

PLAZA DE MERCADO

SAN RAFAEL

Centro de interacción y cohesión social
para la recuperación de memoria e identidad



TRABAJO
DE
GRADO

Ronald Gómez Londoño

ENERO 2018

PLAZA DE MERCADO SAN RAFAEL

RONALD GÓMEZ LONDOÑO

Trabajo de grado para optar al título de:
Arquitecto

Asesores:

Arq. Mg. Juan Fernando Valencia

Arq. Adolfo Arboleda

Arq. Juan José Riva

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2018



FIG 01, portada. Módulo de venta. Autor Ronald Gómez Londoño

PLAZA DE MERCADO SAN RAFAEL

Centro de interacción y cohesión social
para la recuperación de memoria e identidad

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por permitir llevar a cabo una parte de mi proyecto de vida. Mis padres y hermana, como pilar fundamental, que me apoyaron incondicionalmente y me aconsejaron en los momentos difíciles. A mi hijo Sebastián Gómez Álvarez que es mi fuerza y mi motivación, siendo para Él, un ejemplo de bien en su etapa de crecimiento.

RESUMEN

La arquitectura de la plaza de mercado, tiene como intencionalidad, no afectar el medio ambiente, dado que la intervención reúne aspectos técnicos como la conservación de la estructura existente y dentro de esta, se proponen lugares que activen el desarrollo agrícola con huertos urbanos dentro del edificio.

La intervención arquitectónica promueve el comercio al interior y exterior de la plaza de mercado, como un mecanismo de intercambio, por medio de los productos y abastos que llegaran directamente a esta, ya que se convierte en el centro de las transacciones de la producción

El edificio preserva la historia, en el sentido, que busca no alterar, su contexto inmediato, el cual está rodeado de viviendas de máximo 3 niveles, comercio en su piso de zócalo, que tiene como vecino al Edificio del Café; se mejora dotando el espacio con mejor distribución de las plantas y en cuestiones de fachada conservando el carácter natural a través de su cerramiento en madera.

SUMMARY

The architecture of the market place, has as intentionality, does not affect the environment, given that the aid has technical aspects such as the conservation of the existing structure and within it, is the place that is active in agricultural development with the urban gardens within the building.

Architectural intervention promotes trade inside and outside the market place, as a mechanism of exchange, through the products and supplies that comes directly to it, since it becomes the center of the transactions of production

The building conserves the history, in the sense, that it seeks not to alter, its immediate context, which is surrounded by dwellings of maximum 3 levels, commerce in its basement floor, which has as neighbor in the Coffee Building; improving the space with better distribution of the plants and façade issues, conserving the natural character through its wood enclosure.

TABLA DE CONTENIDO	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA
	4	11	16
	Agradecimientos	Diagnóstico Estratégico	Propuesta Urbana
	—	—	—
	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA
	5	12	17
	Resumen	Lectura Urbana	Plaza de Mercado San Rafael
	—	—	—
	PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA
	6	13	19
Summary	Lectura Movilidad	Visita al Municipio	
—	—	—	
PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA	
9	14	20	
Introducción	Lectura Ambiental	Matriz de Estudio	
—	—	—	
PÁGINA	PÁGINA	PÁGINA	
10	15	22	
Objetivos	Lectura Social	Análisis, Redibujo de Referente	

TABLA
DE
CONTENIDO

	PÁGINA 35 Renders Proyecto	PÁGINA 41 Catálogo de Materiales	PÁGINA 53 Lab. Mueble-Objeto
	PÁGINA 36 Lab. Cerramientos	PÁGINA 43 Lab. Espacio Público	PÁGINA 54 Conclusiones
PÁGINA 28 Storyboard	PÁGINA 37 Lab. Estructura	PÁGINA 44 Lab. Mobiliario Urbano	PÁGINA 55 Listado Imágenes
PÁGINA 30 Idea Básica	PÁGINA 38 Lab. Circulaciones	PÁGINA 47 Lab. Iluminación	PÁGINA 57 Listado Tablas
PÁGINA 32 Proyecto Arquitectónico	PÁGINA 40 Lab. Espacio Interior	PÁGINA 50 Lab. Pisos	PÁGINA 58 Referencias

INTRODUCCIÓN



San Rafael es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Oriente del departamento de Antioquia.

Es un municipio rico en fuentes de agua que le ha dado el apelativo de "Embrujo de aguas cristalinas"

Las actividades económicas principales de la población es la referente al sector agropecuario en el cual se genera la mayor parte del empleo. A nivel pecuario están la ganadería, la porcicultura, aves de corral y actividades piscícolas, en segundo lugar están el comercio y el turismo.

"reviviendo y renovando gustos y costumbres gastronómicas, conociendo la utilidad medicinal de plantas y alimentos y acercando a las nuevas generaciones a la sabiduría popular vertida en refranes, modismos, hablas y saberes, transmitidos por los comerciantes de generación en generación"

OBJETIVOS

- Transformar la plaza de mercado San Rafael en el principal escenario del Municipio donde su protagonista sean elementos naturales o la naturaleza misma, permitiendo a la ciudad volver al edificio como espacio de reencuentro y esparcimiento.
- Generar una estructura pública continua que permee el entorno cercano a la plaza de mercado, articulando entre sí los diferentes espacios públicos y equipamientos que se encuentran en el lugar, dando cabida a la reactivación e interacción social.

DIAGNÓSTICO ESTRATÉGICO

Dentro de este diagnóstico, estudiamos cuatro factores clave, los cuales son: **Lectura Urbana, Lectura de Movilidad, Lectura Ambiental y Lectura Social**; para una correcta lectura del entorno y llegar así, a determinar una solución acorde a las necesidades de la población para cubrir el déficit de espacios el usuario, por lo cual es importante definir estrategias para la preservación y manejo de este, el actual y el propuesto, así como garantizar su calidad y sano aprovechamiento para el beneficio común.

LECTURA URBANA

El entorno cercano a la plaza de mercado San Rafael presenta una escasez de lugares de encuentro. Se localizan usos y actividades que han afectado la calidad ambiental y urbana, provocando una pérdida de atractivo de esta, causando el desplazamiento del uso comercial y de espacios para el reencuentro hacia otras zonas, desaprovechando la plaza de mercado, que se caracteriza como un lugar de excelente localización.

Faltan espacios para las demandas del peatón y conexiones de los equipamientos que están en esta misma área (Iglesia y Parque principal, Edificio de la Gobernación), estos son generadores de espacios libres pero no están adecuadamente integrados.

LECTURA MOVILIDAD

La vía principal como eje de movilidad, se encuentra rodeando el parque. Estas vías son la principal barrera entre la espacialidad pública y el usuario, generando detrimento y pocas conexiones para el peatón. Estas impiden el contacto del usuario con la plaza de mercado y otras edificaciones, debido el apropiamiento de los vehículos en el espacio.

El sector carece de andenes acordes a las necesidades de movilidad peatonal para transito comercial, a esto se le suma la carencia de zócalo urbano no permeable, haciendo que los desplazamientos sean por calles desarticuladas.

LECTURA AMBIENTAL

En lo ambiental se evidencia la presencia de amplias áreas verdes localizadas en los costados del Municipio y en la longitud del río, estas tienen un carácter público pero no están acondicionadas para este fin.

Se nota una alteración del hábitat, debido al uso inadecuado que se le da a los elementos ambientales. Esto se evidencia en las riberas del río, al ser utilizado como punto de asentamiento por parte de los habitantes y también por las actividades que allí se generan.

LECTURA SOCIAL

La plaza de mercado es un sector desintegrado, un espacio un poco olvidado y habitado por personas cuyas actividad principal es el trabajo al detal. Es un lugar sin dinámica de intercambio visual, de encuentro o de referencia espacial. El entorno, tiene varios usos, en el que podemos encontrar edificios administrativos, de vivienda y principalmente de comercio.

No se cuenta con espacios suficientes para la cultura y el esparcimiento y existe deterioro del medio ambiente y del espacio público. Se percibe población en situación de pobreza y hay necesidades como: educación, salud y vivienda, empleo.

PROPUESTA URBANA

Ésta recuperará el espacio entre la plaza de mercado, el parque principal y el Edificio de Gobierno. Potenciando la relación entre estos y permitiendo una nueva conexión, se genera un paseo peatonal, que da continuidad vital al espacio público y los equipamientos y por otro lado, se regenera una porción importante del Municipio. Cumpliendo así, los siguientes objetivos:

- Satisfacer la demanda existente de espacios físicos funcionales para el desarrollo de las actividades de esparcimiento, que serán dirigidas a la mayoría de la población
- Mejorar la imagen urbana de la zona, proponiendo instalaciones físicas que estén dentro de un programa urbanístico con el fin de brindar servicios complementarios
- Contribuirá a incentivar la economía del Municipio a través del flujo turístico, proporcionando a los usuarios recreación y un ambiente libre de contaminación.

PLAZA DE MERCADO SAN RAFAEL



El E.O.T busca fortalecer y encaminar el progreso de la región a través de mecanismos y planes de desarrollo que reúnan características que ayuden al crecimiento adecuado y a la conservación de la tradición como un elemento determinante en la cultura del municipio.

La apuesta para la plaza de mercado está dada por el EOT en el cual se especifica: De todas maneras se aplicaran las leyes 388/97, la ley 99/93 y las necesarias para cumplir los objetivos urbanísticos planteados en “EL ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL”.

sec
01

VISITA AL MUNICIPIO
MATRIZ DE ESTUDIO
ANÁLISIS DE REFERENTE
STORYBOARD
IDEA BÁSICA

VISITA AL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL

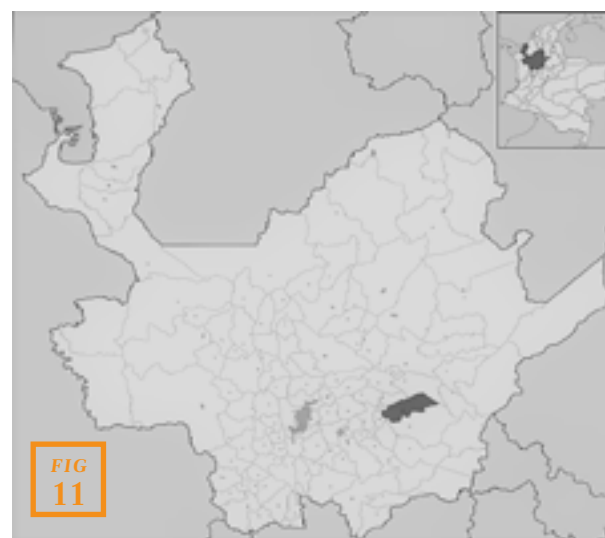


La visita a San Rafael tiene como objetivo identificar una serie de acciones que nos permitan comprender la funcionalidad del Municipio, y a partir de ello crear y desarrollar el concepto de la propuesta teniendo como punto de partida, la relación y la coherencia urbana a través de la experiencia.



MATRIZ DE ESTUDIO

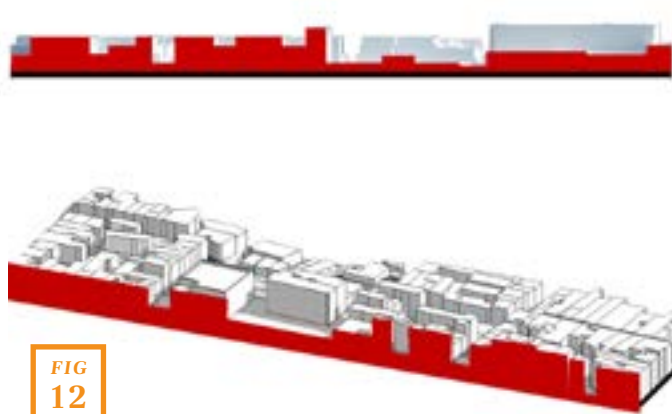
Localización



San Rafael es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Oriente del departamento de Antioquia. La manzana utilizada como objeto de estudio se encuentra entre la calle 31 y 32 y las carreras 31 y 32. Este polígono se denomina ZH-9 CN1, zona de comercio y de servicios.

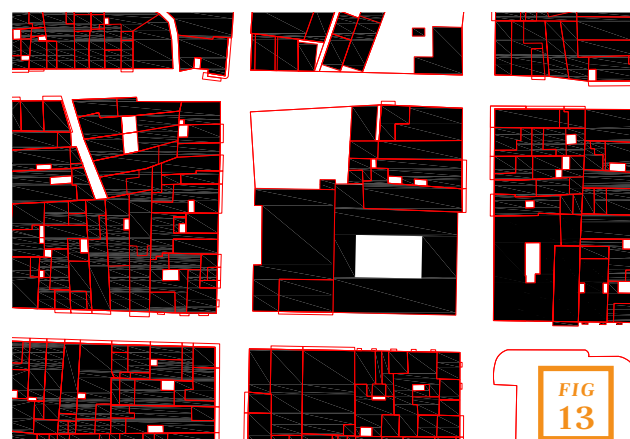
La plaza de mercado San Rafael es un proyecto localizado en un contexto rodeado de viviendas, comercio en su piso de zócalo, que tiene como vecino al Edificio del Café

Perfiles-Topografía



La topografía para la Calle 31 y la Carrera 31 es de sección plana. Sin embargo, para la Calle 32 existe una pendiente que hace que el perfil urbano sea escalonado. El conocimiento de esta condición a partir de la sección nos ha permitido observar cómo ciertas tipologías surgen de la topografía, este es el caso para algunas viviendas que son pisos de dos y tres niveles en este perfil inclinado

Relación Lleno-Vacío



La estructura urbana de San Rafael requiere un adecuado equilibrio entre lo lleno y lo vacío. El entendimiento oportuno del vacío, garantiza que los espacios públicos produzcan en los habitantes seguridad y confort. La palabra vacío, evoca lo libre, lo abierto, porque permite la coherencia y la relación de ciudad en la cual el vacío se establece como una estrategia de ocupación

Fachadas



La composición de las fachadas no es igual en todas las de la manzana, pero en las viviendas de 3 tienen características en común:

1. La fachada refleja el número de pisos y se evidencia en los cambios de materiales, jerarquía de vanos y remates
2. La variedad de accesos en el centro y la relación con el espacio público en los andenes elevados. Esta condición genera una relación de llenos y vacíos en fachada
3. Los colores, materialidad y textura

Componente tipológico



Las tipologías arquitectónicas, nos permite la identificación, simplificación y ordenamiento de datos en el que describimos elementos importantes en el entorno.

Para San Rafael Las tipologías que conforman la manzana son viviendas de 2 y 3 niveles y los edificios públicos e institucionales de 1 y 2 niveles. La mayoría de los predios tienen forma rectangular

Usos del suelo

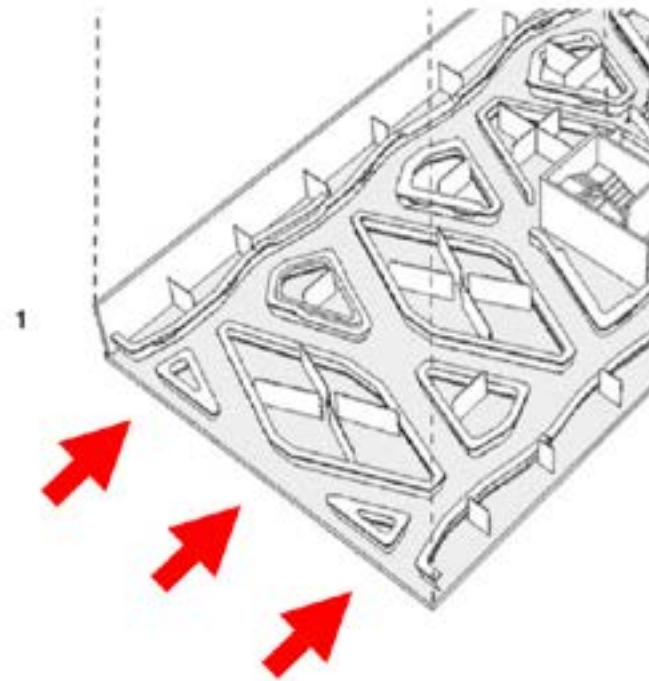
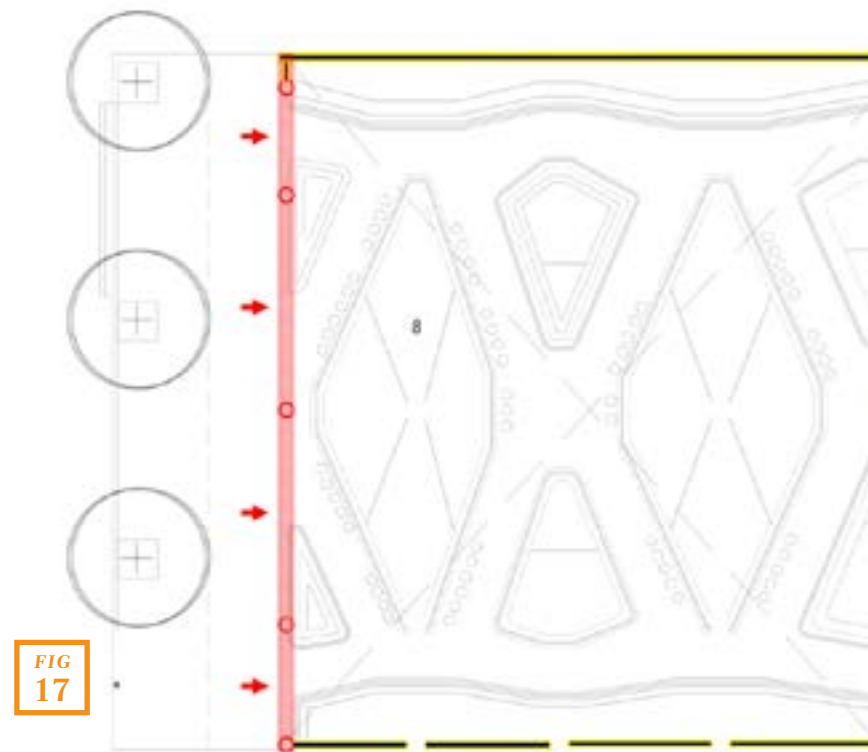


Los usos que predominan en el sector son: residencial (amarillo) y comercial (rojo). Sobre la carrera 31 hay una zona de uso comercial dedicado al mercado y al café. Sobre la calle 31 es vivienda con diferentes alturas y hay una zona comercial de farmacia y panadería. Para la Calle 32, está la vivienda y la zona de descargue del Edificio del Café.

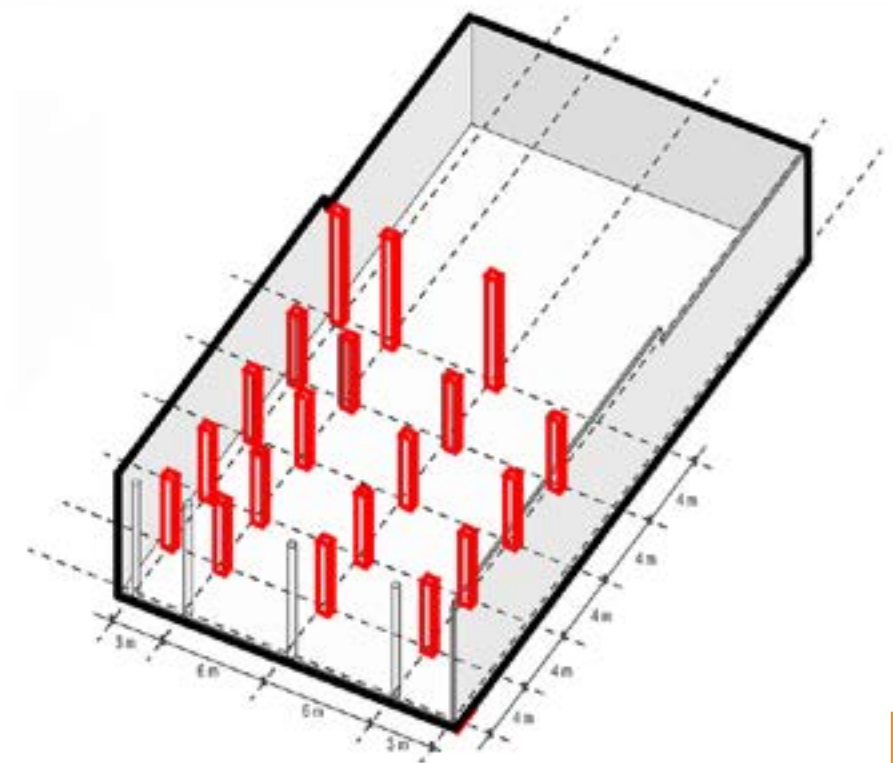
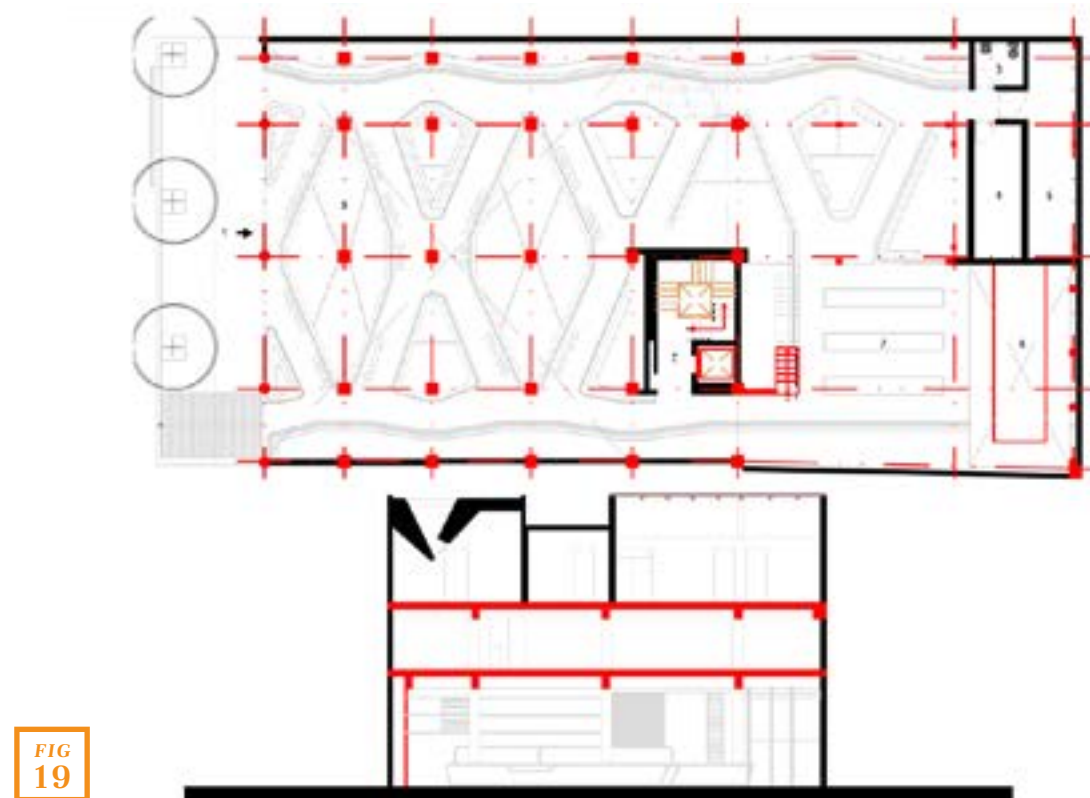
ANÁLISIS DE REFERENTE

Mercado Roma - Rojkind Arquitectos

La accesibilidad del mercado Roma tiene una lectura de carácter destinado al ciudadano. Es un acceso de fácil reconocimiento y muy permeable en toda su longitud el, cual permite establecer relaciones visuales y espaciales a través de su recorrido entre éste y el espacio público exterior. La forma como se accede a este, tiene una proporción a la escala de su entorno permitiendo así la apropiación del lugar.

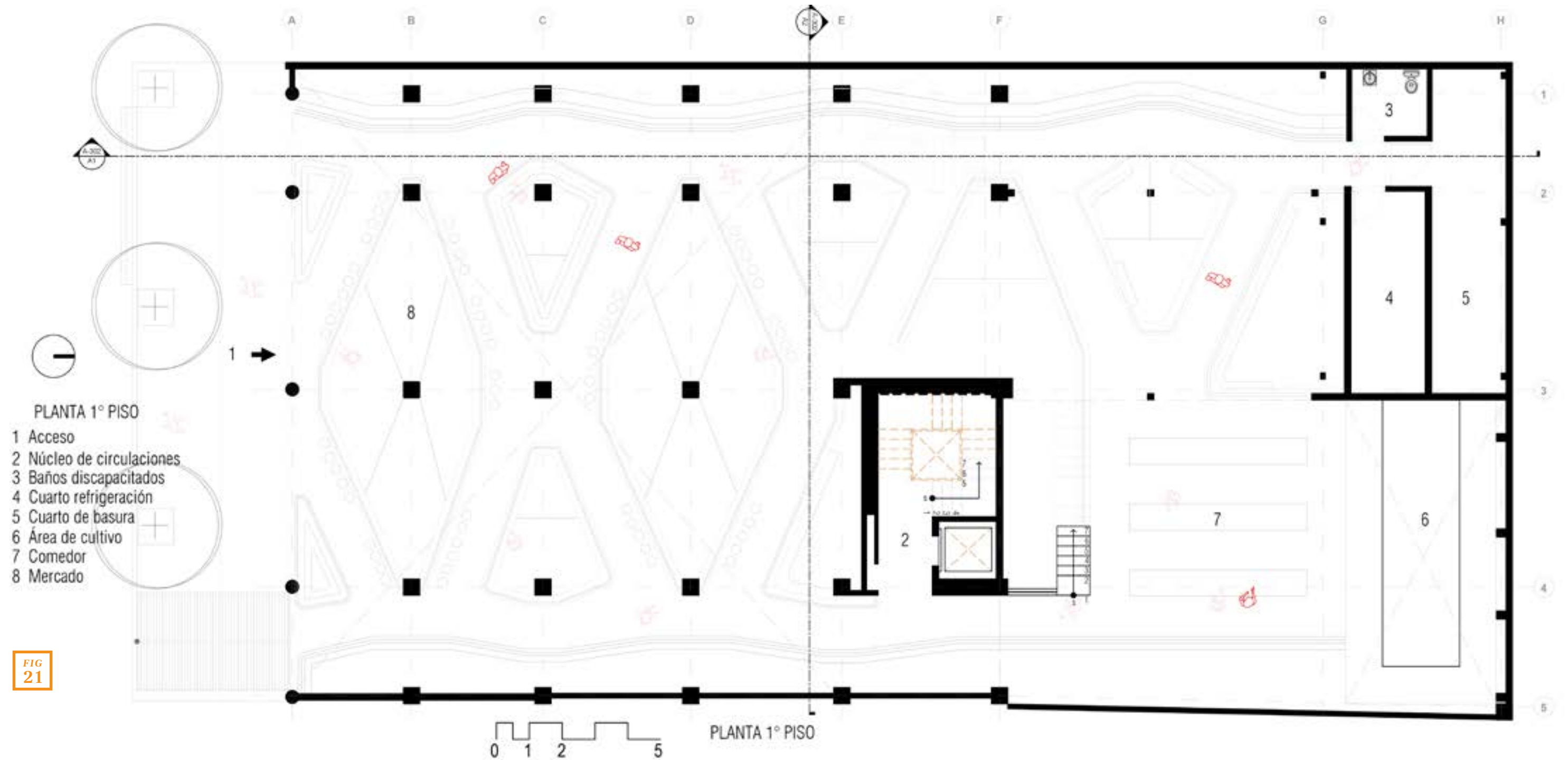


Es un sistema aporticado, en el cual los elementos estructurales principales consisten en vigas y columnas conectados a través de nudos formando pórticos resistentes en las dos direcciones principales (x & y). Las losas entre de piso son placas aligeradas



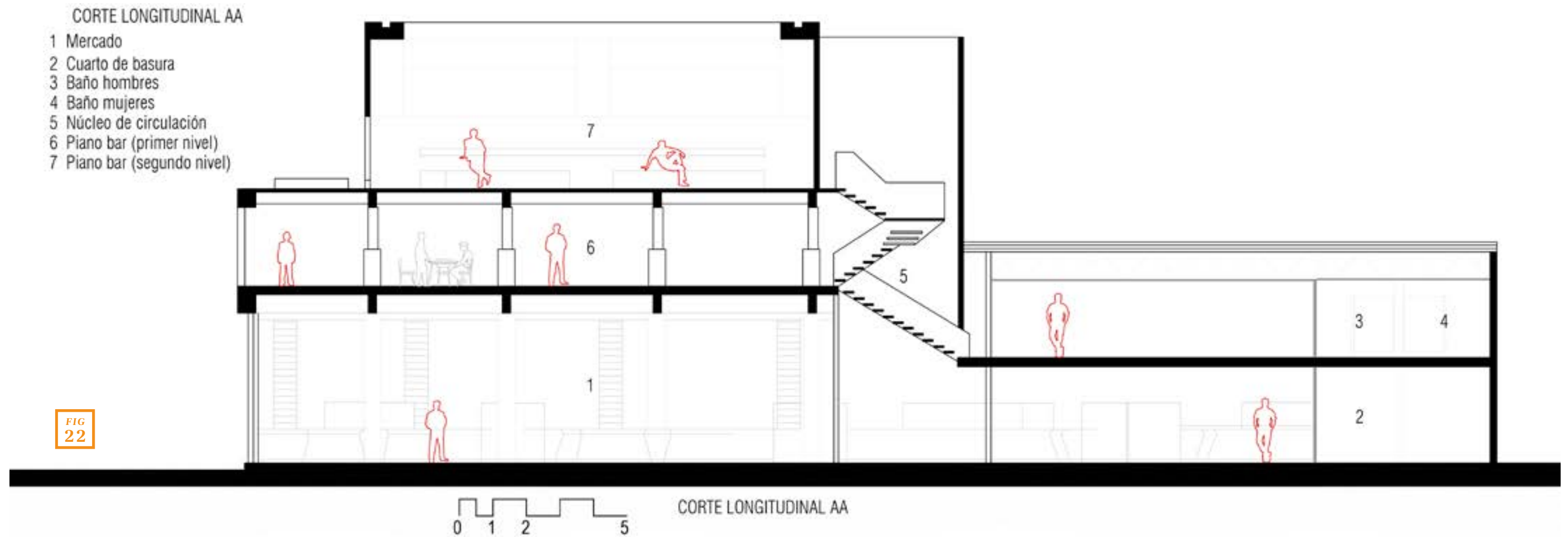
REDIBUJO DE REFERENTE

Mercado Roma - Rojkind Arquitectos

FIG
21

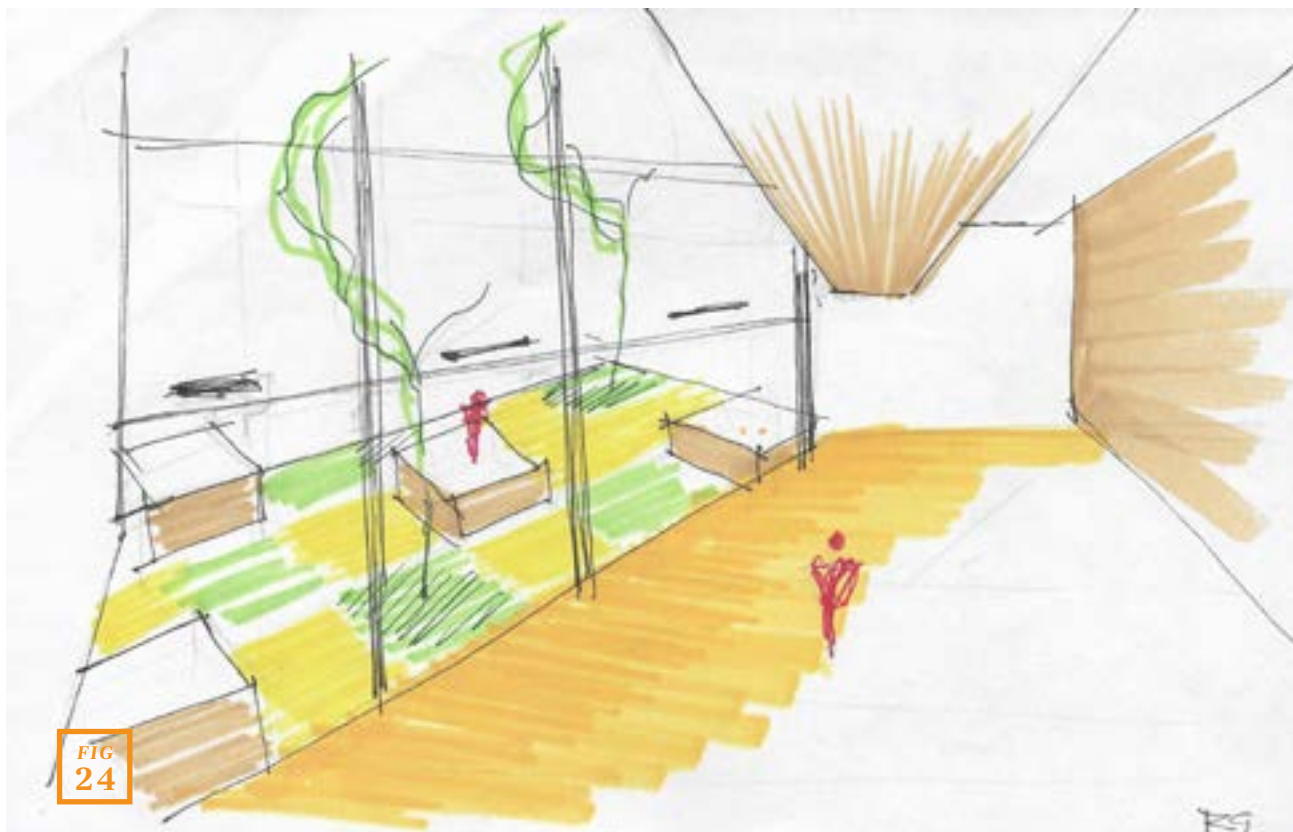
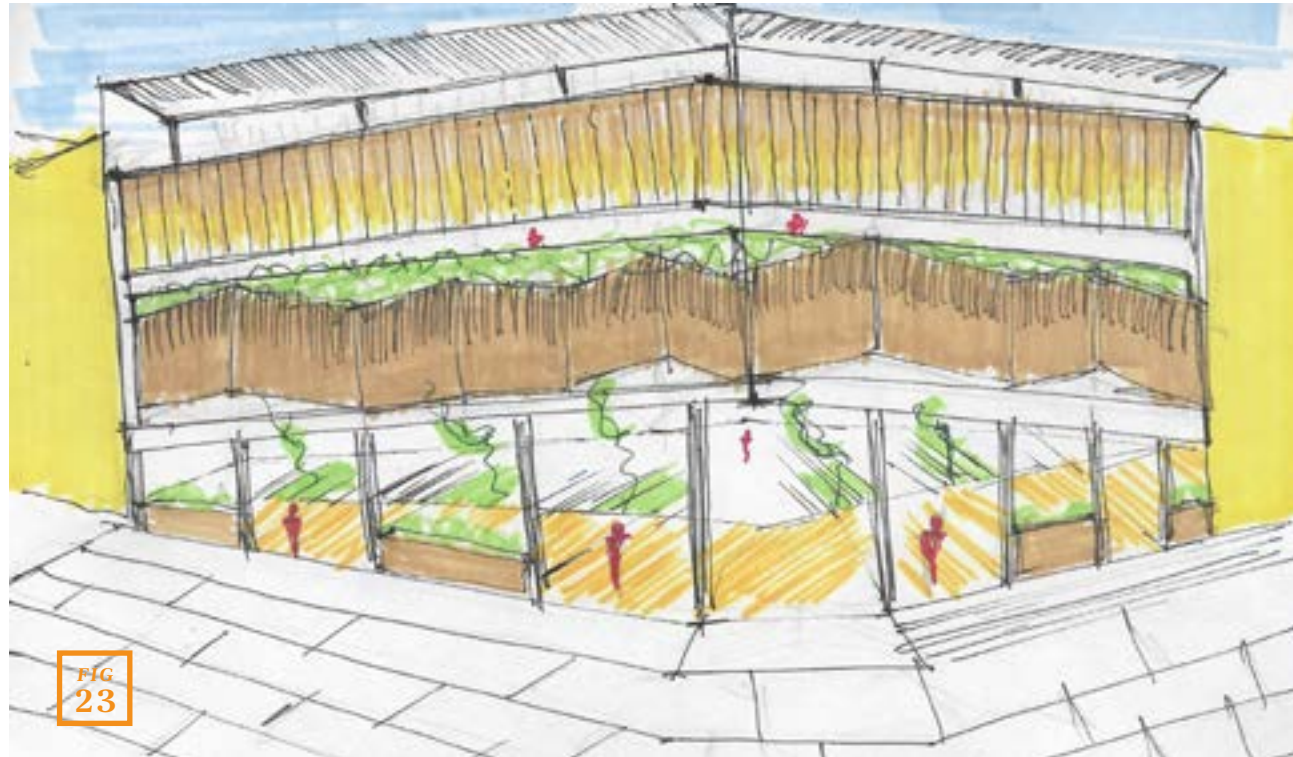
REDIBUJO DE REFERENTE

Mercado Roma - Rojkind Arquitectos

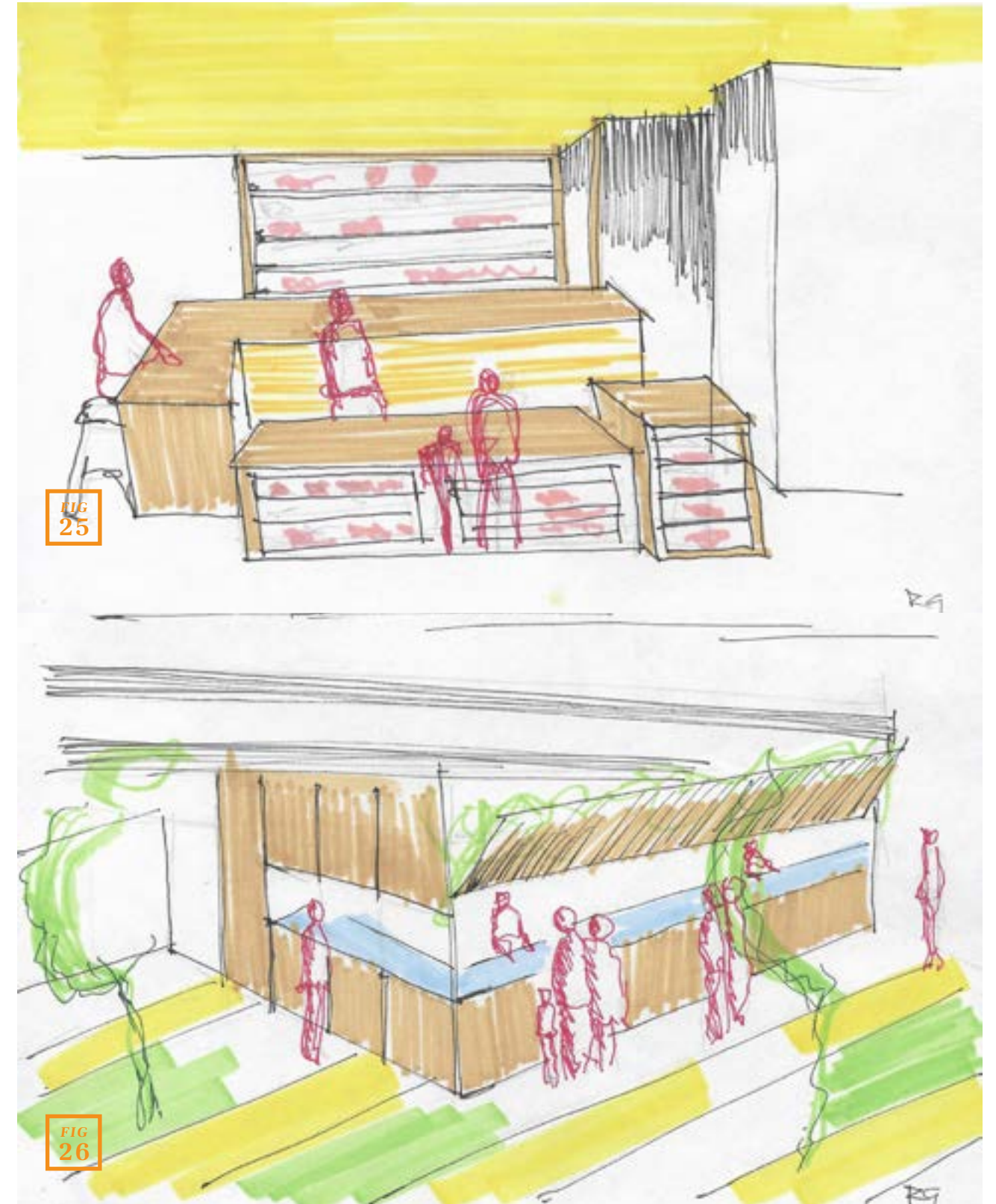


STORYBOARD

"Es una serie de ilustraciones o dibujos mostrados en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse. Todo storyboard esta compuesto por una serie de dibujos, la relación que hay entre uno y otro es lo que llamamos secuencialidad.

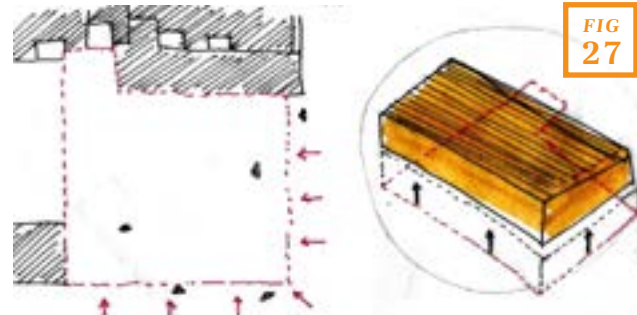


Entre uno y otro dibujo hay una acción o simplemente un paso del tiempo". (Slideshare, consultado el 15/08/2017 - URL: <https://es.slideshare.net/directorcpmendez/storyboard-paso-a-paso>). En el storyboard de este proyecto la secuencialidad estaba dada en recorrer el edificio desde el exterior hacia el interior.

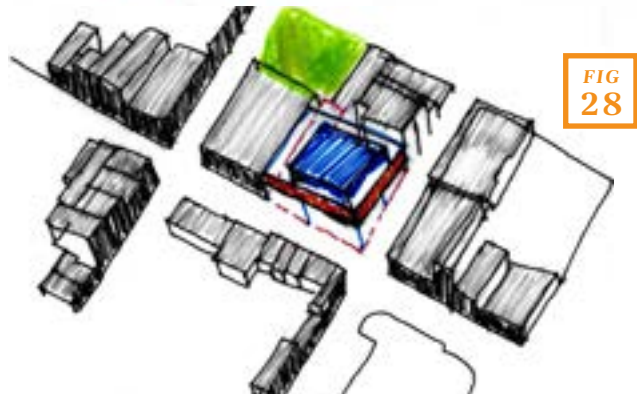


IDEA BÁSICA

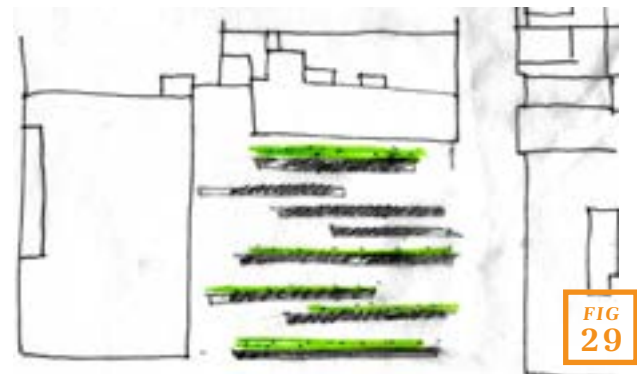
Esta nos permite determinar el punto inicial del proceso de diseño y establecer un programa de necesidades. Después de conocer el programa se pasa a realizar esquemas de distribución de espacios interiores e implantación, con el fin de empezar a proponer áreas y jerarquías de espacios.

FIG
27

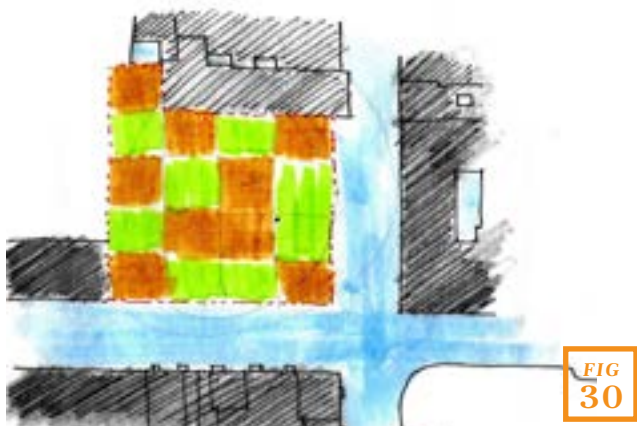
La permeabilidad del edificio se logra a través de levantar el volumen, permitiendo que la arquitectura relacione el espacio interior y exterior generando múltiples vínculos espaciales y visuales, proporcionando una accesibilidad incluyente para todos.

FIG
28

El edificio busca no alterar su contexto inmediato, ni su perfil de ciudad, que se caracteriza por alturas máximas de tres pisos, con fachadas muy planas y balcones pronunciados. Se rescata la estructura portante y las nuevas fachadas no agreden el paramento existente.

FIG
29

En cuanto a la accesibilidad y forma de recorrer el espacio, permite atravesar de manera transversal o longitudinal por cualquiera de sus fachadas y por medio de este recorrido relacionar el interior y exterior.

FIG
30

La cubierta del proyecto, tomará su forma a partir de extraer los vacíos existentes en la morfología de San Rafael, convirtiendo los cuadrados en una pieza de modulación repitente y continua, que forma un ajedrez

sec 02

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

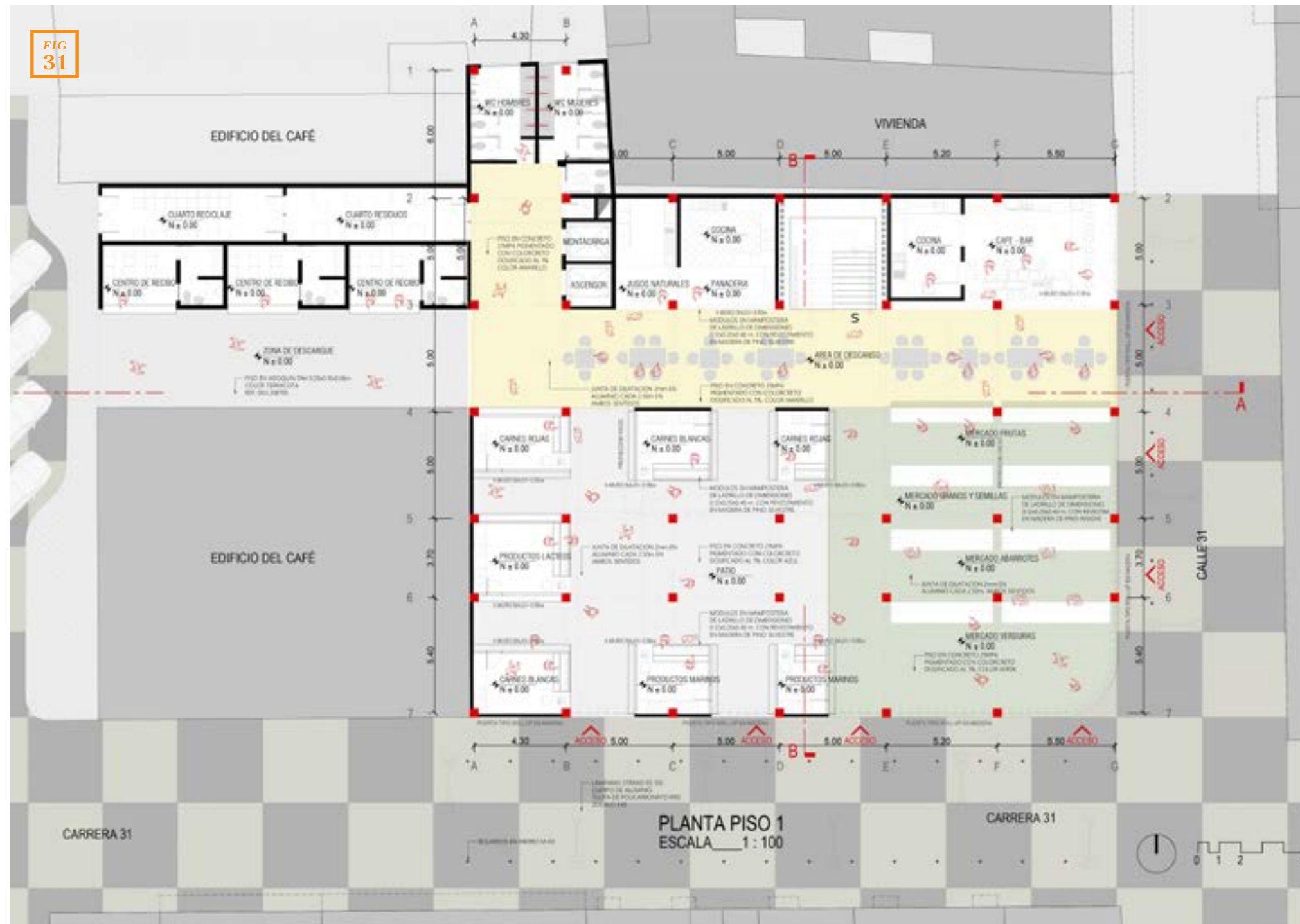
LABORATORIO CERRAMIENTOS

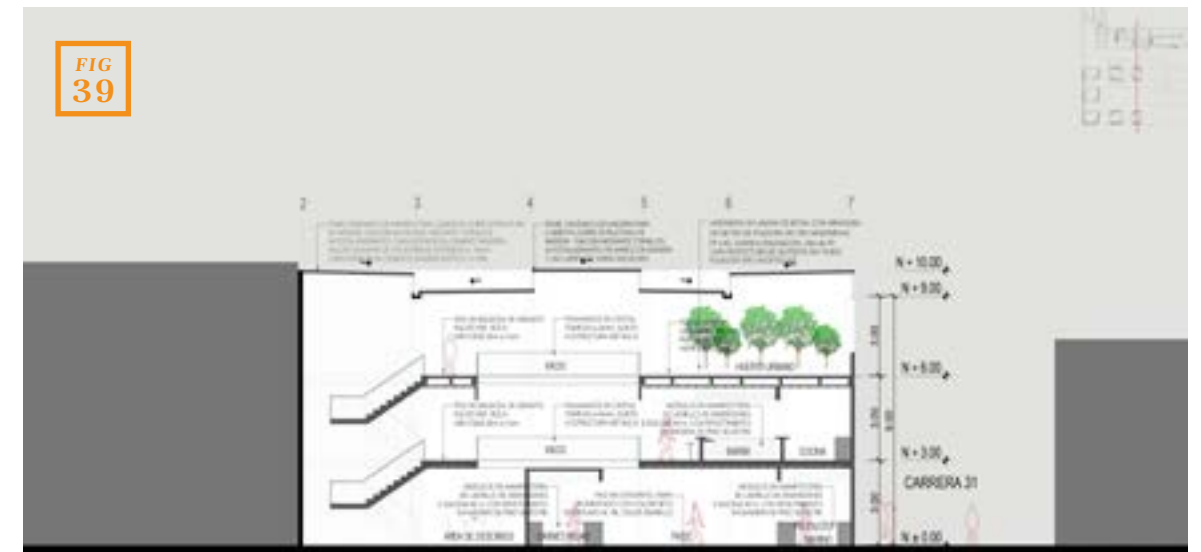
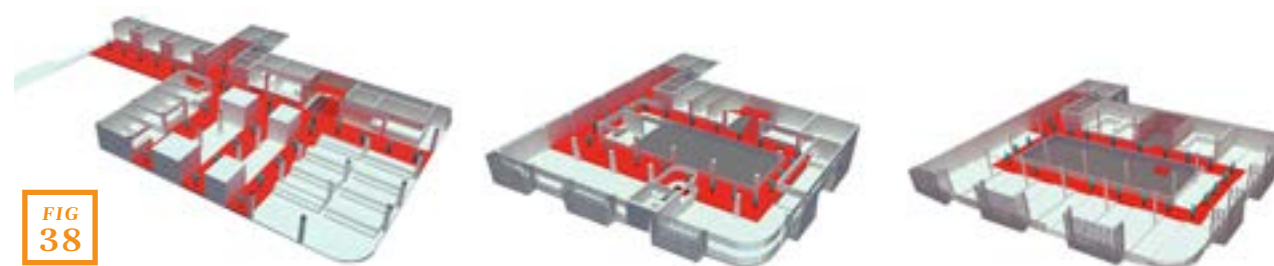
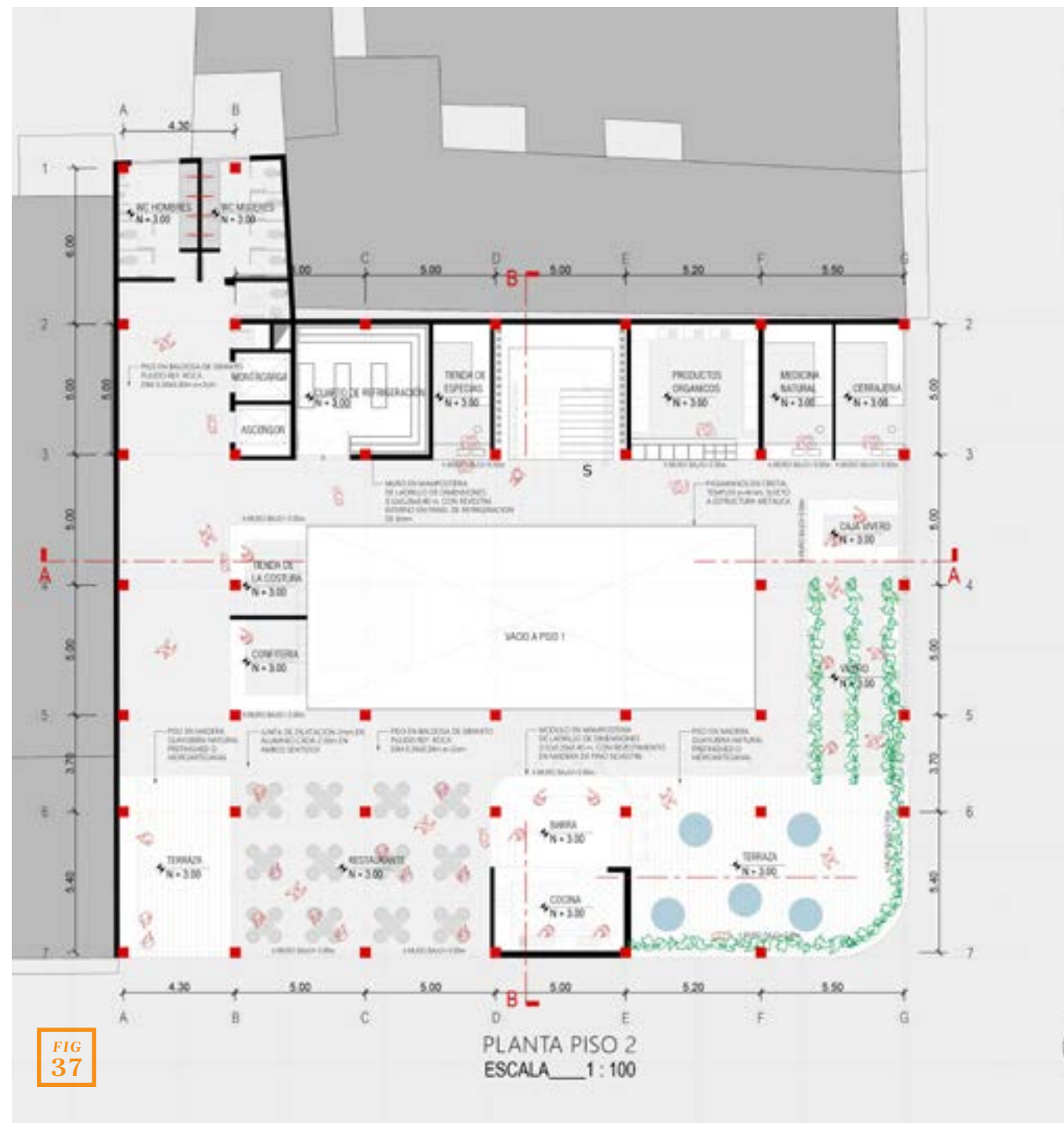
LABORATORIO ESTRUCTURA

LABORATORIO CIRCULACIONES

LABORATORIO ESPACIO INTERIOR

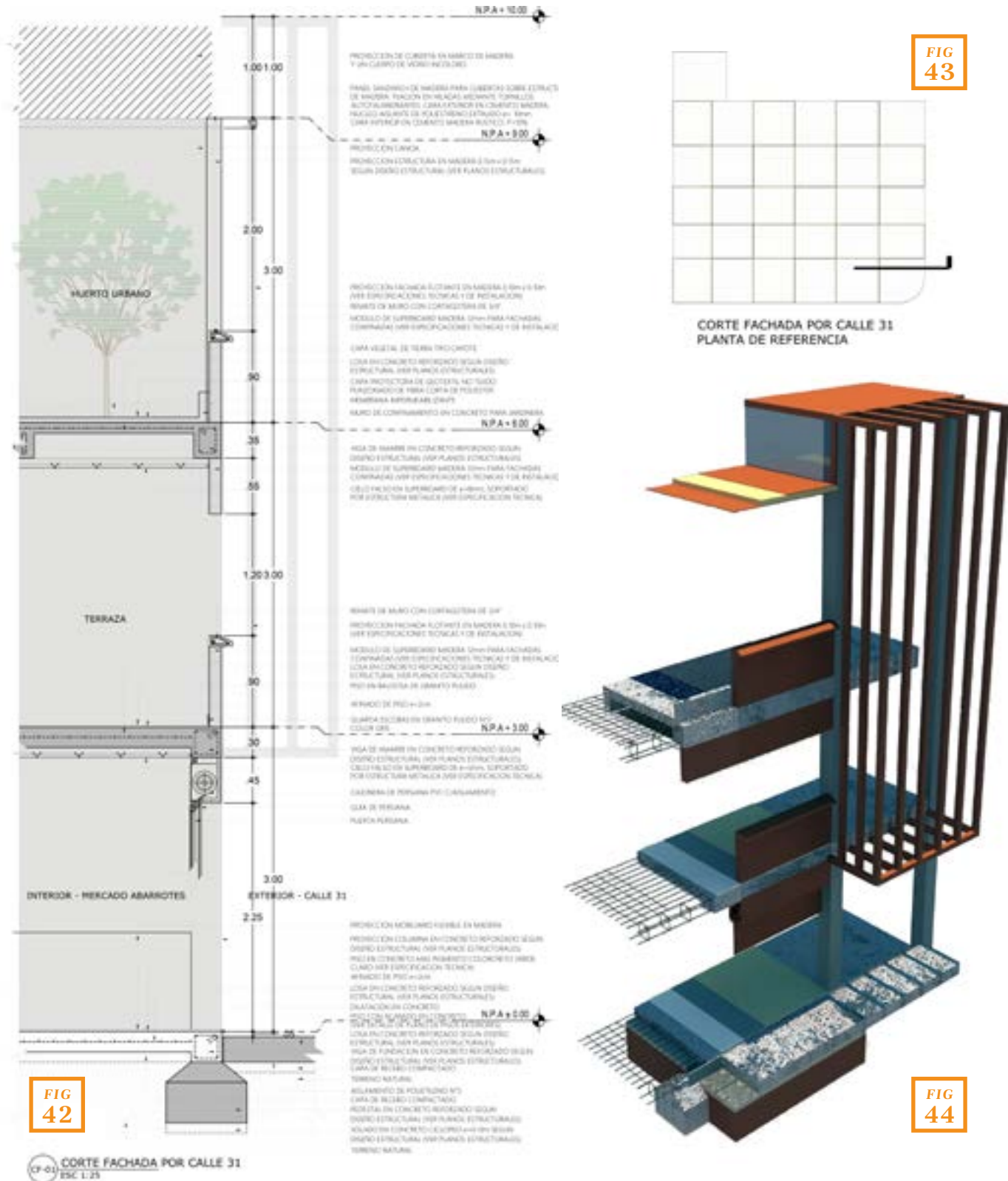
PROYECTO ARQUITECTÓNICO





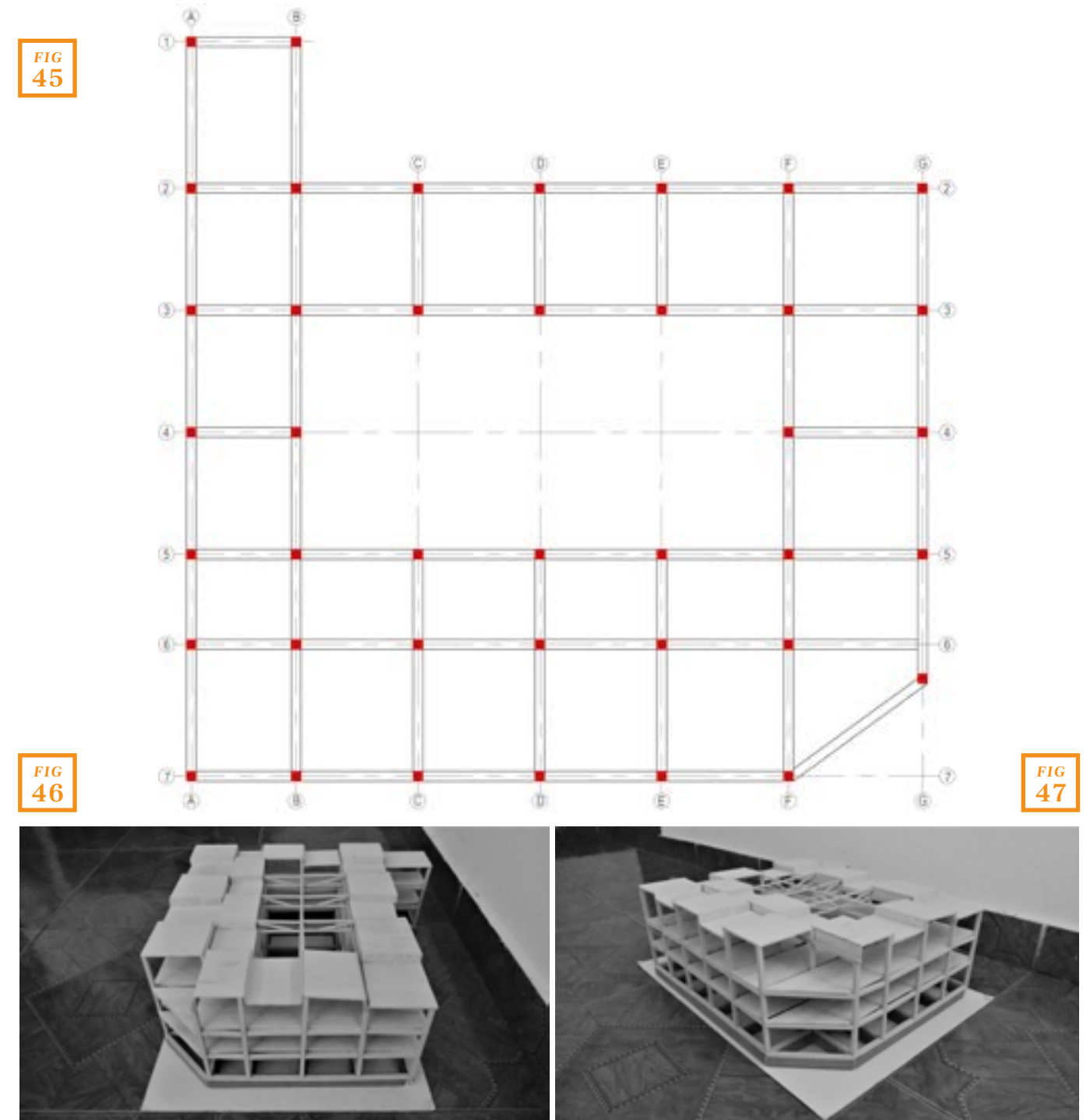
LABORATORIO CERRAMIENTOS

“Los cortes de fachada típicos o atípicos ilustran detalladamente, en planos de sección y a escala adecuada, la totalidad de los componentes y materiales que intervienen en la construcción de los planos de cerramiento de la edificación”. (univalle, consultado el 17/08/2017 - URL: <https://sites.google.com/a/correounivalle.edu.co/taller-de-proyectos-iv/ejercicios/cortes-x-fachada>)



LABORATORIO ESTRUCTURA

“El reciclaje ha marcado tendencia arquitectónica alrededor del mundo. Reutilizar una estructura patrimonial o antigua, y adaptarla a un nuevo uso provee una nueva cara a las ciudades. Según el arquitecto Fernando Cueva, esta ‘técnica’ ha dado pie para generar nuevos conceptos de conservación, restauración, rehabilitación, reutilización y reciclaje en la arquitectura”. (mundo constructor, consultado el 17/08/2017 - URL: <http://www.mundoconstructor.com.ec/construccion/comercial/527-remodelación-y-reutilización-de-estructuras.html>). Para la plaza de mercado se ha propuesto la recuperación de la estructura existente.



LABORATORIO CIRCULACIONES

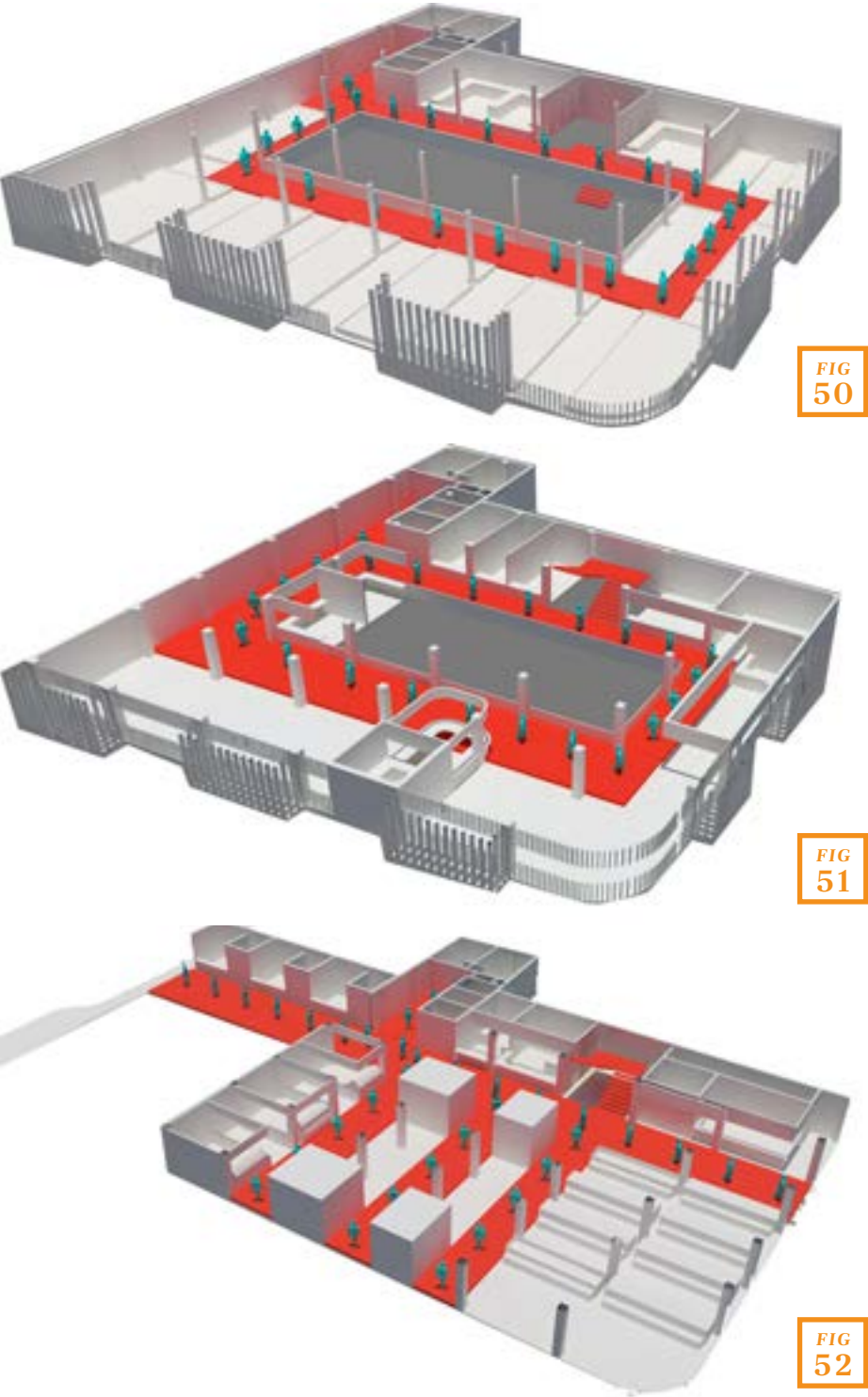
A. Escaleras

La circulación vertical o punto fijo permite la comunicación entre espacios situados a distintos niveles en las edificaciones. Estos elementos son escaleras y rampas pero también existen elementos mecánicos que son los ascensores y los montacargas. Las escaleras deben ser diseñadas para que los usuarios se desplacen con comodidad, para lograrlo hay que agrupar adecuadamente tres componentes de una escalera que son: los descansos, las huellas y contrahuellas.



B. Circulación Interior

"El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia. El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de ningún tipo" (consejo discapacidades, consultado el 17/08/2017 - URL: http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/Norma-INEN_2247_CORREDORES_PASILLOS.pdf).



LABORATORIO ESPACIO INTERIOR

Este es un laboratorio de reflexión acerca de la organización espacial interior, donde se debe integrar el color y la materialidad, con el fin de obtener modificaciones espaciales. La propuesta de materialidad se realiza obteniendo, dos propuestas diferentes, las cuales serán comparadas en ambas modificaciones espaciales

A. Restaurante



B. Vacío Interno



Catálogo de Materiales

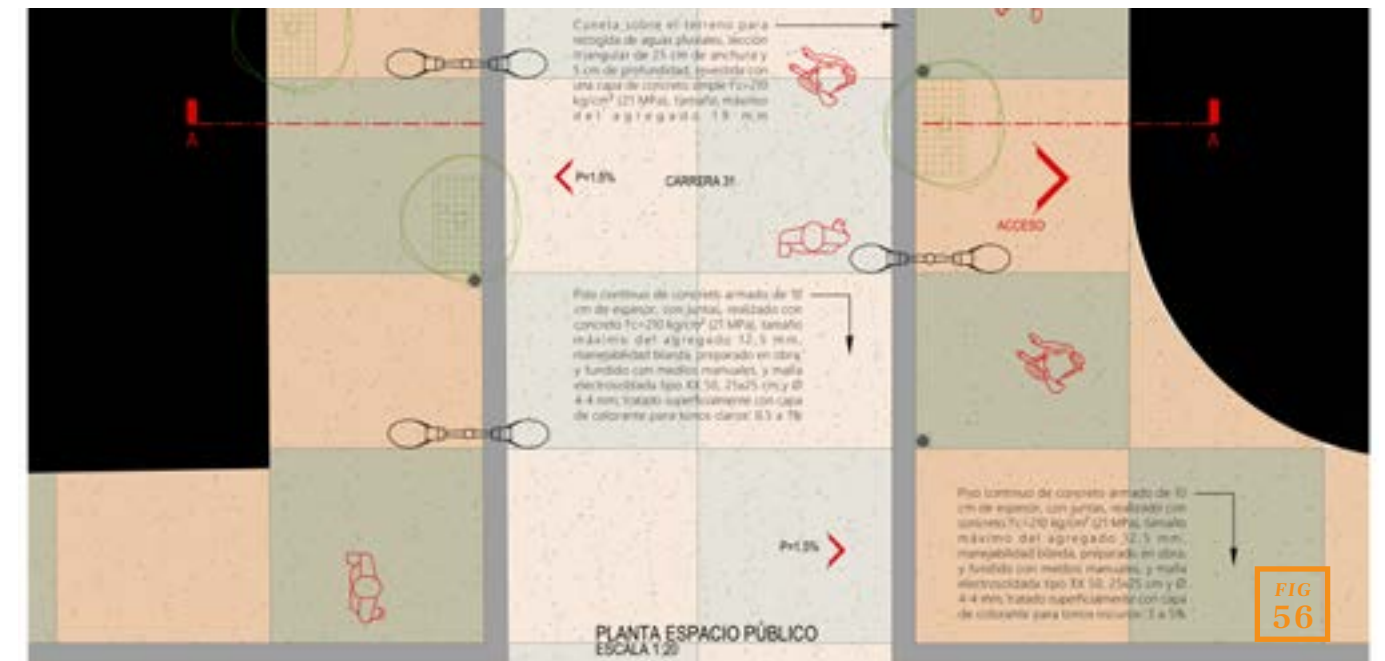
El propósito del catálogo de elementos constructivos es proporcionar a los usuarios una base de datos que recoja información de las características de los materiales, de las prestaciones de los elementos constructivos genéricos y de las especificidades constructivas relativas a las exigencias por norma.

CATÁLOGO DE MATERIALES		
SISTEMA	REFERENCIA	DESCRIPCION
	LADRILLO HUECO DE 12 X 20 X 40(A X H X L).	MUROS EN LADRILLO HUECO DE 12 X 20 X 40(A X H X L). INCLUYE LA EJECUCIÓN DE UNIONES ENTRE ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y NO ESTRUCTURALES. HTTPS://WWW.FINDEITER.GOV.CO/DESCARGAR.PHP?IDFILE=23504
	PANEL XPS DE POLIESTIRENO EXTRUIDO XPS I78952	EL PANEL DE MADERA PARA CUBIERTAS TEJADOS, SE FIJA A LA ESTRUCTURA SOPORTE MEDIANTE TORNILLOS AUTOTALADRANTES. SI LA ESTRUCTURA ES DE MADERA SE EMPLEARÁN TORNILLOS MADERA-MADERA MIENTRAS QUE SI LA ESTRUCTURA ES METÁLICA LOS TORNILLOS SERÁN MADERA-METAL. LOS TORNILLOS SE FIJARÁN A UNA DISTANCIA SUPERIOR A 2 CM DE LOS BORDES DEL PANEL. HTTP://WWW.PANELSTUDIO.COM/FORJADO-ENTREPLANTA/BICAPA-FORJADO-PERDIDO/
	CRISTAL TEMPLEX DE 6MM.	EL CRISTAL TEMPLEX PRODUCTO DE LA MÁS SOFISTICADA TECNOLOGÍA MODERNA. COLOCA AL PERÚ A LA VANGUARDIA DE AMÉRICA LATINA EN LA FABRICACIÓN DEL CRISTAL TEMPLADO, SUPERANDO LARGAMENTE LOS ANTIGUOS PROCESOS DE TEMPLADO TRADICIONAL Y ASEGURANDO UNA EXTRAORDINARIA EXACTITUD Y NORMALIZACIÓN DE SUS CARACTERÍSTICAS. HTTP://WWW.FURUKAWA.COM.PE/PDF/CRISTAL_TEMPLEX.PDF
	ESPECIFICACIONES Y PROPIEDADES FÍSICAS APLICACION EN SECO CON CEMENTO PARA DESARROLLAR AL MÁXIMO SUS PROPIEDADES TINTOREAS. EL TONO OBTENIDO DEPENDERÁ DE CONCENTRACIÓN DE COLORCRETO QUE SE UTILICE. RENDIMIENTO PARA TONOS CLAROS: DE 0.5 A 1% SOBRE EL PESO DEL CEMENTO. PARA TONOS OSCUROS: DE 3 A 5%	COLORCRETO ES UN ADITIVO A BASE DE ÓXIDO DE HIERRO O CROMO SINTÉTICO MICRONIZADO, CON UN ALTO PODER DE COLORACIÓN. SE APLICA PARA CONCRETOS DE ALTA CALIDAD EN PISOS O ELEMENTOS ENCOFRADOS DE VIGAS Y COLUMNAS. HTTP://WWW.AVINGENIERIA.COM/AV/COLORCRET.HTM
	BALDOSA DE GRANITO PARA INTERIORES ROCA	-TAMAÑO DEL AGREGADO: DESDE GRANITO # 1 HASTA GRANITO # 6. (MIXTURA) -DIMENSIONES: 25 X 25 CM; 30 X 30 CM; 40 X 40 CM. -PESO POR M2: DESDE 45 KG/M2 HASTA 67 KG/M2 TIPO DE SUPERFICIE: BALDOSAS CON SUPERFICIE LISA, BALDOSAS DE MOSAICO EN GRANITO Y BALDOSAS RANURADAS EN DIFERENTES GRABADOS (CUADRICULADOS, CIRCULARES, ETC) HTTP://WWW.ROCA.COM.CO/BIBLIOTECA/FICHAS-TECNICAS/77-BALDOSA-DE-GRANITO-PARA-INTERIORES.HTML
	LÁMINA DE RECUBRIMIENTO ESPECIE DE MADERA: PINO SILVESTRE (PINUS SYLVESTRIS), PINO INSIGNE (PINUS RADIATA), PINO MARÍTIMO (PINUS PINASTER).	LÁMINA DE RECUBRIMIENTO DE PINO ASERRADO, CEPILLADO Y TRATADO EN AUTOCLAVE PARA USO EXTERIOR. PRODUCTO DE MADERA NATURAL RECOMENDADO PARA INSTALACIONES EXTERIORES E INTERIORES EN APLICACIONES VERTICALES HTTP://WWW.FINSA.COM/CS/SATELITE/BLOBCOL=URLDATAB&BLOBHEADERNAME=CACHE-CONTROL&BLOBHEADERNAME=CONTENT-TYPE&BLOBHEADERNAME=CONTENT-DISPOSITION&BLOBHEADERVALUE=PUBLIC&C&MAX-AGE=306072000&BLOBHEADERVALUE=APPLICATION%2Fpdf&BLOBHEADERVALUE=INLINE&BLOBKEY=ID&BLOBTABLE=MUNGOBLOBS&BLOWHERE=4296027875&SSINARY=TRUE

TABLA 1: Elaborado por el autor, Catálogo de materiales

sec
03
LABORATORIO ESPACIO PÚBLICO**LABORATORIO MOBILIARIO URBANO****LABORATORIO ILUMINACIÓN****LABORATORIO PISOS****LABORATORIO MUEBLE-DISPOSITIVO****LABORATORIO ESPACIO PÚBLICO**

Este corresponde a aquella porción de ciudad donde las persona tienen derecho a estar y circular libremente, ya sean espacios abiertos como plazas o parques; o cerrados como bibliotecas públicas. En el espacio público de la plaza de mercado San Rafael la propuesta peatonaliza una parte de circulación vehicular para mejorar la congestión vial y el flujo de usuarios.



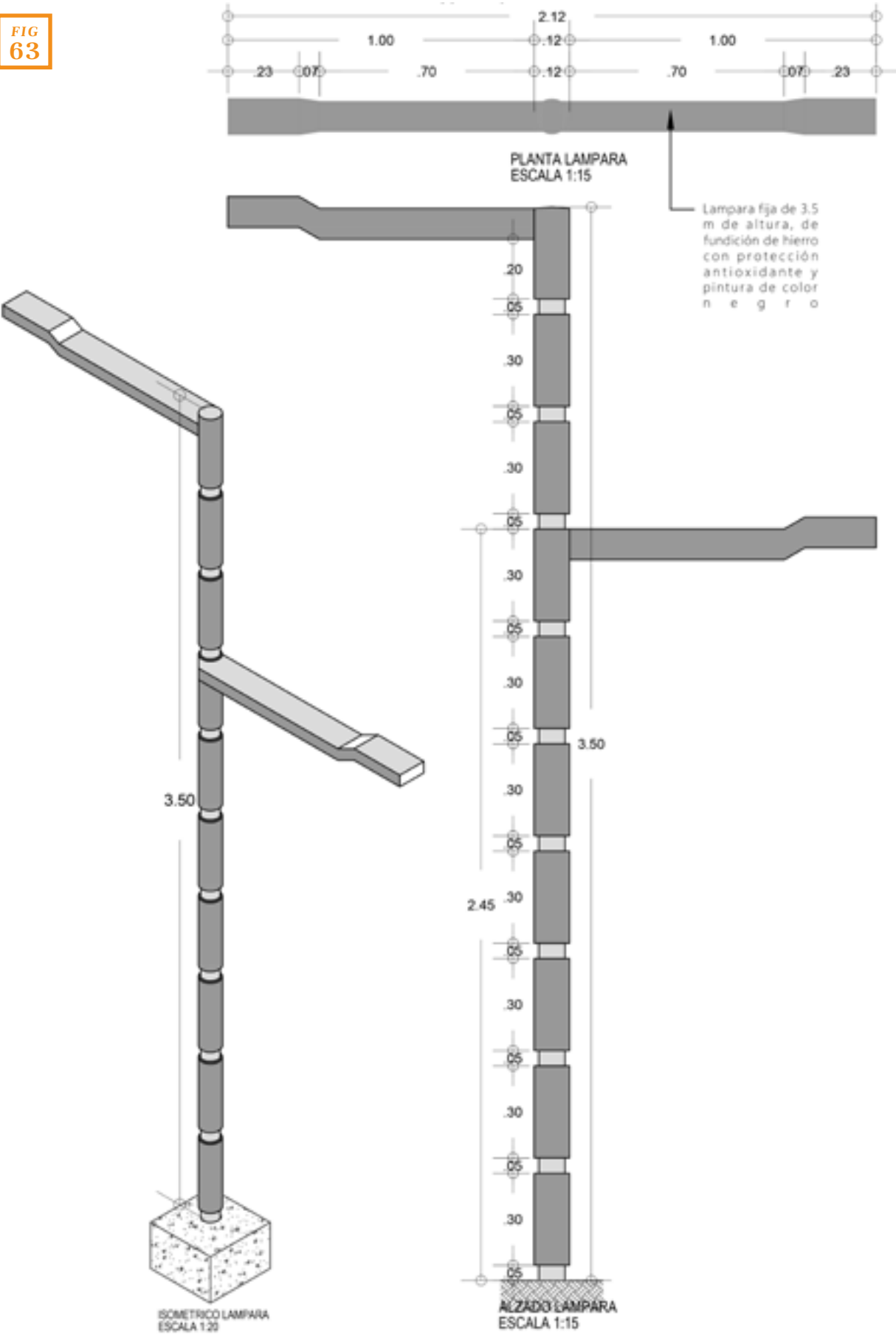
“Un elemento urbano ubicado en la vía pública o en espacios públicos, tiene el propósito de facilitar las necesidades del ciudadano, mejorando su calidad de vida y fomentando el uso adecuado de los espacios públicos, formando parte de la imagen de la ciudad. Los elementos del mobiliario urbano, pueden ser permanentes, móviles, fijos o temporales”. (espacio público, consultado el 17/08/2017 - URL: <http://espaciopublico-ep.blogspot.com.co/2009/03/mobiliario-urbano.html>).



FIG 62



FIG 63



LABORATORIO ILUMINACIÓN

La iluminación es un aspecto esencial en la arquitectura interior y exterior. Es indudable que una correcta iluminación es indispensable para el confort de los ocupantes. Pero más allá, el adecuado tratamiento de la luz puede traer otras ventajas como la creación de escenarios y la ambientación.

FIG 64



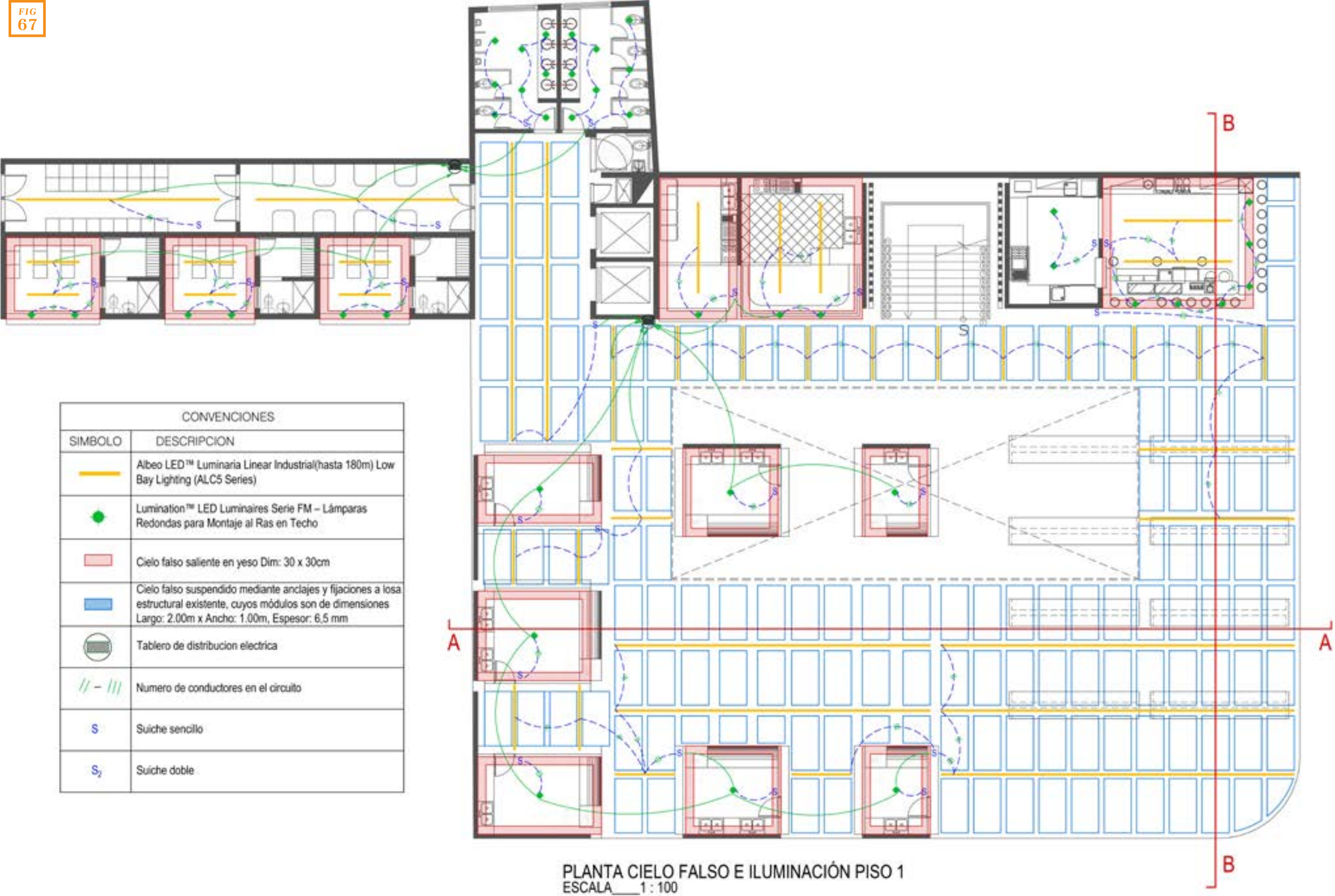
FIG 65



FIG 66



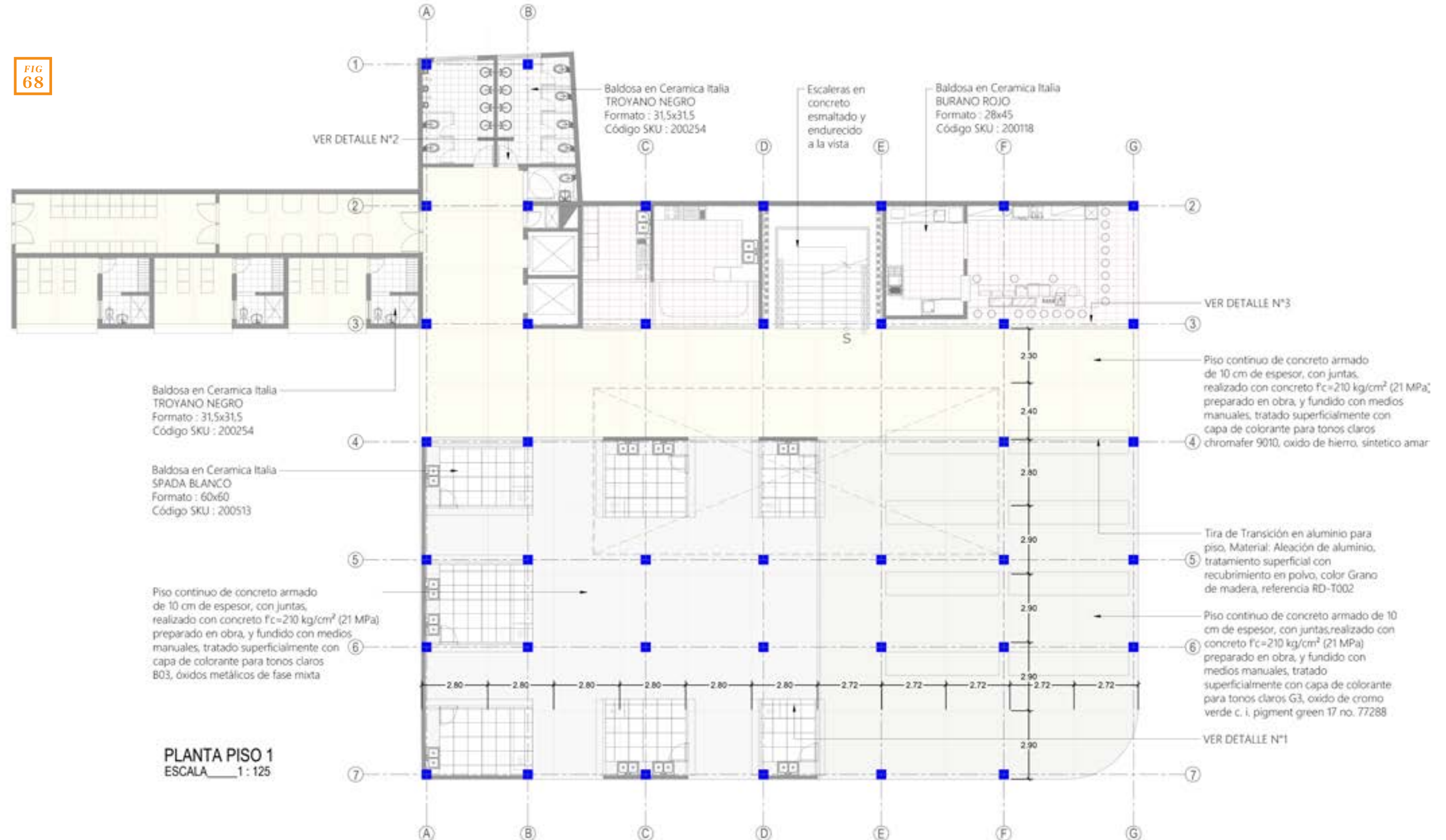
FIG
67



LABORATORIO PISOS

Piso es la superficie inferior horizontal de un espacio arquitectónico y los materiales que conforman la superficie superior de cada planta se llaman Pisos, incluso los de las zonas exteriores a la edificación.

FIG
68



LABORATORIO MUEBLE-DISPOSITIVO

“Los muebles han sido entendidos como objetos desligados del espacio y lo que se pretende demostrar aquí es cómo en algunos casos estos desempeñan un papel mayor y dejan de considerarse como entidades independientes de la conformación del espacio, es por ello que gran parte del carácter de la arquitectura radica en la relación estrecha que tiene con algunos muebles que la determinan” (universidad de Palermo, consultado el 17/08/2017 - URL: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13508&id_libro=642).

- 1 Muro en mampostería
- 2 Junta de dilatación en aluminio
- 3 Baldosa Cerámica Italia Troyano Negro
- 4 Piso en concreto mas colorante Chormafer 9010 amarillo
- 5 Mortero de pega
- 6 Arenilla de nivelación
- 7 Terreno natural

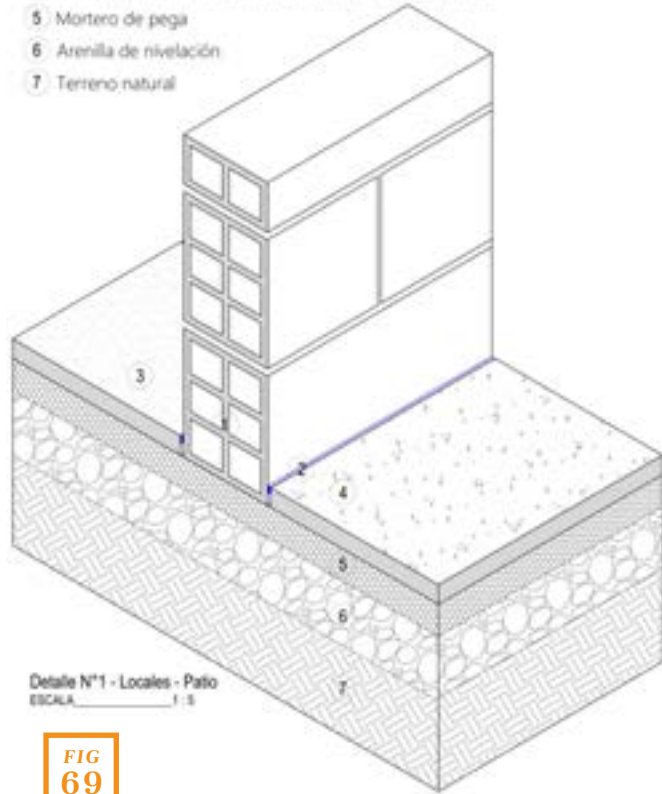


FIG 69

- 1 Boca puerta en granito pulido N°2, color gris
- 2 Junta de dilatación en aluminio
- 3 Baldosa Cerámica Italia Troyano Negro
- 4 Piso en concreto mas colorante Chormafer 9010
- 5 Mortero de pega
- 6 Arenilla de nivelación
- 7 Terreno natural

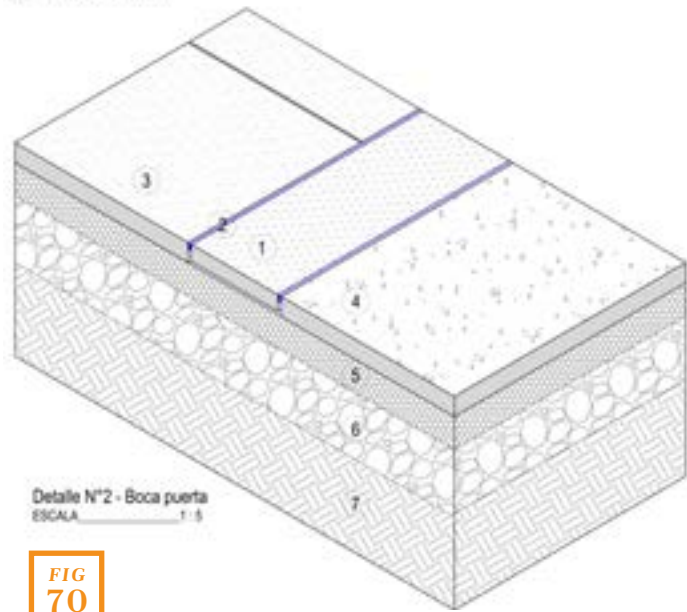


FIG 70

- 1 Tira de transición en aluminio para piso
- 2 Baldosa Cerámica Italia Burano rojo
- 3 Piso en concreto, colorante Chormafer 9010 amarillo

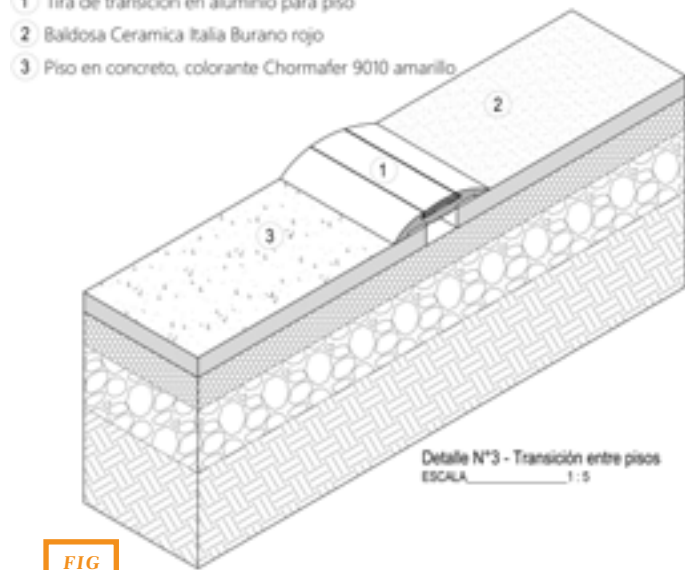


FIG 71

- 1 Transición de piso granito pulido N°2, color gris
- 2 Junta de dilatación en aluminio
- 3 Baldosa Cerámica Italia Palmi Tierra
- 4 Piso en madera plástica Ecodeck FS-DEK 002
- 5 Vigas de anclaje para piso en madera plástica
- 6 Mortero de nivelación
- 7 Losa en concreto

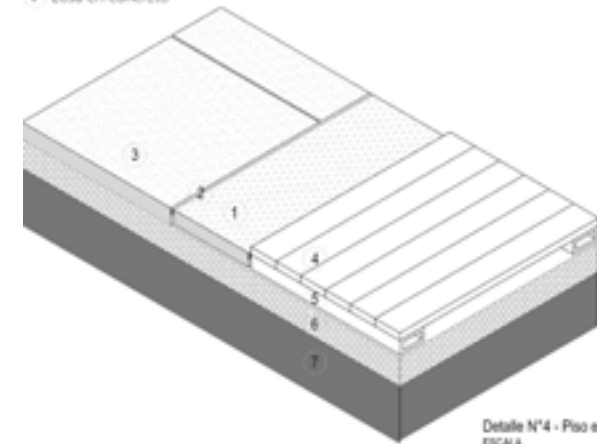


FIG 72

FIG 73

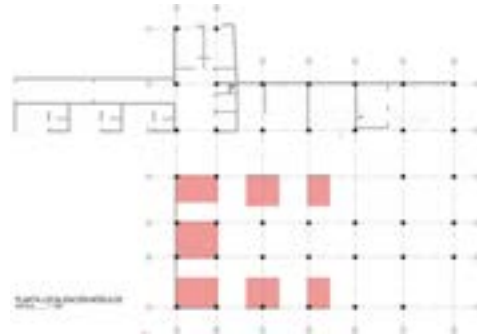
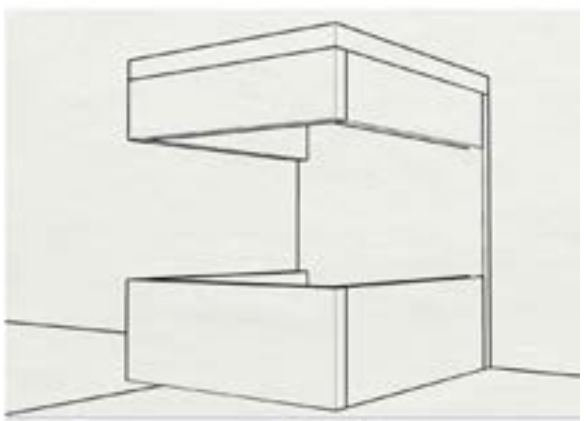
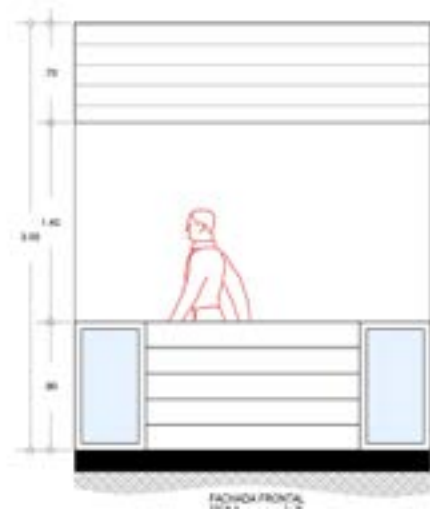
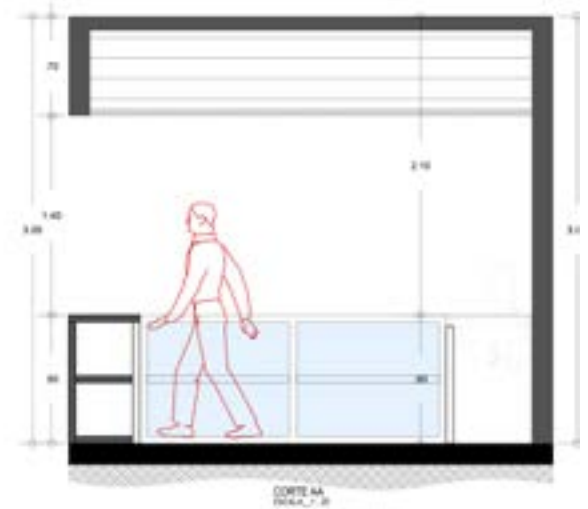
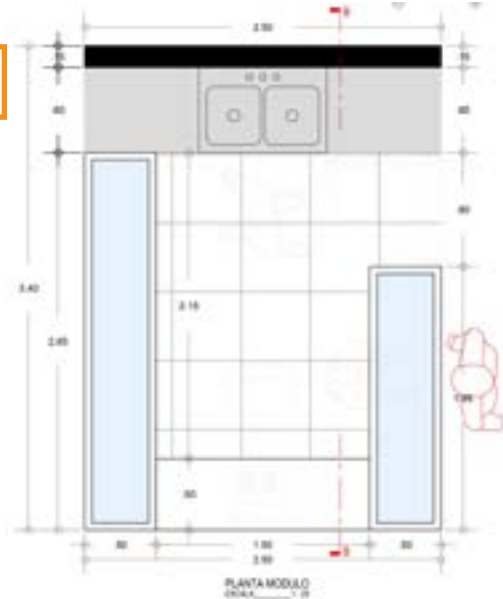


FIG 74



FIG 75



CONCLUSIONES

Durante los 3 periodos de tiempo en el que se realizaron los talleres, el conocimiento y aprendizaje en diferentes etapas y escalas nos han permitido dar conciencia del papel que cumple el Arquitecto en el desarrollo de todos sus proyectos, y que serán una constante para enriquecer el ejercicio de la Arquitectura.



FIG 76

Conclusión 1

El primer momento donde se realiza visita, una matriz de estudio, un análisis de referente, un storyboard y por último una idea básica, evidencia la búsqueda o la aproximación de un arquitecto frente a una nueva postura de intervención para los proyectos de un Municipio, teniendo en cuenta que la escala aún está en un contexto macro.

"El Papel que cumple el Arquitecto para enriquecer la profesión"



FIG 77

Conclusión 2

El estudio de la proyección arquitectónica nos entrega una escala intermedia de análisis, donde la arquitectura permite la exploración desde la materialidad, la forma de circular y la espacialidad interior.

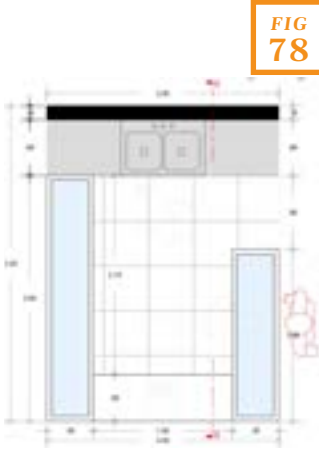


FIG 78

Conclusión 3

El quehacer del arquitecto se hace visible, cuando comenzamos a intervernir y a hacer arquitectura en una escala "manual", es decir, de detalle, y se comprende la forma de moldear un objeto o un dispositivo, como algo unico e ir-repetible para nuestro proyecto, en donde sobresale el espíritu del escultor, de carpintero.

LISTADO DE IMÁGENES

- FIGURA 1 : Elaborado por el autor (2016), Plaza de mercado, Fotografía, portada
- FIGURA 2 : Elaborado por el autor (2016), Plaza de mercado, Fotografía, pág 9
- FIGURA 3 : Elaborado por el autor (2016), Plaza de mercado, Fotografía, pág 17
- FIGURA 4-10 : Elaborado por el autor (2016), Plaza de mercado, Fotografía, pág 19
- FIGURA 11: Wikipedia, (2010), Mapa de San Rafael, Mapa, [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Rafael_\(Antioquia\)#/media/File:Colombia_-_Antioquia_-_San_Rafael.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Rafael_(Antioquia)#/media/File:Colombia_-_Antioquia_-_San_Rafael.svg), Mapa, pág 20
- FIGURA 12: Elaborado por el autor (2016), Isométrico San Rafael, Esquema, pág 20
- FIGURA 13: Elaborado por el autor (2016), Municipio San Rafael, Esquema, pág 20
- FIGURA 14: Elaborado por el autor (2016), Calle 31, Fotografía, pág 21
- FIGURA 15: Elaborado por el autor (2016), Isométrico San Rafael, Esquema, pág 21
- FIGURA 16: Elaborado por el autor (2016), Calle 31, Fotografía editada, pág 21
- FIGURA 17: Elaborado por el autor (2016), Redibujo arquitectonico Mercado Roma, Plano, pág 22
- FIGURA 18: Navarro, J. (2013), Fachada Mercado Roma, https://images.adsttc.com/media/images/54f9/1081/e58e/ce86/bb00/0194/slideshow/2014_06_10_ROMA_MARKET_photo_by_Jaime_Navarro_071WEB_PORTADA.jpg?1425608812, Fotografía, pág 23
- FIGURA 19: Elaborado por el autor (2016), Redibujo arquitectonico Mercado Roma, Plano, pág 22
- FIGURA 20: Elaborado por el autor (2016), Redibujo arquitectonico Mercado Roma, Plano, pág 23
- FIGURA 21: Elaborado por el autor (2016), Redibujo arquitectonico Mercado Roma, Plano, pág 24-25
- FIGURA 22: Elaborado por el autor (2016), Redibujo arquitectonico Mercado Roma, Plano, pág 26-27
- FIGURA 23-24: Elaborado por el autor (2016), Dibujo Storyboard, Boceto, pág 28
- FIGURA 25-26: Elaborado por el autor (2016), Dibujo Storyboard, Boceto, pág 29
- FIGURA 27-30: Elaborado por el autor (2016), Municipio San Rafael, Esquemas idea basica, pág 30
- FIGURA 31: Elaborado por el autor (2016), Planta primer nivel Plaza de mercado, Plano, pág 32-33
- FIGURA 32: Elaborado por el autor (2016), Fachada sur Plaza de mercado, Plano, pág 32
- FIGURA 33: Elaborado por el autor (2016), Municipio San Rafael, Esquemas idea basica, pág 33
- FIGURA 34: Elaborado por el autor (2016), zonificacion Planta primer nivel Plaza mercado, esquema, pág 33
- FIGURA 35: Elaborado por el autor (2016), zonificacion Planta segundo nivel Plaza mercado, esquema, pág 33
- FIGURA 36: Elaborado por el autor (2016), Fachadas Este Plaza de mercado, Plano, pág 33
- FIGURA 37: Elaborado por el autor (2016), Planta segundo nivel Plaza de mercado, Plano, pág 34
- FIGURA 38: Elaborado por el autor (2016), Isométrico plantas arquitectónicas, Esquema, pág 34
- FIGURA 39: Elaborado por el autor (2016), Corte transversal Plaza de mercado, Plano, pág 35
- FIGURA 40-41: Elaborado por el autor (2017), Renders Plaza de mercado, Imagen, pág 35
- FIGURA 42: Elaborado por el autor (2016), Corte por fachada, Plano, pág 36
- FIGURA 43: Elaborado por el autor (2016), Planta guía, Esquema, pág 36
- FIGURA 44: Elaborado por el autor (2016), Corte fachada Plaza de mercado, Esquema 3D, pág 36
- FIGURA 45: Elaborado por el autor (2016), Estructura plaza de mercado, Plano, pág 37
- FIGURA 46-47: Elaborado por el autor (2016), Maqueta estructura Plaza de mercado, Fotografía, pág 37
- FIGURA 48: Elaborado por el autor (2016), detalle de escaleras, Plano, pág 38
- FIGURA 49: Elaborado por el autor (2016), circulación Plaza de mercado, Esquema 3D, pág 38
- FIGURA 50: Elaborado por el autor (2016), Circulaciòn planta primer nivel Plaza de mercado, Esquema 3D, pág 39
- FIGURA 51: Elaborado por el autor (2016), Circulaciòn planta segundo nivel Plaza de mercado, Esquema 3D, pág 39
- FIGURA 52: Elaborado por el autor (2016), Circulaciòn planta tercer nivel Plaza de mercado, Esquema 3D, pág 39
- FIGURA 53: Elaborado por el autor (2016), Render interior planta segundo nivel Plaza de mercado, Plano, pág 40

FIGURA 53.1: Elaborado por el autor (2016), Render interior planta segundo nivel Plaza de mercado, Plano, pág 40

FIGURA 54: Elaborado por el autor (2016), Render interior planta segundo nivel Plaza de mercado, Plano, pág 40

FIGURA 54.1: Elaborado por el autor (2016), Render interior planta segundo nivel Plaza de mercado, Plano, pág 40

FIGURA 55: Elaborado por el autor (2016), Render interior planta primer nivel Plaza de mercado, Plano, pág 40

FIGURA 56: Elaborado por el autor (2017), Planta Detalle Espacio publico Plaza de mercado, Plano, pág 43

FIGURA 57: Elaborado por el autor (2017), Corte Detalle Espacio publico Plaza de mercado, Plano, pág 43

FIGURA 58: Elaborado por el autor (2017), Planta Detalle Alcorque Plaza de mercado, Plano, pág 44

FIGURA 59: Elaborado por el autor (2017), Corte AA Detalle Alcorque Plaza de mercado, Plano, pág 44

FIGURA 60: Elaborado por el autor (2017), Corte BB Detalle Alcorque Plaza de mercado, Plano, pág 44

FIGURA 61: Elaborado por el autor (2017), Isomètrico Alcorque Plaza de mercado, Plano, pág 45

FIGURA 62: Elaborado por el autor (2017), Detalle Bolardo Plaza de mercado, Plano, pág 45

FIGURA 63: Elaborado por el autor (2017), Detalle de Luminaria Publica Plaza de mercado, Plano, pág 46

FIGURA 64: Elaborado por el autor (2017), Render Iluminación Plaza de mercado, Esquema 3D, pág 47

FIGURA 65: Elaborado por el autor (2017), Corte AA Cielo falso e Iluminación Plaza de mercado, Plano, pág 47

FIGURA 66: Elaborado por el autor (2017), Corte BB Cielo falso e Iluminación Plaza de mercado, Plano, pág 47

FIGURA 67: Elaborado por el autor (2017), Planta primer nivel Iluminación Plaza de mercado, Plano, pág 48-49

FIGURA 68: Elaborado por el autor (2017), Planta primer nivel Detalle de Piso Plaza de mercado, Plano, pág 50-51

FIGURA 69: Elaborado por el autor (2017), Isomètrico de Detalle de Piso Plaza de mercado, Plano, pág 52

FIGURA 70: Elaborado por el autor (2017), Isomètrico de Detalle de Piso Plaza de mercado, Plano, pág 52

FIGURA 71: Elaborado por el autor (2017), Isomètrico de Detalle de Piso Plaza de mercado, Plano, pág 52

FIGURA 72: Elaborado por el autor (2017), Isomètrico de Detalle de Piso Plaza de mercado, Plano, pág 52

FIGURA 73: Elaborado por el autor (2017), Planta guìa, Esquema, pág 53

FIGURA 74: Elaborado por el autor (2017), Maqueta Mòdulo Plaza de mercado, Fotografía, pág 53

FIGURA 75: Elaborado por el autor (2017), Detalle de Modulo Plaza de mercado, Plano, pág 53

FIGURA 76: Elaborado por el autor (2017), Planta urbana Municipio San Rafael, Plano, pág 54

FIGURA 77: Elaborado por el autor (2017), Planta primer nivel Plaza de mercado, Plano, pág 54

FIGURA 78: Elaborado por el autor (2017), Planta Detalle de Modulo Plaza de mercado, Plano, pág 54

FIGURA 79: Wikipedia, (2016), San Rafael, <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Sanrafaelant.jpg>, Fotografía, pág 59

LISTADO DE TABLAS

TABLA 1: Elaborado por el autor (2016), Catálogo de materiales, pág 41

REFERENCIAS

-https://www.researchgate.net/publication/281828361_De_Lo_lleno_y_lo_vacio_en_las_ciudades
-<https://es.slideshare.net/directorcpmendez/storyboard-paso-a-paso>
-http://repositorio.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/1153/1/IDEA_PROYECTUAL_PROYECTO_ARQUITECTONICO.pdf
-<https://ehecatlteoria.wordpress.com/2011/10/05/conceptos-milian/>
-<https://sites.google.com/a/correounivalle.edu.co/taller-de-proyectos-iv/ejercicios/cortes-x-fachada>
-<http://www.mundoconstructor.com.ec/construccion/comercial/527-remodelaci3n-y-reutilizaci3n-de-estructuras.html>
-http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/Norma-INEN_2247_CORREDORES_PASILLOS.pdf
-<http://espaciopublico-ep.blogspot.com.co/2009/03/mobiliario-urbano.html>
-<http://www.arqhys.com/arquitectura/circulacion-vertical.html>
-http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13508&id_libro=642
-<http://www.arqhys.com/contenidos/circulaciones-interiores-exterior.html>
-<https://comunicacionfau.files.wordpress.com/2014/08/c1-tp-14-espacio-interior-espacio-exterior-materialidad-2014.pdf>
-<https://www.codigotecnico.org/index.php/menu-catalogo-informatico-elementos-constructivos>
-<http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
-<http://espaciopublico-ep.blogspot.com.co/2009/03/mobiliario-urbano.html>
-<http://www.promateriales.com/noticia/3130/reportajes/iluminacion-artificial-en-la-arquitectura.html>
-<https://definicion.de/piso/>
-http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=13508&id_libro=642
-<http://www.archdaily.co/co/763327/mercado-roma-rojkind-arquitectos>
-http://www.sanrafael-antioquia.gov.co/informacion_general.shtml#geografia
-<https://www.findeter.gov.co/descargar.php?idFile=235014>
-<http://www.panelestudio.com/forjado-entreplanta/bicapa-forjado-perdido/>
-http://www.furukawa.com.pe/PDF/cristal_templex.pdf
-<http://www.avingenieria.com/ae/colorcret.htm>
-<http://www.roca.com.co/biblioteca/fichas-tecnicas/77-baldosa-de-granito-para-interiores.html>
-<http://www.finsa.com/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheadername1=cachecontrol&blobheadername2=Content-Type&blobheadername3=content-disposition&blobheadervalue1=public%2C+max-age%3D63072000&blobheadervalue2=application%2Fpdf&blobheadervalue3=inline&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1429612758755&ssbinary=true>



FIG
79

SAN RAFAEL, ANTIOQUIA

EMBRUJO DE AGUAS CRISTALINAS

