

PROPUESTA DIDÁCTICA DE I.E. CASD SIMÓN BOLÍVAR

**RESIGNIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN
INTEGRAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR DE
VALLEDUPAR**

BLANCA TATIANA GARCÍA AVELLA

BONETH DAZA DAZA

IVÁN ALEXÁNDER CARRILLO MINDIOLA

JOSÉ GREGORIO ARRIETA SERRANO

LORENA ISABEL TORRES PLATA

MARÍA GABRIELA VAN-STRAHLEN PEINADO

RODRY HEGEL HERNÁNDEZ MESTRE

YUDYS ISABEL GENES CHAVES

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**

2017

PROPUESTA DIDÁCTICA DE I.E. CASD SIMÓN BOLÍVAR

**RESIGNIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN
INTEGRAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASD SIMÓN BOLÍVAR DE
VALLEDUPAR**

BLANCA TATIANA GARCÍA AVELLA

BONETH DAZA DAZA

IVÁN ALEXÁNDER CARRILLO MINDIOLA

JOSÉ GREGORIO ARRIETA SERRANO

LORENA ISABEL TORRES PLATA

MARÍA GABRIELA VAN-STRAHLEN PEINADO

RODRY HEGEL HERNÁNDEZ MESTRE

YUDYS ISABEL GENES CHAVES

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Didáctica

Asesores

ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO

LUIS FRANCISCO GUERRA

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**

2017

5. PRINCIPIO EMERGENTE

5.1 Título

Resignificación de Estrategias Didácticas para la Formación Integral en la Institución Educativa CASD Simón Bolívar de Valledupar.

5.2 Participantes

Estudiantes del grado séptimo y docentes de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, y Lenguaje de la Institución Educativa CASD Simón Bolívar.

5.3 Propósitos

- Proponer estrategias didácticas que permitan la resignificación de la enseñanza para motivar a los estudiantes en los procesos de aprendizaje en las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje de la Institución Educativa CASD Simón Bolívar.
- Aportar al desarrollo de la formación integral y las habilidades del pensamiento del estudiante mediante la implementación de estrategias didácticas que permitan la integración de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje en la Institución Educativa CASD Simón Bolívar.

5.4 Escenarios de intervención

Los guiones se desarrollarán en los diferentes lugares de la Institución como son los auditorios, uno de los patios, los salones de clases y la biblioteca; en algunos lugares de la ciudad como la Escuela Ambiental; y, estarán en un contexto virtual.

La intervención estará representada por los docentes maestrantes en las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje; y los estudiantes de séptimo grado.

5.5 Escenas para la Intervención

Tabla 9

Escenarios de intervención

ESCENARIO	ESCENA	IDENTIDAD
Cine foro	<ul style="list-style-type: none">– Película “Colombia Magia salvaje”– Foro– Evaluación	Película
Blog educativo como herramienta de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">– Orientaciones para el manejo del blog.– Importancia del blog educativo– Así debo utilizar mi blog– Socializo con mis compañeros y docente la actividad propuesta para la semana.	Virtual
Nuestro Entorno	<ul style="list-style-type: none">– Explorando pre-saberes– Mapas conceptuales como estrategia didáctica.– Referente teórico (Ecosistemas)– Reconozco mi entorno– Evalúo lo aprendido utilizando mapas conceptuales.	Mapa conceptual
Creación literaria “Colombia Magia Salvaje”	<ul style="list-style-type: none">– Conceptualización acerca del cuento, el mito y la leyenda.– Elaboración de cuentos, mitos y leyendas.– Socialización de las creaciones literarias.	Mitos, leyendas, cuentos
Asamblea Ambiental	<ul style="list-style-type: none">– Estructuración conceptual de saberes previos.	Juego de roles

	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de roles "Autoridades Ambientales Regionales" - Asignación de roles. 	
--	---	--

Fuente: Elaboración del grupo investigador.

5.6 Guiones

5.6.1 Escenario 1: Cine Foro

Propósitos

- Intercambiar opiniones acerca de algunos aspectos significativos observados en la película "Colombia, Magia Salvaje", los cuales se orientarán de acuerdo a cada área.
- Promover la construcción colectiva del conocimiento mediante la participación activa de todos los estudiantes en el desarrollo de la temática presentada.
- Fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en el aspecto oral (escuchar y hablar).

Escena 1: Proyección del documental "Colombia, Magia Salvaje"

Los estudiantes observarán el documental "Colombia, Magia Salvaje" durante hora y treinta minutos, aproximadamente, en uno de los auditorios de la institución. Seguido a esto, se harán algunos comentarios sobre el documental y los docentes darán orientaciones de los temas a desarrollar en el foro por cada área, para que los estudiantes realicen una investigación de los temas. En Ciencias Naturales desarrollarán la temática del medio ambiente y los recursos naturales en nuestro país; en Sociales trabajarán con las regiones naturales; y en Lenguaje con la narrativa, cuentos, mitos y leyendas de la región caribe.

Escena 2: Foro

En la siguiente sesión se desarrollará el foro por un espacio de una hora y treinta minutos, aproximadamente, éste tendrá la siguiente organización: el moderador, encargado de iniciar con la discusión, da a conocer el tema y señala las reglas para su realización, también da los turnos de la palabra y presenta las conclusiones al finalizar la actividad. Todos los integrantes del foro deben manejar bien el tema.

Con la realización de esta actividad se pretende que los estudiantes sean capaces de expresar sus ideas de forma clara y precisa, así como aprender a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros. Además, es una oportunidad para que todos aporten en la construcción del conocimiento.

Escena 3: Evaluación

Abordada y finalizada la temática del foro, se realizará una valoración. Aquí, los estudiantes y los docentes expresarán sus opiniones acerca de la actividad, cuáles aspectos podrían resaltarse; dónde hubo fallas y cómo corregirlas, qué diferencias hay entre la actividad llevada a cabo y las que se utilizan a diario; y si les gustó, por qué sí o por qué no. Además, propondrán otras alternativas para su realización.

Con la realización de esta actividad se buscará por parte de los docentes y los estudiantes el análisis reflexivo de las fortalezas y limitaciones que se generan a partir de la implementación de esta actividad y proponer algunas alternativas que puedan mejorar su aplicación.

Reflexión

El cine foro implementado se constituyó en un escenario atractivo y motivador para los estudiantes quienes se mostraron con gran receptividad hacia la actividad, esto se vio reflejado con su participación activa, expresando sus opiniones de forma coherente y crítica, las cuales se fundamentaban en la valoración de la riqueza biológica de Colombia, su preservación y el impacto que las diferentes actividades humanas han causado sobre los ecosistemas.

5.6.2 Escenario 2: Blog educativo como herramienta de aprendizaje

Propósitos

- Fomentar en el estudiante hábitos de estudio desde el hogar a través de la utilización del blog.
- Desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes en el uso adecuado del blog educativo y las actividades que se dispongan.
- Estimular la formación integral en los estudiantes a través del desarrollo de las dimensiones humanas.

Escena 1: Orientaciones para el manejo del blog

Con el desarrollo de esta primera escena, se busca brindar orientaciones claras y suficientes para que los estudiantes y padres de familia se instruyan acerca del manejo del blog como una herramienta didáctico-pedagógica. Aquí se les enseñará acerca de cómo ingresar, algunas técnicas para manejarlo y acerca de los contenidos que encontrarán en él.

Escena 2: Importancia del blog educativo

Es un espacio que busca despertar en el estudiante la curiosidad por explorar este recurso. Así mismo motivar la integración de algunos miembros de su núcleo familiar en la resolución de actividades que ameriten su participación e integración, entre estas tenemos: juegos virtuales, el personaje de ciencias de la semana, juegos interactivos, preguntas tipo saber, videos asociados a los diferentes temas de la malla curricular, entre otras.

Escena 3: Así debo utilizar mi blog

El blog se convertirá en una herramienta para interactuar con el docente y el conocimiento. Éste será utilizado desde los hogares y las actividades allí propuestas se socializaran una vez por semana en el aula de clases durante el desarrollo normal de las actividades curriculares. A cada estudiante se le dará la inducción necesaria para el ingreso y posterior desarrollo de cada actividad allí plasmada.

Escena 4: Socializo con mis compañeros y docente la actividad propuesta para la semana

En este espacio, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartirle a sus compañeros lo que comprendieron de la actividad y el desarrollo de la misma, esto se desarrollará en un tiempo aproximado de 15 minutos. Posteriormente, se les informará sobre la próxima actividad colgada en el blog.

Reflexión

Para el docente el blog puede convertirse en un recurso de gestión del conocimiento, ya que los estudiantes pueden desarrollarlo desde sus hogares y, si así lo quieren, enlazar cualquier recurso propio o externo ordenándolo en categorías o a través de etiquetas para su búsqueda.

Así mismo, el blog también puede ayudar al estudiante a reflexionar sobre su propio autoaprendizaje, es decir, puede convertirse en un portafolio electrónico. En este sentido, se pueden crear infraestructuras para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de tener su blog de aula en el que puedan escribir pequeños ensayos, subir sus trabajos, mostrar actividades propias del desarrollo de su academia. De esta manera, crean y comparten su propio conocimiento, con el resto de los compañeros de aula.

Finalmente, se puede utilizar como un espacio para el desarrollo de la formación integral de los estudiantes, debido a que se pueden incluir actividades lúdicas, didácticas y pedagógicas que involucren a la familia y el desarrollo de las dimensiones del ser humano, de esta manera deja de ser un simple recurso tecnológico para convertirse en un espacio para la reflexión, la academia y lo axiológico.

5.6.3 Escenario 3: Nuestro Entorno

Propósitos

- Indagar sobre los conocimientos previos del estudiante a cerca de los ecosistemas y sus características.
- Utilizar mapas conceptuales como herramienta didáctica para la comprensión del concepto y características del ecosistema de bosque seco tropical.
- Compartir sus conocimientos acerca del tema, despertando el interés y la motivación en los estudiantes hacia una cultura ambiental.
- Afianzar el trabajo en equipo y las buenas relaciones entre los estudiantes.

Escena 1: Explorando pre-saberes

A través del diseño de mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje se pretende identificar los conocimientos previos de los conceptos asociados al ecosistema, teniendo como base el documental “Colombia, Magia Salvaje”. El docente les propondrá a los estudiantes realizar una lista de palabras relacionadas con las características de los ecosistemas y establecer relaciones entre ellas, para la construcción de un mapa conceptual que luego se socializará en la clase.

Escena 2: Mapas conceptuales como estrategia didáctica

Para el desarrollo de esta actividad, el docente explicará a los estudiantes el concepto de mapa conceptual, (estos son un recurso que sirven para clasificar y jerarquizar ideas), explicará

cuáles son las pautas a tener en cuenta para su construcción y cómo este recurso resulta útil en la comprensión de un tema en particular, en este caso el ecosistema del bosque seco tropical.

Escena 3: Referente teórico (ecosistemas)

El docente abordará la temática relacionada con los ecosistemas, haciendo énfasis en el ecosistema de bosque seco tropical, utilizando herramientas tecnológicas. El docente promoverá la participación activa de los estudiantes para un mejor desarrollo de la clase. Se propone la elaboración de mapas conceptuales teniendo en cuenta las temáticas abordadas en el aula sobre los ecosistemas, para verificar la apropiación de conceptos a través de la construcción y el análisis de mapas conceptuales.

Escena 4: Reconozco mi entorno

La cuarta sesión tiene como punto de partida una salida pedagógica hacia la Escuela Ambiental ubicada en el municipio de Valledupar. Esta actividad pretende que el estudiante interactúe de manera directa con la realidad, que reconozca este ecosistema teniendo en cuenta los factores bióticos y abióticos predominantes y la manera como éstos se interrelacionan. Los estudiantes utilizarán diferentes instrumentos para el registro de la información, la cual se organizará en tablas y gráficas que permitirán una mayor comprensión de las características del ecosistema.

Escena 5: Evalúo lo aprendido utilizando mapas conceptuales

Para el desarrollo de esta actividad, se propone a los estudiantes la elaboración de mapas conceptuales integrando lo aprendido en el aula sobre ecosistemas y la información obtenida en la salida pedagógica, con el propósito de evaluar el nivel de comprensión alcanzado sobre el tema y su habilidad en la construcción de mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje. Finalmente, los trabajos elaborados por los estudiantes serán socializados ante el grupo, facilitando el desarrollo de las competencias en Ciencias Naturales.

Reflexión

Con el desarrollo de esta actividad, se evidenció en los estudiantes motivación e interés por el tema de ecosistemas, dado que la metodología empleada por el docente resultó novedosa pues ellos fueron actores activos en la construcción del conocimiento mediante la elaboración y análisis de mapas conceptuales. Cabe destacar que un gran número de estudiantes mostraron un buen nivel de comprensión con relación al tema, lo cual se vio reflejado en la construcción de los mapas conceptuales; no obstante, en algunos estudiantes, se observaron dificultades para organizar, relacionar e interpretar la información que le permitiera realizar una representación gráfica en forma coherente.

5.6.4 Escenario 4: Creación literaria “Colombia, Magia Salvaje”

Propósitos

- Desarrollar las dimensiones cognitiva, estética y comunicativa, en los estudiantes.

- Promover la escritura de mitos, leyendas y cuentos a partir del documental “Colombia Magia Salvaje”.
- Conocer las diferentes especies de la fauna y la flora colombiana.
- Despertar la conciencia colectiva sobre la preservación de especies en vía de extinción en el país.

Escena 1: Conceptualización acerca del cuento, el mito y la leyenda

Previamente los estudiantes consultan las características del cuento, el mito y la leyenda, después se hace la socialización del tema para la unificación de los conceptos. Posterior a ello, se hace la lectura de algunos ejemplos.

Escena 2: Elaboración de cuentos, mitos y leyendas

Los estudiantes, basados en la conceptualización y los ejemplos dados con anterioridad, elaboraron cuentos, mitos o leyendas basados en el documental “Colombia, Magia Salvaje”, utilizando la estrategia del hipertexto. Para ello, el curso se dividió en 10 grupos de cuatro integrantes, cada grupo tuvo 10 minutos para escribir un párrafo, teniendo en cuenta el título, los personajes y el lugar donde suceden los hechos. Después, entre los grupos, intercambiaron los escritos y escribieron otro párrafo, así sucesivamente hasta culminar con la narración.

Escena 3: Socialización de las creaciones literarias

Cada grupo socializa en forma oral la narración que le correspondió terminar. Posteriormente se hace una reflexión sobre la actividad y se evalúa el contenido y estructura de los textos escritos.

Reflexión

Por medio de este escenario, se permitió dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la aplicación de diferentes estrategias didácticas que lograron la participación activa de los estudiantes. También, se fortaleció la formación integral en las dimensiones cognitiva, estética y comunicativa a través de la adquisición de conceptos, características y ejemplos de cuento, mito y leyenda. Así como el desarrollo de la creatividad en la narración literaria y la construcción e interpretación de la realidad por medio de la interacción con los demás.

5.6.5 Escenario 5: Asamblea Ambiental

Propósitos

- Identificar las ideas previas y contrastarlas con los nuevos fundamentos conceptuales de las políticas ambientales, en cuanto a la exploración y explotación de los recursos naturales de la región
- Propiciar, a través del juego de roles, el desarrollo del pensamiento socio-crítico y reflexivo en los estudiantes partiendo de realidades socioeconómicas y político ambientales de la región.

- Analizar críticamente las realidades de las políticas ambientales y valorar los aportes positivos que brinda el grupo de estudiantes según el rol establecido.

Escena 1: Estructuración conceptual de saberes previos

Los docentes de Ciencias Sociales orientarán a los estudiantes, con la ayuda de investigaciones previas, en la fundamentación de los contenidos conceptuales relacionados con las políticas ambientales, en cuanto a la exploración y explotación de los diferentes recursos naturales renovables y no renovables. Los docentes de Lenguaje explicarán a los estudiantes las técnicas de exposición grupal, la investigación y argumentación de la temática a desarrollar. Y, los docentes de Ciencias Naturales ampliarán los diferentes conceptos de recursos naturales que busquen identificar la biodiversidad de la región y el impacto ambiental que causa su explotación.

Escena 2: Juego de roles: Autoridades Ambientales Regionales

Con la implementación de esta actividad se proyecta una acción activa y espontánea por parte de los estudiantes quienes establecerán sus criterios basados en una fundamentación teórica de y recrearán una situación real. En ella, tendrá una participación a través de una mesa de discusión denominada “Asamblea Ambiental”, donde cada uno de los estudiantes asumirán un rol de las autoridades ambientales regionales (Corpoguajira), de la Autoridad Nacional de Licencias Ambientales (ANLA), del Ministerio del Medio Ambiente, de los gobernantes de turno y de las comunidades de los pueblos que se niegan a aceptar la desviación de un río para dar inicio a la explotación carbonífera por el impacto ambiental que ésta se generaría.

Escena 3: Asignación de roles

Cada grupo de estudiantes asumirá el rol que le corresponda y tratará de persuadir, a través de argumentos fundamentados, a la contraparte. Así mismo, se defenderán de los puntos negativos o desventajosos que le muestren. Los docentes organizarán a los estudiantes según los diferentes roles:

- Representante de la empresa minera.
- Autoridades ambientales regionales (Corpoguajira).
- Ministerio del medio ambiente.
- La ANLA.
- Gobernante de turno.
- Comunidad afectada.

Reflexión:

Con la actividad se fortalecen las habilidades argumentativas y expositivas, que se requieren en el campo académico. Además, la competencia interpretativa es necesaria por toda la información conceptual cada estudiante tendrá que relacionar, más los conceptos y relaciones que utilizará para preparar sus argumentos de persuasión frente a sus opositores. Como se trata de representar lo más fiel posible el rol asignado la asamblea debe cerrarse con las propuestas de cada uno de los integrantes y las decisiones que se tomen están sujetas al peso de los argumentos, exaltando la cultura de la legalidad, el bien común y los derechos humanos y ambientales y.

5.7 Cronograma

Tabla 10.

Escenarios de intervención

Semana	Actividad	Propósitos	Recursos	Actores	Lugar	Evidencias, evaluación
1	Cine Foro	<p>- Intercambiar opiniones acerca de algunos aspectos significativos observados en la película "Colombia, Magia Salvaje", los cuales se orientarán de acuerdo a cada área.</p> <p>-Promover la construcción colectiva del conocimiento mediante la participación activa de todos los estudiantes en el desarrollo de la temática presentada.</p> <p>-Fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en el aspecto oral (escuchar y hablar).</p>	<p>Documental "Colombia Magia Salvaje"</p> <p>video beam, computador</p>	Estudiantes del grado séptimo y docentes	Auditorio de la Institución, aulas de clases.	Video del foro, fotografías y trabajos realizados por los estudiantes
2	Blog educativo	-Fomentar en el estudiante hábitos	Computadora, conexión a	Estudiantes del grado	Aula de clase de la	http://herramientasticeneel

	<p>como herramienta de aprendizaje</p>	<p>de estudio desde el hogar a través de la utilización del blog.</p> <p>-Desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes en el uso adecuado del blog educativo y las actividades que se dispongan.</p> <p>-Estimular la formación integral en los estudiantes a través del desarrollo de las dimensiones humanas</p>	<p>internet, blog creado por el docente, diseño de actividades por el docente, y página web del blog.</p>	<p>séptimo y docentes</p>	<p>Institución educativa CASD Simón Bolívar sede principal, y hogares de los estudiantes.</p>	<p>casd.blogspot.com.co</p>
<p>3</p>	<p>Nuestro Entorno</p>	<p>-Indagar sobre los conocimientos previos del estudiante a cerca de los ecosistemas y sus características.</p> <p>-Utilizar mapas conceptuales como herramienta didáctica para la comprensión del concepto y características del ecosistema de bosque seco tropical.</p>	<p>Herramientas tecnológicas, textos, guías de trabajo, láminas, instrumentos para recolección de información, cámara fotográfica, decámetro, reactivos, microscopio y diario de campo.</p>	<p>Estudiantes del grado séptimo y docentes</p>	<p>Aula de clase, laboratorio de biología, biblioteca y Escuela Ambiental</p>	<p>Trabajos realizados por los estudiantes y fotografías</p>

		<p>-Compartir sus conocimientos acerca del tema, despertando el interés y la motivación en los estudiantes hacia una cultura ambiental.</p> <p>-Afianzar el trabajo en equipo y las buenas relaciones entre los estudiantes.</p>				
4	<p>Creación literaria “Colombia, Magia Salvaje”</p>	<p>-Desarrollar las dimensiones cognitiva, estética y comunicativa, en los estudiantes.</p> <p>-Promover la escritura de mitos, leyendas y cuentos a partir del documental “Colombia Magia Salvaje”.</p> <p>-Conocer las diferentes especies de la fauna y la flora colombiana.</p> <p>-Despertar la conciencia</p>	<p>Vídeos, películas y video beam.</p>	<p>Estudiantes del grado séptimo y docentes.</p>	<p>Auditorio y aulas de clases</p>	<p>Material producido por los estudiantes.</p>

		colectiva sobre la preservación de especies en vía de extinción en el país.				
5	Asamblea Ambiental	<p>-Identificar las ideas previas y contrastarlas con los nuevos fundamentos conceptuales de las políticas ambientales, en cuanto a la exploración y explotación de los recursos naturales de la región</p> <p>-Propiciar, a través del juego de roles, el pensamiento socio-crítico y reflexivo en los estudiantes partiendo de realidades socioeconómicas y político ambientales de la región.</p> <p>-Analizar críticamente las realidades de las políticas ambientales y valorar los aportes positivos que brinda el grupo de estudiantes según el rol establecido.</p>	Material bibliográfico, páginas web.	Estudiantes del grado séptimo y docentes	Institución educativa CASD Simón Bolívar, sede principal.	Fotografías

Fuente: Elaboración del grupo investigador

6. PRINCIPIO EMERGENTE

6.1 Aportes significativos

Uno de los aportes significativos de este proyecto es la interdisciplinariedad en las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje a partir de los diferentes guiones implementados. Tal es el caso de la “Asamblea Ambiental” que se desarrolla a través del juego de roles, el cual permite que los estudiantes representen y analicen los conflictos; aprendan a asumir los roles de otro; y observen la conducta social. Este guion tiene una relación con el área de Lenguaje por el desarrollo de la competencia comunicativa, investigativa y argumentativa de la temática. Así mismo, en el área de Ciencias Naturales con la contextualización de los conceptos de medio ambiente, recursos naturales, biodiversidad y contaminación.

En este sentido, se puede desarrollar las dimensiones del ser humano a través de las diferentes estrategias didácticas aplicadas en cada una de las áreas; esto se ve reflejado, por ejemplo, cuando se implementa el guion de la Creación Literaria, donde se desarrolla la dimensión comunicativa en la producción escrita; la dimensión ética, en el trabajo en equipo, es decir, el respeto por las opiniones de los demás y la solidaridad; y la dimensión estética en el desarrollo de la creatividad.

De esta manera, se produce una transformación en la práctica pedagógica ya que el docente busca desarrollar con cada estrategia, las diferentes potencialidades del ser humano teniendo en

cuenta sus necesidades e intereses. Del mismo modo, el proceso de enseñanza y aprendizaje se hace dinámico y motivante permitiendo que el estudiante sea un sujeto activo y participativo.

Durante el desarrollo de la propuesta, se experimentaron cambios significativos en cada uno de los docentes investigadores en el sentido de interesarse tanto en el conocimiento como en el ser humano. Es decir, ahora se ve al estudiante como un individuo lleno de capacidades y diferentes formas de apropiarse del conocimiento, mas no como un individuo vacío al que hay rebosarlo de este conocimiento. Así mismo, el docente debe crear un ambiente de confianza y seguridad en el aula que permita la interacción con el estudiante para lograr un aprendizaje eficaz.

Con la reflexión del grupo investigador, se llega a la conclusión que se pueden incluir nuevos guiones que desarrollen otras estrategias didácticas para contribuir a la formación integral. Además, esta propuesta puede aplicarse en otras áreas del conocimiento como Ética, Matemáticas e Inglés, así como en los grados sexto, séptimo y octavo, debido a que las estrategias didácticas implementadas, se pueden modificar o adaptar a cualquier temática permitiendo el desarrollo de las dimensiones cognitiva, espiritual, ética, comunicativa, afectiva, estética, sociopolítica y corporal.

6.2 Guiones implementados

Tabla 11
Guiones implementados

GUION POR ÁREA	CATEGORÍA CENTRAL (Formación Integral)
1. Nombre del guion: Cine foro	Dimensión cognitiva: está relacionada con el conocimiento y el aprendizaje del estudiante en su

Áreas: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lenguaje

Grado: Séptimo

Lo enseñable: Las características y reglas para la realización del cine foro, el uso de la palabra, el respeto por la opinión del otro y la presentación de las conclusiones al finalizar la actividad.

¿Cómo se hace enseñable? Se busca que el estudiante maneje a cabalidad la técnica del cine foro en las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lenguaje; que sea capaz de expresar sus ideas de forma clara y precisa, así como aprender a escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros. Además, es una oportunidad para que todos aporten en la construcción del conocimiento efectuando análisis reflexivos, coherentes y críticos en torno a las problemáticas que genera la sociedad en general.

contexto escolar, teniendo en cuenta el concepto de cine foro y sus características.

Dimensión ética: cuando el estudiante pone en práctica la teoría y toma decisiones a través del juego de roles está desarrollando en él, el respeto y la responsabilidad de sus actos, promoviendo espacios de intercambio de información y de crecimiento personal.

Dimensión afectiva: la implementación de este guion permitió la creación de espacios que estimulan la confianza de los estudiantes, que los lleva a mejorar su autoestima, a sentirse seguros en sus apreciaciones, a ser valorados y respetados cuando manifiestan sus opiniones.

Dimensión comunicativa: cuando se busca desarrollar potencialidades que permitan, a través del lenguaje, encontrar sentido y significado de sí mismo e interactuar con los demás. Se usa el lenguaje como un medio de expresión de sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos y emociones vividas en su contexto y su cultura. Cuando, a través del juego de roles, es capaz de argumentar de forma clara y precisa sus criterios frente a las situaciones planteadas.

Dimensión sociopolítica: cuando se induce a los estudiantes a la reflexión sobre el riesgo que corre la humanidad por el deterioro del medio ambiente y la forma en que se verán afectadas las actividades sociales del ser humano. Cuando se busca desarrollar la capacidad de asumir un compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y participativa, donde los valores cívicos, la idea de

	<p>justicia, la participación y responsabilidad social sean los pilares.</p>
<p>2. Nombre del guion: Blog Educativo como Herramienta de Aprendizaje.</p> <p>Área: Ciencias Naturales</p> <p>Grado: Séptimo</p> <p>Lo enseñable: Calentamiento Global. Se pretende identificar las principales causas y efectos del calentamiento global. Así mismo concientizar a los estudiantes sobre la problemática que a nivel mundial está afectando al planeta, y motivarlos en la forma cómo pueden minimizar el impacto provocado por el deterioro del medio ambiente de manera individual o colectiva.</p> <p>¿Cómo se hace enseñable? A través del blog, donde se proponen actividades que complementan aquellas desarrolladas en el aula, como videos, actividades interactivas, reflexiones de crecimiento personal que aportan a la formación integral y que se comparten en familia. De igual manera, hay preguntas de selección múltiple con única respuesta, actividades de competencia <i>online</i> y tutoriales sobre temas desarrollados en el aula; de la misma manera imágenes, infografías y el personaje de ciencia del mes, esta última es una actividad con la cual se pretende motivar a los estudiantes para que hagan ciencia a través del estudio de personajes que a nivel nacional o internacional han aportado al desarrollo científico. Finalmente como ejercicio áulico se socializa la actividad del blog según el tiempo acordado con los estudiantes.</p>	<p>Dimensión cognitiva: el uso del blog permite que el estudiante comprenda y contextualice los conceptos asociados al tema, que sea consciente de su aplicabilidad y vivencia en su entorno.</p> <p>Dimensión ética: este guion promueve la responsabilidad del estudiante con el medio ambiente, en la práctica de principios y valores, el respeto por la vida y la armonía con los demás seres vivos y sus semejantes.</p> <p>Dimensión comunicativa: el blog educativo es un espacio que le permite al estudiante interactuar con los demás, bajo el contexto de la libre expresión, manifestando sus necesidades, deseos e intereses sobre cualquiera de los enfoques ambientales.</p> <p>Dimensión sociopolítica: el guion posibilita en los estudiantes la reflexión sobre el riesgo que corre la humanidad por el deterioro del medio ambiente y la forma en que se verán afectadas las actividades sociales del ser humano. Así mismo, desarrolla en el estudiante la sensibilidad de lo que ocurre en su entorno para actuar como sujeto político que pueda ser capaz de proponer cambios en la sociedad en aras de mitigar los cambios de la naturaleza.</p> <p>Dimensión estética: el guion también desarrolla la capacidad del estudiante de interactuar y encontrar el equilibrio en la relación del hombre con el medio ambiente, del mismo modo, apreciar y valorar lo hermoso que es el medio ambiente.</p>

<p>3. Nombre del guion: Nuestro Entorno</p> <p>Área: Ciencias Naturales</p> <p>Grado: Séptimo</p> <p>Lo enseñable: Ecosistemas, características generales. Ecosistema de bosque seco tropical.</p> <p>¿Cómo se hace enseñable? Mediante el uso de los mapas conceptuales como herramientas didácticas para el manejo, la adquisición y la sistematización conceptual de la información que, posteriormente, el estudiante convierte en conocimiento a medida que la va incorporando en su estructura cognitiva mental de manera acertada. El uso de esta herramienta está orientado al desarrollo de destrezas y habilidades a través del aprendizaje significativo y no en la repetición memorística de la información por parte de los estudiantes. Así mismo, se puede afirmar que es un recurso esquemático para jerarquizar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones que representa un resumen esquemático de lo aprendido y ordenado de una manera jerárquica, representando el conocimiento en todos los niveles de abstracción.</p>	<p>Dimensión cognitiva: está relacionada con el conocimiento y el aprendizaje del estudiante en su contexto, teniendo en cuenta el concepto de ecosistemas y sus características; así como también permitió que el estudiante reconociera el ecosistema que lo rodea, específicamente el de bosque seco tropical. La construcción del conocimiento se llevó a cabo mediante el uso de mapas conceptuales los cuales generaron un aprendizaje significativo en el estudiante.</p> <p>Dimensión afectiva: la implementación de esta temática permitió la creación de espacios que estimulen la confianza de los estudiantes, que conlleven a mejorar su autoestima y por ende sentirse valorados y con seguridad para manifestar sus emociones.</p> <p>Dimensión comunicativa: el estudiante usa el lenguaje como un medio de expresión de sus necesidades, deseos, percepciones, conocimientos y emociones con su contexto y su cultura. Esto se evidencia en la interacción entre los estudiantes y de estos con el ecosistema propio de la zona (bosque seco tropical) durante el desarrollo de la salida de campo a la Escuela Ambiental a partir de la cual se generaron espacios de comunicación que permitieron el análisis y la reflexión del guion implementado.</p>
<p>4. Nombre del guion: Creación Literaria</p> <p>“ Colombia, Magia Salvaje”</p> <p>Área: Lenguaje</p>	<p>Dimensión cognitiva: se desarrolla mediante el conocimiento de las regiones naturales del país, así como la conceptualización del mito, el cuento y la leyenda, con sus respectivas características.</p> <p>Dimensión estética: esta se evidencia en la creación literaria. El estudiante utiliza su</p>

<p>Grado: Séptimo</p> <p>Lo enseñable: El mito, el cuento y la leyenda.</p> <p>¿Cómo se hace enseñable? Inicialmente los estudiantes realizan una investigación sobre el concepto y las características principales del mito, el cuento y la leyenda. Después se socializa en clase para unificar conceptos y características. Posteriormente, se hace la lectura de algunos ejemplos para su análisis.</p> <p>En la actividad final, se forman grupos de cuatro estudiantes para que cada grupo, por medio de la estrategia del hipertexto, realice una creación literaria basada en el documental, teniendo en cuenta las características de cada narración (cuento, mito y leyenda). Por último, cada grupo socializa su creación y lo entregan al docente.</p>	<p>imaginación, el conocimiento y el contexto para hacer su propia narración, la cual recrea y perfecciona constantemente.</p> <p>Dimensión comunicativa: está presente cuando el estudiante socializa en forma oral los conceptos y características; cuando lee e interpreta los diferentes textos que se le presentan; y en forma escrita, al realizar su propia narración.</p>
<p>5. Nombre del guion: Asamblea Ambiental</p> <p>Área: Ciencias Sociales</p> <p>Grado: Séptimo</p> <p>Lo enseñable: La explotación de recursos naturales y su impacto en la región. Con esta temática se pretende identificar los recursos naturales renovables y no renovables con los que cuenta la región, y la pertinencia en la explotación de cada uno de ellos con el fin de asegurar el desarrollo sostenible. Además cómo el Estado regula y controla el uso de los recursos naturales y</p>	<p>Dimensión Cognitiva: Cuando el estudiante aprehende y contextualiza los conceptos que se desarrollan dentro del área de ciencias sociales, tales como: medio ambiente, explotación de recursos naturales y contaminación.</p> <p>Dimensión Ética: Cuando el estudiante, previo a la aprehensión y contextualización de los conceptos, toma decisiones a través del juego de roles desarrollando en él la responsabilidad de sus actos.</p> <p>Dimensión Comunicativa: Cuando a través del juego de roles es capaz de argumentar de forma</p>

<p>la calidad del medio ambiente a través de sus organismos para garantizar la sostenibilidad ambiental y la calidad de vida de los habitantes de las regiones.</p> <p>¿Cómo se hace enseñable? A través de la estrategia didácticas del juego de roles, donde los estudiantes representan los roles correspondientes de cada una de las entidades del Estado y la comunidad que participan en una asamblea por el impacto ambiental que genera la actividad minera, desarrollándose así un trabajo en equipo abordando una problemática desde diferentes perspectivas que permiten comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad.</p>	<p>clara y precisa sus criterios frente a las situaciones planteadas.</p> <p>Dimensión Sociopolítica: A través del juego de roles implementado en esta temática, el estudiante puede dimensionar el alcance de las políticas gubernamentales que se han ejecutado en el campo medioambiental y sus consecuencias en el entorno socio-ambiental, convirtiéndose en un sujeto político que puede ser sensible de lo que sucede en su entorno y sea capaz de proponer cambios en la sociedad.</p>
--	---

Fuente: Elaboración del grupo investigador

6.3 Organigrama de la propuesta didáctica aplicada a dos años

Tabla 12

Proyección a dos años

2017-1	2017-2	2018-1	2018-2
Grado séptimo.	Grado séptimo	Grado sexto, séptimo y octavo.	Grado sexto, séptimo y octavo.
Propósito	Propósito	Propósito	Propósito
Socializar e implementar propuesta didáctica con los docentes de séptimo grado en las áreas requeridas.	Aplicar las diferentes estrategias didácticas de acuerdo a cada una de las áreas.	Integrar e implementar nuevas estrategias didácticas y nuevas áreas.	Evaluar y fortalecer la propuesta didáctica implementada.
Áreas	Áreas	Áreas	Áreas
-Ciencias Naturales	-Ciencias Naturales	-Ética	-Ética

Fuente: Elaboración del grupo investigador

-Ciencias Sociales -Lenguaje	-Ciencias Sociales -Lenguaje	-Matemáticas -Inglés -Ciencias Naturales -Ciencias Sociales -Lenguaje	-Matemáticas -Inglés -Ciencias Naturales -Ciencias Sociales -Lenguaje
Actividades	Actividades	Actividades	Actividades
-Cine Foro -Blog Educativo	-Creación Literaria -Asamblea Ambiental -Redes Conceptuales -Blog Educativo	-Cine Foro -Blog Educativo -Proyecto de Investigación -Desafíos del saber -Creación Literaria	-Asamblea Ambiental -Redes Conceptuales -Proyecto de Investigación -Desafíos del saber -Blog Educativo -Creación literarios

6.4 Reflexiones finales

Con frecuencia se considera que el hecho de enseñar es favorable para cualquier persona que tenga algo que enseñar, si esto es cierto, entonces, todo buen profesional, que conozca una disciplina académica o un oficio, resultaría apto para la enseñanza. Bajo esta lógica, la didáctica pasaría a un segundo plano en los procesos de enseñanza, debido a que ésta se cultiva desde la pedagogía como una herramienta para orientar el desempeño de quien enseña. A partir, de estas premisas se pueden presentar dificultades para quien enseña y, obviamente, para quien recibe la enseñanza. Esto obedece entre otras cosas, a la complejidad del conocimiento que se enseña, actividades como leer y escribir o multiplicar, se pueden convertir en un proceso difícil, si se tiene en cuenta que el aula de clases es heterogénea, por los estilos y ritmos de aprendizaje que confluyen en un mismo espacio.

Es por ello que en la actualidad existen diversas estrategias didácticas que dan luces acerca de la manera cómo se interactúa con el conocimiento, poniendo en consideración factores como: quién aprende, cómo y quién enseña, cómo y en qué situaciones enseña y con qué recursos. Lo anterior se hace más asequible, si quien enseña se apropia de los elementos necesarios para hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje, una actividad dinámica y enriquecedora, que le permita al estudiante desarrollar habilidades para la reflexión y la convivencia armónica con los demás seres que le rodean, esto es una formación integral.

Los aportes significativos en el campo didáctico y formativo, generados a partir del proyecto “Resignificación de estrategias didácticas para la formación integral en la escuela en la Institución Educativa CASD Simón Bolívar de Valledupar”, buscan promover didácticas que permitan la resignificación de la enseñanza y aprendizaje que contribuyan a la formación integral en los estudiantes del grado séptimo. Por lo que se desarrollaron guiones como: “Nuestro Entorno”, para la organización y asimilación de información; “Creación Literaria” para el desarrollo de la creatividad; Blog Educativo, para el aprovechamiento de los recursos tecnológicos; Asamblea Ambiental y Cine foro, para el desarrollo de habilidades cognitivas y argumentativas, los cuales facilitaron la interdisciplinariedad entre las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje. La aplicación de cada uno de estos guiones posibilitó la participación activa de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo y de ciudadanía, y la inclusión de la tecnología. En general, se aportó al fortalecimiento del desempeño académico y a la formación integral de los estudiantes.

El introducir la reflexión didáctica en la labor cotidiana del docente, no supone aplicar estrategias enseñanza de forma mecánica a la práctica educativa. Esta propuesta pretende

contextualizarlas de acuerdo a las características, necesidades, los intereses de los estudiantes y de su entorno, las cuales son determinantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, la investigación llevada a cabo en este proyecto, se asumió como una reflexión constante en la capacitación del quehacer docente desde lo didáctico, en busca de una praxis oportuna a las demandas y necesidades del estudiante moderno, teniendo en cuenta la importancia que tiene para la sociedad actual la competencia en la formación integral del estudiante. Lo anterior constituye el primer paso a la resignificación didáctica del docente.

En el ejercicio de esta reflexión didáctica y en la práctica de este proyecto, nuestro quehacer docente ha experimentado una transformación positiva, dado que, además de orientar en los contenidos programáticos, nuestra praxis debe estar dirigida a convertir el aula de clase en un laboratorio de investigación para resignificar las estrategias didácticas. Éstas, son pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes, y al mismo tiempo, desarrollan en ellos un pensamiento crítico-reflexivo. Es en la investigación donde se puede dar mayor sentido al quehacer docente en el aula y encontrar el camino a una posible transformación didáctica. De ahí la necesidad de implementar nuevas prácticas pedagógicas que fortalezcan los procesos de formación integral en la escuela, teniendo en cuenta los avances científicos, tecnológicos, y socioculturales de cada generación.

Se ha analizado que la investigación en el aula centrada en los estudiantes, posibilita la multiplicidad de las didácticas, es así como el docente al comenzar el año escolar (o en su defecto al ingresar a una nueva institución educativa) podría iniciar con una indagación sobre sus estudiantes, es decir, descubrir sus intereses, talentos y factores favorables y desfavorables que influyen en el aprendizaje del estudiante. No es otra cosa distinta que saber observar al estudiante

como un ser humano con talentos e intereses, pero al mismo tiempo como un ser humano necesitado de, no solo contenidos académicos, sino también del desarrollo de las dimensiones de formación integral. Todo esto, sin olvidar los factores que influyen en el quehacer docente, es decir, el docente investiga al estudiante pero él también hace parte de esa investigación como sujeto investigado. Este tipo de investigación ayuda al docente tener un verdadero diagnóstico sobre el proceso enseñanza y aprendizaje, que le permitirá ser más pertinente en sus didácticas de la enseñanza.

De esta manera, la enseñanza en el aula adquiere mayores posibilidades de un acompañamiento docente más eficaz, donde se puedan indagar e identificar las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes a lo largo de su vida (articulado con la formación integral).

Cuando el quehacer docente está orientado al cumplimiento del contenido programático y al poco desarrollo de las dimensiones del ser humano, se evidencia la necesidad de una educación centrada en el ser humano donde se tenga en cuenta sus sentimientos, capacidades e intereses. Por lo cual, las estrategias didácticas empleadas por el docente, además de cumplir con los estándares y ejes temáticos propuestos por el MEN, deben también, llenar las expectativas de los estudiantes que le permitan desempeñarse en lo que demanda su contexto.

Esta propuesta muestra que la enseñanza de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje deben generar en el estudiante una motivación a potencializar sus talentos y habilidades que le permitan descubrir su vocación para un cambio de su entorno social y cultural, y no como una simple trasmisión de contenidos académicos. Esto es aprovechar la estandarización y el contexto a través de la resignificación de estrategias didácticas que logren una formación integral en el estudiante.

En este orden de ideas, resignificar estrategias didácticas acordes a las características de cada grupo que se enseña, aumentarán las posibilidades de los estudiantes de obtener respuestas pertinentes a los conflictos y tensiones que presidirán los diferentes escenarios en el que se desenvolverán. Unas estrategias didácticas que partan de la investigación de las necesidades e intereses centradas en las dimensiones que componen al estudiante y que responda al desarrollo de éstas mismas, posibilita humanizar la actividad docente desde cada disciplina.

7. REFERENCIAS

- Adúriz-Bravo, A., e Izquierdo, A. (2002). Acerca de la didáctica de las ciencias por disciplina autónoma. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(3), pp.130-140. Recuperado de:
http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_3_1.pdf
- Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(2), pp.1–39. Recuperado de:
www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf
- Bolívar, A. y Bolívar, M. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. *Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. Revista Perspectiva Educativa*, 50(2), pp. 3-26. Recuperado de:
<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/38/18>
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997) *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.
- Buchelli, G.A. y Marín, J.J. (2009). Transposición Didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. I parte. *Revista Académica e Institucional*, 85, pp. 17-38. Recuperado de:
<http://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/paginas/article/viewFile/1508/1418>

Calderón, Y. (2012). La formación de actitud científica desde la clase de ciencias naturales.

Revista Amazonía Investigativa, 1(1), pp. 36-53. Recuperado de:
<http://www.udla.edu.co/revistas/index.php/amazonia-investiga/article/view/4/6>

Camargo, A. (2011) Dimensiones interactiva, discursiva y didáctica del estilo de

enseñanza. El caso de las Ciencias Naturales. *Revista Colombiana de Educación*,
60, pp. 173-177. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a12.pdf>

Camilloni, A. (1997). De herencias, deudas y legados. Una introducción a las corrientes

actuales de la didáctica. En M.C. Delgadillo. (Ed.), *Corrientes didácticas contemporáneas* (pp. 17-39). Buenos Aires, Argentina: Paidós. Recuperado de:
<https://lacionalorconsaco.files.wordpress.com/2014/08/camilloni-corrientes-didacticas-contemporaneas-cap-1-2.pdf>

Campanario, J., y Otero, J. (2000). Más allá de las ideas previas como dificultades de

aprendizaje: las pautas de pensamiento, las concepciones epistemológicas y las estrategias meta cognitivas de los alumnos de ciencias. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, (18)2, pp. 155-169. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/21652/21486>

Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la

Cultura (1945), Artículo 1. Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Constitución política de Colombia (1991), Artículo 67. Recuperado de:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Cortés, C. (2008). La técnica del *Focus Group* para determinar el diseño de experiencias de formación de usuario. En P. Hernández. (ED.), *Métodos cualitativos para estudiar a los usuarios de la información* (pp. 33-60). México D.F, México: UNAM. Recuperado de: <http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/384/8/978-607-02-0768-6.pdf>

Decreto 327 de 1979. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 19 de febrero de 1979. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/normatividad/1753/w3-article-103016.html>

Decreto 0546 de 1979. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 9 de marzo de 1979. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-103019.html>

Decreto 2211 de 1980. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 27 de agosto de 1980. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-103241.html>

Díaz, M. (2006). Apuesta por un enfoque más comunicativo en la enseñanza del lenguaje escrito *Revista Docencia e investigación*, 16, pp. 67-93. Recuperado de: https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8057/Apuesta_por_un_enfoque_m_s_comunicativo_en_la_ense.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, A., y Carmona, N. (2010). La formación integral: una mirada pedagógica desde los docentes. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 12(1), pp. 7-26. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/calj/v12n1/v12n1a02>

Espejo, P. (2016). Reflexiones sobre la investigación/intervención. Bogotá, Colombia.

- Fernández, J., y Elortegui, N. (1996) Qué piensan los profesores acerca de cómo se debe enseñar. *Revista de las Ciencias*, 14(3), pp. 331-342. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v14n3/02124521v14n3p331.pdf>
- García, M., et al. (2008). *La Entrevista*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: [https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entre vista_\(trabajo\).pdf](https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entre vista_(trabajo).pdf)
- Guerra, Y., Mórtigo, A., y Berdugo, N. (2011) Formación integral importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 8(1), pp. 48-69. Recuperado de: <http://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/585/345>
- Jaimés, G. (1996). La investigación lingüística: del inventario. *Enunciación*, 1(1), pp. 38-42. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/1713/2321>
- Jiménez, D. (2015). *Perspectivas de la formación integral*. Bogotá, Colombia: Ediciones USTA. Recuperado en: http://www.academia.edu/26563847/Perspectivas_de_la_Formaci%C3%B3n_Integral
- Leal, A. (2009). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. 24, pp. 1-10. Cádiz, España: Granada. Recuperado de: <http://docplayer.es/20776006-Estrategias-de-comprension-lectora-y-aprendizaje.html>
- López, M. (2008). La función de la escuela y del maestro en el desarrollo de las competencias comunicativa y lingüística. En M, López (Ed.), *Didáctica de la Lengua. Profesorado*

- terapéutico de grado universitario en discapacitados mentales y motores. Unidad I. Primera parte.* (pp. 1-12). Recuperado de:
http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/lengua/did_lengua/anteriores/Unidad_1.pdf
- Meneses, G. (2007). *Interacción y aprendizaje en la universidad.* (Tesis doctoral). Universitat Rovira I Virgili. Tarragona, España. Recuperado de:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/5LasTICsenlaUniversidad.pdf?sequence=11>
- Orozco, L. (2010). La formación integral. Mito y realidad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 10*, (pp. 161-186). Recuperado de:
<http://uni.ups.edu.ec/documents/1781427/1792270/01Educacion10.pdf>
- Pagès, J. (2009). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional.* Libro 2, Medellín. Universidad pedagógica nacional, Universidad de Antioquia, Corporación interuniversitaria de servicios, pp. 140-154. Recuperado de: http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf
- Perafán, A. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica de la historia. *Revista Científica Guillermo de Ockham, 11(2)*, pp. 149-150. Recuperado de:
<http://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/2343>
- Pérez, M., y Roa, C. (2010) *Herramienta para la vida. Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo.* Bogotá, Colombia: Secretaría de Educación del Distrito – SED. Recuperado de:

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf

Porlán, R. (1998). Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 16(1), pp. 175-185. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/ensenanza/article/viewFile/83243/108226>

Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2012). Institución Educativa CASD Simón Bolívar de Valledupar.

Rincón, J. (2003). El perfil del estudiante que pretendemos formar en una institución educativa ignaciana. En Seminario de Espiritualidad Ignaciana. Rio de Janeiro, Brasil. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2009/Pedago/4.pdf>

Rodríguez, L. (2011). Los procesos de formación docente: panorama en el contexto colombiano. En N. Moreno., y M. Hurtado (Eds.), *¿Qué función debe cumplir la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela?* (pp. 6-17) Bogotá, Colombia: Editorial Vicens Vives. Recuperado de: http://www.geopaideia.com/publicaciones/funcion_ensenanza_cs.pdf

Sánchez, G (2003). Reseña de "Conceptos claves en la didáctica de las disciplinas" de Jean P. Astolfi *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(1), pp. 225-226. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27417125.pdf>

Sotolongo, P. (2006). *Teoría social y vida cotidiana: La sociedad como sistema dinámico complejo*. La Habana, Cuba: Centro Felix Varela. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/327372211/La-Sociedad-Como-Sistema-Complejo-Sotolongo>

Susa, C. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad. *Revista Tendencias & Retos*, (14), pp. 237-243. Recuperado de:
<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/viewFile/1292/1181>