

# CENTRO DE EXPRESIÓN PARA LA CULTURA Y EL ARTE



## Autor

Hernán David Bedoya Jiménez

## Docentes

Arq. Camilo Andrés Garcés Bravo  
Arq. Jaime Alberto Sarmiento



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
**MEDELLÍN**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1754



**ACREDITACIÓN  
INSTITUCIONAL  
DE ALTA CALIDAD  
MULTICAMPUS**

Res. MEN No. 03456 del 20 de enero de 2009

Vigencia por seis años

# CENTRO DE EXPRESIÓN

PARA LA CULTURA Y EL ARTE

## **Autor**

Hernán David Bedoya Jiménez

## **Ubicación**

Rionegro, Antioquia

## **Docentes**

Arq. Camilo Andrés Garcés Bravo  
Arq. Jaime Alberto Sarmiento

## **Facultad de Arquitectura**

Universidad Santo Tomás  
Sede Medellín

## **Trabajo de Grado**

## **Medellín- Antioquia**

2021- 02

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	07
<b>01   FORMULACIÓN DE PROYECTO.....</b>	<b>08</b>
Hipótesis .....	10-11
Marco Conceptual.....	12
Metodología de la Propuesta.....	13
<b>02   ENTENDIMIENTO DEL LUGAR.....</b>	<b>14</b>
Aspectos físicos del lugar.....	18- 19
Problemáticas físicas del lugar.....	20- 21
Propuesta Projectual.....	22- 23
<b>03   ENTENDIMIENTO SOCIAL.....</b>	<b>24</b>
Aspectos sociales mas importantes.....	26- 27
Problemáticas sociales.....	28
Propuesta a la problemática social.....	29
<b>04   ANÁLISIS DE REFERENTE.....</b>	<b>30</b>
Fabrica Colectiva de Movimiento Joven.....	32-33
Conceptos abstraídos.....	34- 35
<b>05   PROGRAMA- MODOS DE VIDA.....</b>	<b>36</b>
Programa de Actividades.....	38
Propuesta de Usos- Modo de vida.....	39
Distribución de Programa Espacial....	40-41
Maqueta digital.....	42-43
<b>06   SECUENCIA ESPACIAL.....</b>	<b>44</b>
Concepto “Modo de vida” .....	46
Espacios y modos de vida.....	48-49
<b>07   ATMÓSFERAS ESPACIALES.....</b>	<b>50</b>
Fotomontajes.....	52-53-54-55
Planimetría Urbana.....	56-57
Planimetría Arq. Primer nivel.....	58-59
Planimetría Arq. Segundo nivel.....	60-61
Lupa Arq. Primer nivel.....	62
Lupa Arq. Segundo nivel.....	63
Planimetría de Cubiertas.....	64-65
Secciones Arq.....	66-67
Detalles constructivos 2D y 3D.....	68-69
Esquema de Asoleamiento.....	70
Esquema de Ventilación.....	71
<b>  LISTA DE IMÁGENES.....</b>	<b>74-75</b>
<b>  CONCLUSIONES.....</b>	<b>76-77</b>

# INTRODUCCIÓN

Rionegro, como centro de desarrollo del Oriente Antioqueño, tiene una infraestructura adecuada en aspectos económicos, urbanos, viales, comerciales, residenciales, educativos; sin embargo en cuanto al tema cultural, está deficiente en relación con la infraestructura adecuada para las manifestaciones artísticas callejeras, donde en los últimos años han venido surgiendo en dicho municipio, enfocándose de manera informal en espacios no aptos e incluyentes para la realización de estas actividades, como ocurre en el sector El Porvenir, donde con gran frecuencia se observan expresiones artísticas como danza, circo, teatro, música y otras expresiones de cultura callejera que se han visto obligadas a adaptarse a la informalidad espacial, como lo son los parques infantiles, vías públicas, salones comunales, residencias familiares.

Debido a este crecimiento cultural y artístico, se plantea un equipamiento óptimo para la realización de dichas actividades, por medio de un módulo, que ayude al ordenamiento de espacios multidisciplinarios que faciliten las prácticas y eventos artísticos en dicho edificio.

Gracias a la realización del equipamiento cultural, el municipio se verá beneficiado, ya que el arte y la cultura se potenciará dentro de la sociedad, a demás con este equipamiento se podrán realizar eventos de gran magnitud a los que Rionegro le apuesta como lo son El Festival internacional Rock al Río, Festival internacional de Caricatura, entre otros.

## 01 | FORMULACIÓN DE PROYECTO

## HIPÓTESIS

Las expresiones artísticas se vienen difundiendo gracias a la iniciativa privada grupal e individual, sin tanta capacidad económica para crear espacios donde sea viable difundir las expresiones artísticas dentro del municipio, como los son el Grupo Teatral Inmigrantes, Colectivo artístico Zorro Nueve Colas, entre otros que con sus gestiones han podido impulsar el arte escénico, las artes visuales el circo, etc.

De esta forma se privatizarán los espacios que facilitan la cultura callejera, llegando a ser inasequible para muchos de los usuarios.

Con una infraestructura cultural multidisciplinar óptima para la práctica, donde se permitan realizar eventos de gran magnitud los cuales el municipio el día de hoy demanda y no se puede dar oferta debido a la informalidad que este presenta.

Rionegro, será un referente cultural y social para el oriente Antioqueño, ya que en este se potenciarán las expresiones artísticas, culturales,



fig.02 Bedoya David (2021).- Formalizando lo informal (imagen2.png)

Formalizar los escenarios artísticos informales

## MARCO CONCEPTUAL

En Rionegro Antioquia, municipio del oriente del departamento, específicamente en el sector del Porvenir, se está evidenciando una creciente cultural por parte de la comunidad rionegrera en ámbitos del teatro, circo, baile, música, arte visual, entre otros aspectos culturales, según la Secretaría de Cultura, donde intervienen eventos artísticos internacionales, nacionales y regionales, como lo son El Festival Internacional Rock al Río pero debido a diversas administraciones pasadas por parte de los dirigentes políticos, se registró una reducción del presupuesto en recursos, falta de espacios culturales y apoyo a estas entidades artísticas.

La implementación de este espacio cultural ayudará a que la comunidad para que potencie a sus habilidades en estos ámbitos, el uso de las instalaciones, el enriquecimiento cultural y eventos, no solo en fechas de festividad sino también en los momentos que sean necesarios.

## METODOLOGÍA PROPUESTA

Para esta propuesta, se presenta un análisis cualitativo y cuantitativo, en donde se observan los espacios dados por la alcaldía del municipio, como lo son colegios, casas comunales, entre otros y los espacios que usa la comunidad rionegrera, tales como parque, placas polideportivas, viviendas, etc. Se presenta una problemática donde los espacios dados por la alcaldía no son aptos ni acordes con las necesidades que presenta la población.

Otro aspecto fundamental, se presenta una relación con los equipamientos culturales y equipamientos en general que existen en el sector. Se presenta espacios de dialogo con la comunidad para determinar las necesidades y soluciones ante esta problemática. Se hacen lecturas del lugar, para determinar diferentes estrategias de intervención.

## 02 | ENTENDIMIENTO DEL LUGAR



fig.03 Bedoya David (2021). Fotomontaje vista aérea (imagen3.png)  
La composición morfológica del proyecto, con respecto a la  
mofología del sector



fig.04 Bedoya David (2021), Gráfico Equipamientos y vías principales El Porvenir (imagen4.png)

Indicar de los equipamientos y vías mas importantes del sector el Porvenir.

## Convecciones

- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Deportivo
- Equipamiento Comercial
- Equipamiento de Seguridad
- Equipamiento de Salud
- Espacio Público
- - - Vía Principal
- - - Vía Secundaria

## ASPECTOS FÍSICOS DEL LUGAR

El Porvenir cuenta en gran parte con una morfología ortogonal, ubicada hacia el costado noroccidental en relación a todo el municipio.

El sector tiene como uso principal la vivienda con perfiles urbanos no mayores a cuatro niveles de altura, acompañado de este se encuentra el comercio de alta mixtura en vías principales señaladas en la **fig.14** con líneas punteadas rojas.

Dentro del polígono se encuentran equipamientos comerciales de color azul, de salud de color rosado, educativos de color naranja, deportivos de color amarillo, según la **fig.14**, como soporte a dichas viviendas.

Un aspecto importante son las vías que comunican el centro del municipio con el Aeropuerto JMC y el Area Metropolitana

## PROBLEMÁTICAS FÍSICAS DEL LUGAR

El municipio evidencia cómo el crecimiento de factores que determinan la ocupación han influido en el desarrollo del municipio, tales como, la economía, la demografía, el urbanismo, la seguridad, lo residencial y la cultura, por mencionar sólo algunos temas.

Enfocándose este último en la cultura urbana. Se ha visto insuficiente con relación a los demás aspectos, ya que cuentan con espacios públicos incompetentes para el desarrollo artístico, estos no satisfacen la gran demanda que en este se presenta.

Debido a esto, la cultura urbana dentro del municipio se ve como un tema informal, por la falta de consolidación e informalización de los espacios culturales, debido a esto se recurren a otros espacios no aptos como lo son parques infantiles, calles, zonas verdes que se encuentran en propiedades privada, o en viviendas.

Los equipamientos culturales dispuestos por la Alcaldía de Rionegro en algunos sectores del municipio cuentan con una desconexión ya que no tienen un alcance suficiente para proveer de servicio a toda la comunidad como se observa en la *fig.05*.

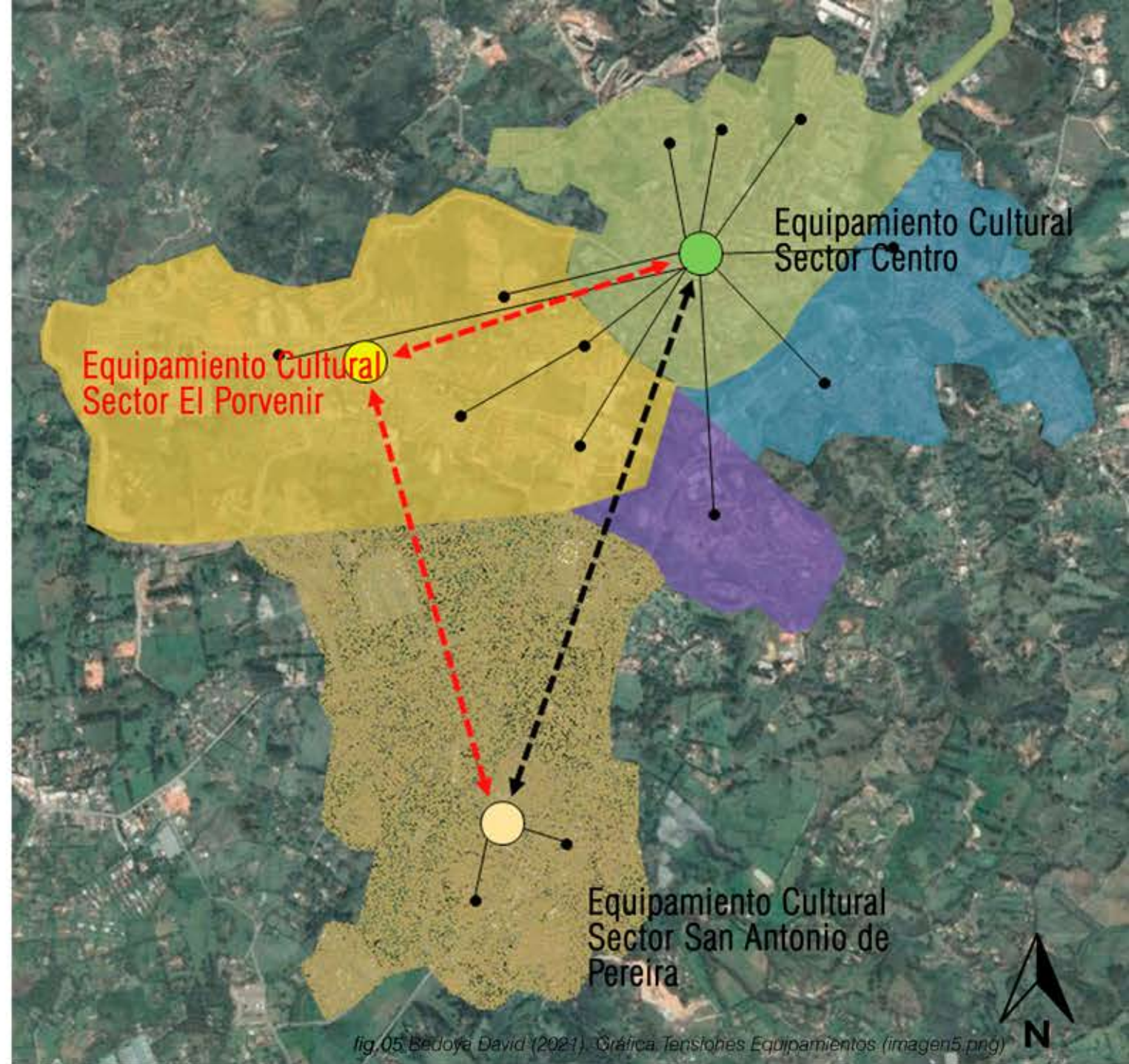


fig.05 Bedoya David (2021). Gráfica. Tenstones Equipamientos (imagen5.png)

Falta de tensión que existe entre los equipamientos culturales del Centro y San Antonio con el equipamiento cultural del Porvenir.



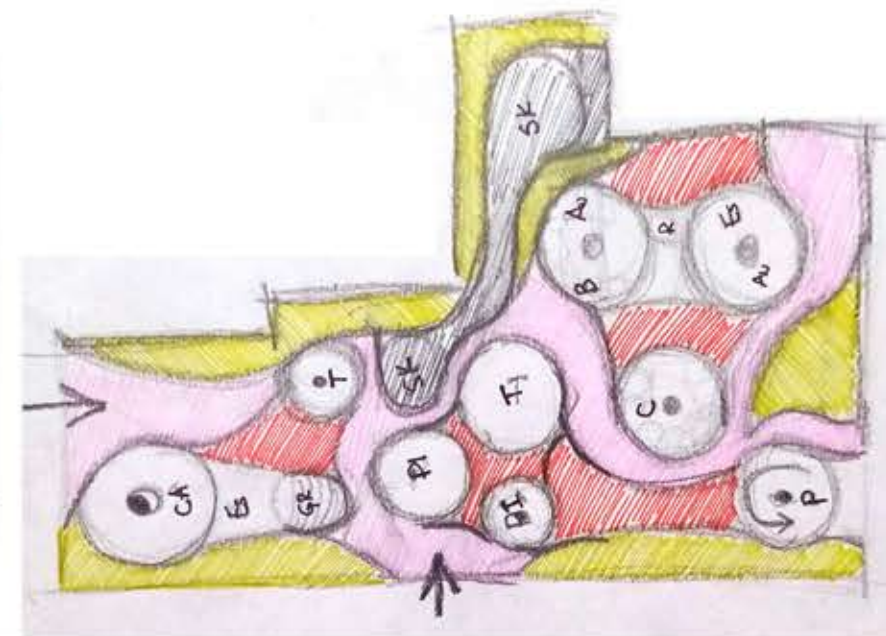
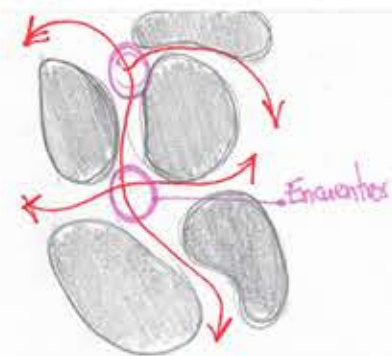
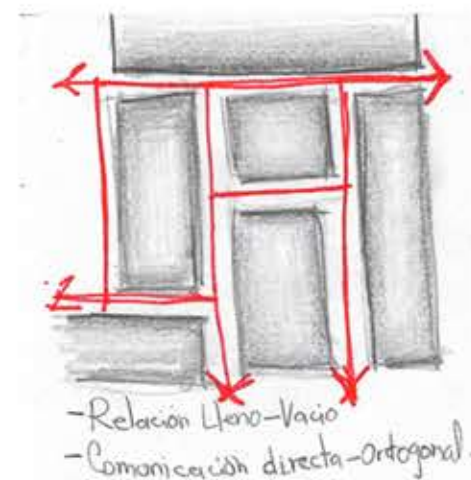
fig.06 Bedoya David (2021). Collage Propuesta proyectual (imagen6.png)  
Collage de la Propuesta proyectual

## PROPUESTA PROYECTUAL

El Centro de expresión para la cultura y el arte, serán un conjunto de espacios donde converjan mediante un orden, diferentes actividades del medio artístico y cultural, esto protegido y unificado por una gran superficie como envolvente del proyecto.

Estos espacios contarán con las calidades optimas que ayuden a una mejor realización de dichas actividades, como planta libre, iluminación, ventilación.

La propuesta contará con actividades que apoyen a las principales como lo son el comercio, los servicios, oficinas gubernamentales...



La interpretación de la morfología del sector, generando los puntos de convergencia, hacen que la propuesta se destaque por tu contraste morfológico, pasando de una forma ortogonal y orgánica. El módulo como ordenador espacial y el cambio de alturas de estre general entrada y salida de aire, entrada de luz natural.

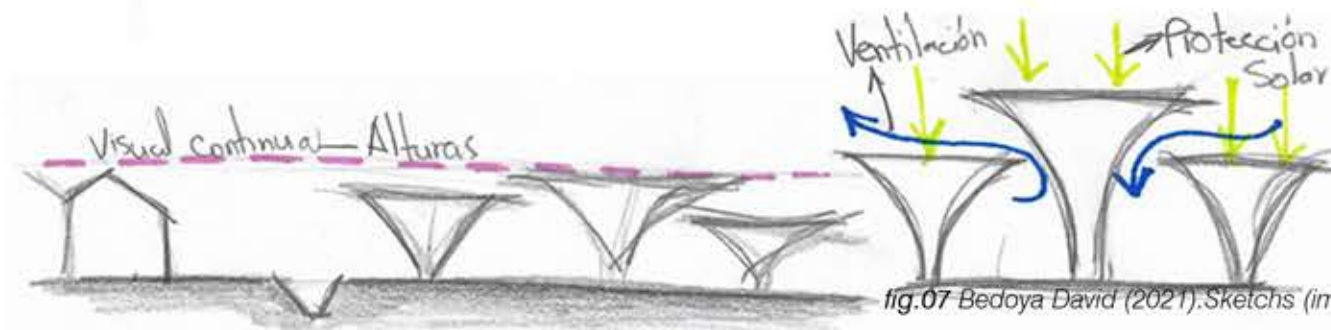


fig.07 Bedoya David (2021). Sketchs (imagen7.png)  
Sketchs de acercamientos a iadeas iniciales.

## 03 | ENTENDIMIENTO SOCIAL



fig.08 Colectivo Pánico Escénico (2016). Tertulia (imagen8.jpg)



fig.09 Bedoya David (2021). Microfono Abierto (imagen9.jpg)



fig.10 Bedoya David (2021). Cuenteros (imagen10.jpg)

Identificación de los diferentes lugares informales de los cuales la comunidad artística se apropia.

## ASPECTOS SOCIALES

La comunidad de artistas de Rionegro son un gran grupo de personas de aproximadamente 10.000 integrantes, muchos de estos niños, adolescentes, adultos jóvenes, personas ineresadas en la realización de diferentes disciplinas dentro del arte como lo son las artes escénicas, circenses, música, danza, grafitis, oratoria, datos ortorgados por grupos artísticos del municipio.

Según la Alcaldía de Rionegro, estos realizan diferentes festividades durante el año tales como: Festival internacional Rock al Rio, Festival nacional de teatro, Festival internacional de Caricatura, diferentes tertulias y micrófonos abiertos, esto con el fin de exponer el resultado de todo el sacrificio y habilidades adquiridas.

Los puntos de encuentro como lo son parques, canchas polideportivas, salones comunales, se convierten en escenarios para las expresiones artísticas. Esto ayuda a consolidar y potencializar la cultura artística en el municipio.

En dichos eventos, la logística, tolerancia, respeto y admiración por las artes de este tipo son fundamental, ya que estos permiten una buena relación entre el equipo organizador del evento-Publico y entre el publico.

## PROBLEMÁTICAS SOCIALES

La falta de espacios culturales para el óptimo desarrollo artístico en el municipio ha sido un factor fundamental para la informalidad y poco desarrollo que tiene la cultura artística.

Los eventos que se promueven desde la secretaría de cultura del municipio no cuentan con lugares óptimas para el desarrollo y la práctica de estos.

Debido a esto, la comunidad afectada ha optado por acondicionar algunos espacios para sus preparaciones y presentaciones con apoyo de privados, como lo son: parques infantiles, canchas polideportivas.

Otros lugares otorgados por el gobierno como lo son colegios, salones comunales, entre otros, datos se ven reflejados en la página de [mgeorio.rionegro.gov.co/](http://mgeorio.rionegro.gov.co/) donde espacios como los salones comunales son equipamientos culturales.

## PROPUESTA A LA PROBLEMÁTICA SOCIAL

El arte y la cultura como salida, la falta de educación de algunos sectores marginados, proponiendo talleres de expresión como terapias alternativas que ayudan a mejorar la drogadicción, la depresión, entre otras enfermedades. Según corporaciones artísticas del municipio.

Con esta iniciativa mejorarán los índices de suicidio, falta de educación, drogadicción y generaremos cultura entre la población.



fig.11 Bedoya David (2021). Collage Propuesta Proyectual (imagen11.png)  
Collage de la Propuesta proyectual

## 04 | ANÁLISIS DE REFERENTE



fig.12 Selgas Cano (2011). Vista Aérea (imagen12.jpg)

## FÁBRICA DE MOVIMIENTO JUVENIL DE MÉRIDA

### Selgas Cano

Arquitecto: Selgas Cano

Área: 3.090m<sup>2</sup>

Ubicación: Mérida. España

Año: 2011

El edificio está concebido como una gran marquesina abierta hacia la ciudad.

El proyecto se compone de una serie de óvalos independientes entre sí, esto permite tener accesos independientes. Sobre este se eleva una cubierta que se

Selgas Cano (2011) Fábrica de movimiento juvenil Mérida (<https://www.archdaily.co>)

Volúmenes ovalados independientes, unidos por una gran cubierta, esto permite tener espacios libres para el aprovechamiento cultural y deportivo como skatepark, acrobacia, circo, teatro.

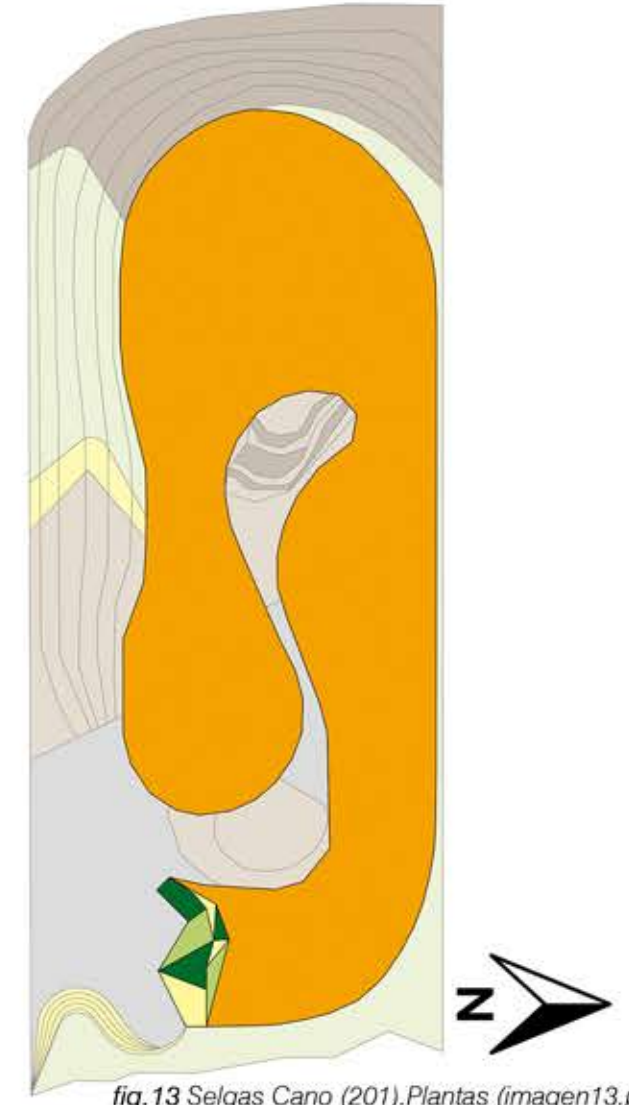
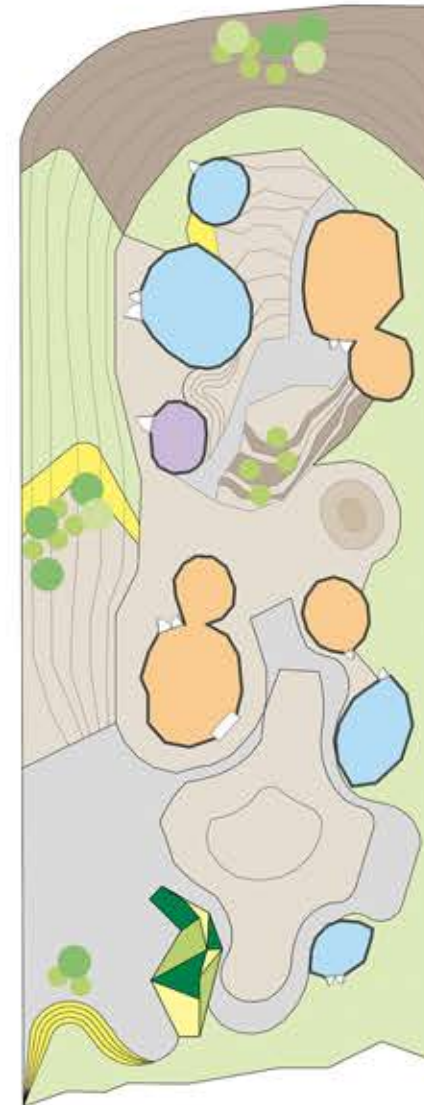


fig.13 Selgas Cano (2011).Plantas (imagen13.png)

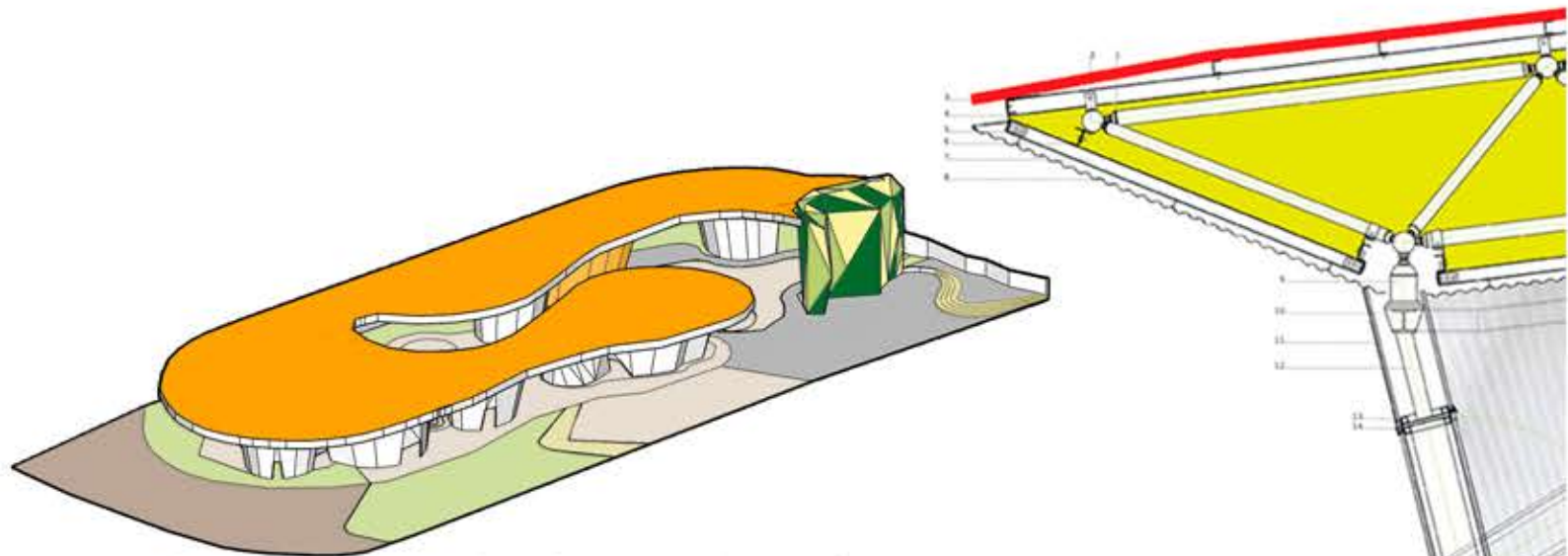


fig.14 Bedoya David (2021). Isométrico Fabrica Movimiento Juvenil (imagen14.png)

## CONCEPTOS ABSTRAIDOS

El proyecto tiene una estructura paramétrica, traslucida realizada con policarbonato, este es un material muy resistente y a la vez liviano que permite el paso de luz natural y permite divisar desde afuera todo lo que sucede en su interior.

1. Estructura metálica.
2. Elemento de unión.
3. Paneles de policarbonato.
4. Chapa de acero galvanizado 2mm.
5. Perfil metálico en L.
6. Correa perfil U.
7. Paneles de policarbonato minionda.
8. Apoyo estructural metálico.
9. Perfil en H.
10. Paneles de policarbonato minionda
11. Proyección pilar tubo.
12. Remache de unión.
13. Perfil en L.
14. Tope con platina soldada a parte fija

fig. 15 Selgas Cano (2011) Sección fachada (imagen15.jpg)

Selgas Cano (2011) Fábrica de movimiento juvenil Mérida (<https://www.archdaily.co>)



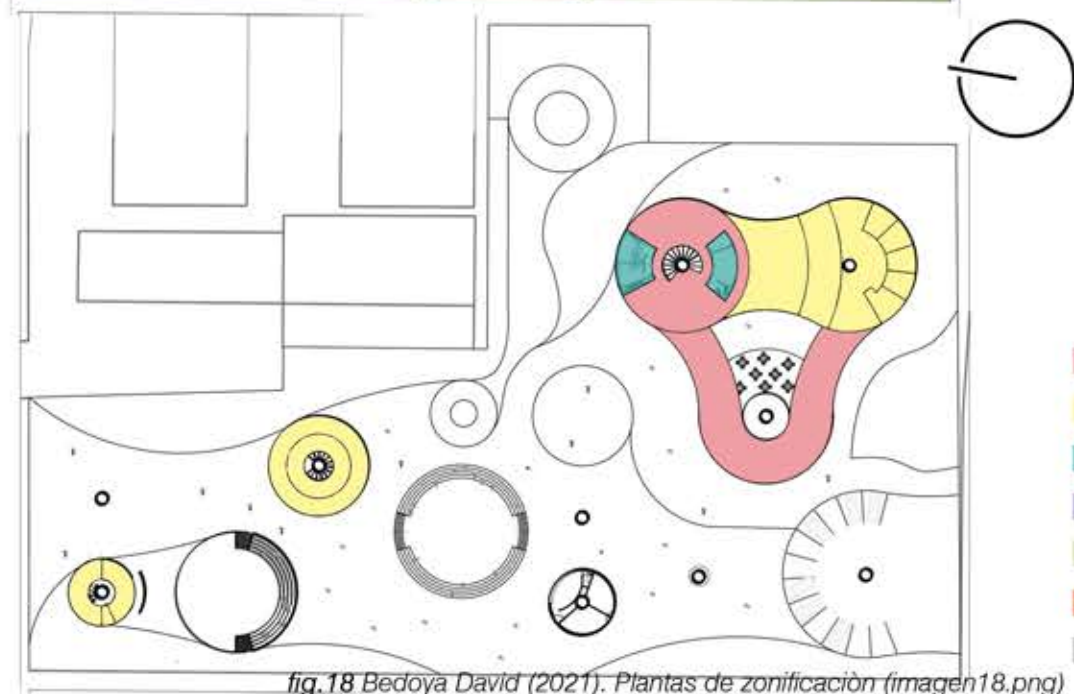
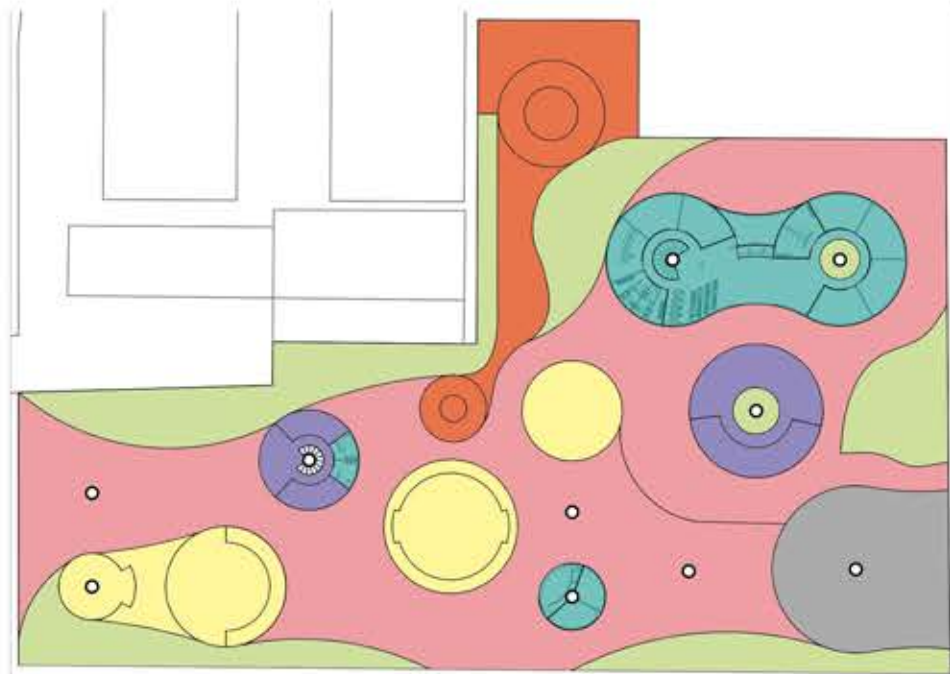
fig. 16 Bedoya David (2021). Explotado Propuesta (imagen16.png)

fig. 17 Bedoya David (2021) Explotado Fabrica Movimiento Juvenil (imagen17.png)

Se realiza un redibujo, explotación y ensamble del proyecto estudiado, esto con el fin de entender cada parte que lo compone, como lo son la cubierta unificadora, los módulos ordenadores y la superficie. Con la buena implementación de estos tres elementos, se llega a concluir que existe el caos controlado. Ya que estos no tienen un orden ortogonal, sino orgánico.

## 05 | PROGRAMA- MODOS DE VIDA

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES



- Circulación
- Teatros
- Servicios
- Comercio
- Zonas verdes
- Skate Park
- Parqueaderos

fig.18 Bedoya David (2021). Plantas de zonificación (imagen18.png)

## PROPUESTA DE USOS MODOS DE VIDA

### PINTORES

Requieren de espacios flexibles en iluminación, control de espacios para exhibiciones, superficies para plasmar el arte visual

### BAILARINES

Usuarios que requieren de espacios con planta libre para mejor desplazamiento, en algunos momentos necesitarán espacios mas privados, otros mas abiertos, acabados lisos.

### MÚSICOS

Usuarios que requieren de espacios con acústica adecuada, en grandes agrupaciones requieren de planta libre para mejor visual, cubiertos. Espacios seguros para el guardado de sus

### CIRCENSES

Usuarios que requieren de espacios abiertos, cubiertos, planta libre, espacios seguros para el guardado de sus implementos, acabados lisos

### ACTORES

Estos usuarios requieren de espacios flexibles iluminación, entre el adentro y el afuera, planta libre

## DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

La propuesta está integrada por espacios generales tales como teatros, comercio, servicios, artes visuales, ubicados en el primer nivel, por que se relaciona directamente con el espacio público, los cuales se subdividen en espacios complementarios.

TEATROS	m2
Camerinos	77.37
Escenarios	430.8
Graderias	374.4
Esp. Práctica	175.7
Vestibulo	162.3
<b>TOTAL</b>	<b>1220.2</b>

COMERCIO	m2
Plazoletas	141.6
Puntos Venta	156.7
<b>TOTAL</b>	<b>298.3</b>

SKATE PARK	m2
<b>TOTAL</b>	<b>430.7</b>

SERVICIOS	m2
Recepción	40.5
Oficinas	143.4
Baños	118.1
Bodegas	123.8
Aulas	153.7
<b>TOTAL</b>	<b>579.5</b>

CIRCULACIÓN	m2
<b>TOTAL</b>	<b>2995.3</b>

PARQUEO	m2
<b>TOTAL</b>	<b>575.3</b>



fig.19 Bedoya David (2021). Diagrama de zonificación (imagen19.png)

## DISTRIBUCIÓN DE PROGRAMA ESPACIAL

La propuesta se compone de espacios destinados desde lo público, semi público y privado, por medio de ceramientos, desniveles. Los espacios públicos como teatros, comercio... se ubican en el primer nivel, de facil acceso al público. Las aulas, bodegas se ubican en diferente nivel para dar mayor privacidad.

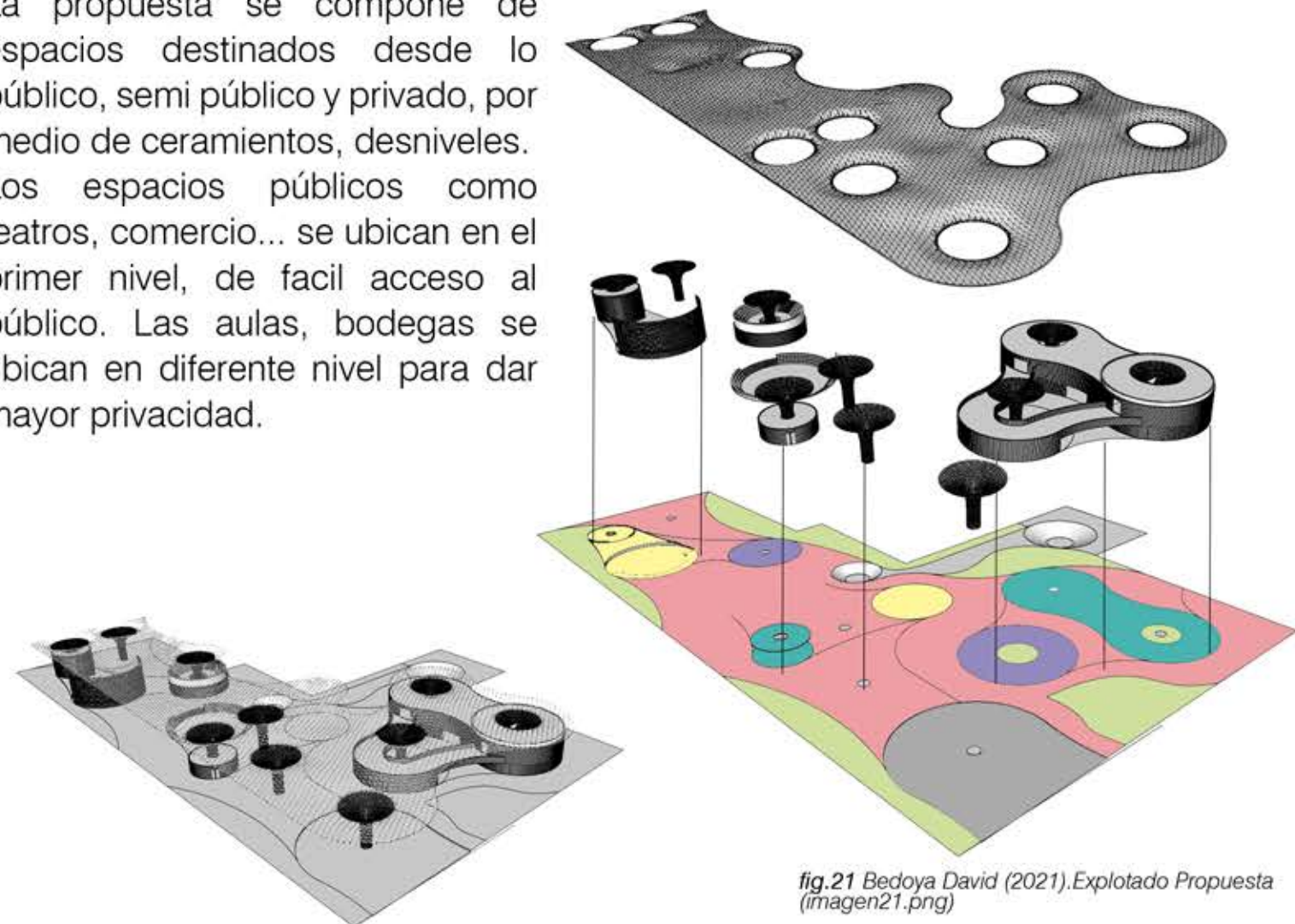


fig.20 Bedoya David (2021). Isométrico Propuesta (imagen20.png)

fig.21 Bedoya David (2021). Explotado Propuesta (imagen21.png)

Diversas alturas que tienen cada módulo del proyecto, estas permiten el paso de aire y la entrada de luz natural a los diversos espacios.



fig.22 Bedoya David (2021). Maqueta Acceso principal (imagen22.png)



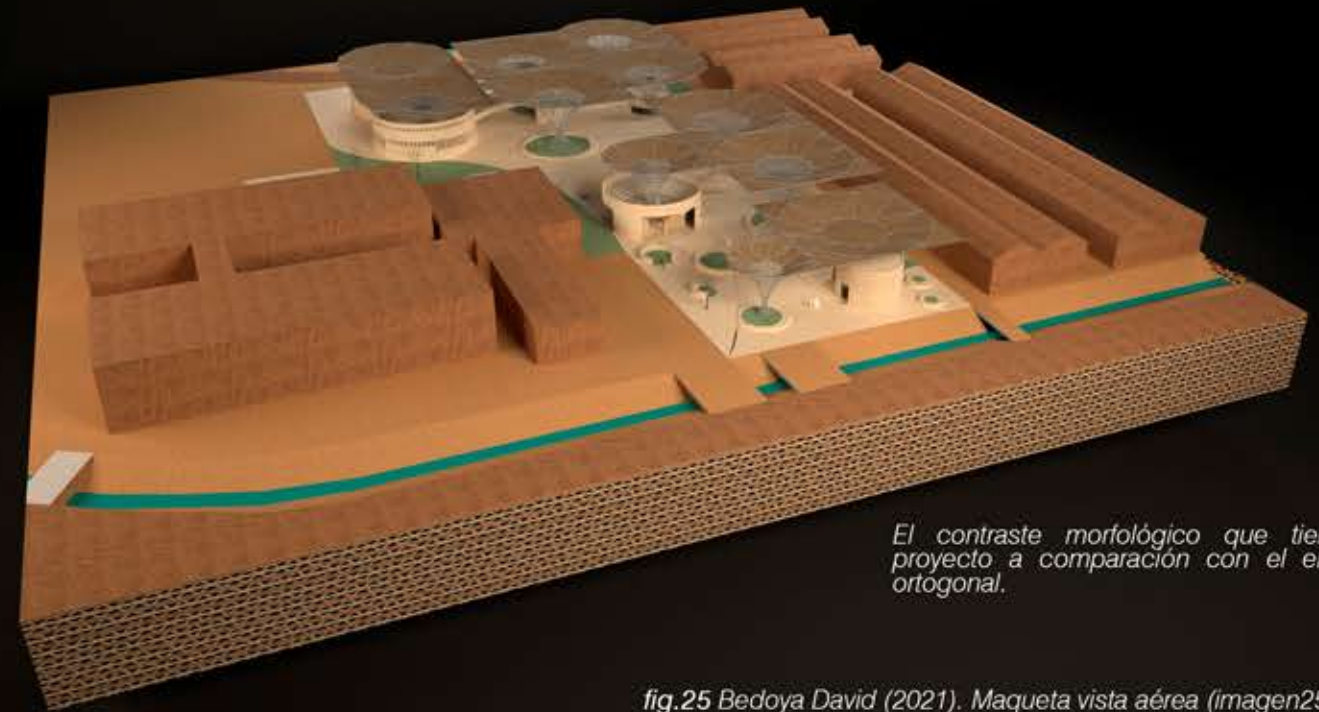
Cada módulo al unificarse con otro, forman una gran cubierta, que dan forma a todo el proyecto.

fig.23 Bedoya David (2021). Maqueta Acceso principal (imagen23.png)



La unificación y combinación de elementos tectónicos, abstraídos de la morfología del sector, dan forma a elementos orgánicos.

fig.24 Bedoya David (2021). Maqueta vista aérea (imagen24.png)



El contraste morfológico que tiene el proyecto a comparación con el entorno ortogonal.

fig.25 Bedoya David (2021). Maqueta vista aérea (imagen25.png)

## 06 | SECUENCIA ESPACIAL

## CONCEPTOS “MODOS DE VIDA”

El proyecto pretende ser un hito para la comunidad rionegrera, especialmente a la población juvenil en aspectos culturales y artísticos, en donde el proyecto propone un espacio de encuentro para el desarrollo de las artes y diversas actividades, en la cual, se pretenden generar espacios específicos,

teniendo en cuenta las necesidades espaciales que estos requieren como lo es la iluminación, aptica, la ventilación, entre otros, esto se logra gracias a la implementación de módulos, los cuales permiten grandes luces y cerramientos compuestos por elementos tectónicos. Gracias a los desniveles que presenta el proyecto, se dan los usos, pueden variar de ser usos privados, semi privados y públicos.



fig.26 Bedoya David (2021). Perspectiva plaza interna (imagen26.png)

Relación entre espacio cubierto y descubierto dentro del proyecto, para las práctica y presentaciones de las expresiones artísticas, como lo son los teatros cerrados y abiertos que se encuentran allí.

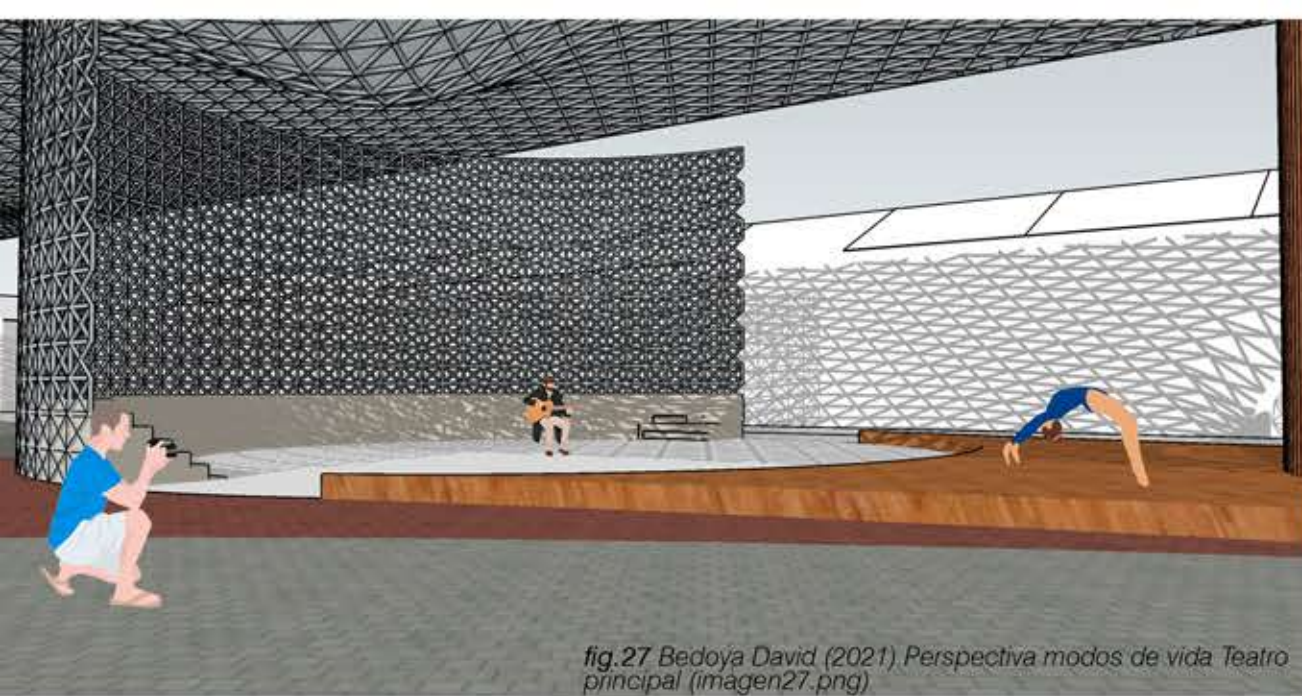


fig.27 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida Teatro principal (imagen27.png)

Los teatros permiten realizar diversos eventos que van desde cocientos, obras teatrales... gracias a su formas orgánicas, desniveles, luminucidad y materialidad



fig.28 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida Teatro auxiliar (imagen28.png)



fig.29 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida plaza (imagen29.png)

El comercio como uso complementario a espacios principales como el teatro, con el módulo como elemento escultural compuesto con elementos longitudinales, permiten tener una permeabilidad visual y lumínica.



fig.30 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida comercio (imagen30.png)

## 07 | ATMÓSFERAS ESPACIALES



*fig.31 Bedoya David (2021) Perspectiva acceso principal (imagen31.png)*

*Acceso principal desde la cicloruta, con el parqueadero, teatro como fachada principal y un umbral como recibidor del proyecto.*



*fig.32 Bedoya David (2021) Perspectiva acceso principal (imagen32.png)*

*Fachada principal del proyecto, vobservada desde la vía principal, un módulo estructural esbelto como elemento recibidor al proyecto, acompañado de espacio público.*



fig.33 Bedoya David (2021) Perspectiva acceso principal interior (imagen33.png)

Espacio público como ante sala al teatro al aire libre.  
La cubierta delimitando el adentro y el afuera del proyecto.



fig.34 Bedoya David (2021) Perspectiva comercio (imagen34.png)

El umbral como delimitador del espacio, entre espacio público y el comercio, el cual está regido por el módulo estructural.

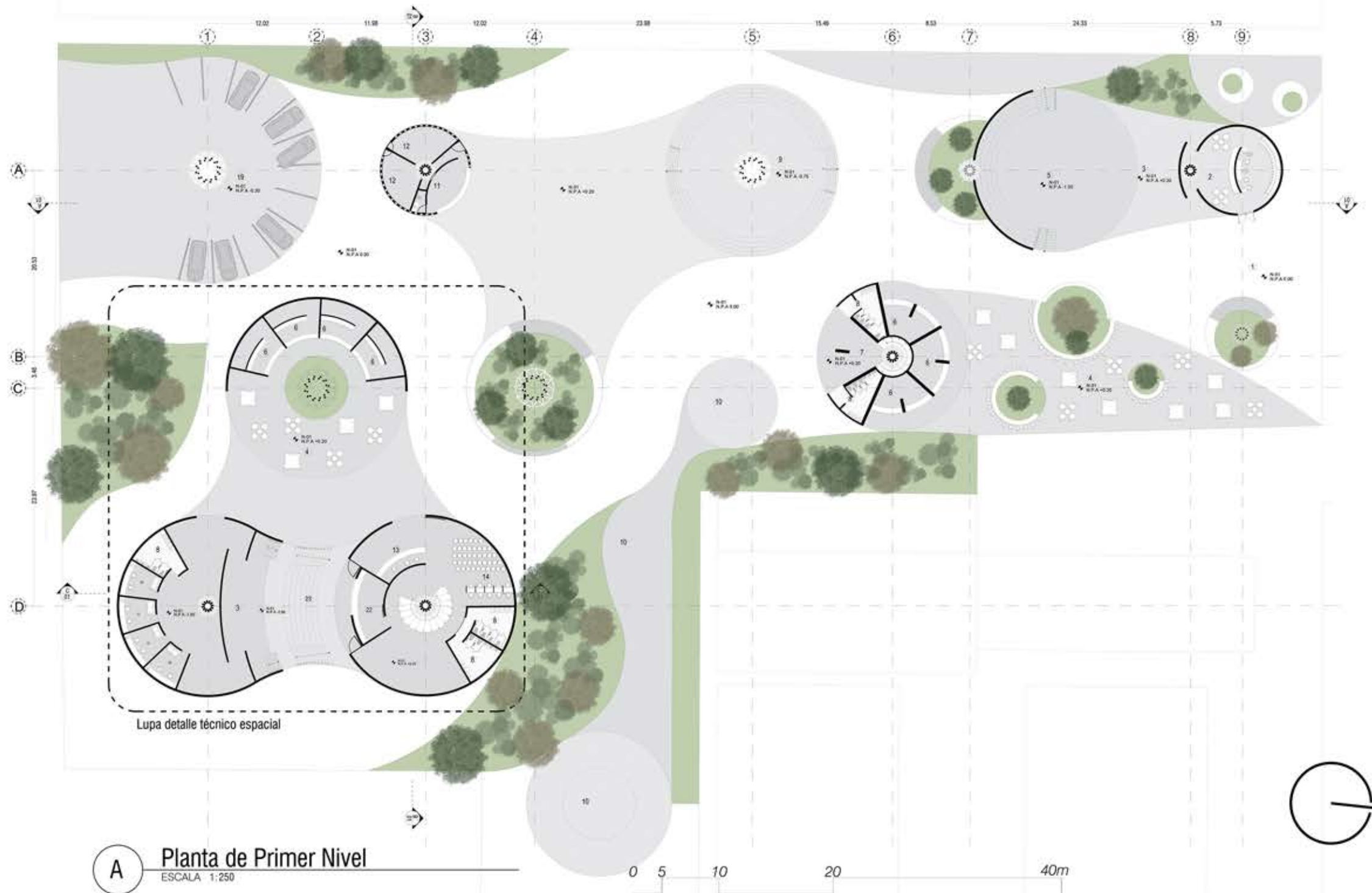


A

**Planta Urbana**

ESCALA 1:750

fig.35 Bedoya David (2021) Planta Urbana (imagen35.png)

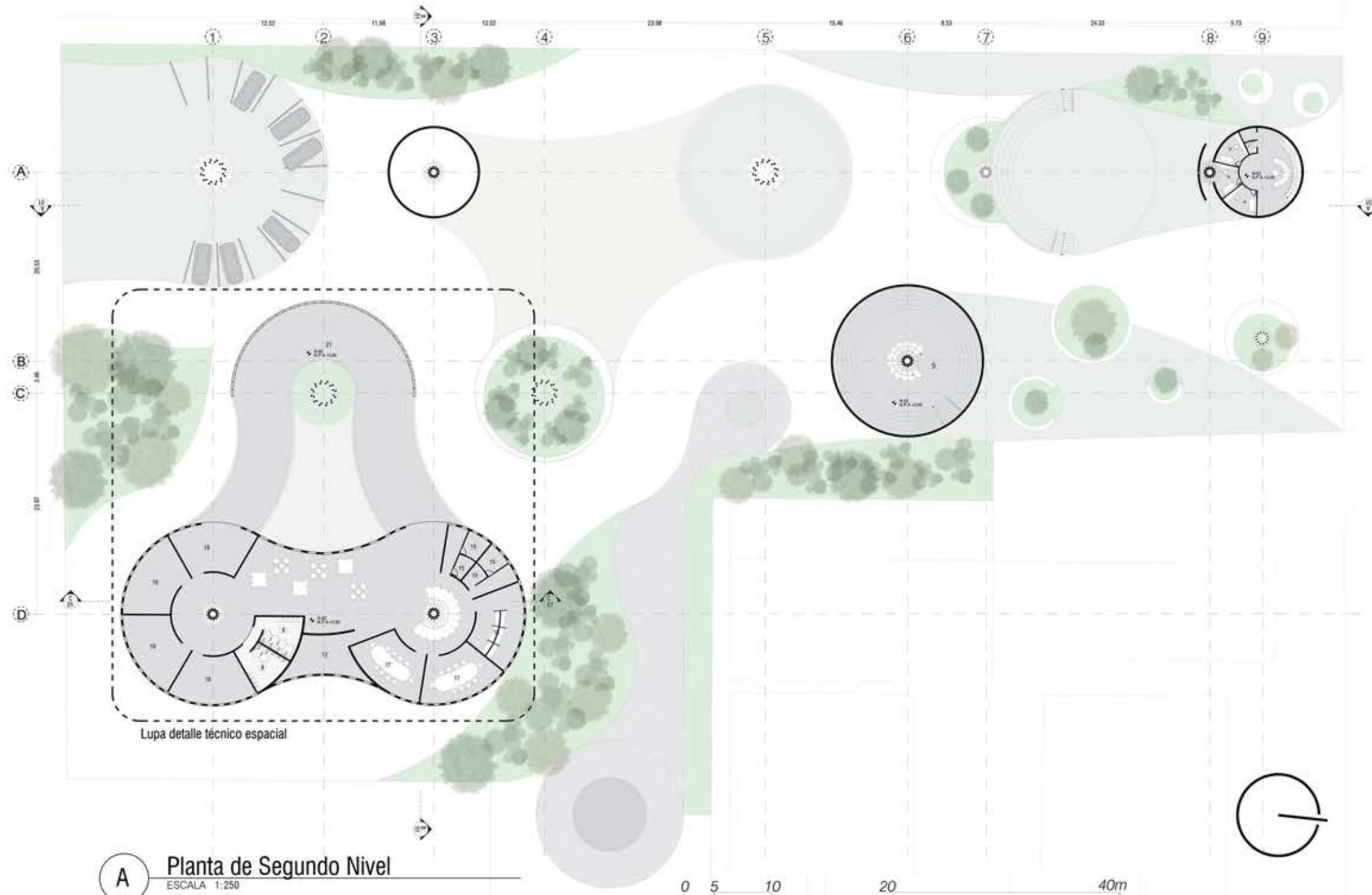


**A** Planta de Primer Nivel  
ESCALA 1:250

El proyecto tienen como accesos principales el parqueadero y en su otro extremo se accede por el costado del teatro al aire libre.  
El comercio cumple la función de espacio complementario a los teatros al aire libre que allí se encuentran, por último está el teatro cerrado en el primer nivel como espacio jerárquico debido a su tamaño por ceramieto, y área con respecto a los demas espacios dentro del proyecto.

LEYENDA	ÁREA
1 Acceso Principal	
2 Zona de Maquillaje	72.3m <sup>2</sup>
3 Escenario	171.4m <sup>2</sup>
4 Deck Comercial	611.7m <sup>2</sup>
5 Graderías	253.4m <sup>2</sup>
6 Comercio	108.2m <sup>2</sup>
7 Escaleras	31.9m <sup>2</sup>
8 Baños Públicos	82.2m <sup>2</sup>
9 Teatro Circular	458.5m <sup>2</sup>
10 Skate Park	443m <sup>2</sup>
11 Punto de Información	23.9m <sup>2</sup>
12 Bodegas	70.5m <sup>2</sup>
13 Recepción Principal	10.2m <sup>2</sup>
14 Atención al Cliente	60.3m <sup>2</sup>
15 Oficinas	64m <sup>2</sup>
16 Sala Informática	38.4m <sup>2</sup>
17 Sala de Reuniones	76.3m <sup>2</sup>
18 Aulas	154.6m <sup>2</sup>
19 Estacionamientos	616.4m <sup>2</sup>
20 Camerinos	78.9m <sup>2</sup>
21 Mirador	309m <sup>2</sup>
22 Cuarto Técnico	23.5m <sup>2</sup>
23 Teatro Principal	110.7m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>3469.3m<sup>2</sup></b>

fig.36 Bedoya David (2021) Planta Arquitectónica (imagen36.png)



En su segundo nivel, se sitúan los espacios con mayor privacidad, en este se encuentran camerinos, espacios de lectura, oficinas y aulas, esto no el fin de dar una mayor privacidad por medio de desniveles.

**A** Planta de Segundo Nivel  
ESCALA 1:250

LEYENDA	ÁREA
1 Acceso Principal	
2 Zona de Maquillaje	72.3m <sup>2</sup>
3 Escenario	171.4m <sup>2</sup>
4 Deck Comercial	611.7m <sup>2</sup>
5 Graderías	253.4m <sup>2</sup>
6 Comercio	108.2m <sup>2</sup>
7 Escaleras	31.9m <sup>2</sup>
8 Baños Públicos	82.2m <sup>2</sup>
9 Teatro Circular	458.5m <sup>2</sup>
10 Skate Park	443m <sup>2</sup>
11 Punto de Información	23.9m <sup>2</sup>
12 Bodegas	70.5m <sup>2</sup>
13 Recepción Principal	10.2m <sup>2</sup>
14 Atención al Cliente	60.3m <sup>2</sup>
15 Oficinas	64m <sup>2</sup>
16 Sala Informática	38.4m <sup>2</sup>
17 Sala de Reuniones	76.3m <sup>2</sup>
18 Aulas	154.6m <sup>2</sup>
19 Estacionamientos	616.4m <sup>2</sup>
20 Camerinos	78.9m <sup>2</sup>
21 Mirador	309m <sup>2</sup>
22 Cuarto Técnico	23.5m <sup>2</sup>
23 Teatro Principal	110.7m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>3469.3m<sup>2</sup></b>

fig.37 Bedoya David (2021) Planta Arquitectónica (imagen37.png)

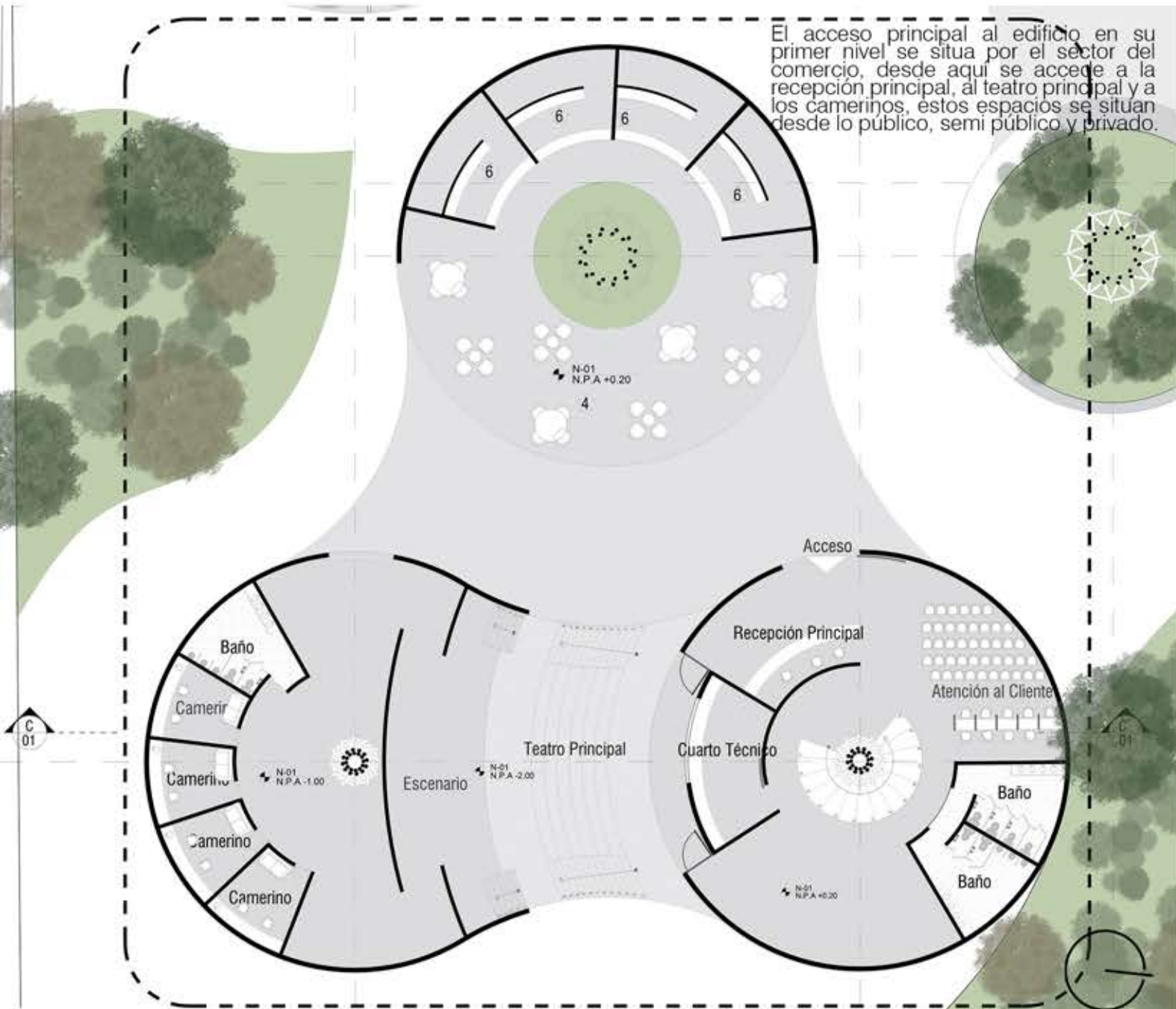


fig.38 Bedoya David (2021) Lupa Arquitectónica (imagen38.png)

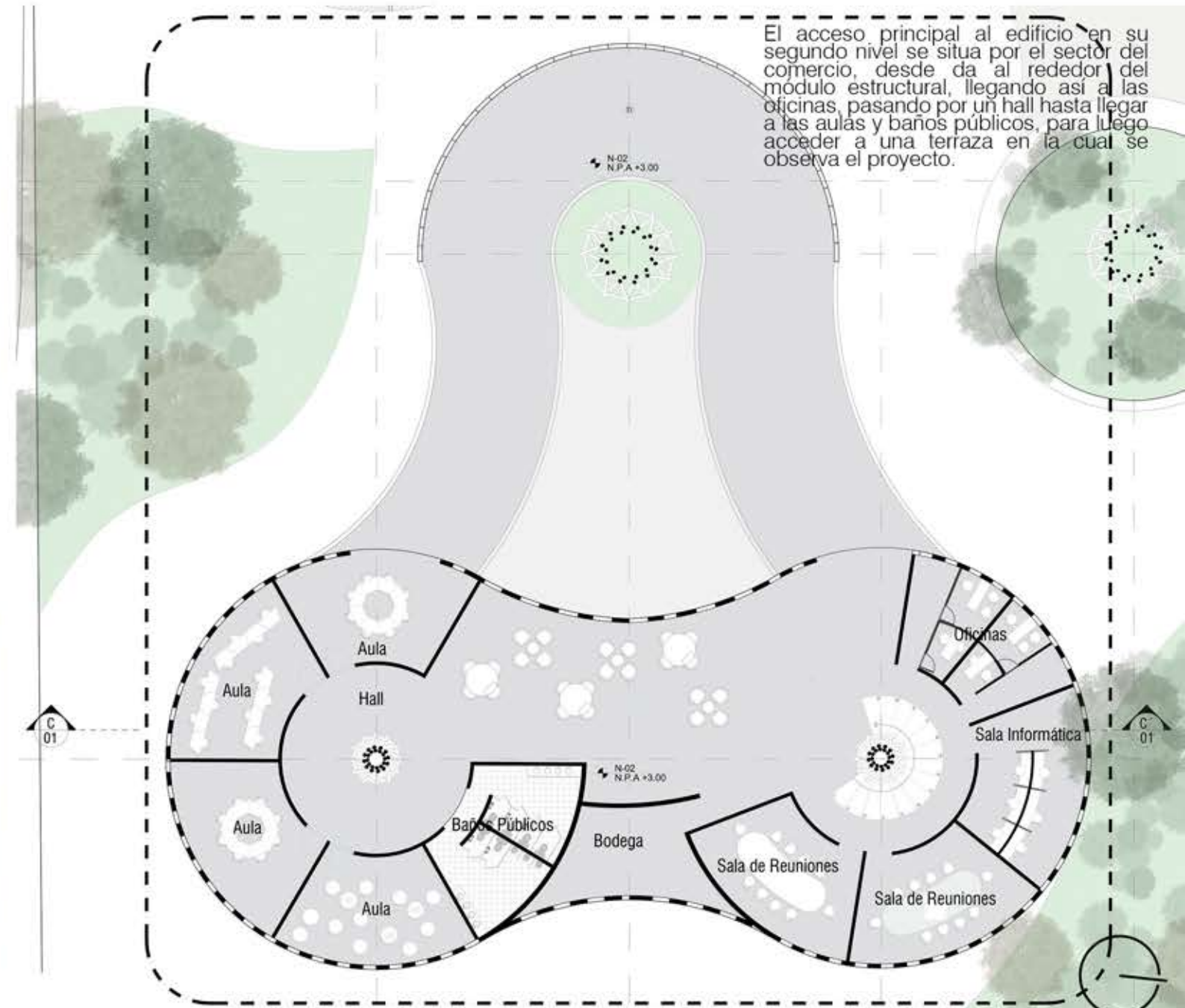
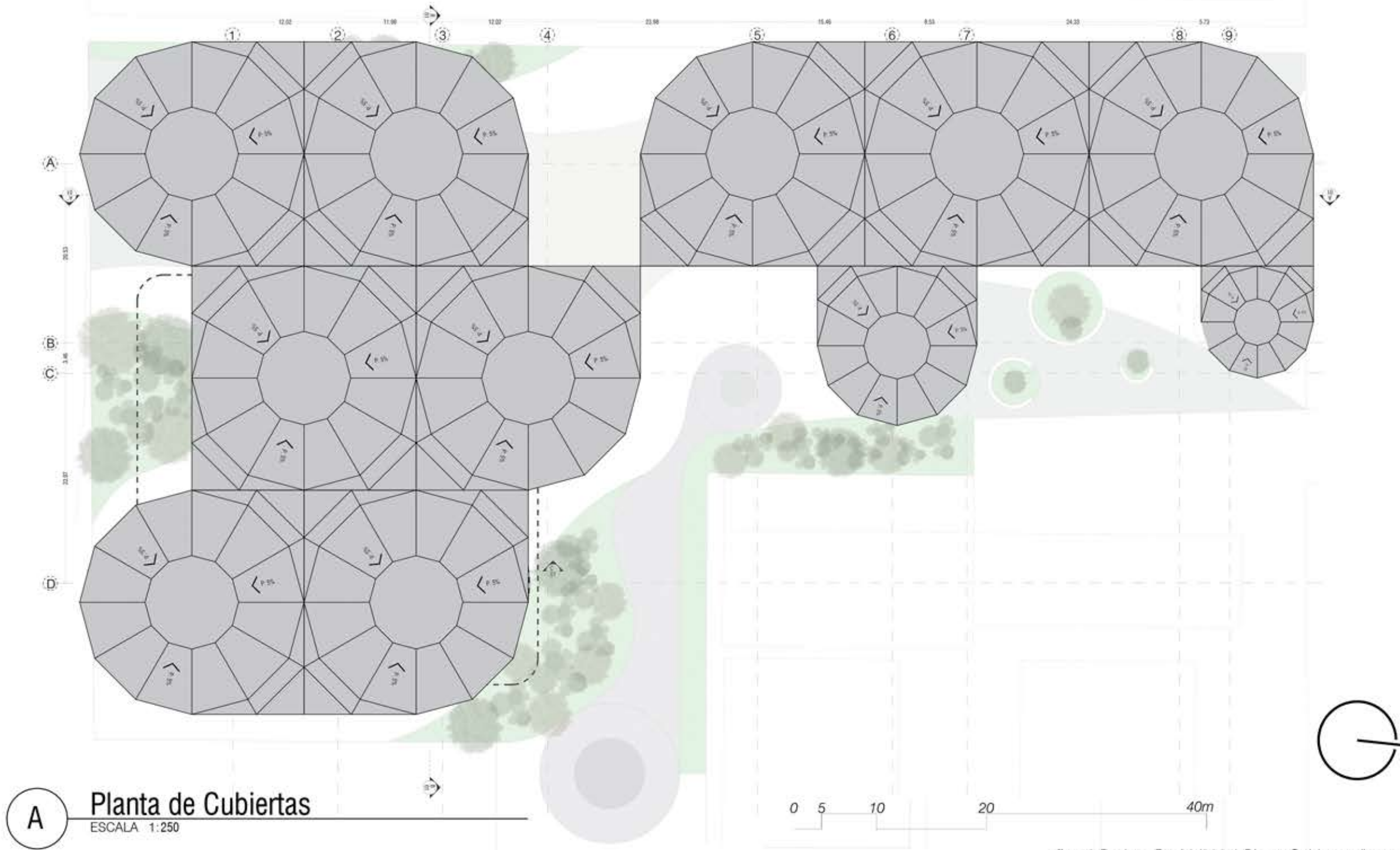


fig.39 Bedoya David (2021) Lupa Arquitectónica (imagen39.png)

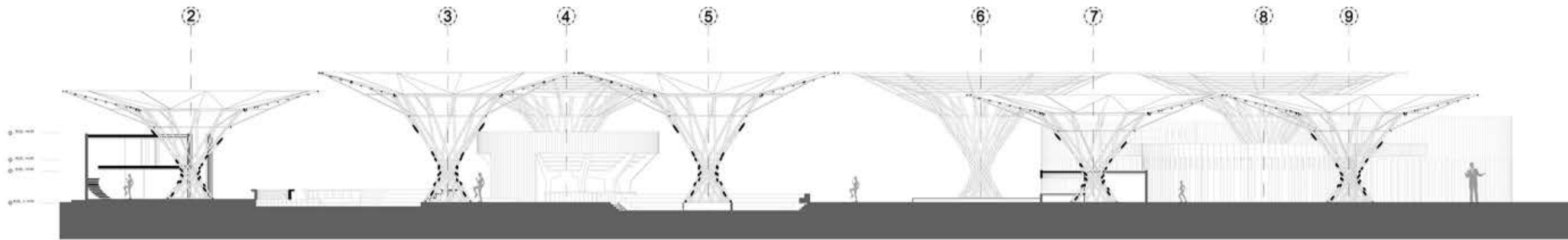
**A** Lupa Primer Nivel  
ESCALA 1:100

**A** Lupa Segundo Nivel  
ESCALA 1:100



**A** Planta de Cubiertas  
 ESCALA 1:250

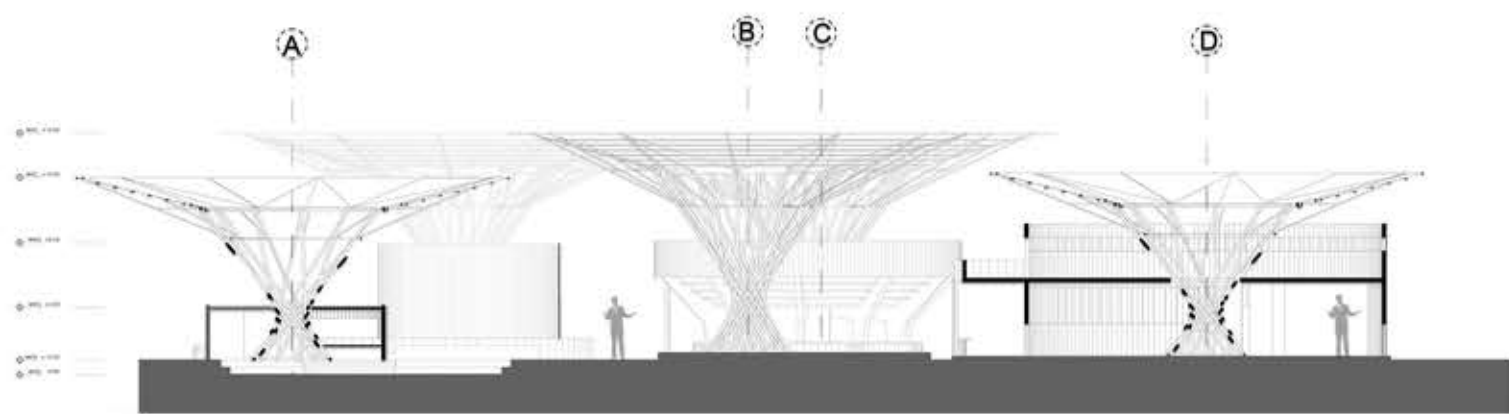
fig.40 Bedoya David (2021) Planta Cubiertas (imagen40.png)



**A** Sección A-A'  
ESCALA 1:150

0 1 2 3 4 5

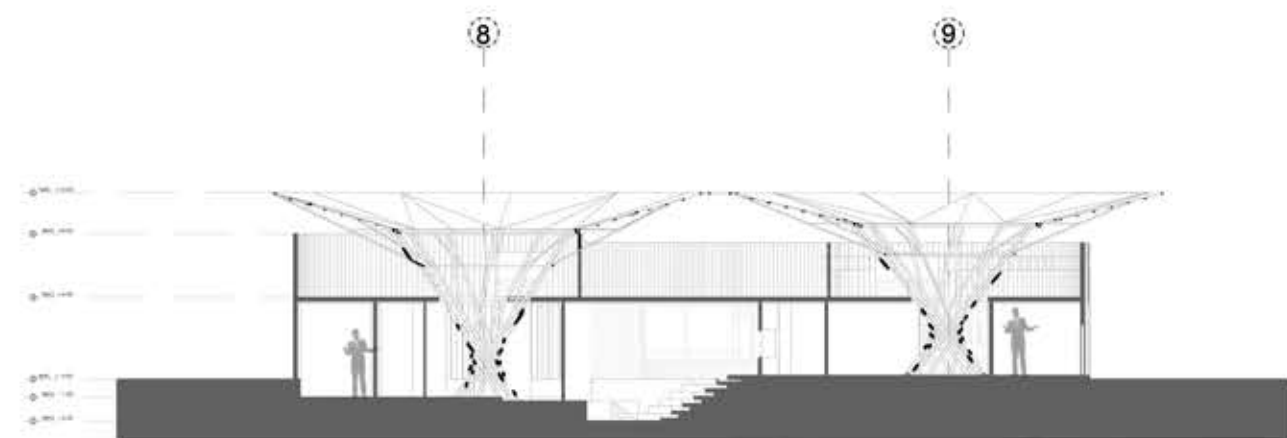
fig.41 Bedoya David (2021) Sección Arquitectonica (imagen41.png)



**A** Sección B-B'  
ESCALA 1:150

0 1 2 3 4 5

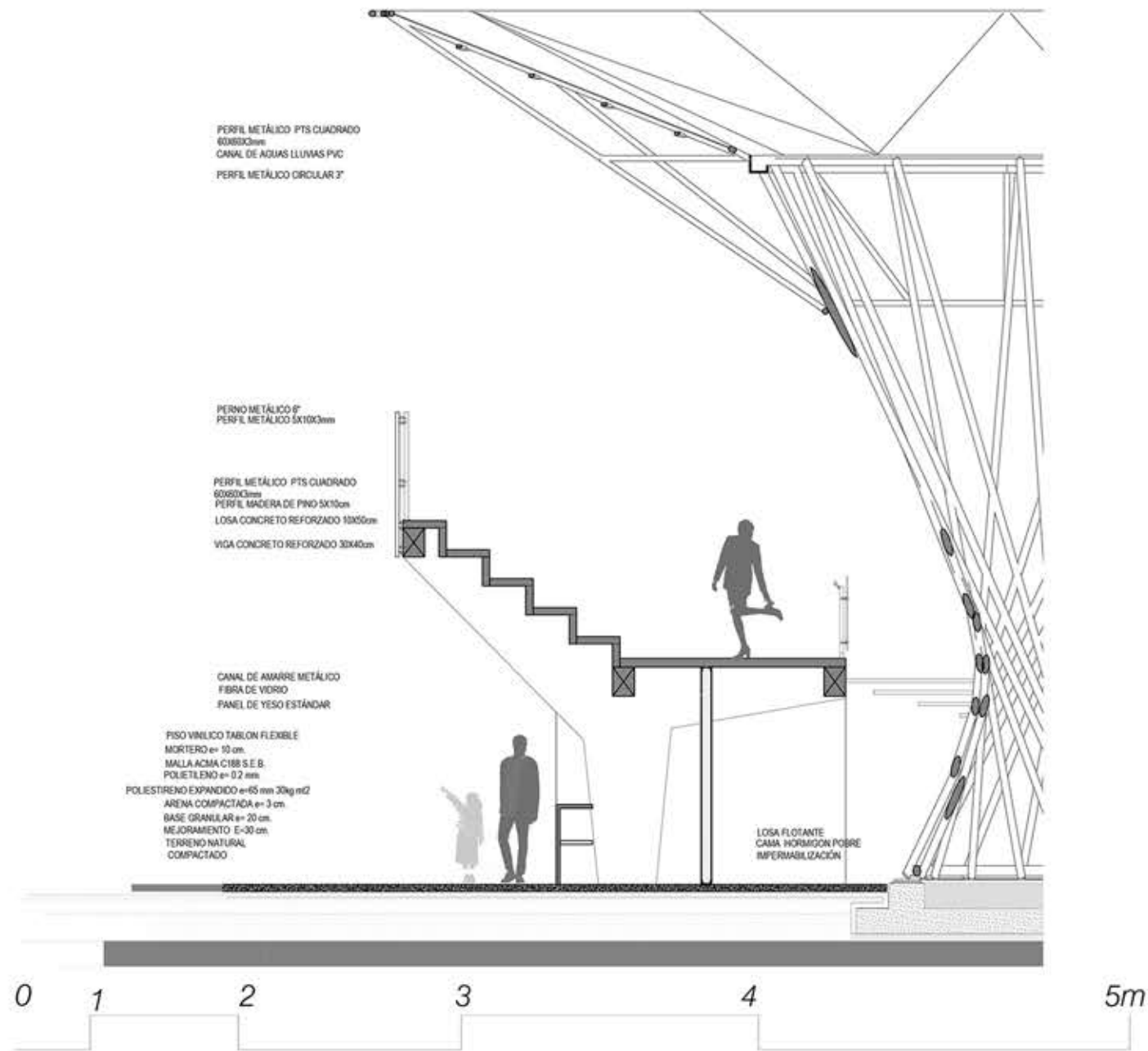
fig.42 Bedoya David (2021) Sección Arquitectonica (imagen42.png)



**A** Sección C-C'  
ESCALA 1:150

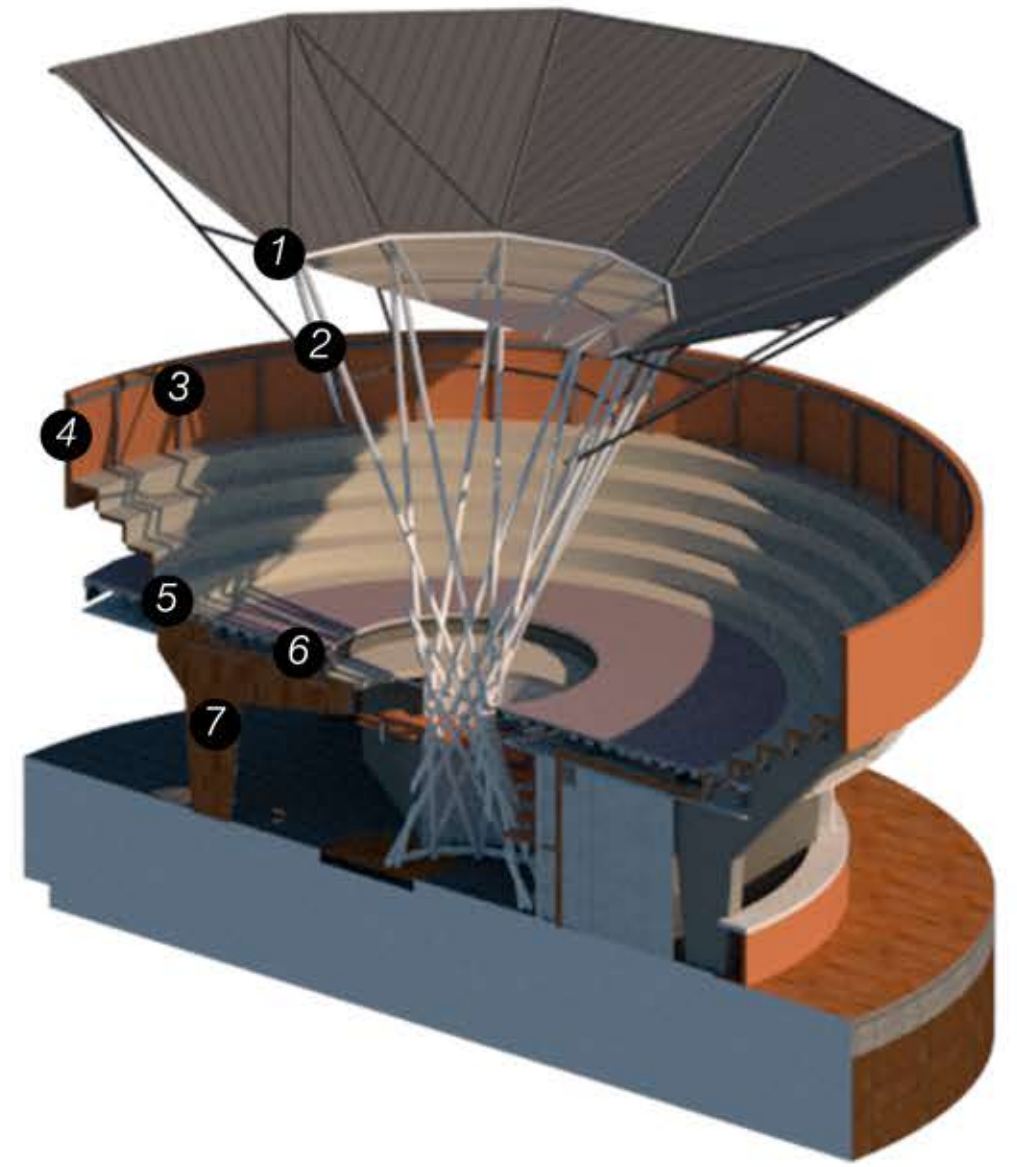
0 1 2 3 4 5

fig.43 Bedoya David (2021) Sección Arquitectonica (imagen43.png)



**A** Detalle Constructivo  
ESCALA 1:50

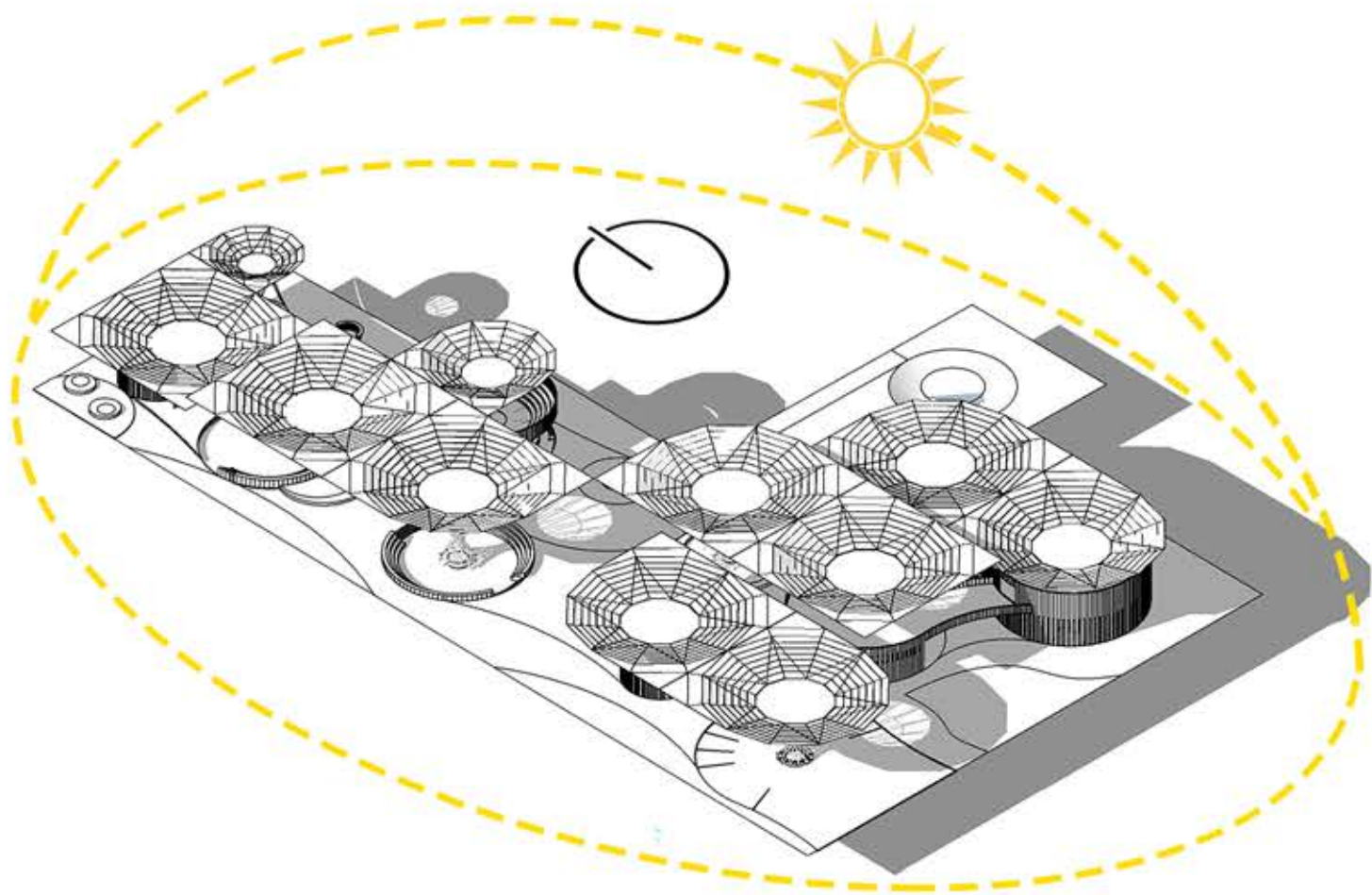
fig.44 Bedoya David (2021) Sección Constructiva 3D (imagen44.png)



**A** Detalle Constructivo

fig.45 Bedoya David (2021) Sección Constructiva 2D (imagen45.png)

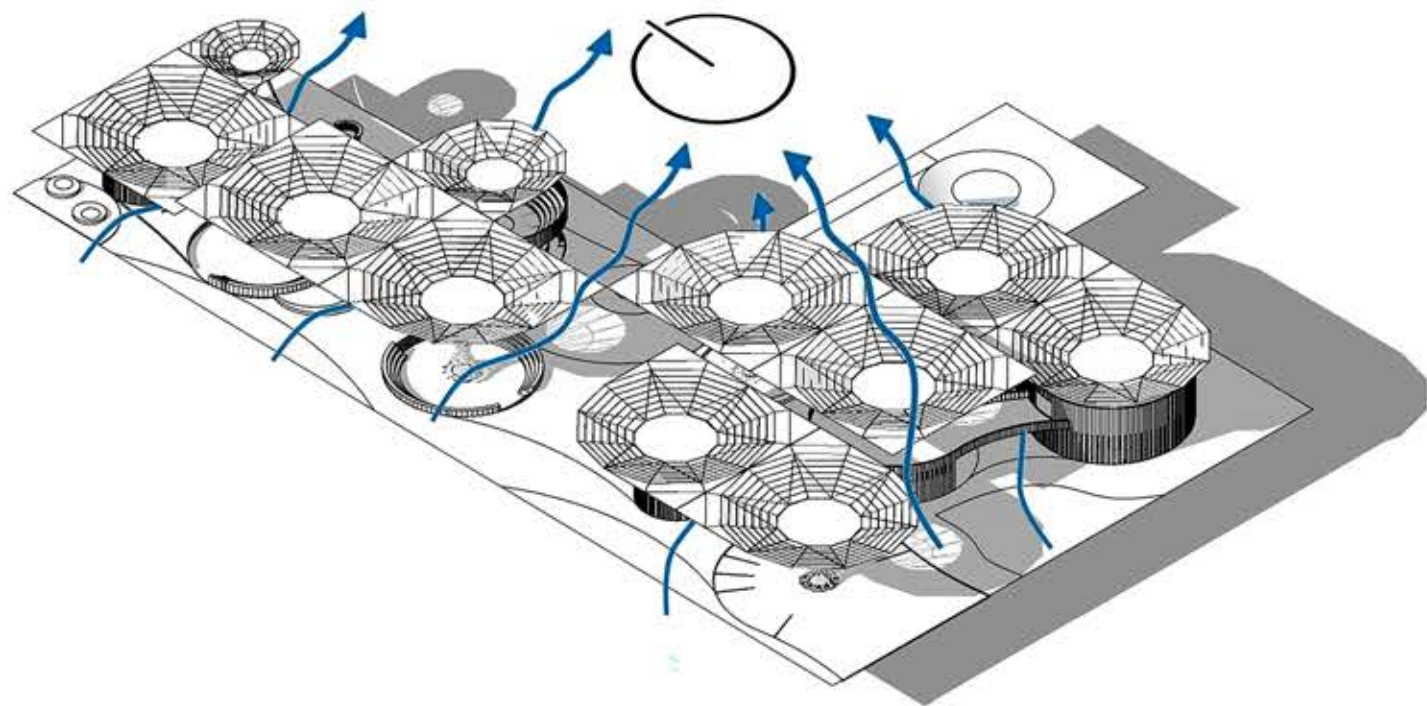
## E. ASOLEAMIENTO



El sol recorre el proyecto en sentido Sur a Norte.

fig.46 Bedoya David (2021) Esquema Asoleamiento (imagen46.png)

## E. VIENTOS



El viento sopla hacia el noreste con una velocidad mayor a 5km/hr 1628 horas/año y con una velocidad mayor a 12 km/hr 523 horas / año en la misma direccion.

fig.47 Bedoya David (2021) Esquema Ventilación (imagen47.png)



fig.48 Bedoya David (2021) Perspectiva Aérea (imagen48.png)



fig.49 Bedoya David (2021) Perspectiva Aérea (imagen49.png)

# LISTADO DE IMAGENES

Fig. 01 Bedoya David (2021) Portada (imagen1.png)  
Fig. 02 Bedoya David (2021) Formalizando lo informal (imagen2.png)  
Fig. 03 Bedoya David (2021) Fotomontaje, vista aérea (imagen3.png)  
Fig. 04 Bedoya David (2021) Gráfico Equipamientos y vías principales El Porvenir (imagen4.png)  
Fig. 05 Bedoya David (2021) Gráfica Tensiones Equipamientos (imagen5.png)  
Fig. 06 Bedoya David (2021) Colage Propuesta Proyectual (imagen6.png)  
Fig. 07 Bedoya David (2021) Sketchs (imagen7.png)  
Fig. 08 Colectivo Pánico Escénico (2016) Tertulia (imagen8.jpg)  
Fig. 09 Bedoya David (2021) Micrófono Abierto (imagen9.jpg)  
Fig. 10 Bedoya David (2021) Cuenteros (imagen10.jpg)  
Fig. 11 Bedoya David (2021) Collage Propuesta Proyectual (imagen11.png)  
Fig. 12 Selgas Cano (2011) Vista Aérea (imagen12.png)  
Fig. 13 Bedoya David (2021) Plantas (imagen13.png)  
Fig. 14 Bedoya David (2021) Isométrico Fábrica Movimiento Juvenil (imagen14.png)  
Fig. 15 Selgas Cano (2011) Sección Fábrica Movimiento Juvenil (imagen15.png)  
Fig. 16 Bedoya David (2021) Explotado propuesta (imagen16.png)  
Fig. 17 Bedoya David (2021) Explotado Fábrica Movimiento Juvenil (imagen17.png)  
Fig. 18 Bedoya David (2021) Plantas de zonificación (imagen18.png)  
Fig. 19 Bedoya David (2021) Diagramación de zonificación (imagen19.png)  
Fig. 20 Bedoya David (2021) Isométrico propuesta (imagen20.png)  
Fig. 21 Bedoya David (2021) Isométrico explotado propuesta (imagen21.png)  
Fig. 22 Bedoya David (2021) Maqueta acceso principal (imagen22.png)  
Fig. 23 Bedoya David (2021) Maqueta acceso principal (imagen23.png)  
Fig. 24 Bedoya David (2021) Maqueta vista aérea (imagen24.png)

Fig. 25 Bedoya David (2021) Maqueta vista aérea (imagen25.png)  
Fig. 26 Bedoya David (2021) Perspectiva plaza interna (imagen26.png)  
Fig. 27 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida teatro principal (imagen27.png)  
Fig. 28 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida teatro auxiliar (imagen28.png)  
Fig. 29 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida plaza (imagen29.png)  
Fig. 30 Bedoya David (2021) Perspectiva modos de vida comercio (imagen30.png)  
Fig. 31 Bedoya David (2021) Perspectiva Acceso Principal (imagen31.png)  
Fig. 32 Bedoya David (2021) Perspectiva Acceso Principal (imagen32.png)  
Fig. 33 Bedoya David (2021) Perspectiva Acceso Principal interiores (imagen33.png)  
Fig. 34 Bedoya David (2021) Perspectiva comercio (imagen34.png)  
Fig. 35 Bedoya David (2021) Planta Urbana (imagen35.png)  
Fig. 36 Bedoya David (2021) Planta Arquitectónica (imagen36.png)  
Fig. 37 Bedoya David (2021) Planta Arquitectónica (imagen37.png)  
Fig. 38 Bedoya David (2021) Lupa Arquitectónica (imagen38.png)  
Fig. 39 Bedoya David (2021) Lupa Arquitectónica (imagen39.png)  
Fig. 40 Bedoya David (2021) Planta Cubiertas (imagen40.png)  
Fig. 41 Bedoya David (2021) Sección Arquitectónica (imagen41.png)  
Fig. 42 Bedoya David (2021) Sección Arquitectónica (imagen42.png)  
Fig. 43 Bedoya David (2021) Sección Arquitectónica (imagen43.png)  
Fig. 44 Bedoya David (2021) Sección Constructiva 3D (imagen44.png)  
Fig. 45 Bedoya David (2021) Sección Constructiva 2D (imagen45.png)  
Fig. 46 Bedoya David (2021) Esquema Asoleamiento (imagen46.png)  
Fig. 47 Bedoya David (2021) Esquema Ventilación (imagen47.png)  
Fig. 48 Bedoya David (2021) Perspectiva Aérea (imagen48.png)  
Fig. 49 Bedoya David (2021) Perspectiva Aérea (imagen49.png)

## BIBLIOGRAFÍA

<https://mgeorio.rionegro.gov.co:444/mapgis/mapa.jsp?aplicacion=7>

<https://rionegro.gov.co/>

<https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

<https://www.archdaily.co/co/02-123038/fabrica-de-movimiento-juvenil-de-merida-selgas-cano>

<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/factoria-joven-de-merida-de-selgascano-3054/>

<https://arqa.com/editorial/medellin-r/orquideorama>

<https://www.facebook.com/colectivooral.panicoescenico>

[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climate\\_modelled/rionegro\\_colombia\\_3670730](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climate_modelled/rionegro_colombia_3670730)

<https://rionegro.gov.co/es/escuela-de-formacion-artistica/>

<https://rionegro.gov.co/es/sub-cultura/>

## CONCLUSIONES

Por esto la importancia del arquitecto para la sociedad, ya que este ayuda a ergonomizar los problemas a los que esta vive enfrentada día a día.

El arquitecto debe ser una persona multidisciplinar, conocer, investigar un poco de cada tema, desde las ciencias exactas hasta las humanas para así poder proponer una apropiada solución a los problemas.

Los equipamientos culturales se deben de entender como espacios versátiles, ya que cumplan diversas funciones dentro de las expresiones artísticas, como artes visuales, escenicas,musicales.

El uso del módulo como elemento ordenador de espacio juega un papel importante para la estructuración del proyecto, por su maleabilidad en su uso.



# CENTRO DE EXPRESIÓN PARA LA CULTURA Y EL ARTE



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
**MEDELLÍN**

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



Vigencia por seis años