

**Centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco en el municipio de Piedecuesta**

**Nicolas Orduz Santos**

**Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto**

**Director**

**Jorge Alberto Narváez Manrique**

**Magíster en Planeación Urbana y Regional**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**División de Ingeniería y Arquitectura**

**Facultad de Arquitectura**

**2022**

**Contenido**

- Introducción..... 10
- 1. Centro histórico y cultural del tabaco en el municipio de Piedecuesta ..... 11
  - 1.1 Descripción del problema..... 11
  - 1.2 Justificación ..... 12
- 2. Objetivos..... 13
  - 2.1 Objetivo general ..... 13
  - 2.2 Objetivos específicos ..... 13
  - 2.3 Caracterización del usuario ..... 14
- 3. Marco referencial..... 14
  - 3.1 Marco teórico..... 14
    - 3.1.1 Centro histórico ..... 14
    - 3.1.2 Centro cultural ..... 15
    - 3.1.3 Piedecuesta ..... 16
    - 3.1.4 Tabaco ..... 18
      - 3.1.4.1 Morfología ..... 18
    - 3.1.5 Arquitectura del lugar..... 19
    - 3.1.6 Arquitectura moderna en Colombia ..... 19
    - 3.1.7 Rogelio Salmona ..... 20
  - 3.2 Marco geográfico..... 20
    - 3.2.1 Localización ..... 20
    - 3.2.2 Topografía e hidrografía..... 22
    - 3.2.3 Condiciones meteorológicas..... 22

- 3.3 Marco legal ..... 26
- 3.4 Referentes tipológicos ..... 28
- 4. Desarrollo del proyecto..... 37
  - 4.1 Componente urbano..... 37
    - 4.1.1 Normativa urbana ..... 37
    - 4.1.2 Análisis del lote ..... 44
    - 4.1.3 Cuadro de áreas ..... 45
    - 4.1.4 Localización sectorial..... 46
    - 4.1.5 Localización general del lote a intervenir ..... 47
    - 4.1.6 Perfil vial ..... 51
    - 4.1.7 Análisis ambiental ..... 51
- 5. Conclusión ..... 52
- Referencias ..... 53

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1.</b> <i>Mapa de Colombia</i> .....	21
<b>Figura 2.</b> <i>Mapa de Santander / Piedecuesta</i> .....	21
<b>Figura 3.</b> <i>Condiciones Climáticas de Piedecuesta</i> .....	22
<b>Figura 4.</b> <i>Niveles de comodidad de humedad</i> .....	23
<b>Figura 5.</b> <i>Puntuación de turismo en Piedecuesta</i> .....	24
<b>Figura 6.</b> <i>Precipitación de lluvia mensual</i> .....	24
<b>Figura 7.</b> <i>Categoría de nubosidad</i> .....	25
<b>Figura 8.</b> <i>Centro Cultural La Gota</i> .....	28
<b>Figura 9.</b> <i>Análisis Materialidad CC la Gota</i> .....	29
<b>Figura 10.</b> <i>Muro vegetal</i> .....	29
<b>Figura 11.</b> <i>Implantación museo Quimbaya</i> .....	30
<b>Figura 12.</b> <i>Museo Quimbaya</i> .....	31
<b>Figura 13.</b> <i>Circulación Museo Quimbaya</i> .....	32
<b>Figura 14.</b> <i>Museo de Arte Moderno Bogotá</i> .....	33
<b>Figura 15.</b> <i>Sala Alejandro Obregón</i> .....	33
<b>Figura 16.</b> <i>Sala Múltiple</i> .....	34
<b>Figura 17.</b> <i>Perspectiva de diferentes salas de exposición.</i> .....	34
<b>Figura 18.</b> <i>Implantación del Centro Cultural Universitario de Caldas.</i> .....	35
<b>Figura 19.</b> <i>Integración del paisajismo</i> .....	36
<b>Figura 20.</b> <i>Materialidad (adoquín)</i> .....	36
<b>Figura 21.</b> <i>Claraboya</i> .....	37
<b>Figura 22.</b> <i>Planos equipamientos en Piedecuesta</i> .....	38

<b>Figura 23.</b> <i>Planos de sectorización urbana en Piedecuesta</i> .....	39
<b>Figura 24.</b> <i>Planos del uso del suelo en Piedecuesta</i> .....	40
<b>Figura 25.</b> <i>Plano de preservación ambiental en Piedecuesta</i> .....	41
<b>Figura 26.</b> <i>Plano organización barrial en Piedecuesta</i> .....	42
<b>Figura 27.</b> <i>Plano de Amenazas Urbanas</i> .....	43
<b>Figura 28.</b> <i>Vista del lote de la carrera 4</i> .....	44
<b>Figura 29.</b> <i>Localización barrial zona norte de Piedecuesta</i> .....	46
<b>Figura 30.</b> <i>Análisis topográfico del lote de implantación del proyecto</i> .....	47
<b>Figura 31.</b> <i>Áreas del lote</i> .....	48
<b>Figura 32.</b> <i>Mapa estudio de usos</i> .....	49
<b>Figura 33.</b> <i>Estudio mapa de alturas</i> .....	50
<b>Figura 34.</b> <i>Perfiles viales establecidos por el PBOT de Piedecuesta 2003</i> .....	51
<b>Figura 35.</b> <i>Análisis vegetación</i> .....	52

**Lista de Tablas**

**Tabla 1.** *Tabla de programa arquitectónico* ..... 45

## Glosario

*Cultural*: “es un adjetivo calificativo para designar a todos los hechos, eventos, situaciones, objetos o personajes que se relacionen con el marco de la cultura entendida esta en un amplio espectro. Sin embargo, por lo general, se utiliza para hacer referencia a hechos o ítems entendidos como artísticos o fuera de lo común, de lo técnico y de lo cotidiano”. (Herrera, 2014, párr.267).

*Desarrollo*: “es el crecimiento, aumento, reforzamiento, progreso, desenvolvimiento o evolución de algo. Designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo hace referencia a un proceso en desenvolvimiento, sea que se trate de un asunto de orden físico, moral o intelectual, por lo cual puede aplicar a una tarea, una persona, una sociedad, un país o cualquier otra cosa” (Course, 2022, p.1).

*Histórico*: “Conjunto de elementos ordenados cronológicamente de algo susceptible de ser apuntado o registrado, como por ejemplo lo números de una publicación o los documentos relacionados con el desarrollo de un asunto.” (Real Academia Española, s. f, p.1).

*Tabaco*: producto agrícola procesado “a partir de las hojas de *Nicotina tabaco*. Se puede consumir de varias formas, de las que la principal es la combustión que produce el humo que se inhala al fumar. Tiene su origen en el continente americano” (Barca, 2019, párr.1).

### **Resumen**

El proyecto propone el diseño de un Centro histórico y cultural del tabaco para el municipio de Piedecuesta, con el fin de acceder a exposiciones de orden histórico y cultural a pequeña escala, permitiendo diferentes tipos de muestras como cuadros, pinturas y posters, con énfasis en la tradición y producción del tabaco. Basado, en la cultura e idiosincrasia de los garroteros, gentilicio dado a los nacidos en Piedecuesta Santander; sinterizando los principios de la arquitectura del lugar para estructurarlos mediante el diseño de una propuesta tipológica moderna en el contexto del municipio. Con base en el análisis del referente tipológico desarrollado por el arquitecto Rogelio Salmona, en donde resaltan los principios de la arquitectura moderna en Colombia, como lo son el uso de diferentes materiales (ladrillo, concreto, madera y vidrio). Adaptación de los terrenos y la aplicación de circulaciones tipo claustro a través de patios que zonifican funcionalmente los espacios. Simultáneamente y gracias a esta recolección de datos, el marco teórico y las tipologías, dan como resultado un cuadro de áreas para el diseño del Centro cultural e histórico del tabaco, con el fin de obtener un espacio destinado a la cultura histórica del tabaco en el municipio de Piedecuesta. El proyecto se materializa en el barrio Junin, en la carreta 4 con calle 3AN, este lote cuenta con una pendiente total aproximada del 7%, lo cual permite una propuesta de diseño escalonada que interactúa visualmente con las alturas de sus volúmenes, culminando con una cubierta transitable que permite la integración visual tanto al interior como al exterior del predio. A su vez cuenta con visualización de los usos del suelo permitidos por el P.B.O.T del municipio de Piedecuesta.

*Palabras clave:* cultural, histórico, materiales, función, espacio, tabaco

### **Abstract**

The project proposes the design of a historical and cultural exhibition center for the municipality of Piedecuesta, to access the historical and cultural order in small exhibition halls, allowing different types of samples such as paintings, paintings, and posters, with Emphasis in the tradition and production of tobacco. Based on the culture and idiosyncrasy of the garroteros, a name given to those born in Piedecuesta Santander; sintering the principles of the architecture of the place to structure them through the design of a modern typological proposal in the context of the Municipality. Based on the analysis of the typological reference developed by the architect Rogelio Salmona, where the principles of modern architecture in Colombia stand out, such as the use of different materials (brick, concrete, wood, and glass). Adaptation of the land and the application of cloister-type circulations through patios that functionally zone the spaces. Simultaneously and thanks to this data collection, the theoretical framework, and the typologies, result in a table of areas for the design of the cultural and historical center of tobacco, to obtain a space for the historical culture of tobacco in the Municipality of Piedecuesta. The project will be developed in neighborhood Junin at Carrera 4 # 3AN, this lot has a total slope of approximately 7%, which allows for a staggered design proposal that visually interacts with the heights of its volumes. At the same time, it has a visualization of the land uses allowed by the P.B.O.T of the municipality of Piedecuesta.

*Keywords:* cultural, historical, materials, function, space, tobacco

## Introducción

La rapidez de los centros culturales e históricos se ha multiplicado y difundido, por consiguiente, les ha permitido adoptar diferentes corrientes arquitectónicas, surgidas en los últimos setenta años, adaptándolas a sus propios cambios conceptuales. En la actualidad los Centros históricos y Culturales, son espacios reconocidos por la sociedad como centros de divulgación, esparcimiento, recreación, educación y uso del tiempo libre (Herreman, 2009).

Sin embargo, fue hasta mediados del siglo XX que el esquema de centro cultural e histórico aislado y dedicado eminentemente a la investigación y conservación se transformó en lo que hoy conocemos como un tipo de institución abierta y con propósitos más socializantes. En el 2009 el ministerio de cultura estableció el *Compendio de Políticas Culturales* (CPC) con el fin de plantar las bases para la generación de políticas enfocadas a la revitalización, conservación y diseminación de la cultura en Colombia, proponiendo distintos proyectos principalmente en municipios con alta riqueza cultural.

El Centro histórico y cultural del tabaco hace parte de dicho compendio y uno de los elementos necesarios para su materialización es la arquitectura; por lo que este proyecto es la respuesta físico espacial al Centro histórico y cultural del tabaco en el municipio de Piedecuesta.

El proyecto se aborda desde el marco de la arquitectura moderna, en correspondencia con los valores históricos y culturales de la arquitectura del lugar, como lo son en este caso: El lenguaje euclidiano dinámico adaptado a la topografía y la distribución espacial. Esta, con funciones o actividades conservadoras, investigadoras (para el estudio de objetos conservados), educativa y difusora (por medio de la exposición).

“Diseño de recorridos continuos, con espacios flexibles y dinámicos, que, mediante la modulación, permite realizar adaptaciones en el lugar, según las nuevas necesidades

expositivas. Utilización de materiales básicos, simples, con mínimos revestimientos, pero con la aplicación de toda la técnica constructiva del momento. Aprovechamiento de la iluminación natural, por medio de fachadas abiertas al exterior o claraboyas en cubierta. Sin olvidar la economía de recursos, pureza y claridad de formas, volúmenes y elementos, con espacios no saturados, amplios y abiertos” (Homify Internacional, s. f, párr.6).

En el aspecto urbano se tiene en cuenta el funcionamiento social y económico de la población con la finalidad de generar un nuevo espacio público dentro del proyecto para el municipio de Piedecuesta.

## **1. Centro histórico y cultural del tabaco en el municipio de Piedecuesta**

### **1.1 Descripción del problema**

Piedecuesta es un municipio joven donde la mayor cantidad de obras arquitectónicas, son expresiones de una imitación de la arquitectura colonial y republicana o en su defecto la elaboración de obras “contemporáneas” tomadas como representación tipológica en los equipamientos dotacionales; los cuales deberían representar la cultura e historia mediante arquitectura del lugar, la cual tiene en cuenta materiales, sistemas constructivos, paisajes, clima y la expresión cultural. Por ende, esta arquitectura no se ha tomado en cuenta en las edificaciones históricas o culturales del municipio, por eso, al pensar en diseñar un Centro histórico y de desarrollo cultural en un municipio joven como lo es Piedecuesta, surge el desafío de estudiar y sintetizar los principios de la arquitectura del lugar para plantearlos dentro del marco de la arquitectura moderna colombiana con la finalidad de contextualizarlos y aplicarlos en el municipio, logrando así que el nuevo objeto arquitectónico no sea solo una reproducción tipológica

externa. Por consiguiente, es pertinente adaptarse al lugar mediante la aplicación de los principios de la arquitectura Moderna en Colombia del arquitecto Rogelio Salmona. Ya que estas se complementan en sus principios.

## **1.2 Justificación**

La cultura se desarrolla a partir de componentes que se reflejan de manera tangible e intangible, este último se encuentra asociado a la historia cultural, compuesta por creencias, tradiciones, rituales, y costumbres. Por consiguiente, concluimos que son saberes transmitidos de generación en generación representando la herencia ancestral de los diferentes grupos humanos a través del tiempo, de modo que, se expone un desarrollo evolutivo inherente en las sociedades, consecuente al desarrollo de las naciones a nivel global.

Este desarrollo es justamente lo que promueve el ministerio de cultura al crear un *Compendio de políticas Culturales*: Impulsar y promover la cultura a través de políticas que la respalden.

No obstante, es imprescindible la materialización físico- espacial de propuestas y políticas condensadas en dicho compendio, teniendo en cuenta esto, el elemento fundamental para su elaboración es la arquitectura, debido a la capacidad de abordar la creación de escenarios para la gestión de exposiciones culturales y espacios diseñados para promover, potenciar y albergar la cultura.

Este proyecto es la respuesta físico- espacial a el Centro histórico y cultural del tabaco, el cual pretende sintetizar la arquitectura del lugar dentro de un marco de arquitectura moderna para a su vez proteger los saberes heredados de generación en generación, rescatar la tradición

impulsándola y exponiéndola, simultáneamente hace un aporte espacial con base en referentes que contribuyen en aspectos urbanos, sociales y culturales.

“Una de las labores fundamentales del Centro histórico y cultural del tabaco en su dimensión idónea es el dialogo con las exposiciones, exhibiciones y muestras; siempre mediante la configuración de un proceso de transmisión desde un mensaje abierto y constante, unido a la expresión de la relación entre la forma y contenido, entre función y estructura. Todo este dialogo entre cultura y arquitectura hace parte de una dimensión comunicativa” (Tamasco, 2013, p.11).

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Diseñar un Centro histórico y cultural del tabaco para el municipio de Piedecuesta, valorando los principios de la arquitectura del lugar y estructurándolos dentro del marco de la arquitectura moderna colombiana.

### **2.2 Objetivos específicos**

Profundizar conceptual y normativamente a cerca de los centros históricos y culturales en Colombia con el fin de entender su funcionamiento, la intención y la importancia de estos.

Sintetizar los principios de la arquitectura del lugar con el fin de implantarlos y complementarlos con los principios de la arquitectura moderna colombiana a desarrollar en el municipio de Piedecuesta.

Analizar los referentes tipológicos desarrollados por Rogelio Salmona para comprender sus principios de diseño y aplicarlos en la elaboración de la propuesta arquitectónica.

Estudiar las principales condiciones urbanas del lugar para dar una respuesta al entorno inmediato.

Diseñar una propuesta a partir de los principios extraídos del referente teórico, referente tipológico y del estudio urbano del lugar en el contexto del municipio de Piedecuesta, Santander.

### **2.3 Caracterización del usuario**

El Centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco, está diseñado para todo tipo de usuario en diferente rango de edad, que esté interesado en la historia ancestral y cultural del tabaco en el municipio de Piedecuesta.

## **3. Marco referencial**

### **3.1 Marco teórico**

#### ***3.1.1 Centro histórico***

“Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo tal y como verdaderamente ha sido. Significa adueñarse de un recuerdo tal como relumbra en el instante de un peligro” (Benjamin, 2001, p.2).

“Los centros históricos son espacios públicos que tienen elementos de integración social, que deben mejorar su accesibilidad múltiple para contrarrestar el ámbito forastero urbano,

y de estructuración urbana, que deben recuperar la centralidad para proyectarse a la ciudad desterrando el fraccionamiento urbano. -J” (García, 1999, p. 99).

En el contexto histórico actual, los centros históricos se convierten en los lugares privilegiados de producción de memoria, intentando, de esta manera, romper con la uniformidad que busca imponer la globalización y además se convierte en una plataforma de innovación de la ciudad, dado que es el espacio público estructurante que más cambia en la ciudad, y, por ende, el que más tiempo acumula (valor de historia).

La importancia de los centros históricos radica en la posibilidad de preservar y potenciar la memoria, para generar sentidos de identidad por función y pertenencia, y de convertirse en plataforma de innovación del conjunto de la ciudad. Por eso es importante tener un sujeto social con voluntad consciente (planificación). Por eso es importante también la construcción de un gobierno único de carácter público (transparente, legítimo y representativo) que sea capaz de encarar este reto. Por eso, finalmente, es más un proyecto y un objeto de deseo que realidad. (Sacaca, 2015, párr.62).

En el desarrollo de esta propuesta, se siguió una lógica expositiva de la historia y cultura del tabaco mediante el diseño de pequeños salones históricos, caracterizados por ser jerárquicos en la edificación y que, a su vez, están compuestos por diferentes tipos de muestras como cuadros, pinturas y posters, con énfasis en la tradición y producción del tabaco. Basado, en la cultura e idiosincrasia de los garroteros, gentilicio dado a los nacidos en Piedecuesta Santander.

### ***3.1.2 Centro cultural***

“El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social.

Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas en el prestigio histórico simbólico de los bienes patrimoniales, casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales. Las investigaciones sociológicas y antropológicas sobre las maneras en que se transmite el saber de cada sociedad a través de las escuelas y los museos demuestran que diversos grupos se apropian en formas diferentes y desiguales de la herencia cultural.” (García, 1999, p. 17).

El diseño del Centro histórico y cultural del tabaco en el municipio de Piedecuesta busca unificar la cultura de los garroteros mediante pequeños salones culturales de carácter expositivo, los cuales permiten representar esa historia y cultura tabacalera del municipio, esperando atraer a todos los tipos de usuarios, desde el público infantil, estudiantes de educación media, hasta el adulto mayor. En la búsqueda de lograr un valor relevante para la construcción de imagen de ciudad basada en la cultura, el ocio y el turismo.

### ***3.1.3 Piedecuesta***

Por solicitud de los feligreses de Girón, residentes en el sitio del Pie de la Cuesta, fue erigida el 17 de octubre de 1774 en el llano de San Francisco la Parroquia de "San Francisco Javier" por el patronato eclesiástico conformado por las autoridades del Virreinato de la Nueva Granada (arzobispo, Fiscal de la Real Audiencia y Virrey). Asentadas desde 1763 en el sitio del Pie de la Cuesta, algunas familias de blancos, mestizos, mulatos y "libres" se comprometieron en 1772 ante el cura párroco de Girón, Dr. Joseph Elseario Calvo, a erigir una capilla a cambio de la solicitud de la elección de una vice parroquia ante las autoridades

virreinales. Proceso que se concretó un año después al ser señalado con una cruz el lugar de ubicación de la capilla de palos y paja que fue construida como origen del asentamiento urbano. A lo cual siguió la solicitud de elección de una nueva parroquia en la jurisdicción municipal y provincial de Girón, previo acuerdo con el cura párroco que sustituyó al Dr. J. Calvo quien se oponía a perder a los feligreses más prósperos que aseguraban su congrua e ingresos por concepto de diezmos.

Llegado a la parroquia en los últimos días de diciembre de 1775, el 26 de julio de 1776 el presbítero José Ignacio Zabala reunió a los vecinos principales de su feligresía para acordar la constitución parroquial que debía regir su jurisdicción en cuanto a limosnas, congrua, mayordomo, cofradías, etc. Ese acuerdo fue rechazado por la mayoría de los parroquianos quienes se oponían desde 1774 a la elección de ese presbítero como su primer cura párroco al considerarse engañados por el bando socioeconómico representado por la familia de Blas Mantilla a quien le habían confiado su poder ante las autoridades de Santafé. Dicho conflicto fue dirimido solo en julio de 1778 al ser enjuiciadas las partes por el Visitador y Fiscal de la Real Audiencia, Francisco Moreno y Escandón, durante su visita a la provincia al considerar que los parroquianos por sus conflictos habían descuidado el cultivo y cosecha del tabaco estancado. Por solicitud de los vecinos de Girón y feligreses de la parroquia de San Francisco Javier, el rey Fernando VII concedió a esa parroquia el título de "Villa de San Carlos" el 16 de agosto de 1810. Un mes antes al rebelarse y desconocer las autoridades de Girón la Junta de Gobierno de los insurgentes federalistas de Pamplona le otorgaron el título anhelado como Villa al ser una Parroquia cuyos vecinos estaban dispuestos a asegurar la independencia nacional de España y los españoles. Obtenido por las vías de hecho y en derecho ese título político-administrativo le permitió

constituirse en una municipalidad independiente de Girón con Cabildo, rentas, alcaldes, cárcel y rentas propias. Sellada la independencia nacional en 1819, la Ley de la República de Colombia del 23 de junio de 1824 reconoció la existencia de esa municipalidad como la "Villa de Piedecuesta". (Piedecuesta, 2022, p.1).

### **3.1.4 Tabaco**

El tabaco es una planta comercial no comestible más cultivada del mundo, en algunos países constituye la base de la economía. Es originaria de América del sur, los españoles y portugueses llevaron la planta a otros países y continentes, actualmente su distribución y consumo son mundiales (Universidad Nacional de Ingeniería, 2015, párr.6).

#### **3.1.4.1 Morfología**

Planta: Puede alcanzar una altura de 1 a 3m, su ciclo es de cuatro a cinco meses.

Raíz: Tiene una raíz pivotante que desarrolla un sistema radical fibrosa con el mayor porcentaje de raicillas en los primeros 30 cm del suelo.

Tallo: Es erecto y sin ramas.

Hojas: En la base, la lámina foliar envuelve parte del tallo se forman en espirales alrededor del tronco, una planta puede tener de 20 a 30 hojas dependiendo de la altura en que se encuentren en el tallo, las hojas pueden tener una longitud de 15 a 60 cm; las hojas bajas son más anchas que las superiores, comercialmente las hojas son los órganos más importantes de la planta.

Caracterización de la empresa del tabaco

Inflorescencia: Las flores se forman en una panícula ramificada, generalmente son de color rosado en forma de embudo.

Fruto: Es una capsula ovoide, puede contener de 2000 a 8000 semillas.

Semillas: Son diminutas, aplanadas de perfil ovoide, su superficie es reticulada y de color castaño oscuro.

### ***3.1.5 Arquitectura del lugar***

El Centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco busca sinterizar los principios de la arquitectura del lugar para estructurarlos mediante el diseño de una propuesta y composición tipológica moderna en el contexto del municipio.

Todo esto se presenta como una manifestación general y expresión de un establecimiento de lugar a través de la cultura, el cual integra los paisajes, el clima, el arte, los materiales y sistemas constructivos, logrando así la arquitectura como herencia cultural o del lugar.

### ***3.1.6 Arquitectura moderna en Colombia***

El arquitecto German Samper Gnecco describe la arquitectura moderna así:

“Contribuyó al cambio, a la revolución arquitectónica del país, sin proclamas, sin manifiestos, sin salidas de tono, sin presentar obras espectaculares o pretenciosas, sin importar los estilos del momento de otros países. Lo hicieron con obras sencillamente de buen diseño, de equilibrio, obras prácticas cuando tenían que serlo, rentables cuando así se requería, económicas cuando era necesario, innovadoras eso sí en sistemas constructivos, y todas estas cualidades crearon un tipo de belleza arquitectónica, una belleza discreta, permanente. No esa belleza fugaz de la obra original, demasiado original, que cansa, que no resiste el paso de los años.” (Ministerio de Cultura, 2008, p.15).

El Centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco resalta algunos principios de la arquitectura moderna en Colombia, mediante el uso de diferentes materiales del lugar (ladrillo, concreto, madera y vidrio) como lo diría el arquitecto Rogelio Salmona. por ejemplo en el uso de pilotis que crean circulaciones internas totalmente cubiertas, los techos transitables que proporcionan protección a la cubierta plana de hormigón y generan un recorrido al aire libre de la edificación, los patios interiores los cuales tienen la finalidad de ordenar el proyecto, zonificándolo y creando circulaciones tipo claustro que configuran unidad, como a su vez el manejo de texturas bajo diferentes materiales, que logran elementos compositivos y finalmente el diseño de fachadas libres, las cuales separan el exterior del edificio de su función estructural y liberan la fachada de las limitaciones estructurales.

### ***3.1.7 Rogelio Salmona***

Para el Centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco, se tomó como referente tipológico al arquitecto Rogelio Salmona, caracterizado por ser uno de los grandes exponentes de la arquitectura moderna en Colombia, comprendiendo sus principios de diseño mediante el análisis de diferentes tipologías para así aplicarlos en la elaboración de la propuesta arquitectónica.

## **3.2 Marco geográfico**

### ***3.2.1 Localización***

El municipio de Piedecuesta se encuentra ubicado dentro del departamento de Santander. Está localizado a 17 km de Bucaramanga, formando parte de su área metropolitana. Su extensión territorial es 344 km<sup>2</sup>. El municipio limita por el Norte con Tona, Floridablanca y Bucaramanga;

por el Sur con Guaca, Cepitá, Aratoca y Los Santos; por el Oriente con Santa Bárbara; por el Occidente con Girón (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2022, párr.1).

**Figura 1.** *Mapa de Colombia*



Tomado de: Google MAPS (2022).

**Figura 2.** *Mapa de Santander / Piedecuesta*



Tomado de: Google MAPS (2022).

3.2.2 Topografía e hidrografía

La Debido a su ubicación en la Cordillera Oriental, Piedecuesta es un municipio productor de agua. En el páramo de Juan Rodríguez (Berlín) nace los ríos Río de Oro y sus afluentes, los cuales son fuentes de agua potable, regadíos, extracción de arena y traslado de aguas negras del municipio, por ende, son de interés natural de Piedecuesta.

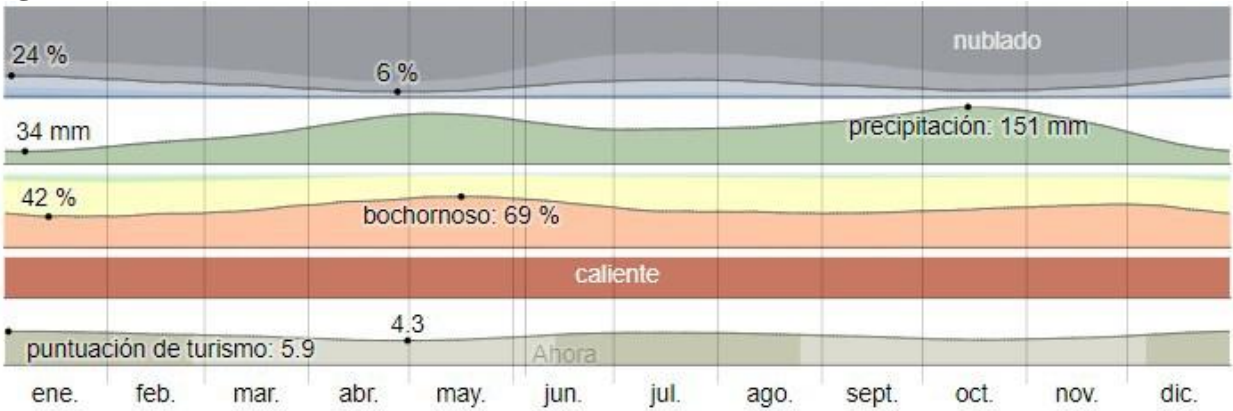
3.2.3 Condiciones meteorológicas

El municipio de Piedecuesta se encuentra a 1005, los veranos son calientes y húmedos, los inviernos son bochornosos, está mojado y nublado durante todo el año. La temperatura promedio varía entre 20° C a 26°C y rara vez baja a menos de 17 °C y sube a más de 28°C.

Las mejores épocas de turismo se presentan desde mediados de junio hasta finales de agosto y desde principios de diciembre hasta finales de febrero (Weathers Park, s. historicf, párr.1).

Resumen del clima

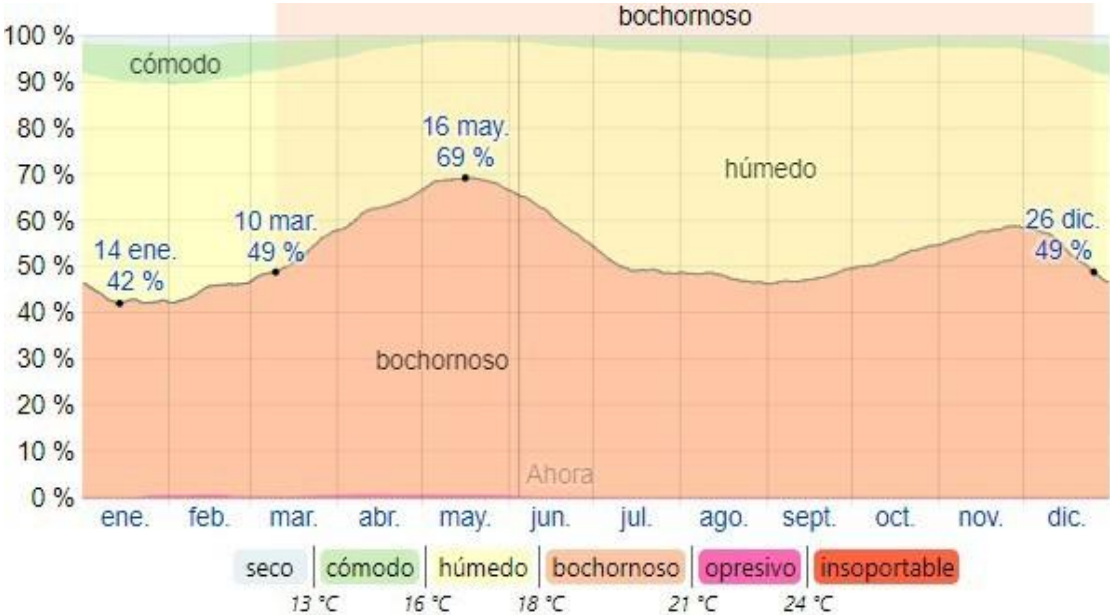
Figura 3. Condiciones Climáticas de Piedecuesta



Tomado de Weatherspark (s.f.).

*Niveles de comodidad de la humedad*

**Figura 4.** Niveles de comodidad de humedad



Tomado de Weatherspark (s.f.).

En Piedecuesta la humedad percibida varía levemente. El periodo más húmedo del año dura 9,5 meses, del 10 de marzo al 26 de diciembre. El día más húmedo del año es el 16 de mayo, con humedad del 69% del tiempo. El día con menos humedad del año es el 14 de enero, con condiciones humedad del 42% del tiempo (Weathers Park, s.f, párr.18).

*Puntuación de turismo***Figura 5.** *Puntuación de turismo en Piedecuesta*

Tomado de Weatherspark (s.f.).

La mejor época del año para visitar el municipio de Piedecuesta se basa en un clima agradable.

Por ende, se favorece a los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18°C y 27°C. En base a esto, las mejores actividades turísticas se desempeñan desde mediados de junio hasta finales de agosto y desde principios de diciembre hasta finales de febrero.

Precipitación de lluvia mensual promedio (Weathers Park, s.f, párr.26).

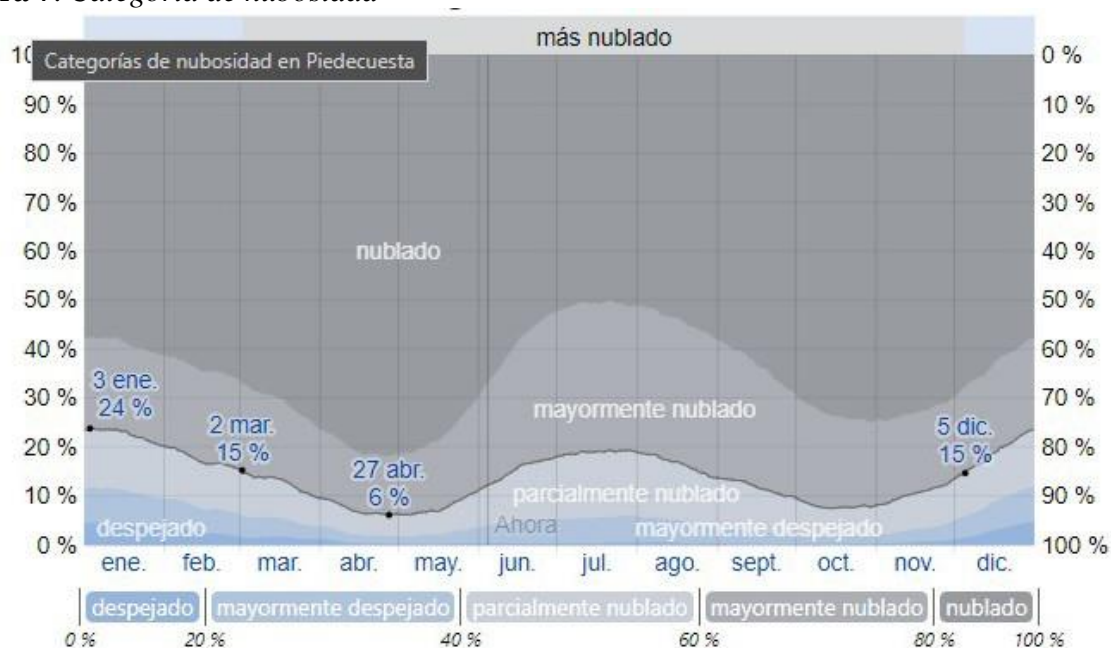
**Figura 6.** *Precipitación de lluvia mensual*

Tomado de Weatherspark (s.f.).

Piedecuesta tiene una variación extrema de lluvia mensual por estación. Llueve durante el año en Piedecuesta. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 16 de octubre (151 mm) . La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 7 de enero (34mm). (Weathers Park, s.f, párr.12).

### *Categoría de nubosidad*

**Figura 7.** *Categoría de nubosidad*



Tomado de Weatherspark (s.f.).

El promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía poco en el transcurso del año. La parte más despejada del año en Piedecuesta comienza aproximadamente el 5 de diciembre y finaliza aproximadamente a inicios de marzo (Weathers Park, s.f, párr.5).

### 3.3 Marco legal

#### 1. *Ley 397 de 1997 Ley general de cultura*

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social (Ley 397 , 1997, p. 2).

Artículo 23: Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran. [...]. (Ley 397 , 1997, p. 10).

“Artículo 28: El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural” (Ley 397 , 1997, p.11).

#### 2. *Ley 375 de 1997 Ley de Juventud*

Esta ley tiene por objeto establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas por parte de Estado y la sociedad civil para la juventud. Como finalidad la presente ley debe promover la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, psicológico, social y espiritual, así como su vinculación y participación en la vida nacional, en lo social, lo económico y lo político como joven y ciudadano. El estado debe

garantizar el respeto y la promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la nación. (Ley 375, 1997, p.1).

### 3. *Compendio de políticas culturales.*

El presente Compendio se abre con esta primera parte, en que se propone un acercamiento preliminar a lo que se ha entendido por políticas culturales. Para ello se recogen diferentes definiciones, buscando sus consensos y sus trazos comunes. Pero también se expone la evolución e interacciones complementarias entre la arquitectura institucional de la cultura y las políticas públicas de la cultura.

Finalmente, las políticas obedecen a determinadas comprensiones, son la metáfora viva de la evolución de una sociedad. Por eso se ofrece una mirada histórica sobre el desarrollo de las políticas culturales en Colombia y una lectura inicial de los retos que tiene el país en este campo” (Ministerio de Cultura, 2012, párr. 6).

#### *Norma Técnica Colombiana, Accesibilidad al medio físico.*

NTC 4143 edificios y rampas fijas: pendiente máxima 8%, ancho mínimo 1.20m, altura libre 2.05m, debe llevar pasamanos y bordillos (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (ICONTEC , 2009, p.1).

NTC 4145 Edificios y escaleras: Ancho mínimo 1.20m, distancia del pasamanos al muro 5cm, altura máxima de contrahuella 18cm, pasamanos a 90cm y 70cm, número máximo de escalones sin descanso 18 (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (ICONTEC, 2004, p.1).

NTC 4140 Edificios, pasillos y corredores: ancho mínimo con circulación frecuente 1.50m, altura libre 2.05m y libre de obstrucciones a lo largo del recorrido. (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (ICONTEC, 2005, p.1).

### 3.4 Referentes tipológicos

Centro Cultural la Gota – Museo del Tabaco.

**Figura 8.** *Centro Cultural La Gota*



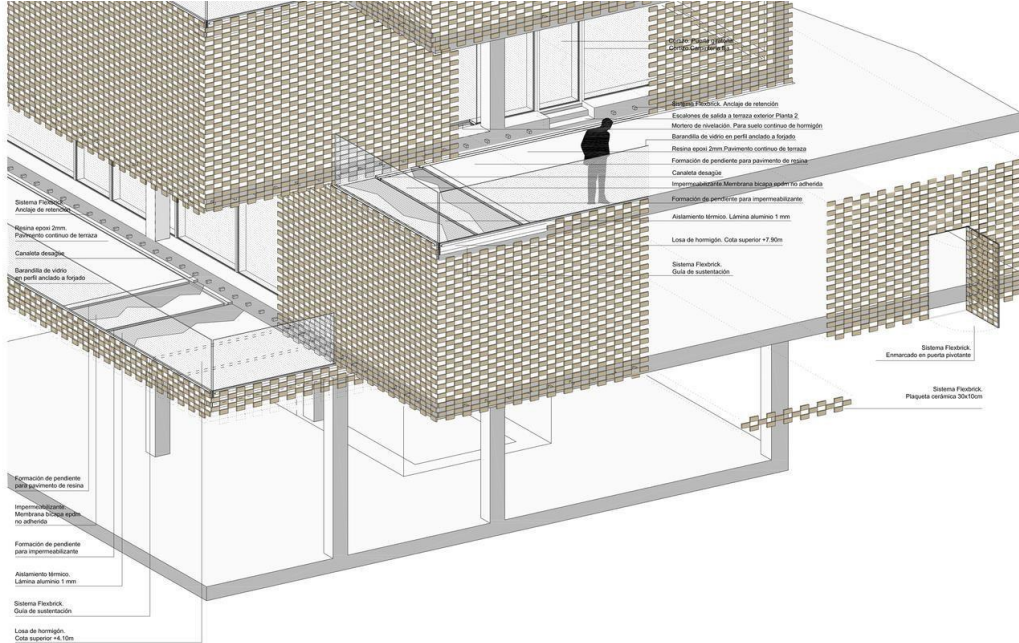
Tomado de Losada (2015).

*Arquitectos: Losada García Ubicación : Cáceres, España. Área: 1220m2*

El edificio contemporáneo la atmosfera lumínica de un secadero de tabaco a través de un tejido cerámico inspirado en el calado en ladrillo que maneja el edificio.

La geometría del Centro se atribuye a la formación de la planta de tabaco, con el principio de igualdad y diversidad, que también vemos en estos vegetales -las hojas son iguales, pero distintas al mismo tiempo-. Así, el edificio contiene un fuste, a modo de comunicación vertical y estructura, desde el cual surgen plantas de igual tamaño y morfología, pero con diversidad de altura y caracteres y ligeramente desplazadas.

Figura 9. Análisis Materialidad CC la Gota



Tomado de Losada (2015).

Figura 10. Muro vegetal



Tomado de Losada (2015).

- Museo Quimbaya Arquitecto: Rogelio Salmons Ubicación: Armenia, Colombia. Área: 2.830 m<sup>2</sup>

**Figura 11.** *Implantación museo Quimbaya*



Tomado de Turismo Quindío (s.f.).

El museo de Quimbaya está compuesto por 6 volúmenes ubicados lateralmente a todo el complejo. Al lado este de la edificación se desarrolla un espacio cívico y de integración, el cual es usado para diferentes actividades. Existen puntos de encuentro en dos extendidos patios ubicados en el centro de la edificación. El acceso a la edificación es en la zona norte de la misma. Acompañado de plazoletas en adoquín. La impronta de la trama de los ladrillos en los pisos retoma las figuras geométricas de las culturas precolombinas colombianas.

**Figura 12.** *Museo Quimbaya*



Tomado de Fundación Rogelio Salmona (s.f.).

*Rompe con todos los aspectos de la arquitectura Quindiana.*

Edificación rodeada de vegetación , arboles de diferentes especies, que recubren perimetralmente al museo.

**Figura 13.** *Circulación Museo Quimbaya.*



Tomado de Fundación Rogelio Salmona (s.f.).

- Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Arquitecto : Rogelio Salmona Ubicación : Bogotá, Colombia. Área: 5000 m2

**Figura 14.** *Museo de Arte Moderno Bogotá*

Tomado de Mambo Bogotá (s.f.).

Espacio pluricultural y dinámico que investiga, comunica y expone su patrimonio cultural y las diversas manifestaciones del arte moderno y contemporáneo con el fin de generar experiencias significativas y procesos de aprendizaje que contribuyan a la transformación social.

**Figura 15.** *Sala Alejandro Obregón*

Tomado de Mambo Bogotá (s.f.).

**Figura 16.** *Sala Múltiple*

Tomado de Mambo Bogotá (s.f.).

**Figura 17.** *Perspectiva de diferentes salas de exposición*

Tomado de: Mambo Bogotá (s.f.).

El edificio cuenta con cuatro pisos, seis salas de exposición, auditorio o sala de cine, sala de proyectos, dos talleres, para desarrollar actividades educativas, un depósito para albergar la colección permanente, biblioteca, librería, restaurante y oficinas administrativas con un área aproximada de 5000 m<sup>2</sup>.

- Centro Cultural Universitario de Caldas.

Arquitecto : Rogelio Salmona Ubicación : Caldas, Colombia. Área: 12400 m<sup>2</sup>

**Figura 18.** *Implantación del Centro Cultural Universitario de Caldas*



Tomado de Salmona (2018).

En el proyecto se incorporaron técnicas contemporáneas de construcción. Con el ladrillo se da un valor en la versatilidad y riqueza del material y con el concreto se enfatizó la estructura, la cual está a la vista.

El edificio es una respuesta al lugar, domina el paisaje y aporta el enriquecimiento de la vida cultural y a la integración ciudadana no solo de Manizales, sino de la amplia región cafetera.

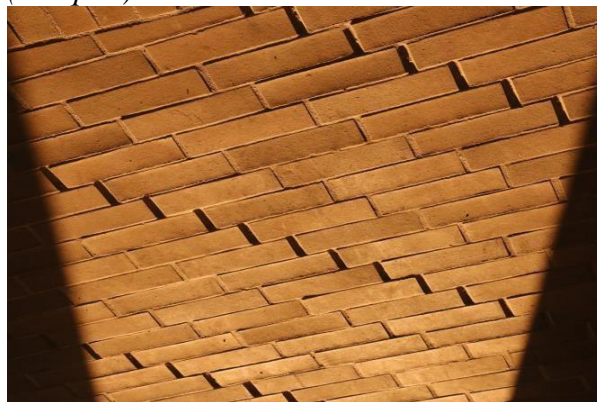
**Figura 19.** *Integración del paisajismo*



Tomado de Salmona (2018).

Otra de las intenciones iniciales del proyecto era el uso de colores más cálidos en el concreto y el ladrillo. Teniendo en cuenta que serían los materiales predominantes en el edificio.

**Figura 20.** *Materialidad (adoquín)*



Tomado de Salmona (2018).

**Figura 21.** *Claraboya*

Tomado de Salmona (2018).

Uso de claraboyas, totalmente enmarcadas en las cubiertas de la edificación, con la finalidad de interactuar directamente con la luz cenital.

Puntos fijos enmarcados en la fachada y en el interior de la edificación.

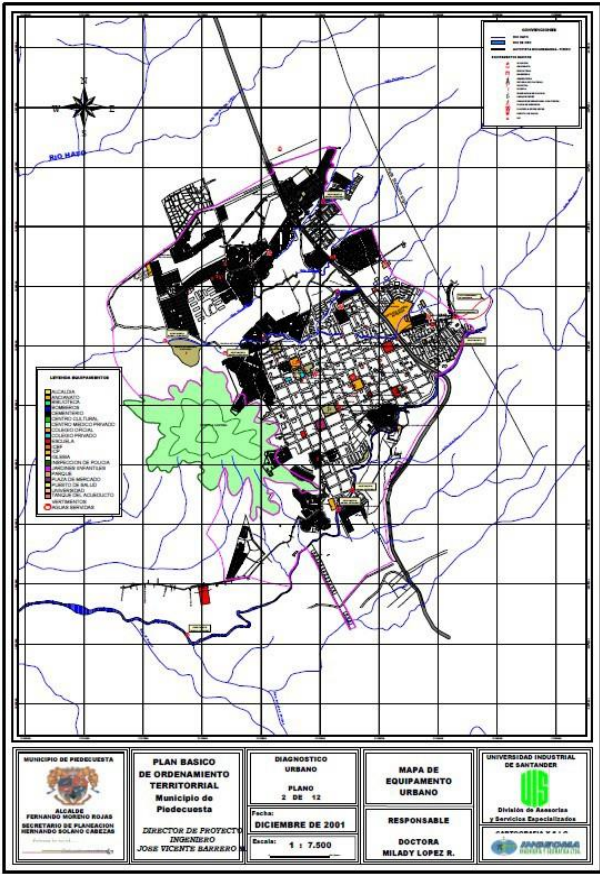
Se dispone longitudinalmente en la única parte plana , para evitar excavaciones y así lograr ahorros considerables en la construcción.

## **4. Desarrollo del proyecto**

### **4.1 Componente urbano**

#### **4.1.1 Normativa urbana**

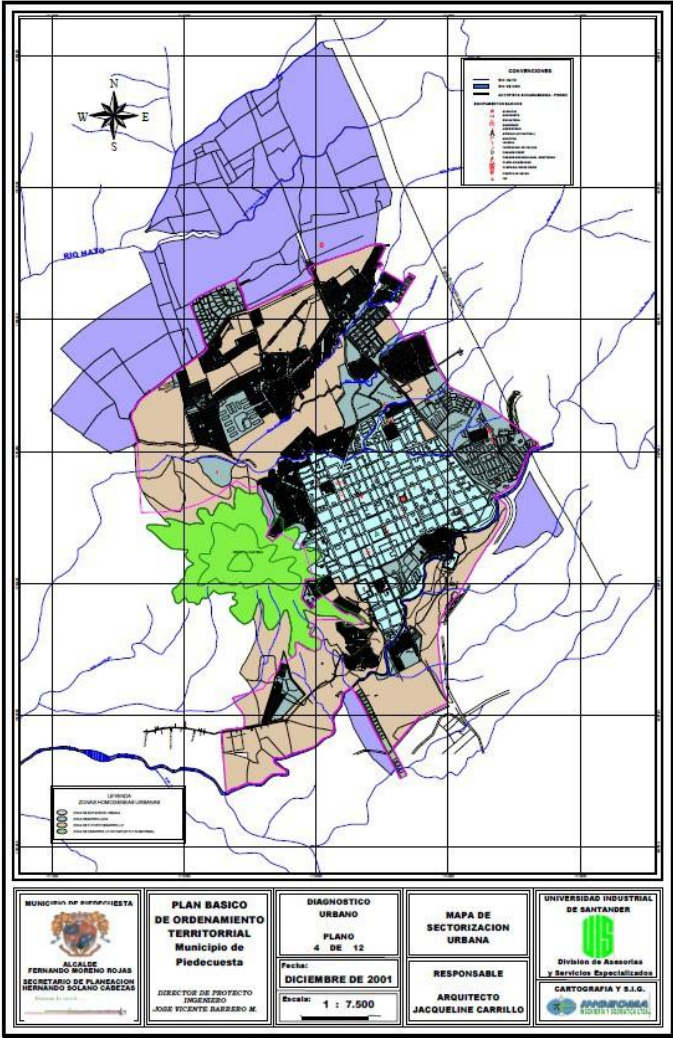
Figura 22. Planos equipamientos en Piedecuesta



Tomado de PBOT (2001).

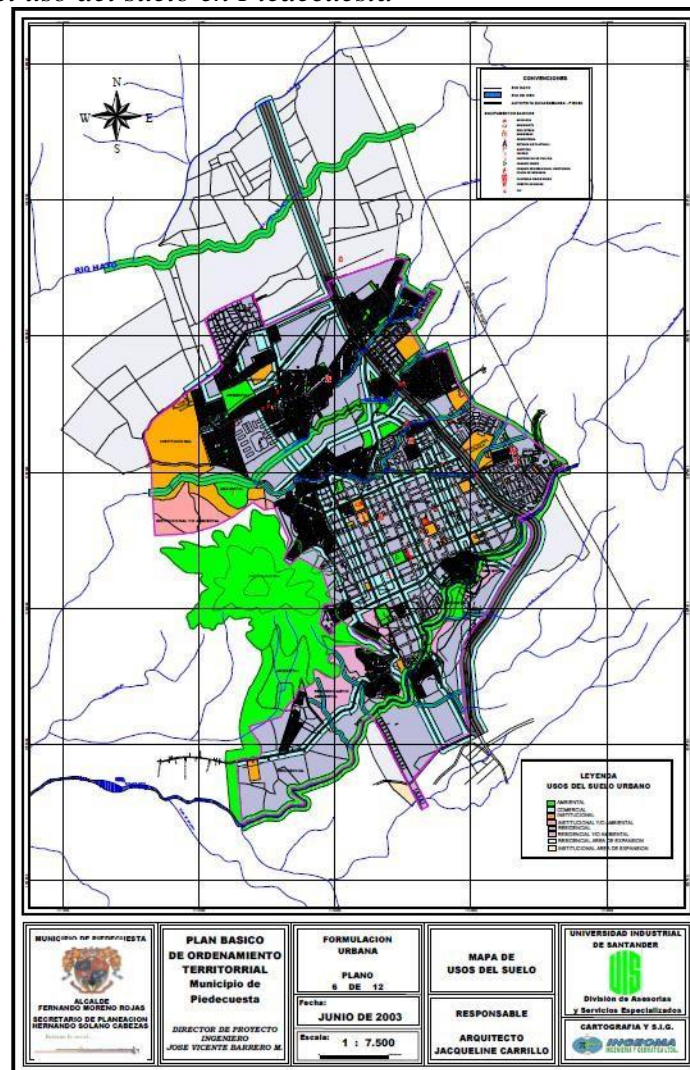
Los equipamientos en el municipio de Piedecuesta están conformados por colegios públicos y privados en su mayoría. También conformado por las Escuelas. Distribución por todo el municipio de Piedecuesta.

Figura 23. Planos de sectorización urbana en Piedecuesta



Tomado de PBOT (2001).

Mapa de sectorización urbana. Concentración en el centro del municipio como zona desarrollada. A su vez, se evidencia un crecimiento perimetral como futuro desarrollo del municipio de Piedecuesta.

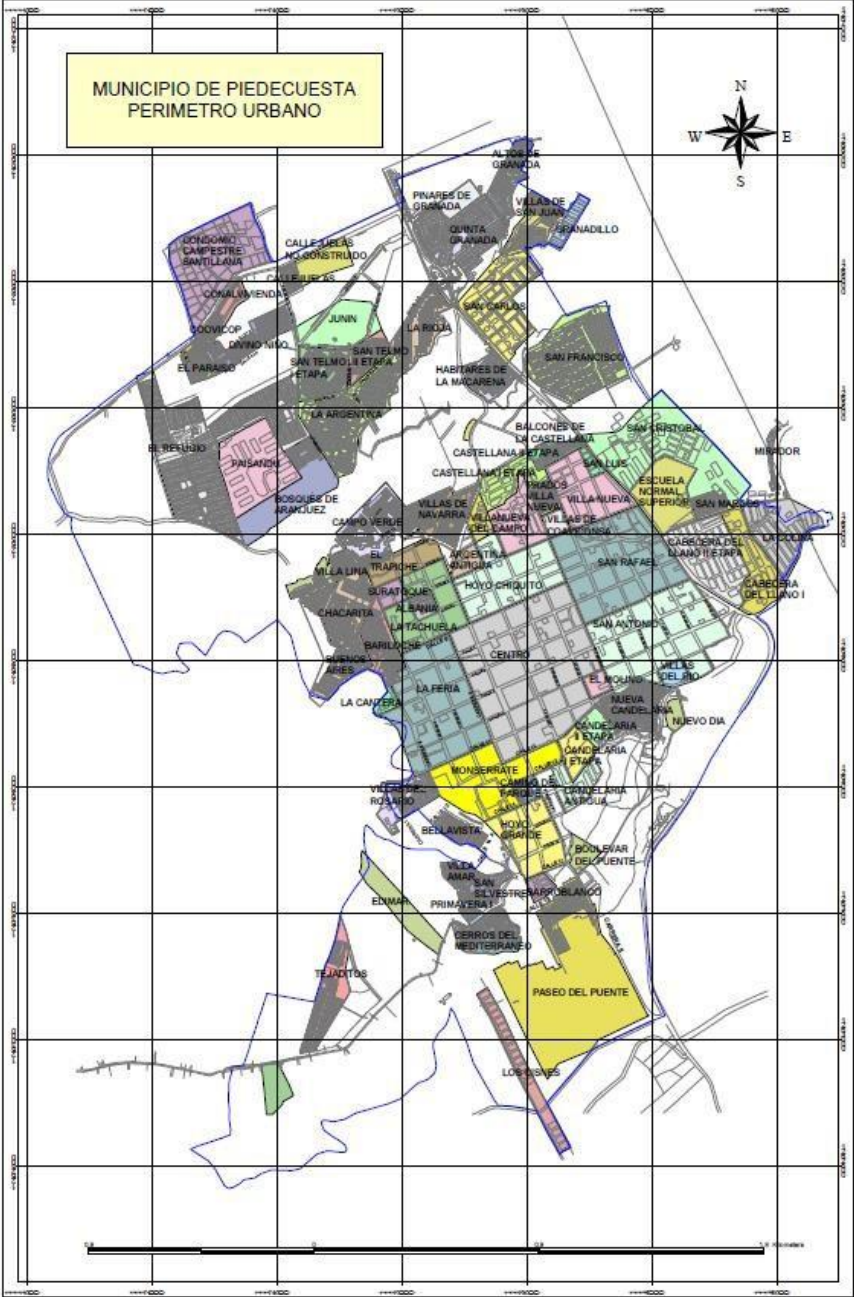
**Figura 24.** Planos del uso del suelo en Piedecuesta

Tomado de PBOT (2001).

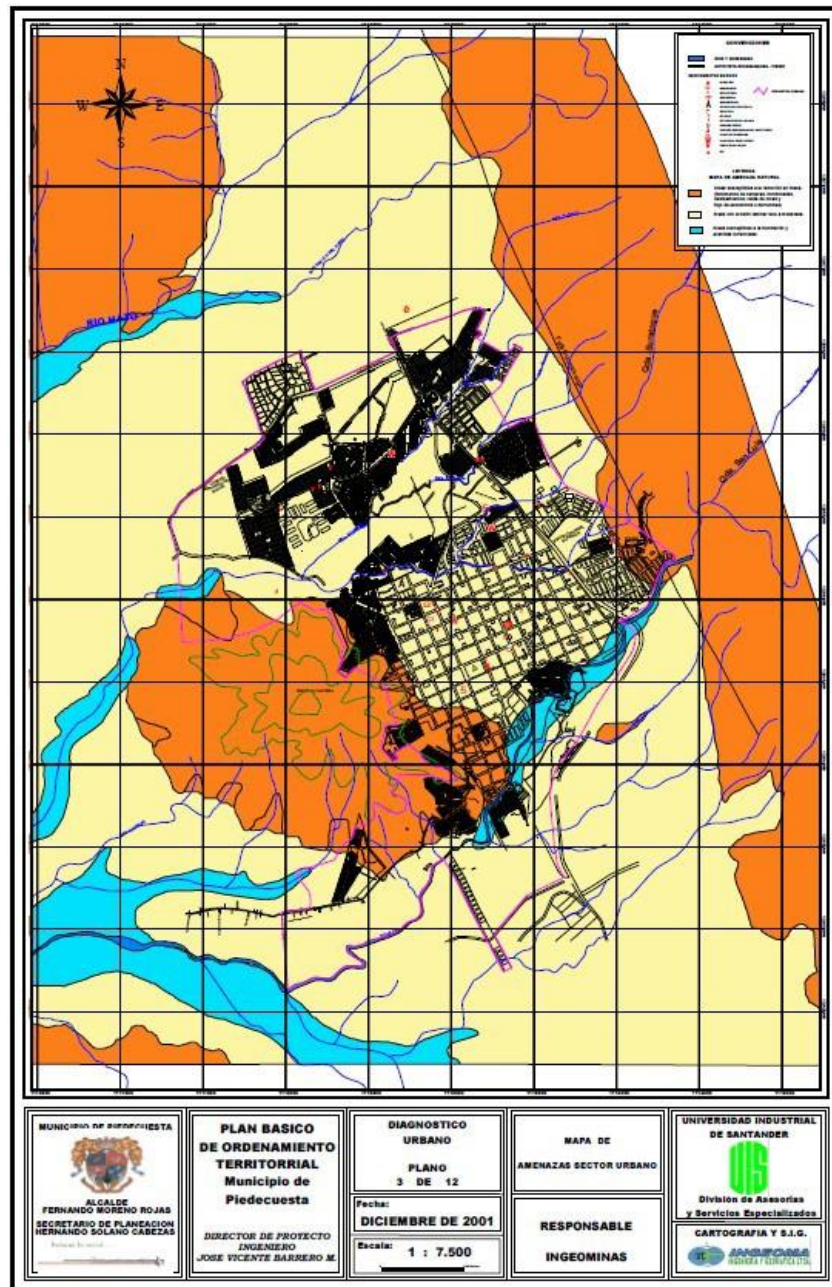
El uso del suelo en el municipio es en su mayoría residencial, el comercio, los usos mixtos y equipamientos están distribuidos en todo el municipio, en diferentes sectores. A su vez está conformado por dos ríos que interceptan sentido este- oeste al municipio. También posee una reserva ambiental, el cerro la cantera. Ubicado al oeste del municipio.



Figura 26. Plano organización barrial en Piedecuesta



Tomado de PBOT (2001).

**Figura 27.** Plano de Amenazas Urbanas

Tomado de: PBOT (2001).

El sector colindante del lado este del municipio cuenta con gran área de susceptible a la remoción en masa ( fenómenos de cárcavas, hondonadas, deslizamiento, caída de rocas y flujo de escombros o derrumbes) .

Al sur oeste del municipio se encuentran las áreas susceptibles de inundación y avenidas torrenciales.

El área de erosión laminar leve a moderada abarca todo el municipio y su área perimetral, sin contar con el cerro la cantera, el cual hace parte del área susceptible a la remoción en masa.

#### ***4.1.2 Análisis del lote***

El lote tiene acceso por la carrera 4 y la calle 6N. Además, tiene una proyección vial a futuro que intercepta longitudinalmente el lote hasta la vía oeste, actualmente él cuenta con vías peatonales que rodean perimetralmente el lote.

El uso del suelo es institucional, o sea dotacional, sirve para recrear espacios culturales e históricos del municipio, A su vez, está ligado a una línea comercial que rodea perimetralmente el lote. La parte oeste es ambiental la cual es interceptada por uno de los dos ríos presentes en el municipio. Presenta una morfología rectangular. Con pendientes de sentido este- oeste, está ubicado en una zona residencial. Está ubicado al norte del municipio. Y como es mencionado anteriormente tiene una zona ambiental aledaña acompañada a su vez por una fuente hídrica. Según el PBOT se encuentra dentro del nivel de intervención 3, el cual es destinado para las construcciones nuevas. Tiene un área total de 4550 m<sup>2</sup>.

**Figura 28.** *Vista del lote de la carrera 4*



Tomado de Google MAPS (2022).

### 4.1.3 Cuadro de áreas

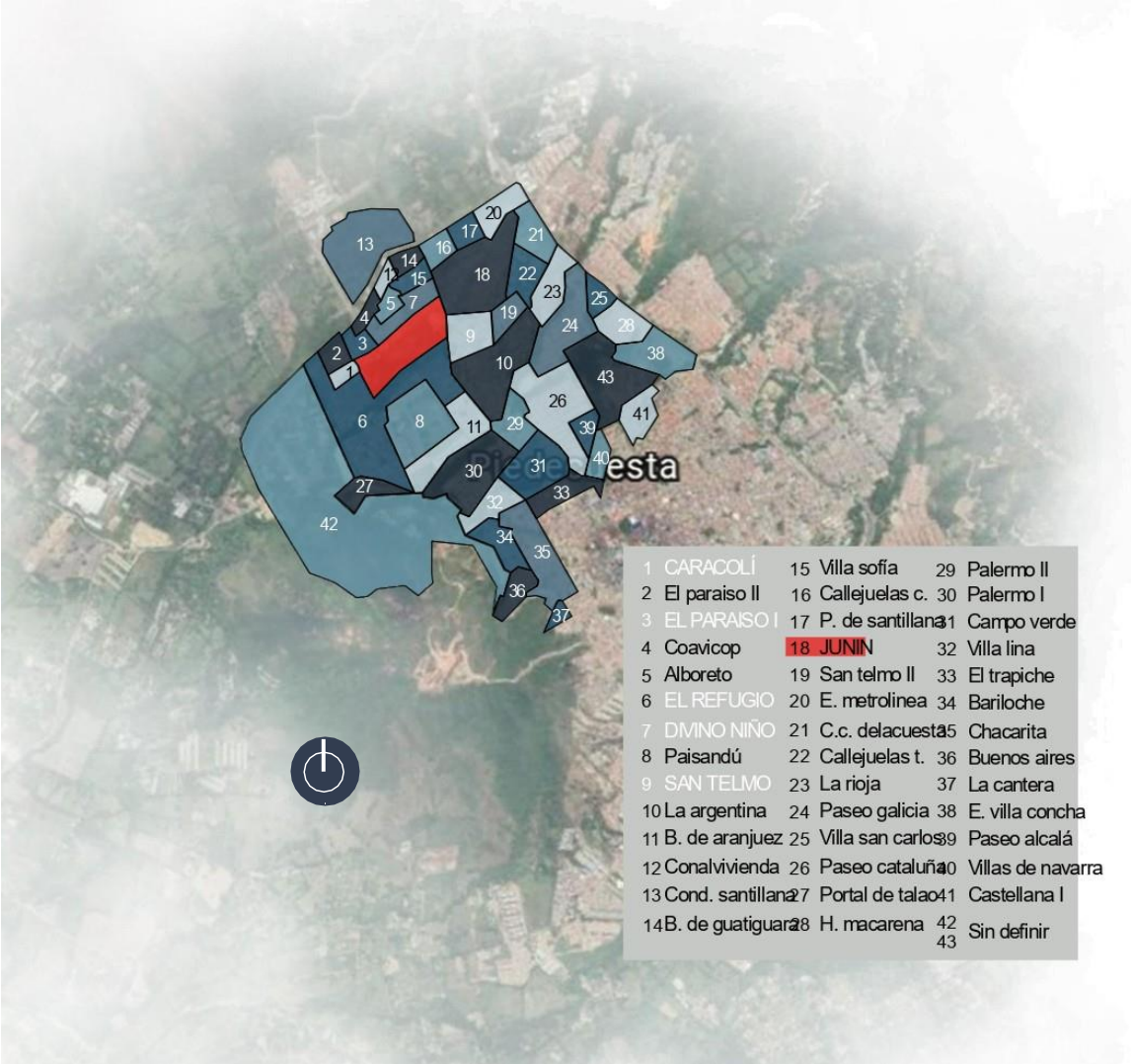
La capacidad del Centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco será de 200 personas aproximadamente, con un área de 2000 m<sup>2</sup> aproximadamente.

**Tabla 1. Tabla de programa arquitectónico**

<b>Zona espacio medidas (M) m2</b>			
<b>Zona de Servicios</b>	Baterías para hombres	5 x5,5	27,5
	Baterías para mujeres	5X5,50	27,5
	Cuarto de Aseo	5X2	10
	Enfermería	2,70 X5,0	13,5
<b>Subtotal</b>			<b>78,5</b>
<b>Zona Administrativa</b>	Recepción	2,90X3,50	10,15
	Oficinas con baño	7,50X2,90	21,75
	Sala de Juntas	3,70X6,80	25,16
	Archivo	3X1,20	3,6
	Punto de control	5,20X2,35	12,22
<b>Subtotal</b>			<b>72,88</b>
<b>Zona Histórica</b>	Salón de Exposición 1	7,20X5,20	37,44
	Salón de Exposición 2	7,20X5,20	37,44
	Salón de Exposición 3	7,20X5,20	37,44
	Salón de Exposición 4	7,20X5,20	37,44
	Salón de Exposición 5	7,20X5,20	37,44
<b>Subtotal</b>			<b>187,2</b>
<b>Zona Cultural</b>	Salón de Secado	4,70x5,70	26,79
	Salón de Selección	4,70x5,70	26,79
	Salón de Empaquetado	4,70x5,70	26,79
	Zonas al aire libre	-----	500
<b>Zona Complementaria</b>	Parqueaderos	10,50x32	336
	Cafetería	15x5,5	82,5
	Auditorio	6x16	256
<b>Subtotal</b>			<b>1174,5</b>
<b>Muros</b>			50
<b>Circulación</b>		16.50%	320
<b>AREA TOTAL M2 1963,45</b>			

4.1.4 Localización sectorial

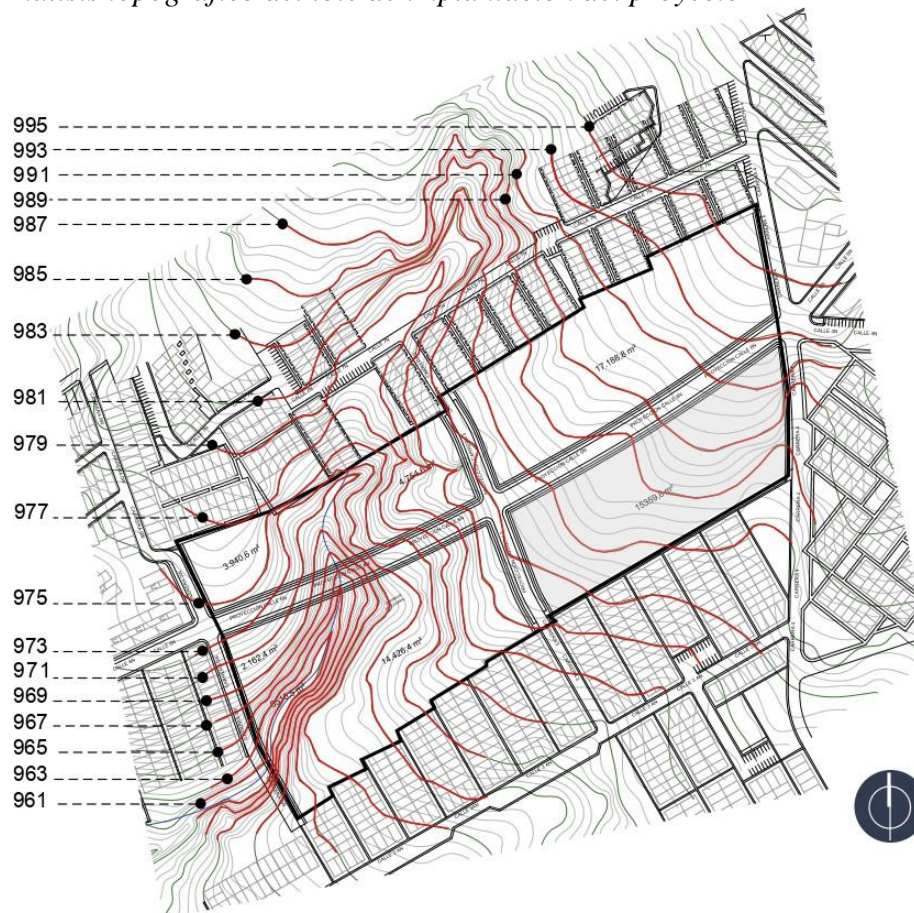
Figura 29. Localización barrial zona norte de Piedecuesta



El proyecto se encuentra localizado en el área urbana de la zona norte del municipio de Piedecuesta, en el barrio Junín.

#### 4.1.5 Localización general del lote a intervenir

**Figura 30.** Análisis topográfico del lote de implantación del proyecto



La topografía que presenta el lote se muestra con cotas de nivel cada 50cm, su punto más alto se establece en la cota a nivel 999,5 msnm y su punto más bajo se establece en la cola de nivel 961 msnm.

Este lote presenta una gran pendiente sobre todo en su mitad inferior ya que es ahí donde se ubica la quebrada de tercer nivel (Quebrada el Cucharal), lo que represente la formación de una pendiente de gran porcentaje.

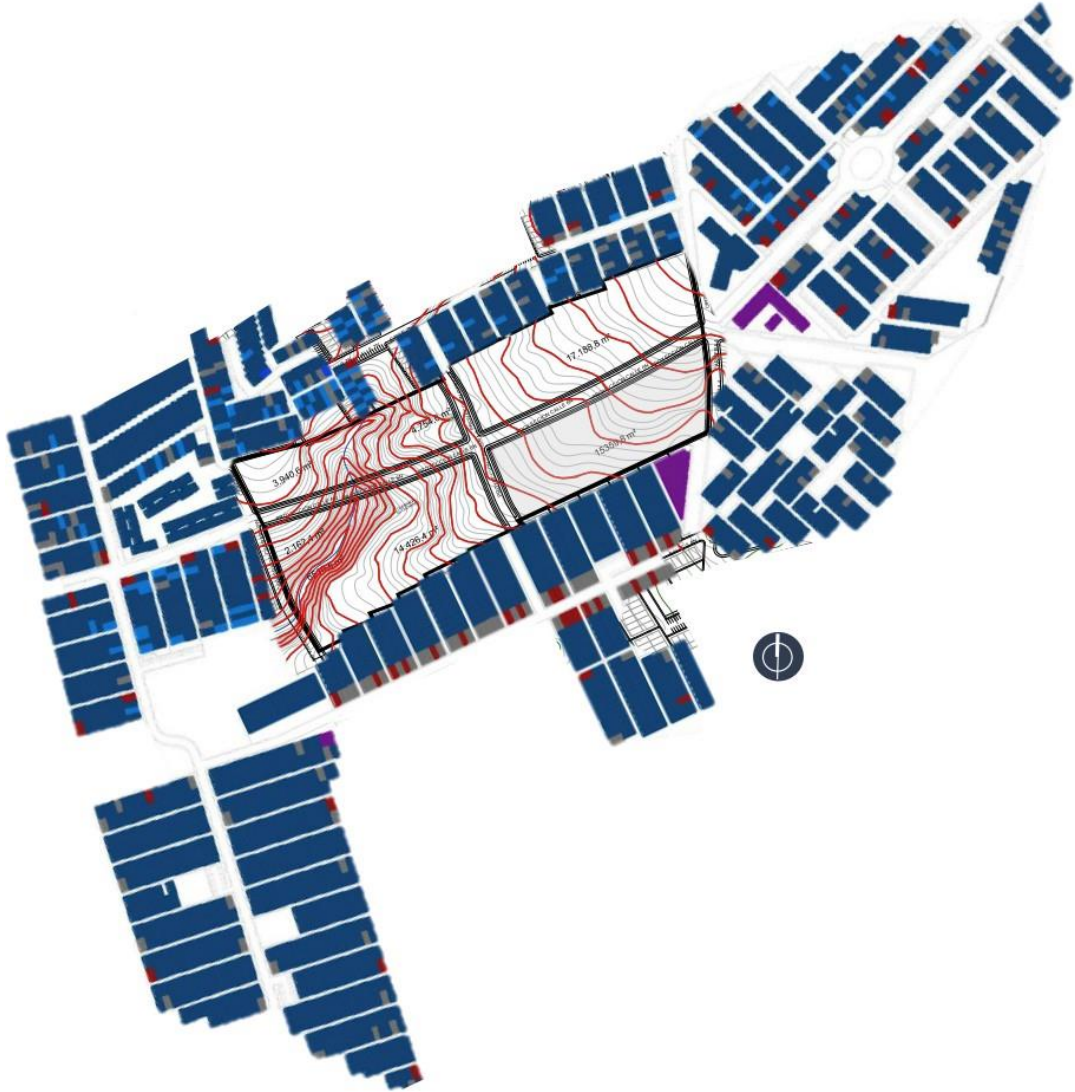
Cartograma síntesis del acuerdo de 2003 PBOT.

Figura 31. Áreas del lote



El área total de estudio es de 73.160 m<sup>2</sup> . Con un perímetro de 1.221 m. El área para trabajar es de 4.550 m<sup>2</sup> Colindante a la carrera 4.

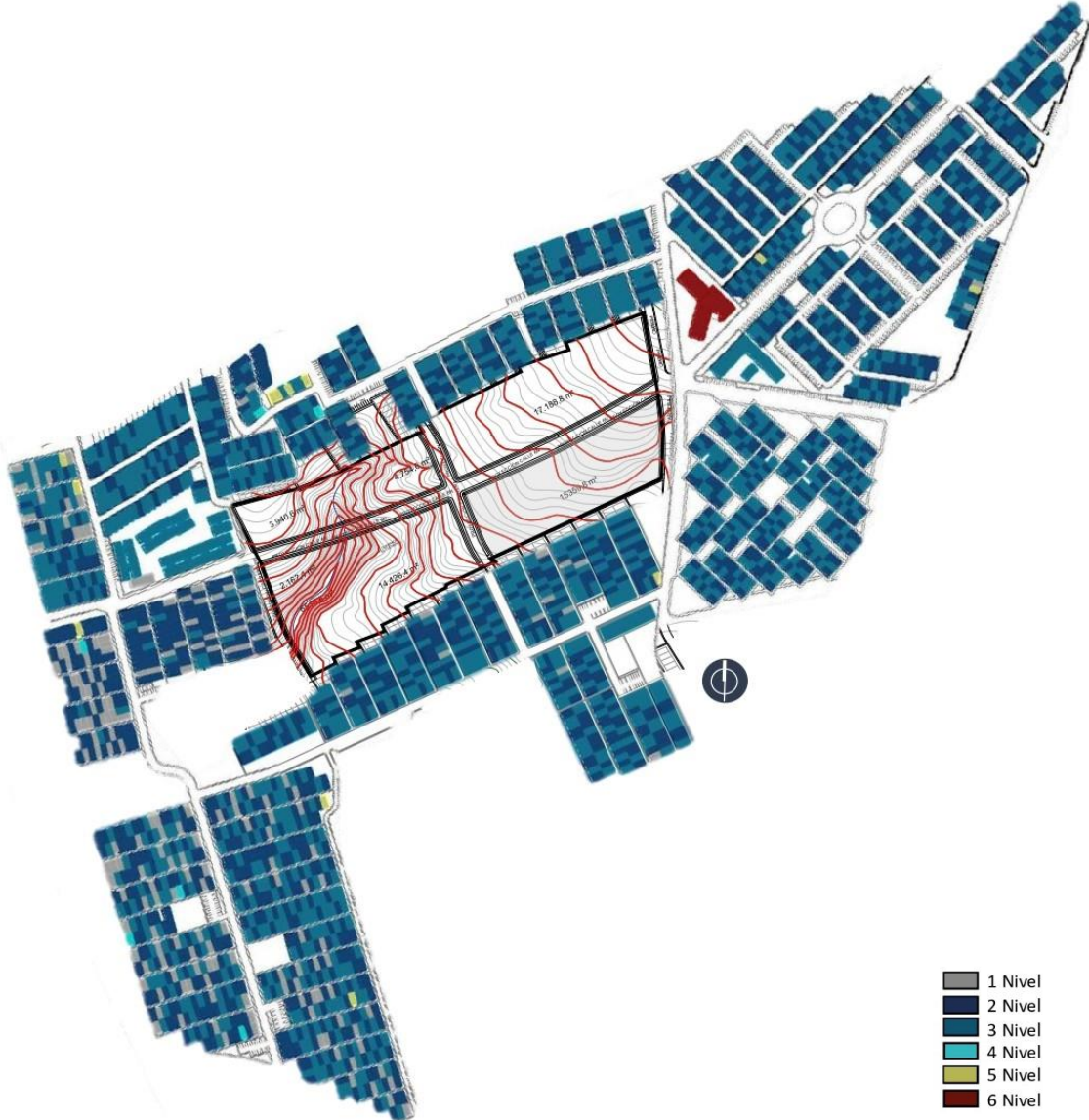
**Figura 32.** Mapa estudio de usos



El estudio de alturas de las edificaciones ubicadas perimetralmente al lote nos demuestra que es un sector residencial, acompañado de un uso mixto.

La existencia de las edificaciones dotacionales fortalece la proyección del Centro histórico y cultural del tabaco.

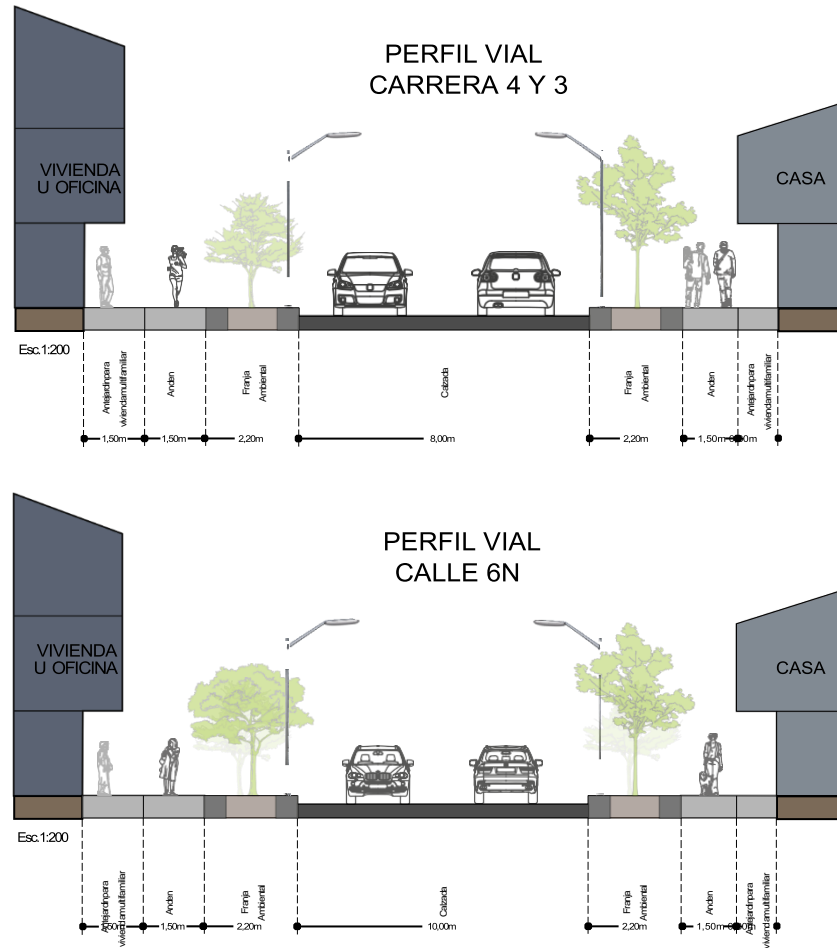
Figura 33. Estudio mapa de alturas



Gran parte del sector del barrio Junín, está conformada por viviendas de 2 a 3 niveles. El lote brinda la posibilidad de trabajar aspectos paisajistas.

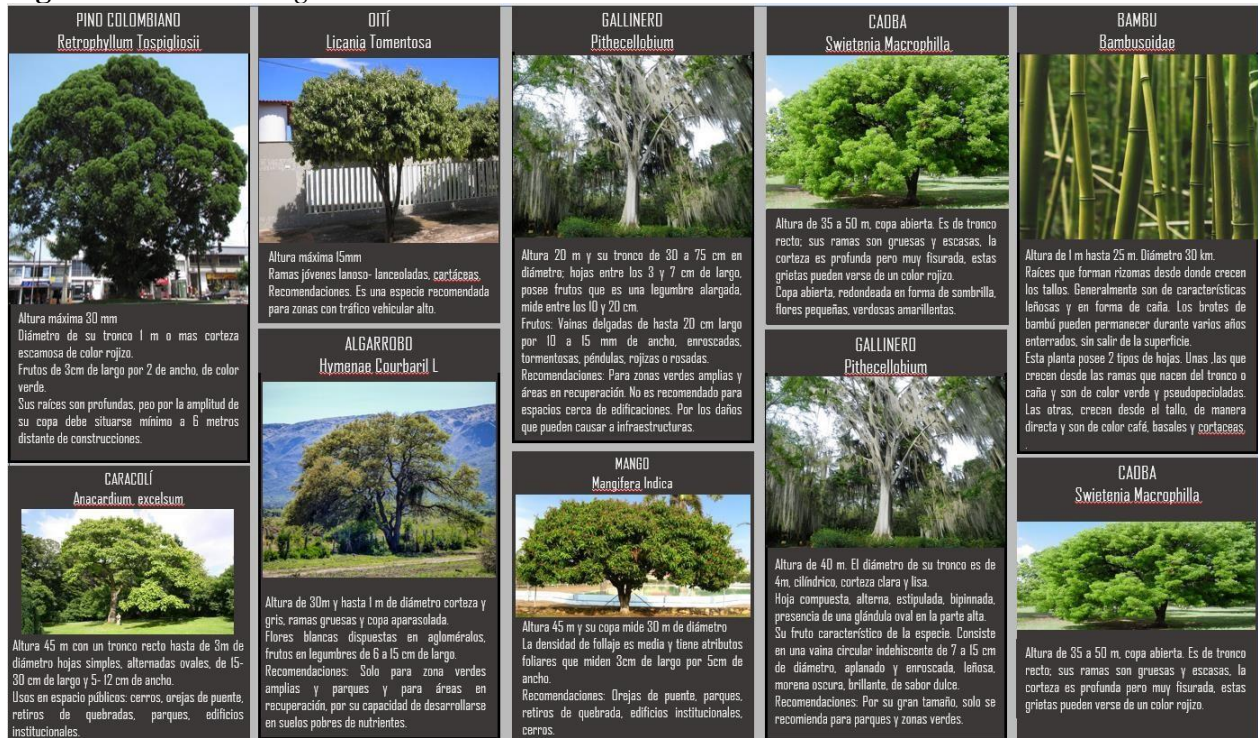
#### 4.1.6 Perfil vial

**Figura 34.** Perfiles viales establecidos por el PBOT de Piedecuesta 2003



#### 4.1.7 Análisis ambiental

El lote cuenta con una gran variedad en su vegetación, dentro y perimetralmente a el mismo. Lo que mejora un poco la calidad climática del sector. También cabe recalcar que se debe a la gran área ambiental que abarca el oeste del lote.

**Figura 35. Análisis vegetación**

## 5. Conclusión

El centro histórico y de desarrollo cultural del tabaco cumple con el funcionamiento de una propuesta arquitectónica para el lugar, impulsando, promoviendo y enriqueciendo la cultura e historia del tabaco en el municipio de Piedecuesta. Gracias a la creación de pequeñas salas expositivas, las cuales están conformadas por espacios destinados a la exposición de la cultura y la historia del tabaco mediante diferentes tipos de muestras como cuadros, pinturas y posters. A su vez, el proyecto propone un parque tipo lineal colindante con los barrios del sector, brindando espacios de ocio y esparcimiento al mismo.

### Referencias

- Arboleda, M. (1999). “*Equidad de género: el campo municipal como espacio de derechos y políticas*” (mimeo).
- ArchDaily (2015) *Centro Cultural La Gota - Museo del Tabaco / Losada García* " [Cultural Center La Gota - Tobacco Museum / Losada García] Colombia. Recuperado el 2 Jul 2021. De: <https://www.archdaily.co/co/778823/centro-cultural-la-gota-museo-del-tabaco-losada-garcia>> ISSN 0719-8914
- ArchDaily (2018) *Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, de la Universidad de Caldas (Primera Etapa) / Rogelio Salmona*" Colombia. Recuperado el 2 Jul 2021. De: <https://www.archdaily.co/co/905539/centro-cultural-universitario-rogelio-salmona-primera-etapa-rogelio-salmona>> ISSN 0719-8914
- ArchDaily (2020). *Centro Cultural La Gota – Museo del Tabaco / Losada García España*. Recuperado 4 June 2020, de <https://www.archdaily.co/co/778823/centro-cultural-la-gotamuseo-del-tabaco-losada-garcia> <https://oda.plataformaarquitectura.cl/cl/2016>
- Barca, L. (s.f.). *Como afecta el tabaco al deportista*. Obtenido de <https://www.menorcatrainers.com/como-afecta-el-tabaco-al-deportista/?cv=1>
- Benjamin, W. (2001). *Tesis de filosofía de la historia*. Barcelona, España: Etcétera.
- Bouchenaki, M. (2001). “*Organismos internacionales e instrumentos jurídicos para la preservación de los centros históricos*”. Carrión, F. (ed.), *Centros históricos de América Latina y el Caribe*. Quito: UNESCO-BID-SIRCHAL. Recuperado de: [https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio\\_view.php?bibid=11257&tab=opac](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=11257&tab=opac)
- Cerol S.A.S. (s/f). *Pasado, Presente y Futuro*. Gov.co. Recuperado , de <https://www.alcaldiadepiedecuesta.gov.co/Mimunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y- Futuro.aspx>

- Course Hero. (2022). *Desarrollo sostenible Ciencias Sociales.docx - Desarrollo...* Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/76601494/Desarrollo-sostenible-Ciencias-Socialesdocx/?cv=1>
- De Mattos, C. (2002). Transformación de las ciudades latinoamericanas: ¿impactos de la globalización? *EURE Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, 28, 85: 5-10
- Fundación Rogelio Salmona (2020). *Museo de Quimbaya de Rogelio Salmona. (1984-1985) Armenia.* Recuperado 4 June 2020, de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/museo-quimbaya/>
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio Etnológico. *Nuevas perspectivas de estudio Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.* Obtenido de <http://docplayer.es/32256972-J-los-usos-sociales-del-patrimonio-cultural.html?cv=1>
- Herreman, Y. (2009). Arquitectura y museología: del MOMA al Guggenheim de Bilbao o los inicios del museo moderno y su arquitectura\*. *Alteridades vol.19 no.37 Ciudad de México ene./jun.* Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?cv=1&pid=S0188-70172009000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?cv=1&pid=S0188-70172009000100008&script=sci_arttext).
- Herrera, R. (2014). *El nuevo hombre universitario.* Obtenido de <https://hombresocied.blogspot.com/2014/04/universidad-nacional-politecnica-de-la.html?cv=1>
- Homify Internacional. (s.f.). *Museos: Diseños y decoración.* Obtenido de <https://www.homify.com.co/comercial/museos>
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC) . (2009). *Norma Técnica Colombiana NTC 4143 Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios y espacios*

- urbanos. rampas fijas adecuadas y básicas* . Obtenido de <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/4143.aspx>
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). (2004). *Norma Técnica Colombiana NTC 4145 Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, escaleras.* Obtenido de [https://www.armada.mil.co/sites/default/files/normograma\\_arc/mantenimiento1/NTC%204145.pdf](https://www.armada.mil.co/sites/default/files/normograma_arc/mantenimiento1/NTC%204145.pdf)
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). (2005). *Norma Técnica Colombiana NTC 4140 Accesibilidad de las personas al medio físico. edificios, pasillos y corredores. Características generales.* Obtenido de [https://www.armada.mil.co/sites/default/files/normograma\\_arc/mantenimiento1/NTC%204140.pdf](https://www.armada.mil.co/sites/default/files/normograma_arc/mantenimiento1/NTC%204140.pdf)
- Ley 375. (1997). *Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones.* Obtenido de [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85935\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf)
- Ley 397 (1997). *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dep.* Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Mambo Bogotá (2020). *El Museo - MAMBO*. Recuperado 4 June 2020, de-museo/
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Políticas Culturales.* Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>
- ONIC (2020). *Guane* Recuperado 4 June 2020, from <https://www.onic.org.co/pueblos/1101-guane>

Organización Nacional Indígena de Colombia, (s.f.) *Página Principal* Recuperado de:

<https://www.onic.org.co>

País Andrade, M. A. (2005). Construcción social del consumo y estilos de vida. Relaciones entre “consumos” culturales y ocio de los jóvenes de sectores medios en los centros culturales”.

En: *Antropología e Consumo. Diálogos entre Brasil y Argentina*. En prensa.

PCB (1993) *Diagnóstico de situación del Programa Cultural en Barrios*. PCB, Dirección de Acción y Promoción Cultural, Secretaría de Educación y Cultura, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

PCB (1994) *Lineamientos para una nueva reestructuración del Programa Cultural de Barrios*. PCB, Dirección de Promoción Cultural, Subsecretaría de Cultura, MCB. Recuperado de <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/andrade.pdf>

Philip Morris International (2020). *Colombia - ES*. Recuperado 4 June 2020, de: <https://www.pmi.com/markets/colombia/es/aboutus/overview>

Rabossi, Fernando (2000). *La cultura y sus políticas. Análisis del Programa Cultural en Barrios*. Tesis en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

Rae.es. (s/f). *Histórico*. <https://dle.rae.es/hist%C3%B3rico>

Ricoeur, Paul (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Ediciones UAM, Madrid.

Sacaca Condori, W. (2015). *Centros históricos artículo 2*. Obtenido de <https://prezi.com/u7fi-1opbzx/centros-historicos-articulo-2/?cv=1>

Sánchez, A. (1991). *Cultivos de plantación*. México DF: Trillas .

Tabacos, C. F. (2015, octubre 18). *Cigarros premium*. Piedecuesta, Santander, Colombia.

Tamasco Torres, G. (2013). *La arquitectura de museos en Colombia, un caso de estudio*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/47279>

Taussig, Michael (1996). *Un gigante en convulsiones*. Gedisa, Barcelona.

Universidad Nacional de Ingeniería. (s.f.). *Proceso de Pre-Industria del Tabaco*. Obtenido de <https://e.exam-10.com/doc/1471/index.html?cv=1>

Vanguardia Liberal (2020). *El cierre de las plantas de Coltabaco* Recuperado 4 June 2020, de: <https://www.vanguardia.com/opinion/editorial/el-cierre-de-las-plantas-de-coltabaco-FM1079430>

Vanguardia Liberal (2020). *El tabaco, un arte que se niega a desaparecer en Santander*. Recuperado 4 June 2020, de <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/piedecuesta/el-tabaco-un-arte-que-se-niega-a-desaparecer-en-santander-JE1143290>

Vanguardia Liberal (2020). *Avanzan el Centro Vida y el de Bienestar Tabacalero*. Recuperado 4 June 2020, de: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/piedecuesta/avanzan-el-centro-vida-y-el-de-bienestartabacalero-GRVL297607>

Weather Spark. (2020). *Clima promedio en Piedecuesta, Colombia, durante todo el año* - Recuperado 4 June 2020, from <https://es.weatherspark.com/y/24370/Clima-promedio-en-Piedecuesta-Colombiadurante-todo-el-a%C3%B1o>

Weathers Park. (s.f.). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Piedecuesta Colombia*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/24370/Clima-promedio-en-Piedecuesta-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Winocur, Rosalía (1996). *De las políticas a los barrios. Programas culturales y participación popular*. FLACSO-Miño y Dávila Editores, Buenos Aires