







































Matriz de observación TOMA CULTURALAFRO INFANTIL 2021

Nombres: Mónica Juliana Herrera Gutiérrez- Dayann Estefanny Solano Manjarrez

Lugar de observación: Salón Comunal Bosa Brasilia

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar	
Hora de Inicio: 10:00 a.m. Hora de finalización: 12:30 p.m. Fecha: 21 de noviembre de 2021	Cuando se dio ingreso al lugar del evento, se encontraba en espera de todos los invitados al mismo, con el registro de entrada para el posterior informe dirigido a la alcaldía local. En forma de U estaban organizadas las sillas para el aforo de los invitados. Por un lado se encontraban los músicos organizando sus instrumentos y su posterior ensayo. Por otro lado, las danzarinas se estaban maquillando y vistiendo sus trajes, dichas acciones servían para la organización de la presentación artística.

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.
--

El salón comunal del barrio Bosa Brasilia consta de dos pisos, de la cual se tuvo el encuentro en el segundo. Es un lugar amplio, con amplia cantidad de sillas y mesas para su utilización en los diferentes eventos comunales, así como la iluminación a través de las lámparas colgantes y formas circulares ajustados en el cielo raso de madera como acabado estético. La baldosa para el

depiso que tienen en el segundo piso es de gres esmaltado. Por último, cuenta con baños y un cuarto de almacenamiento.

De acuerdo con las características del lugar, fueron aptas las condiciones para que la comunidad participante en el taller se sintiera cómoda para ser espectadores de las presentaciones artísticas, así como el espacio que le permitió a cada uno

desarrollar las diferentes actividades programadas por la Fundación Cultural Zarakua, como los afro juegos, talleres de danza y música de raíz africana por parte de los danzarines y músicos respectivamente y posteriormente el consumo de refrigerio (aborrajado y lulada). Así mismo, las condiciones del lugar fueron aptas para las presentaciones artísticas de los músicos y

danzarines de la Fundación Cultural Zarakua, ya que permite desarrollar los movimientos corporales de cada uno sin lastimar al otro u otra artista o invitados por los términos espaciales.

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a

observar

Actitudes e impresiones por parte del observador

Los músicos de la FCZ se encontraban vestidos con prendas de raíz africana con colores vivos.
Cada músico
Los músicos y los danzarines se encontraron previamente a las presentaciones artísticas en sus

procesos de preparación para las mismas, los cuales se mostraron muy disciplinados con las propuestas artísticas que presentan. Mediante los pasos de las diferentes

variaba el tono principal de su prenda ancestral y se ubican cerca al instrumento a interpretar hacia el público. Por otro lado, las danzarinas lucieron trajes del mismo estilo pero con variación de colores para las diferentes propuestas dancísticas, con una propuesta de maquillaje y peinados para todas. Su directora, Leticia Mena, se encontraba en ropa cómoda pero manteniendo su identidad ancestral africana para la dirección de la actividad.	propuestas, los calentamientos corporales, la puesta del vestuario y de maquillaje, la ubicación de los instrumentos y sus respectivos ensayos musicales hicieron de las presentación artísticas muy llamativas para el público en general y así mismo la de evocar la ancestralidad africana. Durante las presentaciones, se reflejaron en los artistas de la Fundación Cultural Zarakua la alegría y el respeto que le brindan al momento de interpretar y danzar música de raíz africana, evocando historias para visibilizar Cabe resaltar que no todas las danzas son de evocar alegrías como en las festividades, se vieron también actitudes más formales en las cuales se evocaba prácticas de segregación. En cuanto a la directora de la FCZ, se mostró muy optimista durante el tiempo que dirigió la actividad. Siempre se mostró muy organizada y preparada con la logística del evento y la atención de la comunidad para los talleres y las presentaciones artísticas.
Dificultades de la observación	Categorías identificadas en la observación

Ninguna Memoria, Cuerpo, Resistencia.

Recursos utilizados durante la observación

Celular

Link de acceso al registro fotográfico de la observación:

Nombres: Mónica Juliana Herrera Gutiérrez- Dayann Estefanny Solano Manjarrez

Lugar de observación: Parque Bosa Brasilia

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar	
Hora de Inicio: 12:00 p.m. Hora de finalización: 6:00 p.m. Fecha: 28 de noviembre de 2021	Al llegar al parque Brasilia, ya se había dado apertura al Festival Afro Marimba, bunde y Viche. La logística del evento se encontró armada para sus respectivas presentaciones artísticas y los cambios de vestuarios. Dentro del parque hubo mucha afluencia de personas, sobre todo quienes pertenecen a diferentes comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, las cuales disfrutaban del evento con bebidas alcohólicas o ancestrales.

Características del Lugar. Argumentación y descripción.

El parque de Bosa Brasil, consta de tres canchas de fútbol, un parque infantil y una zona verde, también se encuentra el CAI de policía de Bosa Brasil y el salón comunal. En cuanto la logística del evento, estructuraron el escenario tipo tarima a un costado del salón comunal y paralelamente habían 2 carpas pesetas para el uso de los artistas.	De acuerdo con las características del lugar, la tarima se dió uso para los artistas musicales invitados para que pudieran organizar sus instrumentos, cuyos montajes se adaptaron al espacio de la tarima. Los artistas musicales no tuvieron inconvenientes con la logística e hicieron sus interpretaciones exitosamente. Por otro lado, los bailarines de los diferentes colectivos tuvieron su espacio de interpretación en la cancha de microfútbol para que desarrollaran ampliamente los diferentes pasos y movimientos corporales. Los espectadores se ubicaron en las gradas o zonas verdes para apreciar las presentaciones artísticas.
---	--

2. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar	Actitudes e impresiones por parte del observador
--------------------------------------	--

Los músicos de la FCZ se encontraban vestidos con camiseta negra identificada con la agrupación cultural. Cada músico ubicaba su instrumento en el escenario y en seguida comenzaban a hacer un ensayo previo a la presentación. Por otro lado, las danzarinas y su directora lucieron trajes del mismo estilo pero con variación de colores para las diferentes propuestas dancísticas, con una propuesta de maquillaje y peinados para todas.	Los artistas de la FCZ iban llegando progresivamente, llegaron a los camerinos a cambiarse de vestuario y a prepararse para la presentación, mediante los pasos de las propuestas, calentamientos corporales, ensayos musicales entre otros. Esto evidencia la disciplina que llevan para que la puesta en escena sea exitosa. Durante la presentación, tanto las danzarinas, incluyendo a la directora como los músicos, mostraron alegría al momento de interpretar y danzar la música de raíz africana, los cuales interpretan coplas y diversas manifestaciones entre ellos, haciendo que el público se sienta de alguna manera más alegre y estén más concentrados en la interpretación que brindan. Posteriormente a la presentación, los artistas disfrutaron de las presentaciones de los artistas invitados provenientes del Pacífico Colombiano, como las agrupaciones de Magüi y Shontabrava. Cabe destacar que algunos integrantes se mostraron muy atentos con las observadoras en diferentes ocasiones, lo cual fue un acercamiento positivo con la comunidad.
Dificultades de la observación Ninguna Recursos utilizados durante la observación	Categorías identificadas en la observación <u>Memoria, Cuerpo</u> Link de acceso al registro fotográfico de la observación:

Celular	
---------	--

Matriz de observación AFRO LEGADO. PROCESO DE FORMACIÓN EN DANZA Y MÚSICA AFRO. SEMILLERO.

Nombres: Dayann Estefanny Solano Manjarrez

Lugar de observación: Parque Bosa Brasilia

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar	
Hora de Inicio: 11:00 a.m. Hora de finalización: 12:30 p.m. Fecha: 16 de enero de 2022	Al llegar al parque Brasilia, el evento se encontraba en proceso de organización para dar apertura. Los danzarines y los músicos de la FCZ se encontraban preparados para su presentación artística. En este festival tuvo la intención de mostrar el producto artístico del semillero para certificarlos por el distrito.

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.
--

El parque de Bosa Brasil, consta de tres canchas de fútbol, un parque infantil y una zona verde, también se encuentra el CAI de policía de Bosa Brasil y el salón comunal. La logística del evento solo se encontraba los respectivos equipos de sonido, así como las respectivas mesas y sillas para los músicos y sus instrumentos.	De acuerdo con las características del lugar, el espacio dió lugar para que los danzarines pudieran desarrollar sus movimientos en la cancha de microfútbol. En cuanto a los músicos, no tuvieron inconvenientes con sus instrumentos en el lugar de la presentación e hicieron sus interpretaciones musicales exitosamente. Cabe resaltar que para esta muestra cultural, se ejecutaron propuestas musicales y dancísticas afrocubanas construidas y ensayadas durante el mes de diciembre. Como de costumbre en los diferentes eventos sociales y culturales, los asistentes al evento se ubicaron en las gradas y firmaron la planilla de asistencia.
--	--

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
Los músicos de la FCZ se encontraban vestidos con prendas de raíz africana con colores vivos. Cada músico variaba el tono principal de su prenda ancestral y se ubican cerca al instrumento a interpretar hacia el público, como suelen hacer.	Antes de las presentaciones artísticas, tanto los músicos como los danzarines estaban agrupados a distancia de los asistentes del evento, lo cual se percibe que son temas de preparación para las puestas en escena.

Por otro lado, los danzarines lucieron trajes del mismo estilo y del mismo color para las propuestas dancísticas, sumado a las propuestas de maquillaje y cabello recogido para ellas. La directora de la FCZ en su ocupación logística del evento lucía ropa cómoda para el desarrollo de las diversas actividades que la llevan a movilizarse mucho.	Durante la interpretación artística, se mostraron con alegría y con mucho respeto en lo que deseaban mostrar al público en general. Posteriormente a la presentación, los artistas disfrutaron de las presentaciones del semillero y fueron testigos del proceso de certificación. Cabe destacar que no hubo acercamiento con los artistas de la FCZ sino con la directora.
Dificultades de la observación	Categorías identificadas en la observación
Ninguna	Memoria, Cuerpo
Recursos utilizados durante la observación	Link de acceso al registro fotográfico de la observación:
Celular	

Matriz de observacio: Festivas afrolegado. Danza y musica

Nombres: Juliana Herrera

Lugar de observación: Parque Bosa Brasil

1. Generalidades de la Observación

Tiempo	Primeras impresiones en el lugar
---------------	---

Hora de Inicio: 10 am	Cuando se llegó al lugar de encuentro para la realización del festival afrolegado se evidenció la preparación que habían tenido en cuanto a logística. Al momento de iniciar se tomó registro de asistencia de los espectadores mientras iba iniciando el festival.
Hora de finalización: 3 pm	
Fecha: 27 de marzo	

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.	
El parque de Bosa Brasil, consta de tres canchas de fútbol, parque infantil y zona verde, también se encuentra el cai de policía de Bosa Brasil y el salón comunal. En cuanto la logística del evento, estructuraron el escenario a un costado del salón comunal y paralelamente habían 2 carpas pestas para el uso de los artistas.	El espacio es óptimo para realizar eventos para la comunidad, ya que es un espacio amplio y cuenta con gradas en la cancha para mejor comodidad del espectador. Se realizó un domingo y esto fue óptimo para la asistencia al festival.

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
La Fundación Cultural Zarakua se caracteriza por tener puestas en escena impecables, los artistas son muy unidos y al momento de la salida al escenario los músicos y danzantes se unen y crean una interacción la cual se une la música y la danza.	Zarakua es una fundación la cual trabajan todos en equipo, la profesora de danza baila con los artistas y el profesor de música interpreta los instrumentos con los músicos, eso crea un vínculo ya que no existe como tal la jerarquía en el grupo sino todos se unen y realizan la puesta en escena. Los miembros de la fundación son personas muy amables y serviciales.
Dificultades de la observación Ninguna	Categorías identificadas en la observación Memoria, identidad, resistencia, cuerpo

Recursos utilizados durante la observación	Link de acceso al registro fotográfico de la observación :
---	---

Matriz de observación FESTIVALAFRO LEGADO. DANZA Y MÚSICA

Nombres: Dayann Estefanny Solano Manjarrez

Lugar de observación: Plazoleta Universidad Distrital sede Porvenir

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar	
Hora de Inicio: 11:00 a.m. Hora de finalización: 4:00 p.m. Fecha: 10 de abril de 2022	Al llegar a la plazoleta de la UD, ya habían dado apertura al evento del festival Afro Legado con muestras artísticas de diferentes agrupaciones culturales. La afluencia de la gente era mucha pese a que se veía en diferentes puntos de la plazoleta por ser amplia. Tanto los artistas invitados como los asistentes al evento, ya estaban disfrutando del evento.

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.
--

La plazoleta de la Universidad Distrital de la sede el Porvenir es amplia y colorida, el cual cuenta con amplias gradas semicirculares para la comodidad de quienes las usen. Dentro del evento, se realizó el montaje de una tarima amplia y de carpas pesetas.	De acuerdo con el montaje de la tarima, la amplitud dio cabida para que tanto los músicos como los danzarines puedan hacer sus interpretaciones artísticas sin ningún inconveniente en términos logísticos o espaciales. Como de costumbre en los diferentes eventos sociales y culturales, los asistentes al evento se ubicaron en las gradas y firmaron la planilla de asistencia.
---	--

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
Los músicos de la FCZ se encontraban vestidos con prendas alusivas a la raíz africana de diferentes estilos pero de color negro. Se ubican cerca al instrumento a interpretar hacia el público, como suelen hacer. Por otro lado, los danzarines lucieron trajes del mismo estilo y del mismo color para las propuestas dancísticas, sumado a las propuestas de maquillaje y cabello recogido para ellas. La directora de la FCZ en su ocupación logística del evento lucía ropa cómoda para el desarrollo de las diversas	El trabajo en equipo de la FCZ destaca al momento de prepararse antes de la presentación, así como el cambio de vestuario y el maquillaje que se requiere para cada propuesta artística. Durante las interpretaciones artísticas, tanto los músicos como los bailarines se mostraron con alegría y con mucho respeto, llegando a ser ovacionados por los asistentes del evento. Cabe resaltar la importancia que brindó la directora de la FCZ sobre el relevo generacional. Posteriormente a la presentación, los artistas disfrutaron de las presentaciones de los artistas invitados, cantando, haciendo coreografías en medio del evento. Finalmente la observadora recibió

actividades que la llevan a movilizarse mucho.	almuerzos preparados por la fundación
Dificultades de la observación	Categorías identificadas en la observación

Ninguna Memoria, Cuerpo

Recursos utilizados durante la observación

Link de acceso al registro fotográfico de la observación:

Celular

Matriz de observacion: Ensayo de danzarines y musicos

Nombres: Estefanny Solano, Juliana Herrera

Lugar de observación: Salon comunal Bosa Brasil

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar
--

Hora de Inicio: 6 pm	Quando se llegó al lugar de encuentro para la realizacion
Hora de finalización: 8 pm	del enayo, notamos la diferencia porque anteriormente
Fecha: 18 de agosto	realizaban los ensayos en la casa de la directora Leticia, en este lugar estaban más comodos los danzarines y musicos y podian bailar con más facilidad

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.
El salón comunal de Bosa Brasil consta de dos pisos y realizaron el ensayo en el primero que es un poco más pequeño el el segundo piso, cuenta con un baño y una cocina los cuales se pueden hacer uso de ellos, El espacio es comodo para los bailarines, hubo un buen manejo del espacio. El esespacio es adecuado para la reaizacion de los ensayos, y los diferentes eventos de la comunidad. Los artistas se adecuan a los diferentes espaios.

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	

Los bailarines y músicos de la Fundación Cultural Zarakua al momento de prepararse son muy precisos, al momento de empezar el ensayo la profesora enseñó los pasos y procedió a dar a explicación de donde surgió la danza que bailarían.

Zarakua se presenta y ensaya con música en vivo, esto hace que al momento de los ensayos, como es un lugar más reducido en comparación con las presentaciones, se sienta mucho más el sonido de las distintas percusiones, la música se expone de una manera especial por

parte de los observadores y los bailarines tienen fluidos. inicialmente la profesora Leticia dio la explicación de la danza de raíz africana [REDACTED] mencionando que la memoria ocupa un lugar ancestral en los procesos de resistencia y esta danza tenía expresiones representativas de África con una connotación histórica como los rituales y el trenzado del cabello que posteriormente los danzantes iban a interpretar en la danza.

Dificultades de la observación Categorías identificadas en la observación

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
Ninguna	Memoria, identidad, resistencia, cuerpo
Recursos utilizados durante la observación	Link de acceso al registro fotográfico de la observación :
Celular	

Matriz de observación: Cierre del colectivo Bogando Saberes

Nombres: Estefanny Solano, Juliana Herrera

Lugar de observación: Salón comunal Monterrey, localidad Kennedy

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar	
Hora de Inicio: 8:10 am	Cuando se llegó al lugar de encuentro para la realización del cierre del colectivo Bogando Saberes, el salón comunal estaba adecuado para uso de la comunidad, habían fotos pegadas al momento de entrar al salón de todas las actividades que habían realizado, un lugar no tan grande pero se adecuaba para la presentación.
Hora de finalización: 10:30 am	
Fecha: 20 de agosto	

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.
--

El salón comunal Monterrey ubicado en el barrio Valladolid de la localidad de Kennedy es un lugar de participacion para la comunidad ya que realizan actividades constantes con la alcaldia local, no es un espacio de granddes magnitudes, cuenta con cocina y baño y es un espacio ameno.	El espacio se adecúa perfectamente a la actividad realizada por Zarakua y a la comunidad que participó, fue un espacio acogedor y el cual se adaptó a los diferentes omentos de la actividad.
---	---

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
Los musicos de Zaraka que participaron en la actividad hicieron que el espacion y la comunidad se sintiera gustoso frente a las diferentes actividades realizadas por la profesora Leticia, se observó que los participantes estaban satisfechos con las representaciones que hicieron como lo fue el juego de Bencos Biojo y la presentacion de los musicos	La comunidad estaba con mucha disposicion para este encuentro, habian papas con sus hijos participando en afrojuegos y siendo observadores de interpretaciones musicales, Se noto a la comunidad maravillada al momento en el que se dio paso al acto musical, os diferentes instrumentos generan sentimiento en las personas, y al final los comentarios que hicieron las personas de la comunidad fue que quedaron maravillada con la cultura afrocolombiana.
Dificultades de la observación	Categorías identificadas en la observación
<u>Ninguna</u> Recursos utilizados durante la observación	Memoria, identidad, resistencia, Link de acceso al registro fotográfico de la observación :

Celular

Matriz de observacion: Afrofestival ¡veni ve!
Nombres: Estefanny Solano, Juliana Herrera
Lugar de observación: Parque del barrio Techo, localidad Kennedy

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar
--

Hora de Inicio: 1:00 pm	Como primera impresion del espacio se tuvo en cuenta
Hora de finalización: 5:00 pm	las dimensiones de él, la cancha no era tan grande, sin
Fecha: 21 de agosto	embargo estuvo el espacio adecuado para el montaje de la presentacion. Habian unas gradas, lo que facilitó a los espectadores y haian zonas verdes donde tambien se acomodaron los espectadores.

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.
--

El parque de techo consta de varias zonas verdes, una cancha de futbol en donde ubicaron el escenario, parque infantil y esta ubicado el cai de policia de Techo. Se encuentran unas gradas al costado de la cancha, hubicaron el escenario y las dos carpas para el uso de los artistas en ella.	De acuerdo a las características de el lugar, fue adecuado para la comodidad de los artistas y los espectadores. Acorde a la hora y día de la presentacion, dio cabida a que asistiera un gran número de personas las cuales se quedaron hasta la terminacion del festival donde también hubo venta de bebidas del pascifico al igual que hubo presentacion de un grupo de danza urbano de unos artistas afrocolombianos .
---	--

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
De acuerdo a las características del grupo, se persibio un buen trabajo en equipo, los presentadores que eran danzarines de Zarakua, los musicos y bailarines donde se encontraba la Profesora Leticia se armonizaban e hicieron que el festival se desempeñará de la mejor manera, los asistentes al festival estaban asombrados con las presentaciones y al pasar la tarde llegaba mas gente hasta que hubo un aforo de 100 personas a las cuales se les registró asistencia.	Los artistas Zarakua se caracterizan por trabajar armonicamente en base a las diferentes presentaciones, hubo un gran trabajo en equipo, participacion y colaboracion por parte de todos los miembros. en mitad de la presentacion compartieron torta chocoana con jugo de lulo para así incentivar y de alguna manera alentar a los bailarines y musicos que participaron, seguido de esto, se dio paso a los bailarines de Zarakua, haciendo una puesta en escena del baile Wankila Orum, mostrando así un poco de la memoria ancestral. A modo de impresion, al ver los espectadores hombres, mientras las chicas de Zarakua interpretan el baile, se podia notar como habian murmulos y miradas en torno a sus cuerpos y movimientos. La profesora y directora Leticia proximo a acabar el ensayo, le hablo a la comunidad de Kennedy con el fin de promover la identidad cultural afrocolombiana,

	asi como tambien hablo el representante de Ideartes que fue el facilitador para que todo el festival fuera posible.
Dificultades de la observación El tema del tiempo, la hora de inicio no concordaba con la programada y algunos de los espectadores estaban a la espera.	Categorías identificadas en la observación Memoria, identidad, resistencia,
Recursos utilizados durante la observación	Link de acceso al registro fotográfico de la observación :
Celular	

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador	
De acuerdo a las características del grupo, se persibio un buen trabajo en equipo, los presentadores que eran danzarines de Zarakua, los musicos y bailarines donde se encontraba la Profesora Leticia se armonizaban e hicieron que el festival se desempeñará de la mejor manera, los asistentes al festival estaban asombrados con las presentaciones y al pasar la tarde llegaba mas gente hasta que hubo un aforo de 100 personas a las cuales se les registró asistencia.	Los artistas Zarakua se caracterizan por trabajar armonicamente en base a las diferentes presentaciones, hubo un gran trabajo en equipo, participacion y colaboracion por parte de todos los miembros. en mitad de la presentacion compartieron torta chocoana con jugo de lulo para así incentivar y de alguna manera alentar a los bailarines y musicos que participaron, seguido de esto, se dio paso a los bailarines de Zarakua, haciendo una puesta en escena del baile Wankila Orum, mostrando así un poco de la memoria ancestral. A modo de impresion, al ver los espectadores hombres, mientras las chicas de Zarakua interpretan el baile, se podia notar como habian murmulos y miradas en torno a sus cuerpos y movimientos. La profesora y directora Leticia proximo a acabar el ensayo, le hablo a la comunidad de Kennedy con el fin de promover la identidad cultural afrocolombiana, asi como tambien hablo el representante de Ideartes que fue el facilitador para que todo el festival fuera posible.

Matriz de observacion: Ensayo

Nombres: Estefanny Solano, Juliana Herrera

Lugar de observación: Salon comunal Barrio Bosa Brasil

1. Generalidades de la Observación

Tiempo Primeras impresiones en el lugar

Hora de Inicio: 6:00 pm

Hora de finalización: 8:00 pm

Fecha: 1 de septiembre

Como primera impresion del espacio se tuvo en cuenta las dimensiones de él, el segundo piso del salon comunal es amplio, lo que permitio que los musicos tuvieran su espacio para los instrumentos y que los bailarines tuvieran espacio para realizar sus movimientos de manera más sencilla.

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.

El salón comunal de Bosa Brasil consta de dos pisos y realizaron el ensayo, esta vez, en el segundo piso que es más grande que el del primer piso , cuenta con un baño y una cocina los cuales se pueden hacer uso de ellos. El espacio es amplio y permite a los bailarines desenvolverse con facilidad.

Se contó con un buen manejo de espacio especialmente para el calentamiento, tenían más trayectoria de un movimiento a otro, al momento de la coreografía pudieron ensayar de manera más espaciosa entre cada integrante.

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar Actitudes e impresiones por parte del observador

De acuerdo a las características del grupo, se percibió un buen trabajo armonico, los musicos se adecuan a los bailarines, lo hacen más lento o mas rapido segun los movimientos que se realiza en la coreografía. Al momento del calentamiento, la profesora es quien lo dirige

Los diferentes ensayos consta de cuatro partes: la primera es un calentamiento dirigido por parte de la docente, el segundo es la enseñanza de los movimientos a los integrantes que no estuvieron, en un tercer momento es el montaje de las coreografías y por último estiramiento. La directora como estaba enseñando una danza africana, procedio a explicarle a los bailarines la connotacion que esta tenía. en cuanto a los musicos, iban en armonia con los danzarines y prestaban atencion a la profesora para saber que tiempos debia tener la cancion.

Dificultades de la observación

Categorías identificadas en la observación

Ninguna

Recursos utilizados durante la observación

Memoria, identidad, resistencia, cuerpo
Link de acceso al registro fotográfico de la observación :

Matriz de observación Ensayo

Nombres: Mónica Juliana Herrera Gutiérrez - Dayann Estefanny Solano Manjarrez

Lugar de observación: Sede principal Fundación Cultural Zarakua.

1. Generalidades de la Observación

--

Hora de Inicio: 06:30 p.m. Hora de finalización: 08:10 p.m. Fecha: 03 de septiembre de 2022	Previo al ensayo, algunos integrantes de la Fundación Cultural Zarakua se encontraban haciendo refuerzos en las asignaturas de inglés y castellano como parte del desarrollo personal. El lugar estaba lo más despejado posible para que los artistas pudieran ensayar las diferentes propuestas.
--	---

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.	
La sede principal de la Fundación Cultural Zarakua está en la casa de la directora Leticia Mena. Cuenta con un garaje el cual se utiliza para los semilleros y para algunos ensayos actualmente, también cuenta con algunos materiales educativos para las diferentes actividades que se realizan en los semilleros. Dicho garaje tiene un cuarto pequeño para almacenar los instrumentos musicales.	A medida que se iba avanzando el ensayo, llegaban progresivamente más integrantes para su respectivo ensayo, lo cual llenaba el espacio del ensayo y posiblemente no se permitiera de manera completa el movimiento corporal para los pasos. Sin embargo, los danzarines realizaban los movimientos de acuerdo a las indicaciones de la directora para mejorar la propuesta coreográfica. Para los músicos, por no movilizarse dentro del lugar les permitió hacer su ensayo completamente.

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar	Actitudes e impresiones por parte del observador

Los danzarines ensayaron con ropa cómoda para poder hacer los movimientos corporales con facilidad. Los músicos, tienen la libertad de ensayar con el tipo de ropa que deseen. La directora de la FCZ también lucía con ropa cómoda para dirigir el ensayo, enseñando y corrigiendo a los danzarines acerca de los diferentes movimientos. Dificultades de la observación	Durante todo el ensayo, los integrantes de la FCZ mostraron actitudes positivas para la construcción y corrección de pasos. Los danzarines se analizaron a sí mismos en los ensayos y se organizaban para que los desplazamientos fluyeran sin riesgo de estrellarse. Los músicos estaban atentos para iniciar con sus interpretaciones y corregir algunos errores. De la directora general, como de costumbre, estuvo atenta tanto de los músicos como de los bailarines de que hicieran correctamente las prácticas artísticas, reflejando la disciplina y la constancia de lograr una buena propuesta dancística y musical. Cabe resaltar que la profe mantuvo la importancia de mantener la danza tradicional, de la cual no se puede hacer modificaciones como en la danza contemporánea. De igual manera que el cuerpo en movimiento no debe ser nada forzado y de sonreír en los ensayos como si fueran las propias presentaciones en el escenario. Categorías identificadas en la observación
--	---

Ninguna	Memoria, Cuerpo
Recursos utilizados durante la observación	Link de acceso al registro fotográfico de la observación:
Celular	

Matriz de observación Ensayo

Nombres: Mónica Juliana Herrera Gutiérrez - Dayann Estefanny Solano Manjarrez

Lugar de observación: Salón comunal Bosa Brasil

1. Generalidades de la Observación

Hora de Inicio: 06:00 p.m. Hora de finalización: 08:00 p.m. Fecha: 29 de septiembre de 2022	En marco del proyecto que Zarakua estaba ejecutando con Ideartes, se estaba desarrollando semilleros de danza dirigido por la profesora Leticia y música dirigido por Cesar. Los semilleros estaban siendo observados por un funcionario de ideartes que estaba realizando veeduría de la realización de estos, la clase avanza con normalidad y se observó que en el semillero de danza específicamente contaba con la asistencia de nuevos bailarines que se unieron a este espacio.

2. Descripción del ambiente Físico

Características del Lugar. Argumentación y descripción.

El espacio para la realización del semillero de danza era muy reducida, por lo que se contó con la asistencia de otros chicos que se unieron a este, sin embargo, eso no evito el desarrollo del ensayo. El semillero de música también contaba con más integrantes, sin embargo, el lugar era más espacioso.	El ensayo comenzó a tiempo y contó con 13 bailarines, más la profesora, el hijo que estaba realizando fotografías, tres acompañantes más y la funcionaria de Ideartes, lo cual llenaba el espacio del ensayo y posiblemente no se permitiera de manera completa el movimiento corporal para los pasos. Sin embargo, los danzarines realizaban los movimientos de acuerdo a las indicaciones de la directora para mejorar la propuesta coreográfica. Para los músicos, por no movilizarse dentro del lugar, les permitió hacer su ensayo completamente.
--	--

3. Descripción relaciones sociales

Características del grupo a observar	Actitudes e impresiones por parte del observador
---	--

Los danzarines ensayaron con ropa cómoda para poder hacer los movimientos corporales. En general hubo buena disposición de los bailarines que iban a hacer parte del semillero, el cual tenía que ensayar una presentación que iba a

ser presentada más adelante en el marco del proyecto de Ideartes. En el semillero también había danzarines antiguos, ya que era el semillero de

con facilidad. Los músicos tienen la libertad de ensayar con el tipo de ropa que deseen. La directora de la FCZ también lucía con ropa cómoda para dirigir el ensayo, enseñando y corrigiendo a los danzarines acerca de los diferentes movimientos.	música y era el ensayo para la presentación del proyecto, los danzarines antiguos tuvieron buena disposición con los nuevos integrantes. Seguidamente, en el semillero de música, el profesor estaba enseñando los ritmos y a los integrantes nuevos les dedicaba más tiempo para que tuvieron más agilidad en las manos, ya que los músicos antiguos tenían más versatilidad y agilidad para aprender.
Dificultades de la observación	Categorías identificadas en la observación
Ninguna	Cuerpo, danza y musica
Recursos utilizados durante la observación	Link de acceso al registro fotográfico de la observación:
Celular	

Fecha: 03 de septiembre de 2022

Lugar: Sede principal Fundación Cultural Zarakua

Nombre Entrevistado: Dayana Lizeth Torres

Entrevistador: Mónica Juliana Herrera Gutiérrez

APERTURA		
¿Cuándo empezaste en el mundo de la danza música? ¿Cuál fue el principal motivo para incursionar en la danza-música?	0:42	“Bueno yo inicié en la danza... tenía tipo 7 u 8 años, cuando pues... Nuestra fundadora la profe Leti empezó con Zarakua y... pero pues yo me salí un tiempo y hasta ahora volví a reincorporarme”. “Yo me volví a integrar este año a la fundación”.
¿Cómo conoció a la Fundación Cultural Zarakua?	1:16	“Pues, como te digo [...] yo estuve desde que surgió la fundación y pues he estado ahí escuchando sobre ella pues gracias a mi hermano que es el músico de la fundación”
¿Qué le llamó la atención de la fundación?	1:33	“Lo primero que me llamó la atención fue la música y la danza. Las coreografías que tenían y el tipo de música que estaban tocando”.
¿Cómo fue el proceso para entrar a la fundación? ¿hubo alguna prueba?	1:52	“No no hubo, casi siempre es como un semillero que es como de los principiantes, entonces uno inicia por ahí”
¿Porqué dieron elección a Zarakua y no a otra fundación cultural?	2:09	“Porque [...] como te digo anteriormente pues he estado siempre con Zarakua pues entonces no [...] intenté meterme aquí y me quedé ahí”
¿Qué le gusta de la Fundación cultural Zarakua?	2:27	“el compañerismo, el liderazgo que se tiene, o sea, nos apoyamos mucho en todo”
DANZA		

¿Cómo concibe la danza de raíz africana ?	2:47	“como una libertad que tenemos nosotros como comunidad afro para demostrar a la sociedad que todavía seguimos vivos”
---	------	--

¿Cree usted que en la sociedad las danzas de raíz africana ocupan el lugar que se merece?¿por qué?	3:03	“No, yo creo que la danza africana merece más reconocimiento ante la sociedad ya que no es tomada mucho en cuenta” “porque pues como te digo la comunidad afro es considerada como una minoría entonces es por eso que no lo toman mucho en cuenta”
¿Cómo ha sido su relación en los diferentes escenarios ante el público?¿Cuál es la impresión del público al verlos bailar danzas del Caribe y Pacífico?	3:55	“La reacción del público, pues ha sido como que ¡wow!. O sea, estas danzas tan chéveres, la música está chévere, que... como que quieren conocer más acerca de esta comunidad” “en el momento de yo ya estar en el escenario como que... No! voy a darla toda, no puedo equivocarme, tiene que salir como profesional”
MEMORIA		
¿Cómo concibe la memoria?	4:35	“Como un almacenamiento que tenemos como en el cuerpo para nosotros [...] yo como danzarina pues para memorizar las danzas, como para almacenarlas y no olvidarlas”
¿Cree usted que las prácticas artísticas en Zarakua a través de música- danza hacen visible la memoria ancestral? ¿por qué?	5:02	“Sí. O sea, eso muestra mucho como el legado que han dejado nuestros ancestros de generación en generación”
¿Cree usted que se deberían mantener las prácticas artísticas para conservar la memoria ancestral? ¿Por qué?	5:16	“Si, si es importante porque pues, así como nosotros lo estamos haciendo ahora puede ser que mis hijos, los hijos de mis hijos sigan la misma tradición de mantener”
CUERPO		
Para usted como bailarina ¿qué es el cuerpo?	5:36	"El cuerpo es como nuestro motor porque yo como danzarina pues yo utilizo mi cuerpo para mostrar lo que siento al bailar"
¿Cómo concibes el	5:53	"Como algo majestuoso"

cuerpo negro?		
---------------	--	--

¿Qué identifica en el cuerpo de un bailarín?	6:20	"Como la coordinación, [...] sí la coordinación"
¿Cómo se prepara para bailar? ¿Cuáles son los horarios?	6:32	"Ensayando, como aquí en la fundación tenemos unos días establecidos para ensayar entonces pues esos días venimos a tal horario" "Los horarios son... casi siempre son por la tarde tipo 6 a 8 de la noche, en ese lapso de tiempo ensayamos"
¿Qué sentimiento le genera antes de una presentación o al subir al escenario?	7:00	"Nervios, muchos nervios"
¿Cuáles son las características en términos de corporalidad que tienen los bailarines?	7:16	"Pues en las danzas que nosotros mostramos como unas llevan mucha seriedad o sea tienen que mostrar un perfil serio como otras tienen que sonreír..."
¿Hay un ideal del cuerpo que tenga sobre un bailarín?	7:37	"nooooo"
¿Cuáles son los hábitos de cuidado que debe tener un bailarín?	7:47	"Un bailarín, los hábitos [...] mucha energía porque los bailes son [...] de por sí son difíciles y requieren de mucha energía"
RESISTENCIA		
¿Qué es resistencia para usted?	8:03	"como la libertad"
¿Desde la fundación cultural zarakua hacen procesos de resistencia?	8:15	"Sí. Por medio de la música y danza estamos mostrando que todavía la comunidad negra sigue vigente."
¿Considera usted que las prácticas artísticas como la danza y la música generan procesos de resistencia? ¿por qué?	8:33	"Sí" "Como te digo las danzas muestran como todo el legado que nos han dejado nuestros ancestros a través de los años, pero los podemos seguir mostrando de generación en generación"

¿de qué manera se pueden generar?		
¿Cuál es la importancia que tienen las prácticas artísticas para la transformación de la sociedad?	9:20	“Sí, porque así como que la sociedad conoce más acerca de nosotros como comunidad negra”
IDENTIDAD		
Para usted ¿qué es la identidad?	9:33	“Como el que soy yo o nos sentimos”
¿Con qué población étnica usted se identifica? ¿Negra? ¿Afrocolombiana? Raizal? o Palenquera?	9:47	“Afrocolombiana”
¿Cree que la danza influye en su vida personal? ¿por qué?	9:54	“Sí, porque por ejemplo yo ahora que estoy estudiando eee tengo muchas exposiciones. Entonces yo utilizo como que la danza para recordarme de lo que tengo que decir al exponer” “Sí. pues es como una visión que tengo de la danza así como un hobbie, entonces no sabría que hacer si no bailo”
¿Hay una identidad o característica específica de la danza de Zarakua?	10:32	“Hay africana y folclórica. También hay otras pero pues no me recuerdo en este momento” “Pues en este momento no sabría decirte porque soy nueva nueva entonces...”
¿Qué bailes practican? qué tipo de bailes	11:04	“El africano, también tocamos así como el folclor [...] una danza que se llama la moña, abozao, danzas así, son muy multifacéticos”
CIERRE		
¿Cuáles son los proyectos a futuro de la fundación?	11:27	“Expandirnos más, dar a conocer más la fundación cultural zarakua”
¿Por qué es importante la música de raíz africana para los jóvenes?	11:40	“Porque es como un género que que en muchos jóvenes deberían conocer”

¿Por qué recomendaría	11:53	“Porque es [...] Bueno, yo por ser negra es como un legado que me han dejado mis padres y todo eso, pero es como también que la sociedad aprenda como que bueno... está
-----------------------	-------	---

practicar la música de raíz africana?		chévere,vamos a aprenderlo o sea.. todo el mundo puede aprenderla”
---------------------------------------	--	--

Entrevista #2

Fecha : 3 de septiembre del 2022
Lugar: Sede principal Fundación Cultural Zarakua
Nombre Entrevistado: Jose Luis Marquinez
Entrevistador: Monica Juliana Herrera Gutierrez

Pregunta/Categoría	Tiempo	Transcripción	Observaciones por parte del investigador
¿Cuándo empezó en el mundo de la música? ¿Cuál fue su principal motivación?	00: 37	E: “Pues yo empecé en el mundo de la música aproximadamente hace 6 años y pues lo que me motivó fue que quería a aprender a tocar los instrumentos y a conocer de la raíz, de la cultura”	Empezando las preguntas, el entrevistado se notaba nervioso a lo que se decidió por llevar una la entrevista más accesible para hacerla más amena.
¿Cómo conoció la fundación? ¿Qué le llamó la atención de la fundación ¿Como fue el proceso para entrar?	00:56 1:13	E: “La fundación pues yo la conocía desde pequeño desde que se fundó pero no me había acercado tanto a ella” E: “Para entrar no tuve que hacer una prueba ya que antes había estado en un semillero... pues como vieron mi potencial dijeron que si quería entrar a la fundación”	

¿Por qué Zarakua y no otra fundación?	1: 32	E: “hay muchas fundaciones, pues Zarakua era la que más conocía a fondo y fue en la que más encaje por decirlo así”	
Música			
¿Qué es para usted la música de raíz africana?	1: 57	E: “Para mi la música de raíz africana es como expresar un sentimiento a través de un tambor”	
¿Cree que en la sociedad la música de raíz africana ocupa el lugar que se merece?	2:11	E: ”Pues por el momento si lo está ocupando, ya que a través de festivales y presentaciones la gente se da cuenta de lo que hacemos a través de los tambores y de la danza”	
¿Qué instrumento interpreta?	2:26	E: “La tambora, los dundun y el bombo, son donde más me identifico”	
¿Que importancia tiene para usted estos instrumentos?	2:43	E: “Los instrumentos tienen la importancia de conservar la energia de quien los toca y pues transmiten una serie de respeto.	
De los instrumentos que interpreta ¿Cuál le gusta más? ¿Por qué?	2:57	E: “La tambora y el dundun, porque son los principales que llevan el ritmo de las dazas y pues porque son los más fáciles de tocar, en mi punto de vista”	
	Cuerpo		
Para usted como músico ¿Que es el cuerpo?	3:26	E: “El cuerpo como musico es transmitir su energia hacia el tambor o viceversa”	
Para usted ¿Que es el cuerpo negro?	3:42	E: “Pues para mi el cuerpo negro es como alegría, resistencia”	si
¿Cuáles son las características o	4:00	E: “Tener buena actitud, concentracion a traves de los	

cualidades que debe tener un músico?		ritmos y aprenderse las danzas y los toques”	
¿Cómo se preparan? ¿Cuáles son los horarios?	4:20	E: “Los musicos antes de tocar tenemos que hacer un estiramiento porque sino cuando estemos tocando nos podemos acalambrar y los horarios se lo pone cada musico”	
¿Cree que el cuerpo del músico tiene que tener alguna característica o cualidad en terminos corporales?	4:45	E: “Yo creo que si porque pues si un músico no tiene resistencia no le sirve de nada pararse o sentarse en un tambor”	si
¿Cuales son los cuidados que debe tener un músico?	5:05	E: “Lo principal son los brazos, las manos que es con lo que toca los instrumentos”	si
Para usted ¿Que es la resistencia?	RESISTENCIA A 5:24	E: “Es poder lograr lo que tengo enfocado y resistir a traves de la música”	
¿Desde la fundacion hacen procesos de resistencia? ¿Cree usted que las prácticas como la música generan procesos de resistencia?	5:46 6:07	E: “Si, si el problema está enfocado se habla y se le da una solucion o se apoya a la <u>persona</u> E: “Si ya que uno les enseña a los demás a traves de la música y de la danza”	
¿Cuál es la importancia de la música para la transformacion de la sociedad?	6:31	E: “Pues a traves de los instrumentos, que no piensen que al coger un instrumento signifique fiesta, bulla sino que conozcan porque realmente nosotros tocamos esos instrumentos”	
	IDENTIDAD		

Para usted ¿Que es la identidad?	6:57	E: “La identidad para mi es identificarme de lo que soy o como soy”	
---	------	---	--

¿Con que poblacion etnica se identifica? Negro, afrocolombiano, raizal, palenquero	7:13	E: “Afrocolombiano”	
¿Cree que la música influye en su vida personal?	7:19	E: “Si ya que a traves de la música puede espresar alguno de mis sentimientos”	
¿Hay alguna característica de la música de Zarakua?	7:38	E: “En Zarakua principalmente se baila africano y folclor, pues africano es como las danzas mas fuertes que son como para resistir y folclor es como ya de la cultura de las tierra de aca de colombia”	
¿Qué sentimiento le genera al salir al escenario? ¿Cuál es la impresion del publico al verlos interpretar los instrumentos? ¿Cuáles son los proyectos a futuro de la fundacion?	8:06 8:22 8:40 Cierre	E: “Al principio me generaba inseguridad ya que no tenía las capacidades que tengo hoy en <u>día</u> E: “La mayoría se queda asombrada de la manera como nosotros tocamos y pues algunos dicen que quieren <u>aprender</u> ” E: “La fundacion a futuro busca que más jovenes se vinculen y sallgan de las calles”	
¿Por qué es importante la música de raiz africana para los jovenes?	8:40	E: “A través de esas danzas y música de diferentes ritmos podemos conocer alguna de las cosas que pasaron en África o la historia de los africanos”	

¿Por qué recomendaría practicar la música de raíz africana?	9:19	E: “Yo recomendaría que la practican ya que esas anécdotas o cosas nos acercan más a nuestros ancestros”	
---	------	--	--

Entrevista #03

Fecha: 03 de septiembre de 2022

Lugar: Sede principal Fundación Cultural Zarakua

Nombre Entrevistado: Jeinny Leticia Mena Moreno

Entrevistador: Mónica Juliana Herrera Gutiérrez

Pregunta/Categoría	Tiempo	Transcripción	Observaciones por parte del investigador
APERTURA			
¿Cuándo surgió la Fundación Cultural Zarakua?	0:51-0:58	“bueno, la fundacion surgio hace ya 19 años ee acá en la localidad de Bosa en el barrio Brasil”	
¿Cómo está conformada la fundación cultural Zarakua?	1:05	“La fundación está conformada por un equipo... bueno, hay varios equipos que se encargan de diferentes actividades. unos de difusión, otros de formación y otros de cultura”	
¿Que la motivó a crear la Fundación Cultural Zarakua	1:18	“nooo hubo una motivación inicial, todo se fue dando de manera paulatina, mmmm y despues ya cuando vimos que era tantos jóvenes agrupados decidimos legalizarnos para poder acceder a mayores posibilidades <u>de ayudas</u> ”	
¿Cómo llegó a crear la Fundación Cultural Zarakua en Bosa?	1:43	“no fue intencional, fue un ejercicio de unas chicas que me pidieron dictar unas clases y se repitió, se repitió hasta que cada vez fue <u>llegando más chicas</u> ”	
¿Con qué talleres empezó a crear la Fundación cultural zarakua?	2:00	“danza, danza y música”	
¿Qué sello o que caracteriza a la Fundación Cultural Zarakua?	2:06	“el trabajo de las danzas de raíz africana”	

¿Por qué la población afro?	2:14	“porque... hago parte de la población afro y porque me di cuenta que era una población que necesitaba procesos organizativos que ayudaran a mejorar la calidad de vida de los jóvenes”	
¿Sólo se trabaja con población negra,	2:31	“no, está abierta para todos los grupos poblacionales”	

afrocolombiana, raizal y palenquera?			
¿Cual es el perfil de los bailarines y de los músicos?	2:39	“no hay un perfil preestablecido ya que nosotros no trabajamos bajo los estándares ni de que sean con una formación previa ni que sean delgados ni que sean altos. básicamente que sean personas que quieran aprender”	
¿Cuáles son las particularidades o las motivaciones que ven al momento de integrar a un bailarín y a un músico?	3:22	“pues básicamente todos tanto los músicos como los bailarines pasan primero por un semillero y si el chico o la niña tiene la motivación, pues se invita a que estén en la fundación no tiene que tener un saber previo o un talento previo para hacerlo sino que tenga una motivación”	
¿Cómo se financia la Fundación Cultural para los ensayos, vestuarios, eventos y las diferentes actividades?	3:51	“Aquí todo es autogestionado, no recibimos recursos de ninguna entidad. Lo único que hacemos es participar en convocatorias y ejecutar proyectos que podamos ganar”	
¿Cuáles han sido los logros obtenidos por parte de la fundación en lo que lleva de trayectoria?	4:11	“Bueno pues aparte de los reconocimientos que nos han dado, los premios, creo que el mayor logro ha sido lograr conformar una familia a través de este proceso sociocultural, donde los jóvenes se reconozcan como unos herederos de la cultura milenaria”	

MEMORIA

¿Cómo concibe la memoria?	4:37	“para mi la memoria es un nodo de aprendizajes que vamos adquiriendo a través de las experiencias”	
¿Cree usted que las prácticas artísticas en Zarakua hacen visible la memoria	4:49	“Si, porque estamos haciendo una recopilación de muchos saberes que, bien sea nuestros o de nuestros ancestros”	

ancestral? ¿por qué?			
¿Le fue fácil ubicar una población con iniciativa para llevar a cabo procesos de	5:10	“aaa, pues digamos que yo ya estaba ubicada acá y los chicos llegaron, pero pues no fue que los fuera a buscar sino que fueron llegando a través de los procesos”	

memoria mediante las prácticas artísticas?			
¿Cree usted que se deberían mantener las prácticas artísticas para conservar la memoria ancestral? ¿Por qué?	5:24	“Sí, definitivamente. Las prácticas artísticas son nuestra memoria”	

CUERPO

Para usted como directora, docente y danzarina ¿qué es el cuerpo?	5:39	“El cuerpo es un medio de comunicación y expresión”	
¿Como concibe el cuerpo negro?	5:48	“El cuerpo negro está cargado de un cumulo de sabores, de saberes, y tiene su adn una ancestralidad que le permite moverse de una <u>manera diferente</u> ”	
¿Cómo se preparan? ¿Cuáles son los horarios?	6:10	“Nosotros ensayamos los jueves y los sábados. Bueno, los jueves de 6 a 8 y los sábados tenemos diferentes actividades, pero en los ensayos de danza son también de 6 a 8 de la noche”	
¿Qué sentimiento le genera antes de una presentación o al subir al escenario?	6:30	“Pues yo siempre creo que es como pues primero con esa angustia de que todo salga bien pero después de que uno pone un pie en el escenario todo se le olvida, solamente quiere hacerlo bien y disfrutarlo”	
¿Cuáles son las características en términos de corporalidad de los bailarines y músicos?	6:54	“Pues característica ummmm característica específica noo. Yo diría que el cuerpo es estar dispuesto, si importar si tu eres alto, bajito, gordo, pero que tengas un cuerpo dispuesto a trabajarlo es una de las características que necesitamos”	

¿Cree usted que hay un ideal del cuerpo que debe tener un bailarín de música afro?, ¿Cuáles son las	7:19	“No”	
---	------	------	--

características que debe tener un bailarín?			
¿Cuáles son los hábitos de cuidado que debe tener un bailarín?	7:27	“Pues hacer su calentamiento y su estiramiento previo y posterior a la actividad”	

RESISTENCIA

¿Desde la fundación cultural zarakua hacen procesos de resistencia?	7:42	“el hecho de tener un proceso de formación en danza y en música o en expresiones artísticas hacen parte de un proceso de resistencia”	
Para usted, ¿qué es resistencia?	7:57	“resistencia son todas las acciones, si, que podamos realizar en pro de visibilizar de manera positiva los usos y costumbres de la comunidad afro, tratando de reivindicar los <u>derechos</u> ”	
¿Considera usted que las prácticas artísticas como la danza y la música generan procesos de resistencia? ¿por qué? ¿de qué manera? ¿de qué manera se pueden generar?	8:17	“Si, total, son procesos de resistencia” “Son procesos de resistencia porque yo estoy motivando, enseñando, formando a otros chicos a que conozcan danzas expresiones que hacen parte de nuestra cultura, si. y eso quiere decir que hacemos un proceso para que esa identidad cultural no muera”	
¿Cuál es la importancia que tienen las prácticas artísticas para la transformación de la sociedad?	8:55	“Yo creo que si hubiésemos empezado por ahí la sociedad hace mucho tiempo hubiera tenido procesos de mejora eee la danza y la música son procesos que te permiten expresarte, comunicarte con el otro, tener tejido de pensamiento y reconocer al otro y la otra y de sus particularidades. La violencia ha nacido en este país lleno de estos espacios porque le tenemos miedo a la diferencia y porque no no somos capaces de reconocerla. La danza nos permite unirnos	

		con los demás y entendernos”	
IDENTIDAD			
¿Qué es identidad para usted?	9:30	“identidad son las acciones, los ideales propios personales con los cuales yo concibo mi vida”	

¿Cómo se configura su identidad en función a las prácticas artísticas de la fundación cultural zarakua ? ¿por qué?	9:51	“Pues básicamente todo lo que tiene que ver con la identidad en las comunidades afrodescendientes de su pasado, su presente y su futuro. Su legado cultural, su legado artístico”	
¿Con qué población étnica se identifica ? ¿Negra? ¿Afrocolombiana? Raizal? o Palenquera?	10:07	“Afrocolombiana”	
¿Cómo ha sido su relación en los diferentes escenarios ante el público en función a la identidad de la fundación? ¿Cuál es la impresión del público al verlos bailar música de raíz africana?	10:22	“Aaaa pues siempre hemos sentido mucha aceptación por el público eee recibe con agrado las expresiones afrocolombianas pero siento que no debes quedarte solamente a que vayan a ver la presentación sino que también hagan parte a un proceso de formación, si , que no solamente digan aaaay bailan bonito, sino que también hay otras expresiones que hacen parte de nuestra identidad”	

MÚSICA			
Para usted ¿Qué es la música de raíz africana?	11:00	“La músicas es todas las danzas que se han... la música perdón, que se han ramificado desde África, todo lo que tengan origen africano”	
¿Bailan con música en vivo?	11:14	“Si, siempre”	
¿Qué géneros musicales se interpretan en la fundación?	11:21	“Interpretamos ritmos africanos, especialmente afro mandingas y danza tradicional, música tradicional”	

¿Cuales instrumentos hay en la fundación? ¿Qué representación tiene cada instrumento?	11:32	“Djembés, dunes, tamboras, bombos, cununos, alegres, guasá, marimba” “Bueno es que cada uno hace parte de un formato diferente. El conjunto de marimbas es alusivo al pacífico sur, el alegre al caribe, los dun (dos) dunes y djembés a África.	
---	-------	---	--

DANZA			
Para usted ¿Qué es la danza?	12:03	“La danza es expresión, es una forma de expresar, de comunicar”	
¿Qué diferencia tiene la danza a la danza de raíz africana?	12:17	“Si porque la danza de raíz africana tiene unas particularidades y su sonoridad en su tiempo en su velocidad, en la fuerza que ejercemos dentro de ella, es diferente, tiene unas connotaciones diferentes a otros géneros musicales, aunque muchos géneros musicales son de raíz africana”	
¿Cree usted que en la sociedad las danzas de raíz africana ocupan el lugar que se merece?¿por qué?	12:46	“No, creo que todavía falta mucho, todavía está vista como un espectáculo cultural o de promoción pero no como la importancia que debería tener”	
De todas las propuestas dancísticas que han ejecutado en los escenarios ¿Cuál es de su preferencia para bailar? ¿por qué?	13:11	“para mí la obra.. bueno son dos obras, creo que Kami es una obra que me gusta mucho y otra obra que trabajé que se llama aijé que significa tierra, creo que son dos obras que me han gustado mucho”	
¿Cuál cree usted que es la impresión del público al verlos bailar danzas del Caribe y Pacífico?	13:36	“se sorprenden, si, casi siempre se sorprenden, les gusta, les llama la atención”	
CIERRE			
¿Cuáles son los proyectos a futuro de la fundación?	13:45	“vamos a seguir trabajando en convocatorias, vamos con la escuela de inglés, y con la escuela de escritura y lectura el saber de mis abuelos”	

¿Por qué cree que es importante la música de raíz africana para los jóvenes?	14:05	“Porque si no conocen su pasado, muy difícilmente van a poder construir su futuro”	
¿Por qué recomendaría	14:18-14:25	“porque hace parte de un legado ancestral que ha sido invisibilizada en muchos espacios. Creo que es hora de darle su lugar”	

practicar la música de raíz africana?			
---------------------------------------	--	--	--

Entrevista #4

Fecha: 3 de septiembre del 2022
Lugar: Sede principal Fundación Cultural Zarakua
Nombre Entrevistado: Jony Quiñones
Entrevistador: Monica Juliana Herrera Gutierrez

¿Cuándo empezó en el mundo de la música? ¿Cuál fue su motivo?	0:40	E: “Bueno yo empecé desde muy pequeño desde los 8 años estuve como en ese movimiento, los abuelos siempre estuvieron inculcando la música, entonces desde muy pequeño y el motivo fue la tradición”	
¿Qué caracteriza a la fundacion Zarakua?	1:07	E: “A traves de las danzas, a traves de las mujeres, ellas fueron las pioneras de empezar en el grupo entonces eso caracteriza a la fundacion”	

¿Cual es el perfil de los músicos de Zarakua?	1:27	E: “No pues que vengan y aprendan ese ser y que puedan ellos más adelante divulgar”	
¿Cómo se da esa conexión entre bailarín y músico en el escenario?	1:40	E: “A través del cuerpo porque no es solo bailar por bailar sino representa un	

		sentimiento a través de un movimiento”	
¿Qué significa interpretar música para bailarines en vivo?	2:00	E: “Yo creo que los dos son un complemento ahí a través de la danza y la música tienen que dialogar”	
	MEMORIA		
¿Qué es la memoria para usted?	2:20	E: “La memoria es a través de los ancestros llamemolo así, antepasados de nosotros entonces lo que hacemos nosotros es agarrar esa vivencia y trasladarla a través del tiempo”	
¿Cree usted que las prácticas artísticas en Zarakua hacen visible la memoria?	2:38	E: “sí, porque creo que Zarakua ha hecho un bonito proceso aquí en la localidad de Bosa, los jóvenes siempre han querido como llevar ese legado”	
¿Cree usted que se deberían mantener las prácticas artísticas para conservar la memoria	3:03	E: “Sí claro, porque a través de la memoria podemos resistir y la resistencia y la resiliencia más que todo reivindicar ese tiempo que hicieron	

		los antepasados”	
¿Qué canciones evocan la memoria?	3:20	E: “La memoria la podemos representar a traves de la danza o la musica entonces para mi la memoria es una tradición como el currulao o la marimba	
¿Existe alguna cancion representativa de Zarakua?	3:41	E: “Hay una que se hizo que no se ha grabado pero habla de toda la memoria de Zarakua que	

		se llama: metete, metete”	
	Cuerpo		
¿Para usted que es el cuerpo?	4:06	E: “El cuerpo es como mi territorio, donde yo decido moverme y representarlo”	si
¿Qué tan importante es el cuerpo para un músico?	4:18	E: “El sentir mas que todo, el sentir de cada persona que va a interpretar un instrumento tiene que sentir conocerse asi mismo”	si
¿Los musicos tienen alguna característica en terminos de corporalidad?	4:34	E: “No, mas que todo es como se usan las manos, sería como las manos y el sentimiento”	si

¿Qué sentimiento te genera antes de subir al escenario?	4:55	E: “Nervios y susto, eso nunca va a pasar así tengamos tantos años en la música siempre vamos a tener esos <u>nervios?</u>	
¿Se adecuan los bailarines la música o la música a los bailarines al momento de crear una puesta en escena?	5:13	E: “Creo que los bailarines tienen que adecuarse a la música o viceversa depende de lo que están creando o de lo que esté sintiendo”	
¿Cómo sale el repertorio musical?	5:39	E: “pues más que todo como creamos en vivo con el bailarín y músico entonces lo que hacemos es que la bailarina da y el músico puede ir alimentándose ahí”	
	Resistencia		
¿considera que desde las prácticas artísticas como la música se puede	6:01	E: “Si claro, esa rama es como la más fuerte en lo que podemos expresar todo lo que sentimos,	

generar procesos de resistencia?		todo lo que vivimos a través de la música y el arte, es un arma muy letal y podemos llegar y romper barreras”	
¿Cuál es la importancia de la música para la sociedad?	6:26	E: “Que hayan más profes entregados, músicos entregados a sentir de verdad el arte para que pueda trascender y poder estar”	
	Identidad		

¿Con qué población étnica se identifica? ¿Negra? ¿Afrocolombiana? Raizal? o Palenquera?	6:54	E: “Afrocolombiano”	si
¿Cree que la música influye en su vida personal?	7:06	E: “Si, siempre ha influido, pues como te comentaba desde pequeño siempre me inculcaron a llevar ese legado musical”	si
¿Cuál es la impresion del público al velosros en el escenario?	7:23	E: “Algunos se sorprenden porque mis características son diferentes que expreso cuando estoy montado en una tarima o al coger un tambor yo me transformo”	
	Musica		
¿Qué es la música de raiz africana?	7:48	E: “La raiz africana, viene de África, ellos lo trajeron acá y dejaron un legado ancestras que no son las mismas bases africanas pero tratamos de rescatar esos sonidos”	

¿Cree usted que en la sociedad la música de raíz africana ocupa el lugar que se merece?	8:12	E: “Pues faltan muchas cosas por hacer para que la gente pueda comprender que digamos no es bailar o tocar un tambor por tocar es un sentir, un sentimiento de que nace de nuestros ancestros y estan siempre ahi	
---	------	---	--

		entonces hay que darle un valosr”	
¿Qué instrumentos interpreta?	8:39	E: “Me encanta mucho la percusion, me encanta la tambora, los cununos, también estamos metiendo al dundun, yembe. Lo que sea perco me gusta mucho”	
¿Qué importancia tiene para usted los instrumentos?	9:00	E: “Resistencia, resiliencia de poder tocar resistir a través del <u>tiempo</u> ”	
¿Cuáles son los proyectos a futuro de la fundación en terminos musicales?	9:22	E: “Lo de nosotros es llevar y que los jóvenes puedan conocer el legado ancestral que tenemos entonces siempre vamos a estar ahí”	
¿Por qué recomendaría practicar la música de raíz africana a los jóvenes?	9:40	E: “Si, pues si ellos les gusta y les nace, creo que Zarakua siempre va a estar ahí apoyando y van a tener las puertas abiertas”	

CATEGORÍA RESISTENCIA

Registro de grupo focal, Experiencia artística Yilmer Agualimpia (músico). Octubre 1/22, Localización: Sede principal Fundación Cultural Zarakua

Registro de grupo focal, Experiencia artística Alezander Quiñones (músico). Octubre 1/22, Localización: Sede principal

Registro de grupo focal, Experiencia artística Alezander Quiñones (músico). Octubre 1/22, Localización: Sede principal

Registro de grupo focal, Experiencia artística Cesar Marquezine (músico). Octubre 1/22, Localización: Salón Comunal Bosa Brasil

¿Con qué población étnica se identifica? ¿Negra? ¿Afrocolombiana? Raizal? o Palenquera?

Fundación Cultural Zarakua

Fundación Cultural Zarakua

Afrocolombiano Afrocolombiano Afrocolombiano Afrocolombiano **¿Cuál es su lugar de procedencia?**

"No soy de Bogotá, Soy de un

"Soy oriundo de aquí de Bogotá, pero mis padres son del Chocó"

municipio de Nariño que se

llama magui Payan" "soy de Tumaco, Nariño"

¿Cuáles fueron las causas por las cuales optaron por residir en Bogotá?

"Soy víctima de conflicto

armado"

Si son procedentes de Bogotá, ¿qué percepción tienen en términos culturales de la ciudad?

"La cultura Bogotana es compleja, uno por ser

"Si, considero que Bogotá es una ciudad con mucha cultura. Es pluricultural. O sea, como dicen aquí es la ciudad de todos y de nadie, aca hay mucho por aprender muchas culturas. Todo el mundo llega y se acenta acá en Bogota. Entonces es muy bello".

Chocoano o Nariñense uno se tiene que acomodar al

momento de llegar, nuestras costumbres no son las mismas y al momento de llegar, al tener una lengua diferente, las personas lo toman de chiste, entonces es complejo"

"En Bogota hay una cultura muy expandida, la cultura que hay aquí es de personas que han llegado. Bogota no tiene cultura"

"Multicultural. O sea, Bogotá es como la plaza de toda la cultura que se reúne todo lo del país"

¿Qué motivos le generó para entrar al mundo de la música?

"Yo creo que la musica siempre ha hecho parte de la cultura de los afros, mi familia. O sea, siempre he estado como en ese ambiente musical. entonces siempre he tenido como esa sensación de ritmos".

"Antes del semillero también estaba en una agrupación aunque no me metí de lleno, y ahí comencé a ver el proceso. En esa fundación toqué la marimba y ahí me motivé a seguir en esto pero no conocía en ese entonces los grupos que daban el proceso, hasta que conocí a Leti, quería seguir mis conocimientos"

"Yo estudiaba y miraba

personas bailando, tocando y siempre me interese por eso, pero no lo miraba como una forma de vida, pero ya después que fui víctima de conflicto armado pensé que la única salida era el arte y pues acá estoy"

"Básicamente fue como el gusto. Leti y yo siempre hemos sido buenos amigos. Anteriormente cuando era más pequeño, cerca donde yo vivía había un grupo de danzas por el cual yo siempre me asomaba por la ventana y observaba y decía ¡Uy, qué chévere!, pero nunca pude pertenecer a ese grupo. Entonces cuando Leti armó el grupo, ahí fue donde estuvo mi inclinación y esto ya lo había visto, entonces Leti me dijo ¡Ven para acá Cesar!, Jonny me dio mis primeras clases musicales y ahí partió todo".

¿Cuánto lleva en la fundación?

Aproximadamente 4 años

"Desde su fundación. No sé si tengan conocimiento cuantos años". "2005-2006". Todo parte desde Zarakúa. O sea, mi inclinación por la música desde mi ingreso a Zarakúa"

Háblanos un poco sobre las enseñanzas que le has brindado a los músicos de Zarakua

Yo enseño lo que he aprendido

prácticamente. Digamos, es como transmitir

no quedarse con ese legado. Todo el que

quiera aprender y esté a la disposición de

Zarakua desde que yo esté disponible, va a

tener algo de conocimiento, lo mismo que yo

puedo obtener en mi proceso de

aprendizaje"

¿Qué instrumentos ha interpretado y con cuál le identifica más?

"Yo soy multipercusionista y marimbero.

Marimbero es Marimba de Chonta, una

marimba que, o sea, eso es la madre del

Pacífico colombiano y es de los

instrumentos con los que más me identifico.

Pero aparte de eso yo toco congas, bombo,

cununo, yembé, alegre, tambora, sí ahí sería

"Para mi la resistencia es un medio
"Especialmente tambora,
alegre que hacen parte del
Atlántico; bombo y cununo"

¿Qué es resistencia para usted?

"Para mi la resistencia seria no
abandonar el proceso,
hablando de la cultura,
sabemos que el racismo
todavía esta y como personas
afro tenemos que batallar en
contra de esa lucha, resistir y
no abandonar el proceso.
instrumentos con los cuales me identifico cajón peruano [...] pero la marimba de chonta esa es la que hala"

"Es como persistir, como ver un objetivo y no desistir hasta lograrlo"
por el cual una comunidad o un grupo guarda su pensar, su cultura, o sea todo lo que eso implica. Es decir
historias, gastronomía, sus cuentos, su forma de vivir, su forma de pasar los días a días"
Hacer que las personas mestizas conozcan nuestra cultura, nuestras costumbres para que así ellos tengan otra
percepción de lo que
hacemos"
"En mi caso, la resistencia es cultura, porque por medio de eso hago resistencia. Por no irme en un mal camino
me
dedico a bailar, a tocar, a escribir"

¿Cree que está implícita la resistencia en la música que interpreta?

"Sí, considero que sí. Debido a que en nuestra fundación tenemos ritmos, danzas que son de nuestros ancestros
por así decirlo. O sea, son ritmos que se han trascendido a pesar del tiempo sí?. Entonces es como una forma de
resistencia a no dejar perder esa cultura"
"Exactamente, cuando hablamos del tema de los tambores también es un tema complejo, porque se tiene que
tener resistencia. Basándonos en nuestros antepasados, ellos tocaban los tambores mas que todo para soltar
esos malos procesos que vivieron, entonces por ese medio comensaron a expresar todo eso que sentían, como
tema de resistencia que en algún momento se iba a acabar la esclavitud"
"Claro que sí. Siempre porque es como una transmisión de algo, como de lucha, de guerra, sí. O sea, tiene
muchas pretensiones ahí en conjunto con la música"

¿Cómo cree que se puede hacer resistencia desde la música?

"Ejemplo, lo que hacemos en la Fundación
"Cuando hablamos de
resistencia en la música también es para que la gente conozca sobre lo que
hacemos y tengan otra

percepcion, nuestra cultura se basa en mostrar lo que nuestros antepasados vivieron, muchas personas piensan que nosotros tocamos un tambor es por santeria o brujeria y no ven lo que hay detras de eso, no ven todos los procesos".

"Por medio de canciones, es el punto para mejorar la vida".

Cultural Zarakua. Digamos, no se si les han contado alguna anécdota que tuvo la fundación hace muchos años en este mismo sector donde estamos. Los vecinos, por el ruido supuestamente de los instrumentos nosotros no los dejábamos en paz, que nos reuníamos para hacer delincuencia, maldades, nos llamaban hasta la policía para que nos sacaran de los espacios por tocar. Pero nosotros nunca desistimos de hacer música, de hacer danza y eso es lo que nos tiene hasta el sol de hoy donde estamos. Entonces ha sido como un símbolo de resistencia la música en ese sentido".

En la trayectoria artística que lleva en la fundación, ¿Considera que hacen resistencia por medio de la música?

"Como te decía antes, Bogotá al ser una ciudad tan amplia y que acoge a tantas personas, muchas veces grupos étnicos se ven como si fueran minoría pero no es así. ¿Por qué?

porque al aportar tanta cultura, o sea, no sería una minoría a mi forma de pensar, ¿sí?. Entonces eso es la resistencia que nosotros tenemos que esa cultura no se pierda, que ese sentir ese Pacífico esté acá en el centro del país.

"Yo vengo de un pueblo en el que me querian reclutar para el conflicto armado, pero la musica me dio esa fuerza, esa salida"

"Sí señora. Desde sus inicios hasta la fecha hemos estado en eso"

"Considero que la musica es como la cultura, por así decirlo el arte. Es ese

¿A qué problemática social le hacen resistencia?

"Al racismo, la gente mestiza piensan que los negros solo se dedican a robar, hay negro que nos dedicamos a la cultura para evitar ese punto" "Al racismo"

¿Qué importancia tienen la música para la sociedad?

"Mucho. O sea, porque sin la música no se vive, por decirlo así. Por lo menos que yo medio por el cual nos expresamos, damos nuestros sentimientos, nuestro pensar, nuestros saberes. Es como la forma donde nos liberamos, que somos nosotros mismos en ese momento"

"Es muy importante ya que la musica es un tema de expresion, reflejando las experiencias y expresando lo que se quiere dar a conocer"

"La musica es lo mas

importante en el mundo, sin musica no seriamos nadie, por medio de la musica expresamos y desahogamos la rabia para evitar"

soy músico, o sea ese es mi motor fundamental para subsistir y es como que le transmito a los demás seres humanos a las demás personas, al público. Entonces es como una forma de subsistir también musicalmente".