

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SEDE MEDELLÍN
Facultad de Arquitectura

APARTADO DE DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN
PROCESO DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL
CONOCIMIENTO PARA EL FORTALECIMIENTO O
SOLUCIÓN DE ASUNTOS DE INTERÉS SOCIAL

Taller Comunitario - Arte Facto para el Encuentro

Elaborado por: Gabriel Jaime Obando López, Alexánder Méndez Rincón, Andrés Felipe Díaz Durango, María Paulina Díez Palacio, Sofía Bendeck Colmenares, Mateo Flórez Fernández, Isabella Agudelo Rueda, y Andrés Escobar.

Fecha de elaboración: 6 de noviembre del 2021

Taller de Apropiación Social

Introducción

El semillero Creatividad e Innovación Social inspirado en el pensamiento humanista, integra a estudiantes y profesores investigadores en un ambiente creativo e innovador en la búsqueda de proyectos con empatía al impacto social.

El objetivo del semillero es generar un espacio de apropiación social, que tribute al proyecto arquitectónico de investigación FODEIN, Arte-facto para el encuentro, Un espacio de colectividad y encuentro de la comunidad residente de la Unidad Residencial Villa Javier del municipio de Andes, Antioquia.

Si bien, los habitantes de esta unidad residencial recibieron por parte del gobierno nacional una vivienda 100% gratuita. El programa no tuvo en cuenta algo fundamental para el adecuado hábitat de los residentes: los equipamientos sociales.

Los residentes, al no tener un espacio dispuesto para socializar y recrearse, construyeron, de manera muy precaria, un pequeño habitáculo donde satisfacer esa necesidad.

La propuesta entonces, está encaminada a resolver ese problema detectado y se propone diseñar un proyecto de arquitectura que involucre materiales y tecnología de fácil montaje y economía, que luego pueda ser gestionado por la comunidad, que supla esa necesidad real.

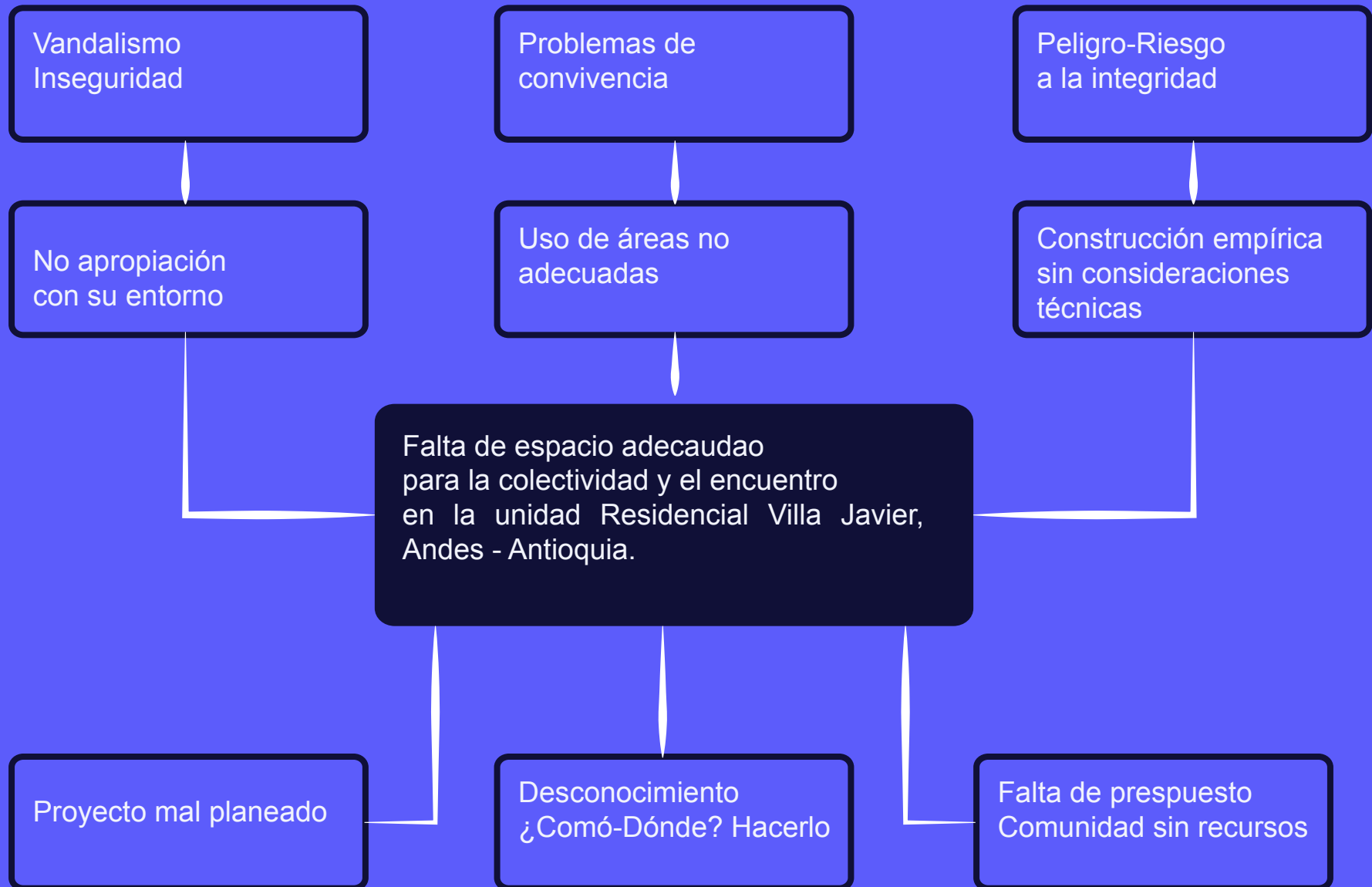
Para ello es importante generar el mapeo comunitario como un espacio de apropiación del proyecto, que permita arraigar el vínculo social entre los habitantes de la unidad residencial con la propuesta.

Problemática

Si bien las familias recibieron un vivienda 100% gratuita, el programa no tuvo en cuenta algo fundamental para el adecuado hábitat de los residentes: los equipamientos sociales. Los residentes, al no tener un espacio dispuesto para socializar y recrearse, construyeron, de manera muy precaria, un pequeño habitáculo donde satisfacer esa necesidad.



Árbol del problemas



Árbol de objetivos



Metodología

El primer paso consistió en hacer un diagnóstico, a través de otras experiencias de mapeo comunitario. Esta indagación nos ha permitido una perspectiva para afrontar la participación comunitaria desde el ámbito de la arquitectura.

Luego definimos varias estrategias que nos llevaron a construir nuestro propio proceso para el desarrollo de este encuentro con la comunidad. Este proceso teórico y practica se ha desarrollado por medio de conversatorios y talleres al interior del semillero para revisar la pertinencia de la experiencias con la participación comunitaria.

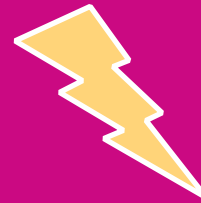
Para el desarrollo del taller presentaremos el ¿por qué? la metodología y los objetivos. Organizaremos a los asistentes en subgrupos. Parte del equipo estará registrando las actividades por medio de videos y entrevistas. Asignaremos un grupo para entregar las preguntas a peatones que quieren participar por medio de una cuestionario.



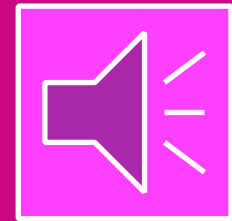
**EXPLORAR
OBSERVAR**



PROCESAR



CREAR



PRESENTAR

Desarrollo

El semillero diseñó un taller de apropiación social a través de tres actividades, con el fin de vincular la comunidad en el desarrollo del proyecto Arte-Facto para el encuentro.

La primera actividad son preguntas asociadas a cuatro elementos fundamentales de la arquitectura:

- 1.Actividad ,Uso y Programa.**
- 2.El lugar**
- 3.La forma**
- 4.La técnica**

La segunda actividad es un collage, técnica de representación utilizada en arquitectura para par representar los imaginarios o conceptos del espacio. En otras palabras, pretendemos armar una aglomeración de piezas graficas o recortes de imágenes que de origen a los ideales espaciales de la comunidad.

La tercera actividad será generar de un video como registro del contenido. En el cuál se incluyen entrevistas de la comunidad, docentes y estudiantes. Este video serviría de producto para elaborar una fase de difusión del proyecto y la posibilidad de financiarlo en un futuro.

Finalmente esta información se registra en sitio y luego se digitaliza, para comprender y analizar de manera asertiva; y será de interés para desarrolla del proyecto arquitectónico y de la misma comunidad.

Llegando a este punto realizaremos una visita de campo previa, para establecer las condiciones actuales de la comunidad en la unidad residencial del municipio de Andes; Está visita nos permite determinar la fecha y ajustar la logística para el talle de apropiación social. Posteriormente aplicaremos está metodología y la recolección de la información. Evaluaremos el dinamismo de las actividades y la claridad de los objetivos.



Preguntar

Actividad ,Uso y Programa

- ¿Qué se entiende por “aula comunitaria”?
- ¿Qué actividades propondría usted en el aula comunitaria?
- ¿Usted está interesado en un espacio donde se fomente la educación y la cultura en su comunidad?
- Teniendo en cuenta las actividades que propuso, ¿qué beneficios traería el aula comunitaria al conjunto residencial?
- ¿Podría el aula comunitaria mejorar la convivencia de la comunidad?
- ¿Qué actividades educativas,culturales y/o deportivas se desarrollan al interior del conjunto residencial y qué líderes se encargan de ellas?
- ¿Harías uso del aula comunitaria?
- ¿Considera usted que al tener un espacio adecuado para organizar reuniones con la comunidad, esto promueva el diálogo de la comunidad y mejore su capacidad de tomar decisiones como comunidad?
- ¿Con qué frecuencia suelen reunirse en comunidad?
- ¿Qué te gustaría tener en un espacio al aire libre ?

G1

G2

G3



Registramos las respuestas por medio de post it color Azul, cada integrante de los grupos escribe su respuesta.

El Lugar

- ¿Existe un aula comunitaria en el conjunto residencial?
- ¿Considera importante un aula comunitaria para este conjunto residencial?
- ¿Cuál es ese espacio donde se celebran reuniones y se desarrollan todo tipo de eventos dentro del conjunto residencial?
- ¿Qué espacio crees que es más necesario para el encuentro de la comunidad?
- ¿Donde frecuentan las personas para hablar?
- ¿Cuál es tu lugar favorito para tener con alguien?
- ¿Cuál es el lugar más frecuente en donde te encuentras con tus amigos o conocidos?
- ¿Dónde te gustaría que estuviera ubicada el aula comunitaria?
- ¿Crees que el lugar donde juegan los niños es un espacio seguro?

G1

G2

G3



Registramos las respuestas por medio de post it color Verde, cada integrante de los grupos escribe su respuesta.

Preguntar

La Forma

- ¿Le gusta la forma de las casas campesinas tradicionales?
- ¿Qué características quiere que posea el aula comunitaria?
- ¿Para cuántas personas espera que sea el espacio?
- ¿Le gustan los espacios iluminados, oscuros o en penumbra?
- ¿Prefiere ver el amanecer o el atardecer?
- Por favor dibuje una vivienda que le haya causado recordación, alegría, entusiasmo en alguna etapa de su vida.
- ¿Cómo se imagina la forma del aula comunitaria? Dibújelo.

La Técnica

- ¿Sabe usted de construcción, carpintería o metalúrgica?
- ¿Conoce alguna persona que sepa de construcción, carpintería o metalúrgica, que le gustaría apoyar la construcción de este proyecto?
- ¿Cómo podría ayudar en la construcción de este espacio comunitario?
- ¿Le gustaría ayudar en comunidad a construir este espacio?
- ¿En qué materiales recuerdan usted, que estaba construida la casa de la niñez?
- ¿Con qué materiales les gustaría que se construya el aula comunitaria?
- ¿Qué materiales orgánicos son fáciles de encontrar en esta zona?

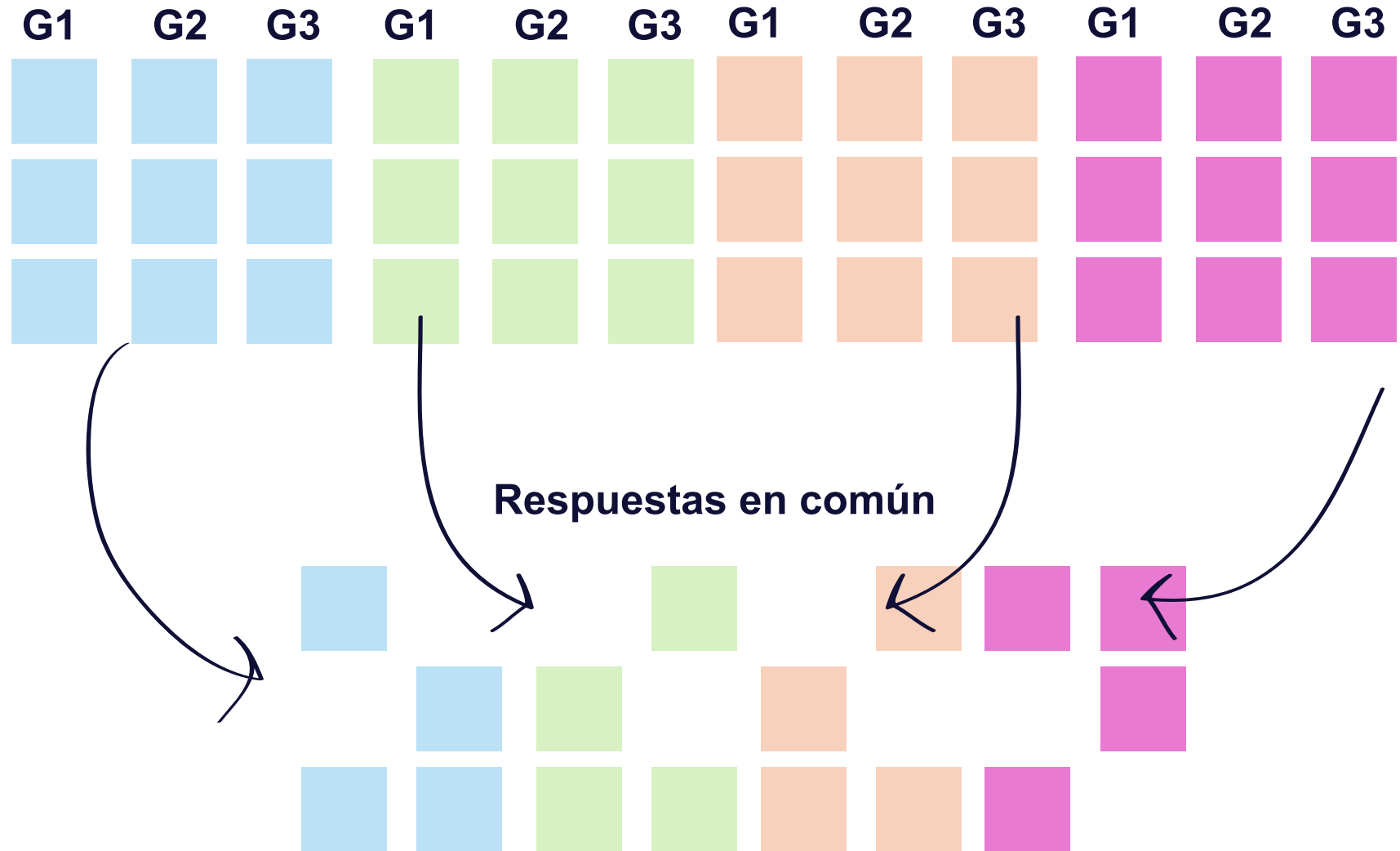
G1 **G2** **G3**

Registramos las respuestas por medio de post it color naranja, cada integrante de los grupos escribe su respuesta.

G1 **G2** **G3**

Registramos las respuestas por medio de post it color Rosa, cada integrante de los grupos escribe su respuesta.

Retroalimentación

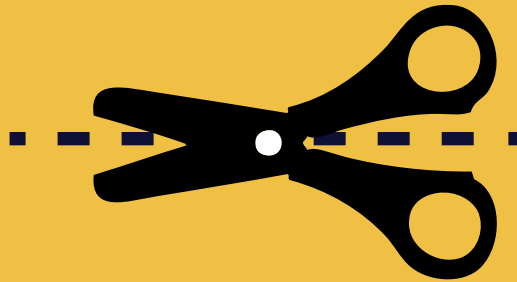


Identificamos respuestas que coinciden entre ellas y las seleccionamos para un acuerdo en común.

Proponer



Elegir



Recortar

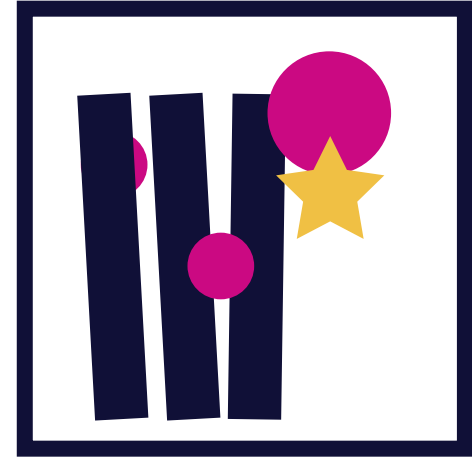
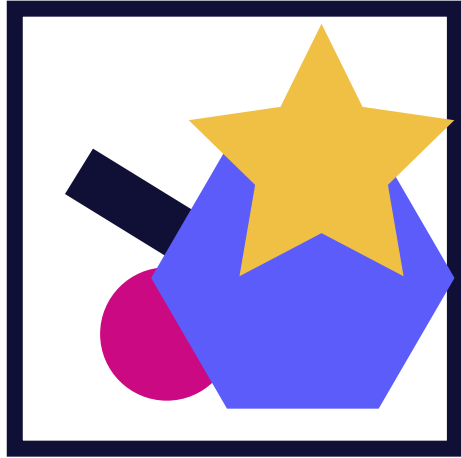


Pegar

Collage

Este trabajo es productor de imágenes del Aula Comunitaria, el hecho es proponer que pasará ahí y como se habita el espacio, construyendo una apropiación de las acciones vivas. El collage es una técnica que nos facilita la creación de un imaginario, ensamblando la memoria y los ideales de la comunidad.

Retroalimentación



Exposición abierta.

Se realizará una exposición. Además de un conversatorio acerca de los imaginarios desarrollados.

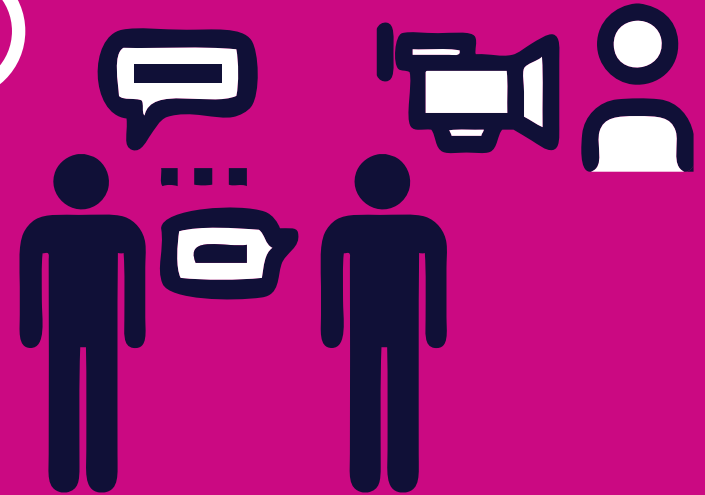
Registrar

1



- Iniciaremos realizando tomas del recorrido entre Medellín y Andes, mostrando el paisaje y la ubicación de este municipio.
- Capturaremos la urbanización y sus condiciones actuales.
- Esta introducción estará acompañada de las expectativas del grupo

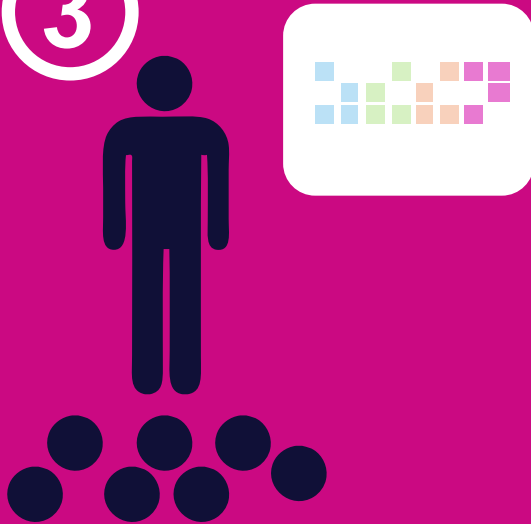
2



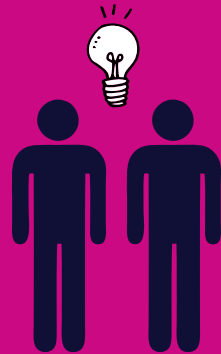
- Haremos un acercamiento con la comunidad.
- Entrevistaremos algunos líderes y personas de la comunidad para que nos cuenten su percepción del taller y del proyecto.

Registrar

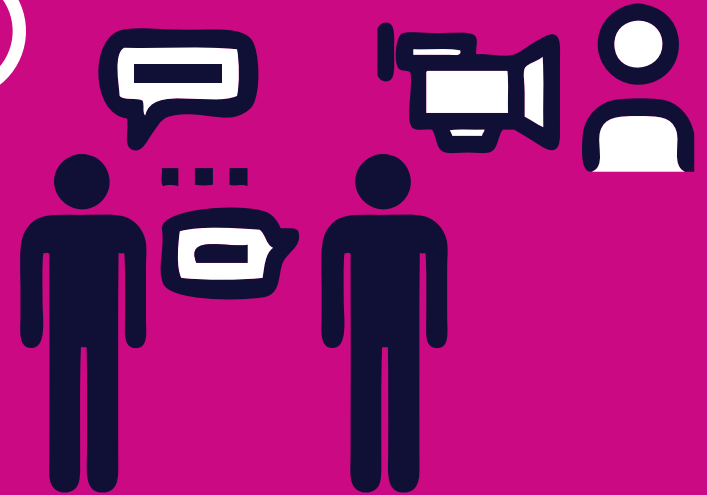
3



- Enfocaremos los momentos de presentación del taller.
- Grabaremos el desarrollo del taller y cada una de sus actividades.
- Así mismo el proceso de recolección de datos mediante las preguntas.
- Interacción con la comunidad.



4



- Realizaremos entrevistas de conclusión a miembros del equipo.
- Registraremos las conclusiones
- El cierre del video muestra el nivel de satisfacción de las actividades
- Edición del video y difusión.



Conclusiones

- Comprender que análisis del un contexto, donde se permita una apropiación social y se desarrolle un mapeo de necesidades y oportunidades genera empatía con los proyectos arquitectónicos.
- Las propuestas espaciales que responden al bienestar de una comunidad crea un interés por la gestión y la construcción de estos proyectos.
- Aprovechar los medios, conocimientos y recursos humanos para formar colectivos capaces de lograr un fin común.

Referencias Bibliográficas

Lafuente, A., & Hortillo, P. (2014). La aventura de aprender. Obtenido de <http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/como-hacer-un-mapeo-colectivo>

Risler, J., & Ares, P. (12 de Mayo de 2014). iconoclasistas. Obtenido de Issuu: https://issuu.com/iconoclasistas/docs/manual_de_mapeo_2013

Producto elaborado por el Semillero en Creatividad e Innovación Social.

María Paulina Díez Palacio
Sofía Bendeck Colmenares
Mateo Flórez Fernández
Isabella Agudelo Rueda
Andrés Escobar G.
Estudiantes

Arq. Felipe Díaz
Docente

Semillero integrado a la Investigación FODEIN **Arte-Facto para el encuentro.**

Arq. Gabriel Obando
Investigador Principal
Docente

Ing. Alex Méndez
Coinvestigador
Docente

Arq. Felipe Díaz
Coinvestigador
Docente