UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA DE IVAR DA COLL EN LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO CAROLINA DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA

Swamy Satyananda Rojas Cardozo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
VICERRECTORÍA UNIVERSITARIA A DISTANCIA – VUAD
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
NEIVA, JUNIO 2017

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 01456 del 29 de enero de 2016
Vigencia por seis años

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿CÓMO UTILIZAR LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO CAROLINA DE LA CIUDAD DE NEIVA?

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar y aplicar una propuesta didáctica articulando las artes plásticas para la enseñanza de literatura de Ivar Da Coll, a los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los factores que generan desinterés por la literatura en el aula.
- Seleccionar los gustos artísticos de los niños de primero del Colegio Carolina.
- Revisar fundamentos teóricos que relacionen las artes con el proceso de la enseñanza de la literatura infantil.

Identificar los factores que generan desinterés por la literatura en el aula

- ✓ Conocer el entorno familiar y escolar en el que aprende el niño: Ficha de datos personales, observación en las clases de Artística y Plan Lector.

FORMATO DE OBSERVACION DURANTE LA CLASE DE ARTISTICA GRADO PRIMERO PARA DISENAR LA ESTRATEGIA DIDACTICA AP ARTES PLASTICAS EN LA ENSENANZA DE LA LITERATU COLL

REGISTRO DE OBSERVACION:

FECHA: _____

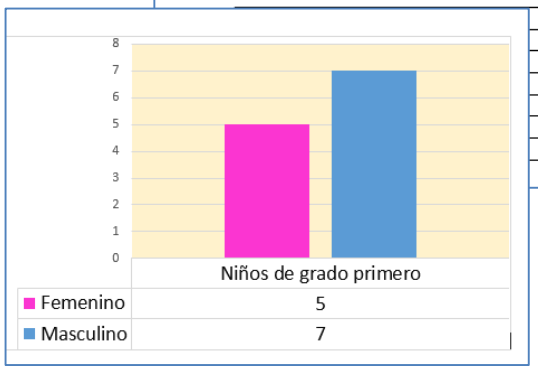
LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACION: _____

OBJETIVO: _____

INDICADORES DE LOGRO:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: _____

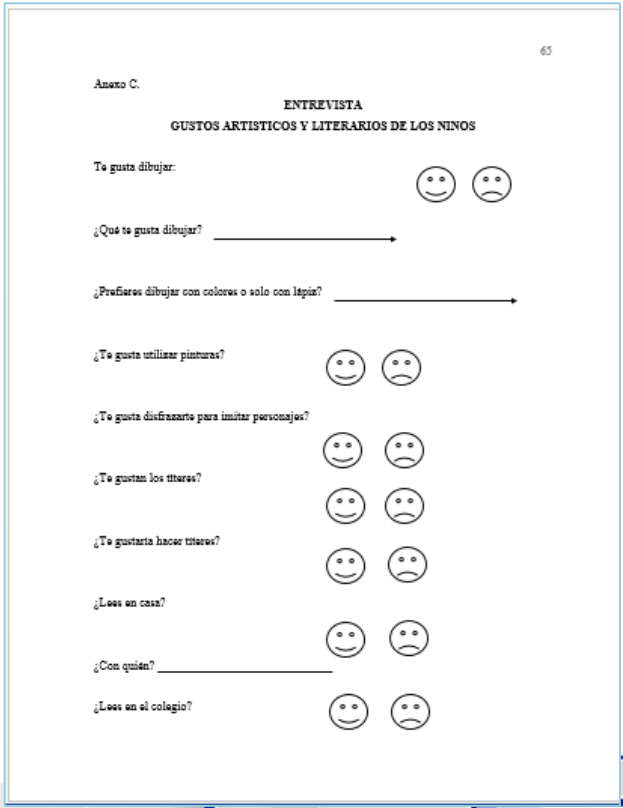
LOGROS ALCANZADOS:



ESTUDIANTE
Cristian camilo Andrade Trujillo
Silvana Castro Garzón
Ana María Fandiño Trujillo
José David Fierro Pastrana
Gabriel Gómez Rodríguez
Julián Camilo Hernández Torres
Yocelin Jaramillo Sánchez
Juan David Murillo
Angela Rivas Flor
Mariangel Rodríguez Calderón
Josué Francisco Torres Gutiérrez
Juan Pablo Solano

Seleccionar los gustos artísticos y literarios de los niños de primero del Colegio Carolina

- ✓ Conocer los gustos artísticos y literarios de los niños para el diseño de la propuesta. Se realiza una entrevista sobre los gustos en las dos áreas.



65

Anexo C.

ENTREVISTA

GUSTOS ARTISTICOS Y LITERARIOS DE LOS NINOS

Te gusta dibujar:

¿Qué te gusta dibujar? _____

¿Prefieres dibujar con colores o solo con lápiz? _____

¿Te gusta utilizar pinturas?

¿Te gusta disfrazarte para imitar personajes?

¿Te gustan los titeres?

¿Te gustaria hacer titeres?

¿Lees en casa?

¿Con quién? _____

¿Lees en el colegio?

ANTECEDENTES

Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos (2005) La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas.

María del Rosario Castañeda : Arte y literatura en el bachillerato: Elementos para un programa de literatura Mexicana.

Mónica Liliana Rosas Mora y Milton Luciano Chamarravi Nieves (2007) El género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de ciencias naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas.

Docente Gustavo Giménez para la Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta tiene como correctora literaria a María Eugenia Arias Toledo (2011) Propuesta didáctica de articulación entre literatura y artes plásticas: Abrir la puerta…

- Yeimi Alexandra Castellanos, Teresa del Pilar Lozano Torres y Mónica Osorio Duarte (2013) La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar fomentar desde los prescolares estrategias pedagógicas en la enseñanza – aprendizaje de habilidades comunicativas y hábitos lectores en el Liceo San Gabriel.

MARCO TEÓRICO

Artes Plásticas

- Fayga Ostrower, 1978:

Los niños construyen la realidad de la sociedad para sí mismos.

- Cuellar Juan Antonio y Sol Effio María, 2010:

En los niños las artes plásticas les permiten constituir diferentes formas para comunicarse, expresarse y representar su vida como individuo y en sociedad, haciéndose vital para el desarrollo integral de los niños y su identidad.

Literatura Infantil

- Juan Cervera, 1984:

La expresión "Literatura Infantil", en cambio, ha de englobar todas aquellas manifestaciones lúdico-artísticas en cuya base está la palabra y hacia las que el niño muestra interés y motivación.

- María Montessori, 1913:

"El niño absorbe la cultura a través de experiencias individuales y con la repetición de ejercicios interesantes, a los cuales contribuye la actividad pedagógica en el desarrollo de la inteligencia".

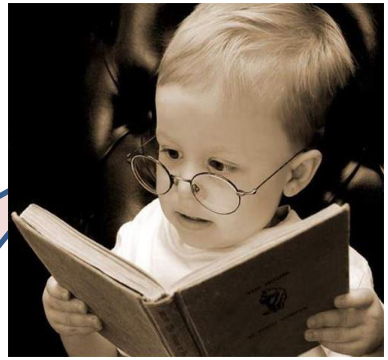
Literatura y artes plásticas

- Fernando Pérez, 2013:

"…Puede contribuir a que se fomente el aprendizaje (y no la calificación), la pasión (y no el aburrimiento), la reflexión pausada (y no la acción apresurada), la seguridad (y no el miedo)…"

Inteligencias Múltiples

- **Howard Gardner, 2011:**



La inteligencia literaria, pues se destaca por el gusto de la lecto escritura, la narración de historias, jugar con palabras, memorizar frases, armar rompecabezas y se aprende a expresar de una mejor manera para discutir, hacer debates y escribir.

La inteligencia viso espacial, porque se considera que por medio de ella se logra aprender por imágenes y así desarrolla la imaginación, facilitando su modificación, transformación o recreación. Hace al individuo más sensible en el manejo de líneas, formas, colores y la relación entre ellos para crear arte.

La inteligencia cinestésica porque nos ayuda a utilizar el cuerpo para ejecutar acciones y cumplir con metas

Ivar Da Coll

ALFAGUARA INFANTIL
Hamamelis y el secreto
Ivar Da Coll
Ilustraciones del autor
El Día de Muertos
IVAR DA COLL
¡AZÚCAR!
Carlos
Ivar Da Coll
Ivar Da Coll
Chigüiro
se va...
Ivar Da Coll
IVAR DA COLL
¡No, no fui yo!
PANAMERICANA
José Tomillo
Ivar Da Coll
sm
IVAR DA COLL
Tengo miedo
Historias de Eusebio II
Tengo miedo
Ivar Da Coll

DISEÑO METODOLÓGICO

MIXTO

CUALITATIVO

CUANTITATIVO

Cualitativo porque se describen, comprenden e interpretan las realidades a través de las experiencias vividas, no solo por los participantes, es decir los estudiantes, sino además del docente como guía.

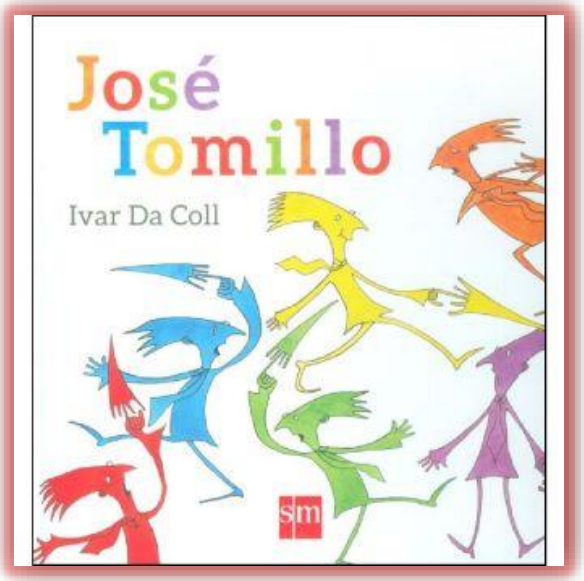
Cuantitativo por los datos adquiridos que sirven para que el proceso de investigación sea más objetiva.

Investigación:
- Acción-participante (I.A.P.)
- Correlacional
- Alcance explicativo

1ra ACTIVIDAD

RESULTADOS

- ✓ Los niños solicitan en préstamo el cuento para llevarlo a la casa. (Motivación y disfrute)
- ✓ Uno de los niños pide la palabra para leer el texto y se le permite, logrando leer fragmentos de este, que complementa con lectura de imágenes. (Participación activa).
- ✓ Finalmente, solicitan según su contexto (la época) los niños manifiestan deseo de leer un cuento de Halloween y realizar algún arte utilizando pinturas.



2da ACTIVIDAD

CONCLUSIONES

La metodología aplicada en la investigación permite llegar a conclusiones que facilitan el cambio de la didáctica en la enseñanza, haciéndola agradable para los niños entre los cinco y siete años de edad, ya que ellos disfrutan más al permitirles desarrollar libremente la imaginación, mientras leen el cuento o realizan una actividad de articulación con artes y se vincula un ambiente de aprendizaje agradable a la clase, para el logro satisfactorio de los objetivos que se propongan.

Bibliografía

Albano, A. A., & Graham, P. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: Artes plásticas.* Informe Fundación Botín. Santander - España: Fundación Botín.

Alonso, S. (2001). *Música, Literatura y Semiosis.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Asociación de academias de la lengua Española. (2016). *Real Academia Española*. Obtenido de http://dle.rae.es/?id=NR70JFl

Babino, M. E. (2003). *La literatura en el teatro y en el cine.* Buenos Aires: Fadu.

Banco de la República. (27 de mayo de 2016). *Banco de la República - Actividad Cultural*. Obtenido de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/relatoi/rela37.htm

Cabral, L., & Amalia, M. (s.f.). *La enseñanza de valores a través del simnolismo literario e integración artística.* Madrid.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación general básica.* Madrid: Cincel/kapelusz.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica No 12*, 157-168.

Coll, I. D. (29 de Enero de 2015). Toda la literatura habla de las emociones. (E. SM, Entrevistador)

Cuellar, J. A., & Sol, E. M. (2010). *Ministerio de Educación Nacional.* Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Cultura y Entretenimiento. (09 de Septiembre de 2014). Autor colombiano gana prestigioso premio de literatura infantil. *El Tiempo*.

Educación, M. d. (Octubre de 2014). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica.* Ibérica: Paidos.

Gombrich, S. E. (s.f.). Cuatro teorías sobre la expresión artística., (pág. 14).

Gómez, d. M. (1987). *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX Incidencias en la personalidad del niño lector.* Madrid: Narcea.

González, J. D. (2012). *Literatura y Artes Plásticas.* Bogotá: Ediciones Usta.

González, V. P., & Villalobos, N. y. (2005). *Revista Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica.* Obtenido de http://www.vinv.ucr.ac.cr/latindex/pnsac001/pnsac001-09.pdf
Guillermo, B. (2012). Gadamer: Círculo Hermenéutico. En B. Guillermo, *Teorías de las Ciencias Sociales y de la Educación* (págs. 73,74). México: Trillas.
Hunter, J. (2002). *La estética de lo posible: cine y literatura.* Bogotá: Ecran.
Marín, G. J. (2012). *La investigación en educación y pedagogía - Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos.* Bogotá: Ediciones USTA.
Montessori, M. (1913). *Antropología pedagógica. Traducción castellana de Juan Palau Vera.* Barcelona: Araluce.
Muñoz, L. J. (2014). El universo literario de Ivar Da Coll. *Diners*.
Murcia, F. J. (1998). *Investigar para cambiar - Un enfoque sobre investigación-acción participante.* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (08 de mayo de 2016). *Organización de Estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura*. Obtenido de http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php
Ostrower, F. (1978). *Criatividade e Processos de Criação.* Petrópolis: Vozes.
Pérez, M. F. (14 de diciembre de 2013). DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO: Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 5-20. Obtenido de file:///C:/Users/CHBFSS/Desktop/Dialnet-DelDichoAlHechoHayMuchoTrecho-4746539.pdf
Ramirez, A. C. (1986). *Interpretación de la obra de arte.* Bogotá: Universidad Santo Tomás.
Redacción El Universal. (10 de agosto de 2012). La importancia del arte en la educación. *El Universal*.
Rendón, M. A. (2012). *Literatura y música.* Bogotá: Universidad Santo Tomás.
Sampieri, H. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la Investigación.* México D.F.: Mc Graw Hill.

Sánchez, F. J. (2003). *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria.* Málaga: Ediciones Aljibe.
Universidad Tecnológica Metropolitana. (2016). *http://www.utemvirtual.cl.* Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf
Viveros, D. J. (05 de Abril de 2014).