

Categoría Principal	Subcategoría	Fundamento Teórico	Categoría Emergente	Análisis / Hallazgos de los Investigadores (con páginas del PEI)
Saberes Locales	Reconocimiento del contexto barrial	De Sousa Santos (2009) propone una ecología de saberes que legitima los conocimientos territoriales (p. 51). Leff (2004) subraya que el territorio no solo es geográfico, sino también simbólico y cultural, generador de identidades (p. 85).	Territorio como aula viva	El PEI reconoce el barrio como escenario educativo: salidas pedagógicas, proyectos con enfoque local, mención en el ideario Candelario como punto de partida para el aprendizaje significativo (p. 29 del PEI). El PEI resalta la importancia de integrar el contexto barrial y patrimonial de La Candelaria como parte del proyecto pedagógico y curricular. Se fomenta el arraigo y la exploración del entorno inmediato a través de expediciones pedagógicas.
	Saberes tradicionales integrados al currículo	Walsh (2021) plantea que los saberes populares deben incorporarse en prácticas escolares para descolonizar la educación (p. 34).	Cultura viva en la escuela	El plan de estudios menciona integración de saberes comunitarios a través de proyectos como Turismo Escolar, Saber Digital y socioafectividad, conectando costumbres familiares con contenidos escolares (p. 29). En proyectos como "Cuenta Candelaria" y eventos comunitarios se integra la historia local y se valora la participación activa de los habitantes de la zona.
Memoria Cultural	Educación patrimonial y simbólica	Assmann (2008) señala que la memoria cultural se institucionaliza a través de ritos, himnos y símbolos compartidos (p. 85).	Archivo afectivo institucional	La historia del colegio y su ubicación en el centro histórico promueven una identidad educativa basada en el reconocimiento de las raíces y la memoria colectiva. El himno institucional, ideario y actos conmemorativos son mecanismos de transmisión cultural. Se promueve la apropiación simbólica de la memoria escolar. El himno menciona “niñez marginada”, “noble estela de muiscas”, y “escenario de etnias”, evocando una memoria viva, crítica y multigeneracional. La historia fundacional del colegio se vincula con luchas educativas comunitarias. (p. 30 y 34 del PEI).

	Construcción intergeneracional de memoria con practicas escolares ritualizadas	Jelin (2002) considera que la memoria articula vínculos afectivos y sociales entre generaciones (p. 144).	Narrativa institucional de pertenencia	Se promueven espacios de intercambio entre generaciones (exalumnos, comunidad). Estas prácticas fortalecen la identidad candelaria desde una perspectiva intergeneracional (p. 50 del Manual). El ideario es un dispositivo pedagógico que ritualiza valores, actitudes y memorias. Actos cívicos, símbolos y conmemoraciones fortalecen la identidad escolar y el relato colectivo.
Pedagogías Críticas	Participación democrática y crítica	Freire (1970) plantea que la educación debe formar sujetos activos, capaces de transformar su realidad (p. 75).	Escuela como escenario político	La figura del Personero y Contralor Escolar impulsa la participación crítica y ciudadana desde los estudiantes, evidenciando un enfoque de formación democrática (p. 50 del Manual).
	Evaluación formativa e incluyente	Giroux (2011) sostiene que una pedagogía crítica promueve una evaluación dialógica, ética y transformadora (p. 92).	Evaluación como reconocimiento	Se promueve la autoevaluación, coevaluación y formas participativas y diversas de valoración del aprendizaje (escrita, verbal, corporal, audiovisual) como acto político y ético (p. 33 del Manual). La creación del área de afectividad, el cuidado de sí y del otro, el buen trato y la empatía son componentes claves del currículo, orientados a formar ciudadanos sensibles y críticos.
Narrativa Transmedia	Uso de medios digitales y narrativos	Jenkins (2006) explica que las narrativas transmedia permiten expandir el aprendizaje a través de múltiples medios (p. 95).	Alfabetización narrativa expandida	El proyecto Saber Digital articula medios tecnológicos, narrativas orales y formatos multimedia como recursos para expresar y conservar la cultura estudiantil (p. 30 del PEI).

	Comunicación institucional creativa	Cardozo Rivera (2024) considera que la narrativa transmedia permite documentar memoria viva desde lo escolar (p. 31).	Narrativa escolar multiformato	Los medios escolares (murales, redes, podcasts, boletines) son usados como espacios de comunicación crítica e identitaria de la comunidad educativa (p. 30). Emisora, Candelaria TV, redes sociales, boletines y murales permiten narrar la vida escolar desde distintos lenguajes. La comunidad educativa se vuelve productora activa de contenido.
Gestión Educativa situada	Proyectos transversales institucionales	Castells (2019) resalta que las redes pedagógicas fortalecen la identidad cuando se arraigan en el territorio (p. 89).	Articulación comunitaria transinstitucional	Cada proyecto conecta saberes, ciudadanía, comunicación, salud, ambiente, inclusión y cultura. El PEI reconoce la transversalidad como estructura viva que articula escuela y comunidad.
	Currículo por ciclos y contextos	Apple (2004) plantea que el currículo es una construcción política que debe responder a las realidades socioterritoriales (p. 103).	Escuela como tejido de memorias vivas	La organización por ciclos (I al V) permite adaptar el currículo a las necesidades de desarrollo, contextos de vida y trayectorias escolares. Se fomenta una gestión educativa flexible, reflexiva y adaptada.
Interculturalidad Crítica (emergente)a	Inclusión y diferencia	Walsh (2009) define la interculturalidad crítica como un proceso de confrontación al racismo estructural y epistémico (p. 73).	Ética del cuidado de sí y del otro	El PEI promueve una escuela para todos: adapta currículo, atiende necesidades educativas especiales, combate discriminación y valora la diferencia como riqueza pedagógica.
	Pluralismo epistémico y legal	Fanon (2009) plantea que la justicia educativa requiere integrar lo negado: saberes étnicos, populares, comunitarios (p. 78).	Pluralismo epistémico territorial	Se reconoce la normatividad que exige trabajar con pueblos afro, indígenas, víctimas del conflicto y otros sectores históricamente marginados. Esto se traduce en acciones pedagógicas reales en el PEI.