

Aprendiendo a enseñar literatura infantil ¹

Viky Sandra Chapues²

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnProdTecnica/all_demasTrabajos.do

María Cristina Unigarro³

<https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/query.do>

Resumen

La ponencia da a conocer el desarrollo del proyecto pedagógico “Aprendiendo a enseñar literatura infantil”, desarrollado con 15 hogares comunitarios de la Asociación Mis primeros pasos, de la comuna diez de la ciudad de San Juan de Pasto, Nariño; donde se evidencio la falta de acciones pedagógicas para el desarrollo de las habilidades comunicativas y por consiguiente generar un hábito lector; es así como el equipo investigador se plantea como objetivo general: promover acciones pedagógicas para el desarrollo de las habilidades comunicativas mediadas por la literatura infantil con las madres comunitarias. Por ello, el estudio sigue la ruta metodológica desde el enfoque cualitativo y el diseño Investigación Acción (IA) en cuatro fases: caracterización, diseño, intervención y evaluación. Las técnicas de recolección de información consistieron en la utilización de fichas de caracterización, la observación participante, talleres pedagógicos y diarios de campo. De donde se obtuvo como resultados significativos fue la comprensión del rol del docente y la participación de la familia permitieron un “aprender haciendo” y un “hacer aprendiendo” de manera colaborativa, integrando la teoría y la práctica desde la mediación pedagógica literaria,

¹Opción de grado Semillero de Investigación San Raimundo de Peñafort

²Docente de Educación Infantil, Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, semillerista de San Raimundo de Peñafort vikychapues@ustadistancia.edu.co

³Docente de Educación Infantil, Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, semillerista de San Raimundo de Peñafort mariaunigarro@ustadistancia.edu.co

cuya fuente esencial fue el acto creativo de historias, narraciones en forma oral y escrita a partir de la utilización de materiales llamativos.

Palabras claves: literatura infantil, talleres pedagógicos, familia, habilidades comunicativas.

Abstract

The paper arises in the course of the micro project *Learning to teach children's literature*, developed with 15 community homes of the *Association My First Steps*, of the commune ten of the city of San Juan de Pasto, Nariño; where it was evidenced the lack of strategies for the development of reading habits, this is how the research team set as a general objective to promote pedagogical actions for the strengthening of reading habits and the development of communicative skills mediated by children's literature. Therefore, the study follows the methodological route from the qualitative approach and the Action Research (AR) design in four phases: characterization, design, intervention and evaluation. The data collection techniques consisted of the use of characterization forms, participant observation, pedagogical workshops and field diaries. Significant results obtained were the understanding of the teacher's role and the participation of the family, which allowed "learning by doing" and "doing by learning" in a collaborative manner, integrating theory and practice from the literary pedagogical mediation, whose essential source was the creative act of stories, oral and written narratives from the use of attractive materials.

Keywords: children's literature, pedagogical workshops, family, communicative skills

1. Introducción:

La literatura infantil es considerada como medio para transmitir cultura y aprendizaje, contribuye a una comunicación asertiva oral y escrita, donde se transmiten pensamientos, ideas y necesidades que permiten que la creatividad surja de manera original. En este contexto se entiende la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento, integrados en un conjunto de símbolos e imágenes que provocan una experiencia que no se aprende, se vive, y esa vivencia permite incentivar el gusto no solo en el proceso lector sino en su formación integral. Es así como el rol del docente y la familia toma a la literatura como una mediación pedagógica, para hacer de la lectura un hábito cotidiano, siendo transmitida por las experiencias lectoras desde la infancia, esto se logra mediante acciones pedagógicas innovadoras teniendo en cuenta el entorno en el que se desenvuelve el grupo focal (Caiceo y Socías, 2020, p. 6).

La motivación a la iniciación literaria en los niños y las niñas requiere de acciones que tengan como eje central el aspecto lúdico creativo del lenguaje: juegos de palabras (acertijos), la narración oral, el desarrollo de la escucha, la creación de cuentos, los títeres, rondas, poemas, secuencias gráficas, entre otras. Esto deriva en el desarrollo de las habilidades comunicativas y el hábito lector con los libros disponibles, que se puedan abrir, tocar y escuchar cuando el mediador lea. Además, se debe tener en cuenta que en muchas ocasiones los niños entran en contacto con los libros en los centros educativos. Todo esto requiere una actualización y capacitación docente en conocimientos literarios que permita a los niños iniciar el viaje hacia la lectura (Schenk, 2014, p. 37).

Fue así como el proyecto pedagógico *Aprendiendo a enseñar literatura infantil* se focalizó en la Asociación de madres comunitarias *Mis primeros pasos* conformada por quince

madres comunitarias de los Hogares infantiles de la comuna diez, sector vulnerable de la ciudad de Pasto, cuyas edades oscilan entre 25 y 45 años, con estudios en *Técnicas profesionales en atención a la primera infancia*.

Dentro del grupo de madres comunitarias se presentan dos modalidades: *Madres Fami*, las cuales atienden a madres gestantes, lactantes y niños menores de dos años y *Madres comunitarias*, quienes atienden a doce niños de edades entre 8 meses y 5 años. Entre sus funciones se puede destacar la preparación de la minuta y el desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas. Se reconoce a la Asociación en el liderazgo que ejerce y la interacción dentro de la comunidad, valorando a la primera infancia y a la diversidad en la composición de las familias como factor primordial en el proceso de aprendizaje. El entorno social que se ve favorecido por la acción formativa de las madres comunitarias corresponde a una población con problemas de alfabetización, pobreza extrema, embarazos en adolescentes, situaciones precarias y con baja colaboración por parte del ICBF.

Durante la caracterización, la Asociación de madres comunitarias *Mis primeros pasos* plasmó varias motivaciones que se presentan a diario dentro de su labor: “adquirir nuevas experiencias, y conocimientos literarios”, “brindar actividades creativas llamativas a las familias”, “desarrollar el interés, la capacidad de asombro y reacciones positivas ante la lectura o la narración de cuentos, poesías, mitos y leyendas”.

Como consecuencia, se reconoce en las madres comunitarias la necesidad de aprender acciones pedagógicas que incentiven la lectura en toda la comunidad, ya que se puede evidenciar que uno de los problemas más relevantes en los hogares infantiles, las familias y, por lo tanto, en los niños es la falta de hábitos lectores y las habilidades comunicativas. Resulta raro encontrar

que en la cotidianidad se haga uso de la lectura que involucre a los padres y abuelos en la narración de historias, cuentos y leyendas. Hay desinterés y desmotivación para hacer de la lectura un espacio de encuentro familiar.

Esto conlleva a que en los hogares comunitarios infantiles y en sus familias se presenten dificultades en la comprensión lectora, la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades comunicativas, cuyo efecto se refleja en el desarrollo de procesos cognitivos, en la interacción con diferentes textos y en la exploración de otros posibles significados que permitan vencer la timidez para manifestar sus ideas de manera abierta frente a un público. La literatura infantil está profundamente relacionada con la vida y permite el tejido afectivo en entornos familiares y educativos. Por este motivo, se resalta el trabajo de las madres comunitarias en los hogares infantiles, ya que sus actuaciones van a dejar una huella significativa en las primeras experiencias literarias en las vidas de los niños y sus familias.

Es relevante en este contexto preguntarse ¿qué acciones pedagógicas desde la literatura infantil promueven el hábito lector en la infancia para el desarrollo de las habilidades comunicativas? Para dar respuesta a este interrogante se formuló como objetivo promover acciones pedagógicas que fortalezcan el hábito lector y las habilidades comunicativas con mediación de la literatura infantil en la Asociación de madres comunitarias *Mis primeros pasos*. Derivando los siguientes objetivos específicos: comprender los aspectos formativos de la literatura infantil para acompañar a los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas, describir el rol del docente de educación infantil y la familia para el proceso y adquisición de competencias literarias en la infancia, implementar estrategias pedagógicas creativas y lúdicas en pro del desarrollo de habilidades comunicativas en las infancias y evaluar las acciones

pedagógicas implementadas en la Asociación *Mis primeros pasos* que atienden la población de primera infancia y madres gestantes.

El proyecto propuesto busca innovar en la forma en que se aborda el hábito lector en los hogares infantiles de la comuna diez, involucrando activamente a las madres comunitarias en el proceso, a través de la capacitación y el desarrollo de habilidades comunicativas mediadas por la literatura infantil. De esta manera, se buscó que las madres comunitarias se conviertan en agentes activos en el proceso de aprendizaje de los niños y de la comunidad ampliando el impacto del proyecto más allá del aula.

Todo lo anterior se sustenta en los postulados teóricos centrados en la concepción de la literatura infantil que en palabras de Morales y Sánchez (2017) “posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua” (p.71).

Es preciso mencionar que:

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral” (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2014, p. 16).

En este sentido, el acercamiento a través de la literatura lleva al niño a contextos reales o imaginarios que cimentan el desarrollo de las habilidades comunicativas, por lo cual este proyecto busca la implementación de la literatura infantil, mediante talleres pedagógicos, con

acciones lúdicas innovadoras, presentadas en experiencias concretas y reales que impacten en los niños y sus familias.

Igualmente se tomaron diferentes géneros literarios como el narrativo o la épica, donde se encuentran los mitos, cuentos, leyendas, fábulas y la novela de aventuras. También se abordó el género dramático, que hace referencia al teatro, a los títeres, marionetas y mimos. Para salir de lo cotidiano para entrar al mundo de la fantasía donde se crea un disfrute, como afirma Burneo Sánchez (2013) diciendo “palabras tuyas u otras que le exceden pero que aumentan su capacidad”. Además, el género lírico que incluye la poesía, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, refranes, etc., que representan un placer para crear, un gozo al repetir, un juego de palabras para tomarlo en un aspecto motivante para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Fernández Carmona, 2010, como se citó en Palacios, 2019).

La ponencia presenta los siguientes apartados: la introducción donde se da a conocer la contextualización de la investigación: descripción y planteamiento del problema, objetivos general y específicos y la fundamentación teórica que trata los aspectos más relevantes relacionados con la literatura infantil como mediación pedagógica; después se indica la ruta de investigación metodológica: enfoque, diseño metodológico con sus correspondientes fases, plan de trabajo de la intervención pedagógica; igualmente explica el proceso de sistematización y análisis; y, finalmente, se exponen las conclusiones resultado del proceso investigativo.

2. Metodología

La presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo en el que “interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso o significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser describir o generar teoría a partir de los datos obtenidos” (Lerma, 2004, p. 37).

El diseño metodológico ha sido proyectado en fases surgidas desde el desarrollo de los talleres pedagógicos a la luz del modelo de la Investigación Acción (IA), que se entiende según lo explica Latorre (2005):

Como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p.10)

Por ello, se considera a la Investigación Acción, dado que permitió recoger las motivaciones, necesidades e intereses de las madres comunitarias para el fomento de las habilidades comunicativas, el hábito lector con mediación de la literatura infantil.

En este contexto, el estudio se desarrolló en 3 fases, así:

Fase de diagnóstico: corresponde a la caracterización de las percepciones de las madres comunitarias sobre sus falencias y sus motivaciones en su quehacer para lograr un efecto significativo en los niños y sus familias, lo que permitió delimitar el problema y la propuesta a trabajar.

Fase de planeación e implementación: donde se organiza el plan de trabajo para la aplicación de los talleres pedagógicos para potenciar las habilidades comunicativas y el gusto por la lectura de cuentos, relatos e historias durante la gestación y la infancia fortaleciendo literatura infantil, talleres pedagógicos y las habilidades comunicativas como las tres categorías fundamentales del desarrollo de este trabajo.

Fase de evaluación: aplicada durante todo el desarrollo de los talleres pedagógicos, donde se pudo efectuar la sistematización y triangulación, donde surgieron las subcategorías: el rol del educador, el rol de la familia, la mediación pedagógica, la creatividad, el trabajo colaborativo, la

creación de historias, la escritura, la narración y la escucha que permitieron efectuar el análisis del proceso investigativo y plasmar los resultados que evidenciaron la satisfacción y los aprendizajes de nuevos conocimientos aplicados en sus sitios de trabajo, lo cual constituyó un cúmulo de experiencias enriquecedoras tanto personal como profesionalmente.

La población de la investigación correspondió a la totalidad de las madres comunitarias de la comuna diez de San Juan de Pasto, quienes pertenecen a la Asociación *Mis primeros pasos*. Se trata de quince personas que asistieron a las instalaciones de la Universidad Santo Tomás, durante cinco meses, cada 15 días, en el marco de la práctica pedagógica comunitaria Infancia, Ambiente y Comunidad.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron: la ficha de caracterización (ABC de reconocimiento) que permitió evidenciar los intereses y necesidades de las madres comunitarias en relación con el fortalecimiento del hábito lector y las habilidades comunicativas con mediación de la literatura infantil (ver Anexo 1). Los diarios de campo como recurso experiencial para complementar la recogida de información emergente. Posteriormente los siguientes talleres pedagógicos:

3. Análisis y codificación

El proceso de análisis y codificación de la información recolectada en el transcurso de la investigación correspondió al reconocimiento de expresiones recurrentes encontradas en la aplicación de la ficha de caracterización y los talleres pedagógicos desarrollados.

Para ello, se categorizó la información en tres niveles, así:

3.1. Nivel: Categorización descriptiva.

Para este nivel se procede analizar cada una de las técnicas empleadas, como la ficha de caracterización, los talleres pedagógicos y diarios de campo, paso seguido se extrae una síntesis de cada técnica para pasar al segundo nivel de categorización. (Ver Anexo 2.)

3.2 Nivel: Codificación o categorización axial o relacional

En este segundo momento se establecen una relación entre la síntesis de cada técnica del nivel anterior, para posteriormente efectuar una articulación con las categorías iniciales (literatura infantil, talleres pedagógicos y habilidades comunicativas) con las categorías emergentes o subcategorías (rol del docente y la familia, mediación pedagógica, creatividad, trabajo colaborativo, creación historias, escritura, narración y escucha). (Ver Anexo 2.)

3.2 Nivel: Triangulación de fuentes y teorización

Una vez establecidas subcategorías se proceden a efectuar el proceso de triangulación donde el equipo investigador efectúa una búsqueda información para poder teorizar cada una de las categorías emergentes y establecer la interpretación del investigador, lo que permitirá efectuar los ensayos de resultado de investigación.

4. Resultados

Teniendo en cuenta el proceso de categorización a continuación se presentan los resultados del estudio por cada una de las categorías de investigación y subcategorías emergentes:

4.1 La literatura infantil una mediación pedagógica para el docente y la familia

La literatura infantil implica adentrarse en un juego de palabras que lleva a mundos mágicos, es decir, a otra realidad, su objetivo es desarrollar la imaginación, la curiosidad, construyendo una relación con la naturaleza, con la gente, con la cultura, las emociones, el lenguaje, la escritura. Se sabe que leer es bueno, tanto para adultos y especialmente para niños, es así como la literatura infantil se convierte en un factor importante en el desarrollo de la infancia que nutre sus universos de ensoñación y facilita además el aprendizaje a partir de saberes previos potenciados por la experiencia directa con los libros.

Es así como con el desarrollo del proyecto comunitario con la Asociación *Mis primeros pasos* de la comuna diez de San Juan de Pasto se brindaron espacios para la formación pedagógica y el encuentro con la literatura infantil, impulsando una enseñanza lúdica que le da al lector la oportunidad de expresarse de manera libre, espontánea y creativa. Por ello, el rol del docente y la familia es hacer de la lectura una experiencia que le permita a los niños aprender desde el goce estético guiado con afecto. “El niño necesita pan, afecto y literatura en las mismas proporciones ya que el fin es despertar el interés por ende a un mejor desarrollo de las habilidades comunicativas” (Robledo, 2016, p. 9).

Por consiguiente, el niño adquiere su identidad a través de la construcción de la lengua oral, lo cual hace que sea un agente activo dentro de la sociedad y es en la familia donde se abren espacios para desarrollar la seguridad de sí mismo, la comprensión del otro, despertar el interés por los libros y la lectura, entre otras acciones que permitan su formación. Las madres comunitarias en las experiencias pedagógicas dentro de los hogares comunitarios refieren que: “el común denominador es la falta de hábitos lectores en la familia y por lo tanto en los niños, es raro encontrar que en la cotidianidad se haga uso de la lectura, vinculando a la familia en la

narración de historias”; “hay desconocimiento de las familias de la gran importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia” (G-1).

Por lo tanto, es necesario hacer de la literatura infantil dentro de la familia, una experiencia basada en el afecto, una actividad donde se genere emoción, interés, la posibilidad de hacer inferencias, narrando historias vividas o leyendo libros para hacer de este momento un encuentro ameno, que surge de su entorno, con un lenguaje propio, de su cultura; de lo contrario se hace una tarea obligada ordenada desde la escuela que genera en el niño rechazo, porque es derivada de una actividad meramente académica. Ante esto, las madres comunitarias señalan que es necesario: “crear espacios para la literatura en el hogar, en los parques, en el fogón, en espacios verdes” (G-1). “En el hogar, la lectura debe conservar su espacio íntimo, su condición de oasis, de refugio. La lectura en el hogar, sea personal o compartida, debe parecerse más a una experiencia de vida que a una escena académica” (Robledo, 2016, p. 13).

Otro de los aliados dentro de los procesos de la literatura infantil es el docente, amante apasionado por la lectura, buen lector, para transmitir con su ejemplo el gusto y el amor por los libros, buscar a todo momento qué leer y qué leerles a los estudiantes, inculcando una cultura lectora (Robledo, 2016). Las madres comunitarias señalan que el rol del docente es “compartir y transmitir conocimientos, estar en constante aprendizaje, genera un acercamiento placentero al libro, a la lectura, propiciando un acercamiento afectuoso y encantador que aproxima la escucha de una historia” (G-2).

Igualmente, el rol del docente en el ámbito educativo va direccionado a la articulación de mediaciones pedagógicas desde la planeación y el desarrollo de la práctica en el aula teniendo en cuenta la edad, los intereses, necesidades de los estudiantes, liderando un tejido de

corresponsabilidad que involucra a docentes, madres comunitarias, familia y, por supuesto, los niños de la comuna diez.

En este contexto, se define a la mediación pedagógica como el conjunto de estrategias que dentro del aula de clase emplea el docente para que el niño tenga la posibilidad de realizar un aprendizaje significativo. Además, desde la visión literaria, es una herramienta cultural donde el individuo (en este caso el estudiante) se encuentra en la posibilidad de reconocer y desarrollar procesos significativos, crear, incentivar su producción literaria e inclusive transformar una realidad (Gómez Arce, Méndez Salas y Villanueva Barreto, 2014, p. 57).

De acuerdo con estas características, el docente utiliza la mediación pedagógica para enriquecer el aprendizaje, incentivando una actitud positiva, donde el protagonista es el educando, y esto se constituye en una responsabilidad compartida puesto que al deseo de enseñar por parte del docente como mediador es necesario sumar el impulso de aprender de los estudiantes.

Es así como las madres comunitarias son conscientes de la importancia de la literatura como mediación pedagógica, ya que esta propicia la construcción de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los hogares comunitarios, donde se origine a través de estas “el interés, la capacidad de asombro y reacciones positivas al ante la lectura o la narración de cuentos, historias, poesías, y leyendas” (G-2).

Durante las intervenciones pedagógicas el docente debe poseer una actitud de un mediador totalmente activo y lúdico, jugando con su creatividad y la diversidad de acciones pedagógicas que se presentan en el mundo del arte que parten de las distintas expresiones como la palabra, el canto y los colores, pues de esta forma se hace más divertido transferir esa energía. (Parra, 2014, p .160).

Igualmente, en los diferentes talleres diseñados para las madres comunitarias, con la

literatura como mediación pedagógica, se reflexionó sobre la importancia que tiene el trabajo mediador del docente y, sobre todo, el apoyo de trabajar conjuntamente con la familia, para convertirse en gestores de acciones pedagógicas innovadoras, con aquellas experiencias cotidianas que se experimentan dentro y fuera del aula. Las acciones pedagógicas mediadas por la literatura infantil deben ir de acuerdo con las edades y las necesidades del grupo focal, desarrollando el amor por la lectura y la escritura, donde cada docente tiene sus particularidades interesantes para garantizar un aprendizaje significativo en los niños.

Todo esto se hace posible creando espacios mediados por la literatura infantil, en un ambiente que los haga invitados a participar en la escritura, en la narración, en la escucha; experiencias que favorecen procesos de cambio y de construcción de hábitos lectores en la escuela y en la familia, donde el rol del docente es favorecer el vínculo en torno al libro y la lectura (Munita, 2014, p. 46).

4.2 Talleres pedagógicos mediados por la literatura infantil: fortaleciendo la creatividad, el trabajo colaborativo y la creación de historias.

Es importante recalcar que se dispusieron los talleres pedagógicos para integrar la teoría con la práctica, promoviendo el trabajo colaborativo, donde la toma de decisiones, la comunicación asertiva y la participación activa de los integrantes son sus características predominantes.

Bajo esta perspectiva para el desarrollo de los talleres pedagógicos, con el propósito de hacer de la lectura y la narración de experiencias llamativas, el docente no solo enseña conocimientos literarios, sino también gestos, ademanes, estrategias, manejo del tono de la voz

que logren cautivar a los niños y a las familias de los hogares infantiles. Las acciones lúdicas y teóricas propician un espacio dinámico de aprendizaje, en el cual la creatividad se hace visible a partir de un diálogo de experiencias y saberes, ya que los participantes son los protagonistas al crear historias expresando ideas, sentires, experiencias de forma oral o escrita (Aponte Penso, 2015, p. 1).

Con base en lo anterior, se planearon ocho talleres teniendo en cuenta las expectativas de aprendizaje extraídas de la caracterización mediante la actividad *El ABC del reconocimiento* que mostraron los intereses, gustos y las necesidades de las madres comunitarias en cuanto a la lectura y la literatura infantil ya que en las familias de los niños hay desmotivación, poco interés y escaso dominio de las destrezas básicas hacia la lectura. El trabajo colaborativo entre docentes y madres comunitarias fue clave para incentivar el gusto por la lectura mediada por la literatura infantil. A continuación, se presentan Talleres pedagógicos, así:

Tabla 1 Talleres pedagógicos

Talleres	Tema	Objetivo	Actividades
Taller # 1 ABC del Reconocimiento	Importancia de los cuentos en la primera infancia	Promover acciones pedagógicas que posibiliten el desarrollo de habilidades comunicativas, el goce y el hábito lector en la infancia a partir de su cultura e interculturalidad de la Asociación “Mis Pequeños Pasos”	Cuento el pájaro del alama Presentación del cuento en día positivas, contestar las preguntas decorar y colorear la imagen, doblar cada parte y formar un hexágono
Taller #2 Procesos teóricos en torno a la literatura infantil	Concepto de la literatura infantil: origen, elementos y géneros	Reconocer la importancia de los procesos teóricos que se presentan en la literatura infantil y los beneficios de esta para incentivar el hábito lector en los niños y las familias de los hogares infantiles.	Acertijos Literarios Presentación de imagen, la participante elige un número y la frase en forma de acertijo. Si la respuesta es correcta, se presenta el cuento, poema o canción. Paisaje literario Mapa conceptual Delantal Cuenta cuentos
Taller #3 Procesos prácticos en torno	Momentos de la lectura, antes, durante y después de la lectura	Evidenciar la pertinencia de los procesos prácticos (momentos de la lectura) en torno a la literatura infantil, para el desarrollo de las	Bufete literario: con libros de la biblioteca del Banco de la República, se ubicaron en una mesa con decoración pertinente para la

la literatura infantil		habilidades comunicativas en la Asociación de madres comunitarias <i>Mis primeros pasos</i> .	actividad. Las madres comunitarias escogen los textos de su interés. Actividad Grupal: Entrega de tarjetas de los momentos de la lectura. Elaboración de títeres: con materiales reutilizables para la representación del cuento leído.
Taller # 4 Rol del educador en torno a la literatura infantil	Animador de cuentos: elementos, habilidades y tono de la voz	Describir la importancia del rol del docente como animador para el proceso y adquisición hábitos literarios.	Leo como: Con un verso, una canción, un párrafo de un cuento, se reparte las tarjetas de manera aleatoria, se imita la voz que la tarjeta lo indique. Baúl con libros de cuentos infantiles: recogen las hojas sin ordenarlas, se hace la lectura con hojas desordenadas de diferentes cuentos, las participantes se darán cuenta y narran lo que verdaderamente sigue. Libro cartonero: un libro cartonero es una publicación encuadernada a mano con tapas o pastas de cartón reciclado.
Taller #5 Rol de la familia en torno a la literatura infantil	¿Qué es un libro? Partes del libro	Implementar acciones pedagógicas creativas y lúdicas con la participación de la familia en pro del desarrollo de habilidades comunicativas mediadas por la literatura infantil.	Vámonos de pesca: pescar palabras con igual terminación para formar rimas. Creación de un minicuento de terror, con la técnica pop – up (en tercera dimensión) Representaciones teniendo como invitados a las familias de los hogares comunitarios
Taller # 6 Diseño de estrategias en torno a la literatura infantil	Complemento, verbo y sujeto	Generar espacios de articulación entre asociaciones que atienden población de infantil en educación no formal. Promover en el aula de clases estrategias didácticas significativas para que las madres comunitarias apliquen en los hogares a su cargo.	Cuestión de fortuna: Cada participante de manera alternada escribe una oración iniciando con “afortunadamente” y/o “desafortunadamente”. Factoría de cuentos: para esto se hacen cuatro rectángulos de papel, se en argollan y en cada rectángulo se escribe, en el primer trozo un complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo. Maleta viajera: que servirá para almacenar y utilizar el material didáctico creado en los diferentes talleres pedagógicos.

Taller # 7 De la teoría a la práctica	Observación de las prácticas pedagógicas realizadas por las madres comunitarias en los hogares infantiles	Apropiación de la propuesta como un referente dentro de los hogares comunitarios.	Presentación del tema buscar personajes y representarlos con los títeres. Desarrollo de la acción presentación del material realizado en los talleres pedagógicos para el desarrollo del tema planeado utilizando el delantal “cuenta cuentos, los títeres, entre otros, Valoración: participación de los niños y familias para dar sus opiniones con respecto a las acciones pedagógicas presentada
Taller # 8 Valorando lo aprendido	Reconocimiento a participación y asistencia a los talleres pedagógicos	Valorar y exaltar la participación activa de la asociación de madres comunitarias “Mis primeros pasos “	Presentación de los diferentes materiales realizados por las madres comunitarias. Palabras de Exaltación Por parte de las docentes y directivos de la universidad Santo Tomas. Entrega Se hace entrega reconocimiento a cada una de las madres comunitarias

Fuente: esta investigación

En los talleres pedagógicos las madres comunitarias tuvieron la oportunidad de desarrollar su creatividad, una gran aliada para la narración de cuentos, la creación de historias, la escritura y la elaboración de diferentes recursos pedagógicos. A partir de este planteamiento se establece que el docente debe estimular el potencial creativo en la infancia, brindando escenarios de aprendizaje que provoquen la exploración, las experiencias enriquecedoras y que permitan el desarrollo integral de los niños. Fundir con criterios pedagógicos la creatividad y la literatura infantil les permite a los niños comprender la vida en mundos narrados que tienen la magia para presentar un sinnúmero de acciones pedagógicas que les permiten a los niños expresarse de manera libre y espontánea, tejiendo puentes de comunicación. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 45).

La creatividad constituye un elemento fundamental del ser humano para el desarrollo de habilidades que le permiten desenvolverse dentro de las características de su entorno, exige disposiciones innovadoras para la adaptación a la sociedad. En el contexto literario, la creatividad contribuye a la fluidez oral, escrita, a la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones y la elaboración de respuestas. Por tanto, las acciones desarrolladas en los talleres pedagógicos permitieron a las madres comunitarias estimular el pensar, el imaginar, el crear y, sobre todo, el fortalecimiento del gusto por la lectura y hacer de esta un hábito (Sánchez y Morales, 2017, p. 3).

Fue así como en las actividades desarrolladas en la elaboración del libro *Cartonero* (T-4) y en *Cuento Pop-up* (T-5) fluyó de manera original la creatividad, ya que las madres pudieron escribir y dibujar las historias, algunas tomadas de diversos cuentos y otras de su propia inspiración, embelleciéndolas de tal modo que su presentación fue colorida, llamativa y con títulos sugestivos que lograron motivar a los niños de los hogares infantiles. De manera particular, la creación del libro con la técnica de pop-up o en tercera dimensión (T-5) dio lugar a una creación innovadora en donde se resalta la facilidad para la adquisición de los materiales, elementos útiles para darle un giro de motivación, creatividad a la hora de narrar y/o leer cuentos por las madres comunitarias.

Es pertinente también relacionar las acciones pedagógicas con el trabajo colaborativo el cual fomenta el diálogo, la unidad, el compromiso, la solidaridad, la generosidad, el reconocimiento y el respeto por los aportes del otro (Perea Lara, 2019, p. 3).

Igualmente, los talleres planeados permitieron el desarrollo del trabajo colaborativo, que implicó realizar en conjunto acciones pedagógicas, fortaleciendo la interacción y procesos de aprendizaje colectivos caracterizados por la solidaridad, el apoyo mutuo frente a las dificultades,

el diálogo y la reflexión que pudo ser compartida con los niños y las familias de los hogares comunitarios.

En el trabajo colaborativo en el T-5, denominado *El rol de la familia en torno a la literatura infantil* se invitó a los niños con sus padres pertenecientes a los diferentes hogares de la comuna diez, realizando la presentación teatral del cuento “Princesa Guerrera”, rondas, canciones, exposición de los diferentes textos elaborados por las madres comunitarias, entre otros, con la asesoría de las docentes y la colaboración de todos los grupos demostrando que la unión hace la fuerza, hubo una buena comunicación y ayuda a la hora de la presentación, como al vestirse con el atuendo y el maquillaje adecuado de acuerdo a la caracterización de personajes, todo para que la actuación sea real, motivante y divertida. Esta experiencia permite reafirmar:

La necesidad de que la escuela genere espacios en los cuales la familia se encuentre de nuevo con el arte de la conversación y la lectura compartida, donde se recree la oralidad y los padres de familia puedan compartir sus saberes con sus hijos. (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 8)

Se puede concluir que la implementación de talleres pedagógicos aporta al quehacer pedagógico de las madres comunitarias herramientas creativas aplicadas con un trabajo colaborativo que permite fortalecer múltiples procesos de vida de los niños, docentes y padres de familia, para adquirir responsabilidades y para socializar todo el trabajo que presenten con el fin de perder el miedo al público, al narrar historias, leer en forma oral, escribir y representar en forma clara y fluida (Perea Lara, 2019, p. 17).

Por otra parte, los talleres pedagógicos permitieron a las madres comunitarias generar de manera natural la creación de historias, lo cual es beneficioso para los niños, generando ambientes que propician la escritura, la narración y la escucha activa desde los cuales es posible

hacer retroalimentaciones que enriquecen las experiencias significativas en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Adicionalmente, la creación y escucha de historias afectan de manera significativa la dimensión afectiva de las docentes, los niños y sus familias ya que de manera inconsciente se identifican con diferentes personajes, situaciones y conflictos emocionales relacionados con sus propias vivencias, logrando a través de la verbalización de sus pensamientos y emociones el fortalecimiento de su autoestima al interiorizar la idea de que es posible, aun siendo el más pequeño y aparentemente más débil salir victorioso de las dificultades y ser feliz (Bettelheim, 1994, p. 20).

En la acción denominada *Factoría de cuentos*, T-6, mediante sus escritos y con la ayuda de material alusivo al tema surgió el espacio para la creación de cuentos, historias, relatos que permitieron expresar vivencias y experiencias, se trabajó con pequeñas frases en hojas de colores cuarteadas. Se logró trabajar la estructura de la narración de cuentos: principio, nudo, desenlace y aprender fórmulas para empezar y acabarlos. Al momento de ubicar los rectángulos incitó a la creación de historias por parte de las madres comunitarias, material que lo recalcaron como insumo importante para crear historias para narrar en sus lugares de trabajo, momento donde demostraron valor por lo que se puede hacer con cosas pequeñas.

Otra actividad que favoreció claramente la creación de cuentos fue la acción pedagógica desarrollada en el T-2 denominada *Acertijos literarios*, que motivó la participación y representación a las madres comunitarias a partir de la escucha de música de diferentes cuentos conocidos acompañada de una frase en forma de acertijo que dio rienda suelta a su imaginación y que permitió la creación de historias desde las experiencias significativas de su niñez y que pudieron ser plasmadas en el desarrollo de la actividad *Cuenta cuentos*, donde las docentes elaboraron un delantal con imágenes surgidas de dichas vivencias, que generaron espacios de

integración con las familias.

Cabe mencionar que las acciones pedagógicas fueron diseñadas para su aplicación dentro de sus hogares, la creación de historias acerca al niño y sus familias a contextos reales o imaginarios que afianzan la representación de la realidad, las habilidades de interpretación y construcción de significados también ayudaron en su expresión oral y escrita a través de la representación del contexto en el que se desenvuelven, permitiendo la adquisición de saberes por medio de lectura de cuentos, canciones y poemas con acciones que tienen en cuenta el entorno y su cultura.

4.3 Habilidades comunicativas: la narración, la escritura y la escucha desde la literatura infantil.

En la labor del educador infantil es de vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como la escucha, la escritura y la lectura; habilidades que juegan un papel propio en la literatura infantil y que se interconectan desde el nacimiento ya que el ser humano nace con la disposición para comunicarse con gestos, con llanto, emitiendo sonidos y palabras, o con la realización de dibujos. Incentivando estas habilidades se abre el camino para un mejor aprendizaje para que desde la infancia los niños expresen ideas, sentimientos y experiencias de manera clara, fluida y creativa ya sea en forma oral o escrita (Reinoso, 2017, p. 212).

Las habilidades comunicativas entendidas como las capacidades que propician una comunicación efectiva se desarrollan a lo largo de la vida y promueven el intercambio de experiencias que permitan a los niños crear confianza en sí mismos y establecer relaciones con los demás. Las habilidades comunicativas hacen referencia a la capacidad que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. El acto de comunicarse a través del desarrollo de dichas habilidades de manera eficaz en

diversas situaciones de la cotidianidad puede reconocerse como un privilegio para el ser humano, por lo que la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007); de allí surge la importancia de la narrativa de acontecimientos que pueden ser reales o ficticios con el propósito de aprender a entender y persuadir ya sea al lector o al oyente.

Es así como en los talleres pedagógicos con las madres comunitarias se desarrollaron las siguientes habilidades comunicativas:

La narración permite al niño contar sus ideas y vivencias de manera organizada y coherente, para lograr la apropiación y comprensión del mundo y su realidad al utilizar correctamente el lenguaje en diversas situaciones. También estimula la imaginación y facilita el desarrollo del pensamiento, al mismo tiempo que despierta la motivación por la lectura en la infancia (Portilla et al., 2021, p. 1).

Narrar podría considerarse como el arte de transmitir los actos y acontecimientos a través de sonidos, imágenes y palabras (Duveskog et al., 2012), de ahí la importancia que tiene el conocer y practicar una buena narración, tomando en cuenta los tres pasos básicos: el antes, el durante y el después en la lectura de cuentos, se pudo constatar en el T-3 que las madres comunitarias no manejaron los diferentes tonos de voz, puesto que leyeron con una entonación plana sin ningún sentido, con tonos de voz baja, sin aplicar las reglas que se les dio a conocer anteriormente; se les dio a conocer que es muy importante el manejo de la gestualidad, ya que esta es el momento de dar vida a los cuentos o relatos de historias.

En los talleres pedagógicos, las madres comunitarias pudieron potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas como se observó en la presentación del T-2, en donde a partir de la narración del cuento *Había una vez una nube*, pusieron a volar su imaginación, saliendo de la zona

de confort con la realización de análisis y reflexiones en el sentido de que cuando se realiza una buena lectura, no importa el momento, lugar o la compañía lo importante es captar la idea que aporte de manera significativa a nivel personal y profesional.

Otra de las experiencias enriquecedoras al narrar historias fue la de incluir variadas técnicas del manejo de la voz, incentivar e invitar a madres comunitarias, a los niños y sus familias a participar con movimientos corporales exagerados superando sus miedos y timideces para lograr narraciones que aportan a la expresión y el establecimiento de relaciones interpersonales de manera lúdica y gratificante. La esencia oral que transversaliza a dichas técnicas ofrece ventajas tales como: ampliar el vocabulario, establecer relaciones intertextuales entre las obras leídas y conocidas y el disfrute de textos que están fuera del alcance de sus habilidades lectoras de los niños (Colomer, 2004, p. 209).

Otras de las habilidades acrecentadas en el desarrollo de los talleres fue la escritura, puesto que la relación literatura-escritura es la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar, y la escuela favorece la producción de textos, pues la lectura frecuente ayuda no solo a escribir correctamente, sino también creativamente (Caiceo Escudero y Socías Muñoz, 2020, p. 7). De acuerdo con Teberosky y Tolchinsky (como citó en Díaz y Echeverry, 1998) es necesario diferenciar la escritura del lenguaje escrito. Para ellas la escritura hace referencia a la letra propiamente dicha, es decir, la herramienta, mientras que el lenguaje escrito es la producción del discurso determinado por el pensamiento. Así mismo, Hurtado (como citó en Díaz y Echeverry, 1998) afirma que escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa, es una forma de relacionarse y expresarse.

Considerando la importancia que tiene la escritura, el escribir cuentos fue una de las estrategias que contribuyó a que las madres comunitarias expresen con gusto sus ideas, fantasías, sentimientos, experiencias vividas y escuchadas, así como sus necesidades e intereses. Actos escriturales que les permitieron ser reconocidas por mostrar su habilidad ante los niños en los hogares infantiles y en sus familias. Este ejercicio se hizo posible en los T-3 y T-4, en los que se elaboraron libros en tercera dimensión con material reciclable, algunos de los títulos de los cuentos y narraciones de la propia autoría de las madres comunitarias fueron: *El Pincel Mágico*, *Vestido*, *Texturas, formas y sabores*, *Lee la conquista*, *Princesa Guerrera*, *Mis amigos los insectos*, *Nueva Fa M*, trabajos que se pueden apreciar en el anexo Registro fotográfico.

De la misma forma, el Taller 5 propuso la creación, escritura e ilustración de un minicuento de terror. Estas producciones mostraron gran coherencia en su escritura y posteriormente fueron representados ante los niños y sus familias con los atuendos disponibles.

Las madres comunitarias construyeron conocimientos conjuntamente, desde los saberes previos y las nuevas comprensiones, basados en la importancia que tiene el reconocimiento y aplicación de técnicas de calidad para aprender a escribir cuentos, relatos, historias, leyendas, lo que implica reconocer que en todas las personas está el poder de transformarse y que eso solo se logra a partir de las decisiones propias.

Por otra parte, fue muy importante el desarrollo de la habilidad comunicativa relacionada con la escucha activa, requisito previo para el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite a los niños no solo discriminar auditivamente e interpretar los sonidos, sino comprender la información recibida y aumentar su capacidad expresiva, que se constituye en cimiento para la creación en el aula de ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde todos tienen la posibilidad de expresarse en forma libre y auténtica, sin tratar de imponer el

conocimiento, evitando validar creencias que vayan en contra de los conocimientos centrales de las disciplinas o de los principios que sustentan los derechos humanos.

En todos los talleres pedagógicos aplicados se afianzó la habilidad de escucha activa, que permitió que cada madre comunitaria diera a conocer sus escritos y experiencias.

Finalmente, se puede decir que las habilidades comunicativas son esenciales para facilitar la comunicación, la empatía y la convivencia y el trabajo en torno a dichas habilidades permite el reconocimiento de la diversidad de las infancias, labor que requiere que las madres comunitarias sean amantes de su quehacer escrito, de la narración y de la creación para transmitir ideas de forma clara y precisa. La actitud ética de responsabilidad y compromiso de las madres comunitarias en su trabajo cotidiano presente sienta las bases para una futura sociedad que se caracterice por la equidad, dignidad y la felicidad de sus integrantes.

5 Conclusiones

La implementación de las acciones pedagógicas contextualizadas abarca diferentes espacios que incluyen la articulación de la investigación y la práctica que crea un vínculo cuyo punto de partida es el conocimiento y su praxis para la construcción de reflexiones pedagógicas que dinamicen los procesos educativos y acordes con las necesidades e intereses educativos de los integrantes de la comuna diez de San Juan de Pasto.

El pilar de los talleres pedagógicos fue la literatura y se diseñaron específicamente para la Asociación de madres comunitarias *Mis primeros pasos*. El trabajo permitió el desarrollo de la función creativa del lenguaje, con experiencias lúdicas innovadoras para el disfrute que propiciaron ambientes de aprendizaje contextualizados que aportaron a la creación de narraciones de forma espontáneas en forma oral o escrita.

Se reconoce como un logro de este trabajo el hecho de que desde su propia experiencia las madres comunitarias participaron en las diferentes actividades pedagógicas aplicando las acciones y apoyadas en los recursos construidos en el proceso, se transformaron en agentes de difusión en la comunidad donde realizan su labor logrando traspasar sus entornos motivando desde el trabajo del aula la vinculación adecuada de las familias. Lo anterior se logró haciendo hincapié en la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas como base para la creación de ambientes ideales para formar hábitos lectores desde la primera infancia.

El presente trabajo aportó a la comunidad educativa elementos de análisis para reconocer sus propias habilidades y destrezas, así como la toma de conciencia de sus necesidades y el fomento de su capacidad para proponer opciones de solución desde la acción participante. Fue evidente la creación de soluciones concertadas que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa de los hogares comunitarios de la comuna diez de San Juan de Pasto, haciendo énfasis en la interacción, potenciando el análisis de situaciones para adaptar de manera flexible acciones pedagógicas de acuerdo con las necesidades específicas de los diferentes contextos, fortaleciendo a través de la literatura, la creatividad, la sensibilidad, las actitudes éticas y estéticas.

En síntesis, el trabajo investigativo promovió actitudes de cambio de las madres comunitarias, que lograron reconocer que su labor promueve el ejercicio de los derechos de la infancia, la potencialización del desarrollo integral, la autonomía, el bienestar, una mejor calidad de vida a partir de prácticas pedagógicas, reconociendo que la educación en la primera infancia es un proceso conjunto en el que participa la familia, la sociedad y el Estado, tal como lo plantea la Ley general de educación colombiana.

Referencias

- Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Boletín Redipe*, 4(10), 49-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica Grijalbo Mondadori, S.A.
- Burneo Sánchez, S. (2013). *Aprendemos literatura*. Piura: Universitaria.
- Caiceo, J. y Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Ridphe_R Revista Iberoamericana Do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, 1-21. <https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Colomer, T. (2004) ¿Quién promociona la lectura? *Revista latinoamericana de lectura*, (1), 6-15. https://gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Colomer_2004_Qui%C3%A9n-promociona-la-lectura_Lectura-y-vida.pdf
- De Oliveira, M. (2004). *Dinámicas de la literatura infantil*. Editorial San Pablo.
- Echeverry, C., Díaz, L. (1998). *Enseñar y aprender, Leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio de universidades. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 39-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5151538>
- Gómez, L., Méndez, S. y Villanueva, M. (2014). La literatura infantil, como mediación pedagógica para la comprensión y la producción escrita. [Tesis de pregrado, Universidad de la Salle]. Ciencia Unisalle. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/22
- Hijano, S. (2020). *Creación de libros pop-up*. Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/958-creacion-de-libros-pop-up>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Largacha, E. (2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Altablero. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lerma, H. (2022). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ediciones Ecoe.
- Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte* (26), 61-81. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>
- Ministerio de Educación Gobierno de Chile. (2019). Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela. https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/03/trabajo-colaborativo_marzo2019.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento guía 19. Docente de preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento guía 3. Docente de preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_3.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para educación inicial y preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Serie Lineamientos curriculares, Preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria* [Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_313451/fm1de1.pdf
- Palacios, J. (2019). *La literatura infantil en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de cinco años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de

- Tumbes]. Repositorio digital Untumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/887>
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 38(83), 155-180. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Perea, J. (2019). Trabajo colaborativo: una estrategia para estimular ambientes escolares pacíficos en primaria. *Educación y Ciencia*, 22, 33-49.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982084>
- Portilla, A., Almanza, V., Castillo, A. y Restrepo, G. (2021). Desarrollo de las habilidades narrativas en niños. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(2).
<https://dx.doi.org/10.5209/rlog.67607>
- Reinoso, M. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10(2), 209-231.
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561059354013/561059354013.pdf>
- Revelo, O., Collazos, C. y Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115-134.
<http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
- Robledo, B. (2016). *Familias lectoras como formar lectores y escritores en el hogar*. Ministerio de Educación Nacional.
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Familias_Lectoras.pdf.
- Rodríguez, A. (2020). La narración como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*, 16(2), 183-195.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte* (26), 61-81. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>

Schenk, L. (2014). La literatura en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi, y L. Hernández (Ed.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>



Anexo 2 Niveles de categorización descriptiva

Categorías	Ficha de caracterización	Síntesis
Literatura Infantil	Las madres comunitarias plasmaron las motivaciones que se presentan a diario dentro de su labor, de igual manera abordar aspectos que se desea lograr durante el desarrollo de los talleres pedagógicos: Conocimiento en la literatura a perder la timidez a la hora de la lectura de cuentos. Crear espacios para la literatura en el hogar, que se pueden dar en la habitación en los parques, en el fogón, en espacios verdes. Buscar apoyo para una biblioteca comunitaria, acudiendo a la alcaldía, universidades, padres de familia, docentes	Teniendo en cuenta las exposiciones de las madres comunitarias el común denominador es la falta de hábitos lectores en la familia y por lo tanto en los niños, es raro encontrar que en la cotidianidad se haga uso de la lectura, vinculando a la familia en la narración de historias, cuentos Hay desconocimiento de las familias de la gran importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia Mediante la literatura infantil se genera un acercamiento placentero al libro, a la lectura, propiciando un acercamiento afectuoso y encantador que aproxima la escucha de un cuento, de un poema, aprender canciones, jugar con adivinanzas.
Talleres pedagógicos	Se resalta la aplicación de talleres creativos, haciendo uso de materiales que puedan manipular (Cuentos, disfraz, títeres) Con material reciclable elaborar una “maleta viajera” la cual contendrá cuentos, rondas de literatura infantil, que involucre a toda la familia para el rescate de la cultura y la noción de familia Fomentar la lectura en madres gestantes mediante la estrategia pedagógica llamada la “fogata” se trata de una invitación a los abuelos para narrar experiencias de vida para rescatar narraciones, tradiciones, costumbres y experiencias vividas	Por otra parte, las familias no dominan las destrezas básicas de la lectura que conlleva a la apatía por los libros, desinterés y desmotivación a las actividades que es necesario realizar de manera amena, creativa y divertida para despertar el interés en los niños por la literatura infantil En este sentido, el acercamiento con la literatura lleva al niño a contextos reales o imaginarios que cimienta el desarrollo de las habilidades

	Manifiesta en su exposición gestiones para incentivar la lectura; elaborar un baúl de literario donde se encuentren, estrofas de rondas y canciones, mitos, leyendas, poesías, cuentos, rimas y álbumes de nuestra cultura	comunicativas, este proyecto busca la implementación de la literatura infantil, mediante acciones didácticas creativas que impacten en las familias presentadas en experiencias concretas y reales
Habilidades Comunicativas	Desarrollar el interés, la capacidad de asombro y reacciones positivas al ante la lectura y la narración de cuentos, poesías, canciones e historias Desarrollar el interés, la capacidad de asombro y reacciones positivas al ante la lectura, la narración y escritura de cuentos, poesías, mitos y leyendas. Narrar cuentos a las madres gestantes, para enriquecer la estimulación temprana Motivar a la comunidad educativa, una adecuada ambientación, modulación de la voz teniendo en cuenta el contexto a la hora de narrar un cuento	Hay dificultad en la comprensión lectora, la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades comunicativas (oralidad, escritura, el habla) en un ambiente propicio para la lectura. Teniendo en cuenta el desconocimiento que a través del hábito de lectura se priva del desarrollo de procesos de pensamiento, la oportunidad de interactuar con diferentes tipos de textos, de explorar en ellos los posibles significados y venciendo la timidez para expresarse en público. También se nota la falta de comunicación con sus padres y de un ambiente adecuado para la lectura.). En este sentido, el acercamiento con la literatura lleva al niño a contextos reales o imaginarios que cimienta el desarrollo de las habilidades comunicativas, , mediante talleres pedagógicos creativas que impacten en las familias representadas en experiencias concretas y reales

Talleres pedagógicos

Los talleres pedagógicos constituyeron la base fundamental de las acciones programadas e impulsaron un mayor aprendizaje, ya que las madres comunitarias replicaron estos conocimientos tanto con los niños como con las madres gestantes.

Categorías	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5
Literatura Infantil	Presentar diferentes talleres como los acertijos literarios sorprendió a las madres comunitarias, escuchando la música de diferentes cuentos populares, conocidos por ellas, se observa que a través de la lectura de textos y cuentos de literatura infantil, disfrutan, participan y representan su realidad, dando rienda suelta a su imaginación creando historias teniendo en cuenta las experiencias significativas de su niñez, con imágenes plasmadas en un delantal. Cuenta cuentos, una actividad creativa,	Durante el desarrollo del taller 2 se hace representación de roles, se presentan con timidez ante el grupo en el desarrollo de la actividad. Expresan no conocer los procesos prácticos de la literatura infantil, en este caso los pasos para una buena lectura, el antes, el durante y el después. Las madres comunitarias se motivan observando <i>El bufet literario</i>, eligen con curiosidad el libro que más les llamó la atención. Observan con atención el título, se preguntan el porqué de este, haciendo sus propias conjeturas.	Recordar verso, una canción, un párrafo de un cuento, que les hayan enseñado a los niños. Imitar la voz que su tarjeta lo indique (se va a tener en cuenta el contexto, los personajes de los mitos y leyendas de nuestra región). Narrar el cuento en forma clara. Representar títeres en otras actividades relacionadas con la literatura infantil. Participar activamente en la lectura de cuentos. Predecir los hechos que continua la historia Elegir un personaje. Escribir un guion del cuento para representar ante las	Participar en el juego de rimas donde se invita a las madres comunitarias a buscar palabras con las figuras para formar rimas. Escogerá el personaje teniendo en cuenta la infografía. Relacionar palabras por su sonoridad. Personificar a personajes. Explorar el interés para escribir con sus propias palabras textos con intención comunicativa. Narración y exposición del libro minicuento.	Conocer pasos importantes que conllevan a la implementación de los talleres para el hábito de la lectura en torno a la literatura infantil. Escribir un complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo. (ej.: en esa casa, el verano pasado, con un helado, etc.). En otro trozo, escribir un personaje, que sería el sujeto. Puede ser en singular o en plural, si se trata de varios personajes. Se puede acompañar de un adjetivo. (ej.: el perro, los niños traviesos, el árbol frondoso, etc.). En el tercer trozo, escribir un verbo transitivo,

Categorías	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5
	colaborativa y dinámica. La intención de esta creación fue que las madres comunitarias lleven el material pedagógico a sus hogares y relaten cuentos, historias, poemas, canciones a los niños y a las madres gestantes.	Realizan lectura del libro elegido (durante) ante el grupo y contestan las preguntas. Las madres comunitarias presentaron en forma oral y escrita la enseñanza encontrada en el cuento leído. Las madres comunitarias siguen la secuencia para hacer una lectura en forma crítica de manera atenta y ordenada. En la representación con títeres, los diálogos son planos, no se hace una entonación con ascenso o descenso de los tonos, se limita a repetir el parlamento, se hace evidente la timidez al enfrentarse al público.	familias de los hogares de la comuna diez. Inventar historias. Improvisar un conjunto de palabras lo bastante inusuales para la historia.		que admite complemento directo. (ej.: compró flores, come galletas, saltó la cuerda, etc.). En el cuarto trozo, escribir el complemento directo, completándolo con otros complementos (si se quiere). Al grupo que, entre todos, inventarán una historia denominada “Viaje a” y la escribirán en la hoja de papel. Cada participante, de manera alterna, tendrá la oportunidad de escribir una línea, iniciando con la palabra: afortunadamente o desafortunadamente, según le corresponda.
Talleres Pedagógicos	Con la elaboración del delantal “Cuenta	Mediante la realización de títeres,	La elaboración de un libro cartonero fue	El libro con técnica de tercera dimensión	Con la elaboración de la maleta viajera se

Categorías	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5
	Cuentos”, las madres comunitarias dieron a conocer su creatividad, trabajo en equipo, su recursividad y su entrega a su trabajo, como muestra de una profesión de corazón, mas no por un cumplimiento.	las madres comunitarias pudieron hacer una dramatización, dando a conocer la importancia que tiene un buen relato de cuentos, de igual manera se dio a conocer que las pausas de la voz y las mímicas son la base fundamental para darle vida a un cuento.	una de las actividades más recreativas que tuvieron las madres comunitarias, puesto que buscaron muchas maneras para poder elaborarlo, utilizando cartón, revistas, agujas, hilo y, sobre todo, buscando el mejor nombre para su cuento, y de esta manera darlo a conocer en sus lugares de trabajo.	fue una de las actividades más divertidas que obtuvieron, puesto que emplearon cartón, hojas de colores, cartulina, colores, pegante; y esto les ayudó a recordar las partes que tiene un libro, que diseñaron con sus propias manos.	logró que las madres comunitarias sean recursivas y busquen cajas de cartón, tela, fomy, botones y material que puedan utilizar para la decoración, la intención de esta maleta viajera fue que guarden el material que se elaboró en el transcurso de los talleres y busquen el momento y el lugar perfecto para abrirla con sus pequeños y disfruten de su trabajo.
Habilidades comunicativas	Con la presentación en diapositivas del cuento <i>El pajar del Alma</i> , las madres comunitarias dieron a conocer su punto de vista en cuanto a la importancia que tiene lectura de imágenes y la reflexión que deja para la vida.	Mediante el relato e imagina con el cuento <i>Había una vez una nube</i> se logró que las madres comunitarias naveguen y se adentren en el cuento, dando a conocer el origen, características, funciones, géneros y	Con la ayuda de las tarjetas de los pasos para una buena lectura <i>el antes, el durante y el después de leer</i> se quiere que las madres comunitarias busquen los espacios, los libros y cómo leerlos ante un público, en este caso frente a los	La imaginación hace que el receptor se transporte a un mundo mágico de la lectura, he ahí la importancia de un buen animador de cuentos, ya que este debe tener un buen tono de voz, pausas, mirada, gestos, diversas estrategias	La escritura e ilustración del minicuento ayudó a las madres comunitarias a que regresen a años pasados donde escuchaban los relatos, leyendas y mitos de sus abuelos, los cuales son la base para el trabajo diario

Categorías	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5
		elementos de la literatura infantil.	niños, niñas y familias, lo mejor de esta actividad fue tener el apoyo de libros de la biblioteca del Banco de la República, donde cada grupo tuvo la oportunidad de escoger el cuento que más les llamó la atención.	que llamen la atención al público.	que hacen con los niños, niñas y familias; los sonidos, personajes y el miedo fueron la base para la creación del minicuento.

Anexo 3. Nivel: Codificación o categorización axial o relacional

En este segundo momento se establecen las categorías, surgidas de la caracterización, que permitieron el desarrollo de los talleres pedagógicos, de aquí emergen las subcategorías que posibilitaron un acercamiento directo a los niños, sus familias y las madres comunitarias de la Asociación *Mis primeros pasos*.

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Talleres	Categorías emergentes /Subcategoría
C. 1 Literatura Infantil	Se observa aplicado en la ficha de caracterización, las madres comunitarias reiteradamente manifiestan en forma oral y escrita ideas de las dificultades que se presentan en los hogares, como la falta de hábitos lectores, desinterés por narrar cuentos o poemas, canciones en familia . La importancia del rol del docente para motivar el hábito lector , el entusiasmo ayuda a construir un entorno donde los niños comprenden la atención hacia la lectura como un disfrute donde pueden hacer volar la imaginación, mediada por la literatura infantil.	Las madres comunitarias, a través de la lectura de textos y creaciones de cuentos infantiles, aprenden a disfrutar, a recrearse y a representar su realidad con hermosas historias. El rol del educador se enfoca en la articulación de acciones entre los diferentes escenarios y actores sociales -familia . Se reconoce que el maestro es el mediador entre el niño, la familia y el texto, se aprendió a leer leyendo diferentes textos, inteligentemente dirigidos.	✓ Rol del educador ✓ La familia ✓ Mediación pedagógica
C. 2 Talleres Pedagógicos	La asociación de madres comunitarias <i>Mis primeros pasos</i> , por tener gran interés por fortalecer sus conocimientos participan en diferentes espacios de actualización en quehaceres pedagógicos donde se brinden talleres pedagógicos, en este caso los talleres para despertar su creatividad , realizando su propio material didáctico que lo pueden emplear en sus	Con los talleres pedagógicos las madres comunitarias <i>Mis primeros pasos</i> lograron descubrir su creatividad , reflejándola en los materiales que realizaron con la ayuda de sus compañeras, demostrando un buen trabajo colectivo , exponiendo sus obras de arte, se les dio la iniciativa pero	✓ Creatividad ✓ Trabajo colectivo ✓ Crear historias

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Talleres	Categorías emergentes /Subcategoría
	sitios de trabajo, miran que el trabajo colectivo les permite compartir experiencias, las cuales les ayudan a crear historias , de las cuales ellas son las autoras.	ellas fueron las autoras de su delantal, su libro cartonero, su maleta viajera, los títeres, y lo mejor de todo es que ellas pudieron crear sus propias historias , las cuales tuvieron que vivenciarlas con sus niños, las familias a su cargo y de igual manera involucraron inconscientemente a sus propias familias.	
C. 3 Habilidades Comunicativas	El taller ABC fue una actividad que ayudó a entender mejor a la población de madres comunitarias, cuáles son sus necesidades frente a la literatura infantil, para esto se toma como base fundamental los libros, ya que estos ayudan a desarrollar en los pequeños sus habilidades como la escritura y la escucha ; de igual manera con este taller las madres comunitarias dieron a conocer la importancia que tiene la narración de cuentos en sus hogares y con las familias que tienen a su cargo, es raro encontrar que en la cotidianidad se haga uso de la lectura, vinculando a sus abuelos en la narración de historias, cuentos y leyendas, para conocer la cultura de región.	Las madres comunitarias vivieron experiencias muy gratificantes a través de la escritura de sus propios cuentos, esto les puso a volar su imaginación, se dieron cuenta de que una buena escucha les permite una buena narración y buenas técnicas de lecturas de los cuentos, puesto que un cuento tiene muchas formas de leerlo y de exponerlo, se puede presentar de forma mímica, dramática, poética, lo importante es saberlo hacer llegar a un público, en este caso a la niñez y a las familias.	✓ Escritura ✓ Narración ✓ Escucha

Anexo 4. Nivel de triangulación de fuentes y teorización

La triangulación es una estrategia que permite cruzar distintos tipos de instrumentos para garantizar la confiabilidad de la información. En consecuencia, la siguiente tabla muestra las referencias de las categorías y subcategorías, con las cuales se trabajó, de igual manera, un análisis profundo de cada taller pedagógico.

Categorías	Categorías emergentes subcategorías	Citas textuales	Interpretación
Literatura Infantil	1. La familia	“La relación entre la escuela y la familia, se instaura desde la transmisión de conocimientos y conductas. En donde la literatura infantil, se convierte en un instrumento que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Rengifo y Sanjuas, 2016).	La familia es mucho más que resolver las necesidades básicas de los niños, pues tiene una gran incidencia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos. El niño adquiere su identidad a través de la construcción de la lengua oral, lo cual hace que sea un agente activo dentro de la sociedad; en la familia se abren espacios en los cuales desarrolla la seguridad de sí mismo con un respeto hacia el otro. En este caso, las madres comunitarias trabajaron conjuntamente con la familia como promotoras de lectura mediadas por la literatura infantil, para fortalecer habilidades y destrezas en el desarrollo del hábito lector con talleres pedagógicos agradables y amenos despertando el interés y el disfrute en las narraciones de cuentos, historias, poemas y canciones para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
	2. Rol del educador	“Es necesario que el profesor ame la literatura, que le agrade lo que lee, pues solo así podrá transmitir la historia con entusiasmo y vibración” (De Oliveira, 2004, p. 21).	La literatura infantil abarca mucho más que la lectura de libros, su objetivo es desarrollar la imaginación y las emociones del niño, todos sabemos que leer es bueno, tanto para adultos como para niños, pero la literatura infantil cumple un rol muy importante en el desarrollo del infantil ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

			La literatura infantil es una fuente de imaginación, expresión y creatividad, es ahí donde los docentes debemos brindar más que una lectura, una experiencia que les permita a los niños aprender desde lo lúdico y guiados con afecto, ya que el objetivo es que el niño se interese por la lectura y tenga interés por la misma, que mejore las habilidades comunicativas como escuchar, escribir, aumente su léxico, adquiera nuevos conocimientos acerca de lugares, personas o cosas.
	3. Mediación pedagógica	“Ha adquirido una mayor conciencia de que el aprendizaje lector va indisolublemente unido al uso y disfrute en presente de los libros, de manera que enseñar y promocionar se encuentran ahí más fusionados que nunca” (Colomer, 2004, p. 13).	La conceptualización del término mediación pedagógica en un primer momento permite identificarla como un conjunto de estrategias y acciones que el docente mediador emplea para que el niño tenga la posibilidad de realizar un aprendizaje significativo, las madres comunitarias aplican los talleres pedagógicos creando la posibilidad de desarrollar aprendizajes significativos, crear, incentivar el gusto e interés por la literatura e inclusive transformar una realidad, facilitando la comunicación entre los niños y sus familias. Incentivar hábitos lectores que permitan alcanzar la comprensión de textos literarios, el desarrollo de las habilidades comunicativas en las que se haga el despliegue de la imaginación.
Talleres pedagógicos	Creatividad	“Los títeres como estrategia pedagógica en la que el diálogo y la expresión y la actuación se convierte en elementos claves para el desarrollo de los procesos de lectoescritura” (Sarmiento Marulanda, 2016) “A diseñadores, amantes del craft y, en general, a toda persona que quiera cultivar su pasión por el pop-up. Aficionados, expertos y admiradores del papel y los libros encontrarán	Cada persona vive mundos muy diferentes llenos de cualidades, aptitudes, actitudes, creatividad y liderazgo; cada quien demuestra lo que sabe, conoce y entiende, un trabajo de entrega y compromiso con las madres comunitarias, pero se logró que ellas descubran aptitudes que de pronto ni ellas mismas conocían, el utilizar material reciclable fue una de las fuentes más importantes, puesto que no hubo costos pero sí un gran aprendizaje que lo podrán aplicar y mostrar en sus hogares comunitarios y con las familias. A pesar de las múltiples tareas que desempeñan en su labor como madres comunitarias y FAMI, sacaron tiempo para presentar excelentes trabajos, y lo mejor fue que pudieron

		aquí cómo reactivar su creatividad” (Coullaut Hijano, 2019).	aplicarlos y mostrarlos a su población; población que sufre pobreza, embarazos en adolescentes, madres cabeza de familia.
	Crear historia	“Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos” (Jiménez Ortiz, 2014).	Para la creación de historias se debe tener gran imaginación, con la cual vuele a regiones de sueños donde puede encontrar una serie de amigos reales e imaginarios, selva, animales; seres que mezclen la realidad con la fantasía. De igual manera para esta creación se debe tener claridad en los gustos, los deseos y, sobre todo, creer en lo que dice, en lo que escribe y lo que hace. El trabajo con las madres comunitarias fue crear cuentos, historias, relatos que les permitiera expresar vivencias y experiencias mediante sus escritos, con la ayuda de material alusivo al tema. Hoy en día se habla de programas alusivos que promueven el aprendizaje a partir de las estrategias innovadoras donde los docentes, en este caso las madres comunitarias, buscan los medios para llegarles a los niños y llamar la atención y lograr a temprana edad tomar amor a la lectura de cuentos. Cuando se crea o se relata una historia, se comparte con los pequeños momentos divertidos de aprendizaje que permiten fortalecer la confianza, el escribir permite buscar, indagar, investigar y mantener una coherencia planteada e idear posibles problemas y soluciones.

Habilidades comunicativas	Trabajo colaborativo	“El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento” (Revelo Sánchez, Collazos Ordóñez y Jiménez Toldo, 2018).	El trabajo colectivo es un proceso en el que el individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, el objetivo de trabajar en grupo es poder socializar con las personas que lo rodean y poder vivir de nuevas experiencias, el trabajo colaborativo es un contexto educativo que contribuye conjugar esfuerzos, talentos, competencias, esto permite trabajar por un bien en común. Las madres comunitarias demostraron que el trabajo colaborativo es su fuerte, debido a que unas tienen una idea y el resto aportan para que el trabajo que hacen sea el mejor, demostraron mucho respeto por sus compañeras y los trabajos presentados durante la realización de los talleres.
	Narrativa	“La narrativa permite al investigador interpretar y comprender de manera crítica la realidad que evocan los múltiples discursos que circundan y originan el problema social” (Rodríguez Ortiz, 2020).	La narrativa es la descripción tanto oral como escrita, es un género literario empleado por un autor para narrar secuencias de hechos ocurridos en tiempo real e imaginario, esta es una forma de comunicación, el objetivo de la narrativa es comunicar y dar a conocer relatos o una serie de acontecimientos, hay que tener en cuenta los elementos que esta tiene, como el narrador, personajes, espacio y la historia a tratar, existen géneros narrativos como la novela, el cuento, la epopeya. Para esto las madres comunitarias tenían que buscar un personaje de miedo, crear un guion y luego reflejarlo con las plantillas, para realizar esta actividad se les entregó cartulina, hojas, colores, pegante, se les dio las indicaciones correctas para que puedan realizar su cuento, ya que lo hicieron en las plantillas, tuvieron que representar y narrar el mismo cuento ante los niños y padres de familias, todas las madres comunitarias lo presentaron con diferentes atuendos, que produjeron mucha atención y atracción de los niños.

	Escritura	“El acto de escribir es una habilidad cognitiva que está ‘vinculada con la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto, objetico, lógico y racional’ (Cassany, Luna y Sanz, 2007, p. 33), que se requiere en la constante tarea de aprender” (Giraldo Giraldo, 2015).	La escritura es un proceso cognitivo que implica la posibilidad de descubrir y aclarar lo que quiere comunicar, es una forma de lenguaje, un sistema de signos y, por tanto, es una herramienta psicológica, privilegiada, inigualable, para organizar nuestros conocimientos, es un instrumento de aprendizaje; el escribir es preguntar, reflexionar, crear, ordenar conceptos que a diario están divagando en el cerebro. El escribir fue una de las maneras en que las madres comunitarias pudieron dar a conocer, mediante sus propios cuentos, lo que ellas sentían y querían ser escuchadas, el escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio, es la posibilidad de crecimiento emocional, en sí el escribir va de lo intelectual a lo social, cultural, estético y moral.
	Escucha	“La escucha activa es fundamental para crear en el aula ambiente democrática basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje” (Largacha Escallón, 2007).	La escucha activa es fundamental para crear en el aula ambientes democráticos basados en la confianza, y comunidades de aprendizaje donde cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica, sin tratar de imponer el conocimiento ni la forma de acceder a él de quien enseña, evitando validar creencias que vayan en contra de los conocimientos centrales de las disciplinas o de los principios que sustentan los derechos de los niños. Las madres comunitarias construyeron conocimiento basado en la importancia que tiene las buenas técnicas para saber leer y escuchar cuentos, relatos, historias, leyendas, lo que implica reconocerles a todas las personas que el poder de transformarse en cada una de ellas y que eso solo lo logran a partir de sus propias decisiones.

Anexo 5. Registro fotográfico

Taller #1 Importancia de los cuentos en la primera infancia



Taller #2 Procesos teóricos en torno a la literatura infantil



Taller # 4 Rol del educador en torno a la literatura infantil



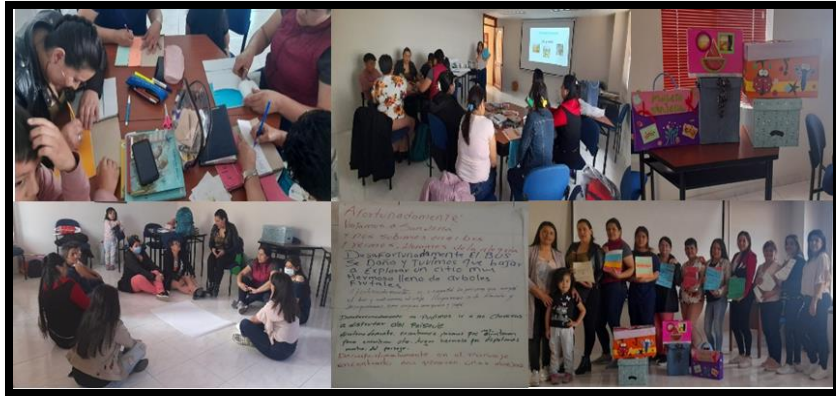
Taller # 4 Rol del educador en torno a la literatura infantil



Taller #5 Rol de la familia en torno la literatura infantil



Taller # 6 Diseño de estrategias en torno la literatura infantil
Cuestión de fortuna



Taller # / de la teoría a la practica



Taller # 8 Valorando lo aprendido

