

Anexo 1. Formato de presentación de proyecto

Título Balances, perspectivas y trayectorias en el campo de los estudios afrocolombianos.

Duración (en meses): 9 meses

Lugar de ejecución: Bogotá.

Investigador principal: Andrea Leiva Espitia.

Co-investigador(es): Laura De la Rosa Solano.

Programa(s)	Facultad(es)	Datos generales			
		Línea activa	Línea medular	Campos de acción institucional (Seleccione)	Grupo(s) de investigación
Pregrado de Sociología	Facultad de Sociología	Laboratorio de Investigación	Tomás de Campanella: Sociedad, Política y Utopía.	Derechos humanos, ciudadanía y construcción de política pública en y para escenarios de paz () Desarrollo tecnológico con apuesta social () Desarrollo ambiental sostenible () Cambio educativo y social desde la multi e interculturalidad (X)	Estudios Interdisciplinarios de la Sociedad y la Cultura.



Equipo de investigación requerido

Profesional Externa, Servicios Técnicos: Catalina Zapata. Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. Instituto de Altos Estudios Sociales IDAES y Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Auxiliares de investigación:

Daniela Contreras Faneyte, Estudiante Quinto Semestre.

Karen Rocío Lindao Ruiz, Egresada 2017.

Alianza estratégica

Centro de Estudios Afrodescendientes, Pontificia Universidad Javeriana (Facultad de Ciencias Sociales).

Resumen de la propuesta (máximo 300 palabras)

El proyecto se propone recolectar, analizar y sistematizar una serie de entrevistas realizadas a personalidades académicas que se han destacado en el campo de los estudios afrocolombianos desde los años ochenta. El interés principal es destacar las trayectorias, balances y perspectivas en esta área de estudios, con el fin de sistematizar y organizar esta información que tendrá como producto final una publicación. Se espera que este material sirva como apoyo pedagógico a los estudiantes interesados en el campo de estudios, y como una recopilación que de cuenta del estado del arte actual de los estudios afrocolombianos. La organización del material estará mediada por líneas problemáticas y criterios epistemológicos y cronológicos específicos.

Palabras clave (máximo 5): Estudios Afrocolombianos, Constitución de 1991, Comunidades Afrodescendientes, Trayectorias académicas,

Planteamiento del problema y pregunta de investigación

El campo de los estudios afrocolombianos cuenta con una importante trayectoria en el país que se remonta, por lo menos, a la mitad del siglo XX y desde ese momento hasta hoy han sufrido varias transformaciones. El cambio constitucional de 1991, donde se reconoció la diversidad étnica y cultural de la Nación, el conflicto armado en el país y la valorización de



los patrimonios culturales han dado lugar a distintas dinámicas locales de reivindicación, formas urbanas de organización social, procesos de etnización, revalorización de prácticas culturales, replanteamientos de las perspectivas históricas, por mencionar algunas. Éstas se reflejaron en un cambio temático y conceptual de las investigaciones desde disciplinas como la historia, la geografía, la antropología, los estudios culturales y la sociología.

Dentro de las investigaciones que dan cuenta de esta transformación, hay aportes de autores, nacionales y extranjeros, que se destacan por sus estudios sistemáticos, profundos y críticos, realizados antes, durante y después del cambio constitucional. Sus trabajos son hoy fuente de consulta básica para académicos, activistas y personas interesadas en conocer y profundizar sobre el tema de los estudios afrocolombianos. Una de las referencias más importantes es la antropóloga Nina S. De Friedemann. Aunque no se puede decir que fue la primera que se interesó por sacar a la luz este tema en Colombia- pues la antecedieron personajes como Candelario Obeso desde la literatura y desde mediado del siglo XX con enfoques más antropológicos el padre José Rafael Arboleda, Manuel Zapata Olivella, Aquiles Escalante y Rogerio Velásquez- Friedeman se destaca por haber puesto en el debate académico la invisibilidad a la que habían estado sometidas históricamente las poblaciones negras.

Hoy el diagnóstico es bien diferente al denunciado por Friedeman en 1985. Los estudios afrocolombianos han dejado de ser un tema marginal dentro de academias y programas curriculares. No obstante, ahora se enfrentan nuevos retos y transformaciones. Quizás los más evidentes y de necesaria mención son: la sucesión generacional (incluyendo una creciente participación de académicos e intelectuales afrocolombianos y de provincia), la pluralización de temáticas y las transformaciones en los modelos conceptuales que orientan la investigación. Así, durante los últimos treinta años se han acrecentado, diversificado y complejizado las temáticas y enfoques del campo de los estudios afrocolombianos.

Teniendo en cuenta el marco de transformaciones, los nuevos enfoques y contribuciones- así como el surgimiento de nuevas demandas, actores, y formas de reclamar reconocimiento por



parte de las poblaciones negras- consideramos que 25 años después de haberse reconocido derechos territoriales y culturales a las mismas, es necesario dar cuenta de los enfoques, perspectivas y propuestas de quienes han marcado la pauta en el campo de los estudios afrocolombianos. Estos aportes se pueden abordar de distintas maneras. Aquí proponemos, de manera preliminar, tres momentos o líneas de análisis que se articulan con un planteamiento general: los cambios jurídicos en el estatus de estas poblaciones permeó, de distintas maneras, los enfoques sobre las poblaciones negras.

La primera línea de análisis está formada por el grupo de intelectuales, académicos e investigadores que tuvieron la oportunidad de analizar temáticas afrocolombianas antes de la Constitución de 1991, momento en el que se reconoció por primera vez el estatus étnico de las poblaciones negras en Colombia. La pregunta que nace a propósito de estas aproximaciones es ¿qué visión proyectaron estos enfoques sobre el estatus jurídico, social, económico y cultural de las poblaciones negras en el momento anterior a la constitución?

En segundo lugar, aparece un grupo de investigadores, donde también se encuentran algunos del primero, formado por quienes fueron testigos de los procesos vividos durante el cambio constitucional. En este segundo momento, la valorización de la historia de la esclavitud y la reivindicación del origen africano adquirió trascendencia, tanto en los espacios académicos como organizativos ¿por qué esta revalorización es el elemento privilegiado en este grupo de investigaciones o, por el contrario, por qué algunos la contradicen? Esta es la pregunta que orienta la segunda línea del proyecto.

Por último, pasado el momento álgido del cambio constitucional, algunos trabajos se enfocaron en cuestionar la concepción unívoca y continua de la historia colonial como fuente de memoria de las poblaciones negras actuales (Losonczy, Hoffmann, Wade), mientras otros siguieron la línea de la valoración africana e histórica para entender el presente (Arocha, Maya) ¿por qué este interés de un grupo de investigadores, por un lado, de mostrar otras formas de presencia negra que no van enlazadas a una historia colectiva, sino a una amnesia generalizada sobre el pasado esclavo y el origen africano? ¿Por qué y cómo se interpreta esta



división de enfoques, a veces radical, otras veces matizada, en el análisis de los procesos sociales de la gente afrocolombiana?

En este orden de ideas, el presente proyecto tiene como objetivo identificar, recoger y analizar las trayectorias de diferentes intelectuales y académicos que en los último 30 años han sido protagonistas de la consolidación de un campo de estudio que poco tiene de homogéneo, sino que por el contrario se ha construido a partir de puntos de vista divergentes, metodologías diversas y disputas político-intelectuales. Si bien el proceso constitucional de 1991 y por lo tanto el reconocimiento del estatus étnico a las poblaciones negras no alcanza a cumplir 30 años, éste criterio temporal se define teniendo en cuenta también el interés de rastrear los debates que antecedieron dicho proceso. Finalmente, es importante aclarar que sin bien lo anterior opera como criterio de para acotar un conjunto nombres dentro de un campo por sí mismo vasto y heterogéneo, la intención del proyecto no es la de realizar una revisión del cambio constitucional y su legislación asociado. Por el contrario, se trata de recoger algunos de los enfoques, maneras de trabajar y perspectivas que articulan parte de lo que hoy en día entendemos como estudios afrocolombianos.

Teniendo en cuenta el planteamiento, la **pregunta** que orienta esta pesquisa es ¿cuál es la relación entre los procesos de cambio jurídico, cultural y social y las transformaciones en los estudios sobre las poblaciones negras o afrocolombianas en los últimos 30 años?

Justificación:

En el presente, los estudios afrocolombianos forman cada vez más parte del currículo de algunas carreras como la antropología y la historia en ciertas universidades. El interés de los estudiantes por estos temas se hace evidente en el aumento de trabajos relativos a temáticas relacionadas. Estos cubren entornos como el urbano, el rural, el virtual; contextos como la acción colectiva, las economías extractivas, las formas de organización social y política, las relaciones con el entorno, los contextos de producción e innovación musical, entre otros. Así mismo, el creciente interés se refleja en la variedad de metodologías empleadas que van



desde el análisis de imagen y contenidos, etnografías, cartografías sociales, estudios de caso, historias de vida, entre otras. En estas innovaciones, algunas son referencias fundamentales para el estudiante, ya sea por haber marcado una pauta conceptual, histórica, temática, o metodológica en los estudios recientes sobre los afrocolombianos.

Tanto los investigadores como su obra, constituyen hoy en día un corpus científico que merece ser reconocido, tanto en su trayectoria biográfica como académica. Consideramos que el hecho de conocer por qué, cómo, dónde se gestaron estas investigaciones, y además cuales son las perspectivas que sus autores tienen del tema en las distintas disciplinas de las ciencias sociales, es un paso necesario para llenar vacíos, corregir métodos, explorar nuevas condiciones sociales, culturales, políticas y económicas de dichas poblaciones. Este libro pretende también ser un aporte bibliográfico para jóvenes investigadores interesados en conocer tanto a los autores, como sus enfoques. Es pues, una herramienta de revisión y de balance, pero también se espera que sea una herramienta para la docencia y la investigación.

Objetivo general:

Analizar la relación entre los procesos de cambio jurídico, cultural y social con las transformaciones en los estudios sobre las poblaciones negras o afrocolombianas en los últimos 30 años a partir de entrevistas que den cuenta de las trayectorias y contribuciones de diferentes académicos e intelectuales.

Objetivos específicos:

- a. Establecer criterios de selección y corpus de entrevistas a realizar.
- b. Entrevistar a los distintos investigadores seleccionados.
- c. Analizar y organizar la información de las entrevistas de acuerdo a criterios temáticos y al planteamiento central. .
- d. Editar y publicar una obra que recoja todos los elementos anteriores.



Marco teórico:

La recopilación de los distintos puntos de vista que nos permitirán conocer los balances, trayectorias y perspectivas de distintos académicos e intelectuales en los estudios afrocolombianos, implica comprender que sus contribuciones se enmarcan en un campo de estudios con características específicas. Siguiendo el concepto, ya clásico, de Bourdieu (2002), donde un *campo* se define como un conjunto de relaciones, normas e interacciones que surgen en un contexto determinado. Éstas nunca suceden entre agentes iguales, sino que implican disputas y regulan la producción de enunciados y vocabularios que legitiman ciertas voces por encima de otras. Aquí, nos referimos entonces a un campo académico determinado que llamamos *campo de los estudios afrocolombianos*. Lejos de estar libre de disputas y desencuentros, a este campo se asocian líneas intelectuales, teóricas y metodológicas específicas y divisiones claras entre los grupos que lo componen.

En cuanto a las orientaciones conceptuales elaborados en los estudios afrocolombianos existe una amplia gama que va desde los iniciales estudios orientados por el modelo culturalista de la afroamericanística en la vertiente de Herskovits, pasando por disímiles tendencias inspiradas en vertientes teóricas anglosajonas o francesas, hasta los más recientes desarrollos de un enfoque afroamericanista sustentado principalmente desde Bateso, así como los intentos de introducir otras vertientes teóricas como el postestructuralismo, los estudios culturales o la teoría feminista. Con frecuencia, estas orientaciones conceptuales se entrecruzan, articulan, coexisten, contraponen y superponen de múltiples y sutiles maneras. Es decir, no constituyen una simple sucesión o relevo en el tiempo, como tampoco una línea de acumulación de verdades sobre un mismo y único objeto. Más aún, muchas veces pueden ser observadas operando al mismo tiempo en un mismo autor o investigación concreta. Por tanto, tal identificación y descripción de las diversas orientaciones conceptuales debe comprenderse como un esfuerzo analítico por establecer grandes diferencias y contrastes, dejando para otro momento un análisis de sus conexiones y amalgamas.



De los años cincuenta datan ya los estudios de los afrodescendientes en Colombia dentro de una perspectiva afroamericanista. Rafael Arboleda⁽¹⁾, Aquiles Escalante⁽²⁾ y Thomas Price⁽³⁾, son tres de los autores que desarrollaron su trabajo en esta línea. Dos aspectos nodales de este enfoque fueron la categoría de afrocolombiano y la del programa de investigación propuesto desde el modelo de Herskovits. De un lado, la categoría de afrocolombiano era la adaptación al contexto colombiano del concepto de afroamericano elaborado inicialmente en Estados Unidos (donde americano se superpone, no en pocas ocasiones, con estadounidense). Con esta noción se buscaba hacer un énfasis en la herencia africana como criterio de especificidad que marcaba las “culturas negras” en el continente americano. De ahí que el programa de investigación contemplara como uno de sus aspectos centrales no sólo la identificación de las retenciones africanas en el Nuevo Mundo, sino también una comparación de las mismas en su mayor o menor grado de africanía. Como consecuencia, este programa implicaba una estrecha relación entre antropología e historia para dar cuenta de las particularidades del negro en América. Nacido en el seno del particularismo culturalista boasiano, este programa era entendido como una pesquisa de las continuidades históricas, circunscrita a unas áreas geográficas o poblaciones específicas, para explicar los fenómenos de permanencia y cambio cultural de las sociedades negras americanas.

Hacia mediados de los sesenta y principios de los setenta se empezaron a posicionar otros conceptos y enfoques explicativos para dar cuenta de la gente negra. En los años sesenta se difundieron los modelos del análisis funcional, tanto en la vertiente de la antropología social británica o de la escuela funcional de la sociología norteamericana. Desde esta perspectiva, las sociedades se entienden como totalidades integrales compuestas por una serie de instituciones que se suponen desempeñan un papel en la reproducción de dicha totalidad social. El análisis sincrónico se privilegia sobre el diacrónico, perdiendo relevancia las pesquisas por las continuidades históricas. Hacia finales de los sesenta y en los setenta, desde diferentes vertientes del análisis funcional fueron producidos los estudios de Virginia Gutiérrez de Pineda⁽⁴⁾, algunas tesis de grado como la de Nancy Motta⁽⁵⁾ o, incluso, el primer informe de investigación sobre el Guelmambí presentado conjuntamente por Nina S de Friedemann y Jorge Morales⁽⁶⁾. De la misma manera, el trabajo antropológico de Rogerio



Velásquez se encuentra alimentado en gran parte por los análisis funcionales. Conceptos como estructura o grupo social, estatus, rol, función e institución se corresponden con este tipo de análisis.

Durante los mismos años, se fue posicionando igualmente la ecología cultural norteamericana como alternativa explicativa al modelo afroamericanista en Colombia. De una manera más general, la ecología cultural norteamericana, asociada principalmente al nombre de Julian Steward, es entendible como una alternativa teórico-metodológica al imperante culturalismo boasiano, ampliamente extendido en la academia estadounidense desde mediados de los cincuenta. Los seminales trabajos de Norman Whitten^[7] para el norte del Ecuador y el sur de Colombia se enmarcan explícitamente dentro de esta vertiente conceptual. Igualmente, en esta línea pueden ser ubicadas las contribuciones de Nina S. de Friedemann durante la primera mitad de los años setenta en el Guelmambí, en particular su artículo publicado en 1974. [8]

Los setenta también son los años de influencia del marxismo en el análisis histórico y cultural de los afrocolombianos. Tal impronta está percibida en los trabajos monográficos de grado, algunos de los cuales fueron publicados en forma de artículos o libros como en el caso de Olga Moncada^[9]. Inspirados en la crítica social, en un momento de significativa influencia del pensamiento marxista, se encuentran trabajos de denuncia como el realizado por Aquiles Escalante^[10] sobre las condiciones de explotación e injusticia asociadas a la minería en el Chocó.

Durante los años ochenta, se producen dos desarrollos cruciales en los estudios afrocolombianos. El primero de ellos, asociado al grupo de trabajo del proyecto de cooperación técnica internacional con Holanda-DIAR en el medio Atrato, el cual se consolida como una estrategia de análisis que combina aportes de ciencias como la agronomía y la ecología, con preocupaciones históricas y sociales para explicar los modelos productivos de los campesinos negros de esta zona del Pacífico. Llevando mucho más allá los aportes de Whitten, en este nuevo tipo de análisis no sólo se identifican y describen las estrategias multiopcionales de producción, sino también sus articulaciones en una serie de modelos



productivos específicos. Los trabajos de July Leesberg y Emperatriz Valencia^[11] son los iniciales y más visibles exponentes de este enfoque.

El otro desarrollo hacia final de los años ochenta y principios de los noventa, es la combinación de aspectos conceptuales del materialismo y la ecología cultural, en una rearticulación posterior de la perspectiva afroamericanista. Este se fundamentó en las reformulaciones de Mintz y Price^[12] sobre el anterior modelo de Herskovits, encontrando lugar, así, para sustentar la noción de huellas de africanía desde Gregory Bateson. En la antropología Jaime Arocha^[13] y Nina S. de Friedemann^[14] son los principales exponentes de este tipo de enfoque, mientras que en historia se encuentran los trabajos de Adriana Maya^[15]. Estos dos desarrollos no agotan, sin embargo, los enfoques conceptuales adelantados en los estudios afrocolombianos en los ochenta y, mucho menos, en la década del noventa. Durante este periodo se elaboraron, también, los trabajos inspirados en la etnología francesa (específicamente, en las Américas negras de Bastide y los planteamientos de Lévi-Strauss) como es el caso de Anne Marie Losonczy^[16], así como los estudios de las pautas raciales regionales en el contexto del imaginario nacional de Peter Wade^[17]. También se escribieron artículos desde la antropología interpretativa norteamericana como en el caso de Gabriel Izquierdo^[18].

A partir de los años noventa, se introducen una serie de encuadres conceptuales visibilizando otro tipo de preguntas y estrategias de lectura. Tal vez el caso del postestructuralismo es la más novedosa propuesta en este sentido. Aunque principalmente asociado al nombre de Arturo Escobar, son muchos otros los estudios que, de una u otra forma, se inspiran en este horizonte conceptual de la teoría social contemporánea. Aquí, por ejemplo, pueden ser localizados estudios que van desde la geografía como la tesis doctoral presentada por Ulrich Oslender^[19], hasta aquellos inscritos en la teoría feminista como el trabajo de Kiran Asher^[20]. No obstante, cabe resaltar que el posestructuralismo, en su vertiente anglosajona, no ha sido, sin duda, en estos últimos años la única influencia.

Dentro del marco descrito, algunos autores se han preocupado por hacer balances, desde perspectivas críticas y no exentas de polémica, sobre los alcances y límites del campo de estudios. El trabajo de Nina S. de Friedemann y Jaime Arocha (1984) llamado “Un siglo de



investigación social, antropología en Colombia”, recopiló a partir de un corpus de entrevistas, los puntos de vista, investigaciones y contribuciones de varios antropólogos. Lo que buscaban los autores era “definir cómo es la antropología en Colombia” (p. 2), o como era en los años ochenta. Para este propósito plantearon un formulario que aplicaron a reconocidos antropólogos, y a partir de esto hicieron un documento que tiene once capítulos, cada uno correspondiente a un tema y escrito por cada uno de los antropólogos entrevistados en forma de artículo. De este material, se destaca el artículo escrito por la misma Nina S. de Friedemann “Estudios sobre negros en Colombia”, donde la antropóloga denunció el poco interés que, hasta los años 80, demostraron los académicos de las ciencias sociales por el estudio de la gente negra en Colombia. Su revisión es juiciosa, pasando del análisis de la representación histórica del negro, su lugar en la literatura del siglo XIX, hasta las características de la producción ensayista y académica de la segunda mitad del siglo XX. Este, es sin duda un antecedente fundamental de nuestra propuesta.

Por otro lado, se destacan tres compilaciones bibliográficas. Dentro del tema de los estudios afroandinos y dentro de ellos los afrocolombianos, Restrepo (1999, 2005 y 2008), Rojas (2008), León y Walsh (2005) han contribuido con extensas compilaciones sobre la bibliografía de este campo de estudios, cubriendo desde las décadas del 50 hasta comienzos del 2000. Estas compilaciones han tenido distintos objetivos dependiendo de la época. Por ejemplo, Restrepo (1999) afirma que su trabajo surgió como una forma de mostrar, al contrario de lo que creía un profesor de su época, que la producción antropológica sobre poblaciones negras existía. Aunque, no de forma tan extensa como la referente a las poblaciones indígenas, sí comenzaba ser cada vez más significativa. Este trabajo también se planteó como una reacción ante el dominio del paradigma de lo indígena como la expresión antropológica predominante en la época (Restrepo, 1999, p.3).

Más tarde, en el año 2005, se publicaron los resultados del proyecto “estudios de la diáspora afroandina” que reunían investigadores de Colombia y Ecuador. Los encargados del proyecto, Restrepo, Walsh y León, hicieron una compilación bibliográfica de las investigaciones hechas al respecto en distintos espacios y desde distintos enfoques en los dos



países andinos. El interés principal era registrar los trabajos publicados e inéditos sobre los afrodescendientes en los dos países para “apoyar procesos emergentes de estudios afro a nivel nacional y andino” (Walsh: 2005, p.2). Una tercera fase de compilaciones llegaría de la mano de Restrepo y Rojas (2008) con el libro “Afrodescendientes en Colombia: compilación bibliográfica”. En esta última, se hace un trabajo de revisión cuidadosa de los textos y se proponen criterios espaciales y temáticos que guían al lector de acuerdo con su elección de búsqueda (autor, tema, lugar).

El primer antecedente que mencionamos, el de Friedemann y Arocha, tiene propósitos, temporalidades, características y alcances distintos a los segundos. Su intención era recopilar enfoques y análisis de personas que los autores consideraron importantes para entender el estado de la investigación antropológica general. Las compilaciones bibliográficas buscaban reunir una cantidad generosa de obras sobre los estudios afrocolombianos. El objetivo no era entonces compilar puntos de vista, enfoques o aspectos biográficos, sino dar cuenta de los cambios, avances, límites y la diversidad de temas en la investigación social, incluyendo un extenso artículo de S. De Friedemann sobre los “Estudios de negros” en Colombia.

Existe una serie de balances publicados en artículos donde, desde distintas miradas se evalúan los alcances, límites y los retos que han enfrentado las investigaciones en este campo en su trasegar. Se destacan entre estos los artículos de Agudelo (2010), Arocha (1996), Hurtado (2008), Restrepo (1997, 1998, 2003, 2004, 2013, 2016), por mencionar algunos. Estos trabajos han llamado la atención desde perspectivas críticas sobre la preponderancia de los estudios sobre el Pacífico y la necesidad de ahondar sobre el análisis de los grupos negros en otros contextos, como el urbano (Agudelo, 2010). Otros, profundizan sobre la controversia que suscita la división entre dos líneas de estudio que se dividen entre aquellos que propenden por la “afrogénesis” o el estudio de las poblaciones negras a partir de su historia y su raíz africana y la “eurogénesis”, que apela a la influencia europea en los pueblos negros de América como base para analizar aspectos diversos de estos (Arocha, 1996). Restrepo, por su parte, tiene una postura crítica hacia aquellos estudios con un enfoque afrogenético y



algunos de sus balances se han dedicado a argumentar y describir los encuentros y desencuentros teóricos y metodológicos del campo.

Nuestro propósito se alimenta, pero a la vez se distancia de las propuestas señaladas. No es un intento por producir artículos hechos por personas que, consideramos, sobresalen por su trayectoria en el campo de estudios afrocolombianos. Tampoco se trata de hacer una compilación bibliográfica. La intención es, más bien, compilar una serie de enfoques, aspectos biográficos y opiniones de un conjunto de investigadores que consideramos sobresalientes en el campo de los estudios afrocolombianos. Antes de ser una colección de entrevistas sin ninguna articulación, el proyecto propuesto tiene como eje la relación entre las transformaciones sociales y políticas, así como los cambios en la trayectoria de las investigaciones.

Consideramos que el campo de los estudios afrocolombianos ha sido y continúa siendo un objeto constante de transformaciones. Los giros conceptuales y epistemológicos tienen, desde nuestro punto de vista una influencia jurídica que transforma, tanto los fenómenos abordados, como las perspectivas desde las que estos se analizan. Así, nos preguntamos ¿por qué en un momento determinado se valoriza la historia basada en el ancestro común africano y categorías como la de afrocolombiano entran a permear e invadir este campo de estudios? ¿por qué se polarizan los abordajes de este campo dirigiendo, por un lado, la atención a los contextos de creación de nuevas lógicas en el contexto americano, a los sincretismos, hibridaciones y procesos de construcción e interacción entre diferentes ámbitos culturales y, por el otro, hacia la reivindicación de una raíz africana que se reflejaría en distintas prácticas corporales, musicales y religiosas? Estas preguntas articulan los criterios de sistematización y organización de las entrevistas recolectadas.

Metodología:

a. **Etapas de planeación:** se seleccionará un grupo de 15 autores elegidos según los criterios de selección anteriormente mencionados: aquellos autores sobresalientes desde los años ochenta cuando se revitalizó el campo de estudios mediante trabajos de campo etnográficos y estudios históricos. Estos, fueron testigo del cambio constitucional de 1991 y



del reconocimiento de las poblaciones negras como sujeto étnico. El momento de corte de la selección corresponde a la generación de académicos e intelectuales que hoy cuentan con una amplia producción basada en trabajos históricos, teóricos y etnográficos sistemáticos y con una amplia trayectoria. Por el momento se excluyen de este grupo generaciones recientes que replantean la mirada hacia nuevos contextos de análisis, pues ellos serán objeto de proyectos posteriores de actualización del estado del arte. Así mismo se definirán unas pautas temáticas a partir de las cuales se organizará la información recopilada y la elaboración de las entrevistas. Los criterios temáticos que se tendrán en cuenta vinculan, por un lado, la influencia de la normatividad en los giros del campo de estudios señalado, teniendo en cuenta el punto paradigmático de la Constitución de 1991. Con ello, se definen líneas de organización de la información que se enmarcan, por un lado, en la valorización del origen común africano como argumento que permea algunos de los trabajos de nuestros entrevistados y, por el otro, se exploran los enfoques que se basan en investigaciones que valoran la mezcla y la creación de lógicas sociales como la interétnica.

b. **Diseño de entrevistas:** se diseñaron entrevistas en profundidad de acuerdo con las líneas temáticas que se plantean a partir de un corpus general establecido previamente por las investigadoras.

c. **Entrevistas:** Se enviará previamente por e-mail la invitación a participar de la publicación a los investigadores propuestos. En los casos que sean posibles se realizará la invitación de manera telefónica o personalmente. Así mismo se enviará con anticipación el formato de las entrevistas y se concertará entre el autor y las entrevistadoras la fecha del encuentro. En los casos que no se posible realizar la entrevista personalmente los encuentros se realizarán por skype u otro medio parecido.

d. **Eta de sistematización y análisis:** se analizará y se sistematizarán estas entrevistas, con el fin de que queden organizadas bajo los criterios temáticos establecidos. Inicialmente se propone organizar las entrevistas, una vez analizadas, a partir de criterios temáticos, conceptuales y regionales



Resultados esperados:

Productos esperados

Producto Resultado de Actividades de Generación de Nuevo Conocimiento:

2.1.3.1.2. Libro resultado de investigación.

Productos Resultados de Actividades de Apropiación Social del Conocimiento:

2.1.3.3.4. Circulación de conocimiento especializado.

2.1.3.3.3. Comunicación social del conocimiento.

Contribución del proyecto al cumplimiento de la misión institucional:

1. Con qué líneas del PIM se vincula el proyecto:

Proyección social e investigación pertinentes.
Personas que transforman sociedad.

2. Con qué acciones del Plan General de Desarrollo Bogotá, se articula el proyecto

Acción 3.2.2. Fortalecer las estrategias y proyectos de Proyección Social en sinergia con docencia e investigación en el marco de los campos de acción definidos.

Acción 3.5.2. Establecer convenios nuevos con las instituciones pares conforme a experticias, líneas y campos de acción definidos.

Acción 3.5.3 Establecer estrategias y condiciones que promuevan la visibilidad de la producción en el desarrollo de las Funciones Sustantivas.

Acción 5.1.2 Implementar estrategias que incentiven la participación de los estudiantes para que se empoderen y se reconozcan como gestores de cambio.



Presupuesto

Recurso solicitado FODEIN		
Concepto	Descripción	Monto
Personal científico	Andrea Leiva Espitia	14256750
	Laura De la Rosa Solano	7128375
Auxilio a investigadores	Reconocimiento económico a estudiantes de pregrado	3000000
Asistentes de investigación	Reconocimiento económico a estudiantes de posgrado	
Equipos	Consultar en adquisiciones y suministros para evitar duplicidad	
Software	Consultar en departamento TICS para evitar duplicidad	
Materiales		
Papelería		200000
Fotocopias		50000
Salidas de campo	Lugar, tiempos, actividades, investigadores	
Material bibliográfico	Libros, suscripciones a revistas, etc	
Publicaciones	Libros, traducciones publicación en revistas	500000
Servicios técnicos	Laboratorios, personas naturales	7000000
Movilidad académica	Eventos para socialización de avances y resultados, pasantías	6000000
Organización de eventos	Eventos para difusión de resultados	2000000
	Total	40.135.125
Contrapartida externa		
Para proyectos en cooperación y alianza estratégica		
Institución	Descripción	Monto
Pontificia Universidad Javeriana	Diagramación del libro	5000000
	Impresión y distribución del libro (500 ejemplares)	9000000
	Total	14000000



Cronograma de actividades

Etapa s	Activi dad	Fe bre ro	M ar z	A b ri l	M ay o	J u ni o	J u li o	A g o	S e p	O c t	N o v
Etapa de Planeaci ón y Diseño de Entrevis tas	Selección de grupo de 15 autores sobresalientes en el campo. Se contactará e invitarán a participar en el proyecto.										
	Diseño de entrevistas										
Entrevis tas	Realización de entrevistas.										
	Transcripción de entrevistas										
Etapa de sistemat ización y análisis	Sistematización de las entrevistas.										



Análisis de resultados											
Construcción del Documento Final.											

Bibliografía

Agudelo, Carlos. 2010. «Panorama de estudios sobre las poblaciones de origen africano en Colombia. Influencias, tendencias y contextos », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], consultado el 11 septiembre 2017. URL : <http://nuevomundo.revues.org/59187> ; DOI : 10.4000/nuevomundo.59187

Arocha, Jaime. 1999. *Obligados de Ananse. Hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano*. Bogotá: CES.

Asher, Kiran. 1997. “Working from the Head Out: Revalidating Ourselves as Women, Rescuing our Black Identity”: Ethnicity and Gender in the Pacific Lowlands. *Current World Leaders*. 40 (6): 106-127.

Arboleda, José. 1952. Nuevas investigaciones afrocolombianas. *Revista Javeriana*. 37 (183): 197-206.

Bourdieu, Pierre. 2002. Campo de poder, Campo intelectual: itinerario de un concepto. Montessor. p: 30-41.

_____. 1964. “El negro en Colombia”. Trabajo de grado. Departamento de Sociología, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Escalante, Aquiles. 1954. Notas sobre Palenque de San Basilio, una comunidad negra en Colombia. *Divulgaciones Etnológicas*. 3(5): 207-354. Universidad del Atlántico. Barranquilla.

_____. 1971. *Minería del hambre. Condoto y la Chocó Pacífico*. Barranquilla: Tipografía Dovel.

Friedemann, Nina S. de y Jorge Morales. 1969. Informe preliminar: Estudios de negros en el litoral Pacífico colombiano. *Revista Colombiana de Antropología*. (14): 53-78.

_____. 1974. Minería del oro y descendencia. Güelmambi, Nariño. *Revista Colombiana de Antropología*. (16): 9-52.



_____. 1984. “Estudios sobre negros en Colombia”, en: *Un siglo de investigación social, antropología en Colombia*. Arocha, Jaime y De Friedemann, Nina (eds.), Bogotá: ETNO, 1984, p. 507-562.

_____. 1993. La antropología colombiana y la imagen del negro. *América Negra*. (6): 161-172.

_____. 1992. Huellas de africanía en Colombia. Nuevos escenarios de investigación. *Thesaurus*. 57 (3): 543-560.

Gutiérrez de Pineda, Virgina. 1968. “Complejo cultural negroide o litoral fluvio-minero”. En: *Familia y cultura en Colombia*. pp. 71-95. Bogotá: Tercer Mundo y Universidad Nacional de Colombia

Hurtado, Teodora. 2008. Los estudios contemporáneos sobre población afrocolombiana y el dilema de la construcción de un conocimiento propio. *Etnicidad, identidad y cultura*. (2): 76-99.

Izquierdo, Gabriel. 1984. El mundo religioso del afro-americano del litoral Pacífico. Ensayo e interpretación. *Theológica Xaveriana*. (71): 197-244.

Losonczy, Anne Marie. 1997. “Hacia una antropología de lo interétnico: una perspectiva negro-americana e indígena”. En: María Victoria Uribe y Eduardo Restrepo (eds.), *Antropología en la modernidad*. pp. 253-278. Bogotá. Instituto Colombiano de Antropología.

Maya, Adriana. 1996. África: Legados espirituales en la Nueva Granda, siglo XVII. *Historia Crítica*. (12): 29-41. Departamento de Historia, Universidad de los Andes. Bogotá.

_____. 1998. “Brujería y reconstrucción étnica de los esclavos del Nuevo Reino de Granada, siglo XVII”. En: Adriana Maya (ed.), *Los afrocolombianos*. Geografía humana de Colombia Tomo VI. pp. 191-218. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

Mintz, Sidney W. Y Price, Richard (eds). [1976] 1992. *The Birth of African-American Culture. An Anthropological Perspective*. Boston: Beacon Press.

Moncada, Olga. 1979. *Chocó: explotación de minas y mineros*. Bogotá: Ediciones América.

Motta, Nancy. 1976. “Estratificación social en Salahonda”. Trabajo de grado. Departamento de Antropología, Universidad del Cauca. Popayán.

Oslender, Ulrich. 2008. *Comunidades negras y espacio en el Pacífico colombiano: hacia un giro geográfico en el estudio de los movimientos sociales*. Bogotá: ICANH-Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca-Universidad del Cauca.

Price, Thomas. 1954. Estado y necesidad de las actuales investigaciones afrocolombianas. *Revista Colombiana de Antropología*. (2): 11-36.



_____. 1955. "Saints and spirits: a study of differential acculturation in Colombian negro communities". Tesis doctoral. Northwestern University Ann Arbor University Microfilms.

Restrepo, Eduardo. 1996-1997. "Invenciones antropológicas del negro". *Revista Colombiana de Antropología*. (33): 237-270.

_____. 1997. "Afrogénesis y huellas de africanía: anotaciones para la discusión". *Boletín de Antropología*. (28): 128-145.

_____. 1998. "Avatares del negro en Colombia. *Nómadas*. Universidad. (9): 191-199.

_____. 1999. Poblaciones negras en Colombia, compilación bibliográfica. Documento de trabajo N°43, Universidad del Valle: Cali.

Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel. 2008. Afrodescendientes en Colombia: compilación bibliográfica. Universidad del Cauca: Popayán.

Valencia, Emperatriz y William Villa. 1992. "Evolución del poblamiento del Chocó en el siglo XX. El caso del medio Atrato". En: *Colonización del bosque húmedo tropical*. pp. 229-248. Bogotá: COA.

Valencia, Emperatriz. 1983. Colonización en el Urabá chocoano. Trabajo de grado. Departamento de Sociología, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

_____. 1990. "Poblamiento y producción en la cuenca del río Baudó". Informe. Fondo José Celestino Mutis. Fen. Bogotá;

Villa, William. 1994. "Territorio y territorialidad en el Pacífico colombiano". En: *Comunidades negras: territorio, identidad y desarrollo*. pp. 29-40. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

Wade, Peter. [1993] 1997. *Gente negra, nación mestiza: dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. Bogotá: Ediciones Uniandes-Siglo del Hombre Editores.

Walsh, Catherine (Coord.). 2005. Pueblos de descendencia africana en Colombia y Ecuador: compilación bibliográfica. Proyecto Estudios de la Diáspora Afroandina, Universidad Simón Bolívar (sede Ecuador).

Whitten, Norman. [1974] 1992. *Pioneros negros: la cultura afro-latinoamericana del Ecuador y Colombia*. Quito: Centro cultural Afro-ecuatoriano.

Posibles evaluadores (nombre, último nivel de formación, correo electrónico).

Lina del Mar Moreno Tovar, Magíster en Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México.

lina_delmar@yahoo.com

Mónica del Valle, Doctora en Estudios Culturales e Hispánicos, Michigan State University. monicatraductora@gmail.com





BOGOTÁ • PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9. n.º 51-11 / www.usta.edu.co / contactenos@usantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA • Tel. (571) 595 00 00
Carrera 10. n.º 72-50 / www.ustadistancia.edu.co / admisiones@ustadistancia.edu.co
NIT: 860012357-6

