

OCUPACIÓN DE VACÍOS URBANOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE HONDA

SEBASTIÁN ALONSO CAMARGO CASTILLO

JHON JAIME SOSA BENAVIDES

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TUNJA, COLOMBIA

2018

OCUPACIÓN DE VACÍOS URBANOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE HONDA

SEBASTIÁN ALONSO CAMARGO CASTILLO

JHON JAIME SOSA BENAVIDES

DIRECTOR DEL PROYECTO:

ARQ. FERNANDO TORRES BERNAL

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA, COLOMBIA

2018

## **Resumen**

El centro histórico de Honda entre otras cosas contiene el legado de un pueblo comercial de los siglos XVI, XVII y XVIII de gran importancia para la nación debido a su ubicación y conectividad sobre el río Magdalena. En reconocimiento a esa importancia se ha llevado a cabo la restauración de varios de sus monumentos y la generación y aplicación de políticas y estrategias que conlleven a la reactivación económica del municipio a través del turismo. Este trabajo está enfocado a plantear un proyecto urbano y arquitectónico utilizando el vacío urbano como una oportunidad de potenciar el desarrollo de dinámicas que activen el Centro Histórico de la ciudad contribuyendo de esta manera a la conservación del mismo.

**Palabras clave: Honda, centro histórico, vacío urbano.**

## **Abstract**

The Honda's historic center among other things contain the legacy of a commercial town of the centuries XVI, XVII and XVIII of a great importance from the nation due to its location and connectivity at Magdalena river. In recognition of that importance it's carried out the restauration of pretty of their monuments and the generation and application of politics and strategies that leads to an economic activation of the town through the tourism. This work is focuses on an urban and architectonic project using the empty urban as an opportunity to enhance the development of dynamics that activate the historic center of the town and on this way to contribute to conserve it.

**Key words: Honda, Historic center, empty urban.**

## Tabla de Contenido

### Contenido

INTRODUCCIÓN .....	9
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
1.1 PREGUNTA PROBLEMA.....	13
2. OBJETIVOS.....	14
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
3. JUSTIFICACIÓN.....	15
4. ALCANCE .....	17
5. MARCO TEÓRICO .....	18
5.1 MARCO TEÓRICO.....	18
5.2 MARCO HISTÓRICO.....	22
5.3 MARCO LEGAL.....	23
5.4 MARCO REFERENCIAL.....	28
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL VACÍO URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE HONDA .....	31
6.1 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN .....	31
6.2 ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	32
6.3 DESARROLLO DEL PROYECTO .....	35
7. BIBLIOGRAFÍA.....	51
8. ANEXOS.....	53

### GLOSARIO

## Lista de figuras

Figura 1 - Fuente: Vázquez, P.(2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales	19
Figura 2 Centro Nacional de Arte y cultura Georges Pompidou. Paris, Francia <a href="https://goo.gl/vwBST9">https://goo.gl/vwBST9</a>	28
Figura 3 Análisis Urbano sector.	31
Figura 4 Fórmula de conservación.	32
Figura 5 Organigrama funcional.	38
Figura 6 Concepto de diseño.	39
Figura 7 Zonificación.	40
Figura 8 Conexión virtual cerro Cacao empelota.	40
Figura 9 Plantas arquitectónicas Hostal.	43
Figura 10 Planta arquitectónica biblioteca.	43
Figura 11 Planta arquitectónica Centro cultural.	44
Figura 12 Fachada Oriente.	45
Figura 13 Fachada sur.	45
Figura 14 Corte C-C'.	46
Figura 15 Corte A-A'.	46
Figura 16 Corte B-B'.	47
Figura 17 Detalle placa de cubierta, cubierta verde transitable.	49
Figura 18 Detalle celosía de fachada.	49
Figura 19 Detalle filtro talud.	50
Figura 20 Esquema de materialidad.	50
Figura 21 Lámina 1/4.	53
Figura 22 Lámina 2/4.	53
Figura 23 Lámina 3/4.	54
Figura 24 Lámina 4/4.	54
Figura 25 Lámina resumen	55
Figura 26 Maqueta vista superior	56
Figura 27 Maqueta vista frontal	56
Figura 28 Maqueta vista aérea	57

## Lista de tablas

Tabla 1 Cuadro de necesidades.....	36
Tabla 2 Cuadro de Áreas Hostal.....	37
Tabla 3 Cuadro de áreas centro cultura.....	37
Tabla 4 Cuadro de áreas biblioteca.....	37

## **Glosario**

**Bienes de interés cultural:** Son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la Nación, constituyéndose además en testimonio vivo de su historia y de su cultura.

**Celosía:** Enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en las ventanas de los edificios y otros huecos análogos, para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas.

**Diacrónico:** Dicho del estudio de la estructura o del funcionamiento de una lengua o un dialecto: Que atiende a las fases sucesivas de su evolución.

**Sincrónico:** Dicho del estudio de la estructura o el funcionamiento de una lengua o dialecto: Que se centra en un momento dado, sin atender a su evolución.

## **Introducción**

Actualmente el deterioro del patrimonio inmueble en Colombia es más que evidente, año a año edificaciones de diferentes características caen y con ellas la evidencia de una vida pasada. El panorama en general es algo desalentador puesto que gran parte de la sociedad no reconoce la importancia que tiene conservarlo y las oportunidades culturales y económicas que esto les puede producir. Los centros históricos son, en muchos casos, las zonas de las ciudades donde se concentra la mayor cantidad de bienes patrimoniales por lo que su degradación influenciada por factores inmobiliarios, normativos o culturales ocasiona la pérdida de memoria y legado.

Por lo anterior, el Ministerio de Cultura, las gobernaciones y alcaldías del país han ido estableciendo políticas y medidas respecto al uso y parámetros de intervención en centros históricos dentro de las que se encuentran los ahora denominados Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) que buscan generar una cultura de conservación y valoración del patrimonio y crear un abanico de escenarios positivos que permitan mantener en pie inmuebles de importancia nacional, incentivar su uso para evitar la destrucción y crear nuevas edificaciones que se adapten a cada contexto histórico.

En el marco de lo anterior, se encontró que el Centro histórico del municipio de Honda es un ejemplo del deterioro que sufren las partes de las ciudades que en algún momento concentraron el desarrollo de las mismas y que poco a poco son zonas de inseguridad y rechazo por parte de las nuevas generaciones a quienes el legado de sus ancestros no se les ha transmitido.

Conservar el patrimonio inmueble en términos generales responde a esa necesidad que tiene la humanidad de transmitir valores de épocas doradas del pasado y que en este caso están conformadas por trilladoras de café, casas de virreyes, fábricas, entre otros, que representan el auge

comercial que vivió Honda gracias a su posición clave que le permitía conectarse con las ciudades más importantes de la época y tener acceso directo a la autopista fluvial protagonista del desarrollo del país.

En la actualidad el centro histórico de Honda ya no tiene la misma importancia para sus habitantes, perdió su potencial después de la disminución del flujo de embarcaciones a través del río Magdalena y la llegada del transporte de mercancía por vía terrestre. Lo que queda es un pueblo mágico, con ejemplos magníficos de arquitectura colonial y republicana que si no se les da un manejo y uso adecuado están condenados a su degradación y muerte. A esto se debe sumar la conformación de la morfología su traza urbana singular en las ciudades coloniales debido a su vocación comercial y a su condición topográfica y una belleza paisajística y natural abrazada por el río Gualí, el Magdalena y la Quebrada seca atravesados por sus 40 puentes de distintos sistemas constructivos junto con el exuberante cerro Cacao empelota hito de la ciudad.

Por todo lo anterior es necesario plantear soluciones efectivas que procuren por la armonización de las relaciones entre las personas y el centro histórico conservando valores, difundiendo memoria, pero adaptando también su uso a las necesidades actuales de la población que generen nuevas dinámicas que afecten positivamente al municipio.

Este proyecto busca ejemplificar la correcta intervención en un vacío urbano por lo que utiliza uno de los centros de manzana conformados producto de la extensión de los patios posteriores de muchos de los inmuebles del centro histórico de Honda potenciando su condición topográfica, su ubicación y su morfología para crear un espacio que concentre actividades culturales propias para los habitantes del municipio y se vincule con una propuesta de vivienda temporal para turistas.

## 1. Formulación del problema

El centro histórico de Honda contiene elementos arquitectónicos y urbanísticos de gran valor patrimonial. Por esto en 1977 mediante el decreto 1192 de 26 de mayo se delimita su Centro Histórico y se declara como Monumento Nacional ahora denominado Bien de Interés Cultural de carácter nacional.

Es evidente que a lo largo de los últimos 40 años los gobiernos han tenido a Honda como uno de los municipios más importantes en tanto a conservación del patrimonio se trata y han ido estableciendo normas y decretos que conduzcan al respeto y valoración del centro Histórico. Sin embargo, ese Centro Histórico no es ajeno a las problemáticas de muchos otros en el país, la no generación de estrategias que ayuden en el mantenimiento de viviendas que cada vez son más costosas ocasionando su obsolescencia funcional, la disminución de actividades culturales diurnas y nocturnas, el abandono de inmuebles privados además de la no inversión del estado en los de su propiedad y escasa exigencia de la normativa correspondiente.

Respecto a lo anterior el PEMP con el que cuenta Honda a través de la resolución 0217 de 2017 manifiesta las siguientes problemáticas:

- La reglamentación que rige para el Centro Histórico, no cuenta con los contenidos de la normatividad vigente.
- El control urbano es ineficaz, redundado en una importante reducción del inventario de los inmuebles de conservación.
- El deterioro ocasionado por la alta subdivisión predial, las intervenciones de mala calidad, la falta de mantenimiento y, en algunos casos, la demolición de las edificaciones o la provocación de su estado de ruina.
- Las intervenciones realizadas a los inmuebles no corresponden a la arquitectura del lugar

y a la consolidación de un contexto urbano y se efectúan sin mayor planificación y con poca intervención integral. • Los usos que hoy en día se generan, tales como el aumento del comercio y la progresiva disminución de la población residente. • La pérdida de calidad de vida en el sector generando conflictos viales, inseguridad e invasión del espacio público, déficit de estacionamientos y espacios para la circulación peatonal. • Los impactos urbanos en el entorno de la plaza de mercado: ocupación del espacio público por parte de vendedores ambulantes y estacionarios, congestión vehicular por la falta de zonas aptas para cargue y descargue. • La contaminación visual y auditiva. • La poca divulgación de los valores culturales del sector antiguo de la ciudad. • La escasa capacitación para el desempeño en el sector turístico. • La invasión y pérdida de calidad del espacio público. • La carencia de equipamientos y/o lugares para actividades culturales. • La invasión de áreas de ronda del río Gualí y Magdalena, que constituyen el borde natural del Centro Histórico. (Pemp Honda, 2017. p.3)

Además de lo anterior el documento también sugiere los siguientes factores de riesgo que comprometen la integridad del Bien de Interés Cultural (BIC)

a) El aislamiento y pérdida de jerarquía económica y funcional que conlleva al desempleo y migración de capital humano y productivo. b) La inestabilidad del suelo y, la contaminación ambiental por desbordamiento del Río Gualí dejan una ruptura económica y funcional entre ciudad y el río. c) El despoblamiento y gentrificación por segunda vivienda que produce como efectos el desarraigo e informalidad en el mercado inmobiliario. d) El deterioro de los sistemas de movilidad y del espacio público restringen la accesibilidad y disfrute del Centro Histórico. e) La obsolescencia funcional y el deterioro

físico de las edificaciones, han generado una disminución de los ingresos de los propietarios de inmuebles. f) La debilidad financiera del municipio con poca capacidad para preservar el Centro Histórico y la escasa generación de ingresos para el aprovechamiento de potenciales de los BICN. (Pemp Honda, 2017. p.3)

Se puede concluir lo evidente que es que tanto los bienes inmuebles como la conformación urbana del centro histórico de Honda están en riesgo de una mayor destrucción o modificación de sus valores históricos, estéticos y simbólicos tanto por el abandono producto de la no valoración de sus habitantes como por la no creación de nuevas dinámicas que auspicien la llegada de turistas y pobladores al centro.

Se debe añadir la condición morfológica de las manzanas del centro histórico de la ciudad que en su mayoría cuentan con vacíos en el centro de las mismas y que son usados en algunos casos como patios o, debido a su compleja topografía como jardines naturales dominados por la vegetación.

Estos espacios que son considerados como espacios residuales pueden convertirse en oportunidades para la elaboración de estrategias de reactivación del centro histórico de la ciudad.

### **1.1 Pregunta problema**

En vista de la problemática descrita anteriormente surge la siguiente pregunta problema:

¿Cuál debe ser el diseño arquitectónico de un equipamiento cultural en un vacío urbano del centro histórico de Honda?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Diseñar un proyecto de ocupación en un vacío urbano como estrategia de reactivación del centro histórico de Honda.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Resolver un proyecto arquitectónico de un equipamiento turístico y cultural.
- Diseñar el espacio público del vacío urbano integrando las viviendas de la manzana seleccionada.
- Proponer el esquema básico de diseño para la reactivación del malecón del municipio de Honda.
- Plantear una estrategia de ocupación de vacíos urbanos en el centro histórico de Honda.

### 3. Justificación

En el marco de las múltiples estrategias existentes en el país que propenden por la conservación de centros históricos se debe hacer la reflexión en torno a cómo insertar proyectos arquitectónicos contemporáneos en contextos patrimoniales de manera que eviten la continua degradación de los bienes de interés cultural e incentiven el surgimiento de nuevas dinámicas en los cascos históricos.

Para ampliar la idea anterior, es necesario considerar que los centros históricos son espacios en continua transformación, esto incluye un constante cambio de uso de suelo, un cambio paisajístico con la inserción de nuevas edificaciones de alturas y estilos distintos e indudablemente un cambio de dinámicas producto de nuevas costumbres adquiridas por el paso de nuevas generaciones.

Este proyecto es una puesta en valor de las condiciones necesarias para el diseño de una edificación contemporánea en un centro histórico que requiere como ya lo hemos mencionado la urgente necesidad de ser reactivado. Además, el proyecto también busca satisfacer la necesidad de espacios culturales y de esparcimiento que propicien por el desarrollo de los habitantes de la ciudad permitiendo la creación de conocimiento a través de los diferentes talleres e impulsando así el surgimiento de nuevas herramientas que eviten la salida de las personas más jóvenes en busca de oportunidades en otra ciudad.

Todo lo anterior está adaptado al eje estratégico “Honda competitivo y patrimonio turístico para el desarrollo económico” del plan de desarrollo 2016-2019 que contempla lo siguiente:

“Es claro que en la medida que al turismo del municipio le vaya bien, el empleo se verá beneficiado y a la vez Honda será la protagonista de la región aprovechando su potencial, por lo que es

importante cualificar el recurso humano, recuperar y apropiar su patrimonio histórico, perfeccionar los productos turísticos y fortalecer la competitividad del sector.” (Plan de desarrollo, Honda, 2016. p.96)

Así mismo, el plan de desarrollo deja claro los tres sectores potenciales de la economía del municipio a los cuales el proyecto busca ofrecer un espacio que permita su crecimiento: “...uno es el turismo ya que, por su ubicación geográfica, su clima, el estar cruzado por la estrella vial más importante del país y especialmente por el patrimonio histórico que aquí se tiene y el cual puede evidenciarse en su arquitectura colonial.” “El otro sector es la explotación del sector pesquero.” (Plan de desarrollo, Honda, 2016. p.95) y “Un tercer sector no menos importante es el de comercio que, aunque no es un fuerte generador de empleo contribuye a mejorar el ingreso de las familias propietarias.” (Plan de desarrollo, Honda, 2016. p.95)

Por lo anterior, el proyecto de ocupación de vacíos urbanos en el centro histórico de Honda se hace necesario al comprender que el patrimonio debe ser conservado y que para ello se deben buscar nuevas estrategias adicionales a las ya implantadas y además, contribuye al desarrollo económico de los habitantes del municipio.

#### **4. Alcance**

El proyecto de ocupación de vacíos urbanos en el centro histórico de Honda tiene como alcance el diseño de un proyecto arquitectónico de uso cultural y de vivienda transitoria junto con el esquema básico de un planteamiento urbano que se integre a su entorno como estrategia de reactivación y consecuente conservación del patrimonio inmueble del municipio.

## 5. Marco Teórico

### 5.1 Marco Teórico

A pesar de ser un tema en el que la investigación ha ahondado recientemente existen algunos textos y artículos de especial relevancia entre los que encontramos:

**Vázquez Pablo, (2016). *Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales.***

El arquitecto mexicano Pablo Vázquez a través de este libro estructura teórica y metodológicamente las condiciones de inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. La delimitación teórica según Vázquez surge a partir de la selección de los valores de cada tipo de población, pero esencialmente existen dos muy importantes debido a que en ellos está la transmisión de experiencias que conllevan la conservación, los valores simbólicos y sociales.

Enmarca la necesaria condición que debe tener la concepción del proyecto de asociar la tradición y las costumbres con las necesidades y manifestaciones de la contemporaneidad consiguiendo la reconciliación de estos dos. Además, recalca que la observación del contexto del lugar es la herramienta que permite definir la metodología que encausara al resto de la investigación generando “una nueva manifestación cultural a partir de los factores metodológicos.” (Vázquez, 2016. p.69) y que:

Esta manifestación cultural se limita a ser analizada a través de estos factores, elementos esenciales a desarrollar dentro del contexto, como una primera disertación metodológica, que tiende a enriquecer la propuesta creativa a desarrollar, cuya meta es una adecuada y

fundamentada integración contextual. Para esto, los criterios planteados se delimitan por medio de una contextualización, que puede ser dirigida en dos direcciones: hacia el pasado, en la lectura diacrónica, que reconstruye las influencias y genealogías de la obra, y hacia el presente, en una lectura sincrónica que extiende la interpretación a los valores, connotaciones y creaciones contemporáneos. (Vázquez, 2016. p.69)



Figura 1 - Fuente: Vázquez, P.(2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales

Para finalizar el autor explica la importancia de las Redes de valores por medio de las cuales se pueden encontrar y explicar los significados comunes de las poblaciones. En este caso esa red se da entre los inmuebles y el contexto patrimonial y “delimita el potencial interpretativo del patrimonio” (Vázquez, 2016. p.72) de manera que representan un “sustento teórico metodológico de la propuesta creativa” (Vázquez, 2016. p.72)

En el estado del arte también encontramos documentos internacionales que apoyan la investigación y regulación de la inserción de arquitectura contemporánea en centros históricos entre los que están:

**Horizontes 18. (2008) *Carta latinoamericana de Oaxaca sobre inserción de arquitectura contemporánea en centros históricos*. Oaxaca, Méx. Recuperado de <http://horizontes18.com>**

A través de este documento arquitectos mexicanos e internacionales expresan su preocupación por la destrucción de inmuebles de valor histórico. “Exhortamos a todos los actores involucrados en el proceso de intervención de Centros Históricos, a redoblar los esfuerzos, eficacia y ética, para preservar las señas de la identidad y su memoria social, como una importante herramienta para resistir la presión estandarizante de la globalización”

Así mismo invitan a “profesionales relacionados a que cada inmueble, cada sitio y cada centro histórico que sea intervenido, se haga mediante estrategias y técnicas claramente orientadas a la sustentabilidad” además, es claro asumir que la mejor manera existente para conservar inmuebles de valor histórico es adaptando su uso a las condiciones de la contemporaneidad.

**Encuentro internacional UNESCO, (2013). *Arquitectura Contemporánea en Ciudades Históricas***

A través de este documento la Unesco compila los resultados del evento entre lo que podemos concluir que:

1. Existe el problema de la separación de las tradiciones con la nueva arquitectura y este debe ser contrarrestado con el uso y la aplicación de nuevos métodos de conservación.

2. La arquitectura contemporánea en centros históricos atrae cosas positivas siempre y cuando se cumpla con:

Rechazar la antigua regla de tabula rasa y de patrimonio moderno por el bien de la modernidad y el uso de arquitectura contemporánea de negocios como símbolo de progreso y desarrollo económico;

Reparar la ruptura en los sistemas de gobierno de las ciudades, donde muchas veces la calidad de vida ha sido a menudo descuidada en favor del supuesto desarrollo económico a través de la competencia en la arena global; Finalmente, la necesidad de diseñar y adoptar instrumentos normativos y herramientas para evaluar el impacto de la arquitectura contemporánea en las áreas históricas y sus territorios.

**Pasuy, W. (2017). *Arquitectura y Urbanismo contemporáneo en Centros Históricos***

Por último, encontramos las Jornadas internacionales de Reflexión en Patrimonio Cultural organizada por la Universidad de La Salle Colombia y que desde hace 4 años convoca arquitectos de varios países del mundo con proyectos en torno a temas entorno al patrimonio cultura abordado desde diferentes temáticas. Al finalizar el evento se condensa en una publicación libre publicada en la web y que para este caso se dividió en 5 partes dentro de las cuales podemos destacar el artículo denominado Patrimonio arquitectónico Contemporáneo: propuesta de reinterpretación tipológica en el centro histórico de Popayán, Colombia. Este proyecto es una propuesta proyectual de un hotel en el que el arquitecto contemplo entre otras cosas la relación visual y espacio entre el proyecto y la iglesia de San Francisco asumiendo la importancia que tiene establecer vínculos de este tipo puesto que “el patrimonio existe si el individuo conoce de su valor”. (Tosse, 2017. p. 263)

Este es un ejemplo de las condiciones necesarias que deben ser contempladas en la etapa creativa de un proyecto en un centro histórico “contrastando intencionalmente con el contexto y la imagen de los edificios pertenecientes a su entorno inmediato” (Tosse, 2017. p. 265)

## **5.2 Marco Histórico**

El municipio de Honda es reconocido nacionalmente como la ciudad de los puentes debido a la gran cantidad de estas construcciones que permiten el paso por el río Gualí, la quebrada seca y el río Magdalena. En 1539 la ciudad es encontrada por exploradores a cargo de Gonzalo Jiménez de Quesada, sin embargo, es hasta la fundación de San Sebastián de Mariquita que Honda empieza a surgir primero como encomienda. Luego, gracias al auge comercial del río Magdalena “se convirtió en un centro importante de transbordo y redistribución, lo que generó algunas construcciones especializadas como bodegas, tiendas y hospedajes” (Alcaldía de Honda, 2018)

En esta situación los notables del puerto reciben la aprobación de Felipe IV por real cédula del 4 de marzo de 1643 de obtener el título de Villa con independencia total de la ciudad de Mariquita. “La villa de San Bartolomé de Honda se consolidó por el comercio y como punto de cruce de caminos esenciales para la vida colonial durante el siglo XVII” (Alcaldía de Honda, 2018)

“Con el terremoto de 1805 que derribó la casi totalidad de sus construcciones, la apertura de nuevos caminos y rutas comerciales, las guerras de independencia; la ciudad no solo se arruina sino pierde su importancia comercial.” (Alcaldía de Honda, 2018) la ciudad tiene un lento proceso de recuperación y llegando el siglo XIX gracias a la introducción de los barcos a vapor por el río Magdalena junto con la construcción del ferrocarril entre sus dos puertos extremos, el Caracolí y el Arrancaplumas, vuelve a ponerse en la escena nacional como una de las ciudades comerciales más importantes del país.

En la actualidad Honda es un municipio que deriva gran parte de sus ingresos económicos a través del turismo gracias a la “arquitectura colonial y sus diversos atractivos que hacen un ambiente propicio para disfrutar del mejor descanso.” (Alcaldía de Honda, 2018) Por otro lado, muchos de sus pobladores obtienen recursos a través de la pesca sobretodo en la época de la subienda en los primeros meses del año donde además llega la mayor cantidad de turistas a la ciudad.

### **5.3 Marco legal**

El proyecto “ocupación de vacíos urbanos en el centro histórico de honda” centra su propuesta en las bases legales expresadas a continuación:

Que el literal a) del artículo 8° de la Ley 397 de 1997 (modificado por el artículo 5° de la Ley 1185 de 2008), establece: “a) Al Ministerio de Cultura, previo concepto favorable del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, le corresponde la declaratoria y el manejo de los bienes de interés cultural del ámbito nacional.”

Documento Conpes 3658 de 2010. Mediante el cual se establecen los “Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia”, tiene entre sus objetivos:

Definir las estrategias para estructurar y articular las acciones de los actores institucionales de los diferentes ámbitos gubernamentales que intervienen en la implementación de las políticas de recuperación de los centros históricos.

Que el Plan de Acción del Conpes 3658 de 2010 determina las acciones para apoyar a las entidades territoriales en la implementación de políticas de recuperación de Centros

Históricos (CH), en la optimización de recursos financieros y en los procesos de recuperación de funcionalidad de los CH;

Que el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos, propone revitalizar los sectores urbanos declarados bien de interés cultural del ámbito nacional, mediante una estrategia que incorpora acciones conjuntas con los departamentos, los municipios o los distritos en tres áreas fundamentales: los valores del bien de interés cultural del ámbito nacional, los riesgos (de orden legal, institucional, financiero y físico) que amenacen la integridad del bien y la proyección de su valor;

Que dicha estrategia implica el diseño coordinado de directrices del orden nacional y acciones de los órdenes departamental, distrital o municipal. (Pemp Honda, 2017. p.2)

Mediante **Decreto 1192 de 26 de mayo de 1977**, el casco urbano de Honda y su centro Histórico, fue declarado Monumento Nacional hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional BICN.

### **Resolución número 0217 de 2017**

*Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del casco urbano (Centro Histórico) de Honda (Tolima) y su zona de influencia, declarado monumento nacional (hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional).*

#### Titulo 1. Disposiciones Generales

Artículo 3°. Objetivo General. El presente PEMP tiene como objetivo general la protección, recuperación, conservación, revitalización de sus valores patrimoniales, ambientales,

urbanos, arquitectónicos, simbólicos e inmateriales con el propósito de preservar el Centro Histórico de Honda como un bien colectivo, sostenible y competitivo. (Resolución número 0217, 2017. p.5)

Artículo 4°. Objetivos específicos. Son objetivos específicos de este PEMP los siguientes:

- a) Definir las condiciones para la articulación del Centro Histórico con su contexto natural que permita el aprovechamiento de sus potencialidades como lugar accesible, integrado y productivo.
- b) Proteger, recuperar y aprovechar los cuerpos de agua (hoy en día en riesgo) como los elementos constitutivos y estructurantes de la ciudad.
- c) Proteger y aprovechar los valores urbanos como la traza, la morfología y los recorridos históricos.
- d) Recuperar el espacio público del Centro Histórico mediante acciones que contribuyan a mejorar las condiciones de movilidad peatonal y vehicular, y el enlucimiento del sector.
- e) Fortalecer la capacidad institucional y de gestión de las entidades que tienen competencia en el Centro Histórico.
- f) Asignar al Centro Histórico y su zona de influencia la normatividad específica que permita aprobar las intervenciones en los inmuebles y realizar las tareas de control urbano.
- g) Fomentar la apropiación del territorio y las prácticas culturales de Honda.
- h) Promover la participación activa ciudadana fomentado el conocimiento que asegure el respaldo a la conservación del Centro Histórico. (Resolución número 0217, 2017. p.5)

## Capítulo 1. Aspectos Físico-Técnicos

### Subcapítulo 3

Artículo 65. Patrimonio paisajístico-ambiental. (Resolución número 0217 de 2017) En el Centro Histórico se consideran parte de la estructura del patrimonio paisajístico-ambiental, y por lo tanto son objeto de protección ambiental: las rondas de los ríos Gulí, Quebrada Seca y Magdalena; los parques El Rosario, Alfonso López, El Carmen y los centros de manzana, los cuales se regirán por los siguientes lineamientos:

- a) Deberá conservarse la arborización existente. Solo se permitirán intervenciones que mejoren o refuercen su aspecto ambiental. La conservación de la vegetación, obliga a la ejecución de un programa permanente y a largo plazo, de renovaciones de las especies originales con ejemplares suficientemente formados.
- b) Cuando por razones de uso deba intervenir una cobertura vegetal, la intervención deberá garantizar la conservación de la imagen original, la mayor cantidad de superficie verde y, en la medida de lo posible, conciliar con la vegetación soluciones como adoquines ecológicos, losetas individuales, etc. Deberá evitarse la alteración de niveles del terreno.
- c) Deberá mantenerse exclusivamente el uso original. Para los usos transitorios deberá preverse un plan de manejo específico para la realización de eventos, de manera que se garantice el máximo cuidado de las especies vegetales y se garantice la recuperación o restauración de los mismos, en caso de cualquier daño.
- d) No se permitirá ningún tipo de aviso en los espacios que gocen de esta protección, salvo aquellos dirigidos a orientar a la comunidad sobre su mejor uso y cuidado. Estos avisos no

deberán levantarse a más de 20 centímetros del suelo y a una altura total de hasta 70 centímetros del suelo; el ancho no podrá ser superior a esta misma medida.

e) No se permitirá la instalación provisional de pasacalles o cualquier tipo de ocupación terrestre o aérea en estos espacios protegidos.

f) En caso de incorporación de mobiliario o su reposición, este deberá diseñarse en función de las calidades espaciales, de la vegetación y, en general, de la imagen específica de cada espacio.

g) Deberá evitarse la colocación de postes, señales de tránsito y mobiliario urbano que entorpezcan la visión completa del espacio protegido. Igualmente, queda prohibida la instalación de todo tipo de antenas visibles. (Resolución número 0217, 2017. p.8)

Acuerdo no. de 2016 Plan de desarrollo municipal: Honda es de todos, Honda somos todos

*“Por el cual se adopta el plan de desarrollo del municipio de Honda Tolima, para el periodo 2016-2019 y se dictan otras disposiciones”*

Programa: honda destino turístico

Objetivo de la estrategia: Fortalecer el sector turístico del municipio mediante el impulso de iniciativas que lo dinamicen y de acciones de gestión ante la nación y el departamento para la asignación de recursos. (Plan de desarrollo, Honda, 2016. p.97)

Programa: cultura

Objetivo del programa: Contribuir a la consolidación de la identidad cultural de los Hondanos mediante estrategias que lleven al conocimiento de las raíces, la historia, la

fundación, el patrimonio y la diversidad cultural, de tal forma que tanto residentes como visitantes conozcan la riqueza cultural del municipio. Igualmente promover la convivencia ciudadana y el respeto por la diversidad cultural. (Plan de desarrollo, Honda, 2016. p.70)

### Programa 3: patrimonio cultural

Objetivo: Preservar la infraestructura y espacios de valor cultural y patrimonial con el fin de valorar, apropiar, recuperar y conservar las manifestaciones, bienes muebles e inmuebles y elementos que constituyen la identidad y memoria del municipio. (Plan de desarrollo, Honda, 2016. p.118)

## 5.4 Marco Referencial

Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (Paris- Francia)



Figura 2 Centro Nacional de Arte y cultura Georges Pompidou. Paris, Francia

<https://goo.gl/vwBST9>

“El proyecto de Piano y Rogers aportaba una particular respuesta al problema corbuseriano del lugar, al establecer como principio dual hacer del Centro Pompidou “un centro de información y cultura para el mundo” y del Plateau Beaubourg “un lugar de encuentro para París””. (Alonso, 2011, p.31)

“Piano y Rogers plantearon una dualidad entre edificio y espacio público que se definía entre los planos vertical y horizontal. Así afirmaban: “la plaza —comprendiendo en ella el espacio abierto bajo el edificio—, es la continuación horizontal de la fachada”. Y aplicaban asimismo el concepto y la denominación de plaza vertical a la fachada este del edificio. La plaza tenía así desde el exterior una existencia interior: desde ella se podía sentir la continuidad entre ambos espacios.” (Alonso, 2011, p.31)

Cada espacio integrado desde la fachada hasta la plaza denota como se pretendía recuperar este lugar, logrando de esta manera una reactivación y renovación urbana, un edificio público haciendo público el lugar, el cual se ha convertido en un punto focal de París tanto como la Torre Eiffel.

Fue para su época un edificio que rompió completamente con su entorno, característica que aún conserva, sin duda se alza como una propuesta moderna teniendo en cuenta que su construcción termino en el año de 1977 pero demarca en su estructura de acero una nueva era, una etapa para hacer de un edificio ciudad, lo que le ha llevado a ser uno de los edificios más visitados del mundo.

No solo integra su entorno, se plantea como un edificio con la capacidad de mutar, haciendo de sus espacios internos un vacío que puede ser transformado a la necesidad que se requiera.

El ejemplo emblemático de esta utopía tecnológica fue el Centro Pompidou, cuya arquitectura era muy provocadora —en especial para el centro de París— y cuyo planteamiento era casi un puro diagrama construido. El centro cultural más importante de Europa quería ser un edificio-contenedor que generase cultura, no simplemente un museo. (Alonso, 2011, p.30)

## 6. Propuesta de intervención del vacío urbano en el centro histórico de Honda

### 6.1 Caracterización del lugar de intervención

El proyecto arquitectónico está localizado en el distrito turístico y cultural del municipio de Honda Tolima. La manzana a intervenir contiene bienes de interés cultural de distintos niveles de conservación que en su mayoría tienen un uso residencial. En cuanto a su conectividad, está vinculada con la calle 10 que lleva al parque principal del municipio y de igual forma con la iglesia del Rosario, siendo esta calle la conexión directa del centro histórico con el malecón. La mayoría de las calles del centro histórico del municipio son de uso peatonal lo que permite que se tenga una accesibilidad cómoda y lo convierte en un elemento esencial de la propuesta.

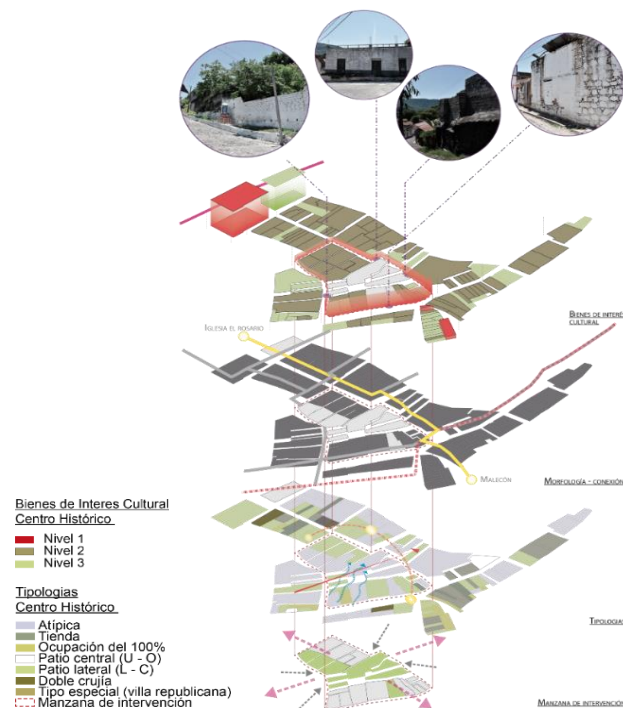


Figura 3 Análisis Urbano sector. Elaboración propia

## 6.2 Estrategias proyectuales

El proyecto tiene como estrategias proyectuales la visita al lugar de intervención, la investigación de las características económicas y sociales del municipio, el análisis de determinantes naturales y creadas y la evaluación de su contexto histórico. Todo esto bajo un orden correspondiente permitiendo de esta forma poder proyectar bocetos, planos, modelos y finalmente hacer la presentación acorde a los requerimientos académicos para ser socializada.

Los vacíos urbanos se presentan como una oportunidad para desarrollar espacios que consoliden un sector, permitiéndole generar cambios a la percepción de su contexto, su dinámica y devolviéndole su valor.

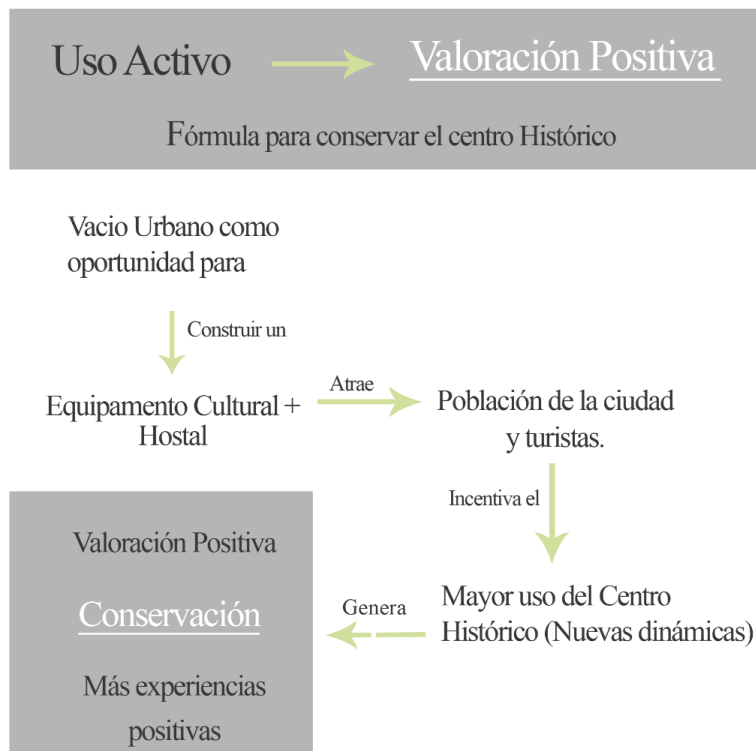


Figura 4 Fórmula de conservación. Elaboración propia

En el desarrollo del proyecto se emplearon los siguientes tres principios fundamentales de diseño.

- Relaciones visuales:

Como lo propone el arquitecto Ramón Hernández las ciudades se pueden entender a través de “ventanas” que son una respuesta a la necesaria condición de enfatizar las visuales en ciertos puntos paisajísticos.

Se deben colocar las ventanas a lo largo de los caminos para que tengamos una percepción fugaz del panorama de manera que apunte a un punto de vista que todavía no se puede ofrecer tan gratuitamente. Llegado el momento obtendremos un “plato fuerte” con una vista incomparable pero que ya habíamos dimensionado parcialmente con unas ventanas que creaban expectativa. (Hernández, 2011)

Las ventanas están dispuestas en la mayor parte de las calles de centro histórico de Honda, por lo que es esencial dirigir a quienes las transitan a puntos esenciales de estas. El proyecto se enmarca en una de ellas, quizá la más importante, creando una conexión visual directa con su plano urbano inmediato y con el cerro Cacao Empelota que es un hito natural y paisajístico del municipio.

- Percepción en los callejones.

“Después de un tráfico dirigido de la gente por un recorrido estrecho no hay como abrir el espacio hacia un área abierta, una plazoleta, que ofrece “quietud” al caminante. Se dice que “sin una plazoleta el tráfico peatonal carece de sentido”” (Hernández, 2011)

El proyecto enfoca su sentido tanto a nivel visual como el de permanencia y recorrido. Articula dos áreas de gran importancia del centro histórico: El parque principal – Malecón, por lo

que es necesario crear los espacios para que factores como estos se puedan dar, una plaza que abre continua a la ventana, un espacio para el descanso, aprendizaje y deleite visual.

- Topografía de la ciudad

“Las pendientes un poco inclinadas pueden cortarse para establecer terrazas planas. Estos espacios los asume el ser humano como remansos y sitios que ofrecen estabilidad, un lugar en donde descansar. Además, a la hora de proponer la estabilidad del corte en el terreno, se buscan soluciones de ingeniería como muros o taludes que demarcan aún más los cambios de nivel y por tanto la relación superior e inferior. Esta oportunidad es algo que un paisajista espera para hacer más estimulantes sus propuestas.” (Hernández, 2011)

La topografía en el centro de manzana a intervenir es un factor determinante dada la fuerte pendiente con la que cuenta, por este motivo la implantación del equipamiento cultural como parte esencial del proyecto funciona como una extensión de la plaza de recibo, haciendo uso de sus cubiertas y acoplando los espacios en diferentes niveles aprovechados por aquellos que lo transiten y pueden así entender la relación superior como espacio de descanso y conexión visual, mientras su parte inferior está vinculada con espacios en su mayoría de aprendizaje de tipo cultural.

La disposición de los espacios arquitectónicos se plantea como elementos dinámicos y acordes a su necesidad para poder generar a su vez una transmisión de sensaciones tanto físicas como visuales.

El uso de elementos naturales permitirá generar otro tipo de sensaciones, el agua como uno de ellos genera tranquilidad. En el proyecto este elemento tiene como objetivo ser un conductor hacia diferentes espacios. De igual forma la luz es esencial ya que permite generar una impresión

distinta de cada espacio además de proporcionar el confort necesario durante el día para desarrollar las diferentes actividades.

La implantación del proyecto en relación a las corrientes de aire permitirá regular la temperatura en cada uno de los espacios que hacen parte del proyecto. Esto en conjunto al tratamiento que se tendrá en cada una de sus fachadas, las cuales tienen como función permitir tanto el paso de aire fresco y reducir la incidencia de sol en algunas de ellas.

Cubiertas verdes transitables en diferentes niveles permiten tener una relación directa con el edificio, complementando el espacio público, su fitotectura y demás elementos naturales. Además, permite mimetizar el impacto visual que pueda generar el proyecto al ser visto desde partes altas de la ciudad.

### **6.3 Desarrollo del proyecto**

En esta etapa se consideraron las necesidades del proyecto junto con las áreas necesarias para cumplir con las condiciones de desarrollo de actividades de manera óptima.

- Cuadro de necesidades

Hostal	Descripción		Unidades
	Alternativa de hospedaje económico, enfocado principalmente para el uso de población joven.		
Habitaciones	Habitaciones compartidas dotadas de literas cuya principal función será la de proveer un espacio para el descanso.		5
Bar - Sala de estar - Cocina	Espacios de integración, comunicación y conocimiento de diferentes culturas.		1 c/u
Espacio de acogida al aire libre	Conexión directa con espacios públicos de esparcimiento.		1
Centro Cultural	Descripción	Espacio para desarrollar actividades afines a las necesidades de la población y fomentar su cultura.	Unidades
Taller de artesanías	Taller dotado de los elementos necesarios para desarrollar productos característicos de su cultura y región con los que puedan generar una alternativa económica.		1
Taller de gastronomía	Taller en que se fortalecerá el legado gastronómico de la región para ser usado como un atractivo turístico adicional del municipio.		1
Taller infantil	Taller con los implementos necesarios para fomentar su creatividad en la población infantil del municipio		1
Taller de pintura	Desarrollar la sensibilidad creativa en lo jóvenes y puedan así disponer de espacios aprovechables en sus tiempos libres.		1
Coworking	Oficinas y módulos de desarrollo empresarial.		1
Biblioteca	Descripción	Espacio para satisfacer necesidades de información, educación e investigación.	Unidades
Sala de lectura	Lugar acorde para la consulta y lectura de documentos de interés.		1
Área de trabajo	Espacio de consulta con las condiciones necesarias para desarrollar actividades tanto individuales como grupales.		1

Tabla 1 Cuadro de necesidades. Elaboración propia

- Cuadro de áreas Hostal

Hostal	
Espacio	Área (m2)
Habitaciones	249,00
Lobby	73,20
Bar	29,70
Baños	99,00
Comedor	49,00
Vestier	1,20
Despensa	1,20
Cocina	21,34
Terraza	160
Estar	20,00

Tabla 3 Cuadro de Áreas Hostal.  
Elaboración propia

- Cuadro de áreas biblioteca

Biblioteca	
Espacio	Área (m2)
Sala de lectura	182
Estantes	29,7
Baños	20,4
Oficina	17,7
Mantenimiento	13,6

Tabla 2 Cuadro de áreas biblioteca.  
Elaboración propia

- Cuadro de áreas centro cultural

Centro Cultural	
Espacio	Área (m2)
Taller Artesanías	94
Taller Pintura	36,44
Taller Infantil	74,59
Taller Gastronomía	127,76
Taller Emprendimiento	135
Oficina	13,75
Baños	55
Locales comer.	37,55

Tabla 4 Cuadro de áreas centro cultura. Elaboración propia

- Organigrama general

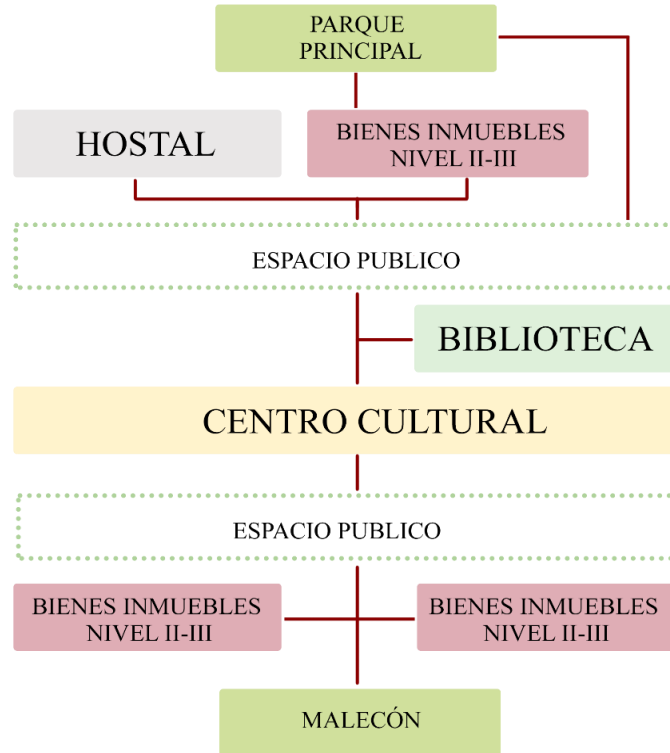


Figura 5 Organigrama funcional. Elaboración propia

El proyecto tiene como finalidad generar una nueva dinámica en el centro histórico del municipio de Honda bajo dos aspectos que se complementan, su respuesta urbana y los edificios como ejes para lograr una reactivación del centro histórico, trayendo consigo una valoración y conservación positiva del mismo, todo esto bajo un concepto determinante: los puentes, elementos icónicos del municipio.

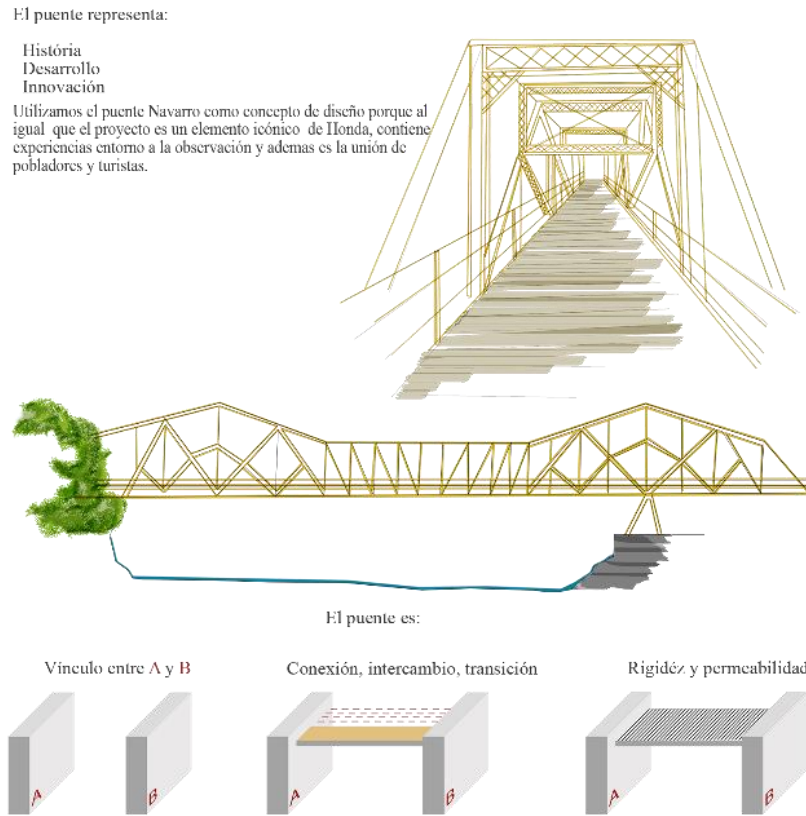


Figura 6 Concepto de diseño. Elaboración propia

En el proyecto urbano se genera el espacio público que integra los equipamientos arquitectónicos con las viviendas de la manzana de intervención, para estas viviendas se propuso el cambio de uso respondiendo a las necesidades de los equipamientos implementados, funcionando ahora como espacios culturales de apoyo o de comercio según se requiera.

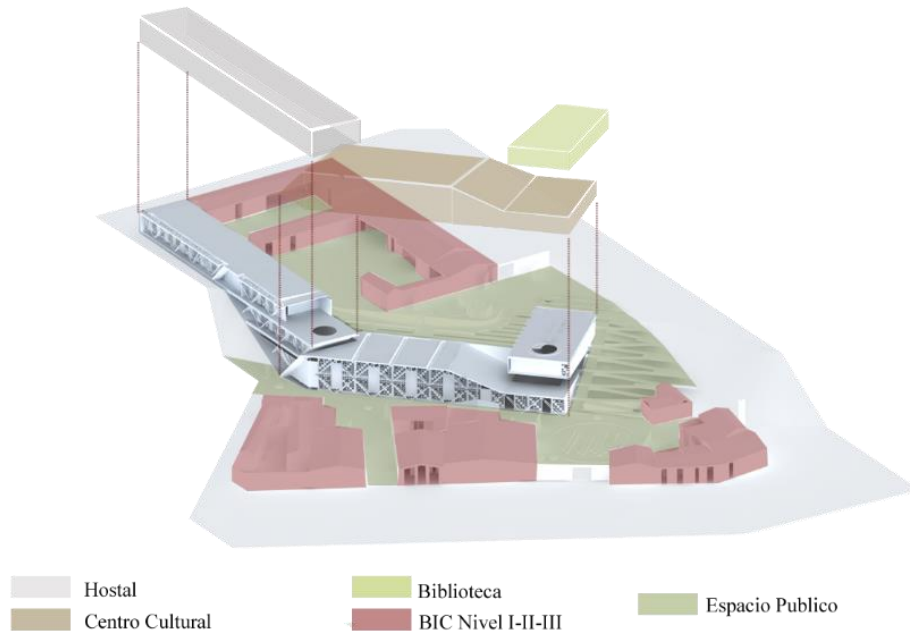


Figura 7 Zonificación. Elaboración propia

El espacio público generado funciona como una extensión de las diferentes calles a su alrededor, además de convertirse en un punto crucial del recorrido por el centro histórico, ya que articula dos espacios esenciales como el parque principal del Rosario y el malecón; de igual forma el punto focal para tener una conexión visual perfecta con el cerro cacao empelota.

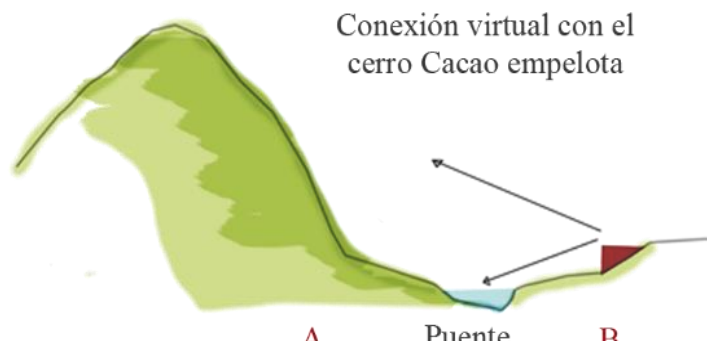


Figura 8 Conexión virtual cerro Cacao empelota. Elaboración propia

Todo espacio público transitable desde el exterior se diseñó aprovechando las condiciones topográficas, por este motivo el recorrido dentro de la intervención funciona en diferentes niveles generando en cada espacio una percepción distinta del entorno.

De esta forma es como se integra el concepto de los puentes dentro del proyecto, ya que estos responden siempre a una conexión de un punto a otro, en este caso se tiene una conexión visual, otra entre sus diferentes espacios y la más importante quizá, la de sus pobladores con el centro histórico.

El equipamiento arquitectónico está compuesto por tres grandes espacios, aparentemente unidos entre sí pero cada uno con una función específica. Se conforman por un hostel de habitaciones compartidas, cocina, bar, sala de estar, cuarto de servicios, alacena y baños, el cual se encuentra aislado de la mayor proporción de espacio público, además de tener una accesibilidad por una de las calles con el menor flujo peatonal para brindarle de esta forma mayor privacidad.

El centro cultural corresponde al segundo espacio, siendo el de mayor proporción, en este se desarrollan todas las actividades propuestas afines a las necesidades de la población, talleres de pintura, artesanías, gastronomía, emprendimiento, con lo que se busca re afianzar sus tradiciones y de esta manera puedan generar un ingreso económico. Posee dos niveles, cada uno con divisiones sencillas y modulables por si alguna actividad requiere que estos espacios se modifiquen; además cuenta con las condiciones necesarias tanto físicas como ambientales para mitigar el calor usando celosías en sus fachadas que permiten el paso de aire y luz de forma indirecta permitiéndole a aquellos que hagan uso de este espacio un aprendizaje en condiciones óptimas.

La biblioteca como tercer espacio del proyecto arquitectónico genera el mayor impacto visual, se conforma bajo una estructura con su mayor parte en voladizo dando continuidad a la

calle proveniente del parque el rosario, se enmarco el acceso de la biblioteca sobre la cubierta justo en el punto donde esta se convierte en un mirador.

El proyecto arquitectónico además está planteado como una extensión del espacio público transitable aprovechando las cubiertas verdes que posee el centro cultural y la biblioteca, las cuales permiten de este modo una permanencia tanto en el día como la noche generando espacios culturales como cine al aire libre.

La elaboración de las fachadas se hizo en relación a elementos distintivos del municipio de Honda, entre los que se encuentran el puente Navarro, de ahí la conformación estructural de estas, las cuales cumplen una labor estructural como estética. Otro de los elementos a usar como concepto fueron las celosías en las fachadas de sus viviendas coloniales, estas últimas conformado un panel cuya finalidad sea la de crear una falsa fachada que permite el paso de luz de forma indirecta, generando un juego de sombras dentro del proyecto, a su vez evita la incidencia de sol de forma directa y permite el paso de ventilación.

El edificio tiene como sistema estructural pórticos en estructura metálica, dividida en 3 partes que se comportan estructuralmente de manera independientes. Se plantean pilares diagonales en tubo petrolero, acoplado con vigas de acero con perfil en I; este sistema permite generar espacios de grandes luces para poder así adecuarlos a diferentes necesidades.



Figura 9 Plantas arquitectónicas Hostel. Elaboración propia

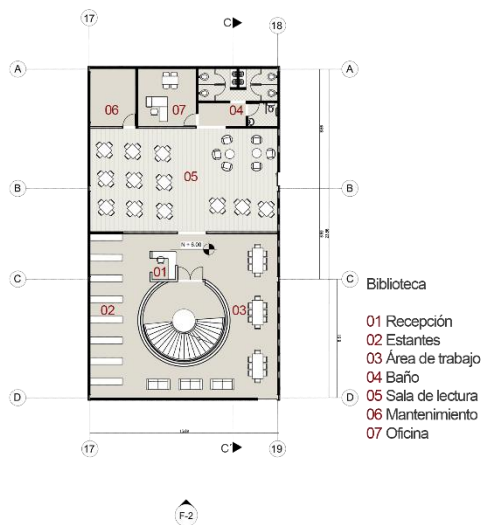


Figura 10 Planta arquitectónica biblioteca. Elaboración propia

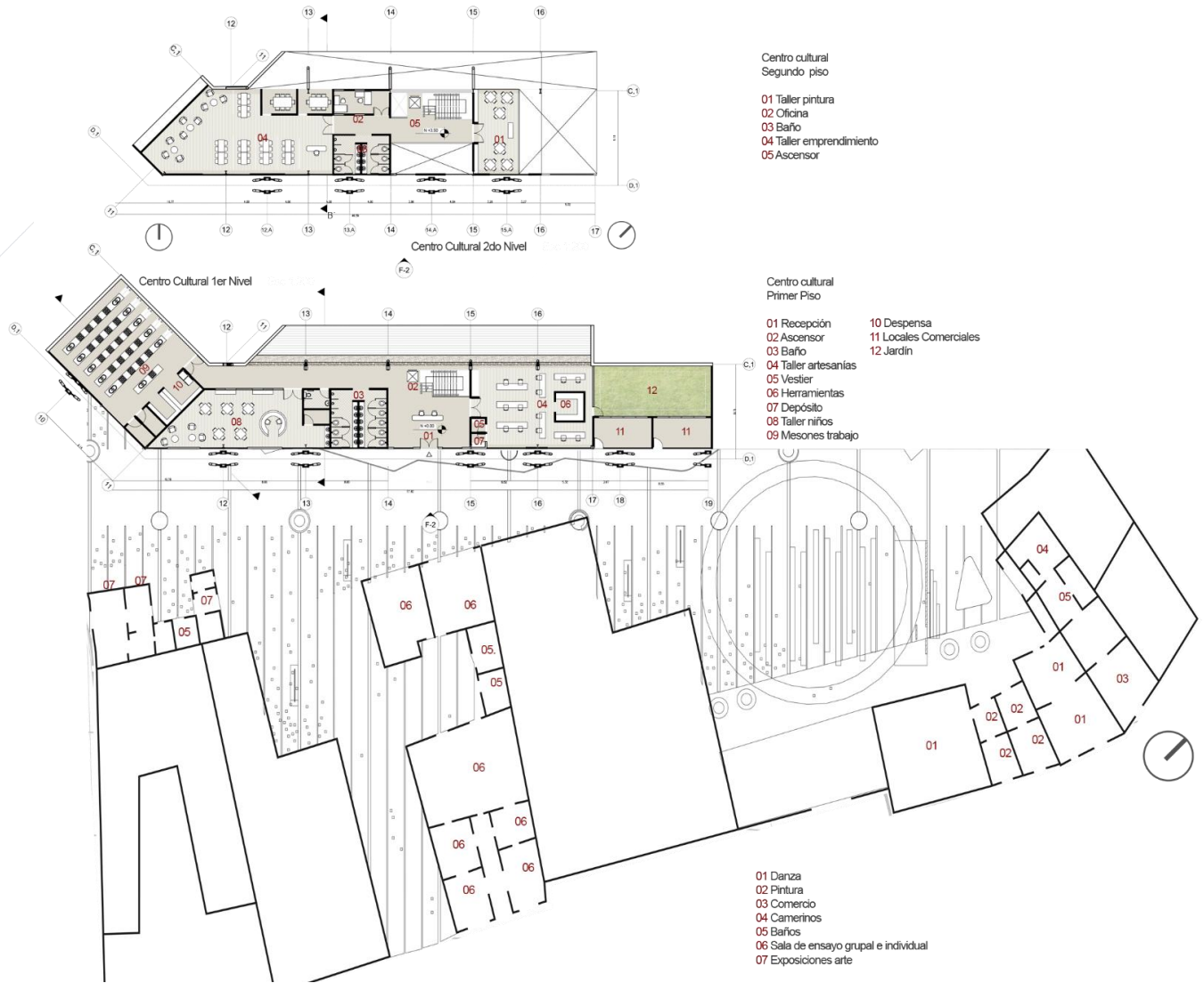


Figura 11 Planta arquitectónica Centro cultural. Elaboración propia

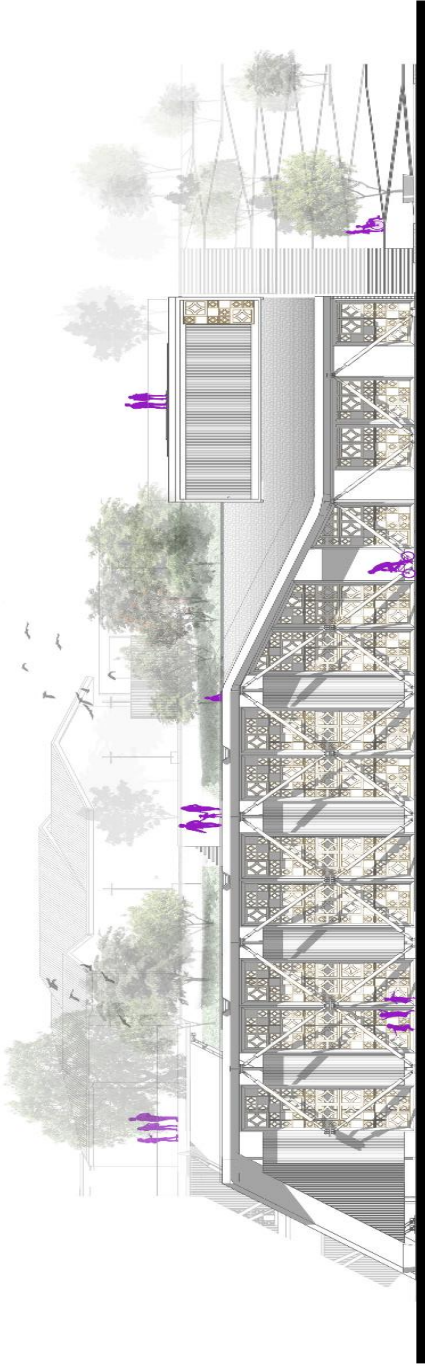


Figura 13 Fachada sur. Elaboración propia



Figura 12 Fachada Oriente. Elaboración propia



Figura 15 Corte A-A'.Elaboración propia

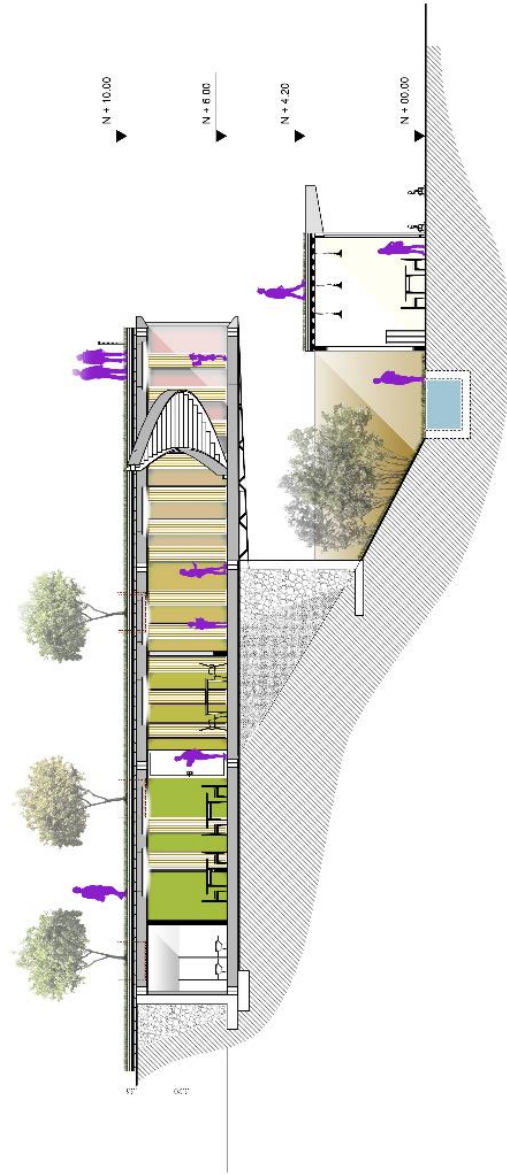


Figura 14 Corte C-C'.Elaboración propia

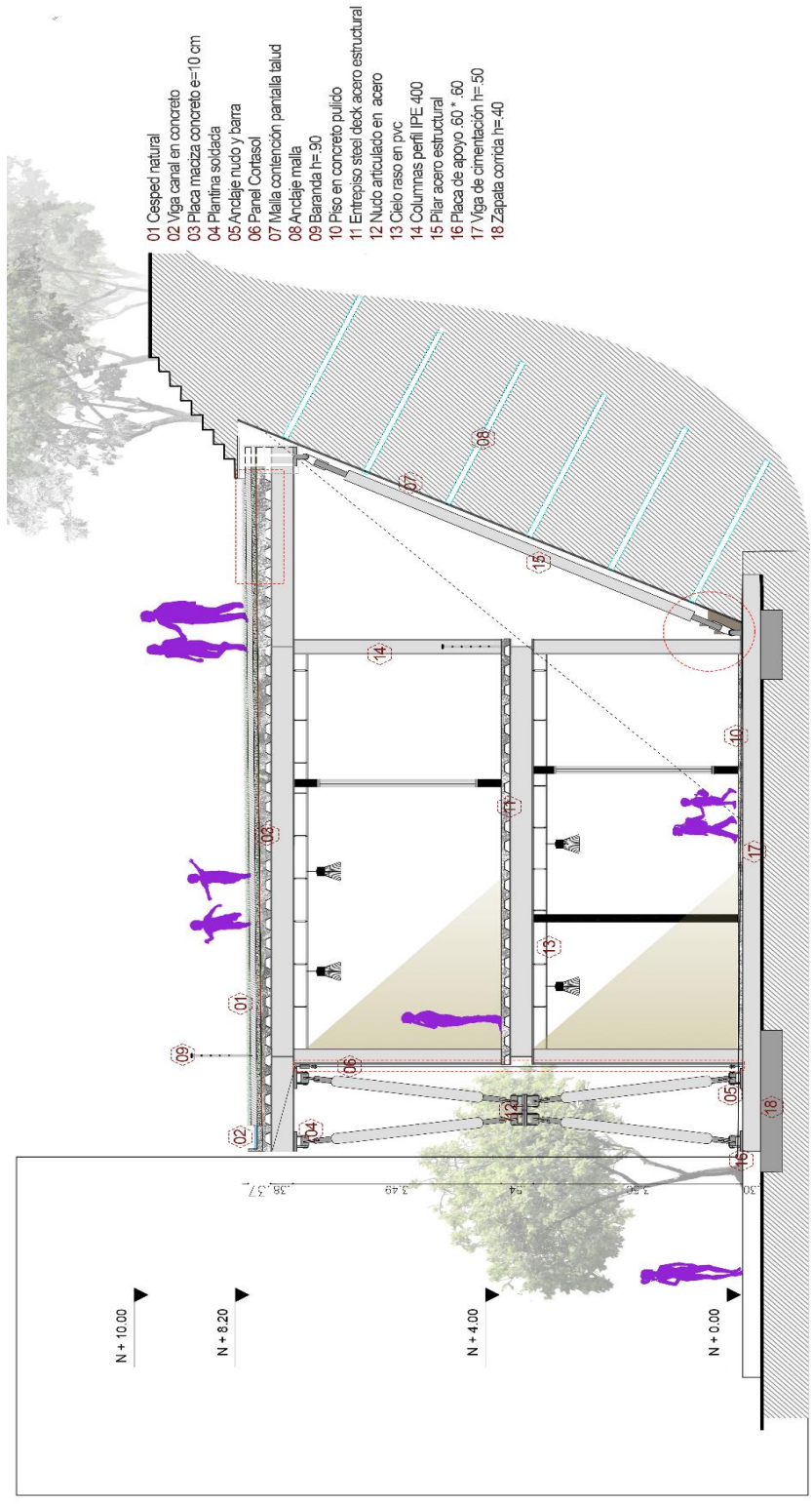


Figura 16 Corte B-B'.Elaboración propia

Detalles Constructivos

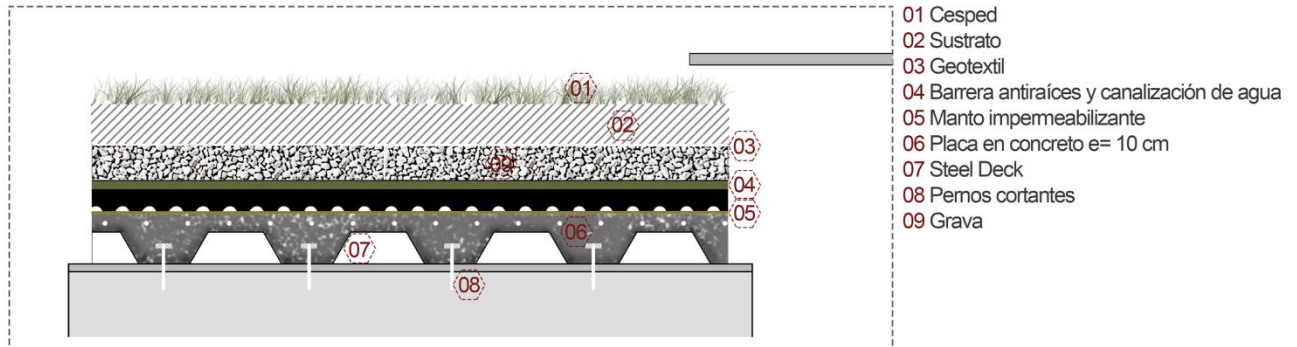


Figura 17 Detalle placa de cubierta, cubierta verde transitable. Elaboración propia

Detalle de celosía

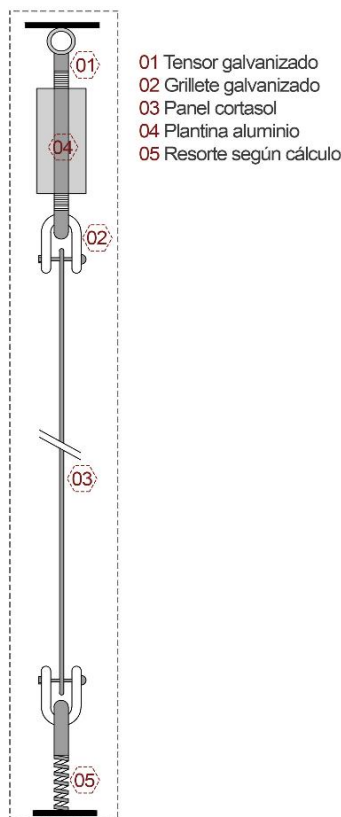


Figura 18 Detalle celosía de fachada. Elaboración propia

Detalle filtro de talud

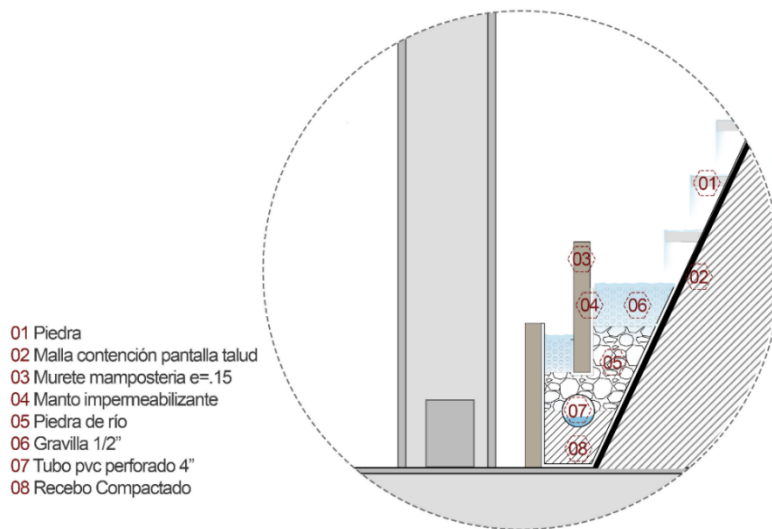


Figura 19 Detalle filtro talud. Elaboración propia

Esquema de materialidad

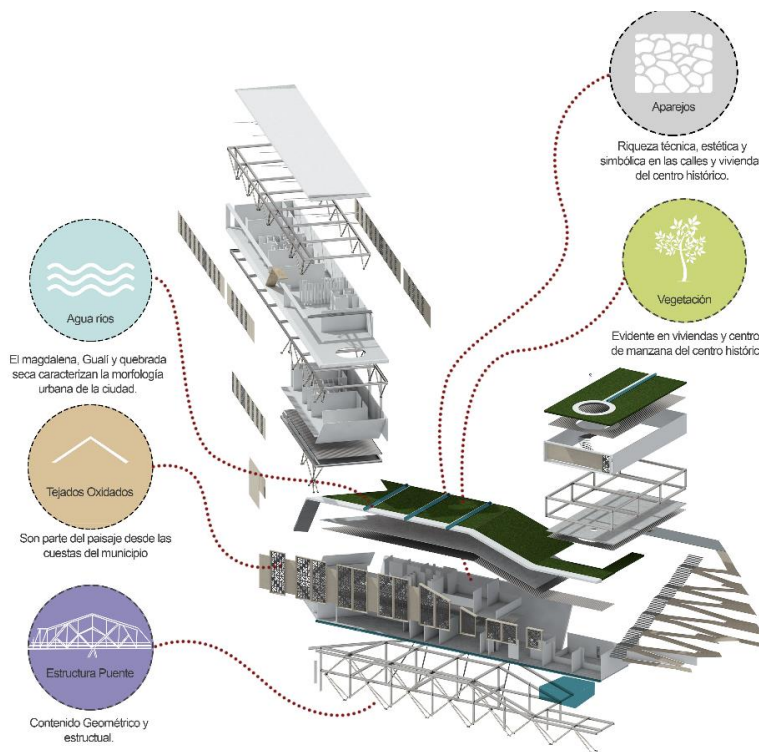


Figura 20 Esquema de materialidad. Elaboración propia

## 7. Bibliografía

Alcaldía de Honda. (2018). *Nuestro municipio*. Honda: Alcaldía de Honda. Recuperado de [http://honda-tolima.gov.co/informacion\\_general.shtml#historia](http://honda-tolima.gov.co/informacion_general.shtml#historia)

Alcaldía de Honda. (2018). *Plan de desarrollo Honda de todos, Honda somos todos*. Honda: Alcaldía de Honda. Recuperado de <http://honda-tolima.gov.co/apc-aa-files/66633261383930626534383864323763/plan-de-desarrollo.pdf>

Alfonso, R (2011). *El Centro Pompidou de París y el sentido Corbuseriano del lugar*. Recuperado de: [http://oa.upm.es/49177/1/2011\\_pompidou\\_AP.pdf](http://oa.upm.es/49177/1/2011_pompidou_AP.pdf)

Chaves, G (2011). *El recorrido de la arquitectura paisajística*. Recuperado de: <http://paisajimopueblosyjardines.blogspot.com.co/2011/06/algunos-patrones-en-el-diseno-de.html>

Encuentro internacional UNESCO, (2013). *Arquitectura Contemporánea en Ciudades Históricas*. Recuperado de: <http://unesco.urbanismosevilla.org/unesco/>

Horizontes 18. (2008) *Carta latinoamericana de Oaxaca sobre inserción de arquitectura contemporánea en centros históricos*. Recuperado de <http://horizontes18.com>

Pasuy, W. (2017). *Arquitectura y Urbanismo contemporáneo en Centros Históricos*. Recuperado de: <https://ebooks.lasalle.edu.co/pdfreader/arquitectura-urbanismo-contemporneo-en-centros-histicos>

Tosse, J (2017). *Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo: Propuesta de reinterpretación tipológica en el centro histórico de Popayán, Colombia*. En W. Pasuy. (Ed.), *Arquitectura y*

*Urbanismo contemporáneo en Centros Históricos* (pp. 261-268). Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.

Vázquez, P (2016). *Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales*. Guadalajara, México: Iteso

### 8. Anexos

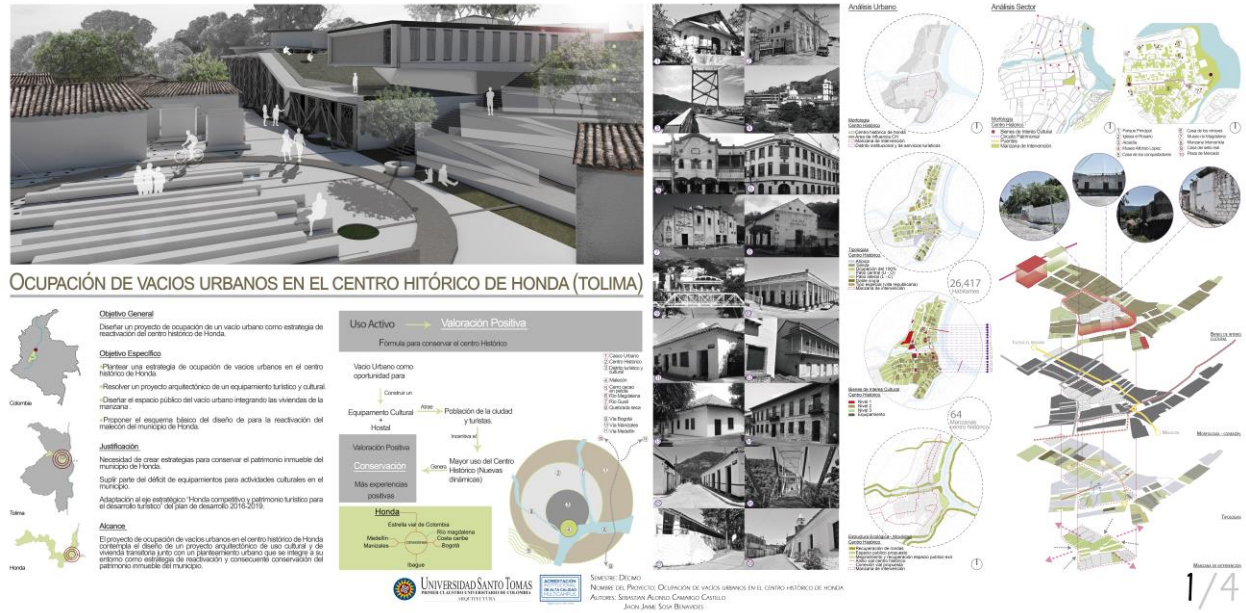


Figura 21 Lámina 1/4

Fuente: Autores

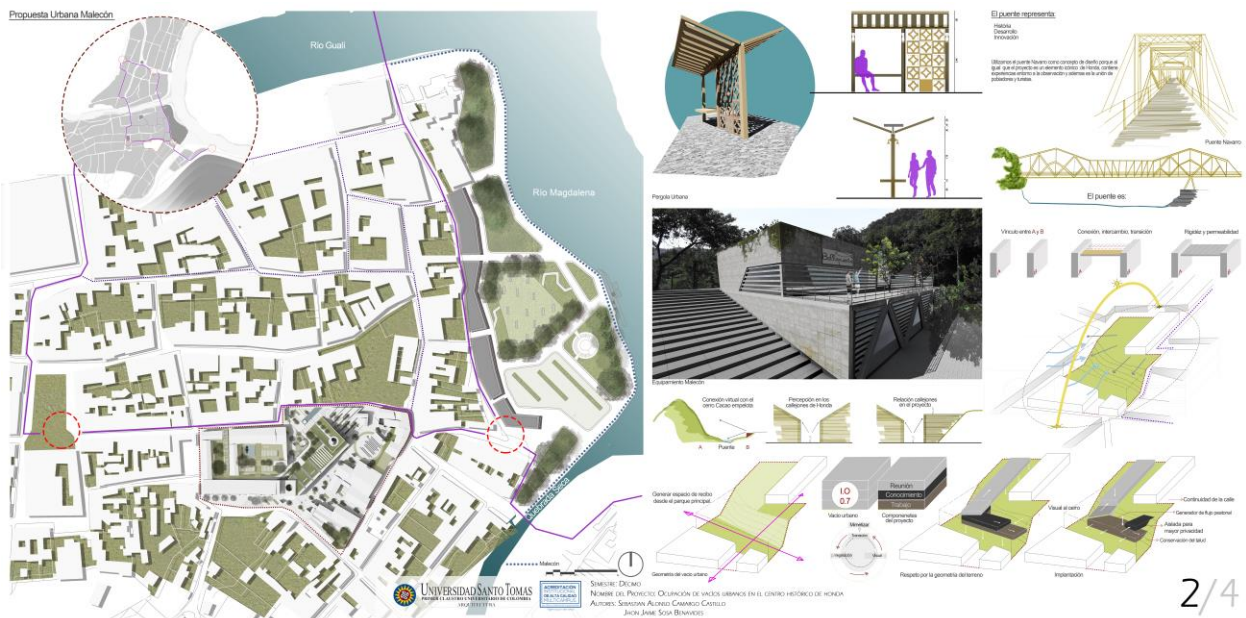


Figura 22 Lámina 2/4

Fuente: Los autores



Figura 23 Lámina 3/4

Fuente: Los autores.

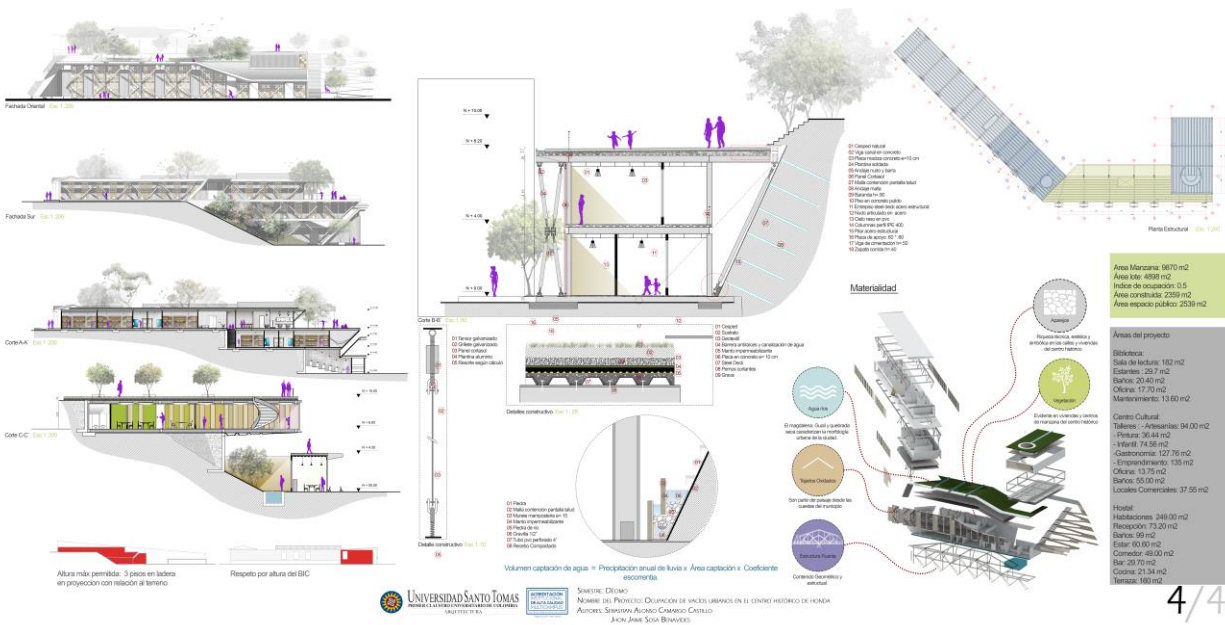


Figura 24 Lámina 4/4

Fuente: Los autores

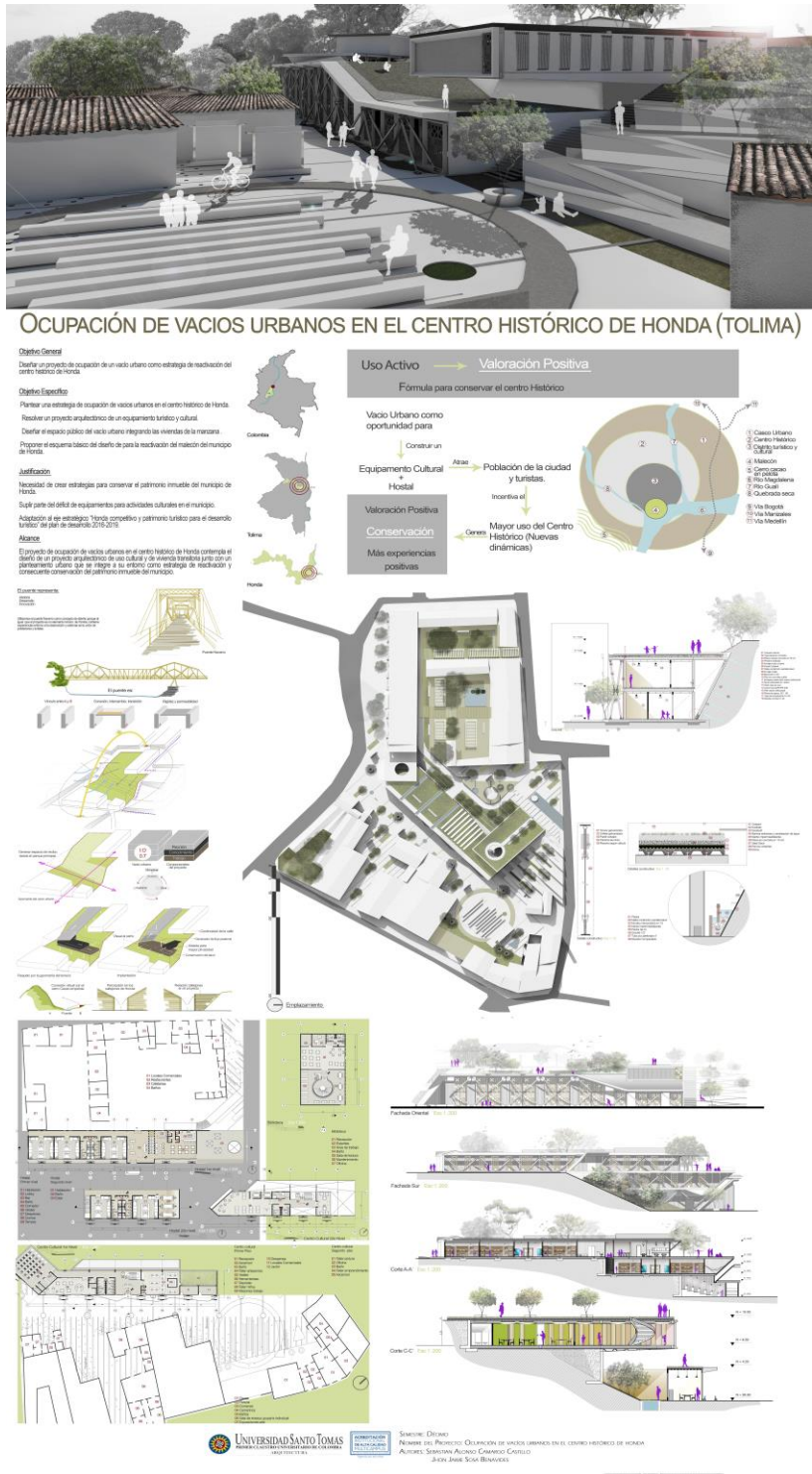


Figura 25 Lámina resumen

Fuente: Los autores



Figura 26 Maqueta vista superior

Fuente: Los autores



Figura 27 Maqueta vista frontal

Fuente: Los autores



Figura 28 Maqueta vista aérea

Fuente: Los autores