

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**Filoterapia Educativa: una Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento del Ambiente
Escolar en el Aula de los Estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe la Consolata**

Wilson Tristancho Mejía

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por al Título
de Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa**

Directora:

Mg. Olga Lucía Celis Salazar



Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia Santo Tomás

Facultad de Educación

Departamento De Humanidades

Área de Filosofía y Educación Religiosa

Bucaramanga

2017

Dedicatoria

Este trabajo académico lo dedico:

A Dios, Uno y Trino, porque en todo momento me descubro amado por Él; porque ha llegado a la orilla de mi humanidad para enriquecerla con su presencia divina y humana.

A la Iglesia porque a lo largo de mi formación humana y académica siempre ha estado presente como Madre y Maestra.

A mi familia, por el apoyo incondicional, por el testimonio de unidad y de amor transmitidos.

A mi novia Diana Marcela Plata Rueda por su compañía; porque me descubro, a partir de su presencia y existencia, doblemente feliz.

Agradecimientos

A los profesores que acompañaron mi crecimiento y formación filosófica que cimentaron en mí pasión por la verdad; verdad que recrea, que se construye día a día y que sale al encuentro del hombre para dignificarlo aún más y mostrarle el camino hacia su realización y cenit.

A la Universidad Santo Tomás por su apoyo incondicional en mi proceso investigativo; por brindarme espacios como el Semillero de Investigación Ateneo para mi crecimiento personal; por permitirme participar en calidad de ponente en el II Congreso Internacional en temas y problemas de Investigación en Educación, Sociedad, Ciencia y Tecnología, y en el X Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, Nodo Santander.

Al Colegio Bilingüe La Consolata, en especial al señor Rector, Coordinadores académico y de convivencia, cuerpo Docente, Estudiantes del grupo académico de Undécimo.

Al profesor Arles Fredy Serna por compartir espacios en los que reflexionamos en torno a la filosofía creativa, en especial, de la Filoterapia como método filosófico para una transformación de vida, manera “renovada” para abordar la Mayéutica Socrática.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	13
1. Especificaciones del Proyecto.....	15
1.1 Situación Problema	15
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo General	17
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	17
1.4 Contextualización.....	18
2. Marco de Antecedentes.....	19
2.1 Referentes Investigativos	19
2.1.1 Ámbito internacional.....	19
2.1.2 Ámbito Nacional	20
2.1.3 Ámbito Local	21
3. Marco Conceptual.....	23
3.1 Definición de los conceptos de Filoterapia, Pedagogía, Aprendizaje, Formación Integral y Relaciones Humanas.....	23
3.2 El Método Mayéutico.....	28
3.2.1 Filoterapia: un método filosófico para una transformación de vida	29
3.2.2 Inteligencias y competencia emocional-social.....	37
3.2.3 Reflexión sobre los “Siete saberes necesarios para la educación del futuro” de Edgar Morin	38

3.2.3.1 <i>Del conocimiento</i>	38
3.2.3.2 <i>Del conocimiento pertinente</i>	38
3.2.3.3 <i>El significado de ser humano</i>	39
3.2.3.4 <i>Nuestra identidad terrenal</i>	40
3.2.3.5 <i>Saber afrontar las incertidumbres</i>	40
3.2.3.6 <i>La comprensión</i>	40
3.2.3.7 <i>La ética, la antro-po-ética o la ética del género humano</i>	41
3.2.4 El Elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo	41
3.2.5 Cómo dar clase a los que no quieren por Juan Vaello Orts (2007)	46
4. Diseño Metodológico	49
4.1 Contextualización de la Investigación	49
4.2 Enfoque y Diseño General del proceso de Investigación	49
4.3 Descripción del Escenario y los Participantes	50
4.4 Proceso de Recolección de la Información	52
4.5 Técnicas e Instrumentos Aplicados	52
4.6 Aplicación de Instrumentos	54
4.6.1 Proceso aplicado en la fase de Observación	54
4.6.2 Proceso aplicado en la Entrevista en Profundidad	55
4.6.3 Proceso aplicado en el Diario de Campo	56
4.6.4 Proceso de aplicado en el cuestionario dirigido	56
4.7 Codificación de la Información	57
4.8 Análisis e Interpretación de la Información	58
5. Matriz de Categorías	59

5.1 Hallazgos.....	60
6. Conclusiones	72
7. Recomendaciones	76
Bibliografía	77
Apéndices.....	82

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Selección de Muestra</i>	52
Tabla 2. <i>Fases del proceso de aprendizaje</i>	84
Tabla 3. <i>Factores de la educación para el aprendizaje</i>	84
Tabla 4. <i>Estrategias pedagógicas</i>	85
Tabla 5. <i>Competencias emocionales a desarrollar</i>	87
Tabla 6. <i>Barreras y estímulos</i>	88
Tabla 7. <i>Actitud positiva y habilidades de comunicación</i>	89
Tabla 8. <i>Estrategias para crear expectativas</i>	90
Tabla 9. <i>Nivel académico del grupo Undécimo</i>	93
Tabla 10. <i>Nivel de convivencia del grupo Undécimo</i>	94
Tabla 11. <i>Problemática del grupo Undécimo</i>	95
Tabla 12. <i>Soluciones a la problemática del grupo Undécimo</i>	96
Tabla 13. <i>Fortalezas del grupo Undécimo</i>	97
Tabla 14. <i>Codificación de categorías y subcategorías para comprender aspectos comportamentales para la fundamentación de la Filoterapia como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe la Consolata</i>	106
Tabla 15. <i>Matriz de Categorías Undécimo Grado</i>	107

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1 La Filoterapia como terapia filosófica.....	25
---	-----------

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Estrategias de Aprendizaje	83
Apéndice B. Formato Encuesta a Estudiantes	91
Apéndice C. Encuestas Realizadas a Estudiantes del Grupo Undécimo	93
Apéndice D. Diarios de Campo	98
Apéndice E. Codificación de categorías y subcategorías	106
Apéndice F. Matriz de Categorías	107
Apéndice G. Muestra de la Población Objeto de Estudio.....	115

Resumen

La presente investigación tuvo como finalidad presentar la Filoterapia como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata. Para la fundamentación de la Filoterapia como estrategia educativa se tuvo presente el aporte de filósofos y pedagogos como Arles Fredy Serna, Sir Ken Robinson, Juan Vaello Orts, Edgar Morin y Howard Gardner. Además, de la disposición que los estudiantes de Undécimo grado tuvieron durante el desarrollo de las etapas del proceso investigativo.

Después de analizar debidamente la información recolectada, se hicieron hallazgos importantes, ya que en cuanto a:

Su **importancia:** la Filoterapia se presenta como una “*alternativa de sabiduría*”, de conocimiento de sí mismo que “*examina la vida*” que en el campo educativo permite la configuración de “*contextos terapéuticos de formación reflexiva de la voluntad*”.

Las **enseñanzas:** los comportamientos y actitudes no favorables presentes en el aula de clase pueden ser transformados a partir del establecimiento de normas de convivencia que, dialogadas y tomadas en común acuerdo, ataquen las conductas no deseables sin llegar a la violencia o imposición de las mismas.

Los **aportes a la formación integral:** se estableció que aporta al desarrollo personal y social, estudiantes líderes su proceso de autoformación.

Lo anteriormente expuesto, estableció una pauta importante ya que las estrategias elaboradas en el presente proyecto sobre filoterapia educativa permite el enriquecimiento y

fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata.

Palabras Clave: Filoterapia, colegio, pedagogía, La Consolata, relaciones humanas, análisis, educativa.

Introducción

En este progreso hacia los cambios fundamentales de nuestros estilos de vida y nuestros comportamientos hacia un “futuro viable”, la educación, juega un papel determinante en la sociedad. Por tal motivo, uno de los retos será re-programar, re-codificar y re-modificar el pensamiento de manera que pueda hacer frente a los cambios vertiginosos, a lo complejo y lo emergente que caracteriza la realidad actual: cambios socioculturales y tecnológicos acelerados en procura de un mejor bienestar humano; cambios que hablan de una constante búsqueda de sentido de lo humano que repercute en la sociedad y que aflora en el ambiente transformándolo para bien o para mal.

La moralidad de lo humano y la transformación del entorno dependerán en gran medida del contexto educativo; por eso, hablar de desarrollo sostenible es pensar en una educación que responda a los cambios vertiginosos de la sociedad sin olvidarse que toda institución educativa debe ser un laboratorio de humanidad, un ambiente en el aula de clase donde se vivencie *relaciones humanas* profundas bajo el binomio de yoidad y alteridad.

Desde esta perspectiva de la realidad, se desarrolla la siguiente investigación, la cual busca aplicar una estrategia pedagógica desde la FILOTERAPIA que promueva las relaciones interpersonales de los estudiantes del grupo de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata.

La investigación se estructura de la siguiente manera:

En el tercer capítulo, se plantean las especificaciones del proyecto: la situación problema, la pregunta problema, la justificación, el objetivo general y específico que orientaron el proceso investigativo; así como el contexto en el cual se desarrolló. En el cuarto capítulo, se presenta el

marco de antecedentes que contiene: los referentes investigativos a nivel local, nacional e internacional. En el quinto capítulo, se aborda el marco conceptual. En el sexto capítulo se presenta el diseño metodológico que contiene la metodología del proyecto y el contexto en el cual se va a desarrollar la investigación, a la vez, se da a conocer el enfoque, el diseño general del proceso, la descripción del escenario y los participantes de la investigación, el proceso de recolección de la información, las técnicas e instrumentos utilizados, su aplicación, la codificación, análisis e interpretación de la información y la validez interna. En el séptimo capítulo se diseña la matriz de categorías, los hallazgos y, por último, el capítulo el cual se sustentan las conclusiones a las cuales se llega después de realizado el proceso investigativo.

1. Especificaciones del Proyecto

1.1 Situación Problema

En la actualidad, asistimos a vertiginosos cambios en el ámbito social, tecnológico, ambiental, familiar; que buscan generar un “mejor bienestar al ser humano”. Estos cambios ciertamente acelerados, pueden provocar en el hombre una “angustia existencial” al no saber cómo enfrentar dicha realidad. La persona humana está en una constante búsqueda de sentido y, es allí donde se da lugar a cuestionamientos vitales como: ¿qué hago aquí?, ¿para qué estoy en el mundo?, ¿a dónde voy?, ¿qué voy a hacer en la vida? Dichos interrogantes nos hablan de lo determinante que es para el hombre encontrar su misión en el mundo; de acuerdo a las respuestas que vaya descubriendo podrá acertar su realización personal y social o, por el contrario, caer en el “sin sentido” de la vida.

La etapa, tal vez, más crucial en el proceso de desarrollo del ser humano es su tiempo escolar, es allí donde la persona recibe herramientas necesarias para su formación integral que le permiten consolidar su estructura humana, personal y social. Por ejemplo, Flórez (2005), en su libro “Pedagogía del conocimiento”, dice que el propósito de toda educación debe apuntar a la preparación de estudiantes con un gran sentido de la responsabilidad, capaces de actuar en la vida de la manera más eficaz. En esta línea de pensamiento el Colegio Bilingüe La Consolata aporta, desde su propuesta educativa, en tanto busca promover la formación integral de sus estudiantes desde los Principios de la Pedagogía Allamanianos¹, *con el fin de favorecer el desarrollo de*

¹ El Colegio Bilingüe La Consolata es una institución educativa de los Padres Misioneros de La Consolata que tienen como padre fundador al Beato José Allamano. Los principios de pedagogía Allamaniana son diez: 1) el encuentro con Jesucristo; 2) conocer a cada estudiante; 3) acercamiento a los estudiantes con espíritu y sentimientos de padres y de madres; 4) la excelencia; 5) buena preparación académica; 6) ser extraordinarios en lo ordinario; 7) la comunidad es formadora; 8) reflexionar sobre la realidad; 9) fortalecer la voluntad; 10) fuerte espiritualidad. En: Manual de convivencia Colegio Bilingüe La Consolata. Bucaramanga, 2014.

ciudadanos autónomos, libres, con un alto sentido ético-moral, constructores de una sociedad justa, fundamentada en el respeto a la vida y los derechos humanos. Dentro del proceso de formación integral es de capital importancia la *dimensión social* ya que esta se organiza en torno a la interacción de personas apuntando a la construcción de sociedades.

El grado Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata se ha caracterizado por ser un grupo con desempeño académico positivo y con un espíritu de liderazgo fuerte arraigado en la mayoría de sus integrantes; sin embargo su capacidad de liderazgo ha llevado a vivencias poco satisfactorias entre ellos debido a la rivalidad que se ha generado al interior. De ahí la necesidad urgente de generar acciones específicas que transformen el ambiente escolar de los estudiantes de Undécimo.

¿Qué estrategias formativas inspiradas en la FILOTERAPIA puede aplicarse en los estudiantes del grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata, para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula que consolide su formación humana en aras de una formación integral?

1.2 Justificación

Este proyecto de investigación pretende generar reflexiones filosóficas en torno a la pedagogía que favorezca un quehacer educativo fundamentado en el ser humano, que apunte a un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, propiciador de la motivación y creatividad en los estudiantes. Una educación que lleve a los educandos a ser los protagonistas de su proceso de humanización.

El aporte de este trabajo investigativo consiste en brindar una estrategia pedagógica que propicie espacios de aprendizaje significativos para el fortalecimiento de las relaciones humanas

de los educandos del Colegio Bilingüe La Consolata; generando en los jóvenes conciencia de una formación que eduque no sólo el núcleo básico del desarrollo cognitivo, sino también el núcleo básico de la personalidad. El método filoterapéutico abordado en este proyecto apunta no sólo a explicar nuestra vida, sino a hacerla; “...Ayuda a pasar de una simple doxa, es decir, de una simple opinión, a una respuesta de práctica vital desde una explicación racional, lógica y estructurada” (Serna, 2007, pág. 35).

La puesta en marcha de este proyecto investigativo será una posibilidad de la transformación del escenario escolar en el aula de clase, ampliando las oportunidades de continuar en la mejora de los procesos educativos en lo que respecta a la formación humana.

Finalmente con este estudio se busca generar elementos nuevos a futuros proyectos investigativos abordados en el campo educativo y filosófico.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General. Proponer una estrategia formativa basada en la Filoterapia, que consolide el buen ambiente escolar en el aula de clase de los estudiantes del grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata.

1.3.2 Objetivos Específicos:

Dar a conocer a la comunidad educativa la importancia de la Filoterapia como método filosófico para una transformación del ambiente escolar.

Realizar un diagnóstico de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata donde se analice los comportamientos realizados que favorecen o deterioran el ambiente escolar en el salón de clase.

Aplicar los momentos del método de investigación cualitativa con el fin de analizar e interpretar los resultados obtenidos.

Redactar una estrategia formativa basada en el método filoterapéutico que permita concretar las acciones pedagógicas que contribuyen al fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de clase de los estudiantes de Undécimo grado.

1.4 Contextualización

El Colegio Bilingüe La Consolata es una institución educativa de carácter privado, mixto y con orientación cristiana católica, dirigida por los Misioneros, Sacerdotes y Laicos de la Consolata. *“Se inspira en la Palabra de Dios, el Carisma Fundacional de los Misioneros de la Consolata, el Magisterio Eclesiástico y la pedagogía Formativa Allamaniana enriquecida permanentemente con el aporte de las ciencias de la educación”* (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014)

Como institución educativa, el Colegio Bilingüe La Consolata, establece dentro de su misión, formar en un proceso enseñanza-aprendizaje de calidad a través de la *“pedagogía de la cercanía y de la exigencia”* (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014, pág. 19) bajo un ambiente que promueve los valores, el proyecto de vida, un alto nivel académico y el servicio misionero universal (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014). Dentro de su visión, el Colegio Bilingüe La Consolata busca promoción de la *“...formación integral de los estudiantes a través de un óptimo desarrollo humano y la capacidad responsable de cultivarse a sí mismo, de transformar la sociedad y cuidar el medio ambiente”* (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014, pág. 19).

2. Marco de Antecedentes

2.1 Referentes Investigativos

La educación es uno de los factores determinantes en la transformación socio-cultural de todo pueblo; por tal motivo es cada vez más necesario realizar investigaciones en educación y pedagogía. En el contexto social actual la educación escolar es un reto muy grande para todos los implicados en el proceso (estudiantes, docentes, padres de familia), motivo por el cual la presente investigación, inspirada en la Filoterapia, pretende ser una herramienta pedagógica que favorece la formación integral en la dimensión social de los estudiantes del grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata.

Como referentes investigativos en la construcción de una propuesta formativa inspirada en la Filoterapia tenemos las siguientes.

2.1.1 Ámbito internacional. En el mes de mayo de 2000 se celebró en la Sede de la UNESCO, París, un debate con el profesor Edgar Morin quien colaboró con la UNESCO en la producción de un texto que la Organización presentó en octubre a la Conferencia General y que lleva por título “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000). El profesor Morin habla de “siete saberes” partiendo de la idea de siete vacíos profundos en las materias docentes, es decir, siete materias fundamentales que son ignoradas, ocultas o desintegradas en fragmentos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 3); los vacíos en el que-hacer docente son: del conocimiento, del conocimiento pertinente, del significado de ser humano, de la identidad terrenal, del afrontamiento de las incertidumbres, de la

comprensión y la ética del género humano. Con estos siete vacíos, Edgar Morín, busca concienciar la huida del hombre de sí mismo y la necesidad del hombre de volver sobre sí mismo, de la vuelta a aquello que lo hace, lo identifica, transforma y realiza como persona. Lo que se busca es la totalidad *bio-psico-sociológica* (León & Rodríguez, 2005, pág. 70) del hombre a partir de una comunicación dialógica con el entorno y con aquellas disciplinas trans-disciplinarias (León & Rodríguez, 2005, pág. 72) que tienen como objeto de estudio al ser humano.

Un segundo referente en el ámbito internacional es el doctor en pedagogía, Sir Ken Robinson² (Sir Ken Robinson, 2014) quien habla de la imaginación como la fuente de todo el logro que el hombre puede conseguir (Moll, 2014) y cómo nuestros sistemas educativos están “desfasados”, considerándolos anacrónicos. Sir Ken Robinson plantea la necesidad de un aprendizaje personalizado que lleve al estudiante a reconocer y potenciar sus aptitudes.

Un tercer referente investigativo es el Doctor en pedagogía Juan Vaello (2011) quien ha profundizado en temas de resolución de conflictos en las clases creando estrategias y habilidades tales como, un antídoto contra los conflictos, el clima de clase, problemas y soluciones, gestión del aula basada en educación socio-emocional, plan de educación socio-emocional, cómo dar clase a los que no quieren: convivencia en el aula y motivación en el aula.

2.1.2 Ámbito Nacional. En la ciudad de Manizales, Arles Fredy Serna (2007)³, ha sido el creador de la Filoterapia un método filosófico para una trans-formación de vida; en su libro de Filoterapia el profesor Arles hace una introducción del para qué del método filoterapéutico, en el

2 Es reconocido a nivel mundial como un experto en creatividad y educación, por sus logros estudiando estos temas, fue ordenado caballero de la orden inglesa en junio de 2003.

3 Licenciado en Filosofía Pura de la Universidad Santo Tomás Aquino, candidato a Magister en Educación – investigación en pensamiento complejo-, de la Universidad Católica de Manizales, profesor universitario, ensayista y conferencista dedicado a fortalecer la integralidad del ser humano, especialmente en la población juvenil.

que trabaja al ser humano desde su pensamiento: el cerebro, la razón, el ser, el develamiento, la totalidad, la inteligencia emocional, los valores, la verdad, la felicidad, la libertad. Otro de los pilares de su investigación filoterapéutica es la dimensión social del hombre: el sentido, el otro y la sociedad, la corporeidad, el amor, la comunicación y el perdón. Por último, aborda el estudio del ser humano a partir de su condición lúdica: Yin vs. Yang; Ojo de águila vs. Ceguera; Actividad vs. Inactividad; Amistad vs. Solitariedad; Vivir muriendo vs. Morir viviendo. (Serna, 2007)

En mayo de 2007 la Universidad Católica de Manizales publicó un artículo del profesor Arles Fredy en la Revista de Investigaciones No 9 titulado “*Filoterapia educativa: más allá de la formación en el aula*” (Serna, Filoterapia educativa: Más allá de la formación en el aula, 2007, págs. 58-73). En esta revista, el profesor presenta la Filoterapia “*terapia sanadora*” (Serna, Filoterapia educativa: Más allá de la formación en el aula, 2007, pág. 58); presenta la filosofía como ciencia de *re-evolución de los procesos humanos* a través del método filoterapéutico.

2.1.3 Ámbito Local. En el mes de septiembre de 2013 se celebró en la Universidad Santo Tomás, CAU Bucaramanga, el II Congreso Internacional de Investigación en temas y problemas de investigación en Educación, Sociedad, Ciencia y Tecnología en el que Wilson Tristancho presenta la Filoterapia como un método filosófico inspirado en la mayéutica socrática que sirve como herramienta en la construcción de un proyecto pedagógico que posibilita la transformación de los escenario educativo (Tristancho, 2013).

Con motivo del IX Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, Nodo Santander, realizado en el municipio de Ocaña, Norte de Santander, Wilson Tristancho, en calidad de ponente, presentó *propuesta investigativa* para el área de Ciencias Humanas titulada *La FILOTERAPIA*

como método para trazar un proyecto pedagógico que nos lleve a trascender del mapa escolar al escenario educativo.

3. Marco Conceptual

Para la realización de esta propuesta investigativa, el marco referencial contará con los siguientes análisis: En primer lugar, “La Filoterapia un método para una transformación de vida” propuesto por el profesor Arles Fredy Serna; en segunda instancia, se abordará la temática sobre “Inteligencias y competencia emocional-social”; luego se precisará “Los vacíos del conocimiento” analizados por el profesor Edgar Morin; en cuarto lugar, un elemento de capital importancia, “La creatividad en la educación”, investigación realizada por el pedagogo Sir Ken Robinson; por último se analiza un reto no menor para el que-hacer docente, “Cómo dar clase a los que no quieren”, esta es una investigación del psicopedagogo Juan Vaello.

3.1 Definición de los conceptos de Filoterapia, Pedagogía, Aprendizaje, Formación Integral y Relaciones Humanas.

Para profundizar en la Filoterapia educativa: una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes de Décimo del Colegio Bilingüe la Consolata, es necesario definir los conceptos que son esenciales en la presente investigación: Filoterapia, pedagogía, aprendizaje y formación integral.

El primer elemento a definir es, qué se entiende cuando se habla de Filoterapia. Al respecto, el profesor Arles Fredy dice:

Phylos: amigo, amante. **Therapeuein:** prestar atención. Filoterapia: acción de prestar atención al amante (amigo) (de la sabiduría). Como su etimología bien lo indica, la Filoterapia apunta a todos aquellos que anhelantes y viandantes por el camino de la vida, somos guiados por la **sabiduría**. Pero, comencemos por entender que, la Filoterapia es un proyecto de vida; y ésta

hace evidente e indudable que nuestra existencia está programada a ejecutar ciertos actos –algunos conscientes, muchos otros inconscientes-, pero al fin y al cabo, actos codificados por un principio emisor llamado **lenguaje**, el cual cargado de muchísima información ha penetrado en nuestras mentes en forma de memoria genética mezclado con las primeras impresiones nerviosas emanadas antes y desde la gestación intrauterina, el nacimiento y lo que hasta hoy el tiempo ha carcomido en nuestro medio ambiente.

La meta (el método) que trazo principalmente con la Filoterapia está encaminada a decodificar nuestros pensamientos por medio de nuestros sentimientos; juzgarlos con criterios imparciales no matriculados en doctrinas absolutistas y cerradas; y al final reprogramar dichos pensamientos según queramos trazar personal e individualmente nuestro propio y único proyecto de vida (Serna, Filoterapia educativa: Más allá de la formación en el aula, 2007, págs. 16-17).

La filoterapia es un método que tiene como fundamento teórico la mayéutica socrática que busca llegar a la verdad no solo de las cosas sino del ser humano a partir de cuestionamientos dirigidos.

“Sócrates modificó el significado médico que tenía la mayéutica y lo reorientó al ámbito filosófico. Mientras el significado real de mayéutica es «El arte de hacer nacer (bebés)» Sócrates lo focalizó en «El arte de hacer nacer o arte de dar a luz (al humano pensador)». El estilo socrático es que a base de preguntas, el receptor de ellas medite y encuentre la respuesta él mismo” (Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2015).

A continuación se presenta un gráfico que representa la Filoterapia como terapia filosófica. (Tristancho, X Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, Nodo Santander, 2013)

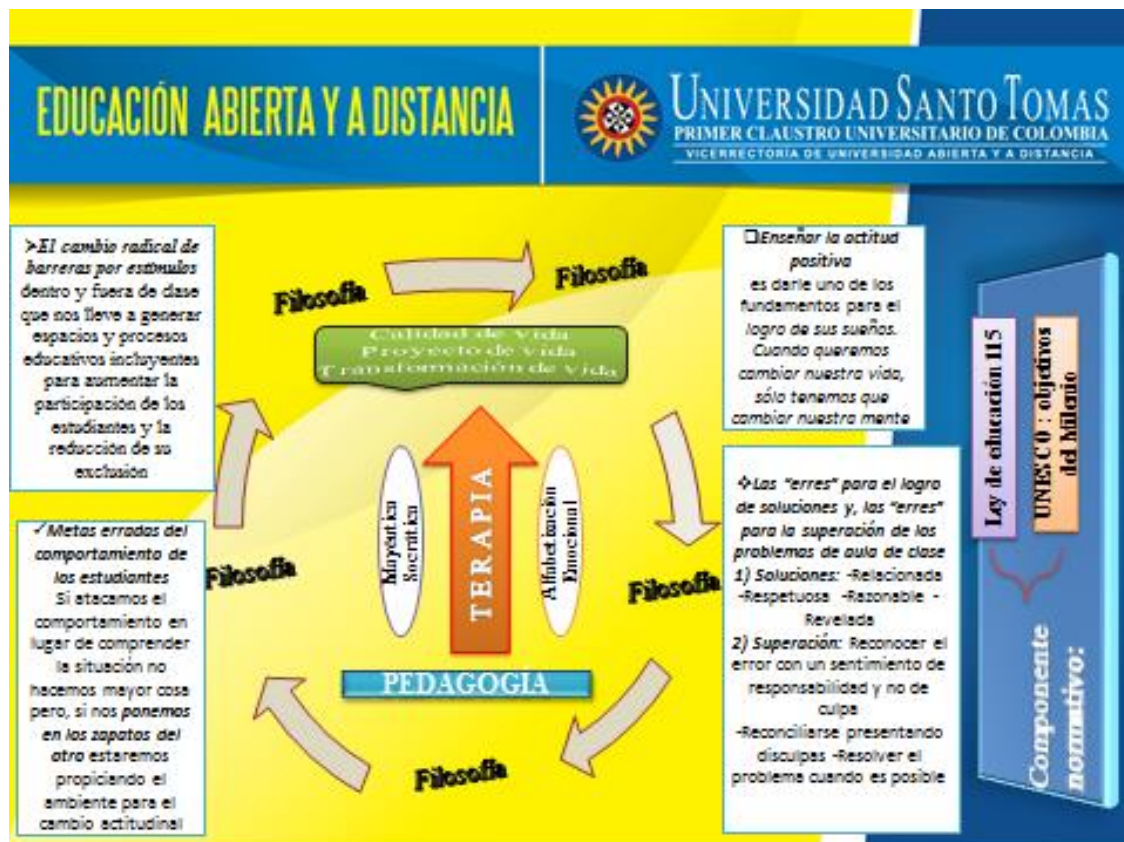


Figura 1 La Filoterapia como terapia filosófica

Fuente: (Tristancho, X Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, Nodo Santander, 2013)

Otro de los conceptos a definir para precisar la filoterapia educativa es el término *pedagogía*. Con relación a la pedagogía, la doctora Elvia Marveya Villalobos en cuanto a su experiencia educativa y pedagógica comparte:

La pedagogía tiene su antecedente en la *paideia* como ideal educativo de los griegos. Al distinguir los conceptos de *pedagogía* y *educación*, se puede considerar a la primera como ciencia (fundamentos), tecnología (mediación) y praxología (aplicación), y adjudicar a la segunda las características de hecho y actividad.

La pedagogía representa un esfuerzo de reflexión sobre la práctica pedagógica: *reflexión y acción*. Por tanto, la pedagogía representa el aspecto teórico y fáctico de un mismo proceso humano.

La pedagogía, como ciencia de la acción educativa, no es simplemente descriptiva o interpretativa de una realidad existente, sino de una reflexión crítica, prioritariamente proyectiva, tendiente a dar sentido, redefinir y ofrecer una fundamentación permanente al conjunto de prácticas educativas. Es una respuesta inédita y eficaz a las aspiraciones crecientes de humanización de las personas y a las exigencias de transformación del medio social dentro del cual se inserta. (Villalobos, 2012)

Se puede observar que la pedagogía, como ciencia, contiene tres referentes: el primero de ellos el *teórico-formal*, que da los principios pedagógicos para la formación humana, el referente *didáctico* en el que interactúan los diferentes modelos pedagógicos como instrumentos de la didáctica y, por último, un referente *aplicativo* que sería el aprendizaje de los conceptos pedagógicos y que, a la vez, se consideran como estrategias pedagógicas.

Otro de los conceptos necesarios a precisar es el de *aprendizaje*. Al respecto, Nubia Lobo (1990)⁴ y Clara Santos (1990)⁵ citan algunas definiciones de aprendizaje para revisarlas, analizarlas y así formular un concepto más actual y holístico.

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta que resulta de la experiencia. Los seres humanos nacen con la habilidad de aprender. El aprendizaje sólo ocurre con

⁴ Fue creadora del Programa de Psico-orientación a nivel departamental en la Secretaria de Educación del Norte de Santander. Directora de Evaluación en la Facultad de Ciencias Administrativas en la Universidad Estatal UNISUR. Vinculada a la Universidad Santo Tomás desde 1984, inicialmente como coordinadora de Medios y en la actualidad como profesora.

⁵ Nació en Santafé de Bogotá. Master of Science Nova University. Magister en Ciencias del Comportamiento (Universidad Pedagógica Nacional), Master en Investigación y Docencia Universitaria (Universidad Santo Tomás)...; actualmente se desempeña como profesora de psicopedagogía en el área de Ciencias Religiosas en la Universidad Santo Tomás.

la experiencia, al cual se puede incluir el estudio, la instrucción, la observación, la experiencia y la práctica.

En la psicología educativa, coexisten tres teorías principales del aprendizaje, cada una de las cuales tiene implicaciones particulares para el educador. Para los *conductistas* el aprendizaje produce cambios observables de conducta y está determinado, en gran parte, por el ambiente. Para los psicólogos cognoscitivos, el aprendizaje es un complejo proceso interno de fases sucesivas de la información. Para los *humanistas* el mensaje debe involucrar tanto al intelecto como a las emociones para que tenga significado.

La educación centrada en la persona estimula su deseo de aprender (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 1990, pág. 61)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje las personas involucradas son: educando y educador. Para un aprendizaje significativo se deben considerar algunos elementos o estrategia para el logro de la educación: objetivos educativos, selección y organización de los contenidos, elección de metodología, recursos didácticos, el proceso evaluativo (Villalobos, 2012, pág. 147).

La búsqueda de todo proceso educativo estriba en una educación holística, que involucre al ser humano con sus dimensiones; una educación que forma el núcleo básico de la personalidad apuntando a la formación integral y de relaciones humanas profundas y sanas. ACODESI (Asociación de Colegios de Jesuitas de Colombia, ACODESI, 2013) “*Es un estilo educativo que pretende no sólo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades*” (Asociación de Colegios de Jesuitas de Colombia, ACODESI, 2013, pág. 6).

3.2 El Método Mayéutico.

La Mayéutica es un método buscador de la verdad, una verdad que parte del reconocimiento del hombre como itinerante del *logos*; un método con un imperativo categórico “*conócete a ti mismo porque dentro de ti habita la verdad*”.

La mayéutica como método del conocimiento, ha sido especialmente importante en educación, pues compara al filósofo con el educador como el de una partera que *porta a la luz al niño*.³ La mayéutica emplea el diálogo como instrumento dialéctico para llegar al conocimiento.

La idea básica del método socrático de enseñanza consiste en que el maestro no inculca al alumno el conocimiento, pues rechaza que su mente sea un receptáculo o cajón vacío en el que se puedan introducir las distintas verdades. En la escuela socrática el discípulo busca el conocimiento a través del diálogo con el maestro.

Otras disciplinas y ciencias se han inspirado en el método mayéutico. En el siglo XX Jacques Lacan ha entendido el psicoanálisis principalmente como un método mayéutico mediante en el cual el analista (psicoanalista) favorece que el analizante (paciente) encuentre su propio proceso, pues este es considerado como *quien es en verdad el que tiene (inconscientemente) el saber de lo que le afecta*. En tal caso el analista estimula al analizante para que pueda hacer consciente lo que es inconsciente.

Así mismo, Paulo Freire, educador brasileño e influyente teórico de la educación, le otorga un gran valor a la palabra. En su obra *Pedagogía del oprimido*,⁴ nos ofrece la búsqueda de una educación liberadora, y desde luego, *neosocrática*, puesto que la *comunicación concientizadora* que nos expone es eminentemente mayéutica. Según este pedagogo el diálogo es un encuentro de los hombres mediatizado por el mundo, para pronunciarlo, no agotándose, por lo tanto, en la mera relación yo-tú. Como exigencia existencial, comprometerse a pronunciar al

mundo por medio de la *dialogicidad*, no implica la imposición de una verdad; sino que se trata de un acto creador. De ahí que para concebir este acto dentro de la educación como práctica liberadora no es permisible la presencia del “educador bancario”, “antidialógico”, puesto que insiste en la promoción de respuestas a preguntas que no se han hecho y posiblemente esas respuestas sean dominantes, impositoras, de aparentes verdades no sometidas a juicio. Para el educador-educando, el diálogo promueve la devolución constante (no el depósito) de elementos organizados, sistematizados y acrecentados. Solamente el diálogo implica el pensar crítico, potencializando con ello la capacidad de trascendencia y creatividad del hombre al educar dentro de un contexto de libertad y no de imposición. Contempla al hombre como un sujeto y ente pensante que puede aportar al educador, quien no cuenta con la verdad absoluta, y de esta forma crear una sociedad educada más no domesticada, sólo con ello, considera, podremos romper con modelos establecidos y llevar a cabo una transformación total. Por eso, para Freire, la verdadera educación es diálogo.

3.2.1 Filoterapia: un método filosófico para una transformación de vida. Lo primero a observar para la construcción del método Filoterapéutico será hablar de las *dimensiones del ser personal*.

Suárez A., hablando del hombre en su estructura personal dice que es fundamentalmente dinámico, y que el hombre como estructura no se puede abordar desde una sola dimensión, ya que su interior supone heterogeneidad, interrelación, interdependencia, fundamentación. Este autor señalando un comentario de Zubiri que hace Germán Marquínez dice: “*Es evidente que sí el hombre en sí mismo (intimidad) puede y debe estar -en -sí (mismo soledad), obrar desde sí-mismo (responsabilidad), dar de sí mismo (compromiso), darse a sí mismo (amor). Intimidad, soledad,*

responsabilidad, compromiso, amor son dimensiones humanas de cuya realización depende el logro de nuestra personalidad” (Suárez & González, 1984, pág. 218).

La Filoterapia apunta a la descripción que hace Suárez sobre las dimensiones del ser personal cuando habla que la persona supone integración, está en una constante apertura al diálogo; cuando mira al hombre como protagonista de su entorno, capaz de someterlo y transformarlo, pero una transformación entendida desde la reciprocidad; mira hacia una necesaria trascendencia, de la que brota su dignidad; su responsabilidad frente al quehacer, con lo que garantiza una revisión continua de su acción. La persona se revela a través de la integralidad de sus dimensiones. El profesor Arles Fredy Serna en consonancia con lo expuesto dice que, sólo desde sí mismo, aquello que lo hace único, el hombre hace su vida.

A continuación se realizará una descripción de las dimensiones del ser personal a partir de la propuesta de Suárez.

La primera dimensión mencionada en el ser personal es su *corporeidad*. Suárez afirma que, el hombre está inmerso en la naturaleza pero a su vez la trasciende. Y hablando de la corporeidad en el pensamiento de Zubiri escribe que, el hombre es un sistema constructo de notas, unas de carácter físico-químico y otras de carácter psíquico. Al respecto, Gevaert explicando al hombre como un ser realmente corpóreo nos ilustra: “Todo hombre es realmente un ser orgánico y corpóreo” (Gevaret, 1976). *"El hombre es un ser encarnado en una realidad material concreta y es allí en donde hace su vida, en donde se manifiesta como ser de posibilidades. Pero, a su vez, este quehacer vital no tiene sentido única y exclusivamente en sí mismo, sino que apunta a una realidad que trasciende* (Suárez & González, 1984, pág. 219).

Como segunda dimensión tenemos la *interioridad*. Con relación a este espacio del ser personal Suárez afirma que, si bien la vida del hombre se manifiesta hacia la exterioridad, necesita

para sí el recobrase, el recuperarse, para sentirse unificada. El volverse a sí mismo. “La persona es un adentro que tiene necesidad del afuera” (Suárez & González, 1984, pág. 221).

Cabe puntualizar que, “la Filoterapia también busca que el hombre recobre sentido de la vida interna, del yo profundo, para que las realidades evidentes del otro, del mundo, del Absoluto cobren igualmente sentido” (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007). La persona no le da el puesto y el sentido a las cosas si antes no recupera o encuentra sentido a su propia existencia.

Como tercer elemento dimensional del hombre tenemos la *comunicación*. Para hablar de la persona como ser dialógico debemos comenzar por aseverar lo siguiente: “El ser personal no puede cerrarse en su mundo; de hacerlo perdería el sentido real de su dimensión. La persona es comunicación por naturaleza” (Suárez & González, 1984, pág. 223). El hombre es un ser de comunión. Es dentro de una comunidad como la persona puede realizarse.

Gevaert, hablando de la visión existencial de Buber expone que, se centra en la estructura dialogal o interpersonal del hombre. En su obra *Ich und Du* rechaza de manera radical la reducción del hombre a una sola dimensión, a la sola relación con las cosas (*Ich-Es*) y afirma la presencia de otra relación: con el otro hombre (*Ich-Du*). Y señala que esta relación con las cosas y con el otro hombre se caracteriza como experiencia y encuentro, o como saber y diálogo.

Otra de las manifestaciones fundantes del ser personal es el *afrontamiento*. Uno de los binomios aristotélicos para hablar del ser es bajo las categorías de acto y potencia. El hombre se encamina hacia su realización por eso es un ser dinámico, no estático; su postura ante el mundo lo obliga, como lo dice Suárez, a manifestarse, y al hacerlo afronta todo aquello que le impide su realización con el otro.

Esta concientización debe ser una visión transformadora, crítica, del mundo y no una simple contemplación intelectual. Es una inserción crítica en la historia, que implica el que los hombres asuman el papel de sujetos que hacen y rehacen el mundo. Conduce por lo tanto a que los hombres creen y recreen continua y críticamente el mundo. Es una acción permanente. Es, en otras palabras, un juego dialéctico. (Suárez & González, 1984, pág. 227)

La *libertad* es la quinta dimensión que nos ocupa ahora de la persona. Verneaux, hablando de la naturaleza de la libertad, nos recuerda de Leibniz lo siguiente:

No hay acto voluntario sin motivo: si fuésemos absolutamente indiferentes, no elegiríamos, actuaríamos al azar. El motivo más fuerte prevalece, pues el hombre es inteligente y elige lo que le parece lo mejor. Pero, siguiendo el motivo más fuerte, la voluntad es libre, pues el acto es **contingente** (no metafísicamente necesario), **espontáneo** (no obligado desde fuera) e **inteligente**. (Verneaux, 1970, pág. 187)

Otra dimensión que aborda es la *trascendencia* de la persona humana. La experiencia del ser personal apunta ahora al necesario esclarecimiento de su última razón de ser. Al respecto Suárez nos dice: “*La realidad humana no es cerrada sino abierta; y abierta no sólo a la experiencia que le circunda, sino como último fundamento explicativo de su existencia*” (Suárez & González, 1984, pág. 231). Ya hemos afirmado que el hombre es un ser dinámico, que está siempre llamado *a ser*. Es, como lo señala Suárez, “esencialmente movimiento de ser hacia el ser, es expectativa, es ansia de infinito” (Suárez & González, 1984, pág. 231). Preguntándose hacia dónde apunta el ser personal, qué es lo que trasciende y hacia dónde va, añade:

Trasciende la cotidianidad que se hace egoísta en lo mismo, en su repetir; posibilita la creación en virtud de la originalidad; trasciende lo finito como lo ya dado y abre la expectativa

frente a lo infinito; trasciende su propio mundo por la dimensión posibilitadora del otro. ¿Hacia dónde va? Es el segundo interrogante. La trascendencia se abre en últimas al valor fundante por excelencia del ser personal, que en el marco del cristianismo es el ser absolutamente Persona: Dios. (Suárez & González, 1984, pág. 231)

Por último, tenemos la dimensión del *compromiso*. Suárez, sostiene que la vitalidad del ser personal se manifiesta en su acción. Y esta acción que realiza es dinámica, creadora, posibilitadora del mundo. Y de esta manera la acción que realiza la persona es una acción fundamentalmente comprometida. *“El compromiso adquiere un nuevo sentido haciendo madurar al ser integral del hombre”* (Suárez & González, 1984, pág. 233).

Hemos descrito al hombre desde aquello que lo hace único, desde su mismidad, aquello que lo constituye en su ser estructural personal. Ahora nos ocuparemos de la Filoterapia como camino o método hacia una transformación del ser humano desde su ambiente educacional.

La filoterapia es la acción de prestar atención al amante o amigo de la sabiduría. Es decir, la filoterapia es una práctica filosófica que apunta a la realización de un proyecto de vida que la oriente a partir del diálogo que busca descender o adentrarse en el ser personal y desde allí ayudar al hombre a rescatar su sentido primero de la vida interna, para que su exterior o aquello que acontece fuera también rescate sentido y le lleve a una verdadera transformación, a una realización de vida hacia el cenit de una verdadera humanidad. *“La meta (el método) que trazo principalmente con la Filoterapia está encaminada a decodificar nuestros pensamientos por medio de nuestros sentimientos; juzgarlos con criterios imparciales no matriculados en doctrinas absolutistas y cerradas; y al final reprogramar dichos pensamientos según queramos trazar personal e individualmente nuestro propio y único proyecto de vida”* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007, pág. 10).

El profesor Arles Fredy busca convertir la filoterapia en un método práctico, vivo, real, tocable a la realidad donde se lleve a la persona a la toma de conciencia de sus actos, quiere ir hasta la raíz de los problemas que causan dolor y resolverlos: sus dificultades, enfermedades y sentimientos. Como él lo dice:

“Ya no seguir dando más explicaciones a nuestra vida sino a hacerla, un secreto que hoy descubrimos por nosotros mismos, pasar de víctimas a autores de cambio” (p. 19). *“Con la filoterapia, Serna A., pretende llevar al paciente a recodificar su mente, llevar su alma a nuevos cambios de comportamiento. Él lo expresa de la siguiente manera: “Sólo falta nuestro sí y empezar un nuevo camino”* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una transformación de vida, 2007, pág. 19).

Este método filoterapéutico hace clara diferencia entre el ‘por qué’ que explica nuestra vida y el ‘para qué’ que hace nuestra vida. Aquel ‘por qué’, lleva sistemáticamente a las causas primeras y razones de problema en cuestión, pero se queda simplemente en el análisis; en cambio el ‘para qué’ es el medio práctico que nos lleva a actuar de manera eficaz y segura a soluciones reales ante dicho problema. Explicar el problema es de algún modo sólo dar giros sin sentido de cambio; lo que hace falta, de alguna manera, es erradicar de una vez por todas, los errores y causas que han llevado a que el problema afecte de algún modo este programa de vida” (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007, pág. 17).

Entonces con la filoterapia, como práctica filosófica, Serna A., busca, ante todo, erradicar las dificultades cuando éstas han cobrado existencia en el hombre, prevenir las otras para el futuro y reprogramar los pensamientos negativos hacia la curación de los males. *La única manera de obtener una solución real y duradera a un problema personal consiste en abordarlo, resolverlo, aprender de él y aplicar lo que se aprenda en el futuro. Éste es el meollo del asesoramiento*

filosófico, lo que lo distingue de la infinidad de teorías disponibles. Un verdadero filósofo entenderá y practicará esto cuando sepa ponerse en los zapatos del otro” (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007, págs. 33-34).

Hasta el momento se ha hablado de la filoterapia desde un plano general, ahora se va a llevar el método filoterapéutico al ambiente educativo. El profesor Arles Fredy Serna comienza el tema de la terapia filosófica partiendo del sueño de Nelsen y Lot que dice:

Tenemos un sueño: es el sueño que existan instituciones educativas donde los jóvenes sean tratados con respeto y tengan la oportunidad de aprender las habilidades que necesitan para llevar una vida examinada. Es el sueño de que existan instituciones educativas donde los niños nunca se sientan humillados cuando tienen un fracaso sino que más bien sepan que ese fracaso es la oportunidad para aprender de sus errores en un entorno seguro. Es el sueño de que existan instituciones educativas donde los estudiantes aprendan a cooperar en lugar de competir, donde los estudiantes y profesores colaboren en la búsqueda de soluciones, que se ayuden mutuamente para crear un entorno que inspire apasionadamente por la vida y por el aprendizaje, porque el temor y los sentimientos de insuficiencia y desmotivación han dejado de ser parte del entorno de aprendizaje. El resultado final es un sistema educativo que promueva el desarrollo de los jóvenes y les de las habilidades y actitudes necesarias para ser felices y contribuir a la sociedad en que viven. (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007, pág. 127)

Esta es la intención de la filoterapia en el campo educativo: descubrir, despertar y trabajar todo el potencial que los niños o jóvenes tienen dentro. Serna A., hace un comentario de Montaigne que es importante tenerlo presente en todo momento: *“El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender”* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una

trans-formación de vida, 2007, pág. 128). Y recalca que, por tal motivo, es de capital importancia que los padres de familia se involucren también como protagonistas de la educación de sus hijos ya que ellos tienen el mayor porcentaje de influencia sobre los niños en sus primeros años de formación.

Para el profesor Arles Fredy, la filosofía educativa de la institución debe estar enmarcada por los fundamentos de la antropología social y cultural, correlacionados éstos, con los principios de una pedagogía activa y personalizante, cuya base filosófica es reconocer al estudiante como ser actuante. Ahora se presentará el programa filoterapéutico que desarrolla Arles Fredy, para mejorar y transformar los niveles educativos y antropológicos del ser humano.

El método filoterapéutico está encaminado a decodificar nuestros pensamientos por medio de nuestros sentimientos; juzgarlos con criterios imparciales; y al final reprogramar dichos pensamientos según queramos trazar personal e individualmente nuestro propio proyecto de vida.

Con la filoterapia se ingresará hasta las zonas subterráneas de nuestro propio ser que nos permanecen secretas, como lo dirá el profesor Arles “*vamos a descender audazmente por debajo de lo que solemos creer que es nuestra vida y que es sólo la costra de ella*” (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007, pág. 20). La Filoterapia es un método filosófico de la acción, el consultante de filoterapia no puede ser un agente pasivo debe pasar de víctima a autor de transformación; de realizar la vida. Esto es lo que se busca llevar *una vida examinada y a hacer la vida*. La consecuencia más importante que se presenta en el transcurso y desarrollo de un programa de vida filoterapéutico consiste en adquirir el *autodominio*. El objetivo es el equilibrio.

3.2.2 Inteligencias y competencia emocional-social. Hasta la década de los 80 la inteligencia se consideraba como un conjunto de capacidades esencialmente intelectuales (capacidad de análisis, de síntesis, de razonamiento, de memoria, etc.), siendo el Cociente Intelectual (CI) su medida más aceptada. Pero ya los primeros psicólogos dedicados a estudiar científicamente esta capacidad, como Thorndike y Wechsler, habían hecho notar que, probablemente, existían factores no-intelectuales vinculados al comportamiento inteligente. Howard Gardner director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, con una postura relativamente nueva, expone (1983) que no existe una inteligencia global y totalizadora como planteó Spearman, sino que coexisten múltiples inteligencias y que, en consecuencia, una persona podía ser inteligente en áreas distintas.

Su teoría se basa en que:

- Cada persona posee en mayor o menor grado ocho inteligencias.
- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja.
- Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.
- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia. (Castro Santander, 2005)

Al hablar de Inteligencias Múltiples, Gardner colaboró en rescatar el concepto de inteligencia del ámbito intelectual y facilitó el camino hacia la inteligencia emocional. Si bien fue el psicólogo Reuven Bar-On en su tesis doctoral en 1988 el primero que habló de un "Cociente Emocional" paralelo al CI, dos psicólogos norteamericanos, el Dr. Peter Salovey y el Dr. John Mayer (1990), acuñaron el término 'inteligencia emocional', y luego, gracias al trabajo de Daniel

Goleman, investigador y periodista del New York Times, se difundió en todo el mundo a través de su obra *La Inteligencia Emocional* (1995) (Castro Santander, 2005, pág. 5).

El concepto de inteligencia emocional nace con la necesidad de responder a una cuestión que puede parecer simple: ¿Por qué hay personas que se adaptan mejor que otras a las diferentes contingencias de la vida? (Castro Santander, 2005, pág. 5)

3.2.3 Reflexión sobre los “Siete saberes necesarios para la educación del futuro” de Edgar Morin. El profesor Edgar Morín habla de “siete saberes” partiendo de la idea de que *“existen siete vacíos profundos en las materias docentes, es decir, siete materias fundamentales que son ignoradas, ocultas o desintegradas en fragmentos”* (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000). Los vacíos que habla son los siguientes:

3.2.3.1 Del conocimiento. El conocimiento conlleva siempre un riesgo de error y de ilusión. “En general, se considera que el conocimiento es un problema filosófico y epistemológico. Yo, personalmente, considero que es un problema que nos concierne a todos ¿Por qué? Porque sabemos perfectamente que el conocimiento conlleva siempre un riesgo de error e ilusión” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 3). La educación debe dedicarse a la identificación de los errores, de ilusiones y de cegueras.

3.2.3.2 Del conocimiento pertinente. Cómo en la actualidad el modo de conocimiento se fundamenta en la separación de disciplinas. Y la necesidad urgente de integrar el conocimiento contextualizándolo. Un conocimiento capaz de unir las partes al todo y el todo a las partes. *“Ahora*

bien, el verdadero problema es el siguiente. Si separamos el sujeto del objeto del conocimiento, las materias y los objetos, es menester aprender a unirlos. ¿Cómo unirlos? Para simplificar digamos que el conocimiento de un dato debe ser integrado en su contexto para ser verdaderamente pertinente” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 4).

3.2.3.3 El significado de ser humano. En este punto se mira cómo la educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana. Una educación, como lo dice Savater (1997) (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2005), que forme no sólo el núcleo básico del desarrollo cognitivo, sino también el núcleo básico de la personalidad.

“¿Qué es el ser humano? La condición humana está desintegrada. Tenemos algo de psicología humana en psicología, algo de la sociedad humana en sociología y algo de biología humana en la biología, pero todos esos conocimientos se hallan dispersos. Ahora bien, para enseñar la condición humana hay que movilizar, a mi parecer, todas las ciencias, comprendida la cosmología, ya que al fin y al cabo nos encontramos en un pequeño planeta del universo y por eso debemos situarnos en el universo. Esto exige la contribución de las ciencias de la tierra, no solo para situar nuestro planeta, sino también para situarnos en nuestro planeta. También necesita la movilización de las ciencias de la vida y de la evolución y, por supuesto, la movilización de la prehistoria que nos enseña cómo la humanidad ha salido de la “animalidad”. Y además también requiere la contribución de las ciencias humanas porque, en el fondo, la psicología nos indica cuál es nuestro destino como individuos, la sociología como seres sociales, la historia como personas con un destino integrado en la historia humana (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 4).

3.2.3.4 Nuestra identidad terrenal. Se pone de manifiesto la interconexión de unos con otros. “La humanidad se enfrenta entonces con problemas de vida y muerte fundamentales y de ahí que nuestra identidad de habitantes de la tierra sea, creo yo, de una gran importancia, ya que todos somos ciudadanos de la misma patria que es la tierra y poseemos la misma identidad humana, resultado de un proceso evolutivo. Conocer nuestra identidad terrenal es esencial para mantener una paz durable en nuestro planeta” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 5).

3.2.3.5 Saber afrontar las incertidumbres. Una educación que apunta a la aprehensión de parte de los estudiantes de estrategias que les permitan ser capaces de afrontar y modificar lo inesperado a partir de procesos nuevos de información.

El hombre dirige su vida personal y afectiva, y aunque sabe que va morir, no puede predecir el momento de su muerte. Creo que el destino humano siempre ha conllevado un alto grado de incertidumbre y la correspondiente necesidad de hacer frente a esta incertidumbre. ¿Cuáles son entonces los medios para afrontar la incertidumbre? Es necesario aprender estrategias para afrontarla, pero no estrategias que supongan que el medio es estable sino estrategias que nos permitan ser capaces de afrontar y modificar lo inesperado a medida que encontramos nuevas informaciones. Así pues, hacer frente a las incertidumbres constituye un punto capital de la enseñanza. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 6)

3.2.3.6 La comprensión. Es primordial enseñar y explicar cuáles son los medios que podemos utilizar para controlar e integrar en nosotros mismos los procesos de comprensión que

nos permitan una apertura hacia el otro, establecer una relación empática..., *es necesario enseñar a establecer un diálogo entre las culturas, pero la realidad demuestra que en nuestra civilización existe una ausencia de comprensión a nivel individual* (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 6). Una comprensión que partiendo de la interacción con el otro lleve a los interlocutores ponerse en los zapatos del otro. La comprensión involucra un movimiento de apertura hacia el otro que dice tú; comprensión empática “...no hemos adquirido las bases de la comprensión y es primordial enseñarlas y explicarlas, y cuáles son los medios que podemos utilizar para controlar e integrar en nosotros mismos los procesos de comprensión que requieren una apertura hacia el otro, una empatía hacia el otro” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 7).

3.2.3.7 La ética, la antro-po-ética o la ética del género humano. Una ética basada en valores fundamentales; la ética de ciudadano. “Como individuos, poseemos una ética común que no es solo la de nuestra realización personal, sino una ética basada en valores fundamentales... Debemos entonces actuar para que la humanidad se convierta en verdadera humanidad para que se realice pacíficamente dentro de una gran confederación” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 7). Esta ética es la considerada de la especie humana (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 7), ética del género humano.

3.2.4 El Elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo. “El mundo cambia a una velocidad vertiginosa. Es imposible adivinar cómo viviremos en el futuro: lo único que sabemos

es que hará falta mucha imaginación y creatividad para transformarnos y afrontar los nuevos retos. Descubrir el Elemento es recuperar capacidades sorprendentes en nuestro interior, y desarrollarlo dará un giro radical no sólo a tu entorno laboral, sino también a tus relaciones y, en definitiva, a tu vida.” (González, 2014)

El inglés Ken Robinson, doctor en educación, afirma que la mayor parte de nuestros sistemas educativos están desfasados, son anacrónicos, se crearon en el pasado, en una época distinta para responder a retos diferentes (Sir Ken Robinson, 2014).

Para pasar de las escuelas estandarizadas al aprendizaje personalizado se abogará por un replanteamiento que sea radical para los sistemas escolares, cultivando así, en los planteles educativos, la creatividad imaginativa, vivencial y proyectada a la aplicabilidad, a la vez del reconocimiento de los diferentes tipos de inteligencia. Tal propósito se conseguirá si se realiza una transformación del hábitat escolar que nos lleve a perder menos tiempo clasificando a los estudiantes en categorías y sí, más tiempo ayudándoles, creando las condiciones necesarias para que ellos reconozcan sus aptitudes, las cultiven y desarrollen.

Ken Robinson hablando del Elemento lo concibe como el camino que lleva a la realización de vida teniendo presente la creatividad imaginativa, vivencial y proyectada a la aplicabilidad. Para descubrirlo es necesario el reconocimiento de las propias aptitudes, ser conscientes de las habilidades que se poseen, tomar las decisiones por sí mismo. Pero, ¿qué entiende Ken Robinsón sobre el Elemento?

El Elemento es el punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las inclinaciones personales. Cuando una persona ha encontrado su Elemento hace lo que le gusta y al hacerlo se siente realmente ella misma: el tiempo transcurre de manera diferente y se siente más viva, más centrada y llena de vida que en cualquier otro momento.

Cuando una persona está en su Elemento establece contacto con algo fundamental para su sentido de la identidad, sus objetivos y su bienestar. Experimenta quién es realmente y qué debe hacer con su vida.

El Elemento tiene dos características principales: la capacidad y la vocación. Y hay dos condiciones para estar en el: actitud y oportunidad.

1. La capacidad: Capacidad es la facilidad natural para hacer una cosa; es una percepción intuitiva o una comprensión de qué es algo, cómo funciona y cómo utilizarlo.

2. La vocación: Para estar en tu Elemento necesitas: apasionarte. Las personas que están en su Elemento encuentran gran deleite y placer en lo que hacen.

3. La actitud: Es la perspectiva personal que tenemos de nosotros mismos y de nuestras circunstancias, es decir, el ángulo desde el que miramos las cosas, nuestra disposición.

4. La oportunidad: Las aptitudes no llegan a hacerse patentes a menos que tengamos la oportunidad de utilizarlas. Descubrir nuestro Elemento depende mucho de las oportunidades que tenemos, de las que creamos, de si las aprovechamos y de cómo lo hacemos. A menudo, estar en tu Elemento significa relacionarte con otras personas que compartan las mismas aficiones. **Esto significa tratar de encontrar oportunidades que te permitan explorar tu aptitud en campos diferentes.**

La secuencia es más o menos así: *lo entiendo -> me encanta -> lo quiero -> ¿dónde está?*
(González, 2014)

En su investigación sobre el Elemento como camino para la transformación de vida Ken Robinson desarrolla unas temáticas que implica el rol social que envuelve las decisiones tomada

y sus repercusiones en el Yo y el entorno. Lo primero que desarrolla es que el ser humano debe *pensar de forma diferente*.

Damos por sentado que nos conocemos. Y también damos por sentado que la Inteligencia, en su sentido más amplio, se corresponde con la capacidad que tenemos para resolver cuestiones matemáticas y utilizar adecuadamente palabras para comunicarnos.

Entender el Elemento supone un cambio de paradigma, pues la Inteligencia no puede tener una sola definición, es tan voluble como las diferencias que existen entre las personas.

La diversidad de inteligencias es uno de los fundamentos básicos del Elemento. Encontrar tu Elemento supone aceptar que el mundo puede percibirse de muchas maneras diferentes, no hay límites en cuanto a las posibilidades de encontrar a la persona que realmente eres. **No des por sentado que no tienes talento**, puntos fuertes o habilidades naturales, no te prives de encontrar tu Elemento (González, 2014).

Para descubrir el Elemento es importante que *la persona vaya más allá de la imaginación*. Al respecto, Santiago Moll (2014) seguidor de la filosofía educativa de Sir Ken Robinson, en su experiencia y conocimientos de educador y continuador de la obra del pedagogo inglés, da a conocer algunas reflexiones, que cree, pueden cambiar la percepción de la educación actual a partir del estudio de Sir Ken Robinson. La primera idea que trabaja es sobre la imaginación como fuente de todo logro humano.

“Buena parte de su pensamiento gira en torno a varios ejes. Uno de esos ejes es, sin duda, la importancia que concede a la imaginación y, sobre todo, a la originalidad. Ken Robinson no concibe una educación que no se base en potenciar la inteligencia. Precisamente será esta inteligencia la que nos distinguirá y la que enriquecerá la sociedad” (Moll, 2014).

La segunda idea que trabaja es sobre la equivocación como posibilidad para la originalidad, al respecto dice que *“Ken Robinson es tremendamente crítico con la visión de la educación actual. Uno de sus argumentos es que penaliza el error y la equivocación. Penalizar el error mientras se educa es sencillamente una paradoja, porque es a partir del error de donde podemos sacar las mejores enseñanzas. El error debe verse como un proceso positivo dentro del propio aprendizaje del alumno”* (Moll, 2014). La tercera razón de la que habla es cómo la educación se parece a las fábricas ya que mantiene una estructura educativa industrial *“Ken Robinson critica que en muchos centros educativos los alumnos se parezcan más a obreros que a estudiantes. Cuestiona la rigidez de los horarios, la separación de los alumnos por edades, la descompensación horaria de las materias y el hecho de priorizar el producto manufacturado al talento y a la creatividad”* (Moll, 2014). D) como cuarta consideración manifiesta que la creatividad se aprende igual que se aprende a leer.

“El concepto de creatividad es una constante en la obra de Ken Robinson. Y en este sentido la figura del docente resulta determinante para que el alumno fomente dicha creatividad en su centro educativo. Desgraciadamente, el modelo educativo actual mata la creatividad, no potencia el talento, sino que prioriza el resultado final más que el proceso en sí” (Moll, 2014).

E) La quinta idea que desarrolla Santiago Moll al respecto es la necesidad de potenciar la diversidad.

Si el docente es capaz de potenciar la originalidad y el talento en sus alumnos, entonces habrá logrado algo tremendamente importante: superar el modelo industrial basado en la homogeneización del producto. Las fábricas producen. Y el producto que se crea es siempre el

mismo producto. ¿Es eso lo que queremos de nuestros alumnos? ¿Es este nuestro ideal de enseñanza? Mediante la creatividad y el talento hacemos posible la diversidad. Para Ken Robinson dicha diversidad es uno de los activos más importantes que existen en la sociedad actual. Para Ken Robinson cuanto más creativos sean los niños, más posibilidades tendrán de autorrealizarse. Según Ken Robinson, la única forma de detectar talentos es hacer pensar a los alumnos de forma diferente. (Moll, 2014)

3.2.5 Cómo dar clase a los que no quieren por Juan Vaello Orts (2007). El secreto de enseñar, comenta el Profesor, no es tanto transmitir conocimiento como contagiar ganas, especialmente a los que no la tienen. Juan Vaello (2007) plantea la *convivencia* y el *aprendizaje* como dos facetas que forman parte de la formación integral bajo un planteamiento de *educación socio-emocional* (Vaello Orts, *Cómo dar clase a los que no quieren*, 2007).

El profesor habla de actitudes favorables para el aprendizaje: “*Cambiar la actitud negativa de los alumnos hacia la tarea, hacia el profesor, hacia los compañeros*” (Vaello Orts, *Cómo dar clase a los que no quieren*, 2007, pág. 3). Al igual, habla de la necesidad por parte del profesor adoptar una actitud positiva al igual de la colaboración de la familia interesándose por los estudios de sus hijos “...y cooperando con el profesorado en la adopción de medidas conjuntas, que ayuden a disminuir el conflicto en los estudiantes” (Vaello Orts, *Cómo dar clase a los que no quieren*, 2007, pág. 3). También comenta sobre la importancia de una gestión eficaz bajo tres variables: alumno, currículo y el propio profesor.

El profesor habla que para fomentar el aprendizaje se debe hacer hincapié en la gestión de aula y para el desarrollo de dicha temática propone la educación en vocales. La “A” de **atención**, utilizar la fuerza y la potencia que nos aporta “E” **empatía** entendida como la capacidad de

conectar con los alumnos, de conexión afectiva y emocional, de cercanía emocional; los profesores que se conectan con los alumnos estableciendo relaciones de empatía, que se preocupa de ver a los alumnos y de que se ocupan de averiguar de cómo los ve sus alumnos son profesores tremendamente potentes, tremendamente influyentes y acaban en el futuro siendo los profesores más apreciados y recordados por sus alumnos. Un profesor empático es un profesor que tiene poco problemas con los alumnos y si conseguirá motivarlos mejor, conseguirá mejorar la atención y el rendimiento de forma considerable". La "I" de **interés**, todo se puede dar, cualquier tema se puede dar, toda la materia se puede dar a partir de cosas que les entusiasme; evidentemente un profesor que parte de sus intereses es mucho más potente. La "U" de **utilidad**, cuando no hay utilidad el trabajo es forzado; hacer algo que no sirve es un absurdo; no se puede tener en las aulas de clase personas haciendo cosas si saber por qué las hace, para qué sirve lo que hace; tienen que ver la utilidad, una utilidad que se debe hacer notar no tanto por lo que se dice sino por lo que se experimenta y que lo vivan mediante emociones. (Vaello Orts, Seminario: Cómo dar clase a los que no quieren, 2007, pág. 6)

A modo de conclusión se puede vislumbrar que los diferentes autores parecen coincidir, aún, desde marcos teóricos diferentes, la necesidad de una educación personalizada, que contagie al estudiante, que sea aplicada a la realidad, además, de creativa. Un estudio de Filoterapia, como el que se propone desde esta investigación, exige tener un claro concepto de filosofía creativa capaz de despertar a cántaros el potencial que tiene dentro cada persona (Vaello Orts, Cómo dar clase a los que no quieren, 2007, pág. 167).

Con el marco teórico se descubre, entonces, que es importantísimo enseñar la lectura, la escritura, las matemáticas pero, lo verdaderamente esencial en un ambiente escolar está en el valor, la confianza y las habilidades para la vida. Cuando los niños cuentan con estos valores esenciales

para la vida, tienen un terreno fértil a partir del cual pueden adquirir conocimientos académicos y vivir con éxito en el mundo. Por eso la escuela debe formar no sólo el núcleo básico del desarrollo cognitivo, sino también el núcleo básico de la personalidad como lo diría Fernando Savater.

Cuando se habla de la Filoterapia como una estrategia pedagógica, se piensa en un método que sirve de instrumento para vivenciar los principios educativos que en el caso del Colegio Bilingüe La Consolata giran en torno a cuatro tipos de valores: 1) Valores cognitivos: disciplina, amor por el estudio, creatividad, espíritu investigativo, búsqueda de la verdad. 2) Valores corporales: valoración del cuerpo, salud integral, espíritu ecológico, espíritu deportivo, sana sexualidad. 3) Valores afectivos: amistad, tolerancia, diálogo, autoestima, servicio. 4) Valores espirituales: consolación, perdón, oración, solidaridad, verdad, evangelización. Valores correlacionados, con los principios de una pedagogía activa y personalizante, que desde la espiritualidad Allamaniana, se le conoce como pedagogía de la cercanía. Ver estrategias (**Anexo 1**).

El método filoterapéutico está en la línea de lo que busca la UNESCO, promocionar un proyecto transdisciplinario que nos lleve a la consecución de la Educación para un futuro sostenible.

4. Diseño Metodológico

El diseño metodológico desarrollado en esta investigación tuvo las siguientes instancias: como punto de partida la contextualización de la investigación, en segunda instancia se presenta el enfoque y diseño investigativo, en tercer lugar la descripción del escenario y sus participantes, por último el proceso para la recolección de la información, registro y análisis de la información recogida.

4.1 Contextualización de la Investigación

La investigación fue realizada en el Colegio Bilingüe la Consolata de Bucaramanga, institución Cristiana Católica, privada, dirigida por los Misioneros, Sacerdotes y Laicos de la Consolata, ubicado en la carrera 2AW N° 61-02 del barrio Mutis de la ciudad de Bucaramanga, Santander. Dentro de su misión se propone formar en un proceso educativo de calidad a través de la “pedagogía de la cercanía y la excelencia”. Además, forma a sus estudiantes en un ambiente que promueve los valores, el proyecto de vida, un alto nivel académico y el servicio misionero universal.

4.2 Enfoque y Diseño General del proceso de Investigación

El enfoque realizado para el presente proyecto de investigación es el cualitativo, ya que permite un análisis holístico del objeto en estudio, orientado al campo: *“parte de la observación y la exploración cuidadosa de la realidad para recoger información; luego empieza a identificar los parámetros que la organizan y procede con esta información a diseñar la investigación”* (Bonilla, Hurtado, & Jaramillo, 2009). La investigación cualitativa, además, *“es multimetódica en*

el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio permitiendo un estudio de la realidad en su contexto” (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 32). En este sentido, se considera que el método etnográfico que se caracteriza por *“perseguir la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigativo”* (Rodríguez, Gil, & García, 1999, pág. 45) es el adecuado para fortalecer, desde la Filoterapia, el ambiente escolar en el aula de clase de los estudiantes del grado Undécimo del Colegio Bilingüe la Consolata.

Este método “favorece el análisis de un modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias” (Sánchez, 2009); en otras palabras, describe las diferentes formas de vida de los seres humanos teniendo en cuenta el contexto, las circunstancias y los ambientes, para de esta manera aplicar los instrumentos de recolección de información adecuados y efectuar su posterior análisis.

4.3 Descripción del Escenario y los Participantes

La investigación se realizó en el Colegio Bilingüe la Consolata dirigida por los Misioneros de la Consolata; la institución educativa se encuentra situada en el barrio Mutis del municipio de Bucaramanga, Santander; la mayoría de la población se ubica entre los estratos 2, 3 y 4; dentro de la división política de Bucaramanga el barrio Mutis pertenece a la *“Comuna 17 Mutis Barrios: Mutis, Balconcitos, Monterredondo, Héroes, Estoraques I y II, Prados del Mutis. Urbanizaciones: Prados del Mutis”* (Alcaldía de Bucaramanga , 2015).

El Colegio Bilingüe la Consolata, cuenta en promedio con 520 estudiantes, correspondiente a los grados de Preescolar “*El Preescolar del Colegio Bilingüe La Consolata ofrece los niveles de Pre Jardín, Jardín y Transición, para niñas y niños a partir de los 3 años de edad. Este proyecto educativo, cuenta con instalaciones seguras, diseñadas especialmente para propiciar el aprendizaje, el desarrollo motriz y la exploración de su entorno*” (Colegio Bilingüe La Consolata, 2015). Primaria “*Comprende los Grados Primero a Quinto. En esta sección el objetivo central es la consolidación de habilidades, destrezas y conocimientos básicos para el proceso de construcción de su conocimiento, el desarrollo del pensamiento creativo, el desarrollo de estrategias y competencias para la protección del entorno ambiental, para la conciliación en las relaciones humanas y para la construcción de su autoestima*” (Colegio Bilingüe La Consolata, 2015). También cuenta con una formación académica en Bachillerato.

“Comprende los grados Sexto a Undécimo: Hasta Noveno, es un proyecto que tiene como objetivo fundamental, crear espacios en los distintos ámbitos de desarrollo de este ciclo vital, para apoyar la búsqueda de la propia identidad. En los grados Décimo y Undécimo: el trabajo académico se fundamenta en la construcción del conocimiento a través de la búsqueda de la excelencia académica, en el desarrollo de estrategias y competencias para el pensamiento lógico y analítico; para la toma de decisiones y la capacidad de compromiso; para el cambio personal y social” (Colegio Bilingüe La Consolata, 2015)

El grado Undécimo está conformado por 30 Estudiantes; sin embargo, se tomó para la muestra 10 Estudiantes del grupo. La muestra representativa y la respectiva codificación de la población quedó conformada de la siguiente manera: (Ver tabla 1).

Tabla 1. Selección de Muestra

MUESTRA Y CODIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES		
CÓDIGO	EDAD	GÉNERO
E1	17	M
E2	17	F
E3	16	M
E4	15	F
E5	16	M
E6	16	M
E7	16	F
E8	16	F
E9	16	F
E10	18	F

Fuente: (Tristancho, 2016)

4.4 Proceso de Recolección de la Información

Para la recolección de la información de este proyecto investigativo se realizó teniendo presente las técnicas e instrumentos del enfoque cualitativo, apropiados para la recolección de la información, que permita identificar la pertinencia del método filoterapéutico en la elaboración de una estrategia educativa para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de clase de los Estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe la Consolata, año 2016.

4.5 Técnicas e Instrumentos Aplicados

- **Observación:** esta técnica para recoger información es una herramienta de investigación social ya que se orienta y se enfoca en un objetivo concreto, planificando sistemáticamente la información en fases, aspectos, lugares y persona (Gómez Ferri, Grau Muñoz, Giulia Ingellis, & Jabbaz, 2010), permitiendo contextualizar la realidad donde normalmente se

desenvuelven los estudiantes, en especial, el ambiente escolar en el aula de clase. (Primer instrumento).

- **Entrevista en Profundidad:** esta técnica de recolección de información permite, desde preguntas orientadoras realizada por el investigador, un acercamiento a la realidad social que se investiga.

Una entrevista en profundidad es básicamente una técnica basada en el juego conversacional. Una entrevista es un diálogo, preparado, diseñado y organizado en el que se dan los roles de entrevistado y entrevistador. Estos dos roles, aunque lo parezca en el escenario de la entrevista, no desarrollan posiciones simétricas. Los temas de la conversación son decididos y organizados por el entrevistador (el investigador), mientras que el entrevistado despliega a lo largo de la conversación elementos cognoscitivos (información sobre vivencias y experiencias), creencias (predisposiciones y orientaciones) y deseos (motivaciones y expectativas) en torno a los temas que el entrevistador plantea. La entrevista en profundidad por lo tanto supone una conversación con fines orientados a los objetivos de una investigación social (Universidad de Alicante, 2014).

- **Diario de Campo:** este instrumento empleado para la recolección de la información es un elemento importante para considerar la Investigación en el aula. Es una herramienta que el investigador elabora para sistematizar sus experiencias. Dado que el tipo de investigación que sigue este trabajo es la investigación en el aula, este instrumento permite que los registros realizados sean analizados con sentido crítico (y reflexivo). De esta forma el contenido que presenta cada uno de los diarios presentados en esta investigación contienen la ubicación y

caracterización de la situación (encabezamiento), después se presenta una descripción de los acontecimientos, para luego culminar con la reflexión, a través de categorías de análisis. El formato implementado para la realización de los diarios de clase es el siguiente: (Segundo instrumento, ver anexo 4).

- **Encuesta:** *Es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características* (Castro Santander, 2005). Esta técnica permite que la información se obtenga mediante una observación indirecta de los hechos, a través de lo manifestado por los encuestados; a la vez permite hacer comparaciones al interior del grupo donde se realiza la investigación ya que la información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario que es igual para todos los integrantes de la muestra. (Tercer instrumento, ver anexo 2).

4.6 Aplicación de Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información, se aplicaron a la totalidad de la muestra seleccionada; es decir, a los estudiantes de la muestra significativa, dentro de los cuales cuatro son mujeres y seis son hombres del grado Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata de Bucaramanga, en los espacio del aula de clase. Se realizó de la siguiente manera:

4.6.1 Proceso aplicado en la fase de Observación. Para la recolección de información se tuvo como precedente la observación de clases dirigidas por los Docentes de la Institución

educativa a los jóvenes de Undécimo grado. Para realizar las observaciones se contó con el permiso de las coordinaciones Académica y de Convivencia, además del consentimiento de los Docentes. La observación realizada fue orientada desde la propuesta que realiza el profesor Juan Vaello Orts cuando explica la *educación en vocales* (Vaello Orts, Seminario: Cómo dar clase a los que no quieren, 2007) y, desde, esta óptica el investigador contextualiza la realidad del ambiente escolar en el aula de clase de Décimo grado.

Los aspectos observados fueron los siguientes:

a) Atención y disposición: Corresponde a la actitud asumida del grupo académico de cara a la clase realizada. Qué tan atentos y dispuesto estuvo el grupo Undécimo en el desarrollo de la Unidad Académica de Formación Integral (UAFI).

b) Empatía y motivación: Qué tipo de relación se genera en el salón de clase a partir de la conexión afectiva y emocional entre estudiantes y docente-estudiante; y cómo esta realidad afecta la atención y rendimiento escolar del estudiante.

c) Interés y participación: Se analiza el grado de entusiasmo que refleja el estudiante en el aula de clase: motivación de cara al grupo y frente al desarrollo de las asignaturas. A la vez que se observó qué tan involucrados y participativos se muestran en clase.

4.6.2 Proceso aplicado en la Entrevista en Profundidad. Para el desarrollo de esta fase en la investigación se pidió autorización al Rector del Colegio, al igual, se contó con el permiso de los coordinadores académico y de convivencia. La entrevista en profundidad se realizó con Diez Estudiantes del grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata. El tipo de pregunta que se utilizó fue de opinión/valor que “nos indican lo que piensan las personas sobre un tema. También

nos permiten recoger información sobre sus intenciones, metas, deseos y valores” (Rodríguez, Gil, & García, 1999). (Ver anexo 3)

4.6.3 Proceso aplicado en el Diario de Campo. Después de haber realizado el ejercicio de observación, los aspectos resaltados, fueron registrados y puestos por escrito en el diario de campo dispuesto a tal fin, ya que permitió recoger información pertinente para establecer los comportamientos realizados por los estudiantes que favorecen o deterioran el ambiente escolar en el salón de clase. (Ver anexo 4).

4.6.4 Proceso de aplicado en el cuestionario dirigido. Otra técnica implementada para la recolección de información fue un cuestionario dirigido elaborado por el investigador enfocado en tres ejes o temáticas principales: *cognitivo, relaciones interpersonales y creatividad*⁶, este cuestionario fue aplicado a cada uno de los Diez Estudiantes del grupo Undécimo. Este instrumento consta de 5 preguntas, que permiten la reflexión de los estudiantes frente a la situación del grupo en el aula de clase.

Para la aplicación del cuestionario a los estudiantes, se solicitó permiso a coordinación académica para llenar el cuestionario bajo la dirección de uno de los docentes del grado Undécimo; así mismo, para la aplicación del cuestionario a los estudiantes se utilizó una hora de clase en la que, el docente acompañante, conocedor del proceso investigativo adelantado con la propuesta filoterapéutica, dio las indicaciones pertinentes para la elaboración del cuestionario y la importancia de responder este cuestionario de la manera más sincera posible. (Ver anexo 2).

⁶ Las tres temáticas utilizadas en el cuestionario dirigido fueron consultadas previamente por el investigador al profesor Arles Fredy Serna creador de la Filoterapia: un método filosófico para una transformación de vida.

4.7 Codificación de la Información⁷

Recogida la información aplicada en los instrumentos anteriormente mencionados, se tuvo como punto de referencia el método desarrollado y aplicado por Anselm Strauss y Juliet Corbin en cuanto que definen la teoría fundamentada como un método de análisis cualitativo de las entrevistas que se realizan en profundidad o semiestructuradas, así como de observaciones ya sea hechas a través de videos, fotos o simplemente presenciadas y registradas por escrito; es un procedimiento que consiste en la codificación dada por el investigador a través de palabras de cada uno de los incidentes, ocurrencias o sucesos expresados por los entrevistados o situaciones observadas y permiten posteriormente agruparlos en categorías, conceptos o constructos para establecer las diferencias y semejanzas con respecto a una u otra categoría que el investigador identifique (Strauss & Corbin, 2000).

Siguiendo dichos lineamientos, en primer lugar se hizo el ejercicio de observación consignando la caracterización en el diario de campo correspondiente. Después, se identificó y se resaltó en los diarios de campo los aspectos más relevantes que se tuvieron en cuenta en el ejercicio de observación, asignándole a cada aspecto un color que lo identificara (ver anexo 4).

Posteriormente se aplicó el instrumento de la encuesta a los estudiantes que hicieron parte de la muestra representativa con el fin de precisar el ambiente escolar en el que se desenvuelve las clases impartidas al grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata; el formato establecido se encuentra en el anexo 2. De esta manera se sistematizó la información para brindar un mayor

⁷ Para la codificación de la información tuve presente la forma como Darwin Farley Vega Sierra enfocó la codificación de la información presentado en su Proyecto de Grado II para optar por el título de Licenciado en: Filosofía y Educación Religiosa. La jornada Catequética: importancia, enseñanzas y aportes que hace al proceso de formación integral en los estudiantes del grado Undécimo del Colegio Cooperativo Comfenalco de Bucaramanga, Santander. Universidad Santo Tomás: Facultad de Educación. 2012. p. 29-30.

discernimiento, claridad y facilidad a la hora de analizar e interpretar los contextos donde normalmente se desenvuelven los estudiantes, (ver anexo 3).

En cuanto a la codificación y categorización de la información se estableció, según lo expone Contreras del método utilizado por Strauss y Corbin (2011) “sus propiedades y dimensiones específicas, conocido como ordenamiento conceptual” (Strauss & Corbin, 2000), en ese orden de ideas, se establecieron códigos, categorías, subcódigos y subcategorías con el fin de organizar, precisar y facilitar el análisis e interpretación de la información. (Ver anexo 5. Tabla 14).

4.8 Análisis e Interpretación de la Información

Para analizar e interpretar los datos arrojados por la información obtenida, el Dr. Antonio Alva, citando a Selltiz, manifiesta que:

"El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuesta a los interrogantes de la investigación. La interpretación, más que una operación distinta, es un aspecto especial del análisis su objetivo es "buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su trabazón con otros conocimientos disponibles", que permitan la definición y clarificación de los conceptos y las relaciones entre éstos y los hechos materia de la investigación" (Strauss & Corbin, 2000).

Por ello, el proceso de análisis e interpretación de la información recogida fruto de la aplicación de los instrumentos dispuestos para este fin, se realizó teniendo el orden ya establecido; es decir, códigos, categorías, subcódigos y subcategorías y de esta manera llevar el proceso de forma clara e identificar fácilmente a quién corresponde la información recibida y de esta misma manera, realizar un análisis e interpretación acorde a la realidad y hechos concretos (Vega, 2012).

5. Matriz de Categorías

Esta investigación sigue las bases de la investigación cualitativa dadas por Anselm Strauss y Juliet Corbin, de manera que algunos de los elementos de la teoría fundamentada para el método de análisis seguido en este estudio, son la codificación abierta, codificación axial y codificación selectiva.

A continuación se presentará una breve descripción sobre cada uno de los diversos momentos tomados para lograr dichas codificaciones. El primero de estos hace referencia a la codificación abierta, término con el que se define “el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (Strauss & Corbin, 2000). A través de este proceso se identifican los conceptos descubriendo sus propiedades y dimensiones permitiendo así la fragmentación de los datos, examinándolos detalladamente, comparándolos, hallando diferencias y similitudes; al ser agrupados, los conceptos, se generan categorías y, éstos, a su vez establecen sub-categorías (De la Cuesta, 2016). La segunda parte contemplada por la codificación en la investigación cualitativa hace referencia a la codificación axial la cual permite desarrollar sistemáticamente y relacionar categorías con sub-categorías (De la Cuesta, 2016). El último momento para la realización de la codificación se denomina codificación selectiva que consiste en el proceso de integrar y refinar las categorías valorando su consistencia lógica; a la vez, completa las categorías poco descritas y reduce las excesivas. La codificación selectiva valida el esquema explicando de manera clara los conceptos (De la Cuesta, 2016). Después de tomar una estructura firme, secuencial y coherente de los análisis de la información se pasa al establecimiento de una matriz de análisis como mecanismo analítico. Para tal fin, se dispuso de una tabla para cada categoría, en donde se establecieron las subcategorías

correspondientes junto a las expresiones que la conforman y avalan, teniendo en cuenta que tanto las subcategorías como las expresiones fueron extraídas de las respuestas dadas por los estudiantes del grupo Undécimo que conformaron la muestra significativa en la encuesta aplicada. (Ver anexos 3 y 6).

5.1 Hallazgos

A continuación se presenta la interpretación de los resultados y los hallazgos realizados por el investigador, lo cual permitió comprender aspectos comportamentales para la fundamentación de la Filoterapia como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe la Consolata.

Para el análisis de la información se tuvo en cuenta la obtenida a través de las entrevistas y las observaciones realizadas; de esta forma se procedieron al establecimiento de categorías, y una vez señaladas se dio paso al planteamiento de subcategorías con aspectos detallados en la información. En este punto, se identificaron condiciones y consecuencias de cada una de las acciones/interacciones presentadas entre los fenómenos codificados.

Desde este marco de comprensión, se logró establecer lo siguiente:

Categoría:

A. Disciplina. En esta investigación la disciplina es una categoría que comprende tres sentidos: el cumplimiento de una serie de normas y reglas establecidas a partir del manual de convivencia de la institución educativa, las actitudes no favorables del estudiante en el salón de clase y la capacidad del mismo para interpretarlas a través del autocontrol el cual se apoya en

procesos de reflexión desde el mismo ambiente escolar del aula de clase (Díaz Fonseca & María, 2010)⁸.

Subcategorías:

❖ “No Cumplimiento de Reglas”

Frente a esta subcategoría se evidencia la necesidad de propiciar en el estudiante la toma de conciencia necesaria para el cumplimiento de las normas de convivencia escolar y así crear un clima favorable en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase. Al hecho del “no cumplimiento de las reglas” como lo dice el estudiante: *“Es un grupo que ha generado inconvenientes de tipo comportamental en el cumplimiento de la norma “agenda” no en situaciones violentas ni agresivas si no en aceptar las exigencias en presentación y cumplimiento del horario” (E4-P2 ver anexo 3)*, otro testimonio en torno a dicha situación es: *“Hay afinidad en el grupo, pero la discordia es notable; hay algunos estudiantes que fomentan el desorden y afecta la disciplina en general del salón” (E6-P2 ver anexo 3)*. La falta del establecimiento de acuerdos convivenciales en el salón de clase puede generar sentimientos, por un lado, de rivalidad como lo dice el estudiante 7: *“Soy consciente que la disciplina del salón no es buena. Hay mucha rivalidad y donde hay rivalidad hay indisciplina” (E7-P2 ver anexo 3)*, y, por otro, sentimiento de estrés al punto de desear que los estudiantes causantes de dicha indisciplina no vayan al colegio, según testimonio del estudiante 10:

“Respecto al comportamiento durante el transcurso de las clases: la verdad es muy poco el respeto de algunos estudiantes para con los profesores quienes, sinceramente, la

⁸ En el año 2010 se realizó un trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés en torno al establecimiento de “Estrategias-didáctico pedagógicas en la disciplina con amor en el aula”, dirigido por Vivian y Ángela. Las investigadoras en su trabajo de grado manifiestan que “...la disciplina es una categoría de comprender dos sentidos...”, al respecto, el investigador del presente trabajo habla de tres sentidos que comprende la disciplina vista como categoría.

mayoría no hace nada para cambiar estos malos comportamientos que realizan y tienen algunos de los estudiantes. Lo más triste es que el salón se estresa demasiado cuando nuestros “compañeros” de clase toman estas actitudes ya que por culpa de ellos siempre pagamos todos... Sinceramente, por mi parte, y sé que por parte de la mayoría del salón nos sentimos a gusto cuando estos integrantes no asisten a clase, porque se trabaja mejor, hasta los mismos profesores lo dicen y lo reconocen y ellos mismos piden que las clases se realicen así” (E10-P2 ver anexo 3).

Otros testimonios que evidencian el ambiente escolar de los estudiantes de Undécimo con relación al manual de convivencia y cómo lo asumen son, por ejemplo, el testimonio tomado de la clase 2, en cuanto al uso de dispositivos electrónicos en clase, *“El E3 saca sin permiso el celular, y está leyendo un mensaje, luego se le ve escribiendo en el celular”*. (CI2-RC ver anexo 6); por otro lado, se tiene relato, como la clase 4, en el que se evidencia retardo de los estudiantes o, situación de ausencia de los mismos al inicio de la clase: *“Los estudiantes llegaron con 10 minutos de retardo. El docente pide la autorización de coordinación para el ingreso a clase; los estudiantes bajan a coordinación académica”* (CI4-CR ver anexo 6); otro testimonio frente al no cumplimiento de normas se establece en la clase 3 cuando *“el docente pide silencio y orden en la actividad”* (CI3-LA ver anexo 6).

De lo enunciado hasta el momento surge la siguiente pregunta, ¿qué estrategias pedagógicas-convivenciales implementar en el aula de clase que ayude al ambiente escolar de los estudiantes de Undécimo? Al respecto, el profesor Juan Vaello Orts dice que se debe enseñar a *“cambiar la actitud negativa de los alumnos hacia la tarea, hacia el profesor, hacia los compañeros. Adoptar el propio profesor una actitud positiva que contemple la existencia de*

alumnos con actitud negativa como un reto profesional a superar más que como un conflicto” (Vaello Orts, Cómo dar clase a los que no quieren, 2007).

Se hace necesario emprender en el ambiente escolar, especialmente en el aula, una educación como la propone el profesor Juan Vaello “*Educación en vocales*” para un aprendizaje significativo (**A** atención, **E** empatía, **I** interés, **U** utilidad) o, en palabras del profesor Arles Fredy, crear una “*alfabetización emocional*” que brinde mejores habilidades sociales y emocionales para el fortalecimiento de los escenarios educativos. Una situación interesante observada fue la que se evidenció en la clase 6: “*La docente después de notar la actividad de los estudiantes tomó la decisión de realizar algunas dinámicas para motivar a los jóvenes de cara a la actividad*” (**CI6-MO ver anexo 6**).

❖ “Comportamientos y Actitudes no Favorables”

La indisciplina es una categoría que desde esta investigación comprende el incumplimiento de una serie de normas y reglas establecidas por el manual de convivencia del Colegio Bilingüe la Consolata y los comportamientos y actitudes no favorables que deben ser considerados y reorientados hacia una actitud que, desde la Filoterapia, favorezca el ambiente educativo de los estudiantes.

Cómo dar clase al estudiante que se siente desmotivado, que no le encuentra “interés” y “utilidad” a las clases impartidas, que vive una relación con su docente de tensión, un estudiante que se le ve disperso en clase. Para realizar un diagnóstico del ambiente escolar es importante **observar** los comportamientos y actitudes que no favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de Undécimo grado. Bajo la óptica de esta subcategoría de la realidad se evidenciará el ambiente convivencial en el aula de los estudiantes en mención. “*Los estudiantes*

salieron al baño por ausencia del docente que aún no llegaba al aula de clase” (CL1-ID ver anexo 6), de este testimonio se observa la importancia de la puntualidad como elemento clave para mantener el control y el orden en el aula de clase cuando hay cambio de clase ya que, se puede generar las siguientes situaciones: “Al llegar el docente, encontró mucho desorden en el salón” (CL1-DG ver anexo 6), “Pasó 2 minutos para que los estudiantes tomaran conciencia de la necesidad de estar en disposición para la clase” (CL1-CI ver anexo 6).

En todo momento es importante un clima de *diálogo respetuoso* que favorezca el ambiente en el aula y no situaciones que deterioren las relaciones, generando diferencias en el grupo como se muestran a continuación: *“Los estudiantes ausentes toman una actitud desafiante ante el docente por que se sentían respaldados por el profesor que los tenia ocupados” (CL4-IN ver anexo 6), “Uno de los grandes problemas que hay en el grupo es la división, lo cual produce diferencias marcadas entre todos” (E5-P3 ver anexo 3).* Un ambiente de aula desfavorable no ayuda al desarrollo de relaciones interpersonales apropiadas, antes bien, obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje como se constata en las siguientes clases, *“Una estudiante trata mal a otro compañero” (CL5-CA ver anexo 6), “A causa del desorden, fue difícil que la maestra retomara el orden de la clase” (CL6-DI ver anexo 6).* Estas situaciones pueden generar enfrentamientos (estudiante vs docente, estudiante vs estudiante, estudiante vs consigo mismo y docente vs pedagogía), obstaculizando el diálogo y comunicación asertiva entre los actores implicados.

❖ Autocontrol del Estudiante

El autocontrol en el aula de clase se apoya en procesos de reflexión y motivación emprendidos por el Docente con el fin de concienciar a los estudiantes sobre su bien-estar necesarios que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hablando de la *Ética de la*

comprensión, el profesor Edgar Morín desarrolla dos ideas para comprender el autocontrol; la primera idea es sobre el “bien pensar” como “*el modo de pensar que permite aprehender en conjunto el texto y el contexto, el ser y su entorno, lo local y lo global, lo multidimensional, en resumen lo complejo, es decir, las condiciones del comportamiento humano*” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 55). La segunda idea del profesor Morin versa sobre la “*introspección*”.

La práctica mental del auto-examen permanente de sí mismo es necesaria, ya que la comprensión de nuestras propias debilidades o faltas es la vía para la comprensión de las de los demás. Si descubrimos que somos seres débiles, frágiles, insuficientes, carentes, entonces podemos descubrir que todos tenemos una necesidad mutua de comprensión.

El auto-examen crítico nos permite descentrarnos relativamente con respecto de nosotros mismos, y por consiguiente reconocer y juzgar nuestro egocentrismo. Nos permite dejar de asumir la posición de juez en todas las cosas. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2000, pág. 55)

De lo anterior se define que el autocontrol surge cuando hay una disposición para conocerse así mismo, llevando, a la persona, a manejar las emociones y acciones cotidianas, aportando a la construcción de relaciones de cordialidad consigo mismo y con los demás, que llevadas a lo educativo se traduce en disposición para aprender como se ve testimoniado en la clase 1: “*Los estudiantes están expectantes al inicio de clase*” (CI1-DG ver anexo 6), y en la clase 2: “*Los estudiantes estuvieron en general , concentrados realizando la actividad en clase*”(CI2-OG ver anexo 6) generando un ambiente propicio para la participación activa como se evidencia en “*Mientras se realizaba la actividad de la UAFI el estudiante que tenía dudas pregunta al docente*” (CI1-PA ver anexo 6). Es importante frente a la toma de conciencia la labor que desempeña el

Docente para ayudar a discernir al estudiante su comportamiento y saber estar dentro del salón de clase como se refleja en la clase 6: *“La docente vio la necesidad de buscar una actividad... Los estudiantes prestaron más atención a la actividad”* (CI1-CF ver anexo 6). En este testimonio se evidencia el cambio favorable de actitud y comportamiento.

Tomar conciencia favorece al buen desarrollo de las actividades, resultado del buen comportamiento y compromiso el cual conlleva a un mejoramiento en el proceso de desarrollo de una actividad propuesta en clase reflejando así el interés por aprender del estudiante, como se demuestra en la clase 5 *“Los jóvenes desarrollan los ejercicios de física en el tablero”* (CI5-MP ver anexo 6), y al cumplimiento del objetivo propuesto *“Los jóvenes estuvieron dedicados. El docente, los felicitó al final”* (CI3-CO ver anexo 6).

Categoría:

B. Convivencia. La convivencia es la segunda y última de las categorías propuestas para el análisis de datos de esta investigación, en la cual se concibe la convivencia escolar como proceso social que regula las buenas relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, consolidando los vínculos humanos, enseñando a los estudiantes a trabajar en equipo, reconociendo dificultades y fortalezas en sí mismo y en los demás;

El aula, la escuela, es el contexto social en el que los niños y adolescentes pasan gran parte de su tiempo relacionándose entre sí y con los adultos; la escuela constituye entonces, uno de los entornos más relevantes para el desarrollo social y por tanto para potenciar y enseñar habilidades sociales en los alumnos (Castro Santander, 2005).

De esta forma la convivencia analizada en la investigación está enfocada por las diferentes interacciones generadas en el aula de clase de los jóvenes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe

La Consolata. La propuesta investigativa considera dos códigos de análisis que surgen a partir de los testimonios encontrados en los diarios de clase y entrevistas realizadas a estudiantes de dicho grupo académico. Estos son: el ambiente en el aula y la relación con los demás.

Subcategorías:

❖ “Ambiente en el Aula”

El primer aspecto analizado dentro de la convivencia es el ambiente en el aula, el cual está compuesto, en primera medida, por las personas que conforman y dan vida al salón de clase, los estudiantes y los vínculos humanos que surgen a partir de cada vivencia, el segundo elemento es el lugar donde se construyen y fortalecen dichas relaciones humanas que sería el espacio geográfico. Por su parte María del Mar Aldamiz, psicopedagoga española, concibe el aula como “*escenario de la diversidad*” (Aldámiz & Echevarría, 2008). El aula de clase es, por un lado, el lugar donde se fortalecen los vínculos humanos entre estudiantes, gracias a un excelente clima como se evidencia a continuación “El comportamiento era adecuado, permitiendo el trabajo en equipo” (**CL2-AA ver anexo 6**), el espacio donde se gestan conflictos a causa de desacuerdos como se comprueba en la clase 6 “*La clase finaliza con una discusión entre estudiantes y profesora; la docente anuncia que tendrán quiz la próxima clase. Los estudiantes protestan*” (**CL6-DD ver anexo 6**), “*En la cancha de microfútbol estaban ensayando la coreografía pero no lograron ponerse de acurdo*” (**CL5-CC ver anexo 6**) o, el escenario educativo que favorece la participación “*Mientras se realizaba la actividad de la UAFI el estudiante que tenía dudas pregunta al docente*” (**CL1-PA ver anexo 6**), el escenario donde se entablan negociaciones o acuerdos que potencia el *diálogo* gracias a canales de comunicación apropiados para el cumplimiento de los objetivos como se expresa en la clase 3: “*Estudiantes, líderes del grupo,*

piden al docente que les dejara salir a ensayar la coreografía para inauguración de interclases”

(CL3-PE ver anexo 6)

Otra idea que se desarrolla en esta investigación a partir de los hallazgos en torno al ambiente de aula es la relación directa con el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es el espacio donde se reúnen y comparten experiencias de vida, educandos y maestros, a través del cual se da la *“posibilidad de construir significados a partir de la aportación de los diferentes miembros, de su disponibilidad, conocimientos y experiencias”* (Díaz Fonseca & María, 2010, pág. 89), como se observa en la siguiente clase *“Los estudiantes escucharon atentamente las explicaciones de la profesora; hubo participación en clase. Charlas de interés”* **(CL4-EA ver anexo 6)**. Es primordial enseñar y explicar cuáles son los medios que se puede utilizar para controlar e integrar los procesos de comprensión que permiten una apertura hacia el otro, estableciendo en todo momento canales de empatía que fortalecen las relaciones interpersonales en el grupo, por ejemplo, *“Hay buena disposición de los estudiantes frente a la clase debido al carisma del profesor”* **(CL2-RE ver anexo 6)**, ya que carecer de dichos canales puede convertir el proceso de enseñanza en una experiencia poco grata por carecer de interés y motivación para el estudiante como se muestra en la clase 6 *“La profesora decide retirar del aula de clase a un estudiante por la indisciplina que estaba generando”* **(CL6-AI ver anexo 6)**, *“Algunos estudiantes tenían cara de aburrimiento y desinterés por la clase, empiezan a estirarse, bostezar, se paran del puesto”* **(CL 6-DC ver anexo 6)**.

Al analizar el ambiente escolar, se encuentra que éste al ser espacio propicio para el aprendizaje guarda relación con el orden grupal el cual depende de factores que favorecen o no el ambiente en el aula. Algunos factores observados con respecto al desarrollo de actividades en el salón de clase de los estudiantes de Undécimo son los niveles atencionales que conllevan al

cumplimiento y éxito de tareas “*Los estudiantes realizaron la actividad en clase como pidió el docente*”(CL3-ES ver anexo 6) o, lo contrario “*Algunos estudiantes hablaban mucho dificultando la atención de otros a causa del ruido producido*” (CL1-CA ver anexo 6), al respecto el profesor Juan Vaello, “*manifiesta que el secreto de enseñar, está más allá de transmitir conocimiento como contagiar ganas, especialmente a los que no la tienen*”.

❖ “Relación con los Demás”

A continuación se presenta el análisis sobre la última parte de esta categoría dando paso así al estudio de la subcategoría sobre la *relación con los demás* como otro de los factores de la convivencia escolar. Para esta investigación es de capital importancia abordar la capacidad que tiene el grupo Undécimo para entablar relaciones interpersonales con los demás miembros ya que existe una conexión entre el aprendizaje y la adaptación.

Partiendo de lo dicho anteriormente, se identifica que, en la convivencia, la relación con los demás surge claramente a través de la interacción social y de la empatía de cada persona para salir al encuentro del otro a partir del diálogo, estableciendo así encuentros grupales propios del aula. Ahora se analizarán los aspectos más relevantes dentro de la convivencia escolar del grupo académico.

Algunos de los elementos que fortalecen la sana convivencia y el aprendizaje de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata son: el *compañerismo* existente entre ellos manifestando con ello la camaradería, como se analiza ahora “*Los grupos de trabajo pedidos por el profesor se conformaron pronto*” (CL1-CO ver anexo 6), Otros elementos que identifican al grupos son el *liderazgo* como lo testimonia algunos de sus integrantes “*El grupo es genial, tiene muchos líderes y eso es lo que genera conflicto; cada uno quiere marcar su territorio,*

hacer lo suyo y lo que les conviene. No se ha sabido organizar las responsabilidades ya que son egoístas, orgullosos y rencorosos” (E3-p2 ver anexo 3), “Somos colaboradores; líderes” (E10-p5 ver anexo 3), la creatividad “En este salón hay personas las cuales tienen capacidades para el arte; como salón se puede decir que somos un grupo artístico y creativo ya que algunos pintan, bailan, otros son buenos para música y, además, muy graciosos” (E9-p5 ver anexo 3), la colaboración por una dificultad presentada por algunos de sus miembros “Los estudiantes desarrollan una actividad grupal; los estudiantes que entendieron el tema explican a los que no” (CL3-CG ver anexo 6), se considera, por último, la buena relación de estudiantes con los docentes y el nivel académico de sus integrantes como se refleja en los siguientes testimonios: “El grado Undécimo es un grado excelente académicamente; estamos comprometidos con el estudio” (E4-p1 ver anexo 3), “La mayoría de los estudiantes trabajamos muy bien en clase y somos cumplidos cuando se trata de responder a algún compromiso académico” (E5-p1 ver anexo 3), “Cuando se realizan reuniones para dar informes académicos, de forma general para el grupo, expresan los profesores, que los estudiantes somos analíticos, que cumplimos con tareas” (E7-p1 ver anexo 3).

Otros aspectos evidenciados en el grupo y que consideran, ellos mismos, deben mejorarse son los siguientes: la no disposición para trabajar en equipo “No hubo cooperación en tres grupos, lo cual dificultó el continuo desarrollo de la clase” (CL1-DG ver anexo 6); las rencillas entre ellos “Dos estudiantes discutieron frente a una pregunta en torno a la coreografía” (CL2-RE ver anexo 6); la división en el grupo como se atestigua en la clase 3 y por el Estudiante 3 “No se ponen de acuerdo para trabajar. No hay trabajo en equipo” (CL3-DG ver anexo 6) “El salón está dividido en varios grupos, en donde al momento de defender cada uno de estos sus ideologías han

llegado a provocar grandes discusiones que afectan la parte académica y de integración entre nosotros” (E2-P3 ver anexo 3).

6. Conclusiones

A través de la presente investigación, se logró indagar y establecer, desde la Filoterapia Educativa, algunas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata dando así cumplimiento a los objetivos planteados para tal fin. En consonancia con esto, se estableció que:

Las estrategias pedagógicas elaboradas hacen parte de una fase inicial de todo un programa de Filoterapia educativa que, con la ayuda de Dios, se espera continuar en otros momentos de la investigación y de la formación académica.

En cuanto a su **importancia** se establece que, a partir de la aplicación de los instrumentos metodológicos como las observaciones directas, entrevistas dirigidas y diarios de campo se generó un diagnóstico del grupo Undécimo en el aula de clase permitiendo un conocimiento detallado del comportamiento y de las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro del salón y de la necesidad de recurrir a una estrategia como alternativa para el mejoramiento del ambiente en el aula.

Frente a las estrategias pedagógicas elaboradas en el proyecto investigativo es evidente que se potencia el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo integral de la personalidad. Al igual, con este proyecto desde su primera fase, que ha sido lo trabajado hasta el momento, se busca crear en los estudiantes de Undécimo actitudes favorables que permita un escenario educativo reflexivo, donde se potencie la creatividad desde estudiantes motivados para el aprendizaje.

Otro aspecto que se concluyó frente a la importancia de la filoterapia educativa es la ayuda que puede prestar para el logro de la misión y visión del Colegio Bilingüe La Consolata como lo

dice el Manual de Convivencia institucional ya que busca, en primera instancia, fortalecer un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad, a través de la *“pedagogía de la cercanía y de la exigencia”* (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014) bajo un ambiente que promueva los valores, el proyecto de vida, un alto nivel académico y de servicio misionero universal (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014, pág. 19); promotora de *“...formación integral de los estudiantes a través de un óptimo desarrollo humano y la capacidad responsable de cultivarse a sí mismo, de transformar la sociedad y cuidar el medio ambiente”* (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014, pág. 19).

En cuanto a la información proporcionada por las encuestas con relación al **ambiente en el aula de clase** se concluye que, el grado Undécimo, está conformado por estudiantes con grandes capacidades intelectuales, con un rol de competitividad entre ellos muy marcado; además, de un potencial creativo; también se observó en el grupo un alto nivel analítico y crítico evidenciados en los informes académicos. Sin embargo, es notorio que hay estudiantes a los que se les dificulta lo académico.

Frente a los elementos observados dentro la categoría de **DISCIPLINA** se concluye que éstos causan desviación en los procesos de enseñanza-aprendizaje creando un desequilibrio en el desarrollo de la clase y en las relaciones de los jóvenes implicados en el ámbito escolar. El manual de convivencia del Colegio Bilingüe La Consolata advierte un principio regulador que dice *“La Autonomía es el arte de disciplinarse a sí mismo para no tener que verse disciplinado por otros”* (Colegio Bilingüe La Consolata, 2014, pág. 34). Por tanto, tomar conciencia del ser y hacer desde la realidad de educando permitirá reflexionar al estudiante sobre el necesario cumplimiento de las normas como factor importante en el clima de la clase y la creación de relaciones interpersonales en las mismas. Se evidencia, también, que el incumplimiento de las normas que rigen el normal desarrollo del ambiente escolar en el aula lleva al estudiante de Undécimo grado al rompimiento

de las mismas y al incumplimiento de los compromisos pactados en el día de matrícula. Otro aspecto testimoniado es la “no vivencia” de las normas obstaculizando el desarrollo de las actividades y los componentes evaluados dentro de los procesos de aprendizaje no sólo a nivel personal sino también grupal.

Con respecto al **comportamiento y actitudes no favorables** evidenciados en esta investigación se refleja cómo el ambiente en el aula es vital para el aprendizaje y cómo, a pesar de la preparación de la clase por parte del docente y la buena disposición de unos estudiantes, sin embargo, tal situación afecta el normal desarrollo de la clase. Es importante que se recuerde los acuerdos dados en la “Guía 0”⁹, docente-estudiantes, para la toma de conciencia de la necesidad de un ambiente de aula propicio y pertinente para la enseñanza y el aprendizaje. Se sugiere, a partir de la investigación, implementar, en el salón de clase, la gestión de aula que habla el profesor Juan Vaello Orts (Vaello Orts, Seminario: Cómo dar clase a los que no quieren, 2007), en cuanto a una educación en vocales.

Con relación a la categoría de **CONVIVENCIA** se concluye que los jóvenes de Undécimo tienen una gran capacidad de liderazgo, sin embargo, ésta no se ha sabido manejar. Es importante revisar las situaciones actitudinales frente a aspectos convivenciales ya que éstos han creado barreras entre ellos, ya que se sienten molestos, e indispuestos para crear nuevamente vínculos con aquellas personas las cuales no han sido motivo de apoyo para su formación. Por lo tanto, se aconseja: la necesidad de fortalecer la *convivencia* y el *aprendizaje a través de **incentivos académicos como de convivencia, promover espacios de reconciliación o mesas de diálogo** donde los estudiantes puedan, en un clima reflexivo y de despojarse de sí mismo, limar asperezas, llevar*

⁹ En la “Guía 0” se establece los temas a trabajar en el año académico; todas las asignaturas elaboran dicha guía en ella están contenidas la importancia de la asignatura, la temática a trabajar por periodo académico, las reglas de salón de clase, los parámetros evaluativos.

talleristas que den pautas en torno a cómo **crear relaciones empáticas** en un grupo, experiencias de vida como dos facetas que forman parte de la formación integral. Estas son estrategias que desde, el método filoterapéutico, abre la posibilidad de sentir el aula como escenario de la diversidad, propiciador de intercambio de experiencias de vida que nacen de la apertura al otro, estableciendo relaciones empáticas, procesos de comprensión que permiten conocimientos, ideas y reflexiones que conforman el ambiente necesario para que se dé la convivencia.

Otras Conclusiones Sobre la Importancia de la Filoterapia

A continuación se dan a conocer otras conclusiones, consideradas relevantes dentro del proyecto investigativo de Filoterapia Educativa.

La Filoterapia educativa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata se presenta como un método teórico-práctico que busca consolidar procesos de transformación a nivel personal, social que mejore los vínculos humanos de los estudiantes dentro del aula de clase.

La Filoterapia es una estrategia que invita a la persona a ir más allá de su superficie vital introduciéndolo en las profundidades de su Yo y desde allí recobrar el sentido por la vida. La Filoterapia educativa es una herramienta para el estudiante de Undécimo grado en su proceso formativo integral buscando generar en ellos motivación, potenciar la creatividad y ayudar a su realización humana.

La Filoterapia es una estrategia dinámica propiciadora de ambientes de encuentro que invita a la reflexión frente al comportamiento en el aula de clase.

7. Recomendaciones Frente al Diagnóstico Realizado al Grupo Undécimo

Los estudiantes del grupo de Undécimo se caracterizan por ser multifuncionales y polifacéticos en cuanto a las cualidades y talentos para el deporte, la música, la danza, la literatura, la pintura. Son personas creativas e ingeniosas, que ponen a prueba sus capacidades de forma competitiva con los demás integrantes del grupo.

Una de las características que mejor representa a este grupo es el liderazgo, sin embargo esta cualidad ha generado choque entre ellos ya que cada subgrupo, como se señala a continuación *“El salón está dividido en varios grupos, en donde al momento de defender cada uno de estos sus ideologías han llegado a provocar grandes discusiones que afectan la parte académica y de integración entre nosotros”* (E2-p3 ver anexo 3) quiere imponer su manera de pensar al resto. Cuando las opiniones de los líderes no se encuentren bajo un mismo cauce el ambiente entre ellos se vuelve tenso generando desánimo.

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas se sugiere una **convivencia** que tenga como objetivo las relaciones interpersonales o vínculos humanos que permita un mayor acercamiento entre ellos. Al igual, se recomienda iniciar un trabajo desde la dirección de grupo los días viernes que, bajo un ambiente de diálogo y de respeto, propicie soluciones a los diferentes conflictos que existen en el aula de clase.

Bibliografía

- Alcaldía de Bucaramanga . (2015). *División Política Urbana. Artículo 107*. Obtenido de <http://www.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=10>
- Aldámiz, M. d., & Echevarría, J. (2008). *¿Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*. Obtenido de TodoEbook: *¿Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*
- Asociación de Colegios de Jesuitas de Colombia, ACODESI. (Abril de 2013). *La formación integral y sus dimensiones*. Obtenido de Instituto Patria Tercer Milenio A.C.: http://www.ipatria.edu.mx/descargas/LA_FORMACION_INTEGRAL_Y_SUS_DIMENSIONES_TEXTO_DIDACTICO.pdf
- Bonilla, E., Hurtado, J., & Jaramillo, C. (2009). *La Metodología de la Investigación: practica social y científica* (1 ed.). Bogotá D.C.: Alfa Omega.
- Castro Santander, A. (2005). *Alfabetización emocional: la deuda de enseñar a vivir con los demás*. (U. C. Argentina, Ed.) Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1158Castro.pdf>
- Colegio Bilingüe La Consolata. (2014). *Manual de Convivencia* . Bucaramanga: Super User.
- Colegio Bilingüe La Consolata. (2015). *Procesos educativos: preescolar, primaria, bachillerato*. Obtenido de <http://www.colegiobilinguelaconsolata.edu.co/index.php/proceso-educativo>
- De la Cuesta, C. (2016). *Análisis-Procedimientos en Teoría fundamentada: Codificación. De la codificación a los procedimientos auxiliares*. Obtenido de Departamento de Psicología de la
- Salud:

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/18608/1/Procedimientos%20de%20 analisis%20T F-Codificaci%C3%B3n.pdf>.

Díaz Fonseca, V. A., & María, M. S. (2010). *Estrategias-Didáctico pedagógicas para desarrollar la disciplina con amor en el aula en los estudiantes del grado tercero del Colegio Eduardo Carranza*. Obtenido de Universidad de la Salle: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7917/T26.10%20D543e.pdf?sequence=1>

Flórez, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento, En: El conocimiento y la ciencia como construcción cultural* (2 ed.). Bogotá D.C.: Mc Graw Hill.

Gevaret, J. (1976). *El problema del hombre: introducción a la antropología filosófica*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Gómez Ferri, J., Grau Muñoz, A., Giulia Ingellis, A., & Jabbaz, M. (2010). *Técnicas cualitativas de investigación social*. (D. d. social, Ed.) Obtenido de Universidad de Valencia: http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_7_observacion.pdf

González, S. (28 de Agosto de 2014). *Resumen: El Elemento, Descubrir tu pasión lo cambia todo por Ken Robinson*. Obtenido de CoachingPro: <http://coaching-pro.es/resumenes-de-libros/resumen-el-elemento-descubrir-tu-pasion-lo-cambia-todo>

León, J., & Rodríguez, E. (2005). *Antropología Compleja* (Vol. Colección de Humanidades). (D. d. Humanidades, Ed.) Bucaramanga: Iris Impresiones.

Lobo Arévalo, N., & Santos Rodríguez, C. (1990). *Psicología del Aprendizaje: Teorías, problemas y orientaciones educativas*. . Bogotá D.C. : Universidad Santo Tomas .

- Moll, S. (11 de Abril de 2014). *10 frases que hacen de Ken Robinson el mejor docente del mundo*. Obtenido de justificaturespuesta.com: <http://justificaturespuesta.com/10-frases-que-hacen-de-ken-robinson-el-mejor-docente-del-mundo/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (18 de Octubre de 2000). *Reflexión sobre los “siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Recuperado el Julio de 2016, de Instituto Superio de Profesorado Nro. 3 Eduardo Lafferriere: http://www.ispel3.edu.ar/_paginas/biblioteca/materiales/24.pdf
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Sánchez, D. (11 de Marzo de 2009). *Método Etnográfico*. Obtenido de SlideShare: <https://www.slideshare.net/danita02/mtodo-etnografico>
- Savater, F. (Abril de 1997). *El valor de Educar*. Barcelona, España: Ariel S.A. . Recuperado el Mayo de 2016, de <https://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf>
- Serna, A. F. (2007). *Filoterapia educativa: Más allá de la formación en el aula* (9 ed.). Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Serna, A. F. (2007). *Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida*. Bogotá D.C.: Primera, Colombia Hoyos Editores.
- Sir Ken Robinson, U. (25 de Abril de 2014). *Las escuelas matan la creatividad por Sir Ken Robinson*. Obtenido de UniMOC: <https://unimooc.com/las-escuelas-matan-la-creatividad-por-sir-ken-robinson/>
- Strauss, A., & Corbin, J. (Diciembre de 2000). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (2 ed.). Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de Education Review: <http://www.edrev.info/reviews/revs151.pdf>

Suárez, J., & González, J. L. (1984). El hombre, realidad personal: problemática y dimensiones.

Antropología: perspectiva latinoamericana. Bogotá D.C.: Universidad Santo Tomas.

Tristancho, W. (2013). *Filoterapia como método tapiz para trazar un proyecto pedagógico*.

Bucaramanga: Universidad Santo Tomás. Obtenido de <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias%20Ponencias/Ciudades/Bucaramanga/wilson%20Tristancho%20Mejia.pdf>

Tristancho, W. (2013). X Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, Nodo Santander.

Filoterapia como terapia filosófica. Ocaña, Norte de Santander, Colombia.

Universidad de Alicante. (2014). *Las técnicas estructurales, entrevista, grupo de discusión,*

observación, biografía. (C. C.-N. License, Editor) Obtenido de Departamento de Sociología II. Universidad de Alicante: https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/la_entrevista_en_profundidad.html

Vaello Orts, J. (2007). *Cómo dar clase a los que no quieren*. Madrid: Santillana. Obtenido de

<https://iessecundaria.files.wordpress.com/2008/10/como-dar-clase-a-los-que-no-quieren.pdf>

Vaello Orts, J. (31 de Enero de 2007). *Seminario: Cómo dar clase a los que no quieren*. Obtenido

de Universidad Miguel Hernández de Elche: <https://www.youtube.com/watch?v=6yZlEsxgEhk>

Vega, D. F. (2012). *La jornada Catequética: importancia, enseñanzas y aportes que hace al*

proceso de formación integral en los estudiantes del grado Undécimo del Colegio Cooperativo Comfenalco de Bucaramanga, Santander. Bucaramanga: Trabajo de grado Filosofía y Educación Religiosa, Universidad Santo Tomas.

Verneaux, R. (1970). *Filosofía del Hombre*. Barcelona: Herder. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/38707208/VERNEAUX-FILOSOFIA-DEL-HOMBRE>

Villalobos, E. (2012). *Didáctica integrativa y el Proceso de Aprendizaje*. México: Trillas: Primera.

Wikipedia, La enciclopedia libre. (2005). *Fernando Savater*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Savater

Wikipedia, La Enciclopedia Libre. (2015). *Mayéutica*. Recuperado el Mayo de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/May%C3%A9utica>

Apéndices

Apéndice A. Estrategias de Aprendizaje

Estrategias de aprendizaje para el grupo undécimo del colegio bilingüe la Consolata basada en el método filoterapéutico

La presente propuesta sobre la Filoterapia educativa como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la formación de los jóvenes de Undécimo surge de la investigación a fondo de los autores referenciados en el marco teórico y su aplicabilidad en el ambiente escolar en el aula de clase. A continuación se presentan las siguientes estrategias filoterapéuticas que ayudarán al fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe la Consolata.

Estrategias del método filoterapéutico en el proceso de aprender a aprender)

Edgar Morin habla de “siete saberes” partiendo de la idea de que “*existen siete vacíos profundos en las materias docentes*¹⁰”; frente a esta realidad señalada por el Profesor se hace necesario establecer algunas fases en el proceso de aprendizaje. Estas fases van a permitir en todo momento ser conscientes de lo que se pretende alcanzar y cómo se quiere lograr; el objetivo de dichas fases es *aprender a aprender*.

10 Cátedra Itinerante UNESCO "Edgar Morin" para el Pensamiento Complejo Reflexión sobre los "Siete saberes necesarios para la educación del futuro". Francia, 2000.

Tabla 2. *Fases del proceso de aprendizaje*

FASES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	Planificación de las tareas en función de unos objetivos al contexto de aprendizaje y la valoración de las propias capacidades y de los recursos disponibles.
	El desarrollo del proceso de ejecución de las tareas y la gestión de las estrategias y técnicas, de los tiempos y del método empleado. La reflexión sobre el producto logrado, las dificultades encontradas y las posibilidades de aplicar lo aprendido en otras situaciones.

Ahora se presentan siete factores de la educación para la capacidad de aprendizaje individual de los estudiantes¹¹. Afectan la motivación, evolución y el nivel de Educación del estudiante.

Tabla 3. *Factores de la educación para el aprendizaje*

FACTORES	CARACTERÍSTICAS
Cambio y aprendizaje	El aprendizaje es progresivo, es dinámico, transformador. El factor opuesto al dinamismo del conocimiento es “estar atascado y ser estático”.
Curiosidad crítica	Se relaciona con el deseo de quien aprende a descubrir. El factor opuesto es la “pasividad”.
Crear sentido	Trata de ver hasta qué punto el estudiante está atento a las relaciones entre los que aprenden y los que ya saben. El factor opuesto es la simple “acumulación de datos”.

11 Competencia para aprender a aprender. Gobierno Vasco: Departamento de Educación Universidades e Investigación. En: diagnostikoak.net/edweb/cas/materiales.../Aprender_a_aprender.pdf

FACTORES	CARACTERÍSTICAS
Capacidad de resistencia	Desde la propuesta educativa en Japón: la disciplina algún día vencerá la inteligencia. El factor opuesto es el de “dependencia y fragilidad” frente a las dificultades.
Creatividad	Trata sobre la habilidad de los estudiantes para examinar cosas desde distintos puntos de vista o de distintas manera. El factor opuesto será “estar dentro del límite de las normas”.
Relación-interdependencia	(Relaciones de aprendizaje) tienen que ver con la habilidad que poseen para controlar en su aprendizaje el equilibrio entre ser sociable y ser privado. El factor opuesto es “aislamiento y dependencia.
Conciencia estratégica	El estudiante trata de ver la capacidad que muestra para apreciar su propio aprendizaje. El factor opuesto se denomina “estar robotizado”.

Que los estudiantes de Undécimo tomen conciencia de su situación como estudiante, de sus potenciales, logros, errores o carencias es lo pretendido por el método filoterapéutico. Una buena disposición para aprender es crucial. A continuación se relaciona estrategias pedagógicas en el proceso de aprendizaje.

Tabla 4. *Estrategias pedagógicas*

	1) Planifican su quehacer.
PROMOVER	2) Toman decisiones.
ALUMNOS	3) Seleccionan estrategias y recursos adecuados.
ESTRATÉGICOS	4) Corrigen y reorientan sus tareas.
	5) Que comparten: colaboran con otros y piden ayuda cuando lo necesitan.
	6) Se preguntan sobre lo que han hecho bien y son capaces de aplicarlo en otros casos.

ACCIONES ESTRATÉGICAS:

- Identificar las propias capacidades intelectuales
- Consolidar la confianza de sí mismo
- Fomentar la creatividad
- Enseñar a observar
- Trabajar en equipo
- Identificar las causas de un hecho
- Evaluar el trabajo realizado

PROCESOS DE REGULACIÓN: Habilidades de los estudiantes

- Saber cuándo comprendemos, cuando no.
- Saber lo que comprendemos y lo que no.
- Saber qué necesitamos para comprender.
- Saber que podemos hacer algo cuando no comprendemos.

Estrategias del método filoterapéutico en el proceso de aprender a vivir con los demás

El ser humano siempre tendrá necesidad de Otro como él porque es indiscutible para su realización personal. La alteridad y las buenas relaciones permitirá a la persona sentirse alegre, pleno, realizado o, por el contrario, las malas relaciones y las decisiones que conlleva puede causar crisis existencial, frustración. <<El Otro, ese ser que es más que una realidad física, es nuestro compañero de camino en nuestras vidas. Sin ese Otro no sería posible realizar a plenitud nuestra naturaleza humana (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007)>>

Para aprender a vivir con el Otro, en especial en el colegio, se presentará a continuación unas competencias personales y sociales que desde su interacción permitirá mejorar el aspecto convivencial dentro y fuera del aula de los estudiantes de Undécimo.

Tabla 5. *Competencias emocionales a desarrollar* (Castro Santander, 2005)

COMPETENCIA EMOCIONAL-PERSONAL		COMPETENCIA EMOCIONAL-SOCIAL	
Conciencia de uno mismo	Reconocer las propias emociones y sus efectos.	Empatía	Comprensión e interés por los demás.
	Conocer las propias fortalezas y debilidades.		Predisposición a ayudar.
	Seguridad en sí y en sus capacidades.		Conciencia de las relaciones jerárquicas de un grupo.
Autorregulación	Control de impulsos.	Habilidades sociales	Aprovecharse de la diversidad.
	Sinceridad e integridad.		Comunicación eficaz.
	Flexibilidad para afrontar cambios.		Inspirar y dirigir a grupos.
Motivación	Hacia consecución de logros.		Catalización de cambios.
	Compromiso con el grupo.		Capacidad de negociación y resolución de conflictos.
	Iniciativa.		Habilidades de equipo:
	Optimismo.		colaboración y cooperación

Para aprender a convivir y estar con el otro desde un ambiente escolar, más aún, de la realidad del grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata es necesaria la intervención del Docente quien debe ser asertivo a la hora de comunicarse con los estudiantes, logrando comprenderlos en sus múltiples personalidades. *“Lo primero que ha de tener un maestro capaz de formar discípulos con deseo ardiente de liderazgo en sus estudiantes y desarrollo educativo*

continuo es el cambio radical de barreras por estímulos dentro y fuera de clase” (Serna, Filoterapia educativa: Más allá de la formación en el aula, 2007).

Tabla 6. *Barreras y estímulos* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una transformación de vida, 2007, pág. 182)

BARRERAS	ESTÍMULOS
Suponer	Comprobar
Rescatar/explicar	Explorar
Dar órdenes	Invitar/motivar
Esperar	Celebrar
Adultismo (tiranía del debiera)	Respetar

Hay cierta tendencia a atacar el comportamiento del estudiante: llamado de atención verbal y por escrito (agenda escolar), citación a Padres de Familia, etc.; para mejorar las metas erradas del comportamiento de los estudiantes tales como: *“Atención indebida para ocupar a los demás o recibir servicios especiales; poder ser el que manda; la venganza o el desquite; la actitud asumida para darse por vencido y querer que lo dejen tranquilo”* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una transformación de vida, 2007, pág. 183) será interesante que el Docente se dé la oportunidad de comprender la situación del estudiante; por ejemplo, qué le lleva a reaccionar de tal manera o de otra, cuál es su creencia frente a los actos que realiza. *“Cuando se cambia la creencia, el comportamiento debe cambiar* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una transformación de vida, 2007, pág. 186)”

Tabla 7. *Actitud positiva y habilidades de comunicación* (Serna, Filoterapia: Un método filosófico para una trans-formación de vida, 2007, pág. 183)

ENSEÑAR AL ESTUDIANTE A TOMAR LA ACTITUD POSITIVA	DESARROLLAR HABILIDADES DE COMUNICACIÓN
Atención indebida: fijate en mí, déjame participar.	Respetar turnos.
Poder: déjame ayudar, dame opciones.	Hablar en primera persona.
Venganza: ayúdame, me siento mal.	Soluciones, no culpas.
	Respeto.
Ineptitud asumida: no me abandones, muéstrame que debo hacer	Situaciones donde sólo hay ganadores.
	¡Hemos decidido!

Estrategias del método filoterapéutico en el proceso de aprender a ser creativos

“La creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia (Moll, 2014)” Motivar a los estudiantes a ser creativos, pasar la barrera de lo obvio e ir más allá de lo aparente es un reto actual para la educación. La labor de enseñar a estudiantes que no quieren aprender sigue siendo un reto constante en el que-hacer docente. Por eso, desde la Filoterapia se propone unas estrategias que incentive la motivación del grupo Undécimo del Colegio Bilingüe La Consolata.

Frente a la motivación el Docente puede influir en las expectativas de los estudiantes de manera positiva o negativa. El profesor debe ser equilibrado en los procesos hacia los objetivos que persigue la asignatura. Si los alumnos descubren que el esfuerzo requerido es razonable y no desmesurado se comprometerán con el aprendizaje propio de cada área y no se quedarán al margen de ella.

Tabla 8. *Estrategias para crear expectativas* (Vaello Orts, Seminario: Cómo dar clase a los que no quieren, 2007)

ESTRATEGIAS PARA CREAR EXPECTATIVAS	
Difundir claramente los objetivos:	Te pido esto porque lo puedes dar.
Diversificar los objetivos:	Cognitivo, afectivos, de relación interpersonal.
Graduar los objetivos:	Contemplar varios niveles frente a los objetivos trazados.
Equilibrio al valorar:	Pedir lo que se va a valorar y valorar lo que se ha pedido.
Incluir criterios de evaluación “universales”:	Esfuerzo individual, hábitos de trabajo, la contribución a la convivencia.
Logros y propósitos:	Es necesario que los alumnos decididos a intentar cambiar vayan experimentando logros que afiancen sus buenos propósitos.
Conciencia de los canales de comunicación usados por el Docente:	El profesor mediante el tono de voz, el comportamiento y los gestos, transmite mensajes implícitos que reflejan su actitud ante los alumnos, aunque no lo pretenda. (Profecía auto-cumplida)

Apéndice B. Formato Encuesta a Estudiantes

Objetivo: Identificar fortalezas, situaciones a mejorar enseñanzas y posibles soluciones al ambiente escolar en el aula de clase de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe La Consolata.

1) ¿Cuál es tu opinión frente al nivel académico de los estudiantes del grupo Undécimo?

2) ¿Qué piensas de la convivencia del grupo Undécimo?

3) ¿Qué tipo de problemática identificas al interior del grupo Undécimo?

4) ¿Qué soluciones darías a la problemática actual del grupo Undécimo?

5) ¿Qué fortalezas encuentras del grupo Décimo?

¡Muchas Gracias!

Apéndice C. Encuestas Realizadas a Estudiantes del Grupo Undécimo

1) ¿Cuál es tu opinión frente al nivel académico de los estudiantes del grupo Undécimo?

Tabla 9. Nivel académico del grupo Undécimo

ENTREVISTA	OPINIÓN
(E1)	El grado Undécimo es estable académicamente; somos personas creativas e inteligentes.
(E2)	Académicamente, el grado Undécimo, está conformado por estudiantes muy dinámicos, y trabajadores, si logran identificar alguna motivación para realizar lo que se les estipula, ya sea en una calificación o en una demostración de sus capacidades de una forma competitiva con el resto de los estudiantes.
(E3)	Somos estudiantes inteligentes cuando nos proponemos; sin embargo, hay unos que siempre hay que estarlos empujando, pero en términos generales somos buenos.
(E4)	El grado Undécimo es un grado excelente académicamente; estamos comprometidos con el estudio.
(E5)	La mayoría de los estudiantes trabajamos muy bien en clase y somos cumplidos cuando se trata de responder a algún compromiso académico.
(E6)	El grado Undécimo se caracteriza por ser crítico, lo cual es fundamental para el desenvolvimiento en un ambiente donde constantemente se tiene que lidiar con pensamientos distintos y la defensa al criterio propio.
(E7)	Cuando se realizan reuniones para dar informes académicos, de forma general para el grupo, expresan los profesores, que los estudiantes somos analíticos, que cumplimos con tareas.
(E8)	Me doy cuenta que los profesores esperan que este grupo, mantengan el A+ de la Institución. Eso dice mucho de nosotros como grupo, en lo académico.
(E9)	Como grupo, tenemos una gran capacidad intelectual, somos muy inteligentes. Hay unos que se esfuerzan más que otros y lo demuestran más.
(E10)	Somos buenos. Aunque hay un grupito de compañeros que les dificulta mucho.

2) ¿Qué piensas de la convivencia del grupo Undécimo?

Tabla 10. Nivel de convivencia del grupo Undécimo

PERSONA	OPINIÓN
(E1)	Somos estudiantes que se expresamos de forma respetuosa ante los profesores, coordinadores y directivos. Sin embargo, la disciplina y la tolerancia entre nosotros no son buenas.
(E2)	A nivel grupal e individual, son personas críticas y analíticas que intentan respetar las ideologías de cada uno, sin embargo, en algunas ocasiones no conocen los límites a la hora de actuar y de manifestar sus opiniones acerca de otros.
(E3)	El grupo es genial, tiene muchos líderes y eso es lo que genera conflicto; cada uno quiere marcar su territorio, hacer lo suyo y lo que les conviene. No se ha sabido organizar las responsabilidades ya que son egoístas, orgullosos y rencorosos.
(E4)	Es un grupo que ha generado inconvenientes de tipo comportamental en el cumplimiento de la norma “agenda” no en situaciones violentas ni agresivas si no en aceptar las exigencias en presentación y cumplimiento del horario.
(E5)	Las diferencias entre ellos son muy marcadas. Se faltan al respeto en ocasiones; por lo general los mismos estudiantes que no son fuertes académicamente son los que fomentan el desorden dentro y fuera del salón.
(E6)	Hay afinidad en el grupo, pero la discordia es notable; hay algunos estudiantes que fomentan el desorden y afecta la disciplina en general del salón.
(E7)	Soy consciente que la disciplina del salón no es buena. Hay mucha rivalidad y donde hay rivalidad hay indisciplina.
(E8)	Los problemas de convivencia entre nosotros se deben a la falta de comprensión.
(E9)	Este grado es especial y único ya que cada uno tenemos dones y talentos diferentes y esto hace que podamos complementarnos como grupo.
(E10)	Respecto al comportamiento durante el transcurso de las clases: la verdad es muy poco el respeto de algunos estudiantes para con los profesores quienes, sinceramente, la mayoría no hace nada para cambiar estos malos comportamientos que realizan y tienen algunos de los estudiantes. Lo más triste es que el salón se estresa demasiado cuando nuestros “compañeros” de clase toman estas actitudes ya que por culpa de ellos siempre pagamos todos... Sinceramente, por mi parte, y sé que por parte de la mayoría del salón nos sentimos a gusto cuando estos integrantes no asisten a clase, porque se trabaja mejor, hasta los mismos profesores lo dicen y lo reconocen y ellos mismos piden que las clases se realicen así.

3) ¿Qué tipo de problemática identificas al interior del grupo Undécimo?

Tabla 11. Problemática del grupo Undécimo

PERSONA	OPINIÓN
(E1)	Los dos líderes de estos grupos: “Líder 1 y Líder 2” son unas personas con mucho por dar como líderes, pero les falta madurar, aprender un buen liderazgo y entender que las acciones y decisiones que ellos tomen afectan a todo el grupo. Los noviazgos son otra cosa a mejorar.
(E2)	El salón está dividido en varios grupos, en donde al momento de defender cada uno de estos sus ideologías han llegado a provocar grandes discusiones que afectan la parte académica y de integración entre nosotros.
(E3)	La situación se ha agravado desde el año anterior con el ingreso de los estudiantes nuevos que con su actitud y comportamiento acentúan la división del salón o, algunos deciden ser islas frente a las situaciones difíciles que surgen.
(E4)	El liderazgo. Parte del salón está tan sumido en cuanto a querer liderar que no les importa pasar por encima de los demás. Parte de este problema es de dos estudiantes, no tienen buena convivencia y esto afecta al salón ya que son los responsables de que no se cree un vínculo fraterno entre el curso como tal.
(E5)	Uno de los grandes problemas que hay en el grupo es la división, lo cual produce diferencias marcadas entre todos.
(E6)	Hay un número de estudiantes que les gusta molestar en clase, con facilidad se distraen y esto hace que los demás estudiantes que estamos a sus alrededores nos desconcentremos.
(E7)	Algunos de ellos les falta mayor compromiso. Tomar las cosas en serio.
(E8)	La falta de tolerancia.
(E9)	En este último año se ha notado que el grupo se ha dividido por pequeños grupos (valga la redundancia) esto se creó porque cuando tuvieron diferencias la solución fue poner el orgullo por delante y no la razón ni a la otra persona
(E10)	El conflicto que se vive en el grado Undécimo es la falta de comunicación verdadera, falta de interés por el salón y, lo más importante, la falta de madurez de algunos estudiantes. A la hora de ejercer una actividad, la rivalidad y la envidia que se presentan son bastante altas.

4) ¿Qué soluciones darías a la problemática actual del grupo Undécimo?

Tabla 12. Soluciones a la problemática del grupo Undécimo

PERSONA	OPINIÓN
(E1)	Pienso que una solución a este gran problema sería el diálogo, en donde cada uno de nosotros y director de grupo, quien también está involucrado en esto, podamos manifestar con lo que estamos no estamos de acuerdo. Por esto es fundamental buscar un intermediario que nos pueda ayudar a manejar el orden y que sepa expresarse de una forma tranquila, respetuosa y neutra.
(E2)	Que se expresen no buscando culpables, sino manifestando en donde radica el problema para el crecimiento grupal.
(E3)	Que haya alguien quien controle, dirija y se encargue de solucionar esto; también se podrían hacer diálogos entre los líderes de cada grupo. Un trabajo de psicología sería súper bueno para tener y conocer nuevas herramientas de socialización y armonía de grupo.
(E4)	El diálogo es importante. La intervención del Director de grupo. Que haya un intermediario imparcial que ayude en la solución de los problemas.
(E5)	Destacar las virtudes que tenga cada integrante. Ofrecer espacios de reflexión.
(E6)	Crear actividades grupales que permitan a los actores en conflicto ponerse de acuerdo para cumplir con el objetivo trazado en la actividad.
(E7)	Que se realicen convivencias.
(E8)	El diálogo; pensar más en el otro. Colaborarnos mutuamente.
(E9)	Que cada uno de nosotros pongamos al servicio de todos los dones y talentos que tenemos.
(E10)	Para tratar de cambiar los aspectos negativos de mi salón se necesita: hacer ver a los demás que la culpa no está en los demás si no en nosotros mismos; y que la solución la tenemos en nuestras manos, pero la única manera de realizarlo con total satisfacción es uniéndonos en oración para que sea Dios quien nos gobierne y, aun mejor, tome el control de la situación de las cuales muchas veces no podemos asumir.

5) ¿Qué fortalezas encuentras del grupo Undécimo?

Tabla 13. Fortalezas del grupo Undécimo

PERSONA	OPINIÓN
(E1)	Estabilidad académica; la colaboración.
(E2)	Es un grupo de personas dinámicas, serviciales y colaboradoras.
(E3)	El liderazgo.
(E4)	Es un grupo que resalta su liderazgo, capacidad de argumentar y demostrar sus diferencias e individualidades.
(E5)	Hay estudiantes unidos que colaboran constantemente, son responsables y son un apoyo para el docente.
(E6)	Hay personas colaboradoras, hay dinamismo; positivos, disciplinados y responsables a la hora de asumir compromisos académicos.
(E7)	Son alegres; respetuosos de los mayores; serviciales.
(E8)	Hay estudiantes muy íntegros: responsables, acomedidos; buenos amigos.
(E9)	En este salón hay personas las cuales tienen capacidades para el arte; como salón se puede decir que somos un grupo artístico y creativo ya que algunos pintan, bailan, otros son buenos para música y, además, muy graciosos.
(E10)	Somos colaboradores; líderes.

Apéndice D. Diarios de Campo

Nota Aclaratoria: se Identificará de la siguiente manera:

Atención y Disposición	Relación con los demás	Participación e Integración	Ambiente en el aula y disciplina
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---

Diario de campo # 1

Descripción del espacio:

Este trabajo de campo se realiza en clase de PET¹². El salón de clase cuenta con aire acondicionado, suficientes escritorios y sillas modernas, con video beam y un tablero acrílico.

Descripción de la asignatura de PET. Fecha: Marzo 17 de 2016

En el cambio de hora los estudiantes comenzaron a **desordenarse saliendo del salón de clase**, los estudiantes E6 y E8 se **fueron al baño**, esto ocurrió porque no había llegado el docente. Cuando el docente hace su ingreso al aula de clase, los estudiantes pasaron a un segundo salón el cual se le conoce como el “salón de inglés” de camino se evidenció que E1 **fomentó indisciplina** con un grupo de cinco estudiantes. Ya en clase los estudiantes **hablaban mucho**, entre ellos se encontraba E1, E6, y E8. La **disciplina al inicio no fue posible** y, para aquellos estudiantes que sí estaban **atentos**, como E3, E7, E10, entre otros, les fue un poco **difícil comprender las indicaciones** dadas por el docente para el desarrollo de la actividad a causa del **ruido** producido por los demás.

Debido a la **falta de atención y disposición** para la clase, el profesor hace un fuerte **llamado de atención al grupo**. Después de la amonestación la clase de PET se torna muy **dinámica y participativa**. Los estudiantes permanecen muy **atentos a la explicación del nuevo tema**. Pasados

¹² Se debe tener presente que el Colegio Bilingüe La Consolata tiene un convenio con Cambridge University por tal motivo el fuerte de la institución es el bilingüismo y, una de las asignaturas de este proceso académico en Inglés es PET.

alrededor de 27 minutos, el docente vuelve a dar indicaciones para un segundo momento de la actividad lo que ocasionó que muchos empezaran a **abuchear** y a **protestar**, entre los estudiantes que estaban en **desacuerdo** con las indicaciones dadas se encontraban E1, E6 y E8 pues **no querían hacer nada**. Finalmente todos aceptan las disposiciones para la segunda fase del trabajo y comienzan a **formar pequeños grupos**.

Mientras transcurría la actividad en grupo el estudiante E6 se le veía **hablando** con dos de sus compañeros y **manipulando su celular**. Por su parte el E8 se **acostó** sobre su pupitre; el E2 **estuvo leyendo** un libro distinto a la clase; el grupo conformado por E3 y E7 se vio **dedicado en la actividad**; el grupo conformado por E10 **trabajaban en la actividad**, sin embargo uno de sus integrantes se ponía mucho de pie para **molestar** el grupo donde estaba E6. El grupo conformado por E5 y E9 **trabajó** muy bien, sus integrantes estuvieron **colaborándose** mutuamente, se vio **trabajo en equipo**.

Faltando 10 minutos para terminar la clase E2 se **ausentó** de la clase ya que un docente **le necesitaba** para un favor con relación a la **inauguración de las interclases** que estaban próximas a realizarse en la institución.

Diario de campo # 2

Descripción del espacio:

Este trabajo de campo se realizó en clase de la asignatura de Ética y Proyecto de Vida¹³. La clase se desarrolla en el salón asignado a los estudiantes de Undécimo grado. Este salón cuenta: con buena ventilación ya que no tiene ventanas además de tener dos ventiladores de pared, es un

¹³ El docente de Ética es un licenciado de Filosofía y Educación Religiosa. Fue religioso de la Comunidad de los Misioneros de la Consolata. Se caracteriza por ser un docente debida espiritual madura, de buenas relaciones interpersonales con compañeros de trabajo y estudiantes.

salón con buena luz, tiene un tablero acrílico. Este salón está ubicado contiguo a Sala de Profesores. Esta asignatura tuvo duración de 45 minutos.

Descripción de la asignatura de Ética y Proyecto de Vida. Fecha: Marzo 17 de 2016

En clase de Ética y Proyecto de Vida, en términos generales, los estudiantes estuvieron en su gran mayoría atentos y participativos, ya que el profesor inició la clase con un testimonio de superación de vida. Por su parte, E2 realizó dos preguntas que llamó mucho la atención del docente quien dedicó tiempo para responder. La reflexión del docente generó interés y controversia en los estudiantes quienes daban sus aportes. E3 dio sus aportes a partir de las experiencias de misión que ha tenido. E10 no preguntó pero se le vio muy atento y sonriente por el tema suscitado.

El docente desde la experiencia de superación lanza unas preguntas a todos: ¿Qué esperan Ustedes de la vida? ¿Con qué herramientas cuentas para conseguir tus sueños? ¿Te sientes competente para alcanzar tus logros? El docente pregunta a E6 qué piensa al respecto ya que lo vio por un instante con el celular en las manos y distraído de la actividad en clase. E6 viéndose interpelado por el docente responde con respeto y seriedad. El ambiente en término generales fue propicio para la enseñanza.

Diario de campo # 3

Descripción del espacio:

Este trabajo de campo se realizó en clase de la asignatura de Cálculo¹⁴. La clase se desarrolla en el salón asignado a los estudiantes de Undécimo grado. Este salón cuenta: con buena

¹⁴ El profesor de cálculo es egresado de la UIS, profesional en Ingeniería Mecánica. Lleva tres años en el Colegio, además de ser muy joven. Es muy dedicado a su labor docente y conoce muy bien el proceso académico de los estudiantes de Undécimo. Además, goza de la simpatía de los jóvenes por su carisma y sencillez.

ventilación ya que no tiene ventanas además de tener dos ventiladores de pared, es un salón con buena luz, tiene un tablero acrílico. Este salón está ubicado contiguo a Sala de Profesores. Esta asignatura tuvo una duración de 45 minutos, además fue la última hora de clase del día.

Descripción de la asignatura de Cálculo. Fecha: Marzo 18 de 2016

En esta clase se pudo observar que varios estudiantes, entre ellos E6, E8 y E9, **no estaban atentos a las explicaciones** del profesor. E9, por su parte, **estaba leyendo** un libro que no tenía nada que ver con la asignatura de cálculo. Otros estudiantes estaban **hablando** o en pequeños grupos y **no prestaban atención**. Los E1 y E2 estaban **por fuera del salón** adelantando trabajo como **carteles para la inauguración de las interclases**.

Al llegar al salón E1 y E2 piden al docente que los dejará, al grupo, **ensayar la coreografía para interclases**, pero el docente fue **determinante** al decirles no, y manifiesta que, **“...siempre toman la hora de él para la recocha o para ensayar”**. Viendo la **falta de interés** por la clase y la **ausencia de varios** del salón **toma la decisión** de hacer quiz la siguiente semana, el día martes.

Después de este **impase** en el salón, la gran mayoría de los estudiantes estuvieron **atentos a las explicaciones** del profesor. Los Estudiantes E5 y E7 se destacan por su **participación activa** en clase. E5 y E7 y otros estudiantes del curso **ganan puntos positivos** por participar en clase.

La clase se desarrolló sin energía eléctrica y estaba haciendo demasiado calor lo que llevo a E9 **manifestar su inconformidad**, a E3 también se le vio **incómoda** por tal situación.

Hasta finalizar la clase, los estudiantes estuvieron **callados** ya que si molestaban no les dejaban salir 15 minutos antes para las casas.

Diario de campo # 4

Descripción del espacio:

Este trabajo de campo se realizó en clase de la asignatura de Lengua Castellana¹⁵. La clase se desarrolla en el salón asignado a los estudiantes de Undécimo grado, el cual cuenta: con buena ventilación ya que no tiene ventanas además de tener dos ventiladores de pared, es un salón con buena luz, tiene un tablero acrílico. Este salón está ubicado contiguo a Sala de Profesores. Esta clase se realizó a la tercera y cuarta hora de clase.

Descripción de la asignatura de Lengua Castellana. Fecha: Marzo 22 de 2016

Al principio de la clase se pudo observar **indisposición** de algunos estudiantes, E8, por ejemplo, **pone cara de no querer clase** de español y toma una **postura inadecuada** en el salón. El Estudiante E5 fue muy **atento con la profesora** y tomó los libros que la profesora traía en manos y los llevo hasta el escritorio; la estudiante E3 **se acerca y pregunta a la profesora cómo amaneció**.

A pesar de la **actitud tomada por algunos**, en su mayoría, los estudiantes se mostraron **respetuosos** y **escucharon atentamente** las explicaciones de la profesora. La profesora da inicio al tema sobre la literatura en Medioevo y pide a E2 **continuar** con la lectura del libro. La docente **hace preguntas orientadoras** del tema logrando la **participación de varios estudiantes**, entre ellos se destacan E1, E3, E5, E7, E9 y E10. **La buena disposición** y **participación activa** genera una explicación en profundidad las características de la lectura crítica a partir de ejemplos reales de la situación actual en Colombia.

¹⁵ La docente de Lengua Castellana es licenciada; durante dos años consecutivos fue directora de este grupo; es una mujer madura, con mucha experiencia en la docencia. Es coordinadora del área de Lengua Castellana y coordinadora de Pastoral. Es una persona que goza de la confianza de la mayoría de los estudiantes de Undécimo.

Pasada la primera hora de clase el estudiante E10 manifiesta a la docente que el tema visto es interesante, el E6 manifiesta "...si Profè, qué clase tan agradable".

Después, la profesora da indicaciones para el trabajo en equipo; ya en grupos E6, habló todo el tiempo con un compañero de grupo de trabajo. E8, por su parte, hablaba desde el puesto con otros integrantes del grupo de E1, pero si escribía en el cuaderno lo que sus compañeros iban haciendo. Los estudiantes E2, E3, E4, E5, E7 y E10 en todo momento se les vio atentos, participativos y realizando la actividad en grupos.

Diario de campo # 5

Descripción del espacio:

Este trabajo de campo se inició en salón de clase de Undécimo, después se pasó a la cancha de micro fútbol y, por último terminan en el auditorio. El auditorio es un espacio amplio y cerrado para ensayar la coreografía.

Descripción de la clase de Artística¹⁶. Fecha: Abril 5 de 2016

En clase de artística la profesora no asistió. Durante este tiempo los estudiantes E1, E6 y E8 estuvieron corriendo y molestando por todo el salón; E3 y E7 comían bombom bum; E5 pasó por los salones vendiendo dulces con otros estudiantes; E9 estaba leyendo; E2 y E10 estaban pidiendo permiso para ensayo de la coreografía.

E2 y E10 informan al grupo el permiso desde coordinación de convivencia del permiso para ensayar en la cancha. Una vez llegado el grupo a la cancha de micro fútbol empiezan a cuadrar

¹⁶ El Colegio Bilingüe La Consolata, a partir del año anterior viene realizando un proyecto artístico distinto que consta del contrato de una academia artística para la enseñanza de esta asignatura. Se tiene los grupos de porrismo, baile urbano, guitarra, teclado, acordeón, ensamble musical y pintura.

unos pasos para las interclases y no llegaron a **ponerse de acuerdo**. E1 y E2 manifiestan su **inconformismo** por la disposición del grupo, el **desinterés** por sacar adelante la coreografía.

En el auditorio **ensayaron fuertemente**, se vio **integración**, después de ensayar por varios minutos **decidieron** descansar por un momento. E6, E8 y otros estudiantes **sacaron sus dispositivos electrónicos para escuchar música**. Después de 10 minutos volvieron a ensayar pero, la **disposición de algunos no era igual**. Esta **actitud** llevó a E1 y E2 a **estresarse** mucho por la **falta de actitud** de algunos, entre estos estaban E6 y E8. E2 se **alteró** demasiado al punto de gritar a algunos de sus compañeros por su **falta de compromiso**. Debido a esto se **suspendió** el ensayo.

No lograron **ponerse de acuerdo**; E1 **interviene**, un poco enervada y manifiesta: “Lo que tenemos que hacer es tratarnos mejor porque todo el tiempo queremos estar peleando o, mejor dicho, no podemos ponernos de acuerdo sin tener que pelear”.

En esta actividad se observa que **no todos se llevan bien**, E1 y E2 **poco se toleran**. Esta actitud lleva a existir **rivalidad** entre los grupos de E1 y E2.

Diario de campo # 6

Descripción del espacio:

Este trabajo de campo se desarrolló en el salón de Química con la profesora de Biología¹⁷. El salón de química cuenta con todos los elementos necesarios para el desarrollo la clase; tiene tres ventiladores de pared, es un salón con buena luz, tiene un tablero acrílico.

¹⁷ La docente de biología es la directora de grupo de Undécimo. Además de la biología también dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura química. La profesora es licenciada en Biología y estudiante de Derecho. Es una mujer madura, emprendedora, entregada a su labor docente.

Descripción de la asignatura de Biología. Fecha: Abril 6 de 2016

En el desarrollo de la clase el estudiante E6 **no muestra interés** por aprender manifestando una **actitud inapropiada** lo que lleva a la profesora **decidir que E6 se retirara** del salón debido a la **indisciplina** que estaba generando. A continuación, E6 manifestó una **actitud desafiante de no querer retirarse**; compañeros de clase **le manifiestan** que lo mejor es que **se retirara y así evitar más problemas**. El estudiante E6 decide retirarse.

En el desarrollo de la clase, la profesora inició a **dictar** y, luego **copia** en el tablero; se nota, en el **ambiente, desinterés** por la clase de E1 y E8. Debido a esto, estudiantes como E5 comienza a **hablar** con E4, E1 **se pone de pie** en varias ocasiones, E8 se **estira en la silla y bosteza**.

La clase finaliza con una **discusión** entre estudiantes y profesora; la docente anuncia que tendrán quiz la semana que viene. E1 **protestó**, E9 también manifestó su **inconformidad** diciendo: “No llevamos más de dos clases en el periodo”.

Apéndice E. Codificación de categorías y subcategorías

Tabla 14. *Codificación de categorías y subcategorías para comprender aspectos comportamentales para la fundamentación de la Filoterapia como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del ambiente escolar en el aula de los estudiantes de Undécimo grado del Colegio Bilingüe la Consolata.*

CÓDIGO	CATEGORÍA	SUBCÓDIGO	SUBCATEGORÍAS
DI	Disciplina	• S1	• No cumplimiento de reglas.
			• Autocontrol del estudiante.
		• S2	• Comportamiento y actitudes no favorables.
		• S3	
CV	Convivencia	• S1	• Ambiente en el aula.
		• S2	• Relación con los demás.

Fuente: (Tristancho, 2016)

Apéndice F. Matriz de Categorías

Tabla 15. Matriz de Categorías Undécimo Grado

CATEGORÍA: DISCIPLINA			
SUBCATEGORÍA: NO CUMPLIMIENTO DE REGLAS			
CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL1	Se entregó a los estudiantes la UAFI de estudio.	Motivación (MO)	El docente realizó una descripción de cómo se realizaría la clase. Mientras tanto, hubo estudiantes que estaban con la cabeza gacha, como dormidos.
	Desarrollo de la Actividad	No cumplimiento de indicaciones (II)	Fue necesario que el profesor diera la indicación para aquellos que no llevaron el cuaderno. “Si no trajeron el cuaderno hagan la actividad en una hoja”
	Se habló con ellos para explicarles lo importante de las tareas	Toma de conciencia (TC)	Dos estudiantes no llevaron la tarea ya que asistieron a clase sin cuaderno.
	Tenían 15 minutos para la actividad	Orden grupal (OG)	Después de 5 minutos de iniciar la actividad, cuatro estudiantes no iniciaban. Tres estudiantes ingresaron al salón después, ya que se encontraban haciendo una decoración para una actividad del colegio.
CL2	Retroalimentación de la clase anterior	Participación activa (PA)	Alrededor de 7 estudiantes participaron en clase, respondiendo a las preguntas puntuales realizadas por el docente.
		Reglas de clase (RC)	El E3 saca sin permiso el celular, y está leyendo un mensaje, luego se le ve escribiendo en el celular.
	Se dieron las indicaciones para la tarea	Seguimiento de instrucciones (SI)	Se dieron las indicaciones para la realización de la tarea por parte del docente.
CL3	Se revisó la tarea	Seguimiento de tarea (ST)	El docente revisa la tarea en clase
CL3	El docente pide silencio y orden en la actividad	Llamado de atención (LA)	El docente mientras califica la tarea los estudiantes están realizando una actividad de la UAFI, en su mayoría de los estudiantes están en pequeños grupos realizando la actividad pero conversando mucho.

	Realización de la actividad en clase	Seguimiento de instrucciones (SI)	5 minutos antes, el docente, paso por los puestos de los estudiantes revisando la actividad y colocando un sello de revisado.
CL4	El docente llama a la lista	Asistencia a clase (AC)	El docente toma nota de asistencia ya que se percata de la ausencia de varios estudiantes.
	El docente pide la autorización de coordinación para el ingreso al salón	Cumplimiento del reglamento (CR)	Los estudiantes llegaron con 10 minutos de retardo. El docente pide la autorización de coordinación para el ingreso a clase; los estudiantes bajan a coordinación académica
CL4	El docente les realiza preguntas en ingles	Participación Activa (PA)	Los estudiantes participan activamente del dialogo iniciado por el profesor
	El docente les presenta una película en ingles	Seguimiento de instrucciones (SI)	El docente pone de manifiesto cual es el objetivo de la película.
	Desarrollo de la actividad en clase	Atención en clase (AC)	Los estudiantes estuvieron pendientes a la película, hubo silencio.
CL5	Interacción en el aprendizaje	Participación en clase (PC)	Los estudiantes refutan, realizan preguntas, las cuales son resueltas con facilidad y de manera comprensible.
CL6	Lectura de la UAFI y explicación en parejas	Seguimiento de instrucciones (SI)	Los estudiantes leían la UAFI y compartían parejas sus inquietudes. Unos estudiantes mientras se realizaba la actividad se durmieron, otros hablaban y comían en clase.
CL6	Realización de dinámicas	Motivación (MO)	La docente después de notar la actividad de los estudiantes tomó la decisión de realizar algunas dinámicas para motivar a los jóvenes de cara a la actividad.

CATEGORÍA: DISCIPLINA

SUBCATEGORIA: AUTOCONTROL DEL ESTUDIANTE

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL1	Los estudiantes se sentaron y prestaron atención	Disposición grupal (DG)	Los estudiantes están expectantes al inicio de clase

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
	Los estudiantes pasan a dialogar con el docente	Participación Activa (PA)	Mientras se realizaba la actividad de la UAFI el estudiante que tenía dudas pregunta al docente
	Pasaron al tablero para realizar los ejercicios	Desarrollo de la actividad (DA)	El docente invita a los estudiantes a pasar al tablero manifestando que aquellos estudiantes que hicieran bien los ejercicios tendrían 0.5 en la nota acumulativa del periodo en curso. El docente estimula al estudiante en su comportamiento
	Los estudiantes prestaron más atención a la actividad	Cambio favorable de actitud y comportamiento (CF)	La docente vio la necesidad de buscar una actividad
CL2	Organización por parte de los estudiantes	Orden grupal (OG)	Los estudiantes estuvieron en general , concentrados realizando la actividad en clase
	Una estudiante se acerca lo más pronto para colaborar al docente	Colaboración en clase (CC)	Los estudiantes son colaboradores, el docente, pidió el favor de repartir la UAFI y varios levantaron la mano.
CL2	No todos están interesados por realizar la actividad	Desinterés (DI)	Un grupo de estudiantes (4) no realizaron la actividad como debían; sacaron el celular, se reían. Ningún estudiante de ese grupo paso al tablero
CL3	Los estudiantes escucharon atentamente	Escucha (ES)	Los estudiantes realizaron la actividad en clase como pidió el docente
	Dedicación de los estudiantes en la actividad	Compromiso (CO)	Los jóvenes estuvieron dedicados. El docente, los felicito al final
CL4	Buen ambiente para ver la película	Atención (AT)	Los estudiantes se mostraron interesados en la película
CL5	Interés por aprender	Motivación – participación (MP)	Los jóvenes desarrollan los ejercicios de física en el tablero
	Colaboración de los estudiantes	Colaboración- Solidaridad (CS)	Hubo atención de algunos estudiantes a uno de sus compañeros que paso al tablero
	Los estudiantes copian la tarea para la próxima clase	Seguimiento de instrucciones (SI)	Profesor manifiesta que se realizan bien los 10 ejercicios, los eximen del quiz que realizaran la siguiente clase
CL6	Los estudiantes hicieron mucho desorden	Llamado de atención (LA)	La profesora manifiesta su inconformidad con el desarrollo de la actividad en parejas.

CATEGORÍA: DISCIPLINA**SUBCATEGORÍA: COMPORTAMIENTO Y ACTITUDES NO FAVORABLES**

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL1	Al llegar el docente , encontró mucho desorden en el salón	Desorden grupal (DG)	Salón no dispuesto para el inicio de clase
CL1	Estudiantes ausentes, otros de pie, otros comiendo en clase	Comportamiento inadecuado (CI)	Pasó 2 minutos para que los estudiantes tomaran conciencia de la necesidad de estar en disposición para la clase
	Estudiantes dispersos para la realización de la actividad en clase	Perdida de concentración (PC)	Hubo grupos que poco trabajaron en la realización de la actividad debido a las bromas de sus compañeros
	Los estudiantes se percatan de las ocupaciones del docente calificando tareas	Falta de control (FC)	Había un estudiante escuchando música, tenía audífonos en su oídos
	No tiene presente las reglas de clase	Falta de respeto (FR)	Tres estudiantes por fuera del salón, los estudiantes no inician la actividad cuando el profesor se lo pide, los estudiantes realizan bromas a compañeros, un estudian distraído.
	No interés por aprender	Incumplimiento de los deberes (ID)	Dos estudiantes no llevan tarea
CL2	Desconcentración por aparatos electrónicos	Perdida de concentración (PC)	Se distrae el estudiante mirando su celular
CL3	Los estudiantes hablan entre si	Comportamiento Ruidoso (CR)	Mientras se realiza la actividad grupal, los estudiantes platican entre ellos.
	El docente manifiesta que va a revisar la actividad	Amenaza del docente (AD)	Los estudiantes frente a la intenciones del docente de revisar la actividad, toman una actitud favorable para la actividad grupal
	Los estudiantes estuvieron desconcentrados para la actividad	Dispersos de la actividad (DA)	Los estudiantes muestran actitudes de desorden y ruido
CL4	Impuntualidad al ingresar a la clase	Impuntualidad (IM)	Habían estudiantes fuera del aula, ingresaron 10 minutos tarde
	El docente pide el permiso de utilización de coordinación académica	Inconformidad (IN)	Los estudiantes ausentes toman una actitud desafiante ante el docente por que se sentían respaldados por el profesor que los tenia ocupados

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL5	Palabras hirientes	Comportamiento agresivo (CA)	Una estudiante trata mal a otro compañero
	Motivación de nota para quiz	Desorden frente a la actividad (DA)	Los estudiantes por pasar al tablero forman desorden, con tal de pasar al tablero
CL6	Los estudiantes fomentan desorden	Desorden grupal (DG)	Los estudiantes hablan entre sí, se ponen de pie, la profesora les llama la atención a los jóvenes
	Fue difícil organizar nuevamente el grupo	No hay disposición para desarrollo de las actividades (DI)	A causa del desorden, fue difícil que la maestra retomara el orden de la clase.

CATEGORÍA: CONVIVENCIA**SUBCATEGORIA: AMBIENTE EN EL AULA**

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL1	La clase de PET no se desarrolló en el aula de Undécimo, pasaron al salón de Audiovisuales ocasionando indisciplina	Cambio de salón (CS)	El cambio de aula generó indisciplina; si no se controla el desplazamiento e ingreso de los estudiantes.
	Los estudiantes salieron al baño por ausencia del docente que aún no llegaba al aula de clase	Desorden por falta de docente (ID)	La puntualidad del docente es clave para mantener el control y el orden en el aula de clase.
	Algunos estudiantes hablaban mucho dificultando la atención de otros a causa del ruido producido	Contaminación auditiva (CA)	La contaminación auditiva perjudica el buen ambiente en el aula de clase.
CL2	El comportamiento era adecuado, permitiendo el trabajo en equipo	Buen ambiente de aula (AA)	La buena disposición permite el éxito y cumplimiento de los objetivos académicos.
CL3	Estudiantes se encontraban por fuera del aula de clase realizando carteles para la inauguración de las interclases	Estudiantes por fuera del salón de clase (EC)	Las actividades extracurriculares asignadas en jornada académica impiden el normal desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.
	Algunos estudiantes se encontraban realizando otras actividades en el salón tales	Actividades extra-curriculares (AE)	Las actividades contrarias a las dispuestas por el docente disipan a los

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
	como: leyendo, conversando en pequeños grupos		estudiantes perdiendo la capacidad de atención.
	Estudiantes, líderes del grupo, piden al docente que les dejara salir a ensayar la coreografía para inauguración de interclases.	Petición extra-curricular (PE)	Los estudiantes deben discernir los momentos y espacios escolares para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.
	Después de iniciar la clase, la mayoría de los estudiantes estuvieron atentos, ya que el profesor dio puntos positivos por participación en clase.	Incentivos académicos (IA)	Los incentivos académicos estimulan al estudiante causando en ellos interés y atención a las enseñanzas.
CL4	Los estudiantes escucharon atentamente las explicaciones de la profesora; hubo participación en clase. Charlas de interés.	Escucha atenta (EA)	La profesora dirigió una reflexión de interés para los jóvenes que provocó un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje.
CL5	La profesora no estuvo presente en clase provocando indisciplina en el salón.	Inasistencia de docente (ID)	La inasistencia de la docente provocó que, los estudiantes estuvieran corriendo y molestando por el salón, comiendo dulces, y otros vendiendo dulces.
	En la cancha de microfútbol estaban ensayando la coreografía pero no lograron ponerse de acuerdo.	Desacuerdo y discusión (DD)	Es importante establecer canales de comunicación apropiados para el cumplimiento de los objetivos.
CL6	La profesora decide retirar del aula de clase a un estudiante por la indisciplina que estaba generando.	Actitud de irrespeto (AI)	Es de mucha importancia crear un ambiente en el aula basada en la empatía, en el reconocimiento del otro.
	Algunos estudiantes tenían cara de aburrimiento y desinterés por la clase, empiezan a estirarse, bostezar, se paran del puesto.	Desinterés en la clase (DC)	Es importante que, tanto estudiantes y docente revisen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
	La clase finaliza con una discusión entre estudiantes y profesora; la docente anuncia que tendrán quiz la próxima clase. Los estudiantes protestan	Desacuerdo y discusión (DD)	Evaluar para comprender y comprender para evaluar.

CATEGORÍA: CONVIVENCIA**SUBCATEGORIA: RELACIÓN CON LOS DEMÁS**

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL1	Los grupos de trabajo pedidos por el profesor se conformaron pronto.	Compañerismo (CO)	Hay camaradería entre los integrantes de cada grupo.
	No hubo cooperación en tres grupos, lo cual dificultó el continuo desarrollo de la clase.	Disposición grupal (DG)	Falta de compromiso grupal a la hora de realizar la actividad de clase.
	Hubo estudiantes que tenían una actitud pasiva, de relajamiento dejando la carga académica a uno o dos de sus compañeros.	Falta compromiso grupal (FC)	Estudiantes que recargan el trabajo a unos, mientras ellos, relajados, incitan al desorden.
CL2	Hay buena disposición de los estudiantes frente a la clase debido al carisma del profesor.	Relación de empatía (RE)	Saludo cordial del profesor a sus estudiantes.
	Dos estudiantes discutieron frente a una pregunta en torno a la coreografía.	Rencillas entre estudiantes (RE)	El docente pide calma manifestando que es normal porque quieren hacer todo bien.
CL3	Se suscitó controversia en la clase. Hay división al interior del grupo.	División en el grupo (DG)	No se ponen de acuerdo para trabajar. No hay trabajo en equipo.
	Trabajo grupal. Colaboración entre estudiantes de cara a la preparación de un quiz.	Colaboración grupal (CG)	Los estudiantes desarrollan una actividad grupal; los estudiantes que entendieron el tema explican a los que no.
CL4	Interrupciones por parte de estudiantes. Falta de atención.	Actitud de irrespeto (AI)	Hubo momentos de interrupciones debido al ruido de unos; comportamiento irrespetuoso; aprender a escuchar.
CL5	El grupo está cuadrando la inauguración de las interclases, no se ponen de acuerdo hasta el punto de discutir y faltarse al respeto.	Desacuerdo en la coreografía (DC)	Los jóvenes quieren que su baile coreográfico salga muy bien, sin embargo, no llegan a acuerdos frente al tema, al punto de faltarse al respeto y subiendo el tono de la voz.
	No todos se llevan bien, especialmente con un grupo conformado por mujeres.	Subdivisión en el grupo (SG)	Esta subdivisión grupal es muestra del querer imponer una idea.

CLASE	TEXTO	CÓDIGO ANALÍTICO	COMENTARIO
CL6	La profesora decidió que un estudiante se retirara del salón debido a la indisciplina que estaba generando.	Actitud de irrespeto (AI)	La indisciplina es una actitud negativa, irrespetuosa generadora de ambientes escolares hostiles al proceso de enseñanza-aprendizaje.
	La profesora es estricta; no hay buena relación de parte de estudiantes con la docente.	Falta de relación empática con la docente (RE)	Para un buen ambiente escolar es importante establecer relaciones empáticas teniendo como base el respeto.

Apéndice G. Muestra de la Población Objeto de Estudio

Grupo Undécimo



Convivencia en el Seminario San



Inauguración de los Juegos de Interclase



Día del Amor y la Amistad



Inauguración de los Juegos de Interclase



Aulas de Clase



Día del Amor y la Amistad

