

Anexo A. *Transcripción de las respuestas de los docentes entrevistados*

Datos del entrevistado

Nombre del docente: (D. 01 Reservado)

Área o asignatura que imparte: Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Años de experiencia docente: 16 años

Formación en etnoeducación: No

Fecha de la entrevista: 06/08/2025

1. ¿Qué significa para usted la identidad cultural afronariñense?

Pues... eso es como nuestras costumbres, lo que nos hace diferentes, como la música que bailamos, la comida que preparamos y las fiestas que hacemos. Es como lo que uno ve en los eventos del pueblo, las danzas, el currulao, el sancocho. Eso es lo que yo entiendo por identidad.

2. ¿Cómo considera que esta identidad se expresa en la vida escolar cotidiana?

Pues, más que todo en las fechas especiales... el Día de la Afrocolombianidad hacemos un acto, los niños bailan, algunos cantan, y yo les pongo a hacer carteleras. Fuera de eso, en el día a día, no se ve mucho, porque las clases son las normales.

3. ¿De qué manera se incluye (o no) la cultura afrodescendiente en los contenidos curriculares que usted enseña?

Yo tengo mi clase de Cátedra Afro y ahí hablamos de cosas como la esclavitud, un poco de historia y lo que dice el libro. A veces pongo videos de YouTube sobre la cultura afro. Pero en las demás materias... pues no sé si lo hacen, creo que no mucho.

4. ¿Qué prácticas pedagógicas ha desarrollado para integrar los saberes ancestrales y culturales afrocolombianos en su enseñanza?

La verdad, yo les explico lo que yo sé y lo que me han contado mis papás y abuelos, como historias de antes, pero no más. No hemos hecho talleres con la comunidad ni nada de eso, porque no hay tiempo y tampoco nos han dicho que lo hagamos.

5. ¿Ha recibido formación en etnoeducación? ¿Cómo ha influido en su quehacer docente?

No, yo no he hecho cursos de eso. Lo que sé es por experiencia propia, porque yo soy afro. Entonces yo enseño lo que me parece importante que los niños sepan.

6. ¿Qué dificultades ha encontrado para aplicar un enfoque etnoeducativo en su labor diaria?

Pues no tenemos materiales. Los libros no traen mucho de eso y no hay guías con

contenidos de calidad. Además, el horario es muy apretado y apenas hay tiempo para terminar el contenido que nos mandan.

7. ¿Qué importancia considera que tiene la participación de la comunidad afrodescendiente en la construcción curricular?

Sí es importante... pero aquí casi no se hace. La verdad, nunca nos han llamado para armar el plan de estudios con la comunidad. Uno sigue lo que manda la Secretaría de Educación y ya.

8. ¿Existen materiales o recursos que le hayan resultado útiles para enseñar desde una perspectiva intercultural?

Yo uso internet, busco videos y a veces fotocopio lecturas que encuentro. Una vez nos mandaron una cartilla, pero era muy general, no decía mucho de aquí.

9. ¿Qué cambios considera necesarios para fortalecer el enfoque etnoeducativo en la institución?

Pues que nos den más horas para la Cátedra Afro a la semana, porque no alcanza. También que manden libros y materiales de verdad, no solo papeles sueltos.

10. ¿Cómo perciben los estudiantes el reconocimiento de su cultura en el aula?

Ellos se emocionan en las actividades especiales, pero el resto del año... como que no hablan mucho de eso. A veces dicen que es aburrido porque “siempre es lo mismo” cuando hacemos las mismas danzas.

11. ¿Qué estrategias sugeriría para incluir de manera más significativa la identidad afronariñense en el currículo escolar?

Pues que sigamos haciendo los actos culturales, pero que nos den más apoyo. De pronto hacer más carteleras o concursos de baile. Eso les gusta a los muchachos.

12. ¿Qué reflexiones finales desea compartir sobre el derecho a una educación con enfoque diferencial para la población afrodescendiente?

Yo creo que sí tenemos ese derecho, pero falta que lo apliquen más. Uno hace lo que puede con lo que hay, pero si hubiera más ayuda y materiales, sería mejor.

Datos del entrevistado

Nombre del docente: D. 02 (Reservado)

Área o asignatura que imparte: Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Años de experiencia docente: 12 años

Formación en etnoeducación: No

Fecha de la entrevista: 06/08/2025

1. ¿Qué significa para usted la identidad cultural afronariñense?

Para mí es como la forma de vivir de la gente de aquí, lo que nos enseñaron desde chiquitos... como la música de marimba, la forma de hablar, la comida con coco, las fiestas patronales. Es como lo que nos hace distintos de otros lados.

2. ¿Cómo considera que esta identidad se expresa en la vida escolar cotidiana?

Bueno... en la escuela casi no se ve, salvo cuando hay alguna fecha importante. Los niños se ponen el traje típico, hacen un baile y ya. El resto de días no se habla mucho del tema.

3. ¿De qué manera se incluye (o no) la cultura afrodescendiente en los contenidos curriculares que usted enseña?

En mi clase yo les cuento un poco de la historia afro, de dónde venimos y esas cosas, pero más que todo lo que me acuerdo o lo que encuentro en internet. El plan de estudios trae muy poquito de eso.

4. ¿Qué prácticas pedagógicas ha desarrollado para integrar los saberes ancestrales y culturales afrocolombianos en su enseñanza?

Pues... he hecho que los niños dibujen cosas de la cultura, como el río, las canoas, o que escriban sobre comidas típicas. No es mucho, pero es lo que me da tiempo. No hacemos actividades con la comunidad ni nada así porque no está en el horario.

5. ¿Ha recibido formación en etnoeducación? ¿Cómo ha influido en su quehacer docente?

No, yo no he hecho cursos de esa materia, pero me gustaría para mejorar mis clases. Yo enseñé como me enseñaron a mí, y trato de meter cositas de lo que sé, pero no sabría decir si lo estoy haciendo como debería ser.

6. ¿Qué dificultades ha encontrado para aplicar un enfoque etnoeducativo en su labor diaria?

Que no hay libros buenos, y las guías que nos dan son muy generales. Además, como tenemos que cumplir con todo el programa, casi no queda tiempo para profundizar en los temas que veo que más le llaman la atención a mis estudiantes.

7. ¿Qué importancia considera que tiene la participación de la comunidad afrodescendiente en la construcción curricular?

Yo creo que sería bueno, porque ellos saben más de las tradiciones, pero aquí nunca se hace. El currículo ya viene listo y uno solo lo sigue.

8. ¿Existen materiales o recursos que le hayan resultado útiles para enseñar desde una perspectiva intercultural?

Yo uso fotocopias que nos dan, algunos videos y hasta canciones que busco en el celular para mostrarles a los muchachos. De la Secretaría de Educación casi no mandan nada actualizado para lo afro.

9. ¿Qué cambios considera necesarios para fortalecer el enfoque etnoeducativo en la institución?

Que nos manden más materiales actualizados, como libros y cartillas. Y que haya más horas para la cátedra, porque así como está, no alcanza ni para lo básico, y a mí en lo personal me gustaría que los estudiantes se sientan orgullosos de sus raíces, y que no solo se aprendan lo de las fotocopias para cuando hay evaluación.

10. ¿Cómo perciben los estudiantes el reconocimiento de su cultura en el aula?

Algunos se emocionan cuando hacemos bailes o cocinamos algo típico, pero la mayoría lo ve como una actividad más. Después seguimos con las clases normales y ya.

11. ¿Qué estrategias sugeriría para incluir de manera más significativa la identidad afronariñense en el currículo escolar?

Se podrían hacer más eventos culturales durante el año, no solo en mayo. También invitar a personas mayores que cuenten historias o enseñen canciones, aunque eso nunca lo hemos hecho aquí. A mí me gustaría que los estudiantes crearan un libro con esas historias de sus abuelos, pero para eso ni hay tiempo ni hay plata.

12. ¿Qué reflexiones finales desea compartir sobre el derecho a una educación con enfoque diferencial para la población afrodescendiente?

Sí es un derecho, pero en la práctica falta mucho. Mientras no nos den materiales ni tiempo, uno hace lo que puede, pero no se llega a todo lo que debería.

Datos del entrevistado

Nombre del docente: D. 03 (Reservado)

Área o asignatura que imparte: Ciencias sociales

Años de experiencia docente: 14 años

Formación en etnoeducación: No

Fecha de la entrevista: 12/08/2025

1. ¿Qué significa para usted la identidad cultural afronariñense?

Particularmente, para mí es todo lo que tiene que ver con nuestro color de piel, y claro, nuestras costumbres de acá, como la forma de cocinar el pescado, las mingas, las fiestas patronales y las creencias que nos enseñaron los abuelos. Es como nuestra marca. Ajá.

2. ¿Cómo considera que esta identidad se expresa en la vida escolar cotidiana?

Bueno, en la vida cotidiana de nosotros en la escuela, a veces hacemos algo en el Día de la Afrocolombianidad o cuando hay actos cívicos, pero en el día a día, las clases son las mismas que en cualquier colegio.

3. ¿De qué manera se incluye (o no) la cultura afrodescendiente en los contenidos curriculares que usted enseña?

Yo trato de meter temas afro donde se pueda. Por ejemplo, cuando toca hablar de historia de Colombia, meto un capítulo sobre Benkos Biohó o sobre la esclavitud. Pero eso lo hago yo por mi cuenta, porque el plan de estudios trae muy poquito de eso.

4. ¿Qué prácticas pedagógicas ha desarrollado para integrar los saberes ancestrales y culturales afrocolombianos en su enseñanza?

A veces pido que los estudiantes traigan recetas o cuentos que les hayan dicho sus abuelos. Una vez hicimos un concurso de trenzas y peinados típicos. Fue bonito, pero no se repitió porque no hubo plata ni tiempo.

5. ¿Ha recibido formación en etnoeducación? ¿Cómo ha influido en su quehacer docente?

No, nunca he hecho un curso. Todo lo que enseño es de lo que sé por mi familia o lo que busco en internet. Yo creo que sí nos falta una capacitación para saber cómo hacer las cosas bien.

6. ¿Qué dificultades ha encontrado para aplicar un enfoque etnoeducativo en su labor diaria?

Primero, que no hay materiales. También que a veces los mismos estudiantes no se interesan mucho, prefieren temas más modernos como redes sociales o música urbana, y

eso del reguetón, que solo les enseña groserías a los niños. Y bueno, también que el tiempo de la clase no alcanza.

7. ¿Qué importancia considera que tiene la participación de la comunidad afrodescendiente en la construcción curricular?

Yo digo que sería bueno, pero aquí nunca los llaman. Todo lo que llega ya viene hecho desde arriba.

8. ¿Existen materiales o recursos que le hayan resultado útiles para enseñar desde una perspectiva intercultural?

Lo más útil han sido videos que saco de YouTube o información de Wikipedia, porque parece mentira pero hasta eso trae más información que los libros oficiales, que de paso casi no hay, y los que tenemos son viejos y con poca información afro.

9. ¿Qué cambios considera necesarios para fortalecer el enfoque etnoeducativo en la institución?

Podríamos hacer más ferias culturales, invitar grupos de música y danza, o hacer paseos a sitios históricos afro. Eso haría que los estudiantes se entusiasmen más, aunque no sé si eso cuenta como etnoeducación completa, porque no soy especialista.

10. ¿Cómo perciben los estudiantes el reconocimiento de su cultura en el aula?

Algunos se sienten orgullosos cuando hablamos de temas afro, pero otros dicen que eso es cosa de viejos y que no les sirve. A veces creo que la forma de enseñarlo no les llama mucho la atención.

11. ¿Qué estrategias sugeriría para incluir de manera más significativa la identidad afronariñense en el currículo escolar?

Podríamos hacer un libro con historias y recetas de la comunidad y repartirlo en el colegio. También hacer más concursos y festivales, porque eso anima. Aunque no sé si eso esté en los planes del Ministerio.

12. ¿Qué reflexiones finales desea compartir sobre el derecho a una educación con enfoque diferencial para la población afrodescendiente?

Bueno, aunque es un derecho, hay poco apoyo y nadie le hace seguimiento, y por eso todo se queda en el papel. Uno hace lo que puede, pero sin capacitación y sin recursos, todo se queda a medias.

Datos del entrevistado

Nombre del docente: D. 04 (Reservado)

Área o asignatura que imparte: Ciencias Sociales

Años de experiencia docente: 18 años

Formación en etnoeducación: No

Fecha de la entrevista: 12/08/2025

1. ¿Qué significa para usted la identidad cultural afronariñense?

Bueno, para mí es sentir orgullo por ser de aquí, por nuestras costumbres y la forma en que nos relacionamos. Somos alegres, nos apoyamos entre vecinos y tenemos nuestras formas de hacer las cosas. Es como nuestra manera de ser, y yo creo que eso ya se nota en la vida diaria, no hay que darle tantas vueltas.

2. ¿Cómo considera que esta identidad se expresa en la vida escolar cotidiana?

Pues en el colegio siempre estamos hablando de valores, de respeto, de la historia de nuestra región. Yo creo que con eso ya los chicos van entendiendo. Además, en las clases de sociales tocamos cosas de la historia local y ya ahí va incluida nuestra cultura.

3. ¿De qué manera se incluye (o no) la cultura afrodescendiente en los contenidos curriculares que usted enseña?

En Ciencias Sociales siempre hay algo del tema, por ejemplo cuando vemos geografía hablamos de los ríos y las playas de nuestra zona, o cuando vemos historia mencionamos que aquí hubo comunidades afro desde hace mucho. Entonces, ya con eso los estudiantes aprenden lo necesario.

4. ¿Qué prácticas pedagógicas ha desarrollado para integrar los saberes ancestrales y culturales afrocolombianos en su enseñanza?

Hacemos trabajos en grupo sobre lugares turísticos y tradiciones de Nariño. Los estudiantes buscan la información y luego la exponen en clase. No es que sea algo solo afro, pero igual ahí aprenden.

5. ¿Ha recibido formación en etnoeducación? ¿Cómo ha influido en su quehacer docente?

No, nunca. Pero creo que es indispensable, pero como en Sociales uno enseña de todo un poquito, y tiene que cubrir lo que se necesita, es mejor estar preparado.

6. ¿Qué dificultades ha encontrado para aplicar un enfoque etnoeducativo en su labor diaria?

La verdad, ninguna. Creo que todo marcha bien. Los estudiantes reciben su clase y participan, de acuerdo con lo que uno como profesor sabe y puede enseñarles.

7. ¿Qué importancia considera que tiene la participación de la comunidad afrodescendiente en la construcción curricular?

Yo creo que la comunidad ya participa indirectamente, porque los estudiantes traen lo que saben de sus casas y lo comparten en clase. Entonces sería bueno hacer reuniones y que se involucren para que también sepan lo que están aprendiendo sus hijos, porque son los valores de esta tierra, y si a nadie le importa, porque nadie participa, en cosa de nada se van a perder.

8. ¿Existen materiales o recursos que le hayan resultado útiles para enseñar desde una perspectiva intercultural?

Sí, los libros de texto que nos da la Secretaría y también internet. Todo está ahí, y como no soy especialista en la materia, creo que con eso es suficiente.

9. ¿Qué cambios considera necesarios para fortalecer el enfoque etnoeducativo en la institución?

Yo creo que no hace falta hacer cambios grandes, ni mucho presupuesto, porque lo que hace falta es voluntad. Pero para eso hay que ponerse de acuerdo, y trabajar en equipo. Mire que con cositas pequeñas como poner afiches o murales en el colegio con fotos de personajes importantes de la región, los muchachos sentirían algo, y estarían motivados...

10. ¿Cómo perciben los estudiantes el reconocimiento de su cultura en el aula?

Ellos están contentos, participan en los actos y en los trabajos. No veo que tengan quejas. Pero es que el trabajo tiene que ser de nosotros como docentes.

11. ¿Qué estrategias sugeriría para incluir de manera más significativa la identidad afronariñense en el currículo escolar?

Podríamos hacer más salidas pedagógicas para que los chicos vean con sus propios ojos los lugares que hablan de nuestra cultura. Pero yo creo que lo que tenemos ahora que hacer es motivarlos, porque tienen que sentirse orgullosos de ser afrodescendientes, porque si nuestros antepasados se hubiesen sentido orgullosos de verdad, la historia sería diferente.

12. ¿Qué reflexiones finales desea compartir sobre el derecho a una educación con enfoque diferencial para la población afrodescendiente?

Es importante, claro, pero yo pienso que aquí en el colegio todos reciben lo mismo y eso está bien. No hace falta separar tanto las cosas, mientras se enseñe con respeto nuestra cultura y además lo valiosa que es.