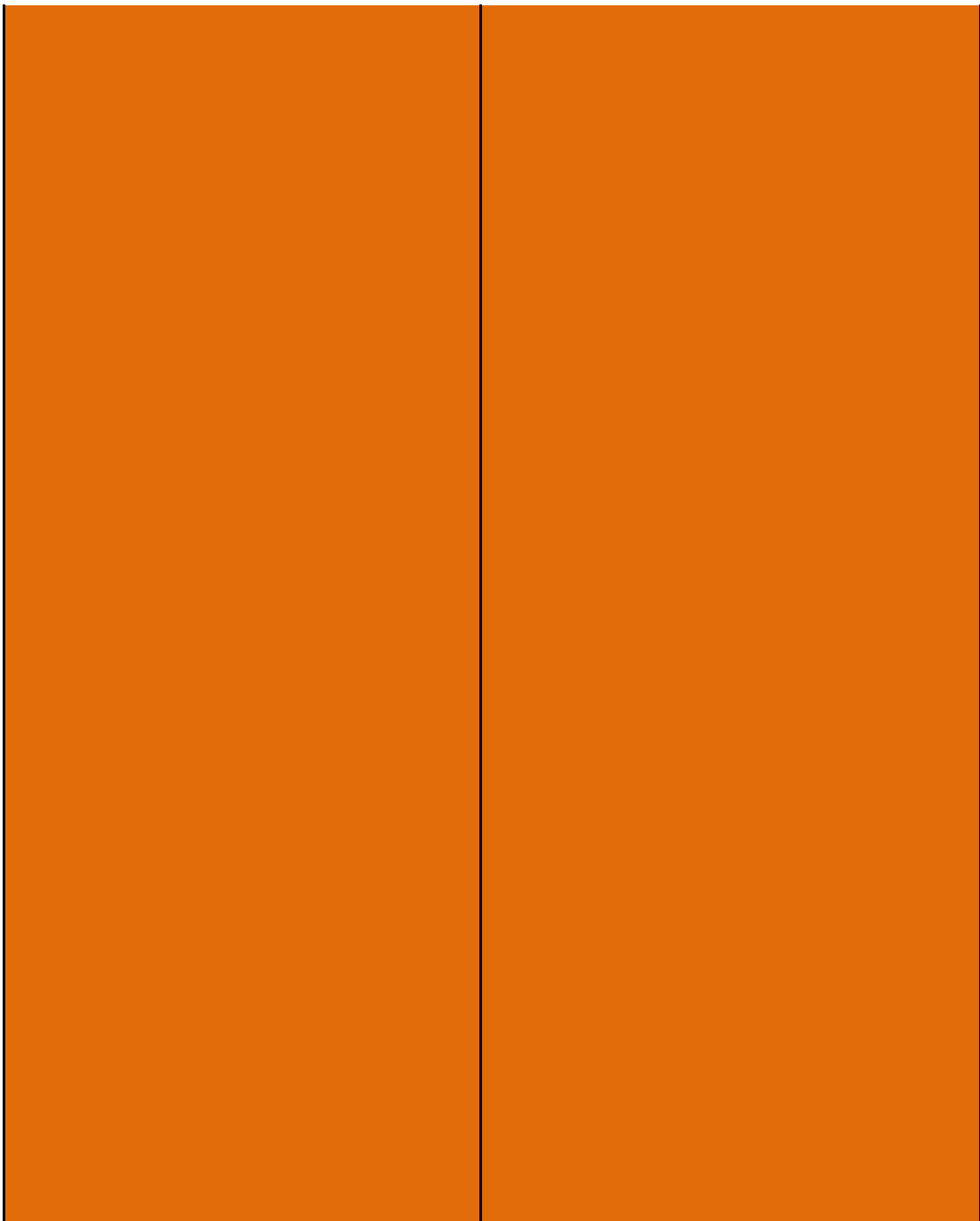
**OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.**

**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN No. 1 y 2**

**Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.**

**No. 1: Describir las estrategias didácticas que orientan a los docentes de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, frente a la enseñanza de la escritura de los educandos de grado quinto.**

**No. 2: Interpretar las fortalezas y debilidades presentadas en la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto.**



Se planea teniéndose en cuenta objetivos curric



Imaginación y gusto favorable para la poesía y l

Escritura de textos argumentativos. Manejo de

# ACCIÓN No. 1 y 2: ENTREVISTAS A D

PREGUNTA No.

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS
		
<p><b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b></p> <p><b>y</b></p> <p><b>ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</b></p>	<p><b>PLANEACIÓN DE CLASE</b></p> <p><b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USADAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</b></p> <p><b>RECURSOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</b></p> <p><b>FORTALEZAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</b></p> <p><b>DEBILIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</b></p>	




ulares. Se integran experiencias previas. Se planifi

Actividades dinamizadoras. Uso de T

Uso de Imág

os cuentos. Hay interés por llevar una continuidad en los  
signos de puntuación. Se mantiene tradicionalism

# DOCENTES

DOCENTE ENTREVISTADO	1	2
	<p>1) ¿Cómo planea y desarrolla una clase de Lengua Castellana?</p>	<p>2) ¿Qué les gusta escribir a los estudiantes?</p>
<p><b>D.1</b></p>	<p><i>Para planear una clase se determina unos objetivos establecidos en el estándar. Y de esta manera se fundamenta los contenidos temáticos que permitan relacionar las experiencias previas de los estudiantes con la novedad en el tema. De esta manera, organizó actividades y dinámicas para el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase.</i></p>	<p><i>Los estudiantes tienden hacer escritos más narrativos, la descripción, cuentos y cartas, se les dificulta el texto argumentativo, igual, es más preciso dar unas pautas sobre este tema, ya que en el transcurso de su vida educativa se profundiza más sobre lo argumentativo y crítico.</i></p>

<p><b>D.1.2</b></p>	<p><i>Desarrollo las actividades dependiendo los estándares académicos, para trabajar actividades de lectura y escritura.</i></p>	<p><i>A ellos les gusta escribir cuentos y cartas, también hacen resúmenes de los textos leídos en clase.</i></p>
<p><b>D.2</b></p>	<p>La planeación de una clase, principalmente se basa en currículum, usted sabe que nosotros debemos regir por lo que el ministerio dice, se trata de que la clase sea amena para los estudiantes, entonces, se inicia con una dinámica para que los chicos inicien la clase de la mejor forma, después se explica la temática y se les entrega una guía, al terminar el desarrollo de la guía se hace una puesta en común y se aclaran dudas.</p>	<p>Por lo general los estudiantes se inclinan por la poesía y los cuentos, son muy imaginativos; aunque tienen problemas con los signos de puntuación, siempre se esmeran por llevar una continuidad en el texto. En cuestiones de poesía son más las niñas que los niños quienes escriben este tipo de género literario, es muy interesante como incluyen la rima en sus creaciones.</p>

ca de acuerdo a estándares. La escritura se apoya de la tradición relacio

guías. Explicación constante. Aplicación de puesta en común talleres de escritura relacionados con las temáticas. Repaso y genes. Uso de material audiovisual. Uso de esquemas, resumé



os textos escritos. Se hacen resúmenes con base en textos leídos. La

o en la estructura textual narrativa (inicio, nudo y desenlace)

mucha importancia

3	4	5
<p><b>3) ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al desarrollo de la escritura en clase?</b></p>	<p><b>4) ¿Qué estrategias didácticas desarrolla en clase para favorecer la escritura de sus estudiantes?</b></p>	<p><b>5) ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que cuenta la Institución Educativa para fortalecer la escritura de los estudiantes?</b></p>
<p><i>Lo primero es la motivación que se tenga de parte de ellos, se recalca la importancia de lo que escriben, no obstante, las dificultades se presentan en lo gramatical, en la coherencia, pierden el hilo de las ideas. Además, sus textos no son muy extensos y desean terminar lo más pronto posible una actividad de escritura, sin tener en cuenta el proceso, los borradores y la lectura de sus textos.</i></p>	<p><i>Es importante que yo también desarrolle el proceso de escritura, no dejarlos solos, siempre que deban escribir un cuento, también escribo un cuento y lo comparto en clase, así es con los demás textos. Además, recalco la importancia de las imágenes, ya que los niños son muy visuales, leo textos en clase, videos... es importante que los niños compartan sus textos y desarrollar su autoestima.</i></p>	<p><i>La Institución cuenta con biblioteca, una sala audiovisual, además, de que su infraestructura es muy grande y no es complicado que los estudiantes escriban desde su contexto, lo que es el colegio como tal, haciendo textos descriptivos y narrativos.</i></p>

<p><i>Fallan mucho la coherencia y la cohesión, además si los textos son muy extensos no le prestan atención a los signos. Lo importante por ellos es terminar.</i></p>	<p><i>Trabajo talleres de escritura que tengan que ver con lo visto en clase, como resúmenes y mapas conceptuales, además, ellos tienen diferentes actividades para desarrollar en clase.</i></p>	<p><i>Se cuenta con materiales didácticos y diferentes textos y que se pueden trabajar en clase.</i></p>
<p><i>Como lo dije anteriormente a los estudiantes se les dificulta los signos de puntuación, además es evidente que llevan un orden muy técnico de los cuentos y narraciones solo se quedan en el típico inicio, nudo y desenlace.</i></p>	<p><i>Yo trato de que los estudiantes escriban desde la guía de cuentos o historias que les hayan contado sus padres y abuelitos, también me gusta que todos los estudiantes compartan sus creaciones y que se hagan observaciones frente a la creación.</i></p>	<p><i>Básicamente la institución cuenta con la biblioteca, que es de mucha ayuda para iniciar al estudiante en la habito de la lectura y que así pueda él crear sus propios textos.</i></p>

ción oral. Se tiene en cuenta los gustos de los niños. na con las redes sociales.

n o socialización para aclarar dudas. Trabajo grupal. afianzamiento. Oralidad relacionada con textos de

enes y mapas conceptuales. Espacios el aula y la bibli

escritura se ejercita con el uso de las redes sociales. La esc

o. Ideas agrupadas pero escasas de coherencia y cohe  
cia a la gramática y no al contenido.

6	7	8	9
<p><b>6) ¿Qué grado de importancia tiene para usted la escritura?</b></p>	<p><b>7) ¿Qué clases de textos utiliza para la enseñanza-aprendizaje de procesos de escritura?</b></p>	<p><b>8) ¿Qué acciones emprende con los estudiantes que tienen dificultades de escritura?</b></p>	<p><b>9) ¿Qué tipo de escritos les da prioridad en su clase?</b></p>
<p><i>La escritura es una competencia a desarrollar muy importante, puesto que el estudiante tendrá la capacidad de expresar sus ideas, sus emociones, su autoestima y su pensar crítico y reflexivo. En los primeros años de escolaridad lo más significativo es que ellos se expresen a través de la escritura, pierdan el miedo a la hoja en blanco, y en este proceso se corrige lo gramatical, pero antes esta el expresarse.</i></p>	<p><i>Utilizo mas cuentos, fabulas y descripciones, los niños se sienten atraídos por los cuentos y les gusta el escribir sobre ellos, se inventan títulos, finales y dan opiniones de lo leído.</i></p>	<p><i>El proceso de la enseñanza de la escritura es un acompañamiento directo y constante, siempre los motivo a que escriban algo, así sea corto y con errores gramaticales. Escriben mensajes, chistes, pequeñas narraciones, después de este proceso les enseño desde el error, con nuevas historias con las palabras en las que confunden. Si el problema de escritura persiste, me apoyo en sus padres, con el fin que trabajen en sus hogares un acompañamiento en la escritura</i></p>	<p><i>Los cuentos, descripciones, fabulas, cartas. Son muy adecuados para que los niños comprendan lo leído, para posteriormente hagan ejercicios de escritura.</i></p>

<p><i>La competencia de escritura desarrollará en los estudiantes una actitud crítica en la vida, asimismo, es una competencia que nos acompaña en el transcurso de todas las actividades que desarrollamos en cualquier contexto.</i></p>	<p><i>Noticias contextualizadas, caricaturas y cuentos.</i></p>	<p><i>Les hago un acompañamiento en clase y les dejo actividades para la casa, es importante que los padres se comprometan a desarrollar actividades con sus hijos.</i></p>	<p><i>Los cuentos y las noticias.</i></p>
<p><i>Es muy importante, puesto que es un medio de comunicación muy usado en este momento por los jóvenes quienes ya usan los chats y las redes sociales; creo que una buena escritura garantiza un buen entendimiento del mensaje.</i></p>	<p><i>Utilizo cuentos, fabulas, mitos y leyendas.</i></p>	<p><i>Primordialmente lo que se hace es trabajar de manera individualizada con el estudiante y delegar monitores.</i></p>	<p><i>Todos los textos narrativos como cuentos, fabulas, mitos, leyendas.</i></p>

Las noticias de la actualidad se relacionan con los escritos. I

Trabajo individual. Acompañamiento del docente frecuente  
scriptivos, cuentos, fábulas.

iblioteca escolar. Fotocopias de las guías.

critura puede desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo. La escri  
esión. Uso de textos muy extensos. Bajo interés por escribir.

10	11	12
<p><b>10) ¿Cómo percibe usted la enseñanza de la escritura en los grados quinto?</b></p>	<p><b>11 ) ¿Dónde cree usted que recae el problema de manejar una escritura mecánica?</b></p>	<p><b>12) ¿Qué recomendaría para que la escritura no siga siendo una construcción mecánica?</b></p>
<p><i>Pues veo que a los muchachos se les dificulta mucho la ortografía, no escriben coherentemente, a veces, no se les entiende el mensaje. Hay estudiantes que escriben sin ni siquiera saber qué es lo que están escribiendo, hacen una escritura muy mecánica, no le colocan sentido ni a las palabras.</i></p>	<p><i>Lo que pasa es que los docentes no estamos utilizando estrategias variadas, nos casamos con una misma metodología y no intentamos innovar, no hemos hecho el esfuerzo para trabajar la parte crítica.</i></p>	<p><i>Recomendaría que se les trabaje, en todos los niveles la lectura, ya que la escritura se alimenta de la lectura, con ella los niños pueden adquirir más vocabulario e ideas.</i></p>



<p><i>La enseñanza tiene una gran responsabilidad, tanto de los docentes de Castellano y los de otras materias, aunque los estudiantes aún tienen problemas en esta parte y el proceso .</i></p>	<p><i>La escritura mecánica deja a un lado la creatividad, los estudiantes escriben por llenar planas, pero no interiorizan lo que dicen sus escritos.</i></p>	<p><i>Se trabaje principalmente la lectura y el pensamiento crítico, y la escritura sea resultado de lo leído.</i></p>
<p><i>Creo que se hace mucho hincapié en la gramática y no tanto en el contenido, es importante que se unifique los dos aspectos.</i></p>	<p><i>Vera, lo que pasa es que los estudiantes no se concentran en lo que dicen sino en escribir correctamente, y a la hora de leer sus textos solo se ve un montón de ideas que no se conectan o que parecen incoherentes.</i></p>	<p><i>Yo recomiendo que el docente se ayude de la cotidianidad y de las historias que ya existen para la creación de unas nuevas.</i></p>

**Escritura debe ser enseñada de manera transver**

9.

itura está presente en casi todo. La escritura permite

Se hace escritura mecánica. Dificultades en la o

**13) ¿Qué actividades o estrategias didácticas adicionales nos puede brindar para apoyar la enseñanza de la escritura?**

*Yo había escuchado un método que creo que se llama JEMPA, el cual consiste en no enseñar a escribir mediante el método silábico-fonético, sino que se pone a los niños a interpretar pequeñas lecturas, de las cuales se extraen palabras que el estudiante aprende y luego, el docente toma aquellas palabras y empieza, de manera deductiva, a enseñar el concepto de sílabas y letras”*

*La escritura de las experiencias de vida, escribir a familiares y lo que ellos desean escribir, siempre y cuando tenga algún objetivo y una metodología. Así mismo sería muy bueno, que los padres y abuelos retomaran el espíritu de la narrativa oral, esto refuerza los conocimientos previos del estudiante y se plasma en los escritos.*

*Creo que es conveniente usar la música, los sonidos naturales, las imágenes y sobre todo el contexto que les rodea a los estudiantes.*

sal. Escritura se

la expresión.

rtografía. Se da

## ANÁLISIS TRANSVERSAL

**NOTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:** cada categoría inductiva se distingue con un color particular, el cual sirve para asociar las subcategorías inductivas correspondientes. Las categorías inductivas se ubican verticalmente en una misma celda, mientras que las subcategorías inductivas, al ser más numerosas, se han asociado por grupos, al final de la tabla, de manera horizontal. En cuanto a las categorías inductivas es la letra la que se distingue con el color clasificador, sin embargo, en la sección de subcategorías inductivas es el fondo de toda la celda el que se establece con el color correspondiente a la categoría inductiva. Al final del nivel horizontal se presenta una interpretación transversal.

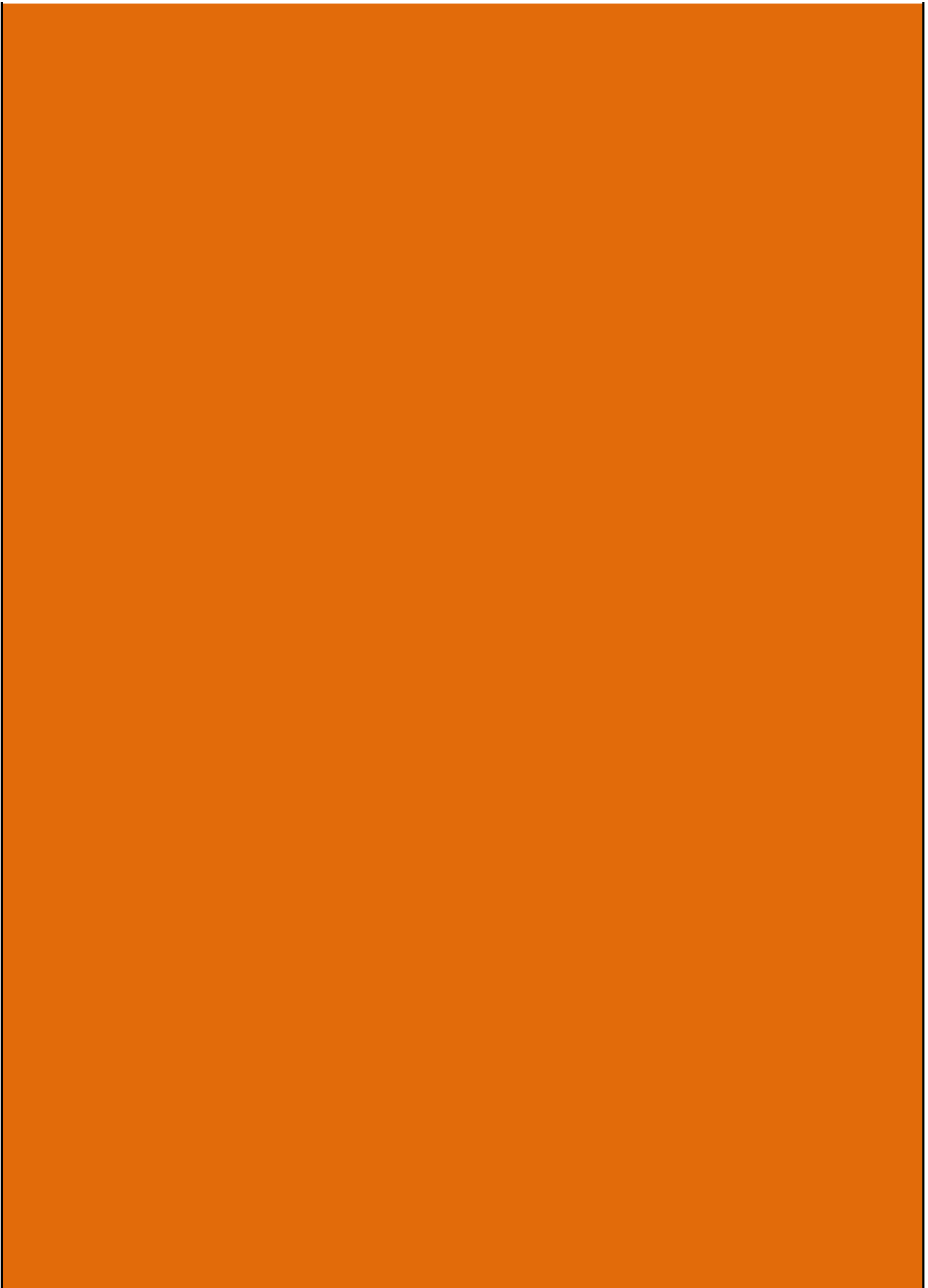
Los docentes afirman que para la planeación de una clase, tienen en cuenta la organización de objetivos, los cuales se inclinan por la integración de las experiencias previas del estudiante y se hace un paralelo con el tema a desarrollar, además dicen que usan muy generalmente actividades dinamizadoras para el inicio de cada clase. Los estándares son importantes en la planificación y organización de las clases, puesto que el currículo así lo plantea.

Para el desarrollo de las clases reconocen la utilización de guías acompañadas de explicación constante de la temática; seguido a eso se hace una puesta en común, lo cual ayuda, según ellos, para aclarar dudas. En cuanto a la parte de participación de los estudiantes, los entrevistados afirman que se practica el trabajo individual y grupal, siempre con el acompañamiento del docente.

Con respecto a las actividades los entrevistados coinciden en que usan las imágenes para iniciar con la lectura iconográfica; de la misma forma se usa material audiovisual, esquemas y mapas conceptuales, resúmenes; se usa continuamente los materiales que proporciona la institución a través de la biblioteca escolar. Del mismo modo se percibe la práctica de ejercicios relacionados con talleres de escritura dirigidos hacia la temática de cada clase, esto como forma de repaso y de afianzamiento en la habilidad escritural, asimismo, mencionan que es recomendable el trabajo de los padres y abuelos en algunas actividades como la narración oral, donde se acuda a los textos descriptivos, cuentos y fábulas.

Los gustos de los niños son incluidos en las clases, al igual que las noticias actuales. Para los entrevistados la escritura se constituye como una competencia que debe ser enseñada de manera transversal, puesto que es un mecanismo de comunicación muy usada por niños, jóvenes y adultos en diferentes contextos como las redes sociales.

Se nota cierta inconsistencia en lo que dicen los docentes, en paralelo entre las estrategias que dicen aplicar y el problema de enseñanza de manera memorística o mecanizada.








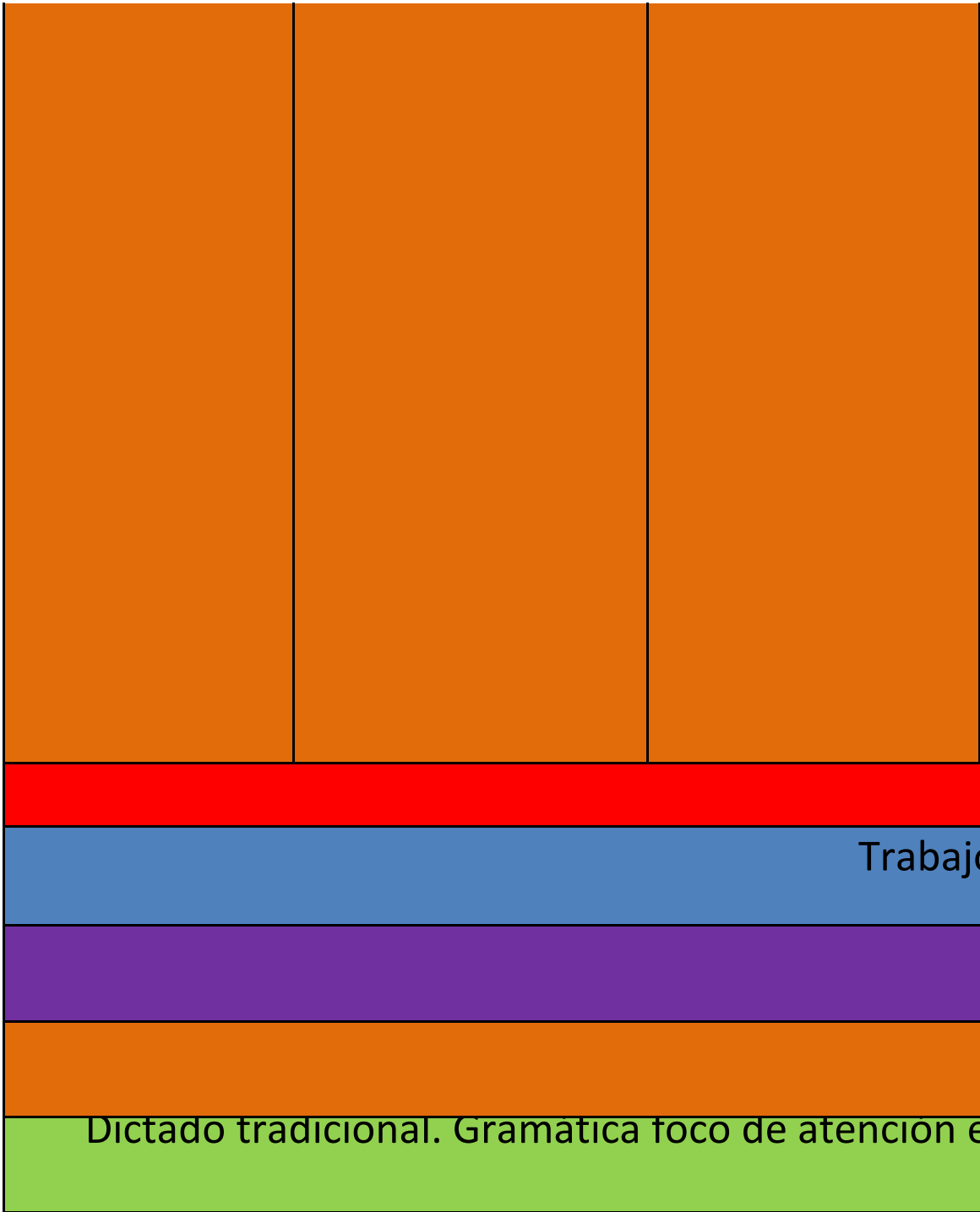
|

\_\_\_\_\_

|

# OBJETIVO ESPECÍFICO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN No. 1 y 2	CATEGORÍAS DEDUCTIVAS
<p>Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.</p>	<p><b>No. 1:</b> Describir las estrategias didácticas que orientan a los docentes de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, frente a la enseñanza de la escritura de los educandos de grado quinto.</p> <p><b>No. 2:</b> Interpretar las fortalezas y debilidades presentadas en la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Y</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</b></p>






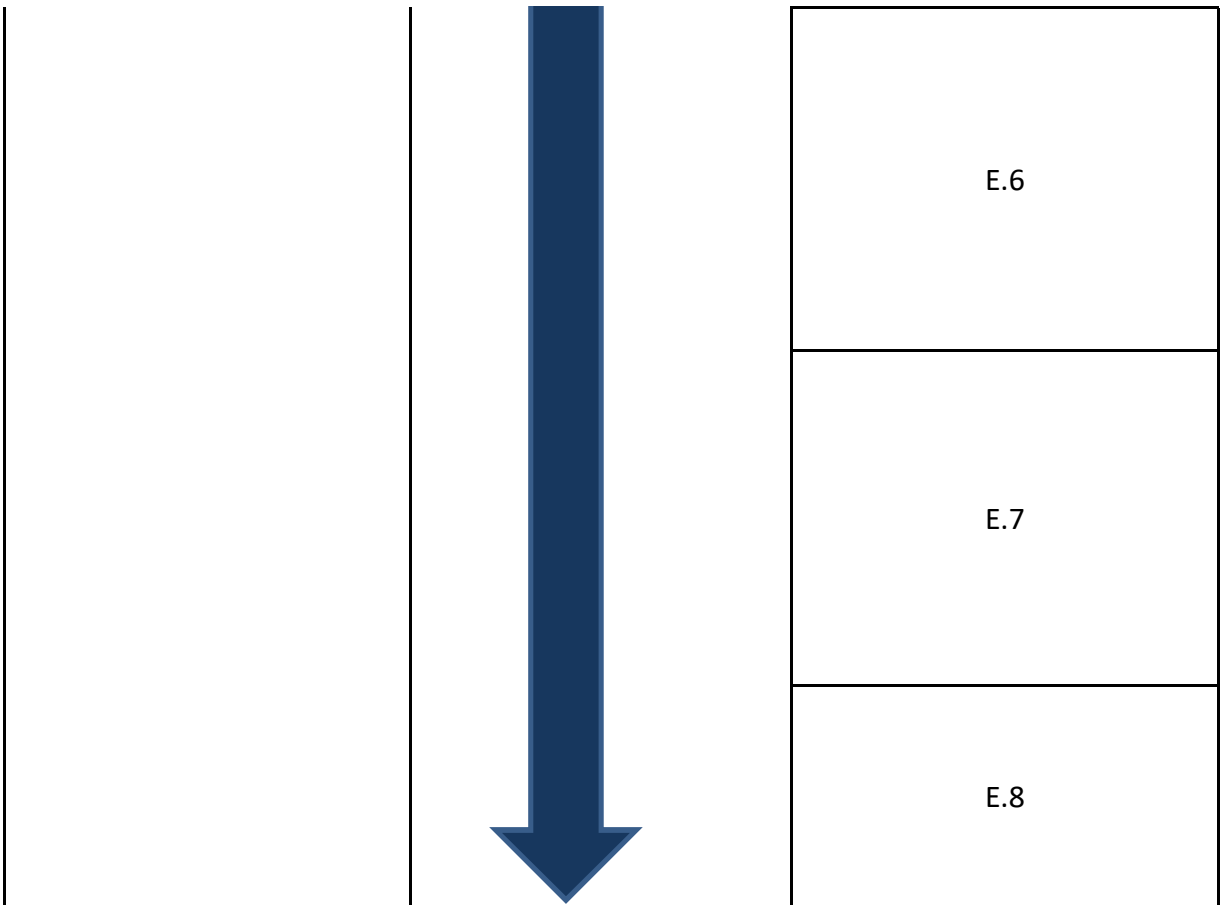
Trabajo

Dictado tradicional. Gramatica foco de atencion e

# CIÓN No. 1 y 2: ENTREVISTA A ESTUDIANTE

PREGUNTA No.

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS	ESTUDIANTE ENTREVISTADO
		
<p data-bbox="198 842 472 869"><b>ACOMPañAMIENTO</b></p> <p data-bbox="152 968 516 1079">ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USADAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p> <p data-bbox="152 1171 516 1283">RECURSOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p> <p data-bbox="207 1375 457 1486">FORTALEZAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p> <p data-bbox="207 1579 457 1690">DEBILIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p>		<p data-bbox="1105 961 1149 989">E.1</p> <p data-bbox="1105 1180 1149 1207">E.2</p> <p data-bbox="1105 1369 1149 1396">E.3</p> <p data-bbox="1105 1579 1149 1606">E.4</p> <p data-bbox="1105 1782 1149 1810">E.5</p>



Padres o he  
o grupal e individual. Socialización de los escritos. Dictac  
Gusto por escribir de cuentos, poe  
en la evaluación. Inclinación más por la lectura que por l  
entre mito y leyenda. Escaso acompañam

# NTES

1	2	3
---	---	---

1) ¿Qué tipo de texto te gusta escribir en clase, por qué?

2) ¿Alguna vez has escrito en un diario personal?

3) ¿Qué textos se te dificultan escribir, por qué?

*Me gusta mucho escribir cuentos y cartas y poemas*

*Si cuando era niña*

*Los poemas y los cuentos.*

*me gusta escribir cartas amis amigas*

*No nunca*

*Se dificultan los cuentos largos*

*Los cuentos y las cartas*

*No*

*Los resúmenes de lecturas*

*me gusta escribir sobre lo que pasó en el día*

*No*

*Escribir poemas y cuentos*

*Yo escribo sobre mi vida y cartas a mis amigos y familiares.*

*No*

*Cuentos*



Me gusta escribir poesía y fábulas porque dejan una enseñanza y son fáciles.

Una vez pero cuando era pequeña

Se me dificultan las cartas y los cuentos largos porque no sé cómo terminarlos y las cartas porque no se seguir los pasos que enseñó la profe.

Me gusta escribir poemas y cuentos. No

Para mi es difícil escribir mitos y leyendas porque aveces no las reconozco y me confundo

Me gusta escribir los cuentos y fabulas porque me parecen que son fáciles No

No puedo escribir poesías porque no puedo encontrar las palabras que rimen

Los hermanos prestan un acompañamiento frente a la escritura.

Uso de resúmenes. Lectura de imágenes. Escritura con

Uso de imágenes. Uso de lecturas.

poemas, fábulas y textos relacionados con su diario vivir. Se n

de la escritura. Existe dificultad por la rima en los poemas. Co

acompañamiento de los padres en casa. Padres hacen las tareas por e

4	5

**4) ¿Cuáles son las actividades que realiza tu profesor para motivarte a escribir?**

**5) ¿Desarrollas actividades de escritura con tus padres?**

Presenta muchas imágenes y nos hace leer muchas imágenes y escribir de ellas

*Si en casa me ayudan a escribir mis papás y ermanos*

Escribimos en grupo historias

*si mi mama me enseña trabajos de escritura.*

Trabaja imágenes y lecturas

*Mis padres casi siempre trabajan no trabajamos muchos talleres*

Siempre trabajamos en grupos y escribimos sobre el colegio y la vida

*Casi siempre hacemos en las tareas me ayudan.*

Nos hace leer cuentos y escribir de ellos.

*En casa a veces me ayudan en las tareas y a escribir los talleres.*

Nos lee cuentos y nos hace dictados con buena ortografía, también nos dice que hagamos cuentos inventados.

Si con mi mamá nos escribimos notas

Nos lee en las clases y nos hace escribir el final del cuento que nos leyó.

No porque mis papas trabajan.

Nos hace escribir el final de un cuento y no hace que lo leamos en voz alta.

A veces le escribo a mi mamá y a mi papá por wasat

•  
en base en lecturas. Invención de fin  
motiva a crear historias.  
Complejidad para textos narrativos ex  
ende el estudiante no práctica.

## ANÁLISIS TRANSVERSAL

**NOTA PARA LA COMPRESIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:** cada categoría inductiva se distingue con un color particular, el cual sirve para asociar las subcategorías inductivas correspondientes. Las categorías inductivas se ubican verticalmente en una misma celda, mientras que las subcategorías inductivas, al ser más numerosas, se han asociado por grupos, al final de la tabla, de manera horizontal. En cuanto a las categorías inductivas es la letra la que se distingue con el color clasificatorio, sin embargo, en la sección de subcategorías inductivas es el fondo de toda la celda el que se establece con el color correspondiente a la categoría inductiva. Al final del nivel horizontal se presenta una interpretación transversal.

Los entrevistados afirman que la docente presenta imágenes para incentivarlos a crear historias. Durante la clase se incluye la lectura de imágenes para crear historias de manera grupal o individual. A su vez afirman que con frecuencia la profesora permite que compartan con la clase sus creaciones. En el caso de las didácticas que orientan a los docentes de grado quinto de la I.E.M.L-S.J.B., el dictado se trabaja como una forma de clase magistral; pues, la gramática es la que lidera la evaluación.

Los estudiantes comentan a través de la entrevista que les agrada de sobremanera los ejercicios de creación de cuentos, poemas y fábulas. Se evidencia que es más el agrado por la lectura de estos tipos de textos que por su creación.

Varios niños y niñas añaden que les atrae la escritura de textos que describan su diario vivir, tanto en la escuela como en sus hogares, además los entrevistados asumen una importancia en la creación de textos que contengan enseñanzas o moralejas.

En cuanto a las debilidades los estudiantes reconocen no tener fortaleza en la creación de poemas en donde se presente la rima ya sea asonante o consonante. Por otro lado los estudiantes recalcan que los cuentos extensos son complejos a la hora de crearse, tal vez sea por el número de elementos que este contiene. El resumen de textos y narraciones es complejo también; los entrevistados afirman que muchas veces no logran captar toda la información del texto lo que lleva a no realizar un buen resumen. Relacionan la organización de los textos con las dificultades para crearlos como por ejemplo, dicen que la carta se les dificulta por su constitución. También afirman que muestran dificultad en el reconocimiento de las diferencias que existen entre lo que es un mito y una leyenda.



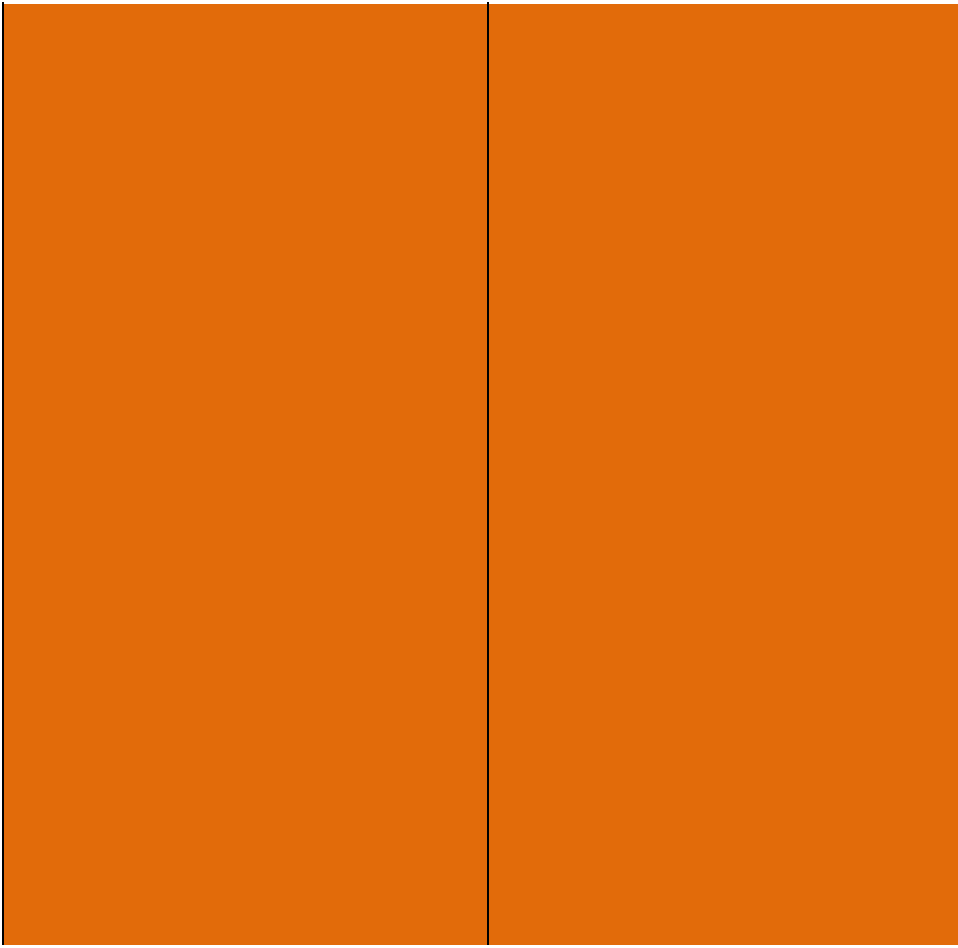
ales de cuentos.

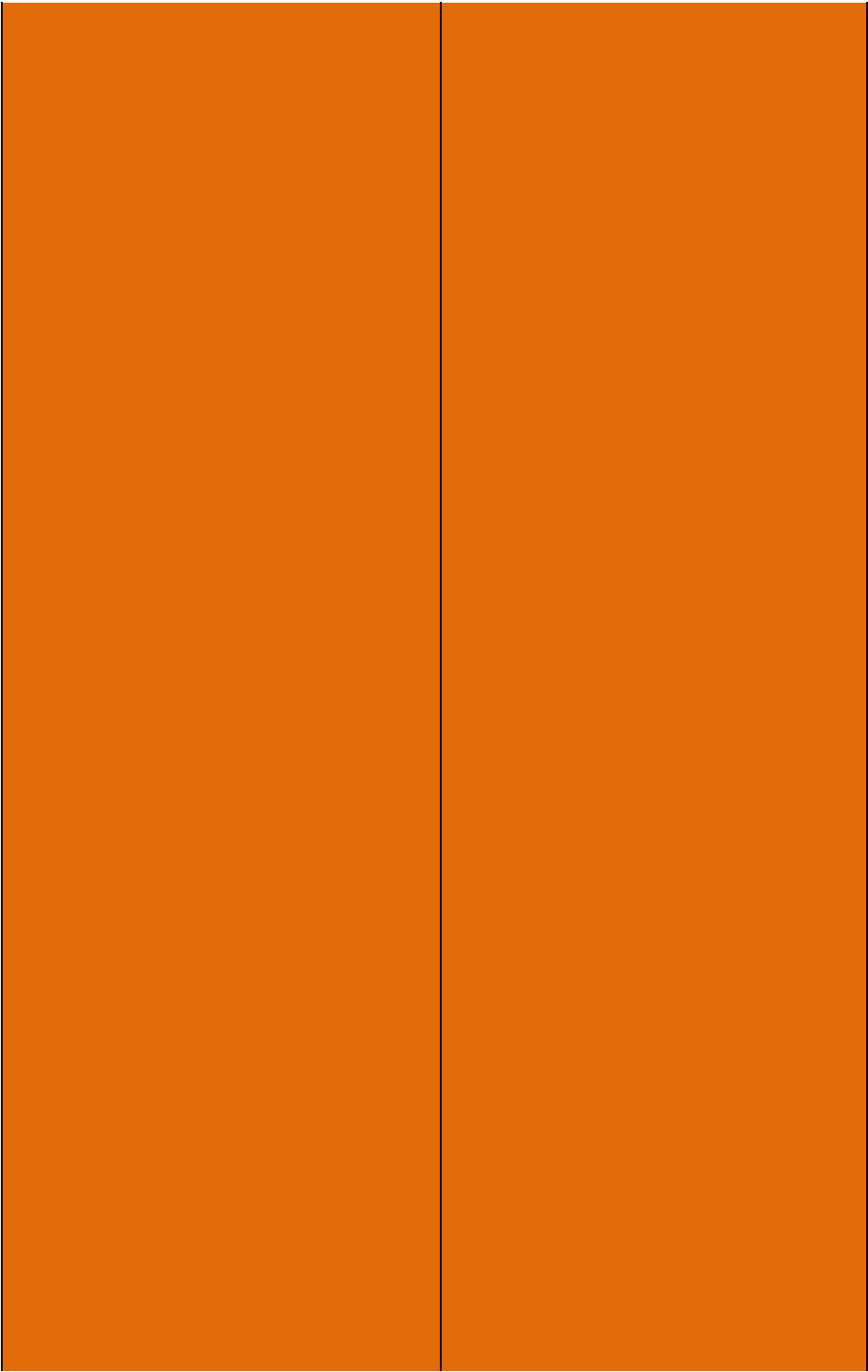


ctensos. Dificultad en la estructura de las cartas. Confusion

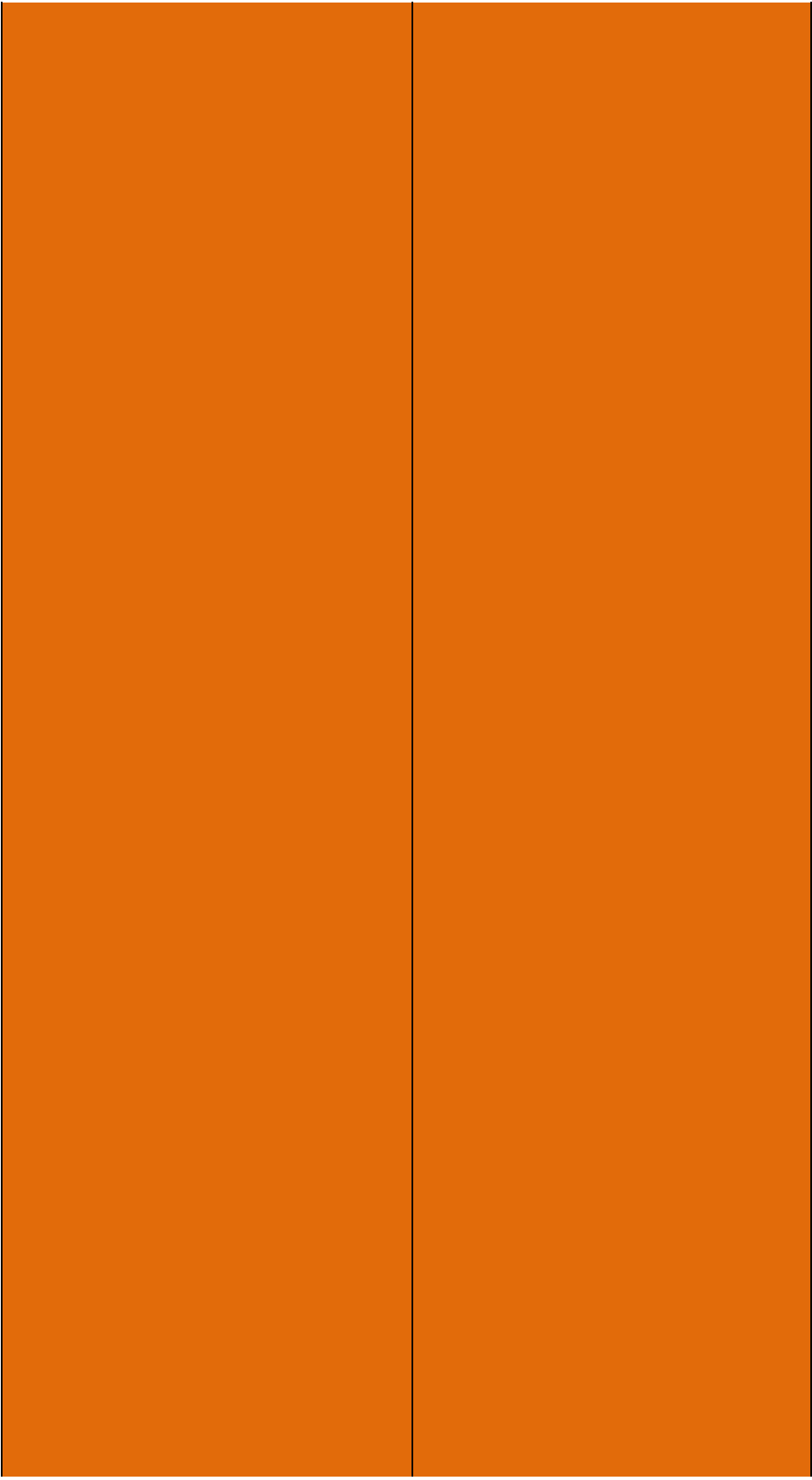
# OBJETIVO ESPECÍFICO DE INVESTI

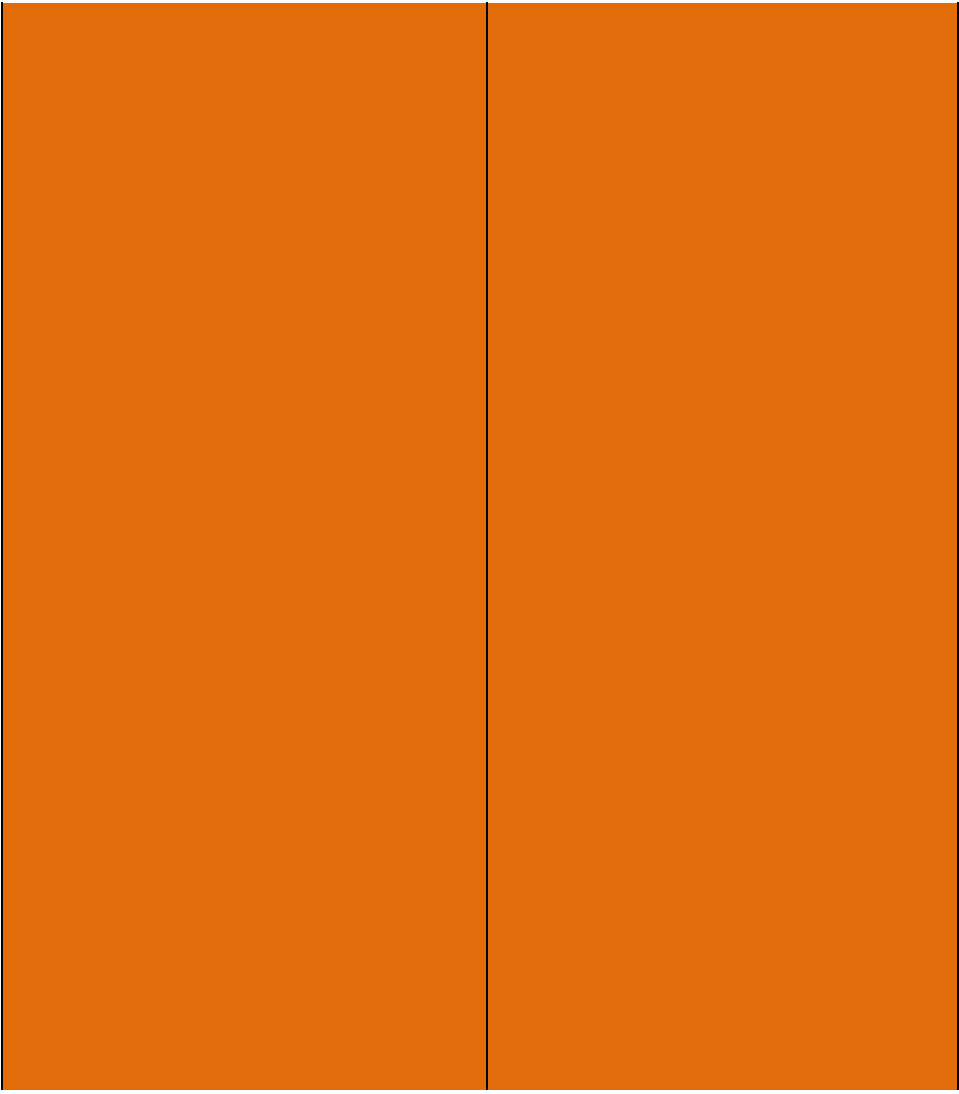
<b>OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN No. 1 y 2</b>
<b>Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.</b>	<b>No. 1: Describir las estrategias didácticas que orientan a los docentes de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, frente a la enseñanza de la escritura de los educandos de grado quinto.</b>  <b>No. 2: Interpretar las fortalezas y debilidades presentadas en la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto.</b>












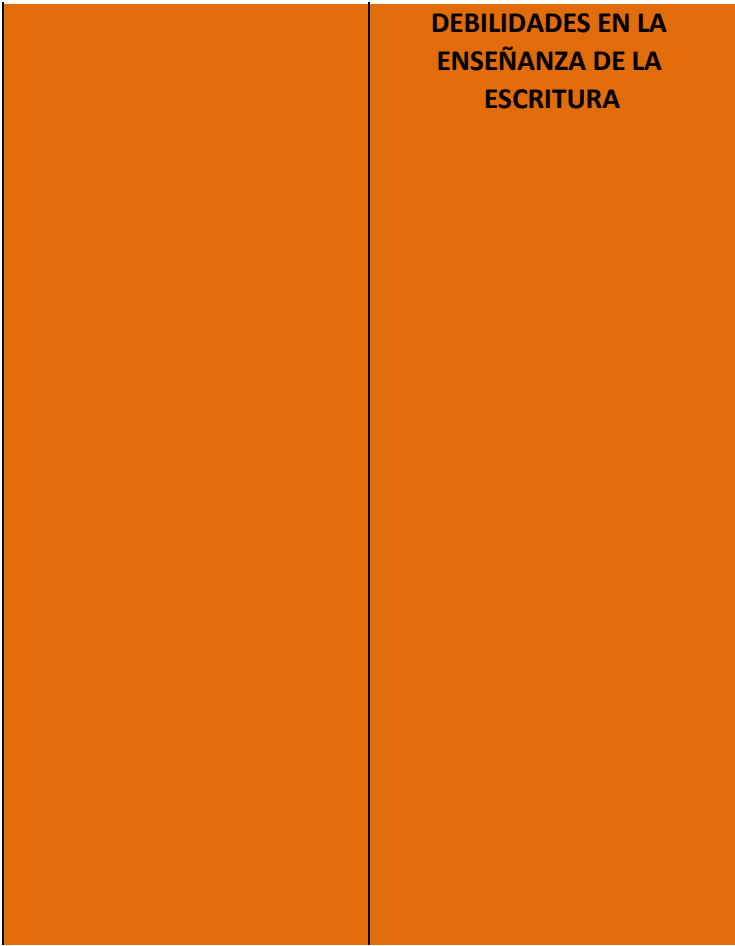


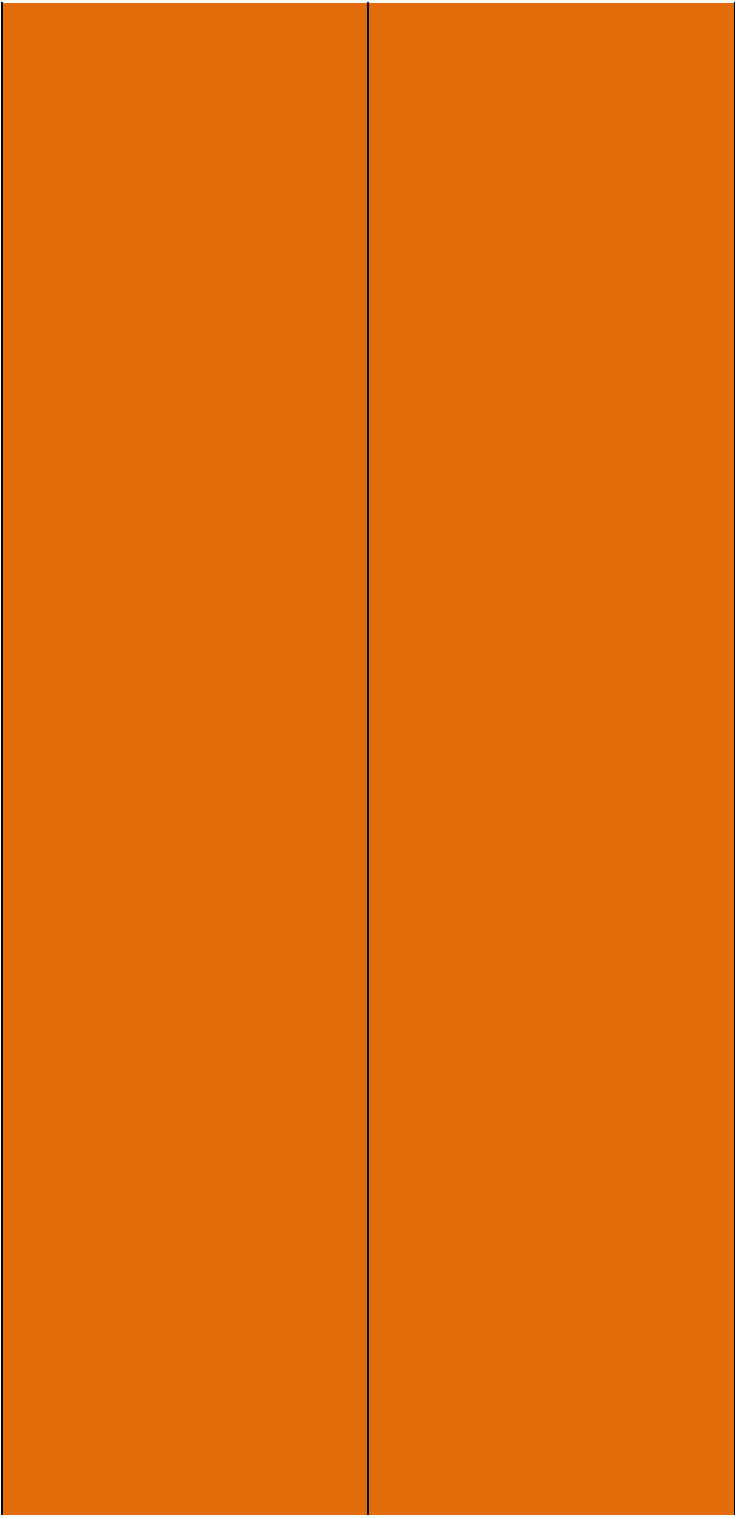
# GACI3N No. 1 y 2 - OBSERVACI3N PAR

DOCENTE

CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS
 <p data-bbox="228 720 550 747">ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> <p data-bbox="380 793 399 821">Y</p> <p data-bbox="277 869 501 932">ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p>	 <p data-bbox="615 720 894 747">PLANEACI3N DE CLASE</p> <p data-bbox="586 833 920 932">ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS USADAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p> <p data-bbox="583 1020 920 1119">RECURSOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p> <p data-bbox="634 1207 868 1306">FORTALEZAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p>	

**DEBILIDADES EN LA  
ENSEÑANZA DE LA  
ESCRITURA**





	<p>CORRECCIONES POR PARTE TÉCNICA DE MEJORAMIENTOS DOCENTE COMO TÉCNICA (O ESTRATEGIA DE</p>
	<p>EXPLICACIÓN, INSTRUCCIÓN ESCRITA REALIZADA POR EL TÉCNICO QUE HACE PARTE DE DIDÁCTICA</p>
	<p>PRODUCCIÓN ESCRITA CON NARRACIONES, RELATOS, RE ENTRE OTROS</p>
	<p>EVALUACIÓN, OBSERVACIÓN</p>
	<p>TRABAJO COLABORATIVO</p>
	<p>TECNICAS DIDÁCTICAS</p>

TECNICAS DIDÁCTICAS LI  
TRADICIO

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN  
SOCIALIZACIÓN DEL CONOC  
PARTICIPACIÓN DE LOS ESTU  
IDEAS NO PL

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN  
SOCIALIZACIÓN DEL CONOC  
PARTICIPACIÓN DE LOS ESTU  
IDEAS PLAN

**TICIPANTE:**



**OBSERVACIÓN DE  
DIARIO DE CAMPO #**

1





3

4

DEL ESTUDIANTE COMO  
NTO O POR PARTE DEL  
QUE HACE PARTE DE LA  
DIDÁCTICA

U OBSERVACIÓN ORAL O  
L DOCENTE COMO UNA  
TE DE LA ESTRATEGIA  
ICA.

BASE EN DESCRIPCIONES,  
SPUESTA A PREGUNTAS,  
TRAS.

VACIÓN DIRECTA.

VO O COOPERATIVO

CAS NOVEDOSAS

GADAS A PRÁCTICAS  
NALES.

IN, RECONSTRUCCIÓN O  
IMIENTO MEDIANTE LA  
DIANTES CON BASE EN  
NEADAS.

IN, RECONSTRUCCIÓN O  
IMIENTO MEDIANTE LA  
DIANTES CON BASE EN  
NEADAS.

# DIARIO DE CAMPO

## D.I.2

Fecha: Abril 06 de 2016.

Hora: 10:00 – 11:00 AM.

Lugar: I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli.

Tipo de actividad: Dinámica de integración.

Participantes: Estudiantes 5º1

Observadores: Mónica Escobar – Eduardo Samudio.

Objetivo de la observación: Reconocimiento – Integración entre observadores y participantes.

Duración de la observación: Una hora.

Descripción Superficial: El día está acompañado de un cielo despejado y soleado cuando los observadores se acercan al salón de clases asignado al grupo 4º, saludan y se disponen a explicar el motivo por el cual se encuentran en ese momento reunidos con ellos.

Consecuentemente, exponen que luego de la reunión sostenida entre padres de familia, estudiantes y docente Mónica Escobar, para informar y solicitar permiso en aras de aplicar la presente investigación, hoy se sostendría el primer encuentro entre participantes y docentes observadores. Posteriormente, **el docente A explica los pasos que se tendrán en cuenta para efectuar una dinámica** de integración y reconocimiento, así: “niños, estamos muy contentos de poder compartir con ustedes y poder conocernos un poco más, para lograr este propósito vamos a recibir una hoja de papel y unos marcadores, luego haremos un dibujo que represente a todos los que estamos presentes, **pondremos un pequeño mensaje escrito** a un lado del dibujo referente a la amistad, la unión, la comprensión, la solidaridad, la participación, o el liderazgo. Finalmente **haremos una ronda sentados en el piso para conversar y exponer nuestro producto final** y así conocer y reflexionar sobre el trabajo que hemos empezado a hacer como ejemplo”. Después de haberles entregado a cada estudiante los materiales requeridos, ellos se devuelven al escritorio y empiezan a elaborar los dibujos y mensajes. El ambiente de trabajo demuestra concentración y buen ánimo por el desarrollo de la actividad. Algunos estudiantes se miran los unos a los otros con la intención de mostrar lo que van creando, unos sonríen, otros quedan pensativos, pero

Fecha: 19 de Abril de 2016.

Hora: 10:00 – 11:00 AM.

Lugar: I.E.M.L. – Primaria – Julián Bucheli.

Tipo de actividad: Explicación acerca de Sustantivo y Adjetivo.

Participantes: Estudiantes y Docentes grado 5º1.

Observadores: Mónica Escobar – Eduardo Samudio.

Objetivo de la observación: Identificar las posibles estrategias didácticas aplicadas en la enseñanza de la escritura.

Duración de la observación: Una hora.

Descripción Superficial: La docente empieza la clase con un saludo, luego menciona “¿Recuerdan que en la clase anterior miramos lo que era sustantivo?, frente a la pregunta la mayoría de estudiantes responden “sí”. Luego la docente dice “ahora si ya se han de acordar ya han de haber estudiado, ¿cierto?” “¿A ver cuantos estudiantes estudiaron? levanten la mano, ¿cuantos hicieron la tarea?”, “levanten la mano, muy bien, bajen la mano. ¿Cuantos están dispuestos a colaborar hoy día?, levanten la mano, muy bien, bajen la mano, ahora sí... ¿Quién me dice que es sustantivo?”. Los estudiantes levantan la mano, sin embargo, fueron pocos, frente a esta situación, la docente dice: “¿No es que habían estudiado todos...? ¿Haber, dime que es sustantivo?”. La docente sede la palabra a un estudiante, el cual le responde “nombra personas animales o cosas”, la docente responde: “Muy bien, un aplauso” “se nota que estas estudiando”. Posteriormente, la docente pregunta y dice: “¿se acuerdan que les había dejado una tarea? a ver, ¿quién me dice?”. Un estudiante responde, “ponerles las cualidades a los sustantivos”. La docente pide ejemplos de cualidades e induce el concepto de adjetivo, pregunta: "en castellano, ¿A que le llamamos cualidad?", posteriormente los estudiantes intentan responder, sin embargo, no dan claridad, intentan hablar, pero en tono de voz bajo. La docente, entonces, les dice que “todas esas cualidades son llamadas adjetivos. Posteriormente, la docente pide a los estudiantes acercarse con sus cuadernos al escritorio del profesor, con el fin de revisar la tarea, emplea 37 minutos, al término de los cuales se pone de pie y dice: “están

Fecha: Mayo 20 de 2016

Hora: 7:45 – 8:45 A.M.

Lugar: Primaria – Julián Bucheli - IEML

Tipo de actividad: Video - Foro

Participantes: Estudiantes 5-1

Observadores: Mónica Escobar y David Samudio

Objetivo de la Observación: Identificar las practicas didácticas de la docente para enseñar escritura.

Duración de la Observación: Una hora

La docente saluda a sus estudiantes y **pasa a instruir en la actividad que van a realizar les pide lleven el cuaderno de Ciencias Naturales y los traslada al aula de Tecnología.**

Una vez estando en el aula **les hace mirar un video** sobre ecosistema acompañado de una explicación de cada imagen. **Posteriormente les pide a ellos su aporte donde varios estudiantes participan y mencionan lo que ellos entienden** de Ecosistema y sus componentes.

Tras la participación de los niños, la docente les pide que registren en su cuaderno lo que vieron en el video, y les da un tiempo de 10 minutos para escribir y dibujar lo visto en el video.

**Mientras tanto ella pasa por los puestos revisando y valorando.**

Fecha: Junio 01 de 2016

Hora: 10:00 A.M. – 12:00 M.

Lugar: IEML - Primaria – Julián Bucheli

Tipo de actividad: Creación de un títere y su descripción.

Participantes: Estudiantes y docente grado 5-1

Observadores: Mónica Escobar y David Samudio

Objetivo de la Observación: Identificar las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la escritura.

Duración de la Observación: Una hora

Después de saludar y orar con los estudiantes la docente inicia la clase enseñando como se hace un títere para lo cual previamente ella ha dejado como consulta como elaborar un títere

**Pregunta algunos niños la consulta, quienes activamente participan lo consultado.**

Posteriormente les comenta que hay muchas formas de realizar títeres y que ella les va a enseñar una forma muy fácil.

**Para ello pide que se describan en sus cuadernos como les gustaría que su títere fuera, es decir las**

Posteriormente, la docente les da el tiempo hasta el descanso, para que corrijan todos los errores, para lo cual les pide repetir las páginas.

El docente A explica los pasos que se tendrán en cuenta para efectuar una dinámica... La docente B anuncia que el tiempo restante para terminar es de quince minutos, la docente solicita a los estudiantes hagan a un lado los pupitres, de tal forma, que queden al rededor del salón de clases. La docente dice: “niños, por favor, hagan silencio y escuchen las instrucciones” Luego la docente solicita a otro estudiante ponerse de pie...Posteriormente, la docente pide a los estudiantes acercarse con sus cuadernos al escritorio del profesor.. “están cometiendo muchos errores de ortografía, ya habíamos hablado antes, la palabra adjetivo es con v corta, no se utilizan mayúsculas si no después de un punto seguido o aparte, se están comiendo las letras, están uniendo una palabra con otra, todavía no distinguen que es un adjetivo y que es un sustantivo.”... pasa a instruir en la actividad que van a realizar les pide lleven el cuaderno de Ciencias Naturales y los traslada al aula de Tecnología.

Para ello pide que se describan en sus cuadernos como les gustaría que su títere fuera, es decir las características físicas.

La docente D.I.2 se desplaza a lo largo del salón de clases, observando lo que los estudiantes elaboran.... con el fin de revisar la tarea.. Mientras tanto ella pasa por los puestos revisando y valorando

les hace mirar un video



pondremos un pequeño mensaje escrito...

La docente empieza la clase con un saludo, luego menciona “¿Recuerdan que en la clase anterior miramos lo que era sustantivo?, frente a la pregunta la mayoría de estudiantes responden “sí”. Luego la docente dice “ahora si ya se han de acordar ya han de haber estudiado, ¿cierto?” “¿A ver cuantos estudiantes estudiaron? levanten la mano, ¿cuantos hicieron la tarea?”, “levanten la mano, muy bien, bajen la mano. ¿Cuántos están dispuestos a colaborar hoy día?, levanten la mano, muy bien, bajen la mano, ahora sí... ¿Quién me dice que es sustantivo?”. Los estudiantes levantan la mano, sin embargo, fueron pocos, frente a esta situación, la docente dice: “¿No es que habían estudiado todos...? ¿Haber, dime que es sustantivo?”. La docente sede la palabra a un estudiante, el cual le responde “nombra personas animales o cosas”, la docente responde: “Muy bien, un aplauso” “se nota que estas estudiando”. Posteriormente, la docente pregunta y dice: “¿se acuerdan que les había dejado una tarea? a ver, ¿quién me dice?”. Un estudiante responde, “ponerles las cualidades a los sustantivos”. La docente pide ejemplos de cualidades e induce el concepto de adjetivo, pregunta: en castellano, ¿A que le llamamos cualidad?”, posteriormente los estudiantes intentan responder, sin embargo, no dan claridad, intentan hablar, pero en tono de voz

haremos una ronda sentados en el piso para conversar y exponer nuestro producto final... La docente le pide a uno de sus estudiantes ponerse de pie y mostrar el trabajo elaborado, así mismo, hace algunas preguntas para motivar al estudiante en su toma de palabra. Las preguntas de la docente son: “¿Cuáles son los valores que tu escribiste en tu trabajo?”; “¿Por qué escribiste acerca de ese o esos valores?” ...e igualmente le invita a compartir su trabajo, ... Preguntó algunos niños la consulta, quienes activamente participan lo consultado... Para finalizar solicita a sus estudiantes presenten y describan a su personaje

## D.1

Fecha: 6 de Mayo del 2016.

Hora: 7:45 – 8:45 AM.

Lugar: I.E.M.L – Primaria- Julián Bucheli.

Tipo de actividad: Practica y reconocimiento Categorías Gramaticales.

Participantes: Estudiantes y Docente grado 5-2.

Observadores: Eduardo David Samudio.

Objetivo de la observación: Identificar las posibles estrategias didácticas aplicadas en la enseñanza de la escritura.

Duración de la observación: Una hora.

Descripción Superficial: La docente comienza su clase, llamando la atención de un estudiante que presentaba mucha indisciplina y no atendía sus indicaciones, se observa que no es únicamente un estudiante, si no la mayoría del curso, sin embargo, la docente sigue solicitando al mismo estudiante que haga silencio, minutos más tarde logra captar la atención de sus estudiantes e inicia su clase pidiéndoles que se coloquen de pie para realizar una oración.

Una vez terminada la oración, con algunas interrupciones y murmullos de uno que otro estudiante inicia su jornada ordenándoles que saquen su diccionario para que busquen sustantivos y adjetivos para que conformen una oración.

La clase se presenta confusa, puesto que hay estudiantes que no tienen diccionario y no saben cómo hacer lo que les ordena su maestra. Ante esta situación **la docente les pide que se hagan con un compañero que tenga diccionario para que puedan realizar su trabajo** mientras ella escribe algunos ejemplos en el tablero, para que puedan observar lo que aún no entienden.

Confusos los estudiantes le preguntan temerosamente ¿qué es sustantivo?, ¿qué es adjetivo?; ante lo cual la maestra se pone muy molesta y llama la atención a unos tantos diciéndoles “Como no van a saber que es sustantivo y adjetivo, eso ya lo hemos visto”, los estudiantes confusos continúan haciendo su trabajo sin mayor explicación alguna.

Fecha: Mayo 18 de 2016

Hora: 7:45 – 8:45 A.M.

Lugar: IEML –Primaria – Julián Bucheli

Tipo de actividad: Reconocimiento de Estructuras Oracionales

Participantes: Estudiante y Docente 5 – 2

Observadores: Mónica Escobar y David Samudio

Objetivo de la Observación: Identificar las posibles estrategias didácticas empleadas para enseñar escritura.

Duración de la Observación: Una hora

Descripción superficial:

Luego de realizar control de asistencia, la docente pide a sus estudiantes, sacar el cuaderno de castellano, les da 5 minutos para que repasen el tema anterior, les da ciertas recomendaciones: “la idea es que cada uno en silencio se concentre y repase el contenido que escribimos acerca de la oración, recuerden que la oración es la unidad con sentido completo la cual permite crear párrafos. Cuando unimos oraciones entre sí en un solo conjunto, es cuando creamos lo que llamamos párrafo. Entonces en cinco minutos quiero que lean los apuntes y en cinco minutos empezamos una sesión de preguntas”. Los estudiantes proceden tal cual la docente les había solicitado, nadie habla, todos sacan su cuaderno y empiezan a leer. Dos estudiantes de la esquina derecha de la parte posterior del curso, se ponen de pie y se acercan a la docente, uno de ellos le hace una pregunta: “¿profe, mañana tenemos examen?”, la docente responde: “si, mañana debemos venir bien estudiados para que nos saquemos un 5.0”, los estudiantes agradecen a la profesora y regresan a su puesto. Luego de 8 minutos, la profesora se pone de pie y escribe 2 preguntas en el tablero: “¿Qué aportes tiene una oración?, ¿Qué clases de oración hay?”. Posteriormente, les pide escribir la respuesta en el cuaderno, les pide escribir la fecha y luego cada respuesta. Durante 10 minutos los estudiantes escriben sus respuestas en el cuaderno. Luego la docente pide a los estudiantes irse acercando al escritorio del docente, hacer fila y entregar sus cuadernos para revisión. La docente amablemente solicita a los estudiantes expliquen sus respuestas, mientras ella revisa lo que cada uno había escrito en el cuaderno. Con lapicero de color rojo coloca algunos comentarios y marcas en los cuadernos concernientes a errores gramaticales y de ortografía que ella identifica en el ejercicio propuesto; a cada estudiante le escribe una calificación, la cual registra en la lista de control académico. Algunos estudiantes regresan a su puesto, otros se quedan conversando

Fecha: Agosto 09 de 2016

Hora: 10:00 A.M. – 12:00 M.

Lugar: IEML - Primaria – Julián Bucheli

Tipo de actividad: Lectura de cuentos, reconocer macroestructura

Participantes: Estudiantes y docente grado 5 - 2

Observadores: Mónica Escobar y David Samudio

Objetivo de la Observación: Identificar las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la escritura.

Duración de la Observación: Una hora

Después de saludar a los estudiantes y realizar la oración, la docente indica que se deben trasladar a restaurante donde van a realizar la actividad, ya estando en el lugar los formó en grupos de tres estudiantes. Cuando ya los organizó empezó a dar las indicaciones de como realizaría la actividad. pidió que para iniciar la actividad exigieran a un estudiante quien iniciaría con el primero de ocho cuentos que leerían en dicha clase, mientras el estudiante lee los demás escriben el resumen del cuento. Junto a estas indicaciones la docente retoma los conceptos de inicio, nudo y desenlace, para que ellos apliquen esos conceptos en los resúmenes que van a realizar. Aclara que no es un párrafo por inicio, otro por nudo y otro por desenlace, ya que en las anteriores actividades la docente se ha percatado de esto. Les explica que la idea es que ya después de un largo proceso ya están en capacidad de interpretar lo que están leyendo y poder transcribirlo al cuaderno. La docente explica que al final de las dos horas deben haber leído ocho cuentos, que estos tienen cinco minutos para ser leídos, y otros cinco para ser escritos. La docente explica que estos ocho cuentos deben ser alternados entre los integrantes del grupo y que para iniciar la lectura cada cuento debe tener el título, el autor y el número de páginas.

Ya finalizada toda la explicación la docente da la orden para iniciar el conteo del tiempo para cada cuento.

Descripción Profunda:

Fecha: Septiembre 26 de 2016

Hora: 8:00 – 9:00 A.M.

Lugar: IEML - Primaria – Julián Bucheli

Tipo de actividad: Dictado

Participantes: Estudiantes y docente grado 5 - 2

Observadores: Mónica Escobar y David Samudio

Objetivo de la Observación: Identificar las estrategias didácticas aplicadas por los docentes.

Duración de la Observación: Una hora

Descripción Superficial:

La docente, inicia su clase con un previo ejercicio corporal de brazos, manos y dedos, con el fin de hacer que sus estudiantes se preparen para la práctica de escritura. La docente expone: “está haciendo mucho frío y por eso es importante estos ejercicios, puesto que vamos a escribir bastante y necesitamos que nuestros deditos estén activos”. La docente entrega a cada estudiante una imagen recortada de una revista, les pide a los niños pegarla en el cuaderno, luego solicita que describan la imagen por escrito durante 15 minutos, la docente escribe varios objetivos en el tablero para que los estudiantes los puedan

la maestra observa que el estudiante se ha equivocado en la conformación de la oración, puesto que presenta desorden o ausencia de elementos adicionales que le den mayor sentido: 'El barco para navegar mar bajo'...Con lapicero de color rojo coloca algunos comentarios y marcas en los cuadernos concernientes a errores gramaticales y de ortografía que ella identifica en el ejercicio propuesto...Posteriormente la docente pide a cada estudiante haga las correcciones que crea necesarias.

la docente les pide que salgan al tablero voluntariamente,... la maestra opta por llamar aleatoriamente de acuerdo a la lista ...la docente pide a sus estudiantes, sacar el cuaderno de castellano, les da 5 minutos para que repasen el tema anterior, les da ciertas recomendaciones: "la idea es que cada uno en silencio se concentre y repase el contenido que escribimos acerca de la oración, recuerden que la oración es la unidad con sentido completo la cual permite crear párrafos. Cuando unimos oraciones entre sí en un solo conjunto, es cuando creamos lo que llamamos párrafo. Entonces en cinco minutos quiero que lean los apuntes y en cinco minutos empezamos una sesión de preguntas"...la docente pide a los estudiantes irse acercando a su escritorio, hacer fila y entregar sus cuadernos... la docente indica que se deben trasladar a restaurante donde van a realizar la actividad, ya estando en el lugar los formó en grupos de tres estudiantes. Cuando ya los organizó empezó a dar las indicaciones de como realizaría la actividad... unto a estas indicaciones la docente retoma los conceptos de inicio. Nudo y desenlace, para que ellos apliquen esos conceptos en los resúmenes que van a realizar. Aclara que no es un párrafo por inicio, otro por nudo

Posteriormente, les pide escribir la respuesta en el cuaderno, les pide escribir la fecha y luego cada respuesta... luego solicita que describan la imagen por escrito durante 15 minutos,

a docente pide a los estudiantes irse acercando a su escritorio, hacer fila y entregar sus cuadernos para revisión.... ella revisa lo que cada uno había escrito en el cuaderno...

**"en este momento, vamos a intercambiar el cuaderno con algún compañero, cada uno tiene que tener un cuaderno distinto al propio", durante cuatro minutos los estudiantes obedecen las instrucciones de la profesora, luego la docente prosigue: "Ahora, vamos a leer lo que el compañerito o compañerita desarrolló y vamos a escribirle un comentario acerca del escrito que hizo, en este comentario vamos a expresarle, de manera muy respetuosa, si nos gustó o no nos gustó lo que escribió, también, vamos a hacer las veces de profesor, es decir, vamos a encerrar en un círculo de otro color de lapicero, todos los errores que encontremos en el párrafo que nuestro compañero creó"**

ordenándoles que saquen su diccionario para que busquen sustantivos y adjetivos para que “conformen una oración”.... la docente decide escribir en el tablero algunos ejemplos de oraciones,... la docente le dice que escriba en el tablero dos ejemplos de oraciones indicando todas sus partes... la profesora se pone de pie y escribe 2 preguntas en el tablero: “¿Qué aportes tiene una oración?, ¿Qué clases de oración hay?” ... La docente entrega a cada estudiante una imagen recortada de una revista, les pide a los niños pegarla en el cuaderno,.. la docente escribe varios objetivos en el tablero para que los estudiantes los puedan utilizar en sus escritorios

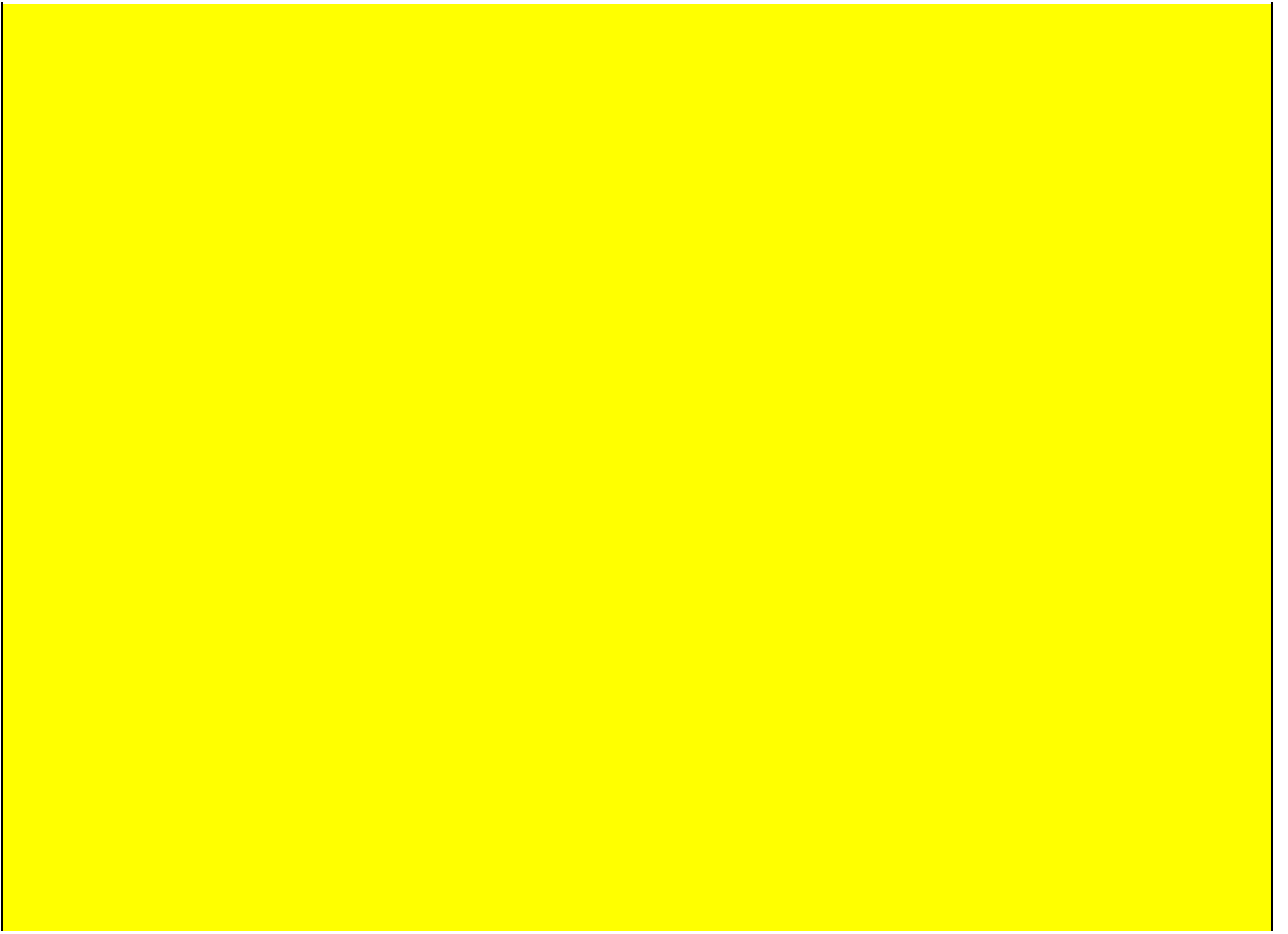


## ANÁLISIS TRANSVERSAL

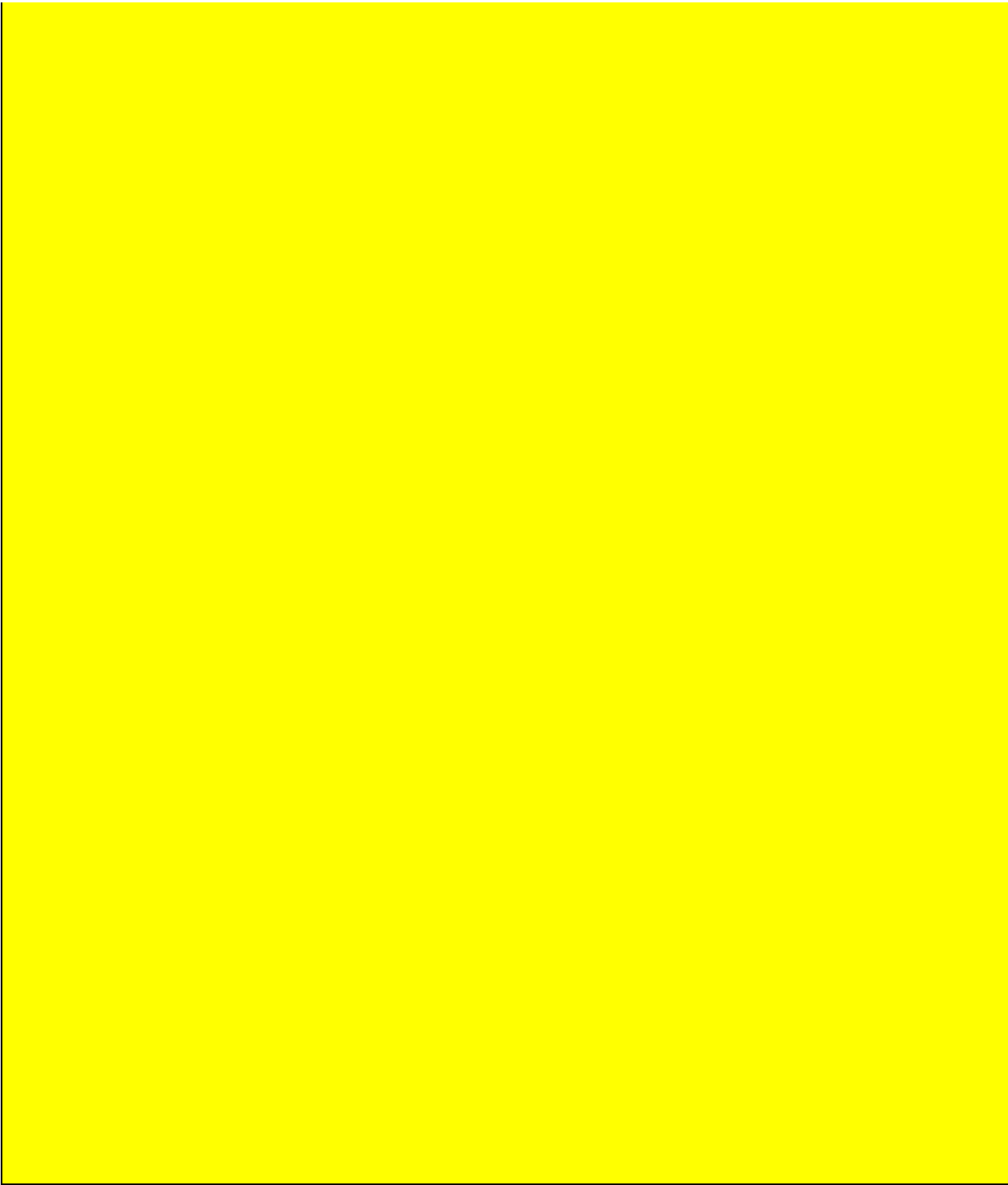
**NOTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:** A diferencia de las matrices de la página uno y dos de este mismo archivo, la presente página, muestra una asociación distinta, en este caso se puso mayor énfasis a las subcategorías inductivas, puesto que el interés investigativo era tomar la observación participante (diario de campo) de manera profunda. Por esta razón, se hace análisis horizontal detallado por cada subcategoría inductiva, por tal razón hubo necesidad de distinguir con colores y subrayados solamente lo correspondiente a éstas; las categorías deductivas e inductivas no se resaltan con color de letra, sin embargo tienen total relación con las subcategorías.

En este caso se distinguen las letras con colores y subrayados, mas no los fondos de las celdas.

Al final de cada nivel horizontal se presenta una interpretación transversal.







LA CORRECCIÓN SE APLICA COMO TÉCNICA MECÁNICA Y NO RETROALIMENTADA. EXISTE CORRECCIÓN VERBAL IMPLÍCITA O EXPLÍCITA POR PARTE DEL DOCENTE. SE HACEN MARCAS O COMENTARIOS PARA EVIDENCIAR LOS ERRORES ESCRITOS. SE EVIDENCIA TÉCNICA DE AUTORREFENCIA Y TRABAJO COLABORATIVO EN LA CORRECCIÓN DE ERRORES.

SE DAN INSTRUCCIONES QUE TRANSMITEN MENSAJES DE AUTORIDAD Y TECNICISMO. SE INTENTA DAR UNA EXPLICACIÓN O INSTRUCCIÓN ANTES DE CADA ACTIVIDAD.

SE EVIDENCIA ESCASA APLICACIÓN DE TÉCNICA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA

LA OBSERVACIÓN DIRECTA TRANSMITE AUTORITARISMO Y CONTROL. LA EVALUACIÓN ES UNILATERAL, NO EXISTE EVALUACIÓN PARTICIPATIVA. LA EVALUACIÓN NO DEMUESTRA SERVIR COMO INSTRUMENTO DE REFLEXIÓN O COMO BASE PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS NUEVAS Y ADAPTABLES A LAS NECESIDADES PRESENTADAS. LA EVALUACIÓN SE LIMITA A UNA CALIFICACIÓN O A UNA MARCA O COMENTARIO REALIZADO POR EL DOCENTE.

SE EVIDENCIA SOLAMENTE UNA SOLA ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN APRENDIZAJE COLABORATIVO O COOPERATIVO.

EN NIVEL CASI NULO, SE EVIDENCIAN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS NOVEDOSAS

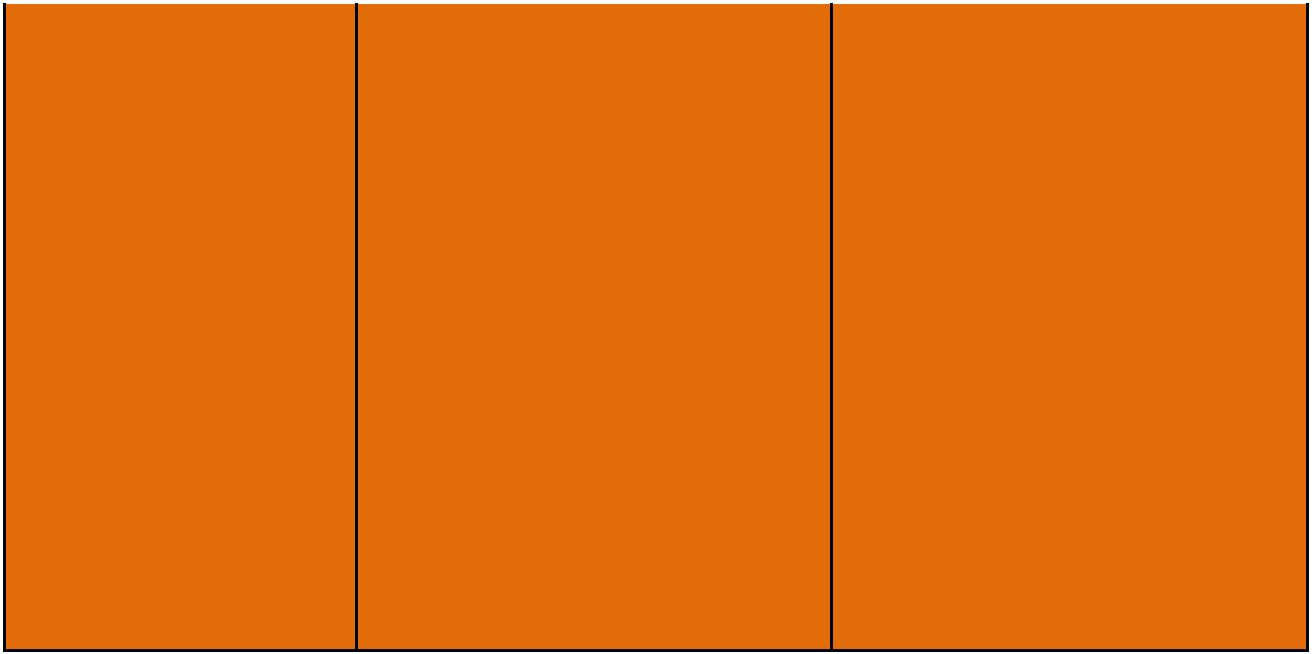
LAS PRACTICAS TRADICIONALES SON EVIDENTES, SE HACE USO DE TABLERO, USO DE DICCIONARIO, ESCRITOS DESCONTEXTUALIZADOS, RECORTES DE IMÁGENES PARA PEGAR. MANEJO ESTRUCTURAL DE LAS ORACIONES

EXISTE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO POR MEDIO DE ACTIVIDADES QUE PERMITEN LA PARTICIPACIÓN GRUPAL O INDIVIDUAL, LO CUAL PERMITE LA EVOCACIÓN DEL SABERES DE FORMA INMEDIATA.

EXISTE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO POR MEDIO DE ACTIVIDADES QUE PERMITEN LA PARTICIPACIÓN GRUPAL O INDIVIDUAL, LAS CUALES SON PLANEADAS CON TIEMPO DE ANTELACIÓN.

# OBJETIVO ESPECÍFICO DE INVESTIGACIÓN N°

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN No. 2.	CATEGORÍAS DEDUCTIVAS
<p>Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.</p>	<p>No. 2: Interpretar las fortalezas y debilidades presentadas en la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> <p>y</p> <p>ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA</p>



# No. 2: ENTREVISTAS A PADRE

PADRE

CATEGORÍAS INDUCTIVAS

SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS



Debilidades en la enseñanza de la escritura. NIVEL MORFO-SINTÁCTICO

Errores de ortografía.

Tíldes, signos de puntuación, omisión de fonemas, tipo de letra

Escritura, para la vida y la universidad.

<b>NIVEL SEMÁNTICO-fortalezas</b>	<p>la escritura forma personas íntegras para la vida. Escritura de cuentos, cartas y poesía (Perosnas cercanas)</p>
<b>NIVEL PRAGMÁTICO-Debilidades</b>	<p>No existe una continuidad en la enseñanza de la escritura. Poco acompañamiento de los padres en el proceso de la enseñanza de la escritura. diario personal</p>

# S DE FAMILIA

(P: 1)

## Preguntas a padre

No sabe ortografía, la profesora siempre le señala muchos errores en el cuaderno o en los exámenes. A veces, se come las palabras o las letras.

A veces, se come las palabras o las letras.

Creo que la escritura es para todo, los niños deben aprender a escribir bien por que les va a ser útil para la vida y para la universidad.



Creo que la escritura es para todo, los niños deben aprender a escribir bien por que les va a ser útil para la vida y para la universidad. Un día me hizo una carta con un poema el día de la madre y me hizo un dibujo bien bonito.

Creo que serán una hora, pero no es siempre, es de ves en cuando. Diario, Sí, un día mire que tiene un cuadernito pequeño en el nochero, y se la sabe pasar escribiendo cosas y haciendole dibujos. No se a que se refiere con acompañar.

(P: 2)

**S:**

Creo que es la ortografía, ya que cuando leo sus cuadernos me doy cuenta que tiene muchos errores, muchas veces es difícil entenderle lo que escribe, creo que le falta usar palabras más claras. La letra también es muy poco clara, le falta mejorarla.

Creo que es la ortografía, ya que cuando leo sus cuadernos me doy cuenta que tiene muchos errores, muchas veces es difícil entenderle lo que escribe, creo que le falta usar palabras más claras. La letra también es muy poco clara, le falta mejorarla.

Desde nuestros abuelitos se nos decía que el que sabe escribir es el que va a ser exitoso en la vida y si es cierto porque la escritura es para todo, cuando ellos sean grandes van a necesitar escribir mucho, hasta carta para las novias

Desde nuestros abuelitos se nos decía que el que sabe escribir es el que va a ser exitoso en la vida y si es cierto porque la escritura es para todo, cuando ellos sean grandes van a necesitar escribir mucho, hasta carta para las novias. Si, en el colegio les dejan que escriban cuentos y poesías. Además, sirve para realizar las tareas.

No tiene diarios, yo no le he mirado. No le dedica tiempo.  
A veces si estoy pendiente de él, pero se me dificulta por el trabajo.

(P: 3)

¿Ha visto

¿S

El siempre se confunde en las tildes y en el punto y la coma también se sabe equivocar en la ortografía.

El siempre se confunde en las tildes y en el punto y la coma también se sabe equivocar en la ortografía.

Es importante porque con **la escritura es que los hijos salen adelante** y se forman como las personas de bien que deben ser.

La escritura la necesitan ellos para hacer bien las actividades que les deja la profesora.

Es importante porque con la escritura es que los hijos salen adelante y se forman como las personas de bien que deben ser.

Diario: Pues yo no lo he visto. A veces él me lee lo que escribe cuando le mandan de la escuela y yo le digo si esta bien o mal.

(P: 4)

¿Para qué es importante que su hijo aprenda a escribir?  
¿Sabe si su hijo escribe algún diario?  
¿Si la anterior respuesta es afirmativa, cuéntenos cuánto tiempo  
que su hijo escriba otro tipo de textos, tales como: poemas, cuentos,  
etc.  
¿Cuándo su hijo o hija escribe algo, usted lo/la ayuda?  
Según su observación, cuáles cree usted que son las dificultades más comunes?

Ella se come las palabras y se confunde con los puntos y la ortografía.
Ella se come las palabras y se confunde con los puntos y la ortografía.
Escribir es bueno para todo, es como las matemáticas si no sabe después lo roban, si no sabe escribir se queda en la vida.

Escribir es bueno para todo, es como las matemáticas si no sabe después lo roban, si no sabe escribir se queda en la vida. Se podía a escribir pemas.

Pues ella solita escribe lo que le mandan en el proceso.

Antes tenía diario

(P: 5)

¿Aprende a escribir?

¿De forma personal?

¿O su hijo dedica a la escritura, mensajes en redes sociales, cartas, entre otros?

¿Acompaña en el proceso?

¿Cuántas veces frecuentas en la escritura de su hijo o hija?

Mala letra, le falla las tildes.

Mi hijo tiene muy mala letra casi ni se le entiende y no pone tildes.

La escritura hace que los hijos quieran seguir estudiando y no se queden solo con el colegio.



La escritura hace que los hijos quieran seguir estudiando y no se queden solo con el colegio. Mi hija siempre me escribe cartas y noticias en días especiales como en el día de la madre.

Diario no tiene

Mi niño casi no le gusta escribir, él mas le gusta explicar las cosas hablando.  
Pues yo siempre estoy trabajando ahí le toca a la mamá.

(P: 6)

Comete muchos errores en la ortografía y el tipo de letra no es muy buena.

Comete muchos errores en la ortografía y **el tipo de letra no es muy buena.**

La escritura ayudará en las actividades que él desarrolle en cada día y **será un buen estudiante**

La escritura ayudará en las actividades que él desarrolle en cada día y será un **buen estudiante.**

Diario **no tiene**

**Acompañamiento siempre**

(P: 7)	(P: 8)



En los signos de puntuación y el tipo de letra.	La ortografía, comete muchos errores y siempre se come letras.
En los signos de puntuación y el tipo de letra. Mi hijo tiene muy mala letra casi ni se le entiende y no pone tildes.	La ortografía, comete muchos errores y siempre se come letras.
En la universidad, en el colegio es muy importante escribir día a día, además en el desarrollar actividades en el diario vivir.	Para que pueda escribir en algún problema, alguna carta o petición que tenga, es muy importante.

<p>En la universidad, en el colegio es muy importante escribir día a día, además <b>en el desarrollar actividades en el diario vivir.</b></p>	<p>Para que pueda escribir en algún problema, alguna carta o petición que tenga, es muy importante. <b>le gusta escribir cuentos también.</b></p>
<p>Acompañamiento, <b>en ocasiones por trabajo.</b></p> <p><b>Diario no.</b></p>	<p>Diario <b>no tiene</b></p> <p><b>Acompañamiento:</b></p> <p><b>No mucho por tiempo y trabajo, toca trabajar casi todo el día.</b></p>

## ANÁLISIS HORIZONTAL

**NOTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:** tengase en cuenta que la presente matriz solamente se dedica al objetivo específico número dos; razones que se explican en el diseño metodológico del proyecto investigativo. Por la anterior razón, todo gira alrededor de las debilidades y fortalezas en la enseñanza de la escritura.

En esta matriz, se han organizado las categorías inductivas en relación horizontal con las subcategorías inductivas, aspecto que se puede observar en el hecho de que cada categoría inductiva presenta subdivisiones (celdas) paralelamente en orden horizontal; adicionalmente para diferenciar entre subcategorías, a parte de ubicarse en celdas individuales, también se distinguen con colores de letra distintos.

~~Al final de cada nivel horizontal se presenta una interpretación transversal, la cual se resalta colocando el~~  
La falta de continuidad en la enseñanbza de la escritua y de acompañamiento en la enseñanza de la escritura se evidencia en los diferentes errores de ortografía en los escritos de los niños

Al comprender que la ortografía es un error común en la enseñanza de la escritura de los estudiantes, se enfatiza en cómo el docente desarrolla diferentes estrategias para lograr solventar esta falencia, no obstante, los padres de familia deben adquirir compromisos en este aspecto, resultado claro en el desenlace de la investigación realizada, es así como, una escritura adecuada se adquiere desde lo transversal, con la intervención del contexto en el hogar y en la escuela.

Desde estas perspectivas, se reconoce a la escritura como una necesidad de la vida, en la cual se resalta el progreso del ser, un ser individual, integro y reflexivo

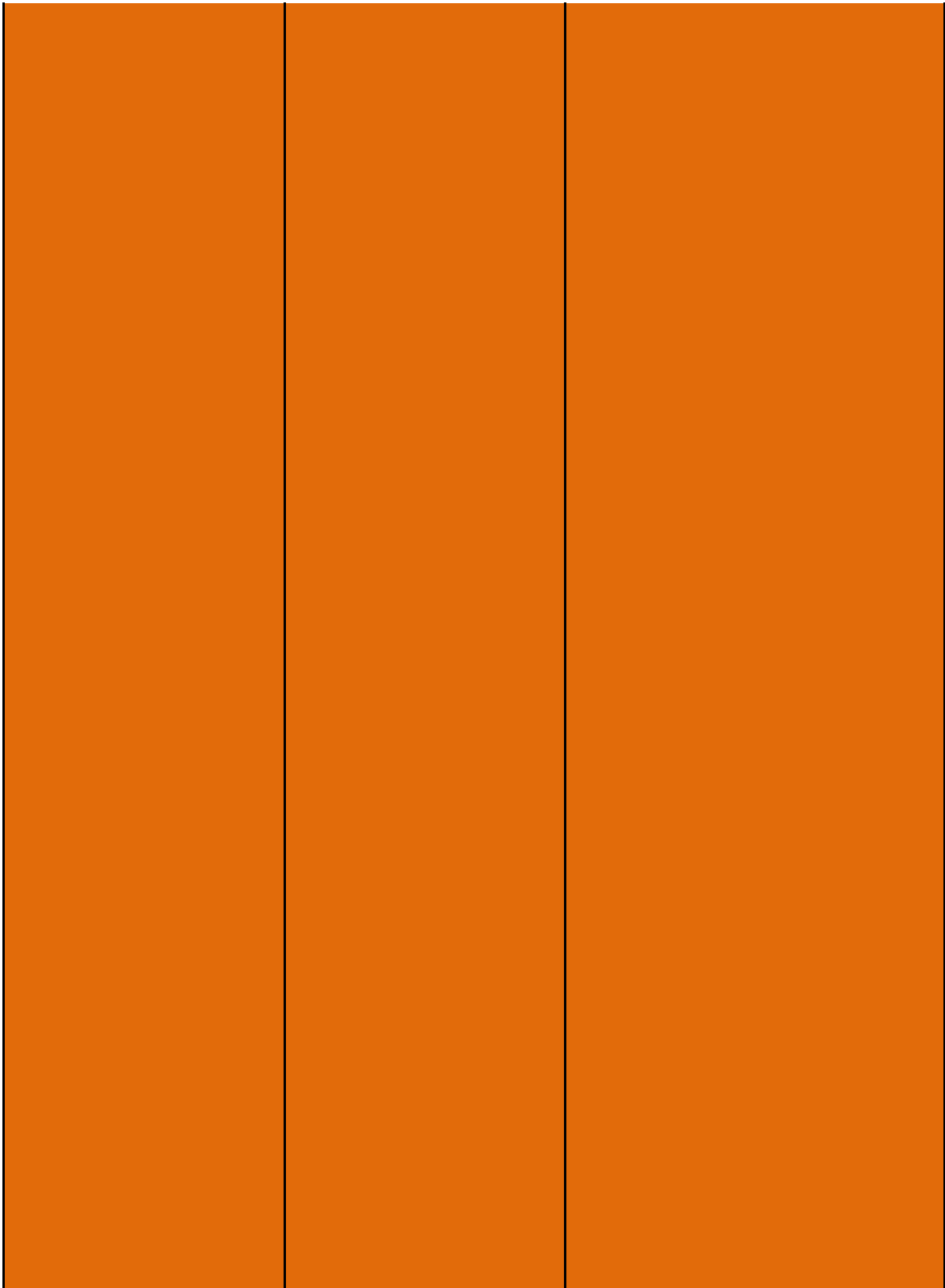
Es esencial, en la sociedad, que el desarrollo de la enseñanza de la escritura involucre el mejorar y diversificar las prácticas culturales, de tal forma que se comprenda paulatinamente las competencias comunicativas del desarrollo de actividades escriturales y que consideren el énfasis de la expresión de los niños y un continuo aprendizaje.

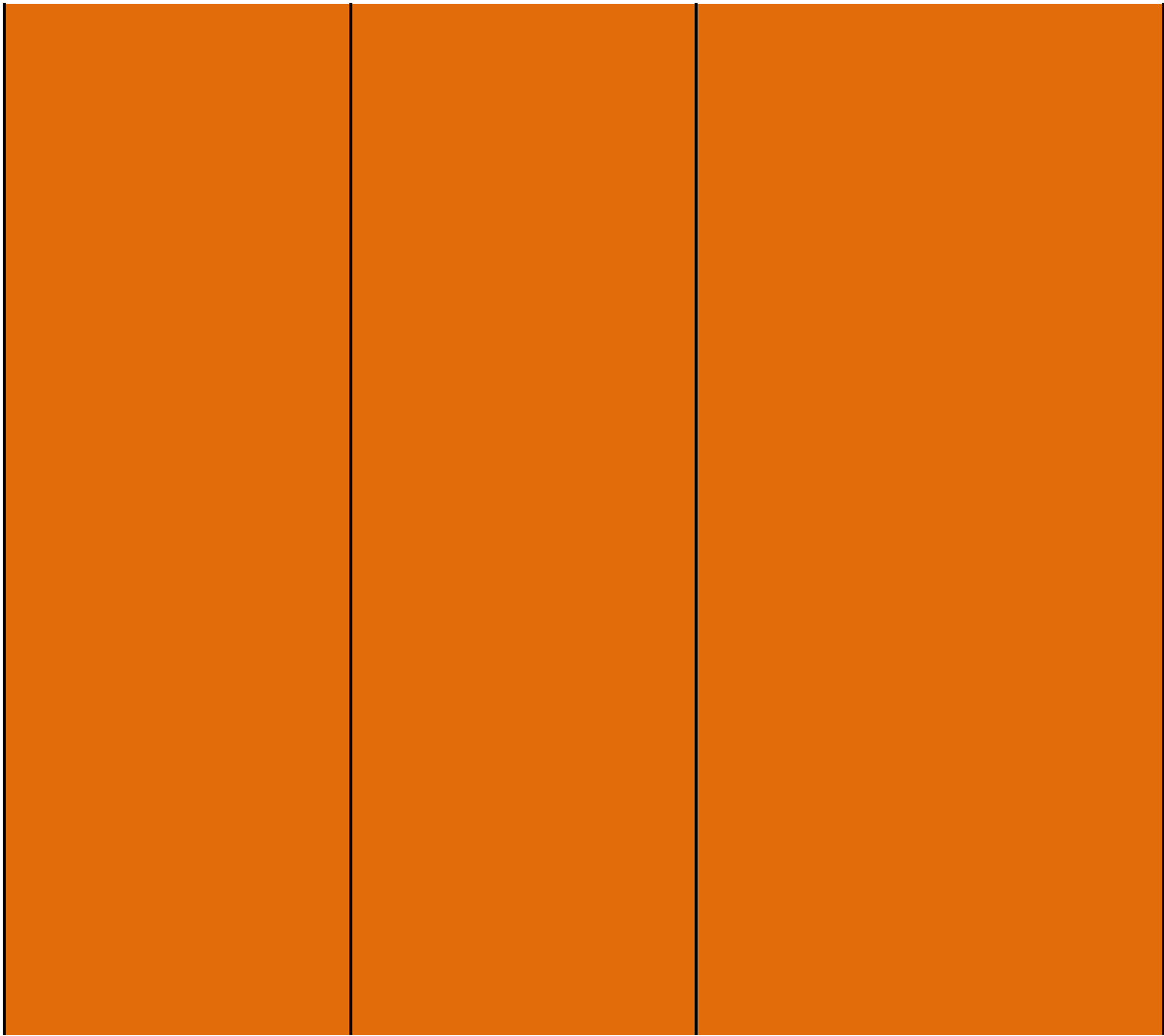
La enseñanza de la escritura solo es una actividad de la escuela, con los talleres solicitados en clase por los docentes, puesto que, por razones de trabajo, no existe un acompañamiento oportuno en esta enseñanza, además, muchos niños no llevan un diario en el que puedan escribir de manera continua, sin dedicarle un tiempo adecuado a su enseñanza escritural, por ello, en la mayoría de casos, los padres de familia afirman que sus hijos tienen errores de ortografía, como la confusión y omisión de tildes, mayúsculas y fonemas.

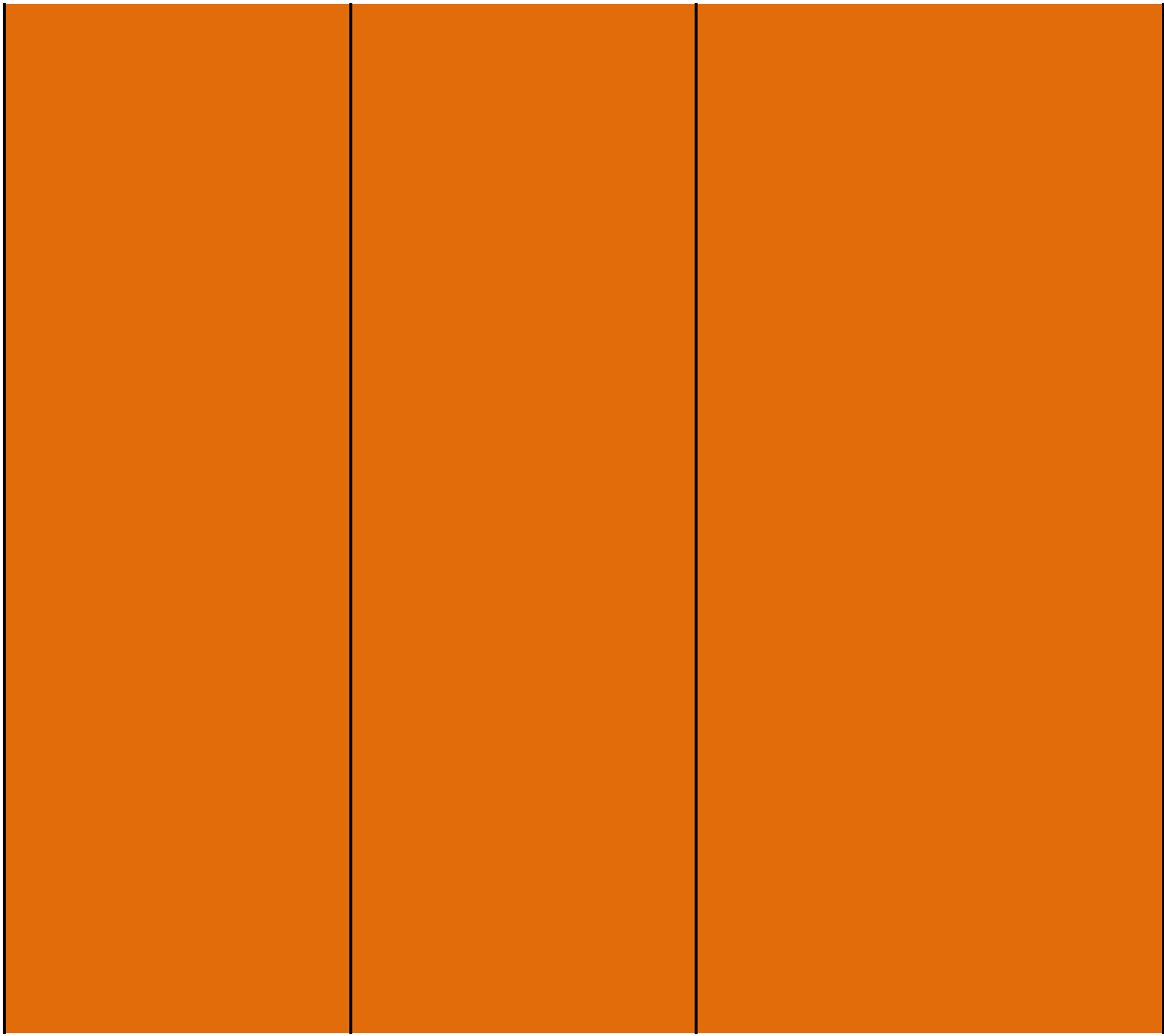
# OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

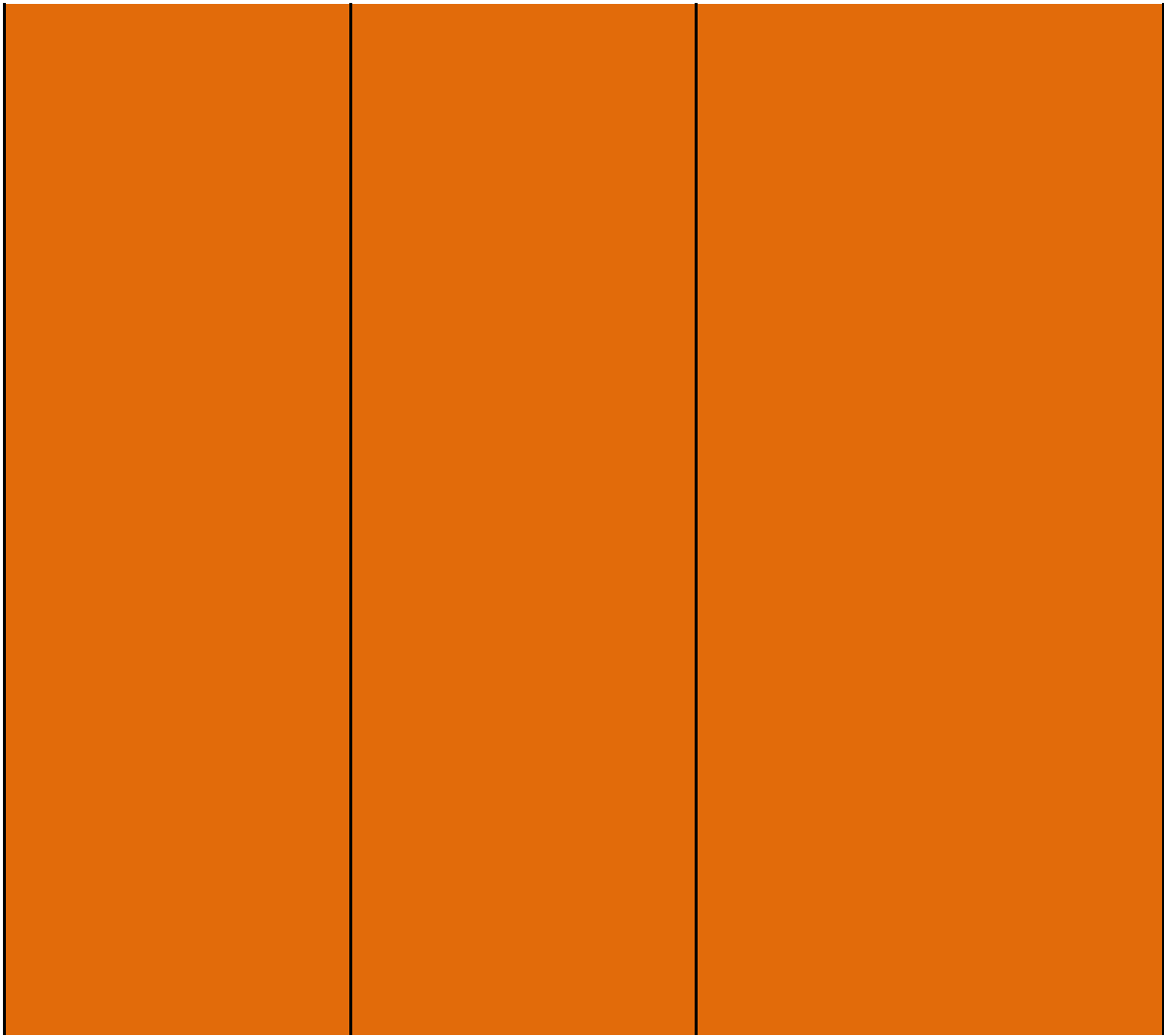
<b>OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO No. 3.</b>	<b>OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>
<p>Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.</p>	<p>No. 3: Implementar una propuesta didáctica que contribuya a la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad Sede Julián Bucheli de pasto.</p>	<p>Propiciar algunas herramientas y conocimientos didácticos, requeridos para la enseñanza de la composición escrita narrativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, partiendo de acciones de auto-referencia y reflexión desde los maestros, con el fin de comprender la enseñanza de la escritura en grado quinto.</p>

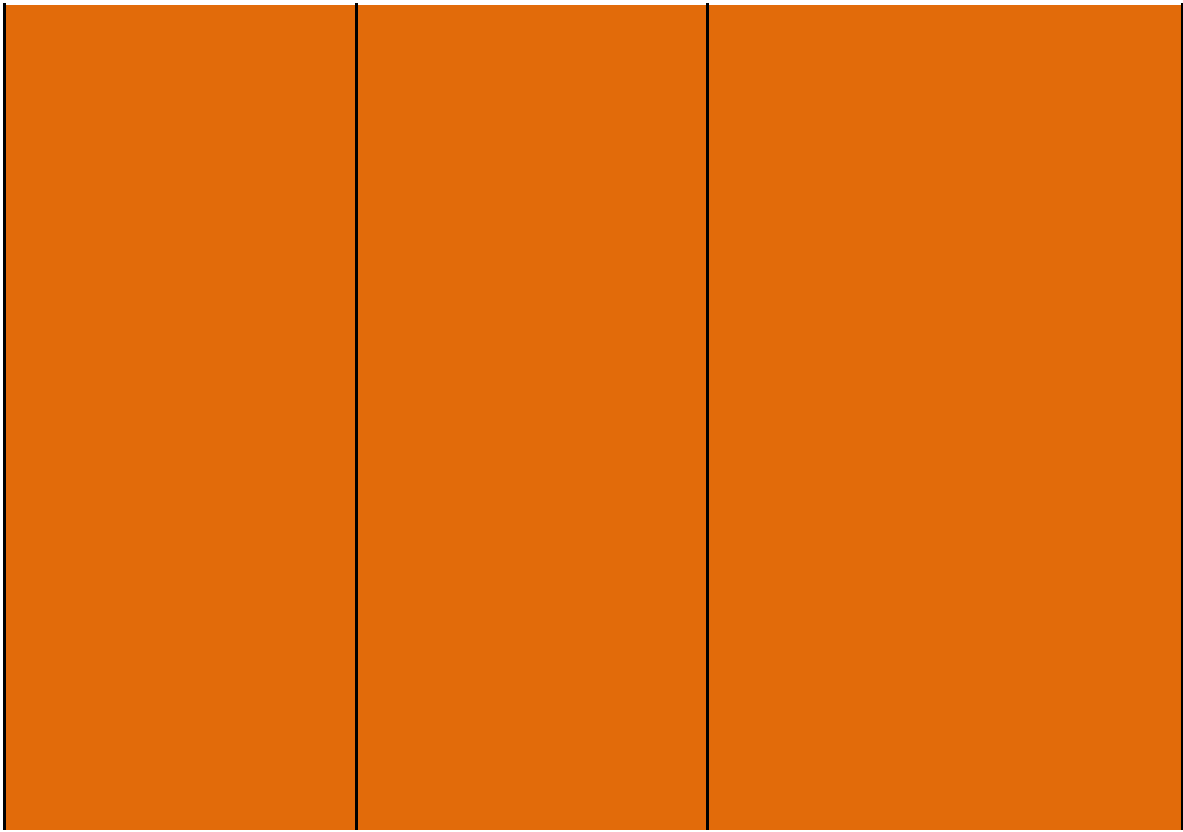


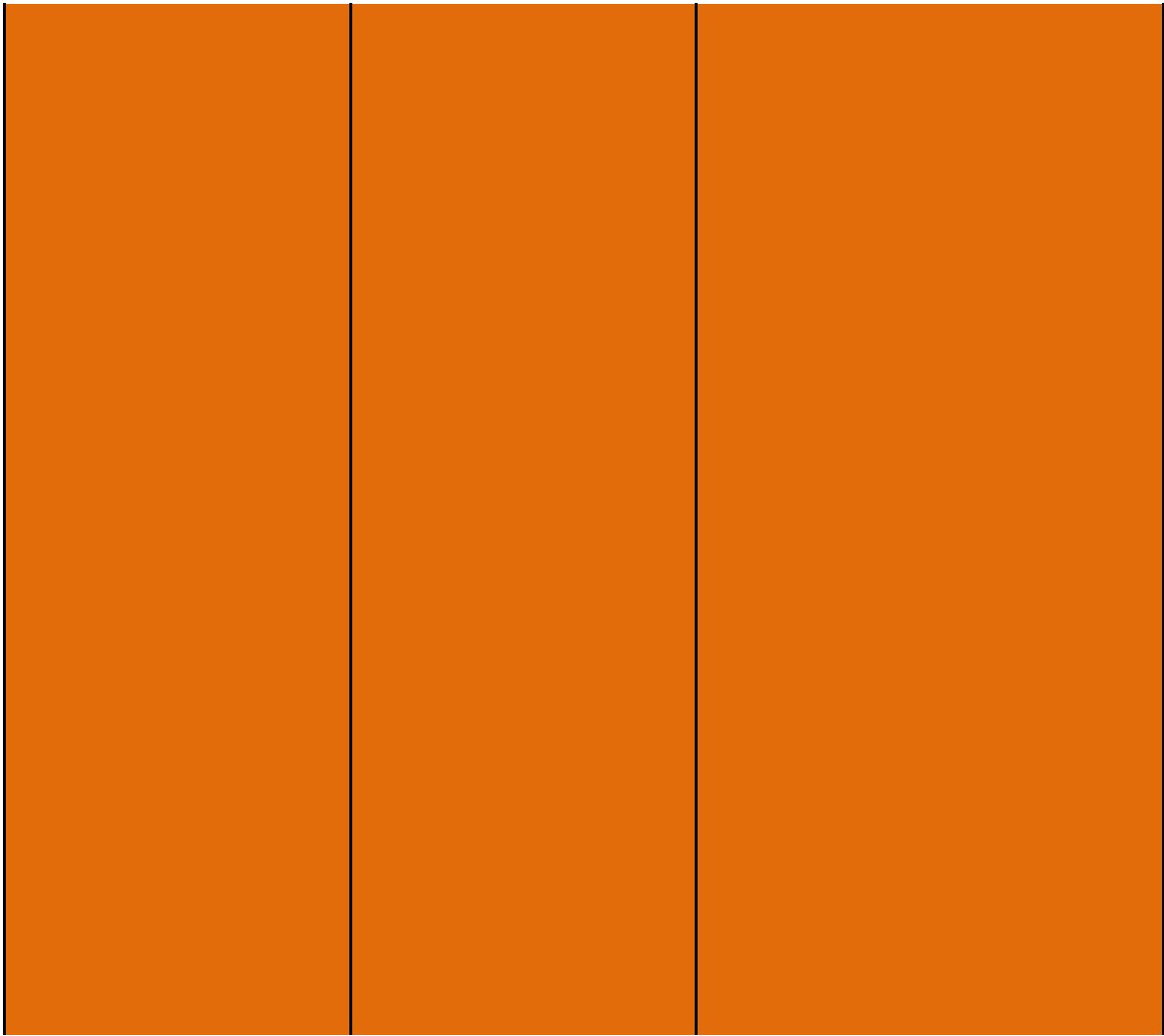














# No. 3: ESCENARIO CONVERSACIONAL

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA No. 1	INFORMACIÓN SEGÚN DIARIO DE CAMPO ELABORADO CON UN EJEMPLO EN LA CELDA DE CADA COLUMNA CORRESPONDIENTE A CADA PÁRRAFO	
	CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
<b>No. 1: Construir una propuesta didáctica para la enseñanza de la composición escrita narrativa, partiendo de la auto-referencia y la reflexión.</b>		

**ENSEÑANZA DE LA  
ESCRITURA**

**Y**

**PROPUESTA  
DIDÁCTICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

**MATERIALES A EMPLEARSE**



PROPÓSITOS QUE SE  
PERSIGUEN

SABERES PREVIOS

**ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS**

**ENSEÑANZA DE LA  
ESCRITURA**

**Y**

**REFLEXIÓN Y/O AUTO-  
REFERENCIACIÓN**

**FRASES DE REFLEXIÓN Y/O  
REFERENCIACIÓN FRENTE A  
LA ENSEÑANZA DE LA  
ESCRITURA**

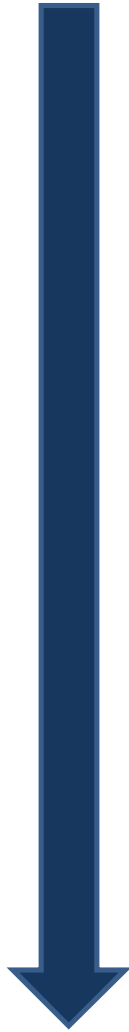
*FRASES DE REFLEXIÓN Y/O  
REFERENCIACIÓN FRENTE  
AL APRENDIZAJE DE LA  
ESCRITURA*

		<p><u>FRASES DE REFLEXIÓN CON</u> <u>BASE EN TEORÍAS O</u> <u>EXPERIENCIAS OBSERVADAS</u> <u>EN LA VIDA DE OTROS</u></p>
--	--	--

# ONAL - CONSTRUCCI

BASE EN ESCENARIO CONVERSACIONAL (CADA PRIMERA  
GINA DEL DIARIO DE CAMPO EN MANERA SECUENCIAL)

SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS



Talleres para construir cuentos y cartas.  
Técnicas de espacios vacíos para completar información . Uso de melodías y sonidos de la vida cotidiana para evocar saberes previos. Contextualización de los escritos.

Melodías. Sonidos. Libro Mal de escuela de Pennac (2009)

Interacción. Comunicación. Expresión de pensamientos y sentimientos. Generar significación. Planear con base en lineamientos y estándares. Propiciar actividades novedosas. Enseñanza de la escritura de manera transversal. Necesidad de autorreferenciar y reflexionar sobre la enseñanza de la escritura. Composición de escritos narrativos.



Maestro conoce estrategias didácticas para enseñar escritura. La música, los sonidos y las imágenes como motores para evocar saberes previos. Medios de comunicación influyen en la enseñanza de la escritura, puesto que suministran saberes previos. Los textos leídos en el pasado proveen saberes previos en el presente. La transversalidad de la escritura permite saberes previos. La escritura y los saberes previos potencian la imaginación.

La enseñanza de la escritura un ejercicio que requiere de planeación. Se debe asumir la enseñanza de la escritura como un todo.

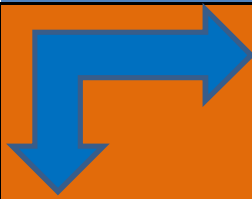
Escritura no es solamente un producto gramatical. Escritura es un medio de expresión, de iniciativa, de motivación.

Escritura no es un ejercicio mecánico.

Escritura es convencional y por ende, también debe ser aprendida con conocimientos gramaticales. La ortografía es necesaria para la claridad del texto. Enseñar escritura debe llevar a aprender y expresar con iniciativa y motivación.

La enseñanza pasada dedicada para la formación del maestro repercute en la enseñanza presente que ellos llevan a cabo.  
En el pasado la enseñanza de la escritura se centraba en la buena letra y la ortografía.  
En el pasado se enseñaba por medio del temor. Maestros comparan su pasado y las bondades del presente con la actual investigación y se muestran reflexivos y agradecidos. Libro mal de escuela de Pennac (2009) lleva a los maestros a generar reflexión y autorreferencia.

# ÓN PROPUESTA DIDÁCTICA



## DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL)

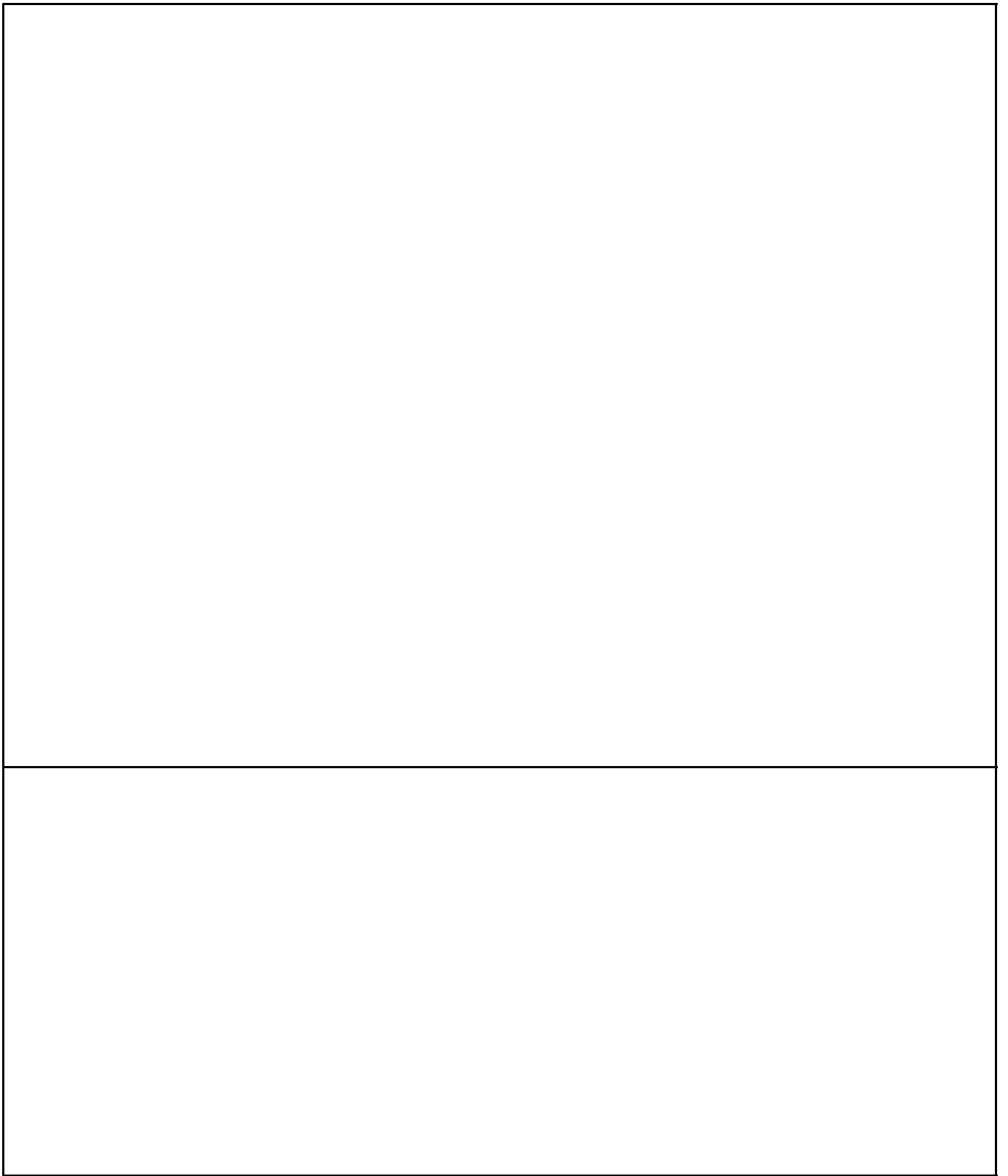
### PÁGINA No. 1

#### ESCENARIO CONVERSACIONAL

El presente espacio conversacional se origina con el fin de Construir una propuesta didáctica para la enseñanza de la composición escrita narrativa, partiendo de la auto-referencia y la reflexión. Anteriormente a la sesión se envió un correo a los docentes participantes donde se les informaba acerca de los avances de la investigación y del análisis de resultados con base en los objetivos uno y dos de la investigación, con el fin de garantizar un principio de auto-referencia sobre la labor de enseñanza y reflexionar alrededor del problema de investigación. Los asistentes convocados serían la docente de lengua castellana de grados quinto, un docente de área afín que trabaja con grados quintos y los dos docentes investigadores.

Siendo las 12:00 del mediodía, se reúnen en el salón de clases asignado al grado quinto uno, luego de haber despachado a los estudiantes para casa, los asistentes convocados, para lo cual se encuentra que todos los cuatro estuvieron presentes.

Los dos docentes investigadores dan inicio a la reunión mediante un saludo y



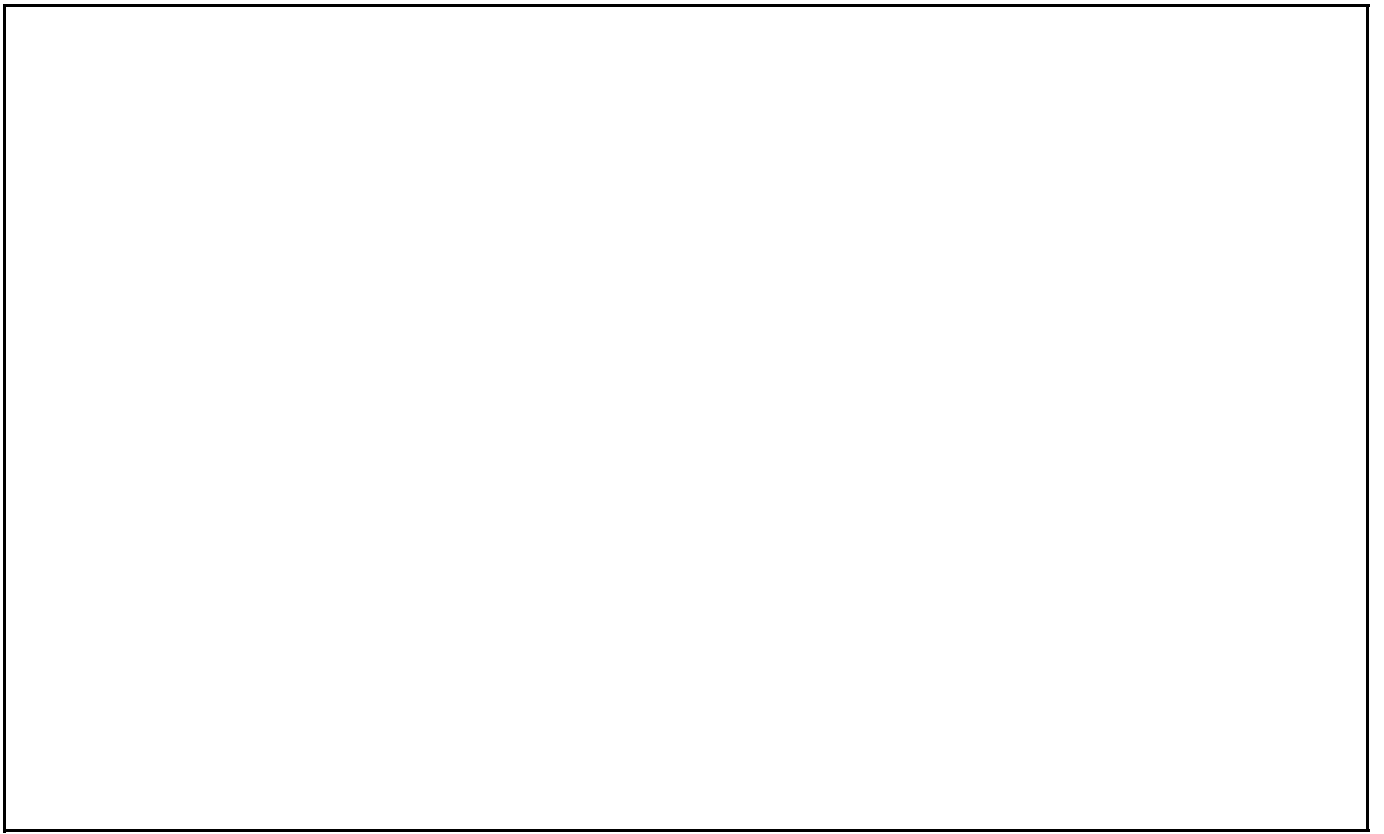
va dirigida a comprender nuestras prácticas de enseñanza de la escritura aplicadas en grados quintos

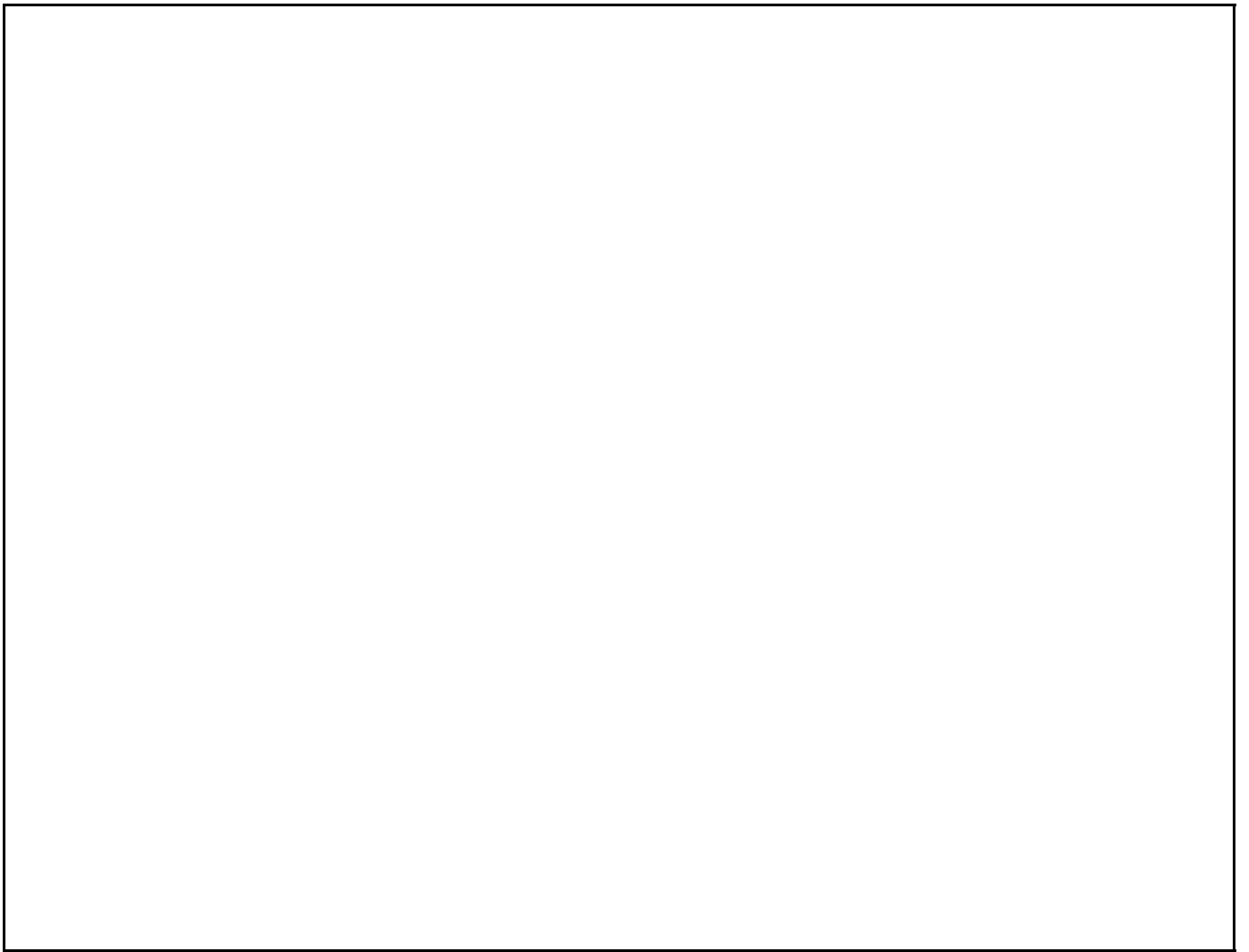
“Como bien sabemos, la investigación que estamos llevando a cabo en nuestra institución, va dirigida a comprender nuestras prácticas de enseñanza de la escritura aplicadas en grados quintos,

Como es de nuestro conocimiento, en la actualidad se detecta que la enseñanza de la escritura que estamos brindando acá en el colegio está encaminada a la concepción de una escritura que queremos lograr con muy buenos elementos gramaticales, sin embargo



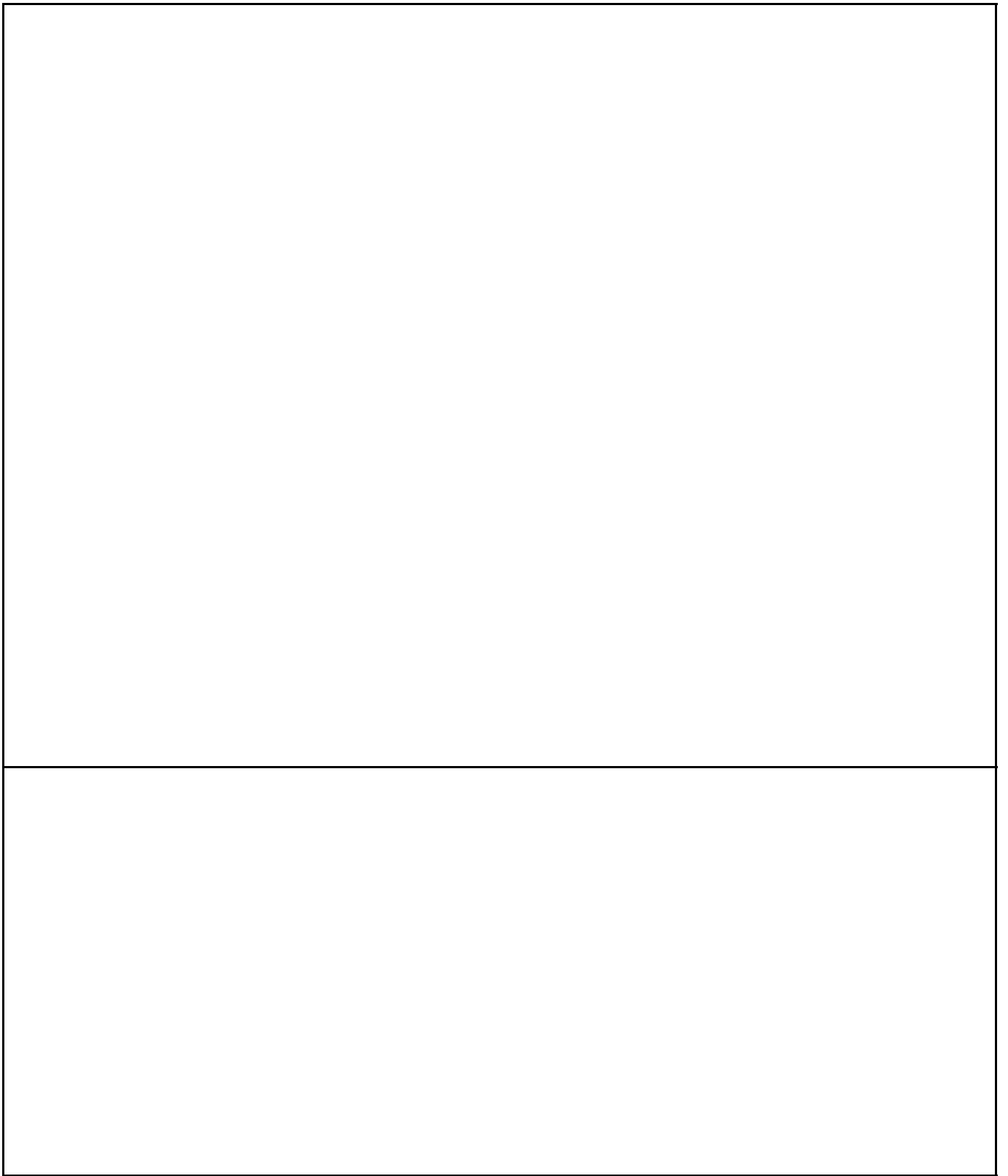
*“Como bien sabemos, la investigación que estamos llevando a cabo en nuestra institución, va dirigida a comprender nuestras prácticas de enseñanza de la escritura aplicadas en grados quintos, es desde nuestra experiencia de docentes como lograremos transformar nuestra realidad. Como es de nuestro conocimiento, en la actualidad se detecta que la enseñanza de la escritura que estamos brindando acá en el colegio está encaminada a la concepción de una escritura que queremos lograr con muy buenos elementos gramaticales,*





# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 2

sabemos que se requiere ir un poco más a la razón de ser de escribir, a que nuestros estudiantes aparte de lograr escritos gramaticalmente correctos, puedan encontrar en ella un punto de encuentro para la interacción, para la comunicación, para la expresión de sus pensamientos y sentimientos, un punto en el cual se logre que la escritura tome vida en el corazón e iniciativa de ellos.” Posteriormente interviene la D.2: “Compañero, es claro que el ministerio de educación ahora nos exige a los maestros dirigirnos hacia la **dimensión comunicativa del lenguaje**, y creo que es una invitación muy acertada. Si miramos la forma en que antes nos educaban, recordaremos que se nos exigían manejar una muy buena ortografía y una muy buena letra, pero pensando en lo que en realidad significó para nosotros la escritura, la verdad, era algo que lo hacíamos por cumplir, porque prácticamente se nos amenazaba para componer algo por escrito. **Que no nos pase eso mismo de nosotros para con nuestros estudiantes, que la misma rigidez no nos posea, debemos actuar de corazón para que nuestra enseñanza sea más humanizante, pero si bien es cierto, también tenemos que hacer que nuestra enseñanza se fortalezca, por eso yo si quiero agradecer a los compañeros que hoy vienen a guiarnos, y se han preocupado por darnos ideas.** Por ejemplo, **yo no tenía ni idea de que existían enfoques que nos ayudan a**



sabemos que se requiere ir un poco más a la razón de ser de escribir, a que nuestros estudiantes aparte de lograr escritos gramaticalmente correctos, puedan encontrar en ella un punto de encuentro para la interacción, para la comunicación, para la expresión de sus pensamientos y sentimientos, un punto en el cual se logre que la escritura tome vida en el corazón e iniciativa de ellos.”

“Compañero, es claro que el ministerio de educación ahora nos exija a los maestros dirigirnos hacia la dimensión comunicativa del lenguaje,

yo no tenía ni idea de que existían enfoques que nos ayudan a entender la enseñanza de la escritura como un producto, como... ¿Profe, cómo es que son los otros dos?” D.I.1 responde: “como producto gramatical, como proceso ligado a las funciones y como portador de comunicación y contenidos”

Si miramos la forma en que antes nos educaban, recordaremos que se nos exigían manejar una muy buena ortografía y una muy buena letra, pero pensando en lo que en realidad significó para nosotros la escritura, la verdad, era algo que lo hacíamos por cumplir, porque prácticamente se nos amenazaba para componer algo por escrito.

“Si, y esas son cosas que muchos de nosotros no tenemos en cuenta a la hora de enseñar, siempre nos centramos en que los niños nos hagan letras bonitas, pero muy poco le ponemos atención, como quien dice, al espíritu del saber escribir.



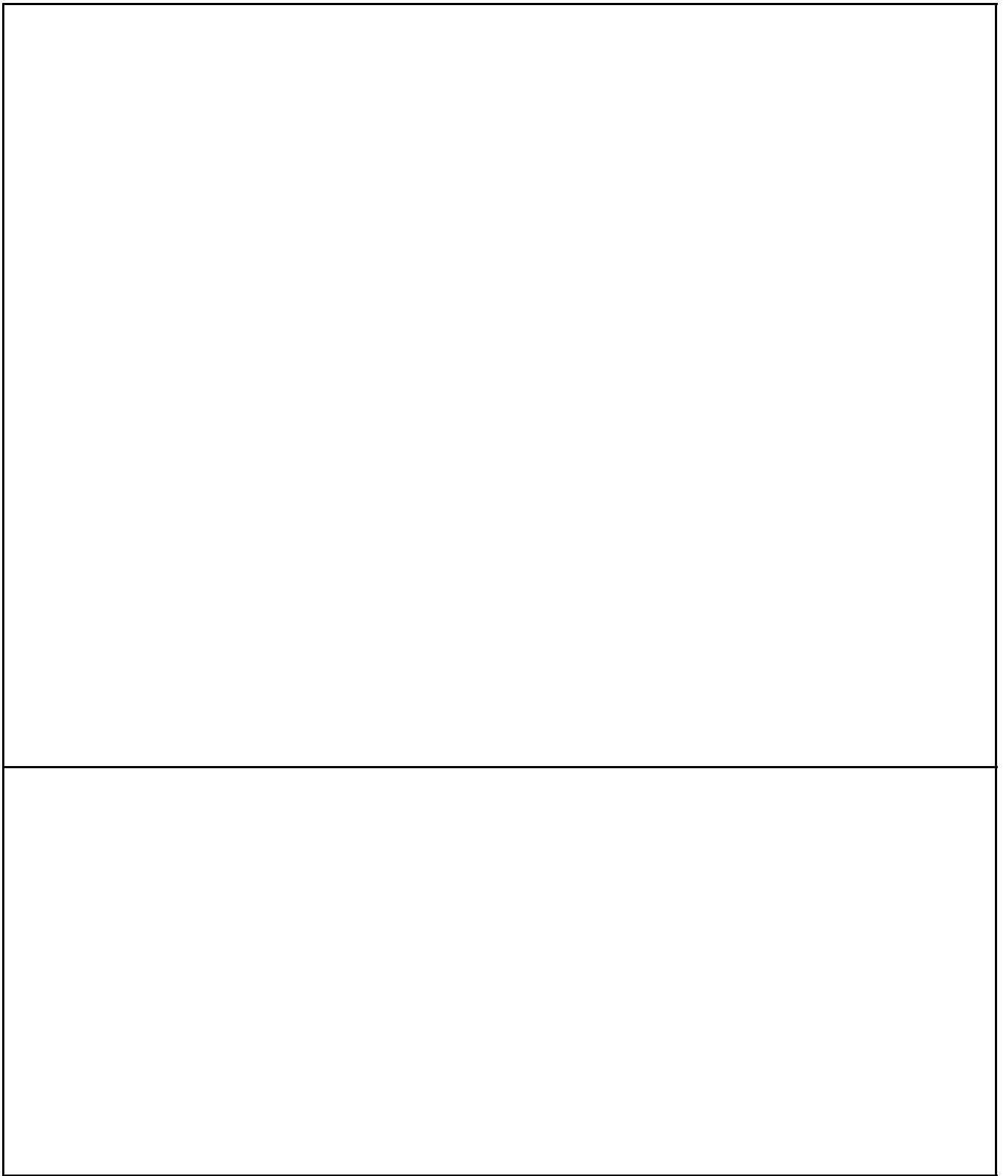
*Claro... pero eso si, la ortografía si es necesaria, porque no sería lo mismo escribir papa que papá, (risas de los integrantes) y quizás por eso los maestros también hemos visto que si no se maneja bien lo formal de la lengua, no se puede llegar a (CONTINUA ENSEGUIDA)*

Si miramos la forma en que antes nos educaban, recordaremos que se nos exigían manejar una muy buena ortografía y una muy buena letra, pero pensando en lo que en realidad significó para nosotros la escritura, la verdad, era algo que lo hacíamos por cumplir, porque prácticamente se nos amenazaba para componer algo por escrito.

por eso yo si quiero agradecer a los compañeros que hoy vienen a guiarnos, y se han preocupado por darnos ideas.

# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 3

un entendimiento del mensaje que se quiera comunicar, hasta se pueden estar diciendo malas palabras (la frase anterior se emite acompañada de risas).” D.I.2: “Yo por ejemplo, sí le coloco mucho cuidado en cómo los estudiantes tienen la ortografía, y a veces me desespero, ya que pienso que ellos no me están aprendiendo a escribir como debe ser. Cuando me pongo a leer esos exámenes, vieran... la cantidad de errores que descubro y la verdad... a veces no entiendo nada y me da ganas de dejar de revisarlos; pero sé que lo que mis estudiantes hacen y producen en sus escritos son el reflejo de lo que nosotros los profesores desde preescolar hemos hecho, así mismo es el reflejo del mismo ambiente familiar y social donde nuestros estudiantes viven y aprenden. No obstante, pienso que el tomar la escritura como lo que es: “un proceso comunicativo” nos va a ayudar a pensar mejores estrategias para enseñar y hacer que el gusto por escribir se incremente, hasta el punto en que los estudiantes se llenen de alegría e iniciativa por escribir y querer expresar lo que piensan por medio de las palabras. Pero bien, entonces, lo que si es claro, y me atrevo a decirlo por lo que hemos hablado hasta el momento y en ocasiones pasadas, es claro que necesitamos empezar a pensar en maneras de enseñanza que se adapte con las necesidades que detectamos con nuestros estudiantes, para hacer que



asi que sería muy bonito llegar a lograr que nuestros (CONTINUA  
ENSEGUIDA)

Como sabemos, la escritura como tal es transversal a todas la áreas, todos nos servimos de ella para perpetuar los registros del pensamiento que luego interpretan otros y hasta nosotros mismos. Muchas veces pensamos que el conocimiento solo lo crean los científicos o los profesionales, pero no, todo ser humano lo puede hacer,

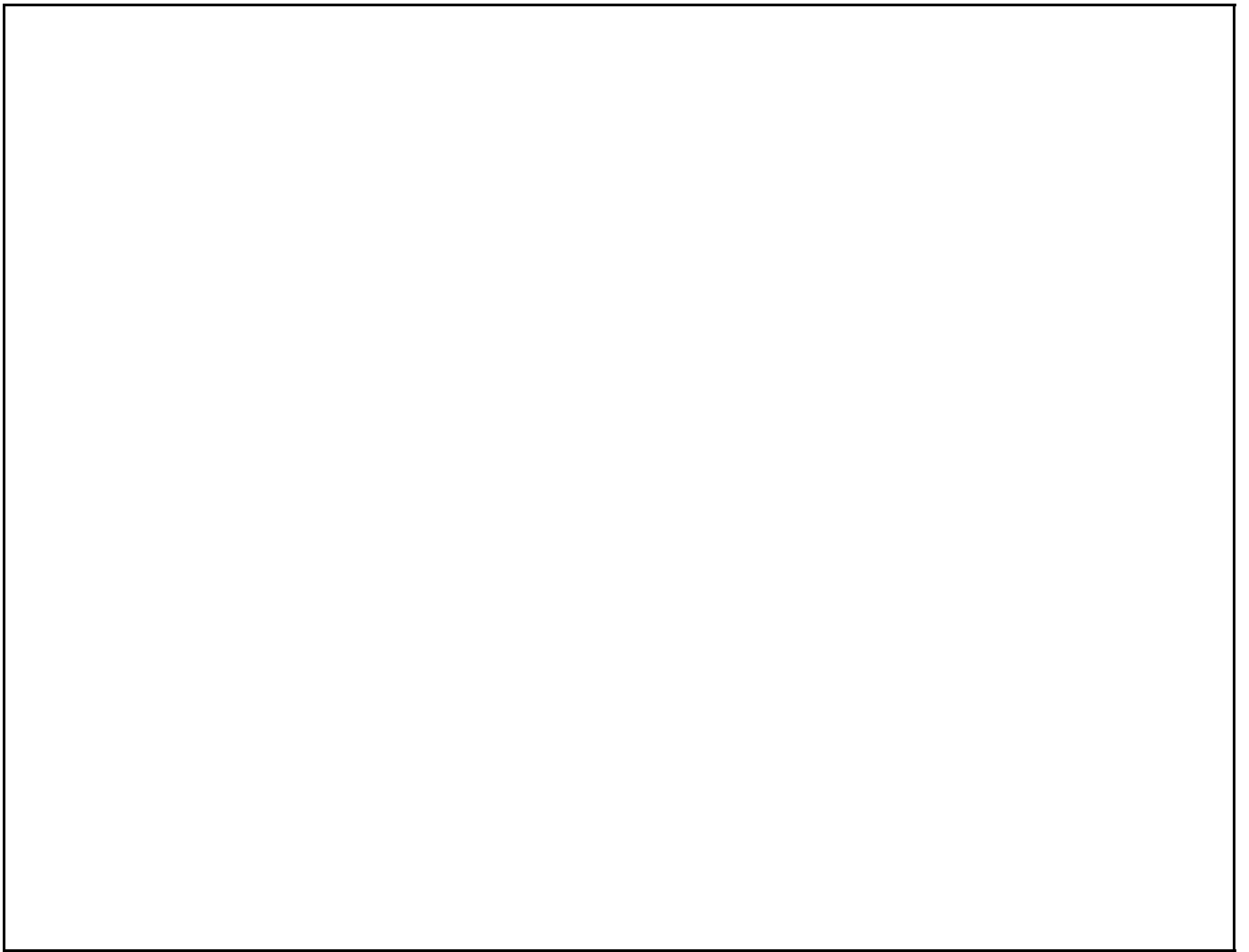
pero sé que lo que mis estudiantes hacen y producen en sus escritos son el reflejo de lo que nosotros los profesores desde preescolar hemos hecho, así mismo es el reflejo del mismo ambiente familiar y social donde nuestros estudiantes viven y aprenden.

*un entendimiento del mensaje que se quiera comunicar, hasta se pueden estar diciendo malas palabras (la frase anterior se emite acompañada de risas).*

*“Yo por ejemplo, sí le coloco mucho cuidado en cómo los estudiantes tienen la ortografía, y a veces me desespero, ya que pienso que ellos no me están aprendiendo a escribir como debe ser. Cuando me pongo a leer esos exámenes, vieran... la cantidad de errores que descubro y la verdad... a veces no entiendo nada y me da ganas de dejar de revisarlos;*

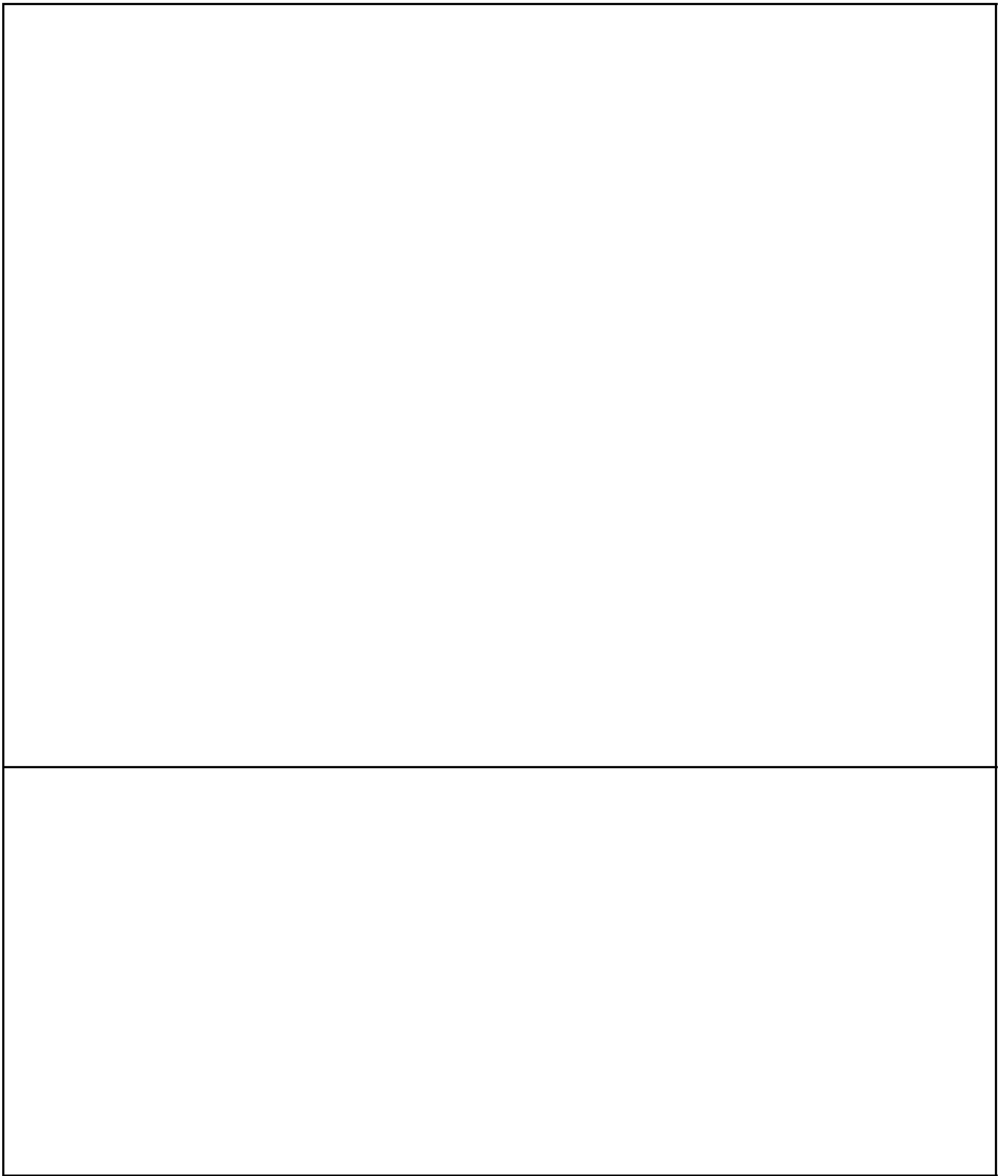
*No obstante, pienso que el tomar la escritura como lo que es: “un proceso comunicativo” nos va a ayudar a pensar mejores estrategias para enseñar y hacer que el gusto por escribir se incremente, hasta el punto en que los estudiantes se llenen de alegría e iniciativa por escribir y querer expresar lo que piensan por medio de las palabras.*





# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 4

estudiantes lleguen a ese nivel, que ellos en ese afán de querer expresar algo desde su convicción y gusto, también lleguen a proponer cosas nuevas. Me acuerdo en este momento que un profe en la universidad nos decía “si para el niño un pollo es rosado, déjelo que piense así, puesto que de lo contrario sería mutilar el pensamiento y la imaginación del niño”, eso es como lo plantea Gianni Rodari, quien defiende la imaginación y la creatividad del niño, es decir, por ejemplo como docentes para generar escritura creativa, podemos colocar frases a los estudiantes para que luego ellos las complementen, pero la idea es utilizar frases medias locas como: “¿Qué pasaría si en el mundo la gente caminara al revés? ¿Qué pasaría si la fuerza de gravedad de la tierra se invirtiera? ¿Qué pasaría si hoy nos invaden unos seres de otro planeta?,etc” si ven... son cosas que invitan a la imaginación y eso pienso yo, empieza a generar la motivación y el gusto por generar más ideas las cuales se pueden plasmar por escrito. Algún día escuché a alguien decir que cuando el ser humano llega a la universidad, por lo general es allí cuando su imaginación y creatividad solo alcanza un 10 por ciento, mientras que cuando somos niños tenemos estas facultades al cien. Entonces, es allí cuando estamos, en verdad, propiciando espacios para generar escritura y nuestras acciones didácticas deberían ser planeadas con elementos que

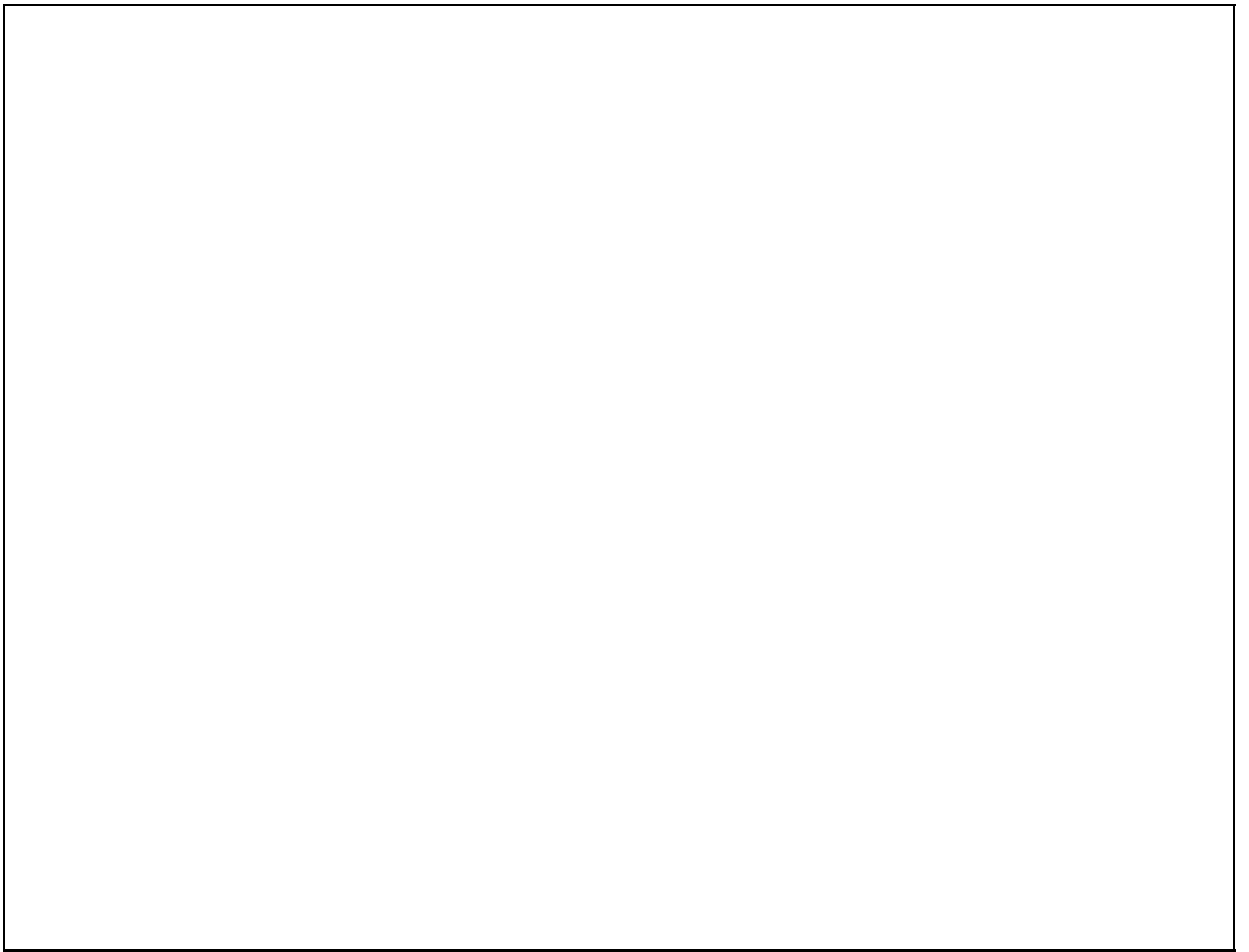


estudiantes lleguen a ese nivel, que ellos en ese afán de querer expresar algo desde su convicción y gusto, también lleguen a proponer cosas nuevas.

entonces miro nos urge una gran necesidad y es que pensemos en estrategias que nos ayuden a tomar la escritura como algo novedoso y que permita darle más vida a la necesidad de escribir en (CONTINUA ENSEGUIDA)

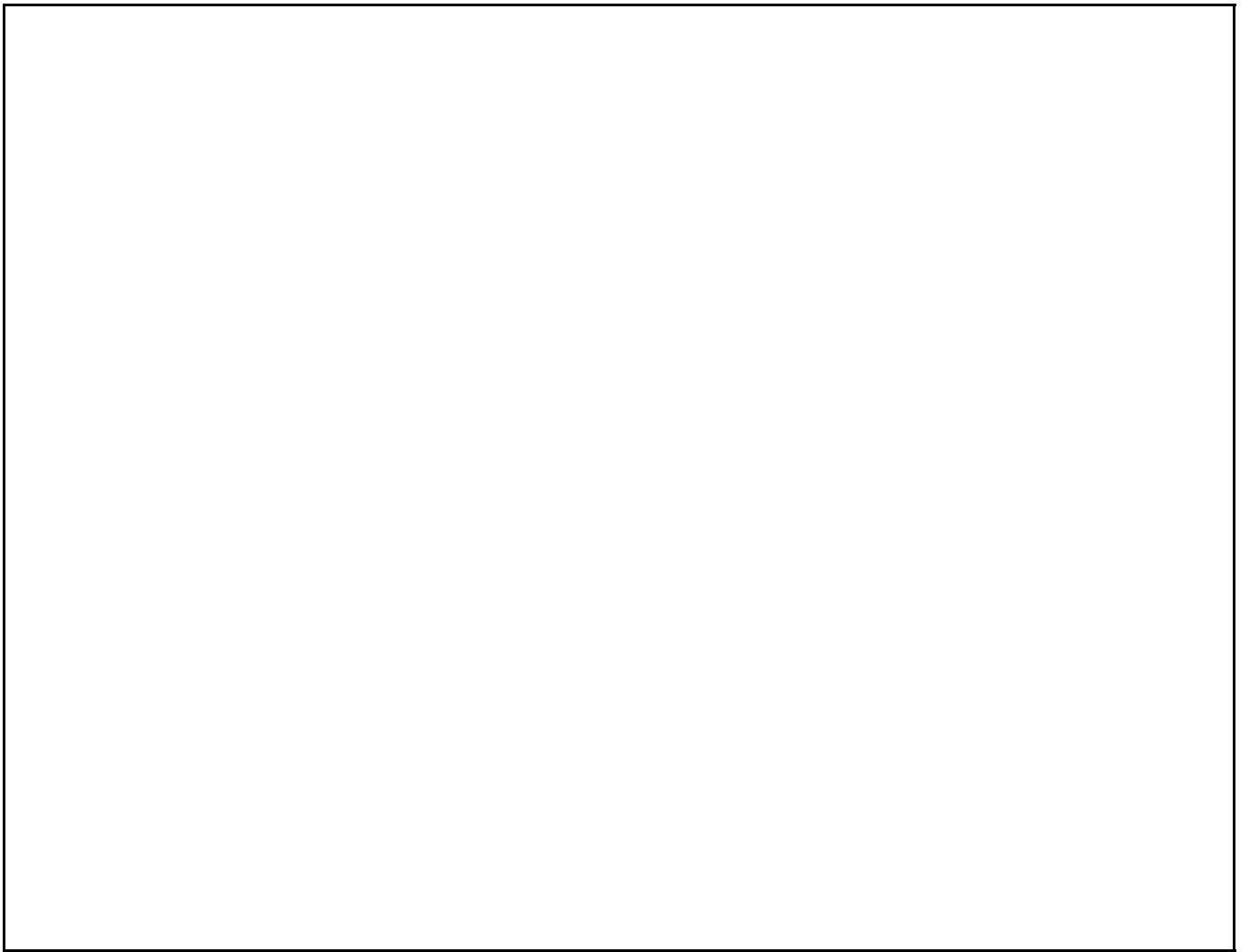
Me acuerdo en este momento que un profe en la universidad nos decía “si para el niño un pollo es rosado, déjelo que piense así, puesto que de lo contrario sería mutilar el pensamiento y la imaginación del niño”, eso es como lo plantea Gianni Rodari, quien defiende la imaginación y la creatividad del niño, es decir, por ejemplo como docentes para generar escritura creativa, podemos colocar frases a los estudiantes para que luego ellos las complementen, pero la idea es utilizar frases medias locas como: “¿Qué pasaría si en el mundo la gente caminara al revés? ¿Qué pasaría si la fuerza de gravedad de la tierra se invirtiera? ¿Qué pasaría si hoy nos invaden unos seres de otro planeta?,etc”

Algún día escuché a alguien decir que cuando el ser humano llega a la universidad, por lo general es allí cuando su imaginación y creatividad solo alcanza un 10 por ciento, mientras que cuando somos niños tenemos estas facultades al cien.



*si ven... son cosas que invitan a la imaginación y eso pienso yo, empieza a generar la motivación y el gusto por generar más ideas las cuales se pueden plasmar por escrito.*

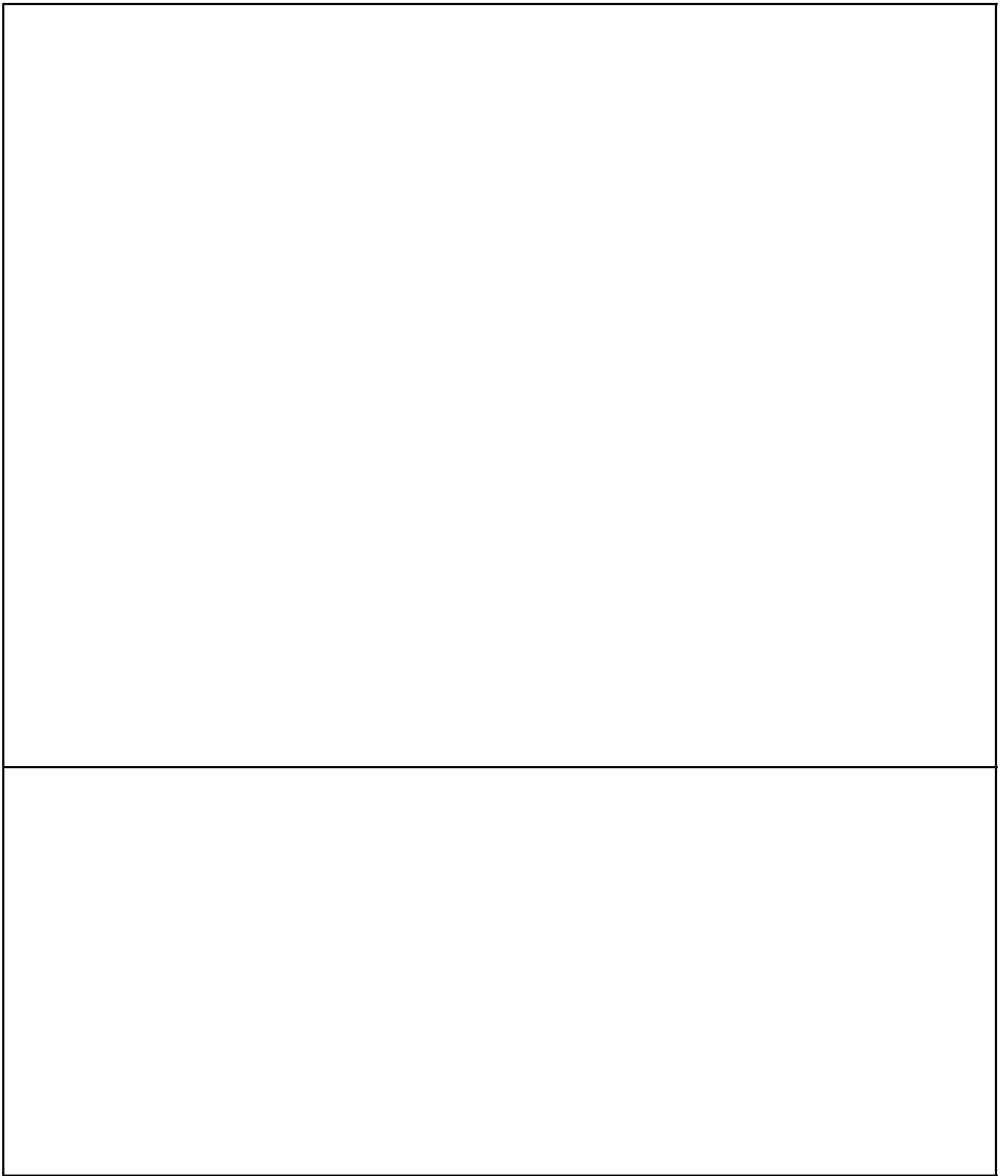
*La idea es hacer que la escritura se convierta en un verdadero medio de expresión, que si bien es cierto, muchas veces se limita a las tareas o ejercicios que asignamos como obligatorios, también puede llegarse a convertir en una forma para que el estudiante, tanto en clase como en casa, escriba cosas porque le gusta, porque le nació mas no porque se le obligó.*





# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 5

nuestros niños. Como les dije antes, nosotros seremos los semilleros de una transformación en este campo, y lo más seguro es que en adelante muchos otros docentes se unan a esta causa y logremos ayudar a mejorar nuestro currículo, tomando la escritura como algo transversal, como algo que debe ser trabajado de la mano de todas las áreas, pero para lograr eso, debemos empezar por uno mismo, ¿Verdad?, ahí si como dicen: “Si quieres que el mundo cambie, empieza por tí mismo” y eso es lo que estamos logrando con esta investigación, que como se han dado cuenta se mira en el trabajo que como equipo hemos hecho”. D.1 interviene: “Qué chévere que estemos hablando de todos esto, no siempre tenemos la oportunidad de sentarnos a dialogar sobre nuestro propio ejercicio profesional, siempre planeamos muchas cosas pero las hacemos como requisitos, por cumplir con un currículo o estándares a los cuales debemos llegar, pero miro que lo mejor es tener estos espacios, puesto que es aquí donde verdaderamente se analizan las cosas y se empiezan a generar ideas, que parten de unos y que los otros recibimos y quizás retroalimentamos. Y sí, permítanme hacer alguna retroalimentación de lo que hemos estado hablando, y pues, les comento que estoy de acuerdo en que aprovechemos esta investigación que los compañeros están llevando a cabo y pensemos y propongamos hoy algunas

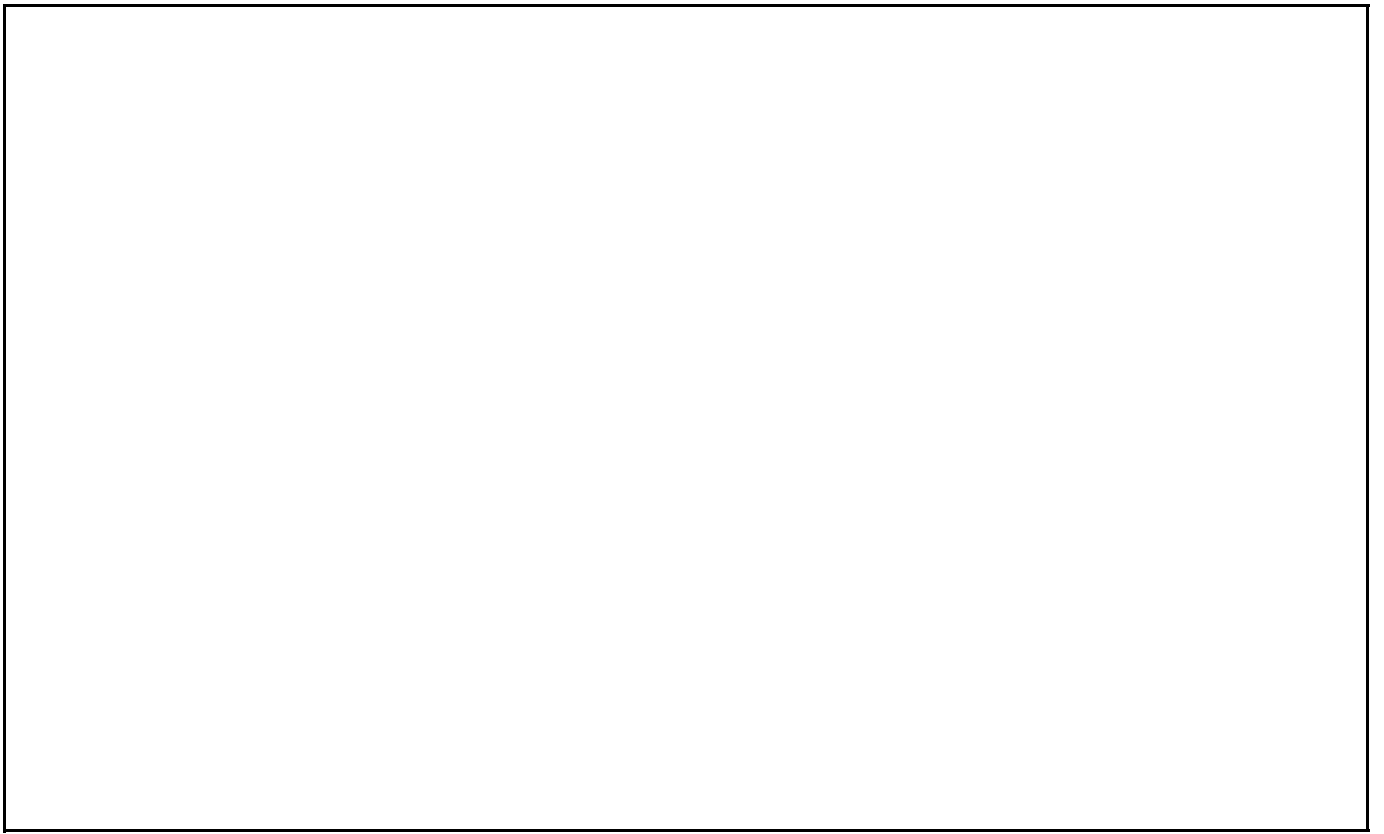


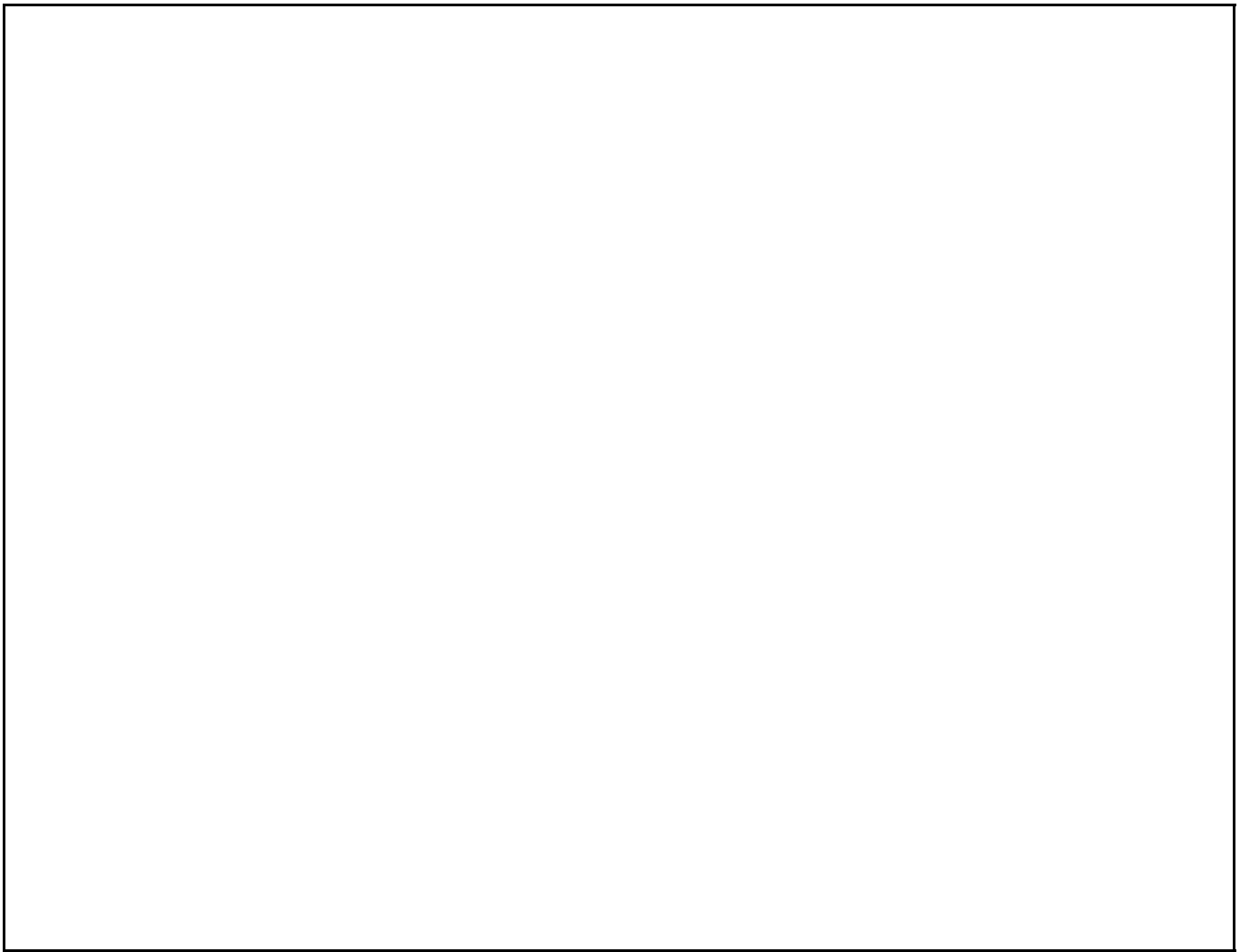
nuestros niños. Como les dije antes, nosotros seremos los semilleros de una transformación en este campo, y lo más seguro es que en adelante muchos otros docentes se unan a esta causa y logremos ayudar a mejorar nuestro currículo, tomando la escritura como algo transversal, como algo que debe ser trabajado de la mano de todas las áreas, pero para lograr eso, debemos empezar por uno mismo, ¿Verdad?,

D.1 prosigue: “Sí, perdón, es didáctica, porque creo que lo que se busca es trabajar con métodos ¿Verdad?” D.I.2 responde: “Sí, esa es la idea, muy bien compañera” D.1 prosigue: “Bueno pero entonces ¿Qué se propondría hacer? Si lo que queremos es enseñar la escritura para que el estudiante la asuma como algo natural y comunicativo, entonces ¿Qué haremos? ¿Qué nos recomendarían ustedes como estudiantes de maestría que debemos hacer?”

permítanme hacer alguna retroalimentación de lo que hemos estado hablando, y pues, les comento que estoy de acuerdo en que aprovechemos esta investigación que los compañeros están llevando a cabo y pensemos y propongamos hoy algunas ideas para que ellos creen su propuesta pedagógica, perdón, pedagógica no, es didáctica ¿verdad?,” D.I.1 responde: “Sí, es didáctica, puesto que el interés es proponer desde lo que hacemos para que nuestra enseñanza sea efectiva”

“Si quieres que el mundo cambie, empieza por tí mismo” y eso es lo que estamos logrando con esta investigación, que como se han dado cuenta se mira en el trabajo que como equipo hemos hecho”. D.1 interviene: “Qué chévere que estemos hablando de todos esto, no siempre tenemos la oportunidad de sentarnos a dialogar sobre nuestro propio ejercicio profesional, siempre planeamos muchas cosas pero las hacemos como requisitos, por cumplir con un currículo o estándares a los cuales debemos llegar, pero miro que lo mejor es tener estos espacios, puesto que es aquí donde verdaderamente se analizan las cosas y se empiezan a generar ideas, que parten de unos y que los otros recibimos y quizás retroalimentamos.





# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 6

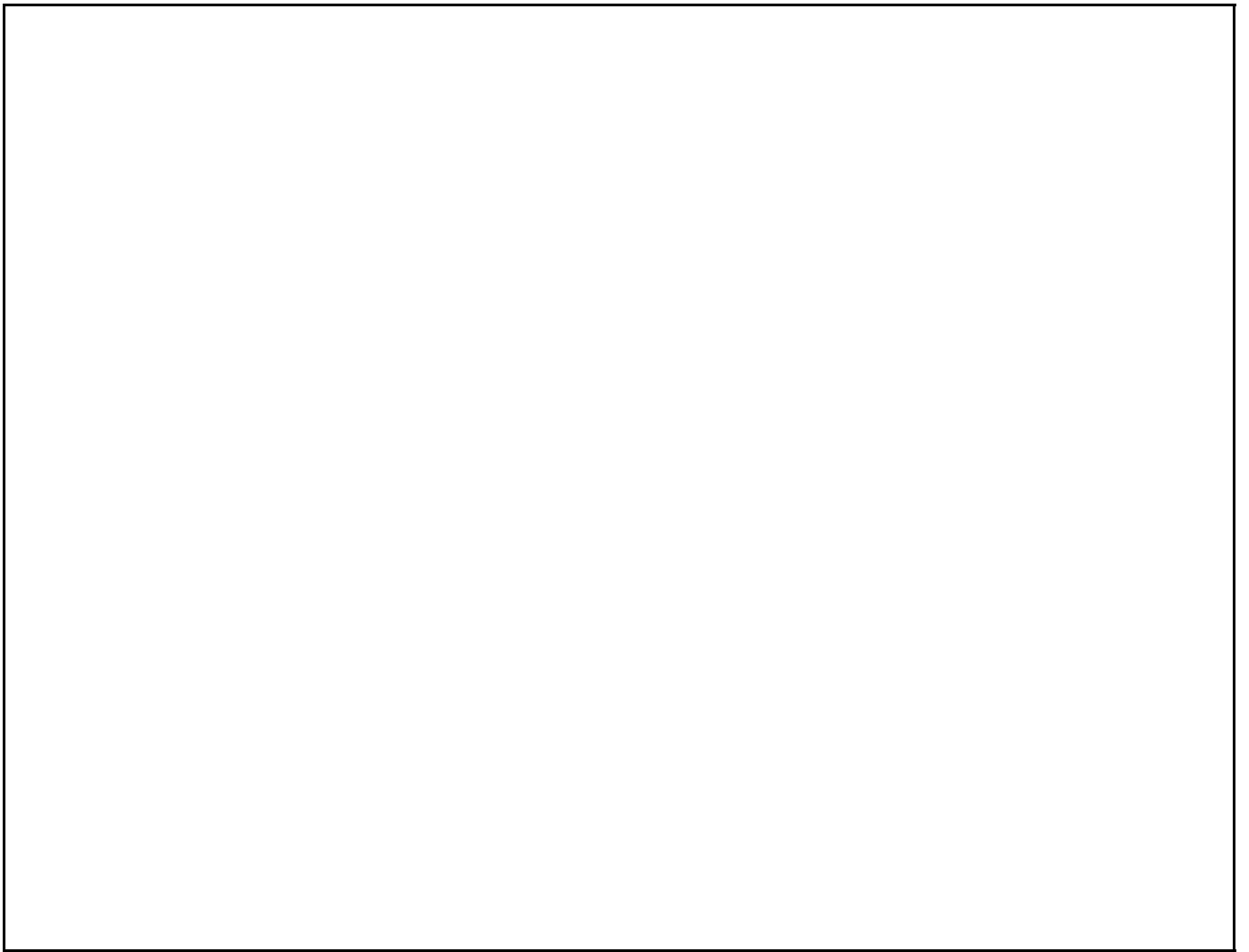
nosotros como investigadores ya tenemos algunas ideas, nos gustaría antes escuchar su opinión para ir visualizando algo. Se me viene a la mente algo que leí en mi pregrado, un libro que si no estoy mal se titulaba Mal de escuela de Daniel Pennac. Me acuerdo que en uno de sus capítulos, el primero creo, se hablaba de que Daniel en pequeño se había caído en un basurero y había permanecido por horas allí, eso hizo que Daniel quedara un poco traumatizado y empezó a comportarse de manera muy introvertida, sin embargo, la gente, sus profesores y compañeros, lo empezaron a tomar como el bruto, como el que no sabía nada, pero nunca se preguntaron qué es lo que en verdad Daniel vivía o le había ocurrido. De ese capítulo se desprenden muchos otros que muestran cómo fue de dura su vida siendo víctima de mucho matoneo que hasta sus mismo profesores le hacían. La idea del libro es que Daniel Pennac, hoy es un escritor famoso pero ante todo es un maestro, quien quiso demostrarle al mundo, cuál fue su vida como estudiante pero desde la mirada de lo que es en la actualidad, un maestro. Y miren que interesante es la historia puesto que es una manera en la que el autor se referencia a sí mismo pero desde una realidad distinta, desde los zapatos del maestro. Pienso que ese sería un buen punto, ya que algo que como maestros debemos hacer constantemente es observar, evaluar,

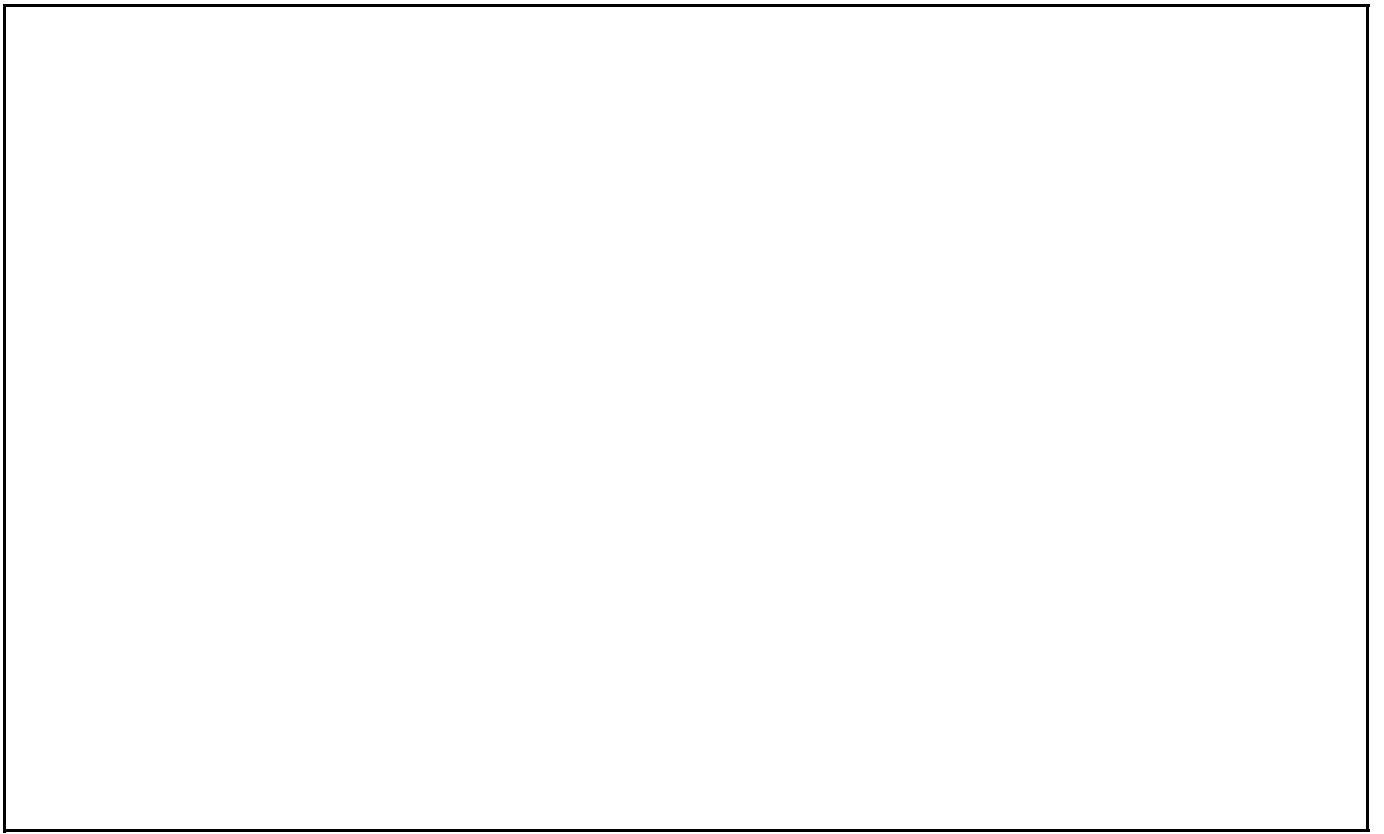


D.2 habla: “Y ¿Por qué no empezamos por leernos ese libro?, a mí me parece muy interesante, incluso puede ser un buen elemento que nos dé ideas para hacer la propuesta didáctica, ¿No lo creen?” (EL LIBRO SE REFIERE A MAL DE ESCUELA DE DANIEL PENNAC)

“Y ¿Por qué no empezamos por leernos ese libro?, a mí me parece muy interesante, incluso puede ser un buen elemento que nos dé ideas para hacer la propuesta didáctica, ¿No lo creen?” D.I.1 interviene: “Sí, claro, yo estoy de acuerdo, (SE REFIERE AL LIBRO MAL DE ESCUELA DE DANIEL PENNAC)

Se me viene a la mente algo que leí en mi pregrado, un libro que si no estoy mal se titulaba Mal de escuela de Daniel Pennac. Me acuerdo que en uno de sus capítulos, el primero creo, se hablaba de que Daniel en pequeño se había caído en un basurero y había permanecido por horas allí, eso hizo que Daniel quedara un poco traumatizado y empezó a comportarse de manera muy introvertida, sin embargo, la gente, sus profesores y compañeros, lo empezaron a tomar como el bruto, como el que no sabía nada, pero nunca se preguntaron qué es lo que en verdad Daniel vivía o le había ocurrido. De ese capítulo se desprenden muchos otros que muestran cómo fue de dura su vida siendo víctima de mucho matoneo que hasta sus mismo profesores le hacían. La idea del libro es que Daniel Pennac, hoy es un escritor famoso pero ante todo es un maestro, quien quiso demostrarle al mundo, cuál fue su vida como estudiante pero desde la mirada de lo que es en la actualidad, un maestro.





La idea del libro es que Daniel Pennac, hoy es un escritor famoso pero ante todo es un maestro, quien quiso demostrarle al mundo, cuál fue su vida como estudiante pero desde la mirada de lo que es en la actualidad, un maestro. Y miren que interesante es la historia puesto que es una manera en la que el autor se referencia a sí mismo pero desde una realidad distinta, desde los zapatos del maestro. Pienso que ese sería un buen punto, ya que algo que como maestros debemos hacer constantemente es observar, evaluar, reflexionar sobre lo que hacemos o dejamos de hacer; es desde esto cómo se logra encontrar las necesidades de la realidad para que planeemos estrategias acordes y precisas.”

D.I.1 interviene: “Sí, claro, yo estoy de acuerdo, incluso, me acuerdo que en muchas partes del libro se habla en como Daniel, en vez de escribir letras y palabras, escribía símbolos y dibujos que para él eran expresiones también de escritura, pero de una escritura con significados completos, de conceptos completos, mientras que para su maestra solo era una (CONTINUA ENSEGUIDA)

# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 7

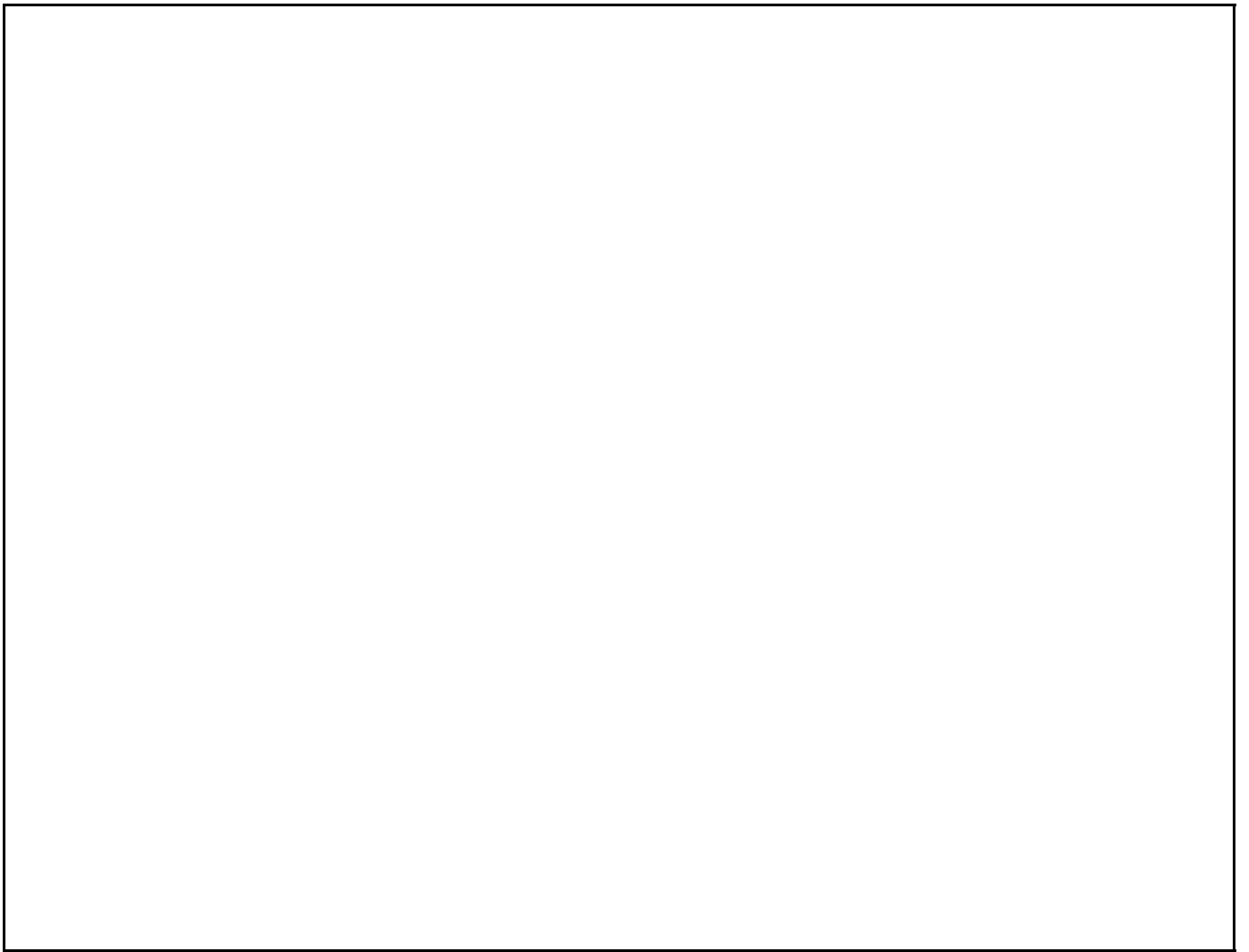
forma de evadir los ejercicios de escritura que ella le asignaba. Y miren que eso es muy interesante, puesto que una imagen, como bien lo sabemos desde la escritura de los egipcios, es una forma de escritura, y es una forma que puede facilitar la expresión de significados de una manera más completa o global. Bien, bien compañeras, vamos creo en buen camino para pensar en nuevas formas de enseñar”. D.I.2 expone: “Y ¿Por qué no nos creamos unas actividades para enseñar escritura con base en ese libro?” D.1 dice. “Sí sería una muy buena idea, sería como que pongamos a crear un cuento similar a nuestros estudiantes, o que saquemos fragmentos de ese libro para que los estudiantes lo complementen, dándoles la posibilidad de inventar un nuevo final o un nuevo inicio, yo no sé, pero esa sería la idea (risas por parte de la docente)”. D.2 interviene: “Y, ¿Por qué no aplicamos unos talleres, pero eso sí con instrucciones bien claras, y trabajando ciertas habilidades?, como por ejemplo: que llenen espacios en blanco, o que como lo decía la compañera, que completen una historia. Una vez, yo escuchaba en un programa de televisión estadounidense, que los niños aprenden más cuando asocian las cosas nuevas que quieren aprender con cosas que ellos conocen y que han vivido o aprendido antes, por ejemplo, ponían de ejemplo a un niño que al escuchar ciertos sonidos, tenía la capacidad de recordar muchas cosas que le

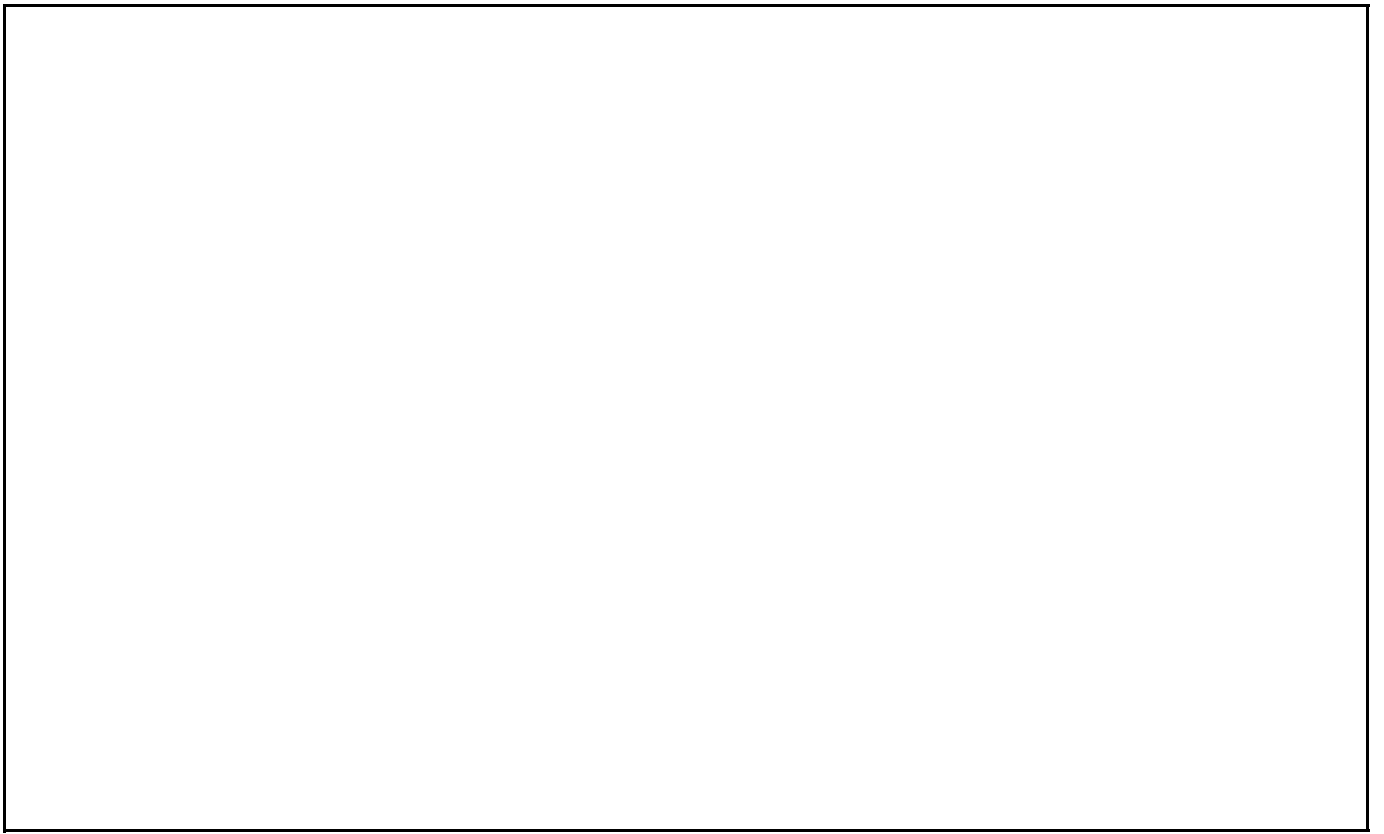
D.1 dice. “Sí sería una muy buena idea, sería como que pongamos a crear un cuento similar a nuestros estudiantes, o que saquemos fragmentos de ese libro para que los estudiantes lo complementen, dándoles la posibilidad de inventar un nuevo final o un nuevo inicio, yo no sé, pero esa sería la idea (risas por parte de la docente)”. D.2 interviene: “Y, ¿Por qué no aplicamos unos talleres, pero eso sí con instrucciones bien claras, y trabajando ciertas habilidades?, como por ejemplo: que llenen espacios en blanco, o que como lo decía la compañera, que completen una historia.



D.I.2 expone: “Y ¿Por qué no nos creamos unas actividades para enseñar escritura con base en ese libro?”

Una vez, yo escuchaba en un programa de televisión estadounidense, que los niños aprenden más cuando asocian las cosas nuevas que quieren aprender con cosas que ellos conocen y que han vivido o aprendido antes, por ejemplo, ponían de ejemplo a un niño que al escuchar ciertos sonidos, tenía la capacidad de recordar muchas cosas que le habían sucedido en el pasado, ellos le llamaban la memoria sensorial, y miren que a veces a nosotros mismos, los olores, los sabores, una canción, etc., nos lleva recordar cosas que para nosotros fueron significativas o nos marcaron nuestras vidas. Cuantas veces no nos ponemos a escuchar canciones, por ejemplo, románticas y nos acordamos de ese viejo amorcito que no pudo ser... (risas de los participantes)”.





forma de evadir los ejercicios de escritura que ella le asignaba. Y miren que eso es muy interesante, puesto que una imagen, como bien lo sabemos desde la escritura de los egipcios, es una forma de escritura, y es una forma que puede facilitar la expresión de significados de una manera más completa o global.

# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 8

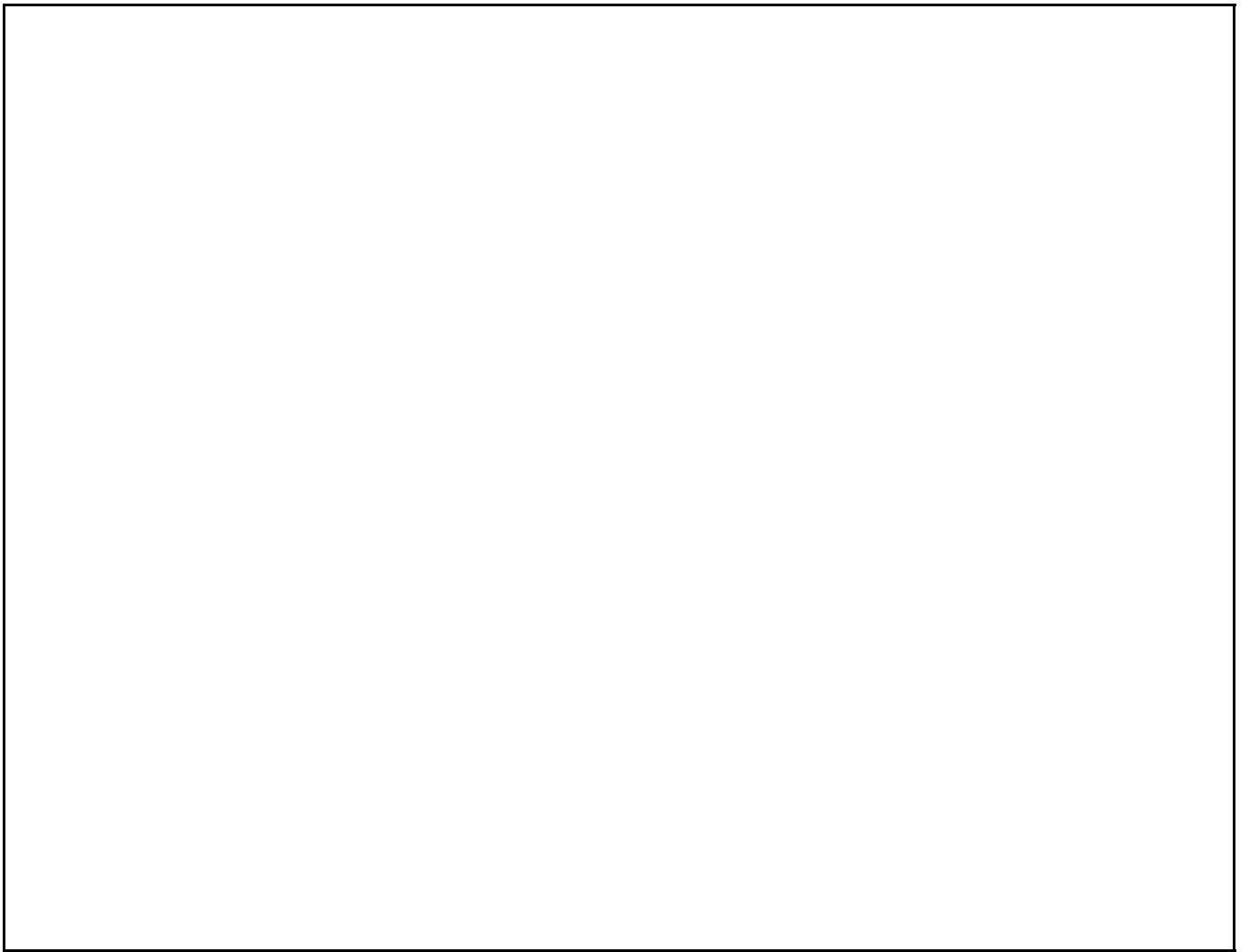
que si desarrollamos un taller basado en sonidos, podríamos evocar los recuerdos de los estudiantes y con ellos hacer que ellos produzcan nuevos significados y compongan escritos con mayor facilidad, puesto que tendrían muchas cosas en mente de las cuales poder escribir. Por otra parte, la idea del taller sí es algo que debemos rescatar en nuestra propuesta didáctica, puesto que los talleres son catalogados como estrategias didácticas que llevan al individuo a llevar a cabo ciertas acciones que van ligadas a la aplicabilidad, al contexto, a una intención y objetivo, así mismo podría ser un buen elemento para propiciar espacios de aprendizaje colaborativo. Y como lo dicen los teóricos, un saber previo conectado con un nuevo generan la posibilidad de alcanzar verdaderos aprendizajes significativos, y los sonidos o imágenes como lo menciona la compañera, serían esos elementos que nos garanticen evocar y trabajar con esos saberes previos". D.1 interviene: "También podríamos trabajar con música, la música instrumental es un buen elemento para trabajar y hacer que el estudiante, además de que se concentre pueda recordar o imaginar cosas. Hagamos otro taller que sea ambientado con música" D.I.2 dice: "Sería una excelente idea, compañera. Les podemos colocar música clásica a los estudiantes mientras están escribiendo, o les podemos empezar a trabajar una fase previa en el taller,

si desarrollamos un taller basado en sonidos, podríamos evocar los recuerdos de los estudiantes y con ellos hacer que ellos produzcan nuevos significados y compongan escritos con mayor facilidad, puesto que tendrían muchas cosas en mente de las cuales poder escribir. Por otra parte, la idea del taller sí es algo que debemos rescatar en nuestra propuesta didáctica, puesto que los talleres son catalogados como estrategias didácticas que llevan al individuo a llevar a cabo ciertas acciones que van ligadas a la aplicabilidad, al contexto, a una intención y objetivo, así mismo podría ser un buen elemento para propiciar espacios de aprendizaje colaborativo.

D.I.2 dice: “Sería una excelente idea, compañera. Les podemos colocar música clásica a los estudiantes mientras están escribiendo, o les podemos empezar a trabajar una fase previa en el taller, donde los coloquemos con los ojos cerrados a que vayan escuchando distintas melodías y que al tiempo vayan imaginando cosas para que ellos las representen, inicialmente con dibujos y luego con palabras y oraciones.

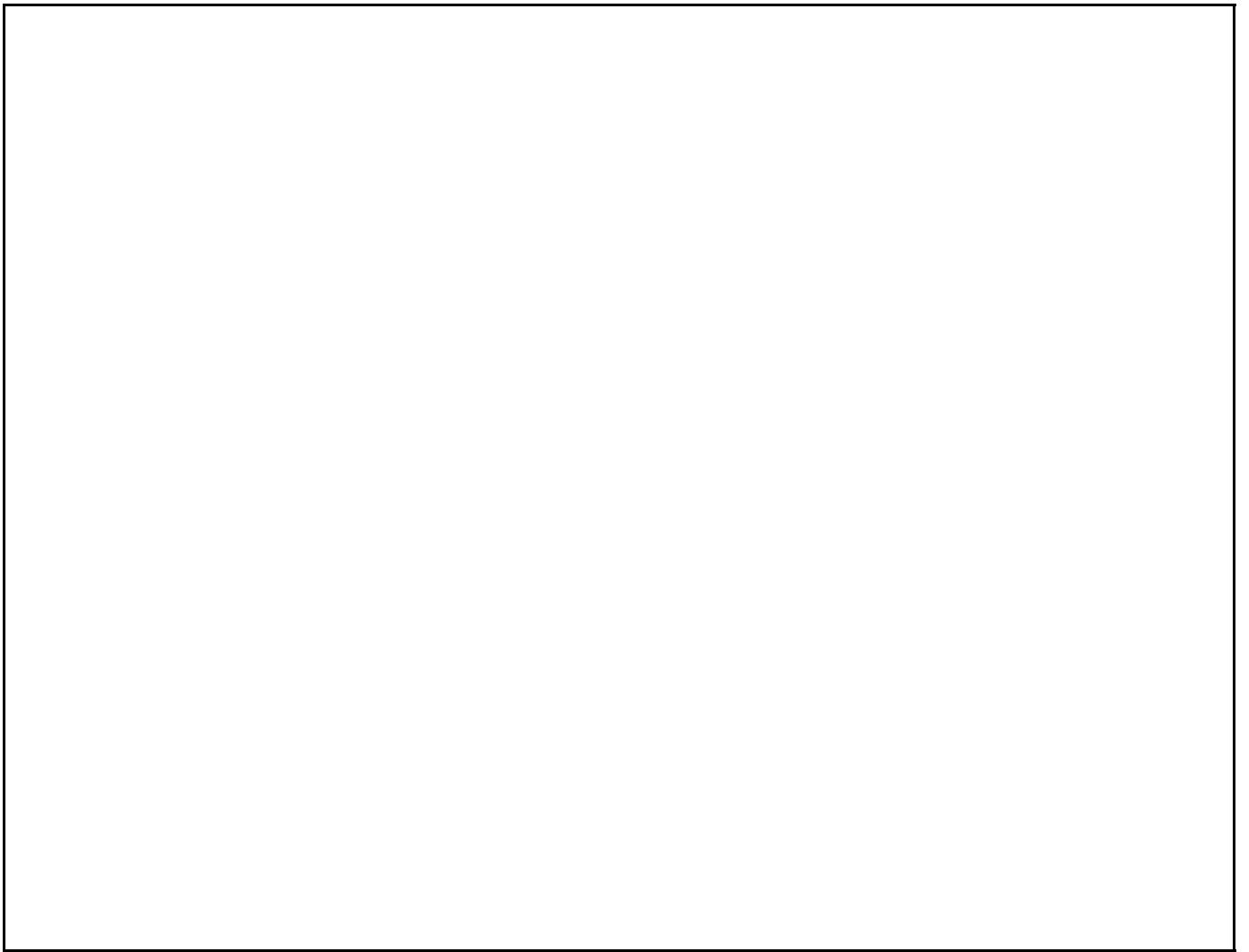
“Entre todo lo que hemos dicho, se me vino una idea con base en un taller que un profe de una materia de literatura de la maestría nos hizo trabajar en una ocasión y la cual consistía en crear un cuento de manera más dinámica y los sonidos o imágenes como lo menciona la compañera, serían esos elementos que nos garanticen evocar y trabajar con esos saberes previos”

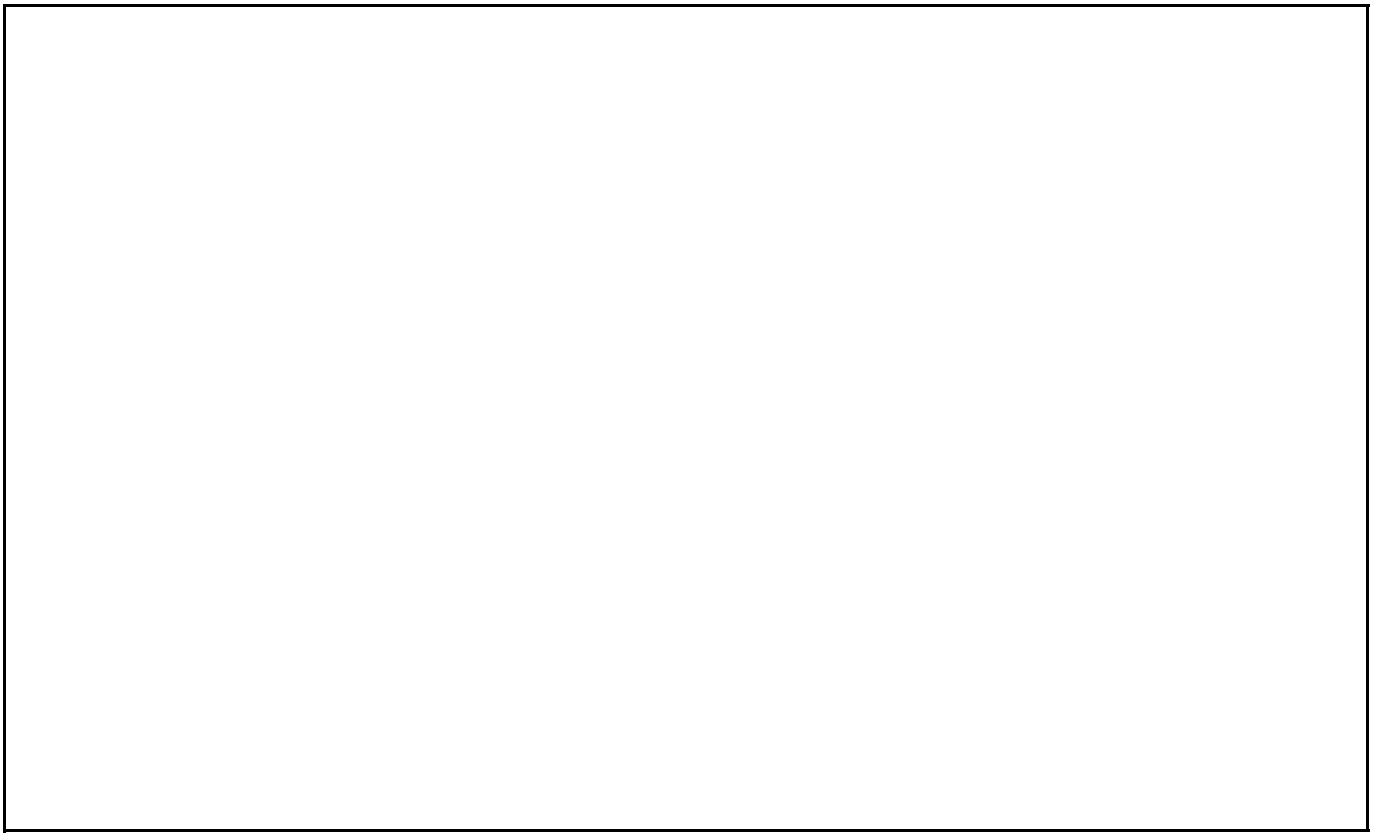
“También podríamos trabajar con música, la música instrumental es un buen elemento para trabajar y hacer que el estudiante, además de que se concentre pueda recordar o imaginar cosas.

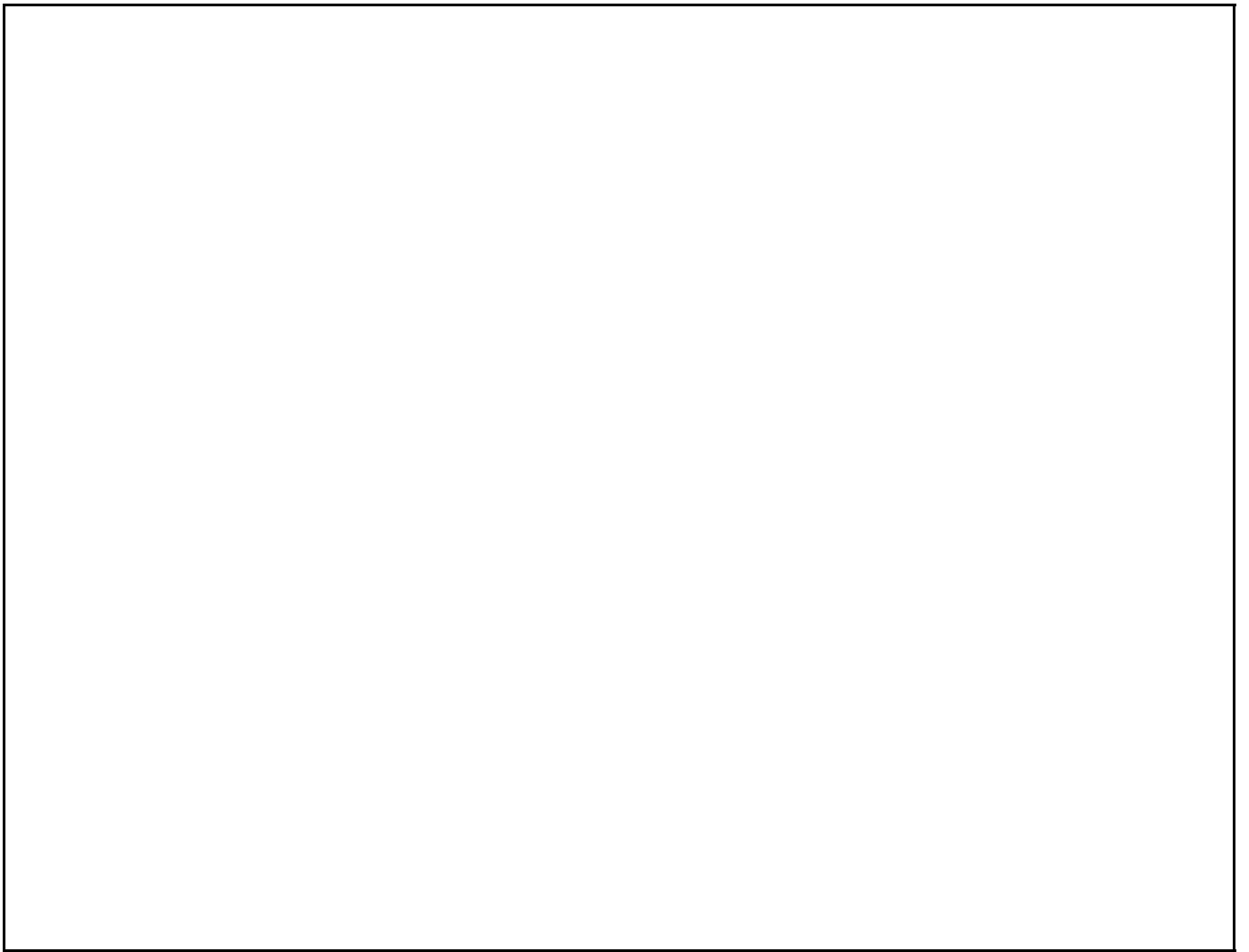




como lo dicen los teóricos, un saber previo conectado con un nuevo generan la posibilidad de alcanzar verdaderos aprendizajes significativos, y los sonidos o imágenes como lo menciona la compañera, serían esos elementos que nos garanticen evocar y trabajar con esos saberes previos”.







# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 9

y generación de ideas. Me acuerdo que en ese taller él nos daba la frase correspondiente a inicio, nudo o desenlace y nosotros teníamos que completarla con algunos parámetros que nos pedía, mientras escribíamos y pensábamos en lo que íbamos a plasmar y por el hecho de manejar tiempos, el profe nos colocaba música de ambientación, música instrumental. En muchas ocasiones he escuchado que la música instrumental origina muchos efectos, se la utiliza para concentrarse, para la meditación, y también para inspirar, lo cual es algo que queremos lograr con nuestros estudiantes”. D.2 interviene: “Profes, yo tengo en casa una colección muy completa de música clásica, la pongo a disposición para que hagamos esos ejercicios” D.I.2: “Vale, muchas gracias. Por otra parte, yo propongo que uno de esos talleres sea con base en la creación de una carta, la cual la podemos tomar a manera de narración. Aaaaa y esa es otra cosa, como lo que se trata es de trabajar con objetivos claros, entonces, creo que lo más conveniente es que nos centremos en la parte narrativa, puesto que esta es una de las dimensiones que debemos trabajar de acuerdo a los estándares básicos de competencias de grado cuarto y quinto” D.I.1: “Sí, es muy preciso su aporte compañera, estoy de acuerdo. Adicional a todo lo que hemos hablado, me parece que otra forma significativa para permitir que los estudiantes escriban con gusto

y generación de ideas. Me acuerdo que en ese taller él nos daba la frase correspondiente a inicio, nudo o desenlace y nosotros teníamos que completarla con algunos parámetros que nos pedía, mientras escribíamos y pensábamos en lo que íbamos a plasmar y por el hecho de manejar tiempos, el profe nos colocaba música de ambientación, música instrumental.

yo propongo que uno de esos talleres sea con base en la creación de una carta, la cual la podemos tomar a manera de narración.

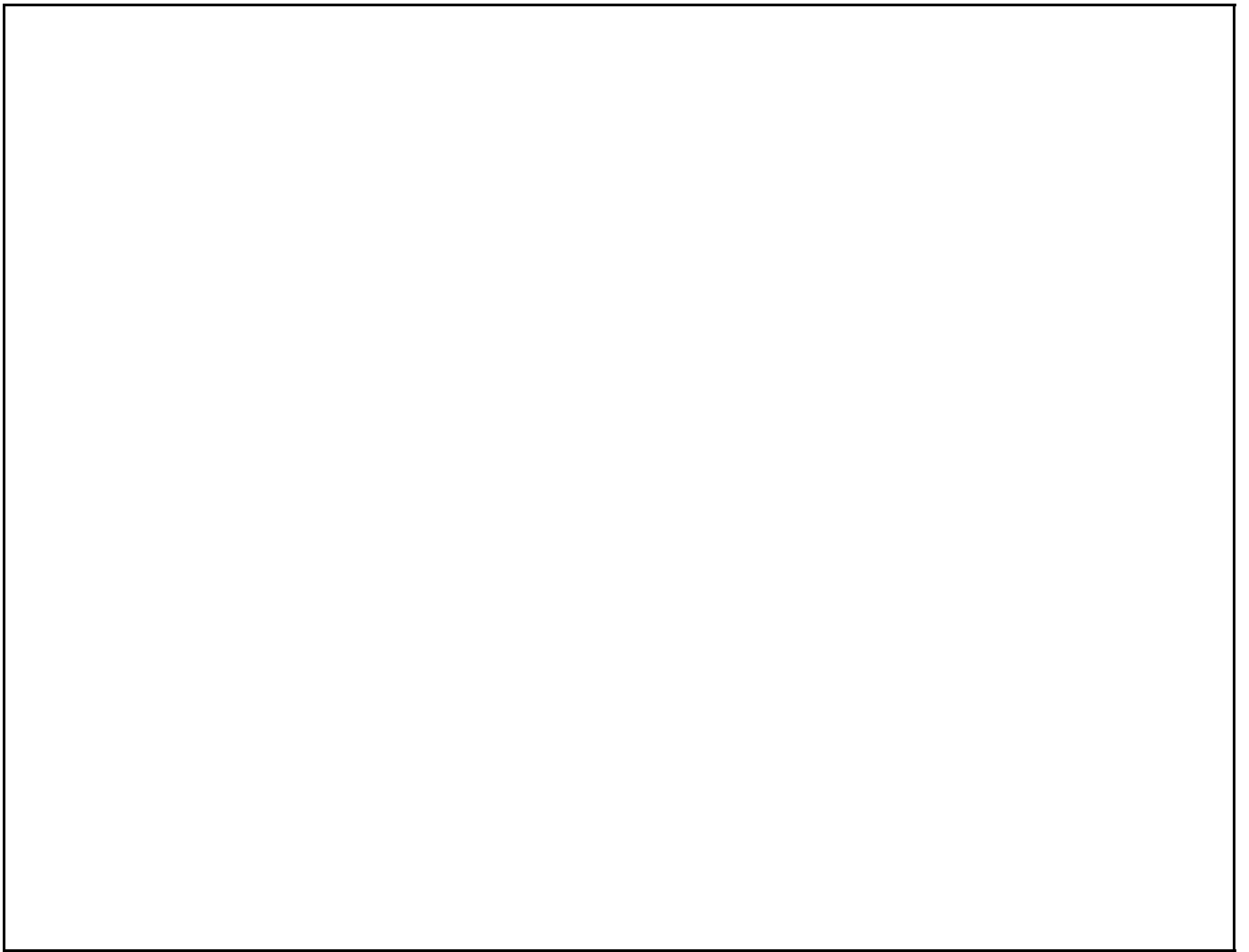
D.I.1: “Sí, es muy preciso su aporte compañera, estoy de acuerdo. Adicional a todo lo que hemos hablado, me parece que otra forma significativa para permitir que los estudiantes escriban con gusto y evocando sus saberes previos es dejando que ellos escriban desde sus experiencias. Miren que los diarios personales son buenos elementos para que los estudiantes se auto-referencien y hagan conciencia de su propia vida, así mismo son una forma de expresión libre y espontánea, entonces, ¿Por qué no crear algo así?. Se me viene a la mente que ellos vayan creando sus escritos por medio de los talleres que apliquemos, para que luego los compacten en un solo libro, el cual sea como un diario personal. Eso sí, requeriríamos que ellos creen sus escritos de manera secuencial para lo cual nos basaremos en los principios de lo que es

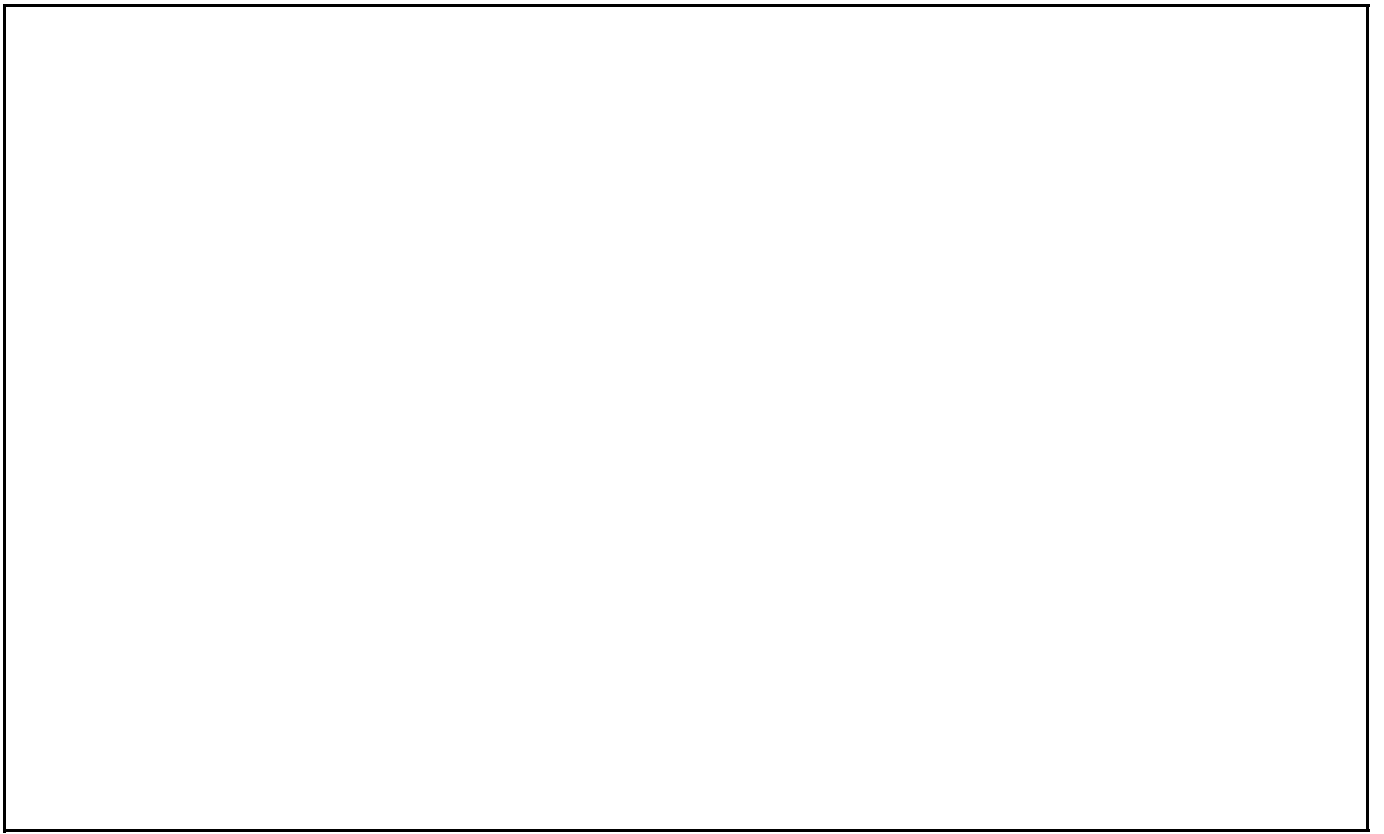
“Profes, yo tengo en casa una colección muy completa de música clásica, la pongo a disposición para que hagamos esos ejercicios”

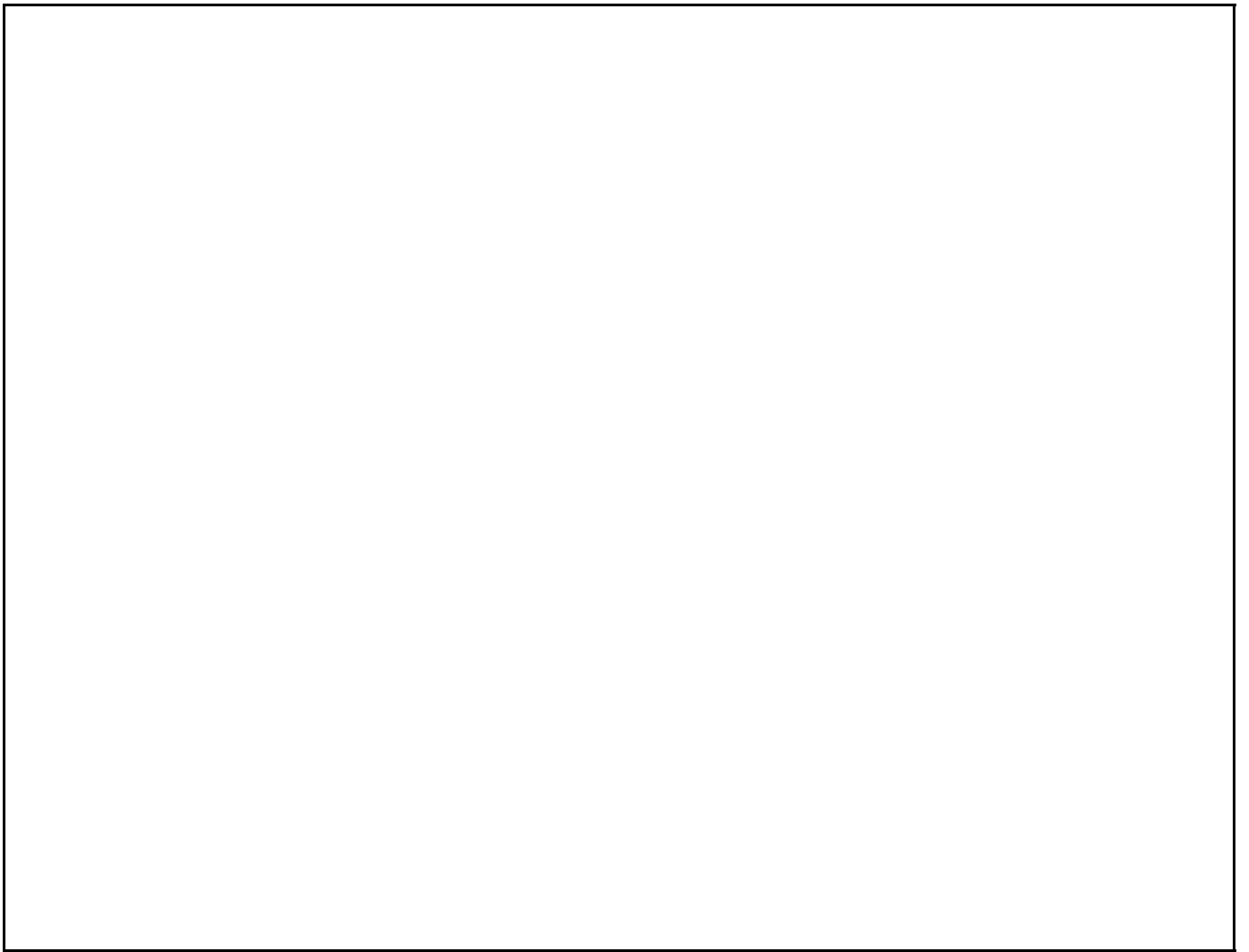
como lo que se trata es de trabajar con objetivos claros, entonces, creo que lo más conveniente es que nos centremos en la parte narrativa, puesto que esta es una de las dimensiones que debemos trabajar de acuerdo a los estándares básicos de competencias de grado cuarto y quinto”

En muchas ocasiones he escuchado que la música instrumental origina muchos efectos, se la utiliza para concentrarse, para la meditación, y también para inspirar, lo cual es algo que queremos lograr con nuestros estudiantes”





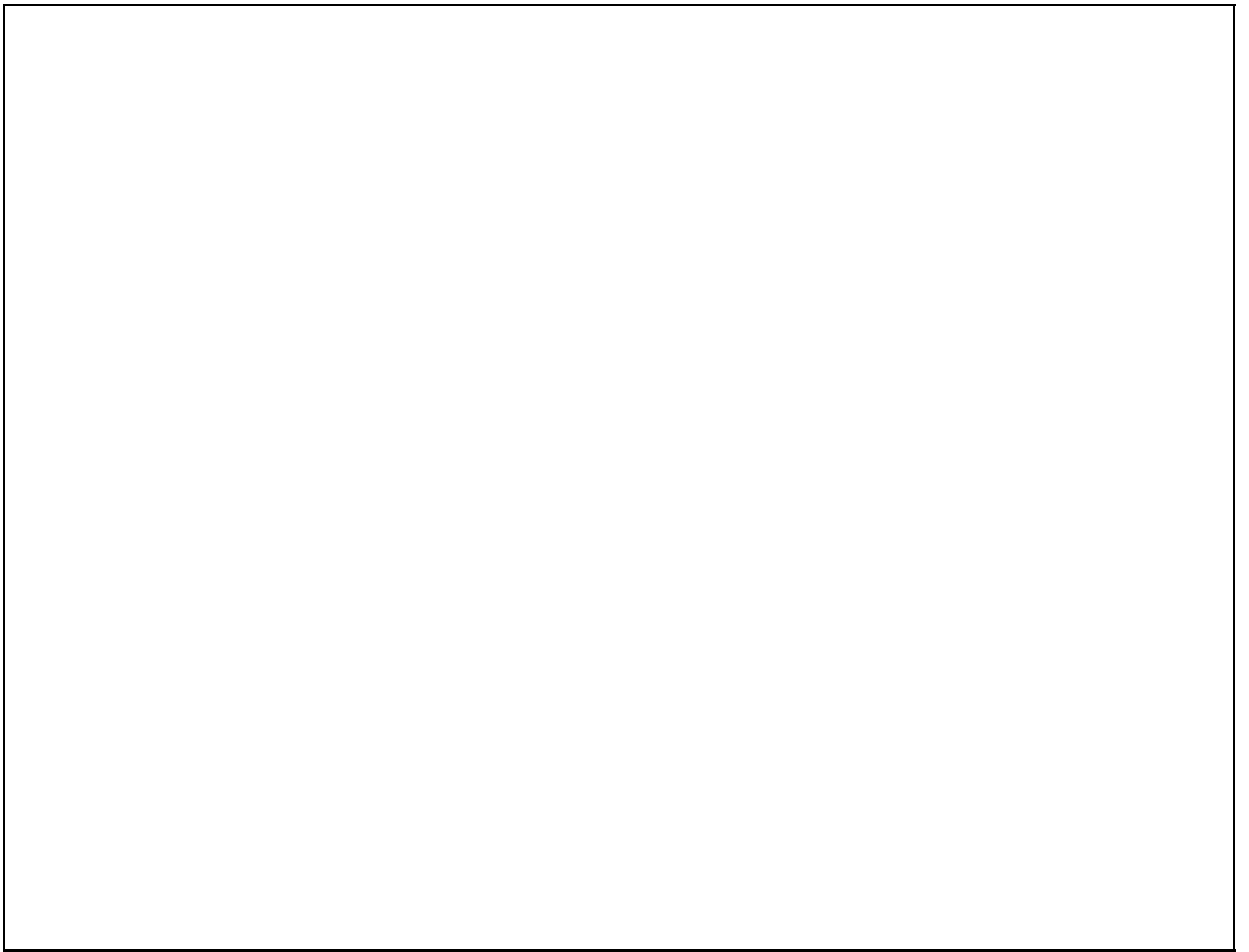


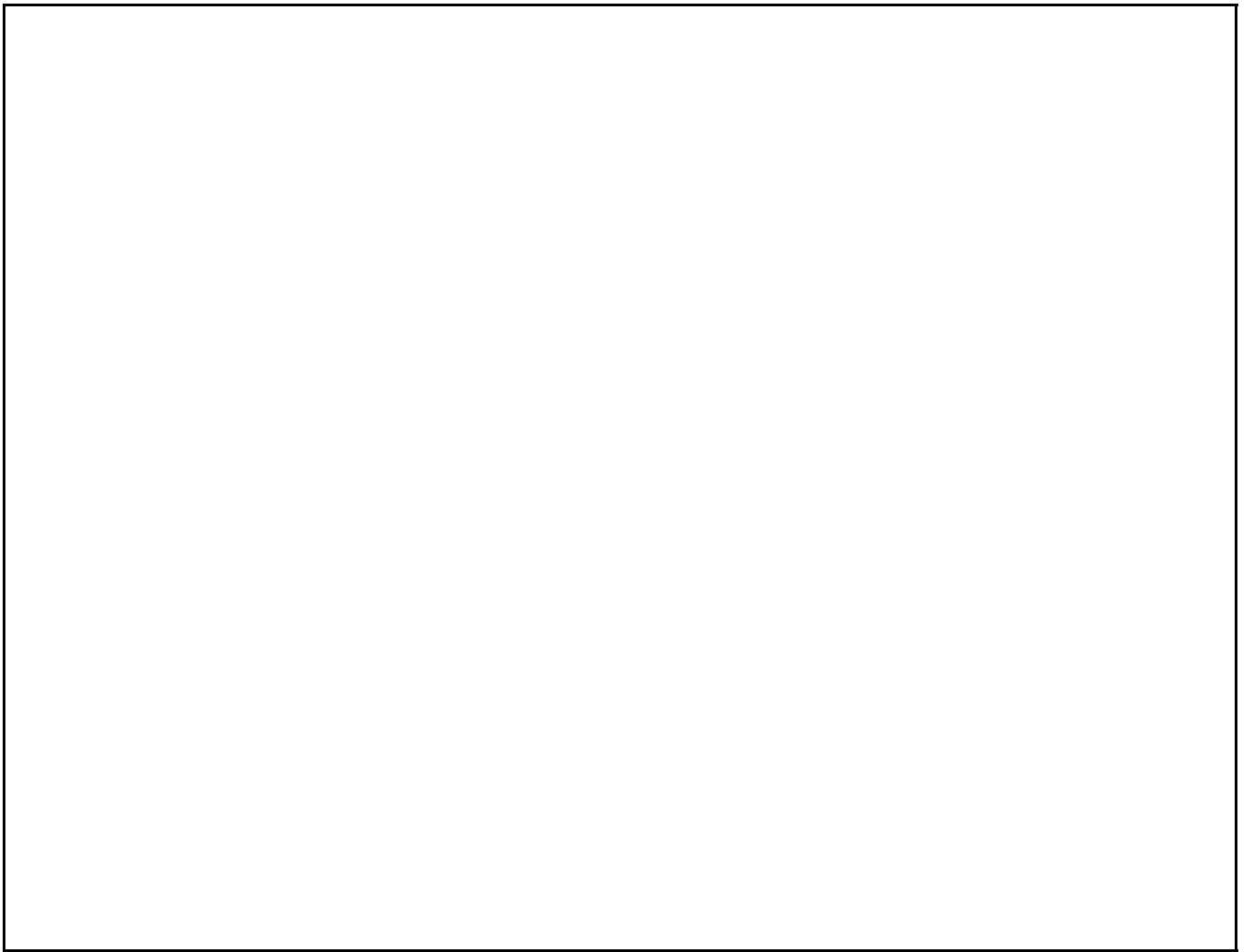


# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 10

a componer un capítulo del libro o diario personal, así también estamos creando la cultura de edición y de derechos de autor, puesto que al final cada estudiante se convertiría en el autor de un libro” D.1 interviene: “Uff, genial profe, me ha quitado la palabra de la boca, yo también estaba pensando en algo similar” D.I.2 menciona: “Pues bien, no se hable más, creo que ya tenemos suficientes ideas para hacer nuestra propuesta didáctica, les agradecemos infinitamente por habernos acompañado y habernos permitido aprender de ustedes y sacar buenas ideas que nos llevarán a transformar nuestra realidad. Además, este espacio, nos ha permitido sentir y pensar lo que hacemos para enseñar. Todo este diálogo que hemos sostenido ha sido una forma de reflexión. ¿Verdad?” D.2 dice: “Claro, hemos reflexionado mucho y por eso nos han surgido ideas novedosas, que la verdad, en mis planeaciones de clase, no se me han ocurrido” D.1 interviene: “Yo si quiero expresarles que me parece muy interesante el proyecto de tesis que ustedes están haciendo y la manera en cómo ustedes nos han llevado a participar, se ha mirado que la idea de trabajo en equipo es muy importante, y por eso si quiero agradecerles mucho por habernos tenido en cuenta y no haber sido esa clase de investigadores que lo único que hacen es entrometerse en las clases para llegar a criticar pero de ayudar nada. Así que gracias reiteradas

a componer un capítulo del libro o diario personal, así también estamos creando la cultura de edición y de derechos de autor, puesto que al final cada estudiante se convertiría en el autor de un libro”

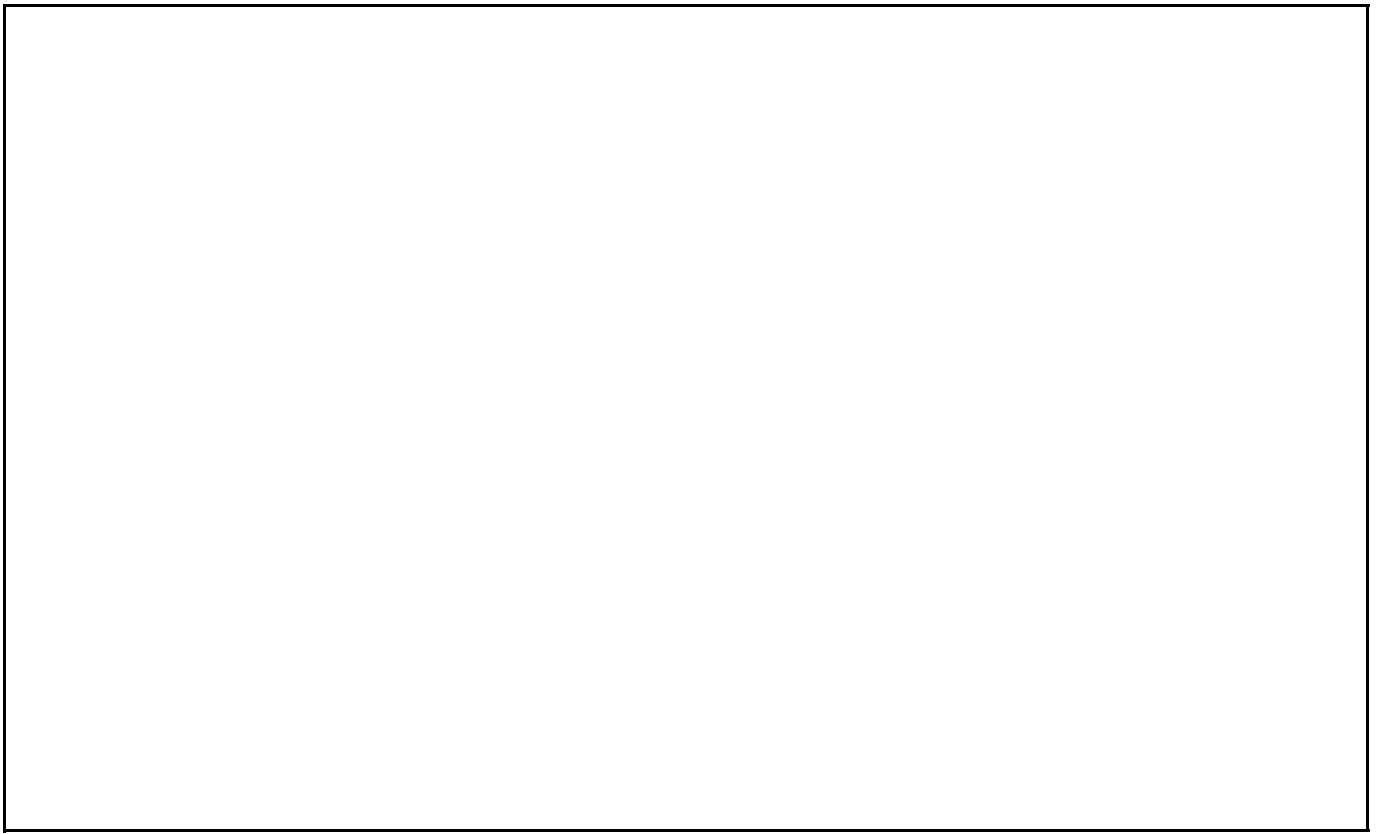




D.I.2 menciona: “Pues bien, no se hable más, creo que ya tenemos suficientes ideas para hacer nuestra propuesta didáctica, les agradecemos infinitamente por habernos acompañado y habernos permitido aprender de ustedes y sacar buenas ideas que nos llevarán a transformar nuestra realidad. Además, este espacio, nos ha permitido sentir y pensar lo que hacemos para enseñar. Todo este diálogo que hemos sostenido ha sido una forma de reflexión. ¿Verdad?” D.2 dice: “Claro, hemos reflexionado mucho y por eso nos han surgido ideas novedosas, que la verdad, en mis planeaciones de clase, no se me han ocurrido”

Así que gracias reiteradas queridos compañeros, porque, personalmente, me consideraba que sabía muchas cosas pero con todo lo que hemos vivido con ustedes, me doy cuenta que hay mucho más que aprender, especialmente, en cuanto a la preparación de nuestras clases.”



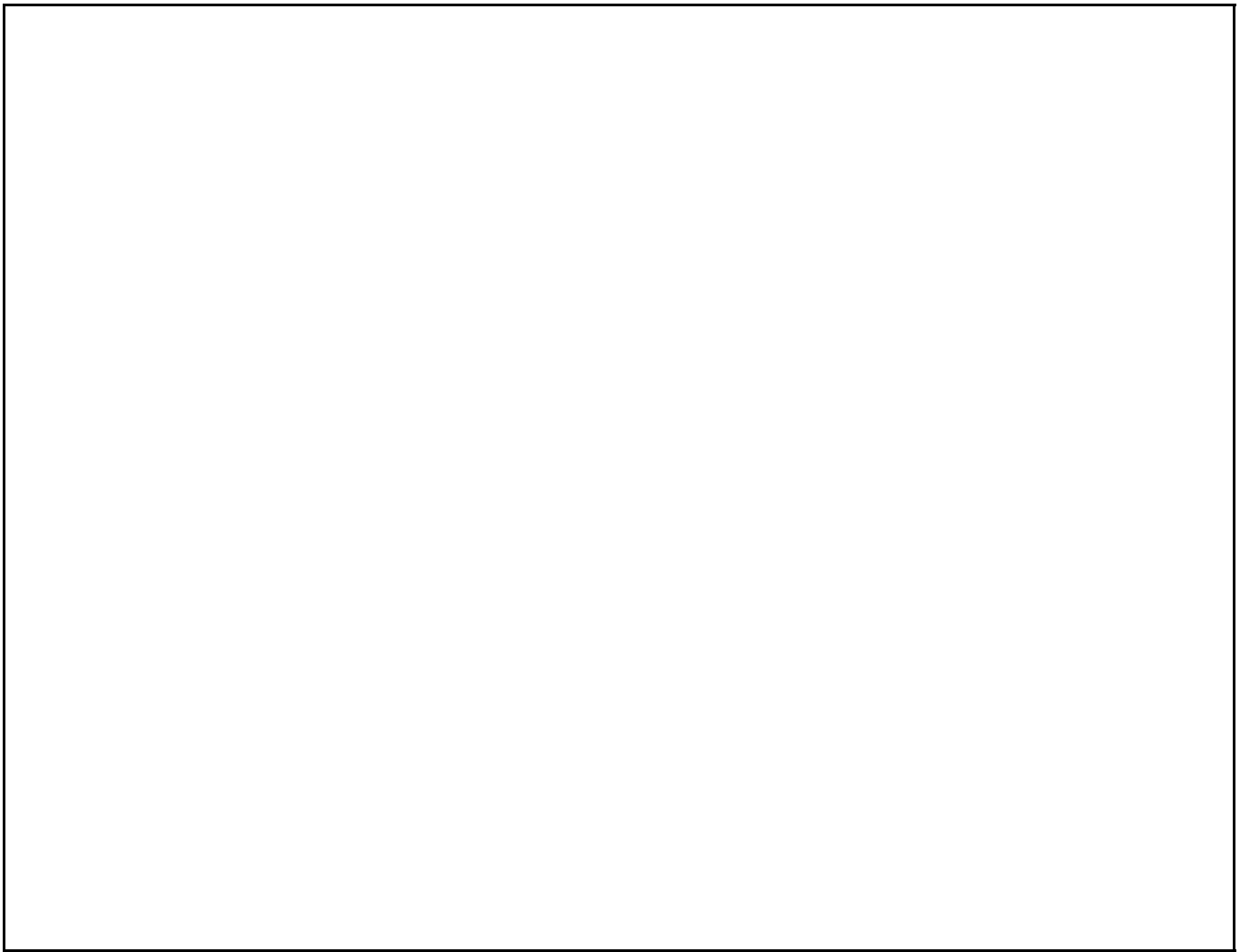


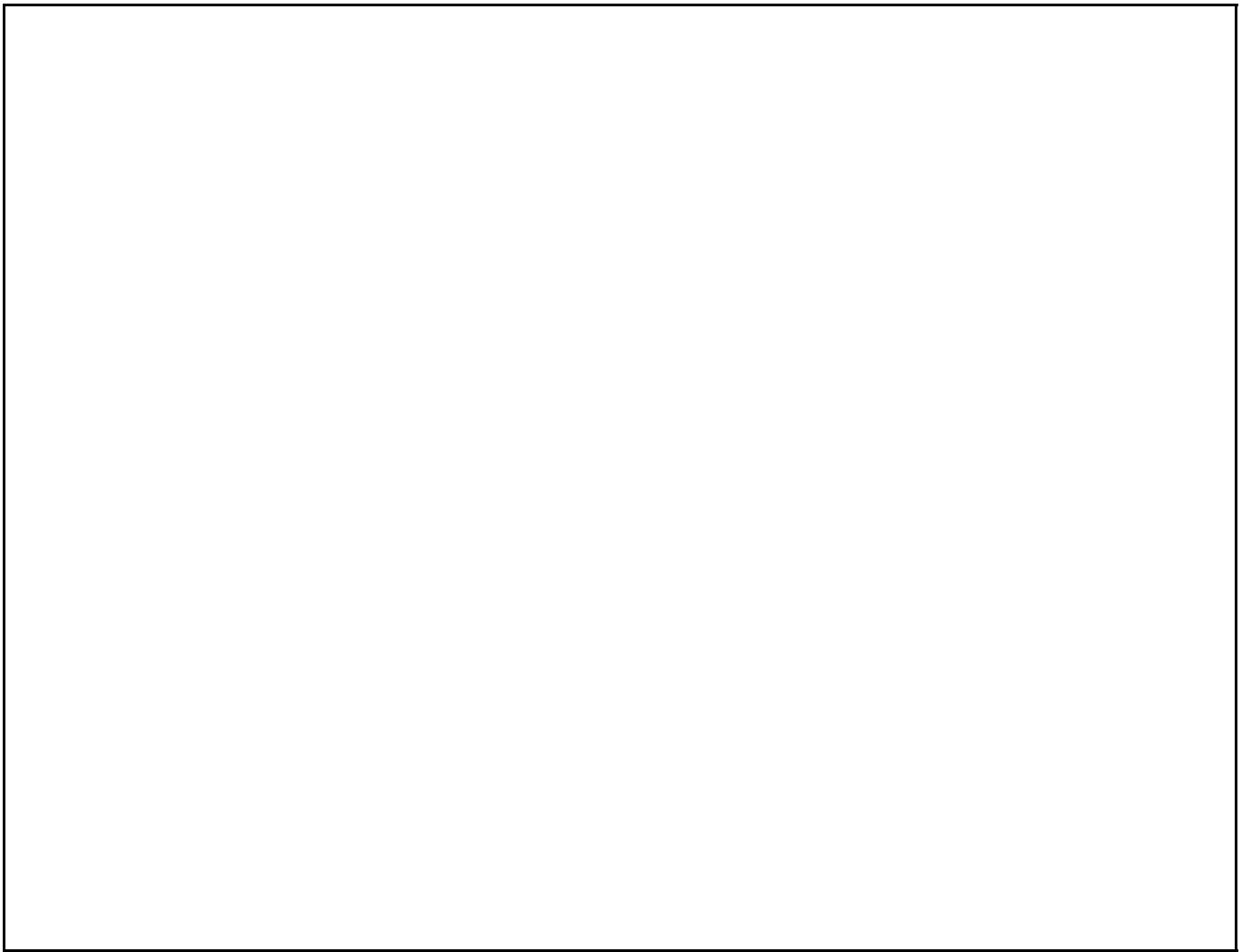
D.I.1 menciona: “Gracias a ustedes, también, porque sin ustedes no sería posible todo esto. Además que, son ustedes los que nos han ayudado a originar ideas para nuestra propuesta didáctica, ideas que nacen desde nuestra experiencia docente y desde nuestra reflexión que hacemos acerca de la enseñanza de la escritura que vivenciamos a diario y que queremos transformar.”

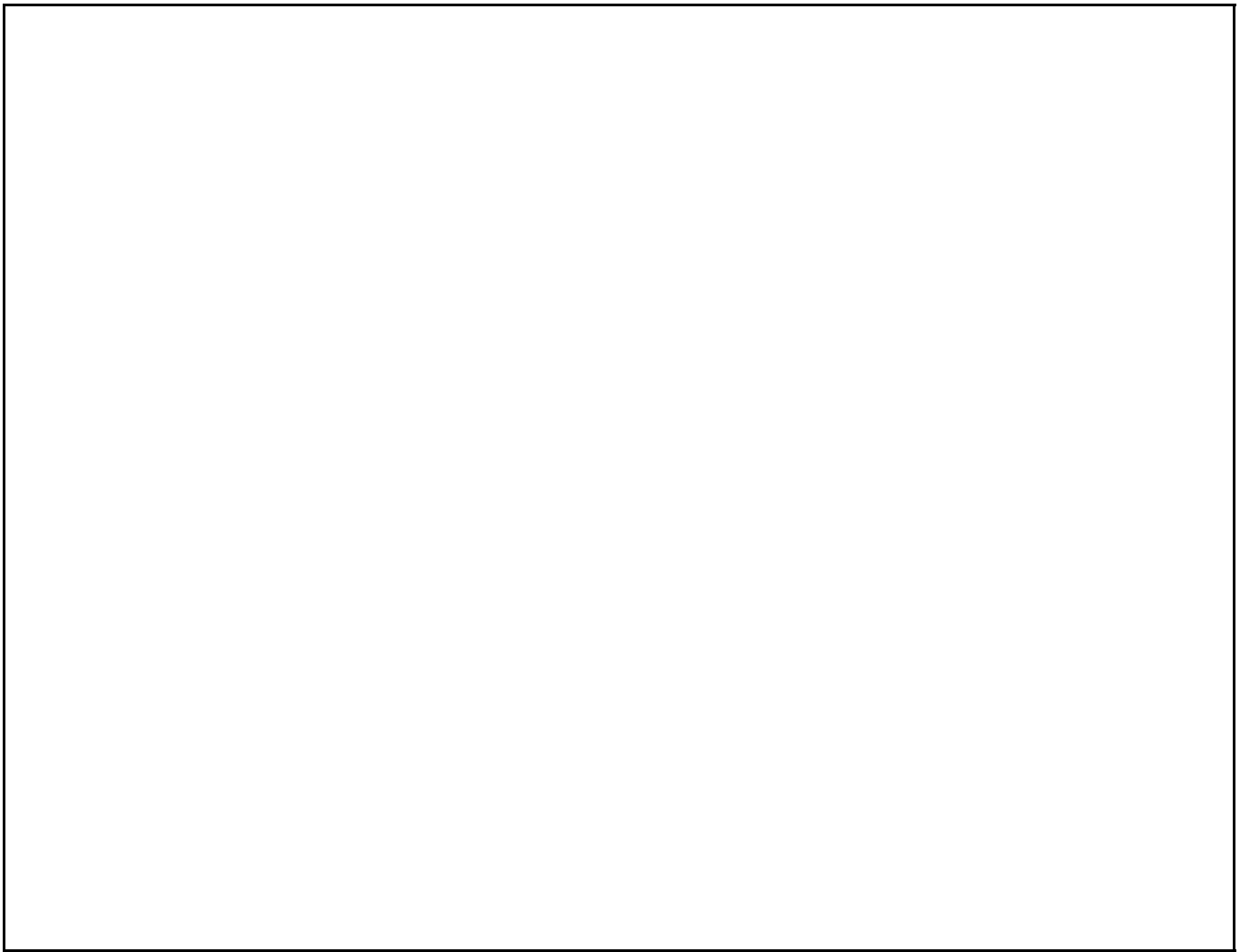
# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 11

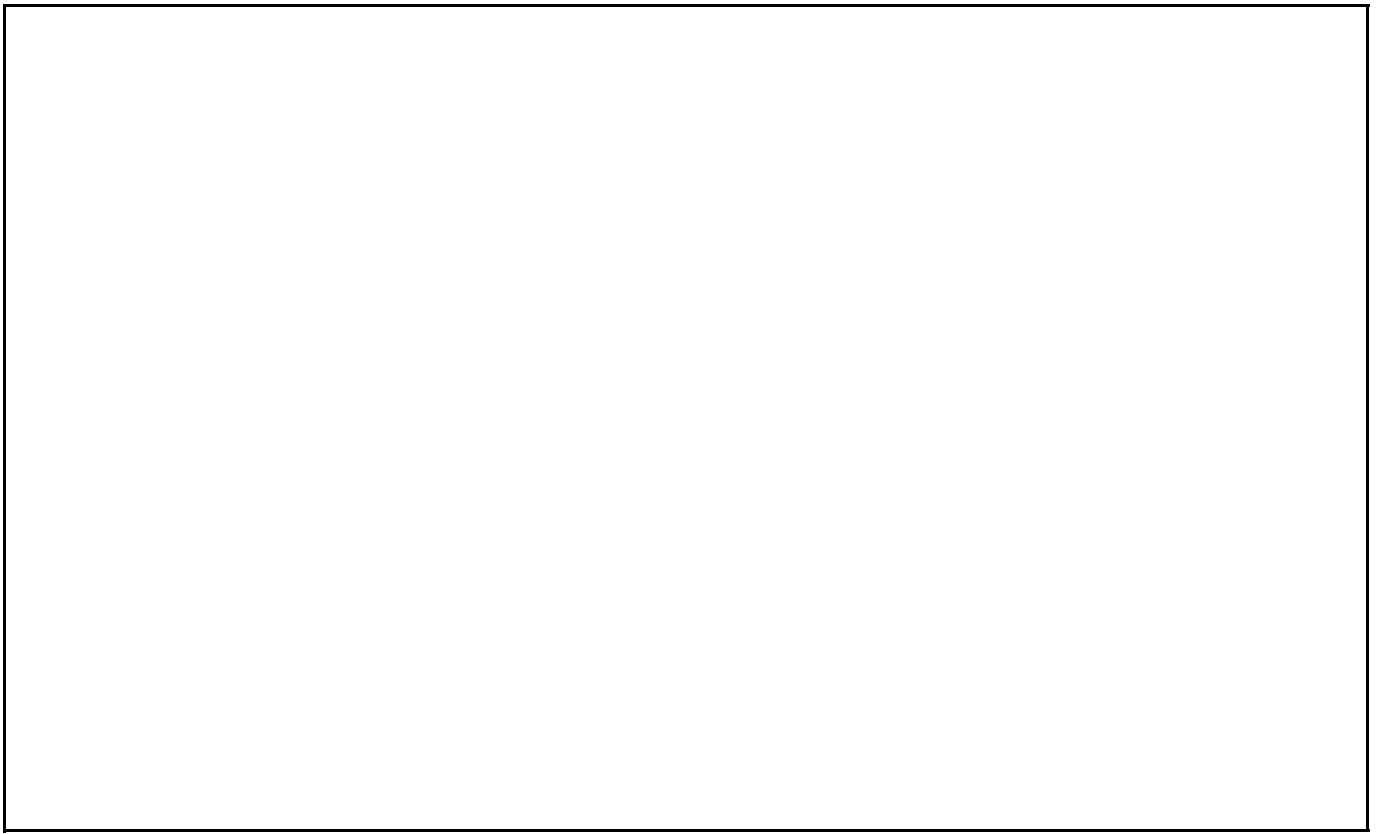
nuestra propuesta didáctica, que ese título sea la marca de lo que vamos a realizar y de lo que hemos hecho hoy.” D.2 “Compañero, yo si con el perdón de ustedes, pero solicito me excusen puesto que debo salir ya, tengo pendiente unos asuntos familiares con mi hija y necesito estar a las dos en punto con ella. No obstante, presento mis más sinceros agradecimientos y felicitaciones por todo lo que ustedes están haciendo”. D.I.2 responde: “No se preocupe profe, igual ya nos aportó lo suficiente” D.2: “Vale, muchas gracias. Hasta luego. Y si hay algo más en lo que les pueda colaborar, me dicen” D.I.1: “Bien, muchas gracias. Que le vaya bien.” D.1 expone: “Pues, el título debería ser construido con base en las ideas que tenemos para los talleres. Propongo sea LA AVENTURA DE LOS TALLERES, o EL TALLER ESCRITOR, no se algo así” D.I.2 dice: “Yo digo, podría ser MI DIARIO, por lo que la idea central sería hacer un diario, o MI DIARIO VIVIR, igual creo que el nombre se lo podríamos estar pensando luego, ¿No crees?” D.I.1 responde: “Sí podría ser, igual me suena algo como NARRANDO, NARRANDO, o... MI DIARIO CONTAR, o no ya sé... **EL CUENTIDIARIO; CUENTI porque viene de cuento y narración y DIARIO porque viene de lo que es un diario personal.**” D.I.2 dice: “Muy bien compañero, se inspiró... (risas)”. D.2 interviene: “Bueno, muchas gracias reiteradas, queridos compañeros, seguiremos

EL CUENTIDIARIO; CUENTI porque viene de cuento y narración y DIARIO porque viene de lo que es un diario personal.”

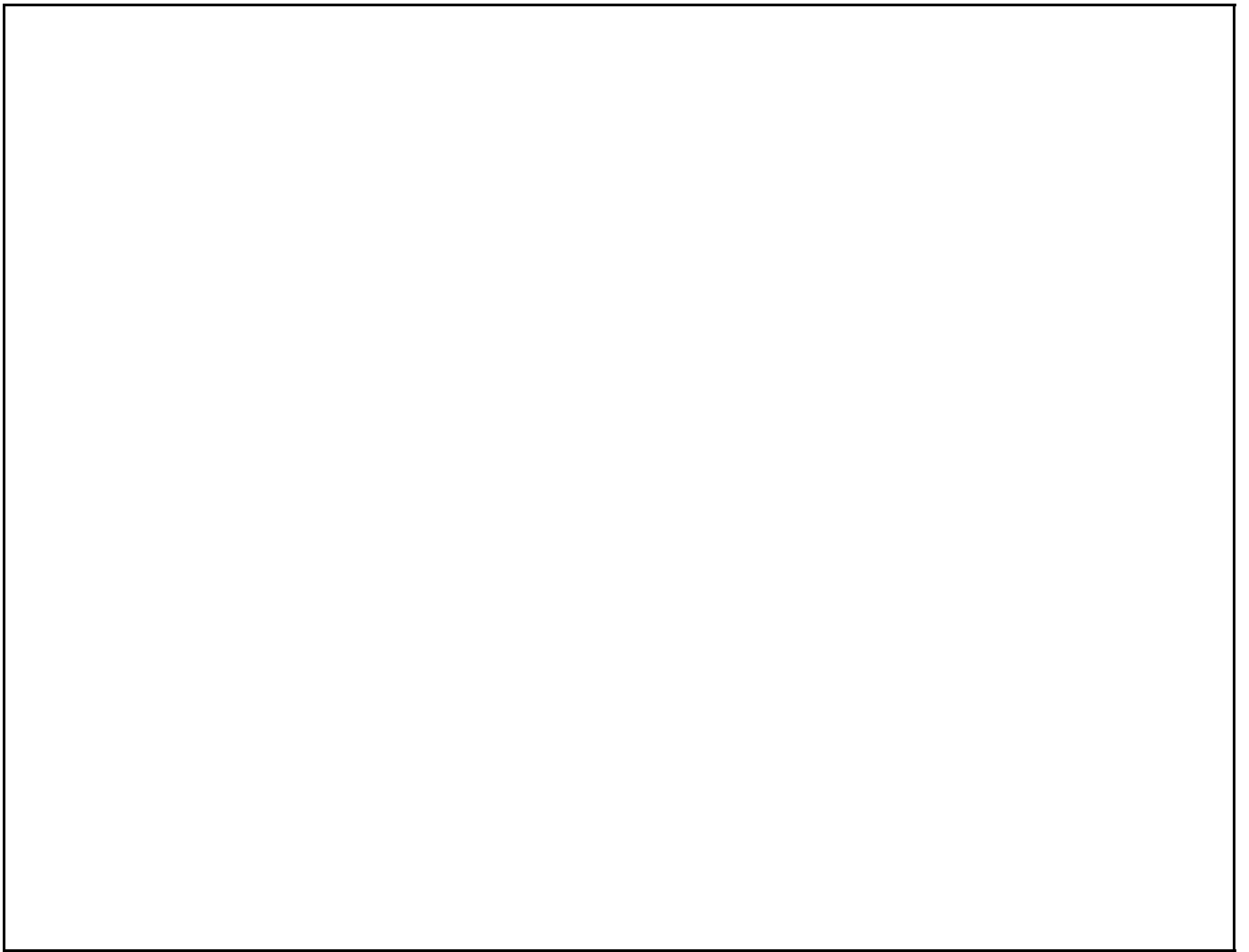












## ANÁLISIS TRANSVERSAL

### NOTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:

Tengase en cuenta que la presente matriz corresponde al tercer objetivo específico de la investigación, pero a la vez, al primer objetivo específico respecto a la propuesta didáctica.

Debido al diseño de la matriz, frente a la organización lógica de la naturaleza de la información que suministra la estrategia investigativa, en este caso, tanto las categorías deductivas e inductivas se alinean horizontalmente frente a las subcategorías inductivas. Adicionalmente, los colores de letra y subrayado mantienen correspondencia horizontal entre categorías inductivas y subcategorías inductivas. Al final de cada nivel horizontal, mano derecha, se suministra una interpretación transversal.

Con base en los aportes que los maestros brindaron respecto a ideas para construir la propuesta didáctica y especialmente, aquellas que se basan en estrategias didácticas puntuales, se evidencia que: hay marcado interés en trabajar con talleres como base fundamental a manera de estrategia, los cuales se matizan bajo la idea de contruir cuentos, cartas, ejercicios con espacios para completar con información, uso de frases conectoras, cuentos incompletos para dar un final, elaboración de diarios personales a manera de narración, fragmentos de libros para que sirvan como conectores y lo estudiantes puedan generar su propia información, uso de melodías para ambientar el espacio de escritura y para generar la evocación de saberes previos, uso de sonidos para evocar conocimientos previos y permitir la contextualización de lo que se va a escribir. Se nota un buen aporte que llega a concluir en la construcción de lo que se conocería como CUENTIDIARIO, es decir, como lo menciona uno de los investigadores, la idea se centraría en la elaboración de un diario a manera de cuento, ya que se tomaría la narración como base principal para la funcionalidad textual, adicionalmente, se presenta la idea de tomar el CUENTIDIARIO a manera de libro, en el cual se repartiría por capítulos, los cuales serían conformados por cada taller que se desarrolle. Se notó aportes de todos los participantes, lo cual llegó a concluir

Hay elementos importantes que se proponen utilizar, los cuales serían piezas clave para la evocación de saberes previos y la ambientación del espacio de escritura. Entre estos se mencionan: melodías, sonidos, libro Mal de Escuela de Daniel Pennac e imágenes.

Se menciona que uno de los propósitos es trabajar con la enseñanza de la escritura de grados quintos. Así mismo se dice que sería bueno que la enseñanza de la escritura lleve a tomarla como un punto que permita la interacción, la comunicación de pensamientos y sentimientos del escritor y una forma no impuesta sino que permita la iniciativa, esperando que los estudiantes logren ser propositivos y generen significación. Se propone planear bajo lo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional, asumiendo la escritura desde su dimensión comunicativa. Se evidencia un marcado interés por encaminar la enseñanza de la escritura bajo principios novedosos para lograr captar el interés de los educandos.

Se menciona que existe un propósito futurista, el cual recae sobre el interés de que la escritura y la propuesta didáctica en general llegue a ser transversal a otras áreas de estudio.

Se proyecta que los maestros lean el libro MAL DE ESCUELA de Daniel Pennac, por el hecho de que les pareció un buen elemento para basar los talleres de la propuesta didáctica, y además, un buen elemento para que los maestros se proyecten a un punto de reflexión y auto-referenciación, ya que

Se observa que los maestros en su mayoría, manejan bases teóricas y saberes experienciales que proponen para reflexionar alrededor de la enseñanza de la escritura, para ello, exponen que la música es un buen elemento para propiciar la inspiración y la evocación de saberes previos en los estudiantes, así mismo dicen que los sonidos e imágenes causan un efecto similar. Los maestros tienen conocimiento de lo que es un aprendizaje significativo, de ahí que propongan evocar los saberes previos en los estudiantes, por el hecho de conectar los nuevos aprendizajes y volverlos significativos.

Los docentes muestran conocimiento adquirido desde los medios de comunicación, se refieren a ejemplos que ellos recuerdan referentes a la memoria sensorial, la cual tiene el poder de traer a la mente los conocimientos o experiencias del pasado.

Por otra parte, los docentes hacen referencia a textos escritos que en un pasado tuvieron la oportunidad de leer, y que traen a colación como ejemplo de auto-refrenciación y reflexión sobre la labor de enseñanza y aprendizaje.

Se nota una muy buena reflexión acerca de la enseñanza de la escritura, puesto que claramente se emiten elementos auto-referenciales que permiten analizar y comprender la labor de enseñar. Por lo anterior, fácilmente se evidencia que se intenta comprender la enseñanza de la escritura como un ejercicio que debe ser planeado asumiendo la escritura como un todo, y no solamente como un producto gramatical, es decir, los maestros reflexionan sobre concebirla como un medio de expresión, de iniciativa, de motivación, alejada de procesos mecánicos o repetitivos.

Los maestros se muestran agradecidos por lo que la investigación y los investigadores les ha llevado a aprender y reflexionar, dicen que estos espacios son enriquecedores y que les permite detectar las necesidades contextuales para poder pensar y repensar las formas en cómo ellos planean sus clases.

Se evidencia conciencia en la idea de que sus clases han estado ausentes de contener elementos novedosos, dicen ellos que, el espacio conversacional para construir la propuesta didáctica y en sí la investigación, les ha brindado muchas ideas nuevas.

Se expresa y se reflexiona en que la escritura es un aspecto que no se puede descuidar en cuanto a los conocimientos gramaticales, ya que es un medio convencional que si no es elaborado con sus normas establecidas no sería efectivo como medio de entendimiento del mensaje que se quiera transmitir.

Se reconoce que la ortografía es necesaria, y que cuando la docente encuentra textos de los estudiantes con muchos errores ortográficos, ella entra en desesperación.

Igualmente, se reflexiona que la escritura debe ser un medio para expresar cosas y generar ideas, en donde el escritor actúe con motivación y con iniciativa, de ahí que los docentes, claramente encuentran la necesidad de pensar en estrategias que permitan trabajar estos aspectos.

Los docentes lanzan un amirada a su pasado y reflexionan sobre la manera en cómo los educaron a ellos, mencionan que la enseñanza de la escritura fue muy ligada al manejo de la ortografía y la buena letra, donde se escribía por cumplimiento y por el tono amenazante del maestro que podría generar represarias ante el no aprendizaje o incumplimiento de lo que ellos pedían.

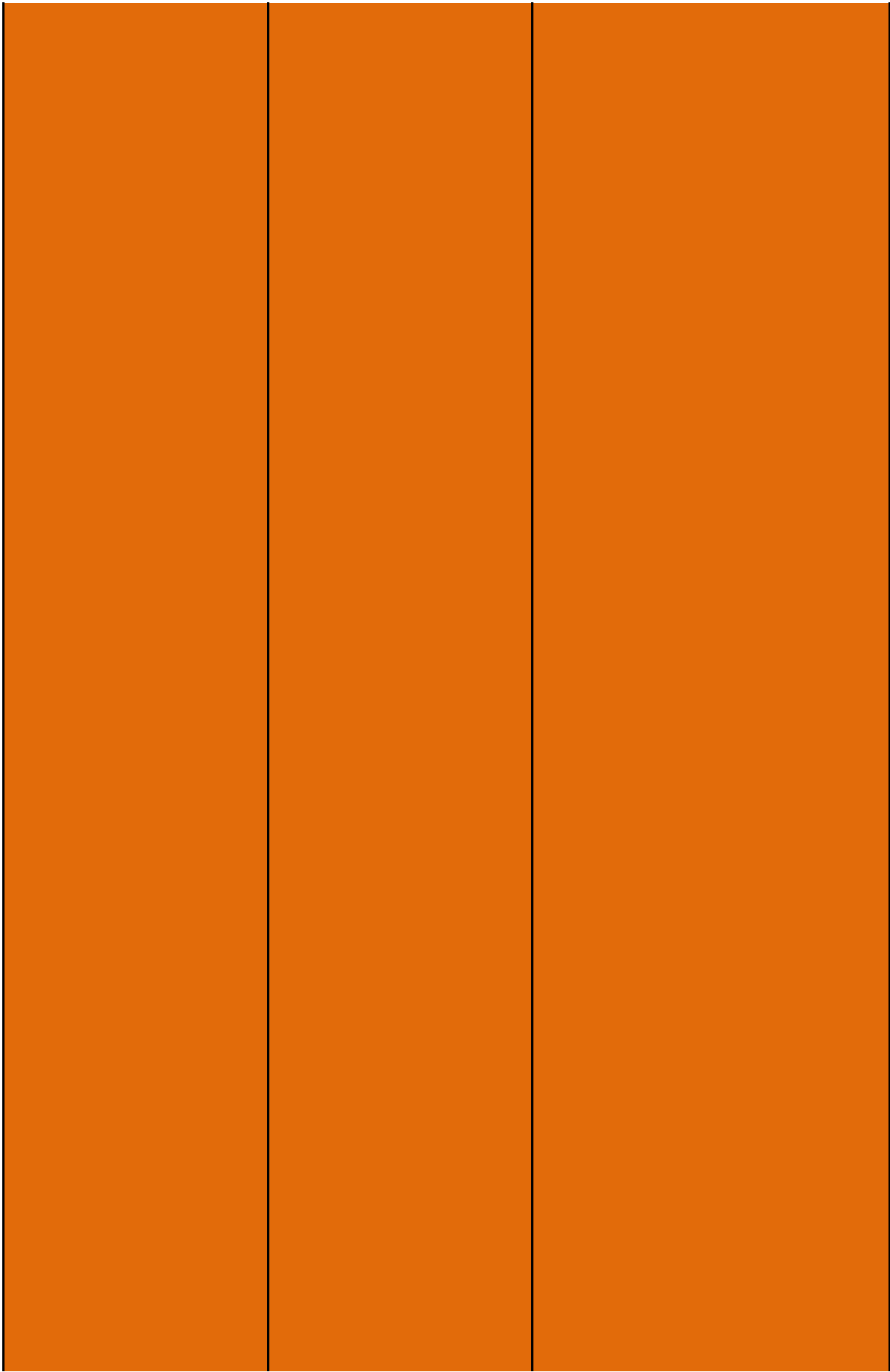
Se muestran muy agradecidos por las bondades que ha generado la investigación, dicen que han aprendido muchas cosas y han reflexionado.

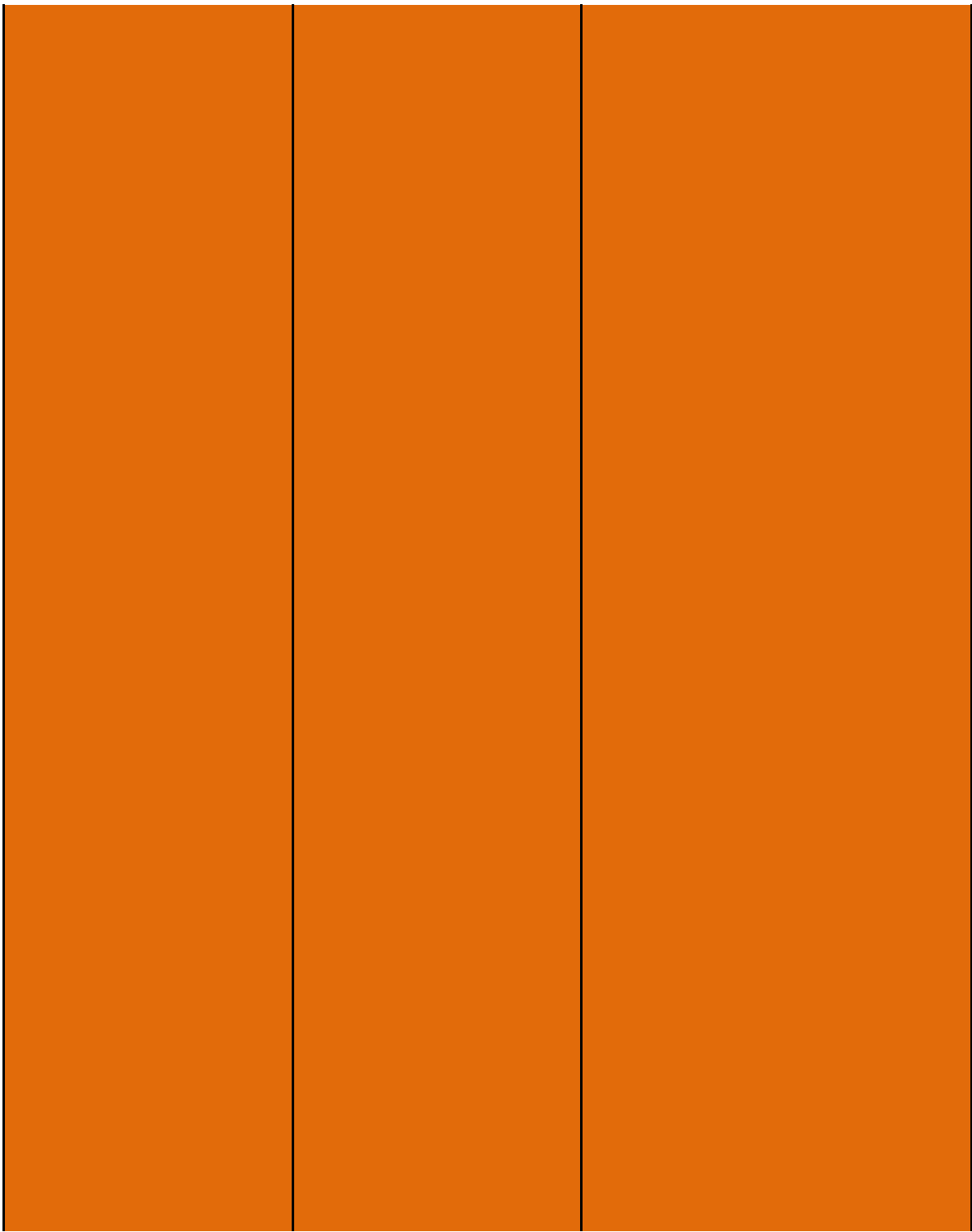
Se reflexiona sobre el modelo de vida de Daniel Pennac, plasmado en su libro EL MAL DE ESCUELA. Se enfatiza en la parte donde se menciona que para Daniel la escritura era concebida de manera distitnta, es decir como imágenes mas no como palabras; acción que para su maestra de lenguaje no estaba bien. Se analiza que dicha forma de concebir la escritura por parte de Daniel Penna es también una forma válida de significación, se ejemplifica con la escritura egipcia. Se infiere, entonces, que en ese caso la imaginación de Daniel y su creatividas fueron limitadas.

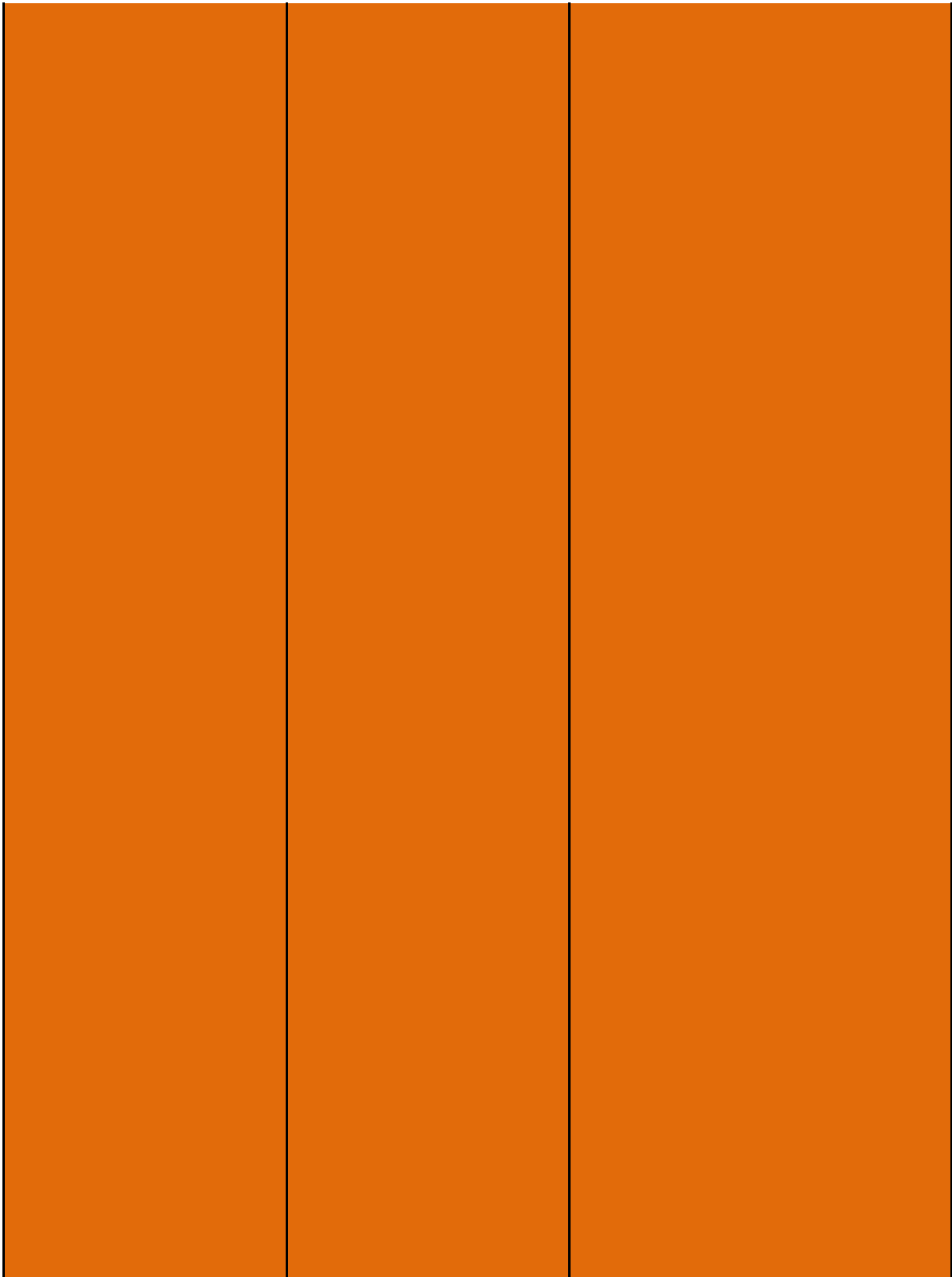


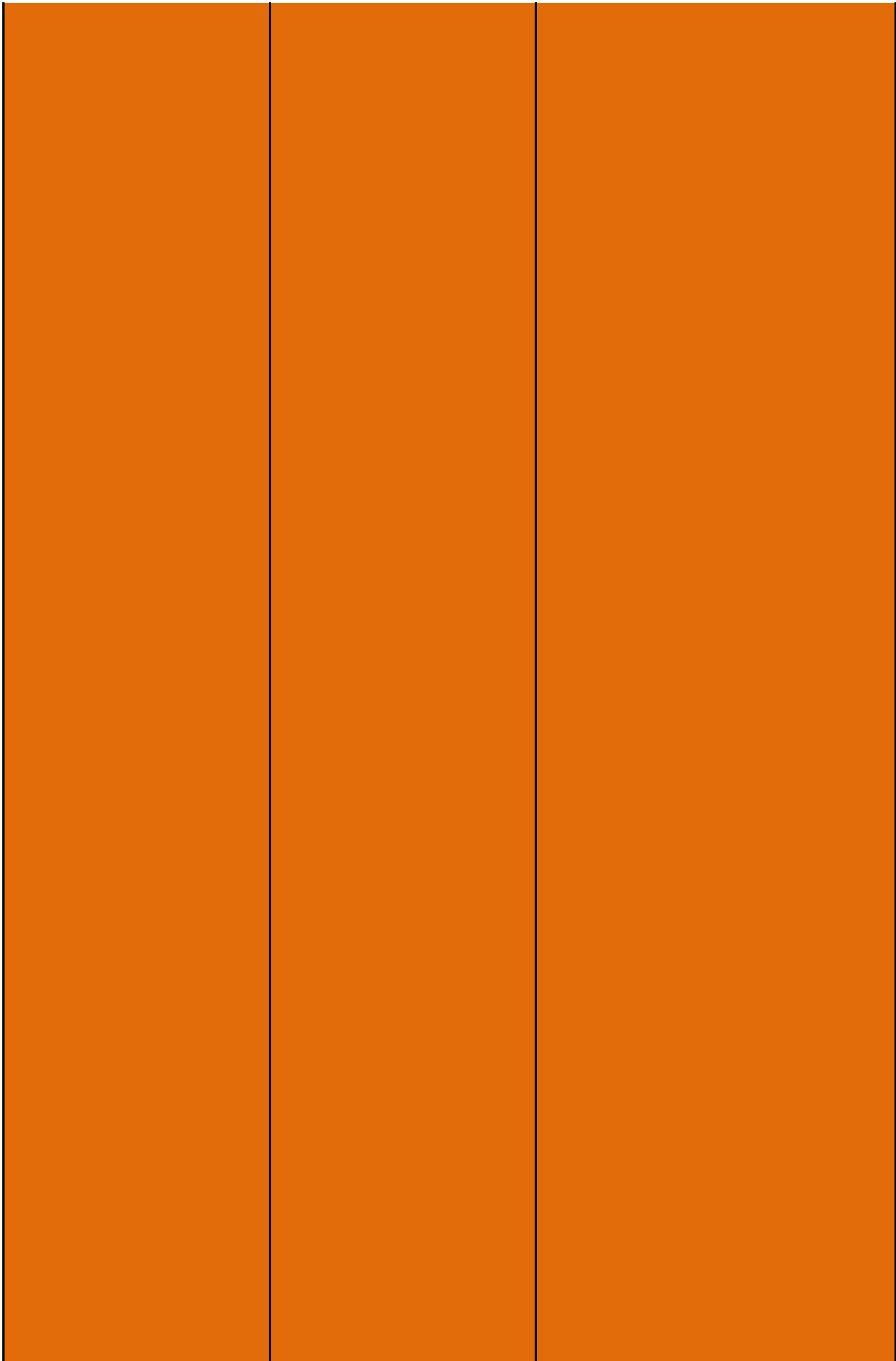
# OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

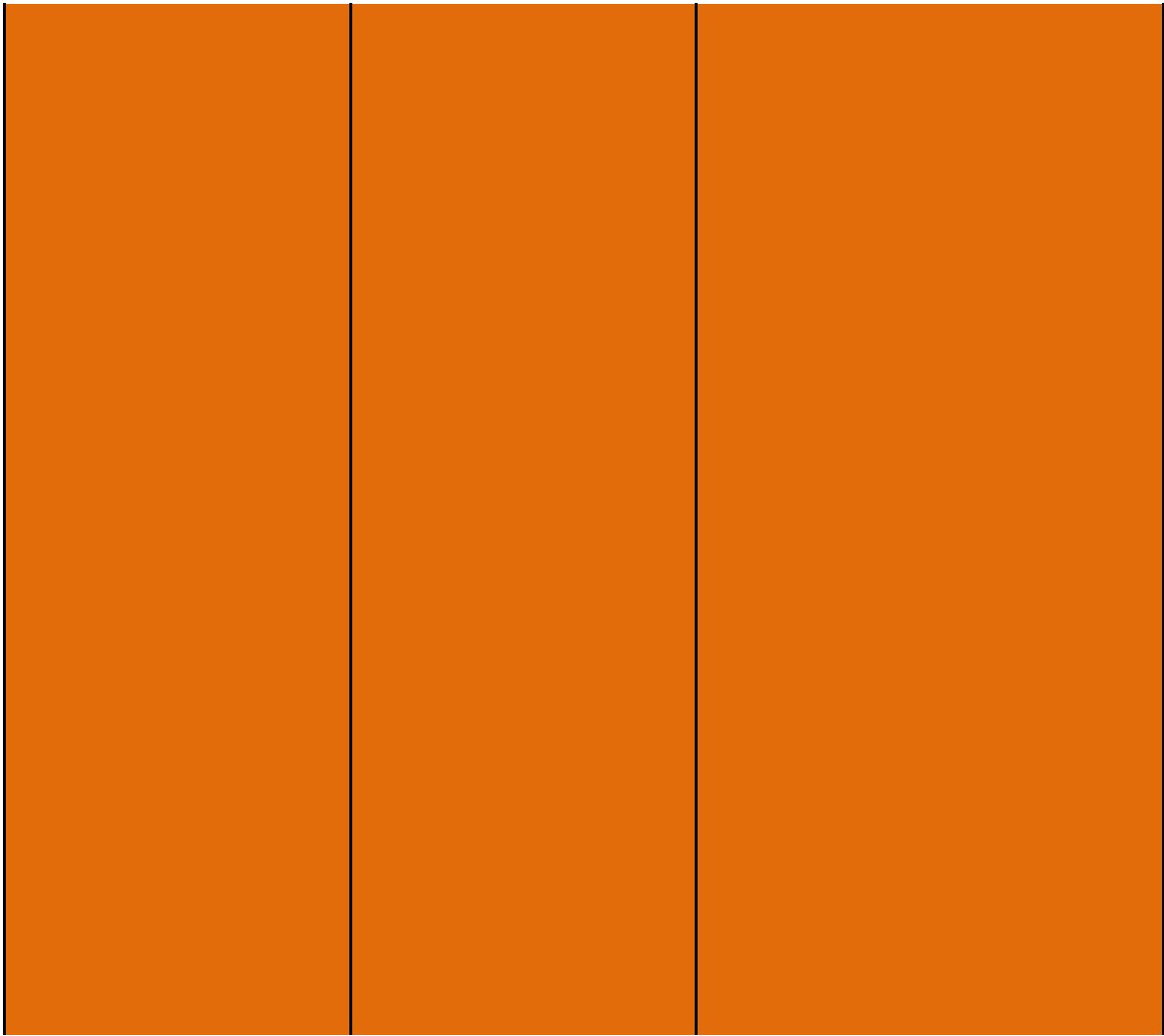
<b>OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO No. 3.</b>	<b>OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>
<p>Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.</p>	<p><b>No. 3: Implementar una propuesta didáctica que contribuya a la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad Sede Julián Bucheli de pasto.</b></p>	<p>Propiciar algunas herramientas y conocimientos didácticos, requeridos para la enseñanza de la composición escrita narrativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, partiendo de acciones de auto-referencia y reflexión, con el fin de comprender la enseñanza de la escritura en grado quinto.</p>



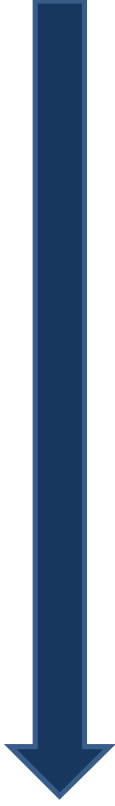









# No. 3: DIARIO DE CAMPO - SEC

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA No. 2	ACCIÓN-FASE-ESTRATEGIA	
	CATEGORÍAS DEDUCTIVAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
No. 2: Implementar la propuesta didáctica para la enseñanza de la composición escrita narrativa, donde el docente de lengua castellana de grados quintos haga las veces de estudiante, con el fin de propiciar espacios de reflexión sobre la labor de enseñanza de la escritura que lleven a la comprensión de la misma.		

**ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS**

**Y**

**ENSEÑANZA DE LA  
ESCRITURA**

Estrategias Didácticas

Materiales empleados



Instrucciones -  
Ejemplificación

Contextualización

Saberes previos

COMPOSICIÓN ESCRITA

Creación de significados

Producción escrita

**REFLEXIÓN**

Frases de auto-  
referencia o reflexión.

Reacciones de los  
estudiantes y/o  
Docente en calidad de  
estudiante

# CUENCIA D

A

## SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS



Dinámicas para mantener orden de la clase y dar participación. Aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Enseñanza implícita de macroestructura del cuento.

Frases conectoras para generar escritura. Evocación de saberes previos por medio de sonidos cotidianos. Carta en forma de narración. Personificación con base en personas cercanas de la vida real. Organización de frases para formar un escrito completo y coherente.

Autorreferencia y reflexión del maestro para generar enseñanza adecuada.

Textos. Sonidos del diario vivir. Melodías. Lapiceros de distinto color. Pelota roja.

Instrucción suficiente.  
Claridad. Repetición de  
instrucciones.  
Indagación para  
asegurar la claridad.  
Ejemplificación con  
base en otros textos.  
Textos de autoría del  
docente para  
ejemplificar.

Los escritos requieren  
contexto. Contexto  
facilita la producción  
escritural. Contexto da  
sentido e intención  
comunicativa al escrito.

Sonidos de la  
cotidianidad y melodías  
evocan saberes  
previos. Saberes  
previos facilitan la  
producción escrita.  
Saberes previos sirven  
para generar  
significación.

Enseñar escritura no es  
algo mecánico.  
Gramática no se debe  
imponer, se debe  
motivar. La autonomía  
del escritor genera  
significación.



Socialización de lo escrito genera interacción. Requiere del compromiso y motivación del estudiante. Escritura guiada genera menos errores gramaticales.

Autorreferencia y reflexión generadas cuando el docente desarrolla las actividades que planea. Recuerdos, sentimientos y saberes previos movilizan la realidad y la transforma.

La socialización de los escritos motiva a escribir. La interacción con el docente genera compenetración y confianza a la hora de escribir. Los borradores son necesarios y generan escritos gramaticalmente adecuados.

# IDÁCTICA

## FASE DE APERTURA

### Acción No. 1

**OBJETIVO GENERAL:** informar acerca de la estructura de la narrativa e incorporar video-cuentos, previamente elegidos, para instruir a los estudiantes acerca de la estructura de un cuento.

**DURACIÓN:** dos horas de 10:00 – 12:00 AM.

**FECHA:** 24 de febrero de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli. (Sala audiovisuales)

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1, docente de lengua castellana grados quintos e investigadores.

**TIPO DE ACTIVIDAD:** comprensión sobre los elementos de la macro-estructura de un cuento.

**EL RESTO COMO SIGUE EN DIARIO DE CAMPO (ARCHIVO - FORMATO WORD)**

Los docentes investigadores D.I.1 y D.I.2, empiezan realizando una dinámica de integración, la cual consistía en que cada estudiante escriba una palabra que los identifique se creó un árbol en una cartelera, en el cual se pondrían las palabras con las respectivas palabras de la D.E. y los estudiantes.

Al finalizar, se entregó unos cuadros de papel cartulina, donde se escribirían las palabras de los estudiantes y de la D.E..

la actividad se continuará en la sala de audiovisuales puesto que necesitaremos video Beam, conexión a internet y computadores, ya que se proyectará la creación de una página WIX que hemos hecho para ustedes. En esta página podremos encontrar información de las partes de un cuento y video-cuentos,

La docente, se mostró muy clara en sus instrucciones y no necesitó repetirlas, los invitamos a seguir viendo más videos de la página Wix, la próxima sesión, vamos a hablar acerca del video, de lo que es un cuento, una narración y las partes del cuento, por eso sería bueno que consulten un poco más en la página Wix, en esta van a encontrar un enlace que nos da información acerca de lo que es un cuento, así que no se olviden, también, de entrar y leer esa información”

“Bueno, hoy vamos a empezar conversando acerca de lo que ustedes pudieron ver en el video que les presentamos la semana pasada, ¿Se acuerdan del título?” E.5 responde: “sí profe, se trataba de un señor que le gustaban mucho los libros”, la D.I.2 dice: “muy bien, si es así. ¡Se acuerdan del título?.” Ante lo cual nadie responde, por lo tanto la D.I.2 menciona: “Se llamaba Reflexiones sobre la lectura y la escritura”. Posteriormente, el D.I.1 menciona que: “En la semana pasada algunos de ustedes nos dijeron que:”

- Esa historia me gusto mucho.
- Hoy vamos a ver más videos.
- Así son más chéveres las clases.
- Hoy vamos al salón de los computadores.
- Cuando vemos otro cuento.

los estudiantes se mostraron muy dudosos y empezaron a reír, demostrando poca convicción de lo que escuchaban. En seguida, la D.E. responde: “A ver, compañera, me gusta la idea de poder ser un estudiante más en la clase, puesto que creo me voy a convertir en una buena amiga de mis chiquitines, así vamos a aprender juntos. El video de hoy, fue muy bonito e interesante, en él podemos ver un claro ejemplo que nos invita a creer en los libros y saber que ellos tienen el poder de portar las ideas de los seres humanos y guardarlas por muchos años y siglos. Así mismo, me doy cuenta que el utilizar videos, cortos pero claros, es una buena forma de empezar una temática y permitir que la mente de nuestros niños empiecen a entender con facilidad lo que queremos transmitirles. Mil gracias a usted por traernos buenas ideas”.

*ENSEÑANZA: porque esa es mi razón de ser como profesional.*

*me gusta la idea de poder ser un estudiante más en la clase, puesto que creo me voy a convertir en una buena amiga de mis chiquitines, así vamos a aprender juntos. El video de hoy, fue muy bonito e interesante, en él podemos ver un claro ejemplo que nos invita a creer en los libros y saber que ellos tienen el poder de portar las ideas de los seres humanos y guardarlas por muchos años y siglos. Así mismo, me doy cuenta que el utilizar videos, cortos pero claros, es una buena forma de empezar una temática y permitir que la mente de nuestros niños empiecen a entender con facilidad lo que queremos transmitirles.*

*Los estudiantes, al escuchar que la docente les decía que le iba a llevar a sala de audiovisuales para mirar un video-cuentos, mostraron gran motivación y alegría de ver un cuento fuera de su salón de clase, hecho que se reflejó en los gritos de euforia que pronunciaron casi al mismo tiempo, ellos gritaban: “¡Qué chevere!”, “¡Qué bonito!”, “¡Gracias profe!”.*

*En transcurso de la actividad y proyección del cuento antes mencionado, se observó cómo los niños se interesaban de manera óptima en lo narrado*

*Al finalizar la proyección del video, se motivó a participar de manera autónoma sobre lo presenciado en la historia, los estudiantes afirmaron que:*

- Es una historia muy bonita,*
- Me gustan los personajes.*
- Me gusta como todo se mejora.*
- Es muy bonita la historia...*
- Leer es muy bonito y nos hace imaginar cosas.*
- Los libros son los mejores amigos de los estudiantes.*
- Nosotros todos podemos escribir libros.*
- Profe como usted nos enseñó el otro año, un cuento tiene inicio, nudo y desenlace.*

*Frente al anterior planteamiento, los estudiantes se mostraron muy dudosos y empezaron a reír, demostrando poca convicción de lo que escuchaban.*

*Luego de la intervención de la D.E. los estudiantes emitieron frases como:*

*E.3: muy bien compañera profe, (el estudiante termina riendo un poco)*

*E.7: profe, la queremos, eres muy inteligente.*

*Durante y al finalizar la sesión se evidenció el cariño y agradecimiento por parte de los estudiantes y la D.E.*



# FASE DE APERTURA

## Acción No. 2 - Video Foro

**OBJETIVO GENERAL:** identificar y construir, por medio de la participación de los estudiantes, las características de la macro-estructura de un cuento y propiciar un espacio de reflexión sobre el mensaje que el cuento visto dejó, así como, permitir el entendimiento de lo que es narrar y la importancia de escribir y leer.

**DURACIÓN:** una hora de 10:00 – 11:00 AM.

**FECHA:** 03 de marzo de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli. (Salón de clase de grado quinto uno)

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-2 y D.E..

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Video foro

**EL RESTO COMO SIGUE EN DIARIO DE CAMPO (ARCHIVO - FORMATO WORD)**

El D.I.1 y la D.I.2 reparten papeles en los cuales se presentaban las preguntas ya mencionadas, ayudándose de la pelota de color rojo para tomar turnos y mantener el orden de la actividad,

el D.I.1 dice: “En este día, la dinámica consiste en que saldremos al patio de la escuela y así aprovechar el bello día, además, les entregaré una pelota, la cual se la pasaran al compañero que desee participar, las preguntas que responderán son:

- ¿Cuál fue el tema del video?
- ¿Qué intentaron decirnos los creadores del cuento?
- ¿Aprendiste algo de este cuento? ¿Qué cosa?
- ¿Hubo algo que no hayas entendido del cuento?
- ¿Qué fue lo que te gustó más del cuento? ¿Por qué?

Estas preguntas se las reparto en unas hojas de colores, les daremos unos minutos para que hablen con sus compañeros y así responder cada una. La pelota es esta, de color rojo, la iremos pasando a todos los compañeros que deseen participar con su respuesta.”

“Narrar es contar algo con nuestras palabras. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Todo texto narrativo o cuento debe tener una Introducción, la cual es la primera parte del cuento donde se escribe acerca de los personajes, el lugar y el tiempo donde se desarrollan las acciones. Otra parte del cuento es el Nudo, aquí se da a conocer un hecho o acción que puede ser buena o mala. Finalmente, lo que se conoce como Desenlace, en esta parte es donde se debe contar cómo los hechos malos o buenos que escribimos van a quedar o se van a resolver.”

“Niños, para narrar es necesario que todas las ideas vayan relacionadas entre sí de manera ordenada y lógica.”

En seguida, la D.I.2 dice: “ahora niños, quisiera saber si ustedes saben qué es narrar”. E.5 responde: “Es cuando decimos algo”. E.8. responde: “No, es cuando contamos historias”. La D.I.2 replica: “Muy bien, es cuando contamos historias, es decir cuando utilizamos palabras para contarle a otro lo que imaginamos, sabemos o hemos vivido, por lo general cuando narramos es cuando inventamos una historia o un cuento. Muchas veces nuestros papitos o nuestros abuelitos nos han narrado cuentos de forma verbal, ¿Verdad?” E.5, E.6 y E.8 responden: “¡Sí!”

- Aprendimos que todo se mejora, que no debemos darnos por vencidos, las cosas mejoran, es muy bonita la historia.
- Lo que mas nos gusto fue como las imagenes nos muestran la historia y deja el mensaje que los libros son nuestros amigos y que podemos escribirlos y leerlos para aprender muchas cosas.

- *El tema del video es que todo puede mejorar, las cosas son complicadas pero siempre se cambia para mejorar.*
- *El video no tiene sonido pero se ve lo que sucede, las cosas cambian, todo es feo por un tiempo, pero cambian y hay un final feliz.*
- *No entendimos la parte del centro, cuando todos los libros se van volando y el señor no sabe por que, pero al final se ve que es para que las cosas cambien para bien.*

Los estudiantes y la D.E. se encontraban muy animados y con disposición de participar activamente en la jornada, todos ellos saludaron de manera alegre y espontánea. La D.E. se sentó en un pupitre cuyo espacio no estaba ocupado por nadie.

Tan pronto el profesor acabó de mencionar lo anterior, los estudiantes salieron corriendo al patio del colegio,

La D.E. participó activamente de la actividad acompañando cada grupo según los turnos tomados al recibir la pelota roja, mientras los estudiantes hacían bromas de la participación de su docente, como otro compañero más, ante la sorpresa, muchos de ellos, se mostraron colaboradores con la temática que desarrollaba su profesor. El D.E. se mostró tímido durante la presentación del video, los estudiantes ante las preguntas que se hacían, por momentos volteaban la mirada hacia su profesor esperando respuestas de él.

## **FASE DE APERTURA**

### **Acción No. 3 - Introducción al CUENTIDIARIO**

**OBJETIVO GENERAL:** con la ayuda de todos los participantes, construir la idea de lo que se concibe como CUENTIDIARIO, posteriormente, empezar a crearlo por medio de la asignación de un título general y la personificación de los personajes principales, en este caso el estudiante y su docente de castellano.

**DURACIÓN:** dos horas de 10:00 – 12:00 AM.

**FECHA:** 10 de marzo de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli. (Restaurante escolar)

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E..

**TIPO DE ACTIVIDAD:** introducción al CUENTIDIARIO.

**EL RESTO COMO SIGUE EN DIARIO DE CAMPO (ARCHIVO - FORMATO WORD)**

se entregó materiales como: hojas de papel, lapiceros, lápices, colores, reglas, tajalápices, recortes de revistas, pegante y tijeras, con el fin de que la actividad sea más dinámica.



D.I.1 complementa: “Si muy bien, el DIARIO PERSONAL es un cuadernito o libreta que tenemos para escribir las cosas que queremos algún día recordar y que nos ocurrieron durante el día. Por lo tanto, el CUENTIDIARIO, va a ser nuestro librito que vamos a ir escribiendo a lo largo de nuestras clases, solo que lo vamos a ir escribiendo a manera de narración, como si fuera un cuento. Cada día que hagamos una actividad o taller, corresponderá a un capítulo de nuestro diario. Al final todos habremos construido y DIARIO PERSONAL a manera de cuento, puesto que muchas de las actividades las vamos a desarrollar por medio de la narración.”

Por lo pronto, en una de las hojas de block que les vamos a pasar, vamos a iniciar por hacer un título que diga MI CUENTIDIARIO y le vamos a hacer un dibujo. En otra hoja de papel, vamos a pensar en un título inventado por nosotros para nuestro CUENTIDIARIO, este título es libre y puede referirse a cualquier cosa de nuestras vidas. Luego vamos a pensar en un animal, un superhéroe, un personaje que nos llame la atención para bautizarnos a nosotros mismo con ese nombre e igualmente vamos a bautizar a nuestra profe de castellano con otro nombre de otro personaje que queramos asignar, la idea es que tanto nosotros como nuestra profe vamos a ser los personajes principales de nuestro CUENTIDIARIO y por eso vamos a dedicarle toda una página para representarnos” D.I.1 escribe en el tablero más instrucciones: “Personajes Principales: (aquí escriben el nombre personificado de usted y de su profe de castellano). Luego hacen un dibujo que los representen”

La actividad se realizó en el restaurante escolar, luego de haberse acabado el recreo, los estudiantes estaban muy alegres por salir de su contexto habitual el salón de clases, asimismo, se entregó materiales como:

el D.I.1 decide seguir explicando: “Con base en lo que hablamos la semana pasada, ¿Qué es para nosotros un cuento?” E.8. responde: “Es una narración de cosas que nos imaginamos” E.3. dice: “Es cuando contamos algo a alguien” E.7. responde: “Los cuentos son historias que nos cuentan nuestros abuelitos o que leemos en los libros” El D.I.1 prosigue: “Bien, ahora ¿Quién me puede decir lo que significa un DIARIO PERSONAL?” E.2. dice: “profe yo tengo un diario en mi casa, es un librito donde se escribe lo que le haya pasado a uno en la vida”.

- (E.4) Título: YO El hombre más alto, personajes: un hombre muy muy alto, una profesora mu muy amigable
- (E.4) Título: YO El hombre más alto, personajes: un hombre muy muy alto, una profesora mu muy amigable
- (E.8) Título: MI INFANCIA. Personages prinsipales: La maga del castellano, La profesora de la maga.
- (E.2) Título: Mi historia. Personajes principales: el osito y el hada.
- (E.3) Título: Mis recueros. Personajes principales: el duende y la diosa.

- (E.1) Título: *Mi vida, mis amigos y mi familia*. Personajes principales: *Jorge y su maestra*.
- (E.6) Título: *MIS RECUERDOS la carrea del colegio*. Personajes principales: *los profes del colegio y nosotros los estudiantes*.
- (E.7) Título: *MI CASA LA BIBLIOTECA*. Personajes principales: *porfes, yo, la señora de la biblioteca*.
- (D.E.) Título: *“Mi profe”*. Personajes principales: *La niña estudiosa y La profe Sarita*.

La D.E. responde: “Este título lo coloco porque me rememora mi infancia, ya que también, al estar con mis estudiantes haciendo las veces de estudiante me lleva a recordar cosas de mi colegio que me llevan a pensar más en mis estudiantes y en la forma en cómo ellos aprenden mediante lo que yo hago y todo lo que ellos seguramente pueden pensar de mí o creer de mí. Es una actividad muy interesante que incluso me pone nostálgica. Me acuerdo también de mi primer profesora de grado primero, fue una excelente maestra, y espero que ahora que yo también soy maestra, mis estudiantes me recuerden a bien. Me acuerdo que mi profe Sarita me hacía llenar planas enteras para que mejorara mi letra, que en ese entonces era la letra normal y la cursiva o pegada. Así mismo, a ella le gustaba enseñarnos por medio de canciones, recuerdo nos hacía escuchar o nos cantaba una canción y luego nos hacía escribir lo que nosotros recordáramos o imagináramos. Pienso que un buen maestro hace un buen estudiante. Una vez les hice a mis estudiantes de grado quinto, una actividad similar con una canción, recuerdo que les gustó mucho y pudimos escribir muchas frases que nacían de los niños, de su imaginación. Lo que si les puedo decir a mis estudiantes acá presentes es que los quiero mucho y siempre me esfuerzo por ellos.”

• (D.E.) Título: “Mi profe”. Personajes principales: La niña estudiosa y La profe Sarita.

# FASE DE DESARROLLO

## TALLER No. 1 - NARRANDO ACERCA DE MÍ.

TÍTULO: Narrando acerca de mí.

OBJETIVO: crear una composición escrita, a manera de cuento, con base en datos personales.

DURACIÓN: una hora de 9:00 – 10:00 AM.

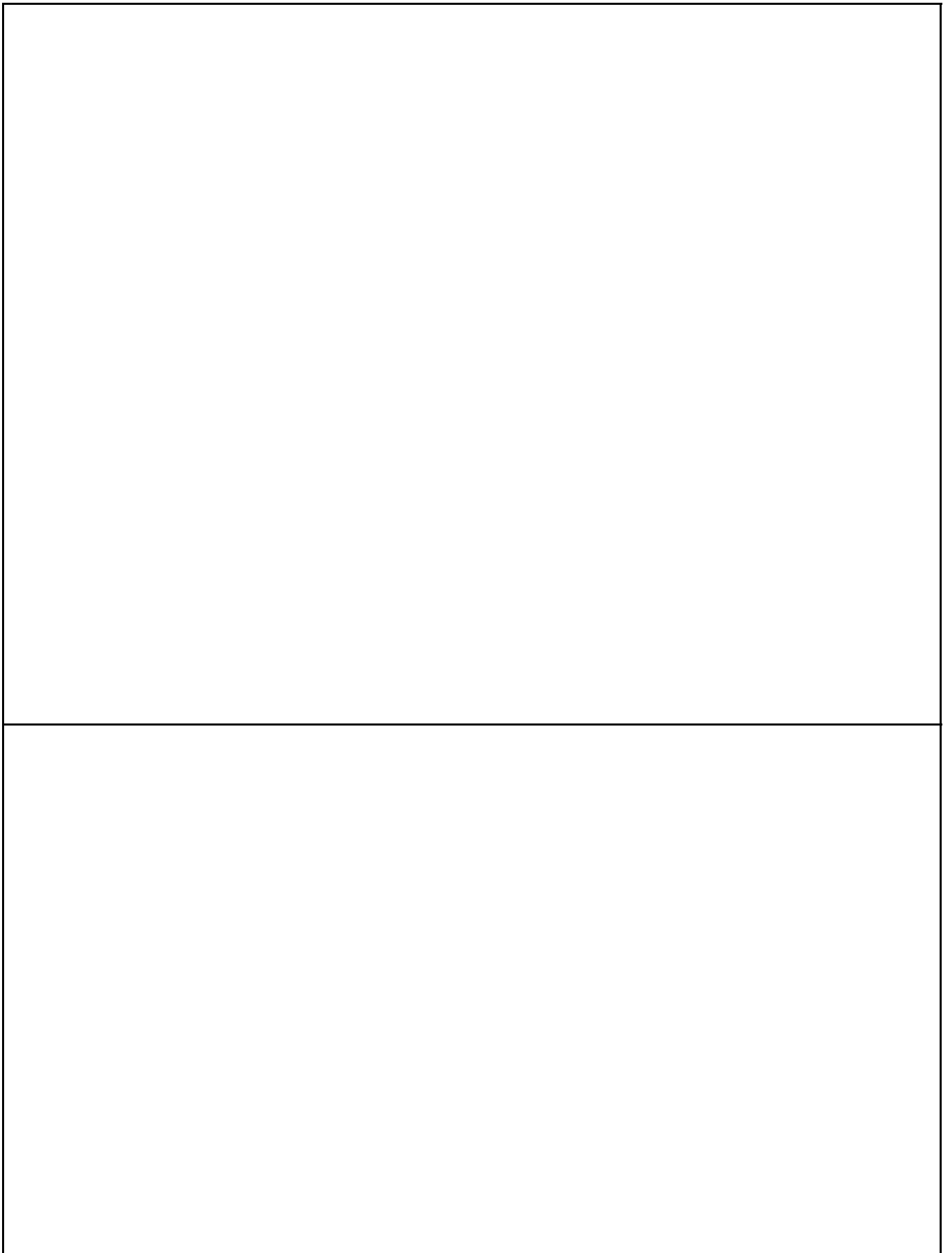
FECHA: 22 de marzo de 2017.

LUGAR: I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli (salón grado quinto uno).

ESTUDIANTES: 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E.

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller a manera de dinámica de integración, con el fin de hacer presentaciones personales y conocerse con los demás.

EL RESTO COMO SIGUE EN DIARIO DE CAMPO (ARCHIVO - FORMATO WORD)



El D.I.1 empieza presentado un saludo de amistad, y comenta que en la presente fecha cada uno deberá crear un primer cuento el cual se titulará “Narrando acerca de mí”. El D.I.1 dice: “Bueno, entonces la idea es que cada uno va a crear un cuento, el cual va a corresponder al primer capítulo de nuestro CUENTIDIARIO, en este capítulo que va a ser un cuento vamos a contar acerca de nosotros mismo, para ello empiezo por un ejemplo que yo hice acerca de mí:

Hace ya algunos años atrás, nació en San Juan de Pasto un niño llamado (D.I.1). A sus seis años, aquel niño ingresó a una escuela muy pero muy grande. En su escuela vivió los momentos más hermosos de su infancia, puesto que allí conoció muchos amigos y tuvo la oportunidad de aprender varias cosas y de ganarse muchas banderas por haber ocupado el primer puesto. Él era un niño con una imaginación muy grande, le gustaba jugar con sus hermanos en sus ratos libres. La mayoría de veces jugaba al profesor, en donde él actuaba como profesor y sus hermanos como estudiantes. Sus juguetes favoritos eran las tizas de colores y los borradores de felpa que su madre le hacía. Uno que otro día se ganaba el regaño de su padre, puesto que al llegar de su trabajo se encontraba con la sorpresa de que las puertas de la casa estaban rayadas con tiza.

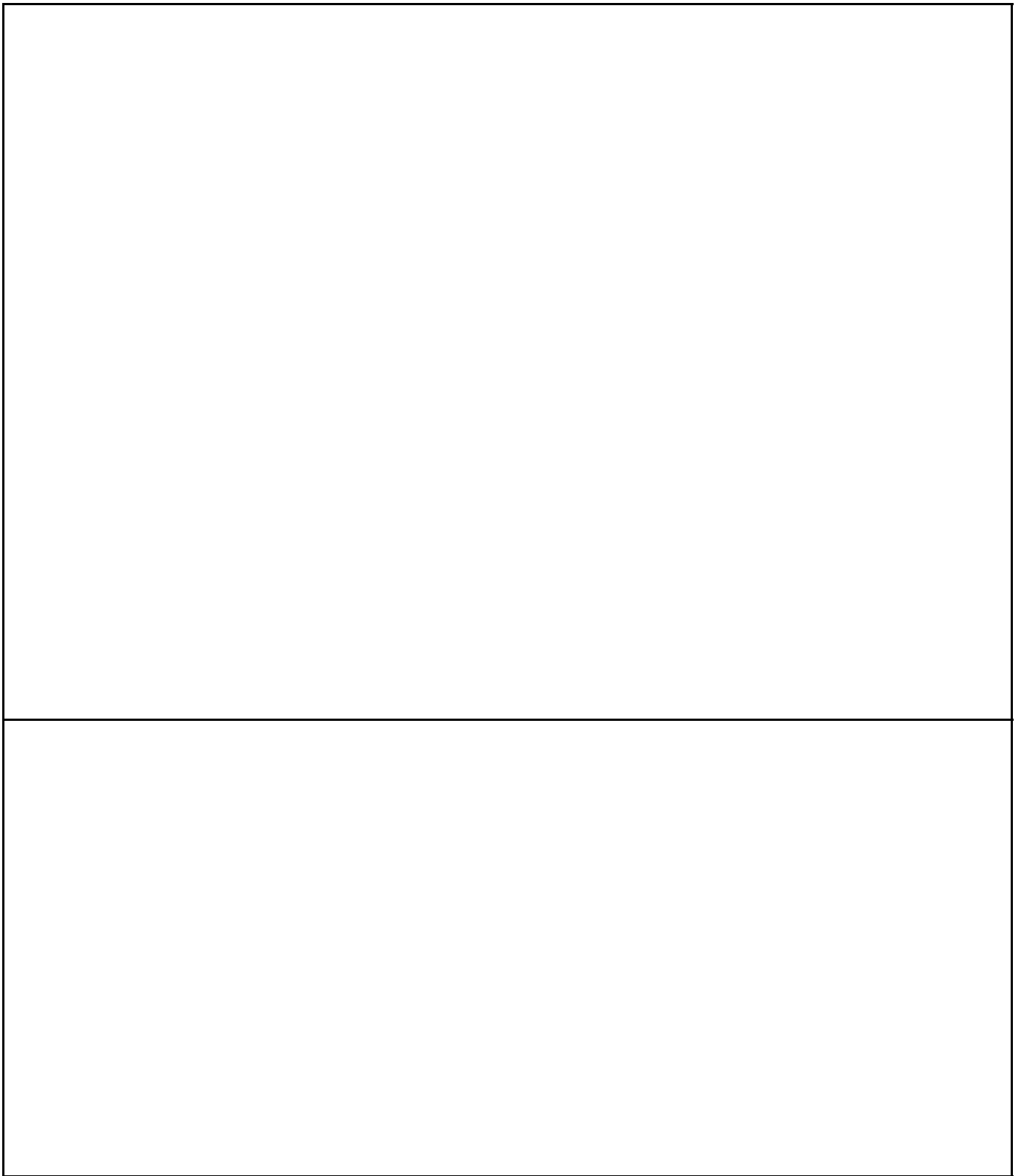
Luego de unos años, (D.I.1) terminó sus estudios de primaria y de bachillerato, prestó servicio militar en su misma ciudad natal y meses después de haber salido del cuartel decide entrar a la universidad de Nariño a estudiar para profesor. Su vida como profesor fue muy destacada, ya que, similar a lo que fue su infancia, su vida universitaria también sería llena de grande logros y reconocimientos que lo llevaran a graduarse con honores y como estudiante distinguido.

En la actualidad, (D.I.1) es un profesor que ama enseñar y aprender de sus estudiantes. Él dice que cada día que pasa en el colegio vive una gran aventura al lado de un montón de amigos, los cuales son sus estudiantes y los cuales le sacan muchas sonrisas a cada instante.

(D.I.1) ama mucho la música instrumental, él dice que ésta ayuda para mejorar la concentración y motivar la inteligencia. En sus ratos libres le gusta leer o ir a nadar a un rio o piscina. Su comida favorita es los camarones y el pescado.

(D.I.1) sueña con seguir compartiendo muchas aventuras con sus estudiantes por medio de sus escritos y

Posteriormente, la D.I.2 manifiesta: “De lo que les ha mencionado mi compañero, ¿Tienen alguna pregunta?”. Nadie pregunta nada, pero mencionan: E.5: “Profe esa es su vida, ¿Verdad?” E.8.: “Profe, a mi también me gustaría llegar a ser profesor como usted”





La D.E., quien actuó en calidad de estudiante desarrollando la actividad a la par con los demás, toma la iniciativa manifestando:

“Una tarde soleada nació en Pasto una bebé a quien sus padres llamaron (D.E). Actualmente tiene 43 años de edad. Sus comidas favoritas son el arroz chino con muchos camarones, las ensaladas y cuando era pequeña le gustaba mucho las gomitas y los dulces de maní. Hoy en día es profesora de castellano. A ella le gusta escuchar mucho los vallenatos y las baladas románticas. Su mejor recuerdo es cuando le regalaron por su cumpleaños a su mascota Lulú, una perrita chiguagua que tuviera el poder de robarle el corazón. No le gusta el fútbol, pero le encanta escribir y leer en sus ratos libres. Ella sueña con viajar al Reino Unido, pero también, con ver crecer sus estudiantes siendo en un mañana personas exitosas y de bien.”

A continuación, participaron los estudiantes así:

Respuesta E.1:

(E.1.) Nació un día en la ciudad de Pasto. Su edad es 10 años, mis comidas favoritas son: el arroz y el pollo y la pizza, no me gustan las verduras y las sopas. Me gusta mucho el Reggueton, no tengo muchos recuerdos, jugar en el colegio con mis amigos, no me gusta el futbol, no tengo ningún equipo favorito. En grande quiciera ser una actris famosa.

Respuesta E.2:

Mi nombre es (E.2). Soy de Pasto, tengo 10 años, me gusta mucho comer helado, las ensaladas no me gustan. Me gusta mucho el Reggueton, mis recuerdos es cuando visito a mis primas y jugamos mucho. Me gusta el Pasto, con mi papá sabemos ir al estadio.

Respuesta E.3:

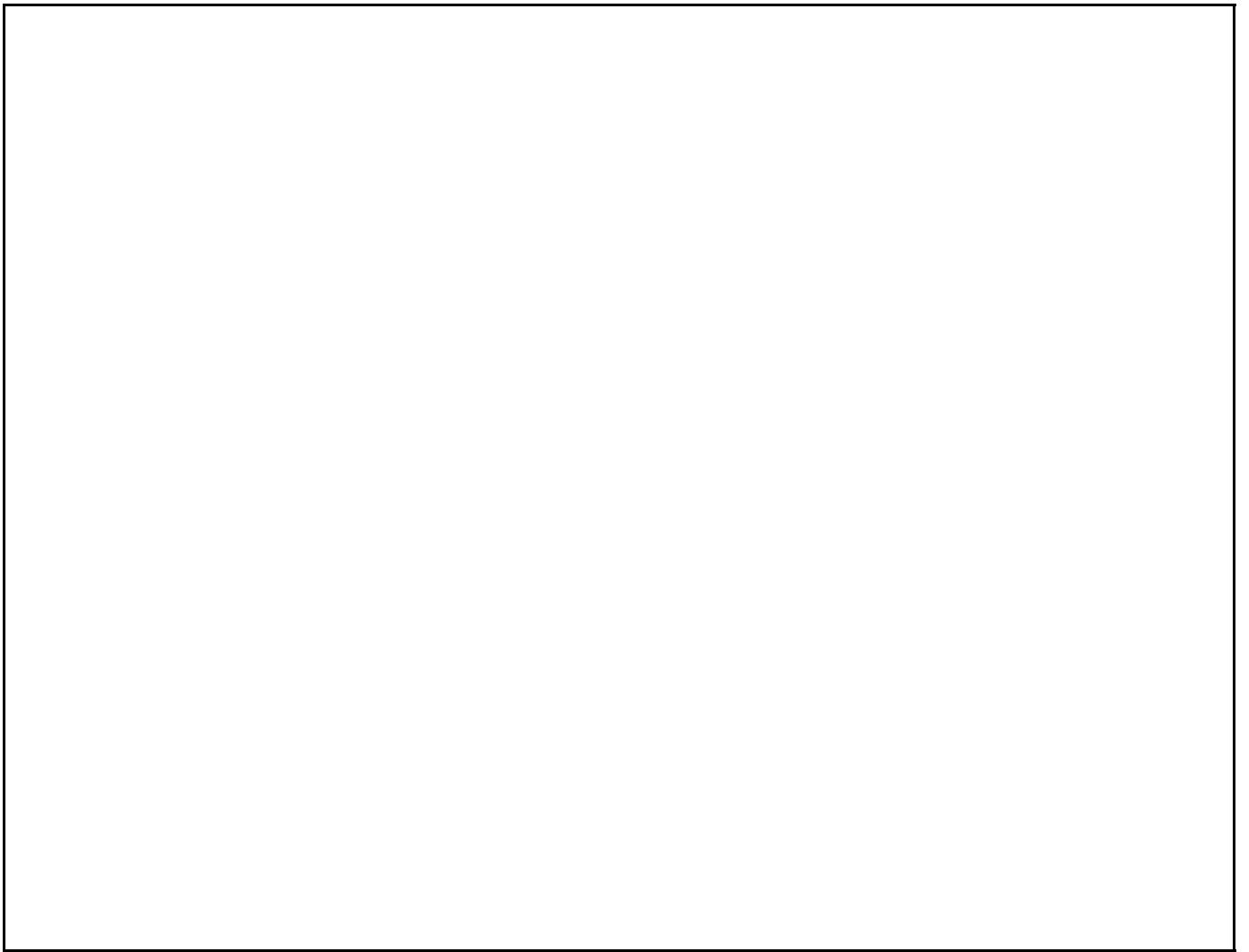
Érase una vez, un niño llamado (E.3.), de Pasto, el tenía 9 año, en su casa come mas papas fritas, el arroz no me gusta, escucha vallenatos, le gusta el Real Madrid y el Nacional. Recuerdo los recreos y mis amigos y jugar futbol.

Respuesta E.4:

Él era un niño con una imaginación muy grande, le gustaba jugar con sus hermanos en sus ratos libres. La mayoría de veces jugaba al profesor, en donde él actuaba como profesor y sus hermanos como estudiantes. Sus juguetes favoritos eran las tizas de colores y los borradores de felpa que su madre le hacía Su vida como profesor fue muy destacada, ya que, similar a lo que fue su infancia, su vida universitaria también sería llena de grande logros y reconocimientos que lo llevaran a graduarse con honores y como estudiante distinguido.

En la actualidad, (D.I.1) es un profesor que ama enseñar y aprender de sus estudiantes.

sueña con seguir compartiendo muchas aventuras con sus estudiantes por medio de sus escritos y las enseñanzas que se comparten día a día. Él dice que el haber elegido ser profesor es la mejor decisión que pudo haber tomado en su vida.



# FASE DE DESARROLLO

## TALLER No. 2 - EN EL BASURERO DE DIJIBUTI

TÍTULO: En el basurero de Djibuti.

OBJETIVO: identificar y escribir historias desde la experiencia de vida de Daniel Pennac consignadas en el capítulo “El basurero de Djibuti” del libro Mal de escuela.

DURACIÓN: una hora de 10:00 – 11:00 AM.

FECHA: 23 de marzo de 2017.

LUGAR: I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli (Salón correspondiente a grado quinto uno).

ESTUDIANTES: 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E.

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller. Dar a conocer la experiencia de vida de Daniel Pennac en El basurero de Djibuti, a través de una secuencia de imágenes conectadas con frases, con el fin de que los estudiantes logren escribir historias desde sus propias vivencias en el colegio. Lo anterior, evocaría recuerdos y traería a colación conocimientos contextualizados que el estudiante posee para anclar los nuevos conocimientos (frases conectoras y estructura de la composición escrita, coherencia y cohesión) y para generar textos escritos con intencionalidad comunicativa y desde un contexto cercano.

EL RESTO COMO SIGUE EN DIARIO DE CAMPO (ARCHIVO - FORMATO WORD)

El D.I.1. interviene: “Ahora, vamos a crear un escrito a manera de narración, en este vamos utilizar algunas frases que les voy escribir en el tablero

El D.I.1, manifestó que: “en este momento les daremos a conocer la experiencia de vida de Daniel Penac, escritor de Francia, un país que queda muy muy lejos de aquí, la experiencia que les contaré sucede en un basurero, la historia será a través de una secuencia de imágenes, con el fin de que logren entender muy bien lo que voy a irles contado”

“Bueno niños la historia es así ( secuencia de imágenes y texto), Daniel Penac era un estudiante así como ustedes, muy buen estudiante, que desafortunadamente un día mientras caminaba y jugaba por una calle cerca de su casa, se cayó en un basurero, (¿se imaginan caerse en un basureo, todo sucio y mal oliente?), bueno él se cayó y estuvo casi todo el día en ese lugar, porque nadie lo miraba para ayudarlo, él, desde ese día sufrió mucho, no prestaba atención en clases, sus notas bajaron, sus maestros no lo querían, decían que era lento, Daniel no quería ir más a la escuela, pero su maestra de Castellano lo ayudó bastante, él se dio cuenta que le gustaba escribir mucho y empezó a escribir, contando sobre su vida. Ahora se imaginan, él es un gran escritor, lo conocen en todo el mundo y gana mucho dinero”

El D.I.1 escribe las siguientes frases en el tablero:

- “Un día en mi colegio (caminaba, jugaba, corría, conversaba... o las que quieras agregarle)
- De repente encontré uno de mis lugares favoritos...(agregas más información)
- Mi lugar (nombre del lugar) preferido del colegio lo conocí por...
- Me gusta mucho (nombre del lugar) por...
- En (nombre lugar) conocí a...
- En (nombre lugar) juego mucho a...
- Recuerdo que en (nombre lugar)...
- En fin, creo que es mi lugar favorito de todo el colegio por...”

El D.I.1 agrega: “Recuerden que la idea es escribir las frases del tablero, pero agregándole más información para completar la oración. Luego de completar cada oración, las vamos a separar por puntos seguidos, al final de todo el texto vamos a terminarlo con un punto final”

Un día en mi colegio jugaba, corría y conversaba. De repente encontré uno de mis lugares favoritos la cafetería,

Un día en mi colegio jugaba básquet. De repente encuentre uno de mis lugares favoritos el parque, el parque lo conocí porque siempre voy a jugar en el descanso.

Un día en mi colegio jugaba futbol. De repente encontré uno de mis lugares favoritos la cancha, la cancha lo conocí porque siempre voy a jugar futbol.

Un día en mi colegio jugaba mucho. De repente encontré uno de mis lugares favoritos el colegio, el colegio lo conocí porque siempre voy a estudiar y jugar.

Un día en mi colegio caminaba. Derepente encuentre uno de mis lugares favoritos la cafetería, la cafeteria la conocí porque siempre voy comprar y comer.

Un día en mi colegio jugaba con todos de repente encontré uno de mis lugares favoritos la cancha, la

En la cafetería conocí a María mi amiga. En la cafetería juego mucho a conversar. Recuerdo que en la cafetería un día se me rego el jugo.

En el parque conocí a todos mis amigos. En el parque juego mucho con todos. Recuerdo que en el parque un día los niños más grandes me empujaron y me golpie la cabeza.

En la cancha conocí a todos. En la cancha juego muchos partidos. Recuerdo que en la cancha un día hice un gol muy chevere.

en el colegio conocí a todos mis compañeros. En el colegio aprendo mucho. recuerdo que en el colegio un día me fue muy bien en las clases.

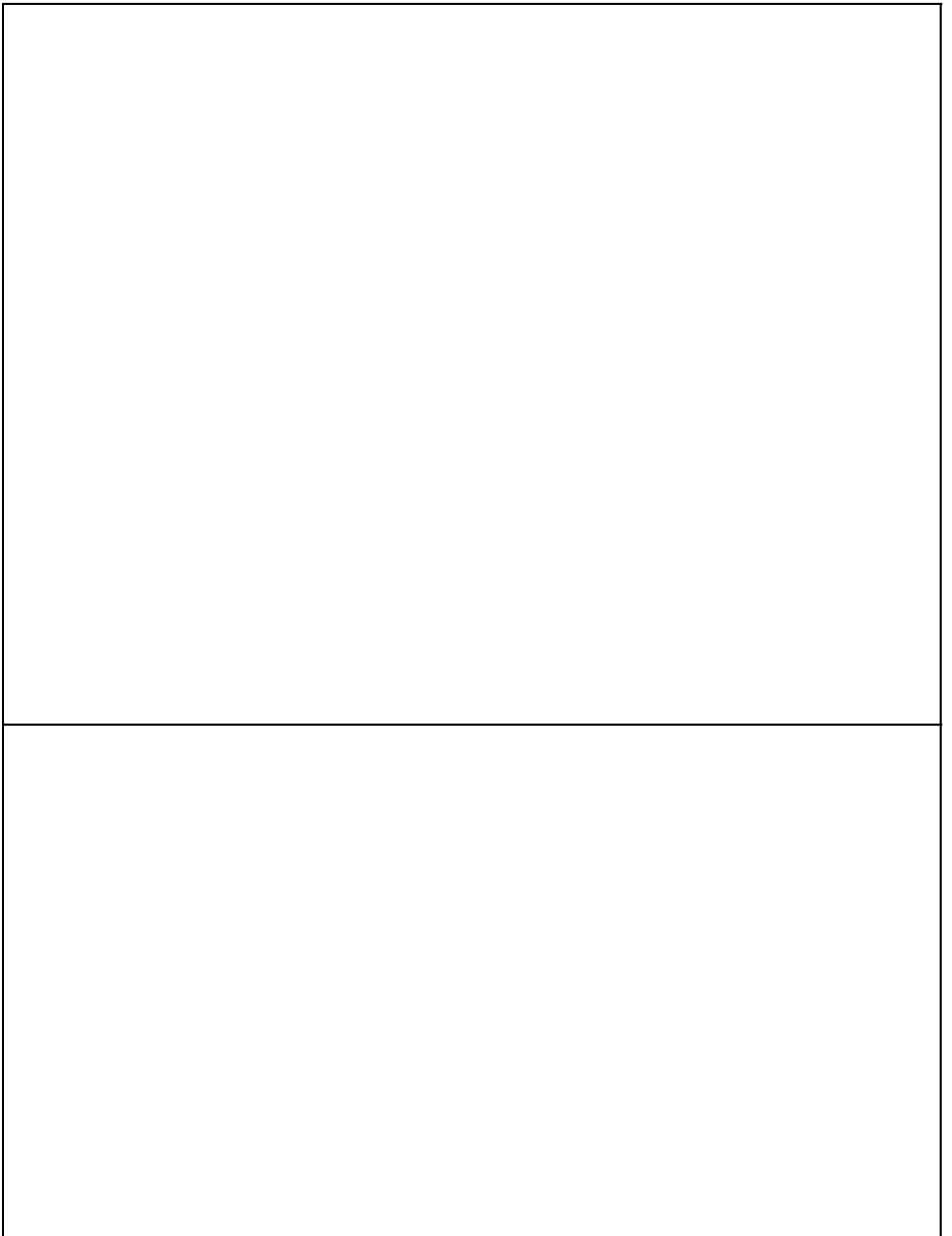
En la cafetería conocí a mis amigos. En la cafetería compro muchas cosas. Recuerdo que en la cafetería un día comí mucho.

en la cancha conocí a los niños de mi equipo, en la cancha juego mucho. recuerdo que en la cancha un día ganamos todos los partidos.

En el par que conocí a todos, En el parque juego mucho. Recuerdo que en el parque un día jugamos con balones.

En el bosque conocí mis amigos. En el bosque corro y juego. Recuerdo que en el bosque un día hicimos muchos dibujos.

En la biblioteca conocí mi mejor amiga y compañera de trabajo. En la biblioteca leo y trabajo. Recuerdo que en la biblioteca un día encontré un libro titulado “El principito”, el cual me llevó a recordad tiempos de mi niñez.



Durante el proceso de acompañamiento, los docentes investigadores pudieron apreciar que los estudiantes borraban y volvían a replantear lo escrito, sin embargo, al final generaban sus composiciones escritas.



## **FASE DE DESARROLLO**

### **TALLER No. 3 - RETAZOS DE HISTORIAS**

**TÍTULO:** Retazos de historias.

**OBJETIVO:** propiciar la creación textual en los estudiantes a través de sonidos de su diario vivir relacionados con pequeños fragmentos del capítulo II del libro Mal de escuela de Daniel Pennac.

**DURACIÓN:** una hora de 10:00 – 11:00 AM.

**FECHA:** 24 de marzo de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli (Salón de clases grado quinto uno).

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1 y la D.E.

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Taller. El docente usará sonidos frecuentes en la vida cotidiana de cualquier persona, con el fin de incluir en el taller los aprendizajes previos y jugar con la memoria de los estudiantes, de manera simultánea usará frases cortas del capítulo II del libro Mal de escuela con el fin de incluir nuevo vocabulario en las creaciones textuales, sin salirse del contexto familia/escuela.

**EL RESTO COMO SIGUE EN DIARIO DE CAMPO (ARCHIVO - FORMATO WORD)**

Posteriormente se dio a conocer la actividad denominada “retazos de historias”, el propósito de ésta fue ver la capacidad de los estudiantes para interpretar sonidos y conocer los diferentes puntos de vista, ya que cada uno tiene su propia perspectiva de percibir las cosas, según sea su contexto o finalidad.

Escogieron los sonidos más representativos y escogieron los fragmentos del capítulo II que más les llamó la atención, y unieron los fragmentos, con ayuda de los sonidos escuchados.

Posteriormente, se realizó un acompañamiento en el desarrollo del taller por parte de los investigadores y se animó a que los estudiantes lean sus escritos cuando hubiesen terminado.

#### Sonidos:

\*Cucharas y platos.

\*Movimientos de pupitres.

\* abrir y cerrar de puertas.

\*los niños en el recreo.

\*los columpios.

\*el canto de los pájaros.

\*barrer los pisos.

Al referirse al segundo capítulo de Mal de escuela, el D.I.1 leyó su escrito:

Mal de escuela, Capítulo II

“Tengo doce años y medio y no he hecho nada.

Daniel, el escritor del texto habla de sus sentimientos, sus miedos, sus alegrías y sus tristezas. Al hablar de sus padres. Dice que existen diferentes tipos de madres, desde su experiencia. Dice que la vida de ellos es difícil, ellos también sufren y aman, aunque a nosotros nos parecen a veces bravos y malgeniados.

Ellos sienten mucho amor por nosotros. Ellos desean una vida mejor para nosotros, mejor que la que ellos tuvieron.

Es por eso que debemos luchar, ser mejores personas, ser el orgullo de nuestros padres, somos niños y hemos hecho muchas cosas buenas, Daniel dice: Tengo doce años y medio y no he hecho nada. No es verdad, nosotros somos el resultado de nuestras vidas, y somos mejores cada día y somos felices.

Debemos ser el orgullo de nuestros padres.”

Para ello, se inició dando una breve explicación acerca de la concentración al escuchar varios sonidos, Siguiendo con la actividad les entregaré varios fragmentos del capítulo II del libro Mal de escuela de Daniel Pennac. El niño del basureo que les explique la clase pasada. (D.I.1).

Frente al análisis de la presentación de los sonidos, se observó que muchos estudiantes respondieron asertivamente al igual que comprendieron el mensaje reflexivo para una adecuada creación literaria. Afirmando:

- “Ese sonido se parece al que hace mi mamá en la casa” (E: 2)
- “Parece el que hacemos en clases” (E: 5)
- “Ese sonido es en el recreo” (E. 6)
- “Ese sonido es en el parque infantil” (E: 7)

*Respuesta estudiante (E.1).*

*En mi casa*

*La madre está sola en casa, la cena terminada, los platos por lavar, Y las jornadas se repiten... Estoy aquí en esta clase y por fin comprendo, Mi abuela solía decir: la vida es sorprendente, A veces también me hablan de buenos alumnos, Llegó un año en el que estuve descontento conmigo mismo.*

*Respuesta estudiante (E.2).*

*Mi texto*

*La madre está sola en casa, la cena terminada, los platos por lavar... Mi abuela solía decir: la vida es sorprendente... Estoy aquí en esta clase y por fin comprendo, A veces también me hablan de buenos alumnos, llegó un año en el que estuve descontento conmigo mismo Y las jornadas se repiten...*

*Respuesta estudiante (E.3).*

*En el colegio*

*La madre está sola en casa, la cena terminada, los platos por lavar... A veces también me hablan de buenos alumnos, Mi abuela solía decir: la vida es sorprendente... Estoy aquí en esta clase y por fin comprendo, llegó un año en el que estuve descontento conmigo mismo Y las jornadas se repiten...*

*Respuesta estudiante (E.4).*

*El parque*

*La madre está sola en casa, la cena terminada, los platos por lavar... llegó un año en el que estuve descontento conmigo mismo Y las jornadas se repiten... A veces también me hablan de buenos alumnos, Mi abuela solía decir: la vida es sorprendente... Estoy aquí en esta clase y por fin comprendo.*

*Respuesta estudiante (E.5).*

*Mi casa*

*La madre está sola en casa, la cena terminada, los platos por lavar... Estoy aquí en esta clase y por fin comprendo, llegó un año en el que estuve descontento conmigo mismo Y las jornadas se repiten... Mi abuela solía decir: la vida es sorprendente.... A veces también me hablan de buenos alumnos.*

Por otra parte, la D.E. se mostró satisfecha con su escrito, y comentó que esta fue una buena forma para trabajar la cohesión de textos narrativos, puesto que permite entrelazar ideas que se observan desconectadas pero que con la creatividad se pueden llegar a unir en un solo conjunto. Así mismo, la D.E. expone que nunca antes hubiera imaginado aplicar un ejercicio similar en su clase. La D.E. expone: “Me parece, también que los sonidos son una forma interesante de jugar con la memoria sensorial de los estudiantes, lo digo porque cuando iba siguiendo cada sonido, se me iban viniendo algunos recuerdos de cuando era niña”

A los niños les gusto mucho y se sintieron identificados con el texto.

# FASE DE DESARROLLO

## TALLER No. 4 - CONTANDO LA MÚSICA.

**TÍTULO:** contando la música.

**OBJETIVO:** crear un cuento en el que se narre una secuencia de acontecimientos relacionados con una serie de melodías y haciendo uso de frases conectoras e introductorias.

**DURACIÓN:** una hora y media, de 10:00 – 11:30 AM.

**FECHA:** 28 de marzo de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli (aula de audiovisuales).

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E.

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Taller. Durante el transcurso de la creación el profesor estará motivando a los estudiantes a crear un espacio de escritura ambientado con distintas piezas musicales que permitirán mantener una concentración adecuada y evocar saberes y sentires desde la experiencia de vida. La secuencia de frases y frases escogidas llevan al estudiante a crear un cuento de manera dirigida y garantizando que se incluyan elementos conectores que permitirán crear una composición escrita acorde a la macro-estructura de un cuento, yendo más allá de la estructura convencional (Inicio, nudo y desenlace). Por medio de este ejercicio, el estudiante tendrá la oportunidad de poner sus pensamientos y sentimientos para la producción de lo que quiere escribir (Chiantera, 2004).

Diapositiva Uno - Momento uno: (Seguido a la frase que escojan los estudiantes, se les pide que escriban el nombre de su personaje principal)

\*Había una vez en mi curso...

\*En un lugar de mi escuela...

\*Érase una vez...

Diapositiva dos - Momento dos: (Seguido a la frase que escojan, se les dice deben escribir un episodio, evento o problema acerca del personaje elegido)

\*Un día...

\*De repente...

\*De pronto...

Diapositiva tres - Momento tres: (Seguido a la frase que escojan, se les dice deben escribir una estrategia o acción que el personaje piense o haga para intentar solucionar su problema)

\*Entonces...

\*Entonces decidió...

\*Después...

\*A continuación...

\*Un año más tarde...

\*De nuevo...

\*En seguida...

\*Pero...

Diapositiva cuatro - Momento cuatro: (Seguido a la frase que escojan, se les dice deben escribir una consecuencia negativa del evento o problema)

\*Por desgracia...

\*Lamentablemente...

\*Infortunadamente...

Diapositiva cinco - Momento cinco: (Seguido a la frase que escojan, se les pide narrar una acción de otro

En adelante los docentes investigadores van dando más instrucciones y van colocando melodías



“Hoy niños escucharemos música de cantautores muy famosos, esta música fue creada años atrás, es solamente instrumental, puesto que la idea es concentrarnos para poder escribir muy bien. Les entregaré una hoja block y un lápiz, con la cual crearán un cuento, simultáneamente con la música. Cuando les digamos, nos desplazamos al aula de audiovisuales” (D.I.2)

D.I.1. “En este momento vamos a escuchar unas cuantas melodías y por cada una de ellas vamos a efectuar algunas acciones necesarias. Para empezar escuchemos la siguiente, llamada el Himno a la alegría – novena sinfonía de Beeethoven. Mientras escuchen la melodía, van a mantener sus ojos cerrados e intenten imaginarse cosas, según lo que les trasmite la música.

El D.I.1 menciona: “Mientras suena cada pista de cada melodía, ustedes harán una partecita del cuento, según les diga en las instrucciones. Adicional a la música les colocaré en las diapositivas unas frases, de las cuales deben elegir solamente una para incluir en su escrito, cada frase deberá ir conectada con un poco más de información que ustedes deben agregar para formar una oración completa. Mientras salgan las frases y dure la melodía, es importante hacer algo similar a las dos primeras melodías que escuchamos; como nos dimos cuenta, la concentración y la imaginación nos hizo crear cosas muy interesantes”.

el D.I.1 decía: “Ahora coloquen punto seguido y elijan una de las siguientes frases, no olviden de colocar mayúscula al inicio de cada nueva frase y copiar cada frase con la misma ortografía que está escrita en la diapositiva”

E.2 menciona: “me imaginé un bosque con un río” E.8: “yo, unos animales que corrían” E.5. “Me imaginé una casa grandota con una fiesta de matrimonio, (risas)”, D.E.: “Esta música me transportó, sinceramente, me hizo recordar muchas cosas que hace un tiempo viví en compañía de un amigo, el cual ahora ya no está acá con nosotros”

El D.I.1 dice: “Ahora, mientras escuchan por unos segundos la melodía, ustedes deberán pensar en una frase que quieran expresar por escrito”

- (E.1): Los angeles son bellos y nos protegen.
- (E.2): La vida es un regalo de diosito.
- (E.3): Amo mucho mi familia.
- (E.4): Todos tenemos mucha inteligencia.
- (E.5): Quiero tene mucho éxito.
- (E.6): Los amigos son lo mejor..
- (E.7): Debemos rezar mucho para que dios nos allude.
- (E.8): Todos somos amigos y los quiero.
- (D.E.): El amor que brindamos a nuestros semejantes nos hace merecedores del amor de Dios. Luchar por formar nuestros estudiantes, es una bella labor que solo debe estar cultivada por el amor y la dedicación.

*Respuesta estudiante (E.1).*

*El colegio*

*Había una vez en mi curso un niño muy malo, que les pegaba a todos. Un día su padre lo regañó mucho por ser así. Por desgracia, él se enojó mucho y se enfermó. Así fue como cambió de actitud. Es por eso que no debemos ser malos y ser amables.*

*Respuesta estudiante (E.2).*

*Vecino Juan*

*Érase una vez Juan que era mi vecino. Un día se fue de viaje. Por desgracia se fue muy lejos. Por fortuna volvió hace poco. En adelante jugamos mucho.*

*Respuesta estudiante (E: 3).*

*Colegio*

*En un lugar de mi escuela juego todos los días, Un día me caí en la cancha, Por desgracia me corte. Por fortuna mi mamá me vino a recoger. En adelante tengo mucho cuidado.*

*Respuesta estudiante (E: 4).*

*Parque*

*Había una vez un gran parque. Un día... me fui jugar con mis amigos. Por desgracia...me había olvidado de hacer la tarea. Afortunadamente...me ayudó mi papá. Así fue como...saqué la mejor nota del salón.*

*Respuesta estudiante (E: 5).*

*Curso*

*Había una vez en mi curso...una niña muy fea. Un día...me dijo que quería ser mi amiga. Desde ese día...somos muy unidos.*

*Respuesta estudiante (E: 6).*

*En mi salón*

*Había una vez en mi curso uno de mis mejores amigos. Un día se enojó mucho. Lamentablemente ya no*

*Un día muy singular, me encontraba pensando en cómo mejorar mi enseñanza acerca de la escritura. De repente, escuché que dos docentes estaban intentando investigar acerca de los problemas que surgen en el colegio alrededor de la enseñanza de la escritura. Entonces, decidí acercarme a hablar con ellos, y me manifestaron que habían muchas formas de enseñar a escribir. Después, me enteré que su investigación la harían con mis estudiantes, para lo cual se me animaría a hacer parte del proyecto, en calidad de docente pero al mismo tiempo, de participante. En seguida me llené de temor, pero al transcurrir el tiempo mi gusto y expectativas crecían a medida que me daba cuenta que todo lo que hacía reforzaba mi conocimiento acerca de cómo enseñar a escribir. Gracias a todo lo desarrollado, hoy me siento con nuevas ideas y nuevas estrategias que de seguro llevarán a asumir la escritura como algo bonito, interesante, espontáneo y lleno de alternativas para expresar nuestros sentimientos y pensamientos desde nuestra propia huella y manera de asumir el mundo en el que vivimos.*

ante el anterior planteamiento la docente se nota un tanto triste.

Los estudiantes participaron muy adecuadamente, siguieron las instrucciones como se les iba administrando, su concentración se evidenciaba en que escribían muy silenciosamente y sin dudar demasiado, se notó que actuaron sin muchos lapsos de tiempo sin haber escrito algo.

Al finalizar la actividad, los estudiantes manifestaron su agrado por la música y sus textos creados,

Los docentes investigadores observaron que los estudiantes requerían de otra hoja o de un borrador, por el hecho de corregir sus escritos.

## **FASE DE DESARROLLO**

### **TALLER No. 5 - CUENTÓGRAFO.**

**TÍTULO:** cuentógrafo.

**OBJETIVO:** crear una historia colectiva con ayuda de experiencias de la vida familiar y escolar de los estudiantes.

**DURACIÓN:** una hora de 10:00 – 11:00 AM.

**FECHA:** 29 de marzo de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli (Salón de clases grado quinto uno).

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E.

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Taller. El docente tomará como recurso didáctico las experiencias de los niños para crear una historia que llevará una secuencia completamente inesperada, puesto que solo se podrá leer lo que el estudiante anterior escribió. Se usará un cuaderno, con el fin de mantener unidas las distintas pequeñas historias que se van generando y así formar, no una recopilación, sino una macro-narración.

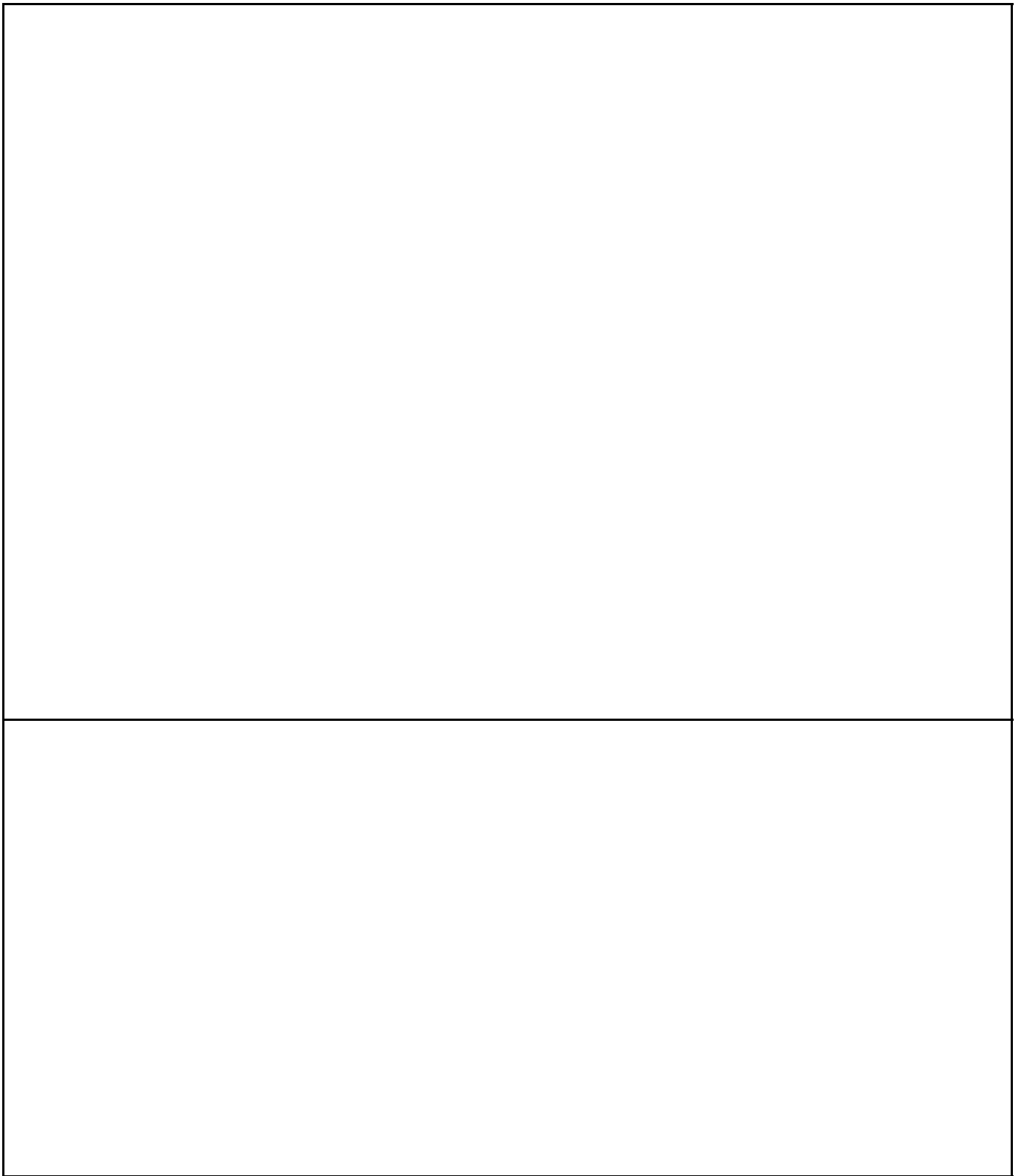
Cabe mencionar que la hoja tendrá que pasar por las manos de cada estudiante, quienes solo podrán leer lo anterior a su escrito. Luego de veintiocho minutos transcurridos y de haber pasado la hoja por las manos de cada estudiante, el D.I.1, leyó el texto resultado de la creación de todos los asistentes haciendo énfasis en las voces correspondientes a cada personaje y la sonoridad de cada situación.

Construcción escrita de Historia en conjunto con todos los estudiantes  
se dejó de tarea el llevar una imagen de su súper héroe para al próxima clase.

la hoja tendrá que pasar por las manos de cada estudiante

explicó la dinámica del día, la cual es:

“Hoy daré una pequeña charla relacionada a las diferentes experiencias que se dan en el en la escuela y la familia. Además, entregaré una hoja de papel ministro, el cual en su interior contendrá una parte de una historia que la D.E. nos ayudó a escribir.” (D.I.2)





*Los juegos en el colegio*

*El colegio es muy grande, tiene muchos salones, canchas y parques, la cafetería es muy grande, en los recreos todos jugamos en la cancha o en los parques, jugamos muchas cosas, conversamos mucho y comemos mucho. Los descansos son lo mejor, las clases no son tan buenas, los profes son buena jente, no todos, pero todos jugamos todos los días. Los días de vacaciones todos nos despedimos y comemos helado que la profe nos conpa.*

Al finalizar, se pide la opinión de los participantes para analizar el ejercicio desarrollado. Los estudiantes dicen que:

E1: “Profe, no sabía ni que colocar, y los nervios me hacían temblar el lápiz.”

E2: “No sabía de qué era el cuento”

E3: “Profe, que chévere, porque pude leer lo que mis otros compañeros hicieron.”

E4: “Mi compañera anterior, había escrito gente con jota, pero yo seguí escribiendo profe, y le hice un círculo como usted nos hace a nosotros cuando nos equivocamos”

# FASE DE DESARROLLO

## TALLER No. 6 - CARTA A MI SUPERHÉROE

**TÍTULO:** carta a mi superhéroe.

**OBJETIVO:** escribir una carta a manera de narración dirigida a un superhéroe dando razones de por qué fue escogido como su personaje favorito.

**DURACIÓN:** una hora de 10:00 – 11:00 AM.

**FECHA:** 30 de marzo de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli (Salón de clases de grado quinto uno).

**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E.

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Taller. El docente tomará como pretexto la carta para propiciar la descripción de un personaje. Además el docente debe estar en constante interacción con el estudiante durante la ejecución del taller, puesto que lo que se quiere es que el estudiante cree un texto organizado y coherente.

Terminada la fase anteriormente descrita, el D.I.2 solicita a los estudiantes, escribir una carta a su superhéroe de acción.

se realizó la lectura de los escritos, tomando turnos mediante la dinámica Tingo Tango.

“Hoy les recuerdo que debieron haber traído la imagen de su súper héroe, ya que lo describirán en la hoja de papel que les entregare”

Después la D.I.2 explica lo que es una carta y sus partes: “Chicos, una carta es un escrito que se hace para comunicarle algo a alguien que quizás no está cerca a uno, la cartas modernas se las elabora por correo electrónico, sin embargo, aún se tiene la costumbre de hacerlas en papel y luego enviarlas al destinatario por medio de una empresa de envíos como Envía, Deprisa, etc. Al igual que con el cuento, una carta va a tener un inicio un nudo y un desenlace. Toda carta contiene muchas partes, sin embargo, la vamos a hacer a manera de narración y por lo tanto la vamos a escribir como si se tratara de un cuento. ¿Entiende?” Los estudiantes responden, en su mayoría, que: “Sí”.

Ahora, la idea consiste en pegar en la hoja de block, el superhéroe que trajimos y relacionarlo con alguna persona que conozcamos y lo queramos tomar como nuestro héroe de acción,

*Respuesta estudiante (E.1).*

*Mi mamá*

*Saludos mamita, espero que estes muy bien, recuerda que te amo mucho eres mi héroe te amo con todo mi corazón mamita bella.*

*Respuesta estudiante (E.2).*

*Mamá*

*Muchos saludos mami te quiero mucho quiero llegar a casa y darte muchos besos.*

*Espero que estes muy feliz, me despido con muchos besos.*

*Respuesta estudiante (E.3).*

*Falcao*

*Muchos saludos eres un gran jugador todos días haces goles quisiera jugar como tu, me despido muy feliz sigue haciendo muchos goles.*

*Respuesta estudiante (E.4).*

*Papá*

*Saludos papi te quiero mucho y te extraño espero verte pronto, que no pelies con mi mamá en la casa todos te queremos, te amo.*

*Respuesta estudiante (E.5).*

*Abuelita*

*Saludos, abuelita es mi héroe la quiero mucho siempre me conciente es muy graciosa la quiero mucho y me gusta visitarla en vacaciones la veo, te quiero y enbio muchos besos.*

*Respuesta estudiante (E.6).*

*Mi Mamá superheroe preferida*

*Hola, mamá gracias por ayudarme eres muy hermosa mi superhéroe que yo prefiero. Te amo arto siempre me gusta cuando estas en la casa y jugamos cuando me das abrazos , Tqm.*

*Respuesta estudiante (E.7).*

*Hermano*

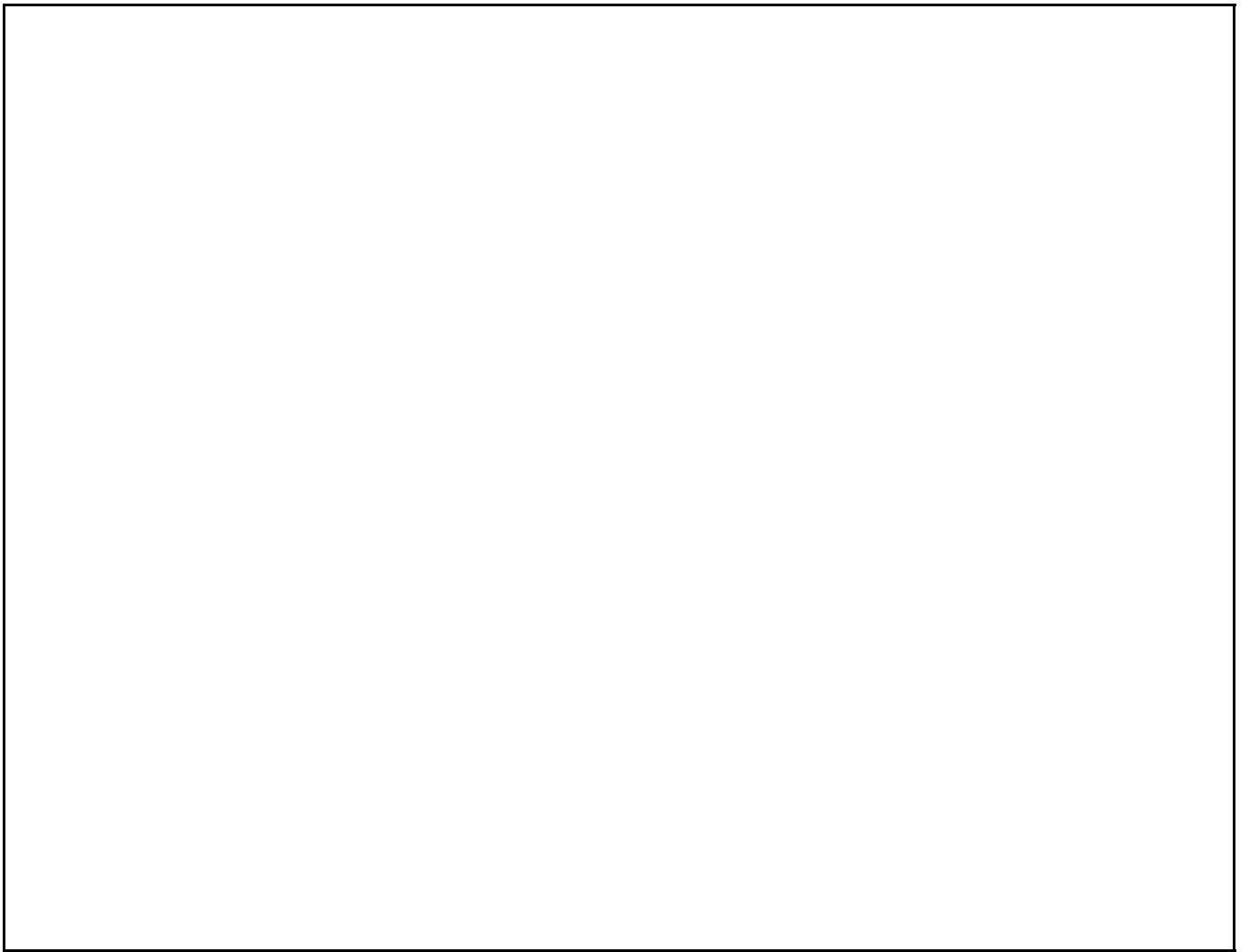
*Me complace dirigirme a ustedes, quienes son el motor que me impulsa a hacer de mis días de enseñanza algo cada vez mejor. Es por ustedes que me motivo a crecer como docente y deseo aprender muchas cosas que me permitan enseñar. Les cuento que participar con todos ustedes de las actividades que hemos hecho en estos días, me ha brindado muchísimas ideas para continuar dándoles mis clases de maneras creativas.*

*Espero que hasta el final de este año sigamos creciendo juntos y construyamos textos interesantes que nos lleven a crecer como personas y como amigos.*

*Los quiero mucho.*

*Atentamente;*

*Su maestra.*





## **FASE DE CIERRE DE SECUENCIA DIDÁCTICA**

**OBJETIVO GENERAL:** Socializar los “CUENTIDIARIOS”, por medio de la lectura en voz alta y presentación de los mismos en diapositivas a través de imágenes escaneadas.

**DURACIÓN:** una hora y media, de 10:00 – 13:00 AM.

**FECHA:** 21 de abril de 2017.

**LUGAR:** I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli. (Sala audiovisuales)

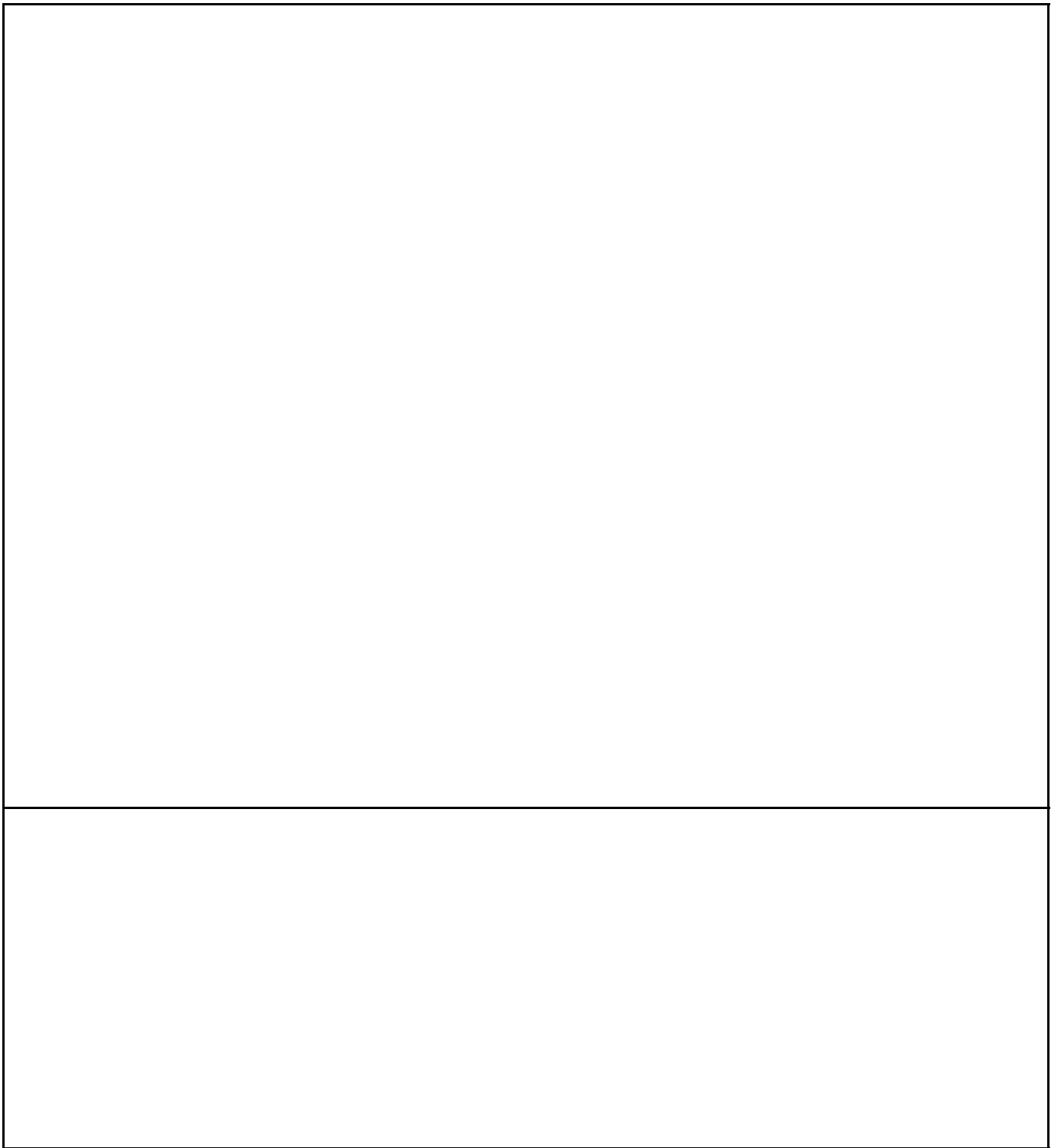
**ESTUDIANTES:** 8 correspondientes al grado 5-1 y D.E.

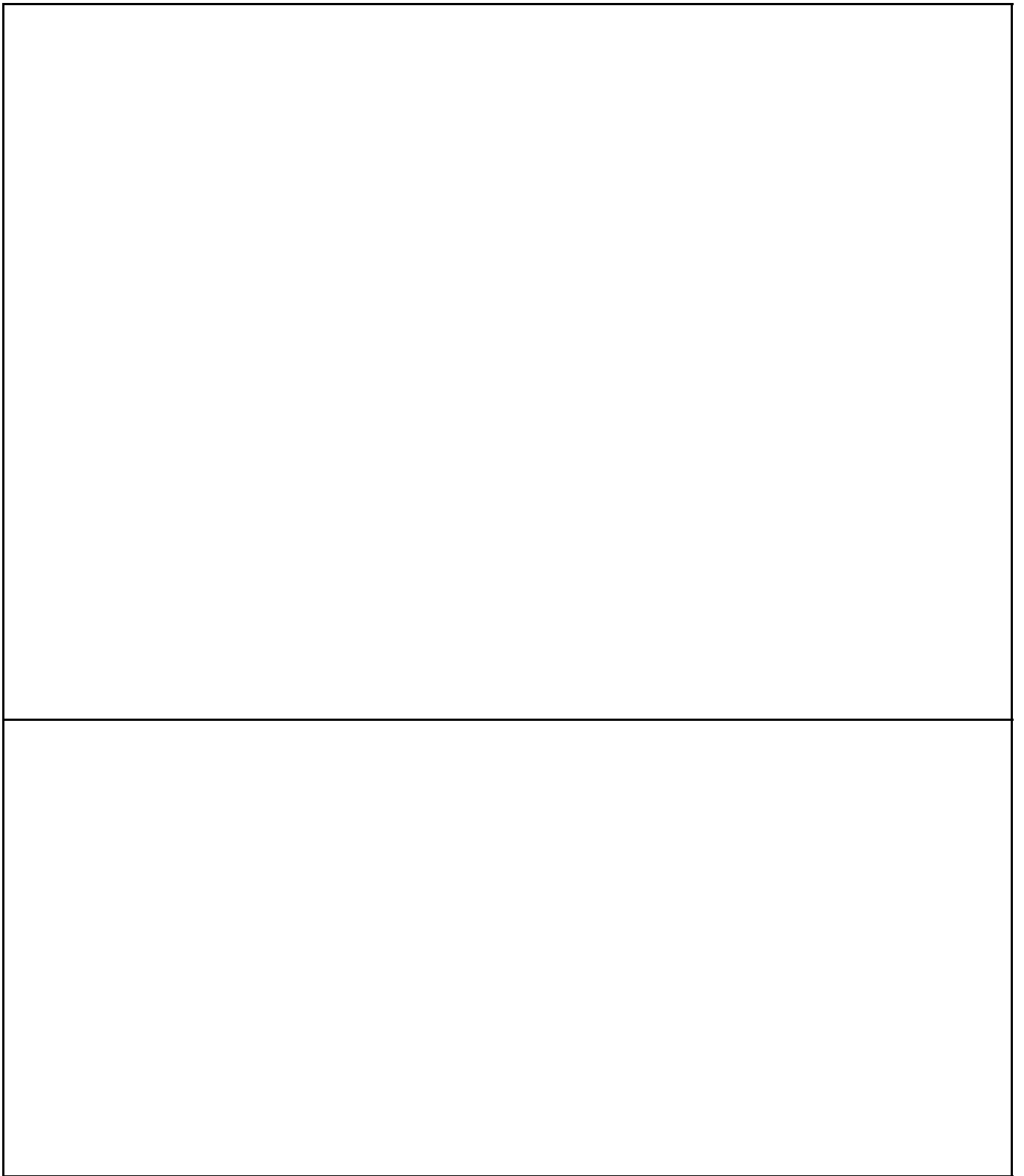
**TIPO DE ACTIVIDAD:** observación participante y publicación de CUENTIDIARIOS creados.

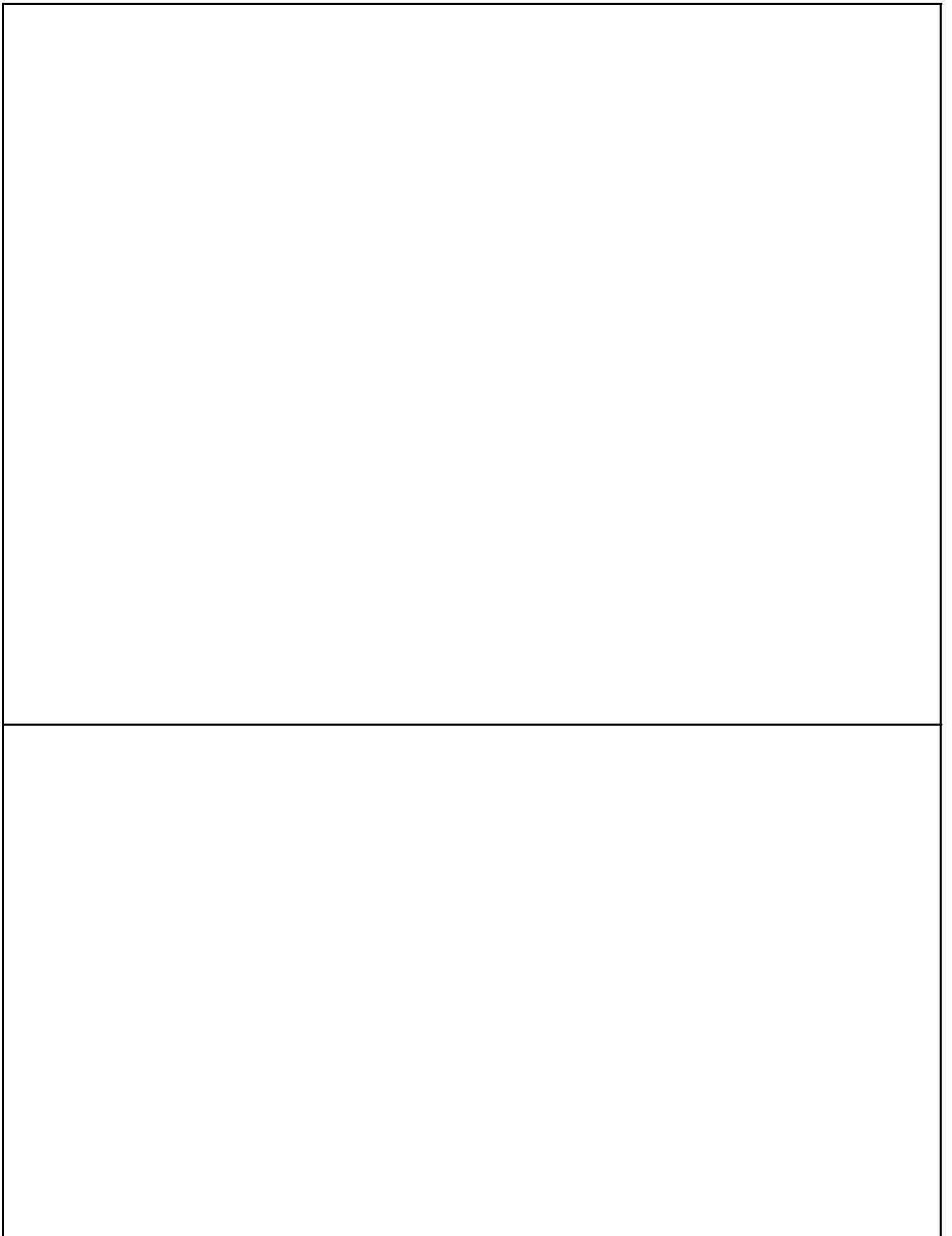
Esta actividad recolectó los trabajos posteriores de los estudiantes como un todo, dichos trabajos fueron el reflejo de los alumnos en un CUENTIDIARIO construido por medio de los escritos que se realizaron secuencialmente dentro de la propuesta didáctica de la investigación.

Mediante la lectura de cada estudiante, los cuentos se presentaron el orden secuencial, de acuerdo a cada taller realizado tomado como un capítulo del CUENTIDIARIO.

La D.I.2 pide a los estudiantes firmen su CUENTIDIARIO, y les dice “Niños, ahora, como los autores de los CUENTIDIARIOS fueron ustedes, entonces, serán ustedes quienes firmen al final de su CUENTIDIARIO” posteriormente les anuncia que es necesario hacer un proceso de edición, para lo cual les suministra cartulinas de colores, tijeras y pegante para hacer la solapa del CUENTIDIARIO y poder adherir las hojas en su conjunto, de acuerdo al orden de cada capítulo.







Al realizar la actividad en la sala de audiovisuales, los estudiantes se sentían felices de su participación como exponentes, no obstante, se observaba algo de nervios, los cuales se fueron perdiendo con la motivación y confianza que les dio la D.E.

Al finalizar las lecturas de los textos creados los docentes y estudiantes dieron un gran aplauso de felicitaciones. Los estudiantes al finalizar su CUENTIDIRIO se mostraban motivados y felices por la experiencia vivida, puesto que lograron exponer sus escritos frente a un público y de alguna manera, publicarlos; lo anterior se puede asumir como un buen ejemplo de autoestima generada en cada niño.

## ANÁLISIS HORIZONTAL

### **NOTA PARA LA COMPRESIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:**

Tengase en cuenta que la presente matriz corresponde al tercer objetivo específico de la investigación, pero a la vez, al segundo objetivo específico respecto a la propuesta didáctica.

Debido al diseño de la matriz, frente a la organización lógica de la naturaleza de la información que suministra la estrategia investigativa, en este caso, tanto las categorías deductivas e inductivas se alinean horizontalmente frente a las subcategorías inductivas. Adicionalmente, los colores de letra mantienen correspondencia horizontal entre categorías inductivas y subcategorías inductivas. Al final de cada nivel horizontal, mano derecha, se suministra una interpretación transversal.

Se evidencia que las estrategias didácticas se fundamentan básicamente en la creación del CUENTIDIARIO, el cual es creado secuencialmente hasta llegar a la etapas de publicación; momento en el cual los estudiantes lo empastan y lo exponen ante los demás. Los docentes aplican dinámicas para mantener el orden y dar el turno para la respectiva participación. Se nota estrategias basadas en el aprendizaje colaborativo y cooperativo. Se propone estrategia basada en la macroestructura del cuento, la cual se aplica de manera implícita, y es guiada por frases conectoras y elementos musicales que permiten la evocación de los saberes previos y la concentración. Así mismo, se evoca los saberes previos por medio de sonidos cotidianos, los cuales permiten generar conocimientos y plasmarlos por escrito. La elaboración de una carta es una estrategia que se toma a manera de narración. Se lleva al estudiante a personificar a una persona de la realidad por medio de un superhéroe. Se nota buen manejo del tiempo para cada actividad. Se emplea estrategia "Retazos de historias", la cual tiene la facultad de llevar al estudiante a organizar ideas de manera distinta respecto al otro, pero obliga al escritor a pensar en la coherencia de lo que escribe. El uso de frase conectoras permite la creación de nueva producción textual, la cual debe ser coherente. Por último, se puede afirmar que, tratándose de

Con el fin de fortalecer la enseñanza de la escritura de los niños, se realizó la interacción entre texto y sonido, puesto que se reconoce lo escritural como el resultado de las vivencias y del contexto social. Por ello, se recalcó sonidos particulares del diario vivir, como: cucharas y platos, movimientos de pupitres, abrir y cerrar de puertas, los niños en el recreo, los columpios, el canto de los pájaros y barrer los pisos. Además, de la representación escrita de fragmentos de la obra Mal de escuela.

Las melodías permitieron la ambientación requerida para forjar la concentración en los escritores, así como, fueron piezas fundamentales para evocar la imaginación y creatividad de los mismos.

Los lapiceros de distintos colores permitieron la distinción de los aportes que cada estudiante brindaba en el taller basado en aprendizaje colaborativo.



Respecto a las instrucciones y ejemplificaciones que el docente suministra, se evidencia que:

Cada actividad estuvo enriquecida por elementos suficientes para dar claridad de los procesos. No obstante, en escasas ocasiones, se nota repetición de las mismas, o frases que indaguen sobre el entendimiento de las mismas.

Una elemento clave que se utilizó en las actividades fue la ejemplificación de textos tomados de otras fuentes y textos creados por los docentes investigadores; este último, permitió la motivación de los estudiantes y la modelación del ejercicio a desarrollarse, de manera cercana a alguien que ellos conocen y que por ende, referencian con facilidad.

Es importante trabajar la enseñanza de la escritura desde lo que los estudiantes identifican en su contexto diario. El acercar cada actividad a un contexto, proporcionó facilidad de producción escrita y dio sentido e intencionalidad comunicativa a los escritos.

Se nota buen manejo de estrategias para propiciar la evocación de recuerdos contextualizados que permitan traer los saberes previos, lo cual permite anclar los nuevos o los que se generan por parte del escritor. Se puede afirmar que los saberes previos fueron el estandarte para que los estudiantes generen composiciones escritas con facilidad, y además, generen posibles significaciones.

En la actividad se evidenció a la escritura como un constructo de la capacidad de la imaginación de cada estudiante, el crear historias desde sus experiencias y en contextos como el colegio, el hogar y el bosque. Se reconoce al proceso escritural como el resultado de la motivación, sin caer en la imposición de lo gramatical y lo mecánico, es así, como la enseñanza de la escritura se manifiesta como el resultado de expresiones y sentimientos que comuniquen desde las vivencias del ser.

Cabe destacar que durante la secuencia didáctica se encontraron elementos que permitieron la autonomía de creación de cada estudiante, la cual permitió generar significación.

Es importante recalcar que al fortalecer la enseñanza de la escritura de los niños se valora el compromiso que ellos adquieren en el proceso de compartir sus experiencias y su vida en un texto escrito, y así interpretar las fortalezas y debilidades en la escritura. Además, de su socialización frente a sus compañeros. Al ser una enseñanza de la escritura guiada, se identifica los pocos errores ortográficos en la creación de los textos.

En la enseñanza de la escritura se evidencia cómo los niños logran solventar sus errores de ortografía. Además, de compartir sus textos al leerlos en voz alta, dichos textos se crean con el acompañamiento de los docentes y la implementación de la música como ayuda de la enseñanza.

El hecho de haber incluido a la docente de lengua castellana en el proceso de desarrollo de cada taller, es un factor que claramente originó el principio de auto-referencia e invitó a la reflexión sobre la labor de enseñanza de la escritura. Los recuerdos, los sentimientos y los saberes previos de la maestra se evocaron en muchas oportunidades, permitiendo el inicio de la transformación de la realidad observada respecto al problema de la presente investigación.

El compartir la escritura con los niños, se evidencia como muchos de ellos captan la idea de un texto, lo cual les ayudará en la creación de futuros escritos.

Los estudiantes al finalizar todas las lecturas se sentían motivados y felices por la experiencia vivida, puesto que lograron exponer sus escritos frente a un público y así desarrollar actitudes de autoestima en cada niño.

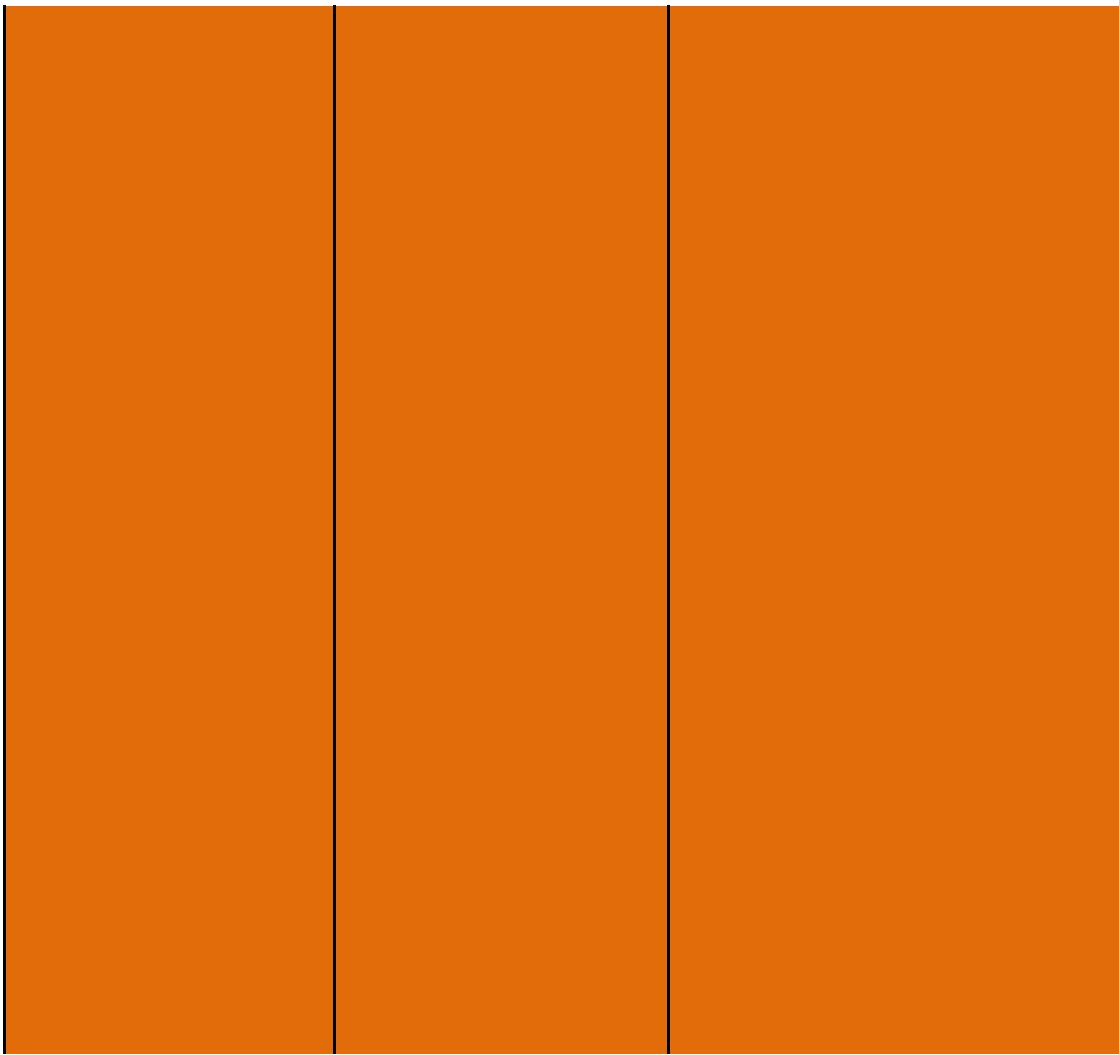
Además, cada estudiante se sentía orgulloso de su creación y de observar como los docentes investigadores y compañeros se interesaban en sus historias.

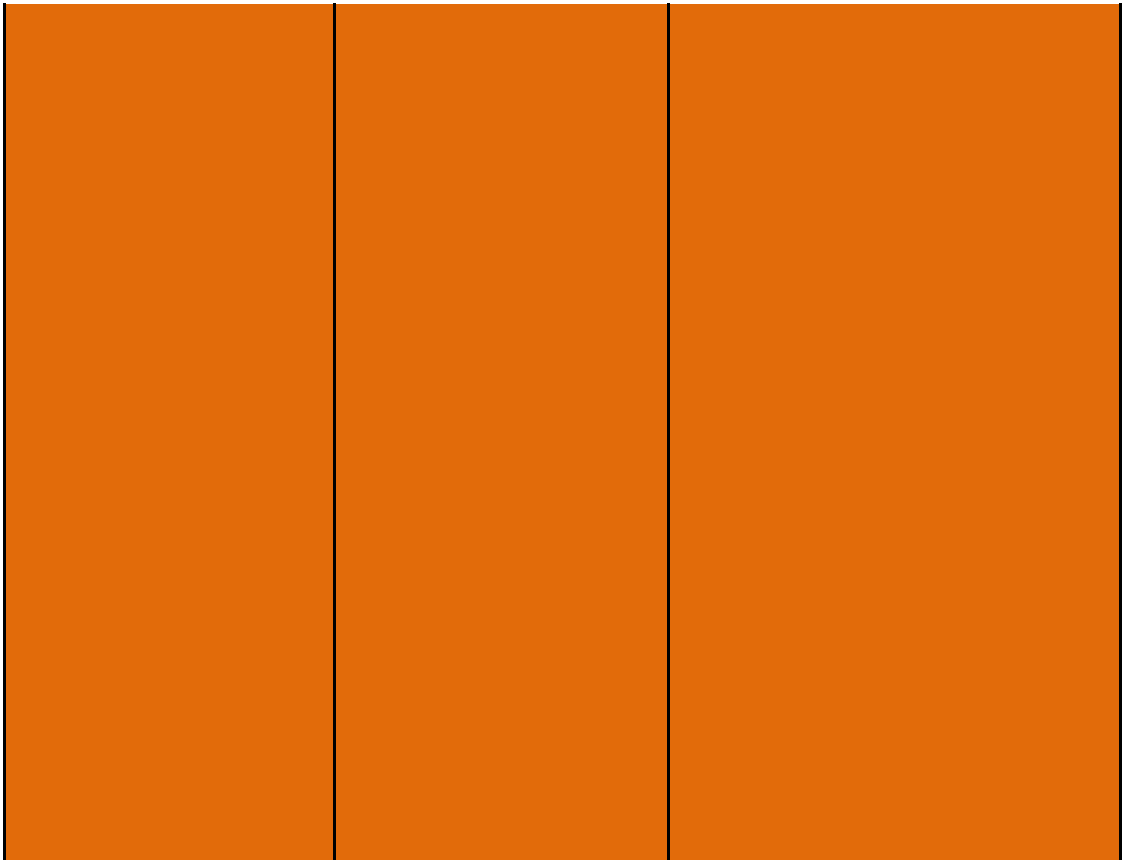
Los estudiantes al actuar junto a su maestra, mostraron asombro, pero se comprometieron en interacción con ella.

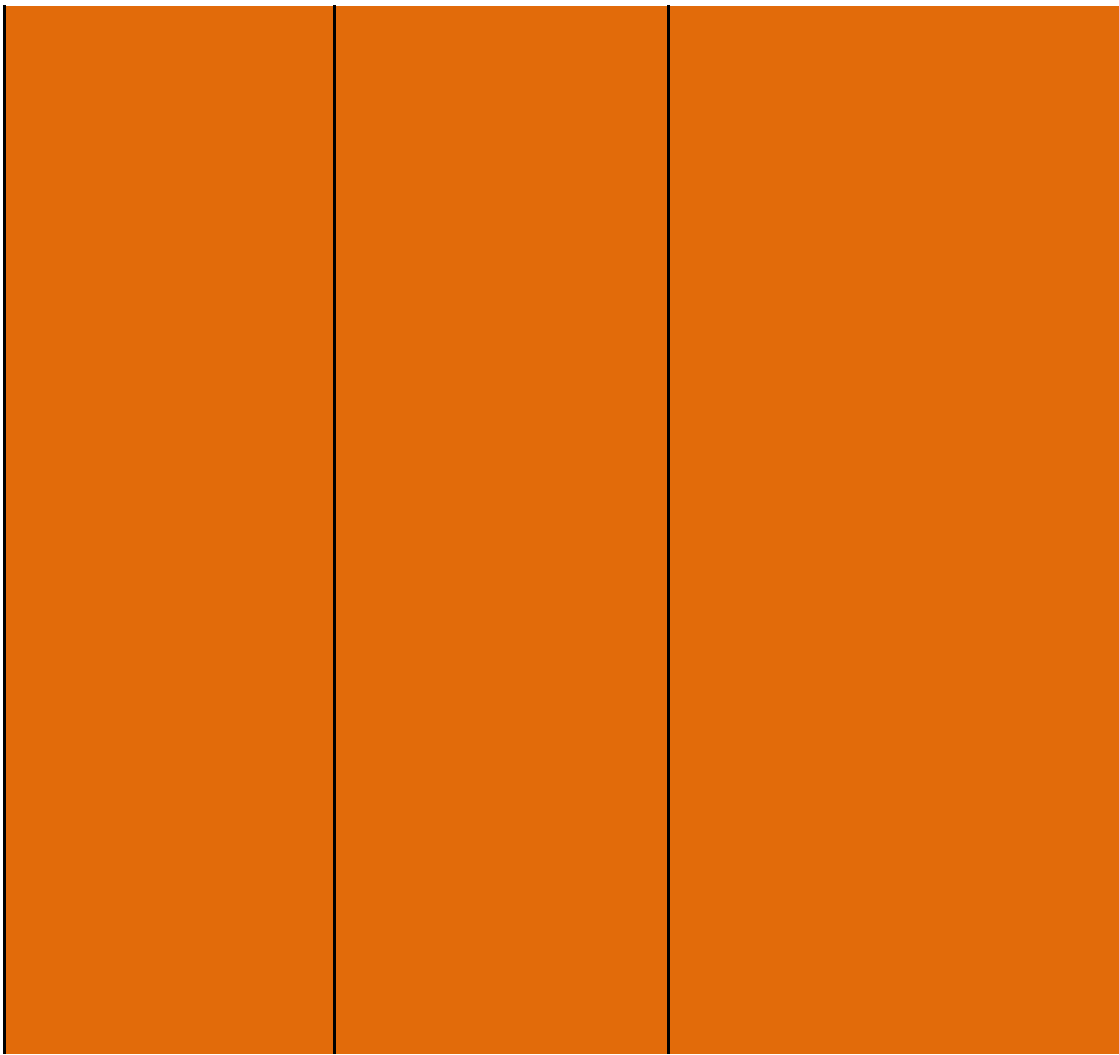
Al tener presente la implementación de borradores en el proceso de la enseñanza se logran solventar las dificultades presentadas en los textos, lo cual fortalece la competencia de la escritura en los estudiantes, en este aspecto se sustenta lo planteado por (Cassany, 1993) sobre la “estructura y coherencia del texto. Buscar ideas. Hacer esquemas, ordenar ideas. ¿Por qué escribo? Cohesión: pronombres, puntuación. Hacer borradores. ¿Qué siento

# OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

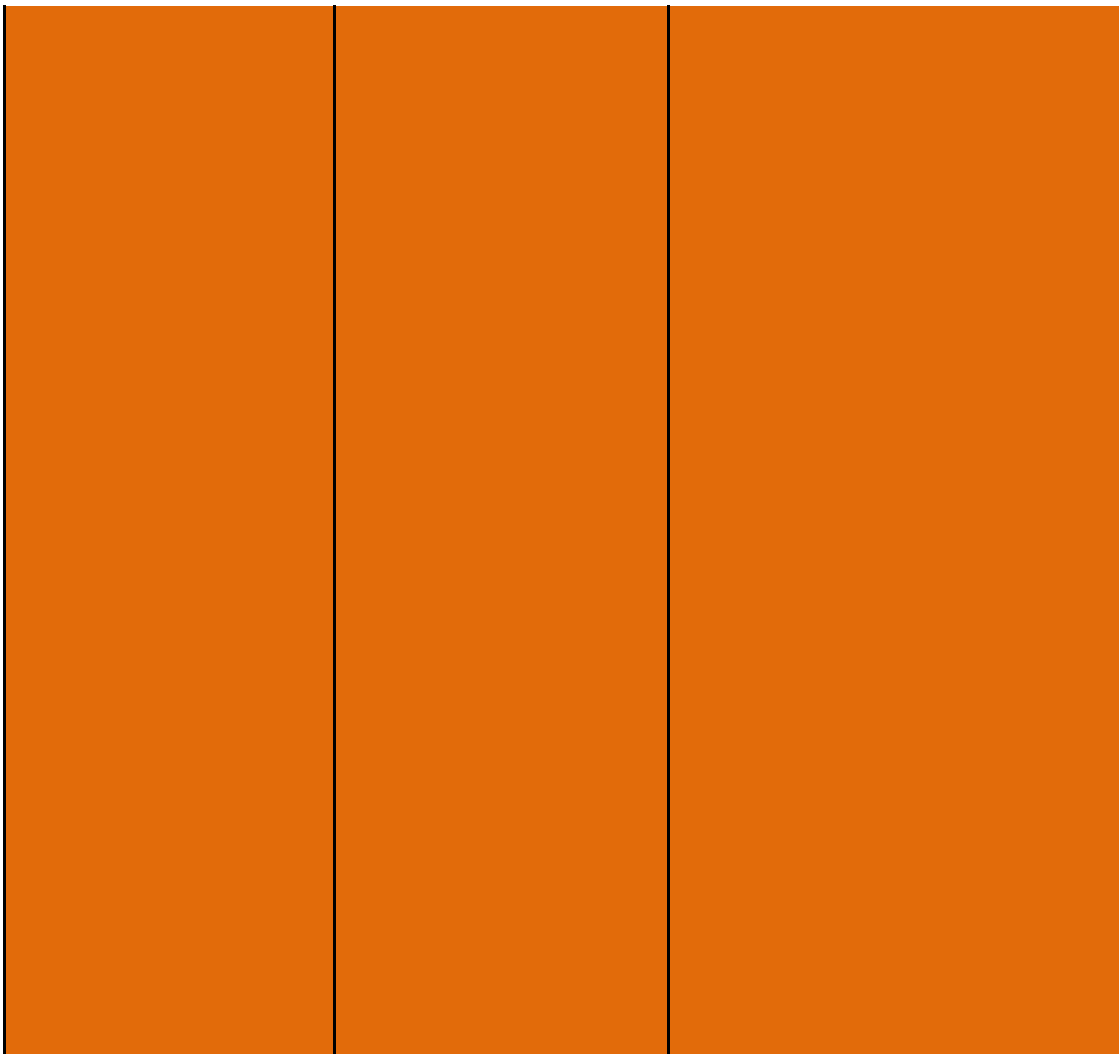
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.	OBJETIVO ESPECÍFICO No. 3.	OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA
<p>Comprender las estrategias didácticas para enseñar escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, mediante la implementación de una propuesta didáctica.</p>	<p>Implementar una propuesta didáctica que contribuya a la enseñanza de la escritura en grado quinto de la I.E.M. Libertad Sede Julián Bucheli de pasto.</p>	<p>Propiciar algunas herramientas y conocimientos didácticos, requeridos para la enseñanza de la composición escrita narrativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Libertad – Sede Julián Bucheli de Pasto, partiendo de acciones de auto-referencia y reflexión desde los maestros, con el fin de comprender la enseñanza de la escritura en grado quinto.</p>

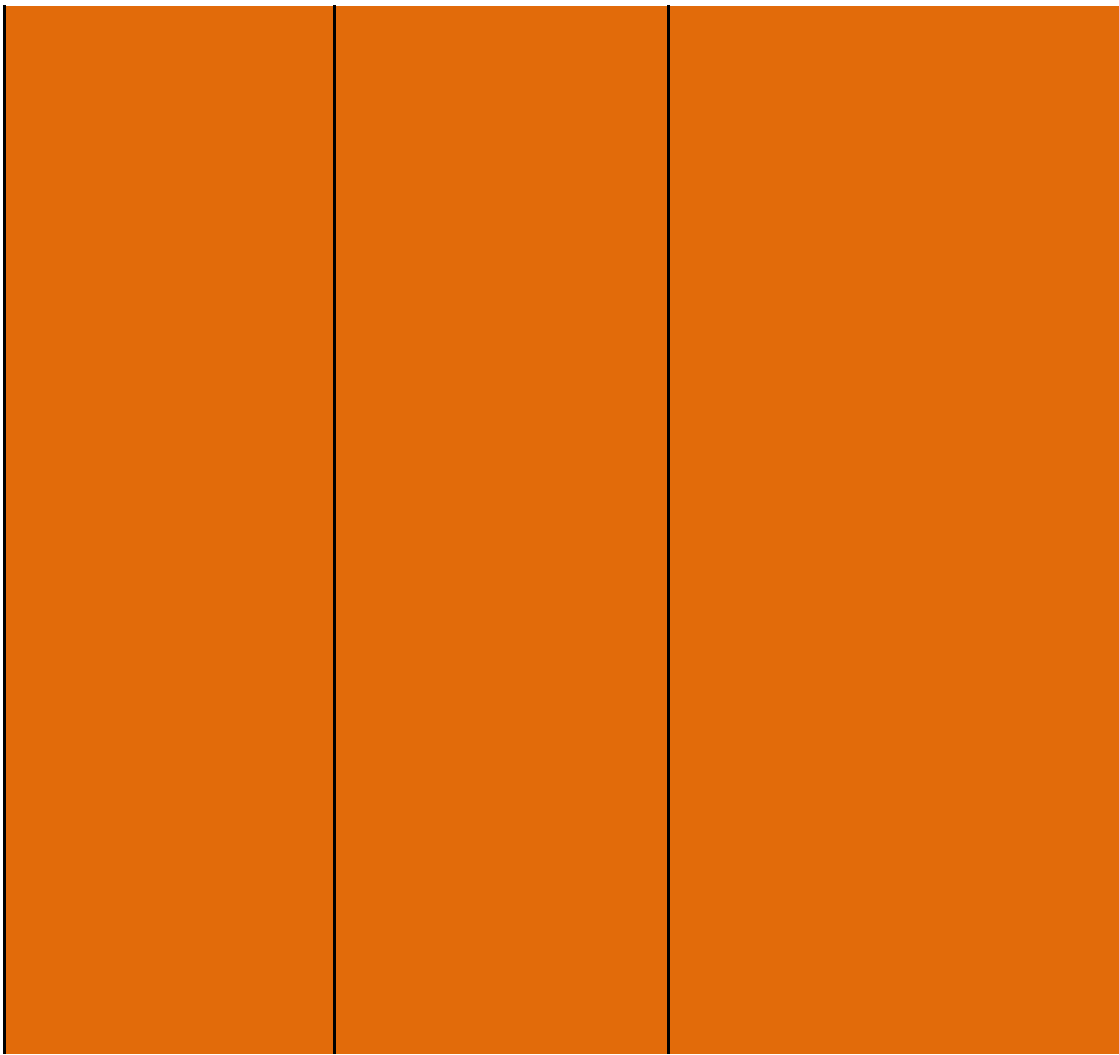


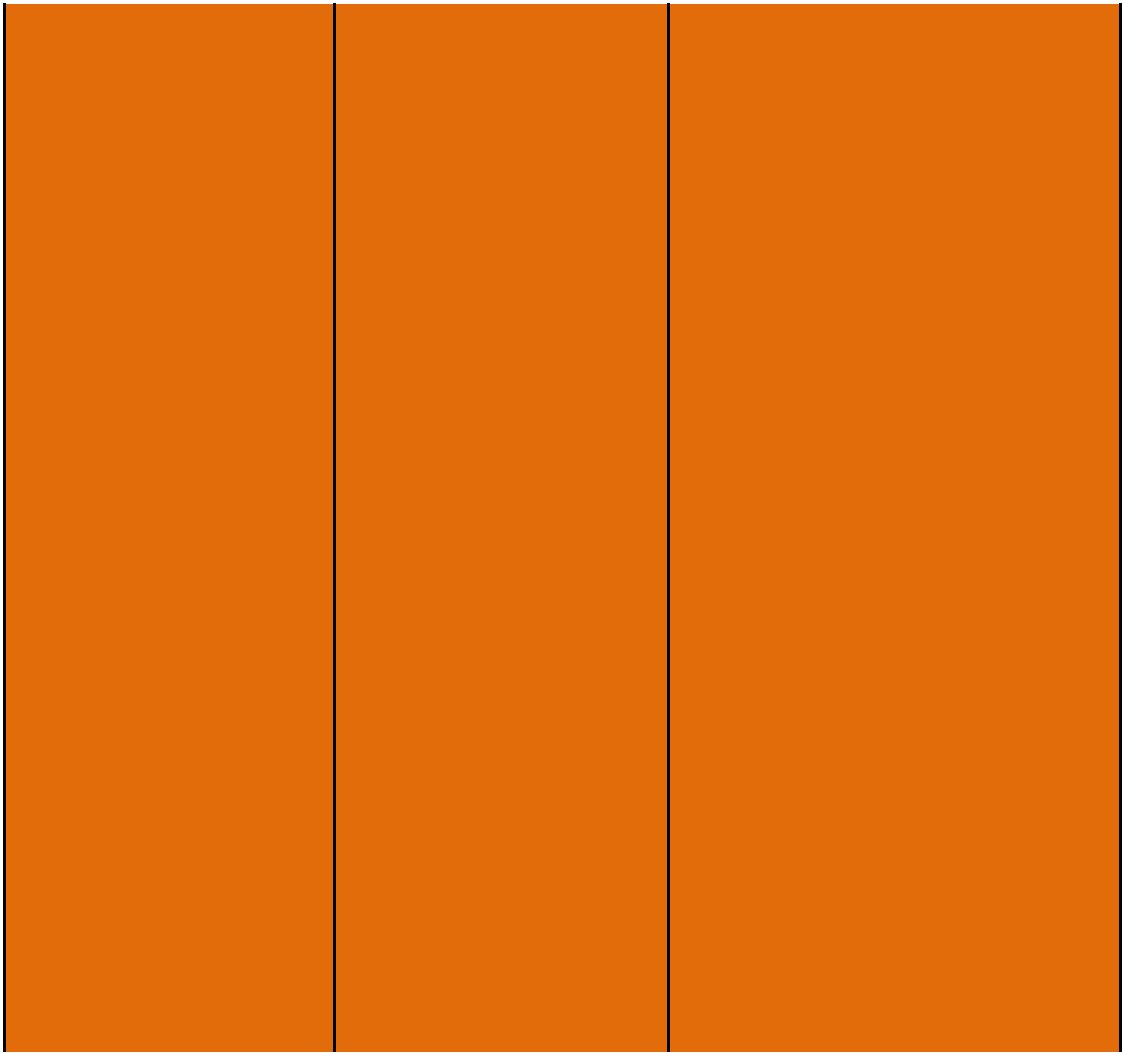














# ON No. 3: ESCENARIO CONVERSACIONAL

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA No.3</b>	<b>INFORMACIÓN SEGÚN DIARIO DE CAMPO ELABORADO CON BASE EN LA OBSERVACIÓN DE LA INTERACCIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN CADA COLUMNA CORRESPONDIENTE A CADA PÁGINA</b>	
<b>No. 3: Reflexionar frente a las experiencias vividas con base en la propuesta didáctica aplicada y la enseñanza de la escritura.</b>	<b>CATEGORÍAS DEDUCTIVAS</b>	<b>CATEGORÍAS INDUCTIVAS</b>
		

**REFLEXIÓN DE EXPERIENCIAS  
VIVIDAS**

**PENSAMIENTOS**

SENTIMIENTOS

TRANSFORMACIONES

SUGERENCIAS



EXPERIENCIAS  
VALIOSAS

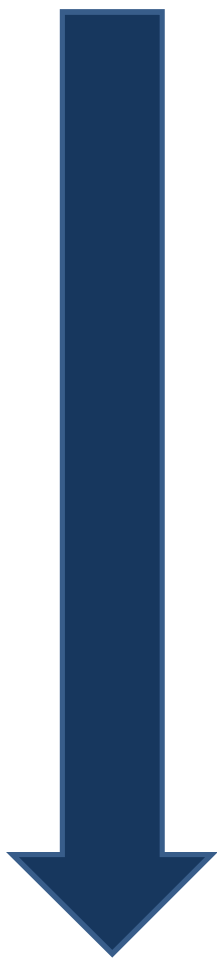
**DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA**

ESTRATEGIAS  
EMERGENTES

# CIONAL - REFLEXIÓN P

SE EN ESCENARIO CONVERSACIONAL (CADA PRIMERA CELDA DE  
IA DEL DIARIO DE CAMPO EN MANERA SECUENCIAL)

SUBCATEGORÍAS INDUCTIVAS



Interés por mejorar la enseñanza. Evaluación como acción integral y participativa.

Autorreferencia requisito para transformación.

Facilidad de aprender en relación con el contexto. Gramática y ortografía se adquiere con la práctica y de manera paulatina.

Acompañamiento de docente y otros fortalece los aspectos formales de la lengua escrita. Debe primar la expresión desde la motivación e iniciativa del estudiante. Factibilidad para crear nuevas estrategias didácticas desde el ingenio del docente. Propuesta didáctica aplicada inicio de un futuro. Se evalúa la pertinencia y efectividad de las estrategias didácticas cuando el docente además de planearlas las desarrolla.

Orgullo y gratitud frente a la investigación. Se sintió trabajo en equipo. Docentes son ejemplo de vida e influyen en los estudiantes. Necesidad de continuar transformando la realidad desde la práctica didáctica y pedagógica. Importante sembrar amor por lo que se escribe. Lapiceros de colores una técnica para trabajo cooperativo.

Escritura debe ser un foco transversal. Se asume la enseñanza de la escritura desde la comunicación, la intencionalidad, el contexto y la significación. La gramática no se debe descuidar para evitar la fosilización de errores.

Práctica no es igual a acciones mecánicas.

Importante que se escriba con iniciativa, ello permite la conciencia sobre lo que se escribe y genera procesos de corrección y revisión. Los sonidos e imágenes despiertan memoria sensorial para evocación de saberes previos. Ser docente es también ser estudiante y aprender constantemente. Necesidad de innovar para alejar las prácticas del pasado.

Importancia en utilizar estrategias variadas y novedosas. Motivar y no atemorizar. Necesidad de que el maestro se convierta en autor de escritos, que luego los exponga como modelos.

Escritos del maestro equivalen a material auténtico y contextualizado. Importancia sobre la conciencia del estudiante frente al para qué escribir. Autorreferencia necesaria.

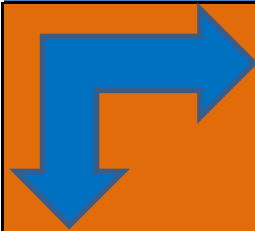
Maestro en calidad de guía y amigo. Escribir sobre experiencias propias. Evocar recuerdos del pasado inspira. La conciencia sobre el error gramatical impulsa a la búsqueda de asesoría.

En el trabajo colaborativo y cooperativo el docente también hace parte. Los sonidos e imágenes potencian la imaginación. Imaginación produce significación. Los talleres de la propuesta didáctica fueron motivantes y adecuados.



Desde otras asignaturas se podría trabajar con estrategias similares a las aplicadas en la propuesta didáctica. Cercanía del docente importante para el trabajo en equipo y el refuerzo de la enseñanza. Uso de distintos ritmos musicales de interés del estudiante para potenciar la expresión y la motivación. Creación de reportajes con base en contexto cercano. Creación de reportajes con base en la enseñanza del maestro. Uso de conectores y oraciones en papeles de colores para trabajar la organización y macroestructura textual.

# PROPUESTA DIDÁCTICA



## DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 1

Escenario conversacional

Reflexiones estrategia didáctica

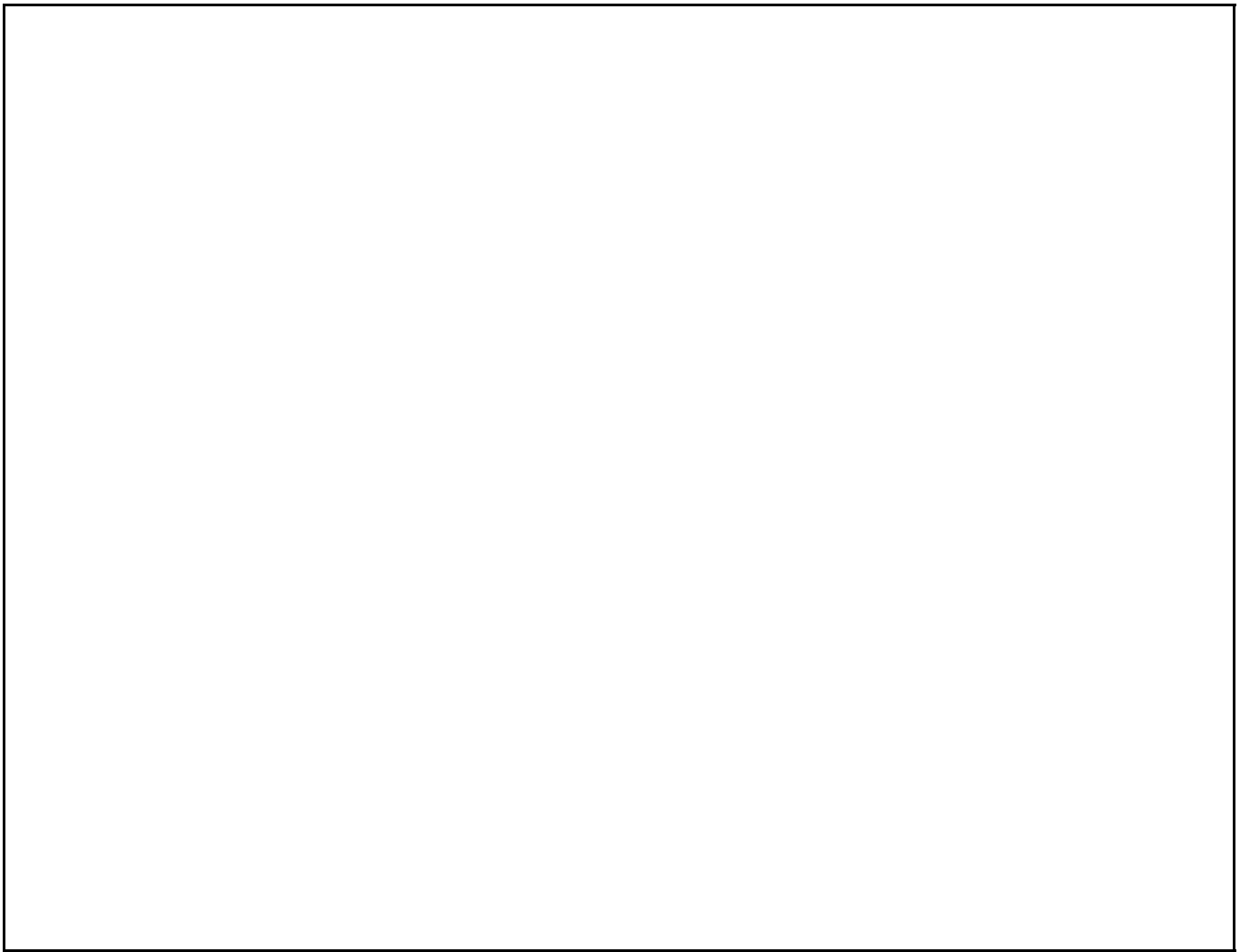
La reunión da inició a las 10: 00 A.M. en la sala de profesores de la institución, con el objetivo de reflexionar frente a las experiencias vividas con base en la propuesta didáctica aplicada y la enseñanza de la escritura, Cabe resaltar que los participantes en este encuentro son: D.I.1; D.I.2; D.1 o D.E. y D.2

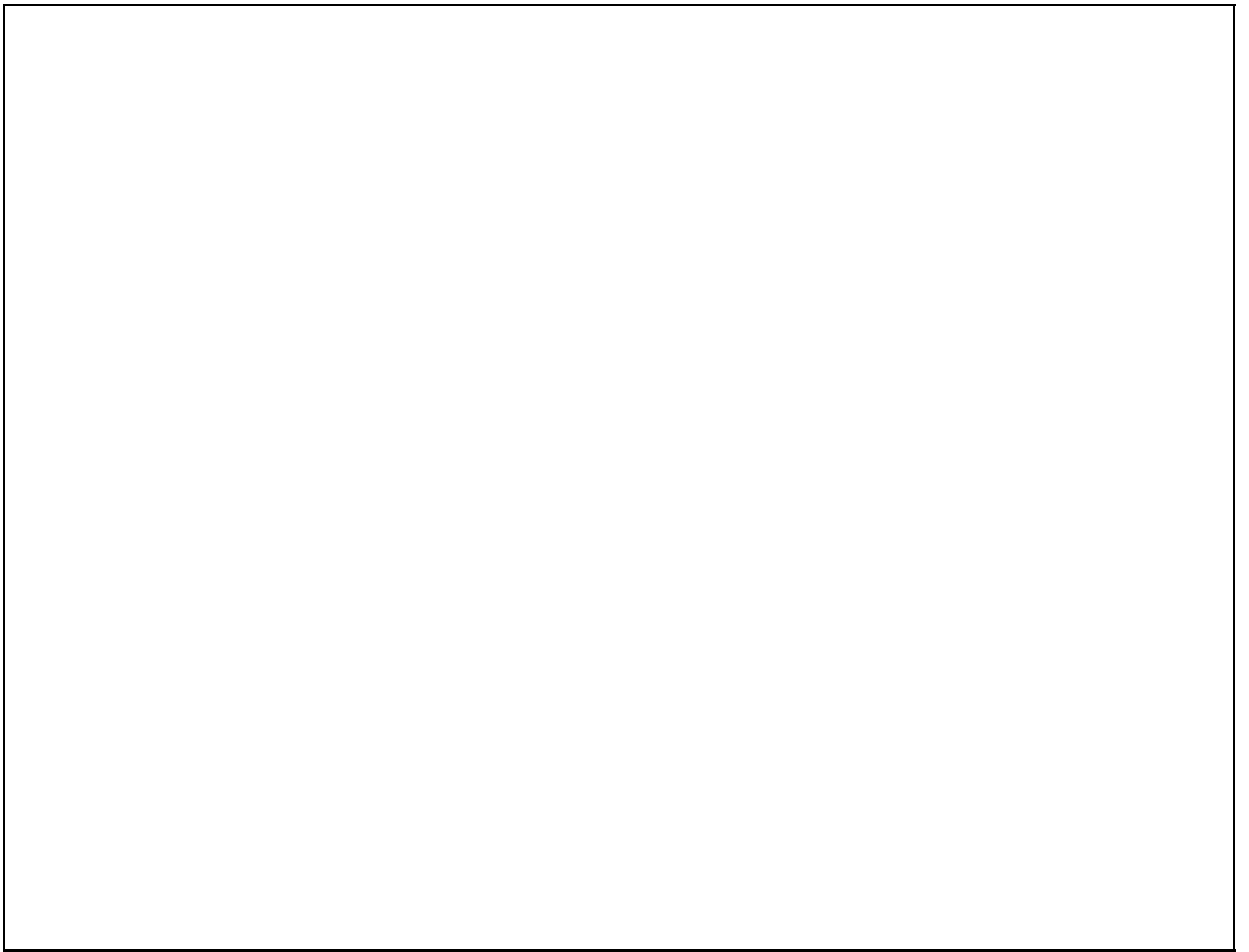
En este aspecto se da comienzo con la intervención del D.I.1 “Buenos días compañeros, cordial saludo. Me complace mucho su presencia en este día, me enorgullece mucho cómo cada uno de ustedes se preocupa por la enseñanza de sus estudiantes, el estar acá es un ejemplo de ello. Como ustedes ya saben, la investigación que se ha llevado a cabo tiene que ver con la enseñanza de la escritura, y alrededor de este objetivo hemos estado tanto ustedes como nosotros poniendo nuestro granito de arena para alcanzar una transformación favorable en este campo de nuestra labor”.

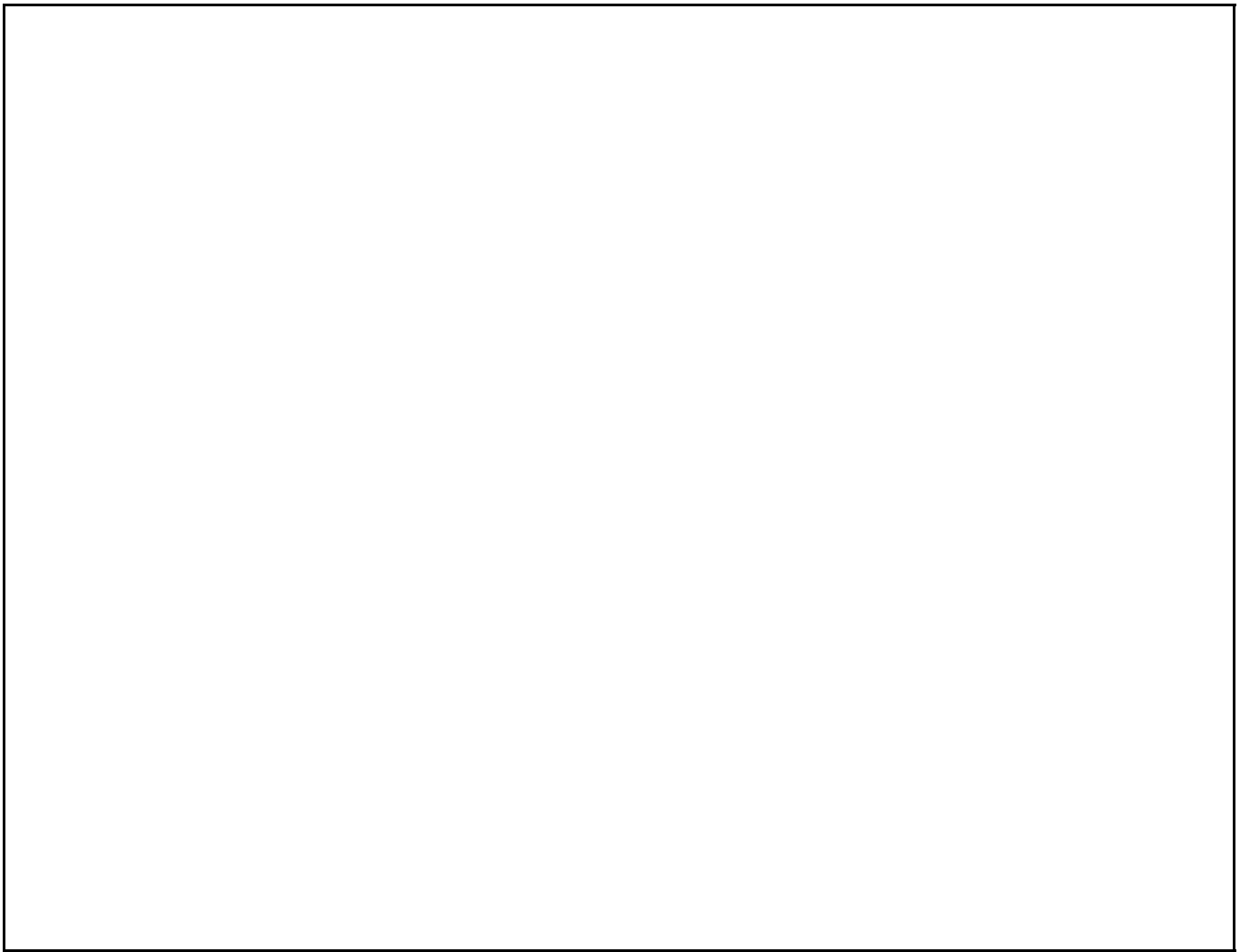
Intervención de la D.I.2 “Muy buenos días con todos, continuando con la idea de mi compañero, agradezco mucho su presencia, y además, compañeros les comunico que hoy nos sentimos muy orgullosos de haber participado en esta investigación de la mano con ustedes, ustedes han sido nuestro ánimo diario

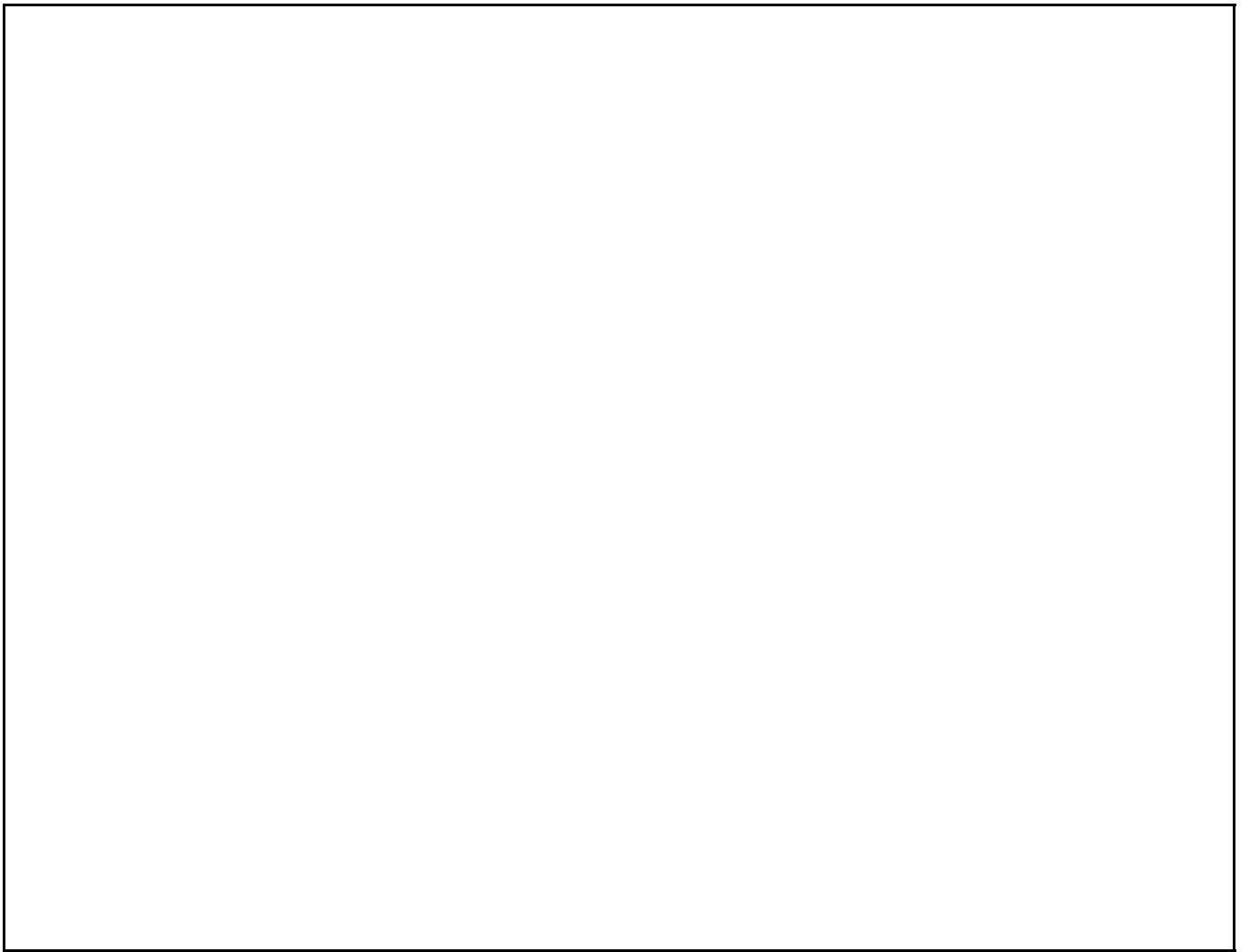
D.I.1 “Buenos días compañeros, cordial saludo. Me complace mucho su presencia en este día, me enorgullece mucho cómo cada uno de ustedes se preocupa por la enseñanza de sus estudiantes, el estar acá es un ejemplo de ello.

D.I.2 “Muy buenos días con todos, continuando con la idea de mi compañero, agradezco mucho su presencia, y además, compañeros les comunico que hoy nos sentimos muy orgullosos de haber participado en esta investigación de la mano con ustedes, ustedes han sido nuestro ánimo diario para trabajar verdaderamente como el equipo que somos, y que formamos a diario para lograr con nuestro propósito,











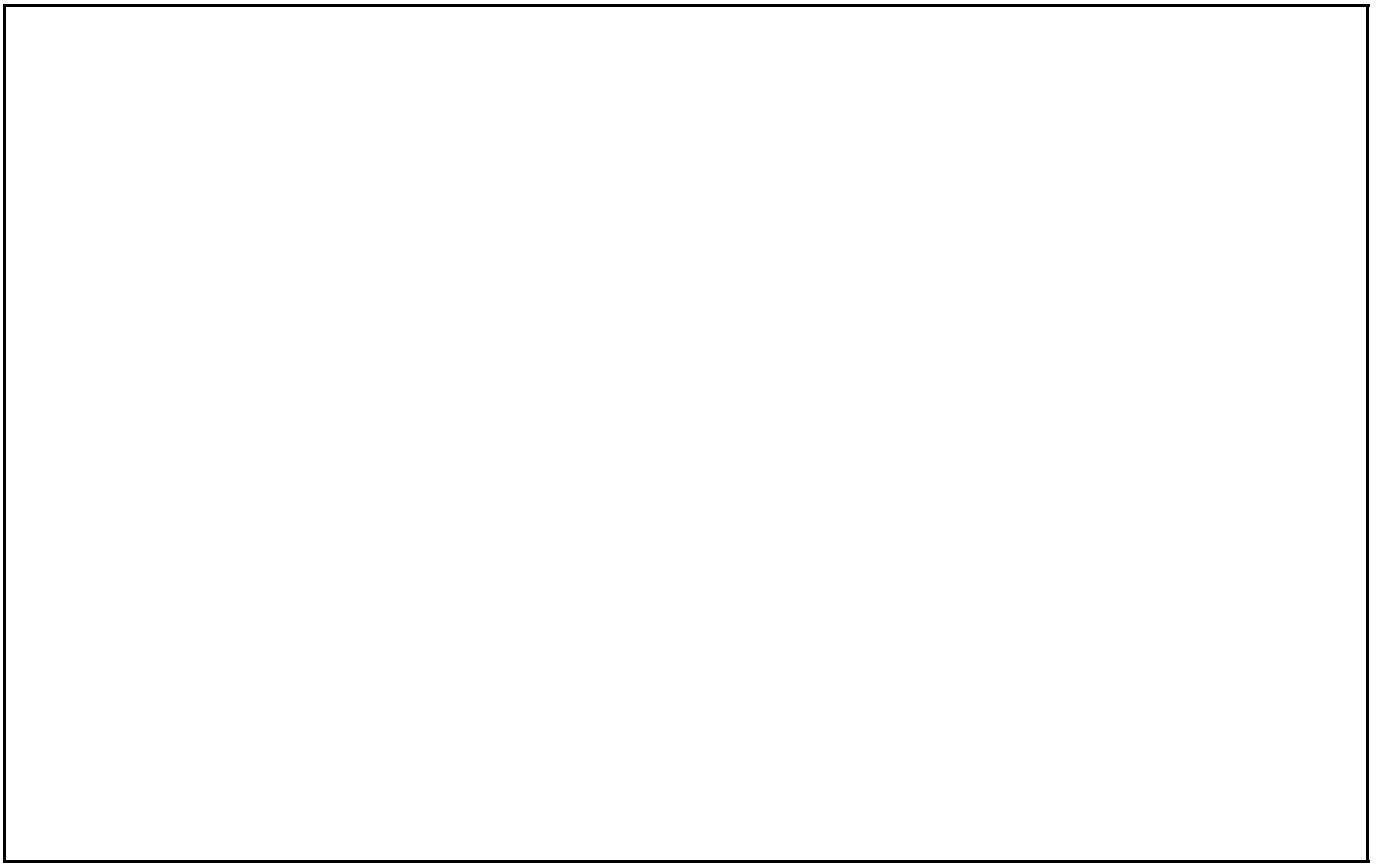
# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 2

confundida con una calificación... Como seguramente ustedes lo conciben, la verdadera evaluación es una acción participativa, mas no unilateral, y permite la integración de todos los individuos, por el hecho de analizar la realidad, detectar las fortalezas y dificultades, y desde las necesidades encontradas en el contexto, llevar a cabo acciones que permitan el mejoramiento continuo. Pero, como hemos ya dicho en oportunidades pasadas, la evaluación debe llevarnos a hacer un principio de auto-referencia para lograr reflexionar y comprender las cosas de manera constructiva. Es por eso que, la mirada de ustedes como docentes participantes de este proyecto, es muy importante, puesto que el propósito es que todos sigamos unidos para continuar transformando nuestra realidad en pro de brindar una enseñanza adecuada a nuestros estudiantes”

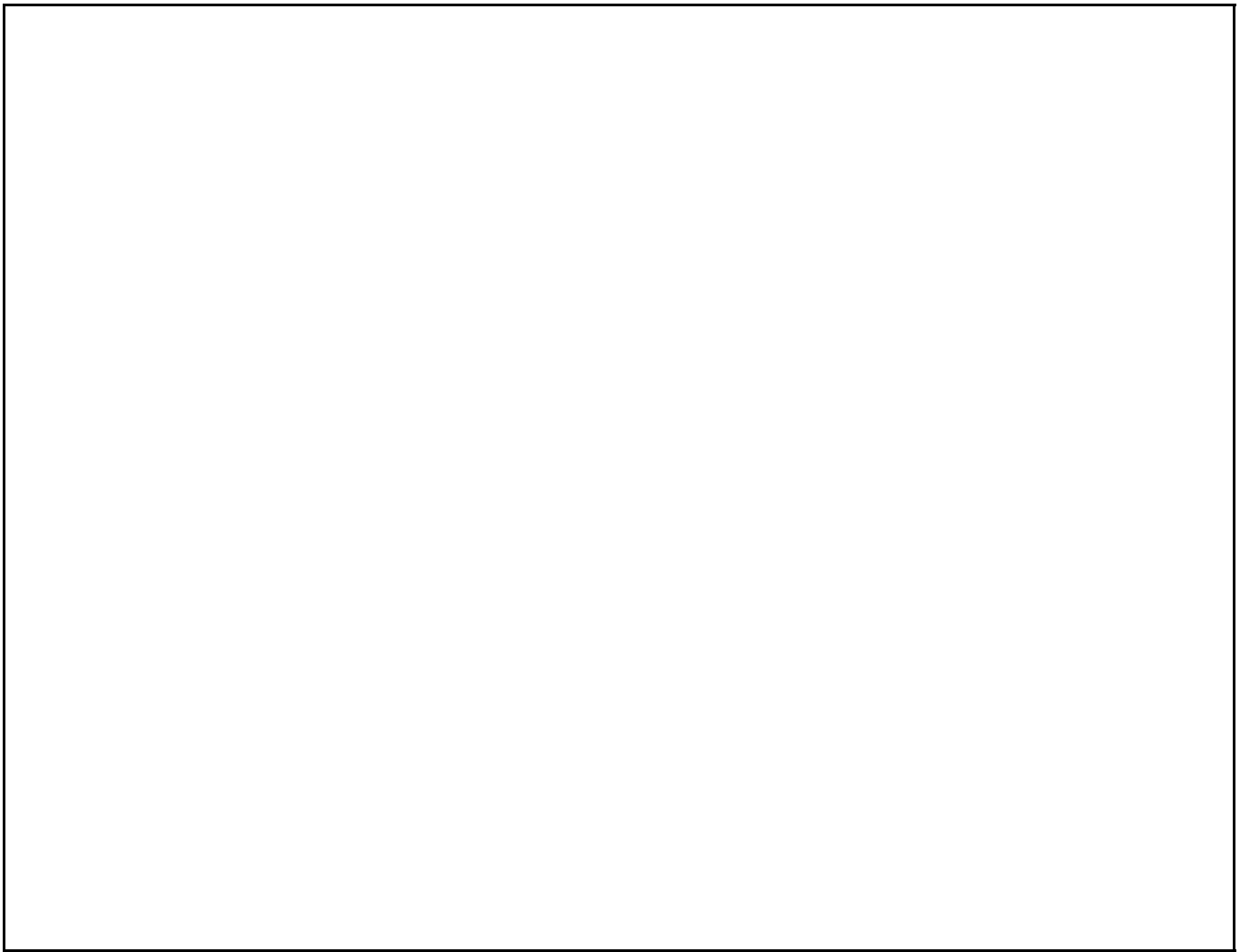
Posteriormente participó el D.2 “Muy buenos días, pues bien, entiendo que lo que en este momento perseguimos es lograr hacer una evaluación de lo que fueron nuestras experiencias en este proyecto, ¿Verdad? Por lo tanto, permítanme expresarles mi apreciación. En lo que hemos vivido, que aunque yo no soy profesor de castellano pero sí tengo que ver con la escritura, resalto que la enseñanza de la escritura es una competencia que es transversal, por lo cual, pienso que estar aquí compartiendo con ustedes es

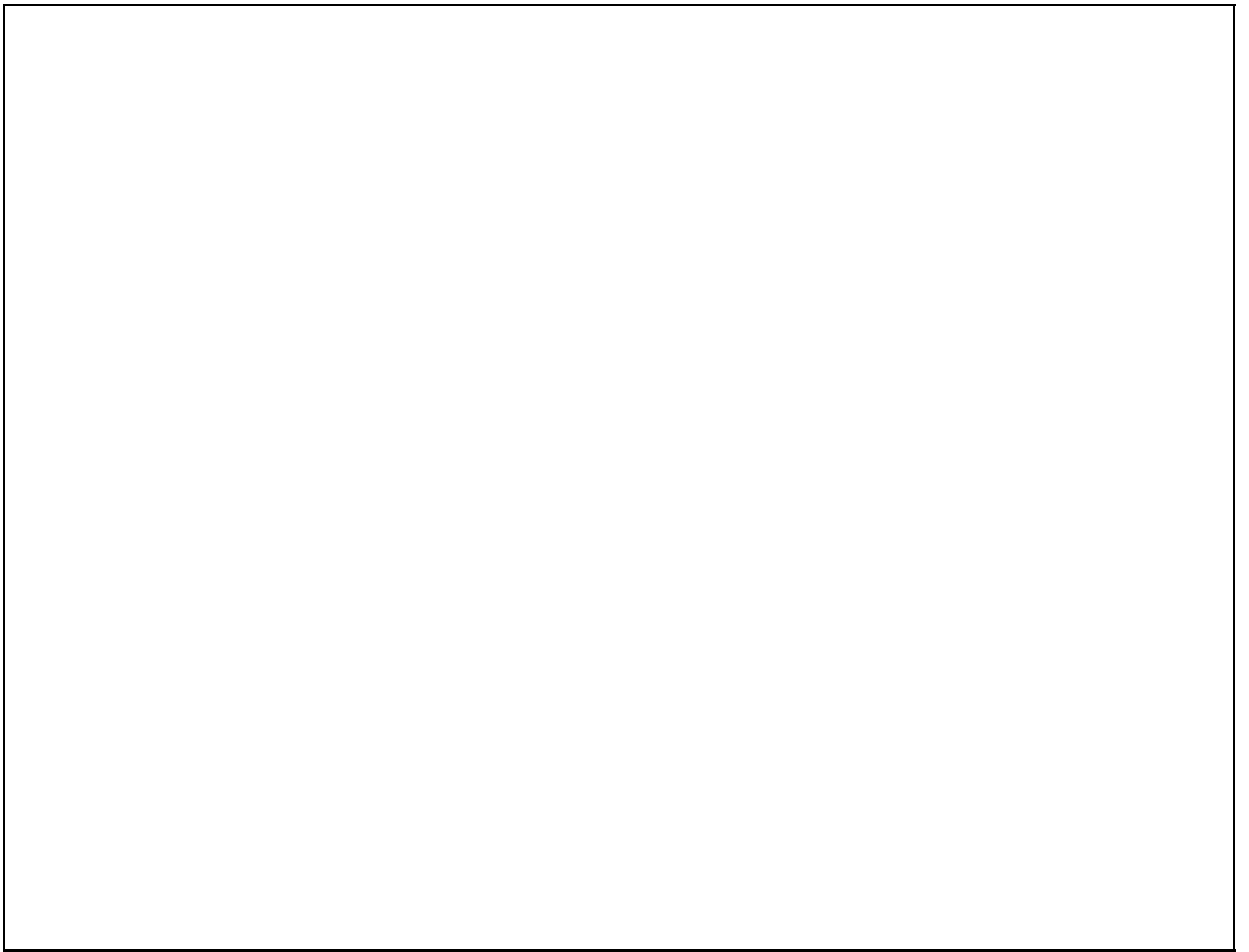
Como seguramente ustedes lo conciben, la verdadera evaluación es una acción participativa, mas no unilateral, y permite la integración de todos los individuos, por el hecho de analizar la realidad, detectar las fortalezas y dificultades, y desde las necesidades encontradas en el contexto, llevar a cabo acciones que permitan el mejoramiento continuo.

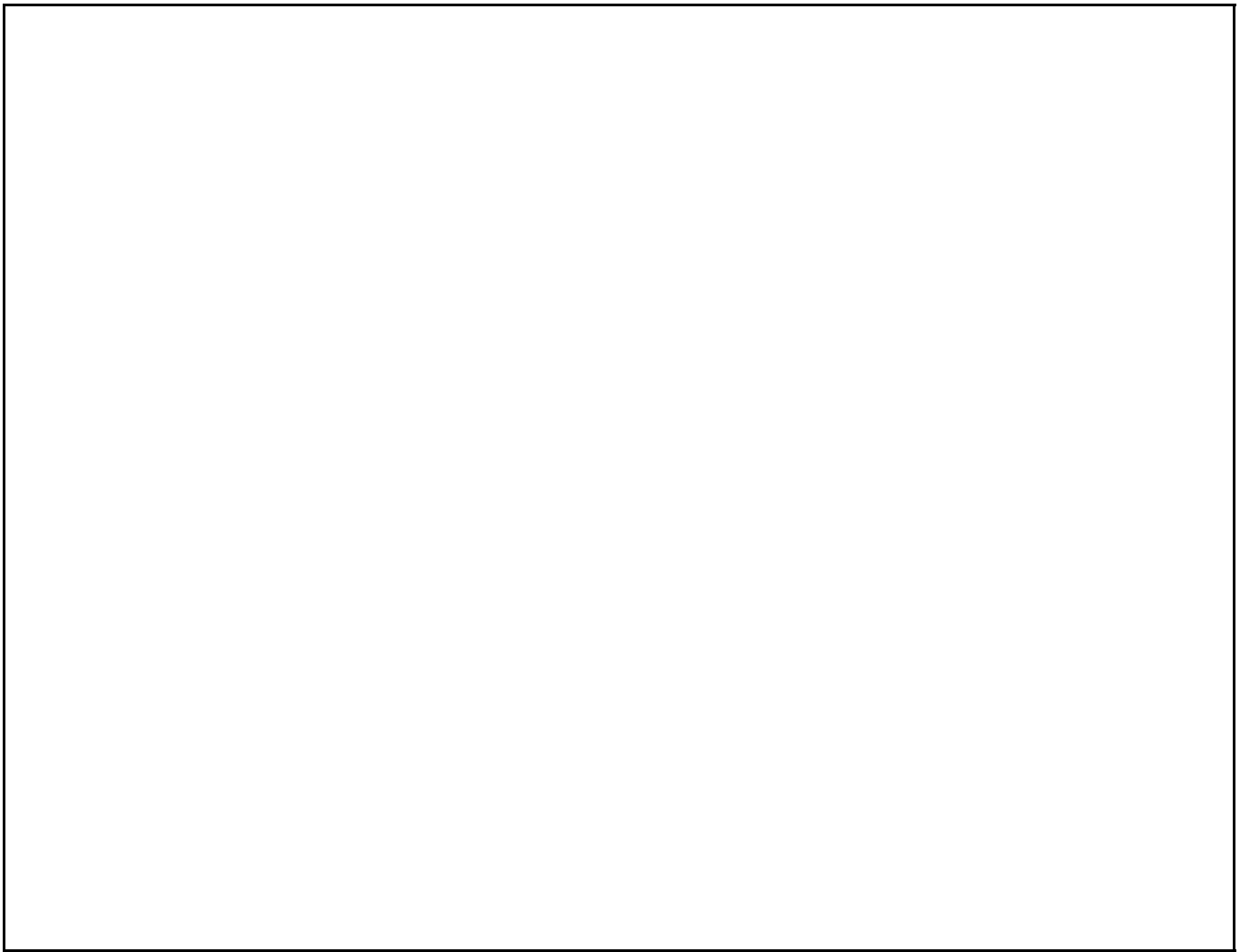
el niño es como una esponjita, que se va empapando de todo lo que el medio le va dando.



En lo que hemos vivido, que aunque yo no soy profesor de castellano pero sí tengo que ver con la escritura, resalto que la enseñanza de la escritura es una competencia que es transversal, por lo cual, pienso que estar aquí compartiendo con ustedes es algo que me ha servido mucho hasta para mi vida personal. En mi materia veo que muchos alumnos comenten errores de ortografía en sus escritos y uno tiende a culpar a los docentes de castellano, hoy por hoy, llego a comprender que, la verdad esto es responsabilidad de todos,







# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 3

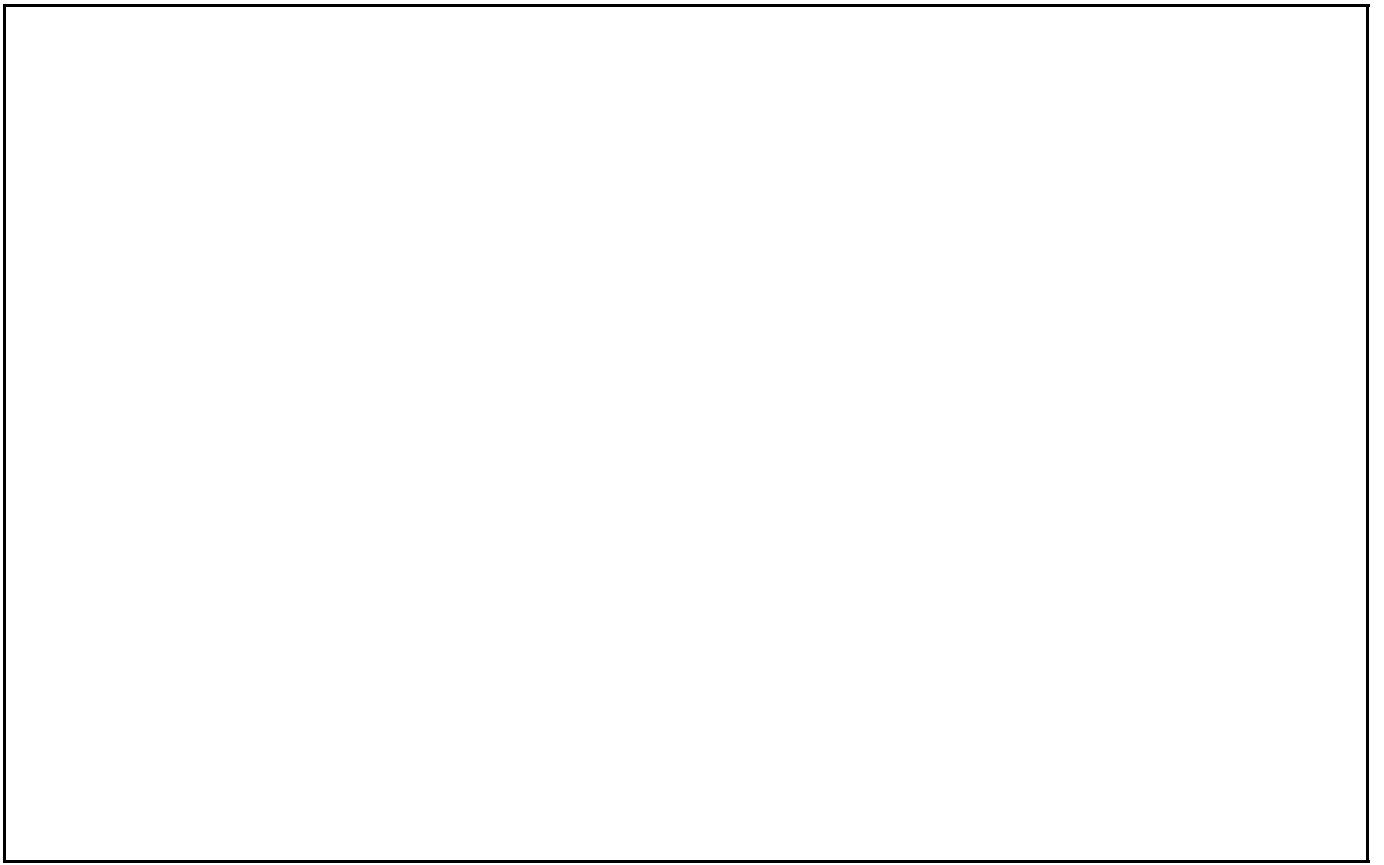
lengua castellana, por eso me gustó mucho que en su investigación se nos ayudara a hacer conciencia de este aspecto”.

D.I.1 interviene: “Si, es verdad lo que ustedes dicen, la enseñanza de la escritura es compromiso de toda la comunidad educativa, esa también era una parte esencial de la investigación, pero lo otro es también verdad, a los estudiantes les corregimos mucho sus errores de ortografía, ahí se evidencia la escritura como algo gramatical, o sea solo forma, pero como hemos visto hemos querido ir más allá, la escritura debe comunicar, expresar sentimientos, ser una excusa para expresar, un chico que escriba algo sobre su vida, así en un primer momento tenga errores de ortografía, está bien, porque se trata de un proceso que poco a poco irá mejorando con ese acompañamiento que nosotros les brindamos ”

D.2. “Sí, yo entiendo, y la verdad es que la parte gramatical es algo complicado para los estudiantes, incluso, para nosotros para planear nuestras clases, pero es algo que no podemos desconocer, hay que corregirla a tiempo y si no lo hacemos quizás estemos creando hábitos que luego difícilmente se lleguen a corregir. Por lo que sabemos, los niños entre más chiquitos, tienen la mente más despierta y aprenden con más facilidad, pero ya llegados a grandes ahí si ya se dificulta las cosas. Pero sí, que bueno que la

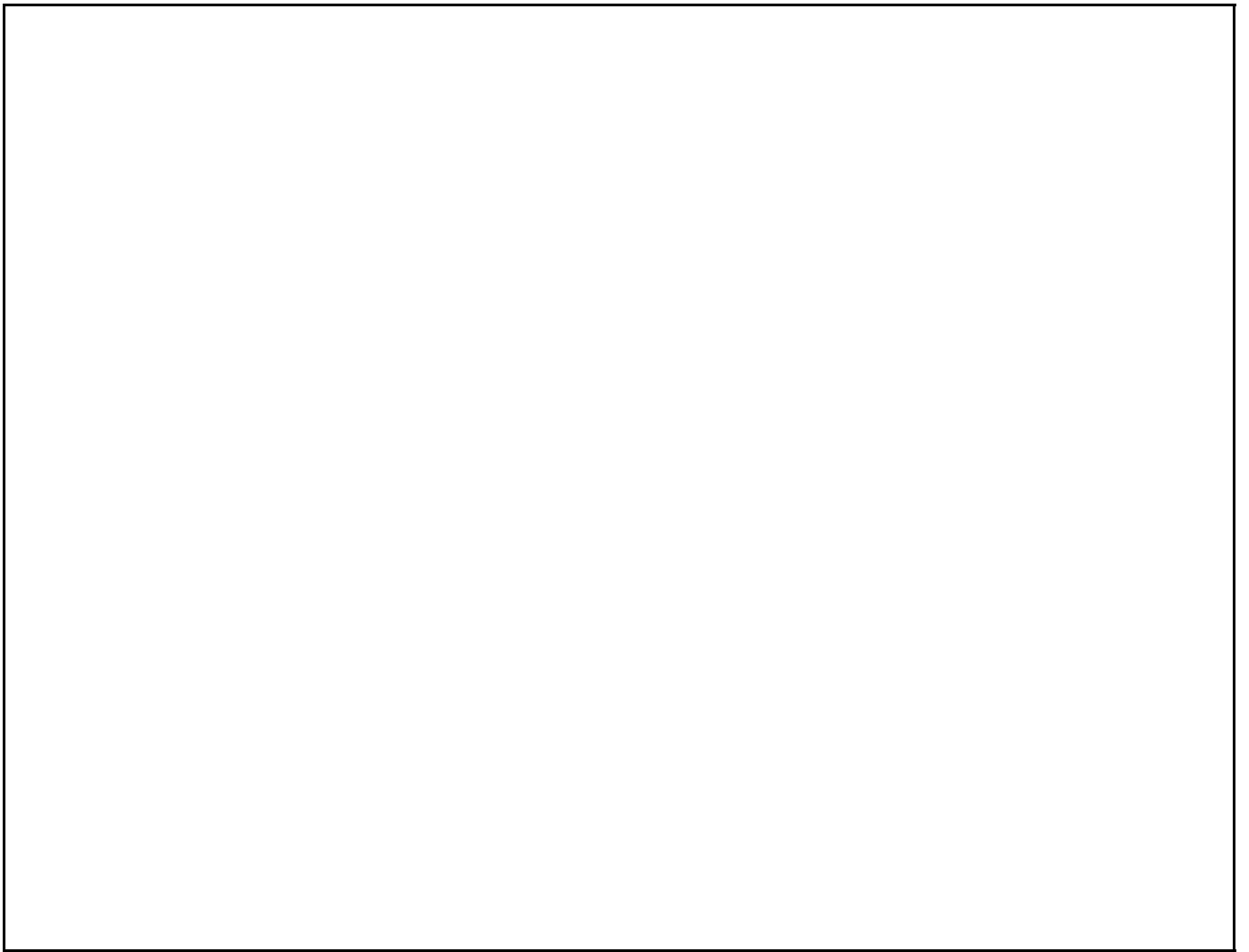


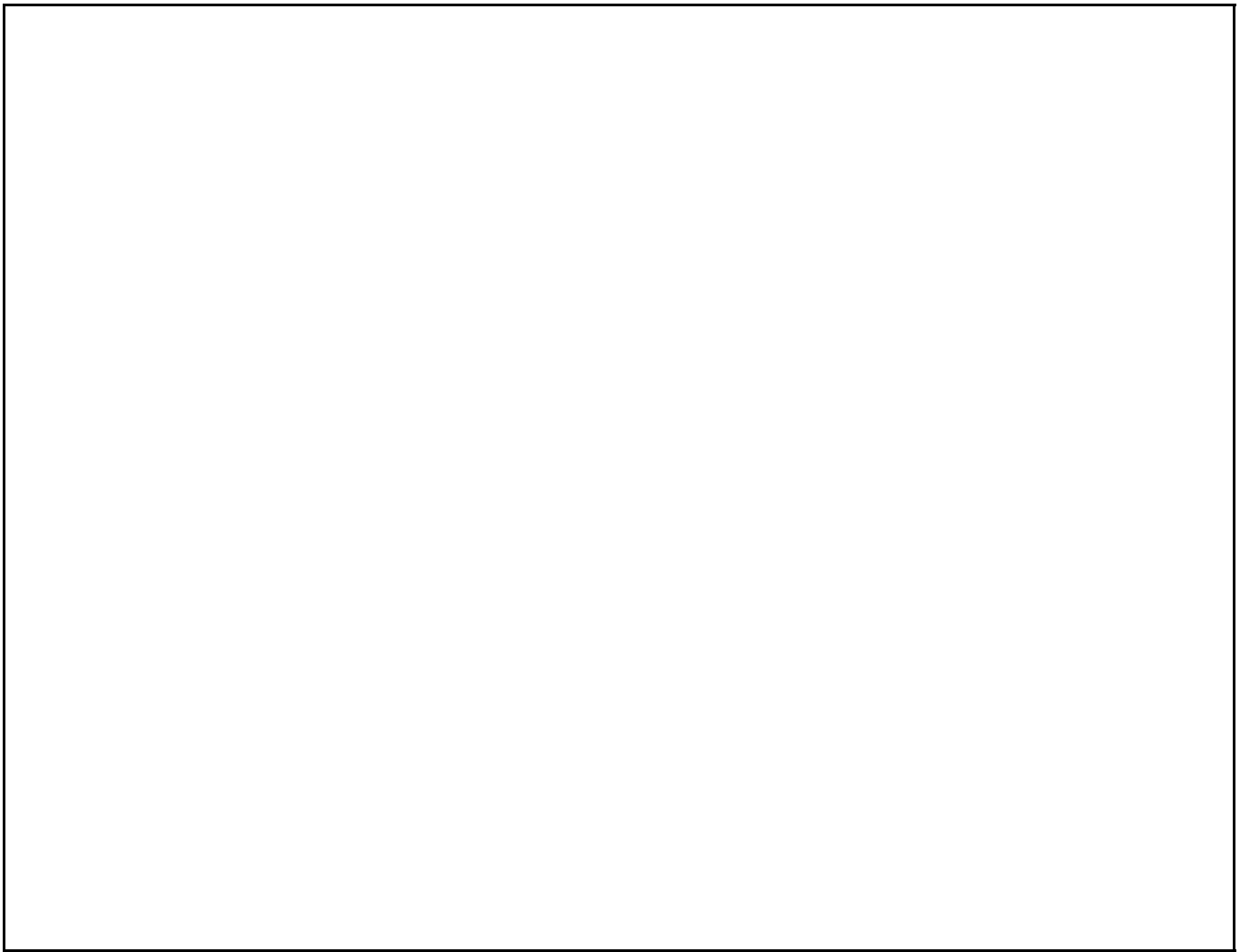
D.1/D.E. “Sí claro, la ortografía y la gramática como tal son necesarias y hay que saberlas abordar a tiempo, solo que lo que quieren decir es que, se debe planear estrategias para enseñar escritura, sin descuidar ninguna de las facetas de esta, la idea es valorar el hecho que nuestro estudiantes escriban para comunicar y expresar, lo gramatical ya se va corrigiendo con el tiempo, es como un producto agregado que lo va... dando el acompañamiento de los docentes y padres de familia y se va adquiriendo

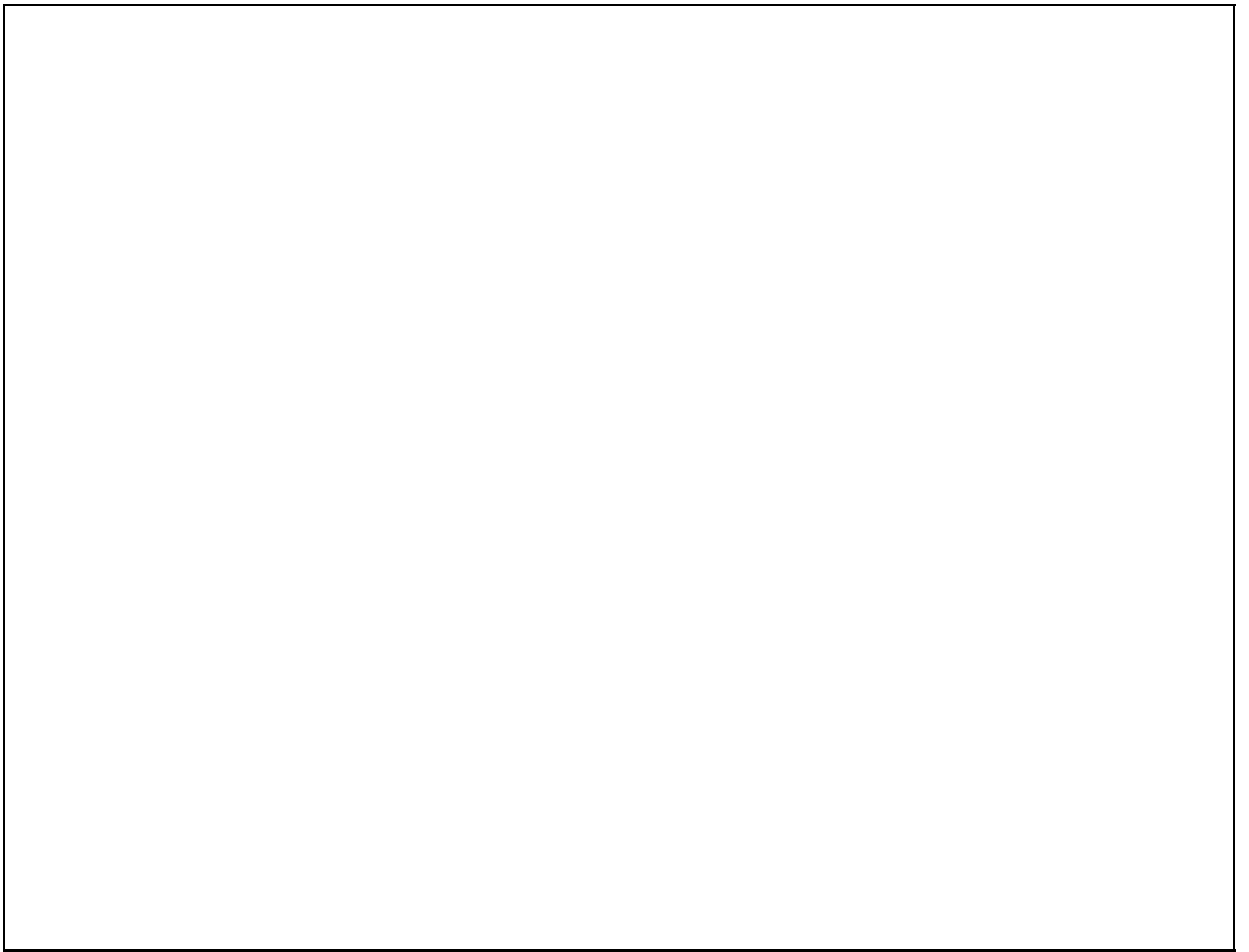


.I.1 interviene: “Si, es verdad lo que ustedes dicen, la enseñanza de la escritura es compromiso de toda la comunidad educativa, esa también era una parte esencial de la investigación, pero lo otro es también verdad, a los estudiantes les corregimos mucho sus errores de ortografía, ahí se evidencia la escritura como algo gramatical, o sea solo forma, pero como hemos visto hemos querido ir más allá, la escritura debe comunicar, expresar sentimientos, ser una excusa para expresar, un chico que escriba algo sobre su vida, así en un primer momento tenga errores de ortografía, está bien, porque se trata de un proceso que poco a poco irá mejorando con ese acompañamiento que nosotros les brindamos ”

D.2. “Sí, yo entiendo, y la verdad es que la parte gramatical es algo complicado para los estudiantes, incluso, para nosotros para planear nuestras clases, pero es algo que no podemos desconocer, hay que corregirla a tiempo y si no lo hacemos quizás estemos creando hábitos que luego difícilmente se lleguen a corregir. Por lo que sabemos, los niños entre más chiquitos, tienen la mente más despierta y aprenden con más facilidad, pero ya llegados a grandes ahí si ya se dificulta las cosas. Pero sí, que bueno que la escritura la estemos tomando para la vida y como lo que es, un medio de comunicación”





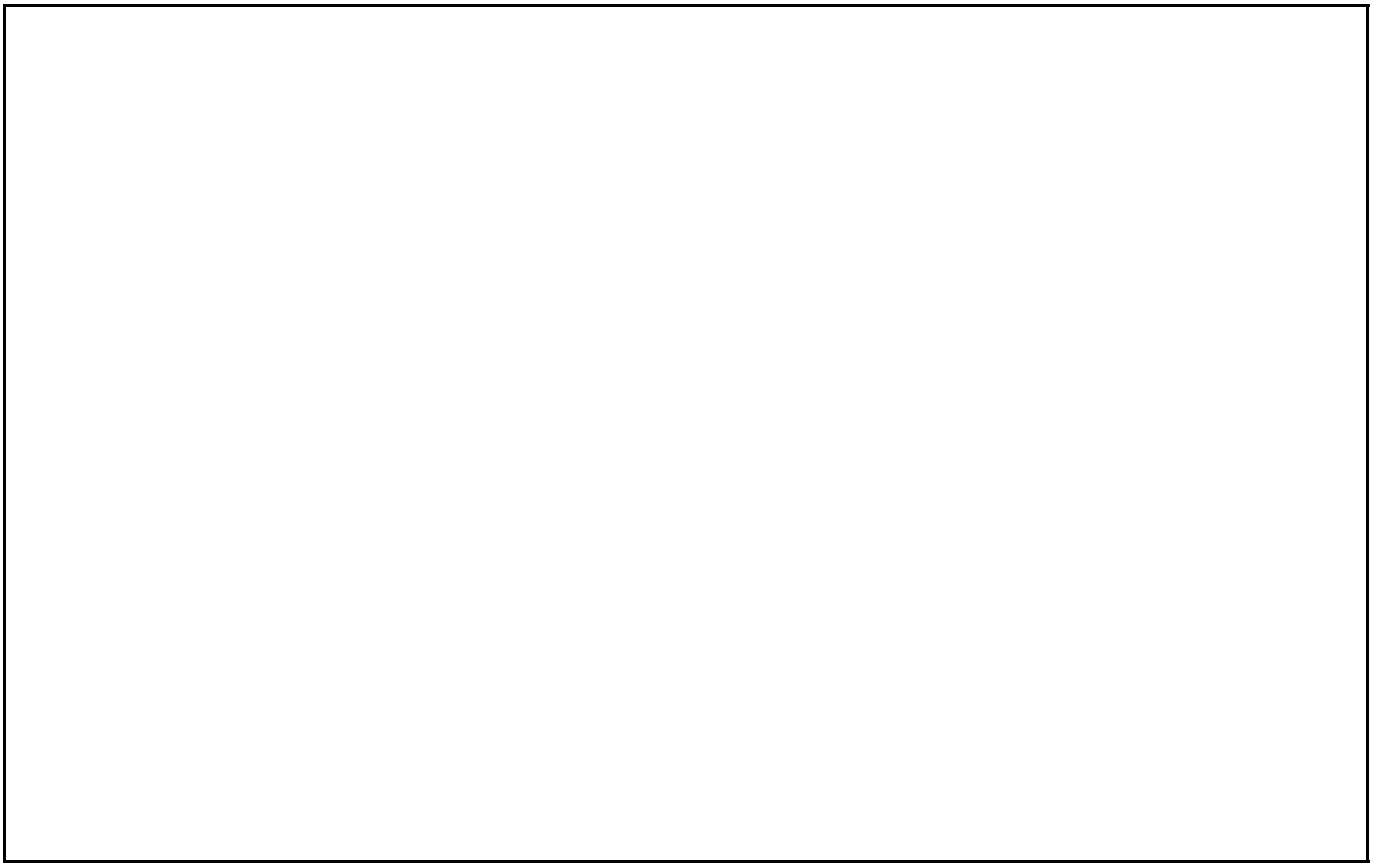


# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 4

con la práctica, y aquí si hay que tener en cuenta que no es una práctica como la solemos creer que es algo que se repite y se repite, sino es la práctica de escritos que para el niño sea algo significativo; pues al menos eso entiendo yo (se rie) es como algo que tenga un propósito, algo que nazca de su corazón, y que igualmente esté conectado con lo que ellos tienen en la mente y lo pueden ir asociando con lo nuevo o con lo que imaginan a la hora de escribir. Por otra parte, hablándoles con sinceridad, de ninguna manera yo asumía que la escritura era un proceso, que como ustedes lo llaman es comunicativo. Pero ahora, tengo el fiel convencimiento en que debemos hacer que nuestros muchachos vayan avanzando paulatinamente con nuestra guiatra, permitiéndoles expresarse por escrito en lo que ellos quieran o les nazca. Qué bonito fuera que los estudiantes se convirtieran en escritores de iniciativa, claro..., no estoy queriendo decir que la escritura que les asignamos para las tareas no sea necesaria, pero me doy a entender que nada mejor que alguien que también escribe porque su espíritu se lo pide... y quiere comunicar algo. Eso es una verdadera competencia para la vida, allí estamos formando verdaderos seres humanos capaces de afrontar el mundo con habilidad. Entonces, yo sí pienso, que los talleres que aplicamos en la propuesta fueron un claro ejemplo en que nuestra enseñanza sí puede ser

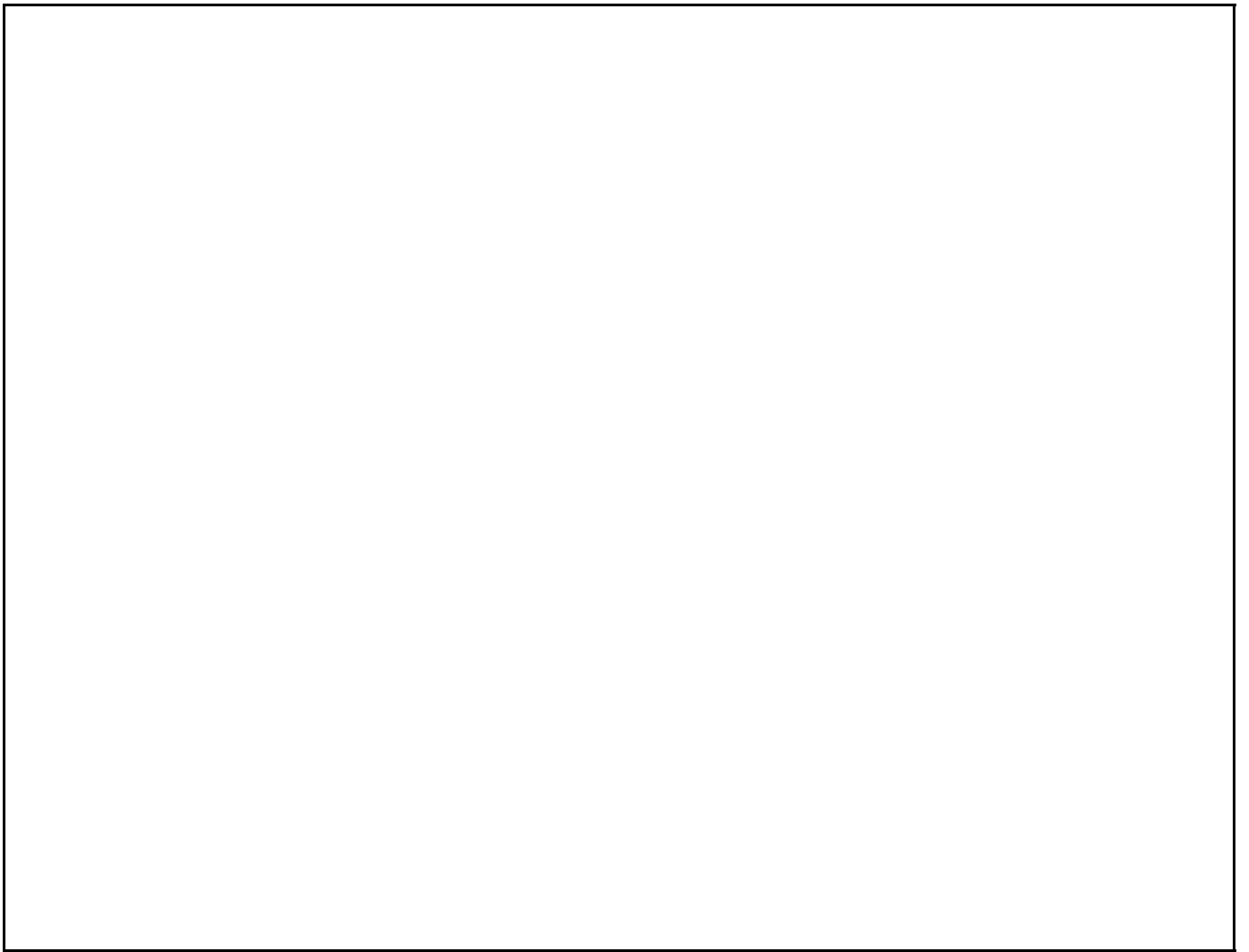
Entonces, yo sí pienso, que los talleres que aplicamos en la propuesta fueron un claro ejemplo en que nuestra enseñanza sí puede ser modificada por ideas novedosas, creo que no hay que creernos moneditas de oro, o los sabelotodo, porque la verdad me doy cuenta que la planeación que hacemos debe ser más detallada porque en verdad podemos crear nuestras propias estrategias didácticas para enseñar, y no esperar a que todo no lo dé la teoría o los libros, peormente los textos que compramos para sacar los ejercicios y fotocopiarlos. Ahí si no vale santillana ni norma, lo que yo creo que en verdad vale es nuestra intención e interés por querer inventarnoslas para mirar lo que nuestros estudiantes más necesitan en su proceso de escritura.”

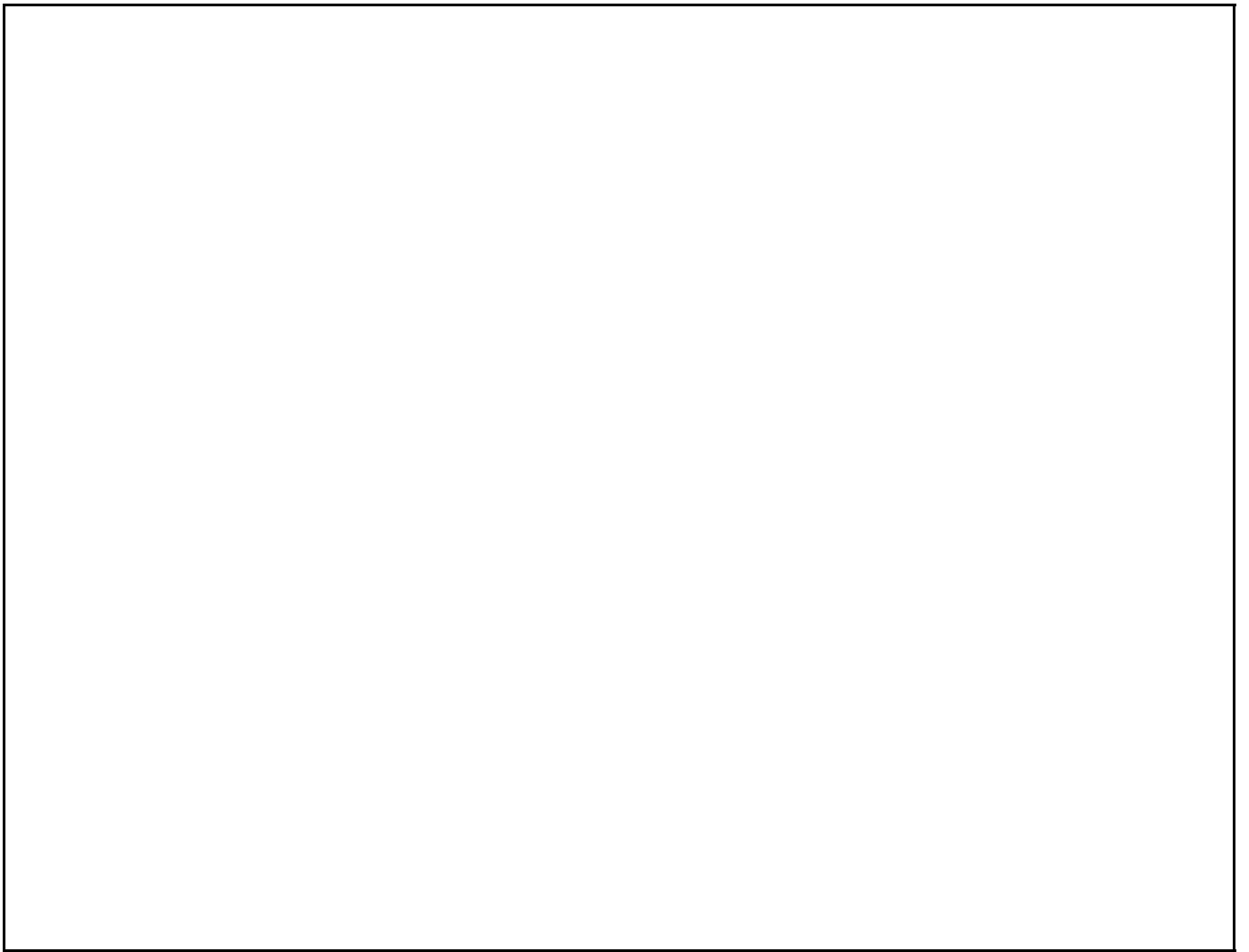


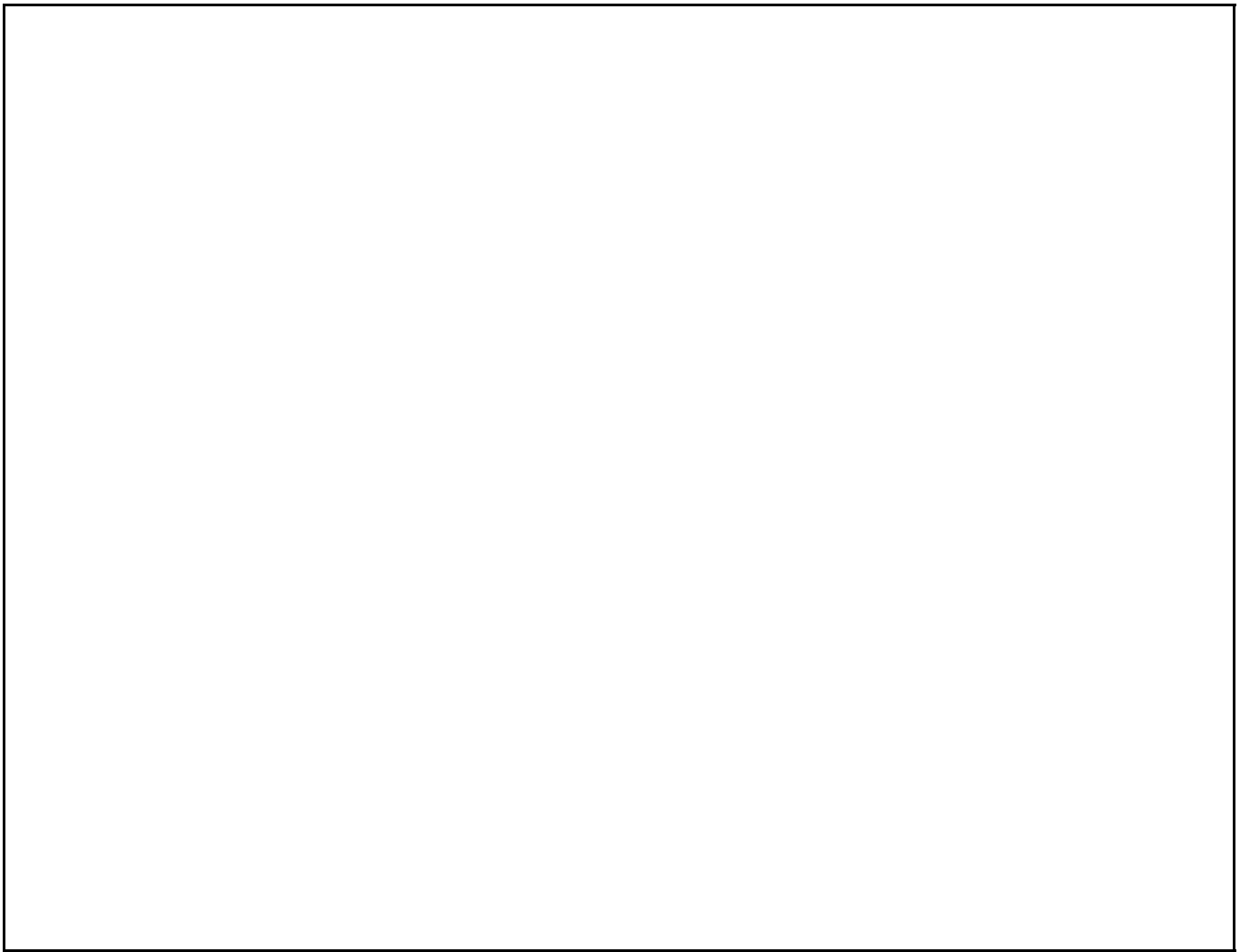


y aquí si hay que tener en cuenta que no es una práctica como la solemos creer que es algo que se repite y se repite, sino es la práctica de escritos que para el niño sea algo significativo; pues al menos eso entiendo yo (se rie) es como algo que tenga un propósito, algo que nazca de su corazón, y que igualmente esté conectado con lo que ellos tienen en la mente y lo pueden ir asociando con lo nuevo o con lo que imaginan a la hora de escribir.

ahora, tengo el fiel convencimiento en que debemos hacer que nuestros muchachos vayan avanzando paulatinamente con nuestra guiatura, permitiéndoles expresarse por escrito en lo que ellos quieran o les nazca. Qué bonito fuera que los estudiantes se convirtieran en escritores de iniciativa, claro..., no estoy queriendo decir que la escritura que les asignamos para las tareas no sea necesaria, pero me doy a entender que nada mejor que alguien que también escribe porque su espíritu se lo pide... y quiere comunicar algo.







## DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 5

Intervención D.2. “Si profes es eso, lo que se hizo fue por ese orden de ideas, o sea, prima la expresión, pero ojo, no dejar de lado lo gramatical como tal, a ver si me entiendo (risas), se trabajó la escritura como un proceso de motivación, expresión y producto, en el producto la base es comunicar, pero también se hacen las correcciones gramaticales”

Intervención D.1/D.E. “Algo que me llamó la atención, con lo que miré y desarrollé en los talleres, es que en realidad nuestros profes sí nos influyen positiva o negativamente, uno como estudiante, tiene ese sexto sentido para darse cuenta de lo que planeó o no planeó nuestro profesor. Y algo muy pero muy bonito, es haber vivido otra vez esa etapa de escuela, fue algo magnífico, sino que en esta oportunidad la miré muy diferente a lo que la solía ver antes, que distinto mirar que el profe sí puede ser un amigo y un guía. Por otra parte, creo que cada palabra que escribía en los talleres, me hacían recordar un evento de mi vida tras otro. Qué diferencia sentirse en esta oportunidad escribiendo con música, con sonidos, si para los de mi época era actuar como momias (risas), quietos y sin ni un solo ruidito, no podíamos ni hablar y eso sin duda también se miraba en nuestro temor escribir lo que nosotros sentíamos o pensábamos, todo era hacer tal cual los profes nos decían, ni un poquito más ni un poquito menos, temor y más

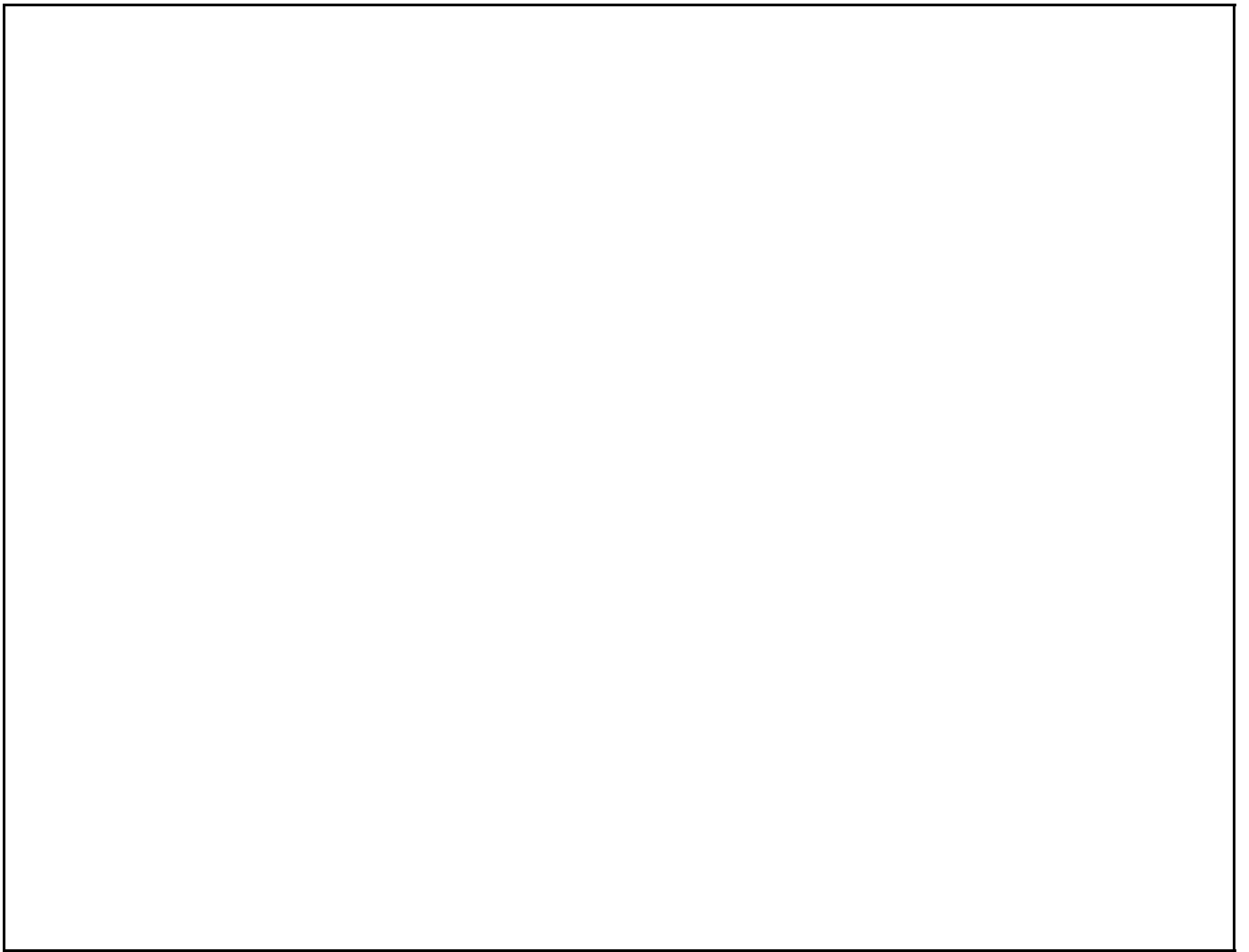
“Si profes es eso, lo que se hizo fue por ese orden de ideas, o sea, prima la expresión, pero ojo, no dejar de lado lo gramatical como tal, a ver si me entiendo (risas), se trabajó la escritura como un proceso de motivación, expresión y producto, en el producto la base es comunicar, pero también se hacen las correcciones gramaticales”

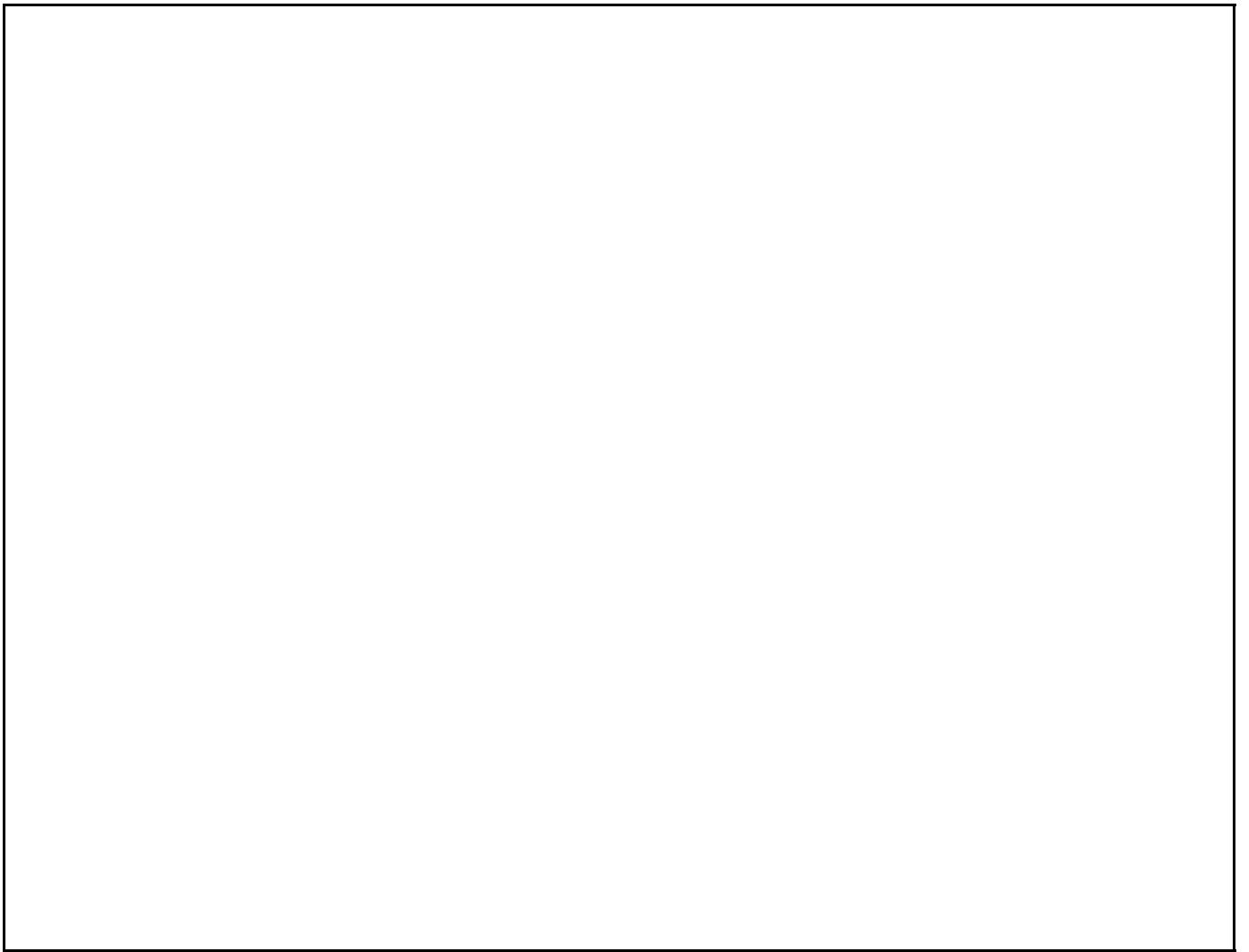
Asi que compañeros qué bonita es nuestra profesión pero eso sí sabiéndola llevar”

D.1/D.E. “Algo que me llamó la atención, con lo que miré y desarrollé en los talleres, es que en realidad nuestros profes sí nos influyen positiva o negativamente, uno como estudiante, tiene ese sexto sentido para darse cuenta de lo que planeó o no planeó nuestro profesor.

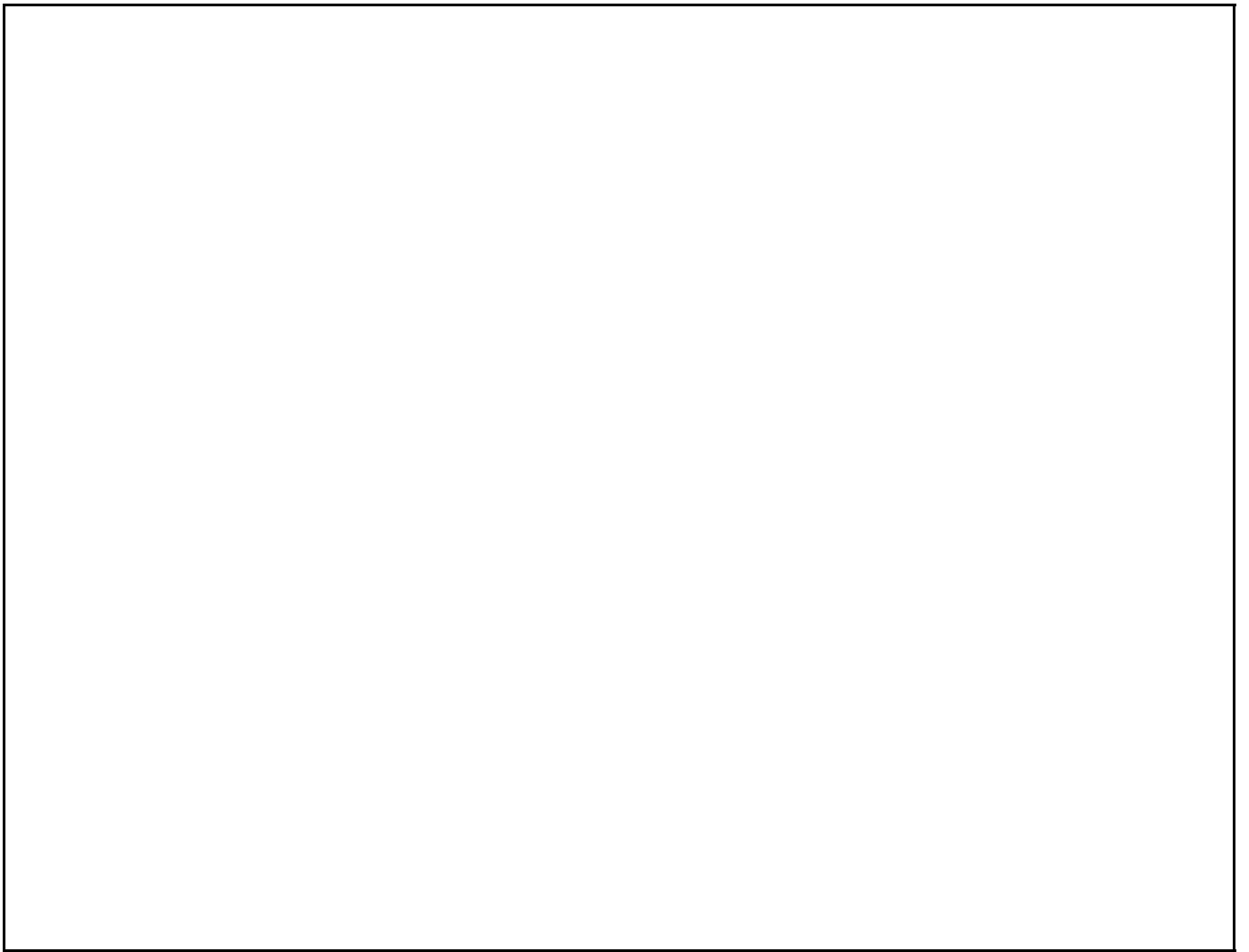
Qué diferencia sentirse en esta oportunidad escribiendo con música, con sonidos, si para los de mi época era actuar como momias (risas), quietos y sin ni un solo ruidito, no podíamos ni hablar y eso sin duda también se miraba en nuestro temor escribir lo que nosotros sentíamos o pensábamos, todo era hacer tal cual los profes nos decían, ni un poquito más ni un poquito menos, temor y más temor, ya parecíamos como en esa película Matilda, de una niñita que tiene una maestra como capitana, la maestra Tronchatoro (risas).







Y algo muy pero muy bonito, es haber vivido otra vez esa etapa de escuela, fue algo magnífico, sino que en esta oportunidad la miré muy diferente a lo que la solía ver antes, que distinto mirar que el profe sí puede ser un amigo y un guía.



# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 6

D.1/D.E. “Recuerdo un taller que me llamó mucho la atención y es un ejemplo de lo que venimos hablando. El de escribir sobre mi vida, en ese taller los chicos tenían alguno que otro error de ortografía, pero lo más gratificante fue el verlos cómo se expresan sobre su vida, además, a mí también me gustó mucho el recordar sobre mí”

Intervención D.I.2 “Eso, en ese ejercicio se valoró el que los estudiantes logren crear un texto sobre sus vidas y así se logren expresar.”

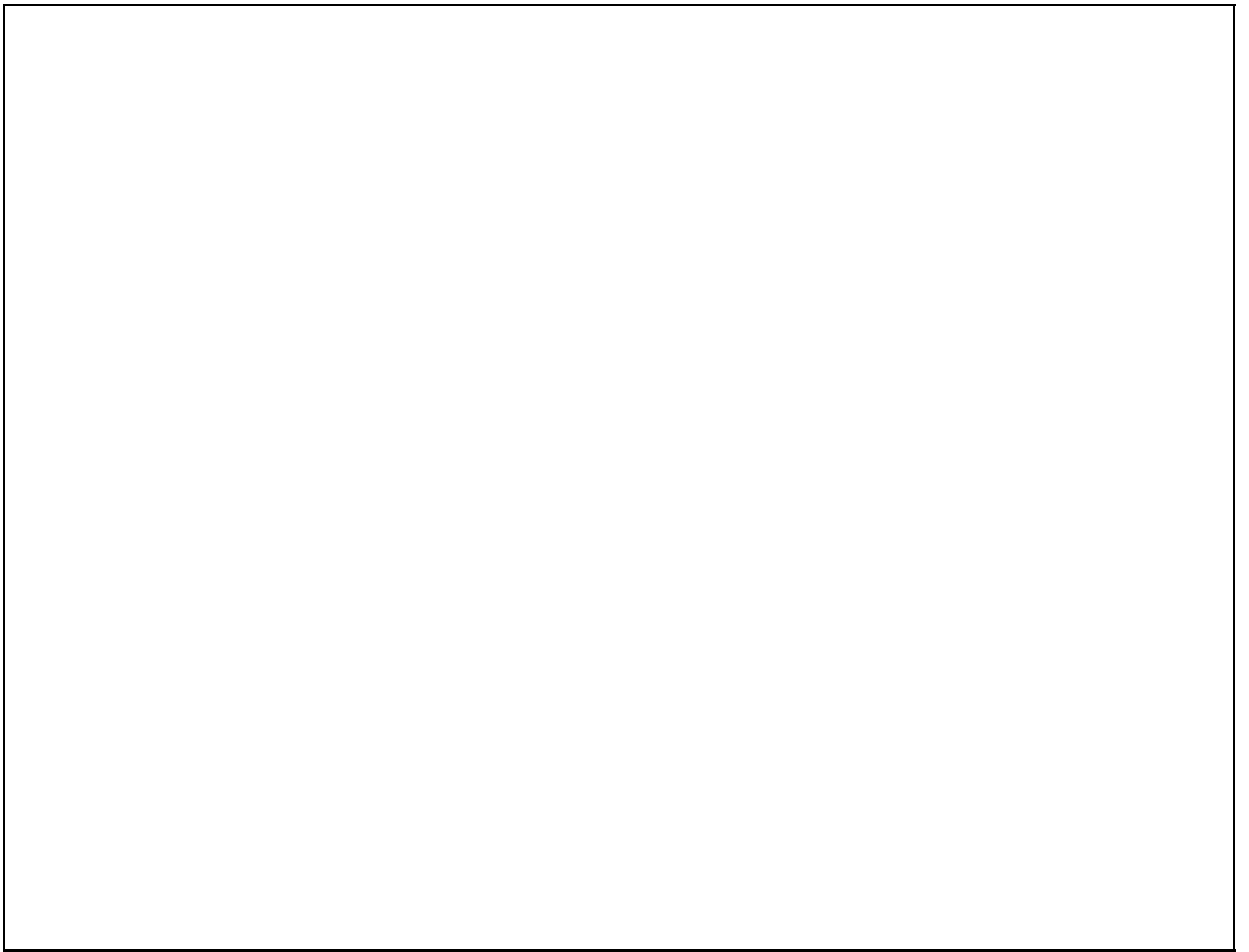
D.2. “Por lo que veo, también se deja de lado lo gramatical”

D.1/D.E. “Verás que no, eso es lo interesante, cuando el chico escribe sobre algo que le interesa, él mismo se preocupa por solventar sus errores, por eso me preguntaban a cada rato, ¿Cómo se escribe esto?, revíseme el texto, me decían, o sea se notaba el interés por hacer un buen escrito.

D.I.2. “Sí, es verdad, ellos siempre le preguntaban a usted”

D.2 “Me imagino el asombro de los estudiantes al verte actuar como ellos, (risas), han de ver puesto cara de asombro y se te han de haber burlado... (risas) Pero que bien esa experiencia tuya, interesante el asunto, en historia se puede trabajar algo similar, que ellos se expresen sobre su historia y así hacer textos, para que se motiven”

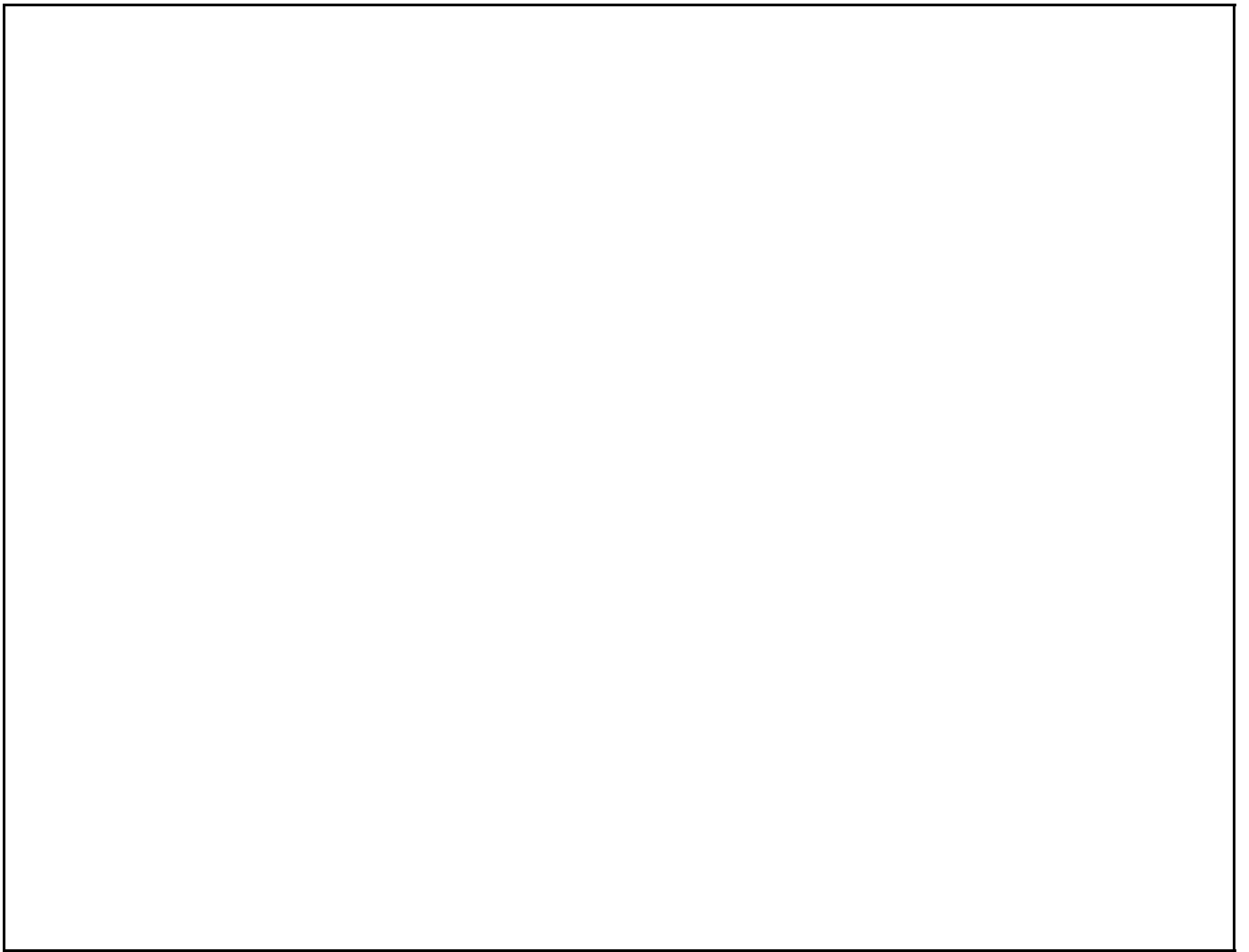
D.I.1. “Eso es lo más importante, el que se motiven, usted lo ha dicho, y



además, a mí también me gustó mucho el recordar sobre mí”

D.I.1. “Eso es lo más importante, el que se motiven, usted lo ha dicho, y después se los corrige si es necesario, aunque, ellos mismos se preocuparán por presentar un buen texto.”





D.1/D.E. “Recuerdo un taller que me llamó mucho la atención y es un ejemplo de lo que venimos hablando. El de escribir sobre mi vida, en ese taller los chicos tenían alguno que otro error de ortografía, pero lo más gratificante fue el verlos cómo se expresan sobre su vida,

D.2. “Por lo que veo, también se deja de lado lo gramatical”

D.1/D.E. “Verás que no, eso es lo interesante, cuando el chico escribe sobre algo que le interesa, él mismo se preocupa por solventar sus errores, por eso me preguntaban a cada rato, ¿Cómo se escribe esto?, revísame el texto, me decían, o sea se notaba le interés por hacer un buen escrito.

*D.2 “Me imagino el asombro de los estudiantes al verte actuar como ellos, (risas), han de ver puesto cara de asombro y se te han de haber burlado... (risas) Pero que bien esa experiencia tuya, interesante el asunto, en historia se puede trabajar algo similar, que ellos se expresen sobre su historia y así hacer textos, para que se motiven”*

# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 7

D.1/D.E. “Siempre, pero fue un tiempo muy gratificante, a ver, que recuerdo, como los estudiantes se motivan al crear textos desde el entrelazar ideas”.

D.2 “Comente, cómo es eso”.

D.I.1 “Sí, se reconoce como un texto se puede crear desde una idea o varias ideas, donde los estudiantes deben hacer más ideas para dar un sentido global al texto”

D.1/D.E. “Eso, le explico, osea yo digo: había una vez, o algo así, de repente, después, la final y el estudiante continua agregando más texto. Ese es un ejemplo”.

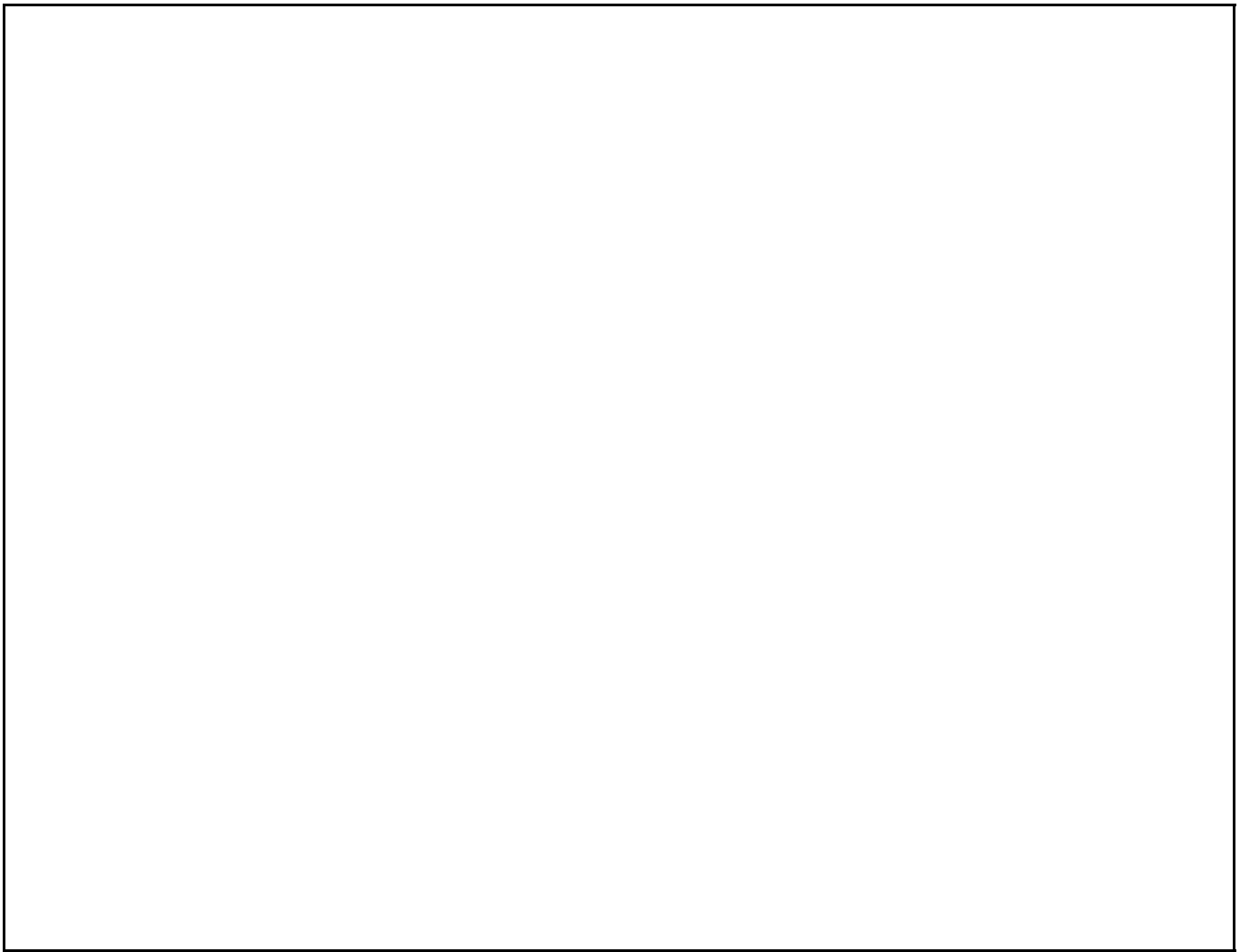
D.2 “Algo similar se podría trabajar en distintas materias, así el niño, tiene posibilidades de crear un texto y con sentido”.

D.I.2. “Sí, la idea era que el chico logre expresar sus ideas”

D.1/D.E. “Y le comento, los chicos hicieron unos textos súper chéveres, eso me gustó mucho, además, hasta yo cree mi propio cuento”.

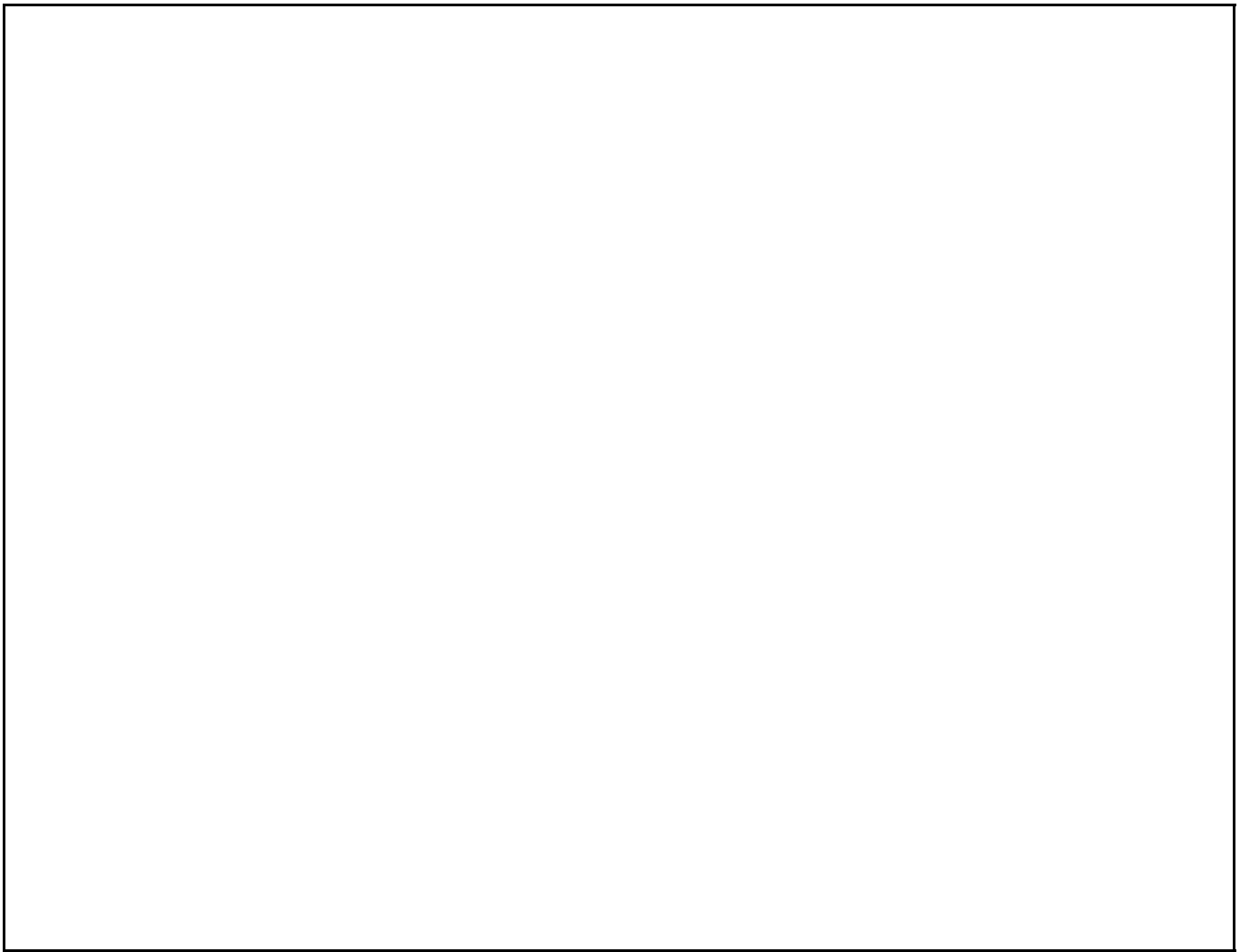
D.2 “voy a tener en cuenta lo que me comentan, me parece interesante, a ver si un día de estos también me pongo a hacer el papel de estudiante y escribo con ellos, sería algo que llamaría la atención”.

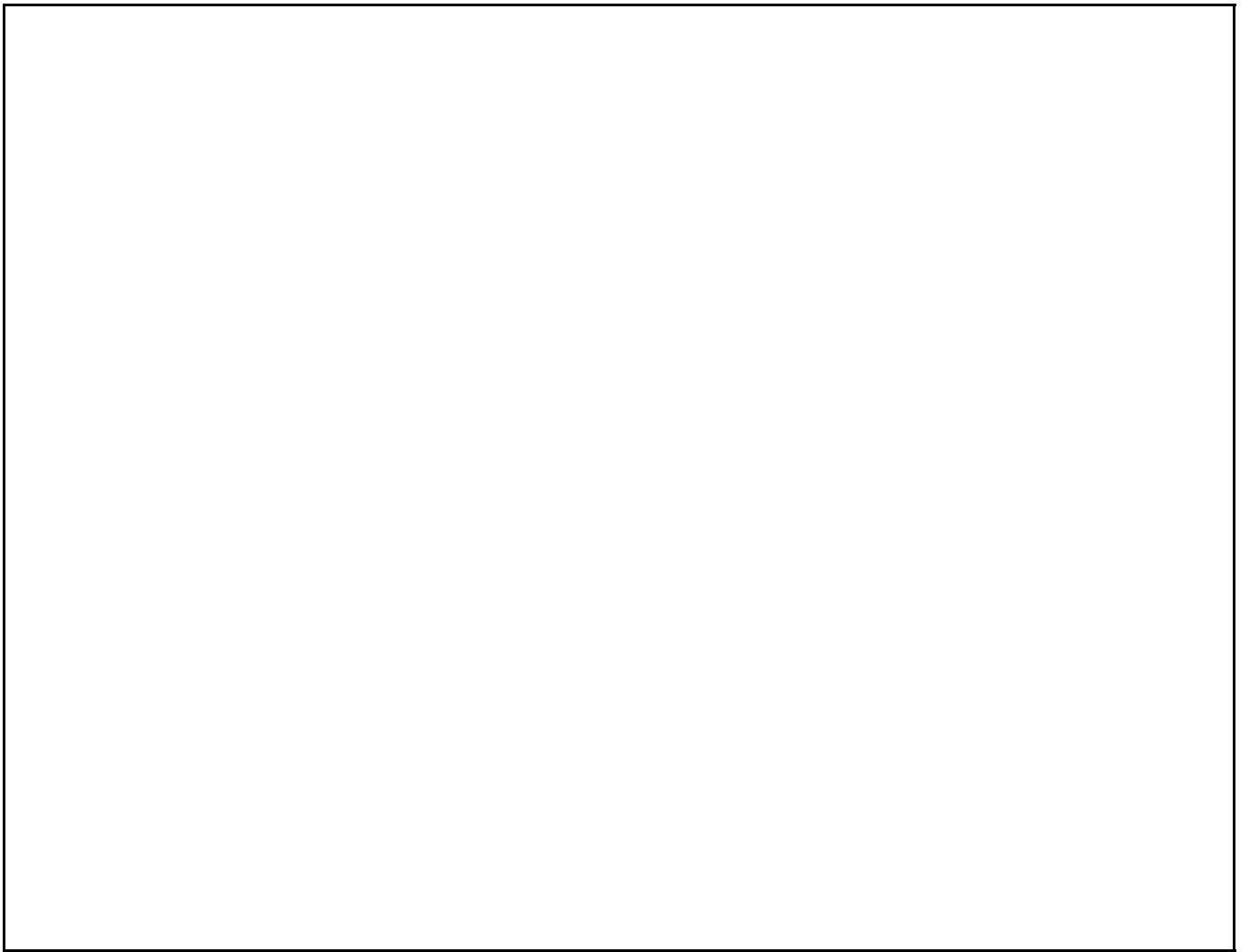
D.1/D.E. “otra cosita, la música, los chicos logran aprender más desde la



D.1/D.E. “Siempre, pero fue un tiempo muy gratificante, a ver, que recuerdo, como los estudiantes se motivan al crear textos desde el entrelazar ideas”.

D.1/D.E. “Y le comento, los chicos hicieron unos textos súper chéveres, eso me gustó mucho, además, hasta yo cree mi propio cuento”.







D.1/D.E. “otra cosita, la música, los chicos logran aprender más desde la música, videos y su vida, fue muy notorio cuando los estudiantes hacían gestos, cerrando sus ojos para intentar concentrarse, yo miraba que eso ayudó a que ellos puedan imaginar cosas en sus cabecitas y luego escribirlas, la música en verdad sí que inspira.

*D.2 “voy a tener en cuenta lo que me comentan, me parece interesante, a ver si un día de estos también me pongo a hacer el papel de estudiante y escribo con ellos, sería algo que llamaría la atención”.*

*Se me viene a la mente, crearme una estrategia para ponerlos a escribir, poniéndoles varios ritmos de música, no solo instrumental, y que ellos la escuchen y puedan hasta agarrarse de las letras para sacar, por ejemplo, letras distintas, hasta jocosas. Sería ponerlos a escuchar como géneros que les llame la atención. ”*

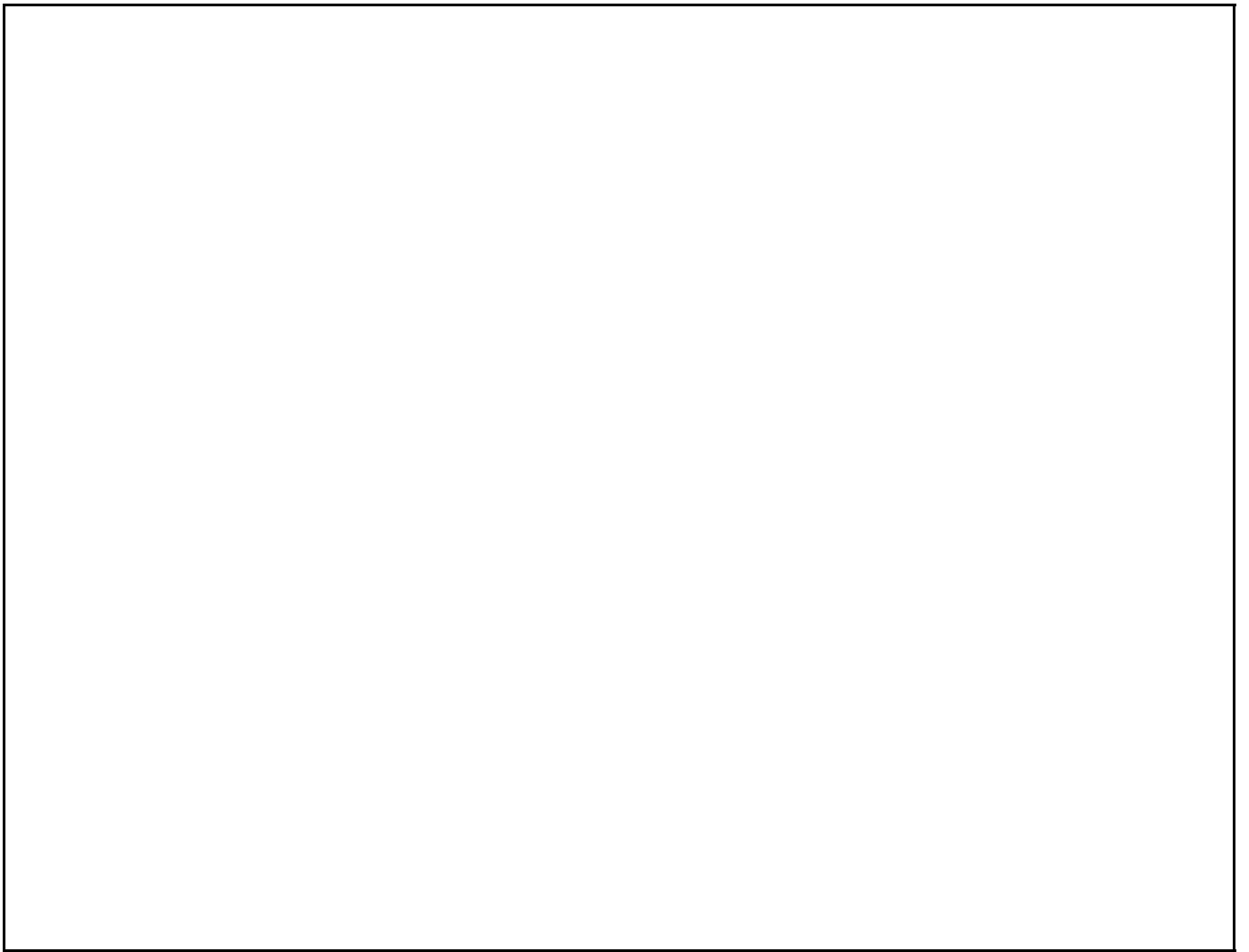
## DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 8

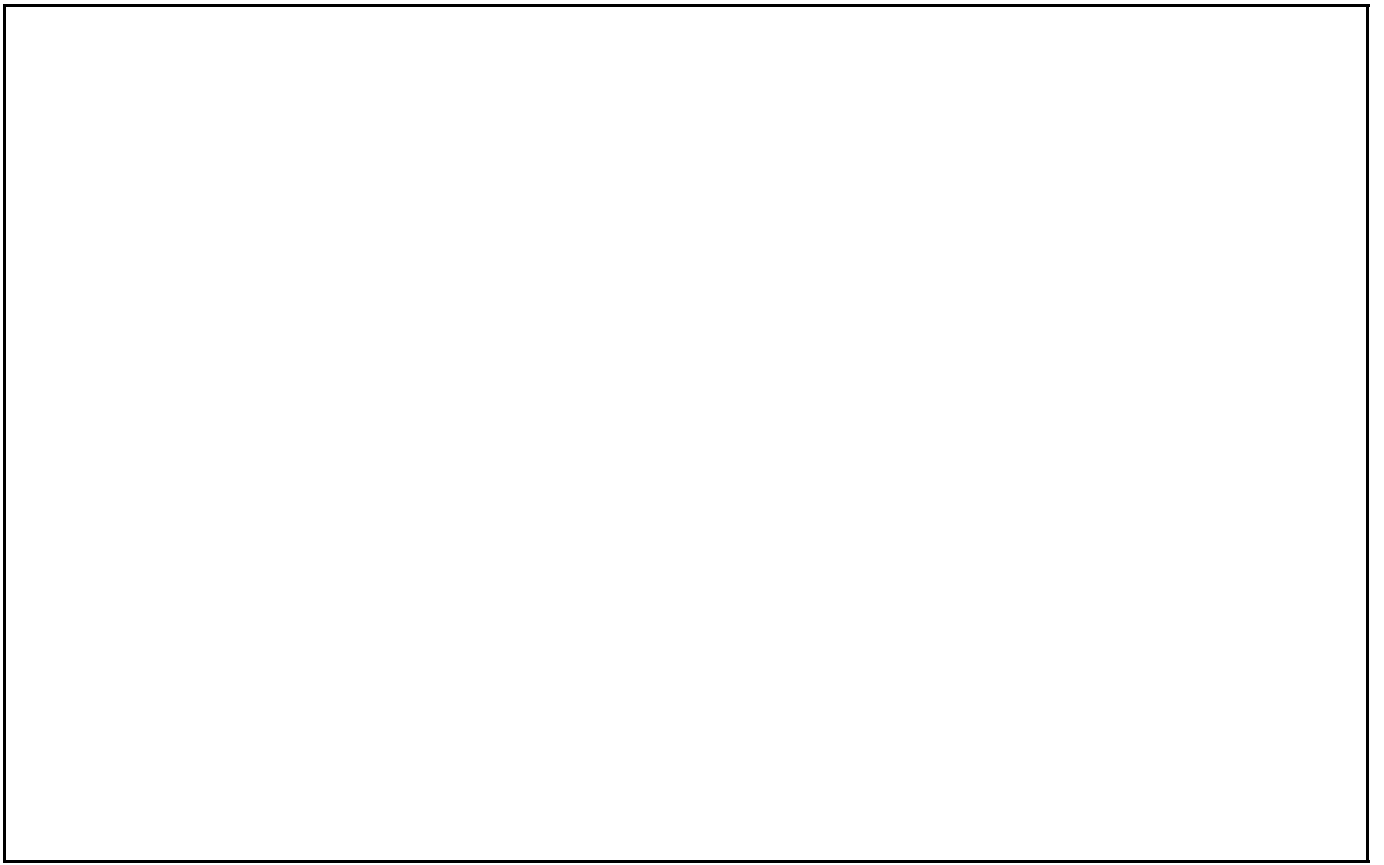
D.2 “Esa idea esta estupenda, hasta se podría ponerlos a que bailen y se expresen libremente, crear como un ambiente espontáneo, de allí se los podría poner a describir, a narrar como ellos se mueven y bailan.”

D.1.1 “Superbueno, y de esas ideas se pueden sacar materiales atenticos, el simple hecho de que ellos describan y narren sobre algo que miran en el preciso instante, los llevaría a encontrar un contexto más cercano. O también se los podría colocar como en el papel de reporteros, que ellos redacten lo que ven a manera de noticia, por ejemplo, observando un evento, o hasta la misma clase del docente. Qué chevere sería eso, ¿Se imaginan? Que nuestros propios estudiantes nos observen y nos expresen por escrito lo que ellos perciben de nosotros, nos llevaría a mirar lo que quizás nosotros no miramos y hasta nos darían más ideas para crear nuevas estrategias didácticas?”

D.2 “Sin lugar a dudas... sería algo muy positivo. Así que lo que tenemos que hacer es llenarnos de fuerza para seguir en esta ardua pero bonita labor”.

D.1/D.E. “Es mas... hasta los sonidos del diario vivir sirven, es así como la enseñanza deja de lado lo tradicional, se podría decir, y se piensa más en el estudiante. Me acuerdo en ese ejercicio con los sonidos, puchas, que chévere... me ponía a imaginar las cosas y era como tenerlas cerquita, eso sí se llama evocar los saberes previos (risas)”.

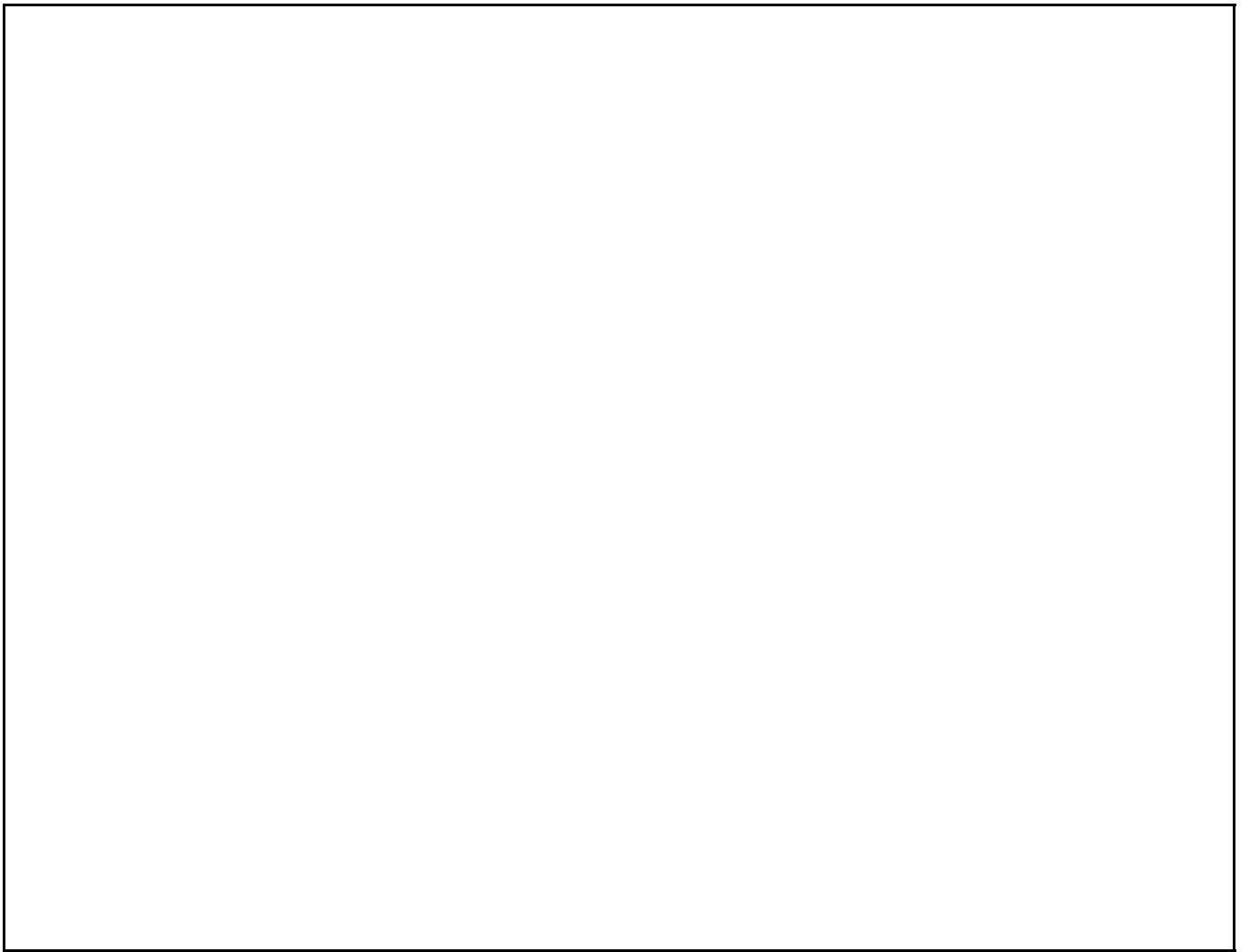




D.1/D.E. “Es mas... hasta los sonidos del diario vivir sirven, es así como la enseñanza deja de lado lo tradicional, se podría decir, y se piensa más en el estudiante. Me acuerdo en ese ejercicio con los sonidos, puchas, que chévere... me ponía a imaginar las cosas y era como tenerlas cerquita, eso sí se llama evocar los saberes previos (risas)”.

D.2 “Sin lugar a dudas... sería algo muy positivo. Así que lo que tenemos que hacer es llenarnos de fuerza para seguir en esta ardua pero bonita labor”.

la escritura, se debe enseñar implementando distintas estrategias, así seremos mejores docentes, los chicos tienen miedo a expresarse, ya que por las burlas, por las notas, por todo eso, los niños no escriben, eso es todo y menos van a leer lo que ellos escriben, si llegan a escribir algo, no lo leen”.





*D.2 “Esa idea esta estupenda, hasta se podría ponerlos a que bailen y se expresen libremente, crear como un ambiente espontáneo, de allí se los podría poner a describir, a narrar como ellos se mueven y bailan.”*

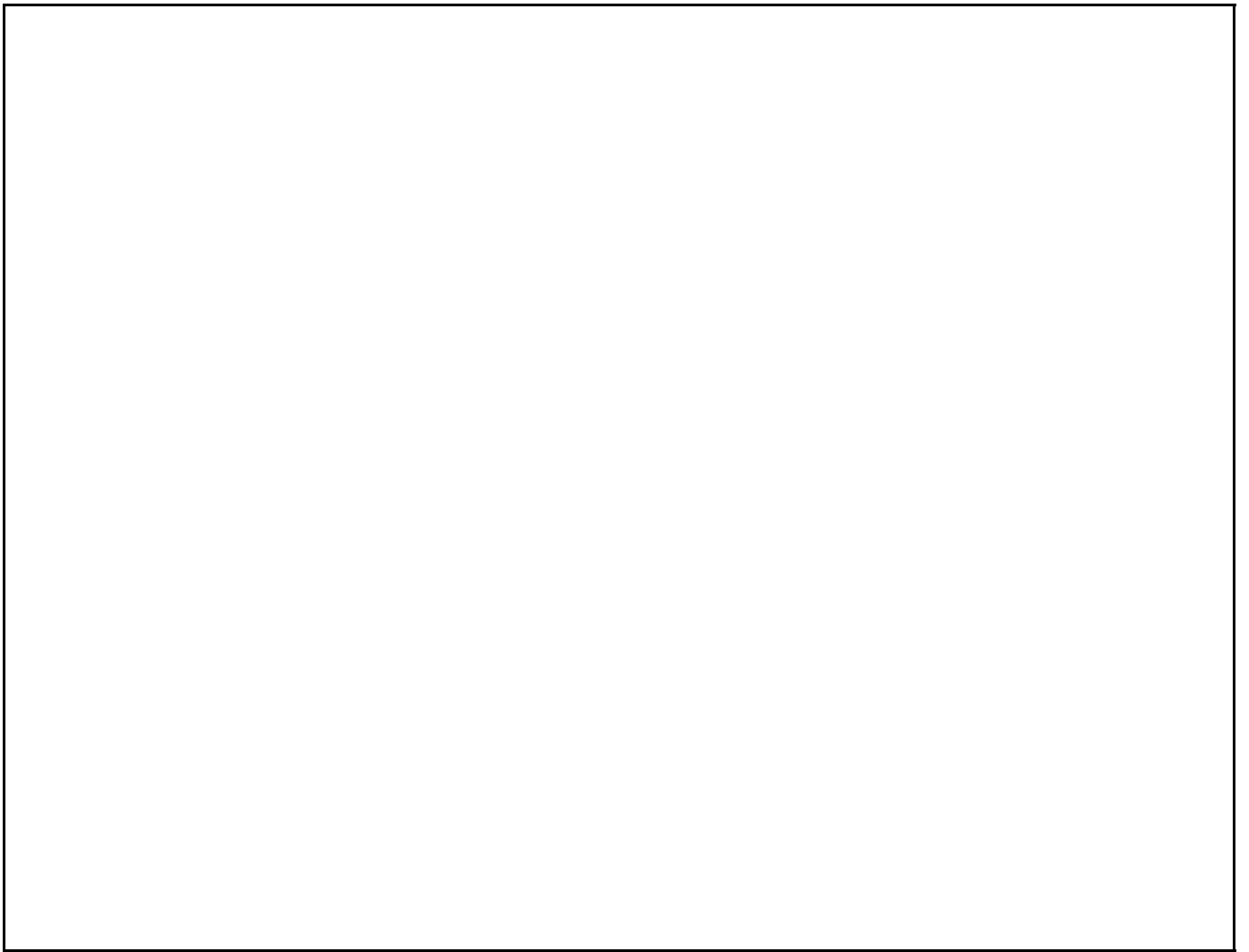
*D.I.1 “Superbueno, y de esas ideas se pueden sacar materiales atenticos, el simple hecho de que ellos describan y narren sobre algo que miran en el preciso instante, los llevaría a encontrar un contexto más cercano. O también se los podría colocar como en el papel de reporteros, que ellos redacten lo que ven a manera de noticia, por ejemplo, observando un evento, o hasta la misma clase del docente. Qué chevere sería eso, ¿Se imaginan? Que nuestros propios estudiantes nos observen y nos expresen por escrito lo que ellos perciben de nosotros, nos llevaría a mirar lo que quizás nosotros no miramos y hasta nos darían más ideas para crear nuevas estrategias didácticas?”.*

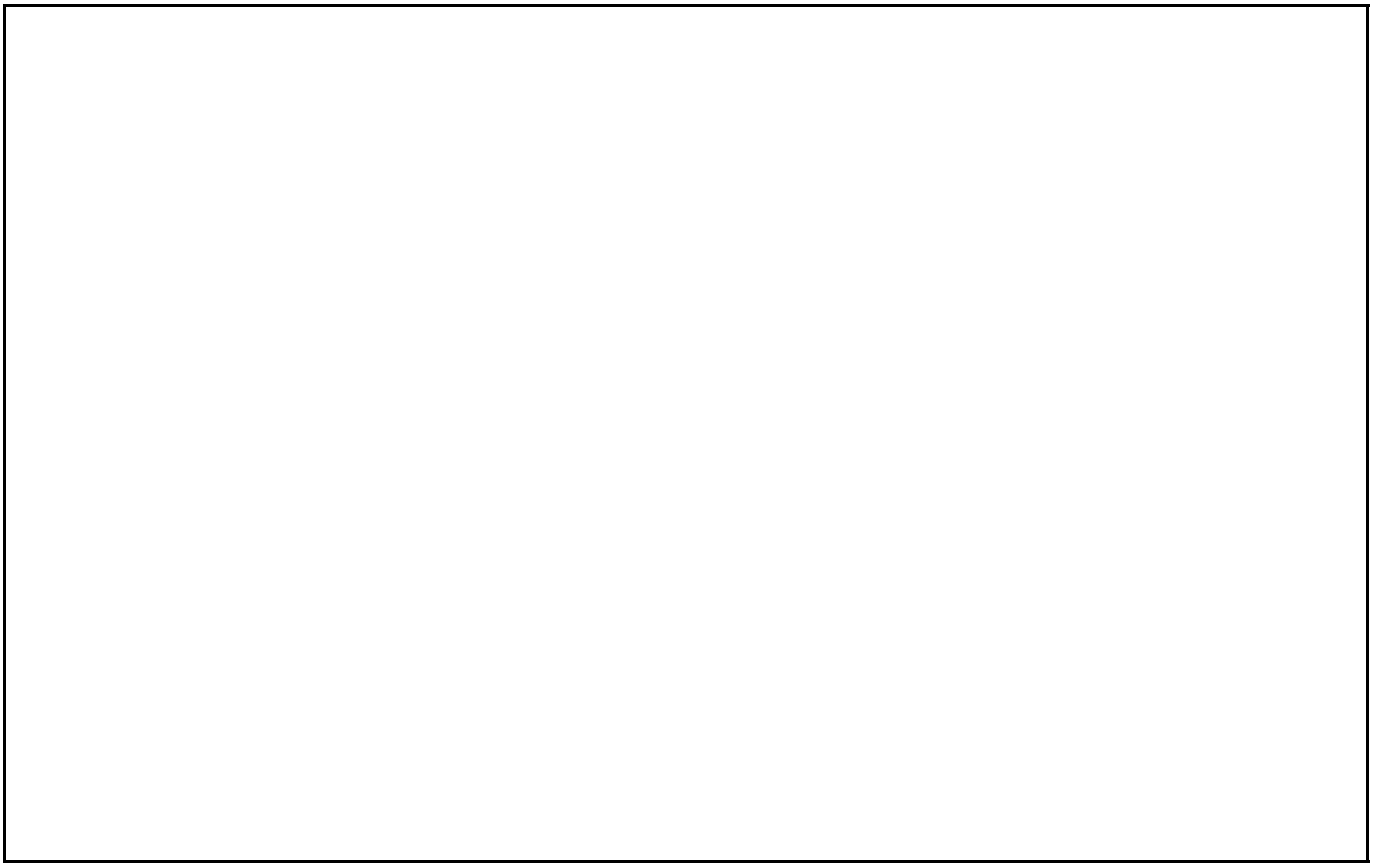
# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 9

D.1.2. “Esa parte es importante, cómo ellos logran expresar sus escritos, eso hay que trabajarlo mucho, desde su autoestima, lo que hizo la compañera, ella fue una estudiante más y ayudó mucho en el proceso de enseñanza de la escritura, esa parte es gratificante, el ver cómo una docente se integra al grupo y eso ayuda en la confianza de los estudiantes”.

D.2 “Creo que eso sí fue toda una experiencia, (risas)”

D.1/D.E. “A ver compañeros les comento, primero fueron nervios, creo que más que mis estudiantes, pero las dinámicas fueron muy buenas, aprendí mucho y ser docente es eso, creo, volver a ser estudiantes, volver a aprender, eso es, ser docente es ser un estudiante todos los días y por tanto, debemos saber inventar, imaginar, crear cosas nuevas para poder enseñar. La verdad esto ha sido como una fuente de inspiración para mí, es como si me teletransportara a otro mundo y eso es lo que voy a seguir haciendo con mis estudiantes, planearles cosas para teletransportarlos, para que imaginen, y luego mirar sus resultados en textos hechos con muy buena recursividad. Les comento otra cosa que me acuerdo, yo miré que algo muy útil es que nosotros también hagamos el papel de escritores y les leamos a nuestros estudiantes nuestras composiciones para modelarles ideas. Definitivamente tanto lo que el niño escucha o lo que lee es lo que alimenta lo que después él





D.1/D.E. “A ver compañeros les comento, primero fueron nervios, creo que más que mis estudiantes, pero las dinámicas fueron muy buenas, aprendí mucho y ser docente es eso, creo, volver a ser estudiantes, volver a aprender,

D.I.2. “Esa parte es importante, cómo ellos logran expresar sus escritos, eso hay que trabajarlo mucho, desde su autoestima, lo que hizo la compañera, ella fue una estudiante más y ayudó mucho en el proceso de enseñanza de la escritura, esa parte es gratificante, el ver cómo una docente se integra al grupo y eso ayuda en la confianza de los estudiantes”.

ser docente es ser un estudiante todos los días y por tanto, debemos saber inventar, imaginar, crear cosas nuevas para poder enseñar.

D.I.1. “Definitivamente eso es así, los maestros debemos de convertirnos en esos modelos a seguir y que más bonito y gratificante el que nosotros seamos también escritores y les presentemos a ellos lo que hacemos, esto sería un buen material que sin duda es auténtico. Recordemos que todo lo que es auténtico o muy cercano a la realidad que vive el estudiante, es algo que garantiza más el aprendizaje”.

La verdad esto ha sido como una fuente de inspiración para mí, es como si me teletransportara a otro mundo y eso es lo que voy a seguir haciendo con mis estudiantes, planearles cosas para teletransportarlos, para que imaginen, y luego mirar sus resultados en textos hechos con muy buena recursividad.

*Les comento otra cosa que me acuerdo, yo miré que algo muy útil es que nosotros también hagamos el papel de escritores y les leamos a nuestros estudiantes nuestras composiciones para modelarles ideas. Definitivamente tanto lo que el niño escucha o lo que lee es lo que alimenta lo que después él escribe*



# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 10

D.2. “Pienso lo mismo. Una vez un profe me dijo: nuestra profesión es la mejor, ya que nos pagan por aprender, y sí lo que usted hizo, de ser una estudiante, es algo que se resalta de la investigación, algo que no fue común pero que fue entonces muy bueno, y ¿Por qué lo digo? simplemente porque miro en todo lo que usted nos ha contado, una alegría que se nota a leguas”.

D.1.2. “Compañerita, hablemos más de lo que usted miró, ¿Se le vinieron más ideas a su mente?”

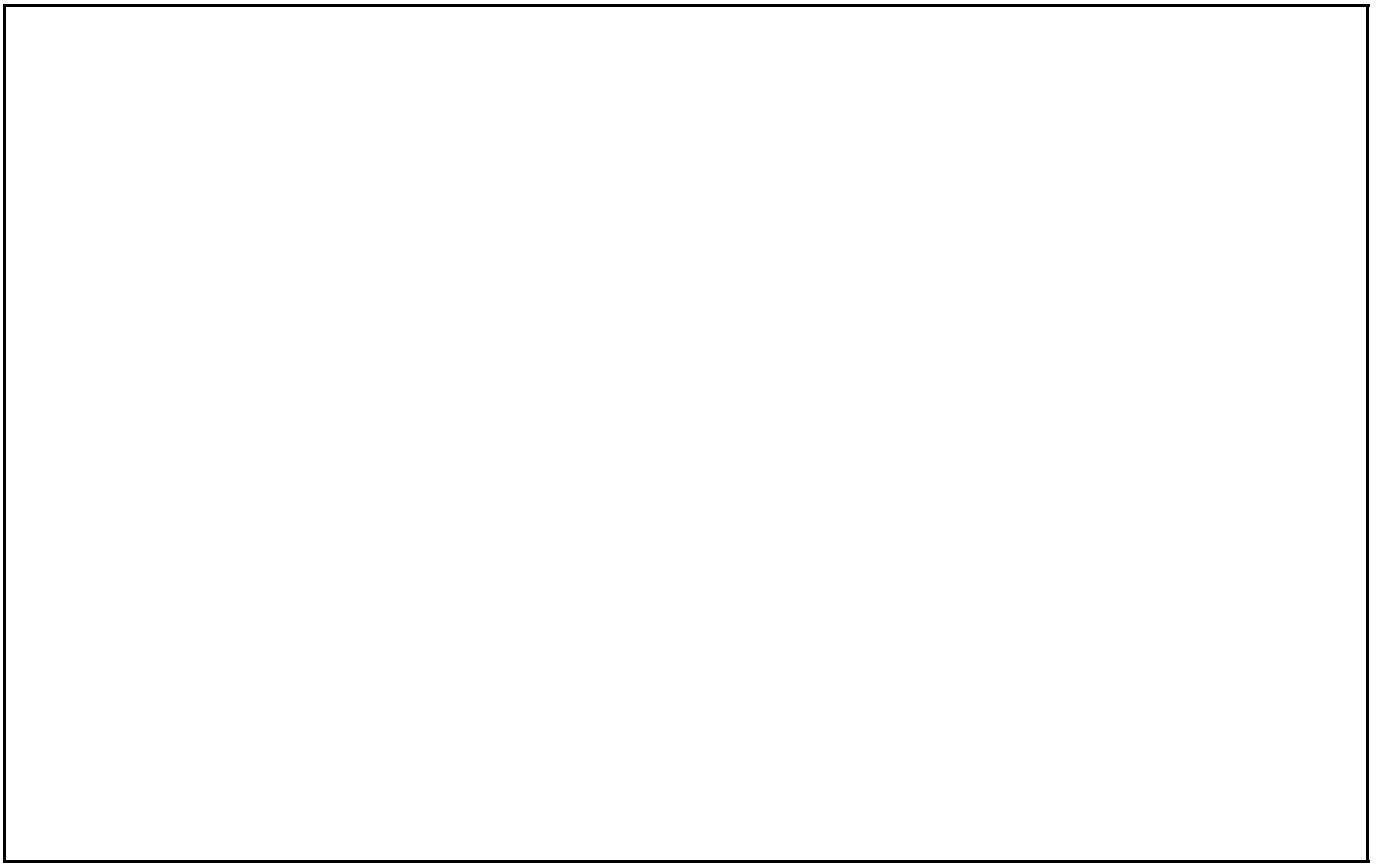
D.1/D.E. “Claro, con gusto, primero los nervios (risas grupales), después ya normal, los chicos me hacían bulling (risas grupales), pero eso es la didáctica y aún más en la enseñanza de algo tan importante como la escritura.”

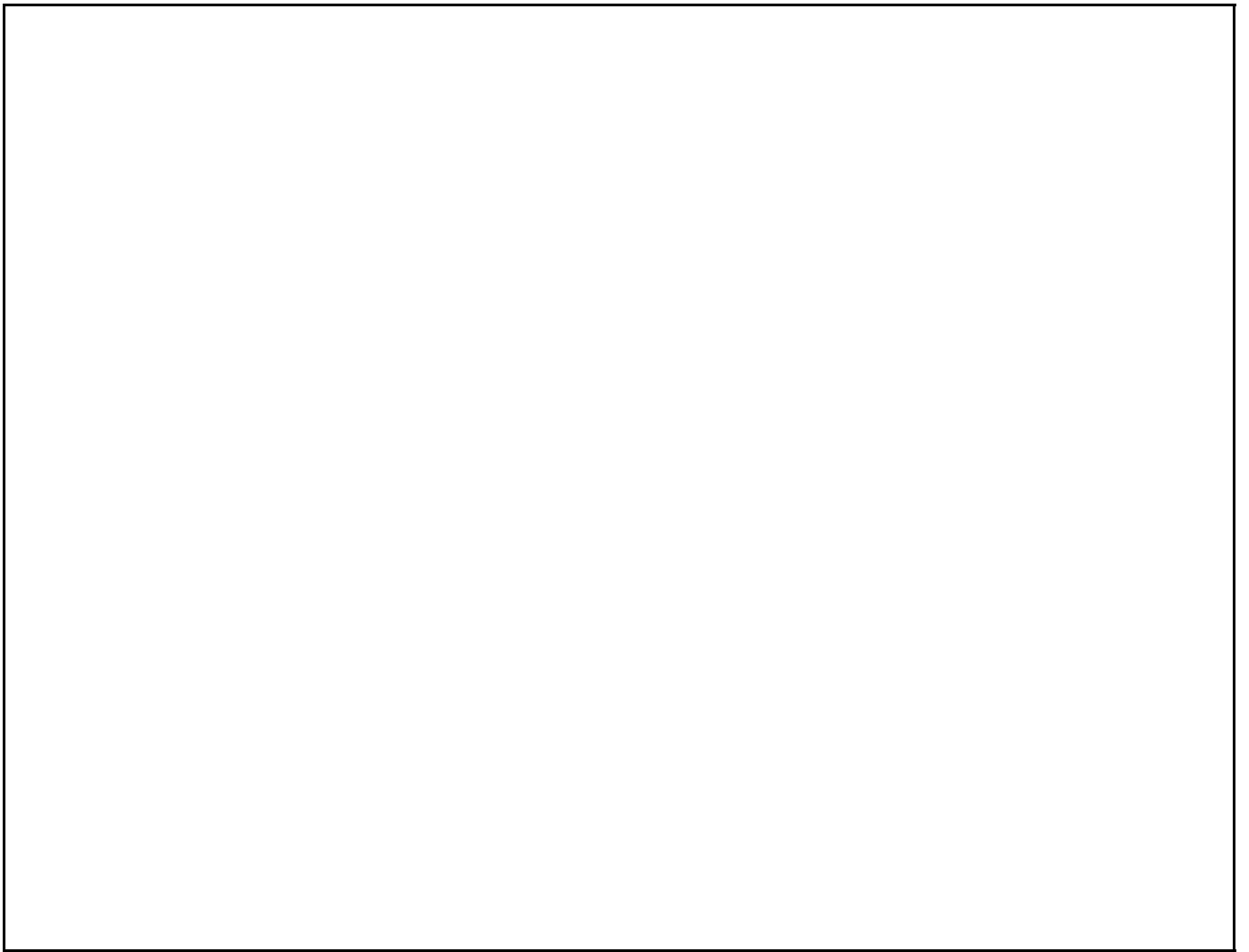
D.2. “Eso no es de dejarse hacer bulling, eso es de acusarle con su profesor (risas grupales)”

D.1/D.E. (risas), “Algo profes, recomendar a Daniel Penac, me gusto ese texto, como nunca, leerlo da la verdad muchísimas ideas para mejorar nuestro diario vivir en la escuela, ese texto genial..., yo me preguntaba cuánta veces no habremos relegado a algún estudiante, cuántas veces no habremos dejado de valorar lo que ellos nos hacen o nos intentan comunicar, miren, cuando Daniel dice que hace una especie de marcas o imágenes, me pareció algo muy original, lástima que la maestra no lo haya

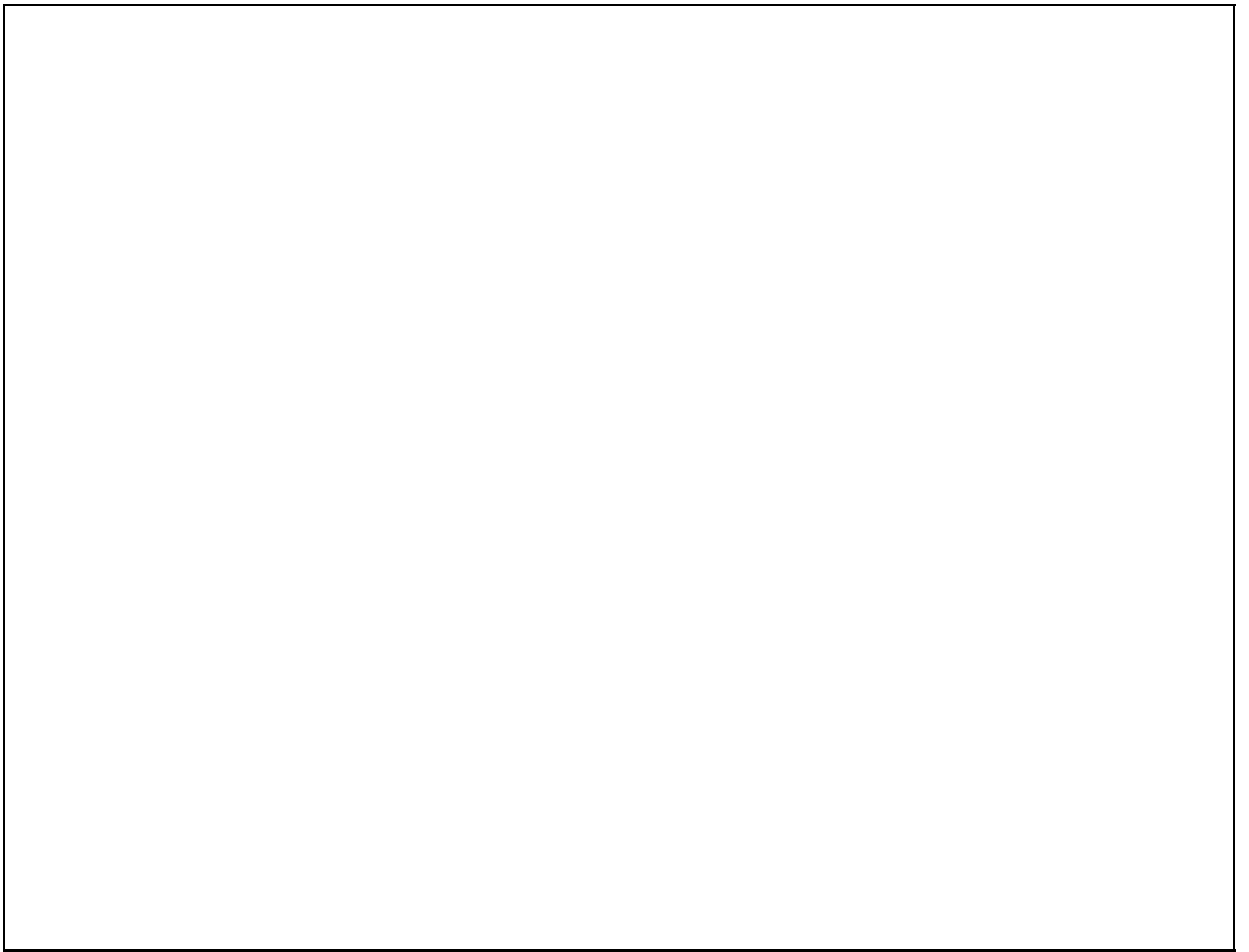
D.2. “Pienso lo mismo. Una vez un profe me dijo: nuestra profesión es la mejor, ya que nos pagan por aprender, y sí lo que usted hizo, de ser una estudiante, es algo que se resalta de la investigación, algo que no fue común pero que fue entonces muy bueno, y ¿Por qué lo digo? simplemente porque miro en todo lo que usted nos ha contado, una alegría que se nota a leguas”.

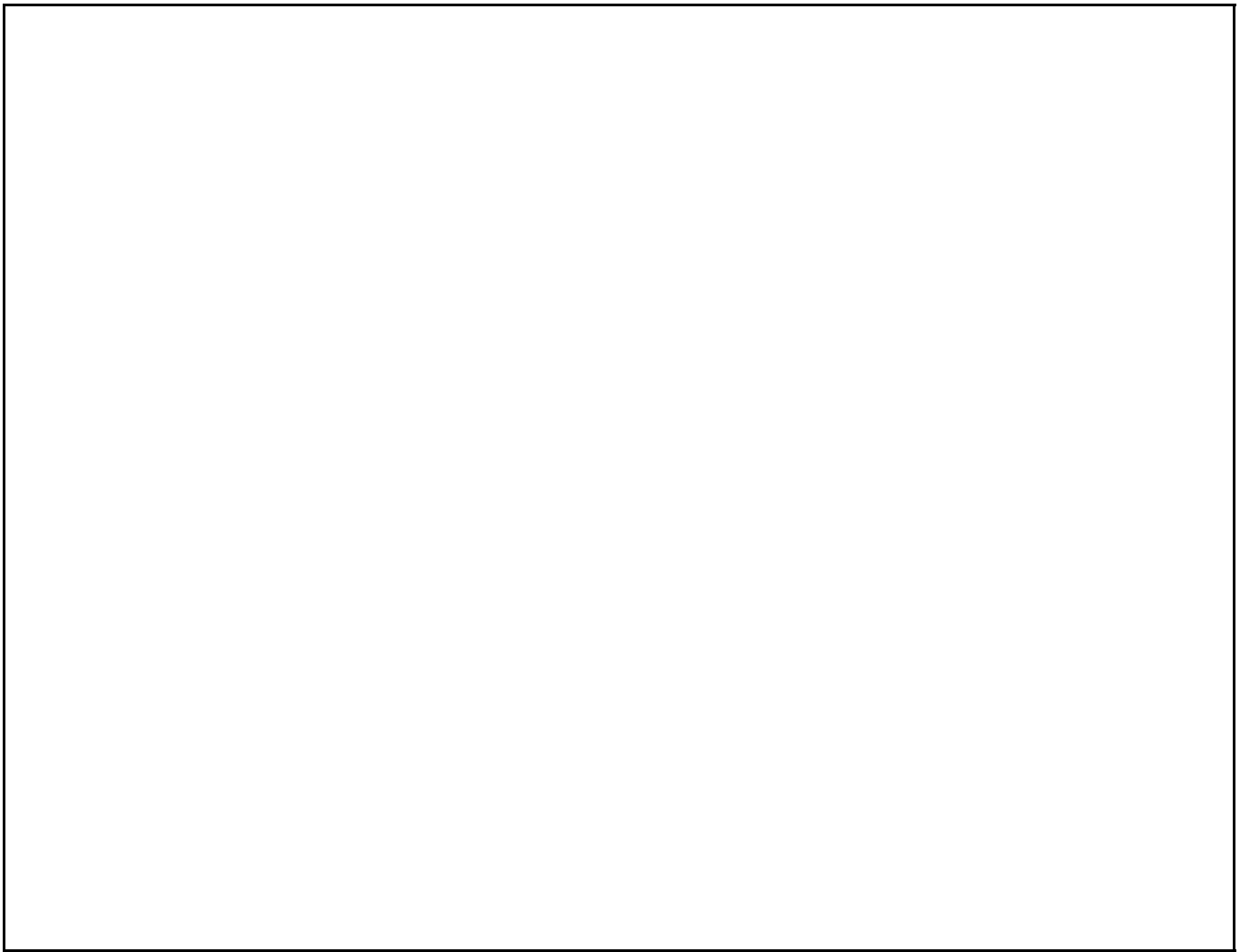
miren, cuando Daniel dice que hace una especie de marcas o imágenes, me pareció algo muy original, lástima que la maestra no lo haya sabido cultivar, pero aún así él es ahora famoso”.





D.1/D.E. (risas), “Algo profes, recomendar a Daniel Penac, me gusto ese texto, como nunca, leerlo da la verdad muchísimas ideas para mejorar nuestro diario vivir en la escuela, ese texto genial..., yo me preguntaba cuánta veces no habremos relegado a algún estudiante, cuántas veces no habremos dejado de valorar lo que ellos nos hacen o nos intentan comunicar,





# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 11

D.2. “verdad... ustedes un día me comentaron lo de la página Wix, porfa me la comparten, me llamó la atención los cortometrajes y los videocuentos, son buenos, los niños les fascina”

D.I.2 “Con el mayor los gustos, allí hay varios cuentos, ahora le paso el enlace ¿Vale?”

D.2. “Muchas gracias”

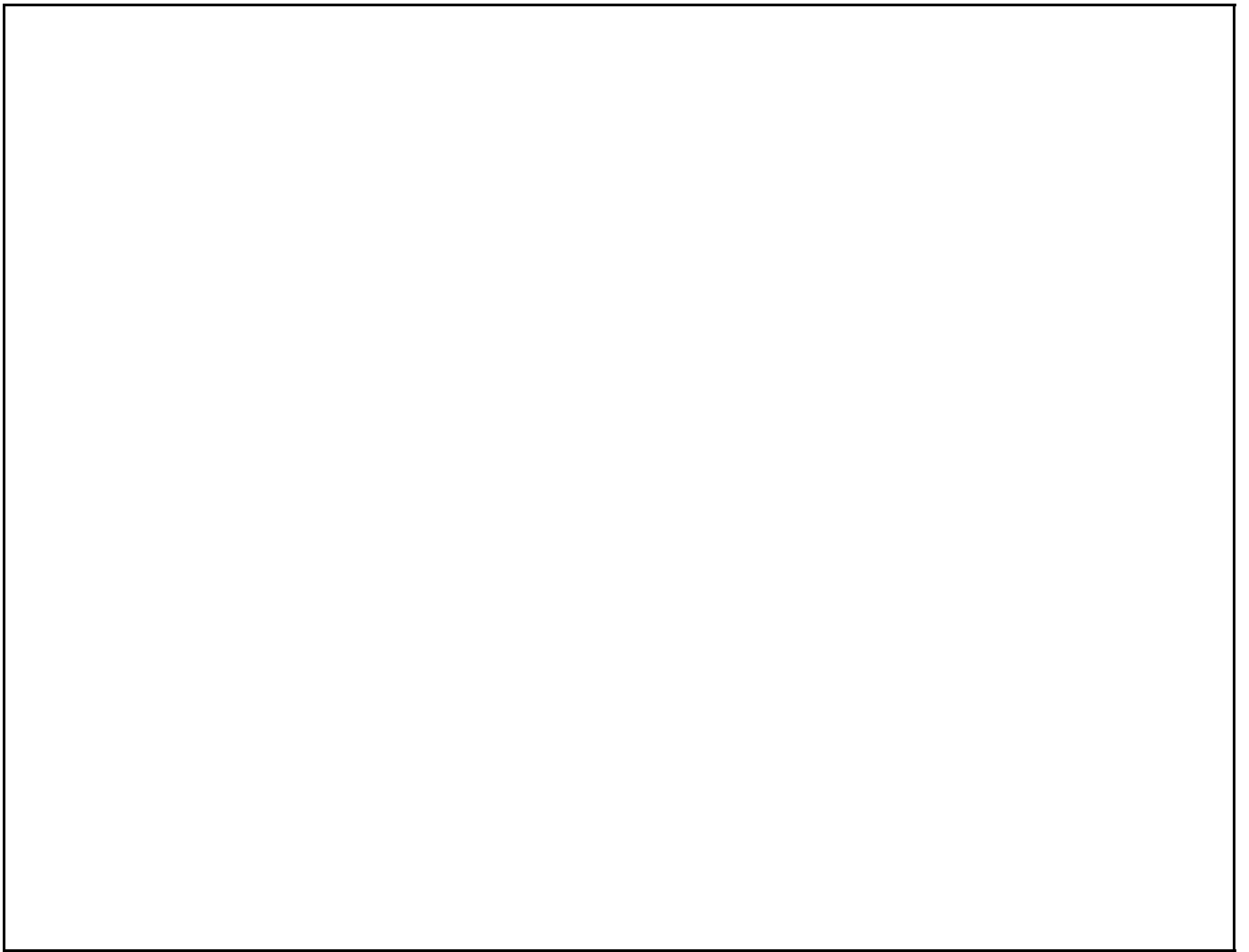
D.1/D.E. “Continuaré, no me interrumpen parecen peor que niños (risas grupales) eso es, mmmm se fue la idea, si ven, ya me confundieron (risas grupales) a ver, el video genial, los chicos y mi persona logramos escribir acerca de él, los niños muy animados, eso es bueno, ellos me preguntaban a cada rato, profe, qué piensa del video, a mi me gusto y a usted. Desde ahí se miraba el interés, es otro tipo de clases, no solo tenga el texto, lea y después escriba algo y les reviso la ortografía, no era así, los chicos se animaban y entusiasmaban al hacer algo diferente”

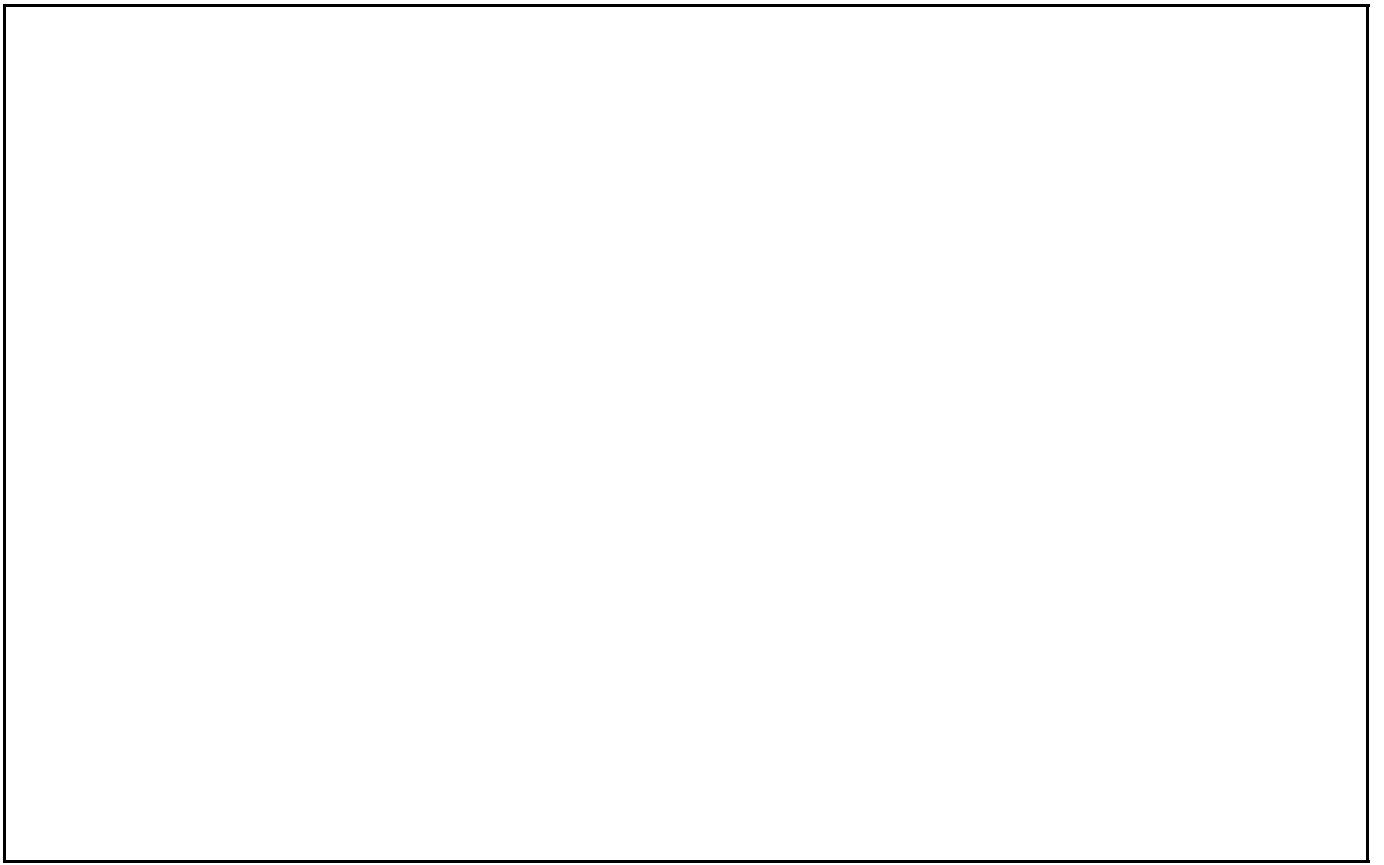
D.2. “Es así como los niños aprenden algo, ellos al leer y escribir no saben lo que hacen, solo llenan paginas”

D.I.1 “Ese es el problema, llenar paginas, que ni siquiera ellos después entienden”.

D.1/D.E. “Eso mismo, eso no se notó en los estudiantes, en los talleres

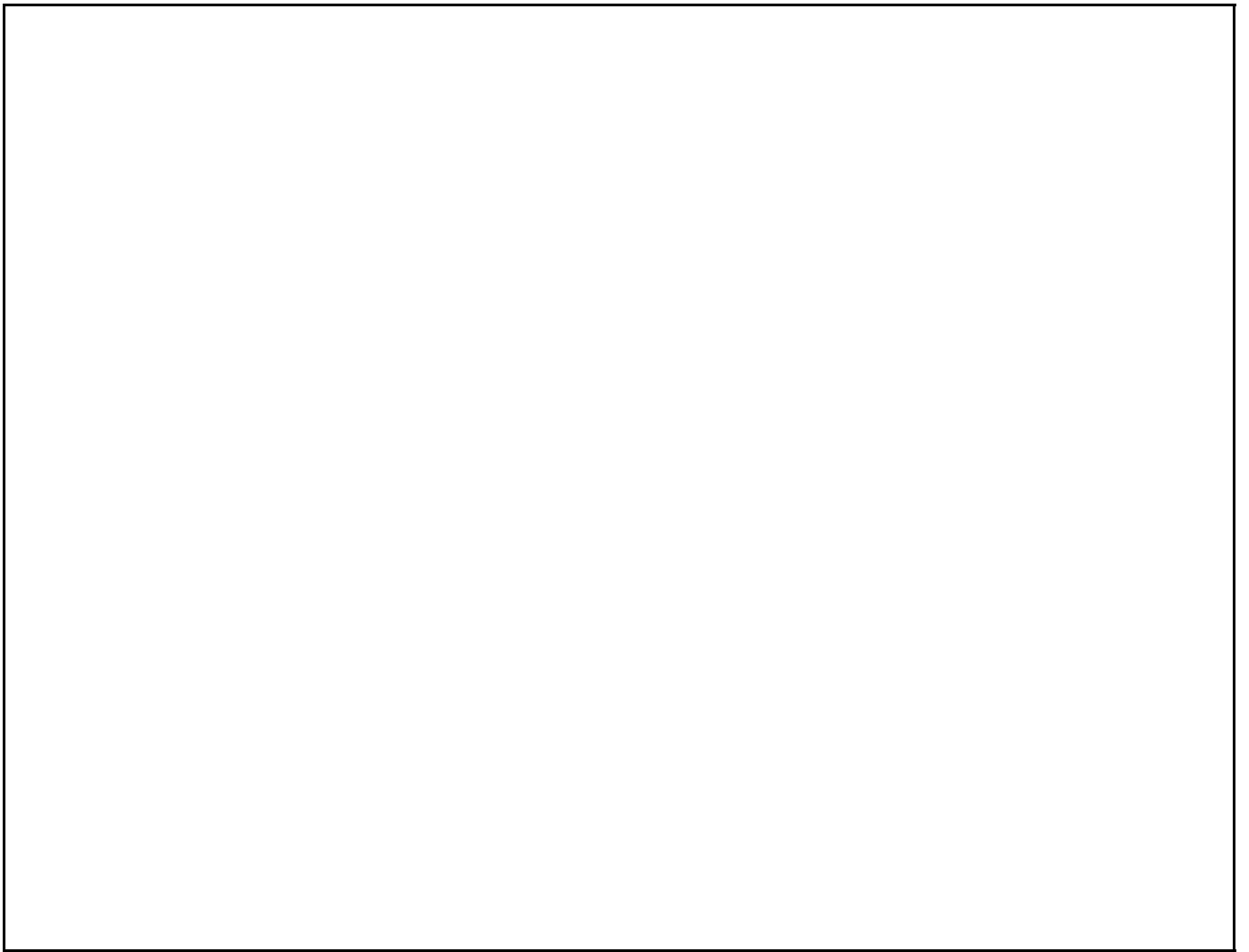






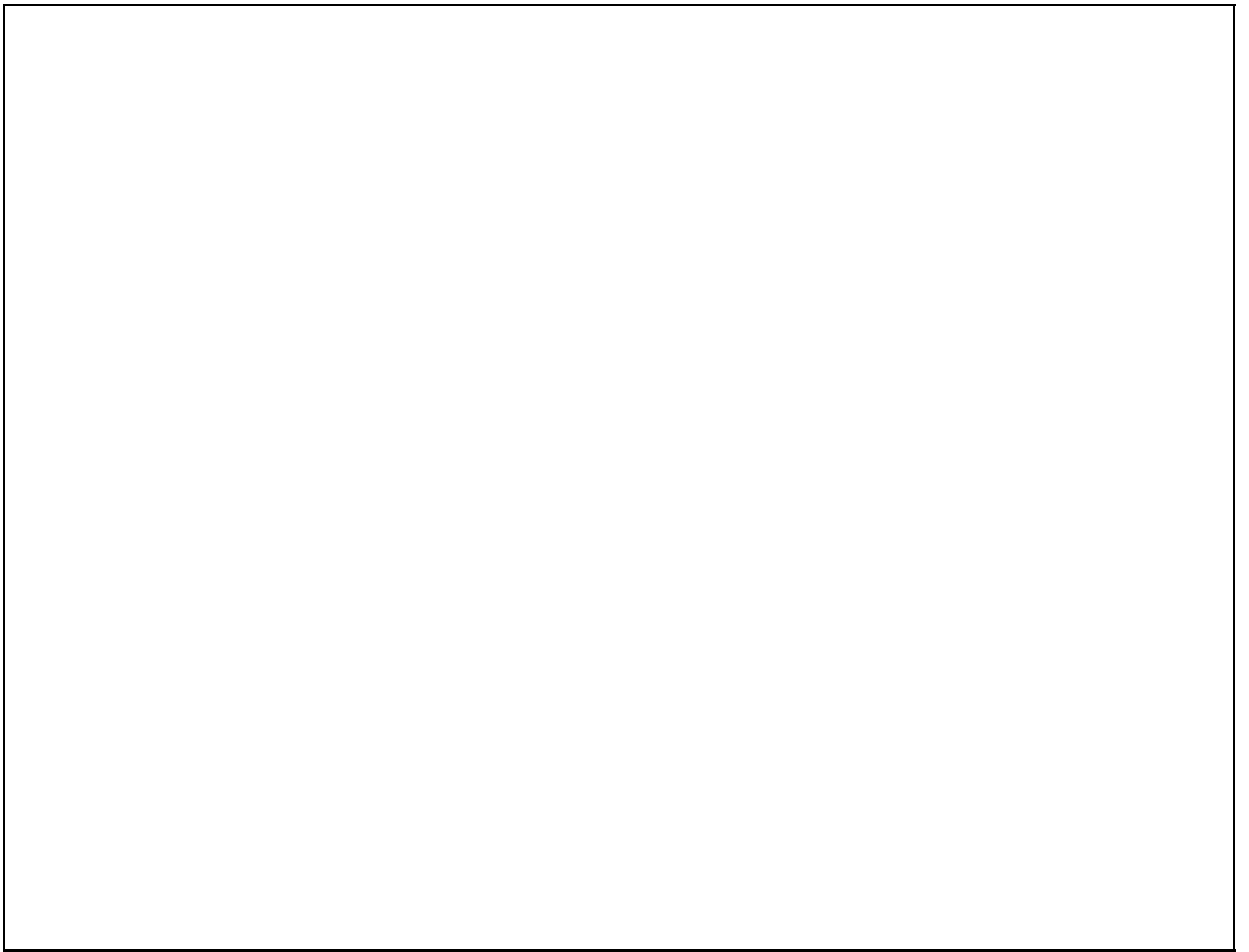
D.2. “Es así como los niños aprenden algo, ellos al leer y escribir no saben lo que hacen, solo llenan paginas”

D.I.1 “Ese es el problema, llenar paginas, que ni siquiera ellos después entienden”.



el video genial, los chicos y mi persona logramos escribir acerca de él, los niños muy animados, eso es bueno, ellos me preguntaban a cada rato, profe, qué piensa del video, a mi me gusto y a usted. Desde ahí se miraba el interés, es otro tipo de clases, no solo tenga el texto, lea y después escriba algo y les reviso la ortografía, no era así, los chicos se animaban y entusiasmaban al hacer algo diferente”

D.1/D.E. “Eso mismo, eso no se notó en los estudiantes, en los talleres escribían porque les nacía, se puede decir, les nacía la necesidad de comunicar algo, de expresarse. Además, escribí mi vida (risas grupales), ellos también escribieron sus vidas y tan bellos..., con todo su entusiasmo salieron a leer. Mi vida, el titulo era: “Mi profe”. Qué... bueno que es escribir desde los recuerdos, los niños pensaban igual. Ellos después que ustedes se iban, se la pasaban hablando de sus creaciones y me llevaron hasta el final de las clases, habla que habla, y hasta gozando de mi pobre, (risas), yo si les agradezco compañeros, por esta inolvidable experiencia. Que Dios les pague.”



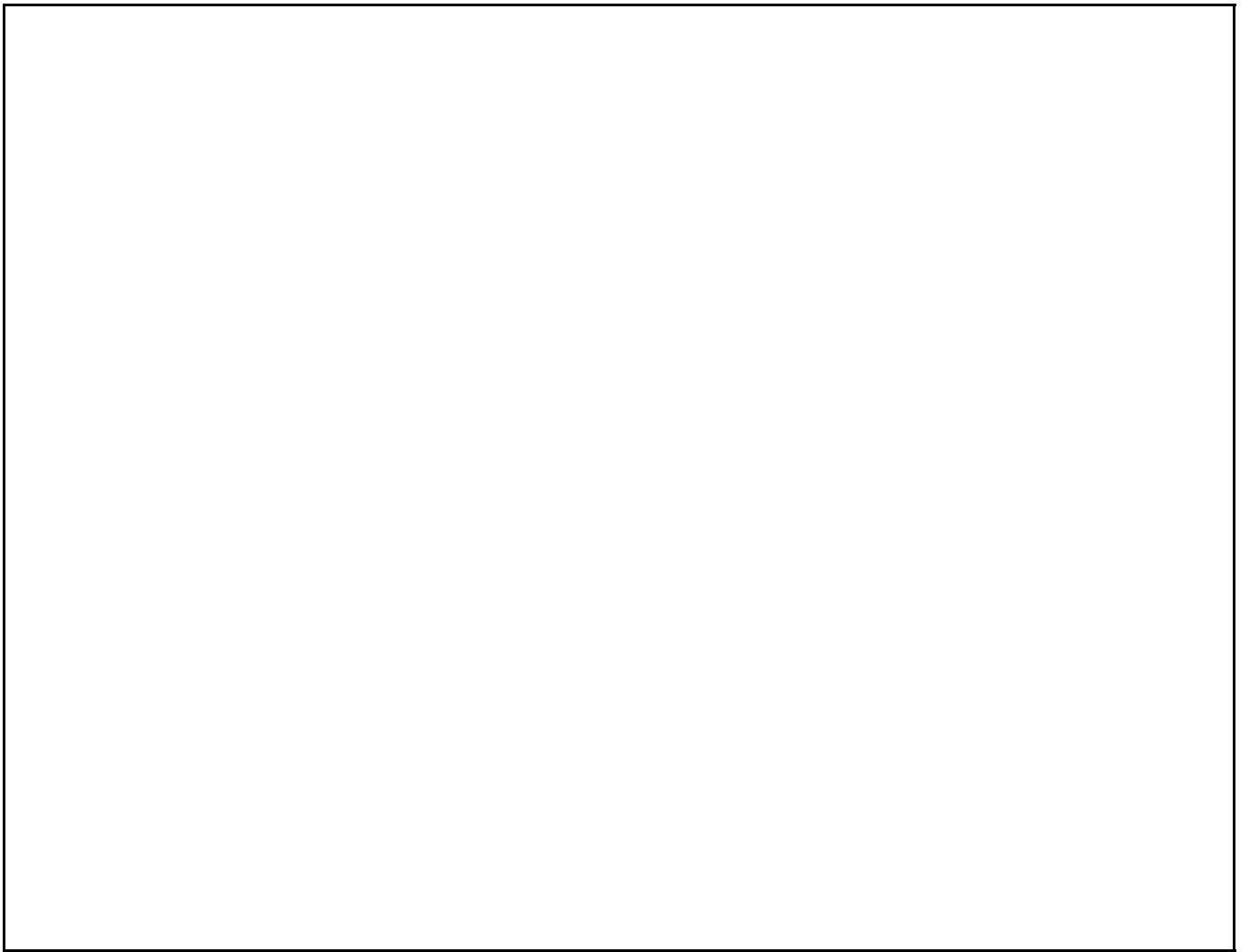
## DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 12

D.I.2 “Un elemento que creo que también ayudó en los talleres es haberles dado las frases, yo los miraba que les daba como más seguridad a la hora de escribir, no tenían mucha dificultad para empezar a escribir, ¿Verdad?”

D.1/D.E. “Sí, sirvieron de conectores. Oigan... y hablando de conectores, esto ya es hablar de escritura a otro nivel, eso también resalto. La verdad, los niños, a veces, ni saben que es una palabra conectora, pero implícitamente, sin darse cuenta ellos, noté que supieron elegir palabras acordes, luego terminaron sus textos mostrando una macro-estructura y una cohesión aceptable. En otra clase yo les pensaba, les voy a traer papeles de colores con palabras conectoras escritas y los voy a poner a jugar con ellas, así como si fueran cartas, por una parte las palabras conectoras y por otra unas cuantas oraciones para que ellos las relacionen entre sí y vayan armando algunas ideas por escrito, eso de los colores cuando utilizamos los lapiceros sí me pareció genial, todos pusimos nuestro granito de arena para obtener un texto, eso fue una creación en equipo ¿Qué horas tiene profe?”

D.I.2 “Ya no nos demoramos, compañerita, pero sigamos otro poquito, usted nos da muchas ideas que son muy valiosas”

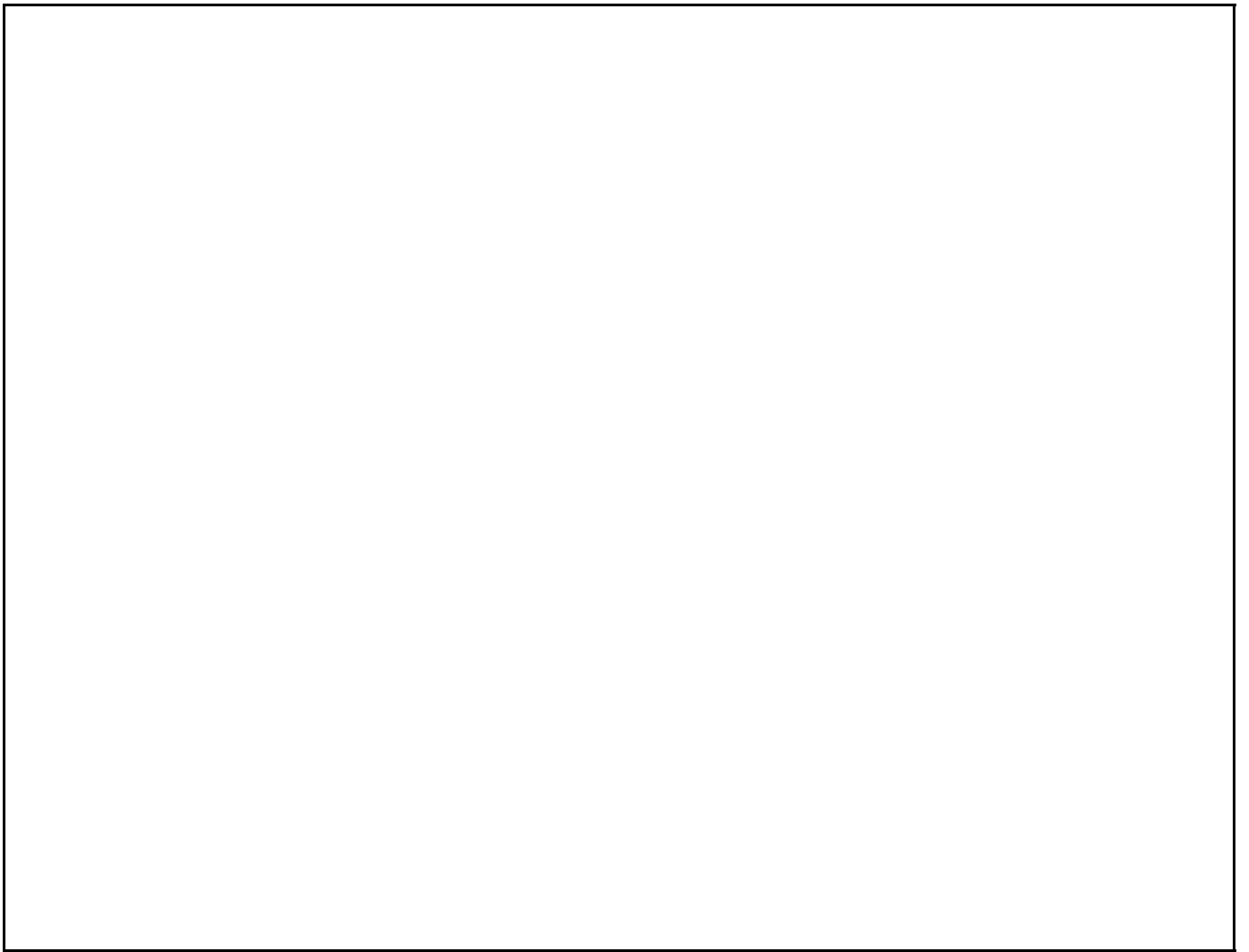
D.I.1 “Sí los colores ayudaron un resto, eso ayudó para que los estudiantes distinguieran al leer, los aportes de cada uno de los que habían escrito





D.I.1 “Sí los colores ayudaron un resto, eso ayudó para que los estudiantes distinguieran al leer, los aportes de cada uno de los que habían escrito anteriormente, fue como una forma de impulsarlos a hacer referencia de otros y hasta analizar las formas de escritura que otros tenían, si se acuerda profe, un niño decía que hasta corrigió a otro niño la ortografía de una palabra. Eso me pareció supremamente significativo.

D.1/D.E. “En fin, son muchas cosas que se podrían reflexionar, pero lo que sí es cierto es que sí se puede hacer que nuestras formas de enseñar cambien, se remodelen, no quedarnos con las mismas ideas de siempre, que quizás hasta las tomamos de los modelos de nuestros antiguos profesores.



D.I.2 “Un elemento que creo que también ayudó en los talleres es haberles dado las frases, yo los miraba que les daba como más seguridad a la hora de escribir, no tenían mucha dificultad para empezar a escribir, ¿Verdad?”

D.1/D.E. “Sí, sirvieron de conectores. Oigan... y hablando de conectores, esto ya es hablar de escritura a otro nivel, eso también resalto. La verdad, los niños, a veces, ni saben que es una palabra conectora, pero implícitamente, sin darse cuenta ellos, noté que supieron elegir palabras acordes, luego terminaron sus textos mostrando una macro-estructura y una cohesión aceptable.

so de los colores cuando utilizamos los lapiceros sí me pareció genial, todos pusimos nuestro granito de arena para obtener un texto, eso fue una creación en equipo

*En otra clase yo les pensaba, les voy a traer papeles de colores con palabras conectoras escritas y los voy a poner a jugar con ellas, así como si fueran cartas, por una parte las palabras conectoras y por otra unas cuantas oraciones para que ellos las relacionen entre sí y vayan armando algunas ideas por escrito,*

# DIARIO DE CAMPO (ESCENARIO CONVERSACIONAL) PÁGINA No. 13

. Yo pienso que esto ha sido una pequeña muestra de todas las estrategias que podríamos pensar. Lo que sí queda claro es que hay la necesidad de hacer que el niño sienta amor por lo que escribe o lee, y para ello nosotros tenemos arta tela por cortar, puesto que debemos comprometernos a que las cosas se tomen con propósitos claros, que los niños sepan, al menos, para qué es que van a escribir. Ahí si como lo dijo una vez uno de ustedes, 'la palabra escrita necesita recobrar vida, vivir en el corazón y la mente de quien la produce' y es la pura verdad, algo que no tiene vida, no llama mucho la atención."

D.I.1 "Bien compañeros, para no abuzar de su tiempo. A nombre de mi compañera y del mío, les agradecemos muchísimo por habernos ayudado, esperamos seguir compartiendo estas experiencias enriquecedoras"

D.1/D.E. "A ustedes mis profes mil gracias, me quedan muy buenas enseñanzas"

D.2 "Hasta luego"

D.I.2 "Adiós compañeros, muchas gracias".

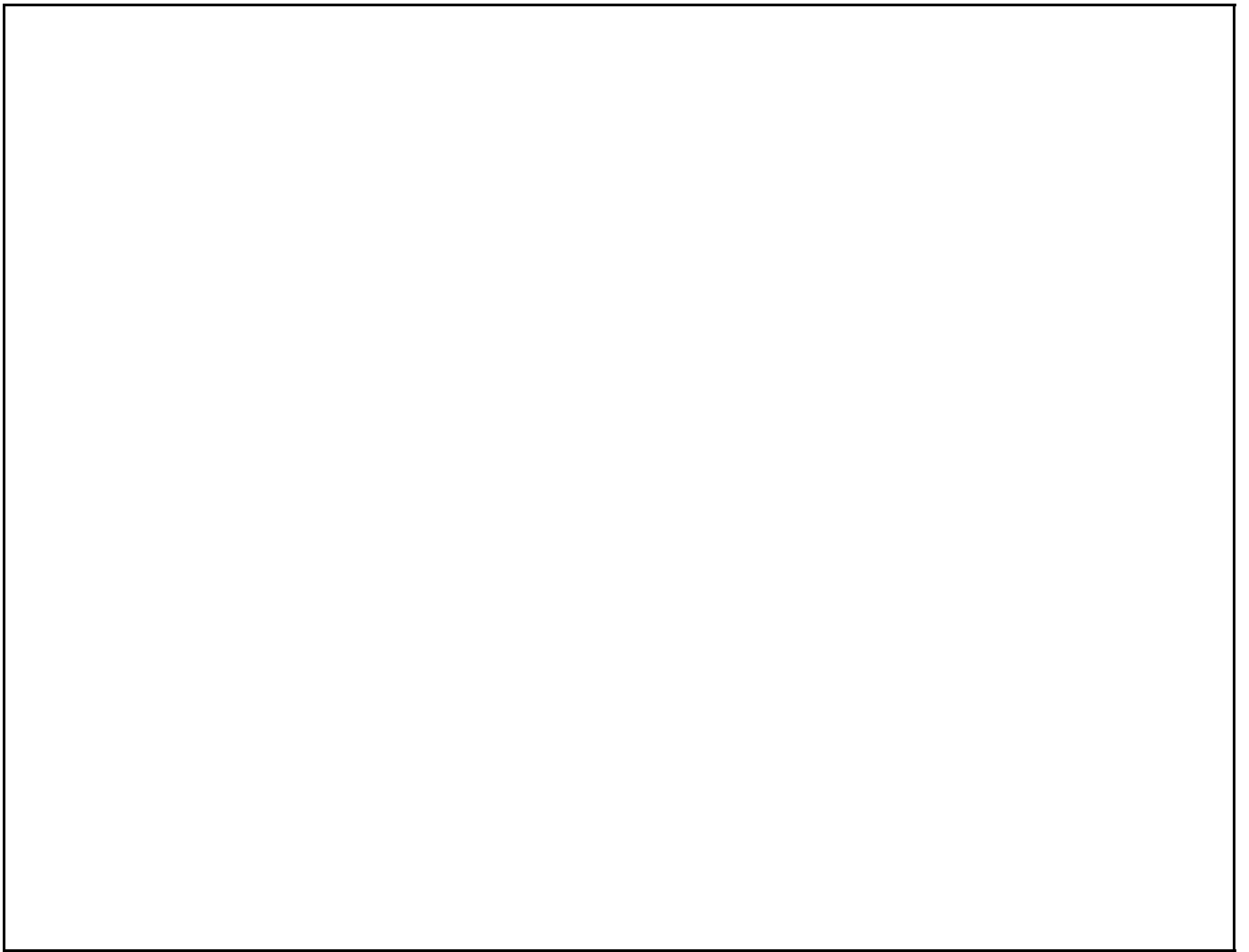
Siendo las 11:08 a.m. se termina la sesión.

Yo pienso que esto ha sido una pequeña muestra de todas las estrategias que podríamos pensar.

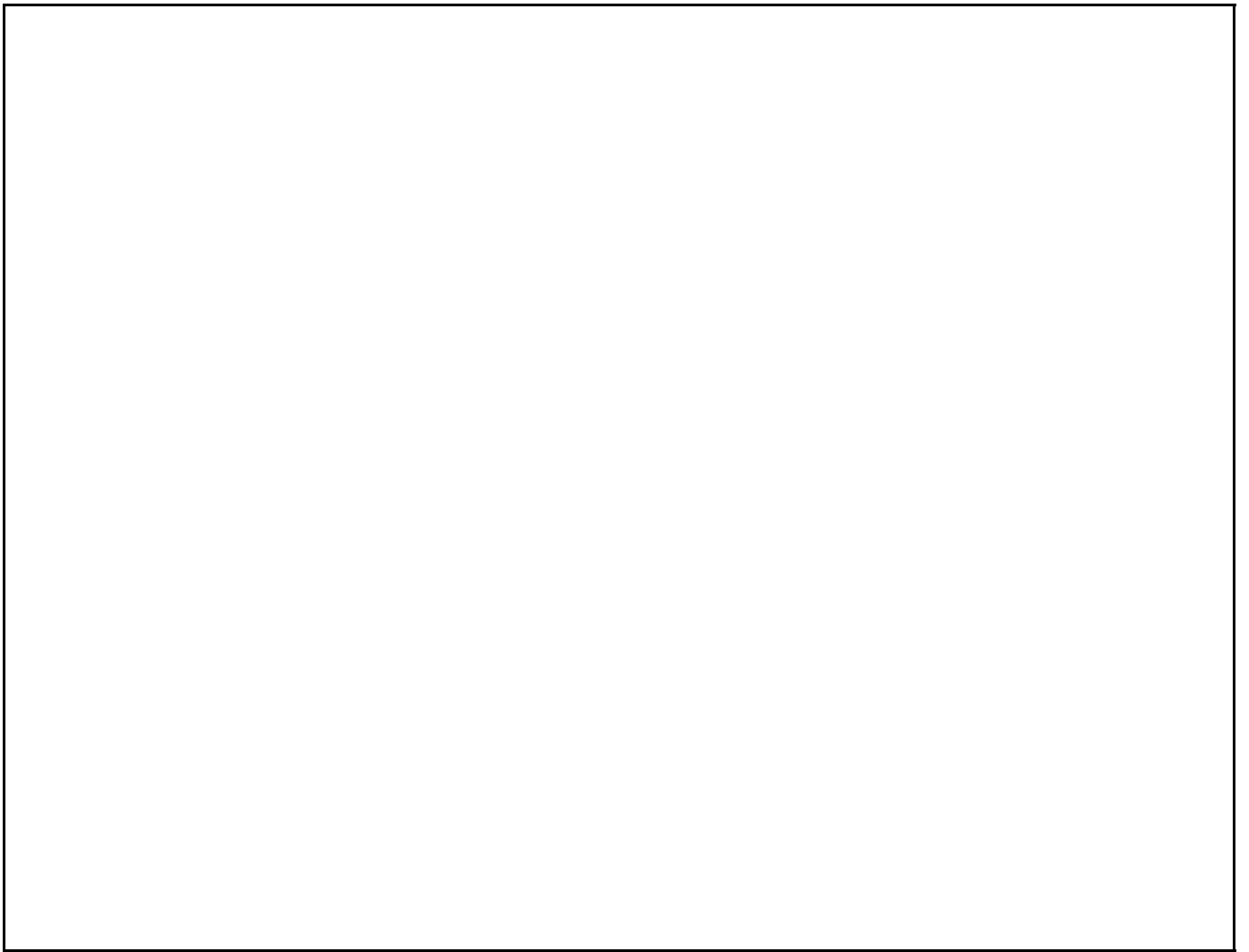
Ahí si como lo dijo una vez uno de ustedes, ‘la palabra escrita necesita recobrar vida, vivir en el corazón y la mente de quien la produce’ y es la pura verdad, algo que no tiene vida, no llama mucho la atención.”

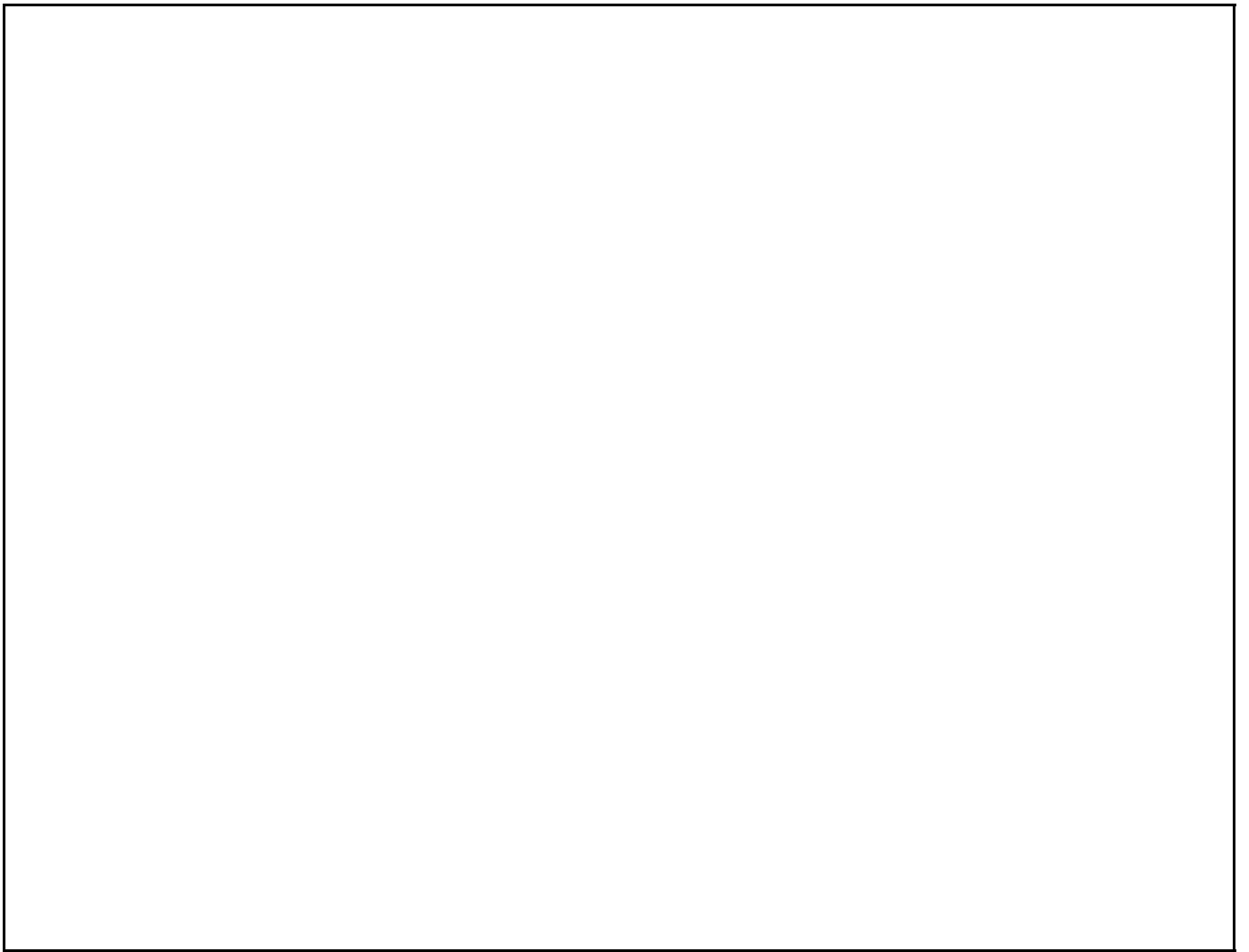
Lo que sí queda claro es que hay la necesidad de hacer que el niño sienta amor por lo que escribe o lee,





debemos comprometernos a que las cosas se tomen con propósitos claros, que los niños sepan, al menos, para qué es que van a escribir.





## ANÁLISIS HORIZONTAL

### **NOTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PRESENTE MATRIZ:**

Tengase en cuenta que la presente matriz corresponde al tercer objetivo específico de la investigación, pero a la vez, al tercer objetivo específico respecto a la propuesta didáctica.

Debido al diseño de la matriz, frente a la organización lógica de la naturaleza de la información que suministra la estrategia investigativa, en este caso, tanto las categorías deductivas e inductivas se alinean horizontalmente frente a las subcategorías inductivas. Adicionalmente, los colores de letra mantienen correspondencia horizontal entre categorías inductivas y subcategorías inductivas. Al final de cada nivel horizontal, mano derecha, se suministra una interpretación transversal.

Se reconoce gratificadamente la preocupación de los docentes participantes por mejorar sus prácticas de enseñanza. Se menciona que la profesión docente es algo de valorar.

Se concibe la evaluación como una acción integral que no solamente parte del maestro sino desde el estudiante, encontrando, además, puntos de auto-referencia para llegar a proponer mecanismos de transformación.

Se concibe al estudiante como un ser capaz de aprender con facilidad, desde las cosas que ocurren en su medio.

Se piensa que la ortografía o los aspectos gramaticales es un proceso que se va adquiriendo al paso que se van creando escritos enfocados a lo comunicativo, intencional y el contexto, todo con el acompañamiento del docente y de los padres de familia quienes deberán orientar el aspecto formal de la lengua. Se expone que lo que debe primar es la expresión que nazca de la motivación y la intencionalidad de comunicación del estudiante.

Se concibe que los talleres de la propuesta didáctica demostraron que la enseñanza sí puede ser transformada, para ello se muestra conciencia sobre la importancia de planear y proponer nuevas estrategias didácticas que el docente puede crear en compañía de su ingenio e interés por hacer de su quehacer una práctica cada vez mejor. Se menciona que la propuesta

Se manifiesta que se siente orgullo en gratitud a la participación de los docentes que colaboraron con la investigación, se encuentra trabajo en equipo.

Se manifiesta que los profesores tienen la capacidad de influir sobre la vida de los estudiantes, ya que estos últimos tienen la capacidad de detectar los modelos negativos o positivos que el docente comunica a través de lo que hace en sus clases.

La D.E. manifiesta que se siente gratificada de haber participado en calidad de estudiante y al mismo tiempo de maestra, puesto que pudo evocar recuerdos sobre las formas de enseñanza de sus maestros de infancia, los cuales le infundían temor; aspecto que se evidenciaba en el temor y pensamiento limitado a la hora de escribir. Da a entender que es consciente de la necesidad de transformar la educación partiendo de su propia realidad actual como maestra.

La D.E. da su apreciación al decir que le gustó mucho tener recuerdos sobre sí misma, mirar como sus estudiantes se motivaban a la hora de escribir

Entre las transformaciones detectadas en referencia al problema de investigación se evidencia que se reconoce el tema de enseñanza y acompañamiento de la escritura como un foco que atañe a todas las áreas del conocimiento, siendo todos los profesores actores de la construcción de una escritura apropiada. Así mismo, se mira un notorio entendimiento, que comparten los demás asistentes, sobre la idea de asumir la enseñanza de la escritura desde todas sus dimensiones, es decir, se desplaza la idea de una escritura centrada en lo gramatical y se la empieza a aceptar como un cuerpo materializador del pensamiento, del sentimiento, de la expresión, de la intencionalidad comunicativa, del contexto y de la creación de significados. No obstante, se expone que no por lo expuesto se deba llegar a olvidar trabajar los aspectos formales de la lengua, puesto que es necesario abordarlos desde temprana edad para evitar la fosilización de los errores. Se nota marcada transformación en el entendimiento del término “práctica”, se menciona que ésta no debe ser entendida como la repetición mecánica de las cosas o de llenar páginas, sino como la acción del individuo ligada a un contexto e intencionalidad o situación comunicativa, donde las palabras escritas recobren vida. Se reconoce que la iniciativa del estudiante a la hora de escribir es un factor



Durante el ejercicio conversacional surgen ciertas recomendaciones:

En primer lugar se nota un espíritu de ánimo que invita a trabajar y seguir transformando la realidad.

Se invita a reflexionar sobre la importancia de aplicar variadas estrategias, imaginativas y novedosas, con el fin de ganar motivación y autoestima en los estudiantes y apartarlos del temor a escribir. Se concibe la necesidad de que el maestro también se convierta en escritor para que con sus escritos enseñe tanto modelos de escritura como desde el mismo ejemplo que modela. Se cree que los escritos compuestos por el docente es un material auténtico, que va a apoyar con mayor fuerza la enseñanza, puesto que es algo más cercano al contexto. Así mismo, se expone que se requiere asumir la enseñanza de la escritura bajo parámetros que garanticen el conocimiento del estudiante sobre el para qué de su escritura.

Existe recomendación e interés por la obra Mal de Escuela de Daniel Pennac, en ello fácilmente encontraremos la buena disposición de los maestros por acrecentar su conocimiento, comprender su realidad y transformarla,

Durante la aplicación de la propuesta didáctica se identifican experiencias que se resaltan como significativas desde lo que vivió la D.E.:

Se menciona la importancia de que D.E. haya tenido la oportunidad de vivir la experiencia en calidad de estudiante, puesto que ello le brindó conocimiento de qué bondades o debilidades existía en la propuesta didáctica y a la vez, se analizaba y reflexionaba sobre su quehacer docente.

La D.E. resalta el rol del maestro en calidad de guía y de amigo.

El escribir sobre su propia vida, evocando recuerdos de su pasado, le inspiró para escribir y notó un proceso similar en sus estudiantes, quienes a pesar de presentar errores de ortografía o gramaticales, la docente da testimonio de que el interés de ellos era notorio y eso les llevaba a pedir asesoría a ella por el hecho de construir un buen texto, es decir, se deja claro que el interés y la claridad intencional de los que se escribe lleva al educando a hacer conciencia y preocuparse por usar los elementos de la lengua que sean apropiados; lo anterior, es un ejemplo de trabajo colaborativo y cooperativo, donde el docente, también puede entrar a trabajar en ese mismo ámbito.

Algo muy valioso que da cuenta de una verdadera transformación en la enseñanza de la escritura de los docentes es que ellos con base en la auto-referencia y reflexión que hacen, empiezan a proponer e imaginar posibles estrategias didácticas que utilizarán en adelante, así:

Desde el aspecto transversal, el D.2, manifiesta la voluntad e interés por aplicar ejercicios similares en su campo de enseñanza, la cual sería transversal al área de lenguaje.

Se asume que un elemento que podría reforzar la enseñanza sería el adentrarse a la cercanía del estudiante, para que el docente proporcione un ambiente de trabajo en equipo y así haga su acompañamiento requerido, de manera directa, para apoyar los procesos escritores.

Se proponen ideas de posibles estrategias: una basada en la enseñanza de la composición escrita mediada y basada en distintos ritmos musicales de gusto e interés de los estudiantes, intentando ganar autoestima y confianza en ellos mediante la expresión libre. Otra que centraría su atención en la habilidad de describir y narrar, creando reportajes, con base en lo que se