



**El Pensamiento Divergente como Competencia Transversal y Permanente en
estudiantes de décimo semestre de Licenciatura en ERE, de la Universidad Santo
Tomás, modalidad A Distancia**

Estudiante

Eleazar Uribe Moreno

Asesor

Dr. Jorge Andrés Sosa Chinome

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Especialización en Pedagogía para la Educación Superior

2024

Tabla de contenido

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	5
AGRADECIMIENTO	6
DEDICATORIA.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Planteamiento del Problema	9
1.1.1 Contextualización	9
1.1.2 Definición del Problema.....	10
1.2 Pregunta de Investigación	11
1.3 Justificación	11
1.3.1 Conveniencia.....	12
1.3.2 Relevancia Social	13
1.3.3 Implicaciones teóricas	14
1.3.4 Utilidad metodológica	15
1.4 Supuesto teórico.....	15
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 General.....	17
1.5.2 Específicos	17
1.6 Antecedentes	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	65
2.1 Categorías	66
2.1.1 Conceptos Generales.....	66
2.1.2 Categorías Principales	69

2.1.3 Categorías Emergentes.....	73
<i>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</i>	82
3.1 Diseño de la Investigación	82
3.2 Enfoque de la Investigación.....	84
3.3 Población.....	84
3.4 Muestra y Muestreo	85
3.5 Técnicas y recolección de datos	86
3.6 Instrumentos de recolección de datos.....	87
3.7 Técnicas de procesamiento de datos	88
3.8 Herramientas para el procesamiento de datos	89
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	90
Conclusiones	90
Recomendaciones	92
<i>REFERENCIAS.....</i>	93

Lista de tablas

Tabla 1: Artículo de revista.....	19
Tabla 2: Artículo de revista.....	22
Tabla 3: Artículo de revista.....	26
Tabla 4: Artículo investigativo	29
Tabla 5: Artículo de revista.....	33
Tabla 6: Artículo de revista.....	36
Tabla 7: Artículo de revista.....	41
Tabla 8: Artículo de revista.....	44
Tabla 9: Artículo de revista	48
Tabla 10: Artículo de investigación	52
Tabla 11: Artículo de investigación.....	56
Tabla 12: Artículo de investigación	60
Tabla 13: Conceptos generales	66
Tabla 14: Categorías principales.....	69
Tabla 15: Categorías emergentes.....	73

RESUMEN

El Pensamiento Divergente contribuye de manera directa a la creatividad. De acuerdo a los adelantos en las áreas de la educación y de la psicología, esta condición cognitiva se relaciona también con todos los contextos humanos, específicamente, con la resolución de problemas. En el contexto de la Educación Abierta y a Distancia, modalidad ofrecida por la Universidad Santo Tomás, es pertinente enfocar dicho pensamiento, a partir de una competencia transversal que puede contribuir a la formación de los licenciados en Educación Religiosa Escolar, en su doble condición: como estudiantes, y como futuros profesionales docentes.

Palabras Claves: competencia transversal, creatividad, docente, ERE, estudiante, formación virtual, Pensamiento Divergente.

ABSTRACT

Divergent Thinking directly contributes to creativity. According to advances in the areas of education and psychology, this cognitive condition is also related to all human contexts, specifically, to problem solving. In the context of Open and Distance Education, a modality offered by the Santo Tomás University, it is pertinent to focus said thinking, based on a transversal competence that can contribute to the training of graduates in School Religious Education, in its double condition: as students, and as future teaching professionals.

Keywords: Transversal competence, creativity, teacher, ERE, student, virtual formation, thinking divergent

AGRADECIMIENTO

A los profesores que, hasta ahora, han contribuido con cada concepto y cada idea.

DEDICATORIA

A los estudiantes de la Educación Abierta y a Distancia, por sus esfuerzos en perseguir una auténtica formación integral.

INTRODUCCIÓN

Es evidente que, en el devenir histórico, la creatividad emerge como elemento fundamental acaecido en perspectiva antropológica, que legitima y referencia el desarrollo humano. Por su parte, este proceso creativo se genera como una preparación mental (Álvarez, 2010), permanente y constante, subsistiendo en todos los niveles equiparables a la dimensión psicológica y, de modo particular, en los ámbitos educativos. Dicho aporte del estudio vertiginoso de las ciencias psicológicas y educativas, fundamenta a su vez el concepto de Pensamiento Divergente, mediante el cual, la creatividad se manifiesta, no sólo en la invención de técnicas e ideas (Álvarez, 2010), sino que además se verifica en la modificación de patrones nuevos de búsqueda de respuesta y solución a planteamientos o puntos de vista, (MEN, 2011), los cuales, desde nuevas perspectivas, pueden concurrir en infinidad de opciones (Álvarez, 2010).

Al enfocarse este concepto como competencia transversal y permanente en un contexto particular de la Educación Superior, de acuerdo al MEN (2011) junto a otras áreas abstractas del pensamiento (razonamiento crítico, analítico, entendimiento interpersonal y solución de problemas), éste se considera de vital importancia y atención, dado que sus aportaciones, no sólo trascienden al ámbito de lo educativo, sino que además fundamenta una formación integral y permanente en el estudiante, para sí y para su entorno.

Por su parte, la orientación Humanista de la Universidad Santo Tomás, en sus estudiantes y académicos de la Licenciatura en ERE, no sólo desarrolla el acto educativo en que se despliegan contenidos pedagógicos, formales y curriculares del área, sino que, además, en cada programa, imprime compromiso individual y colectivo de crecimiento y de valores que construyen una sociedad con posibilidades más humanas. Dicho lo anterior, la trascendencia del Pensamiento Divergente en esta línea investigativa y en esta población (estudiantes de Licenciatura en ERE, modalidad A Distancia), coincide con la intención de sondear las aportaciones y propuestas creativas e innovadoras, que deben partir de los futuros docentes de la ERE, hacia sí mismos y hacia el constructo de la sociedad.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como aspecto fundante, la problemática que conlleva a una investigación, se genera a partir de circunstancias como conflictos, o insatisfacciones, o desavenencias, lo cual insta a una investigación, con la finalidad de dar elementos que favorezcan una solución o conclusión, pero que parte de un interrogante (Espinoza, 2018). Es así que, entre otros, un elemento a priori, que requiere el planteamiento de un problema es, sin lugar a duda, la observación o percepción de un problema (Medina, 2007). Sin embargo, como complemento a ello, el planteamiento del problema se aborda también, y, sobre todo, a partir de elementos que, conjugados, establecen la ruta que indica el quehacer del investigador (Medina, 2007). En la educación, plantear un problema investigativo, implica considerar, además de los presupuestos epistemológicos y conceptuales, la autorreferencia y la meta-cognición, provenientes del ejercicio de la enseñanza-aprendizaje (Pineda, et. al., 2021), por lo que su elección está íntimamente relacionada con realidades establecidas en el quehacer pedagógico.

A partir de lo anterior, es preciso delimitar el presente capítulo con los siguientes elementos; a saber, se parte, como *planteamiento del problema*, desde la contextualización y la definición del problema, para determinar la *pregunta de investigación*. Seguido a ello, la *justificación*, que aborda la conveniencia del tema, así como su relevancia social, sus implicaciones teóricas y su utilidad metodológica. Con el *supuesto teórico*, se plantean algunos conceptos generales que se ahondarán en el transcurso de la investigación. Luego, el planteamiento de los *objetivos, general y específicos*, se demarcan el quehacer investigativo. Finalmente, se presentan algunos *antecedentes* de fuentes secundarias, que objetivarán la ruta investigativa y conceptual.

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 Contextualización

La universidad Santo Tomás, tiene un alcance a nivel nacional en la Educación Superior. En la actualidad, tiene sedes en cinco ciudades (Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Tunja y Villavicencio), y cuenta con 23 Centros de Atención Universitaria (CAU), en la modalidad de Educación Abierta y a Distancia. Cuenta con Certificación Multicampus, y de Alta Calidad (Universidad Santo Tomás, 2023).

Respecto a la Educación Abierta y a Distancia, está la oferta de la Licenciatura en Educación Religiosa Escolar, que presenta la formación de docentes para dicha área fundamental, de acuerdo a la normatividad de educación vigente (Universidad Santo Tomás, 2023). Además de ello, en esta modalidad se exige al docente en formación la capacidad responsable de la autonomía, ya que es él quien dispone de los tiempos y de las entregas de los productos académicos. Otra característica fundamental, es el uso de las TICs, las cuales favorecen el desarrollo de la experiencia formativa, en el campus virtual.

Con todo y lo anterior, es preciso mencionar entonces que, el diseño del aprendizaje en la modalidad A Distancia permite la posibilidad de la formación, de manera sincrónica o asincrónica, e independiente de cualquier contexto cultural o social (Universidad Santo Tomás, 2023). Sin embargo, cada entorno particular, suele ser determinante para el desarrollo académico de sus estudiantes, partiendo de la ausencia del servicio del internet, sin contar con las dificultades o situaciones para que pueda responder a los requerimientos de la universidad.

1.1.2 Definición del Problema

Dicho lo anterior, es preciso estimar sólo desde la perspectiva de contexto, la importancia y la necesidad de la implementación del Pensamiento Divergente, comprendido a partir de la capacidad de asumir y afrontar las situaciones circundantes o de la respuesta o solución a los distintos puntos de vista o a problemáticas emergentes en cualquier contexto.

Para el caso de la educación, la Licenciatura en Educación Religiosa Escolar -ERE, parte de la premisa de la integralidad del individuo, quien está ubicado en un espacio histórico concreto; pero que, además de ser ontológico, es un ser trascendente; y esta trascendencia a su vez, le permite divisar su realidad para ejercer un cambio. En este paradigma epistemológico de la ERE, es preciso resaltar la Inteligencia Espiritual (Zohan, 2001), que es equiparable a la capacidad de la acción del ser humano en su entorno. Por ello, en el contexto de la espiritualidad, el concepto de Pensamiento Divergente se puede ubicar en la misma perspectiva.

En esta perspectiva, es pertinente una formación determinada hacia el Pensamiento Divergente, dado que, el docente en formación, quien más adelante tendrá a su vez la formación de otros estudiantes, debe fortalecer la formación humana e integral; entonces, el Pensamiento Divergente, hace parte de esa integralidad. Por otro lado, la relación del Pensamiento Divergente con la creatividad, se puede ver de diferentes modos: tanto para su formación personal, como para la hetero-formación. Por tanto, el problema del Pensamiento Divergente aborda varios aspectos que resultan oportunos con la población académica virtual, y resulta adecuado para el proceso formativo de la ERE.

A tenor de lo mencionado, resulta interesante un estudio integral sobre el fenómeno descrito, mediante recursos que obedecen a la interpelación de la

realidad académica de la población en mención, a partir de estrategias cualitativas; por lo que colige su enfoque investigativo, mediante el planteamiento de una pregunta de investigación, que responda a las situaciones creativo-cognitivas y divergentes, como también al estudio de la propuesta final.

1.2 Pregunta de Investigación

Finalmente, la pregunta que enruta a la presente investigación, es: *¿Qué estrategias aplicables, integrales, pedagógicas y curriculares, son convenientes para aportar a los procesos actuales de formación integral de los estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en ERE, de la Universidad Santo Tomás, modalidad A Distancia, a partir del reconocimiento de evidencias sobre la pertinencia y la aplicabilidad del Pensamiento Divergente como Competencia Transversal y permanente?*

1.3 Justificación

Es importante destacar que, de acuerdo a Folch, (2018), como se citó en Sabino (2022), en gran población de docentes no logra responder a los retos creativos, planteados en un ambiente académico, por lo que se referencia una notable ausencia de capacitación respecto a ello. De acuerdo a ello, es imprescindible pensar que los sistemas de Enseñanza Superior deben satisfacer las expectativas creativas, no sólo desde el aspecto docente, sino de las perspectivas e inquietudes siempre actuales y emergentes de los discentes, acordes al mundo contemporáneo, lleno de desafíos educativos y creativos. Por otro lado, surge la necesidad de realizar una revisión consiente en torno a los planes académicos universitarios, en torno a las perspectivas pedagógicas, fundadas éstas en torno a la investigación, en la resolución de problemáticas y a la creatividad sistemática (Folch, 2018, como se citó en Sabino, 2022), por lo que resulta pertinente mencionar

la dinámica del Pensamiento Divergente como posible herramienta de formación transversal y permanente para los docentes en formación del área de la ERE.

Pero la transversalidad del mencionado pensamiento no se determina sólo en el ámbito de lo educativo, sino que, además, cobra importancia al pasar al ámbito de lo laboral (Sabino, 2022); es decir que, de acuerdo al MEN (2011), se requiere repensar en la gestión próxima productiva, ya que el aspecto creativo reclama importancia, no sólo en la vida académica, sino también en el futuro de la vida laboral como aspecto que puede ser desarrollado y potenciado (Sabino, 2022). Uno de los problemas que aqueja con fuerza el ámbito profesional, y con mayor ahínco en la esfera educativa, es la falta de interés y creatividad en el ejercicio, y aún más, en la resolución de problemas, debido, entre otras razones, a que la constante casi común es la comodidad de no desarrollar habilidades cognitivas, fuera del objeto, así como la confianza absoluta en los medios tecnológicos y en Inteligencias Artificiales; sin mencionar, en el caso docente, formado en la modalidad A Distancia, los desafíos y retos que la naturaleza de la enseñanza de la ERE, acarrea en sí misma.

Con todo y lo anterior, es fundamental, además, el papel formativo del docente en el área específica de humanidades, en la Licenciatura en ERE, el cual cumple el rol de facilitador para potenciar en sus discentes el desarrollo de su creatividad, y de reconstruir las competencias referentes a ella, o al proceso del Pensamiento Divergente o creativo.

1.3.1 Conveniencia

La conveniencia de la presente investigación aborda, principalmente el aspecto formativo de los futuros docentes de la Licenciatura en ERE, no sólo desde su etapa formativa, orientada por contenidos temáticos, sino también de sus

consecuentes acciones formativas cotidianas en los entornos educativos y profesionales. Siendo así, la implementación del Pensamiento Divergente en la doble dirección de los procesos formativos en mención, y relacionado con la espiritualidad, resultará ser aliado de los procesos cognitivos y de las distintas circunstancias desde lo existencias o académico para el docente en formación. Además de aquello, el Pensamiento Divergente, asumido como competencia transversal, no sólo responde a las situaciones y a los contextos académicos, sino que, además, trasciende a la vida del sujeto en sus diferentes perfiles y devenires.

Es así que, al final del proyecto se pretende revisar los contenidos y conceptos referentes al tema mencionado, en el contexto de la educación, y más específicamente a la Educación Abierta y a Distancia, en torno a la Licenciatura en Educación Religiosa Escolar, partiendo del análisis cualitativo de un análisis juicioso del contexto poblacional y de unas conclusiones, a modo de propuesta integral, pedagógica y curricular para dicho contexto educativo.

1.3.2 Relevancia Social

Como ya se ha dicho, inicialmente, esta problemática investigativa, tiene como entorno la educación. Y es desde este punto como la educación no sólo es el ejercicio formal de los sistemas educativos, como tampoco la formación va en torno a una institución. Si bien es cierto, el docente en formación pertenece a una línea formativa en particular, pero es este punto el que no contiene solamente la perspectiva del Pensamiento Divergente. Por tanto, el docente en formación es también una persona integral, con un contexto existencial particular, y con situaciones muy individuales. Es así que el Pensamiento Divergente, socializado en esta población, permite asumir al individuo como sujeto activo de su propia existencia, y activo además en un entorno cultural y social, de quien puede emerger el cambio.

Entonces, es necesario establecer la concepción holística e integral del Pensamiento Divergente, a tenor de las diversas situaciones que alternan con la realidad de cada individuo. Holística en tanto que particulariza las situaciones y las posibilidades de respuesta; integral, porque asume la totalidad de las capacidades del individuo, quien es capaz de asumir, no sólo las diversas problemáticas, sino que también está posibilitado para distinguir la pertinente resolución. Esta cualidad, o competencia, como se determina en el ámbito de lo educativo, es favorable para todas las circunstancias de la vida del sujeto.

1.3.3 Implicaciones teóricas

De acuerdo a Mezcua-Hidalgo (2020), el Pensamiento Divergente es relacionado con las capacidades creativas del sujeto. La asociación de dicho pensamiento, determina en gran medida la atención física y mental y provoca capacidades excepcionales para los procesos de aprendizaje. Por otro lado, Moreno (2022) acentúa desde la inteligencia emocional, las convergencias tecno-educativas, replanteando los roles entre estudiantes y docentes, así como las estrategias que se deben emplear para encontrar sentido al acto educativo. Entonces, la educación emocional da paso a la construcción del Pensamiento Divergente y a su implementación particular en la formación profesional. Para Chica, et. al., (2021) es interesante la contextualización de la generación Z, en torno al uso de los medios electrónicos y redes sociales actuales, evidenciando las capacidades emergentes a partir de herramientas tecnológicas que exploran su creatividad.

En atención a los aportes de Harumi & Santacruz, (2021), se demuestra la implementación de modelos y métodos constructivistas en los entornos académicos, que permiten desarrollar las capacidades provenientes del Pensamiento Divergentes, en el contexto, por ejemplo, del área de arquitectura.

Ello, para indagar la originalidad y al aspecto creativo del profesional. Finalmente, en Castillo (2018), es interesante la implementación de modelos y estrategias cognitivas, en estudiantes de educación primaria, basados en el Pensamiento Divergente. Ello promueve la capacidad de repensar sus problemáticas emergentes, y su creatividad, no sólo académica, sino también existencial.

1.3.4 Utilidad metodológica

A partir de lo inferido anteriormente, es preciso destacar el tipo de *investigación cualitativa*, de acuerdo a los datos resultantes de una *encuesta de preguntas abiertas*, como recurso en este enfoque.

El impacto de la investigación será positivo para los estudiantes de la ERE en modalidad A Distancia, dado que se expondrán argumentos desde diferentes áreas del conocimiento, que abordará los aspectos determinados por el Pensamiento Divergente, en torno a una formación integral del marco poblacional mencionado, desde su condición de estudiantes y de futuros docentes, entendido este pensamiento como competencia transversal.

1.4 Supuesto teórico

De acuerdo a los planteamientos anteriores, es necesario precisar algunos conceptos, que hacen parte inherente y delimitan la presente investigación; a saber, las *Competencias Transversales*, son habilidades requeridas en el campo de lo profesional, que deben aportar elementos para el análisis de problemas, para realizar una evaluación juiciosa de las estrategias, y para hacer aportaciones en lo referido a situaciones nuevas. Hacen presencia en todos los espacios laborales de los sujetos, en campos indistintos (MEN, s. f.).

Por otro lado, la *Creatividad*, de acuerdo a Matas (2019), es una capacidad humana, capaz de crear, mediante el hallazgo de procedimientos que le permitan realizar acciones dinámicas, y así lograr determinado objetivo. Hace parte del intelecto humano, por lo que puede considerarse desde siempre su existencia. Algunos de los grandes teóricos de la creatividad, la relacionan con una aptitud, que converge en la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el Pensamiento Divergente.

Sobre la *Educación Superior* en Colombia, el Ministerio de Educación (2017) la enmarca, dentro del sistema educativo, que empieza con los ciclos de la educación inicial, preescolar, básica (primaria, con cinco grados, y secundaria, con cuatro grados), la educación media (con dos grados), y finaliza con la etapa profesional o de Educación Superior. Entonces, ésta tiene un grado profesional, y se da en dos niveles: pregrado y posgrado. A su vez, el nivel de Educación Superior tiene tres niveles formativos: el Técnico-Profesional (Programas Técnicos Profesionales), el Tecnológico (Programas Tecnológicos) y el Profesional (Programas Profesionales Universitarios) (MEN, 2017).

La *Espiritualidad*, en su aspecto más pertinente y, desde la óptica de la Educación Religiosa Escolar –ERE, siendo ésta una materia obligatoria y fundamental para la formación integral del sujeto, es definida desde algunos aspectos necesarios como; integralidad, trascendencia, inteligencia espiritual, pero, sobre todo, refiere a una acción intrínseca del sujeto, que, como condición (espiritual), lo dinamiza y le permite reinventarse en medio de su entorno. El sufixo del concepto, puede deducirse como la acción del espíritu (Naranjo & Moncada, 2019).

Finalmente, el *Pensamiento Divergente* es la facultad o capacidad de elaborar criterios de inventiva y de originalidad. A través de este aspecto, la inteligencia se relaciona con la creatividad, ya que ésta se plasma en la invención o descubrimiento

de técnicas múltiples, mediante las opciones de resolución de problemas o de circunstancias. A su vez, el Pensamiento Divergente posibilita la renovación de antiguos esquemas y los dinamiza (Álvarez, 2010).

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Examinar la pertinencia y la aplicabilidad del Pensamiento Divergente como Competencia Transversal y permanente, en los actuales procesos de formación integral, a partir de la muestra de estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en ERE, de la Universidad Santo Tomás, modalidad A Distancia, con el fin de elaborar y aportar, en este contexto, estrategias integrales, pedagógicas y curriculares.

1.5.2 Específicos

Identificar, a partir de herramientas de recolección de datos cualitativos, evidencias y certidumbres sobre la problemática en cuestión, en el contexto de la población seleccionada.

Deconstruir conceptualmente, mediante fuentes secundarias, la relación entre la realidad de la formación integral evidenciada y el concepto de Pensamiento Divergente, como competencia Transversal y Permanente, en la formación de la población delimitada.

Inferir estrategias integrales, pedagógicas y curriculares, del Pensamiento Divergente, como Competencia Transversal y permanente, a partir de una

propuesta aplicable a los espacios de la formación integral, y a los ambientes académicos virtuales, en la población objeto.

1.6 Antecedentes

Sin lugar a dudas, el desarrollo cognitivo en la actualidad, ha llamado la atención de las diversas ramas afines que abordan sus contenidos. Es preciso distinguir los aportes que las ciencias, desde la transversalidad, aportan a la ciencia de la educación en este aspecto. Por ello, cabe destacar los elementos emergentes a partir de otros textos, que ahondan en las conceptualizaciones pertinentes y que convergen en algunos aspectos, frente a la presente investigación.

Entonces, es preciso destacar los siguientes títulos, mediante el examen de algunas fuentes secundarias, para abordar aspectos relevantes, que servirán de enfoque a la investigación. Dichos textos, de origen internacional, latinoamericano y nacional, están organizados a partir de su año de publicación; a saber: *“Estrategia del Rendimiento de la Calidad como factor competitivo en Educación a Distancia y Educación Superior en Educación Universitaria”* (Colombia, 2009) *“Ocasiones para la creatividad en contextos de Educación Superior”* (España, 2009), *“Competencias Cognitivas en la Educación Superior”* (Chile, 2010), *“Creatividad y Pensamiento Divergente: Desafío de la mente o desafío del ambiente”* (España, 2010), *“La Creatividad del docente para propiciar la enseñanza bajo un enfoque del Pensamiento Divergente”* (Venezuela, 2016), *“Mediaciones pedagógicas para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples”* (Ecuador, 2016), *“Rasgos del encuentro entre Creatividad y Religiosidad”* (Argentina, 2017), *“Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo”* (Brasil, 2021), *“Dimensiones del Pensamiento Divergente en la formación de los docentes de la licenciatura en educación infantil de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana”* (Chile, 2021), *“Herramientas digitales y su impacto en el desarrollo del Pensamiento*

Divergente” (México, 2021), *“Fomento de Creatividad y Pensamiento Creativo como innovación de la Educación Superior”* (México, 2023), y *“Pensamiento creativo en educación superior: actitudes y habilidades del profesorado universitario”* (Colombia, 2023).

Tabla 1: Artículo de revista

Título	Estrategia del Rendimiento de la Calidad como factor competitivo en Educación a Distancia y Educación Superior en Educación Universitaria
Autor	Contreras Cueva, Angélica, González Romero, Víctor Manuel Morfin Otero, María Rodríguez Pérez, María Candelaria Vásquez Martínez, Claudio Rafael
Fuente	Revista: El ágora. Número 9 https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/412/660
Fecha de publicación	Enero de 2009
Palabras claves	proceso de aprendizaje, logros, indicadores, orientación pedagógica, cambio social
Descripción	Artículo de Investigación
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 9 autores
Resumen	Los autores sondean las materias desarrolladas para el estudio, bajo las modalidades Presencia-No Presencial, en áreas como las ciencias sociales, las ciencias puras y la profesional docente. De acuerdo a ello, la muestra se ubica en los niveles formativos:

inicial, intermedia y final, teniendo en cuenta el recorrido académico del respectivo programa.

Uno de los problemas que referencian el rendimiento de calidad, ha sido respecto a las asesorías, o a la metodología virtual de algunas de estas materias, así como de la falta de interrelación y acompañamiento regional y, por tanto, la falta de compromiso en la prontitud de la entrega de material para los estudiantes, así como de mecanismos pedagógicos y claros de evaluación; lo que evidencia una irregular administración de los programas.

Una de las hipótesis más importantes del presente artículo, es la incidencia positiva y favorable para los resultados de calidad y rendimiento, cuando se potencian y cuidan los recursos del entorno académico, como los antes expuestos.

Problema de Investigación	<i>¿Cuáles son las estrategias de rendimiento de la calidad, a partir del factor competitivo en el campo de la educación A Distancia y Educación Superior, en el contexto de la Educación Universitaria?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cuantitativo, con enfoque de investigación correlacional. La estrategia investigativa empleada por los autores es el análisis documental y la muestra poblacional.
Principales Resultados (Hallazgos)	Lo referido al rendimiento en el campo académico de la población específica, se determina, en la modalidad A Distancia, por la calidad de los medios, como el internet, o los aparatos de conectividad, así como en la calidad de las tutorías y demás herramientas generadas desde los programas académicos con esta modalidad.

Conclusiones

Los procesos académicos toman rendimiento, en la medida en que son favorecidos los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, de acuerdo al ambiente académico universitario, por lo que se requiere buscar y mantener las condiciones más óptimas, independiente de las distancias o los lugares (provincias o zonas alejadas), en donde tiene su domicilio el estudiante.

De acuerdo a las ideas e hipótesis desarrolladas en el presente artículo, es preciso mencionar que, se evidencian elementos importantes, independientes de la modalidad implementada por los programas académicos universitarios, y que resultan sustanciales para mostrar resultados de rendimiento de calidad, y que tiene que ver, sobre todo, con la administración de las instituciones educativas, por lo que resulta interesante un trabajo exhaustivo de examen, a nivel institucional sobre este aspecto.

Comentarios

De lo anterior, cabe complementar que, por parte de las instituciones y los programas, compete los recursos externos a la formación y a la garantía de calidad de dichos procesos; sin embargo, es tarea individual que, dichos elementos ofrecidos a nivel institucional, hagan efecto favorable en cada proceso particular. Dicho de otro modo, se requiere un esfuerzo mancomunado desde lo institucional y desde lo individual, para poder adquirir de manera significativa, un rendimiento de calidad. De esta forma, es pertinente pensar en estrategias, a las cuales, el estudiante puede recurrir, a manera de autoformación o de compromiso con su proceso, como el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias, que puedan favorecer, no sólo su proceso académico actual, sino que también potencie su experiencia futura profesional. Entonces, lo referente al

Pensamiento Divergente, es equiparable al presente estudio, como una posible respuesta a los interrogantes que refieren al rendimiento de calidad de los procesos académicos universitarios, independiente de la modalidad en que se impartan. En el caso de la educación A Distancia, ello imprime aún mayor compromiso individual, dado que se pretende en cierto modo, la pretensión de una formación más autónoma que en la impartida en los escenarios presenciales.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 2: *Artículo de revista*

Título	Ocasiones para la creatividad en contextos de Educación Superior
Autor	Elisondo, Romira Cecilia Donolo, Danilo Silvio Rinaudo, María Cristina
Fuente	Revista: Docencia Universitaria. Número 4 https://revistas.um.es/redu/article/view/92571
Fecha de publicación	1 de julio de 2009
Palabras claves	Creatividad, Contextos de Educación, Universidad
Descripción	Artículo de Revista
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 41 autores
Resumen	La creatividad tiene una honda relación con la educación. La formación educativa es postulada como el entorno propicio para

el desarrollo individual de las capacidades cognitivas y creativas. En la presente investigación se integran perspectivas diversas para una comprensión más avanzada del fenómeno de la creatividad en los procesos cognitivos del aprendizaje, en el marco de la Educación Superior. Otro aspecto de vital importancia es la postulación de los contextos de la educación pertinentes, que ofrecen la posibilidad y las ocasiones para la creatividad.

El concepto de 'ocasiones' es planteado por los autores como la posibilidad o la oportunidad que ofrece los contextos; pero que el pensamiento creativo o divergente, además de este aspecto, se define con procesos más complejos, como los procesos de significación y apropiación a partir de los sujetos.

La estructura del texto se postula a partir de: la relación conflictiva entre creatividad y educación, los conocimientos pertinentes de la creatividad, las propuestas pedagógicas y sus proyecciones para la creatividad o el Pensamiento Divergente, el papel docente en los ámbitos creativos, la creatividad fuera de las aulas, y los contextos subjetivos. Además, el texto ofrece una perspectiva integral a partir de planteamientos de análisis y teóricos, señalando características desde los contenidos curriculares, la relación entre los sujetos de la educación, el entorno de la clase y las actividades extracurriculares, las cuales son siempre las 'ocasiones' obligatorias para el desarrollo del pensamiento creativo-divergente.

Los elementos más recurrentes son: la creatividad, como la capacidad innata del sujeto, pero también el objeto de estudio de

la investigación, que puede formarse a partir de las ocasiones. Por otro lado, los contextos de la educación, donde no sólo se enfatiza el aspecto institucional, sino que los autores consideran conveniente asumir los espacios extracurriculares; y la universidad, como el contexto particular y central poblacional, desde donde emerge la reflexión y la investigación; pero, además, este espacio es considerado privilegiado y propicio para la promoción de las ideas y de los pensamientos creativos, ya que tiene finalidades relevantes y de profunda importancia para la formación docente, en un estado de madurez del sujeto de la educación, lo mismo que de su proyección profesional y laboral.

Problema de Investigación	<i>¿Cuál es el papel o la importancia de los estudios de la creatividad como potencialidad del sujeto, en la educación, teniendo como escenario la Educación Superior?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación correlacional. La estrategia investigativa empleada por los autores es el análisis documental.
Principales Resultados (Hallazgos)	Diferenciación y caracterización de las características objetivas de los contextos de la Educación Superior, que promueven el despliegue de las potencialidades creadoras y convergentes, a modo de presentarlas como oportunidades para desarrollar y ejercerla. Se plantea la hipótesis de que, el despliegue de las potencialidades creadoras, dependen más de los procesos más complejos subjetivos, dado que, pareciera que los estudiantes desarrollarían más el concepto de la creatividad mediante la construcción subjetiva, incluso, dentro de las formalidades de la educación.

Conclusiones

Las configuraciones que adquieren los contextos educativos en función de las variables relacionadas a los sujetos de la educación van más allá de su misma perspectiva; es decir, que la enseñanza de técnicas específicas, no favorece tanto como la construcción intersubjetiva de situaciones complejas y a la vez, más prácticas. Es interesante que la relación entre creatividad y educación no se agota en el escenario de la formación en la educación superior, ya que se consideran inmensas las posibilidades relacionales en este escenario; como, por ejemplo, la práctica de los saberes; por tanto, queda abierta la relación: creatividad y práctica formativa.

Comentarios

Los autores plantean la capacidad de la creatividad en el contexto particular de la Educación Superior, bajo la perspectiva de competencia. Es importante que los autores postulen a la creatividad-Pensamiento Divergente, como un eje central que oriente la educación, por lo que sería intrínseco en todo proceso educativo. Ante las variables realidades, es imprescindible el desarrollo paralelo de capacidades creativas y divergentes, para poder responder desde la formación de la Educación Superior, no sólo a contenidos actuales, sino a las diferentes situaciones que van emergiendo en las realidades del estudiante que se prepara para su vida profesional y laboral. Por tanto, es interesante el planteamiento del presente artículo, ya que provee elementos curriculares y espacio-temporales, que justifican el inmanente papel de la creatividad, tanto en el aspecto de la formación en el nivel superior, como en las construcciones subjetivas y complejas, que abordar incluso las realidades existenciales del sujeto.

Fuente: elaboración propia, 2024

Tabla 3: Artículo de revista

Título	Competencias Cognitivas en la Educación Superior
Autor	Vásquez Córdova, Alejandro
Fuente	Revista Electrónica: Desarrollo de Competencias (REDEC). Número 6. Volumen 2. Universidad de Talca researchgate.net
Fecha de publicación	2010
Palabras claves	competencias, competencias cognitivas, habilidades para el pensamiento, habilidades cognitivas, educación superior
Descripción	Artículo de Revista
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 17 autores
Resumen	Las competencias cognitivas, a partir de la mitad del siglo XX, como modelo formativo, ha experimentado grandes avances en el campo de los países desarrollados. En lo competente a los modelos pedagógicos de la Educación Superior sobre el tema, en el año de 1999, con la Declaración de Bolonia, se establece la búsqueda de políticas para formar el contexto del mencionado nivel de educación, de acuerdo a la meta de incrementar su competitividad. Es así que el presente artículo logra articular el concepto a partir del marco teórico-conceptual, definiendo su uso en el ámbito formativo y educativo. Es así que los conceptos emergentes

exponen metas de desempeño y de diseño curricular, en torno a la Educación Superior.

Respecto al pensamiento convergente, el autor dedica unas líneas específicas para abordarlo como la resolución de una problemática o a una pregunta. Entonces, dicho pensamiento analiza las formas posibles de evaluar y sopesar las respuestas o resoluciones, inicialmente, mediante el uso de la lógica, para acceder a una solución única y correcta.

El autor expone, en un primer momento, el concepto de competencia, abordando el tema desde sus tipos y su importancia, respecto a las competencias de lo cognitivo. Por otro lado, se realiza una revisión hipotética sobre los modelos teóricos que involucran el estudio de las habilidades cognitivas, de acuerdo a la Estructura del Intelecto, de J. P: Guilford, a la Taxonomía de Bloom y del Modelo de Halpern, sobre el desarrollo de las habilidades propias del pensamiento creativo y crítico. En este recorrido argumentativo, el autor desarrolla sus perspectivas de sentido y de utilidad en el campo de la pedagogía.

A partir del contenido evidenciado del texto, el autor distingue líneas pedagógicas y psicológicas, para indagar a las competencias cognitivas, a partir del contexto particular de la Educación Superior. Sin embargo, de acuerdo a sus fuentes, realiza un análisis integral, que aborda desde su temática a partir de otras materias afines, como la sociología, la pedagogía, la didáctica y el currículo. Con respecto al aspecto cognitivo, el autor expone algunos principios que se ven enmarcados en su

desarrollo textual, por lo que se hallan inmersos en sus ideas e hipótesis, las cuales van identificando el punto de inferencia y de pertinencia del texto.

Problema de Investigación	<i>¿Cuál es el contexto de las Competencias Cognitivas, en torno al ámbito educativo, más específicamente, en el nivel de la Educación Superior?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación científica. La estrategia investigativa empleada por el autor es el análisis documental de fuentes secundarias.
Principales Resultados (Hallazgos)	La formación a partir de las competencias, en los niveles de la Educación Superior, pretende solucionar las deficiencias que, a partir de los modelos cognitivos tradicionales, se mostraban desde la enseñanza a los futuros profesionales. La teoría sobre el pensamiento y el aprendizaje que cuenta con mayor influencia en los espacios académicos y pedagógicos, es la epistemología genética de Jean Piaget. Los procesos educativos, a través del desarrollo de diversos marcos conceptuales, se fundamentan en procesos de aprendizaje y de procesos mentales. Es así que, las operaciones o procesos intelectuales, corresponden, entre otros elementos, al Pensamiento Divergente.
Conclusiones	Es un requerimiento distinguir las competencias básicas de las genéricas y las específicas: las primeras, por ejemplo, consisten en el desarrollo de habilidades para distintos sectores profesionales; allí se encuentran las competencias cognitivas; éstas a su vez, enfocan las capacidades intelectuales y creativas.

Los desarrollos de tipo teórico y empírico en la psicología cognitiva y en la investigación en torno al plano educativo, de acuerdo al autor, han dado recientemente origen a un gran número de teorías que profundizan el estudio del pensamiento, de los procesos cognitivos y del aprendizaje.

Comentarios

Es preciso destacar que los constructos cognitivos y de competencias en el entorno de la Educación Superior, desde el plano epistemológico, recurre a principios establecidos de sus áreas afines, por lo que es imprescindible el estudio juicioso de las competencias cognitivas, no sólo desde sus recursos externos, sino desde el concepto intrínseco, a partir del ámbito de lo educativo.

En lo que respecta al Pensamiento Divergente, es necesario, a partir de las competencias cognitivas, estimular la capacidad de la creatividad, como principio fundamental y relacional del Pensamiento Divergente. Es así que, a partir de la información nueva y alternativa, el sujeto debe ajustar criterios y estrategias que respondan a las cuestiones emergentes.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 4: *Artículo investigativo*

Título	Creatividad y Pensamiento Divergente: Desafío de la mente o desafío del ambiente
Autor	Álvarez Santos, Elisa
Fuente	https://www.academia.edu

**Fecha de
publicación**

Enero de 2010

**Palabras
claves**

Creatividad, Pensamiento Divergente, estrategias creativas,
personalidad, cultura, motivación

Descripción

Artículo

**Fuentes donde
ha sido citado**

En el presente artículo se citaron 94 autores

El autor presenta un panorama reflexivo, en torno a dos conceptos: la creatividad, la cual es planteada como un proceso cognitivo y relacionado con el pensamiento y el intelecto, que asocia ideas, dando lugar a un pensamiento nuevo. Por el otro, el Pensamiento Divergente, que encuentra su desarrollo en la resolución de un problema. Es así que su relación directa es con la inteligencia. La correspondencia entre estas dos perspectivas, radica en que la creatividad se ajusta en la invención que permite el Pensamiento Divergente.

Resumen

El contexto que plantea, inicialmente el autor es la falta de estudios serios, concernientes a la importancia de la creatividad, por lo que su exploración era prácticamente nula hasta antes de la década de los 60's. Entonces, posterior a ello, surgieron algunos aspectos académicos que centraron su interés en el desarrollo, no sólo de su descubrimiento, sino, además, de su interacción con los demás estatutos del pensamiento y de su incidencia en los procesos cognitivos.

Entonces, el autor presenta de manera sistemática y sintética los dos conceptos, relacionando, tanto el primero (creatividad) como

el segundo (Pensamiento Divergente), en torno a la resolución de conflictos. El autor realiza un breve recorrido por algunos elementos afines al desarrollo de la creatividad y del Pensamiento Divergente, como la inteligencia, la personalidad, la cultura, la motivación, las estrategias creativas y la enseñanza.

De igual manera, el autor se permite realizar un aparte a mono de reseña particular o anécdota histórica, que matiza el panorama desarrollado. Por otro lado, el autor toma como áreas de reflexión, la educativa, en cuanto a la pedagogía y al currículo, también los modelos y diseños pedagógicos; además, algunos elementos provenientes de la psicología y la sociología, evidenciado a partir de los autores, finalmente, de algunos elementos del aspecto cognitivo-neurológico.

Problema de Investigación	<i>¿Qué relación tienen la creatividad y el Pensamiento Divergente en la resolución de problemas y en la capacidad de generar nuevos conocimientos que favorezcan a ello?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo. La estrategia investigativa empleada por el autor es el análisis documental de fuentes secundarias.
Principales Resultados (Hallazgos)	La formación a partir de las competencias, en los niveles de la Educación Superior, pretende solucionar las deficiencias que, a partir de los modelos cognitivos tradicionales, se mostraban desde la enseñanza a los futuros profesionales. La teoría sobre el pensamiento y el aprendizaje que cuenta con destacado influjo en los espacios académicos y pedagógicos, es la epistemología genética de Jean Piaget.

Los procesos educativos, a través del desarrollo de diversos marcos conceptuales, se fundamentan en procesos de aprendizaje y de procesos mentales. Es así que, las operaciones o procesos intelectuales, corresponden, entre otros elementos, al Pensamiento Divergente.

Conclusiones

La creatividad se puede comprender como una capacidad particular de desarrollo, de vinculación y de construcción de nuevos conocimientos.

Por otro lado, el autor plantea la dimensión holística de los procesos de creatividad, por lo que la interrelación de la identidad del individuo, se relaciona con el ‘todo’ cognitivo: viejos y nuevos conocimientos.

Es preciso encontrar mecanismos para aprender a pensar creativamente, a partir del cultivo de habilidades de la mente, pero también de la perspicacia y de la inteligencia.

Comentarios

Resulta importante destacar en el autor, la relación y la distinción entre los dos términos: creatividad y Pensamiento Divergente. Por un lado, la relación es directamente enfocada hacia la construcción de nuevos conceptos y de nuevas formas cognitivas; lo mismo que se hacen presentes, sobre todo, en la resolución de situaciones emergentes de la vida y la cotidianidad del sujeto. Por otro lado, las distinciones que menciona el texto hacen referencia a una competencia (creatividad) enmarcada en un contexto o un entorno (Pensamiento Divergente).

En torno al aspecto educativo, el autor referencia la ausencia de espacios y sistemas académicos que permitan desarrollar

creatividad y el Pensamiento Divergente, dado que se complacen en pedir el pensamiento no creativo, o convergente, el cual es la instrucción única de resolución de realidades.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 5: *Artículo de revista*

Título	La creatividad del docente para propiciar la enseñanza bajo un enfoque del Pensamiento Divergente
Autor	Gómez, Mayra
Fuente	Revista Científica: Scientiarum. Universidad Fermín Toro, Venezuela. Número 2 https://investigacionuft.net.ve
Fecha de publicación	2016
Palabras claves	Creatividad, docente, estrategias novedosas, Pensamiento Divergente, perfil
Descripción	Artículo de Revista
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 24 autores
Resumen	El tema cardinal, planteado en el texto es la capacidad creativa del docente, en el marco del Pensamiento Divergente. El contexto que propone el autor es la necesidad de responder a los cambios generacionales acelerados; por ello, no es suficiente con enseñar contenidos o aprehender la cultura transmitida por las generaciones anteriores, sino que se requiere de la capacidad del docente de coparticipar en la búsqueda del estudiante en los nuevos espacios académicos. Por lo anterior, cabe destacar que

la innovación pedagógica y metodológica es la respuesta creativa a las nuevas etapas de la educación para las actuales generaciones de estudiantes.

El desarrollo general del presente artículo se basa en el análisis de algunos teóricos que refieren a los conceptos de creatividad y de Pensamiento Divergente, para deducir una concepción teórica, aunado al análisis de una población en particular. Lo anterior, tiene como objeto entonces el de aproximar la educación, en correlación con la creatividad y el Pensamiento Divergente, en torno a las estrategias de enseñanza y aprendizaje, a partir de los retos de la sociedad actual.

En cuanto a la estructura del texto, se realiza un planteamiento general del problema, una justificación y una fundamentación epistemológica de la investigación. Los contenidos desarrollan de manera sistemática algunos conceptos pertinentes en el marco de la educación, a partir de diversas áreas afines, como la sociología, la psicología y las ciencias de la educación, en los aspectos pedagógicos y didácticos.

Desde el aspecto general, la creatividad es definida por el autor como la clave para enfrentar las nuevas perspectivas de la educación en todos los niveles y áreas. Por otro lado, el Pensamiento Divergente se relaciona directamente con el perfil del docente, ya que ello demarca su identidad ideal en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A partir del escenario de la educación, surge también la necesidad de abordar el Pensamiento Divergente o creativo en la investigación. También,

los resultados de observación de una población en particular, de acuerdo a los medios empleados por el autor, se evidencia la necesidad de que el docente pueda formar en el estudiante experiencias académicas y saberes significativos, los cuales deben contribuir al desarrollo de su capacidad creativa, en torno al Pensamiento Divergente, o de análisis múltiple de opciones.

Problema de Investigación	<i>¿Cuál es la relación entre la creatividad del docente para propiciar la enseñanza, bajo el enfoque del Pensamiento Divergente?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación paradigmática. La estrategia investigativa empleada por el autor es la interpretación documental de fuentes secundarias y observación de una población particular.
Principales Resultados (Hallazgos)	La creatividad como competencia en todos los procesos formativos, es un elemento innovador, por lo que es preciso fomentarlo a partir de su transmisión por el docente. Es así que, las estrategias innovadoras, al ser aplicadas por los docentes, reabren mejores posibilidades de mejoramiento de capacidades creativas y divergentes. El docente, como sujeto activo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, debe mantenerse en constante búsqueda de nuevas estrategias, favoreciendo las capacidades creativas de los estudiantes, evitando ser, por el contrario, obstáculo para sus procesos formativos.
Conclusiones	La creatividad ha tomado interés durante las últimas épocas, y se ha venido desarrollando como instrumento privilegiado del conocimiento.

Además de lo anterior, la creatividad del ser humano debe ser estimulada en los espacios académicos, y a partir de otras situaciones afines a la vida del estudiante. La incorporación de didácticas pertinentes para favorecer el aspecto creativo de los estudiantes, deben optimar la eficacia de la enseñanza y el fortalecimiento de aspectos creativos.

Es indispensable el papel activo del docente para fomentar espacios de desarrollo de capacidades creativas y divergentes. Sin embargo, no es preciso determinar que estas capacidades particulares, pertenecientes a la integralidad del ser humano, encuentre su desarrollo y total realización en los espacios académicos. Por tanto, es interesante explorar otros aspectos de la vida cotidiana del estudiante, pero dando apertura también, a la experiencia escolar.

Comentarios

También, queda claro que el autor refiere al Pensamiento Divergente, la capacidad de crear nuevos conocimientos, a partir de la construcción de nuevas perspectivas de las situaciones emergentes. Es por ello que el reto de los docentes, de acuerdo al autor, radica en ofrecer herramientas al estudiante para que pueda replantear constantemente sus sistemas cognitivos, evitando estancar sus ideas y perspectivas en un solo enfoque.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 6: *Artículo de revista*

Título	Mediaciones pedagógicas para el desarrollo De las inteligencias múltiples en Educación Superior
--------	--

Autor	Calle Márquez, María Graciela
	Saavedra Guzmán, Lola Rosalía
	Velázquez Burgos, Bertha Marlén
Fuente	Revista: Pertinencia Académica. Número 1. Babahoyo, Ecuador. https://www.researchgate.net
Fecha de publicación	Diciembre de 2016
Palabras claves	Mediaciones pedagógicas; inteligencias múltiples; desarrollo cognitivo; educación; inteligencia; habilidades; aprendizaje.
Descripción	Artículo de Revista
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 10 autores
Resumen	Los autores plantean la mediación pedagógica del docente, como realidad que permite introducir los diferentes enfoques educativos, a partir del uso de medios de comunicación y tecnológicos, para buscar el favorecimiento del desarrollo de las inteligencias múltiples. Dichas intervenciones realizadas por el docente, refieren directamente a la acción y a la implementación de estrategias pedagógicas en determinado programa educativo, orientado al logro comunicativo con el estudiante, y a la concreción de los diversos tipos de pensamiento: crítico, independiente, divergente, holístico y creativo. De acuerdo al tratamiento de los conceptos que los autores justifican en el desarrollo del presente texto, cabe destacar las teorías del desarrollo cognitivo, teniendo como fundamento la perspectiva psicológica y desde un enfoque individual. Por tanto,

la inteligencia, como perteneciente a esta estructura, diferencian las formas individuales de aprehensión, entendidas éstas como capacidades. La inteligencia entonces está relacionada con la capacidad de desarrollar habilidades que están relacionadas directamente con la resolución de problemas, de acuerdo al planteamiento de los autores y de sus fuentes teóricas principales. Entre otras cosas, a pesar de que haya diferencias en las capacidades, tanto como hay personas, la inteligencia es común a las capacidades universales; sólo que encuentra sus distintos contextos; de ello se introduce el concepto de Inteligencias Múltiples.

Respecto al Pensamiento Divergente, los autores lo relacionan como una de las facultades por excelencia con que se relaciona la inteligencia; y radica en la capacidad de analizar las situaciones desde diversas perspectivas. Este pensamiento, en torno a la Educación Superior, debe formar en el estudiante capacidades, no sólo para su estado como alumno, sino que debe permitir desarrollar esta capacidad en cualquier otro contexto futuro de su vida profesional. En cuando al objetivo y panorama del aspecto educativo, los procesos de formación deben posibilitar el protagonismo de los mismos a los estudiantes; y, desde ellos, cooperar en la autoidentificación de las diversas inteligencias.

Por tanto, los autores plantean unas mediaciones, las cuales son los medios para formular el desarrollo de las capacidades múltiples en los estudiantes de la Educación Superior, donde, desde su integralidad, el alumno toma consciencia de la

importancia de desarrollar cada aspecto de su capacidad intelectual.

Problema de Investigación	<i>¿Cómo establecer las mediaciones pedagógicas desde el docente para fomentar el desarrollo y la identificación de las inteligencias múltiples en los procesos formativos de los estudiantes de la Educación Superior?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo. La estrategia investigativa empleada por el autor es el análisis documental de fuentes secundarias.
Principales Resultados (Hallazgos)	En el presente artículo, se evidencia que, el papel del docente tiene gran relevancia, dado que se trata del sujeto mediador efectivo para que el estudiante perciba la necesidad de desarrollar sus diferentes capacidades cognitivas y el descubrimiento de sus inteligencias múltiples; siendo ésta la mediación pedagógica. Por otro lado, queda claro para los autores, que los procesos auténticos y óptimos para el panorama descrito, es, sobre todo, la participación activa del estudiante, por lo que, será posible de elaborar un constructo de las inteligencias múltiples en el contexto de la educación superior, toda vez que las instituciones y los docentes provean al estudiante de elementos significativos, a través de una pedagogía productiva.
Conclusiones	Las mediaciones pedagógicas sugieren la capacidad de desarrollar múltiples acciones, lo que permitirá el fomento de las distintas inteligencias. También emergen otras inteligencias afines: la inteligencia transpersonal, supone la comprensión del mundo interior, de las emociones y de los pensamientos; habilidades pertinentes para

una autocomprensión de la realidad íntima, y, por tanto, de la autopercepción de las demás realidades cognitivas. De igual manera, la inteligencia naturalista que, en definición de sus autores, referencia el contexto interpersonal del sujeto, por lo que identificarlo resulta conveniente para la observación y la asimilación de su entorno, del cual hace parte.

Es preciso anotar que las inteligencias múltiples es el entorno más próximo para indagar sobre el Pensamiento Divergente, dado que, a partir de su principio teórico (inteligencia), se relaciona con la capacidad de analizar las múltiples opciones para la resolución de problemas o de situaciones emergentes del individuo.

Comentarios

Las mediaciones pedagógicas ciertamente hacen parte de los insumos institucionales pertinentes para el desarrollo de capacidades cognitivas del estudiante; sin embargo, no pueden considerarse el único medio para desarrollar estas capacidades cognitivas y divergentes, porque ellas no sólo resultan ser la consecuencia de la aplicabilidad de los recursos educativos formales, sino que también derivan de las capacidades prácticas y cotidianas de las que el sujeto mismo va diseñando sus respuestas. Sin embargo, si se menciona sólo el contexto educativo, es preciso que estas mediaciones no sólo tengan como perspectiva, la resolución de problemas dentro del aula de clase, sino que deben propender a relacionar estas actitudes del pensamiento, a la realidad cotidiana del estudiante.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 7: Artículo de revista

Título	Rasgos del encuentro entre Creatividad y religiosidad
Autor	Olivera, Mercedes Prozzillo, Paola Rubio, Pablo
Fuente	Revista de Investigación en Psicología Social. Universidad de Flores, Argentina https://publicaciones.sociales.uba.ar/
Fecha de publicación	2017
Palabras claves	Creatividad, Religiosidad, Personalidad, Trascendencia
Descripción	Artículo de Revista
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 42 autores
Resumen	Los autores determinan a la creatividad como un constructo teórico, desde la perspectiva de la complejidad, la cual es posible de abordar desde diversas ópticas. Recurren entonces a la perspectiva ‘personológica’ para evidenciar los distintos rasgos de la creatividad, en lo cognitivo, lo social, lo motivacional y lo clínico. En estos espacios, y de acuerdo a la información de los autores, es posible delimitar y conocer los aspectos relevantes de la creatividad. Por otro lado, el concepto de religiosidad se comprende desde dos dimensiones, según los autores: desde la trascendencia y el constructo de la interpretación simbólica, junto con la literalidad de

los contenidos religiosos. Cabe destacar en este aspecto que los autores proponen que la religión no produce variaciones en los niveles de creatividad; pero, la religiosidad, sí.

Como objeto del estudio presentado de manera escrita, los autores proponen el análisis de los conceptos de creatividad y religiosidad. A ello, se suman los argumentos y tesis de otros autores, que aportan desde las áreas psicológica y teológica, tomando como foco de reflexión la apertura a nuevas formas de conocimiento, lo cual incrementa el nivel de creatividad y de religiosidad, según sus argumentos. Sin embargo, también se abordan aspectos, tanto negativos, como positivos en la relación creatividad-religiosidad.

Con todo y lo anterior, el documento tiene dos grandes partes: la primera hace referencia a la relación por definir sobre la creatividad y la religiosidad. La manera de desarrollo de este primer aspecto es la argumentación desde varios autores, abordando el problema de investigación. El segundo momento determinado por los autores es la discusión, por la que sugieren la pertinencia del tema, pero las limitaciones metodológicas, consecuentes de cada investigación sobre este aspecto. Un aspecto determinante sobre esta respuesta es la variedad de rasgos de personalidad; por ello, desde el principio se plantea la perspectiva ‘personológica’; término usado por los autores.

En lo referido al Pensamiento Divergente, los autores mencionan la dificultad de esta vertiente cognitiva, con la interpretación simbólica de los contenidos religiosos. Sin embargo, es preciso

relacionar el Pensamiento Divergente con los aspectos de la creatividad, por lo que, de manera indirecta, es preciso revisar los elementos emergentes de la relación interna entre la creatividad y el Pensamiento Divergente en este contexto particular.

Problema de Investigación	<i>¿Cuál son los rasgos determinantes en la relación de la creatividad con la religiosidad?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación correlacional. La estrategia investigativa empleada por los autores es el análisis documental.
Principales Resultados (Hallazgos)	Para crear la relación entre creatividad y religiosidad, es preciso mantener una mente abierta ante la existencia de lo desconocido. Otro aspecto de hallazgo corresponde a la dificultad sobre la interpretación simbólica, desde el aspecto del Pensamiento Divergente. Por otro lado, los autores hallan una relación positiva entre la creatividad y la religiosidad, a partir de las tensiones en los aspectos psicológicos y teológicos.
Conclusiones	La religiosidad y la creatividad hacen parte de los rasgos individuales y sociales del individuo. Ambos aspectos del sujeto son contexto de conexión entre ambos conceptos. La noción de lo trascendente se percibe desde la apertura a lo ignoto. Ello es una característica distintiva, que permite la relación entre la interrelación de la creatividad con la religiosidad. La muestra de autores y de tesis abordadas en el contenido del texto, son insuficientes para abarcar la profundidad de la cuestión.

Si bien es cierto, tanto la creatividad como la religiosidad, observados desde el fenómeno, considera rasgos complejos característicos, que se evidencian, desde la individualidad y la sociabilidad del sujeto; por lo que resulta confuso abordar dichas terminologías en torno a un mismo concepto. Sin embargo, ello no escatima los esfuerzos de acercamiento teórico, que ayudará a enmarcar los rasgos de este encuentro conceptual.

Comentarios

Por otro lado, tanto la creatividad como la religiosidad tienen elementos en común, como la apertura, y la innovación cognitiva, en el sentido estricto del reconocimiento de múltiples opciones. En la creatividad, son las opciones de resolución de conflictos; en la religiosidad, es el pluralismo religioso. Dichos conceptos son interesantes en el diálogo teórico, de donde emerge el Pensamiento Divergente.

Fuente: elaboración propia, 2024

Tabla 8: Artículo de revista

Título	Desarrollo del Pensamiento Creativo en el ámbito educativo
Autor	Moura de Carvalho, Themys de Cássia De Souza Fleith, Denise Da Silva Almeida, Leandro
Fuente	Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(1). Universidade do Minho https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9
Fecha de publicación	2021

Palabras claves creatividad, desarrollo de la creatividad, innovación pedagógica, formación de profesores, pensamiento creativo

Descripción Artículo de Revista

Fuentes donde ha sido citado En el presente artículo se citaron 85 autores

Resumen

A partir del siglo XXI, con el aspecto de la globalización, se introdujo el pensamiento creativo, como la estrategia cognitiva para abordar los desafíos del mundo contemporáneo. Entonces, dicho pensamiento es articulado en todas las realidades del sujeto, no sólo en el aspecto académico. Entonces, dicho pensamiento adquiere un papel determinante para el desarrollo personal y social, y, desde luego, para la resolución de problemas de lo cotidiano.

En el presente artículo, los autores abordar las circunstancias y el estado actual del pensamiento creativo, incorporado éste en la escuela particularmente. Entonces, las herramientas que se emplean para tal objeto es el abordaje conceptual, desde los aspectos positivos y negativos que se hallan en la escuela, que no permiten, o que impulsan el desarrollo de dicho concepto en el sujeto, a partir de las funciones educativas institucionales.

Por otro lado, se analizan algunos programas concretos de creatividad escolar, especificando el concepto del éxito en sus pedagogías, destacando por sus autores, la necesidad y la urgencia de implementarlas para permitir en desarrollo del pensamiento creativo en ambos sujetos activos de la educación (docente-discente).

El texto está compuesto de un desarrollo sistemático, donde el primer aspecto refiere a la definición y desarrollo del concepto ‘pensamiento creativo’, delimitando su contenido en algunos autores que, mediante perspectivas, sobre todo, psicológicas, ahondan en una definición pertinente al contexto educativo de los autores. Como segundo momento, los autores relacionan el pensamiento creativo desde su universalidad y su singularidad. A este aparte, infieren hacia los ámbitos educativos, destacando la importancia social-relacional, como las capacidades y habilidades individuales para fomentarlo. También, se presenta el aspecto creativo a partir de las perspectivas comparativas: genéricas o específicas; especificando el panorama educativo y de las realidades adyacentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Seguido a ello, los autores exponen la importancia de la promoción del pensamiento creativo en los espacios escolares, presentándose como los desafíos actuales, no sólo de la educación, sino de todo aspecto social, dado que los alumnos y los docentes están inmersos en un entorno en relación con otros, por lo que su planteamiento va en consideración de las propuestas del individuo frente a una sociedad que requiere de los aspectos provenientes del pensamiento creativo.

El Pensamiento Divergente es relacionado a lo largo del texto, con las capacidades creativas del sujeto para la resolución de conflictos, a partir del análisis de las posibilidades.

Problema de Investigación

¿Cómo el desarrollo del pensamiento creativo-divergente aporta nuevas herramientas desde los aspectos individuales y sociales en los sujetos cooperantes en el ámbito educativo?

Metodología

El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación correlacional. La estrategia investigativa empleada por los autores es el análisis documental.

Principales Resultados (Hallazgos)

El siglo XXI ha traído consigo los desafíos complejos, cotidianos y emergentes, que requieren de la formación del pensamiento creativo. Por ello, se debe implementar esta perspectiva en todos los espacios del ámbito educativo.

La creatividad como herramienta, es útil para establecer resoluciones a las necesidades educativas en los estudiantes, quienes la proyectan a su vida cotidiana, individual y social.

Conclusiones

La educación se considera como un valioso instrumento necesario para la supervivencia en el mundo actual, ya que ésta es caracterizada por la incertidumbre y los cambios vertiginosos.

Si se estima la implementación de la creatividad en los espacios académicos, es preciso tener la disposición de una ambiente amigable y correlacional entre los docentes y los discentes, con el fin de subsidiarse en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje; además, se requiere de una atención especial en lo que respecta a la formación de docentes, donde se dejen afectar por la perspectiva del pensamiento creativo en sus estilos pedagógicos y sus formas de evaluación.

Por lo anterior, es necesario un contexto institucional aliado para el fomento de la creatividad en todos los aspectos y etapas formativas, para los dos sujetos de la educación (docente-discente).

Las necesidades del alumno determinan el grado de necesidad de la implementación escolar de la creatividad.

Comentarios

De acuerdo al desarrollo del presente texto, el pensamiento creativo está propuesto a partir de unas pedagogías específicas que fomenten las habilidades creativo-divergentes; lo mismo que una revisión propositiva a los currículos institucionales, donde se favorezca, desde su planeación institucional, las posibilidades creativas.

Un aspecto relevante en la presentación es el contexto de la intención por la que es importante implementar, sobre todo, en el ámbito educativo, el pensamiento creativo: los cambios presurosos de la sociedad contemporánea, por lo que es preciso abordarlo desde allí, para que sea un aprendizaje significativo.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 9: *Artículo de revista*

Título	Dimensiones del Pensamiento Divergente en la formación de los docentes de la licenciatura en educación infantil de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana
Autor	Hernández Cortés, Mónica
Fuente	Revista de Educación: Las Américas. Volumen 11. Número 1. Universidad de Las Américas, Chile. https://revistas.udla.cl
Fecha de publicación	2021

**Palabras
claves**

Pensamiento Divergente, currículo, planes
analíticos de curso.

Descripción

Artículo de Revista

**Fuentes donde
ha sido citado**

En el presente artículo se citaron 13 autores

Resumen

El autor presenta la investigación a partir del resultado de la puesta en marcha de algunas “estrategias de movilidad académica”, en diez instituciones que corresponden a la Educación Superior, en torno a los programas de Educación Infantil. La muestra de la población fue tomada de la ciudad de Bogotá, pero mediante la modalidad a distancia; esto, de acuerdo a la descripción realizada por los autores.

Mediante la premisa mencionada, se desarrolla un ejercicio investigativo de observación y de análisis de datos, fundamentado en autores que abordan la temática delimitada. Entonces, se establece de manera argumentativa y de análisis crítico, la exposición de algunos contextos capaces de abordar las prácticas de la educación, siendo ello parte del ejercicio académico en la consolidación del aprendizaje colectivo.

Específicamente, la recolección de datos y de información, se realizó a partir de revisión de literatura y de documentación institucional, así como de fundamentaciones teóricas que refieren a la capacidad de fundar diversidad de ideas, a la flexibilidad y a la singularidad creativa, relacionada con los Planes Analíticos de Curso (PAC), del área específica de la Licenciatura en Educación

Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana, según el contexto poblacional relacionado durante el desarrollo del texto. Las líneas de la presente investigación son: currículo, didáctica e innovación, dado que, por las cualidades pertinentes de la investigación, se avala la transversalidad instructiva y conceptual del programa, mediante la observación y aplicación de los recursos provenientes del modelo pedagógico, del Proyecto Educativo Institucional (PEI), y del Proyecto Educativo del Programa (PEP).

El Pensamiento Divergente, por su parte, es relacionado con el desarrollo de la investigación, a partir de las capacidades de constructo de una realidad en particular, por la que, siendo propuesta investigativa, se propone como la capacidad de producir indistintas ideas, en relación al momento de la resolución de problemas. En esta perspectiva, el autor contextualiza el mencionado contexto en torno a la formación de los docentes del área específica de la Educación Infantil, donde, a partir de sus capacidades docentes, debe propender a facilitar las posibilidades de esta habilidad en sus alumnos; pero también, de él mismo, como docente.

Problema de Investigación	<i>¿Cómo inciden las dimensiones del Pensamiento Divergente en la formación de los docentes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación descriptivo. La estrategia investigativa empleada por el autor es la interpretación documental de fuentes secundarias y observación de una población particular, lo mismo que de las

relaciones diacrónicas y sincrónicas, las cuales hacen posible su perspicacia y pertinencia.

Principales Resultados (Hallazgos)

Los resultados obtenidos a partir de las dimensiones del Pensamiento Divergente, asientan en la promoción de una estructura capaz de responder a las exigencias elementales, que están alineados con las directrices y estrategias metodológicas y curriculares, propias del modelo pedagógico institucional.

Se evidencia que la nueva generación de docentes, en verdad, están llamados a replantear el modo (o los modos) de afrontar las emergentes realidades de la escuela, desde la experiencia de la enseñanza-aprendizaje, mediante la implementación del Pensamiento Divergente en todos los aspectos de su propia formación, pero también a partir de su práctica docente.

Conclusiones

Los nuevos escenarios educativos interpelan a las nuevas generaciones de docentes, los cuales deben responder a las exigencias de la cambiante sociedad y a sus estudiantes, mediante estrategias que promuevan las capacidades creativas y divergentes en todos los contextos de su vida, tanto académica, como habitual.

Es posible promover las habilidades referentes al Pensamiento Divergente, a partir del desarrollo de diversidad de técnicas, las cuales se pueden implementar en los procesos formativos de los estudiantes tiendan a replantear su labor docente; es decir, que el maestro pueda pensar de forma divergente, para que su contexto de clase tenga ese mismo paradigma.

Comentarios

Un aporte valioso de este texto, son las dimensiones del Pensamiento Divergente, aplicadas a la formación docente. A

partir de la formación de las licenciaturas, se abordan algunas dimensiones que, de manera intrínseca, son connaturales a la labor docente, como la creatividad en todos los aspectos cognitivos y relacionales, lo mismo, con la inducción de respuestas originales y diversas ante las situaciones, como la respuesta novedosa, ingeniosa y adaptativa en todas las situaciones reales. Estos aspectos particulares ahondan y definen el Pensamiento Divergente.

Ahora bien, en el aspecto de la formación, el texto presenta, no sólo la perspectiva segunda del docente frente a sus estudiantes, implementando en sus pedagogías los conceptos y las dimensiones del Pensamiento Divergente, sino que, sobre todo, los argumentos de los autores, presentan la primera etapa, que es la formación del docente, y la posibilidad de formarse en el Pensamiento Divergente desde su etapa preparatoria universitaria. Ello arroja elementos relacionados con las pretensiones de la presente investigación, dado que, de alguna forma, el ejercicio pertinente, traducido en modelo pedagógico para lograr la formación del Pensamiento Divergente en los entornos académicos de la educación superior, es, entre otros posibles, el constructivismo, ya que la formación del Pensamiento Divergente no es inductiva, sino práctica.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 10: Artículo de investigación

Título	Herramientas digitales y su impacto en el desarrollo del Pensamiento Divergente
--------	--

Autor	Morán Borja, Lila Maribel
	Camacho Tovar, Gina Lorena
	Parreño Sánchez, Johana del Carmen
Fuente	Revista: Dilemas Contemporáneos. México.
	Número 1. Artículo 32.
	http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Palabras claves	Pensamiento Divergente, herramientas digitales.
Descripción	Artículo
Fuentes donde ha sido citado	En el presente artículo se citaron 14 autores
Resumen	Los autores manejan en general, tres hipótesis:
	1. Las herramientas digitales favorecen el desarrollo del Pensamiento Divergente 2. El desarrollo del Pensamiento Divergente, se complementa con el uso de herramientas digitales 3. La influencia de las herramientas digitales es relacionada positivamente con el desarrollo del Pensamiento Divergente, en un contexto propiamente académico. En torno a estas generalidades, definen el Pensamiento Divergente como un proceso cognitivo, el cual tiene la facultad de gestionar y abstraer ideas creativas, a partir de la indagación de múltiples y probables soluciones. Además, comparan el mencionado pensamiento con el pensamiento lógico, el cual se basa en la búsqueda de una solución, partiendo de los conocimientos previos

y ordenados de una manera lógica. En torno a estos dos conceptos, el texto menciona las herramientas digitales como unas de mayor impacto, que hacen impacto al desarrollo de las capacidades propias del Pensamiento Divergente y, por tanto, del aspecto creativo. La presente investigación está regida por el contexto académico, por lo que es el entorno de aplicación para estos conceptos.

Una de las definiciones puntuales, respecto al Pensamiento Divergente, expresado en el devenir del texto, es que se trata de una capacidad de análisis de los distintos puntos de vista o perspectivas, que puede modificar los hábitos de pensamiento y dinamizarlos; además de multiplicar las resoluciones de problemas o estímulos que concurren. Pero, a pesar de aquello, el desarrollo del Pensamiento Divergente, según los autores, no es suficiente para el desarrollo paralelo de la creatividad, dado que ésta requiere de un plano más general, y es la flexibilidad mental.

Con respecto a las herramientas digitales, los autores destacan un escenario innegable, sobre el uso cada vez más ilimitado de los recursos electrónicos y virtuales. Es así que, ante la necesidad de su uso constante y necesario, las personas (estudiantes) necesitan tener capacidades superiores críticas, de interacción y de comunicación.

Referente a las instituciones universitarias, éstas deben entrar en los procesos cambiantes del uso de la tecnología, por lo que será un espacio asequible a todo estudiante para desarrollar sus capacidades informáticas y divergentes. Es, por tanto, necesario,

según los autores, especificar las herramientas digitales, como uno de los campos o contextos obligatorios para el desarrollo actual de todas las capacidades cognitivas, y de todo pensamiento creativo o divergente.

Problema de Investigación	<i>¿Cuál es el desarrollo del Pensamiento Divergente que adquieren los estudiantes a través del uso de las herramientas digitales?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cuantitativo, con enfoque de investigación descriptivo, diseño no experimental, transaccional y con alcance correlacional. La estrategia investigativa empleada por los autores es la interpretación documental de fuentes secundarias.
Principales Resultados (Hallazgos)	De acuerdo a la muestra tomada del estudio, de 324 estudiantes, un 22% de estudiantes manifiestan haber sido influenciados para hacer uso de las herramientas digitales. Un 37% manifestó que en ningún espacio académico se ha implementado el uso de herramientas electrónicas o digitales.
Conclusiones	Los estudiantes que usan con regularidad las herramientas digitales, tienden a facilitarse y a crear espacios creativos y de Pensamiento Divergente.
Comentarios	Si bien es cierto, los autores manifiestan la necesidad del uso de herramientas digitales y virtuales, como obligatoria para los tiempos actuales; sin embargo, no se considera pertinente hablar de los medios o herramientas digitales, como la única vía para el desarrollo creativo o del Pensamiento Divergente en las aulas de

clase. Si bien es cierto, las herramientas mencionadas en el texto son necesarias, pero, sus aportes se complementan con el trabajo de práctica y de relación directa y real.

Ciertamente, una de los aspectos relevantes y de mayor impacto en el texto, en torno a la ética de los medios digitales es justamente que, los estudiantes ya no piensan las opciones; ni siquiera en la más obvia, porque muestran inseguridad de sus pensamientos o soluciones, y prefieren consultar a las redes o a la Inteligencia Artificial.

De todos modos, este texto ofrece algunos conceptos que se pueden considerar como necesarios de observar para la definición del pensamiento creativo, y de su rol en la actual sociedad y de su aspecto virtual y digital.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 11: *Artículo de investigación*

Título	Fomento de creatividad y Pensamiento Creativo como innovación de la Educación Superior
Autor	López Cruz, Edna Yanina González-Bello, Edgar Oswaldo Morales-Holguín, Arodi
Fuente	Revista: Zicografía. Volumen 7. Número 13. Universidad de Guadalajara, México. www.zincografia.cuaad.udg.mx
Fecha de publicación	1 de abril de 2023

**Palabras
claves**

Creatividad, educación superior, innovación educativa

Descripción

Artículo

**Fuentes donde
ha sido citado**

En el presente artículo se citaron 24 autores

De acuerdo a los autores, el desarrollo de capacidades y destrezas en el contexto de la educación, sugiere idoneidades o capacidades equiparables a cualquier entorno o aspecto educacional, que están directamente relacionadas con la innovación educativa, y con las posibles mejoras, en torno a un proceso constante de cambio. Por otro lado, la creatividad y sus características particulares, tales como la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y la elaboración o ‘creación de algo nuevo’, tienen como punto de encuentro los elementos precisos del Pensamiento Divergente.

Resumen

Por otro lado, el objetivo del referido trabajo investigativo, resulta de hacer un análisis sobre el impulso de la creatividad y del pensamiento creativo, en torno al desarrollo de competencias transversales en la Educación Superior, por lo que se recurre a los estudios de áreas creativas como el diseño.

Uno de los aspectos relevantes del texto es el relacionado con las competencias transversales en la educación superior, dado que se da en la relación entre los dos sujetos de la educación: por un lado, el docente, quien posee herramientas creativas, y las transmite a sus estudiantes a partir de sus pedagogías y didácticas, o, por el otro, el estudiante, quien ha desarrollado

capacidades o habilidades innatas, entre ellas, la creatividad. También, la innovación educativa propone cambiar para mejorar los aspectos poco consolidados de los procesos académicos. Entonces, el desarrollo de competencias transversales en educación superior, tiene consideraciones claras, las cuales deben responder específicamente a ciertas necesidades y a condiciones de practicidad y de viabilidad educativas.

Otro aspecto relevante del estudio es que el ejercicio del pensamiento creativo infiere acciones concretas, que son consecuentes de ciertas necesidades resultantes, y relaciona su enseñanza con la individualidad del sujeto. Los entornos, favorecen los desarrollos y capacidades individuales, y potencia el interés de crear nuevas experiencias, haciendo uso de los recursos disponibles, pero es un contexto que no puede coartar las capacidades creativas del sujeto.

La corresponsabilidad del desarrollo de competencias transversales y de capacidades didácticas y creativas, de acuerdo a los autores, es de ambas partes: en la enseñanza, se debe proponer una formación constante y con espacios bien equiparados; en el caso del aprendizaje, se espera el compromiso y la intervención dinámica en los espacios compartidos con el docente.

Problema de Investigación	<i>¿Cómo se relacionan el fomento de la creatividad y del pensamiento creativo con la innovación de la educación superior?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cualitativo, con enfoque de investigación documental y de paradigma interpretativo. La

estrategia investigativa se basa en el análisis de fuentes secundarias.

**Principales
Resultados
(Hallazgos)**

Se ha encontrado niveles de baja creatividad, enfocada en los estudiantes, lo cual puede deberse a que, probablemente, se dedique más espacio en una educación instructiva y dependiente, que da prioridad a las opiniones de terceros, que al desarrollo de una solución original.

Al implementar acciones de cambio, se ha recurrido a talleres o cursos que impulsen la generación de ideas, bajo las características de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Las etapas del proceso de cambio propuestos en el texto, fomentaron, según los autores, la comprensión del estado actual del desarrollo de la creatividad y del pensamiento creativo en la educación superior.

Conclusiones

La creatividad es asociada a la actitud creativa de cosas originales, mientras que, en teoría, se basa más en la calidad final del producto.

El proceso de la enseñanza de la creatividad es posible cuando el docente es capaz de comprender la asociación de esta capacidad con el pensamiento creativo, o la habilidad para formular nuevas concepciones de ideas.

Comentarios

Es pertinente la relación de los autores, respecto a la relación e interacción de los conceptos de creatividad y pensamiento creativo, con el aspecto innovador de la Educación Superior. Por tanto, una de las consideraciones interesantes sobre el planteamiento, está en que la creación, propiamente entendida,

puede entenderse más desde la innovación, o de la gestación de ‘algo nuevo’, que de las recepciones sobre comentarios o constructos de terceros. Es así que la innovación es un término pertinente, pero a la vez, amplio, para describir el aspecto creativo. Un acercamiento concreto a ello está en el fomento de las competencias transversales en los procesos de formación, donde se supone con su implementación, procesos de cambio y de perspectivas dinámicas. Ello encuentra conexión con el Pensamiento Divergente, el cual, de acuerdo a la dirección de los autores en el texto, es superior al pensamiento lógico en tanto que requiere de diversas ópticas frente a la misma situación o problema, pero a la vez, absorbente del pensamiento creativo, en tanto que hay más estructura de pensamiento alusivas al aspecto divergente, que a la perspectiva creativa, según los autores.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Tabla 12: *Artículo de investigación*

Título	Pensamiento creativo en Educación Superior: actitudes y habilidades del profesorado universitario
Autor	Marenco, David
Fuente	Revista de investigación: Cedotic. Número 8 file:///C:/Users/GOD/Downloads/3709-%20Art%C3%ADculo-14628-1-10-20230708.pdf
Fecha de publicación	25 de abril de 2023
Palabras claves	Pensamiento creativo, educación superior, innovación educativa, creatividad

Descripción

Artículo de investigación

Fuentes donde ha sido citado

En el presente artículo se citaron 19 autores

Resumen

El pensamiento creativo tiene una relevancia particular para los procesos de la enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. En el contexto de las actuaciones docentes, delimitadas en el presente trabajo investigativo, muestran que hay notables falencias en su labor, en el conocimiento y, por tanto, de la práctica del pensamiento creativo, por lo que se imposibilita su promoción en muchas aulas de clase. Pero también, se presenta un considerable desinterés para el fomento de habilidades y competencias creativas.

Uno de los obstáculos, es la decisión de muchos docentes en no abandonar los estereotipos tradicionales educativos; por lo que no tienen la intención de migrar a las nuevas posibilidades innovadoras en el campo académico-educativo. Ello, es planteado por los autores a partir de dos ópticas: desde la vida profesional y productiva del docente, como también, de la calidad creativa de sus clases. Esto confluye en detrimento para sus estudiantes, primero en la etapa formativa, como en su consecuente vida profesional.

En el presente artículo, se plantea una hipótesis fundamental respecto al contexto institucional, como escenario del poco fomento de la creatividad en los ambientes de la Educación Superior; a saber, varios de los docentes, pertenecientes a la muestra poblacional del estudio investigativo, aseveran la

ausencia de cursos de actualización o de profesionalización de estrategias innovadoras para el cuerpo docente. Lo anterior, queda como una de las recomendaciones más relevantes del presente estudio.

Problema de Investigación	<i>¿Cuáles son las actitudes y habilidades del profesorado de Educación Superior, y su relación con el pensamiento creativo?</i>
Metodología	El tipo de investigación es cuantitativo, de tipo descriptivo-transversal.
Principales Resultados (Hallazgos)	El autor presenta, como principal hallazgo, que el enfoque comunitario, conducente al desarrollo divergente, es decir, a la resolución de problemas, resulta ser contundente en el constructo del desarrollo creativo, en los ambientes académicos de la Educación Superior.
Conclusiones	Las habilidades relacionadas con el Pensamiento Divergente, se van adquiriendo de manera paulatina, y de la forma experiencial en torno a los espacios del aula, otorgando la plena participación del estudiante en sus procesos formativos, valorando sus propuestas e iniciativas, dado que ello fortalece su perspectiva innovadora y creativa.
Comentarios	La ausencia de competencias entre los docentes, que favorezcan el pensamiento creativo, constituye uno de los mayores obstáculos para el desarrollo de estas capacidades y/o habilidades para sus estudiantes. El modelo constructivista, que es el mencionado entre líneas por el autor, supone una clara acción docente en los procesos del estudiante: El docente, quien fomenta el carácter creativo y divergente de los procesos de la enseñanza-aprendizaje; el discente, quien aporta igualmente su aspecto innovador, en favor de sus procesos formativos. Siendo así, y para fomentar las habilidades cognitivas y creativas, desde

los espacios académicos se debe recurrir a la implementación de actividades que favorezcan la resolución de problemas, integrando presaberes y saberes, que, confrontados con la experiencia, desarrollan de manera categórica, cualidades creativas, innovadoras, y, por tanto, divergentes.

Resulta importante y determinante la incidencia de la actividad docente en los procesos particulares de los estudiantes. De manera directa, las estrategias implementadas en los espacios académicos por parte del profesor, determinan, en gran medida, las falencias o fortalezas en la enseñanza (saber) y práctica (saber ser) de los estudiantes; siendo éstas relacionadas con el desarrollo de competencias para su vida profesional.

Finalmente, es interesante, la evidencia de una propuesta integral desde los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que, se trata de que el docente fomente espacios de cooperación para el desarrollo de capacidades, así como de conductas creativas e innovadoras para sus estudiantes; por lo que, una de las habilidades que son relevantes en este contexto constructivista, será la de ser propositivo. Tal conducta favorecería de modo notable, no sólo los espacios académicos, propios de los procesos formativos temporales, sino que, además, ahondarían en la experiencia profesional de cada estudiante.

De lo anterior, es preciso destacar una necesidad implícita en innovar los procesos de la enseñanza-aprendizaje en los espacios universitarios, teniendo en cuenta que éste es el paso anterior a la vida profesional, por lo que la preparación en esta etapa debe

ser exclusivamente delicada y consciente en formar habilidades o competencias, no sólo de la adquisición de conocimientos, sino que, además, implica acciones concretas, como la resolución de problemas; habilidad propia del desarrollo del Pensamiento Divergente.

Fuente: *elaboración propia, 2024*

Hasta este punto, se han presentado conceptos iniciales y generales de la presente investigación, con la finalidad de delimitar su campo de indagación y de acción investigativa, abordando, de manera juiciosa, elementos se han mencionado y que, en torno al siguiente capítulo, denominado: Marco Teórico, se retomarán, a partir de una sistematización eficiente y pertinente, con la intención de abordar las categorías y los conceptos adecuados y oportunos a la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Los elementos determinantes en el presente trabajo investigativo, llevan a elaborar una estructura conceptual, que servirá de bitácora e insumo para la investigación abordada en las líneas siguientes. De acuerdo a su contexto exploratorio, es pertinente mencionar que, como *teoría educativa*, el siguiente ejercicio investigativo se plantea desde la *perspectiva socio-constructivista*. Ésta se comprende como un supuesto epistémico, desde donde el sujeto es capaz de elaborar nuevos conocimientos a partir de presupuestos cognitivos (Jonnaert, 2001), donde los últimos viabilizan conclusiones y confrontaciones (Durán, 2009). Desde lo educativo, se comprende a partir de la atención de estos nuevos procesos mentales, centrados en el sujeto y en su entorno cotidiano y social. En torno a la praxis, esta teoría educativa formula problemáticas cognitivas desde las prácticas establecidas (Jonnaert, 2001), que son intervenidas por mecanismos y recursos didácticos, con el fin de establecer la tensión constructivista desde lo individual y lo colectivo (Durán, 2009).

Dicho lo anterior, sobre el presente contenido, la categorización y jerarquización de los mismos, obliga a evidenciar sus contextos y contenidos en referidas literaturas secundarias, para engranarlos y argumentarlos en torno al planteamiento del capítulo anterior. Por tanto, es preciso colegir la intención de abordar las temáticas desarrolladas de manera implícita en los documentos examinados y que corresponden a los antecedentes y en otros documentos proponentes, además de los elementos indagados en el devenir del presente documento. Si bien es cierto, el presente tema de investigación se constituye a partir de diversos elementos de conceptualización que, enfocados en el aspecto educativo, establecen herramientas para su desarrollo.

Dicho así, a continuación, se precisan algunos de estos conceptos y categorías, los cuales se interrelacionan, para favorecer la dinámica y la pretensión del presente ejercicio investigativo. Por tanto, a partir de las siguientes cuadrículas, se establecen las conceptualizaciones y relación *cualitativa* de los siguientes términos; a saber, sobre el *Pensamiento Divergente*, se encuentran las categorías principales: Creatividad, con sus categorías emergentes (Innovación y Originalidad), y Cognición, con sus categorías emergentes (Competencias cognitivas y Metacognición). Sobre la *Competencia Transversal*, está la categoría principal: Mediaciones pedagógicas, con sus categorías emergentes (Uso de la tecnología, Didáctica y Currículo). Respecto a la *Formación docente*, las categorías principales: Educación Superior, con sus categorías emergentes (Educación Virtual y/o a Distancia y Desarrollo de Capacidades y Habilidades), y la Formación Integral, con su categoría emergente (inteligencias múltiples). Finalmente, con la *Educación Religiosa Escolar –ERE*, su categoría principal: Espiritualidad, y su categoría emergente (Inteligencia espiritual).

2.1 Categorías

Tabla 13: *Conceptos generales*

2.1.1 Conceptos Generales	Como primer concepto, el <i>Pensamiento Divergente</i> es la consecuencia de la información nueva, a través de la cual, un individuo genera como posibilidad de la resolución de un problema (Vásquez, 2010). Por ello, este pensamiento se ahonda en criterios de creatividad y originalidad, como también de inventiva y de flexibilidad (Álvarez, 2010). De acuerdo a lo anterior, el Pensamiento Divergente pretende la búsqueda de alternativas de respuesta ante problemáticas o situaciones que así lo requieran. En otras palabras,
--	---

es la posibilidad de obtener varias alternativas o puntos de vista ante una realidad que requiere ser abordada (Gómez, 2016).

Por otro lado, esta vertiente del pensamiento, favorece las capacidades cognitivas y de creatividad (Martínez, 2009, como se citó en Nova-Herrera, 2016). También, con la premisa de la innovación de posibilidades con que provee el Pensamiento Divergente ante las situaciones, ésta es reflejo de una capacidad específica del sujeto, capaz de interpretar y de alternar proposiciones (Muora, et. al., 2021). En referencia a la relación entre el Pensamiento Divergente y el Convergente, el primero necesita de algunos elementos que el segundo posee, referidos a conocimientos ya existentes y, en muchos casos, analizados, ya que la genialidad, la innovación y la creatividad, en casi todos los ambientes, requieren de contenidos previos (Vásquez, 2010). Esto último, se puede relacionar con los ambientes y los contextos académicos y educativos, en donde se requiere del pensamiento convergente (Elisondo, et. al., 2009).

También, las *Competencia Transversal*, resulta ser otro elemento general dentro del contexto de la presente investigación. A propósito, en los ambientes educativos, las competencias presentan atributos que van en función de metas proyectadas en relación con la enseñanza-aprendizaje (Vásquez, 2010). De por sí, la competencia tiene su eficacia, de acuerdo a las capacidades del individuo (Vásquez, 2010). Sin embargo, la formación en competencias pretende superar las brechas derivadas de las deficiencias particulares, por lo que su instrucción y aplicación resulta ser

importante, por ejemplo, para los contextos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior (Vásquez, 2010).

Si bien es cierto, de acuerdo a lo último, en los contextos actuales educativos, sucede la necesidad de incentivar el pensamiento creativo, presentado como una habilidad, relacionada con la transversalidad y, a la par, con la innovación educativa, en pro de mejorar los sistemas de enseñanza y de aprendizaje (López, et. al., 2023), como también en la enseñanza diaria, aplicada a la vida misma (Villa, 2019, como se citó en Moura, et. al., 2021). Además de aquello, la competencia tiene un contexto particular, en un tiempo determinado, y que responde a las dinámicas cambiantes del estudiante, como también, las competencias de lo laboral (MEN, s. f.). De aquí que las competencias son también transversales, ya que permiten abordar distintos aspectos como el conocimiento, las habilidades o capacidades que se deben cultivar a nivel individual, no sólo para los ambientes académicos, sino, como se expresaba, también para los ambientes laborales (MEN, s. f.).

Como tercer concepto, la *Formación Docente*, de acuerdo a Shahenn (2010), como se citó en Muora, et al. (2021), debe prestar especial atención a que su perfil esté perfectamente adecuado con los requerimientos creativos, abordados desde el currículo. Por otro lado, la proyección adecuada que se requiere en la formación docente, no sólo es la de enseñar, sino a que también el docente tenga la capacidad de confrontar sus conocimientos en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje, y pueda ser interpelado por ellos, afectando su identidad como persona. Por otro lado, la formación docente debe estar en paralelo con las diferentes y variadas maneras

de forjar el conocimiento, por lo que su preparación debe estar abierta a los cambios vertiginosos y emergentes de las sociedades y de las ciencias (Díaz, 2006). La formación docente, debe estar medida con dos constantes: el saber en lo pedagógico, y las prácticas pedagógicas. Estas dos circunstancias de lo pedagógico determinan su complejidad y su papel en el aula (Díaz, 2006).

Por su parte, la *Educación Religiosa Escolar –ERE*, de acuerdo a la Ley 115 de 1994 es el área adecuada para la profundización y abordaje de la perspectiva existencial y espiritual en la educación (Naranjo & Moncada, 2019). Si bien es cierto, los aspectos epistemológicos de las Ciencias Religiosas, manifestadas en la ERE y sus prácticas pedagógicas, contribuyen particularmente a una formación integral a partir de las dimensiones religiosa y espiritual, así como en la dimensión trascendente. El conjunto de estas áreas humanas, dan origen al cultivo del sentido existencial de la vida (Naranjo & Moncada, 2019).

Fuente: elaboración propia, 2024

Tabla 14: Categorías principales

2.1.2
Categorías
Principales

De acuerdo a los presupuestos conceptuales mencionados, y con respecto al *Pensamiento Divergente*, las categorías relativas a este son; a saber,

La *Creatividad*, que es un proceso cognitivo, que da paso a nuevos conceptos o conocimientos, planteados desde la innovación y la originalidad (Álvarez, 2010). La creatividad, además, es exaltada en

las culturas Occidentales como una capacidad especial en el desarrollo humano, por lo que es relacionada directamente con la capacidad del hombre de adaptarse a las circunstancias o a los lugares (Runco, 2010, como se citó en Olivera, et. al., 2017).

En el aspecto educativo, la creatividad se relaciona con las alternativas de resolución de cuestiones, por lo que se ve favorecido el aprendizaje y el conocimiento, a partir de la inquietud del estudiante (Elisondo, et. al., 2009). Siendo así, la creatividad se puede fomentar mediante modelos y pedagogías que promuevan su implementación en las diferentes áreas (Elisondo, et. al., 2009). De por sí, muchas de las investigaciones en torno a este aspecto, formulan críticas directas a los sistemas de la educación, por su mínima cabida de la creatividad a los procesos de enseñanza-aprendizaje (Elisondo, et. al., 2009).

Por su parte, la *Cognición*, como proceso fundamental, es capaz de implicar el intelecto, con la finalidad de conocer y aprehender, así como para la producción de ideas y, por tanto, de conocimientos (Nova-Herrera, 2016). En los ambientes de la Educación Superior, y de la próxima vida profesional de sus estudiantes, la cognición capacita al individuo para asumir y mejorar las circunstancias existenciales. De acuerdo a ello, la cognición debe hacer parte de un proceso integral, dado que el sujeto no sólo depende de sus capacidades cognitivas, sino que éstas deben matizarse con las demás capacidades, habilidades e inteligencias; como, por ejemplo, el desarrollo espiritual y/o la inteligencia espiritual, propiamente dicha (Nova-Herrera, 2016).

En el contexto de la *Competencia Transversal*, se presenta una categoría; a saber,

Las *Mediaciones Pedagógicas*, las cuales son sustentadas a partir de la dinámica mediada, al referirse a toda acción educativa (planeación, actividades, estrategias), orientada a la interacción con el pensamiento crítico, holístico y divergente, y a partir de los distintos perfiles culturales e intelectuales (Calle, et. al., 2016).

Dichas mediaciones en el campo de la pedagogía indagan y corrigen las concepciones que son obstáculo para que la acción educativa esté en sintonía con la creatividad y sus ambientes educativos (Elisondo, et. al., 2009). Por ello, contribuyen a establecer el contexto adecuado para que las acciones de la enseñanza-aprendizaje, sean permeadas por los elementos que se proveen del Pensamiento creativo o divergente.

Teniendo en cuenta el concepto de *Formación Docente*, se establecen las siguientes categorías principales; a saber,

Primero, la *Educación Superior*, que es determinada en Colombia como un espacio permanente de formación, y que asume la realidad integral de la persona (Art. 1, Ley 30, 1992), en su dignidad, derechos y deberes (MEN, 2017). En este proceso se vigoriza la personalidad, el fundamento ético y el carácter crítico del sujeto en proceso formativo (Orozco, 1999, como se citó en Nova-Herrera, 2016). Este nivel de formación es impartido en los niveles de pregrado (técnico

profesional, tecnólogo, y profesional) y de posgrado (especializado, magíster y doctor) (MEN, 2017).

Con lo anterior, es pertinente considerar la necesidad de la integralidad, que incluye el enfoque creativo y la capacidad de resolución de problemas en todas las áreas académicas, logrando así equiparar dicha capacidad o enfoque del pensamiento en cada una de las áreas académicas.

También, a partir de la *Formación Integral*, se comprende un estilo educativo, que aborda saberes y de elementos, los cuales aportan al desarrollo particular de los individuos y sus singularidades (Rincón, 1999, como se citó en Nova-Herrera, 2016). Si bien es cierto, en el quehacer docente, esta óptica formativa, ambiciona, más que el aspecto meramente conceptual y de contenidos disciplinares, la ocupación de la persona en su conjunto armónico (Hernández, 2021), en todas sus dimensiones (Nova-Herrera, 2016); es decir, atendiendo de forma igualitaria la configuración de procesos de creación de contenidos, con su implicación en la vida individual y colectiva de cada sujeto educativo, dentro y fuera del espacio rigurosamente académico (Elisondo, et. al., 2009).

La consecuencia de la formación integral en los contextos educativos, es la articulación de todas sus acciones, persiguiendo el ideal social de formar ciudadanos, con cualidades y capacidades óptimas, para formar una nueva y mejor sociedad (Nova-Herrera, 2016).

En torno a la *Educación Religiosa Escolar –ERE*, se destaca la siguiente categoría; a saber,

La *Espiritualidad*, que es considerada como una dimensión integrante y constituyente, no racional, y que aborda en su acción educativa la libertad del hombre, su sentido de vida, su felicidad, y la contemplación de su realidad y toda su belleza; también, manifiesta creatividad (Piedra, 2017). Ésta supone una actitud que dinamiza la integralidad del individuo. Su locución cualitativa ‘espiritualidad’, es trascendente al ser, pero a la vez, inmanente a su existencia (Uribe-Moreno, 2024). La ‘espiritualidad’, no es igual a ‘religiosidad’, dado que no responde a un sistema determinado de creencias, sino que concibe la construcción del sentido de vida de todos y cada uno de los humanos (Naranjo & Moncada, 2019).

En el plano educativo, las instituciones con carácter de Educación Superior, independiente del área específica u objeto de estudio, deben propender por estimular un desarrollo integral desde el aspecto físico y social, hasta su dimensión afectiva y espiritual, en todos los agentes y personal educativo (Art. 117, Ley 30, 1992).

Fuente: elaboración propia, 2024

Tabla 15: Categorías emergentes

2.1.3 Categorías Emergentes

A partir de la categoría principal de la *Creatividad*, surgen dos categorías emergentes; que son,

La *innovación*, que hace referencia a la consecuencia de la creatividad, por lo que su incidencia en todos los campos sociales, permite un desarrollo social, lo cual constata la historia en todos sus aspectos (Nakano & Wechsler, 2018, como se citó en Moura, et. al., 2021). Ahora bien, en la actualidad, se relaciona este término, con todos los avances científicos y tecnológicos, inventos o reajustes a sistemas o artefactos, que van surgiendo en el devenir de la sociedad, y que, a la vez, la van favoreciendo.

Ahora bien, comprendida desde la perspectiva educativa, es un elemento de impacto, tanto de los docentes como de los discentes, superando los estatismos mentales y contribuyendo a la formación de nuevos conocimientos o perspectivas, mediante las propuestas académicas (Hernández, 2021) u otros mecanismos de divulgación o de investigación.

Se encuentra también la *originalidad*, que refiere a la novedad, en torno a una óptica más descriptiva (Álvarez, 2010). Las distintas propuestas en orden a la resolución de problemas, en la construcción de contextos educativos, son el reconocimiento de las capacidades y percepciones personales o grupales, y que son manifestaciones innatas de la creatividad (Elisondo, et. al., 2009).

También, este aspecto, en perspectiva cognitiva, se relaciona con la capacidad de la independencia de estructuras mentales (Jiménez, 2000, como se citó en Álvarez, 2010), refutando criterios ya diseñados, mediante la proposición de las propias respuestas a circunstancias ya existentes o determinadas. Entre otras, la

originalidad, en la resolución de problemas, pretende observar otras perspectivas desde la creatividad y la lógica (Álvarez, 2010).

Con respecto a la categoría de la *Cognición*, se expone dos categorías emergentes; las cuales son,

Las *Competencias cognitivas*, que se encuentran entre los conocimientos y las habilidades, pertenecientes al campo de las competencias genéricas o transversales, por lo que son equiparables a las distintas ramas de profesiones (Vásquez, 2010). Por tanto, las habilidades o competencias cognitivas, se derivan de la capacidad particular de los sujetos de potenciar procesos de abstracción, analíticos, sintéticos, de comprensión o evaluativos, sobre la información que reciben (Vásquez, 2010).

En torno a la Educación Superior, ha sido reciente el desarrollo directo de dichas estrategias, en relación con las prácticas pedagógicas (Vásquez, 2010).

La *Meta-cognición* procura, además de la aprehensión cognitiva de los aprendizajes, transferir y asumir lo aprendido a la práctica existencial cotidiana, y a la reflexión sobre el eje del mismo aprendizaje (Moura, et. al., 2021). Es un mecanismo que permite tomar conciencia de la propia cognición (Vásquez, 2010). Es también una competencia propia de los seres humanos, donde se evidencia la conciencia, tanto de los métodos, como de los patrones y los resultados que elabora la mente sobre sus procesos cognitivos (Sierra, 2011).

En referencia a la categoría de las *Mediaciones Pedagógicas*, se evidencian dos categorías emergentes, que son,

El *Uso de la Tecnología*, que se constituye hoy como una exigencia académica, en todos los procesos y ámbitos educativos y en todos sus tipos (formal, no formal e informal). Estas tecnologías ofrecen herramientas en contextos educativos, a partir de sus denominaciones, como ‘Tecnologías para la Información y la Comunicación –TICs’, ‘Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento –TACs’, y ‘Tecnologías de Empoderamiento y Participación –TEPs’ (Hernández, 2021). La demanda en estas perspectivas de la formación, van en crecimiento y una notable demanda, donde los denominados ‘nativos digitales’, en sus entornos de estudio, mediado por estos sistemas remotos, generan estrategias creativas, con el fin de aportar categóricamente con los procesos de enseñanza-aprendizaje (Hernández, 2021).

Con lo anterior, se evidencia una vertiginosa e inevitable interrelación de la educación con la tecnología, en todas las áreas profesionales posibles, dado que también, en las modalidades presenciales, muchos docentes optan por su uso complementario, con el fin de acercar al estudiante, mediante la investigación, hacia fuentes que benefician sus procesos de aprendizaje (Morán, et. al., 2021). En este aspecto, será interesante observar la proporción de la tecnología, en diálogo con otras fuentes de conocimiento, como las artes y la cultura, en relación a la didáctica, sobre todo en la formación docente (Mallart i N., 2001), y las acciones de enseñanza-aprendizaje en los niveles de la Educación Superior.

Por su parte, la *Didáctica* hace parte de las ciencias de la educación, que intermedia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con la intención de asumir y lograr la formación del discente (Mallart i N., 2001). Dentro de sus objetivos, están las aportaciones de dichos procesos, de acuerdo a los métodos de enseñanza que desde allí se desarrollan (Huerta, 1985, como se citó en Mallart i N., 2001).

Desde su etimología se comprenden sus raíces griegas (*διδασκικε, διδασκειν, διδασκαλια, διδακτικοσ, διδασκο*), que se relacionan con las acciones de enseñar o de instruir (Mallart i N., 2001). En los contextos académicos actuales, la didáctica ofrece escenarios donde se supone, debe emerger la creatividad, como elemento fundamental y rasgo característico de dichos procesos (Elisondo, et. al., 2009).

Finalmente, el *Currículo*, comprendido como elemento global, relacional y flexible entre la teoría y la praxis, tiene características de flexibilidad, de apertura, de dinamismo, de autonomía, de elemento integrador e integrante, modificable y elaborado, a partir de la investigación, como fundamento de su gestión y desarrollo (Malagón, 2004). Por otro lado, el mismo autor categoriza el currículo desde las perspectivas de: sistema tecnológico productivo, plan instructivo, compilación de prácticas de aprendizaje, y, como herramienta para la resolución de problemas (Sacristán & Pérez, 1989, como se citó en Malagón, 2004). Este último aspecto es relevante para el contexto de la presente investigación.

De por sí, el currículo implica elementos de innovación metodológica, para que los métodos y los conocimientos sean transversales a partir de éste (Lozano, 2014). Es así que, el docente tiene un perfil

particular, como agente generador de creatividad en los procesos educativos y en el dinamismo transformante del currículo y, por tanto, en la formación, asumida como eficaz (Lozano, 2014).

Sobre la *Educación Superior*, se evidencian dos categorías emergentes, que son,

La *Educación Virtual y/o a Distancia*, las cuales responden como modalidades específicas, mediadas por herramientas tecnológicas, que tienen por objetivo derribar las barreras territoriales y de desplazamientos a lugares específicos, mediante el uso obligado de las TICs (Gutiérrez, Hernández, González, Guevara & Flórez, 2004, como se citó en Sierra, 2011). Es interesante destacar de esta modalidad educativa, que es constituida como un campo adecuado para ejercer los cambios culturales y los retos de las generaciones actuales de la información global y del conocimiento (Sierra, 2011).

También, la educación virtual alimenta la modalidad a distancia. Se diferencian básicamente en que la primera es totalmente planificada y ejecutada a partir de las herramientas digitales; mientras que, en la educación a Distancia, a pesar de tener un componente notable dentro de la virtualidad, obliga a la presencialidad remota, mediada por estas herramientas. En Colombia, las modalidades de educación virtual y a distancia, son reconocidas por el Ministerio de Educación Nacional –MEN, siendo ésta una opción accesible para muchos estudiantes en todo el territorio nacional (MEN, s. f.), fundándose ésta como una opción pedagógica válida.

El *Desarrollo de Capacidades y Habilidades*, es el escenario de la formación de la Educación Superior, que suscita a la indagación

sobre métodos y estrategias creativas, así como de procesos desde lo cognitivo, para enfocarse en torno al desarrollo del Pensamiento Divergente (Moura, et. al., 2021). Lo anterior, a tenor de responder a los distintos desafíos pedagógicos que la educación actual, con relación, entre otras perspectivas, a la educación en modalidad virtual y/o a distancia exigen para los procesos de enseñanza-aprendizaje, en mejora de las cualidades específicas de los estudiantes (Moura, et. al., 2021).

Por otro lado, el desarrollo de las competencias transversales en este nivel formativo, no sólo se relaciona con las capacidades que el estudiante pueda desarrollar, sino que, además, el docente mismo está inmerso en esa misma búsqueda, no sólo para sus estudiantes, sino también y, sobre todo, para el desarrollo de sus propias capacidades, que serán sus aportes a los procesos de enseñanza (López, et. al., 2023).

Sobre la *Formación Integral*, se evidencia una categoría emergente, referente a,

Las *Inteligencias Múltiples*, divulgadas sobre la década de los 80's por Howard Gardner (Arias & Lemos, 2015, como se citó en Uribe-Moreno, 2024), las cuales son procesos de tipo didáctico, que promueven la capacidad de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, enfocando las capacidades y las habilidades en torno a la adquisición de especializaciones específicas, mediante acciones pedagógicas concretas (Calle, et. al., 2016). Por tanto, las Inteligencias múltiples pretenden el desarrollo individual del sujeto, a partir de un contexto múltiple de conocimientos, de su cultura y de su contexto social (Naranjo & Moncada, 2019).

En torno a los procesos educativos, en especial, de los referidos a la Educación Superior, es preciso evidenciar, mediante la autoidentificación, las capacidades o habilidades particulares; y, a partir de mediaciones pedagógicas, propuestas por el docente, para que coincidan estas capacidades, con las necesidades, intereses y expectativas del alumno (Calle, et. al., 2016).

Sobre la *Espiritualidad*, se muestra una categoría emergente, denominada,

La *Inteligencia Espiritual*, facilita la construcción de sentido y de existencia en el ser humano (Zohar, et. al., 2001). En su etimología compuesta, la ‘inteligencia’ referencia la capacidad en la resolución de problemas, o la elección de la ‘mejor opción’; por otro lado, la ‘espiritual/ espiritualidad’, resulta enfocar el sentido de la existencia del hombre en medio de su mundo óntico, mediante la trascendencia, así como de su impulso o ‘hálito’ de vida (Uribe-Moreno, 2024).

Respecto a este concepto, la Inteligencia Espiritual fortalece la responsabilidad ante la existencia misma, como también, estimula la capacidad para resolver problemas cotidianos, que marcan la perspectiva del hombre (Naranjo & Moncada, 2019), mediante la toma de decisiones lógicas y creativas. Su cultivo radica en la observación de hábitos que permitan al ser humano empoderarse de sus procesos de vida y de la apropiación de su realidad, lo que le permite resolver las circunstancias que desfavorecen su identidad o su crecimiento personal y social (Naranjo & Moncada, 2019). Ello converge en el establecimiento de valores de carácter universales, estructura axiológica que debe contribuir a su coexistencia con otros,

por lo que es preciso pensar en este aspecto, hacia la construcción de una ética de la espiritualidad (Uribe-Moreno, 2024).

Fuente: elaboración propia, 2024

Con lo anterior, ha sido destacado en el desarrollo de este capítulo, la introducción, delimitación y contextualización de elementos y conceptos generales, así como de categorías principales y emergentes, favorables y convenientes al proceso investigativo. Ahora bien, es preciso establecer los elementos relevantes del marco metodológico, con el fin de precisar y articular el módulo sistemático del presente ejercicio investigativo.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo a Azuero (2019), la metodología investigativa considera el marco de las decisiones que, desde la acción investigativa, se van proyectando, con la finalidad de ejecutar su objeto. En torno a ello, se diseñan estrategias pertinentes, así como la delimitación de la población, y las técnicas de recolección y estudio de datos, en torno a un problema específico o a un fenómeno determinado (Hernández-Sampieri, et. al., 2014). El presente capítulo ordena y sistematiza, mediante procesos lógicos, las definiciones y fundamentaciones del capítulo anterior (Azuero, 2019). Con lo mencionado, es preciso especificar a continuación, sobre el esquema investigativo, el *Diseño de la Investigación* y el *Enfoque de la Investigación*; sobre el *Contexto de la investigación*, la *Población* y la *Muestra* y el *Muestreo*. A partir de lo anterior, se mencionan los *Instrumentos de recolección de datos*, las *Técnicas de procesamiento de datos* y, las *Herramientas para el procesamiento de datos*.

3.1 Diseño de la Investigación

Especificadas las generalidades de las líneas anteriores, es conveniente recapitular que el objeto de estudio de la presente investigación se ocupará de analizar, a partir de una muestra de la población de estudiantes de formación en Educación Religiosa Escolar, en la modalidad A Distancia, de la Universidad Santo Tomás, la pertinencia y el grado de aplicabilidad de los principios del Pensamiento Divergente, contextualizado como Competencia Transversal y Permanente; por tanto, el diseño investigativo será *no experimental*, dado que no se presentaría control ni manipulación de las variables presentes en dicho contexto académico (Ruiz, 2010), sino más bien, el presente estudio se interesará por acercarse a los ambientes formativos, en su quehacer natural (Azuero, 2019). De acuerdo a la temporalidad, el tipo de estudio será *transversal*, dado que se considerará a una población concreta de sujetos, en un ambiente educativo particular, de la modalidad

A Distancia, en un único momento específico. De acuerdo a ello, Hoyos & Espinoza (2013) mencionan que el objeto del estudio transversal tiene como propósito la observación de un fenómeno en un tiempo estimado corto, o un 'corte temporal', a partir del diseño y de un análisis.

También, de acuerdo a la profundidad del objeto de investigación, se procederá a una ampliación de tipo *descriptiva-exploratoria*, con el fin de indagar los informes, los fundamentos y los conceptos en torno a la presente investigación en el entorno educativo, mediante el cual se consideran caracterizaciones de dicho fenómeno, para indagar sobre su contexto, conducta y proceder (Arias, 2012, como se cita en Rueda, et. Al., 2022). Es así que, en torno a su propósito, la investigación se fundamentará mediante la dimensión *teórica*, a partir de la cual, se obtendrá información y datos, con el fin de contextualizar la aplicabilidad y el producto de la investigación. Además, en torno a su inferencia, el modo investigativo será de tipo *inductivo*, para que, a partir de los resultados obtenidos, y del fundamento teórico, se puedan generar o reestructurar conceptos sobre los aspectos más relevantes (Palmett, 2020) en torno al Pensamiento Divergente y su incidencia en la formación de los futuros docentes en el área de la ERE.

Finalmente, la presente investigación se enmarcará en el *paradigma sociocrítico*, que tiene rasgos cercanos al paradigma interpretativo, teniendo en cuenta su metodología y su concepto. Tiene como fundamento la visión crítica de los procesos referentes al conocimiento. Además de aquello, incentiva la *investigación-acción*, por lo que implica, para el investigador mismo, un ejercicio de autorreflexión y de interpelación. Su método asociado es el dialéctico, teniendo en cuenta la indagación de las realidades de la población a abordar, su finalidad es la de analizar, de manera sustancial y categórica las diversas realidades de la población (Schuster, et. al., 2013).

3.2 Enfoque de la Investigación

El presente trabajo investigativo, estará proyectado a partir del planteamiento metódico referente al *enfoque cualitativo*. De acuerdo a Hernández-Sampieri et al., (2014), este enfoque tiene la ventaja de formular hipótesis y preguntas, en cualquier momento del ejercicio investigativo, dado que, su acción investigativa es dinámica y ‘circular’, teniendo en cuenta que las circunstancias varían progresivamente. Por otro lado, estudiar fenómenos educativos, implica la indagación a un objeto y producto social, el cual no resulta medible (Schuster, et. al., 2013), por lo que resulta conveniente este aspecto investigativo en el marco de la presente perspectiva educativa, planteada desde esta investigación, la cual persigue el aspecto humanista.

3.3 Población

La población o ‘universo’ refiere al conjunto de sujetos u objetos, de donde parte la intención de la investigación (López, 2004). Es así que esta colectividad es desde la cual se generalizan los resultados de la muestra (Hernández-Sampieri, et. al., 2014) que, como se ha mencionado, no sólo se limita a personas, sino que además constituye registros y documentos, así como otro objeto de estudio y/o de interés para el investigador (López, 2004).

Teniendo en cuenta el concepto anterior, es preciso mencionar que la población estará delimitada con los estudiantes del pregrado: Licenciatura en Educación Religiosa Escolar –ERE, de décimo semestre, en la modalidad de educación A Distancia, pertenecientes a la facultad de educación, de la Universidad Santo Tomás.

3.4 Muestra y Muestreo

La *muestra* es el grupo seleccionado de la población, que cumple con unos requisitos aún más específicos que los delimitados en la población (Hernández-Sampieri, et. al., 2014). Es el subconjunto desde donde se obtendrán los datos representativos de la investigación (López, 2004). Por otro lado, el *muestreo* tiene como objetivo la generalización de las conclusiones, extraídas del segmento representativo, hacia la población, y es considerado el modo por el cual se seleccionan los mecanismos de la muestra, que se contextualizarán en la muestra poblacional (López, 2004).

Teniendo en cuenta lo anterior, la muestra se identifica con los estudiantes del último semestre, de la licenciatura en ERE, de la Universidad Santo Tomás, en la modalidad A Distancia. El muestreo se ha determinado a partir del tiempo de formación que ya llega a su culmen, lo cual se equiparará e identificará con los demás estudiantes de la licenciatura, dado que, en esta muestra particular, se evidenciarían las etapas formativas ya superadas de los estudiantes que están en los periodos académicos anteriores, por lo que sus datos serán una tendencia aceptable en el entorno educativo mencionado.

A partir de la modalidad de muestreo, se usará el método *no probabilístico*, el cual es pertinente para el contexto investigativo. Dicho método, según López (2004) se maneja a conveniencia de la investigación, por lo que el investigador es quien toma y escoge a consideración los casos. De lo anterior, es preciso anotar que se solicitará, de manera libre, la participación de los estudiantes que cumplen la condición específica de cursar el último semestre académico en la licenciatura mencionada; por lo que la muestra se estima, de acuerdo a la voluntad y a la colaboración de los estudiantes que deseen participar. Por otro lado, en este mismo aspecto, a pesar de estar establecida la población, no será posible proyectar un

número definido de participantes de la muestra, porque no se sabe cuántos estudiantes se tendrán para el periodo académico referente al momento de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Este dato será confirmado una vez se realice dicha etapa de la investigación.

3.5 Técnicas y recolección de datos

Se comprende de las técnicas de recolección de datos, son acciones procedimentales, que le sirven al investigador para notar y evidenciar información pertinente y necesaria, así como datos, con el fin de adelantar su proceso investigativo (Hernández & Duana, 2020); proceso que lleva a la utilización de un instrumento para tal fin (Palmett, 2020).

De acuerdo a lo anterior, y, teniendo en cuenta el contexto poblacional y el enfoque investigativo cualitativo, se hará pertinente la búsqueda de un meta-análisis, a partir de una *revisión global, sistemática, de mapeo y descriptiva* (Manterola, et. al., 2023) *de la literatura institucional*, sobre los recursos curriculares y pedagógicos de la Universidad Santo Tomás, en referencia al proceso formativo del pregrado, modalidad A Distancia de la Licenciatura en ERE; de igual modo, una *revisión global, sistemática, de mapeo y descriptiva de registros públicos del MEN, en materia de estándares y competencias, así como de estrategias integrales, pedagógicas y curriculares en la etapa formativa de la educación superior*. Lo anterior, con el fin de evidenciar los elementos correlacionales al Pensamiento Divergente, como como competencia transversal, teniendo en cuenta que la pretensión de esta estrategia es la del análisis y el juicio sobre la relación entre la teoría literaria planteada y la dirección del planteamiento investigativo (Hernández-Sampieri, et. al, 2014).

Otra técnica, en torno a la perspectiva cualitativa, será una *encuesta cualitativa de preguntas abiertas*, la cual es equiparable a estudios educativos, donde se incita a la libertad y autonomía del encuestado sobre un tema específico, y el investigador no puede poseer control de las respuestas, al igual que no escatima ninguna variable identificable, como, entre otras, patrones de comportamiento, de expresión, o actitudinales (Tafur, 2020).

3.6 Instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a lo anterior, un instrumento de recolección de datos debe generar en la investigación, información confiable, por lo que tendrá que tener una utilidad específica (Hernández & Duana, 2020). Es preciso advertir sobre el aspecto que compete a la presente investigación, una gran limitante referente a la evaluación y medición cualitativa del Pensamiento Divergente o creativo, sobre la falta de consenso para aceptar un determinado método universal (Pérez & Ávila, 2015). A pesar de ser ello cierto, es necesario definir, en pro de la presente investigación, una línea y un método específico, que sea pertinente al tema en cuestión.

En primera instancia, referente a las *revisiones literarias sistemáticas y descriptivas de la literatura institucional y de los registros públicos del MEN*, se propone, como instrumento de revisión documental, una *matriz de análisis* y una *matriz de registro*. La primera, es considerada como un instrumento importante para la recolección de datos que no son evidentes, en que se agrupan, se interpreta y relaciona los contenidos con las categorías fundamentales de una investigación (Useche, et. al., 2019). La segunda, es una herramienta, sobre todo, que muestra la organización de las observaciones realizadas en la primera, por lo que su función no es la de realizar mediciones, sino de reconocer y compilar datos comparativos y comparables (Useche, et. al., 2019).

Por otro lado, como segundo aspecto, se propondrá la *encuesta cualitativa de preguntas abiertas*. Éste es un método ágil, que se puede implementar de manera remota, dado que no se requiere la influencia y presencia directa del investigador, teniendo en cuenta que se puede recurrir a los medios digitales y virtuales actuales (correo, e-mail, formulario, vía telefónica, entre otras) (Caro, 2024). Respecto a su estructuras y contenidos, se tendrá como referente los conceptos y categorías principales, generales y emergentes, con el fin de abordar y, a la vez, delimitar la pretensión del ejercicio investigativo. De acuerdo a ello, las cuestiones estarán enfocadas hacia la experiencia académica, teniendo en cuenta que la población (estudiantes de décimo semestre) ya tienen un bagaje, no sólo estructural y conceptual, sino que han experimentado una formación integral, y realidades afines a las categorías señaladas, en función de la resolución de problemas, así como de los referentes del Pensamiento Divergente ahondado en los planes académicos del proceso de formación; así mismo, las perspectivas y oportunidades frente a la etapa profesional y laboral en este campo específico de la educación.

3.7 Técnicas de procesamiento de datos

En lo referente al aspecto cualitativo, se optará por un procesamiento de datos, basados en la *clarificación*, como ejercicio de sumario de respuestas, en la síntesis, como actividad compilatoria de la información poblacional, con la intención de buscar referentes similares y disímiles en la información suministrada, en el *señalamiento*, como especificación, análisis e interpretación de resultados, de manera individual y colectiva, mediante el *parafraseo* y el registro de las *conclusiones y hallazgos* (Campoy & Gomes, 2009).

3.8 Herramientas para el procesamiento de datos

Respecto a la revisión de recursos y documentos, se tendrá como herramienta de procesamiento de datos, formatos pertinentes para dicha tarea, estructurados para el momento de su análisis dialéctico e interpretativo. Por otro lado, para la entrevista con preguntas abiertas, se planteará, además, el uso del software *Atlas ti* (<https://atlasti.com/es>), el cual permite codificar diversidad de materiales empíricos cualitativos, resolviendo la información en torno al caso presentado, mediante 'salidas' o elementos sustanciales y fundamentales al proceso investigativo (Borda, et. al, 2017).

Para la tabulación general y registro de los datos de los referidos recursos cualitativo, sobre los hallazgos de las dimensiones creativas y divergentes en la muestra determinada, se utilizará el programa *Microsoft Office Excel*.

A partir de este capítulo, se ha compilado conceptos y elementos metodológicos, que se ahondarán en el trabajo investigativo de campo, así como de su proyección para su contribución a resultados y conclusiones, que, a su vez, servirán para el desarrollo y planteamiento de estrategias pedagógicas, curriculares y didácticas; lo mencionado se proveerá en la siguiente etapa del presente trabajo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La formación integral, encaminada hacia el desarrollo e implementación del Pensamiento Divergente como competencia transversal, tiene relación directa con la creatividad, enfocada en lo educativo, por un lado, como insumo para la formación individual, pero también, como elemento integrador que favorece la heteroformación.

En torno al contexto de la ERE, como área de formación y del conocimiento, de donde se toma la población para la presente investigación, es imprescindible y equiparable su revisión epistemológica desde la formación integral, que infiere a la espiritualidad, a la trascendencia, al sentido de la vida, y a la resolución de problemas, como tópicos afines al Pensamiento Divergente, entendido éste como competencia transversal.

La modalidad A Distancia para la formación en ERE, como campo específico de exploración y de posterior aplicación de la presente investigación, resulta pertinente y adecuada para la misma, dado que, es una realidad concurrente en la actualidad, con el desarrollo de los instrumentos y medios virtuales, los cuales, también conllevan a dificultades y a obstáculos para la formación de quienes optan por esta peculiaridad educativa.

El Pensamiento Divergente pretende la búsqueda de alternativas, ante problemáticas o situaciones conceptuales o existenciales y vivenciales, que así lo requieran. Por tanto, ello tiene una relación dialogal profunda con los contextos educativos, en cuanto a los procesos formativos de los estudiantes, pero también, en calidad de egresados, en torno a su experiencia personal y profesional.

Al relacionarse el Pensamiento Divergente como Competencia Transversal, se abordan capacidades y habilidades que sirven para favorecer, por un lado, el crecimiento académico, como también, la experiencia personal, colectiva, profesional y laboral.

Respecto a la formación docente en torno al desarrollo del Pensamiento Divergente como competencia transversal, es indudable la tensión entre dos constantes: por una parte, el saber pedagógico, como entramado de conocimientos que aportan a la educabilidad y a la enseñabilidad; por el otro, las prácticas pedagógicas, como la aplicación de dichos contenidos y habilidades.

El presente trabajo investigativo se plantea a partir del enfoque cualitativo, dado que se pretende abordar, a partir de la población específica, elementos subjetivos, que parten de la experiencia académica, como etapa formativa, y como proyección profesional; campos equiparables a posibles estrategias de implementación del Pensamiento Divergente, teniendo en cuenta la dimensión sociocrítica humanista.

Como recurso cualitativo, se proponen recursos y estrategias, como la revisión documental, y una entrevista de preguntas abiertas, para abordar el aspecto experiencial de la población, en el campo de lo académico.

Finalmente, como herramientas de procesamiento de datos, se postulan recursos cualitativos, como matrices de registro y análisis, así como de una herramienta de Inteligencia Artificial -IA, denominada *Atlas ti*, que favorece la ilustración relacional y la síntesis de los resultados, provenientes de los datos de la investigación en dicho enfoque, pertinente para los mencionados entornos educativos.

Recomendaciones

De acuerdo a lo expuesto hasta aquí, en el presente anteproyecto investigativo, es preciso hacer las siguientes recomendaciones; a saber,

Primero, desde el aspecto teórico, tener en cuenta los aportes introducidos, como sustento y punto de partida para la inacabada tarea de ahondar y profundizar en ello, con el fin de perfeccionar su marco hipotético y epistemológico.

A nivel metodológico, implementar las herramientas señaladas para la recolección de datos y de su posterior interpretación de datos, así como de la exploración y uso de otras herramientas, afines al enfoque cualitativo y a las pretensiones investigativas.

Desde el punto de vista académico, se recomienda a la universidad Santo Tomás, tomar, esta perspectiva investigativa del área de la educación, como medio de ayuda y de innovación en sus procesos formativos, sobre todo, para la modalidad A Distancia.

REFERENCIAS

- Alfonso, F., M. C. (ed.), Arias, Y. F., Díaz, T., J., Carreño, R., P., Gómez, E. A., Rodríguez, D. A., Turriago, R., D. & Valencia, M., E. (2023). Inteligencia espiritual y educación religiosa escolar en contextos de libertad religiosa y de cultos. Universidad Finis Terrae. Instituto Escuela de Fe.
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y Pensamiento Divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. http://www.interac.es/adjuntos/crea_pensa_diver.pdf.
- Azuero, A., A. E. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía, 4(8), 110-127. <file:///C:/Users/GOD/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667.pdf>
- Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B., & Güelman, M. (2017). Estrategias para el análisis de datos cualitativos. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Gino Germani.
- Calle, M., M. G., Saavedra, G., L. R., & Velázquez, B., B. M. (2016). Mediaciones pedagógicas para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Superior. *Revista Pertinencia Académica*. ISSN 2588-1019, (1), 37-52.
- Campoy, A., T. J., & Gomes, A., E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Editorial EOS, 284.
- Caro, L. (2024). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos>.
- Castillo, N. (2018). Modelo de estrategias cognitivas basado en el Pensamiento Divergente y productivo para desarrollar la creatividad de los estudiantes de educación primaria—Chimbote. Revista ciencia y tecnología, 13(3), 23-33.
- Chica, Ó. D., Fernández, D. S., & Lazo, M. M. (2021). La creatividad de la generación Z según su actividad en las redes sociales. Fonseca, Journal of Communication, (22).

Congreso de la República de Colombia. Ley 30: por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. (28 de diciembre de 1992).
http://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles211884_Ley_30.pdf.

Contreras, C., A., González, R., V. M., Morfín, O., M., Rodríguez, P., M. C., & Vásquez, M., C. R. (2009). Estrategia del rendimiento de la calidad como factor competitivo en educación a distancia y educación superior Universitaria. *El Ágora USB*, 9(1), 211-222.

Díaz, Q., V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. Universidad Pedagógica Experimental libertador. Caracas, Venezuela. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.

Durán, R., R. (2009). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. *Dimensión empresarial*, 7(2), 8-11.

Elisondo, R. C., Donolo, D. S., & Rinaudo, M. C. (2009). Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior. *Revista de docencia Universitaria*, 7(4).

Espinoza, F., E. E. (2018). El problema de investigación. *Conrado*, 14(64), 22-32.

Gómez, M. (2016). La Creatividad del docente para propiciar la enseñanza bajo un enfoque del Pensamiento Divergente. *Scientiarium*, (2).

Harumi, P. B., J. A., & Santacruz, T., F. F. (2021). Metodologías constructivistas en educación superior: impulsoras del pensamiento divergente/ Constructivist methodologies in higher education: divergent thinking drivers. *Revista de educación*, (23), 221-241.

Hernández, C., M. (2021). Dimensiones del Pensamiento Divergente en la formación de los docentes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana. *Revista Educación las Américas*, 11(1), 104-114.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGraw Hill Education.

- Hernández. M., S., & Duana, Á., D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA, 9(17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Hernández-Sampieri, Metodología de la Investigación, 22.
- Hoyos, S., M., & Espinoza, M., E. (2013). Estudios descriptivos. Revista de Actualización Clínica Investiga, 33, 1670.
- Jiménez, G., Y. I., Guzmán, F., J. P., Hernández, J., J., & Rodríguez, F., E. (2023). Evaluación integrada de competencias transversales en Educación Superior: Propuesta de instrumentos. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 13(26).
- Jonnaert, Ph. (2001). Competencias y socio-constructivismo. Nuevas referencias para los programas de estudios. En Texto de apoyo a la Segunda Conferencia Anual de Inspectores de la Enseñanza Media, Bobo Dioulasso, Burkina Faso (pp. 18-22).
- León, U., A. P., Risco d. V., E., & Alarcón, S., C. (2014). Estrategias de aprendizaje en Educación Superior en un modelo curricular por competencias. Revista de la Educación Superior, 43(172), 123-144.
- López, C., E. Y., González-Bello, E. O., & Morales-Holguín, A. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*, 7(13), 161-185.
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. Punto cero, 9(08), 69-74.
- Lozano, D., S. O. (2014). Prácticas innovadoras de enseñanza con mediación TIC que generan ambientes creativos de aprendizaje. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (43), 147-160.
- Malagón, P., L. A. (2004). El currículo: dispositivo pedagógico para la vinculación universidad-sociedad. Revista ieRed Volume.

- Mallart i N., J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos. Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En Sepúlveda, Félix y Rajadell, Núria (coordinadores). pp. 23-57.
- Manterola, C., Rivadeneira, J., Delgado, H., Sotelo, C., & Otzen, T. (2023). ¿Cuántos tipos de revisiones de la literatura existen? enumeración, descripción y clasificación? revisión cualitativa. *International Journal of Morphology*, 41(4), 1240-1253.
- Marengo, D. (2023). Pensamiento creativo en educación superior: actitudes y habilidades del profesorado universitario. *Revista Cedotic*, 8(1), 105-128.
- Matas, J. A. V. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 150-171.
- Medina, C., L. (2007). Como plantear un problema de investigación y seleccionar un diseño de estudio apropiado. *Archivos en Medicina Familiar*, 9(3), 127-132.
- Mezcua-Hidalgo, A., Ruiz-Ariza, A., Loureiro, V., & Martínez-López, E. (2019). Capacidades físicas y su relación con la memoria, cálculo matemático, razonamiento lingüístico y creatividad en adolescentes. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 473-479.
- Ministerio de Educación -MEN (2017). ¿Qué es la Educación Superior?
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Informacion-Destacada/196477:Que-es-la-educacion-superior>
- _____ (s. f.) Educación virtual o educación en línea.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Informacion-Destacada/196492:Educacion-virtual-o-educacion-en-linea>
- _____ (s. f.). Fundamentos Conceptuales: Competencias Transversales. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-299611.html#:~:text=COMPETENCIAS%20GEN%C3%89RICAS%20O%20TRANSVERSALES%3A%20Son,soluciones%20pertinentes%20en%20situaciones%20nuevas.>

- _____ (2011). Propuesta de lineamientos para la formación por competencias en Educación Superior. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-261332_archivo_pdf_lineamientos.pdf
- Morán, B., L. M., Camacho, T., G. L., & Parreño, S., J. D. C. (2021). Herramientas digitales y su impacto en el desarrollo del Pensamiento Divergente. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).
- Moreno, B., L. Z. (2022). Convergencias tecno-educativas en la formación del profesional de la comunicación: una mirada desde la ontología del lenguaje y la inteligencia emocional. *Sintaxis*, (10), 35-55.
- Moura, de C., T. de C., de Souza F., D., & da Silva, A., L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.
- Naranjo, H., S. A., & Moncada, G., C. J. (2019). Aportes de la Educación Religiosa escolar al cultivo de la espiritualidad humana. *Educación Y Educadores*, 22(1). <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.6>
- Nova-Herrera, A. J. (2016). La formación integral: una apuesta de la Educación Superior. *Cuestiones de filosofía*, 1(18), 185-214.
- Olivera, M., Prozzillo, P., & Rubio, P. (2017). Rasgos del encuentro entre creatividad y religiosidad. *[PSOCIAL]*, 3(1), 60-66.
- Palmett, U., A. M. (2020). Método inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42.
- Pérez, F., V. H. & Ávila, C., F. (2015). Capítulo 2: Las complejidades de la evaluación creativa: ¿Se pueden medir objetivamente?, En: *Investigaciones Sociales en torno a la mercadotecnia y la sustentabilidad*. Colegio de Investigadores en Ciencias Sociales. Lista de Árbitros, 21.
- Piedra, H., M. (2017). Espiritualidad y educación en la sociedad del conocimiento. *Innovaciones educativas*, 20(28), 96-105.

- Pineda, B., E., Lizcano, D., A. R. & Parra, V., J. A. (2021). Planteamiento del problema de investigación en educación: algunas orientaciones para profesores que investigan en el aula. *Plumilla Educativa*, 28(2), 57-79.
- Rueda, M., L. J., Torres, A., L., & Córdova, G., U. (2022). Desarrollo de habilidades investigativas en estudiantes de una universidad peruana. *Conrado*, 18(85), 66-72.
- Ruiz, G., S. (2010) *Práctica educativa*. [Tesis doctoral]. Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa. Universidad de Málaga.
- Sabino, M. M. O., & Mendoza, C. C. G. (2022). Estrategias para promover la creatividad en alumnos de la educación superior. *ScientiAmericana*, 9(1), 63-80.
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. *La investigación educativa. Revista electrónica iberoamericana de educación en ciencias y tecnología*, 4(2), 109-139.
- Sepúlveda, R, M. E. (2017). *Las Competencias Transversales, base del Aprendizaje para toda la vida*.
- Sierra, V., C. A. (2011). La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo. *Panorama*, 5(9).
- Tafur, P., R. (2020). El método de encuesta. Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación.
- Trepeu-Martínez, M., & Pascal-Rodríguez, R. (2012). Las Estrategias Curriculares y los Métodos. *Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma: Olimpia*. Vol. IX No. 3, pp. 63-75
- Universidad Santo Tomás (2023). Portal institucional: Nuestra Institución. [página web]. <https://usantotomas.edu.co/nuestra-instituci%C3%B3n>

- _____ (2023). Presentación programa: Licenciatura en Educación Religiosa Escolar, modalidad A Distancia [página web]. <https://usantotomas.edu.co/licenciatura-en-educacion-religiosa>
- Uribe-Moreno, E. (2024). Colección Educación Religiosa Escolar. Libro II, Capítulo III: “Cosmovisiones Originarias e Inteligencia Espiritual: Aportes para una espiritualidad desde la ERE”. Universidad Santo Tomás.
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Universidad de la Guajira
- Vásquez, C., A. (2010). Competencias cognitivas en la educación superior. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(6), 34-64.
- Villa, A., & Poblete, M. (2007). Capítulo II: Competencias Genéricas Instrumentales. Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas. Universidad de Deusto, Bilbao. (pp. 84-90)
- Zohar, D., Marshall, I. H., Quintela, R., Rodrigues, C., & Guerra, A. (2001). Inteligência espiritual: a inteligência que permite ser criativo, ter valores e fé.