

CAEIC

(Centro de Aprendizaje e Innovación Comunitaria)



Centro de capacitación e inclusión social a través de la
cultura y la educación.

CAEIC

(Centro de Aprendizaje e Innovación Comunitaria)

Centro de capacitación e inclusión social a través de la cultura y la educación.

Autora.

Natalia Andrea Valencia Ruiz

Directores.

Arq. Mg.

Camilo Andres Garcés Bravo

Arq. Mg.

John Octavio Ortíz

Trabajo de Grado para optar al título de Arquitecta



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
M E D E L L Í N

“No puedes poner algo en un lugar simplemente. Tienes que absorber lo que ves a tu alrededor, qué existe en la tierra y luego usar ese conocimiento [...] para interpretar lo que ves”.
(Tadao Ando).

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a quiénes estuvieron y a quiénes me encontré en este camino, a mi familia como punto de equilibrio y a esas personas bonitas con quién compartí tantos dramas, sonrisas y cafés.

Agradezco cada uno de los instantes en los que sufrí y ame la Arquitectura, a los profesores por cada enseñanza y sobre todo agradezco a esta etapa de formación que me enseñó a ver el mundo de otra manera.

CONTENIDO

1. RESUMEN | ABSTRACT

2. INTRODUCCIÓN

3. CONTEXTUALIZACIÓN COMUNA 8

3.1 Pos-conflicto

3.2 Arquitectura para la inclusión social

4. PROBLEMÁTICA

5 LUGAR

5.1 Comuna 8 - La Sierra, Villa Turbay

5.2 Análisis urbano

6. ESTRATEGIA PROYECTUAL

7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1 Mecanismos Espaciales

7.2 Hipótesis

7.3 Programa arquitectónico

7.4 Planimetría general de la propuesta final

8. CONCLUSIONES

9. LISTADO DE FIGURACIÓN

9.1 Cibergrafía

9.2 Bibliografía

Palabras Clave

Pos-conflicto, Inclusión, comunidad, educación, capacitación, arte, cultura, territorio, barrio.



Resumen

La universidad Santo Tomás plantea como tema de trabajo de grado la Arquitectura como medio para la reconciliación y el pos-conflicto en Colombia. Dicho trabajo se asume desde tres posibles soluciones que se desarrollan en dos momentos a lo largo del proceso; como primicia se crea un marco de investigación que da pautas para el desarrollo de la propuesta Arquitectónica como ayuda a la solución de la problemática social en Colombia.

Con base a esto se plantea la arquitectura como respuesta positiva frente a un impacto social y cultural en un lugar determinado, en este caso se decide implantar la pieza arquitectónica en la comuna 8: La Sierra/Villa Turbay; enfocando el programa en la capacitación a través de la cultura, el arte y la educación como mecanismo para la inclusión social que apoya el escenario de transformación que tiene actualmente la ciudad de Medellín.



Vivienda



Capacitación



Memoria

Abstract

Santo Tomas University proposes; as graduation project, the architecture as a way of reconciliation, and post -conflict process in Colombia. The project takes on three possible solutions that are developed in two different moments of the process; for the first time an investigation setting is created to provide guidelines for the evolution of the architectural approach as support to the solution of Colombia's social problem.

Hence, architecture is presented as a positive answer to social, and cultural impacts in a specific place, in this case the architectonic example “La Sierra/Villa Turbay” in “la comuna 8” was chosen to be installed; focusing the program in the qualification through culture, art, and education as mechanism for social inclusion that assist the setting of transformation that the city of Medellin currently have.



Living Place



Training



Memory



Introducción

Colombia ha sido reconocido a nivel mundial por sus capítulos de violencia a lo largo de la historia, la conformación de grupos ilegales dieron origen a un capítulo de desplazamiento, muerte y discordia entre pueblo, estado y milicias. El conflicto armado en Colombia ha dejado al rededor de 7 millones de victimas a mano de los paramilitares, las Farc y el Estado, dejando condiciones de desigualdad, ademas de un gran desorden a nivel social, político y económico. Actualmente el país empieza a superar de a poco esta etapa destructiva que vivió desde 1964, mostrando al mundo que tiene mucho mas para ofrecer, creando condiciones que garanticen los derechos individuales y colectivos.

El trabajo propuesto busca dar respuestas a través de espacios tangibles que permitan tomar la historia de los colombianos, en este caso especifico los habitantes de la comuna 8 y transformarlo en arquitectura funcional y viva, es decir, que los usuarios se apropien de los espacios, desarrollando actividades colectivas que ayuden a construir una comunidad funcional y activa para la ciudad, apoyando así los planes de cambio e inclusión de la comunidad.

LINEA ESTRATÉGICA PARA LA PAZ

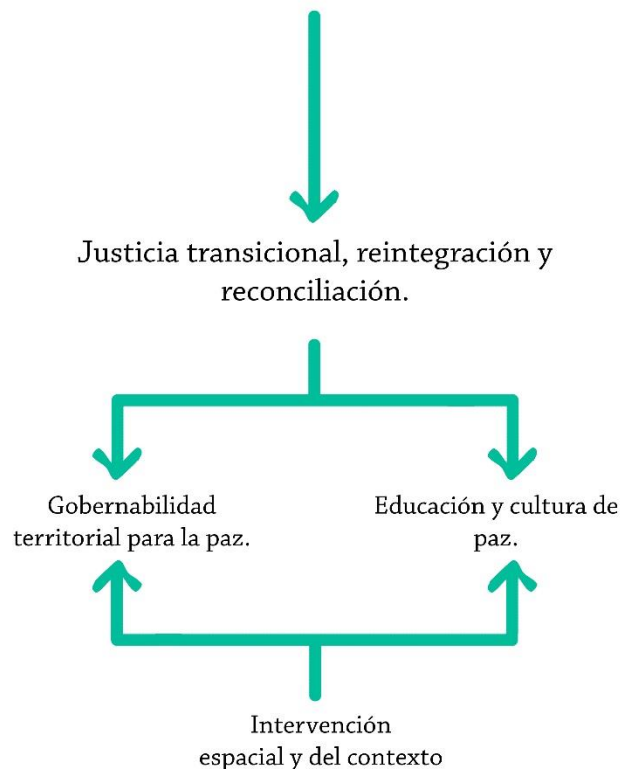


Fig.1. Esquema de estrategia de paz



Fig 2. Marcha del 29 de abril del 2015. Foto: Periódico El Tiempo, Ricardo Santamaría.



Fig 3. Desplazamiento masivo en 2018. Foto: Paz & Reconciliación.





Fig 4. Fotografía La Sierra, Comuna 8. Foto: Producción propia.

Contextualización

Comuna 8, La Sierra-Villa Turbay. Medellín.

A finales de 1999 se dio a conocer en la comuna 8 a un grupo de jóvenes que pretendían actuar como autodefensa a nivel del barrio, los cuales buscaban erradicar todo grupo violento en el barrio, actuando de cierta manera como bandas y milicias que poco a poco se fueron convirtiendo en grupos “contra insurgentes” en donde el dinero y el poder les mostraron que la pobreza, la inseguridad y el temor de los habitantes podían ser un punto de quiebre en la comuna.

Luego de esto se consolido entonces un barrio urbano aislado respecto al resto de la ciudad, su condición de ladera y circulación en laberinto facilitaba el refugio de estos grupos. La comuna 8 de la ciudad de Medellín había sido catalogada como “un suburbio de Medellín”, controlado hace años por un grupo llamado Bloque Metro que nació en 1997 como una organización ilegal que pretendía tomar las estrategias de las FARC y el ELN para extender a cada barrio popular clanes de jóvenes armados que controlaran cada periferia de la ciudad.

Rápidamente se expandió el termino del encapuchado. “Las personas a veces no sabían quién había cometido un asesinato, lo único que decían era que habían visto a un encapuchado, pero ese encapuchado no se podía identificar como miembro de un grupo armado específico. Otro tema es que era una guerra entre conocidos, vos sabías quién en el barrio estaba en un grupo armado, quizá era el hijo de un vecino cercano que se encapuchaba y cometía sus fechorías”. (Marta Villa, directora de la Corporación Región, 2017).

Actualmente los lideres comunitarios son quienes luchan en pro de un progreso para los jóvenes y niños principalmente, partiendo desde la educación, la capacitación, el arte y la cultura, pero el abandono por parte del estado dificulta que los jóvenes se mantengan alejados de la calle, la falta de infraestructura de calidad para estas actividades son notorias en el sector, esto hace que en gran medida la población genere espacios improvisados para llevar a cabo sus actividades comunitarias.



Fig.5. Miembro del Bloque Metro. La Sierra.
Foto: Documental "La Sierra".



3.1 Posconflicto.

Comuna 8, La Sierra - Villa Turbay. Medellín.

En el 2005 se dio a conocer al mundo una pequeña parte de la verdadera historia de la comuna 8 en la ciudad de Medellín con el documental de “La Sierra”, en donde se contaba de manera explícita las situaciones que debían vivir los jóvenes y familias del barrio, la manera como los habitantes convivían con la violencia y como esta afectaba de manera directa sus vidas, el transporte era escaso y costoso para algunos, los equipamientos educativos, religiosos y de seguridad eran casi nulos, se tenía presente que a las 10:00 p.m ningún menor podía estar en las calles del barrio y quien estuviera asumía los riesgos.

Así mismo las madres cabeza de hogar eran un publico que ocupaba mas del 30% de la población del barrio, niñas que a sus 15 años ya eran madres, viudas y responsables de llevar dinero a sus casas, el indice de embarazos en jóvenes y la deserción escolar fue un incremento masivo en esos tiempos violentos en la comuna 8 a causa de las fronteras invisibles y los enfrentamientos entre combos.

Debido a esto se estigmatizaron los barrios de la comuna 8 y el proceso de los jóvenes para conseguir un empleo estable se dificulto. El nombre de la Sierra y Villa Turbay se convirtieron en una reseña para los habitantes, razón por la cual las personas dejaron de decir que vivían allí y preferían mentir, diciendo que eran de otros sectores de la ciudad, sumado a esto se tenía el problema del transporte cuyo espacio estaba custodiado por las bandas, restringiendo el paso de vehículos y personas que querían ingresar a los barrios.

Los jóvenes y niños fueron los mas afectados, muchos de ellos crecieron viendo los enfrentamientos entre conocidos, todo por el control del territorio, el poder y el dinero; muchos de ellos decidieron dejar su hogar y emprender de nuevo pero pasaron de vivir la guerra en las calles a la marginalidad de los habitantes frente al resto de la ciudad por un pasado que si bien no era el mejor fue el que les toco enfrentar.

Después de años de violencia en la Sierra y Villa Turbay el Bloque Metro dio de baja al ELN con la ayuda de Cacique Nutibara, retornando así la paz en los barrios por un tiempo, luego de la muerte de los comandantes del Bloque Metro, el resto de los integrantes decidieron realizar un pacto de paz entregando sus armas terminando así la rivalidad entre combos a mediados del 2013.

Existen dos razones conocidas por las cuales dicha guerra se termino; una desde el lado político y del gobierno, quienes afirman que se dio debido a la intervención oportuna de las autoridades y otra desde el punto de la comunidad, quienes dicen que fue un acuerdo entre bandos, quienes decidieron no matar mas inocentes y permitir a la población vivir en paz y transitar con tranquilidad por las calles de los barrios, sin fronteras invisibles, debido a esto se vio reflejada una reducción del 70% en los homicidios de la comuna, esto da sustento de como la población de la Sierra y Villa Turbay, unos de los sectores mas violentos de la ciudad de Medellín ha pasado de estar debajo de la cama por miedo a las balas, a dormir sobre ellas.



Fig. 6. Fotografía La Sierra, Comuna 8. 2005
Foto: Documental "La Sierra"



Fig. 7. El bloque Cacique Nutibara.
Foto: Archivo El Tiempo

“¿Pero usted cree que uno antes se podía parar en este patio?”. Aunque, claro, uno aquí tiene que saber vivir para no caer en las redes del engaño”. (Habitante de la Sierra, 2015). No se niega la existencia de grupos armados actualmente en la sierra y villa turbay, las guerras entre combos van y vuelven pero las personas que antes eran atemorizadas por la guerra aprendieron hacerle frente y a no opacar sus vidas por un fuerte pasado; ya han superado esos momentos difíciles, aunque no les gusta recordar ni hablar mucho del tema, con los turistas son amables y sonrientes pero reservados prefieren seguir en el presente.

Actualmente los habitantes de la sierra y villa turbay recuerdan la violencia vivida como un impulso para avanzar y no repetir la historia, los grupos sociales y líderes comunitarios se centran en la conformación de grupos de jóvenes que impacten en el barrio por medio del arte, la cultura y la educación como mecanismo principal de inclusión y reinserción, tratando de dar muestra de como es posible salir a delante a través de la educación, el arte, la voluntad y la esperanza.

La comuna 8 busca mostrarle al resto de los habitantes de la ciudad como el unirse y trabajar por un mismo objetivo “La Paz” ha logrado sacarlos adelante y de la estigmatización que tienen por el hecho de vivir en la sierra y villa turbay.

Las actividades impulsadas por la comunidad, como los centros educativos improvisados, las reolectas para la remodelación de los equipamientos educativos y religiosos son de cierta manera para conmemorar las víctimas del pasado, para que los jóvenes vean otras opciones como el arte y la educación como su futuro y el de su familia, con el fin de obtener una mejora en la calidad de vida y decidan no repetir la historia de un pasado oscuro que cobró la vida de una población inocente, ajena al conflicto y a los intereses de los combos, el gobierno y las milicias.

“La resiliencia se entiende como la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas”.

- Edith Grotberg

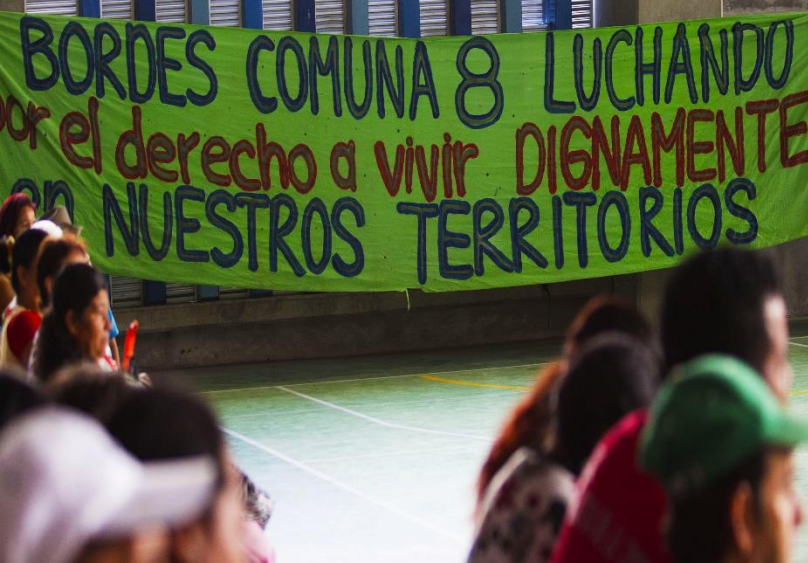


Fig.8. La comuna.

Foto: Análisis Urbano.org-Agencia de prensa.



Fig.9. La 8 se canta, Episodio Músicas tradicionales.

Foto: Ciudad comuna.org



Fig.10. Breakin Fronteras. 2016

Foto: Corporación Educativa Combos.



Fig.11. Habitante de la comuna 8, Medellín. 2011.

Foto: Agencia de Prensa IPC.



Fig.12. Comuna 8, Medellín. 2015.

Foto: Javier Agudelo. El Tiempo.



Fig.13. Graffiti en la comuna 8 Medellín.

Foto: Marcela Chaverra Tamayo, Ciudad Comuna.

3.2 Arquitectura para la Inclusion Social.

Comuna 8, La Sierra - Villa Turbay. Medellín.

Una única vía principal, curveada que se encarga de repartir a las escaleras sin fin que forman laberintos que rematan en pasadizos cerrados, casas trepadas unas sobre las otras, materas y flores de colores en las fachadas, una visual en panorámica de Medellín y personas sentadas en la puerta de sus casas mientras sonríen mirando y hablando con sus vecinos, es como si nadie recordara la historia de violencia que sufrió.

La población de los barrios la sierra y villa turbay construyeron su presente con base a hechos y momentos específicos de su historia, los cuales inmortalizaron a través del color, la cultura, el arte y la educación, realizando actividades de cambio para la comunidad. Es aquí donde se perciben las respuestas singulares de la arquitectura, desde la particularidad de cada territorio, comunidad, historia y condiciones, son estos parámetros los cuales hacen que cada espacio se convierta en único, con la capacidad de tener características propias difíciles de clonar.

Es aquí donde la arquitectura debe ser vista y concebida como un símbolo tangible de resiliencia para la comunidad que en algún momento fue vulnerable frente al conflicto del país, a través de la materialización de respuestas frente a las necesidades sociales, de infraestructura y de reconstrucción de la historia de una población específica.

Se implementan entonces mecanismos espaciales capaces de integrasen y dialogar de manera directa con el entorno y la sociedad, todo esto con el fin de propiciar espacios de encuentro y conexión con el resto de la ciudad, buscando también una mejora en la calidad de vida de los habitantes del sector y la inclusión de estos al resto de la sociedad.

La arquitectura, el arte, la cultura y la educación se convierten entonces en elementos de integración que permiten generar cambios de carácter representativo tangible a una población. Con base a esto se tiene presente que la responsabilidad frente al desarrollo de

un proyecto tanto de infraestructura como social se vera reflejada en el impacto que tendrá en la sociedad y en el lugar, y la manera en como se puede construir y contar una historia a través de los espacios. Es por esto que el carácter asignado a un proyecto arquitectónico ya sea desde la forma, la simbología o el significado sera una representación directa de su función.

El desarrollo y la calidad de de los espacios afectan de manera directa la forma de vida de quienes van a habitarlo. Es necesario concebir la ciudad como un sistema compuesto por núcleos, en donde cada cosa es determinante, la manera de hablar de los habitantes, su historia, la fachada de sus viviendas, su cultura, la calidad de las vías, todo esto son solo algunas de las pautas para el entendimiento fundamental de la caracterización de un espacio.

Fig.14. Vivienda. 2018.
Foto: Producción Propia.



Fig.15. Escaleras sin fin. 2018.
Foto: Producción Propia.



Fig.16. Fachada en color. 2018.
Foto: Producción Propia.



Fig.17. Laberintos. 2018.
Foto: Producción Propia.



Arquitectura para la capacitación y la inclusión social.

Comuna 8, La Sierra-Villa Turbay. Medellín

Metro cable - Línea H

17 de diciembre de 2016.

Se inauguro la linea H que conecta los barrios de la comuna 8, terminando en la estación villa sierra; estación que integra los barrios de la sierra y villa turbay. Esto permitió que los barrios que parecían lejanos al resto de la ciudad, tuvieran una accesibilidad segura, económica y rápida.

I. E Villa Turbay

22 de septiembre de 2009

La Institución Educativa Villa Turbay habrio sus puertas para recibir a un promedio de 1.0000 estudiantes que estudiaran desde el grado 1° hasta el grado 11°, ademas de contar con aulas de Medellín digital que están abiertas a la comunidad.

Colegio Maestro La Sierra

Enero de 2016

Tiene capacidad para 715 estudiantes y busca capacitar a personas en media técnica en Gestión Ambiental y Desarrollo de Software.



Fig.18. Metro cable, Línea H.
Foto: Metro de Medellín.



Fig.19. I.E Villa Turbay.
Foto: Institución Educativa illa Turbay.



Fig.20. Colegio Mestro La Sierra.
Foto: Alcaldía de Medellín.



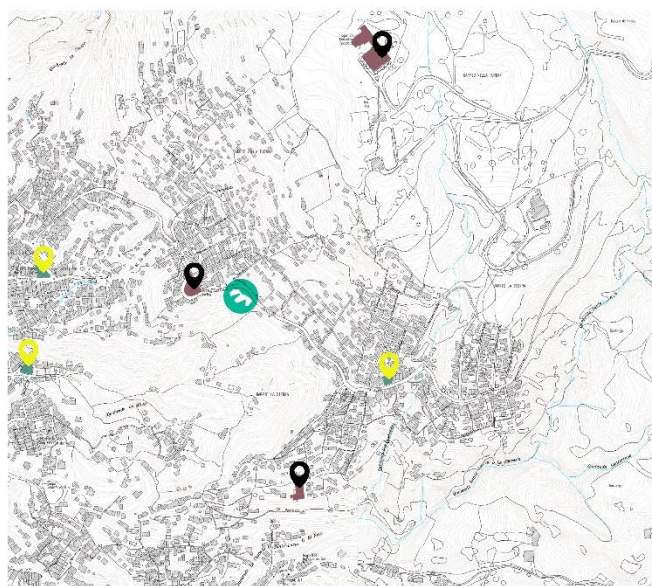


Fig 21. Analisis de Equipamientos. 2018
Esquema: Producción Propia.

- Espacios adecuados por la comunidad para el arte
- Eq. Educativos para la capacitación Técnica
- Lote de intervención.

Problemática

Arquitectura para la capacitación y la inclusión social

En la visita de campo y el análisis realizado se revela el déficit de espacio público para el desarrollo de la cultura y el arte, además de los pocos equipamientos con infraestructura adecuada para la educación media y en mayor medida para la educación técnica, dichas actividades se desarrollan en espacios que la misma comunidad adecua. Se comprende entonces como primer punto de análisis la arquitectura como elemento importante para apoyar el desarrollo de actividades colectivas, en este caso culturales, artísticas o educativas.

¿Como a través del enfoque del elemento arquitectónico se puede llegar a una mejora en la calidad de vida, de las oportunidades de la población y posterior a esto tener una inclusión social con el resto de la ciudad?

A través de esta pregunta se genera todo un mundo de posibles respuestas que arrojan un modelo de intervención positivo para la comuna 8, posterior a esto se propone un espacio en donde la comunidad pueda integrarse y capacitarse de manera colectiva en artes y oficios específicos, ya que actualmente los barrios la sierra y villa turbay carecen de espacios que suplan las necesidades de las diferentes actividades culturales, artísticas y educativas. Se plantea una arquitectura destinada a generar cambios importantes desde lo físico, social y cultural, con elementos que se integren directamente con la estación “Villa Sierra” línea H del metro cable de Medellín, ya que es un hito en la comuna, además de ser considerado como elemento determinante y principal en la comuna actualmente. Esto se piensa con el fin de brindar a los barrios la sierra y villa turbay un espacio apropiado para el desarrollo de sus actividades colectivas, además de propiciar un elemento de enlace entre el barrio-el metro cable (como elemento tensor)-la ciudad.

Actualmente el metro cable es la única línea directa y rápida para acceder a estos barrios, lo cuál facilita en gran medida el desplazamiento de los habitantes hacia el centro de Medellín, esto se ve reflejado como un alcance frente al mejoramiento de las condiciones actuales de la comuna, además de un incremento a nivel turístico en el sector. Se plantea entonces un equipamiento educativo que se enfoca en la capacitación de jóvenes y madres cabeza de hogar principalmente, todo esto a través de artes específicas estudiadas en el sector, esto con el fin de apoyar el proceso de integración de los barrios vulnerables a la ciudad, en este caso la sierra y villa turbay.

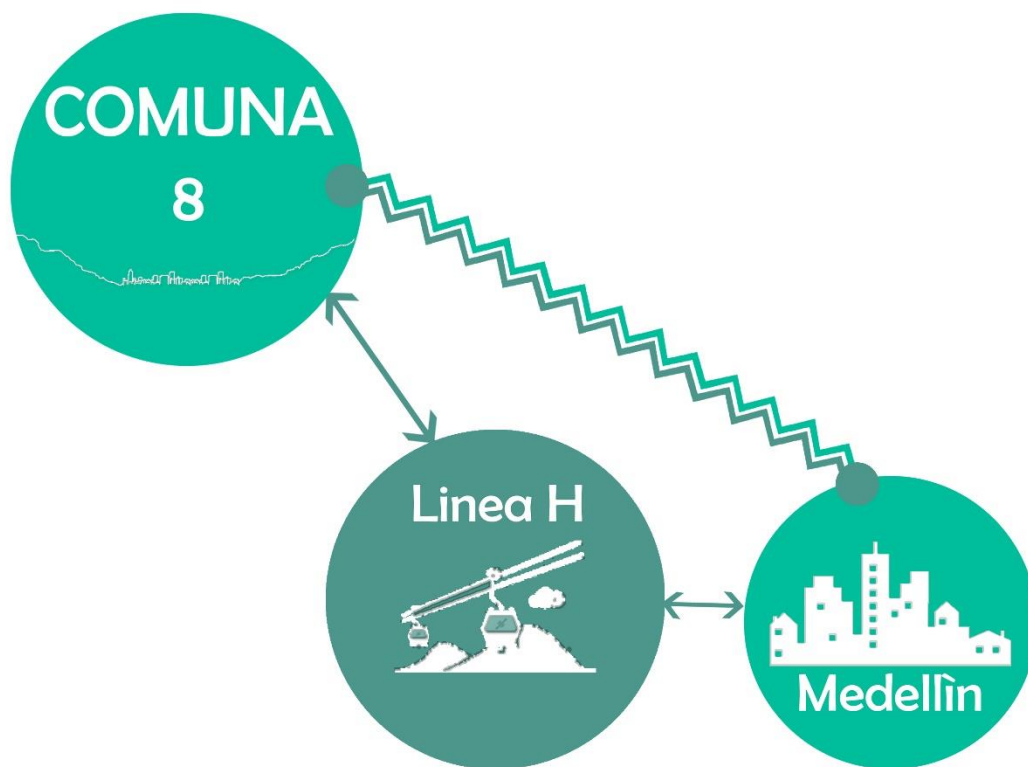


Fig.22. Esquema de Relaciones. 2018.
Foto: Producción Propia.



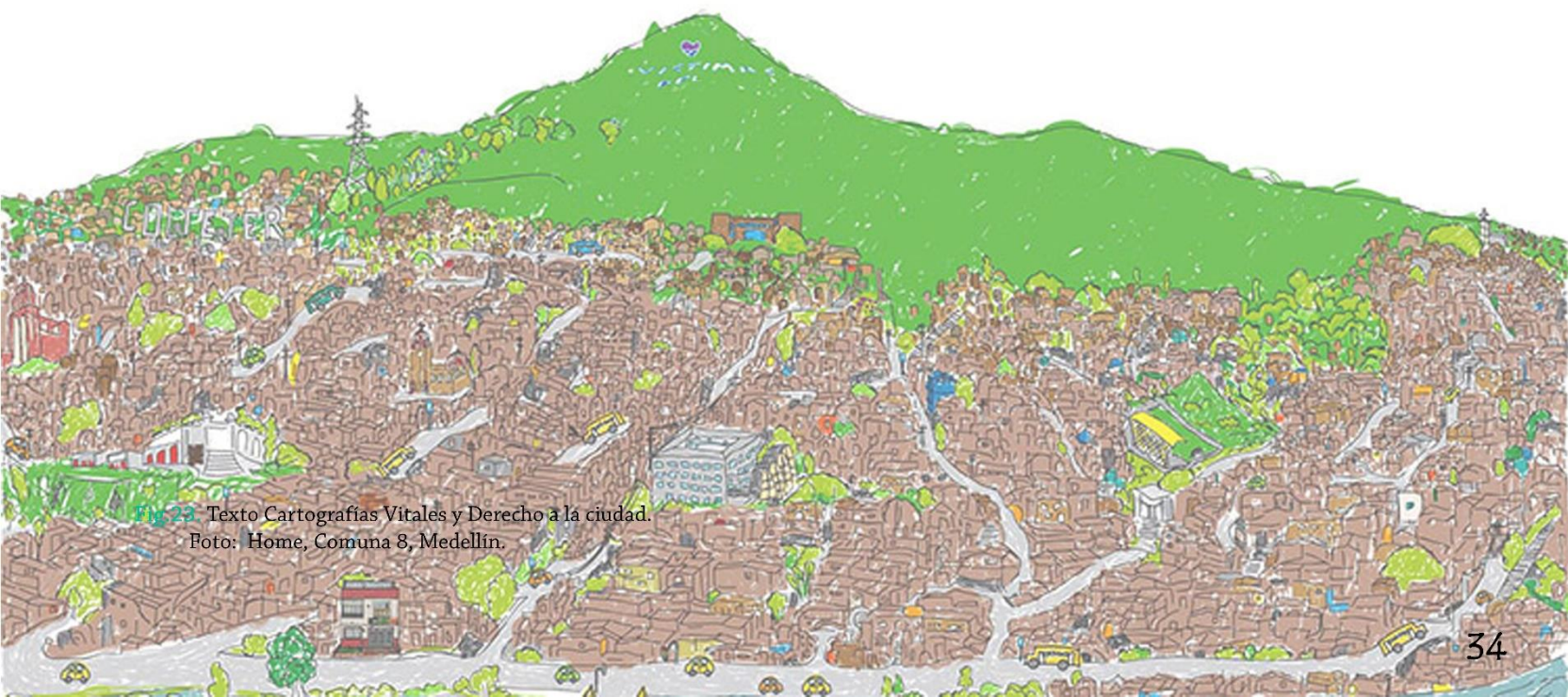


Fig. 23. Texto Cartografías Vitales y Derecho a la ciudad.
Foto: Home, Comuna 8, Medellín.



Lugar

- COMUNA 8
Medellín
- Villa Hermosa

La Mansión

San Miguel

La Ladera

Batallón Girardot

Llanaditas

Los Mangos

Villa Turbay

La Sierra

Enciso

Sucre

El Pinal

Trece de Noviembre

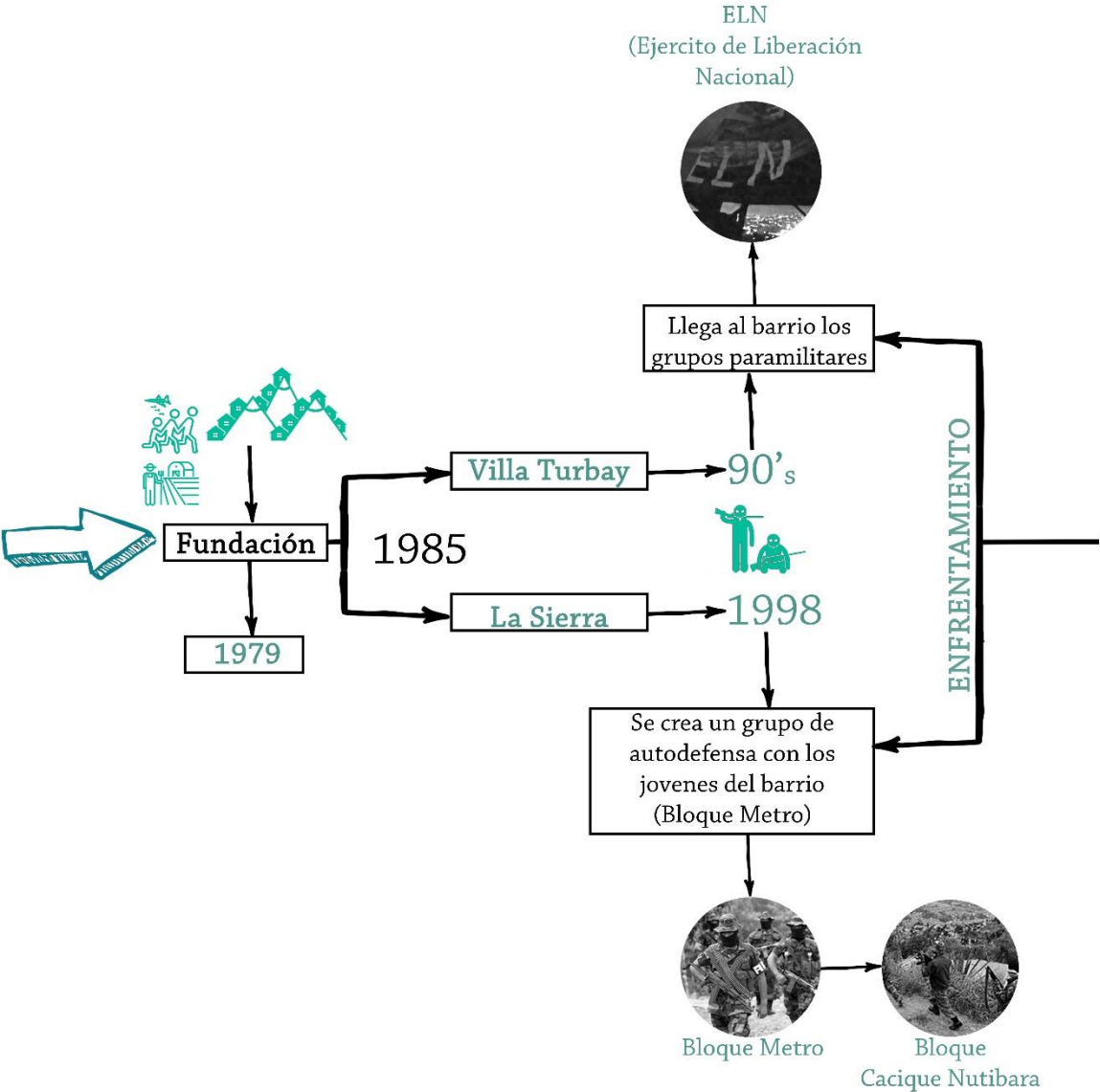
La Libertad

Villa Tina

San Antonio

Las Estancias

Villa Lilliam.



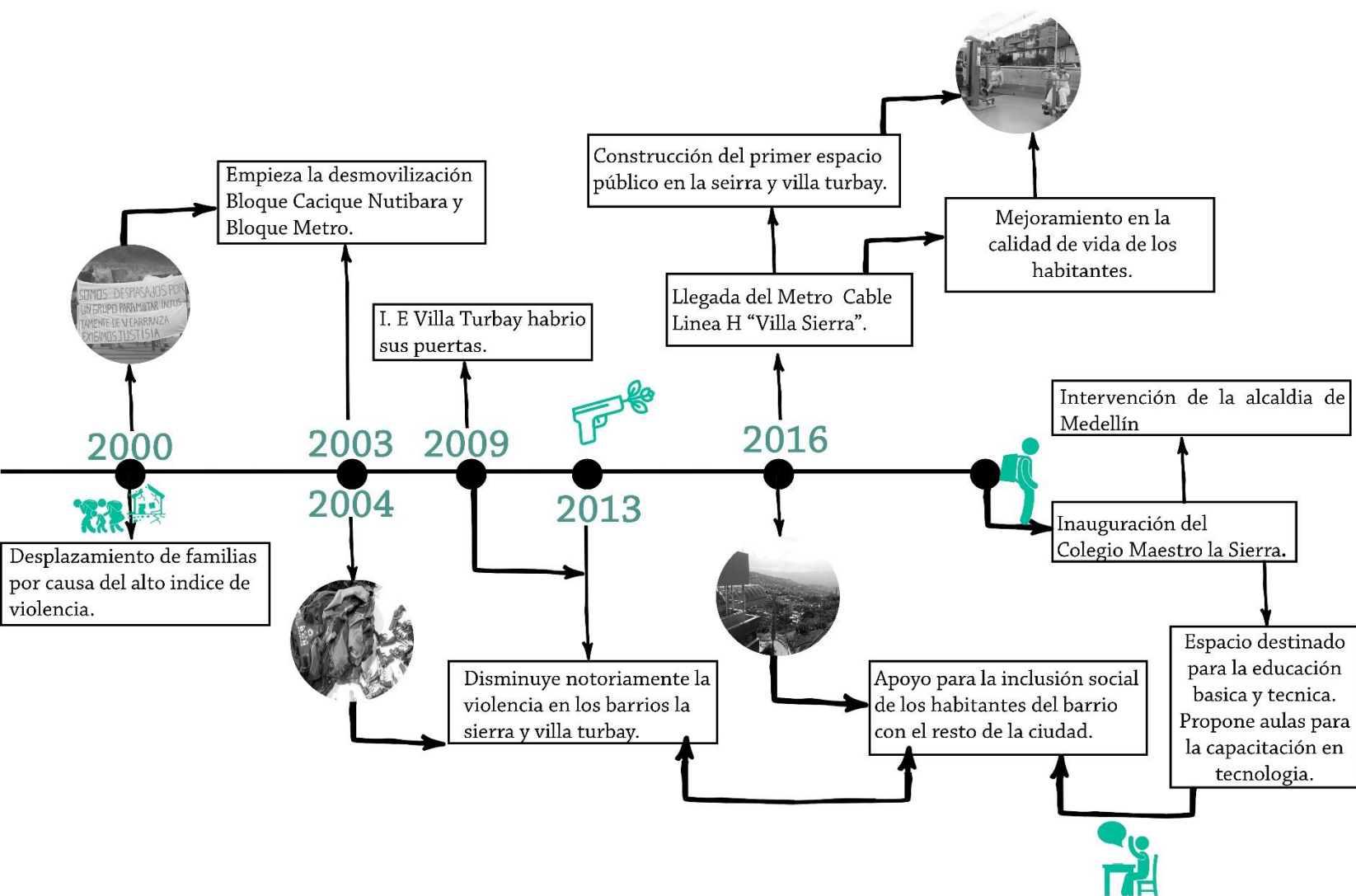




Fig.24. Territorio de Paz

Foto: Agencia de Noticias UN. El Espectador.

5.1 Comuna 8. La Siera-Villa Turbay.

La Sierra y Villa Turbay forman parte de los 18 barrios de la comuna 8 de Medellín, ubicados en la parte centro oriental de la ciudad.

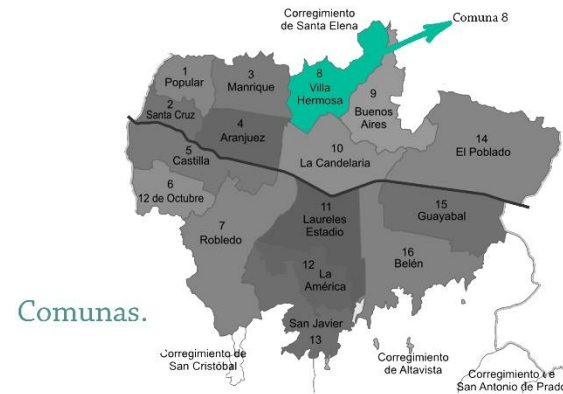
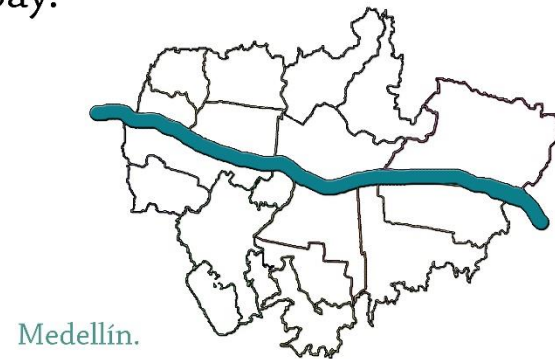


Fig.25. Localización. 2018
Foto: Producción Propia

Información general del lugar

La Sierra

Altitud.

Cerca de los 1.800 y los 1.960 msnm



Extensión.

21,2 He.



Población Total.

2.968 habitantes



Ventas
Informales Costura Vigilancia Mecánica



Economía

Comercio Informal, Independiente

Villa Turbay

Altitud.

Cerca de los 1.800 y los 1.960 msnm



Extensión.

33 He.



Población Total.

3.500 habitantes



Ventas
Informales Costura Vigilancia Mecánica



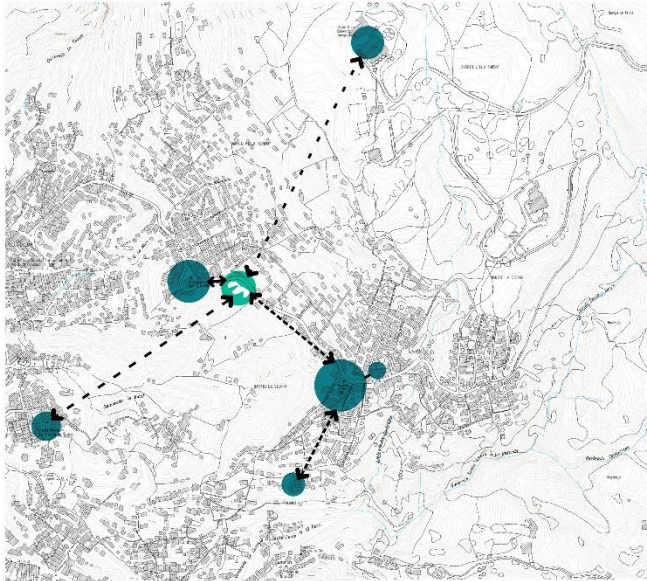
Economía

Comercio Informal, Independiente

Fig.26. Información General.2018.

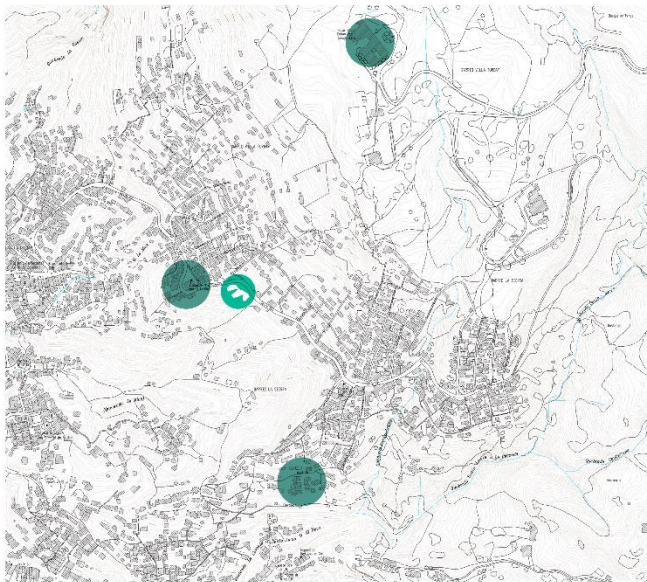
Foto: Producción Propia

5.2 Analisis Urbano.



- Lote de intervención.
- Centralidades barriales. La Sierra-Villa Turbay.

Fig.27. Esquema de relación entre centralidades barriales con el lote. Producción Propia. 2018



- Lote de intervención.
- Colegios que prestan sus instalaciones para la capacitación.

Fig.28. Esquema de actividades entorno a la capacitación. Producción Propia. 2018

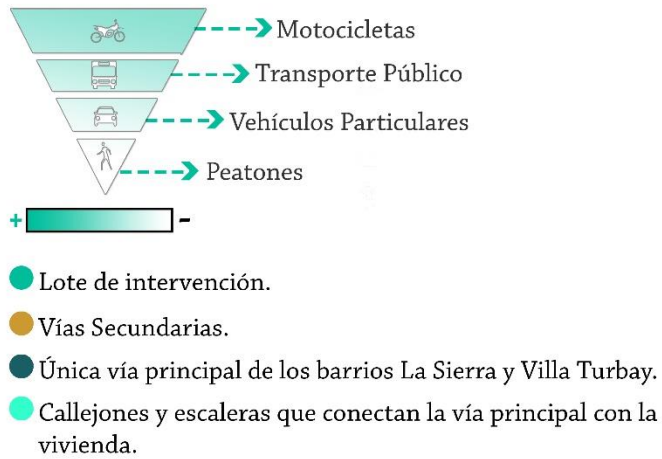


Fig.29. Esquema de relación vial con el lote.
Producción Propia. 2018

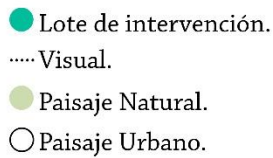
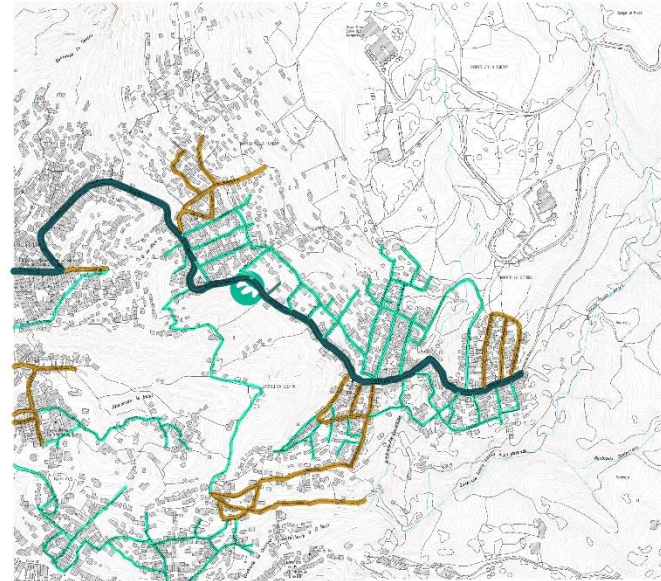
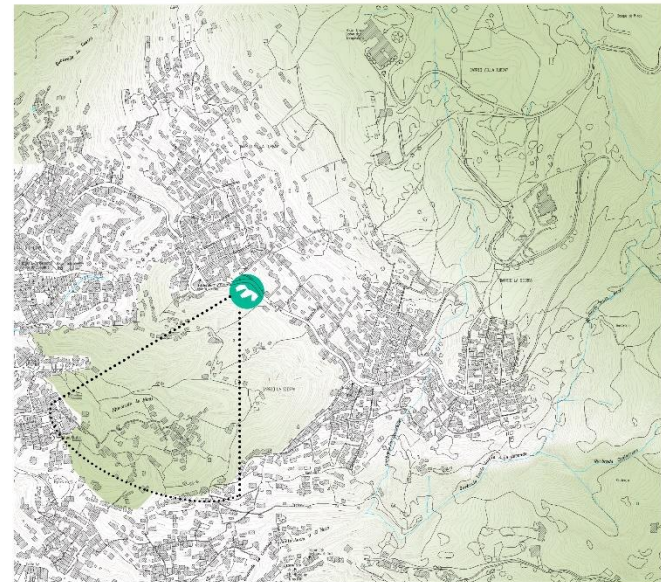


Fig.30. Esquema de el paisaje natural a lo urbano desde el lote.
Producción Propia. 2018





Estrategia Proyectual

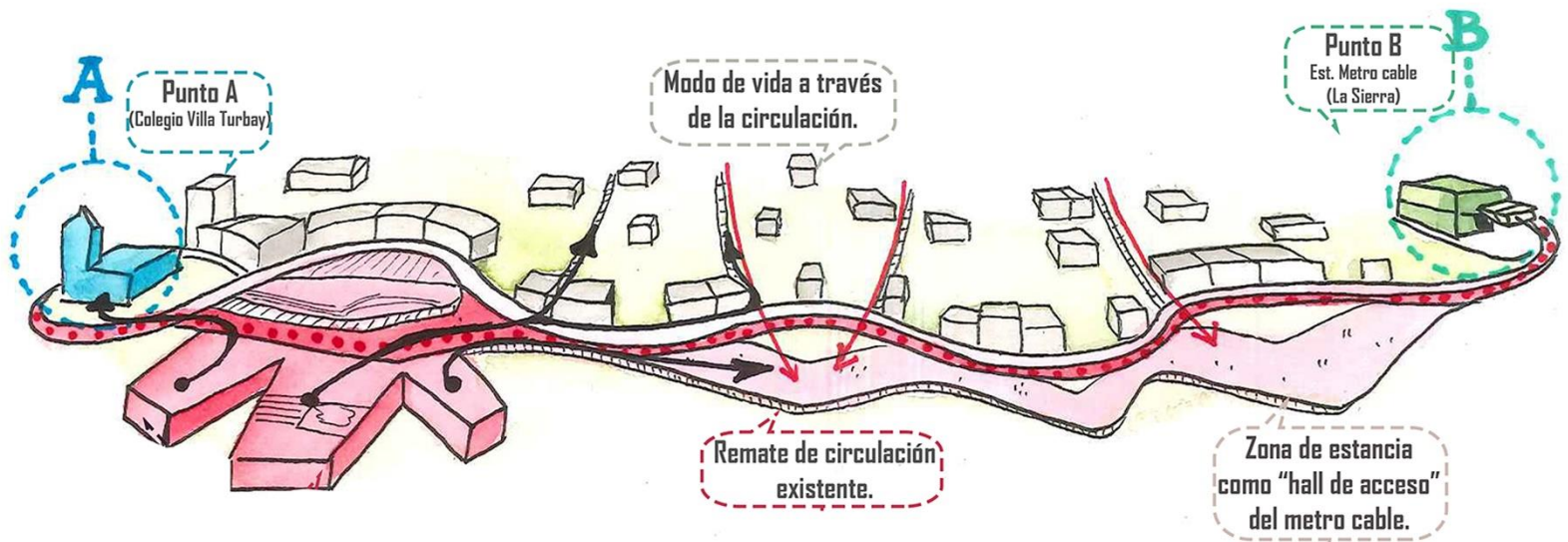


Fig.31. Esquema de estrategia proyectual.
Producción Propia. 2018

La pieza arquitectónica se implanta entre el colegio Villa Turbay, la estación del metro cable “Villa Sierra”, la carrera 2 y la calle 56G (Única vía principal del sector). El proyecto busca integrar de manera directa la estación del metro cable línea H, la Institución Educativa Villa Turbay (como hito en el lugar) y la vivienda a través del espacio público, generando una plataforma que se adiere a la vía principal; todo esto se pretende desarrollar a través del ensanchamiento en algunos puntos estratégicos que se convierten en remate de las escaleras, los callejones y la rampa de acceso a la estación del metro cable “Villa Sierra”.

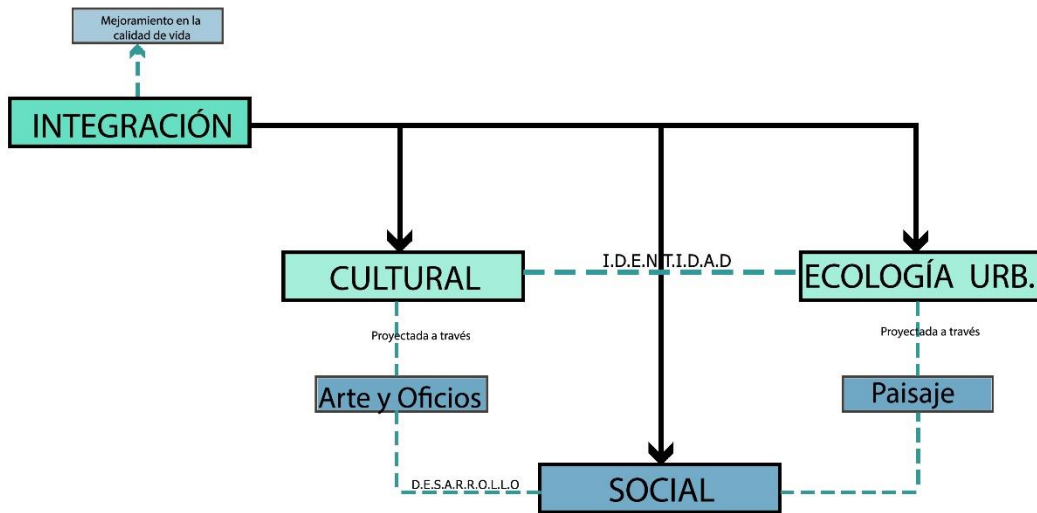


Fig.32. Esquema proyectual.
Producción Propia. 2018

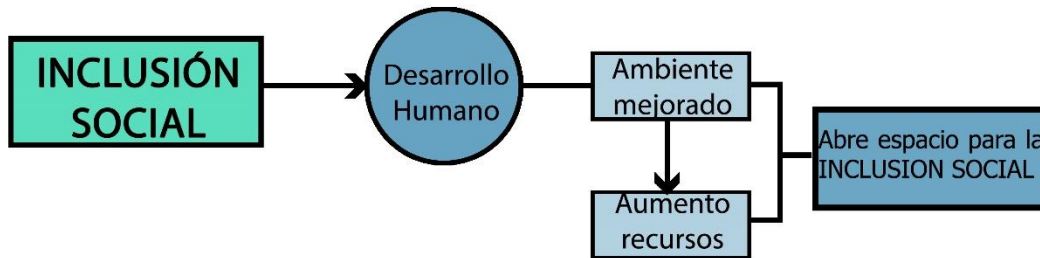


Fig.33. Esquema proyectual.
Producción Propia. 2018





Fig.34. Imaginario CAEIC.
Producción Propia. 2019

Propuesta Arquitectónica

La propuesta arquitectónica planteada se centra en un equipamiento destinado a la capacitación técnica a través del arte y la cultura para los habitantes de los barrios La Sierra y Villa Turbay, principalmente de jóvenes y madres cabeza de familia.

Teniendo en cuenta que la topografía del lugar es en ladera se propone entonces un elemento escalonado que se dividen en tres volúmenes, permitiendo la conservación de la vegetación existe, separando además los usos y usuarios. Dichos bloques se unen por una masa que teje mediante la altura y la entrada de luz los diferentes elementos.

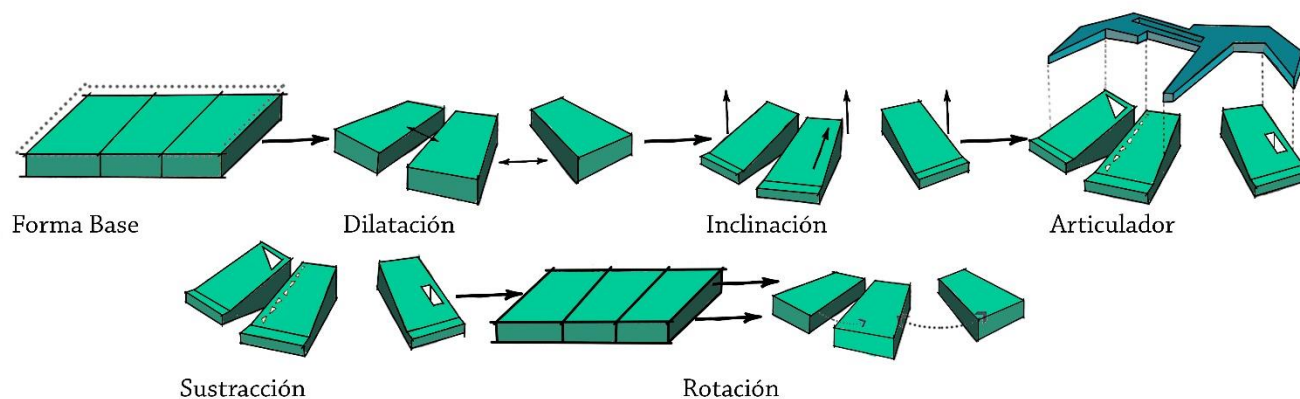
CAEIC (Centro de Aprendizaje e Innovación Comunitaria) es un centro de capacitación ubicado en la comuna 8 de Medellín, entre el barrio la Sierra y Villa Turbay.

El programa se agrupa en 3 bloques **1(Artes)**, **2(Aprendizaje)**, **3(Capacitación)**, estos elementos se conectan mediante una circulación lineal a la misma altura que traza el recorrido, a través de la luz natural y unos marcos visuales uniendo y distribuyendo el programa que posee cada bloque.

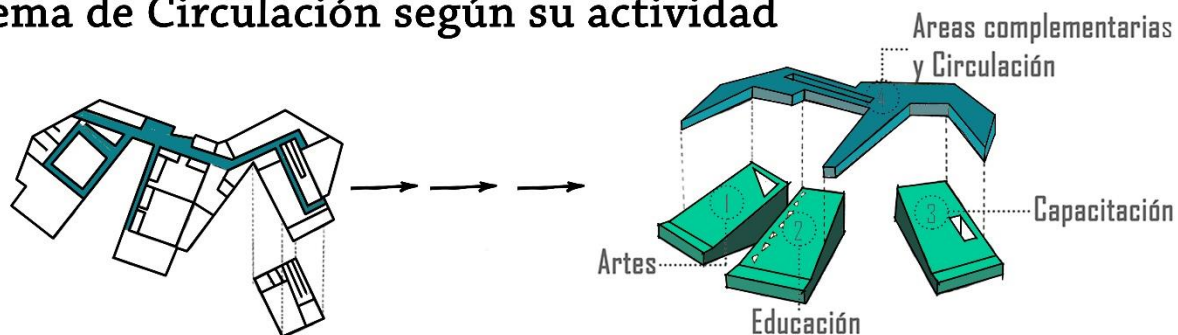
Cada bloque posee elementos que generan una "**Identidad**", denotando su uso por medio de escalonamientos, doble altura, terraceos, luz y sombra, enmarcando al final un paisaje de ciudad que genera una atmósfera con la entrada de luz natural.

Idea Básica

Operaciones Formales



Esquema de Circulación según su actividad



Circulación central como elemento de distribución

Fig.35. Esquemas de proyecto.2018.
Producción Propia.

Estrategias Projectuales



Escalonamiento

Escalonamiento debido a la condición de ladera en que se encuentra el lote.



Paisaje

Paisaje Debido a la condición de ladera en que se encuentra el lote, se reconoce un potencial a nivel natural y de paisaje frente a la ciudad.



Visual

Visual Se generan cubiertas a un agua que permite conformar la condición de visor enmarcando el paisaje.

Fig.36. Secciones esquematicas del proyecto.2018.
Producción Propia.

Relación con el paisaje

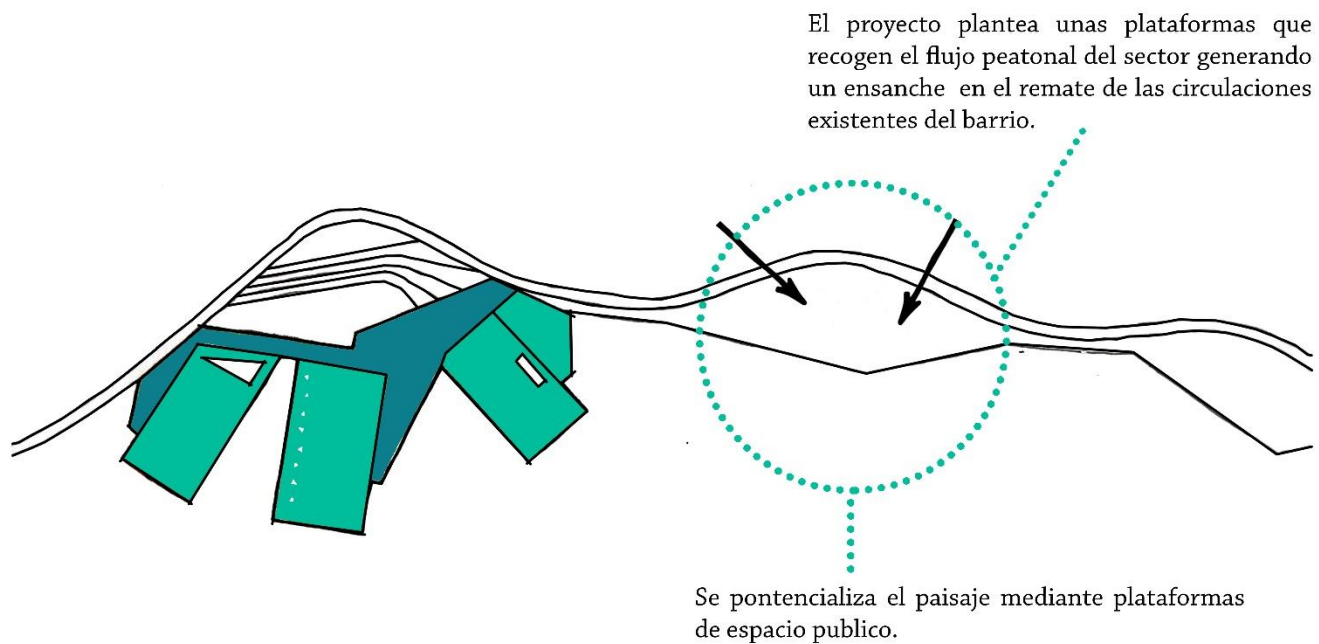


Fig.37. Esquema relación con el paisaje.
Producción Propia. 2018

7.1 Mecanismos Espaciales

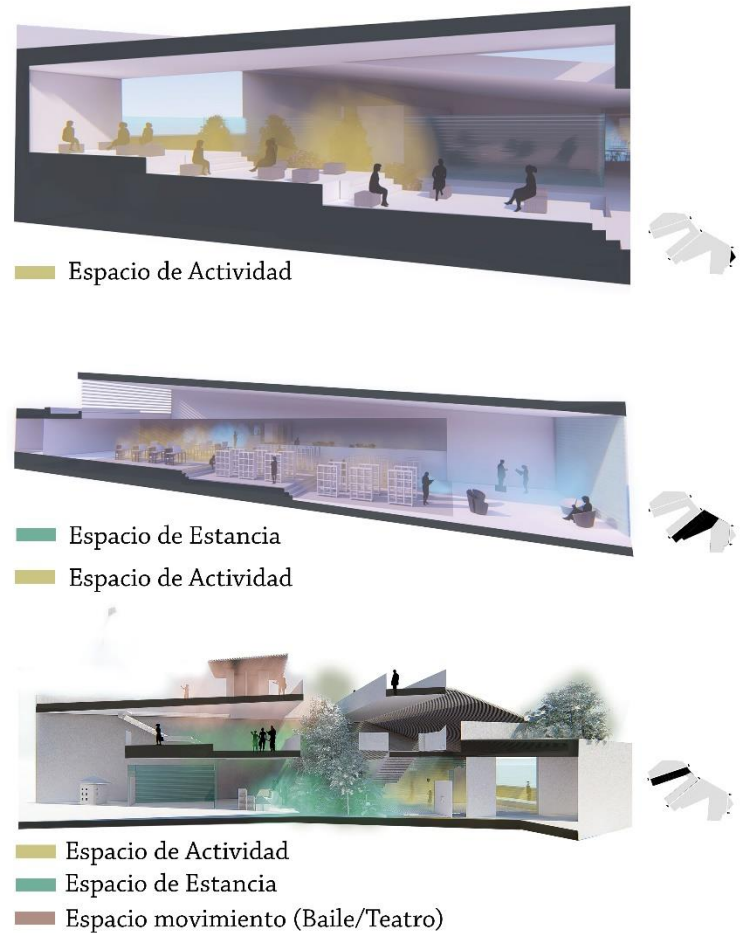
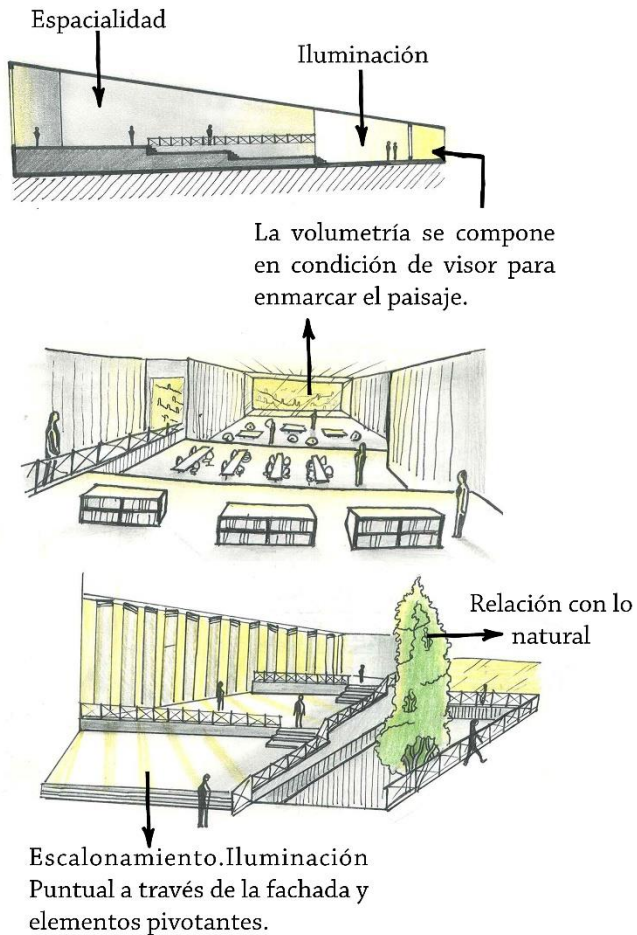


Fig.38. Mecanismos espaciales.
Producción Propia. 2018.

Fig.39. Atmósfera Biblioteca.
Producción Propia. 2018



Biblioteca

División de los espacios por medio
del escalonamiento.

Fig.40. Atmósfera Cafetería.
Producción Propia. 2018



Café

(Bloque 2)

Fig.41. Atmósfera taller de costura.
Producción Propia. 2018



Taller de Costura

Escalonamiento del espacio con
conexión

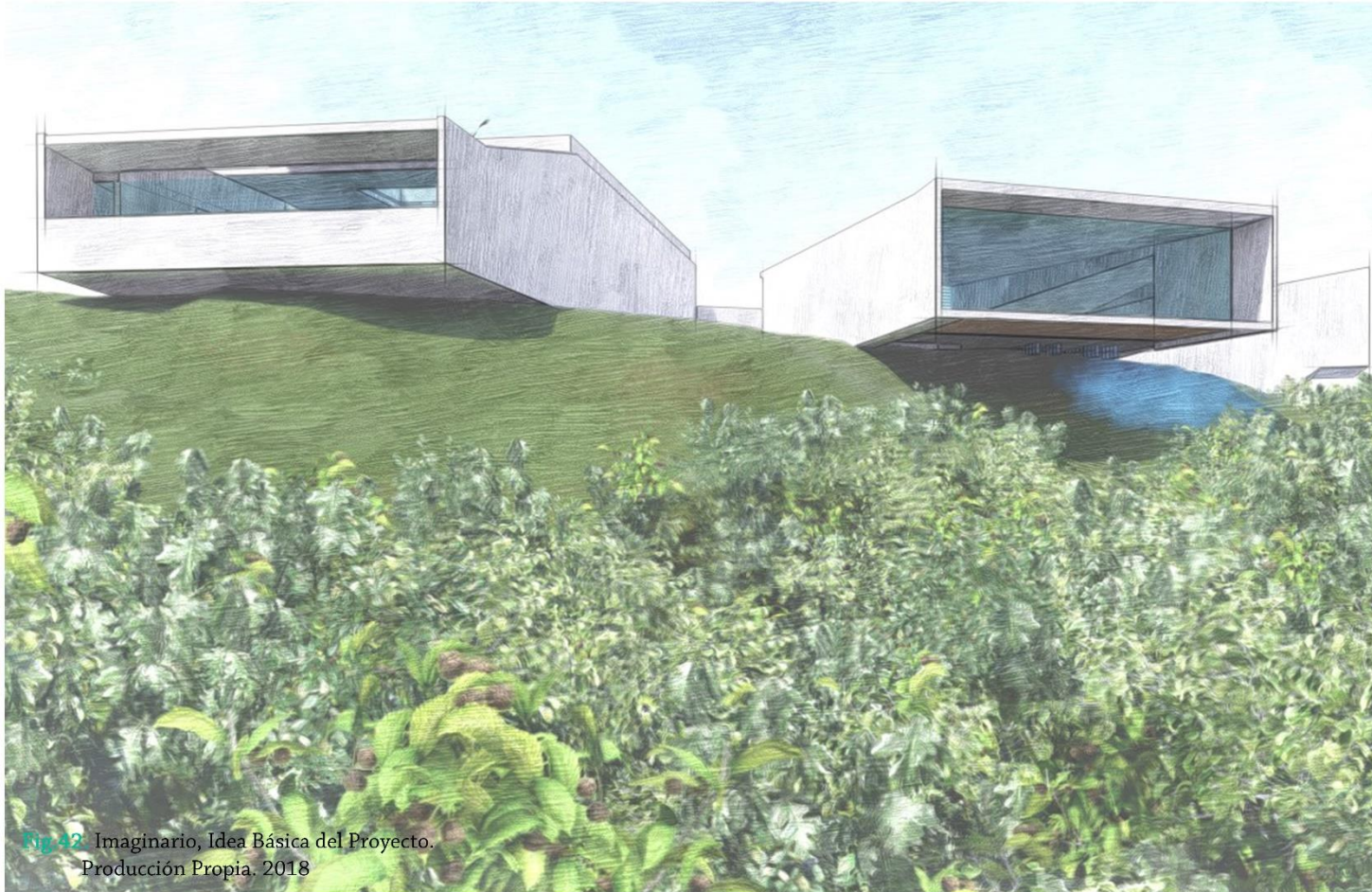


Fig. 42. Imaginario, Idea Básica del Proyecto.
Producción Propia. 2018

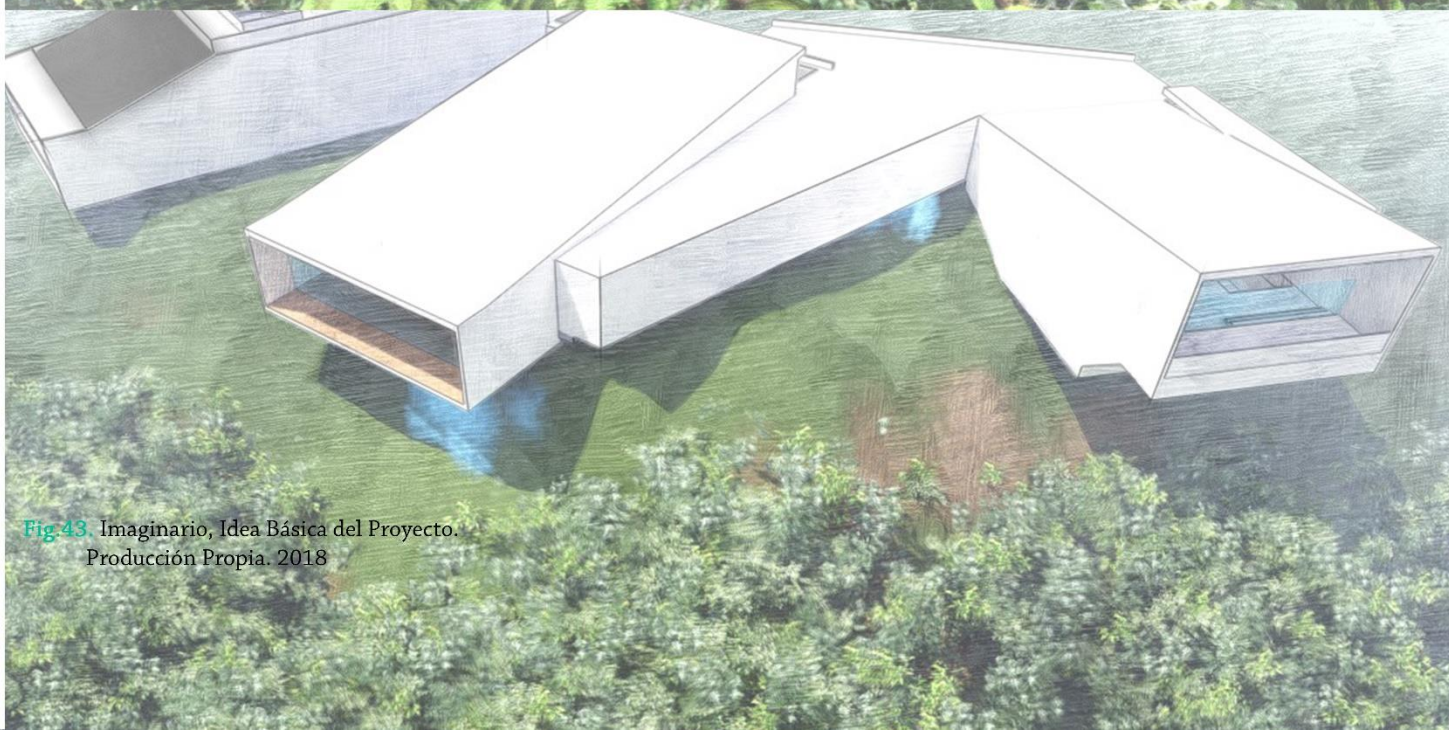


Fig. 43. Imaginario, Idea Básica del Proyecto.
Producción Propia. 2018

7.2 Hipótesis

Contribuir y mejorar de manera integral a la calidad de vida en el sector de la comuna 8 a través de la capacitación media técnica que de valor a las oportunidades de trabajo e integración de actividades multifuncionales, mediante espacios escalonados que dan respuesta a la topografía, generando espacio público que permite el desarrollo cultural, enfocado en el arte principalmente; además también de enmarcar las visuales y potencializar el paisaje del sector frente a la ciudad.

7.3 Programa Arquitectónico

Espacios Generales		Bloque # 2 Educación	
-Hall de Acceso	26.60 mts2	-Sala de Profesores	30 mts2
-Administración	43.96 mts2	-Cubiculos Estudio	102 mts2
-Porteria	33.60 mts2	-Espacio de Sistemas	147 mts2
-Enfermeria	15 mts2	-Hemeroteca	130 mts2
-Servicios	166 mts2	-Biblioteca	130 mts2
-Circulación	603 mts2	-Espacio de Lectura	113 mts2
		-Mirador	56 mts2
		-Zona de estancia	85.36 mts2
		-Cafeteria	19 mts2
Bloque # 1 Arte		Bloque # 3 Capacitación	
-Aula Multiple	44.80mts	-Patios	103.3 mts2
-Escenario Escultura	154 mts2	-Salas Cunas	72.34 mts2
-Escenario Teatro Baile	90 mts2	-Guarderia	79.50 mts2
-Escenario Pintura	72 mts2	-Terraza de Juegos	70 mts2
-Patio	23.17 mts2	-Taller de Mecanica	279.75 mts2
-Mirador	60 mts2	-Aula Capacitación	80 mts2
		-Sistemas	48.50 mts2
		-Taller de Costura	183.32 mts2
		-Zona Molde	75.72 mts2
		-Zona Estampado	67.60 mts2
		-Zona Costura	40 mts2
		-Aulas Teoricas	100 mts2

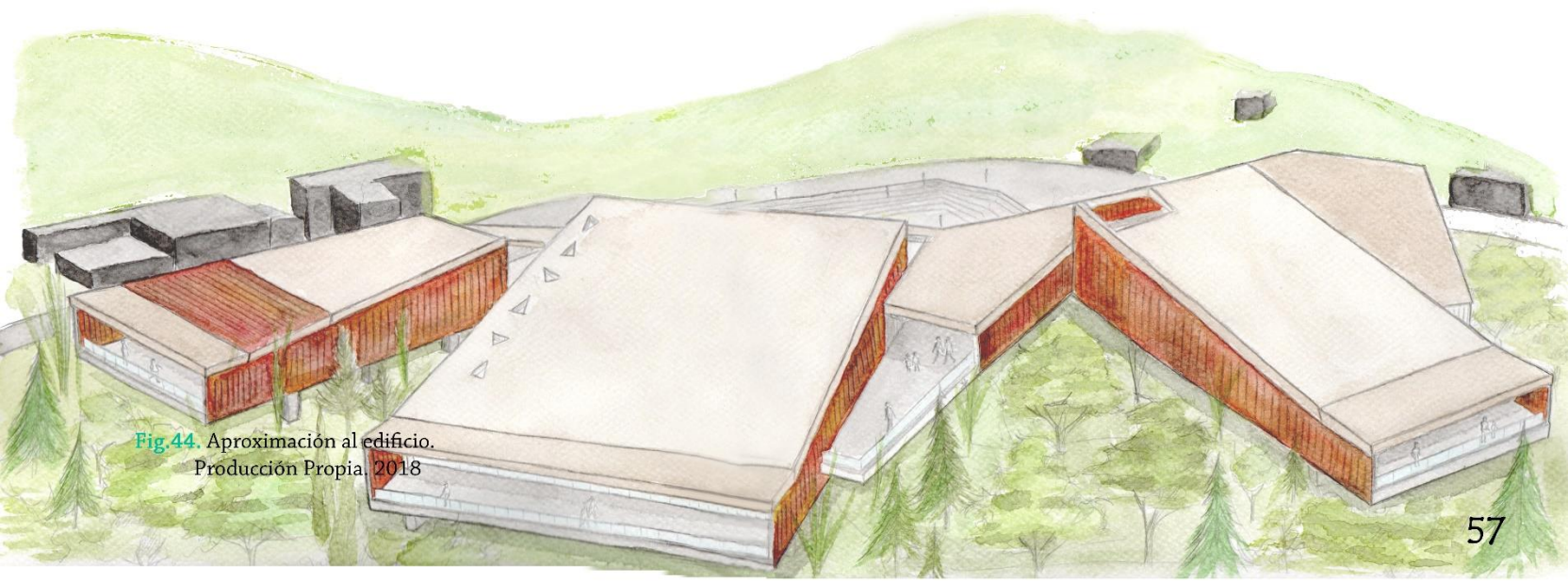


Fig.44. Aproximación al edificio.
Producción Propia 2018

7.4 Planimetría General

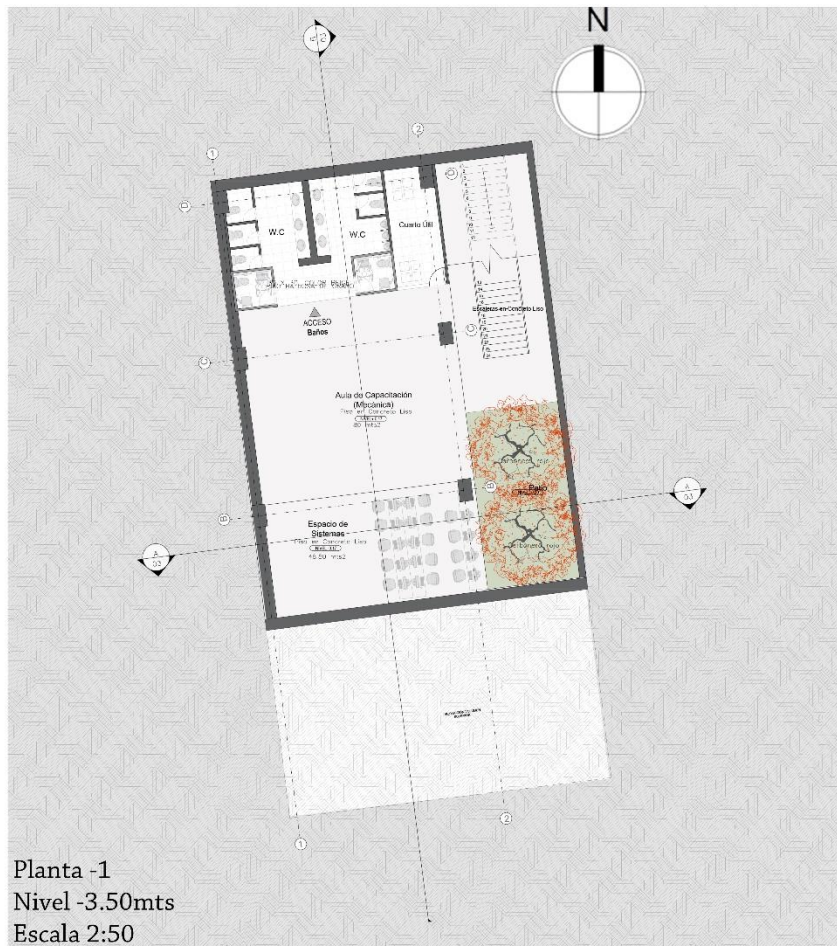
El proyecto en planta refleja una serie de bloques que trabajan de manera independiente según su uso, uniéndose por un elemento que abraza el edificio, dirigiendo al usuario desde el acceso a un corredor que distribuye hacia los espacios. El edificio se divide en 3 bloques. Primero al ingresar hacia la izquierda el usuario se encuentra con un patio que divide la circulación central y lateral que reparte a los escenarios de arte e integración comunitaria. El bloque dos, se encuentra en medio y posee una circulación lineal en el costado izquierdo que facilita la movilidad hacia cada espacio del mismo, este bloque se conforma por tres escenarios escalonados que dividen las atmósferas de estudio, inicialmente en el nivel -.34 se encuentra un área de sistemas, siguiendo en el nivel -.68 esta ubicada la biblioteca y la hemeroteca, al seguir el recorrido se llega al espacio para la lectura en el nivel -1.36 mts, dicho espacio se complementa con un mirador que enmarca el paisaje de ciudad; finalmente hacia el lado derecho se ubica el ultimo bloque que se compone por diversos usos de capacitación para los usuarios, al llegar la persona se encuentra con un vacío que divide los

usos de salas cunas y guardería, dichos usos se integran de manera directa tanto visual como en recorrido con el área de capacitación en costura, el cual se escalona de manera ascendiente en tres plataformas, el recorrido de esta ultimo bloque se genera a través de una pasarela que se encuentra acompañada por otro patio, rematando en una terraza de juegos para el uso de los niños del lugar, la cual enmarca la visual hacia el barrio y el resto del paisaje.



Fig.45. Planta Final.
Producción Propia. 2018





Planta -1
Nivel -3.50mts
Escala 2:50

Fig.46. Planta -1
Producción Propia. 2018

Centro de capacitación e inclusión social a través de la cultura y la educación.



Fig.47. Secciones.
Producción Propia. 2018



Fig.48. Imaginario CAEIC, Espacio público.
Producción Propia. 2018



Conclusiones

Se concluye que la arquitectura influye de manera directa sobre la construcción de una sociedad, en donde las necesidades de esta deben ser una prioridad a la hora de intervenir un territorio. Se debe mirar los componentes del lugar y plasmarlos en el espacio, la técnica, la forma y la utilidad.

No se trata de construir una Medellín moderna, se trata de comprender la manera de habitar, la cultura y la vivencia de una ciudad entera, de tomar la información, moldearla y convertirla en espacios funcionales.

El trabajo entonces de la arquitectura en el pos-conflicto se ve reflejado en el impacto positivo que tiene en los habitantes de los diferentes territorios afectados, es de esta manera como se evita la construcción de edificaciones sin sentido. La arquitectura manifiesta un cambio en el momento de su implantación ya que es esta la cual llega a generar cambios desde sus espacios y la manera en como los usuarios se apropian de ella.



LISTADO DE FIGURAS

Figura.1. Esquema de estrategia de paz.2019.

Producción personal. Valencia Natalia. Pag. 13.

Figura.2. Marcha del 29 de abril del 2015.Pag. 14

Foto: Periodico El Tiempo, Ricardo Santamaría.

Figura.3. Desplazamiento masivo en 2018.

Foto: Paz & Reconciliación. Pag. 14.

Figura.4. Fotografía La Sierra, Comuna 8. 2018

Foto:Producción personal.Valencia Natalia.Pag.16

Figura.5. Miembro del Bloque Metro. La Sierra.

Foto: Documental “La Sierra”. Pag. 18.

Figura.6. Fotografía La Sierra, Comuna 8. 2005

Foto: Documental “La Sierra”. Pag. 20.

Figura.7. El bloque Cacique Nutibara.

Foto: Archivo El Tiempo. Pag. 20.

Figura.8. La comuna.

Foto: Análisis Urbano.org-Agencia de prensa.

Pag. 23.

Figura.9. La 8 se canta, Episodio Músicas tradicionales.Foto: Ciudad comuna.org. Pag. 23

Figura.10. Breakin Fronteras. 2016

Foto: Corporación Educativa Combos.Pag. 23

Figura.11. Habitante de la comuna 8, Medellín.2011.Foto:Agencia de Prensa IPC.Pag.23.

Figura.12. Comuna 8, Medellin. 2015.

Foto: Javier Agudelo. El Tiempo. Pag.23.

Fig.13. Graffiti en la comuna 8 Medellín.

Foto: Marcela Chaverra Tamayo, Ciudad Comuna.

Pag.23.

Figura.14. Vivienda 2018.

Foto: Producción personal.Valencia Natalia.Pag.25.

Figura.15. Escaleras sin fin. 2018.

Foto: Producción personal.Valencia Natalia. Pag.25.

Figura.16. Fachada en color. 2018.

Foto: Producción personal.Valencia Natalia.Pag.25.

Figura.17. Laberintos. 2018.

Foto: Producción personal.Valencia Natalia. Pag.25.

Figura.18. Metro cable, Línea H.

Foto: Metro de Medellín.Pag.27.

Figura.19. I.E Villa Turbay.

Foto: Institución Educativa illa Turbay.Pag.27.

Figura.20. Colegio Mestro La Sierra.

Foto: Alcaldía de Medellín.Pag.27.

Figura.21. Analisis de Equipamientos. 2018

Esquema:Producción personal.Valencia Natalia.Pag.29.

Figura.22. Texto Cartografías Vitales y Derecho a la ciudad.Foto: Home, Comuna 8, Medellín.Pag.34.

Figura.22. Esquema de Relaciones. 2018.

Foto: Producción Propia.Pag.32.

Figura.23. Texto Cartografías Vitales y Derecho a la ciudad.Foto: Home, Comuna 8, Medellín.Pag.34.

Figura.24. Territorio de Paz

Foto: Agencia de Noticias UN. El Espectador.
Pag.37.

Figura.25. Localización. 2018

Foto: Producción personal.Valencia Natalia.Pag.38.

Figura.26. Información General.2018.

Foto: Producción personal.Valencia Natalia.Pag.39.

Figura.27. Esquema de relación entre centralidades barriales con el lote. 2019

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.40.

Figura.28. Esquema de actividades entorno a la capacitación.2019.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.40.

Figura.29. Esquema de relación vial con el lote.2019

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.41.

Figura.30. Esquema de el paisaje natural a lo urbano desde el lote.2019.

Producción personal. Valencia Natalia.Pag.41.

Figura.31. Esquema de estrategia proyectual.2018

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.43.

Figura.32. Esquema proyectual.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.45

Figura.33. Esquema proyectual.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.45

Fig.34. Imaginario CAEIC.2019.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.47.

Figura.35. Esquemas de proyecto.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.49.

Figura.36. Secciones esquematicas del proyecto.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.50.

Figura.37. Esquema relación con el paisaje.2018

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.51.

Figura.38. Mecanismos espaciales.2018

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.52

Figura.39. Atmósfera Biblioteca.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.53.

Figura.40. Atmósfera Cafetería.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.53.

Figura.41. Atmósfera taller de costura.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.53.

Figura.42. Imaginario, Idea Básica del Proyecto.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.54.

Figura.43. Imaginario, Idea Básica del Proyecto.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.54.

Figura.44. Aproximación al edificio.2018.

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.57.

Figura.45. Planta Final.2018.

Producción Propia.alencia Natalia.Pag.59-60.

Figura.46. Planta -1.2018

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.61

Figura.47. Secciones.2018

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.62

Figura.48. Imaginario CAEIC,Espacio publico.2018

Producción personal.Valencia Natalia.Pag.63.

9.1 Cibergrafía

- <https://pacifista.tv/notas/la-sierra-10-anos-despues/>
- <http://www.ciudadcomuna.org/ciudadcomuna/noticias/-category/noticias-comuna8-2016/2.html>
- <https://prensarural.org/spip/spip.php?article10268>
- <http://www.funlam.edu.co/sextante/historico/edicion27/Sextante27.pdf>
- <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4832224>
- <https://www.edu.gov.co/site/actualidad/1351-con-barrios-sostenibles-la-edu-le-apuesta-a-la-vivienda-digna-en-las-laderas-de-medellin>
- http://www.edu.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=322:pui&catid=42:noticias-recientes
- https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacionGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA8_VILLA_HERMOSA.pdf
- <https://www.metrodemedellin.gov.co/al-d%C3%ADa/noticias-metro/artmid/6905/articleid/104/metrocable-l205nea-h-para-integrarnos-m193s-y-volar-alto>

9.2 Bibliografía

- El Tiempo, Archivo
- Semana
- El Espectador
- Memoria y Territorio, Comuna 8. Natalia Quiceno Toro. 2008
- Plan de Desarrollo Local/Comuna 8-Villa Hermosa

Referentes

Biblioteca León de Grieff.

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti.

Localización: Comuna Villa Hermosa, Oriente de Medellín.

UVA El Paraíso / EDU

Arquitecto: EDU.

Localización: San Antonio de Prado.

