

Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Velkis Liliana Guevara Ramírez

Universidad Santo Tomás

Facultad de educación

Maestría en educación

Valledupar – 2023

Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Velkis Liliana Guevara Ramírez

Trabajo de grado para optar al Título de Magíster en Educación

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

Co-Asesor

Jorge Andrés Sosa Chinome

Universidad Santa Tomás

Facultad de educación

Maestría en educación

Valledupar – 2023

Tabla de contenido

Lista de Tablas	6
Lista de Figuras.....	7
Lista de Apéndices	8
Introducción	13
Capítulo I. El Problema de investigación	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.1.1 Contextualización Institucional	18
1.2 Descripción del problema	21
1.2.1 Pregunta de investigación	24
1.3 Objetivos del estudio.....	24
1.3.1 Objetivo General.....	24
1.3.2 Objetivos Específicos.....	25
1.4 Justificación de la Investigación	25
1.5 Antecedentes	29
1.5.1 Ámbito Internacional	30
1.5.2 Ámbito Nacional.....	31
Capítulo 2. Referentes Teóricos.....	36
2.2 Marco teórico	36
2.2.1 Una aproximación teórica al concepto de lectura	36
2.2.2 La lectura una práctica cultural.....	40
2.3 Comprensión lectora	42
2.3.1 Niveles de comprensión lectora	45
2.3.2 Elementos que componen la comprensión lectora.....	46
2.4 Lectura Crítica	47
2.4.1 Proceso de Lectura Crítica según Cassany (2017). Sub categorías de estudio	48
2.4.2 La oralidad, una tradición pedagógica en el fortalecimiento de la lectura crítica	51
2.4.3 La lectura crítica y la oralidad de la música vallenata. DBA y los EBCL.....	58
2.5 Secuencia didáctica	58
Capítulo 3. Metodología de Investigación	62
3.1 Paradigma y enfoque de Investigación	62

3.2 Método de investigación	63
3.3 Unidad de trabajo y unidad de análisis	67
3.4 Criterios de selección	68
3.5 Sistema de Hipótesis	69
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	69
3.6.1 Observación participante	71
3.6.2 Revisión documental.....	71
3.6.3 Encuesta o pruebas tipo test.....	72
3.6.4 El diario de campo	73
3.7 Fases de la investigación según Álvarez y Álvarez (2014)	73
3.8 Matriz de Concordancia entre las Categorías, Objetivos, Técnicas de Información y Unidades de Análisis.....	76
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	78
4.1 Sistematización y análisis de resultados	79
4.1.1 Análisis de los resultados del Pretest. Parte A.....	80
4.1.2 Análisis de resultados Parte B.....	82
4.1.3 Análisis de Resultados Fase II. Objetivo 2	87
4.1.4 Balance de la intervención educativa de investigación a través de la implementación de la Secuencia Didáctica (SD). Fase III. Objetivo 3.....	91
4.1.5 Análisis Categorical con base a una entrevista final o luego de la aplicación de la secuencia didáctica	96
4.1.6 Análisis finales sobre el proceso de triangulación	105
4.1.7 Impacto socioeducativo de la investigación, fortalezas, debilidades y elementos de mejora.....	108
4.2 Pilares básicos para darle continuidad a este estudio, propuesta de mejora	109
Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones	114
5.1 Conclusiones	114
5.2 Recomendaciones	118
Referencias bibliográficas.....	121
Apéndices.....	130
Apéndice A. Modelo de la prueba diagnóstica	130
Apéndice B. Revisión documental matriz de análisis.....	136

Apéndice C. Matriz de diseño de las estrategias didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes de sexto grado	137
Apéndice D. Modelo del formato del diario de campo. Instrumento 3. Objetivo 3	138
Apéndice E. Modelo matriz de análisis para la triangulación. Instrumento 4. Objetivo 4.	139
Apéndice F. Consentimiento informado	140
Apéndice G. Consentimiento Informado padre de familia	141
Apéndice H. Diseño de la secuencia didáctica para el Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.	142
Apéndice I. Registro en fotografía de algunos momentos de actividades con los estudiantes, durante la prueba diagnóstica.....	149

Lista de Tablas

Tablas	Pág.
1. Resultados colegios oficiales del departamento del Cesar. Pruebas Saber 11...	14
2. Competencias comunicativas lectoras de 6to a 9no grado.....	50
3. Distribución de la unidad de trabajo Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.....	63
4. Distribución de la unidad de análisis. Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.....	64
5. Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.....	72
6. Resultados de la prueba inicial o diagnóstico acerca de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes de sexto grado de la. Institución Educativa Nacional. Agustín Codazzi.....	75
7. Resultados de la prueba parte B. Lectura crítica y oralidad de la música vallenata.....	78
8. Diseño de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.....	84
9. Matriz de triangulación sobre los hallazgos encontrados relevantes, los referentes teóricos y la interpretación de la docente sobre el aprendizaje de la lectura crítica basado en la oralidad de la música vallenata.....	99

Lista de Figuras

Figuras	Pág.
1. Desempeño académico lengua castellana institución educativa Nacional Agustín Codazzi.....	15
2. Etapas del proceso lector según Solé (1992)	36
3. Fases de la Investigación según Álvarez y Álvarez (2014)	70
4. Pilares básicos para darle continuidad al aprendizaje de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata.....	106
5. Representación del proceso del aprendizaje de lectura Crítica a través de una pirámide del conocimiento. Jerarquía de ideas en la lectura crítica.....	107

Lista de Apéndices

Apéndices	Pág.
A Modelo de prueba diagnóstica.....	128
B Revisión documental Matriz de Análisis.....	134
C Matriz de diseño de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica basada en la Oralidad de la música vallenata en estudiantes de sexto grado.....	135
D Modelo del formato de diario de campo. Instrumento 3. Objetivo 3.....	136
E Modelo de Matriz de triangulación. Instrumento 4.....	137
F Consentimiento Informado.....	138
G Diseño de la Secuencia Didáctica. Todas las sesiones. De la sesión 1 a la sesión seis.....	139
H Registro evidencias de la secuencia didáctica. Implementación Objetivo 3.	140
I Registro en fotografía de algunos momentos de actividades con los estudiantes, durante la prueba diagnóstica	147

Resumen

La presente investigación tiene como propósito general, Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, la cual se basó en autores como: Cassany (2017), Garrido (2004), Serrano (2008), entre otros. La metodología en un paradigma postpositivista interpretativo, su centro de acción es el enfoque sociocrítico, el método en este caso, es cualitativo, de investigación acción educativa. Asimismo, es de campo, en su diseño ya que pretende comprender la transformación de la lectura crítica para ello, se ha considerado colocar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata como expresión típica del folclore en este contexto educativo. La población fue de 01 docente y 36 estudiantes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, municipio Agustín Codazzi, Departamento del Cesar. Las técnicas e instrumentos fueron la: Observación participante en todo el proceso investigativo. Encuesta o prueba inicial para el objetivo 1 Elaborada en dos partes: A unos enunciados sobre las categorías de estudio de respuestas selección simple y B preguntas de respuestas abiertas o reflexión. Revisión documental para el diseño de la Secuencia Didáctica. Objetivo 2 El diario de campo en el objetivo 3 referido a la implementación de la Secuencia Didáctica. Triangulación Objetivo 4 referido a la evaluación de la transformación o resultados obtenidos. En cuanto a las conclusiones obtenidas, la investigación tuvo un impacto positivo socioeducativo ya que los estudiantes que participaron del mismo fortalecieron sus conocimientos afianzados en experiencias que permitieron un aprendizaje significativo duradero en el tiempo, además el impacto trasciende a toda la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi en la medida que los mismos estudiantes son multiplicadores de la acción pedagógica de la cual formaron parte, al compartir con sus pares las diferencias o transformaciones en su

proceso lector, en cuanto a ser capaces de elaborar conceptos con sus propias ideas, leer con sentido crítico, relacionar con mayor propiedad sus saberes previos con los nuevos, vincular sus lecturas con su contexto o entorno, entre otros.

Palabras clave: Lectura crítica, Oralidad de la música Vallenata, Secuencia Didáctica.

Abstract

The present investigation has as a general purpose, Strengthen critical reading through a didactic sequence based on the orality of Vallenato music in sixth grade students of the Augustin Codazzi National Educational Institution, which was based on authors such as Cassany (2017), Garrido (2004), Serrano (2008), among others. The methodology in an interpretive post positivist paradigm, its center of action is the socio-critical approach; the method in this case, is qualitative, of educational action research. Likewise, it is field, in its design since it intends to understand the transformation of critical reading for this, it has been considered to place a didactic sequence based on the orality of Vallenato music as a typical expression of folklore in this educational context. The population was 01 teacher and 36 students from the Augustin Codazzi National Educational Institution, Augustin Codazzi municipality, Department of Cesar. The techniques and instruments were Participant observation throughout the investigative process. Survey or initial test for objective one prepared in two parts: A some statements about the categories of study of simple selection answers and B questions of open answers or reflection. Documentary review for the design of the Didactic Sequence. Objective two the field diary in objective three referred to the implementation of the Didactic Sequence. Triangulation Objective 4 refers to the evaluation of the transformation or results obtained. As for the conclusions obtained, the research had a positive socio-educational impact since the students who participated in it strengthened their knowledge entrenched in experiences that allowed significant lasting learning over time, in addition the impact transcends the entire Augustin Codazzi National Educational Institution to the extent that the students themselves are multipliers of the pedagogical action of which they were part, by sharing with their peers the differences or transformations in their reading process, in terms of being able

to elaborate concepts with their own ideas, read critically , relate their previous knowledge more properly with the new ones, link their readings with their context or environment, among others.

Keywords: Critical reading, Orality of Vallenato music, Didactic Sequence.

Introducción

El presente trabajado titulado: Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi. Colombia, tiene como objetivo general, fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto, en sus objetivos específicos se refiere a diagnosticar el nivel inicial de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata, continuando con el diseño de la secuencia didáctica, paso seguido implementar la secuencia didáctica, para después analizar el impacto de la secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

En ese sentido, surgió la interrogante que orienta el estudio ¿Cómo fortalecer las competencias de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la I.E.N. Agustín Codazzi, en el departamento del Cesar?, sin duda es de gran relevancia el estudio, sobre todo si tiene que ver con el desarrollo del aprendizaje de la lectura crítica un pilar de la formación académica de todo estudiante y de sus tradiciones y costumbres , su identidad cultural como es la oralidad de la música vallenata, en ese sentido, la investigación presenta su relevancia científica en los aportes que brinda en cuanto al manejo del conocimiento tanto teórico como práctico en las categorías del estudio.

De acuerdo, con lo antes expuesto, el trabajo está estructurado en cinco capítulos los cuales son: El problema de investigación en primer lugar donde se presentó la situación actual o la realidad observada que origino el estudio, los propósitos, la justificación del estudio, un segundo capítulo sobre el marco referencial, con los antecedentes o trabajos empíricos relacionados con las categorías de estudio, y el marco conceptual, donde se llevó a cabo los

referentes teóricos más relevantes sobre lectura crítica, oralidad de la música vallenata y secuencia didáctica.

Al mismo tiempo, está el capítulo tres de la metodología contiene, el paradigma, enfoque, método, y lo relacionado con el contexto educativo en este caso Estudiantes y docentes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, Departamento del Cesar, además se presentan las técnicas e instrumentos y el procedimiento investigativo, seguidamente el capítulo cuatro con el análisis y resultados de la investigación, en la cual se realizó la triangulación que dio origen a las conclusiones generadas, las cuales dieron lugar al análisis del impacto social educativo y el capítulo cinco, el refiere las conclusiones a las que se llegaron al término del trabajo, a través de las mismas se pudieron formular las recomendaciones tanto a la institución como a la comunidad educativa y científica a fin de darle continuidad al fortalecimiento de la lectura crítica mediante las secuencias didácticas basadas en la oralidad de la música vallenata.

Capítulo I. El Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad la ausencia de lectura crítica se ha convertido en objeto de estudio por parte de muchos investigadores por ser uno de los problemas recurrentes en el ámbito educativo, pues, aunque su prioridad es el aprendizaje de las diferentes áreas, ésta también incide en el desarrollo integral de la persona y su desenvolvimiento en la sociedad. Potenciar la lectura crítica lleva al estudiante a tener una actitud reflexiva frente a las situaciones que se le presentan en la cotidianidad, es decir, la lectura crítica permite pensar, aprender a pensar y resolver problemas.

Los bajos desempeños en las competencias de lectura crítica son una de las problemáticas que más enfrentan los docentes en la actualidad en el contexto colombiano, pues el sistema educativo se encuentra inmerso en un currículo riguroso y prácticas pedagógicas convencionales que ubican al estudiante en un rol de receptor pasivo y al docente como un trasmisor de contenidos. Se puede pensar que es un sistema de “educación bancaria” implementado mediante estrategias de aprendizaje repetitivo y memorístico, en el cual el estudiante se percibe como un banco donde deposita dinero, en el ámbito educativo lo que se deposita en el estudiante es conocimiento para que lo memoricen, acumulen y luego repita (Freire, 1970).

Ahora bien, entre las iniciativas del gobierno nacional en la formación de lectores críticos, está el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) creado en el año 2011, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje de lectura, escritura y oralidad en la comprensión y producción de textos para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de todos los niveles educativos del país, en la actualidad después de más de diez años de la puesta en práctica de este plan, se recogen frutos que evidencian el trabajo conjunto de la vinculación del plan como eje central en el proceso educativo al incorporar

la lectura crítica en soporte digitales, también en el acercamiento de los ámbitos rurales y urbanos en el acceso a la cultura oral y escrita en los estudiantes de distintos contextos nacionales.

Cabe resaltar que la lectura crítica es un eje transversal en todas las áreas del currículo, pues esta es fundamental a la hora de enfrentarse a la evaluación de las diferentes competencias evaluadas en las pruebas Saber y PISA, especialmente la lectura crítica. Para Solé (1992) el lector se percibe como un sujeto activo que encausa el texto y le contribuye a su enriquecimiento, fortaleciendo su experiencia y esquemas previos. La base del aprendizaje de todos los contenidos está directamente conectada con la lectura crítica. Por tanto, el adecuado desempeño académico y humano de los estudiantes es uno de los procesos que requiere del fortalecimiento de las competencias lectoras, si de alcanzar las metas de aprendizaje se trata.

Por otro lado, se puede afirmar que en el contexto educativo se excluyen las necesidades y expectativas del estudiante, así como su realidad y entorno, sus creencias y valores culturales convirtiendo al docente en dueño del conocimiento y al estudiante en receptor pasivo del conocimiento que le es otorgado mediante textos editados bajo los intereses de quienes ostentan el poder en las políticas educativas, olvidando saberes que han sido transmitidos de generación en generación a través de la oralidad, lo cual puede ser de interés y motivación para los estudiantes si se llegare a optar como estrategias pedagógicas a fin de disminuir las falencias en las competencias de lectura, dado que se ha venido mostrando bajos desempeños tanto en las pruebas externas como internas.

Aunado con lo anterior, en la actualidad los bajos niveles de lectura crítica que presentan los estudiantes del contexto colombiano en los ciclos de básica primaria y básica secundaria es una de las causas de los deficientes desempeños académicos en las diferentes áreas. Así lo

evidencian los resultados de las pruebas externas aplicadas en el contexto nacional e internacional como las pruebas PISA aplicadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2019) a través del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Donde los estudiantes colombianos han presentado bajos desempeños principalmente en las competencias lectoras, dichos resultado revelan que Colombia desmejoró significativamente en las nombradas competencias, lo cual es un indicador de la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas, es decir, los estudiantes de Colombia obtuvieron un rendimiento menor que la media de la OCDE en lectura (412 puntos) (OCDE 2019).

Como se percibe en el informe, el 1% de los estudiantes colombianos que presentaron la prueba PISA, consiguieron un nivel avanzado respecto a la evaluación de las habilidades para lectura crítica. Lo cual es un indicador de que en Colombia pocos estudiantes han perfeccionado la competencia lectora en el nivel de lectura crítica y comprensión de textos. En Colombia el 50% de los estudiantes ganaron el nivel 2 en competencia en lectura (media de la OCDE: 77%). Como mínimo, estos estudiantes reconocen la idea principal en un texto de extensión moderada, encuentra información apoyada en criterios, aunque a veces complejos, deliberan sobre la intención del autor y la forma del texto cuando se les enseña explícitamente para hacerlo.

Por otro lado, los resultados de las pruebas Saber evaluaciones estandarizadas realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), evalúa el desempeño alcanzado por los estudiantes según las competencias básicas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, revelan la ausencia de comprensión lectora y falta de análisis crítico, pues en los últimos años se ha venido observando una disminución en los resultados de las competencias lectoras. Lo anterior es motivo de preocupación por parte de los docentes, esto conlleva a la búsqueda de las causas y posibles alternativas de solución.

1.1.1 Contextualización Institucional

Los resultados en las evaluaciones tanto internas como externas, ha permitido identificar la problemática en relación a los bajos desempeños en competencias lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, donde se ha podido determinar las falencias de los estudiantes en lectura crítica, lo cual evidencia la necesidad de replantear las estrategias didácticas que se han venido implementado, sin que a la fecha se tengan resultados significativos, ya que los estudiantes no cuenta con plan de lecturas o no tienen hábitos de lectura.

Esta Institución Educativa no es ajena a esta problemática, teniendo como referencia que en los procesos de enseñanza-aprendizaje se observa deficientes niveles de comprensión de lectura crítica, no obstante, en los últimos años se ha venido evidenciando un mínimo aumento en los resultado, aunque no son los esperados, a grosso modo, se percibe una desidia y actitud poco motivadora a la hora de asignar algún tipo lectura, recurriendo al camino fácil de resúmenes elaborados en sitios web, lo que desencadena en graves problemas de comprensión lectora, por lo que a través de la tabla 1, se presentan cifras significativas acerca de este proceso de valoración de las Prueba Saber en las Instituciones Educativas del departamento del Cesar.

Tabla 1

Resultados colegios oficiales del Departamento del Cesar. Pruebas Saber 11 (2021)

Colegio Oficiales Urbanos	Colegio Oficiales Rurales
243 puntos en un promedio global del Departamento del Cesar.	221 puntos en un promedio global del Departamento del Cesar

Nota: Resultados de las pruebas Saber 11 (2021) de las Instituciones Educativas Nacionales del Departamento del Cesar. **Fuente:** datos suministrados por el departamento de evaluación y control de la institución educativa según informe del ICFES 2022. Elaboración propia.

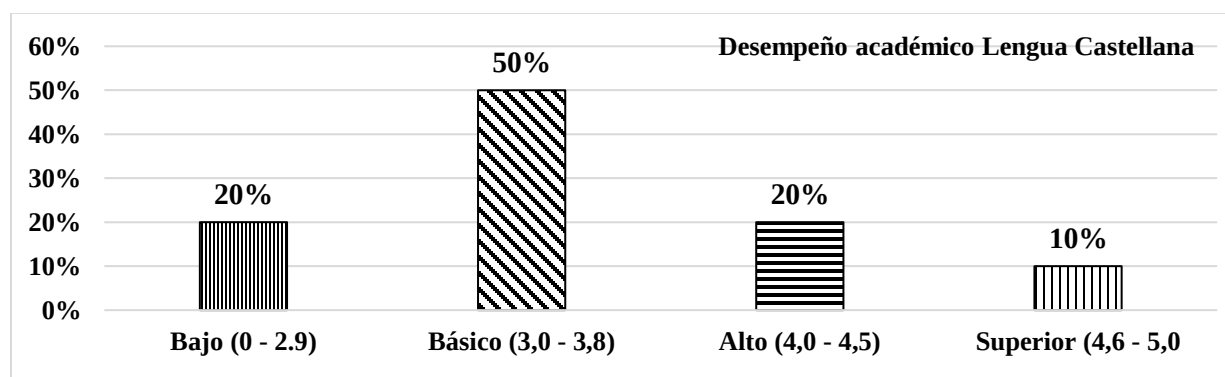
De acuerdo con el ICFES (2022) las instituciones urbanas del departamento del Cesar, presentaron un promedio global de 243 puntos en las Pruebas Saber 11 del calendario A, y los

rurales de 221. Estos resultados refieren que los estudiantes de la zona rural se ven más afectados por los factores que intervienen en el desempeño académicos que trajo la virtualidad por la pandemia, debido a que en la zona urbana la conectividad tiene mayor alcance, sin embargo, las instituciones privadas del Cesar obtuvieron un promedio global de 283, ubicándose por encima de las oficiales tanto urbanas como rurales, en correspondencia con las pruebas externas, las escuelas de Valledupar tuvieron un puntaje global de 256 entre colegios públicos y privados, en relación con otro departamento de la región.

Aunado con lo anterior, en la figura 1, se observa ,según la evaluación en el área de Lenguaje, toma en cuenta aspectos muy dispares, estos van desde la valoración de los componentes como: la oralidad referido a la coherencia adecuada, estructura y jerarquización de ideas, entonación, y construcción de ideas desde el campo mental, la escritura que comprende los componentes gramaticales, y lectura como tal referidos al acto comunicativo donde intervienen: emisor o lector, receptor o público, estímulos personales en la producción intelectual.

Figura 1

Desempeño académico lengua castellana institución educativa Nacional Agustín Codazzi



Nota: resultados de las pruebas internas de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, del Departamento del Cesar, en el desempeño del área de Lengua Castellana de Sexto Grado.

Fuente: Elaboración propia con datos suministrados por el departamento de evaluación y control de la institución educativa.

La figura anterior, refleja a nivel institucional según los datos suministrados, en la Institución Educativa, los resultados de las pruebas internas, ya que se hace la salvedad que desde 2017, no se han efectuado evaluaciones externas en la I.E.N. Agustín Codazzi, sin embargo, en el área comunicativa-lectora para los grados quinto del año 2021, han revelado una tendencia decreciente en cuanto al nivel de desempeño académico, donde un 50% de los estudiantes están un nivel básico, puntuado en promedios de 3,0 a 3,8, lo que evidenciaría que esta población presenta falencias o dificultades en la comprensión, realizar inferencias y argumentar con sentido crítico textos, expresarlos oralmente y escribir contenidos con nuevas informaciones a partir de textos dados.

En ese sentido, es necesario, referir, en cuanto al papel o rol del docente en este contexto de la educación básica y media evidencia que dan por conocida la capacidad de comprensión lectora de sus estudiantes, es decir, asumen que el estudiante comprende cada vez que lee o está en frente de un texto, no siempre es así, la situación real es otra, la comprensión va quedando atrás, el estudiante se llena de dudas y preguntas que muchas veces no llega a realizar, la revisión de los antecedentes muestra que existen casos en que los profesores no perciben con claridad la relación entre las estrategias de lectura (crítica), la comprensión de los estudiantes, la oralidad y escritura como procesos básicos para la interpretación de textos que aseguren el aprendizaje, (Solé, 2007; Sánchez, et al., 2010; Avendaño, 2016).

Por tanto, la lectura crítica implica, que el estudiante alcance un nivel textual o literal se refiere a poseer, habilidad de ubicar e identificar la información tal cual refiere el autor, además, Inferencial que tenga la capacidad de establecer relación entre lo que dice el autor y la construcción del significado por parte del lector, consiste en integrar y comprender el texto de manera personal y de esa manera con los dos anteriores sea capaz a nivel crítico de elaborar con

sentido propio sus argumentos, es decir, una reflexión analítica del texto, con sentido propio refleja la capacidad del lector en asumir una posición crítica, sobre el contenido leído.

Tomando como referencia los resultados anteriores, se puede inferir que los estudiantes de la institución educativa en mención presentan falencias en la lectura crítica, ya que no evidencia en su desarrollo y rendimiento académico en el área de lengua castellana: habilidades de comprensión de textos, dificultad en explicar con sus propias palabras ideas principales en cada párrafo leído, no tienen facilidad de expresión, o dominio de la oratoria, es decir, su nivel de oralidad de ideas nuevas es deficiente, estas falencias, no solo afecta la asignatura de lengua castellana, sino la comprensión en las diferentes áreas, pues la imagen muestra que los estudiantes en su mayoría presentan debilidades, alcanzando en la mayoría de los estudiantes un nivel básico de desempeño, lo cual avala lo explicado, dado que el nivel mínimo de comprensión de un texto es, identificar la información principal de la estructura explícita en el texto.

1.2 Descripción del problema

De acuerdo con la experiencia de los docentes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi (IENAC), a través de una entrevista de percepción, la cual tiene como propósito un conversatorio sobre las dificultades principales de los estudiantes de grado 6° relacionadas con el desempeño en el área de lengua castellana, se pudo conocer, la siguiente caracterización en cuanto a tres categorías, para efecto de este estudio, a) oralidad, se refiere que no poseen competencias suficientes para utilizar la información de diferentes medios de comunicación, así como la forma poco clara para explicarlas oralmente, se trata del poco manejo de ideas nuevas, no tienen un vocabulario abundante, al nivel de bachillerato, poca fluidez en el lenguaje, dificultad para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.

Igualmente, b) se observa carencias para comprender textos literarios con diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. No comprenden el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita, en cuanto a la escritura, se les dificulta construir textos propios, novedosos, originales como: canciones, versos, poesías, pensamientos motivadores, entre otros escritos, atendiendo a los contextos de uso, identificar los posibles interlocutores, las líneas temáticas, el propósito comunicativo.

Considerando lo anterior, está la tercera categoría, c) lectura crítica, es el último pero de pronto es uno de los procesos de mayor interés, principalmente, por la necesidad en esta categoría de que el estudiante posea la capacidad de identificar información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios a través de lecturas donde no solo pueda aprender, recrearse, conocer, sino también emitir su juicio propio, con sentido crítico, fijando una posición personal en relación con lo que dice el autor del material que está leyendo y sobre el cual debe pronunciarse establecer sus criterios de acuerdo a lo comprendido internamente en su aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, refiere, Castellanos *et al.*, (2020) un problema recurrente, que puede originar las falencias antes nombradas, es el escaso interés por la lectura, no tiene una cultura de lectores para este nivel de bachillerato es fundamental, por otro lado, sino tienen hábito de lectura, tampoco tienen interés en la comprensión lectora algo primordial para avanzar en el análisis, comparación y argumentación de ideas originales, se observa en los estudiantes que inician el bachillerato, ansiedad, desgano, indiferencia, apatía por la asignatura de lengua castellana, situación que se refleja al enfrentar la lectura de textos, periódicos, obras literarias, artículos científicos y otros, contenidos relacionados con la oralidad, la lectura crítica y la composición de textos escritos, donde puedan expresar su creatividad, intereses y necesidades

expresadas a través de sus tradiciones, costumbres, historias y folclore donde la música representa no solo una oportunidad para hacer composiciones inéditas sino también para llevar a cabo acciones que con el tiempo se pueden convertir o transformar en emprendimientos virtuales o presenciales.

Por tanto, de acuerdo a toda la problemática planteada, se hace énfasis, en concordancia con el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el proceso de las expresiones lingüísticas intervienen dos componentes, en primer lugar, la producción y en segundo lugar la comprensión, dicho proceso permite que el estudiante alcance la construcción de nuevos significados. Estos significados llevan a los estudiantes a expresar lo que guarda en su interior, a transferir la información codificada o bien a interactuar con el texto través de la producción. En cuanto a la comprensión, esta lleva al estudiante a la búsqueda de significados, lo cual requiere de habilidades cognitivas como son la capacidad de síntesis, abstracción, inferencia y deducción (MEN, 2006).

De continuar, los resultados del desempeño de los estudiantes en una área del saber tan importante, como es la lengua castellana, se corre el riesgo de que los estudiantes, no sean lectores críticos, no tengan oportunidades en distintos contextos de participar activamente en ser oradores excelentes y exponentes de su música vallenata, ya que la misma es reconocida como Patrimonio Inmaterial cultural de la Humanidad, nombrada por la UNESCO (2015), lo que significa que desde las Instituciones educativas se debe fortalecer la lectura crítica mediante, estrategias, mecanismos o secuencias didácticas basadas en el desarrollo de la oralidad, en este caso para efecto de este estudio de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la I.E.N. Agustín Codazzi.

Además al pertenecer al Departamento del Cesar, los estudiantes, también forman parte de esa cultura que distingue estos pueblos en el mundo, como es la composición de música autentica del sentir, de la expresión del alma Vallenata en los diálogos, intergeneracional a través del tiempo, con exponentes que van más allá de las fronteras y que destacan para toda Colombia su bandera nacional, con los matices en las letras de esas canciones, no solo historias de amor, sino la cotidianidad, historias, y las nuevas realidades y transformaciones sociales reflejadas en la escritura, lectura y voz de todo un pueblo, que se inició en niños amantes de su acordeón, de manera que todos los estudiantes, están llamados a darle continuidad a esas tradiciones y costumbres, esto será posible si se convierten en estudiantes apasionados por su formación y rendimiento académico donde están las bases de su desarrollo académico y profesional.

1.2.1 Pregunta de investigación

La situación antes descrita revela las bajas competencias en lectura crítica, que vienen presentando los estudiantes de sexto grado de la I.E.N. Agustín Codazzi en los resultados del rendimiento académico tanto en pruebas internas como externas en cuanto al área de Lengua Castellana por lo que surge el siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer las competencias de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la I.E.N. Agustín Codazzi?

1.3 Objetivos del estudio

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

1.3.2 *Objetivos Específicos*

1. Diagnosticar el nivel inicial de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

2. Diseñar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

3. Implementar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

4. Analizar el impacto de la secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

1.4 Justificación de la Investigación

La lectura puede entenderse como una práctica que involucra las funciones ejecutivas superiores o los procesos cognitivos del individuo, lo cual facilita la interacción y el desenvolvimiento en las diferentes actividades de la cotidianidad, llevar a cabo unas buenas prácticas lectoras requiere unas habilidades de comprensión que les permita asumir una actitud crítica y reflexiva frente al texto. La lectura crítica es el principal elemento de evaluación en las pruebas nacionales e internacionales, dado que es un factor determinante para el desarrollo de las habilidades de interpretación de textos, facilitando las herramientas para el desenvolvimiento en el contexto académico, laboral y social. La lectura crítica lleva al estudiante al mejoramiento del desempeño académico.

Para Lipman (1997) fomentar las prácticas de lectura crítica desde los primeros niveles educativos a fin de potenciar en el estudiante la capacidad de análisis crítico, es determinante para garantizar el éxito académico en las diferentes áreas y otros aspectos de la vida. En este sentido, se puede decir que fomentar la lectura desde de la primera infancia no lo beneficiará solo en el desempeño académico, sino que garantizará el desarrollo de sus dimensiones social, cognitiva, intelectual, lo cual los convierte en ciudadanos capaces de tomar decisiones basados en sus propios criterios. Según Neuwmann (1990) Potenciar la lectura crítica conlleva al desarrollo del pensamiento crítico de orden superior, el cual es necesario para la resolución de problemas y la independencia de juicios.

Las ideas antes expuestas, resaltan la importancia de diseñar e implementar secuencias didácticas basadas en el desarrollo de la oralidad desde la difusión y composición de música vallenata, orientadas no solo a conocer las raíces, tradiciones que conforman el folclore, sino también a transformar las competencias lectoras y el desarrollo de habilidades para incrementar la lectura crítica en los estudiantes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi. Para lo anterior es necesario plantear una profunda reflexión epistemológica que lleve a repensar las prácticas pedagógicas desde diferentes perspectivas que favorezcan el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes, por lo anterior, se puede decir que son muchas las razones que motivan el desarrollo del presente estudio.

Como lo han revelado los resultados de las pruebas PISA (2018) y las pruebas saber (2019) donde se evidencia que de dichas evaluaciones sobre las competencias en comprensión lectura y lectura crítica no son las más alentadora, sino que evidencian la premura con la que se deben transformar las practicas pedagógicas a fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación. Cabe resaltar, que la lectura crítica cada día cobra más importancia, convirtiéndose

en uno de los requerimientos más importante de la nueva sociedad del conocimiento, la cual exige ciudadanos críticos y reflexivos.

Desde una perspectiva profesional, el presente estudio asiste el fortalecimiento de las competencias profesionales de la autora, en la medida que mejora el desarrollo de las habilidades para transformar su práctica pedagógica, se trata de plantear acciones de aula para llevar a cabo una cadena de acciones didácticas próximas al contexto cultural y social que envuelve a los estudiantes para integrarlas al ámbito escolar, lo cual genera empatía y motivación por parte de los estudiantes.

En relación a las razones científicas que motivan esta investigación, se afirma que este estudio sumerge al investigador en profundas reflexiones desde la epistemología de la complejidad, lo cual implica que el ser humano está en constante interacción con su contexto y debe ser percibido como un todo y no como un individuo aislado, es aquí donde escoger la oralidad de la música vallenata como estrategia para potenciar las competencias en lectura crítica se convierte en un punto de discusión científica, pues es en este entorno donde se desenvuelven (Pereira, 2010). Para Morín (1999) la vida del ser humano supone una multiplicidad de ámbitos que puede ser objeto de investigación.

Desde la perspectiva científica, este estudio contribuye al fortalecimiento de la lectura crítica como objeto de estudio positivo, pues identificar las causas de los bajos niveles de en lectura crítica requiere de un análisis multifactorial y multidimensional, ya que, comprender un texto implica el desarrollo de habilidad cognitivas para procesar información semántico, sintáctico, lingüístico, fonológico y pragmático, por otro lado, la lectura requiere del manejo secuencial y dinámico de la información. Lo anterior indica que la sola temática de lectura crítica adquiera un carácter de complejidad.

Desde la perspectiva del fortalecimiento de las prácticas pedagógicas, este trabajo resulta relevante en la medida que aproxima al estudiante a su contexto, lo ubica dentro su entorno histórico y cultural, facilitándole la interacción con sus congéneres, convierte al estudiante en protagonista de su aprendizaje. Para Esteven (2003) en la actualidad se requiere que los docentes experimenten una transformación de su práctica pedagógica, es decir, remplazar las prácticas de enseñanza convencionales de memorizar conceptos y seleccionar respuestas por estrategias didácticas innovadoras y activas que motiven al estudiante y lo ubique en su contexto.

Por otro lado, esta investigación tiene un impacto social, dado que la sociedad cada día requiere ciudadanos autónomos, reflexivos y con una actitud activa hacia la lectura que le permita interactuar con la información, apropiarse de esta y construir significados, sin abandonar los libros. Hoy por hoy la lectura se ha convertido en un aspecto de gran relevancia, dado que en ella se fundamentan las bases del aprendizaje y la enseñanza, además, de fortalecer los conocimientos facilitando conocer los objetos de la naturaleza, igualmente, es el eje central del proceso educativo su importancia radica en parte, en que facilita la transición a la universidad, el éxito académico y profesional (Rodríguez et al., 2015).

Para cerrar este apartado, finalmente se puede decir que este trabajo cobra relevancia desde un marco institucional, pues, el lema de la institución es “camino a la excelencia” meta que no se puede lograr mientras los estudiantes sigan manteniendo bajos desempeños en las pruebas internas y externas debido a las falencias en las competencias lectoras. En este sentido, este estudio se configura como una oportunidad para contribuir con las metas institucionales de formar ciudadanos críticos y reflexivos, así como el mejoramiento de la calidad del servicio educativo.

Aun cuando la institución cuenta con espacios físicos para fomentar la lectura, los estudiantes no aprovechan el tiempo libre para leer, por tanto, este proyecto es una necesidad inminente, pues el lector no nace, el lector se hace, es decir, formar el hábito de la lectura a una edad temprana es una cuestión importante (Bertrand & Ibáñez, 2005). Sin embargo, la lectura es un proceso de intelectual complicado que requiere habilidades cognitivas (Urquijo, 2010). Un lector debe utilizar su experiencia y conocimientos previos, y combinar las palabras con las imágenes para comprender los contenidos. Al leer, hay que utilizar la inteligencia, la capacidad de lectura fluida y el sentido común para formar la capacidad de comprensión de la lectura y absorber los contenidos de la misma, lo que significa su interiorización.

Desde una perspectiva social, la lectura cumple una función social, es una herramienta esencial en los procesos de convivencia y democracia, permite que el individuo adquiera las herramientas para desenvolverse en sociedad y fortalece el desarrollo de la personalidad lo cual facilita la interacción del individuo con sus pares, mientras mantiene al individuo en constante desarrollo intelectual lo cual trae avance a una sociedad, pues el progreso de un país se mide por el conocimiento de sus ciudadanos.

1.5 Antecedentes

La lectura pone de relieve dos factores clave: la comprensión lectora y el hábito de lectura, lo cual lleva al incremento de las habilidades de lectura crítica. Debido a los numerosos medios de comunicación disponibles hoy en día, obtener información se ha convertido en algo fácil. En consecuencia, el hábito de lectura se ha ido perdiendo lo cual puede ser uno de los factores de la ausencia de lectura crítica (Jiménez, 2017). La lectura no sólo es un canal principal de obtención de conocimientos, sino también una excelente actividad de ocio para el fortalecimiento de la comprensión lectora y de habilidades orales.

Son diversas las problemáticas escolares relacionadas con los bajos desempeños académicos, pues estos son inconvenientes multidimensionales y multifactoriales, lo cual hace que la comprensión lectora y la lectura crítica sean objeto de investigación constante por parte de los docentes tanto en el contexto nacional como en el internacional, tomando como referencia diferentes categorías de análisis en todas las áreas del saber, en este sentido se referencian diferentes estudios de corte internacional, nacional y local que por sus categorías de análisis y diseño metodológico han contribuido al fortalecimiento este incipiente estudio, como veremos en las siguientes líneas.

En relación al contexto internacional se ha encontrado una amplia gama de investigación que por su estructuración, objetivos y categorías se ha considerado referenciar en esta nueva investigación. Diversos autores han mostrado interés por una explicación para contribuir al fortalecimiento de las competencias lectoras a partir de los resultados en estudios científicos en los diferentes niveles educativos. Por ello, se han escogido aquellos que más guardan similitud como veremos en las siguientes líneas.

1.5.1 *Ámbito Internacional*

En relación al contexto internacional un primer estudio a referenciar es el trabajo “*Lectura crítica y producción de textos Argumentativos*” llevado a cabo por De la cruz (2018) para establecer la relación entre lectura crítica elaboración de textos argumentativos. Se utilizó el enfoque cuantitativo de corte descriptivo correlacional mediante una prueba psicométrica y la observación; Test de lectura, una lista de control como instrumentos de recolección de datos relacionados con las variables objeto de estudio. Los resultados evidenciaron que existe una correlación estadísticamente sustancial entre el proceso de lectura crítica y la producción de textos argumentativos.

En igual orden de importancia se retoma el estudio “*La lectura crítica en textos de educación secundaria*” realizado en Barcelona, el cual fue un estudio comparativo entre los textos guías y los textos de la editorial norma y Santillana orientados a lectura crítica. De este estudio Zarate (2010) resalta la importancia de analizar otros aspectos que relacionados en el proceso de comprensión crítica de un texto. Como resultado de este estudio el investigador encontró que algunos de los factores que influyen en la ausencia de lectura crítica se corresponden a la precariedad de las bibliotecas y poca estimulación y motivación de los estudiantes.

1.5.2 *Ámbito Nacional*

En el contexto nacional, se han encontrado una gama de estudios relacionados con las estrategias de promoción de la lectura en los estudiantes, mostrando preocupación por la realización de actividades relacionadas con la tradición oral y reconocen la importancia de las mismas en las aulas. Villa y Guerrero (2019) puntualizaron la tradición oral como una disyuntiva para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz. Según las autoras, se logró fortalecer la producción textual en los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco mediante el uso de la tradición oral de su corregimiento, alcanzando fortalecer los niveles de producción literaria y una mejor calidad de lecto-escritura.

Igualmente, se referencian trabajos como la investigación de Castilla et al (2016) quien llegó a la conclusión de que los estudiantes de grado quinto del Instituto Murgas manifestaron la necesidad de vivenciar procesos de desarrollo de la lectura comprensiva acordes a sus particularidades subjetivas y socioculturales de su entorno, esto es pertinente, para enriquecer la

comprensión de textos por medio de la música, lo cual permite atender los diferentes estilos de aprendizaje, su diversidad cognitiva y personal, en el estudio utilizaron el canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora en el Instituto Murgas de Valledupar (Cesar).

El elemento motivador en la estrategia, llevó los educandos a fortalecer sus procesos de comprensión lectora mejorando su desempeño en las pruebas de comprensión lectora y en las pruebas Saber. Por lo tanto, a través de la música como una herramienta motivadora, apoyada con estrategias didácticas, se fortalecen los procesos de comprensión lectora. En ese sentido, Aponte (2018) analizó el contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica interdisciplinar para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez.

En ese sentido, con el uso de actividades que promuevan la lectura literal e inferencial de textos del folclor vallenato, los investigadores observaron que los estudiantes, por medio de sus conocimientos previos, utilizaron preguntas en relacionadas con temáticas trabajadas en clases y con sus pares, junto con el papel mediador del docente, buscaron respuestas a las mismas, de esta manera tomaron conciencia de la comprensión al leer diferentes textos en su proceso de aprendizaje.

No obstante, según Morote (2017) al considerar que las narraciones orales tienen un valor didáctico ya que por medio de ellas se puede motivar el deseo de leer, busca que los estudiantes encuentren el sentido al uso de la lengua en diferentes contextos en donde se desenvuelven y la realización de actividades ingeniosas que propenden por la creación de otras narraciones y la reescritura de las existentes.

Por otra parte, Silva *et al.*, (2015) buscaron enriquecer los caminos de la comprensión y significación de textos por medio de la música y la pintura desde la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Significa los sujetos de la formación y reconoce los procesos de enseñanza aprendizaje para mejorar el desempeño lector al enriquecer de forma lúdica la significación de textos a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas, donde se valora la diversidad y los estilos de aprendizaje de los estudiantes como aporte a la formación integral.

Los investigadores sugieren “potenciar los procesos lecto-escritores en los centros educativos por medio de estrategias que tengan en cuenta el contexto, la subjetividad y los estilos de aprendizaje” (p. 215). El uso de estrategias artísticas para motivar la lectura debe emplearse por medio de didácticas interactivas como el juego, el trabajo colaborativo, el aprender haciendo y la pregunta. Asimismo, las prácticas de gimnasia cerebral que fortalezcan su atención, la sonorización de textos y la ilustración de lo comprendido a través de imágenes creativas, ayudan a los procesos semánticos que fortalecen la significancia del lenguaje.

Los autores demostraron la importancia de vivenciar procesos de desarrollo de la lectura comprensiva acordes a sus particularidades subjetivas y socioculturales, que tienen los estudiantes de grado sexto de la I.E.M Eduardo Romo Rosero. En este sentido, la comprensión de textos por medio de la música y la pintura desarrollan los aspectos de cognición, relación social y lo emocional, en esto insisten otros investigadores refiriendo que el uso del género lírico contribuye a elevar la dignidad humana con el fin de entregar una posible solución a las dificultades en el eje de lectura vinculadas a la comprensión, es decir, el apoyo de diversidad de medios facilita dicha función lingüística.

Castillo (2017) diseñó, implementó y evaluó un conjunto de estrategias didácticas a partir de textos musicales del género vallenato, con los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Acevedo y Gómez del municipio de Puerto Rico, Caquetá, en el ámbito del aula de clase, que aportara al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. Según el autor, “la búsqueda de nuevas metodologías debe contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos, a la renovación de las prácticas pedagógicas” (p. 82) para que éstas sean pertinentes, críticas, integrales, gozosas, participativas, incluyentes y de calidad.

Por su parte, Poveda (2016) consideró necesario que la lectura “no solo sea literal e inferencial sino que sea crítica, propositiva, reflexiva, argumentativa” (p.17), por lo tanto, desarrolló una estrategia didáctica basada en la pregunta y el ejercicio de lectura acompañada siempre por la docente. Sin embargo, al igual que Arguello (2017) llegó a la conclusión que aunque las actividades ayudan a mejorar la lectura crítica, es necesario “seguir trabajando y sistematizando durante un periodo mayor la propuesta” (p.60) ya que si bien, muchos estudiantes pueden leer con fluidez aún tienen dificultades para construir el significado de los textos.

Mendoza y Caicedo (2017) buscaron abarcar los tres niveles (literal, inferencial y crítico) mediante el planteamiento de una secuencia didáctica con el diseño de talleres de lectura a través de sesiones temáticas a fin de “fomentar el buen uso de la lectura a un nivel más profundo, partiendo desde un nivel literal, inferencial hasta llegar al nivel crítico” (p.65). Esta propuesta presentó conclusiones y avances favorables pues argumentan que, gracias al planteamiento de la secuencia didáctica diseñada desde las falencias encontradas, lograron fortalecer la comprensión lectora de diversos textos y afianzar habilidades de razonamiento necesarias para la argumentación.

En el mismo grado de importancia se ha tenido en cuenta el estudio realizado por Rosero y Caicedo (2019), desde el cual se pretendía contribuir al fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras de los niños y niñas del curso 5to, a través del método Investigación acción aplicando técnicas como la entrevista y la observación. Teniendo como resultado que la función de los padres es determinante para creación de hábito de lecturas, para estos investigadores la falta de alfabetización de muchos padres o acompañamiento a sus hijos contribuye a la falta de motivación por la lectura, lo cual puede ser disminuido por los docentes mediante estrategias pedagógicas innovadoras.

Otro trabajo a referenciar fue realizado por Correa y Martínez (2018). El cual consistió en diseñar propuestas de intervención pedagógica mediante la construcción de una secuencia didáctica basada en diversas tipologías textuales, orientadas a fortalecer los tres momentos de lectura (antes, durante y después) propuestos por Solé (1998). Llevando una evaluación continua de las actividades. Teniendo como resultado que las secuencias didácticas desarrolladas en forma de ciclo, conllevan al mejoramiento de los aprendizajes. Lo anterior indica que las secuencias didácticas pueden designarse en los planes individuales para cada uno de los estudiantes del grupo muestra. Por otro lado, se evidencia que las secuencias didácticas contribuyen al fortalecimiento de los planes de mejoramiento por estudiante donde se hagan las recomendaciones en cuanto a los desempeños en los que se requiere trabajar más extensamente.

Capítulo 2. Referentes Teóricos

Para la elaboración de este trabajo fue necesario revisar a profundidad una serie de contenidos o documentos escritos, que se constituyen en referentes teóricos y que dan sustento a las categorías del estudio como son: lectura crítica, oralidad de la música Vallenata y secuencias didácticas, esta recopilación permite a la investigadora además enfocar su desarrollo de manera conceptual considerando el contexto de desarrollo a través de análisis pertinentes en materia del aprendizaje de la Lengua Castellana.

2.2 Marco teórico

El presente apartado engloba los fundamentos conceptuales que sustentan esta investigación, esto conlleva a un abordaje epistemológico de las categorías de análisis que componen esta investigación como son; la lectura crítica, la oralidad enmarcada en la música vallenata y las secuencias didácticas como una metodología en el aula dinámica y flexible para el fortalecimiento de la lectura crítica que permita a los estudiantes un aprendizaje significativo.

2.2.1 *Una aproximación teórica al concepto de lectura*

Definir el concepto de lectura implica mirarlo desde diferentes matices o posturas de autores, en primer lugar, se define desde la perspectiva de Ferreiro (2006) quien refiere que la lectura corresponde a un conjunto de prácticas sociales y acciones concretas, es decir, es el proceso de reconstruir una realidad lingüística a través de la interpretación de los elementos entregados por la representación. Asimismo, para Cassany (2006) leer es un verbo transitivo, esto significa que es una acción que implica la apropiación de diferentes esquemas de codificación de la información y formas de relacionar el texto al contexto.

En efecto, leer es un proceso que tiene su propio grado de complejidad, siguiendo la postura de Cassany, Luna, Sanz, (2001) se puede decir que la lectura es la base para alcanzar el

conocimiento de todas las áreas del saber, para estos autores la lectura es el proceso que permite la escolarización, la apertura a la escritura y la inmersión en la sociedad, quien aprende a leer garantiza el éxito escolar y el desarrollo de sus funciones ejecutivas superiores, de tal manera que fortalece su desarrollo intelectual facilitando la comprensión del mundo y su realidad.

Por su parte Rosenblat (1996) considera que leer es un acto de razonamiento lógico que comporta la construcción de la interpretación de la información escrita. Por tanto, la lectura es un acto central de acción pedagógica de aula, es el eje transversal en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin lectura no hay aprendizaje intelectual. Para Solé (1998) leer es un proceso complejo por sí solo, lo cual implica que los estudiantes desarrollen esquemas de codificación y adquisición del conocimiento, para ello, la lectura debe cumplir unos criterios y es desarrollarse en profundidad, de forma activa y analítica, por ende, se debe evitar hacer lecturas memorísticas, si no, generar un conocimiento que servirá de base para próximas lecturas.

Volviendo a retomar a Solé (1992) esta autora resalta que leer es un proceso dialéctico en el que interviene el lector, el texto y el autor, de esta manera se puede hablar de un dialogo con el autor, donde el lector involucra su dimensión emocional y afectiva, su postura crítica y plantea interrogantes al autor, que va respondiendo en la medida que lee, pues el lector, es en este proceso donde se generan los significados. En este sentido Sastras (1997) considera que leer es un acto en el cual el lector les asigna significados a los fenómenos, los objetos o sucesos develando un mensaje inmerso en el contenido.

Ahora bien, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2002) define el concepto de lectura como la capacidad que poseen los individuos para comprender, reflexionar y analizar la información contenida en un texto escrito a fin de alcanzar sus metas, fortalecer el conocimiento y participar en diversas situaciones. En este sentido, leer es

sumergirse en las otras realidades posibles, para comprender el mundo circundante, o asumir posturas críticas frente a la posición del autor y lo que este quiere transmitir al lector, lo cual significa obtener licencia para viajar en el mundo de la cultura escrita (Lenner, 1996).

Por otro lado, Segura (2016) manifiesta que cuando se habla de estrategias para potenciar las habilidades lectoras o comunicativas, esta pasa a ser un bien colectivo de una sociedad, para este autor, leer cumple una función cognitiva que le permiten al individuo tener acceso a la información del conocimiento y las tecnologías, lo que lo lleva a una mejor adaptación e integración a la nueva sociedad del conocimiento, pues esto es lo que exige la sociedad actual personas con pensamiento crítico, habilidades que se logra a través de la lectura.

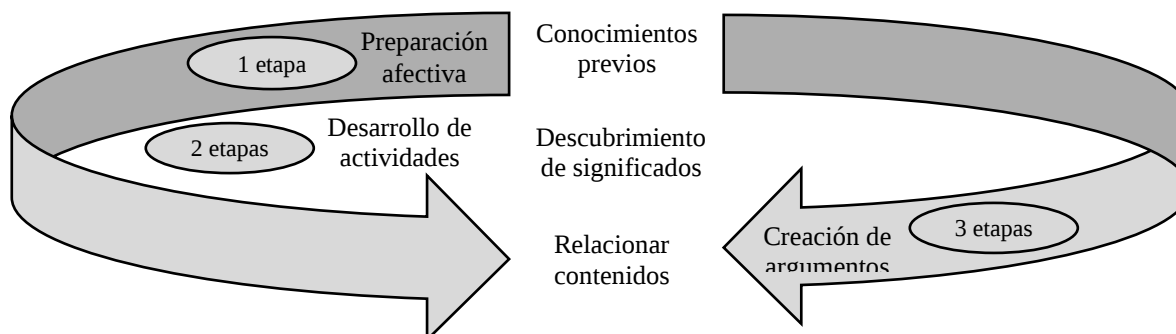
Asimismo, Peñaranda y Velazco (2014) sostiene que el lector se hace en el entorno donde se desenvuelve al afirmar que esta no es un fenómeno que tenga connotaciones biológicas, sino que son de carácter cultural, lo anterior otorga una responsabilidad a las instituciones educativas y al docente en especial a las familias, lo cual deben enfrentar el reto de sumergir al estudiante en el mundo de la lectura en un contexto donde las redes sociales consumen el mayor tiempo de los jóvenes. Aunado con lo anterior, la lectura se configura como un objeto cultural construido por la misma sociedad, por tanto, la lectura tiene unas funciones sociales y diversas formas de manifestaciones, es decir, el proceso lector se da antes del ingreso a la etapa escolar. Es decir, el niño empieza a leer cuando inicia la exploración y se plantea interrogantes tratando de resolverlos por sí mismo (Ferreiro y Teberosky, 1979).

En correspondencia con las líneas anteriores, se puede pensar que los individuos nacen con las capacidades cognitivas que le permiten desarrollar las habilidades comunicativas de la lectura y la escritura, por tanto, están dadas las condiciones para potenciar las prácticas de hablar, escribir, leer y pensar desde la primera infancia. No obstante, se deja claridad que el proceso

lector es un transcurso complejo que puede estar determinado por diversos factores y que requiere de un análisis factorial y multidimensional.

Desde tiempos remotos, la lectura ha venido siendo percibida como una habilidad que se enseña durante los primeros años de socialización en la escuela, asociándola como un proceso de poca complejidad, no obstante, la lectura es un proceso mucho más complejo, pues el lector ha de llevar a cabo acciones de decodificación, indagar sobre la pronunciación de las palabras de un texto para llegar a identificar o a la comprensión automáticamente del significado de las palabras, tal y como hacen con su lenguaje oral cotidiano. Se trata del sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje. En la comunicación oral, es el lenguaje hablado, mientras que en la comunicación escrita es el lenguaje escrito. Canal. Se trata del medio físico a través del cual se envía un mensaje.

De acuerdo con Ramírez (2009) la lectura hace referencia al proceso de identificación, comprensión y percepción de la información presente en un texto escrito. Para este autor, la comprensión lectora es inferir y deducir el sentido de la información escrita, lo cual implica hacer uso de estrategias conscientes conducentes a la comprensión de la información. El proceso de lectura hace relación a la forma de los códigos escritos, y leer significa la comprensión de esos códigos para alcanzar el resultado final, que a su vez está relacionado con el contenido del lenguaje escrito. Además, la lectura establece un vínculo entre el escritor y el lector que comprende una preparación antes que activar los conocimientos previos, es decir lo que ya sabe el sujeto, una preparación en el momento que implica relacionar los contenidos con un sentido propio. Lo que es propiamente la comprensión y elaborar una inferencia, interpretación o criterio propio sobre lo que se está leyendo que significa leer entre líneas. Como se observa en la figura 2.

Figura 2*Etapas del proceso lector según Solé (1992)*

Nota: La figura 2, da cuenta de las etapas del proceso lector donde se identifica el momento de etapa preparatoria que implica escudriñar los conocimientos previos de los estudiantes, seguido de la etapa de desarrollo de actividades, momento de descubrir significados conducentes a la comprensión de textos, y la etapa de creación de argumentos en lo anteriormente a relacionar contenidos, hacer un juicio propio e interpretar y crear argumentos. **Fuente:** elaboración propia.

Según Solé (1992) el proceso de lectura implica un primer momento de exploración e inspección de saberes previos y motivación del niño, un segundo momento de planteamiento de hipótesis, predicciones, conjeturas y descubrimiento de significado de acuerdo al contexto y finalmente la comprensión mediante la aplicación de técnicas como organizadores gráficos lo cual implica los niveles: literal, inferencial y crítico.

2.2.2 La lectura una práctica cultural

La lectura puede concebirse como una práctica cultural propia de un contexto intersubjetivo construido históricamente, en este proceso el lector intercambia dispositivos, actitudes, significados y patrones culturales entorno al acto de leer Chartier (1993). El concepto de práctica cultural facilita la interacción entre los recursos culturales y evidencias observables de las acciones lectoras en un determinado contexto. Es decir, los registros de lo cotidiano se vuelven inteligible al observar pautas recurrentes y suponer el significado que los sujetos le dan a estas (Rockwell, 2001).

Siguiendo con los aportes de Rockwell (2001) quien considera que la lectura en el aula es un acto social, dado que los estudiantes suelen leer en voz alta, lo que hace prevalecer el intercambio oral, el docente genera puentes entre los lectores y el texto, además entre el docente y los estudiantes construyen interpretaciones cruzadas por consensos escolares y saberes de la cotidianidad que generan un acercamiento del estudiante hacia el texto. Rockwell resalta la relevancia de registrar la producción oral durante el desarrollo de las clases para permitir calibrar la distancia entre norma y práctica.

Para Cassany (2006) el significado que el lector le ofrece al contenido de un texto nace del contexto cultural compartido por el lector y el escritor, es aquí donde la lectura adquiere un enfoque cultural. Aun, cuando los factores que inciden en la comprensión lectora son diversos, el contexto cultural cobra gran importancia, dado que el significado que este les otorga a los símbolos está sujeto a la creencias y valores culturales, por tanto, la cultura facilita al lector encontrarle el sentido a lo leído, precisamente por ese acercamiento o proximidad a su realidad. Solé (1998) concibe la lectura como una actividad humana que le permite al ser comprender su mundo circundante, es decir su realidad, mientras les fortalece la capacidad de transferir los conocimientos alcanzados a través de los textos a otros contextos y adquirir herramientas de culturalización.

Hablar de la lectura como una práctica cultural, invita a establecer un diálogo con Vygotsky desde su teoría sociocultural. Desde esta perspectiva se referencia que el lenguaje es una herramienta que les permite a las personas interactuar con sus pares y desenvolverse en su entorno. Aun cuando, los textos escritos han sido privilegiado, la oralidad no desaparece pues en esta se soportan los saberes culturales y ancestrales que contribuyen la conservación de las tradiciones culturales de una sociedad (Vygotsky, 1977).

En relación con lo anterior al hablar de la lectura como una práctica cultural¹, es importante referir, que la cultura además, es todo lo que hace el hombre, es decir, son sus tradiciones, costumbres, los cuales representan los imaginarios, es decir, la idiosincrasia o mentalidad de los individuos y estos a la vez definen una sociedad, es así que las transmisiones orales son parte de la cultura ya que los distintos grupos sociales se van encargando a través del lenguaje oral que sería la comunicación lingüística o escrito son los textos que pueden ser físicos o virtuales, digitales, en fin la oralidad, se convierte, entonces, en una manera de los pueblos de llevar el mensaje, de comunicar una idea, que puede ser hablando, cantando, declamando, exponiendo una idea, informando, entre otras formas de transmitir la oralidad de la palabra.

2.3 Comprensión lectora

La comprensión lectora se ha constituido como un componente de diversas áreas del saber, especialmente el área de humanidades por ser una de las competencias evaluadas en las pruebas internas y externas para medir la calidad de educación a nivel nacional e internacional. Lo anterior la ubica como un eje transversal, dado que la convierte en la base para el desarrollo del conocimiento en las diferentes áreas. Para Lomas, la comprensión lectora es entender el contenido de un texto, lo cual incluye procesos intrincados y detallados, mientras que la lectura es un elemento fundamental en la cotidianidad. Es decir, para este autor, la comprensión lectora es una habilidad determinante en los procesos de aprendizaje (Lomas, 2019).

Por otro lado, Anderson y Pearson (1984) definen la comprensión lectora como un proceso que le permite al lector comprender y construir significados mediante la interacción con el autor. Para estos autores la evocación del texto no se define solo a partir del autor, sino que el lector cumple una función al completar parte del texto durante la lectura, es decir, la comprensión del texto permite dar cumplimiento a la intención del autor.

En conexión con la idea anterior, Cassany (2001) hace referencia a la comprensión lectora con un todo global, es decir la comprensión lectora se encuentra integrada por varios elementos que reciben el nombre de micro habilidades que permiten alcanzar la comprensión total de texto, dichas habilidades corresponden a los procesos cognitivos de percepción, lectura rápida y atención, inferencia, leer entre líneas, estructuración, forma y autoevaluación, para Cassany, solo poniendo en práctica estas habilidades se logra la comprensión lectora.

Por otro lado, Bormuth, Manning y Pearson (1970) la comprensión lectora se puede entender como el conjunto de habilidades cognitivas mediante el cual el sujeto adquiere información que posteriormente puede transferir a otros contextos. En otras palabras, la comprensión lectora es el resultado de la interacción entre el lector y el autor, quien es el responsable de emitir una información con una intención clara que puede ser explícita e implícita, tal comprensión va a depender de las habilidades cognitivas de lector.

De acuerdo con Pinzas (2004) quien afirma que son las habilidades del lector las que determinan la comprensión del contenido del texto, dichas capacidades son las responsables de la posición que asume el lector frente al contenido, el significado que le otorga y uso que haga de este. Lo anterior facilita la precisión de la comprensión en relación al texto, dicha precisión está determinada por tres factores (conocimientos previos, la claridad o coherencia e ilación del texto y las estrategias o habilidades cognitivas del lector)

De la misma manera, Solé (1998) una de las autoras que ha realizado grandes aportes a las reflexiones epistemológicas relacionadas con la comprensión lectora, sostiene que esta es un sumario de interacciones entre el lector y el texto, proceso que le lleva al lector a satisfacer los objetivos que guían la acción de leer, para esta autora, es el lector el que le da significado al contenido del texto. Es decir, para esta autora el significado que le da el lector, no corresponde al

significado que le da quien lo imprime, sino una construcción producto de la relación que el lector hace del texto con los conocimientos previos.

Por otro lado, la comprensión lectora se entiende como la construcción del significado de una información escrita o hablada mediante la reciprocidad holística entre las ideas, el intérprete y el mensaje en un contexto comunicativo determinado (Estrada & Iracema, 2007). En efecto, la comprensión de lectura se puede definir como el proceso de extraer y construir el significado de la información a través de la interacción y participación del lenguaje escrito con el lector. Por otro lado, la comprensión hace referencia a la construcción del significado (Caceres y Guzman, 2012).

En palabras de la autora, la comprensión es un proceso mental que involucra las funciones ejecutivas superiores de pensamiento y lenguaje a fin de encontrarle sentido a los códigos escritos, para ello, requiere la estructuración de esquemas mentales, que le permitan formar una representación mental, resumir y extraer conclusiones. Estas acciones orientan al lector hacia la comprensión y el establecimiento de un dialogo de saberes con el autor, mientras le ayudan a encontrarle sentido al texto y alcanzado el nivel deseado de construir conocimiento. A través de este proceso el lector pone en ejercicio el pensamiento crítico para encontrar el equilibrio entre la intención del autor y su propia interpretación del texto.

La comprensión lectora puede definirse como la habilidad determinante para comprender la información escrita al momento de leer, dichas habilidades de comprensión deben fortalecerse y refinarse con el tiempo. En este sentido, es importante no solo inferir la conceptualización comprensión lectora, sino también asimilar la importancia de aplicar una variedad de estrategias de comprensión basadas en los tipos de textos que se leen y en los niveles de lectura. En síntesis, es la aptitud o habilidad que tienen las personas cuando logran interpretar un texto.

2.3.1 Niveles de comprensión lectora

La lectura constituye la construcción del camino hacia el conocimiento, dado que contribuye al desarrollo de la inteligencia y amplía la cosmovisión del ser humano, lleva al individuo a la interacción con diversos contextos a través de códigos escritos que despiertan la curiosidad del lector, el cual debe alcanzar los diferentes niveles de lectura propuestos por Smith y Dahl (1989) que a continuación se describen.

2.3.1.1 Nivel literal, el lector que se encuentra en este nivel logra reconocer las frases y palabras claves del texto, asimismo, puede captar algunos mensajes sin el mayor esfuerzo intelectual, realiza una reconstrucción del contenido, comprensión de estructura base del texto, se puede decir que este es el nivel inicial del proceso lector, donde el lector solo asimila lo que aparece explícito en el texto, en este momento el sujeto solo logra reconocer algunos elementos como ideas principales, la secuencia de ideas, contexto y las razones explícitas que motivan los acontecimientos.

2.3.1.2 Nivel inferencial, en este nivel el sujeto escudriña y establece relaciones y asociaciones de significados, puede leer entre líneas y deducir el contenido implícito, estableciendo relaciones más allá de los códigos escritos, hace uso de sus experiencias y conocimientos previos para captar el contenido, formula hipótesis y propone nuevas ideas, es decir, en este nivel el sujeto realiza inferencias y conjeturas e infiere ideas principales, establece relaciones de causa y efecto mediante el planteamiento de hipótesis y predicción de acontecimientos a partir de la comprensión del texto.

2.3.1.3 Nivel de comprensión crítico, en este nivel el sujeto está en la capacidad de emitir juicios de valor sobre el contenido del texto, de forma subjetivas y según sus criterios aceptarlo o rechazarlo basado en sus propios argumentos, estos juicios se dan según la

experiencia del lector, igualmente, puede hacer juicios basados en comparaciones con otras fuentes de información, pero también pueden estar sujeto al código moral del lector.

2.3.2 Elementos que componen la comprensión lectora

Luego de hacer la realización de una revisión bibliográfica que permitiera comprender el concepto de lectura y la forma como el sujeto puede establecer diálogos epistemológicos con el autor de un texto, es necesario resaltar cuales son los elementos que intervienen en el proceso de comprensión lectora y sus funciones para alcanzar el éxito de la lectura crítica. Aunque dichos elementos han sido nombrados de manera superficial en líneas anteriores a continuación se hace una breve explicación de ellos basados en los aportes de Cassany (2001).

En primer lugar, aparece en escena el lector, quien es el sujeto activo que realiza la lectura y su respectiva comprensión, su principal función es poner en acción todas sus capacidades cognitivas, sumado a su experiencia para enfrentarse a la comprensión del contenido, la intención es ser un lector independiente capaz de transferir lo leído a nuevas realidades.

El segundo elemento, corresponde al "texto" el cual debe ser comprendido por sujeto lector, este puede presentarse en diferentes formatos como: impreso, estructura superficial, estructura interna, medios electrónicos entre otros. Las características del texto no son determinantes para su adecuada comprensión, más están relacionadas.

En tercer lugar, Cassany (2001) resalta el papel de la actividad la cual tiene una finalidad, en esta se refleja la comprensión del texto, debe contener unos objetivos, metodología y su respectiva evaluación. La complejidad de la comprensión lectora hace que la finalidad del texto cambie durante su desarrollo, dado que la intencionalidad del lector respecto al texto también

puede cambiar, es decir el lector puede iniciar una lectura con el objetivo de hacer un mapa conceptual, luego el lector puede decidir leer el texto por gratificación personal.

2.4 Lectura Crítica

En las siguientes líneas se plantea una aproximación epistemológica al concepto de lectura crítica, la cual ha sido incluida en el discurso del docente a fin de promover y medir las habilidades de los estudiantes para comprender, interpretar y evaluar cualquier texto bien sea verbal y no verbal. Dichas habilidades son evaluadas a partir de tres competencias básicas que se debe fortalecer en el proceso lector. Es decir, el estudiante deberá estar en la capacidad de leer en forma literal, inferencial y crítica. Comprender un texto y promover la lectura crítica, significa desarrollar las competencias de pensar y toma de decisiones de forma reflexiva y analítica.

De acuerdo con Cassany (2017) la lectura crítica está cargada de matices y razonamientos, es exploradora capaz de cambiar de opinión de forma razonable. Es la lectura que busca vislumbrar la complejidad de lo humano, lo psicológico y lo social incluso llegando a su transformación. En otras palabras, Cassany cree que la lectura crítica es un proceso complejo en el que el lector requiere de las habilidades para relacionar los diferentes matices que se presentan en la lectura. Para este autor la comprensión lectora busca la transformación del contexto social a partir de opiniones lo suficientemente fundamentada.

Para Cassany (2017) la lectura crítica surge como respuesta de las instituciones educativas a la necesidad de formar ciudadanos autónomos y democráticos con habilidades y actitudes críticas frente a la lectura y el pensamiento. En este sentido, se considera que la persona crítica se caracteriza por comprender de forma autónoma el propósito lingüístico, la intención del autor y los puntos de vistas que subyacen el discurso encierran y conservan una actitud luchadora en la consecución de sus propósitos mediante la lectura.

La lectura crítica es un proceso mental en el cual el lector infiere los significados en función de los juicios y sus conocimientos de manera inconscientes dado que se originan en el menor tiempo posible confluyendo en la comprensión del texto, lo cual ocurre de manera simultánea al acto de decodificación de las palabras (Rodríguez, 2017). Para Cassany la lectura crítica implica leer las líneas, leer entre líneas y detrás de las líneas, lo cual equivale a los niveles de lectura establecidos por el Ministerio de Educación Nacional como nivel literal, inferencial y crítica (MEN, 1997).

2.4.1 Proceso de Lectura Crítica según Cassany (2017). Sub categorías de estudio

Todo proceso implica una estructura o pasos para lograr algo, en este caso el modelo de lectura crítica que propone Cassany (2017), está conformado en tres procedimientos o acciones que debe llevar a cabo el estudiante o lector para alcanzar este nivel lector, estos son: 1. Leer las líneas. En este primer paso, se debe identificar el lector con lo que está escrito, es decir, los códigos o letras como se conocen la unión en palabras, frases y oraciones, que sería un primer acercamiento a la lectura, decodificar, es reconocer que dice lo que está escrito, también se le conoce como el nivel literal.

Continuando está el paso o etapa 2. Leer entre líneas, significa buscar la comprensión del texto, que dicen esas líneas, como se puede entender cada palabra, frase u oración, y relacionarlas entre ellas, leer entre líneas es dentro de un párrafo o enunciado encontrar su significado, las ideas principales y secundarias y sobre todo tener una idea clara sobre ese contenido en particular, también se le conoce como el nivel inferencial, ya que se hacen hipótesis o inferencias sobre lo que se está leyendo y 3. Leer detrás de líneas, es el paso más complejo, ya que implica, crear una idea propia acerca de lo que se está leyendo, esto es, producir una idea con juicio propio, atreverse a ser crítico, emitir una opinión personal.

Aunado con lo antes explicado, para Cassany y Castellá (2010) la lectura crítica implica en primer lugar que lector conozca el léxico, las expresiones del texto distinguiendo lo imaginario de lo real, identificar la posición del autor, saber distinguir entre la ira, el sarcasmo y la ironía, valorar la importancia de las voces que aparecen en el texto, reconocer el género discursivo y analizar discursos previos. A lo anterior habría que sumarle la motivación, el interés y las expectativas del lector pues este es un elemento activo dentro del proceso lectura.

2.4.1.1 Importancia de la lectura Crítica. Las lecturas cumplen una función transcendental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, es un proceso mental que permite fortalecer el conocimiento en todas las áreas del saber, su transversalidad repercute tanto positiva como negativamente en los desempeños de comprensión de contenidos académicos. El desarrollo de las micro habilidades propuestas por Cassany (2017) facilitan el aprendizaje y la apropiación de nuevos conocimientos, la creación de esquemas mentales para la codificación de los contenidos de la enseñanza ya que la falta de comprensión puede desencadenar el fracaso escolar, por ende, puede afectar otras dimensiones como la emocional y las competencias sociales (Salmerón y Gutiérrez, 2012).

Son muchas las razones por las que el docente debe replantear su práctica pedagógica en relación a las estrategias para potenciar la lectura crítica, incluyendo la oralidad de la música vallenata, es decir, incorporando referentes culturales, motivadores sobre sus tradiciones y cultura, pues el folclore juega un papel fundamental en el alcance de las metas de aprendizaje, cuando se contextualiza con los textos y materiales de estudio.

Ahora bien, las técnicas diseñadas, como las secuencias didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica, pueden ir encaminadas a consolidar en los estudiantes procesos cognitivos como: a buscar información pertinente a sus objetivos de clase, organizar el material revisado

por temas, evaluar los contenidos del texto, según sus intereses y necesidades, elaborar cuadros resúmenes, mapas conceptuales, infografías, señalar en diversos textos ideas principales y secundarias, realizar composiciones escritas propias, canciones vallenatas, poemas, versos, entre otros.

Igualmente, cuando tanto los docentes como los estudiantes incluyen la oralidad como parte de la participación activa para comunicar mensajes referidos al folclore en este caso a la música vallenata aprenden a contextualizar sus aprendizajes con sus raíces, con sus costumbres y tradiciones locales y nacionales, es decir, hacer uso de las secuencias pedagógicas orientadas a desarrollar la lectura crítica, permite el desarrollo de las competencias metacognitivas, mejora la atención y la memoria, esto conlleva al estudiante a hacer uso selectivo de la información y despierta mayor motivación e interés por lectura (Salmerón & Gutierrez, 2012).

Desde la subjetividad de la autora, se asume que la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata, constituye una práctica pedagógica, que cada día debe ser utilizada en las aulas de clase para la formación de una sociedad que demanda ciudadanos críticos reflexivos y autónomos con altas competencias sociales, por tanto, la lectura crítica como eje transversal de los procesos de aprendizaje basada en el aprovechamiento de la oralidad del folclor musical vallenato, ha de convertirse en una constante de las prácticas pedagógicas.

Por otro lado, el deseo por la lectura y asumir una posición crítica frente a la misma, se puede percibir como una habilidad construida en el contexto familiar y escolar, necesaria en esta sociedad de las nuevas tecnologías en la que están presentes las redes sociales como una invitación a escribir, leer y compartir mensajes propios o contenidos inéditos sobre la música vallenata.

2.4.2 *La oralidad, una tradición pedagógica en el fortalecimiento de la lectura crítica*

La oralidad hace referencia a esa forma de comunicación primitiva que utilizó el hombre para comunicarse mediante un conjunto de acciones que incluyen, signos símbolos y sonidos es decir fue la primera forma de interacción social que tuvo el hombre. Gracias a la oralidad el ser humano ha podido diferenciarse de los animales, pues la oralidad es una acción compleja que requiere de los procesos cognitivos de lenguaje y pensamiento.

Para Mostacero (2004) la oralidad corresponde a un sistema integrado por (elementos paraverbales, decodificación semántica, emisión sonora combinatoria sintagmática), la oralidad concierne a un triple plano (lingüístico, paralingüístico y semiótico cultural) el estudio de la oralidad se puede realizar desde dos perspectivas, en primer lugar, desde la teoría de la comunicación se tiene en cuenta la tipología textual y modalidad discursivas, y en segundo lugar, desde el análisis del discurso se ha de enfocar en la polifonía discursiva, para este autor la oralidad va más allá de la escritura y demanda la inserción de un nuevo constructo.

Con base en lo anterior, según Ong (1987) la oralidad se constituye como una realidad que genera de forma espontánea, una secuencia de repetición innecesaria y pasajera, con escasos márgenes para la originalidad. Para este autor, se puede hablar de tres tipos de oralidad, en primer lugar, una oralidad primaria la cual se da en los primeros años de vida cuando el niño aprende la lengua materna de 0 a 3 años sin tener en cuenta la cultura a la que pertenece, en segundo lugar, aparece la oralidad primaria colectiva de niños y adultos la cual se da en la sociedades predominante oralmente y que viven al margen de culturas letradas, por ejemplo, los grupos étnicos resguardos indígenas que se encuentran distantes de la cultura escritural. En tercer lugar, se puede hablar de oralidad secundaria urbana la cual se mezcla con la tecnología de la información y la comunicación, se puede pensar en una nueva forma de oralidad.

A consideración de Ong (1987), la palabra hablada se encuentra presente y conserva su esencia en todos los mundos maravillosos que descubren la escritura. Es decir, cree que todos los textos escritos se encuentran relacionado bien sea de manera directa o indirecta con el lenguaje hablado y el mundo del sonido para poder darle sentido, leer significa transformar un texto en sonidos, en lenguaje hablado o en la imaginación. La escritura nunca puede despreciar la oralidad, nunca ha habido escritura sin oralidad.

Boito y Cruz (2000), refieren que la oralidad ha venido siendo dejada de lado mientras se privilegia la escritura, en este sentido la importancia de la oralidad radica en su contribución a la construcción de identidad cultural, en el entendido que estos son imaginarios sociales, representaciones sociales, historias reales, refranes populares leyendas, mitos, cuentos, proverbios y anécdotas los que constituyen la tradición cultural, además de canciones que encierran creencias y costumbres que se han venido transmitiendo de generación en generación conformando la memoria colectiva de los grupos.

No obstante, en la oralidad como tradición en la comunicación de costumbres y enseñanzas de los pueblos de generación en generación, el folclore y en especial dentro de sus manifestaciones artísticas, la música cobra un gran valor, y para Colombia en especial la música vallenata es un orgullo nacional por cuanto la UNESCO en el año 2015 la reconoció como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en la décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural de las Naciones.

Sin embargo, aún en las instituciones educativas y en especial en el área de Lengua Castellana no se incluye en la pedagogía el uso de secuencias didácticas basadas en la oralidad de la música vallenata para el desarrollo de la lectura crítica, por lo que a través de esta investigación se propone para minimizar las deficiencias de los estudiantes en dicha asignatura,

ya que, a pesar del origen oral de toda construcción verbal y escrita, las investigaciones científicas y literarias han restado importancia a la oralidad, hasta tal punto que han llegado a creer que las producciones orales son variantes de los textos escritos o incluso a considerarlas indignas de estudios (Ong, 1987).

Para Havelock (2008) la oralidad es aprovechar la herramienta del lenguaje para argumentar una reflexión en relación a algún contenido. Es decir, emplear la narrativa, el verbo como estrategia para explicar un tema propio de los textos expositivos. En este sentido, se les puede pedir a los estudiantes explicar o argumentar información en relación a acontecimientos políticos, canciones, hechos ocurridos que puedan convertirse en historia.

2.4.2.1 La oralidad de la música vallenata como práctica pedagógica. El ser humano nace con predisposición hacia el desarrollo de la oralidad por esa misma condición social que lo caracteriza por naturaleza, sin el lenguaje la interacción social y el desarrollo de la sociedad no hubiese sido posible. Para, Abril y Roa, (2010) la oralidad constituye una práctica social y cultural, que hace necesario llevarla a la escuela mediante el diseño de situaciones de aprendizaje, es decir, como prácticas pedagógicas planificadas.

Ahora bien, para efecto de este estudio, se basa en secuencia didáctica, que le permitan al estudiante participar en diversas prácticas orales relacionando esos contenidos con la música vallenata, con sus letras, ritmos, historias, anécdotas y enseñanzas implícitas en estas canciones que se transmiten oralmente de generación en generación y que desde sus familias, en sus fiestas, festivales, parrandas y en la vida cotidiana, se escuchan, cantan y bailan al ritmo del vallenato como expresión de un pueblo, incluso más allá ya que exponentes de la música vallenata son conocidos internacionalmente como: Diomedes Díaz, Jorge Oñate, los hermanos Zuleta y Silvestre Dangon uno de los más populares en los últimos años.

2.4.2.2 Tradición oral. Las tradiciones orales hacen referencia a los saberes tradicionales que se transmiten oralmente de generación en generación. Dichos conocimientos pueden transmitirse a través del habla o las canciones, igualmente se puede recurrir a narraciones épicas, fábulas, cuentos populares, historias, proverbios o refranes (Pedrosa & Zemke, 2004). Las tradiciones orales permiten que una sociedad conserve sus conocimientos de una generación a otra sin necesidad de escribir, llevando a grandes reflexiones y pensamientos críticos. La mayor contribución de la oralidad radica en el significado que le brindan las personas a la narrativa oral, que sin contar con compendios escritos le dan un valor cultural.

Acorde a las ideas de Goldin y Matson (2015) el habla constituye una actividad humana que varía sin límites precisos en diversos grupos sociales, dado que es una enseñanza puramente histórica del grupo, que se ha concebido durante mucho tiempo como consecuencia de un hábito social. A través del lenguaje, se instituyen vínculos de conexión entre los miembros de una cultura porque interactúan con ella y se reconocen a sí mismos como sus miembros. En diferentes procesos de socialización, la cultura está intervenida por el lenguaje, por lo que su uso identifica una colección de saberes compartidos por integrantes de una comunidad. Cabe resaltar que la tradición oral ocupa un espacio importante en los textos utilizados para las pruebas Saber.

Tabla 2

Competencias comunicativas lectoras de 6to a 9no grado

Estándar: comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	
Se consideran los siguientes tipos de textos: narrativos, líricos, informativos, explicativos y argumentativos. Los textos sobre literatura o de esta se ubican en el contexto latinoamericano. Énfasis en la tradición oral latinoamericana.	
Componente	Afirmación: El estudiante...
Semántico	1. Utiliza información explícita contenida en el texto.
	2. Identifica información para construir el sentido global del texto.
	3. Relaciona textos entre sí y busca sus saberes previos para ampliar referentes e ideas.

Sintáctico	1. Reconoce la estructura explícita del texto. 2. Retoma información implícita de la organización, la estructura y los componentes de los textos. 3. Utiliza estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos.
Pragmático	1. Destaca información explícita sobre los propósitos del texto. 2. Resalta los elementos implícitos sobre los propósitos del texto. 3. Maneja información explícita o implícita sobre los propósitos del texto.

Nota. Estándar básico de aprendizaje en el área de Lengua Castellana, según el ICFES (2014)

Asimismo, con las palabras de Boito y Cruz (2000), recuperar la oralidad en los seres humanos no solo resultaría innovador sino fundamental, pues de generación en generación la tradición oral ha venido informando a las sociedades los hechos y acontecimientos históricos, las costumbres creencias y que éstas tienen. Gracias a esas capacidades oratorias se ha mantenido la memoria colectiva, los cuentos, los mitos las leyendas y hechos que, aunque se encuentran en los libros del área de las ciencias sociales muchas veces se acomodan a pretensiones del Estado, es ahí donde la oralidad contribuye a desarrollar un pensamiento crítico, pues esta mantiene viva esa memoria colectiva que contextualiza a las personas en los hechos reales.

Cabe resaltar que la oralidad en la actualidad ha sido desplazada por la escritura, sin embargo, es necesario mantener viva la oralidad en las sociedades, ya que es a través de esta que se construye identidad cultural a través de los mitos, leyendas, canciones. Es el momento de implementar la palabra como una forma de fortalecer la lectura crítica, dado que esta, cumple una función de interacción y acercamiento hacia el contexto social y sociocultural que envuelve a los estudiantes, lo cual puede resultar en experiencias gratificantes para los estudiantes.

2.4.2.3 La música vallenata como tradición oral. Los orígenes de la música vallenata tienen sus comienzos en el canto de vaquería, es una expresión lírica popular, que se origina en un contexto de una cultura notoria a través de la oralidad (Pinzón, 2005), aparece como una oposición a la cultura dominante, que sumergía a la sociedad en grandes desigualdades sociales y

económicas, en unos conflictos entre dominados y dominantes (Ítems, 2005) aún se observa que algunas canciones del género vallenato son dignas de análisis por sus contenidos entre líneas y detrás las líneas como plantea Cassany, por esa expresión de sentimientos, emociones y estados de represión que solo disfrazados de líricas podían ser expresados.

Como en toda cultura los versos preexisten a la prosa, la lírica y la narrativa, por ser parte de la tradición oral. La lírica tiene sus raíces en épocas difícil de escudriñar, dado que la oralidad no ha dejado registros escritos. En este sentido se ha podido conocer por fuentes orales que el canto vallenato fue en un principio la expresión verbal de hombres dedicados a labores de pastoreo de ganado en la región Caribe, por tanto, esta se convirtió en una expresión lírica popular. De ahí, que se puede decir, que esta guarda similitudes con la forma y significado de la lírica rica popular española (Pinzón, 2005).

Para Frenk (1990) en la música vallenata al igual que la tradición oral española no es fácil, conocer la génesis de la lírica popular. Dado que las primeras expresiones se fueron desvaneciendo a causa de nuevos arreglos, pues estas expresiones eran productos de las circunstancias que atravesaba el hombre en momentos determinados como única forma de expresión de sus deseos y necesidades. Sin duda alguna, son esas vivencias económicas, políticas, las represiones sociales, la melancolía, la expresión del amor, el sentir propio del ser humano y los saltos culturales o esa pérdida de valores que aún mantienen vivo el género vallenato. Es aquí donde vemos como a través de las parodias las personas hacen uso de la oralidad para mandarle mensajes a una sociedad valiéndose de la palabra.

No obstante, considerando todo lo anterior, la llegada del acordeón a Colombia se enmarca en la década de 1860, cuando el médico francés Charles Saffray desembarcó en Santa Marta (Viloria, 2017). Cabe recordar que en sus inicios la música vallenata no fue aceptada por

las elites sociales por su carácter de popular y múltiples variantes regionales y sus diversas historias que solo hacían alusión a las discriminaciones y separaciones de las clases sociales, así lo evidencian los aires musicales que respondían a las regiones de donde provenían. Es decir, en sus inicios la música vallenata solo era la expresión del sentir de los labradores del campo y las vaquerías, por lo que parecían que las clases sociales altas no se sentían representadas ni identificadas con esta (Blanco, 2005).

Siguiendo la idea anterior de Blanco (2005) no fue sino hasta la aparición de Rafael Escalona un Joven de la elite social que adorno el vallenato con un lenguaje estético introduciendo nuevas temáticas a la música vallenata con las que la clase alta de la sociedad se mostró amable y dispuesta a disfrutar de estos nuevos arreglos musicales, que sin olvidar las costumbres y tradiciones ya no hacían mención a la ardua labor campesina, sino que introdujo a grandes personalidades de la región sus amoríos y sus historias, logrando expandir el vallenato en todo el contexto sociocultural inspirando en cada época a sus juglares a expresar sus emociones, creencias y virtudes.

Llegado a este punto se puede decir que el contexto sociocultural que envuelve la música vallenata se convierte en una herramienta didáctica que puede contribuir a potenciar las competencias en lectura crítica pues sus canciones encierra grandes mensajes e historias que resultan motivadoras e interesante para los estudiantes, dado que este puede mostrarse más activo, además de reconocer la diversidad cultural a tratar de llevar el vallenato al aula.

No obstante, comprender lo que encierra una canción vallenata es más complejo de lo que se puede imaginar, es un cúmulo de saberes e historias que resaltan las riquezas de toda una cultural, es así como la música vallenata puede resultar pertinente como estrategia didáctica. Desde esta perspectiva se puede considerar que la música vallenata puede llevar al estudiante a

entender su realidad desde una postura crítica. Cabe resaltar que los aportes teóricos retomados en este estudio se han focalizado en la necesidad de llevar la oralidad al aula como forma de potenciar la lectura crítica en los estudiantes de las instituciones educativas, abriendo las puertas a nuevas investigaciones relacionadas con la temática.

2.4.3 La lectura crítica y la oralidad de la música vallenata. DBA y los EBCL

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los estándares básicos de competencias para el área de lengua castellana (EBCL), reconocen la existencia de múltiples manifestaciones del lenguaje, lo cual le permite al individuo entrar en interacción con su entorno y con la realidad social de diversas maneras oral y escrita, entendiendo que el lenguaje es fuente de riqueza social y cultural, por tanto, el Instituto Colombiano para la evaluación de la educación (ICFES), ha establecido unas competencias a evaluar en los diferentes grados, organizada en un grupo de cinco competencias como: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (ICFES, 2014).

2.5 Secuencia didáctica

Una secuencia didáctica se puede definir, con un conjunto de actividades que siguen un orden articulado entre sí con un objetivo claro de aprendizaje. Camps (1995), la define como un campo del saber orientado o una unidad de enseñanza de la composición escrita a la construcción de saberes didácticos conducentes a la resolución de problemas derivados de la comunicación del conocimiento. Es decir, el diseño de una serie de acciones articuladas entre sí, intencionalmente con el propósito de alcanzar una meta de aprendizaje, aunque las actividades de la secuencia no se presenten de forma lineal, estas, si deben mantener el vínculo didáctico que lleve al objetivo de aprendizaje propuesto.

Por otra parte, Tobón *et al.* (2010) consideran la secuencia didáctica como un conjunto de acciones articuladas situadas hacia el aprendizaje, y son realizadas bajo la mediación del docente a fin de alcanzar las metas de aprendizaje, para lo cual es necesario tener en cuenta la pertinencia de los recursos. Asimismo, Solé (1998) concibe la secuencia didáctica como una unidad de análisis de la práctica pedagógica al reconocer en esta una perspectiva procesual de la planificación, aplicación y revelación, por tanto, se puede considerar como una sucesión de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para el alcance del objetivo de aprendizaje, dichas actividades han de tener un principio y un final.

Retomando las ideas de Tobón *et al.* (2010) las secuencias didácticas responden a una metodología de aprendizaje, en el marco de los estándares básicos de competencias, por ende, los componentes principales de una secuencia didáctica corresponden a las situaciones de aprendizaje, las actividades y la evaluación formativa, de esta manera las acciones de aula se fundamentan en el aprendizaje y en el mero desarrollo de contenidos. Además, deben cumplir una estructura y responder a las necesidades y expectativas del estudiante y el contexto.

Desde la perspectiva de los diferentes autores, se puede decir que toda secuencia didáctica debe enfocarse en el desarrollo de los contenidos, la resolución de situaciones controversiales y desplegar en un tiempo y espacio determinado, para Tobón *et al.* (2010) la secuencia didáctica puede ser estructurada para todo un contenido, una unidad o un tema específico de la asignatura, en efecto, las acciones de aprendizaje. La solución que se le pueda brindar a una problemática educativa mediante una secuencia didáctica estará sujeta a las competencias del docente y su estilo de enseñanza. Cabe resaltar, aunque se han indagado diferentes autores en relación a la conceptualización y estructuración de una secuencia didáctica, se ha optado por diseñarla sustentada en los criterios de Tobón *et al.* (2010).

De acuerdo con Tobón *et al.* (2010) para la planificación de las acciones de una secuencia didáctica se debe tener en cuenta en primer lugar, los momentos, es decir inicio, desarrollo y cierre. En segundo lugar, la planeación de las actividades deberá estar encauzadas al desarrollo de competencias específicas. En tercer lugar, se deben concretar las actividades a realizar por parte de los estudiantes y, en cuarto lugar, se debe determinar el tiempo necesario para la ejecución de las actividades.

Asimismo, estas secuencias utilizadas en el desarrollo de contenidos son una pedagogía activa, flexible, y dinámica que generan ambientes constructivos de aprendizaje, por lo que los docentes en este contexto de las nuevas tecnologías e innovación en el quehacer docente, pueden ser entendida como una cadena de actividades planificadas en forma sistemática para llevar el conocimiento al aula, experiencias, materiales atractivos, y recursos contextualizados, como es el caso de la implementación de la oralidad de la música en los procesos pedagógicos en especial dentro del folclore la música vallenata como una expresión de este departamento del Cesar, Manzilla *et al.* (2013), la definen como un conjunto de actividades estructuradas a partir de contenidos reales y objetivos, lo anterior implica un proceso que se origina a partir de los contenidos curriculares. En otras palabras, son acciones previamente planificadas que deben guardar coherencia entre el contenido y las metas de aprendizaje de los estudiantes.

Como se indicó anteriormente uno de los aspectos relevantes de las secuencias didácticas, es que deben partir de un objetivo claro, es decir, el docente debe tener claridad sobre lo que va a enseñar y como lo va a enseñar. De acuerdo con Lledo *et al.* (2007), el objetivo del aprendizaje se debe plantear a partir de las necesidades y expectativas de los estudiantes, así como de los conocimientos previos y las particularidades del grupo, otro aspecto que destacan estos autores es la importancia de tener en cuenta habilidades y actitudes que asuman los estudiantes.

Por otro lado, Pozo (1990) dice que las secuencias didácticas corresponden a un conjunto de acciones manipulables, es decir, secuencias integradas de procedimientos o actividades previamente seleccionadas con un propósito definido a fin de facilitar la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos. Hablar de secuencias didácticas implica, retomar el concepto de pasos o procedimientos metodológicos, lo cual hace referencia a una serie de recursos interconectados entre sí, como son las tecnologías de la información y comunicación (TIC), los recursos, las actividades que facilitan el aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos a partir de las experiencias previas, lo que conlleva a un aprendizaje profundo (Campusano & Díaz, 2017). De acuerdo a lo anterior, el recurso seleccionado para materializar la secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata que permitan el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Agustín Codazzi, del Departamento del Cesar.

Capítulo 3. Metodología de Investigación

Estos contenidos conforma la ruta metodológica que orienta el trabajo al logro de los objetivos y al desarrollo de la secuencia didáctica de manera que se pueda dar respuesta a la pregunta central implicada en la problemática de estudio, comprende tres partes, la definición del paradigma, enfoque, método, población y muestra, criterios de selección e hipótesis, la segunda referida propiamente a la recolección de información que implica: técnicas e instrumentos, fases de la investigación que en este caso es de Álvarez y Álvarez (2007), y en tercer lugar la matriz de concordancia entre las categorías, subcategorías, objetivos, fases instrumentos y unidades de análisis de estudio, con los respectivos modelos de instrumentos.

3.1 Paradigma y enfoque de Investigación

La palabra Paradigma, es un concepto que de alguna manera divide a los trabajos escritos en dos grandes modelos, estos son positivista el cual es lógico y se basa en la estadística para representar sus resultados y el postpositivista o interpretativo el cual presenta sus resultados con cualidades y descripciones lo más cercano a la realidad, en consecuencia, un paradigma se concibe como la forma, patrón o manera de proceder para hacer algo, según según Alvero (1976) basado en la concepción de Kuhn es “un conjunto de acciones científicas universalmente reconocidas que durante un tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (p. 57), ante este concepto, es importante decir, que cada modelo o paradigma responde de manera particular a un tiempo y aun espacio, por lo que cada época tiene sus paradigmas.

De acuerdo con lo anterior, este estudio se suscribe al paradigma postpositivista interpretativo, según Hernández *et al* (2014) refiere que la realidad puede ser estudiada por el investigador ya que forma parte de sus intereses, ya que permite representar la realidad contada

por sus protagonistas o informantes de manera natural, contextual y con bases en una estructura social dinámica y cambiante. El paradigma interpretativo, tiene su centro de acción en el enfoque sociocrítico, el cual refiere Restrepo (2005) “El enfoque socio crítico invita a pensar en la restauración de una cultura de la esperanza que tiene como eje la acción organizada tendiente a la transformación individual y colectiva en busca de una mejor calidad de vida”,(p,56), este enfoque busca como dice el autor, un cuestionamiento de la realidad, describir su problemática para intervenir en ella y transformarla de manera científica y constructiva, es decir, un trabajo en equipo colaborativo desde el contexto donde ocurren los hechos estudiados.

En efecto, esta investigación se ubica en el paradigma interpretativo inscrito en el enfoque sociocrítico, el cual es el modelo basado en la comprensión de la realidad mediante un mayor acercamiento al objeto en estudio a diferencia del paradigma positivista y tiene un carácter holístico y subjetivo. Es decir, el paradigma interpretativo tiene un carácter naturalista y humanista el cual lo hace pertinente en la investigación educativa, aquí el investigador busca las interrelaciones entre el sujeto investigado y su entorno circundante (Rico, 2006).

3.2 Método de investigación

De acuerdo con lo antes planteado, el método en este caso, es cualitativo, la misma permite que el investigador se sumerja en el campo de investigación a fin de realizar un análisis de una realidad existente en un determinado contexto en estado natural, llevándolo a la reflexión y transformación desde la subjetividad del observador buscando comprender como estos individuos han llegado construir esa realidad (Bonilla y Rodríguez, 1997). En este sentido, por ser un fenómeno social en un contexto educativo es pertinente llevar a cabo una investigación cualitativa, donde el investigador sea sensible a los hechos que están ocurriendo, donde de manera planificada pueda intervenir y generar transformaciones a partir de un proceso confiable.

Aunado con lo anterior, la investigación cualitativa recurre a un conjunto de técnicas e instrumentos que le permiten el análisis y la interpretación de una realidad dada, que ha sido construida por los propios sujetos, igualmente, este tipo de investigación abre los espacios para las transformaciones de esa realidad observada (Denzin y Lincon 2005). Dada las bondades de la investigación cualitativa para describir, interpretar y comprender una realidad de forma multidimensional, esta ha venido siendo implementada en estudios de pequeños grupos (escuelas, aulas de clases y comunidades), considerado que esta puede contribuir a un mayor acercamiento a la problemática planteada en esta investigación, ya que se caracteriza por su flexibilidad al momento de enfrentar la realidad encontrada en un grupo objeto de estudio (Tamayo y Tamayo, 2003).

En ese sentido, para Taylor *et al* (1992) la investigación cualitativa se enmarca dentro de la perspectiva fenomenológica, pues esta, es el origen de la misma, su objetivo es el estudio de la conducta humana. La investigación cualitativa ubica al investigador en el contexto donde se presenta la problemática objeto de estudio. Para estos autores, la investigación cualitativa es descriptiva, interpretativa, inductiva, holística, abierta, no excluyente y reflexiva, es decir, permite representar y producir datos descriptivos que llevan a la interpretación y reflexión en relación al fenómeno o problemática existente, de acuerdo a estas ideas, la investigadora como docente ha optado por desarrollar este trabajo bajo el paradigma interpretativo con metodología cualitativa a fin de comprender y describir la problemática relacionada con bajas competencias en la lectura crítica y reflexionar sobre su propia práctica pedagógica.

Ahora bien, el aspecto cualitativo, significa detallar las características de la población objeto de estudio, este tipo de investigación se materializa cuando se pretende describir, los principales componentes de una realidad Guevara (Verdesoto y Castro, 2020) esta descripción

permite abordar el problema y los contenidos desarrollados a lo largo de todo el trabajo en este caso: acerca de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Agustín Codazzi con la finalidad de puntualizar y desentrañar las categorías emergentes de la realidad existente durante el proceso de investigación mediante la definición de criterios sistemáticos que orientan el análisis de los fenómenos estudiados (Maldonado, 2015).

Lo anterior confirma la pertinencia de desarrollar un estudio de tipo cualitativo, en la medida que esta facilita la interacción entre el investigador y el objeto de estudio, cabe resaltar que estos estudios para los investigadores no existen variables ni tiene el control de las categorías o fenómenos en estudio, se limita a recolectar la información mediante técnicas como la observación y la encuesta a fin de extraer datos cualitativos (Guevara *et al.*, 2020). Asimismo, es de campo, en su diseño ya que pretende comprender la transformación de la lectura crítica para ello, se ha considerado colocar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata como expresión típica del folclore en este contexto educativo, a fin de tomar decisiones y reflexionar en relación a las practicas pedagógicas (Gay, 1886).

Cabe destacar, que, dentro de las investigaciones cualitativas, se encuentra el método: Investigación Acción según Elliot (2000), en el cual hace un aporte en la educación al considerar, que los docentes cumplen un rol activo y sensible a sus problemas educativos en cuanto a los procesos de aprendizaje con el fin de alcanzar sus objetivos y en relación también con su entorno.

Asimismo, refiere este autor, antes citado, que los docentes investigadores cumplen un rol en el que pueden realizar descripciones del trabajo con forme a su naturaleza, es decir, tal cual ocurren en su realidad, este tipo de metodología otorga un rol importante al investigador al

permitirle involucrase con los agentes implicados para transformar una realidad mediante dos procesos fundamentales propios de este método “conocer y actuar” en este sentido los participantes pueden dar solución a su problemática poniendo en práctica su conocimiento, reflexión en intervención acción.

De acuerdo con Latorre (2003) la Investigación Acción educativa, puede entenderse como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción educativa dentro de la misma. En otras palabras, este método corresponde a aquellos estudios que busque transformar un fenómeno o dar solución a una problemática permitiendo integrar a los sujetos investigados como agentes activos del proceso mientras son objeto de estudios a la vez. También, se concibe como acciones colectivas en bien de todos, es una práctica reflexiva social en la que entran en acción la teoría y la práctica con el fin de hacer cambios significativos, es decir, no hay distinción entre el sujeto, el fenómeno investigado y el investigador (Restrepo, 2005).

De la misma manera, para Lewin (1946) citado por Latorre (2003) describe que es un conjunto de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción y la investigación en este caso del docente investigador con sus informantes, para efecto de este trabajo se toma en cuenta estos aportes para el desarrollo del proceso investigativo, considerando la importancia de la investigación acción en el campo educativo, esta radica principalmente, en que durante el proceso de investigación se convierte en una herramienta epistemológica que conlleva a la transformación de las prácticas pedagógicas a partir de la reflexión del docente, por cuanto el docente investigador es sujeto activo de su propia práctica pedagógica.

3.3 Unidad de trabajo y unidad de análisis

En todo trabajo de investigación está presente el universo o población con quienes se llevó a cabo la recolección de datos a través de las técnicas e instrumentos que permiten conocer la opinión o el conocimiento de los informantes acerca de las categorías del estudio, en investigaciones cualitativas se refiere a la unidad de trabajo, según Hernández et al (2014) “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 121).

Es decir, en este caso son todos los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, esta institución tiene 05 sedes anexas donde están las modalidades: transición, primaria y bachillerato, en primaria es un docente integral se encarga de todo el grado en todas las áreas y hay un docente por grado y solo hay 05 grados en cada sede, es decir, de primero a quinto, para efecto de este estudio solo se toma en cuenta bachillerato, y la asignatura de Lengua Castellana, en el que hay 07 grados de sexto en la sede, la siguiente tabla muestra la distribución de la misma.

Tabla 3

Distribución de la Unidad De trabajo Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.	Docentes	Estudiantes
Programa Básica Primaria Jornadas M y T	90	2400
Programa de lengua Castellana Bachillerato Jornadas M y T	11	2004

Nota: Unidades de trabajo año lectivo 2021 en la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, Departamento del Cesar de acuerdo con Hernández et al. (2014), elaboración propia.

Aunado con lo anterior, la unidad de análisis es el elemento objeto de estudio mínimo que ha de ser observado, medible y estudiado en comparación a otros individuos de su misma especie, en el campo de las ciencias sociales y la educación las unidades de análisis para la investigación pueden ser (familias, empresas, grupos de estudios, naciones (Gallardo y Moreno,

1999). Para Toledo (2016) las unidades de análisis corresponden a cada uno de los elementos que componen la muestra, los objetos o individuos de los que se ha de extraer la información, por ejemplo, alumnos, maestros, directivos, padres de familia, empleadores.

A partir de la conceptualización anterior, se puede afirmar que la unidad de análisis seleccionada para el estudio de la problemática de deficiencias en lectura crítica son los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Nacional Agustín Codazzi, en la siguiente tabla se presenta la muestra de estudio.

Tabla 4

Distribución de la Unidad de Análisis. Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.	Docentes	Estudiantes
Programa de Lengua Castellana. Bachillerato grado sexto J.M	3	252
Programa de lengua Castellana Bachillerato seleccionado 6to- 1	01	36

Nota: Unidades de análisis seleccionada es el grado de 6- 01 año lectivo 2021 en la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, Departamento del Cesar de acuerdo con Hernández et al., (2014), elaboración propia (2021).

3.4 Criterios de selección

En referencia a los criterios de selección de los sujetos que hacen parte del estudio y a fin de conservar la coherencia y permanencia del grupo investigado se ha tenido en cuenta como criterio de inclusión, en primer lugar, que se encuentre matriculado en el grado sexto, que asista regularmente a clases y que pertenezca a la jornada de la mañana, lo anterior a fin de mantener la estabilidad del grupo investigado, dado, que la naturaleza de la investigación lo exige ya que los investigados serán los agentes transformadores de su propia realidad. Dicha unidad fue seleccionada de manera intencional debido a los bajos desempeños académicos en relación con la asignatura Lengua Castellana, debido a las falencias sobre todo en la lectura crítica, sumado a

la falta de motivación e interés que se ha venido observando durante las horas de clases correspondiente a esta área.

3.5 Sistema de Hipótesis

Considerando los contenidos, el problema planteado, objetivos y metodología de estudio, a continuación, se presentan los siguientes supuestos de investigación, los cuales se presentan a continuación:

Supuesto de Investigación 1 (Si), La implementación de una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música Vallenata fortalece la lectura crítica de los estudiantes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Supuesto de Investigación 2 (Si), La implementación de una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música Vallenata no fortalece la lectura crítica de los estudiantes de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La investigación cualitativa requiere de un conjunto técnicas, instrumentos o recursos que le permitan extraer la información relevante y necesaria para alcanzar los objetivos propuestos, es decir que cuente con un nivel de confiabilidad y validez a fin de realizar un análisis científico y una interpretación de la realidad observada, lo cual conlleva al planteamiento de estrategias encaminadas a la transformación y posibles soluciones de la problemática identificada.

En relación con las técnicas se definen según Gil (2011) como el conjunto de recursos utilizados en una investigación para la sistematización y organización de los datos, igualmente se pueden explicar cómo el conjunto de herramientas y medios aplicados para obtener la información y los testimonios. Estas deben ser coherente con los objetivos de la investigación y garantizar la validez y confiabilidad de la información, es decir, son el elemento garante para

recoger la información con la mayor objetividad posible aun en una investigación cualitativa.

Entre las técnicas de investigación más utilizadas se conocen, la observación, la encuesta, entrevista, pruebas objetivas tipo test, grupos focales y análisis documental.

De acuerdo con lo anterior cada técnica tiene su instrumento de recolección de información, según Gil (2011), estos son los elementos independientes y externos, que permiten materializar las técnicas, los cuales son necesarios para conseguir la información, registrar o almacenar los datos y detalles relevantes que apunta al alcance de los objetivos. Son esos recursos a los que este autor reconoce como los “medios técnicos”, dado que son estos los que permitirán la recolección de la información de manera sistemática y objetiva.

En consonancia con la idea antes expuesta, se pasa a concretar las técnicas e instrumentos pertinentes con el objeto de estudio de esta investigación y aquellas que puedan dar respuestas a la pregunta problema planteado en relación con las bajas competencias lecturas y la ausencia de lectura crítica en los estudiantes de sexto grado. Por tanto, se ha tenido en cuenta la validez, fiabilidad y la relación entre objetivos y categorías de análisis.

Por tal motivo se ha optado por utilizar las técnicas de la investigación cualitativa como son: observación participante, encuesta o prueba de conocimiento que se utilizara en dos momentos al inicio para realizar un diagnóstico y dar respuesta al objetivo 1 y luego de la implementación de la secuencia didáctica para darle respuesta al objetivo 4 analizar los cambios y transformaciones de los estudiantes seleccionados, la revisión documental para realizar el diseño de la secuencia didáctica objetivo 2 y el diario de campo para el registro de toda la caracterización de los estudiantes y docente objetivo 3 del estudio. A continuación, se describen con mayor propiedad.

3.6.1 Observación participante

Esta hace referencia al proceso sistemático y controlado encaminado a la obtención de la información en un contexto natural o ficticio, durante la realización de una investigación sobre un tema de interés (Gil, 2011). Para este autor, la observación posee dos elementos primordiales, en primer lugar, existe el observador, quien recopila la información de la situación en los instrumentos de registros diseñados, en segundo lugar, debe aparecer el sujeto investigado, quien en ocasiones provee la información.

La materialización de esta técnica puede desarrollarse a través de instrumentos como (registros anecdóticos, lista de chequeos o de cotejos, diario de campo, ficha de registros, fotografías, cámaras, matriz de análisis, cuadernos de notas). En cuanto a los tipos de observación se cuenta con observación directa, observación participante. No obstante, para este estudio se ha optado por la observación participante, la cual consiste en una constante interacción en un ambiente natural entre el grupo objeto de investigación y el agente investigador.

De acuerdo con Ballesteros (2014) para materializar este tipo de observación el investigador debe permanecer el mayor tiempo posible en el campo, generar un clima de confianza. Al tomar conciencia, que la autora hace parte del grupo objeto de investigación y prevalece en una constante interacción día a día lo cual crea un ambiente de confianza entre el grupo investigado. En el actual estudio se ha considerado que esta es una de las técnicas que mejor respondería, la cual se concreta mediante un registro continuo de un diario de campo (ver anexo 4).

3.6.2 Revisión documental

Esta es una de las técnicas más comunes en la investigación cualitativa, es un procedimiento a través del cual se realiza una revisión exhaustiva de documentos pertinentes al

estudio, se lleva a cabo en el diseño de la secuencia didáctica ya que esta permite alcanzar la información directamente de los programas, materiales de consulta y otros trabajos de investigación, por parte del agente investigador en la construcción de contenidos relacionados con las categorías de estudio, en un instrumento conocido como matriz de doble entrada donde se ubican por un lado los documentos bases para la planificación de la secuencia y en el otro los aspectos específicos a resaltar como: DBA, Estándares de aprendizajes, objetivos de la catedra en este caso del programa de Lengua Castellana, lo concerniente a Lectura Crítica, recursos, estrategias, evaluaciones, entre otros. (Ver anexo 2).

3.6.3 Encuesta o pruebas tipo test

En relación con la encuesta, García (2015), como “conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población, del que se pretende, describir o explicar una serie de características”, en este caso se elabora una prueba para la evaluación diagnóstica o pre test sobre el área de lengua castellana, específicamente lectura crítica y la oralidad de la música vallenata.

Para Yuni *et al.* (2014) quien aplica el instrumento de la encuesta debe establecer una relación interpersonal con el investigado enfocada en el logro de la información relevante la investigación. La encuesta puede llevarse a cabo de forma oral o escrita. Por tanto, se materializa a través de diferentes medios como el teléfono, al igual que la entrevista hay dos roles un encuestador y el encuestado. La encuesta oral tiende a ser breve y de amplia cobertura, entre tanto la encuesta escrita se realiza por medio de cuestionarios, test, pruebas y escalas.

En función de lo antes expuesto, para efecto de este estudio, se aplicará la encuesta a través de una prueba tipo test en dos momentos antes de la implementación de la secuencia

didáctica basada en la oralidad de la música Vallenata y después, es decir se aplicará un pretest y un post-test sobre la lectura crítica de los estudiantes de sexto grado-1 de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi. Esta prueba está estructurada en dos partes A y B, de la siguiente manera: Datos de la institución del grado y de los estudiantes, instrucciones generales y luego 05 preguntas o ítems, para cada una de las partes, en total diez preguntas, los cuales son en cada pregunta un enunciado y cuatro opciones de respuesta (a, b, c, d) para elegir solo una, la que cada estudiante considere según su conocimiento (ver anexo 1). Se hace la salvedad que la prueba de post-test, es la misma pero aplicada una vez finalicen las sesiones de la secuencia didáctica, lo que debe variar son las respuestas que evidencien el cambio o la efectividad de dicha secuencia.

3.6.4 El diario de campo

En el momento que se inicia las sesiones planificadas o diseñadas corresponde al diario de campo como estrategia para materializar la técnica de la observación. Para Taylor *et al* (1997) lo que no está escrito nunca ha sucedido, lo que anterior indica que en la investigación se debe llevarse un registro detallado de los hechos ocurridos, de esto va a depender la validez de la observación. Dichos registros deben ser completos, minucioso y amplios tanto como sea posible y ser útil a la investigación además de redactar los hechos tal y cual como ocurren en el contexto natural, es decir, se debe evitar omitir detalles como conversaciones, actitudes, así como evitar registrar información no relacionado con el objeto de estudio o irrelevante (Yuni *et al*, 2014) (anexo 4).

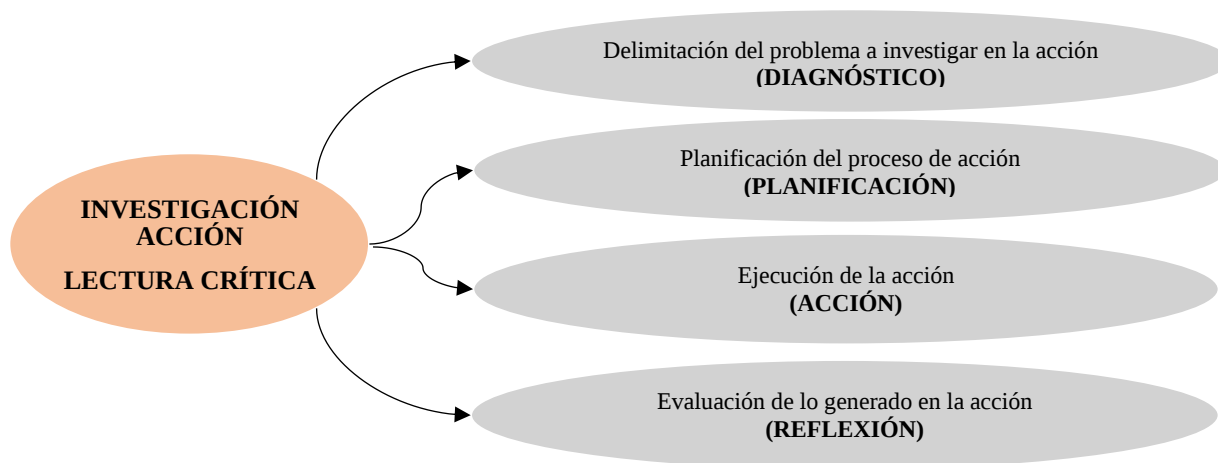
3.7 Fases de la investigación según Álvarez y Álvarez (2014)

Para poner en acción el plan de investigación con altos criterios de calidad que generen la credibilidad y confiabilidad de la comunidad científica y se obtengan unos resultados objetivos, el presente estudio ha seguido la ruta del enfoque cualitativo, el cual se ha fundamentado en unos

sustentos teóricos para cada uno de sus apartados. Este estudio se ha realizado a través de cuatro fases secuenciales. La siguiente figura presenta estas fases investigativas de Álvarez y Álvarez, adaptadas por la investigadora.

Figura 3

Fases de la Investigación según Álvarez y Álvarez (2014)



Nota: La figura 2, muestra la ruta metodológica en las fases de la investigación. **Fuente:** Álvarez y Álvarez, 2014), adaptado por la investigadora.

a) Fase I. Diagnóstico: Delimitación del problema, durante esta fase inicial surgen los interrogantes y se ha realizado la exploración de la problemática a través de la técnica de la observación y aplicación de prueba diagnóstica, se realiza una exhaustiva revisión bibliográfica y se realiza una reflexión epistemológica relacionada con los antecedentes y constructo teórico respecto a las categorías centrales de la investigación.

De acuerdo con lo anterior, según Hernández *et al* (2018) En la fase inicial se realiza un primer acercamiento a la comunidad objeto de estudio, se hace la exploración de la situación problema y plantea la descripción y formulación del problema. Así mismo se realiza una revisión bibliográfica que contribuya a la reflexión epistémica a fin estructurar un diseño metodológico

que permita un abordaje con la objetividad de la problemática encontrada. Igualmente se determinan las categorías de análisis u objeto de estudio.

b) Fase II. Planificación: Planificación del proceso de acción, se diseña la secuencia didáctica la cual lleva por título “Leyendo y Cantando, conozco mi historia” estructurada en seis sesiones correspondientes con las categorías y subcategorías del estudio, y están conformadas por los siguientes aspectos: nombre de cada sesión, objetivo, contenidos, actividades de inicio, desarrollo, cierre y evaluación, para llevar a cabo este diseño se consultó la revisión documental en el programa de sexto grado del Ministerio de Educación Nacional en la asignatura de Lengua Castellana.

c) Fase III Acción: Ejecución de la acción, en esta tercera fase se implementa la secuencia didáctica, se continua el proceso construcción teórica y reflexión epistemológica, aquí se aplica la secuencia didáctica planificada anteriormente en la matriz de análisis y luego con el diario de campo se registra cada sesión en su momento de implementación, con videos y fotografías pertinentes en cada una como registro complementario en la observación participante, a fin de hacer la descripción sobre la transformación del proceso de aprendizaje y enseñanza en la lengua castellana en los docentes y estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

d) Fase IV. Reflexión: Evaluación de lo generado en la acción, en esta fase se lleva a cabo en la sistematización y análisis de la información, es decir, se valoran los resultados para cada uno de los instrumentos aplicados, la comparación de las pruebas antes y después de la implementación de la secuencia didáctica, la comprobación de la hipótesis, categorización y triangulación de la información, entre los hallazgos encontrados y registrados en los diarios de campo, los referentes teóricos significativos para cada categoría y sub categoría de estudio y la

contrastación e interpretación de estos dos aspectos anteriores con la experiencia y conocimiento de la investigadora que dan paso a las reflexiones epistemológicas, para llegar a los resultados, conclusiones y recomendaciones pertinentes finales.

3.8 Matriz de Concordancia entre las Categorías, Objetivos, Técnicas de Información y Unidades de Análisis

Tabla 5

Título: Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Objetivo general del estudio: Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Objetivos	Categorías	Subcategorías	Fases	Técnica u unidad de análisis
1. Diagnosticar el nivel inicial de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi	Lectura crítica	•Aprendizajes •Lectura •Niveles de comprensión lectora: Literal Inferencial Crítico e intertextual	Fase I Diagnóstico y exploración de la problemática	Prueba pre test Estudiantes y docente
2-Diseñar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.	Enseñanza de la lectura crítica.	•Estrategias para la enseñanza de la lectura crítica. •Elementos de la comprensión lectora: Lector Texto Comprensión de texto.	Fase II Fase de planificación o diseño de la secuencia didáctica.	Análisis documental Programa de Lengua Castellana sexto grado Docente

Objetivos	Categorías	Subcategorías	Fases	Técnica u unidad de análisis
3-Implementar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.	Oralidad de la música vallenata	•Tradición oral •Música Vallenata •Secuencia Didáctica •La oralidad de la música vallenata como práctica pedagógica.	Fase III Ejecución, implementación de la secuencia didáctica. Categorización y sistematización de la información	Registro de experiencias, diario de campo. Entrevistas. Estudiantes y Docentes
4-Analizar el impacto de la secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.	La oralidad, una tradición pedagógica en el fortalecimiento de la lectura crítica.	Hallazgos Balance de la intervención Análisis categorial. Desempeños Evaluación de la lectura crítica. Importancia de la lectura crítica.	Fase IV Análisis y valoración de los resultados. Baremo Pre test y Pos test análisis cualitativo. Diario de campo. Triangulación.	Docente

Nota: Estructura concordante entre los objetivos, categorías y sub categorías, técnicas de información y unidades de análisis, elaboración propia, (2022).

Esta matriz de concordancia será de apoyo para realizar la triangulación con toda la información recogida pertinente al objeto de estudio de la investigación, contrastando las categorías y subcategorías de análisis y los objetivos de la información, lo que permitirá identificar las fortalezas y oportunidades de mejoras que ha dejado la intervención de este trabajo investigativo a partir de la implementación de los instrumentos correspondientes, proceso que lleva a la interpretación de la información desde los resultados obtenidos en la investigación y con ello, a la construcción de nuevos conocimientos.

Capítulo 4. Análisis de resultados

Continuando con la investigación, en estos contenidos, se presentan los resultados relevantes para cada categoría del estudio en la aplicación de la metodología que caracteriza este proyecto con los estudiantes de sexto grado y su docente investigadora en la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi del departamento del Cesar, donde se emplearon los instrumentos de recolección de datos que permitieron llegar a la implementación de una secuencia didáctica, basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica.

Ahora bien, en este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de la exploración de los conocimientos y hallazgos encontrados para el logro de cada objetivo donde en primer lugar, se realizó una diagnosis para conocer los conocimientos previos, esto fue posible con una prueba o pre test, luego para el logro del segundo objetivo, se procedió al diseño de la secuencia didáctica en seis sesiones de clase, donde se desarrolló la planificación de las actividades considerando el inicio, desarrollo, cierre y evaluación de cada una, se destaca que se utilizó el diario de campo para registrar lo acontecido en cada sesión de clase.

Continuando se llevó a cabo la secuencia didáctica con los estudiantes seleccionados, al finalizar las seis sesiones planificadas, se realizó la prueba o post test para analizar la efectividad de dicha secuencia didáctica, se comparó los resultados antes y después de la implementación de la secuencia didáctica, se hizo el análisis comparativo a través de los cambios obtenidos y finalmente se realizó la triangulación de toda la información obtenida con los hallazgos encontrados, la contrastación con los referentes teóricos y la interpretación de la investigadora, para así llegar al Capítulo 5, donde se exponen las conclusiones, recomendaciones y como aporte el impacto social educativo del estudio a partir, de unas líneas de acción como mejoras al

proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

4.1 Sistematización y análisis de resultados

El proceso investigativo que orientó este trabajo, comprende la fase I Diagnóstico y delimitación del problema, tomada en cuenta para el logro del objetivo 1, referido a Diagnosticar el nivel inicial de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, en primer lugar un análisis de la Parte A de la prueba que presentaron los estudiantes, la cual está estructurada en cinco enunciados y cada uno tiene cuatro opciones de respuesta para que el estudiante seleccione solo uno como su criterio, estos enunciados corresponden a las subcategorías de estudio de lectura crítica, los resultados se presentan a continuación en la siguiente tabla y posteriormente el análisis correspondiente según cada subcategoría de las respuestas emitidas por los estudiantes .

Tabla 6

Resultados de la prueba inicial o diagnóstico acerca de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes de sexto grado de la I.E. Agustín Codazzi.

Nivel de desempeño.	Enunciados correctos	Estudiantes
Bajo	1 o 2 enunciados correctos	06 estudiantes con 1 o 2 respuestas correctas
Medio	3 o 4 enunciados correctos	22 estudiantes con 3 o 4 respuestas correctas
Alto	5 enunciados correctos	08 estudiantes todos los enunciados con respuestas correctas.

Fuente: Investigadora (2022).

4.1.1 *Análisis de los resultados del Pretest. Parte A*

De acuerdo con los resultados de esta exploración inicial o diagnóstico, sobre la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata, se puede inferir en primer lugar lo siguiente: El enunciado uno fue referido a la comprensión lectora es decir, que los estudiantes identificaran todas las palabras utilizadas en el texto y pudieran realizar una lectura global comprendiendo su significado en este primer problema, de los 36 estudiantes, 14 respuestas fueron incorrectas y 22 correctas, esto hace comentar que más de la mitad de los estudiantes lograron hacer la lectura general, comprender el significado de las palabras y su mensaje sobre la oralidad de la música vallenata, este enunciado es sobre la subcategoría leer las líneas, o lectura literal, la cual según Cassany (2017) es el primer paso para la comprensión lectora y consiste en que el lector identifique lo que está escrito, es decir, los códigos o letras como se conoce, la unión en palabras, frases y oraciones, que sería un primer acercamiento a la lectura, decodificar, es reconocer que dice lo que está escrito, también se le conoce como el nivel literal.

Continuando en el segundo enunciado, los estudiantes contestaron 4 respuestas incorrectas y 32 correctas, se infiere aquí un menor nivel de error, es decir, es la segunda subcategoría leer entre líneas, en la cual los estudiantes en su gran mayoría lograron comprender el texto, y no solo decodificar las palabras y relacionar las ideas sino realizar su criterio y en concordancia eligieron la respuesta correcta, según Cassany (2017) Leer entre líneas, significa buscar la comprensión del texto, que dicen esas líneas, como se puede entender cada palabra, frase u oración, y relacionarlas entre ellas, leer entre líneas es dentro de un párrafo o enunciado encontrar su significado, las ideas principales y secundarias y sobre todo, tener una idea clara sobre ese contenido en particular, también se le conoce como el nivel inferencial, ya que se hacen hipótesis o inferencias sobre lo que se está leyendo.

Ahora bien, en el tercer enunciado, las respuestas incorrectas fueron 19 y 17 correctas, aquí se puede inferir una relación muy igual entre el error y el acierto, este enunciado está referido a la lectura Crítica propiamente, según la cual Cassany (2017), refiere Leer detrás de líneas, es el paso más complejo, ya que implica, crear una idea propia acerca de lo que se está leyendo, esto es, producir una idea con juicio propio, atreverse a ser crítico, emitir una opinión personal. Aunado con lo antes explicado, para Cassany y Castellá (2010) la lectura crítica implica en primer lugar que lector conozca el léxico, las expresiones del texto distinguiendo lo imaginario de lo real, identificar la posición del autor, saber distinguir entre la ira, el sarcasmo y la ironía, valorar la importancia de las voces que aparecen en el texto, reconocer el género discursivo y analizar discursos previos.

En ese sentido, según las respuestas de los estudiantes en este enunciado y en el cuarto enunciado referidos a la lectura crítica propiamente, debían tener un criterio elaborado con un mayor nivel de dificultad para responder correctamente, luego el último enunciado o cinco, referido a la oralidad de la música vallenata en cuanto a la tradición oral, o la transmisión de mensajes mediante el folclor, los estudiantes contestaron en su mayoría correctamente, es decir en el enunciado cuatro, 6 respuestas incorrectas y 30 correctas lo cual representa una mayor comprensión del texto, y en la cinco, 25 correctas y 11 incorrectas de igual manera los aciertos son mayor lo que implica un desempeño bueno en estas respuestas.

Sin embargo, en líneas generales y de acuerdo a la tabla 8, los estudiantes, se ubican en un nivel medio en cuanto a los resultados de la prueba parte A, respondiendo un total de 22 estudiantes, cuatro enunciados correctamente y 08 estudiantes en un nivel alto, lo cual representa más de la mitad de los estudiantes, es decir, 30 estudiantes pasaron la prueba diagnóstica y seis estudiantes no lograron responder los enunciados correctamente, quedando en un nivel bajo con

solo 1 o 2 respuestas correctas, significa que en cuanto a la lectura crítica los estudiantes no tienen las competencias necesarias para referir su propio argumento cuando realizan diferentes lecturas.

4.1.2 Análisis de resultados Parte B

En cuanto a la parte B de la prueba, referida a preguntas de opinión acerca de los cinco enunciados de la primera parte, estos son los resultados más relevantes, que se pueden observar en la siguiente tabla, donde se sintetiza las respuestas suministradas por los 36 estudiantes acerca de los siguientes aspectos: sí logro entender todas las palabras del texto (enunciado 1), sí entendieron el mensaje entre líneas (enunciado 2), elaborar un argumento propio (enunciado 3) un concepto propio de lectura crítica (enunciado 4) y un concepto propio de oralidad de la música vallenata tomando en cuenta las lecturas realizadas (enunciado 5).

Tabla 7

Resultados de la prueba parte B. Lectura crítica y oralidad de la música vallenata.

Est.	Pregunta 1 Lograste entender todas las palabras del texto.	Pregunta 2 Lograste entender entre líneas	Pregunta 3 Lograste elaborar tú argumento explicativo.	Pregunta 4 ¿Qué es lectura crítica, para ti?	Pregunta 5 Qué significa para ti: oralidad de la Música Vallenata
1	No conoce todos los significados	Sí pude comprender	Sí lo pude hacer	Valor de los argumentos	Es darle valor al vallenato
2	Sí conoce todos los significados	Sí pude comprender	Sí lo pude hacer	Entender lo que dice el autor	La música vallenata es el folclor
3	Sí conozco casi todos los significados	Sí pude entender todo	Sí lo pude hacer	Relacionar lo que uno sabe y el texto dice	Es lo que los autores componen con su música
4	Sí conozco todas las palabras	Comprendí el sentido completo del texto.	Sí lo pude hacer	Es la secuencia de los argumentos	Es una música sobre lo que está ocurriendo
5	Sí capte todas las oraciones	Comprendí la información	Sí lo pude hacer	Proceso que permite descubrir las ideas	Congrega a los mejores del vallenato.
6	Sí entendí todas las palabras	Sí pude comprender todo	Reconocí el valor de cada palabra	Descubrir y evaluar las ideas con opinión propia	Es pensar, dudar y argumentar con memorias o tradiciones propias.

(Continuación, tabla 7)

Est.	Pregunta 1 Lograste entender todas las palabras del texto.	Pregunta 2 Lograste entender entre líneas	Pregunta 3 Lograste elaborar tú argumento explicativo.	Pregunta 4 ¿Qué es lectura crítica, para ti?	Pregunta 5 Qué significa para ti: oralidad de la Música Vallenata
7	Sí comprendí todo el texto	Sí pude comprender todo	Sí logre una idea general del texto	Leer un texto y comprender el concepto dado.	Comprender las costumbres de este género musical.
8	Sí reconocí todas las palabras	Sí pude comprender todo	Sí lo pude elaborar	Infundir diferentes tipos de textos, folclor a alguien	Infundir los distintitos tipos de vallenatos.
9	No entendí todo el texto	Sí pude reconocer todas las ideas	Sí logre hacerlo	Una forma de entender y tener una idea propia del texto.	Es una opinión de cada quien sobre la música vallenata
10	Algunas palabras no las entendí.	No todo me quedo claro.	Con un poco de dificultad lo pude entender	Da a comprender la lectura	Es la música con ritmo muy buena.
11	Sí solo no entendí la palabra folclore	Casi no lo entendí se me dificultó mucho	Es una música muy típica en la costa	Es leer y comprender el texto	Es la música escrita por los compositores y después la cantan.
12	Sí las conozco todas	Sí logre comprender todo.	Sí realice un argumento propio.	En leer y entender todo.	Es la cultura popular y el folclor.
13	Algunas palabras eran difíciles	No lo entendí.	Me hizo aprender de la música vallenata.	Es la forma de expresarse por medio de poemas.	Son canciones escritas y son tipos de lecturas.
14	Un poco difícil	Un poco logre entender.	En Colombia siempre hay concursos de vallenatos.	Un autor que nos ayuda a comprender el texto.	El músico escribe sus canciones luego las graba y canta.
15	Sí las entendí todas	Sí logre comprender el texto.	Sí pude elaborar mis propias ideas.	Los enunciados hablaban de vallenato y su importancia	Es algo que todos festejamos.
16	No pude comprender las palabras	Logre leer y ver inferencias sobre la leyenda vallenata.	No pude	Leer nuevos textos como cuentos	Es como un texto con canción vallenata.
17	Si conocía todas las palabras	Si porque yo tenía una idea y logre relacionar algunas cosas del texto.	Si porque nos quería hablar de un género de música vallenata.	Leer o interpretar un texto.	Que puede ser escrita o contada por su pueblo.

Est.	Pregunta 1 Lograste entender todas las palabras del texto.	Pregunta 2 Lograste entender entre líneas	Pregunta 3 Lograste elaborar tú argumento explicativo.	Pregunta 4 ¿Qué es lectura crítica, para ti?	Pregunta 5 Qué significa para ti: oralidad de la Música Vallenata
17	Si conocía todas las palabras		Si porque yo tenía una idea y logre relacionar algunas cosas del texto.	Si porque nos quería hablar de un género de música vallenata.	Leer o interpretar un texto. Que puede ser escrita o contada por su pueblo.
18	Si pude comprender todo el texto		Si pude	Si entendí que habla del folclor.	Es un examen del texto. Implica aprender.
19	Si pude comprender todo el texto		No logre hacer inferencias.	Si entendí todo.	Es interpretar una lectura. Es la música de un pueblo.
20	Si pude comprender el texto		No lo hice.	El vallenato es el folclor colombiano.	Dudar y evaluar el texto. Creencias y costumbres y tradiciones sobre un tipo de música utilizando caja, acordeón y guacharaca.
21	Si pude entender		Si	No	Es comprensión del texto. Es relacionado con el folclor vallenato.
22	Si entendí		Si logre comprender.	No lo hice.	Es para explorar las cosas. Es una narración del vallenato.
23	Si		Si logre entender.	Es la música de acordeón.	Una opinión sobre el texto. Basado en historias de compositores
24	Yo si entendí todo		Si logre entender el texto.	Si porque comprendí la lectura.	Es entender el escrito del autor. Es expresar la música popular vallenata.
25	Si entendí todo		Si puedo hacer inferencias el festival vallenato es importante en Colombia.	Si a partir del texto podemos sacar conclusiones	Comprender, dudar y evaluar lo que el escritor quiere decir en un texto. Son las creencias, costumbres, es la cultura de un pueblo
26	Si entendí todo		Lo relaciono con lo que ya se.	Si es lo que representa mis ideas.	Es lo que significa el texto. La lectura se relaciona con la música.

Est.	Pregunta 1 Lograste entender todas las palabras del texto.	Pregunta 2 Lograste entender entre líneas	Pregunta 3 Lograste elaborar tu argumento explicativo.	Pregunta 4 ¿Qué es lectura crítica, para ti?	Pregunta 5 Qué significa para ti: oralidad de la Música Vallenata
27	Si entendí todas las palabras		El festival vallenato es algo muy importante.	Es la música que llevan los colombianos en el corazón	Aprendo a leer y comprender. Narra la historia de la música vallenata.
28	No porque son palabras nuevas		No logre entender bien.	No porque se me hizo muy difícil.	No porque no entiendo muchas palabras. Es una lectura basada en la música.
29	Sí entendí todo		Si entendí.	Si son costumbres sobre el vallenato.	Un modo de entender una lectura. Son cosas de leyendas o música del folclor.
30	Algunas palabras no entendí		No muchas.	Si leí y disfruté mucho la lectura.	Algunas veces. De la música vallenata.
31	Si casi todas		No	Si	Uno se puede expresar con una lectura. Es la música que se está reproduciendo.
32	Sí se me facilitó		Sí, pero con dificultad.	Al leerlo se realiza una lectura.	Da a entender lo que se lee. Composición de canciones.
33	Todo menos dos palabras Arraigo y vocablo		Sí logre entender.	Sí entendí el texto.	Es cuando das tu opinión sobre el texto. Es narrar las canciones, compositores y músicos.
34	Sí capte los significados		Sobre los acordeones que se realiza en Colombia.	Si, la música es el folclore colombiano.	Es la comprensión lectora que ayuda a afianzar los conocimientos. Muy bien todos los años hacen el festival vallenato.
35	Sí comprendí todo		Sí logre comprender todo.	Si, habla que la música es popular entre colombianos	Si habla de la música vallenata. Habla de nuestro país de su cultura.
36	Sí logre conocer todos los significados		Sí entendí lo importante del vallenato	Si, el vallenato hace parte del folclor colombiano.	Es sacar una opinión personal sobre el texto. Es lo que transmite la música vallenata

Fuente: Investigadora (2022)

De acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba, parte B y presentados en la tabla, se puede sistematizar la información de la siguiente manera: en cuanto a la pregunta 1 ¿Lograste entender todas las palabras del texto?, en cuanto al reconocimiento de las palabras, en su mayoría respondió que si identificaron en la lectura todas las palabras, entre las que resultaron desconocida fueron: folclor, arraigo y vocablo, el resto de los estudiantes en su mayoría logró comprender el enunciado 1, muy pocos dijeron que les resulto difícil, solo 4 estudiantes, y muy pocos que usaban el diccionario.

En cuanto a la pregunta 2 ¿Lograste entender entre líneas? 5 estudiantes no lo lograron, sin embargo, la mayoría respondió que entendían el enunciado con claridad, muy pocos, por el contrario, manifestaron que lograron entender, pero no mucho. En la pregunta 3 ¿Lograste elaborar tú argumento explicativo? 6 estudiantes no lograron crear un argumento explicativo, en su mayoría dice que, si lo logró, otros respondieron que con dificultad.

Continuando, para la pregunta 4 ¿Qué es lectura crítica, para ti? La mayoría tiene claro el concepto de lectura crítica y elaboró su propio concepto ejemplo de sus respuestas: “Es cuando das tu opinión sobre el texto”, “Es la comprensión lectora que ayuda a afianzar los conocimientos”, “Uno se puede expresar con una lectura”, “Una forma de entender y tener una idea propia del texto”. Solo 6 estudiantes emitieron conceptos con pocas consistencias o sin sentido. Ejemplo: “Algunas veces”, “Es para explorar las cosas”, “es Infundir diferentes tipos de textos”.

Y finalmente, para la pregunta 5 ¿Qué significa para ti: oralidad de la Música Vallenata?

No lograron elaborar conceptos claros, ejemplo: “Es una lectura basada en la música”, más bien sus respuestas son comentarios sobre la música vallenata referidos a los compositores o al festival ejemplo: “Muy bien todos los años hacen el festival vallenato, es una lectura basada en

la música”, es decir, son como ideas relacionadas con la música vallenata pero no un concepto determinado.

Ahora bien, en cuanto a la categoría Aprendizaje de la lectura crítica y sus sub categorías: leer las líneas, (literal), leer entre líneas (inferencial) y leer detrás de líneas (lectura crítica), se puede inferir en esta diagnosis que los estudiantes de sexto grado tienen una lectura literal que les permite comprender el texto, en su mayoría conoce todas las palabras suministradas en los textos, las cuales tenían cierto nivel de dificultad, es decir, no era un lenguaje muy común.

Sin embargo, en su mayoría los estudiantes lograron leer sin mayor dificultad, en cuanto a la lectura entre línea o inferencial, lograron establecer relación entre lo que ya saben y la nueva información, elaborar comentarios en sus respuestas con criterios propios y también se destaca que en la elaboración de conceptos pregunta 4 y 5, la mayoría de los estudiantes emitieron ideas claras, sus criterios, pero no todos lograron construir un concepto o definición como tal, más bien sus respuestas eran una relación con la lectura o comentario en general más que un concepto.

4.1.3 Análisis de Resultados Fase II. Objetivo 2

De acuerdo, con la fase II Planificación o diseño de la secuencia didáctica (SD) y para darle respuesta al objetivo 2 de este estudio referido a Diseñar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, se llevó a cabo la consulta de diversos textos, programa de sexto grado de la asignatura de Lengua Castellana y materiales o bibliografía sobre la lectura crítica y la oralidad de la música vallenata, utilizando una matriz de doble entrada como instrumento para recoger la información de la revisión documental realizada en esta fase de la investigación.

Ahora bien, se hizo la revisión de documentos institucionales, malla curricular, EBCL y DBA, igualmente, se tomó en cuenta la revisión de antecedentes y la reflexión epistemología a partir de los aportes de diversos autores a fin de lograr la mayor objetividad posible que conlleve a la comprensión de la realidad de los estudiantes del grado sexto, quedando constituida la secuencia didáctica en seis sesiones o talleres ejecutada con los 36 estudiantes y la docente investigadora. A continuación, se presenta como quedó diseñada la SD en la siguiente tabla 10, sin embargo, a manera de ejemplo se presenta el diseño de la sesión 1 de la SD, el resto están situadas en los anexos.

Tabla 8

Diseño de la secuencia didáctica para el Fortalecimiento de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 01 la tradición oral			
Eje temático: lectura crítica basada en la Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi .			
Pregunta problematizadora: Como fortalecer la lectura crítica a través de la música vallenata como tradición viva en la memoria colectiva de nuestra cultura de generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura?			
Descripción de la sesión: se presentará la canción Nativo del Valle, del compositor Alberto “Beto” Murgas con el objetivo de identificar los instrumentos musicales utilizados en la música vallenata, a fin de descubrir su origen. Los estudiantes observarán y escucharán la canción por medios audiovisual en el aula audiovisual. Una vez escuchada la canción los estudiantes en grupo de 4 realizarán una reflexión sobre los versos de la canción, posteriormente socializarán su producto a todo el grupo.			
Recursos tecnológicos: Video beam, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 minutos	Descubro el mensaje de la canción Nativo del Valle.	1. Se presenta la canción con la letra para que los estudiantes puedan escuchar y leer. 2. Se les pedirá a los estudiantes que en grupo comenten sobre lo que entendieron de la canción.	Será una evaluación formativa continua. Individual Coevaluación Hetero-evaluación
Desarrollo	Reflexión crítica y socialización de la actividad	Desarrollo Se conformarán grupos de 4 estudiantes, luego se les entregará un papel Boom, la canción impresa con preguntas reflexivas, sobre el contenido implícito en la canción. Crees que la canción hace mención de costumbres y tradiciones. ¿Qué significa nativo soy? ¿A qué hace referencia la expresión “soy de sangre mezclada”?	
Socialización 15 minutos	Exposición grupal	El equipo socializará a sus compañeros su reflexión sobre el contenido de las canciones y les explicará sus respuestas a los compañeros.	

Fuente: Investigadora (2022)

Con respecto a la planificación de la secuencia didáctica, observada en la tabla anterior, sobre la música vallenata que fortalezca las competencias en lectura crítica, se puede decir, que este fue desarrollada, se alcanzó el objetivo, con dicha secuencia didáctica se busca hacer potenciar las habilidades de las competencias en lectura crítica a través de las descodificación de los códigos de los contenidos, de la letras de las canciones vallenatas, en sus tres momentos un inicio, un desarrollo compuesto por varias sesiones y un cierre de la actividad.

Ahora bien, la secuencia didáctica se desarrolló a través de lecturas relacionadas con leyendas, canciones, conversatorios y exposiciones, que les permitieron a los estudiantes asumir una actitud crítica frente a las letras de las canciones, además, de comprender la historia de la música vallenata, asumiendo una actitud crítica en relación a la forma como ésta ha contribuido a la conservación de la memoria colectiva del contexto cultura en el que se desenvuelven.

Asimismo, el momento de inicio de la secuencia didáctica consiste en la realización de un taller sobre la presentación de la secuencia y una sensibilización sobre la importancia de la lectura en la cotidianidad del ser humano. El propósito es motivar al estudiante sobre la importancia de la lectura y como hacer una lectura crítica partiendo de sus aportes, ideas o dudas, también se les motiva a participar en todo momento en las actividades, es un propósito particular de la secuencia didáctica, promover la participación activa en la construcción de sus conocimientos, ser lectores y escritores de textos de forma activa y socialmente, es decir, compartiendo con los compañeros.

En ese sentido, el desarrollo de la secuencia didáctica inicia con la lectura de la canción “Nativo del Valle”, del compositor Alberto “Beto” Murgas con el objetivo de identificar los instrumentos musicales utilizados en la música vallenata, a fin de descubrir su origen. Los estudiantes observarán y escucharán la canción por medios audiovisual en el aula audiovisual.

Una vez escuchada la canción, los estudiantes en grupo realizarán una reflexión sobre los versos de la canción, posteriormente socializarán su producto a todo el grupo. Con esta actividad los estudiantes reconocen que la lectura va más allá de lo que aparece en la línea, el cual puede ser estructurado a partir de su comprensión.

De acuerdo con lo anterior, entre otras líneas que encierran parte de la oralidad y realidad del contexto del Cesar y la Guajira y que se consideran pertinente para estimular la lectura crítica en los estudiantes, se toman la canción “Compae Chipuco”, “canta conmigo” y “dama guajira” las cuales envuelven y cumplen con los tres niveles literal, inferencial y crítico, dado que estas canciones van más de un simple canto, ponen de manifiesto esas problemáticas que por más de dos siglos siguen latente en el inconsciente colectivo de nuestra sociedad, igualmente se hace una lectura crítica de la leyenda “Francisco el hombre” y se cierra con un conversatorio de los diferentes aspectos que envuelve la música vallenata, donde participarán representantes reconocidos del folclor vallenato.

Aunado con todo lo anterior, se destaca que considerando los componentes pedagógicos, actitudinales, afectivos y cognitivos a lograr en cada sesión, se planificó la secuencia didáctica y se pudo alcanzar esta segunda fase y segundo objetivo de esta investigación, partiendo de esos tres momentos claves como son el inicio donde se moviliza el conocimiento a partir de los saberes previos o lo que ya saben los estudiantes, el desarrollo propiamente que es el conjunto de actividades de lectura, disertación, comentarios, intercambio de experiencias de lecturas y escritura de textos y el cierre que se lleva cabo de dos maneras afectivo, que es a través de la pregunta, cómo se sintieron en cada sesión y que aprendieron, el cierre cognitivo, donde se presentan las conclusiones y aprendizajes alcanzados o transformaciones obtenidas en sus conceptos.

4.1.4 Balance de la intervención educativa de investigación a través de la implementación de la Secuencia Didáctica (SD). Fase III. Objetivo 3

Una vez diseñada la secuencia didáctica, se procedió a su implementación en seis sesiones o talleres referidos a la fase III o de ejecución de la acción, para darle respuesta al objetivo 3 del estudio como es Implementar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, realmente es esta fase sin duda una de las más importante de la investigación, por cuanto comprende el momento de la intervención para destacar los hallazgos encontrados en los estudiantes de acuerdo a las transformaciones tanto cognitivas, como afectivas en relación con las categorías y subcategorías derivadas de los instrumentos como fueron: la prueba de los estudiantes, la entrevista del docente y los registros de cada sesión o experiencias significativas desarrolladas en el estudio.

Para presentar los resultados se consideran los diarios de campo llevados a cabo en cada desarrollo de la secuencia didáctica y a través de la cual se pudo extraer los siguientes análisis: en cuanto a la categoría: Aprendizaje de la lectura crítica, implica describir y analizar las manifestaciones del lenguaje, lo cual debe partir de dos componentes principales que son la comprensión de textos y la producción bien sea oral o escrita, la primera corresponde a la búsqueda de significados que le atribuye el lector a los contenidos escritos, (informativos, literarios, descriptivos, entre otros) y otras manifestaciones del lenguaje como los gestos, música y expresiones artísticas, mientras la segunda corresponde a la generación de significados, bien sea para transmitir o expresar información o entrar en interacción con los demás (ICFES, 2014). En este sentido el ICFES evalúa las competencias lectoras “reflexión de contenidos” y la producción de textos escritos.

En primer lugar, se evalúa el nivel literal con el propósito de determinar las habilidades de los estudiantes para entender y leer información explícita en el contenido del texto, como la idea central de un párrafo o del relato, esto corresponde al criterio de leer las líneas según Cassany (2017). De acuerdo con el ICFES, el estudiante debe identificar el orden de las acciones de un texto, identificando las ideas principales de las secundarias, los estudiantes alcanzaron a reconocer en los textos la idea principal de cada párrafo, por lo que se encuentran ubicado en el nivel avanzado de lectura inferencial, están en condiciones de deducir las características de los personajes de acuerdo a sus acciones y su relación con los otros personajes.

Para Solé (2001) la lectura hace referencia a la comprensión del lenguaje escrito, lo cual está mediado por varios elementos que son el texto, la forma, el contenido y los conocimientos previos del lector, Solé considera que leer implica interpretar y reconstruir el significado global, para ello, se debe en primer lugar identificar la idea central, la intención del autor y la estructura que emplea el autor, es decir, leer son acciones intelectuales que se logran con la práctica.

Otro de los aspectos observado en estas sesiones de la secuencia didáctica son las dificultades para identificar las razones explícitas de algunos sucesos o acciones ocurridas en el texto, evidenciando las habilidades para la comprensión lectora como son: atención, comprensión y argumento pues en la mayoría de las participaciones de los estudiantes se puso de manifiesto, la elaboración de conceptos propios y opiniones en general sobre la lectura de los textos. De acuerdo con Cassany (2017), las competencias de lectura crítica se alcanzan cuando se logra leer las líneas, entre líneas y detrás de las líneas.

Continuando, con la lectura inferencial o entre líneas se pudo conocer en el desarrollo de las sesiones que una de las principales dificultades observadas en los estudiantes se relaciona con las habilidades lectoras de leer entre líneas. En relación al criterio de recuperación de la

información implícita en el contenido del texto, se evidenciaron que de los 36 estudiantes que participaron de cada sesión, solo 16 lograron realizar las lecturas conociendo no solo todas las palabras, sino también podían hacer inferencias, es decir, adelantarse al final del texto, explicar con sus propias palabras las ideas principales, ubicándolos en el nivel satisfactorio.

Sin embargo, los 20 restante no tuvieron éxito al realizar todas las actividades, quedándose en el nivel insuficiente, en las dos primeras sesiones de la secuencia didáctica referida la primera a: la tradición oral, donde se presentó la canción Nativo del Valle, del compositor Alberto “Beto” Murgas con el objetivo de identificar los instrumentos musicales utilizados en la música vallenata, a fin de descubrir su origen, además los estudiantes observaron y escucharon la canción por medios audiovisual en el aula audiovisual.

Una vez escuchada la canción los estudiantes en grupo de 4 realizaron una reflexión sobre los versos de la canción, posteriormente socializarán su producto a todo el grupo. De lo que se ha podido inferir que frente a un texto escrito los estudiantes no lograron identificar las características que componen un texto, presentan dificultades para recuperar información explícita en el texto y no identifican la estructura de un texto leído, se evidencia la ausencia de riqueza de vocabulario al no reconocer los sinónimos o antónimos de forma literal. Tomado del diario de campo sesión 1.

Siguiendo con el análisis de las sesiones ya en la sesión tres y cuatro, referidas al vallenato como un instrumento de cambio social, en los registros del diario de campo, con el criterio de recuperación de la información relacionada con las actividades de lectura crítica explícita en el contenido del texto, del cual se espera que el estudiante reconozca el argumento que soporta un texto, se ha evidenciado que los estudiantes identifican la idea central del texto, presentan algunas dificultades como por ejemplo: algunos cuando participan y explican sus

ideas, no logran reconocer, ni describir con argumentos propios las características del texto que se pueden observar de forma crítica, ya que en estas sesiones el énfasis está puesto en leer detrás de líneas, hacer inferencias y realizar argumentos propios explicativos sobre los textos dados en las actividades, en los cuales no todos los estudiantes logran establecer secuencia de tiempos entre los párrafos.

De acuerdo con lo anterior, al respecto de los resultados de las sesiones cinco y seis referidas a la lectura crítica con énfasis en textos sobre la leyenda vallenata y en la sesión seis un conversatorio, donde los estudiantes se les pidió que elaboraran una discusión, reflexión y análisis sobre los orígenes y tradiciones de la música vallenata donde participará un personaje del municipio de Codazzi, donde ellos expresaron las costumbres y creencias característicos en las composiciones escritas vallenatas como cultura representativa del folclor, se les pidió que resaltaran aquellas canciones populares, versos o dichos que no han sido escritos ni almacenados en textos, pero que se han conservado gracias al lenguaje oral de la música vallenata.

Asimismo, continuando con las sesiones de la secuencia didáctica, relacionada con la subcategoría de lectura entre las líneas, en el cual los resultados fueron alentadores, lo que significa que el nivel de lectura crítica de los estudiantes al final de las sesiones, se vio favorable en cuanto a las siguientes evidencias o ideas: sus participaciones en la mayoría responde a lo esperado de acuerdo a los estándares de competencias, al tomar en cuenta los derechos básicos de aprendizaje, es decir, los estudiantes muestran mayor seguridad en sus interpretaciones para leer entre líneas, lo que les permite posteriormente recuperar información implícita en el texto.

En este sentido, se puede decir que la secuencia didáctica ha reflejado una oportunidad pedagógica, planificada para minimizar las dificultades que presentan los estudiantes para recuperar información implícita, comprender textos y establecer relaciones intertextuales en

diversos textos. Por lo que, hacer un análisis de los resultados o transformaciones cognitivas en los estudiantes luego de la aplicación de la secuencia didáctica, desde la perspectiva de Cassany (2017) permite afirmar que los estudiantes presentan dificultades para establecer conjeturas del lector, es decir, aun les cuesta crear sus argumentos explicativos sobre la lectura de textos, sin embargo, al tener la oportunidad en el aula de participar y exponer sus dudas sin temores al fracaso o ridículo, se puede decir que ellos, se mostraron seguros, interesados como lectores en conocer situaciones o ideas que el autor haya podido incluir en el contenido de la información que puedan despertar mayor motivación para seguir leyendo sin perder la concentración.

Por otro lado, en este nivel de lectura pudieron establecer relaciones de causa - efectos y plantear hipótesis relacionadas con los intereses del autor o de tiempo y lugar, así como identificar los recursos literarios o lenguaje figurativo que le permita dar significado al contenido, esto lo hicieron en la sesión cinco, donde los estudiantes en grupo leyeron la leyenda sobre “Francisco el hombre “ y realizaron inferencias sobre el tema, ya que se les pedía una reflexión sobre la misma a través de la pregunta ¿Crees que fue Francisco el hombre el que le dio origen al vallenato en Colombia? (Tomado diario de campo sesión 05).

Además, como resultado de la evaluación del nivel de lectura crítica, al cierre de las sesiones desarrolladas, los estudiantes entre ellos mismos fueron revisando sus aportes, trabajos en equipo y se autoevaluaron y co evaluaron a sus compañeros en los que manifestaron: que necesitan leer varias veces un texto para reconocer todas las palabras (lectura literal), que les cuesta generar con rapidez una opinión sobre la lectura (inferencial), que no cuentan con muchas habilidades para emitir juicios sobre el texto leído, es decir, reconocen que en este último nivel (Crítico), los estudiantes leen, pero se quedan ahí en la lectura entre las líneas sin rechazar o aceptar el texto con argumentos válidos, en otras palabras los estudiantes, no siempre se

involucran en el contexto, no relacionan mucho sus valores, creencias o principios morales para aceptar o rechazar la lectura realizada.

4.1.5 *Análisis Categorical con base a una entrevista final o luego de la aplicación de la secuencia didáctica*

De acuerdo con lo antes expuesto, para Cassany (2017) la lectura crítica tiene un carácter complejo, lo que significa que el lector debe haber superado los dos niveles anteriores, dado que esta requiere un nivel complejo de comprensión, a este nivel la persona debe ser reflexiva y crítica. Sin embargo, a fin de ampliar la información obtenida en las sesiones realizadas, orientada a identificar los niveles de comprensión lectora, específicamente el de lectura crítica de los estudiantes, también se contrasta esta información con los resultados de una entrevista final a los estudiantes, realizada una vez terminaron las sesiones de la secuencia didáctica de la cual se obtuvieron los resultados que se describen a continuación mediante algunos fragmentos de dicha entrevista.

En cuanto al nivel inferencial que se ha llamado en este estudio según Cassany (2017) lectura entre líneas, no se hace mención del primer nivel literal, por considerar o inferir que, si tienen claro los códigos, es decir, reconocen cada palabra, en este nivel no presentan mayor dificultad, por lo que las preguntas van orientadas al nivel inferencial y el nivel crítico propiamente, los cuales se presentan a continuación.

¿Te gusta leer? Ante esta pregunta los estudiantes responden que, si les gusta leer, sin embargo, no saben explicar que tipos de texto les gusta leer, Si me *gusta leer, lo que pasa es que me da pereza, a veces quiero leer, pero lo que me ponen a leer no me gusta*, otro exestudiante, *me gusta leer, pero a veces no entiendo, además, son cosas muy largas y aburrías*. Las respuestas de los estudiantes evidencian que estos no cuentan con hábitos de lectura y que

además es probable, que se hayan presentado fallas en los procesos de estimulación de la lectura a temprana edad.

Tomado como referencia a Garrido (2004) quien considera que el lector no nace, se hace, dado que el ser humano es producto de sus socializaciones primarias y su relación con el entorno circundante. Lo anterior indica, que la motivación por la lectura se estimula a temprana edad, es decir, desde el proceso de gestación se debe leer textos cortos al individuo en desarrollo, de esta manera la persona va creando ciertos vínculos con los libros, lo cual al ingresar a la escuela se sentirá familiarizado con la lectura, es decir, lo percibirá como una experiencia placentera.

Ante el interrogante ¿cuándo lees un texto identificas su estructura explícita? Los estudiantes han respondido que no saben lo que es una estructura del texto *“eso que es, no entiendo, eso no me lo han enseñado, otro de los estudiantes pregunta “eso es si son fábulas o cuentos, a no sabía.* En general los estudiantes no tienen claridad de lo que es una estructura del texto, lo que indica que la ausencia de lectura crítica de los estudiantes puede estar relacionada con las prácticas pedagógicas que privilegian el modelo de aprendizaje bancario definido por Freire (2010), como la simple repetición y memorización de contenidos, lo que no lleva al estudiante al desarrollo de la criticidad, por lo que no entienden al hablar de estructura, pero si luego se les explica que es una estructura o parte de un texto, donde cada palabra tiene una función y en conjunto expresan un sentido completo, entonces si entienden, es como una falencia de lo pedagógico, más que del conocimiento del estudiante.

Al respecto del interrogante ¿Cuándo lees un texto puedes aplicar ese conocimiento a otra situación o recuperar información explícita en su contenido?, los estudiantes han respondido que *no es fácil hacer la aplicación a otra situación, pero cuando logran leer varias veces el texto, lo pueden hacer. Cuando leo, leo muy rápido y se me olvida, casi no me acuerdo. Yo nunca me*

acuerdo de lo que leo, casi no entiendo, es que al leer me distraigo mucho, la profe pone textos largo y enredao, yo quiero leer, pero a veces me pierdo un poco en la lectura, y luego, no entiendo es na' por eso me enredo. Lo anterior es un indicador de que los estudiantes les cuesta mantenerse motivados y concentrados, lo que trae problemas o falencias en la comprensión lectora lo cual se verá reflejado durante todo el ciclo vital.

Acorde a las propuestas de Garrido (2004) las instituciones educativas deben reconocer la importancia de fortalecer los procesos de lectura desde la primera infancia a fin de formar grandes lectores, haciendo énfasis en la motivación, atención y concentración en el momento de leer. Ante los resultados del interrogante anterior, se puede observar que la falta de atención y motivación por la lectura en los estudiantes del grado sexto puede estar determinada no solo por el bajo nivel académico de los pares o ausencia de libro en casa, sino por la prevalencia de prácticas pedagógicas convencionales.

Según Garrido (2004) a los estudiantes se les debe abrir las posibilidades de escritura y lectura, ofrecerle diversos medios alternativos, que despierte en ellos el interés por la lectura, se podría pensar en aquellas que parten de lectura de contexto, que los lleve a sentirse identificados con las actividades. Para este autor la lectura desarrolla la imaginación y la creatividad, en consecuencia, que el estudiante adquiera las habilidades cognitivas que les permite ampliar su campo lector.

En cuanto al interrogante ¿Sabes lo que significa información implícita en el texto? La respuesta fue corta, los estudiantes de manera generalizada, dicen si, lo aprendí ahora después de las actividades realizadas refiriéndose a la “secuencia didáctica”, lo cual es un indicador de que su proceso lector ha alcanzado un mayor nivel que el literal, el cual es la base para comprender y extrapolar información escondida en los contenidos, en palabras de Cassany (2017) llegar a leer entre líneas.

En relación al interrogante ¿crees que puedes deducir ideas principales, no incluidas explícitamente? Los estudiantes han argumentado que antes de las sesiones desarrolladas donde les explicaron bien, como podían extraer las ideas principales de un texto, les quedo claro, *la mayoría de las veces antes no entendía, ahora siempre tengo que leer varias veces, pero ahora me sale la idea central del texto, la idea principal a veces no la entiendo, pero vuelvo a leer, presto mucha atención y entiendo*. Ante este interrogante los estudiantes pudieron a través de la secuencia didáctica aplicada reconocer sus dificultades para identificar la idea central de un texto y poder corregir sus conceptos y actitudes para obtener nuevos resultados y aprendizajes significativos.

Por otro lado, respecto al nivel de lectura crítica se les ha preguntado ¿Cuándo lees un texto, lo rechazas o lo aceptas de acuerdo a tus formas de ver las cosas?, *a lo que los estudiantes, asumen una actitud de preocupación frente a lo que lee, refiriendo que, yo solo lo leo y respondo las preguntas y como siempre son de marcar, yo marco la que es o creo que es*. Por otro lado, argumentan que ahora saben cómo la forma de rechazar o aceptar un texto.

Asimismo, los estudiantes manifestaron que a través de las sesiones desarrolladas obtuvieron orientación y acompañamiento en los procesos lectores en los diferentes contextos, en estas sesiones que sumaron experiencias y generaron actitudes positivas que evidenciaron cambios en el fortalecimiento de la lectura crítica desde una oralidad de la música vallenata, en la cual también se resaltaron valores del folclor regional y nacional colombiano.

Por tanto, de acuerdo con las observaciones en el diario de campo en las distintas sesiones y complementando con estas entrevistas o conversaciones finales de los estudiantes y la docente investigadora, se puede resaltar como impresiones de las reflexiones de la docente según los hallazgos encontrados en los estudiantes sobre el nivel de lectura de los estudiantes a fin de

poder identificar los niveles de competencias lectoras en la que se encuentran los estudiantes a partir de los siguientes aspectos:

Identificación de significados en un texto, *Un docente responde* Nuestros estudiantes se encuentran bien en el nivel, literal, ellos comprenden una lectura por muy simple que sea, generalmente identifican todos los significados de cada palabra, incluso las nuevas, tampoco tienen costumbre de buscar en el diccionario, pero si la comentan entre ellos o preguntan qué significa en el texto, infieren contenidos implícitos en los textos, otro docente manifiesta que, aquí los estudiantes la mayoría alcanzan el nivel de lectura literal, ellos leen y si no se concentran ni le dan sentido a la lectura, ellos ahora tienen la costumbre de volver a leer, hay que trabajarles mucho a la atención y concentración en el proceso lector.

Otro aspecto, identifiqué la idea principal en el texto, *el docente respondió*, de los resultados de la pregunta anterior se puede deducir que los estudiantes se encuentran en un perfil de un lector crítico ya que se preguntan qué quiere decir en este párrafo el autor, así van identificando cada idea principal y Para Serrano (2008) un lector crítico es quien tiene la capacidad de tomar distancia de las posturas del autor, activa su capacidad creadora al momento de plasmar sus perspectivas en relación a los textos leídos mediante el uso de la metáfora, analogías a fin de transferir los aprendizajes obtenidos durante la lectura.

Continuando, transfieren lo aprendido a otros contextos. *Responde el docente:* Lo anterior es posible, siempre y cuando el lector cumpla ciertas características como son: descifrar el código de los textos escritos, pues estos encierran ideologías, las actitudes, las creencias y valores lo cual influye en su comprensión, usa diferentes textos de la cultura enriquecidos y diversos contextos culturales y sociales, por otro lado, debe analizar críticamente y construye su propio significado.

Por otro lado, Cassany (2017) el lector crítico se caracteriza por comprender de manera autónoma el propósito lingüístico de un texto, las intenciones pragmáticas del autor, las diferentes perspectivas que subyacen el discurso que encierra el texto, en definitiva, Cassany (2017) propone dominar los recursos lingüísticos a fin de representar las opiniones, mientras identifica el contexto sociocultural en la que se ha construido el texto, lo que le permitirá la creación de discursos alternativos orientados a defender su posición personal.

Al respecto de cuestionar a la docente sobre: ¿Considera importante que los docentes conozcan y fomenten todos los niveles? La docente a nivel general ha respondido que *la lectura crítica no solo es necesaria, sino que es determinante para alcanzar las metas de aprendizaje, sin lectura no hay buenos rendimientos académicos, específicamente en áreas que requiere comprender diversos momentos de la historia y asumir una actitud crítica sobre la forma como se ha llegado construir la realidad actual, es decir el área de ciencias sociales, que requiere de mucho pensamiento crítico, en las matemáticas necesita para comprensión de los problemas planteados, es decir se necesita en todas las áreas.*

En lo que corresponde al aspecto referido a: ¿Cree que la secuencia didáctica implementada por la docente en estas seis sesiones, fortalece la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata? la docente manifestó: *Bueno creo que las estrategias que se ha venido implementando antes en las clases normales del todo no responden a lo que los muchachos quieren, quizás ellos quieren algo con lo que ellos se identifiquen, de su contexto, de su interés, o su realidad, la verdad esos muchachos no quieren leer, quizás se aburren por el método convencional o tradicional usado en la pedagogía, pero con una secuencia didáctica planificada para que intervengan expongan sus dudas, presenten sus aportes y trabajos realizados, se motivan y creo que favorece el aprendizaje de la lectura crítica.*

De esta manera, se finaliza el análisis relacionado con la implementación de la secuencia didáctica objetivo y fase tres del estudio, alcanzando su propósito ya que tanto la docente como los estudiantes participaron motivados desde el inicio hasta el final de las mismas, donde se pudo constatar los avances de los estudiantes de acuerdo con sus aclaraciones, trabajos y cierres cognitivos y afectivos en cada sesión de clase, donde además se evidenció en la secuencia didáctica a través de lecturas relacionadas con leyendas, canciones, conversatorios y exposiciones, una actitud crítica de los estudiantes frente a las letras de las canciones.

Además, de comprender la historia de la música vallenata, comentaron con una posición personal su criterio en cuanto a la forma como el folclor popular se promueve a través de la oralidad de la música vallenata un orgullo de esta región, destacando como esta ha contribuido a la conservación de la memoria colectiva del contexto cultura en el que se desenvuelven sus cantantes y compositores.

Respecto a la fase IV referida a evaluar los cambios generados por la acción, en este caso por la aplicación de la secuencia didáctica y cuarto (04) objetivo de analizar el impacto de la secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, este se alcanzó, lo cual ha permitido la obtención de información relevante relacionada con las categorías de análisis, las cuales en la siguiente triangulación de la información obtenida entre tres contenidos importantes para este estudio, como son: 1.- Los hallazgos más relevantes encontrados en los estudiantes, 2.- los referentes teóricos de algunos autores utilizados en la investigación y 3.- la reflexión sistemática de la docente de acuerdo con sus conocimientos y experiencias durante el proceso de construcción del conocimiento, estos contenidos explican el impacto socioeducativo en la investigación.

Tabla 9

Matriz de Triangulación sobre los Hallazgos Encontrados Relevantes, los Referentes Teóricos y la interpretación de la Docente sobre el aprendizaje de la lectura crítica basado en la oralidad de la música vallenata.

Categoría: Aprendizaje de la lectura crítica.		
Referentes teóricos	Hallazgos encontrados	Interpretación
Según Cassany (2017) los niveles de lectura son: literal, inferencial y crítico.	Aprendizaje de la lectura crítica: en cuanto a la Identificación de significados en un texto, <i>generalmente identifican todos los significados de cada palabra, incluso las nuevas.</i>	Un aspecto importante que se destaca en este proceso pedagógico es la participación en las dinámicas, los estudiantes manifestaron interés en todo momento, desde el inicio los estudiantes manifestaron divertirse, en cuanto al proceso educativo llevado a cabo se generó un espacio para la reflexión y aclaración de dudas.
Leer las líneas. Primer nivel llamado también literal. Consiste en decodificar o reconocer cada palabra, su significado dentro del texto.	En cuanto a: identifico la idea principal en el texto, <i>se puede deducir que los estudiantes se encuentran en un perfil de un lector crítico ya que se preguntan qué quiere decir en este párrafo el autor, así van identificando cada idea principal logrando el propósito.</i>	Este principio de participación en cada actividad pudo ser desarrollado en todas las sesiones ya que en la medida que transcurría cada etapa del proceso como son: inicio, desarrollo y cierre siempre demostraron interés por participar activamente.
Otro concepto es el de lectura entre líneas o inferencial Según Cassany (2017) en este nivel de lectura el lector debe establecer relaciones de causas y efectos y plantear hipótesis relacionadas con los intereses del autor o de tiempo y lugar, así como identificar los recursos literarios o lenguaje figurativo que le permita dar significado al contenido. Significa realizar inferencias o adelantarse a considerar el final de la lectura.	En cuanto a: transfieren lo aprendido a otros contextos, <i>logran descifrar el código de los textos escritos, pues estos encierran ideologías, las actitudes, las creencias y valores lo cual influye en su comprensión, usa diferentes textos de la cultura, y realizan transferencia de sus ideas, por otro lado, saben analizar críticamente y</i>	Los estudiantes pudieron seguir una secuencia didáctica con un acompañamiento de la docente en todo momento.
Lectura detrás de líneas Cassany leer detrás de líneas, es para este autor, la verdadera lectura crítica, la cual tiene un carácter complejo, lo que significa que el lector debe haber superado los dos niveles		

(Continuación, tabla 9)

anteriores, dado que esta requiere un nivel complejo de comprensión, a este nivel la persona debe ser reflexiva y crítica.	<i>construye su propio significado.</i>	En cuanto al trabajo en equipo, o también llamado aprendizaje colaborativo los estudiantes estuvieron dispuestos a trabajar en equipos y reflexionar asumiendo un punto de vista crítico, realizando lecturas, resumen, cuadros comparativos, entre otros.
Sole (2001) la lectura crítica es un proceso complejo que implica una intervención antes, durante y después, la finalidad es leer, comprender y aprender.	Asimismo, en relación con la oralidad de la música vallenata, lograron reconocer canciones, letras, compositores e identificarse con ese género musical.	
Tradición oral de la música vallenata como lo expresan en los Festivales Vallenatos, son composiciones con ritmos tradicionales: puya, paseo, son y merengue, cantados con hechos de la vida real, historias contadas por compositores, hombres de estos mismos pueblos de La Guajira y del Cesar.	Al respecto de la orientación y acompañamiento en los procesos lectores en la secuencia didáctica por parte del docente, manifestaron aceptación y comentaron la importancia de fomentar o fortalecer la lectura crítica mediante la música vallenata.	En cuanto a la oralidad y realidad del contexto del Cesar y la Guajira y que se consideran regiones donde se transmite en su cultura la música vallenata es pertinente para estimular la lectura crítica en los estudiantes textos referidos a la oralidad o tradiciones vallenatas se toman la canción “Compae Chipuco”, “canta conmigo” y “dama guajira” pues esta envuelve en sus letras el sentir de un pueblo que se identifica con estas canciones y a través de sus textos se cumple con los tres niveles literal, inferencial y crítico
	La secuencia didáctica se desarrolla a través de lecturas relacionadas con leyendas, canciones, conversatorios y exposiciones, que les permitirán a los estudiantes asumir una actitud crítica frente a las letras de las canciones, además, de comprender la historia de la música vallenata, asumiendo una actitud crítica en relación a la forma como está ha contribuido a la conservación de la memoria colectiva del contexto cultura en el que se desenvuelven.	

Nota: Triangulación sobre los Hallazgos Encontrados Relevantes, los Referentes Teóricos y la interpretación de la Docente sobre Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, elaboración propia (2021).

4.1.6 *Análisis finales sobre el proceso de triangulación*

Con el desarrollo de las seis sesiones de la implementación de la secuencia didáctica desarrollada, donde tanto la docente investigadora como los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir no solo conocimiento o una experiencia investigativa sino también una metodología planificada con cuidado, pensada en fortalecer la lectura crítica en estudiantes de sexto grado, con actividades donde pudieron presentar sus dudas, leer con agrado, cantar sus canciones regionales, comentar los diferentes textos, dar sus apreciaciones sobre su propia historia contada en las canciones e identificarse con la oralidad de la música vallenata, se encontró como hallazgos significativos los siguientes aspectos que en este apartado se sintetizan como parte del proceso investigativo que refieren el impacto socioeducativo del mismo en el campo del saber científico.

En primer lugar, cada sesión fue gratificante considerando varias razones, por un lado el interés y la alegría, entusiasmo de los estudiantes, segundo inmersa en el proceso investigativo que perdía la noción del tiempo con todas las actividades desarrolladas, tercero, animada con las respuestas de los estudiantes a cerca de seguir el método con la secuencia didáctica generada para fortalecer la lectura crítica, y cuarto interesada en llegar al final para terminar de comprobar la efectividad de la SD y evidenciar los cambios significativos en el aprendizaje de la lectura crítica.

Ahora bien, este cruce de realidades y conceptos extraídos de los aportes de los estudiantes, de los autores como Cassany (2017) y Solé (2001) donde ambos destacan que el aprendizaje de la lectura crítica es un proceso complejo que implica una intervención antes, durante y después, la finalidad es leer, comprender y aprender a leer las líneas, entre y detrás de líneas, donde se hace referencia a los niveles los cuales son equivalentes a literal, inferencial y

crítico, estos contenidos son la base de esta discusión como aporte de estos autores que se tomaron en cuenta en esta investigación, obviamente hay muchos más elementos interesantes en sus teorías pero en estos contenidos está el centro de la lectura crítica.

Asociado a lo anterior y como investigadora, retomando el problema central de este estudio se observaron falencias que en el diagnóstico inicial se evidenciaron, algunos no reconocen todas las palabras en el texto, se aprecia poco hábito de lectura, al igual que desinterés por indagar el significado de palabras nuevas o desconocidas ,(lectura literal), les cuesta hacer inferencias, no siempre reconocen las ideas principales, no revisan o leen de nuevo el texto para comprender mejor (lectura inferencial) y no todos tienen desarrollado un pensamiento autónomo y crítico, es decir, en su mayoría a los estudiantes les cuesta, elaborar conceptos con sus propias ideas, relacionar las ideas del autor con su realidad o contexto, y generar una posición personal detrás de las líneas, ósea transferir con sus propias palabras una idea nueva siguiendo la estructura del texto, esto es realizar análisis del texto.

Desde luego, un tercer elemento en esta triangulación es el pensamiento crítico de la investigadora al finalizar la intervención pedagógica e investigativa por lo que se infiere en primer lugar que atender a los estudiantes en un espacio flexible, dinámico y atractivo para aprender es primordial, significa que en cada sesión de clase, se generó ese espacio para la reflexión, participación, interacción, debate, trabajos escritos, lecturas de textos y una gran variedad de actividades que desde luego enriquecieron el aprendizaje de la lectura crítica, ya que ha permitido internalizar las necesidades básicas de los estudiantes y junto descubrir un camino favorable al cambio de paradigma en relación con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura crítica, sobre todo, utilizando elementos de su entorno y agrado como es la música, en este caso las tradiciones orales del folclor vallenato.

No obstante, al revisar lo que dicen los autores, los estudiantes y el criterio propio de la investigadora queda claro y en eso es coincidente este aspecto con los docentes y autores expertos, que toda enseñanza debe ser planificada cuidadosamente, pensar esencialmente en escuchar a los estudiantes, brindar espacios para que se expresen, dejar que ellos construyan sus aportes, tener menos protagonismo como docente, dejar que los estudiantes sean actores del proceso, escuchar su voz, aclaren dudas, compongan sus canciones, canten, bailen, sean felices mientras aprenden.

Al respecto, lo que un docente siempre debe tener en cuenta al exponer sus ideas es que el estudiante sea constructor consciente de su progreso, asuma sus errores y aprenda de ellos, crear un aula inteligente, esto es, un espacio para el diálogo, el encuentro amistoso o empático y donde las ideas que surjan en el proceso sean tomadas en cuenta, sean referencia o evidencia de una participación activa, construida por todos, que cada alumno tenga su verdad, su respuesta y su aprendizaje significativo.

Es verdad, que los estudiantes, no les gusta leer, no están acostumbrados a emitir sus juicios, pero ese es el trabajo del docente, generar espacios para que construyan con sus ideas rompiendo el miedo a hablar con propiedad, a elaborar conceptos y relacionar significados que es donde están las falencias encontradas desde que se planteó la necesidad del estudio, es por esto, que la única respuesta educativa a la mano del docente, es escuchar más a sus alumnos, ver que tienen para contar, para hablar, para crear sus ideas, brindando esa oportunidad de ofrecerles lecturas atractivas vinculadas con sus necesidades e intereses, relacionadas con su entorno, con lo que hacen, su música, su deporte, sus juegos o sus conversaciones.

Al mismo tiempo, enseñarles que la lectura les ofrece un mundo globalizado de puntos de vistas diferentes y que hoy leer es más una forma de comunicación con los otros, ya que a través

de las tecnologías de la información y comunicación la gente escribe, se expresa, hace posible que alguien anónimo se conozca en el mundo y se destaque por lo que escribe, leer siempre es un puente entre lo desconocido y todo lo que está por conocer o descubrir en la aventura de aprender día a día, es una ventana a lo ocurre alrededor, es dejar de ser ignorante para convertirse en una persona informada y con criterio propio.

4.1.7 Impacto socioeducativo de la investigación, fortalezas, debilidades y elementos de mejora

En cuanto al impacto socioeducativo, es indudable el alcance de este estudio en quienes participaron del mismo ya que sus conocimientos afianzados en experiencias permiten un aprendizaje significativo duradero en el tiempo, además el impacto trasciende a toda la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi en la medida que los mismos estudiantes son multiplicadores de la acción pedagógica de la cual formaron parte, al compartir con sus pares las diferencias o transformaciones en su proceso lector, en cuanto a ser capaces de elaborar conceptos con sus propias ideas, leer con sentido crítico, relacionar con mayor propiedad sus saberes previos con los nuevos, vincular sus lecturas con su contexto o entorno, entre otros.

En ese sentido, las fortalezas encontradas están basadas en: una mayor participación de los estudiantes en todas las sesiones, trabajos escritos presentados en equipo con buen desarrollo cognitivo pertinente a los objetivos previstos en cada sesión, oralidad de sus ideas, es decir, elaboración de criterios propios a la hora de exponer, puntualidad, originalidad y estilo en cada trabajo presentado, compromiso consciente y voluntario de indagar por el significado de palabras con más frecuencia, cuando desconocen términos, igual mayor consciencia en crear hábitos de lectura, por ende, acercarse a escarbar a profundidad los textos que leen y un mayor nivel de respuestas correctas en las pruebas o evaluaciones pertinentes a cada sesión.

Asimismo, las debilidades que hay que continuar fortaleciendo son: continúan con una actitud de desgano a leer textos, sobre todo si son largos, ellos lo dicen cuando tiene una hoja o más en el texto, no tienen un vocabulario al hablar muy extenso, repiten muchas palabras o lo que se llama redundancia de término, también muletillas como: este, y, no sé, pereza por pensar, entre otros, para esta debilidad es preciso infundir en los estudiantes el deseo por aprender que entiendan que la lectura los vincula a situaciones en otros contextos que a través de las líneas pueden conocer, descubrir, relacionar con lo que ya saben o que este en sus entornos.

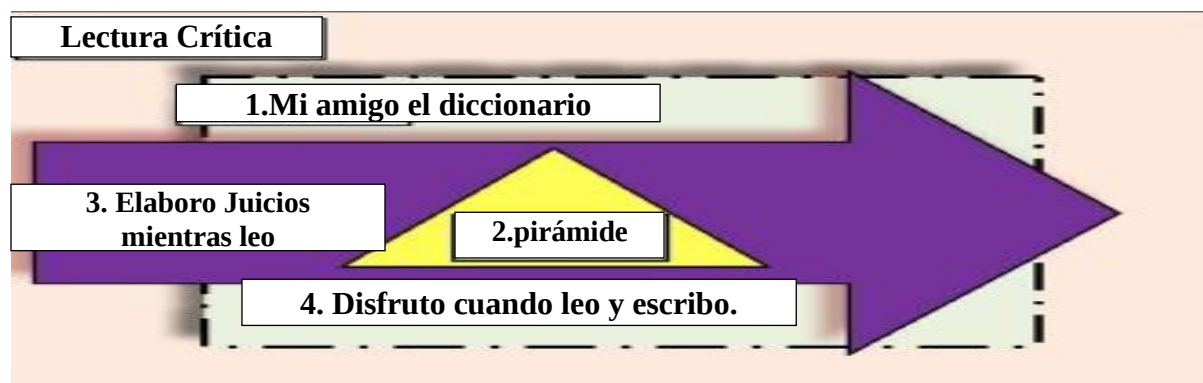
Otra situación presente es la dificultad para referir lo que está en el texto con su realidad, es decir, les cuesta vincular en un principio, preguntan qué es eso?, cuando se les pide relacionar o contextualizar la lectura, pero cuando se les explica lo hacen finalmente, aún les cuesta elaborar conceptos con sus ideas propias, realizar anticipaciones, ser críticos les cuesta, lo hacen, pero de forma bastante general o superficial sin profundizar mucho, por lo que es necesario abrir espacios para la reflexión y el diálogo donde los estudiantes puedan expresar sus ideas en consonancia con sus nuevas realidades, esto es, que tengan la oportunidad de vivenciar a través de la interacción social todos los elementos que ofrece el lugar donde viven, estudian y hacen parte de una comunidad donde están presentes problemas en los cuales ellos deben interferir para buscar soluciones desde sus procesos de aprendizajes.

4.2 Pilares básicos para darle continuidad a este estudio, propuesta de mejora

Por lo tanto, a continuación, se presenta la figura 3 que comprende cuatro pilares básicos para darle continuidad a este estudio y profundizar estrategias o secuencias didácticas encaminadas a mejorar, seguir fortaleciendo el aprendizaje de la lectura crítica basados en la oralidad de la música vallenata, estos son: 1.- Mi amigo el diccionario, 2.- Construyo pirámides mientras leo, 3. Elaboro juicios mientras leo y 4.- Disfruto cuando leo y escribo.

Figura 4

Pilares básicos para darle continuidad al aprendizaje de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata.



Fuente: investigadora (2022).

De acuerdo con la figura 3 se desarrollan a continuación unas ideas producto de la reflexión, análisis, experiencias significativas y saberes obtenidos en el proceso de investigación educativa realizado en la I.E.N. Agustín Codazzi, los cuales están centrados en los postulados teóricos de Cassany (2017) y Solé (2001), en primer lugar, se destaca el pilar:

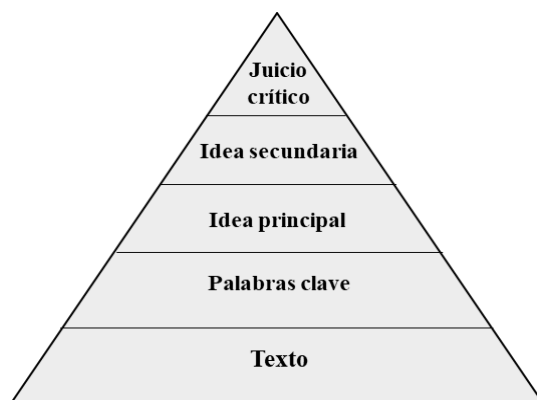
a) Mi amigo el diccionario, el cual tiene como propósito insistir todo el tiempo en el hábito de consultar el diccionario, esto es, realizar actividades en el aula solo con el uso de materiales donde los estudiantes puedan extraer de un texto aquellas palabras que no conocen, o en las cuales tienen dudas en su uso, pueden ellos mismos construir en el aula con material de apoyo como hojas, cartulinas, marcadores, revistas y otros recursos que les parezca o tengan a la mano, para ilustrar la imagen y escribir el significado de cada palabra, pueden hacer concursos en equipo sobre el diccionario que más tenga palabras nuevas manejadas en el aula, sin dejar a un lado las fuentes de consultas virtuales.

b) Construyo pirámides mientras leo, este pilar representado en una pirámide puede ser otra actividad desarrollada en el aula, cada equipo de trabajo construye una pirámide con los

materiales que ellos quieran, y la dividen en varias partes, en la base van a escribir el texto principal seleccionado para esa pirámide, luego sigue, palabras clave para comprender el texto, luego otra división que represente una idea principal del texto, otra división con una idea complementaria y en la parte superior el juicio o una palabras que represente su interpretación. Ejemplo de una pirámide del conocimiento, figura 5.

Figura 5.

Representación del proceso del aprendizaje de lectura Crítica a través de una pirámide del conocimiento. Jerarquía de ideas en la lectura crítica.



Fuente: investigadora (2022)

c) Elaboro juicios mientras leo, este pilar es y también muy importante ya que tiene la intención de hacer énfasis en la lectura detrás de líneas, es decir en la crítica propiamente dicha, llevar al estudiante a elaborar conceptos propios es la primera tarea que debe convertirse en una competencia intelectual e investigativa, es decir, las habilidades según la UNESCO, para este siglo XXI son el pensamiento autónomo, donde cada ser reaccione a su entorno, intervenga y lo transforme y esto es posible, si la persona se informa, si lee constantemente y si puede discutir con otros sus conocimientos y experiencias, en ese sentido, autores como Vygotsky (2014) que hace énfasis en la interacción social que facilita a través de las relaciones interpersonales el compartir los saberes y Ausubel (2001), la elaboración de concepto como un primer nivel de pensamiento.

d) **Disfruto cuando leo y escribo.** es una realidad que los estudiantes no tienen una cultura de lectores y escritores constantes, no se les ha formado el hábito de disfrutar de leer, es posible que en sus casas no tengan tampoco sus familiares directos esta buena costumbre, tampoco en la escuela se les motiva a leer como parte de sus horarios o tareas extra escolares, lo que de alguna manera, genera un problema, ya que en las aulas de clase, cuando se les pide que lo hagan, generalmente tienen apatía, es por esto, que en este pilar, se quiere fortalecer la lectura y escritura desde un modelo motivacional y placentero, esto es, promover en el aula actividades como: concursos de lecturas, juegos interactivos en línea, teatros con representaciones de situaciones creadas por ellos mismos, donde relaten anécdotas, historias, sucesos dentro y fuera de su entorno, es decir, innovar en estrategias didácticas que permitan atraer la atención de los estudiantes, donde los docentes y los estudiantes se diviertan y aprendan en el proceso.

En ese sentido, tener el gusto por leer y escribir, se transmite, se contagia, se promueve, por lo que los docentes están llamados desde sus espacios educativos a crear contenidos y buscar las herramientas, para despertar en sus estudiantes esta pasión por leer y escribir, la oralidad de la música vallenata es una gran puerta para que a través de escribir canciones, poemas, versos, los estudiantes se expresen, también se puede retomar el rincón de la lectura, las carteleras ilustrativas con textos creados por ellos, comics, infografías, un diario escolar, mapas mentales, en fin, cualquier tipo de mensaje constructivos y originales o inéditos donde puedan expresarse y compartir de manera interactiva en el aula y fuera de ella, como sucede en un aula virtual, es decir, también pueden ser actividades en línea o presenciales.

Lo importante es generar una cultura nueva donde el gusto por leer y escribir sea parte en la vida de cada estudiante y profesor, aprovechar la tecnología para fines educativos y sobre todo para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes en el marco de la lectura crítica desarrollada y

enfocada en diversos escenarios educativos remotos, contextualizados, que permitan generar habilidades intelectuales y actitudes de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos.

Por otra parte, la realización de este trabajo es una construcción consciente, dinámica y a la vez rigurosa, que ha llevado desde la observación directa al fenómeno de estudio a la búsqueda de documentos o la lectura permanente de contenidos pertinentes, recientes con la revisión de antecedentes o trabajos empíricos que sustentan la temática o categorías, subcategorías y lo más importante, el encuentro a tiempo con los con los informantes claves, donde se sostuvo varias conversaciones relacionados con el fortalecimiento del aprendizaje de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, a continuación se presentan en este capítulo las conclusiones y recomendaciones a las que dio lugar esta investigación.

Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Ahora bien, de acuerdo a la pregunta central ¿Cómo potenciar las competencias de lectura crítica a través de la oralidad de la música vallenata como estrategia didáctica en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi?, se puede concluir, que se desarrolló la secuencia didáctica a través de la cual se evidenciaron habilidades o competencias que permitieron comprobar la efectividad de una acción pedagógica, planeada, es decir, diseñada con rigor, pero a la vez con flexibilidad, enmarcada en los requerimientos del currículo nacional y el Ministerio de Educación Nacional, los programas de la asignatura Lengua Castellana y el conocimiento de la docente investigadora, evidenciando en los resultados de la prueba diagnóstica y una entrevista final, un antes y un después con transformaciones en conceptos y juicios propios de los estudiantes que demuestran un mayor dominio en el aprendizaje de la lectura Crítica.

Asimismo, con la intención de darle respuesta a los objetivos del estudio y considerando la problemática abordada en este escenario educativo, a continuación, se presentan con mayor detalle las ideas generadas de acuerdo a los resultados obtenidos como conclusiones de este trabajo de investigación, entre las cuales están:

En primer lugar, a cerca de caracterizar el nivel inicial de lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de dicha institución, se puede decir, que ha sido un proceso de construcción con altos y bajos, es decir, que los estudiantes observados, entrevistados o evaluados, han tenido sus debilidades y fortalezas en el proceso investigativo como son: como fortalezas: durante las actividades realizadas se mostraron interesados, colaboradores, dispuestos, participando durante la prueba el

tiempo necesario, para resolver los problemas o enunciados tanto en la parte A como en la B, es decir, se evidencio, que solo 06 estudiantes quedaron en un nivel bajo de desempeño, mientras que 30 aprobaron la prueba, 22 estudiantes en un nivel medio y 08 en un nivel alto, estos resultados permiten concluir, que están la mayoría en un proceso de formación básico, que no tienen un dominio en el aprendizaje de la lectura crítica que les permita elaborar conceptos, juicios y argumentos propios sobre diferentes textos.

Además, en la parte B se evidencio, en sus respuestas sobre las categorías del estudio, en específico leer las líneas, no presentan mayor dificultad, reconocen las palabras, no tienen el hábito de consultar el diccionario, y no tienen un vocabulario muy amplio para su grado sexto o primero de bachillerato, sin embargo, en este nivel literal no se encontraron tantas deficiencias. En la subcategoría leer entre líneas, presentaron según sus respuestas que no todos logran identificar las características que componen un texto, presentan dificultades para recuperar información explícita en el texto y no identifican la estructura de un texto leído, se evidencia la ausencia de riqueza de vocabulario al no reconocer los sinónimos o antónimos para ellos poder hacer inferencias sobre el texto leído. Y en cuanto a la lectura crítica propiamente, en este diagnóstico se concluye que no elaboran en su mayoría, conceptos propios, manifestaron que no identifican con facilidad las ideas principales ni saben relacionar los textos para realizar argumentos nuevos con sus propias ideas, es decir, en este nivel de lectura crítica presentaron mayores dificultades los estudiantes evaluados.

Continuando, en relación con el objetivo 2 del estudio referido a diseñar una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata para el fortalecimiento de la lectura crítica, se concluye que este propósito de la investigación se pudo evidenciar a través de los siguientes hallazgos: se desarrolló la secuencia didáctica tomando en cuenta los requerimientos necesarios

para llevar al aula una propuesta de mejora del proceso lector, en especial haciendo énfasis en el aprendizaje de la lectura crítica basado en la oralidad de la música vallenata, se consultó una serie de documentos que permitieron su elaboración y finalmente se pudo implementar en la población seleccionada como fueron los 36 estudiantes de sexto grado con la docente investigadora en la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

De acuerdo al objetivo 3 referido a la implementación como ya se dijo, se concluye en cuanto a la secuencia didáctica: se llevó a cabo a través de la participación de los estudiantes, en las seis sesiones planificadas, con el acompañamiento del docente, en sus funciones de asistencia en las dudas y dificultades en las actividades desarrolladas, se concluye que al trabajar unidos en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje, como un equipo colaborativo no solo se fortalecen los lazos afectivos mejorando las relaciones interpersonales entre todos los participantes, sino también se sensibiliza a los estudiantes para vencer sus miedos a participar y exponer sus ideas, a leer en voz alta ya que les cuesta esa actividad en grupo, también a evitar resistencia, apatía y desgano por la lectura, en particular por crear sus contenidos, sus aportes y la presentación de sus tareas con creatividad y puntos de vistas propios.

Así mismo, en el desarrollo de las secuencias, se concluye que se necesita tener claro las fortalezas y limitaciones, de los estudiantes, insistir en escucharlos y darles sus espacios para hablar, ver sus amenazas y todo aquello que impactan en el proceso educativo para poder atenderlo y resolver lo pertinente en la solución de ejercicios o enunciados que a veces se les dificulta, pero siempre tener presente que al estudiante hay que darle su tiempo para que aquello que no entienda, el mismo vuelva a leer y busque en el texto y en su pensamiento las respuestas, que allí están, pero que necesita reflexionar, pensar y buscar en sus conocimientos previos la

relación con lo nuevo para darle un sentido propio, que le permita asumir una posición intelectual sobre lo que se está leyendo o en relación con lo que dice el autor.

Finalmente se concluye para el objetivo 4, analizar el impacto socio educativo de la investigación, se pudo afianzar los conocimientos en los estudiantes, se dieron transformaciones evidentes en sus participaciones con respecto a elaborar conceptos, aspecto que se les dificultaba bastante antes de la secuencia didáctica, además realizaron participaciones con mayor nivel de seguridad y confianza en sus exposiciones, desarrollaron experiencias que permitieron un aprendizaje significativo duradero en el tiempo.

Asimismo, la realización de la investigación, generó un impacto que trasciende a toda la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi en la medida que los mismos estudiantes fueron multiplicadores de la acción pedagógica de la cual formaron parte, al compartir con sus pares las diferencias o transformaciones en su proceso lector, les permitió ser capaces de elaborar conceptos con sus propias ideas, leer con sentido crítico, relacionar con mayor propiedad sus saberes previos con los nuevos, vincular sus lecturas con su contexto o entorno, entre otros.

Finalmente este estudio, permitió el alcance de competencias investigativas a partir, por un lado en la formación docente durante todo el programa de estudios de la maestría en Educación, la Universidad Santo Tomas, Facultad de Educación, como también de la experiencia significativa en la construcción de toda la investigación hasta generar un conocimiento tanto a nivel institucional con los estudiantes y actores educativos que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo de la misma, como el proceso minucioso, sistemático, reflexivo de revisión bibliográfica, trabajos empíricos y contrastación, reflexión y análisis de los hallazgos encontrados con los referentes teóricos importantes donde como valor agregado

sumaron cantidad de aportes a la formación académica, personal, social y profesional al término de este trabajo.

5.2 Recomendaciones

Después de realizada la investigación siempre surge la necesidad de ofrecer una serie de recomendaciones con el propósito de darle continuidad al estudio no solo en la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi, sino también a todas las organizaciones o centros educativos encargados de la formación integral de todo ser humano con la finalidad de brindar no solo una orientación metodológica sino también teórica- práctica en cada una de estas líneas desarrolladas para el fortalecimiento de la lectura crítica basada en la oralidad dela música vallenata a partir de secuencias didácticas, una herramienta pedagógica para fortalecer el interés por la lectura y escritura como competencias fundamentales en todo desarrollo intelectual.

Estas recomendaciones tienen su énfasis primero en los estudiantes, como un proceso de fortalecimiento en las habilidades de la comprensión lectora especialmente, como ya se ha dicho en la lectura crítica, por lo que los aportes de este estudio se basan en la generación de una cultura para leer con agrado, disfrutando, aprendiendo y compartiendo contenidos propios sobre textos no solo relacionados con las asignaturas de aprendizaje, sino por el extenso mundo de la literatura y el arte.

En segundo lugar se centra en el acto pedagógico, en el cual se quiere intervenir de esta experiencia investigativa para continuar motivando a los docentes a ser creativos, aprovechar las nuevas tecnologías de la información y comunicación, y todos aquellos recursos de la tradición oral vallenata para no solo difundir el folclor regional y nacional, sino también para ser porta voces de mensajes destinados a leer y ser críticos, es decir, tomar parte activa en las lecturas de tantos mensajes de las redes sociales relacionadas con la educación y materiales potencialmente

significativos de aprendizaje, como la multi variedad de literaturas agradables en sus formatos y contenidos atractivos para los estudiantes.

En tercer lugar se recomienda a la familia, comunidades de aprendizajes y entidades pertinentes del sector educativo, reflexionar en las posibilidades de intervención para potenciar los procesos de enseñanza de la lectura desde sus acciones directas a los actores que intervienen en dicho proceso, es decir, los pares o cuidadores de los niños cómo pueden aportar desde los hogares a incentivar hábitos de lecturas, las universidades o entidades de educación superior, de qué manera pueden contribuir en la actualización profesional de los docentes en ejercicio con la finalidad de construir una acreditación científica en sus investigaciones totalmente vinculadas a sus nuevas realidades y problemas educativos a fin de continuar generando conocimiento con la creación de contenidos pertinentes a la enseñanza y al aprendizaje, por último, en cuanto a las entidades del sector educativo, ser ente garante de facilitar propuestas, recursos y herramientas a las instituciones educativas que prioricen el rescate de las competencias lectoras desde el aula.

Por lo que, promover en los docentes una mentalidad que pase de individualista a utilizar los equipos de trabajo colaborativos donde se puedan vivenciar espacios para la reflexión y el diálogo en la solución de problemas de cualquier área, donde lo importante es aportar soluciones desde la construcción del empoderamiento profesional docente, es colaborar con ellos mismos al aprovechamiento de todos los saberes y experiencias, es decir, aplicar la idea de que la formación de equipos de trabajo une fuerzas y habilidades o talentos en la solución de problemas.

De igual manera, se recomienda convocar reuniones o actividades extra cátedras, en horas alternas a sus horarios de clase, donde los estudiantes puedan reforzar sus conocimientos a través de la lectura, mesa de discusión, espacios para debatir temas de interés y problemas de la

comunidad, ejercitación y actividades de apoyo donde socialicen sus dudas, expectativas, crear un buzón de sugerencias o guías de ejercicios a través de las nuevas tecnologías, con juegos y asignaciones de los mismos docentes, una manera puede ser con la aplicación de la zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, reconocer que las interrelaciones grupales favorecen el desarrollo personal, esto es, fomentar la empatía entre los estudiantes, a través de la interacción social, donde los estudiantes con mayores potencialidades o recursos colaboran con sus pares, ya sea en el fortalecimiento de su desempeño académico apoyándolo en sus tareas o dificultades como en

Referencias bibliográficas

- Abril, M. & Catalina Roa, C. (2010) *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito
- Aponte, M. (2018). *El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica interdisciplinar para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez*. Universidad Santo Tomás.
- Arguello, S. (2017). *Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes de sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva*. Universidad Autónoma de Manizales.
- Blanco, D. (2005). La música de la costa atlántica colombiana Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica. *Revista Colombiana de Antropología*, 41, 171-203.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105015281006>
- Bertrand, I. & Ibáñez, A. (2005). La importancia de leerle a los niños. *Lectura y Vida*, 3.
- Boito, M. & Cruz, E. (2000). La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de "El caldero de los cuenteros en Córdoba. *Revista Latina de Comunicación Social*, 3(35): <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los metodos*. Bogotá: Norma.
- Bormuth, JR, Manning, J., Carr, J. y Pearson, D. (1970). La comprensión de los niños de las estructuras sintácticas entre oraciones y dentro de ellas. *Revista de Psicología Educativa*, 61 (5), 349–357. <https://doi.org/10.1037/h0029817>
- Campusano, K y Díaz K. (2017) *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago. Ediciones INACAP

- Caceres, P., & Guzman, J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. 1-209. http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf
- Cassany, D., Luna, Sanz, G. (2001) Enseñanza de la lengua. Barcelona. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany D. y Castellá J. (2010) Aproximación a la literacidad crítica. PERSPECTIVA, Florianópolis, v. 28, n. 2, 353-374, <https://pdfs.semanticscholar.org/8765/9fe7e5ecb2d6523e86e35f5e30a35f760092.pdf>
- Cassany, D. (2013). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32), 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Castilla, Y., Martínez, M., & Solano, J. (2016). El canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora: Instituto Murgas de Valledupar (Cesar – Colombia). *Escenarios*, 14(2), 20-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5757832.pdf>
- Castillo, S. (2017). *La lectura en su son: estrategias didácticas para su lectura mediadas por la música*. Universidad del Cauca.
- Chartier, M. (1994). *Discursos sobre la lectura (1880 - 1980)*. Barcelona Gedisa
- Correa, E., & Martínez, I. C. (2018). Secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Horizontes Pedagógicos*, 20(1), 37-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6680947>
- De la cruz (2018) lectura crítica y producción de textos Argumentativos en estudiantes del 5to grado de Primaria en una institución educativa pública, Sapallanga. (Tesis, de posgrados.

- Universidad Nacional de Chuancavelica) <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/2381/tesis-fed-2018>
- Denzin NK, Lincoln YS. (2005) Manual de investigación cualitativa. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 24 (1), 128.de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-86X2006000100015&lng=en&tylng=es
- Elliot, J (2000). La investigación-acción en educación. Editorial Morata. Madrid España.
- Esteve, J. (2003) *La tercera Revolución educativa. La educación en la sociedad de conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Estrada, V. & Iracema, C. (2007). *La comprensión lectora*.
- Fenk, M. (1978). Estudios sobre lírica Antigua. Madrid: Castalia
- Ferreiro, Emilia (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (3) ,1-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>
- Flick, U. (2007). *El diseño de la investigación cualitativa*. Morata S.L.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Gallardo, Y., & Moreno, M. (1999). *Series Aprender a investigar*. Bogotá: Icfes.
- Garrido, F. (2004). *El bueno lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ediciones del Sur.
- Gil, J. (2011). *Técnicas e instrumentos para la recogida de la información*. Madrid: Librería UNED

Goldin, R. L., & Matson, J. L. (2015). Language evolution: Current Status and Future Directions. *LangUE Conference*, 2, 419-441.

Guevara, G., Verdesoto & A., Castro, N. (2020) Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción. *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento. RECIMUNDO* 4 (3) 163-175.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Havelock, E. (2008). *La musa aprende a escribir*. Barcelona: Paidó

Instituto Colombiano para la evaluación de la educación ICFES, (2014). Lineamientos para las aplicaciones muestral. https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestral_censal_saber359_2014.pdf

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2017). Reporte histórico comparativo de resultados años 2014 a 2017. Informe de resultados.
<http://www2.Icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

Latorre, A (2003). ¿Qué es investigación acción. Editorial Clidet. Madrid España.

Lerner, D. (1996) “La enseñanza y el aprendizaje escolar. Alegato contra una falsa oposición.”
En *Castorina, F., E. Ferreiro, M. Kohl de Oliveira y D. Lerner, Piaget_Vygotsky*.
Nuevas contribuciones para el debate. Buenos Aires, Paidós.

Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de la Torre

Lledó, P.y Riverola, G. (2007). *Gestión de proyectos, cómo dirigir proyectos exitosos, coordinar los recursos humanos y administrar los riesgos*. Buenos Aires, Argentina: Pearson.

Lomas, A. (2019). *La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje*. 239.

- Mendoza y Caicedo (2017) *secuencia didáctica para el fortalecimiento de la Comprensión de lectura literal, inferencial y crítica de los Estudiantes de 5 grado del colegio Tirso de Molina*. Tesis de especialización) <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7655/TO-21451.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Newmann, F. (1990). Higher order thinking in the teaching of social studies: Connections between theory and practice. *Nassp Bulletin* May 58-64. https://eric.ed.gov/?id=E_D332880
- Ministerio de Educación Nacional (1997). Evaluación de la Comprensión lectora en el marco del Sistema Nacional de Evaluación (SABER). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(1) ,53-75. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>
- Maldonado, J. (2015). *Metodología de la investigación. Fundamentos, pdf*. https://www.academicaedu/15487793/Metodolog%C3%8da_dela_investigaci%C3%93N_Fundamentos_
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (Trad. Mercedes Vallejos Gómez). París, Francia: Santillana/UNESCO.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Organización para la cooperación y el desarrollo económicos OCDE (2002). Conocimientos y aptitudes para la vida: Resultados de PISA 2000, programa internacional de evaluación de estudiantes. México: Aula XXI, Santillana. <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OECD (2019) Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). Recuperado de: https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf

- Pereira, J. (2010). Consideraciones básicas del pensamiento complejo de Edgar Morin, en la educación. *Revista Electrónica Educare*, XIV (1), pp. 67-75.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114419007>
- Pérez, M. (2008). Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística - musical. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), 4(1), 49-61.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134115209004>
- Poveda, J. (2016). *Desarrollo de la lectura crítica en los niños de grado tercero en el CED rural de la Argentina* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/531>
- Pozo, José Ignacio (1990), "Estrategias de aprendizaje", en César Coll, Álvaro Marchesi y Jesús Palacios (comp.), *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar*, Madrid, Alianza.
- Pinzas, J. (2004). *Se aprende a leer leyendo*. Segunda Edición. Lima – Perú.
- Pinzo, L. (2005) Lírica popular e identidad en el vallenato. *Oralidades* 1 (2) 156-164
<https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/25>
- Piñero, M-, & Colmenares, A- (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Ramayo & Tamayo, M. (2003). *El proceso de investigación científica*. México D.F: Limusa S.A.
- Restrepo Gómez, B. (2002). Una Variante Pedagógica de la Investigación Acción Educativa. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*. 29 (1), 1-10
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2898>

- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1),11-22.:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Rosero, M. &Castillo, C. (2019) Estrategia pedagógica para mejorar las competencias
lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades
afronariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra
Señora de Fátima de Tumaco (Nariño). (Tesis pregrado. UNAD)
- Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la
lingüística. *Laurus*, 13(25),241-262. :<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761114>
- Rodríguez, L. Torres, Y., Domínguez, I, & Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la
formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba
y América Latina*, 3(1), 94-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>
- Rockwell, E. (2001) La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros
escolares. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, 27(1) 11-26. https://www.scielo.br/j/ep/a/v7SRX98W_mMBvxTSB6V5Gkkq/?format=pdf&lang=es
- Salmeró, H. & Gutierre, C. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación
en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*,
16(1),183-202.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724377011>
- Sastrias, M. (1997) *Caminos a la lectura. Diversas Propuestas para despertar y mantener la
afición por la lectura en los niños*. México. Pax.
- Smith, C.& Dahl, K (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*, Madrid,
Aprendizaje Visor.

- Silva, S., González, A., Campaña, J. A., & Amador Pineda, L. H. (2015). Una comprensión lectora que germina entre tonalidades pictóricas y musicales. *Plumilla Educativa*, 15(1), 199-218. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.15.840.2015>
- Segura, M. (2016). Kompalabras. Recuperado de Las habilidades comunicativas ¿qué son?: <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-u%C3%A9-son.html>
- Serrano de Moreno, S. (2011). Lectura crítica y escritura argumentativa para tomar posición frente al conocimiento disciplinar en la formación universitaria. *Revista Entre lenguas*, 16(1), 27-42. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/35362>
- Solé, I. (1998). Estrategias de la comprensión de lectura. Barcelona: Editorial Greó.
- Solé, I. (1992), *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graò
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). Introducción a los métodos cualitativos. Ediciones Paidós. Barcelona
- Toledo, N. (2016). *Población y Muestra. Material didáctico*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Tobón, S. Pimiento, J & García J. (2010) *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Madrid. Pearson.
- Villa, E., & Guerrero, C. (2019). *La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria*. Universidad de la Costa CUC.
- Viloria, J. (2017). Un paseo a lomo de acordeón: Aproximación al vallenato, la música del Magdalena Grande, 1870 - 1960. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (33), 7-34 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85553878002>
- Vygotsky, L. (1977) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires. La Pléyade

Yuni, J., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar*. Argentina: Brujas.

Zarate (2010) *La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria Concepción y tratamiento metodológico* (tesis maestría) <https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6322/treball%20complet.pdf>

Apéndices

Apéndice A. Modelo de la prueba diagnóstica

Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

PRUEBA DIAGNOSTICA	
ESTUDIANTE:	ASIGNATURA: Lengua Castellana
GRADO: Sexto -01 Jornada Diurna.	GRUPOS: 6to-01 total 36 estudiantes.
OBJETIVO:	
INSTRUCCIONES Esta prueba consta de preguntas de selección Múltiple con una única respuesta correcta. Una primera parte A Nivel Cognitivo con 05 preguntas sobre lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata y otra parte B Nivel afectivo de 05 preguntas sobre tu actitud ante la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata. Parte A: Resuelve cinco situaciones o enunciados sobre Lectura Crítica basados en la oralidad de la música vallenata, acerca de: -----, lee con detenimiento cada una de las preguntas y responde en la letra que consideres que es la correcta. de selección múltiple con única respuesta, donde debes señalar con una X la respuesta que consideres correcta Parte B Lee atentamente cada uno de las cinco preguntas planteadas y responde el criterio personal que consideres pertinente.	

Parte A.

Primer enunciado referente a la lectura literal o Leer las líneas, es decir, el texto.

Enunciado 1

El término conocido como folklore, es una palabra de raíz inglesa, específicamente de la palabra “folklore”, define al conjunto de creencias, costumbres, artesanías tradicionales de un pueblo, Por tanto, el vocablo folklore resulta de dos palabras anglosajonas Folk-Lore que pueden traducirse por “saber del pueblo”. Este saber del pueblo tiene mucho que ver con la cultura alcanzada, con el grado de desarrollo, con las formas de interacción, de expresión, tanto de sentimientos como deseos, todos ellos con un arraigo legendario y tradicional. La música Vallenata forma parte de las expresiones culturales del país, y en el año 2015 fue nombrado este

género musical Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, su principal exponente y creador fue Rafael Escalona con la venia del extinto nobel de literatura Gabriel García Márquez, quienes conjuntamente en el año de 1966, y se define como: canción interpretada con solo tres instrumentos: caja, guacharaca y acordeón, su forma de transmisión es a través de la oralidad, es decir, cantada de viva voz por sus compositores, artistas y todo un pueblo que lo baila y lo siente con su corazón.

De acuerdo, con el enunciado anterior responde la opción que consideres correcta:

- a) la oralidad se refiere a la transmisión escrita de la música vallenata
- b) la oralidad se refiere al conjunto de artesanías como expresión artística del folclore
- c) La oralidad se refiere a los instrumentos utilizados en la música vallenata
- d) La oralidad se refiere a los saberes del pueblo transmitido de forma oral en su folclor.

Enunciado 2

Segundo enunciado referente a la lectura inferencial o Leer entre líneas, es decir, comprender el texto.

Festival de la Leyenda Vallenata, el más significativo de acordeones que se realiza en Colombia y por su importancia, relevancia y magnitud cultural congrega a los mejores exponentes de la música vallenata, años tras año, quienes se preparan en los distintos aires de este folclor musical. Se define según la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata como un certamen que trabaja y propende por la defensa y difusión de la expresión folclórica y popular conocida como Música Vallenata en sus cuatro aires, Paseo, Merengue, Puya y Son.

De acuerdo, con el enunciado anterior responde la opción que consideres correcta:

a) El festival de la Leyenda Vallenata es un concurso popular donde alguien que no conozca de vallenato puede ganar.

b) Los mejores exponentes de la Música Vallenata no tienen como presentar sus composiciones.

c) El Festival de la Leyenda Vallenata, es el más significativo de los concursos de composiciones y donde se presentan los distintos aires de este folklor musical.

d) El concurso de acordeones que se realiza en Colombia, se llama la Fiesta del Acordeón.

Enunciado 3

Tercer enunciado referente a la lectura Crítica o Leer detrás de líneas, es decir, comprender el texto, y crear una opinión o juicio propio.

El vallenato es la música del folklor colombiano, más escuchada, que mayor comercialización posee, que es difundida en el mayor número de emisoras y de programas radiales, es actualmente la música colombiana por excelencia, la música que se exporta, con la que se nos asocia en el exterior. Así da cuenta el analista (Barbero, 1997, citado por Gutiérrez, 2019). El vallenato ha resultado ser el lugar de encuentro de una memoria popular del narrar cantando con el imaginario musical en que emerge una nueva sensibilidad: la joven y urbana... El escenario tecnológico y mercantil del concierto atraviesa al vallenato, pero su vinculación a una fuerte y densa tradición oral le permite seguir narrando los avatares de la experiencia colectiva que atraviesan la memoria y la identidad

De acuerdo, con el enunciado anterior responde la opción que consideres correcta:

a) El vallenato es la música del folklor colombiano, menos escuchada, ya que no es difundida en el mayor número de emisoras y de programas radiales.

b) El vallenato ha resultado ser el lugar de encuentro de todos los tipos de género musicales existentes.

c) La tradición oral del vallenato, le permite seguir narrando los contenidos de violencia de la experiencia colectiva que atraviesan la memoria y la identidad.

d) La oralidad de la música vallenata encuentra en este género musical, la mayor difusión entre los habitantes de Colombia.

Enunciado 4

Cuarto enunciado, referente a la lectura Crítica o Leer detrás de líneas, es decir, comprender el texto, y crear una opinión o juicio propio.

La lectura crítica de un texto dado, implica un examen crítico de los conceptos utilizados, así como la solvencia de los argumentos y el valor y pertinencia de las suposiciones, presentados en concordancia con la idea central o mensaje que quiere transmitir un autor, en cuanto al contenido que se está presentado. "Leer entre líneas" es la capacidad de descubrir mensajes implícitos.

a) La lectura Crítica consiste en la lectura comúnmente que se realiza a través de la vista

b) Es solo la lectura que consiste en descifrar de un texto sus signos, imágenes o íconos.

c) La lectura crítica es solo leer en voz alta y es la más antigua que existe.

d) La lectura crítica, consiste en la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto, es decir, interpretarla y elaborar a partir de la lectura una idea, juicio u opinión propia.

Enunciado 5

Quinto enunciado, referente a la lectura Crítica o Leer detrás de líneas, es decir, comprender el texto, y crear una opinión o juicio propio.

La lectura crítica es una lectura activa. Implica más que solamente comprender lo que un escritor está diciendo. La lectura crítica implica dudar y evaluar lo que el escritor está diciendo, y formar sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo.

- a) En la lectura crítica solo la función del lector es comprender que quiere decir el autor.
- b) En la lectura crítica la función del lector es solo repetir el texto de memoria.
- c) La lectura crítica consiste solo en identificar las ideas principales y secundarias de un texto.
- d) La lectura crítica implica dudar y evaluar lo que el escritor está diciendo, y formar sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo.

Parte B

Lee y responde las siguientes preguntas de manera breve, emitiendo tu opinión en cada una.

- a) Cuando leíste el enunciado 1 sobre la lectura literal ¿Lograste reconocer todas las palabras del texto, es decir, captar el significado de cada palabra al formar una oración completa?
- b) ¿Cuándo realizaste la lectura del enunciado 2, lograste comprender entre líneas, es decir, realizaste inferencias sobre el texto?
- c) ¿Cuándo realizaste la lectura del enunciado 3, lograste elaborar con tus propias palabras un argumento explicativo, sobre el enunciado o texto escrito, es decir, realizaste una lectura crítica sobre el enunciado o texto dado?

d) ¿Luego de leer los enunciados puedes elaborar tú propio concepto sobre lectura crítica?

e) Que significa para ti: ¿lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata?

Tabla de respuesta de la prueba diagnóstica y final. (Pretest y Pos test)

Parte A	Parte B idea central obtenida en los estudiantes.
1 respuesta correcta d	1
2 respuesta correcta c	2
3 respuesta correcta d	3
4 respuesta correcta d	4
5 respuesta correcta d	5

Fuente: elaboración propia

Parte A

Baremo para la medición de las manifestaciones de los sujetos informantes en relación a los resultados de las pruebas (Pretest y Post-test)

Nivel de desempeño:	Rango de medición de la categoría
Bajo	Solo 2 respuestas correctas
Medio	De tres a cuatro respuestas correctas
Alto	Todas las respuestas correctas.

Fuente: elaboración propia

Apéndice B. Revisión documental matriz de análisis

Nombre del documento	Contenido
Programa sexto grado Lengua Castellana	Lectura critica
Oralidad de la música vallenata	Lecturas complementarias

Fuente: Elaboración propia. (2022)

Apéndice C. Matriz de diseño de las estrategias didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes de sexto grado

Nombre de la sesión.

Día:

Hora: 8 am a 12.

Lugar. I.E.N. Agustín Codazzi

Investigadora: Participantes: los docentes de Bachillerato.

Estrategia didáctica	Sub categorías de La lectura crítica	Objetivo de la Sesión DBA	Contenido	Actividades	Evaluación
Pre instruccional o de inicio					
Co instruccional o de desarrollo					
Post instruccional o de cierre					

Nota: Estructura específica de la estrategia didáctica, resaltando las sub categorías del estudio, apoyadas con los DBA de la sesión, afines con el contenido y las actividades hacia el fortalecimiento de la lectura crítica y el uso de Moodle con en los docentes de Bachillerato, I.E. Agustín Codazzi, elaboración propia (2022).

Apéndice D. Modelo del formato del diario de campo. Instrumento 3. Objetivo 3

Este modelo se llevará a cabo en cada sesión de trabajo al implementar la secuencia didáctica, es decir, se realizará el registro en las 6 sesiones un formato de diario de campo en cada sesión para dejar constancia del trabajo realizado, avances, dificultades, evaluación cognitiva y afectiva.

Matriz del Registro en el Diario de Campo de las sesiones planificadas de la secuencia didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica basada en la oralidad de la música vallenata.

Diario de campo	
Sesión-- Nombre	
Objetivo	
Fecha, hora y lugar	
Participantes	
Categoría	
Percepción de los estudiantes.	
Descripción de la sesión.	
Aspectos relevantes.	

Fuente: elaboración propia.

Apéndice E. Modelo matriz de análisis para la triangulación. Instrumento 4. Objetivo 4.

Matriz de Triangulación sobre los Hallazgos Encontrados Relevantes, los Referentes Teóricos y la interpretación de la Docente.

Categoría: Estrategia Didáctica mediante la plataforma Moodle.		
Referentes teóricos	Hallazgos encontrados	Interpretación
En cuanto a la lectura crítica (Categoría 1 con cada una de sus tres subcategorías).		
En cuanto a la oralidad de la música vallenata (Categoría 2 y sus tres subcategorías).		

Nota: Triangulación sobre los Hallazgos Encontrados Relevantes, los Referentes Teóricos y la interpretación de la Docente. Elaboración propia (2022)

Apéndice F. Consentimiento informado

Rector

Rafael Augusto Molina Ditta

Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Título: Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Nombre del Investigador Principal: Velkis L. Guevara Ramírez

A través de este documento que forma parte del proceso para la obtención del consentimiento informado, me gustaría invitarlo a participar en la investigación titulada: Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Por favor tómese el tiempo que usted necesite, para leer la siguiente información cuidadosamente y pregunte cualquier cosa que no comprenda.

1. ¿Dónde se llevará a cabo esta investigación?

Esta investigación se llevará a cabo en las instalaciones en: Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

2. ¿Cuál es el objetivo de esta investigación?

Esta investigación tiene como objetivo general: Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

3.- ¿Por qué es importante esta investigación?

La situación en el aprendizaje de la lengua castellana, y en especial la lectura crítica presenta en la I.E.N. Agustín Codazzi bajas competencias lectoras, lo que trae también consecuencias en la oralidad, es decir, no solo es las deficiencias en comprender, interpretar y argumentar con nuevas ideas un texto, sino también, falencias en la fluidez del lenguaje y en la construcción de escritos, que vienen presentando los estudiantes de sexto grado de la institución educativa en el desarrollo del aprendizaje, lo cual se evidencia en particular a la hora de presentar pruebas externas e internas, por lo que emerge una interrogante ¿Cómo fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi?, la respuesta a este cuestionamiento son las bases del estudio, lo que justifica el desarrollo del mismo y a la vez constituye su propuesta, por lo que se agradece su participación.

Firma del participante:

Firma del investigador:

Apéndice G. Consentimiento Informado padre de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En este consentimiento informado usted declara por escrito su libre voluntad de permitir la participación del estudiante _____ identificado con documento N° _____, luego de comprender en qué consiste la investigación **Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.**

Objetivo de la Investigación: Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Justificación de la Investigación: La situación en el aprendizaje de la lengua castellana, y en especial la lectura crítica presenta en la I.E.N. Agustín Codazzi bajas competencias lectoras, lo que trae también consecuencias en la oralidad, es decir, no solo es las deficiencias en comprender, interpretar y argumentar con nuevas ideas un texto, sino también, falencias en la fluidez del lenguaje y en la construcción de escritos, que vienen presentando los estudiantes de sexto grado de la institución educativa en el desarrollo del aprendizaje, lo cual se evidencia en particular a la hora de presentar pruebas externas e internas, por lo que emerge una interrogante ¿Cómo fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi?, la respuesta a este cuestionamiento son las bases del estudio, lo que justifica el desarrollo del mismo y a la vez constituye su propuesta, por lo que se agradece su participación.

Procedimientos: La investigación se implementará en tres momentos: 1) Valoración de los conocimientos previos de los estudiantes mediante una prueba piloto o pretest. 2) Implementación de una propuesta de intervención, estructurada en tres fases (preparación, producción y evaluación) 3) Valoración de la implementación de secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

Beneficios: Investigar sobre la implementación de secuencia didáctica que permitirá la transformación de la práctica educativa y al mismo tiempo fortalecerá la lectura crítica desde la oralidad de la música vallenata, destacando el folclor musical vallenato que contribuya al desarrollo de saberes costumbristas en los estudiantes.

Factores y riesgos: Esta es una investigación sin riesgo donde no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las categorías de estudio, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio.

Garantía de libertad: La participación en el estudio es libre y voluntaria. Los participantes podrán retirarse de la investigación en el momento que lo deseen, sin ningún tipo de consecuencia.

Garantía de información: los participantes recibirán información significativa y respuesta a cualquier inquietud que surja durante el estudio.

Confidencialidad: los nombres y toda información que usted proporcione, serán tratados de manera privada y con estricta confidencialidad, estos se consolidarán en una base de datos como parte del trabajo investigativo. Sólo se divulgará la información final de la investigación, en un informe en el cual se omitirán los nombres propios de las personas de las cuales se obtenga información.

Recursos económicos: en caso que existan gastos durante el desarrollo de la investigación, se asumen por parte de la investigadora.

Certifico que he leído la anterior información, que entiendo su contenido y que estoy de acuerdo en participar en la investigación. Se firma en la ciudad de Valledupar _____ días, del mes _____ del año 2022.

Nombre del acudiente _____

Cédula: _____

Firma del acudiente _____

Apéndice H. Diseño de la secuencia didáctica para el Fortalecimiento de la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
1. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDO	
Título: Leyendo y cantando, conozco mi historia.	
Objetivo de aprendizaje: fortalecer la competencia lectora a través de la oralidad de la música vallenata.	
Contenido a desarrollar: La tradición oral de la música vallenata.	
Competencias del MEN:	Estándar de competencia del MEN:
Qué se necesita para trabajar con los estudiantes: (	
2. METODOLOGÍA:	
FASES	ACTIVIDADES
INICIO 20 minutos	Actividad: contextualización de la actividad
	Taller sobre lectura crítica
Desarrollo	La secuencia didáctica se desarrollará durante 6 sesiones que tendrán una duración de 1:30 minutos
Cierre	Conversatorio sobre la oralidad de la música vallenata
Evaluación	

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 01: La tradición oral			
Eje temático: lectura crítica basada en la Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Fortalecer la lectura crítica mediante una secuencia didáctica basada en la oralidad de la música vallenata en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nacional Agustín Codazzi.			
Pregunta problematizadora: Cómo fortalecer la lectura crítica a través de la música vallenata como tradición viva en la memoria colectiva de nuestra cultura generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura?			
Descripción de la sesión: se presentará la canción Nativo del Valle, del compositor Alberto “Beto” Murgas con el objetivo de identificar los instrumentos musicales utilizados en la música vallenata, a fin de descubrir su origen. Los estudiantes observarán y escucharán la canción por medios audiovisual en el aula audiovisual. Una vez escuchada la canción los estudiantes en grupo de 4 realizarán una reflexión sobre los versos de la canción, posteriormente socializarán su producto a todo el grupo.			
Recursos: Tecnológicos: Video beam, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 minutos	Descubro el mensaje de la canción Nativo del Valle	1. Se presenta la canción con la letra para que los estudiantes puedan escuchar y leer. 2. se les pedirá a los estudiantes que en grupo comenten sobre lo que entendieron de la canción.	Será una evaluación formativa continua. Individual Co-evaluación Hetero-evaluación
Desarrollo	Reflexión crítica y socialización de la actividad	Desarrollo Se conformarán grupos, se les entregará un papel Boom y la canción impresa con preguntas reflexivas, sobre el contenido implícito en la canción. Crees que la canción hace mención de costumbres y tradiciones. ¿Qué significa nativo soy? ¿A qué hace referencia la expresión “soy de sangre mezclada”?	
Socialización 15 minutos	Exposición grupal	El equipo socializará a sus compañeros su reflexión sobre el contenido de las canciones y les explicará sus respuestas a los compañeros.	

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 02: La oralidad en la canción Compae Chipuco			
Eje temático: Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Conocer las tradiciones orales a través de la música vallenata, en diferentes textos para realizar lecturas críticas, es decir, juicios de los estudiantes en cada lectura.			
Pregunta problematizadora: La música vallenata ha mantenido viva la memoria colectiva de nuestra cultura generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura?			
Descripción de la sesión: se presentará la canción Compae Chipuco de autoría de José María “Chema” Gómez Castro, en la que se analizarán contenidos implícitos que Compae Chipuco no le cuenta al compositor pero que están implícito como: tengo las patas bien pinta, Su sombrero bien alón, la clase social a la que pertenecía Compae Chipuco, en que trabajaba Compae Chipuco y otras frases dignas de análisis de en esta canción. La composición Compae Chipuco, sirve como punto de partida para identificar elementos que generación tras generación han hecho parte de la tradición oral del pueblo vallenato.			
Recursos: Tecnológicos: Video vean, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 minutos	Identifico el género que la canción. Escribe un significado para cada una de estas palabras propias de la cotidianidad Conversón, Compae Patas: Pies, Pinta, Sombrero bien alón: Pa´remate, Además, De ñapa, No creo en cuentos.	1. Se presenta la canción con la letra para que los estudiantes puedan escuchar y leer. 2. se les pedirá a los estudiantes que en grupo comenten y discuta la información que está contenida en la canción pero que compa Chipuco no entro a detallarla.	Será una evaluación formativa continua. Individual Co-evaluación Hetero-evaluación
Desarrollo	¿Qué tipo de uso se le da al lenguaje en esta canción? (oral) El dialogo en la canción Las tradiciones culturales en la canción.	Desarrollo Los estudiantes recibirán en contenido de la canción en una copia al final encontrara preguntas que deberán responder ¿A qué género literario pertenece el canción? ¿Crees que los interlocutores tienen la misma edad? ¿Crees que los interlocutores son amigos o es la primera que se ven?	
Socialización 15 minutos	Exposición grupal	El equipo socializará a sus compañeros su reflexión sobre el contenido de las canciones y les explicará sus respuestas a los compañeros.	

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 03: El vallenato como un instrumento de cambio social			
Eje temático: lectura crítica y la Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Conocer las tradiciones orales a través de la música vallenata en diferentes textos para realizar lecturas críticas, es decir, juicios de los estudiantes en cada lectura.			
Pregunta problematizadora La música vallenata ha mantenido viva la memoria colectiva de nuestra cultura generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura?			
Descripción de la sesión: Los estudiantes a través de la canción “ canta conmigo ” de Diomedes Díaz reflexionaran en relación la forma como el vallenato puede ser un instrumento de transformación social gracias a su oralidad y la forma como este destaca los valores que aportan las diferentes culturas mediante la articulación del discurso, como el de la diferencia sociales, la resistencia y la manera como el pueblo desafía al sistema establecido en el contexto colombiano.			
Recursos Tecnológicos: Video vean, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 minutos	Contextualización	Se presenta la canción la canción con la letra para que los estudiantes puedan escuchar y leer. Se les pide interpretar la canción y escoger una frase que les llame la atención, de manera voluntaria los estudiantes explicaran porque escogieron esa frase.	Será una evaluación formativa continua. Individual Co-evaluación Hetero-evaluación
Desarrollo	Trabajo colaborativo Construcción de cartelera	Desarrollo En grupo de 4 los estudiantes establecerán un diálogo, se propone a los estudiantes reflexionar sobre el mensaje implícito de las canciones. Socializaran su reflexión sobre el mensaje social de la canción.	
Socialización 15 minutos	Exposición grupal	Con recortes entregados por la docente a los estudiantes elaboraran una cartelera que socializaran con su grupo sobre la importancia de transformar la sociedad.	

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 04: El vallenato y su crítica al sistema político			
Eje temático: lectura crítica basada en la Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Conocer las tradiciones orales a través de la música vallenata en diferentes textos para realizar lecturas críticas, es decir, juicios de los estudiantes en cada lectura.			
Pregunta problematizadora La música vallenata ha mantenido viva la memoria colectiva de nuestra cultura generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura?			
Descripción de la sesión: Mediante el análisis del acto discursivo de la canción “ Dama Guajira ” del compositor Hernando Marín se pretende llevar a los estudiantes a identificar el sentimiento de protesta y de inconformidad del compositor por la represión en la que se encuentra el pueblo guajiro generación tras generación, en la canción el autor le reclama al gobierno los recursos que por derecho le corresponden debido a la explotación de los recursos que posee.			
Recursos: Tecnológicos: Video vean, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 minutos	Contextualización de la actividad. Presentación de la canción	Los estudiantes escucharán cantarán la canción utilizando un medio audiovisual y escriban preguntas que surjan sobre la canción, la docente recoge la preguntas.	Será una evaluación formativa continua.
Desarrollo 60 minutos	Análisis de la estrofa Colombia parece un caballo desbocado Con un jinete malo sin quien lo detenga Y ese jinete viene enamorado Y porque es india cree que esta de venta y ese jinete viene enamorado Y porque es india cree que esta de venta	Los estudiantes recibirán una copia a fin de que puedan hacer una segunda lectura reflexiva de la canción. En mesa redonda la profesora repartirá a los estudiantes las preguntas a al azar, posteriormente los estudiantes que tengan las preguntas darán sus respuestas antes sus compañeros. El estudiante deberá responder en forma oral y argumentada de acuerdo al mensaje de la canción.	Individual Coevaluación Hetero-evaluación
Socialización 15 minutos	Problemáticas y soluciones	En grupo de 5 estudiantes, se identificará una problemática presentada en la canción y se expondrá ante los compañeros las propuestas de solución.	

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 05: La leyenda Vallenata			
Eje temático: lectura crítica basada en la Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Conocer las tradiciones orales a través de la música vallenata en diferentes textos para realizar lecturas críticas, es decir, juicios de los estudiantes en cada lectura.			
Pregunta problematizadora La música vallenata ha mantenido viva la memoria colectiva de nuestra cultura generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura, y su contenido?			
Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes realizarán una lectura de la “Francisco el hombre” de la cual deberán resolver los interrogantes planteados sobre la misma y la forma esta se convertido en parte de oralidad que envuelve a la música vallenata.			
Recursos Tecnológicos: Video vean, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 Minutos	Contextualización a través de la observación del video sobre la historia de Francisco el hombre.	Los estudiantes observaran el video sobre la historia de Francisco el hombre. https://www.youtube.com/watch?v=UxmGUw0SmAA	Será una evaluación formativa continua.
Desarrollo 60 Minutos	Construcción de carteleros sobre la leyenda “Francisco el hombre”	Los estudiantes en grupo leerán la leyenda sobre “Francisco el hombre” Sobre las que se le pedirá una reflexión de misma. a través de la pregunta ¿Crees que fue Francisco el hombre el que le dio origen al vallenato en Colombia?	Individual Co-evaluación Hetero-evaluación
Socialización 15 Minutos		A partir de la reflexión los estudiantes en grupo organizaran una exposición representada en imágenes de la leyenda que, las imágenes serán el detonante para de forma oral puedan explicar la leyenda,	

SECUENCIA DIDÁCTICA: Leyendo y cantando, conozco mi historia			
Sesión 06: Conversatorio de la música vallenata			
Eje temático: lectura crítica basada en la Oralidad de la música vallenata			
Objetivo: Conocer las tradiciones orales a través de la música vallenata en diferentes textos para realizar lecturas críticas, es decir, juicios de los estudiantes en cada lectura.			
Pregunta problematizadora: La música vallenata ha mantenido viva la memoria colectiva de nuestra cultura generación tras generación ¿Cómo conocer su historia y su estructura, y su contenido?			
Descripción de la sesión: En esta sesión se realiza un conversatorio sobre los orígenes y tradiciones de la música vallenata donde participará un personaje del municipio de Codazzi que recogido la costumbres, creencias y elementos lingüísticos que no ha sido escrito ni almacenados en textos, pero que se han conservado gracias a lenguaje oral de la música vallenata.			
Recursos: Tecnológicos: Video vean, aula de audiovisuales, marcador, papel			
Momentos	Acciones	Descripción de las actividades	Criterios y procesos de evaluación
Inicio 15 minutos	Lectura sobre los orígenes de la música vallenata.	La docente entregará una lectura sobre los orígenes de la música vallenata, la cual leerá de manera individual. Donde resaltarán aspectos lingüísticos, culturales, sociales y políticos que marcaron el origen espontáneo de la música vallenata.	Será una evaluación formativa continua.
Desarrollo 60 minutos	Intercambio de ideas entre los participantes. Estudiantes y orador. Escuchando notas de acordeón- Música Vallenata.	La docente guía de la actividad abrirá el encuentro dando la bienvenida y presentando los invitados pertenecientes a la dinastía del Vallenato, siendo moderadora del encuentro. El primer invitado perteneciente a la Dinastía de Chico Bolaños iniciará hablando de los orígenes de la música vallenata, los estudiantes a partir de las experiencias con las lecturas críticas de las canciones y la leyenda francisco el hombre, podrán oralmente fortalecer o aportar, mediante preguntas para enriquecer el conversatorio. El invitado contará parte de la historia de la música Vallenata tocando con el instrumento “Acordeón” algunos fragmentos de canciones significativas del Vallenato, acompañado con los demás instrumentos como la caja y la guacharaca que será tocada por estudiantes conocedores de este arte.	Individual Coevaluación Hetero-evaluación
Socialización 15 minutos	Reflexiones	Por último, el segundo invitado perteneciente a la Dinastía de Francisco el Hombre aportará a los estudiantes, reflexiones de lo que ha sido la música Vallenata desde sus inicios hasta ahora, su evolución y sus transformaciones.	

Apéndice I. Registro en fotografía de algunos momentos de actividades con los estudiantes, durante la prueba diagnóstica.





