

(Portada)



**CENTRO DE MEMORIA PASOS DE RESILIENCIA
(EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES)**

**DANIEL MAURICIO ASCENCIO TOVAR
LUIS CARLOS MALPICA GOMEZ**

**Universidad Santo Tomas - Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia
2022-1**

**CENTRO DE MEMORIA PASOS DE RESILIENCIA
(EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES)**

**DANIEL MAURICIO ASCENCIO TOVAR
LUIS CARLOS MALPICA GOMEZ**

Trabajo de grado

Director (a):

Arq. Manuel Fernando Gamba Rincón

Codirector (a):

Arq. Nathaly Martín Díaz

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2022 – I

(Dedicatoria opcional)

(Agradecimientos opcional)

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
1. INTRODUCCIÓN	8
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	10
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.1. ÁRBOL DEL PROBLEMA	12
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	13
2.3. JUSTIFICACIÓN	13
2.4. HIPÓTESIS (OPCIONAL)	14
2.5. ALCANCE	14
2.6. OBJETIVOS	15
2.6.1. OBJETIVO GENERAL	15
2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3. METODOLOGÍA	16
PROCESO GENERAL DE LA METODOLOGÍA	17
4. MARCO REFERENCIAL	18
4.1. MARCO TEÓRICO	18
4.2. MARCO CONCEPTUAL	20
4.3. MARCO HISTÓRICO	21
4.4. MARCO NORMATIVO	25
4.4.1. NORMA POT – SOACHA CUNDINAMARCA	25
4.4.2. TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS	26
4.4.3. USO DE SUELOS	27
ILUMINACIÓN	28
VENTILACIÓN	28
MOBILIARIO PARA EL AUDITORIO	29

5. PROPUESTA PROYECTUAL	29
5.1. DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)	30
5.1.1 LOCALIZACIÓN	30
5.1.2 ANÁLISIS FÍSICO Y AMBIENTAL	30
5.1.3. ANÁLISIS HISTÓRICO	30
5.1.4 ANÁLISIS SOCIO - ECONÓMICO	31
5.1.5 ANÁLISIS NORMATIVA	31
5.1.5.1 USOS DE SUELO	32
5.1.5.2 TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS	32
5.2. ANÁLISIS DE REFERENTES	32
5.2.1 CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN.	33
5.2.2. MUSEO JUDÍO, BERLÍN	33
5.2.3 EDIFICIO DE POSGRADOS UNAM, MÉXICO	34
5.3. PROPUESTA URBANA	35
5.3.1. ESTRATEGIA URBANO AMBIENTAL:	35
5.3.2 ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL.	36
5.3.3 PROPUESTA URBANA	37
5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	38
5.4.1. ANÁLISIS ÁREA DE IMPLANTACIÓN	38
5.4.2. PROCESO DE DISEÑO	39
5.4.3 ESPACIO PÚBLICO Y FUNCIÓN	40
5.4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	42
PRIMER PISO	42
SEGUNDO PISO	43
TERCER PISO	43
CUARTO PISO	44
QUINTO PISO	44
5.4.5 ORGANIGRAMA	44
PRIMER PISO	44
SEGUNDO PISO	45
TERCER PISO	45
CUARTO PISO	45
QUINTO PISO	45
5.4.6 ZONIFICACIÓN Y FORMA	46

2022 - Proyecto de Grado	7
5.4.7 MATERIALIDAD Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	46
DETALLE DE CUBIERTA	46
DETALLES – ESTRUCTURA METÁLICA	47
5.4.8 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	48
PLANTA DE IMPLANTACIÓN– ESPACIO PÚBLICO – PLANTA BAJA	48
IMPLANTACIÓN – CONTEXTO	49
PLANTA DE PARQUEADEROS	50
PLANTA PRIMER PISO	51
PLANTA SEGUNDO PISO	52
PLANTA TERCER PISO	53
PLANTA CUARTO PISO	54
PLANTA QUINTO PISO	55
5.4.9. CORTES	56
CORTE A-A	56
CORTE B-B	56
CORTE C-C	57
5.5. FACHADAS	58
FACHADA ORIENTE	58
FACHADAS OCCIDENTE	58
FACHADA ORIENTE	58
6. CONCLUSIONES	59
7. BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	61
PANEL 1	61
PANEL 2	62
PANEL 3	63

LISTA DE IMAGENES

ILUSTRACIÓN 1 VÍCTOR GÓMEZ	23
ILUSTRACIÓN 2 JULIÁN OVIEDO.....	23
ILUSTRACIÓN 3 FAIR LEONARDO PORRAS.....	23
ILUSTRACIÓN 4 JAIME ESTIVEN VALENCIA	24
ILUSTRACIÓN 5 DANIEL MARTÍNEZ	24
ILUSTRACIÓN 6 DIEGO MARÍN.....	24
ILUSTRACIÓN 7 EQUIPAMIENTOS URBANOS	30
ILUSTRACIÓN 8 ESPACIO PÚBLICO	30
ILUSTRACIÓN 9 HITOS	30
ILUSTRACIÓN 10 SISTEMA VIAL	30
ILUSTRACIÓN 11 DENSIDAD URBANA	30
ILUSTRACIÓN 12 CLIMA.....	30
ILUSTRACIÓN 13 CRECIMIENTO URBANO	31
ILUSTRACIÓN 14 BARRIOS VICTIMAS.....	31
ILUSTRACIÓN 15 USOS DE SUELO.....	32
ILUSTRACIÓN 16 TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS	32
ILUSTRACIÓN 17 CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN.....	33
ILUSTRACIÓN 18 Y 19 MUSEO JUDÍO DE BERLÍN.....	33
ILUSTRACIÓN 19 EDIFICIO DE POSGRADOS UNAM MÉXICO.....	34
ILUSTRACIÓN 20 ESTRATEGIA URBANO AMBIENTAL	35
ILUSTRACIÓN 21 ESTRATEGIA INTEGRACIÓN SOCIAL.....	36
ILUSTRACIÓN 22 PROPUESTA URBANA.....	37
ILUSTRACIÓN 23 RECONOCIMIENTO DEL SECTOR	38
ILUSTRACIÓN 24 IMÁGENES DEL SECTOR	38
ILUSTRACIÓN 25 EJES DE COMPOSICIÓN.....	39
ILUSTRACIÓN 26 ESPACIO PÚBLICO Y FUNCIÓN	40
ELABORACIÓN PROPIA.....	40
ILUSTRACIÓN 27 ZONIFICACIÓN Y FORMA.....	46
ILUSTRACIÓN 28 MATERIALIDAD Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	47

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 CUADRO METODOLOGÍA	16
TABLA 2 MARCO TEÓRICO	20
TABLA 3 MARCO CONCEPTUAL.....	21

TABLA 4 CUADRO DE ÁREAS _____ ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1 ÍNDICES VICTIMAS POR DEPARTAMENTO -----	11
FIGURA 2 ÁRBOL DEL PROBLEMA -----	12
FIGURA 3 PROCESO METODOLÓGICO -----	17
FIGURA 4 ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO TOMADO DE: DANE SOACHA-----	31
FIGURA 5 ORGANIGRAMA FUNCIONAL -----	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

RESUMEN

Soacha, Cundinamarca. Es conocida como el municipio que descubrió los primeros casos de las ejecuciones extrajudiciales y así mismo el primer municipio en realizar la denuncia sobre éste fatídico acontecimiento. Las consecuencias de tal conflicto armado fueron atroces causando daños psicológicos, emocionales y produjo sufrimiento a las madres, familias y demás personas cercanas a la víctima. En esta zona geográfica del conflicto armado, no existe un espacio que integre socialmente, repare y honre a las víctimas de este caso de ejecuciones extrajudiciales, El propósito de la implementación de este programa es poder llegar a dignificar a las víctimas de los casos de ejecuciones extrajudiciales y resignificarlas de tal forma que se reconozcan como verdaderas víctimas de dicho conflicto. El proyecto tiene como fin la proyección de un centro de memoria y recuperación de víctimas que tenga un gran aporte social, psicológico y emocional hacia los afectados de dicho conflicto, también un fin urbano que contribuya a la articulación estratégica del proyecto con el resto del municipio y el desarrollo de este en general.

PALABRAS CLAVE

Memoria, Víctimas, Dignificar, Psicológico, Resignificar

ABSTRACT

Soacha, Cundinamarca. It is known as the municipality that discovered the first cases of extrajudicial executions and also the first municipality to file a complaint about this fateful event. The consequences of this armed conflict were atrocious, causing psychological and emotional damage and causing suffering to the mothers, families and other people close to the victim. In this geographical area of the armed conflict, there is no space that socially integrates, repairs and honors the victims of this case of extrajudicial executions. The purpose of implementing this program is to be able to dignify the victims of the cases of executions. extrajudicial and give new meaning to them in such a way that they are recognized as true victims of said conflict. The purpose of the project is the projection of a memory and recovery center for victims that has a great social, psychological and emotional contribution to those affected by said conflict, as well as an urban purpose that contributes to the strategic articulation of the project with the rest of the municipality. and its development in general.

KEYWORDS

Memory, Victims, Dignify, Psychological, Resignify

1. INTRODUCCIÓN

Lealtades Impuestas, Obediencia Ciega.

Medio siglo después de que los soldados alemanes reunieran a millones de judíos en campos de concentración para matarlos, al otro lado del continente europeo, es como si las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial hubieran sido borradas de la historia. Memoria de la humanidad, los militares colombianos dirigieron a cerca de 8 de miles de trabajadores, campesinos, desplazados e indígenas, sin ideología que afecte el orden constitucional, a las guerras escolares ficticias, donde fueron asesinados a sangre fría. (Omar Eduardo Rojas Bolaños, 2018)

Un vistazo hacia la memoria histórica que rodea a Colombia, nos muestra el olvido y abandono que se presenta en la conmemoración y divulgación de estos acontecimientos históricos, que marcaron para siempre el rumbo del país. Los casos de las violaciones de derechos humanos como las ejecuciones extrajudiciales que son producto del conflicto armado en Colombia que fue olvidado por una sociedad que no ha demostrado la más mínima empatía y solidaridad con las víctimas y un estado que no ha dado una respuesta sin tapujos para que se conozca la verdad y se haga justicia para mostrar la verdadera historia de las víctimas y así dar camino a la dignificación de las víctimas que ya trascendieron a otro plano.

Esta propuesta de centro de memoria y reparación de víctimas extrajudiciales es un proyecto que busca dignificar a las víctimas de casos de ejecuciones extrajudiciales y resignificar a las víctimas fallecidas de tal manera que sean reconocidas como verdaderas víctimas del conflicto a través de un espacio que permita el desarrollo de diferentes actividades que contribuyen a la reparación; Este proceso de reparación implica acompañamiento psicológico, relajación cultural e integración social, acompañado de una reparación simbólica que representa la lucha y el verdadero rostro de lo que ha sucedido en el país en este sentido.

El proyecto pretende integrar las diferentes partes urbanas del territorio. La articulación con espacios públicos y equipamientos locales junto con la conectividad del proyecto “Bogotá Ciudad Memoria” que se desarrolla en la ciudad capital, así como la ampliación de la cohesión social de diferentes grupos poblacionales. Viven allí, para crear raíces locales, su propia identidad y ofrecer la posibilidad de reducir la discriminación y el estigma que enfrentan a nivel nacional.

Para la recolección y análisis de la información se han utilizado diversas técnicas, como la observación, el diálogo informal, el análisis testimonial, los relatos de vida, los relatos y relatos de confrontación, la escucha de grabaciones de audio y la revisión de estudios y documentales, entre otros, se dispone de falsos positivos. Para el público, proponer un espacio arquitectónico urbano que incluya el tema de la memoria de las víctimas y la continuación del programa de reparación, dignificación y no repetición.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El conflicto armado de Colombia, puntualmente en Soacha, Cundinamarca. Las ejecuciones extrajudiciales, o incluso llamadas "falsos positivos" por los principales medios de comunicación, ha cobrado la vida de muchos colombianos a nivel nacional. En esta zona no existe un espacio que integre socialmente, repare y honre a las víctimas de este caso de ejecuciones extrajudiciales. El propósito de la implementación de este programa, es lograr que la historia de las madres de las víctimas sea escuchada y a través de actividades culturales se resignifique a las víctimas que antecedieron al país como bajas en combates en el marco del conflicto armado interno en Colombia. Lo anterior será usado como un factor que permita la ejecución de proyectos e iniciativas encaminadas a la solución de problemas existentes y la utilización de la arquitectura conmemorativa como soporte de los recursos teóricos y técnicos. Asimismo, que respondan tecnológica, ambiental y urbanísticamente a las condiciones existentes del lugar.

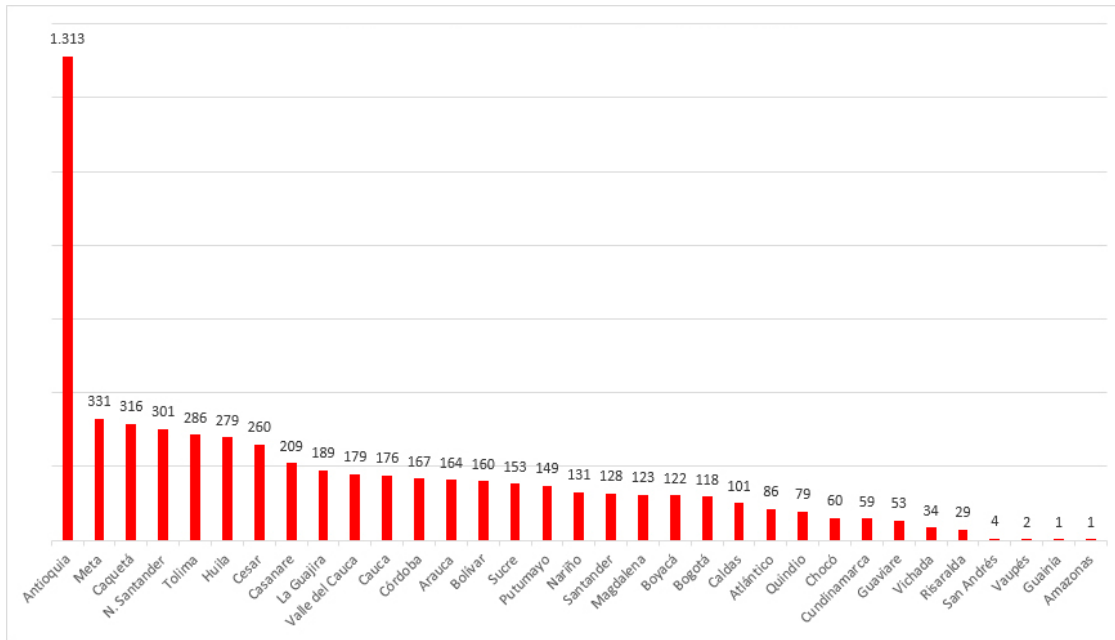
Por otro lado, el centro de memoria y reparación de víctimas de Soacha, Cundinamarca. Al ser un espacio conmemorativo y cultural, debe orientarse a integrar, recuperar y apoyar psicológicamente a las víctimas partir de la actividad que obtiene como espacio integrado por diferentes áreas. La indagación de elementos arquitectónicos memorables en los espacios urbanos del proyecto son un factor viable e importante con influencia positiva en este tema.

El Ministerio Público identificó un total de 2.248 víctimas que representaron entre 1988 y 2014, que es el período más victimizado en los años 2006 a 2008 con el 59,3% de los casos. Los registros prueban que fueron procesadas 5.626 personas, de las cuales 3.826 (68%) eran militares al momento que ocurrieron los hechos. Asimismo, en estos hechos participaron 992 (17,6%) suboficiales, 514 (9,1%) oficiales y 133 (2,4%) civiles. (Duarte, 2019)

La compensación es una práctica común en todas las democracias y su legislación constituye la aceptación de esta práctica. Pero en la práctica, la política de bonos parece haber tenido consecuencias desastrosas. (Espectador, 2008).

Estos asesinatos aparentemente tenían como resultados operativos del Estado muy exitosos contra grupos delincuenciales, con el fin de obtener días de descanso, condecoraciones, recompensas económicas y otros reconocimientos.(Human Rights Watch, 2017).

Soacha es la zona de Colombia que fue afectada por este conflicto armado, quizás no con la mayor cantidad de asesinatos, pero si fue el lugar donde por primera vez una madre realizó la denuncia y el caso denunciado era muy similar al de otras madres que sus hijos salieron a trabajar y jamás volvieron, es por eso que Soacha se ha convertido en un icono de lucha contra la injusticia y así otras madres en el resto del país se sintieron identificadas.



Fuente: Mesa de Trabajo sobre Ejecuciones Extrajudiciales de la Coordinación Colombia-Europa-Estados Unidos.

Figura 1 Índices Víctimas por Departamento

2.1. ÁRBOL DEL PROBLEMA

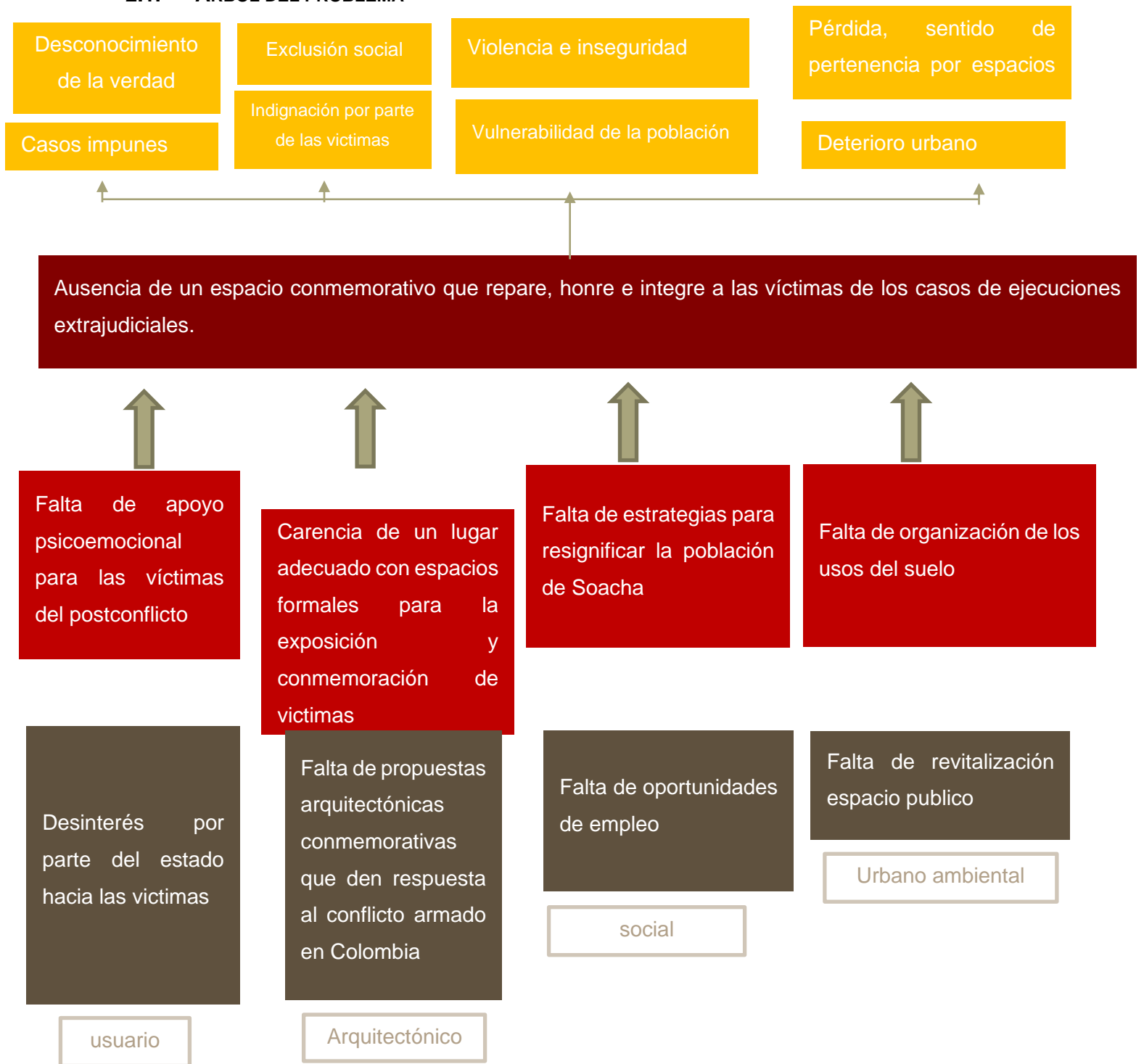


Figura 2 Árbol del Problema

Elaboración Propia

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El diseño del centro de memoria y reparación de víctimas estará ubicado en el municipio de Soacha, Cundinamarca. Dando solución a la población afectada por el caso de ejecuciones extrajudiciales.

El municipio de Soacha, localizado al sur occidente de la ciudad de Bogotá, es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca, con una población de 660.179 habitantes y una superficie de 184,4 km².

La falta de empleo y oportunidades dentro del territorio generan efectos sociales negativos, como altos índices de pobreza, inseguridad, eventos ilegales asociados al microtráfico y a todo esto se le suma la llegada de un alto índice de población víctimas de desplazamiento forzado, lo cual genera zonas de asentamientos informales en las comunas 1 y 3 del municipio. Estos factores generan vulnerabilidad en esta población ya que ellos tenían la característica que buscaban los militares para poder ser ejecutados y presentados ante el Estado.

En todos los departamentos del país se presentaron víctimas de este conflicto desde el año 1992 hasta el 2008 con un total de 6.402 víctimas decretadas por la fiscalía hasta el día de hoy. Población que fue afectada por este conflicto armado, a la cual está dirigido el centro de memoria y restauración.

2.3. JUSTIFICACIÓN

En Colombia el conflicto armado en las últimas décadas ha dejado cientos de víctimas que poco a poco han sido olvidadas. Esto se ha normalizado al punto que la falta de solidaridad con las víctimas es mínima, como es el caso de Soacha, Cundinamarca. Este municipio se convirtió en el símbolo de lucha por parte de las madres en búsqueda de la verdad y la justicia.

Con esta propuesta se busca apaciguar el sufrimiento y darle el lugar a las madres y familiares víctimas, ya que ha ido en aumento debido a que la mayoría de estos casos quedan impunes y no han sido escuchados para devolver la dignidad a sus familiares víctimas.

Es necesario consolidar un espacio que revitalice los sectores marginados del municipio de Soacha y a su vez articular los espacios ya consolidados para generar dinamismo en el sector, dentro del cual se hace un homenaje a las víctimas del conflicto que una vez formaron parte de

esta comunidad, creando identidad cultural allí y promoviendo el desarrollo de los sectores más vulnerables.

Siendo los falsos positivos un fenómeno con impacto social, tanto por la calidad de los perpetradores y soldados como por la calidad de las víctimas que no participan en el combate, existe una responsabilidad social y moral de las profesiones. Responsabilidad cultural o académica para la formación. Educar a los colombianos sobre las violaciones a los derechos humanos y preservar la memoria histórica de los silenciados o víctimas de odiosos asesinatos. (Rojas Bolaños & Benavides Silva, 2017)

2.4. HIPÓTESIS (OPCIONAL)

Con el diseño arquitectónico y construcción de un centro de memoria y reparación de víctimas del caso de ejecuciones extrajudiciales en Soacha, Cundinamarca, se busca lograr que este integre socialmente, repare y honre a las víctimas de este conflicto. Es importante porque hace parte del proceso de reparación de las habitantes víctimas del municipio de Soacha como también de los colombianos en general que fueron afectados por este problema. Por otro lado, este proyecto pretende generar un impacto urbano y social en el sector donde se implantará, conllevando progreso y mejor calidad de vida a los habitantes del sector influenciado por el proyecto.

2.5. ALCANCE

El planteamiento de un espacio conmemorativo que busca dignificar a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales en el municipio de Soacha, Cundinamarca, a través de espacios públicos (plazoletas, parques, etc.) que se articulen con espacios perdidos y espacios consolidados de este municipio y que a su vez generen apropiación e identidad a las víctimas de dicho conflicto y que a su vez reparen psicológica y emocionalmente por medio de la interacción de eventos sociales, cubriendo todos los casos de víctimas de Soacha y reconociendo las víctimas de este conflicto.

La propuesta urbana surge en torno a la memoria histórica de las ejecuciones ilegales o extrajudiciales, a través de la estructuración del espacio público local, y la articulación al programa Bogotá ciudad Memoria, a nivel local el proyecto se ubica en un límite imaginario del municipio donde se evidencia la transición de segregación social y viviendas formales; esto se realiza con el fin de articular estos dos tipos de poblaciones.

2.6. OBJETIVOS

2.6.1. OBJETIVO GENERAL

Dignificar a las víctimas de los casos de ejecuciones extrajudiciales y resignificarlas de tal forma que se reconozcan como verdaderas víctimas del conflicto, por medio de un espacio que permita el desarrollo de distintas actividades que contribuyan a la reparación.

2.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Vincular este espacio conmemorativo al programa de “ciudad y memoria histórica” que actualmente está resignificando a las víctimas de acontecimientos históricos en la capital.
- 2- Dinamizar el sector mediante la articulación del espacio público del proyecto con puntos estratégicos de la ciudad.
- 3- Revitalizar la economía del sector atrayendo mayor cantidad de población, por medio de espacios para la interacción social y cultural.
- 4- Integrar los sistemas de transporte alternos de la ciudad para mitigar la contaminación ambiental producida por el alto tráfico vehicular.
- 5- Mitigar las condiciones de marginalidad y segregación social que se generan en los procesos de ocupación y construcción de la ciudad.

3. METODOLOGÍA

En el siguiente cuadro se puede observar la metodología utilizada para poder llevar a cabo el centro de memoria y reparación de víctimas que se ubica en Soacha, Cundinamarca.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
Vincular este espacio conmemorativo al programa de “ciudad y memoria histórica” que actualmente está resignificando a las víctimas de acontecimientos históricos en la capital.	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar la red de acontecimientos históricos. Indagar información histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Planimetría urbana del programa “ciudad y memoria”. Libros. Archivos históricos. Web 	<ul style="list-style-type: none"> Generar interés por el proyecto. Articulación del proyecto con distintos hitos.
Dinamizar el sector mediante la articulación del espacio público del proyecto con puntos estratégicos de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de determinantes del sector. Análisis de vías de acceso. Análisis urbano existente. Estudio de estrategias urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> POT sistema vial. Revisión del espacio público del plan de ordenamiento territorial. Referencias de conexión urbana 	<ul style="list-style-type: none"> Fácil acceso del proyecto Articulación con distintos espacios públicos. Dinamización del sector Mejor calidad de vida
Revitalizar la economía del sector atrayendo mayor cantidad de población, por medio de espacios para la interacción social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Crear dinámicas culturales con el proyecto. Análisis de la comunidad a beneficiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a la comunidad. Libros Web 	<ul style="list-style-type: none"> Conexión urbana con el proyecto. Dinamismo en espacios abandonados dentro de Soacha
Integrar los sistemas de transporte alternos de la ciudad para mitigar la contaminación ambiental producida por el alto tráfico vehicular.	<ul style="list-style-type: none"> Replantear algunas vías claves de acceso al proyecto. (perfiles, ampliar) Crear una nueva imagen de ciudad en el sector. Implementación de la fitotectura para mitigar la contaminación ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> POT estructura ecológica. POT sistema vial, POT red de ciclorrutas. Planimetría urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de sistemas alternos de transporte. Mitigación del CO₂.
Mitigar las condiciones de marginalidad y segregación social que se generan en los procesos de ocupación y construcción de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las condiciones de ciertas comunidades. Estrategia urbana de conexión indirecta entre el proyecto y los sectores marginales. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de la población y sectores. Entrevista a la comunidad. Archivos y documentos del sector. Normativa actual. 	<ul style="list-style-type: none"> Marco teórico Marco conceptual Marco legal Indicadores

Ilustración 1 Cuadro Metodología

Elaboración Propia

PROCESO GENERAL DE LA METODOLOGÍA

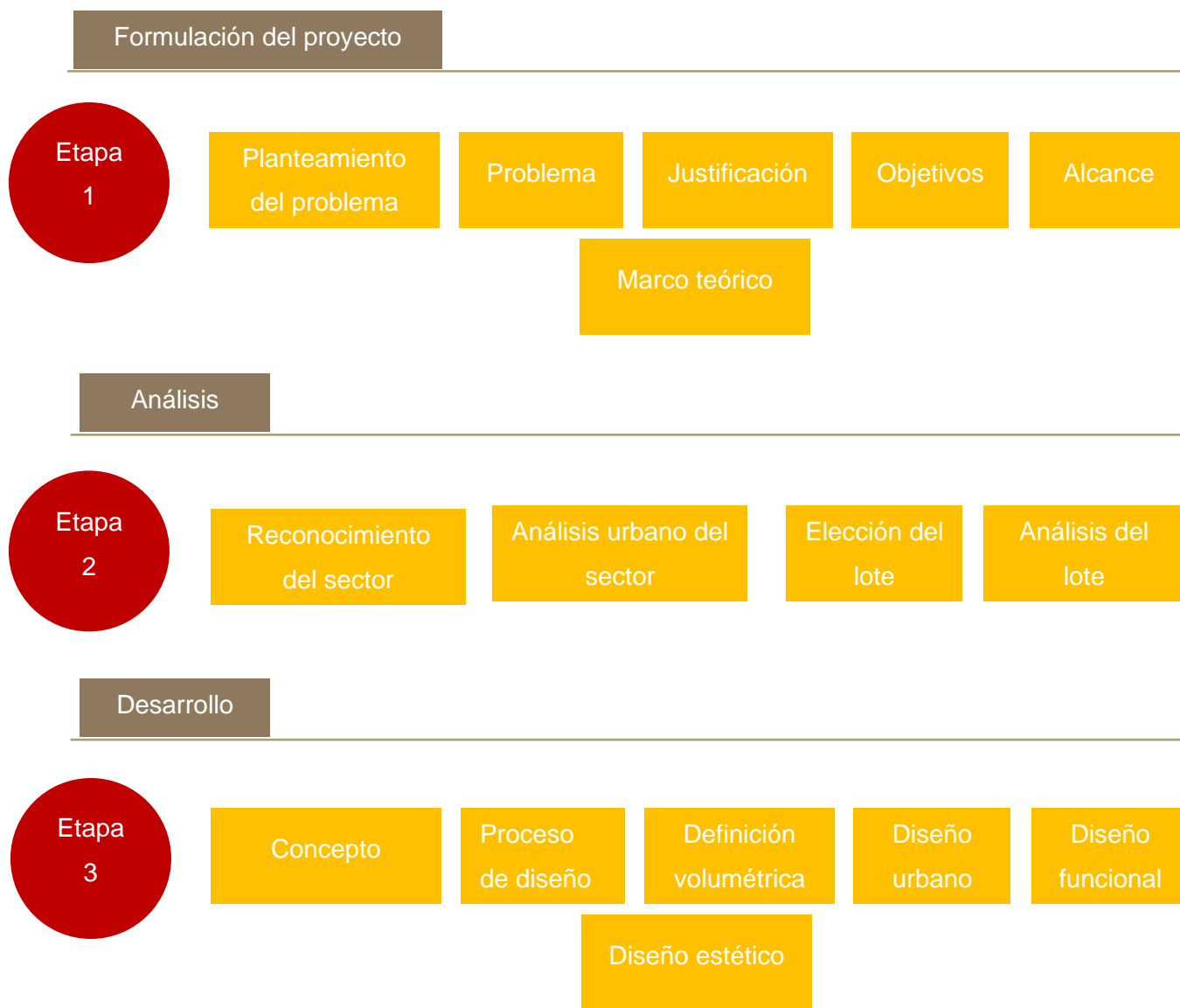


Figura 3 Proceso Metodológico
Elaboración Propia

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO TEÓRICO

En el siguiente cuadro vamos a observar las teorías referenciadas para realizar el centro de memoria y reparación de víctimas en Soacha.

TEORÍA	DESCRIPCIÓN	AUTOR
Arquitectura conmemorativa	Se entiende por arquitectura memorial y simbólica todos los monumentos dedicados a recordar un hecho, persona o acontecimiento que la sociedad no quiere olvidar.	(¡PACIFISTA!, 2017)
Teoría urbanista	Parte del trabajo del paisaje urbano, dice Lynch, es crear una imagen interesante y memorable. Por lo tanto, dar una forma visual a la ciudad se convertirá en un tema prioritario en el proceso de planificación.	(Lynch, 1960)
Memoria e identidad	La memoria es memoria de un pasado vivo o imaginario y es, en esencia, afectiva y afectiva, abierta a cualquier diferencia, susceptible a cualquier manipulación, capaz de existencia latente, de largos períodos de tiempo y de despertar repentino.	(P. Nora, 2008)

Duelo	El duelo es un proceso de ajuste emocional después de cualquier pérdida (pérdida de un trabajo, pérdida de un ser querido, pérdida de una relación, etc.).	({Can-Men};de la Guarda, 2009)
Psicología	Hay razones por las que una vista, un olor o un tacto en particular provoca respuestas sensoriales en nosotros. Los experimentos psicológicos pueden medir cómo ciertos factores conducen y afectan la felicidad de las personas.	(AQSO, 2018)
Sensaciones	Cada edificio esconde una historia detrás, esconde los nombres de las personas que pasaron por él, visitaron todos sus rincones, sintieron diferentes sensaciones, y sobre todo esconde la sensación de ausencia de este espacio que puede crear en nosotros nada más caminar. Atraviesa la puerta y vamos solos. . Este sentimiento es siempre un efecto personal, algo que siempre será nuestro e influirá en los posibles sentimientos de los que	(Uxua Echeverría, 2012)

	seremos conscientes más adelante.	
--	-----------------------------------	--

Ilustración 2 Marco Teórico

Elaboración Propia

4.2. MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente cuadro vamos a observar los conceptos consultados para realizar el centro de memoria y reparación de víctimas de Soacha.

CONCEPTO	DEFINICIÓN
MEMORIA COLECTIVA	La memoria colectiva se convierte en la transformación espacial de la sociedad a lo largo del tiempo, dando sentido a la estructura urbana. Sólo “así, la unión del pasado y el futuro radica en la idea misma de la ciudad a través de ella, como memoria a lo largo de la vida de una persona, y para darse cuenta de que la realidad siempre debe constituir pero también formar allí.(Aldo Rossi, 2013)
MEMORIA HISTORICA	La memoria histórica es un medio para ilustrar los hechos de violencia, honrar la memoria de las víctimas y contribuir a una paz duradera en los territorios.(Centro Nacional de Memoria Histórica, n.d.)
MEMORIA INDIVIDUAL	Es una condición necesaria y suficiente para reclamar el reconocimiento de la memoria. Nuestra memoria es ayudada por otros, pero nos aportan evidencias que no son suficientes.(nn, 2012)
REPARACIÓN	Frases como alegoría pueden ayudar a representar una idea o concepto relacionado con una violación sufrida por una sociedad y permitirán una mirada crítica al pasado (conflicto). Ir más allá del futuro a través de símbolos restauradores que involucran a las comunidades con las víctimas y promueven una reconstrucción de sociedad y del tejido histórico.

	(Ayala García, Erika Tatiana;Rodríguez Angarita, Rubén Darío;Osorio Sánchez, 2016)
REFLEXIÓN	Como cualquier expresión artística, las obras de la creatividad humana tienen un impacto significativo en cómo se perciben y definen. La arquitectura no es la excepción, los espacios que surgen de los conceptos y diseños arquitectónicos están ligados a lo que sus creadores quieren expresar desde ellos, quienes los habitan son capaces de distinguirlos, y las emociones envuelven las paredes.(Grupo Arca, n.d.)

Ilustración 3 Marco Conceptual

Elaboración Propia

4.3. MARCO HISTÓRICO

Según la Comisión Interamericana y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, las ejecuciones extrajudiciales en Colombia no son un fenómeno nuevo, ni es un retrato de víctimas muertas en acción. Desde la época de la violencia bipartidista en el país (1949-1958) según el documento Paz Sin Crimen Nacional, Memorias y Sugerencias de las Víctimas (2013) del Movimiento Nacional de Víctimas del Crimen del Estado Maligno, se han registrado más de 180.000 asesinatos. Civiles desarmados en manos de las fuerzas armadas (ejército nacional, policía, bandas paramilitares) (Cuántika Studio, 2016)

Esta investigación nos muestra que la problemática de desaparición forzada resultado del conflicto armado, es una actividad que se ha presentado en el país desde hace mucho tiempo. El aumento de casos se presentó paralelamente con la implementación de la política de seguridad democrática formulada por la administración del expresidente Álvaro Uribe Vélez entre los años 2004 y 2008, donde se estimó que más de 3.000 personas fueron víctimas de ejecuciones extrajudiciales perpetradas por miembros del ejército nacional.

Para el año 2008 se presenta la desaparición de 14 jóvenes del municipio de Soacha Cundinamarca. Meses después se encuentran los cuerpos de estos jóvenes en el departamento

de Norte de Santander, reportados como N.N. y catalogados como personas dadas de baja en combate con el ejército nacional. Desde ese entonces las madres y familiares de las víctimas han llevado una lucha contra el gobierno nacional para que se limpie el nombre de las víctimas y se les repare jurídica, económica y simbólicamente.

MAFAPO (Madres de los falsos positivos), es una organización independiente, encabezada por las madres de Soacha, que sigue en pie de lucha buscando la verdad y la justicia, ellas realizan actos conmemorativos cada año y que consiste en organizar un recorrido hasta Ocaña, Norte de Santander, con la intención de recordar los últimos momentos de vida de sus hijos, una forma de sentirlos por última vez. “Significa pisar la tierra por donde ellos anduvieron por última vez. Significa recordar, llorar. Esas son las razones que a veces nos han quitado las ganas de vivir” expresa Blanca, madre de Julián Oviedo. (Transición & el espectador, 2020)

Víctimas: Familiares Jóvenes de Soacha.



*Ilustración 4 Víctor Gómez
Tomada de Soacha ilustrada*

1- **Carmenza.**

La madre de los jóvenes Víctor Gómez y John Gómez. Víctor Gómez es ejecutado extrajudicialmente y a su vez Hader Andrés Palacios y Diego Tamayo, el 23 de agosto de 2008, y es asesinado por hombres del gobierno el 25 de agosto de 2008.

Su hermano John falleció en el Barrio Ricaurte, ya que él tenía un alto interés de descubrir lo sucedido con su hermano Víctor.



*Ilustración 5 Julián Oviedo
Tomada de Vidas Silenciadas*

2- **Blanca Nubia Monroy.**

Madre de Julián Oviedo.

Este joven es ejecutado el 2 de marzo del año 2008, y desaparecido forzosamente el 3 de marzo del año 2008. Pasado ante el Estado por Guerrillero del ELN y fue hallado en el cementerio de Ocaña, Norte de Santander.(el Tiempo, 2008)



*Ilustración 6 Fair Leonardo Porras
Tomada de Justicia y paz Colombia*

3- **Luz Marina.**

Madre de Fair Leonardo Porras Bernal.

Fair es ejecutado 8 de enero de 2008 y desaparecido forzosamente el 12 de enero de 2008.

Fair tenía 26 años al momento de la ejecución, el 8 de enero del 2008 en Soacha, Cundinamarca, fue reportado como desaparecido en este municipio y como parte de la repetitiva masacre a 16 jóvenes víctimas de “Falsos Positivos” Soacha Cundinamarca.(justicia y paz Colombia, 2022)



*Ilustración 7 Jaime Estiven Valencia
Tomada del espectador*

4- María Ubilerma Sanabria.

Madre de Jaime Estiven Valencia Sanabria.

Este niño es secuestrado el día 6 de febrero de 2008 y es asesinado el día 8 de febrero de 2008.

Jaime Valencia, quien entonces tenía tan solo 16 años y estaba cursando el grado sexto de bachillerato, fue asesinado por miembros del ejército nacional y presentado ante el país como N.N. y como miembro de una 'bacrim', "dado de baja en combate". (Espectador, 2018)



*Ilustración 8 Daniel Martínez
Tomada de Soacha ilustrada*

5- Luz Adriana.

Luz es la esposa de Daniel Martínez y prima de Diego Marín.

Ejecutados el 6 de febrero de 2008 y desaparecidos forzosamente el 8 de febrero de 2008.

Ellos al igual que Jaime Valencia fueron pasados como criminales de las BACRIM, fueron encontrados en fosa común del cementerio de Ocaña, N. de Santander.



*Ilustración 9 Diego Marín
Tomada de Soacha ilustrada*

Según los informes de prensa nacional en abril de 2009, la Unidad Nacional de Derechos Humanos de la fiscalía general de la Nación realizaba alrededor de 1.009 investigaciones sobre informes de falsos positivos de 1.666 personas ejecutadas ilegalmente por miembros de las fuerzas armadas, incluidos 1.507 hombres y 108 mujeres y 51 niños. que dio lugar a medidas disciplinarias contra 150 oficiales miembros del ejército nacional de Colombia. (Cuántika Studio, 2016)

La falta de autoridad de responsabilidad penal es un factor importante en la persistencia de falsos positivos. Actualmente, esto representa el 98,5% de los homicidios cometidos por las fuerzas policiales con impunidad.

4.4. MARCO NORMATIVO

4.4.1. NORMA POT – SOACHA CUNDINAMARCA

Altura máxima: Altura básica: 6 Pisos.

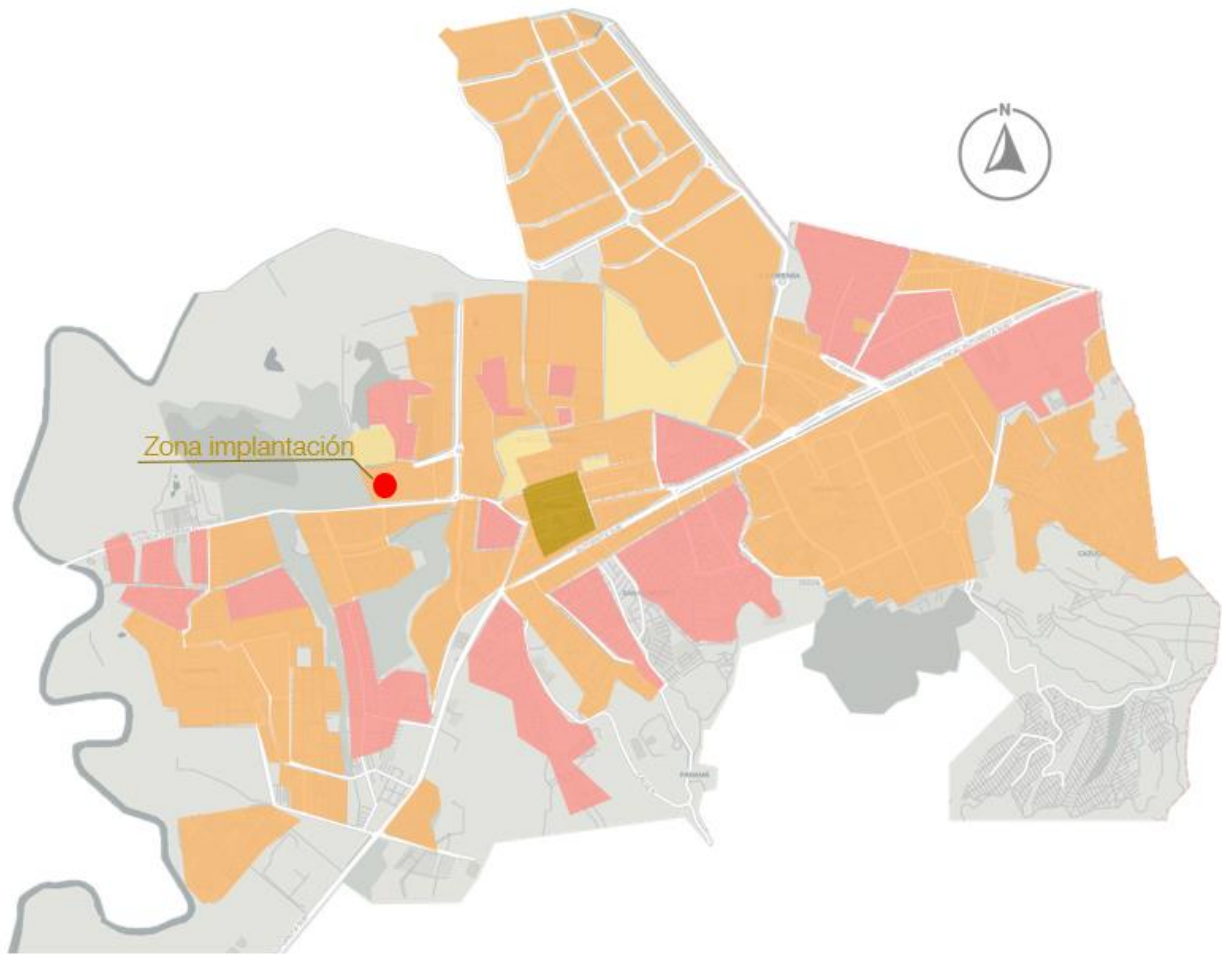
Aislamiento contra vecinos: Los aislamientos laterales se deben generar a partir del nivel de empate con la construcción vecina o del segundo piso (máx. 3,50 m) con un ancho mínimo de 3.50 m en edificaciones hasta de cinco pisos (máx. 15,00 m) y de 5,00 m en edificaciones de más de cinco pisos.

Voladizos y balcones: Los voladizos y balcones sobre el espacio público se permiten a partir del segundo piso únicamente en las zonas con antejardín.

Índice de construcción: Es el producto de las condiciones de ocupación y volumetría.

Zonas verdes o recreativas: En los proyectos con uso institucional no se requiere equipamiento comunal privado. Del total del equipamiento comunal privado, deberá destinarse, como mínimo, el 40% a zonas verdes o recreativas y el 15% a servicios comunales. El porcentaje restante podrá destinarse a estacionamientos adicionales para visitantes y/o al incremento de los porcentajes señalados anteriormente.

4.4.2. TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS



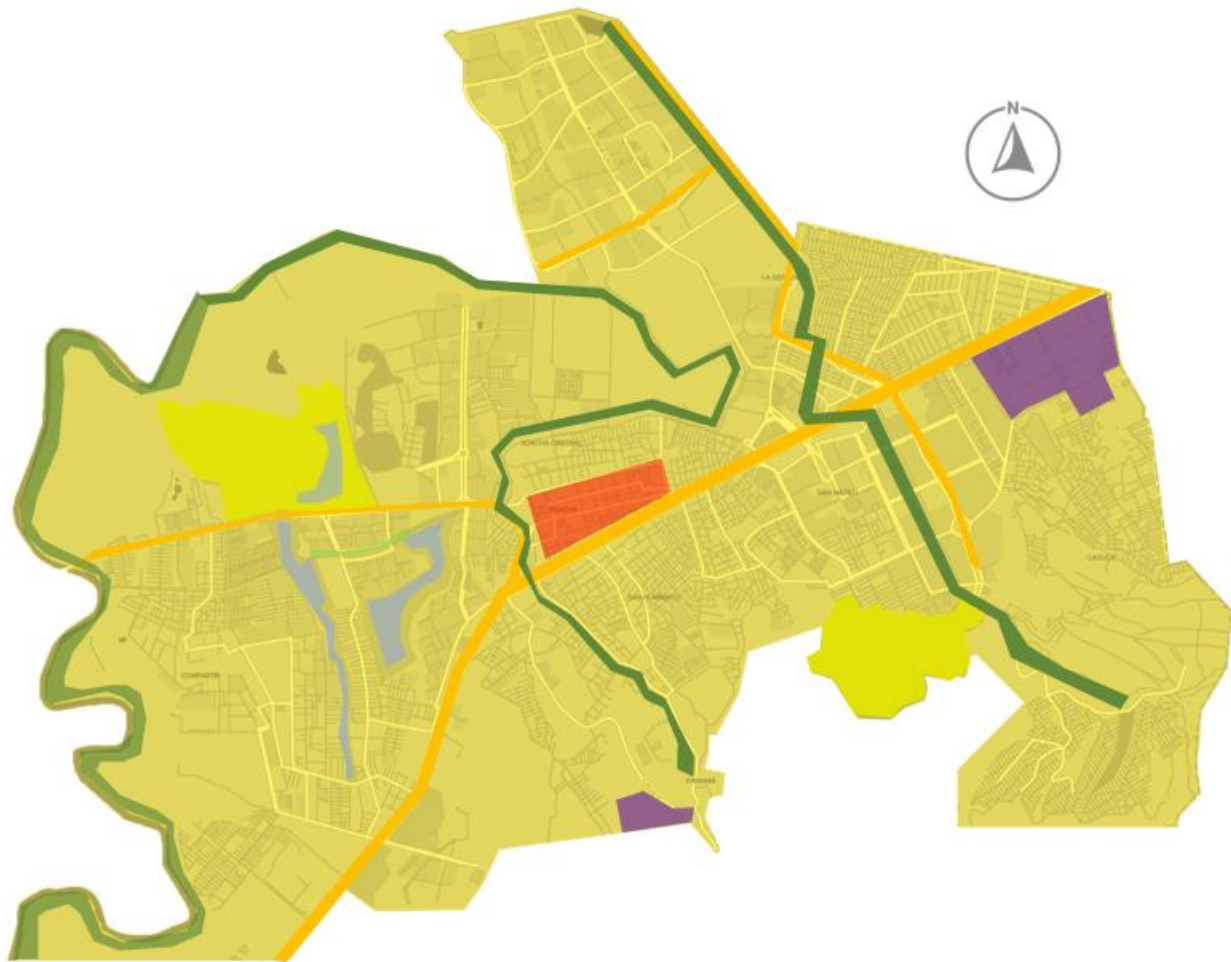
Convenciones

Consolidación – cambio de patrón

Desarrollo

Mejoramiento integral

4.4.3. USO DE SUELOS



Convenciones

- | | | |
|---|--|--|
|  Residencial |  Usos múltiples |  Industrial |
|  Protección |  Humedales |  Recreación |
| | |  Comercio y servicios |

4.4.4. NTC – norma técnica de construcción para la seguridad, el diseño y ejecución de auditorios

ILUMINACIÓN

- El sistema de iluminación debe ser suficiente para garantizar una iluminación uniforme de 150 a 300 lux, de los cuales 200 es un valor intermedio para una sala de reuniones de la escuela, comparable al valor requerido para el salón y el trabajo. Rara vez no requiere un seguimiento detallado. (CG 8 y Resolución 2400 de 1979). Se debe garantizar dicha iluminación, independientemente de los colores utilizados en el diseño de las habitaciones.
- La cantidad de luz e intensidad será proporcional a la altura y superficie de la sala.
- Cabe señalar que los pasillos utilizados de noche deberán disponer de iluminación de emergencia para garantizar la evacuación del edificio. (universidad nacional de colombia, 2005)

VENTILACIÓN

- •Tenga en cuenta que el salón es un lugar de reunión y debido a la cantidad de personas que se pueden reunir, la temperatura ambiente aumenta y se requiere ventilación natural o ventilación mecánica general para eliminar el calor y los olores del auditorio. (resolución 2400 de 1979).
- Por las razones antes mencionadas, la sala debe contar con un sistema de ventilación que suministre 1 pie cúbico de aire por minuto por pie cuadrado de área (Resolución 2400 de 1979), además, se debe considerar que los ductos, si cualquiera, las salidas de los mismos no deben conducir a otras áreas donde se muevan personas; La salida debe estar fuera del edificio y preferiblemente en el techo del edificio.(universidad nacional de colombia, 2005)

MOBILIARIO PARA EL AUDITORIO

- El diseño de las salas y la disposición del mobiliario deben garantizar que el ángulo de visión desde la primera fila hacia el escenario no supere los 30 grados o más.
- La distribución de la sala y la disposición de los muebles deben garantizar que la persona sentada en la silla contigua a la sala no tenga que girar la cabeza más de 15 grados para observar la escena.
- En el balcón o piso superior de las salas, la disposición del mobiliario debe asegurar que el ángulo de visión hacia el escenario no supere los 30 grados o menos.
- Desde la primera fila de butacas del auditorio podrás ver el suelo del escenario.
- El respaldo de la butaca del auditorio debe proporcionar apoyo torácico y lumbar sin impedir, dadas sus dimensiones, la libre circulación del tronco y los brazos. (universidad nacional de colombia, 2005)

DIMENSIÓN	MEDIDA (cm)
Altura del asiento. Altura fosa poplítea	42 – 46 min
Profundidad del asiento. Longitud nalga – fosa poplítea	42 – 49
Anchura del asiento. Ancho de la cadera	42
Altura del apoyo lumbar. Altura lumbar	22 – 33
Anchura del espaldar. Ancho de hombros	43
Altura del descansabrazos	56 – 75
Distancia entre sillas ubicadas lateralmente	66

Basado en NTC 1440

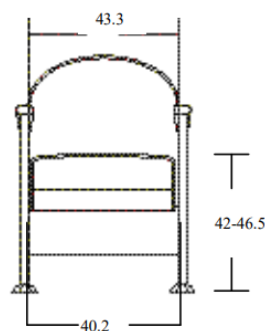


Ilustración 10 Medidas estándar mobiliario para auditorios

5. PROPUESTA PROYECTUAL

5.1. DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)

5.1.1 LOCALIZACIÓN



5.1.2 ANÁLISIS FÍSICO Y AMBIENTAL



Ilustración 11 Equipamientos
Tomado de: P.O.T Soacha 2021



Ilustración 12 Espacio Público
Tomada de: P.O.T Soacha 2021



Ilustración 13 Hitos Urbanos
Tomada de P.O.T Soacha 2021



Ilustración 14 Sistema Vial
Tomada de: P.O.T Soacha 2021



Ilustración 15 Densidad Urbana
Tomada de: P.O.T Soacha 2021

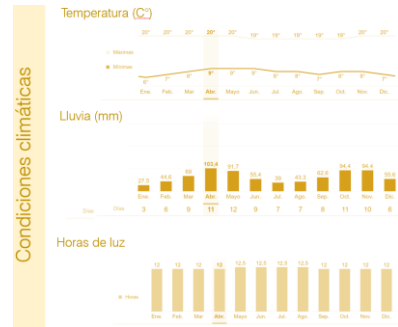


Ilustración 16 Clima
Tomada de P.O.T Soacha 2021

5.1.3. ANÁLISIS HISTÓRICO

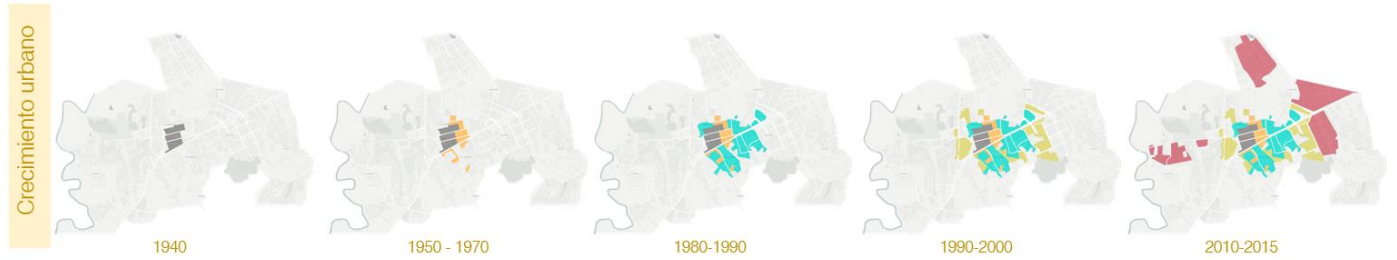


Ilustración 17 Crecimiento Urbano

Tomada de P.O.T Soacha 2021

5.1.4 ANÁLISIS SOCIO - ECONÓMICO

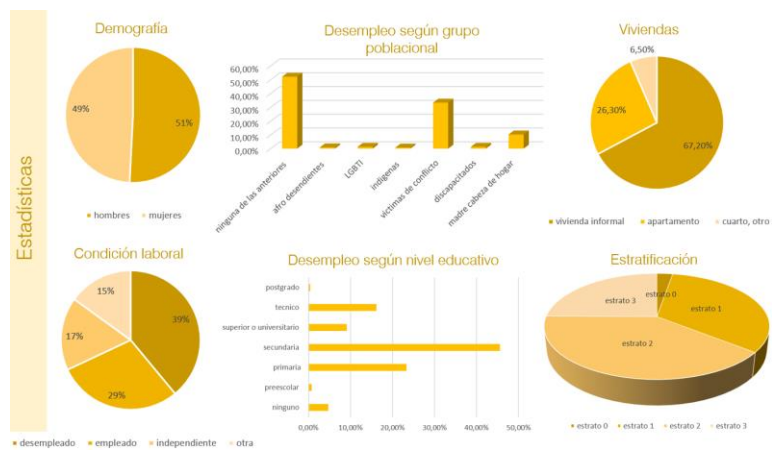


Figura 4 Análisis Socio Económico

Tomado de: DANE Soacha

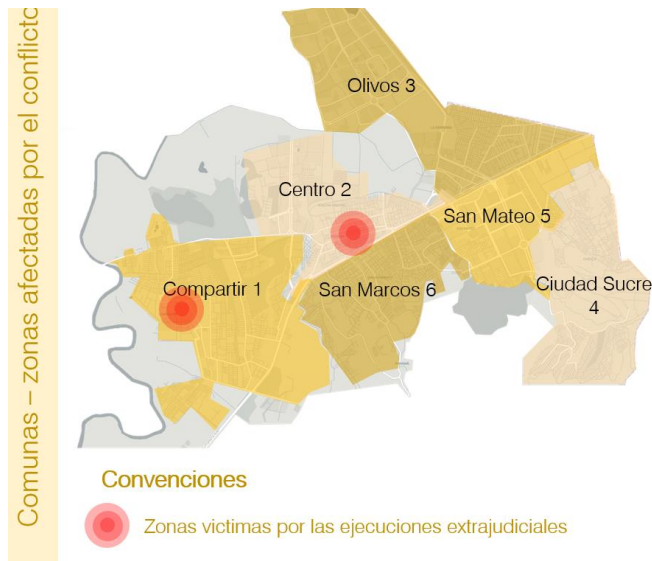


Ilustración 18 Barrios Víctimas

Tomada de: P.O.T Soacha 2021

5.1.5 ANÁLISIS NORMATIVA

5.1.5.1 USOS DE SUELO

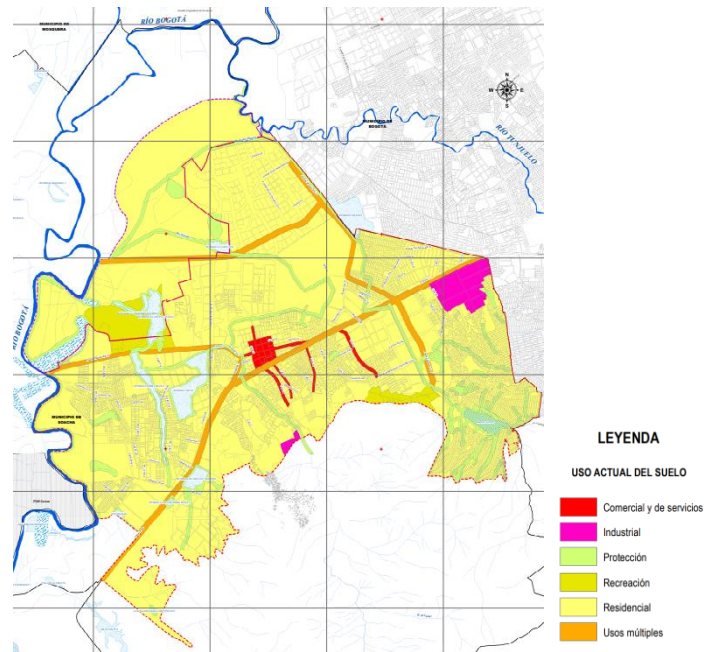


Ilustración 19 Usos de Suelo
 Tomada de: P.O.T Soacha 2021

5.1.5.2 TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS

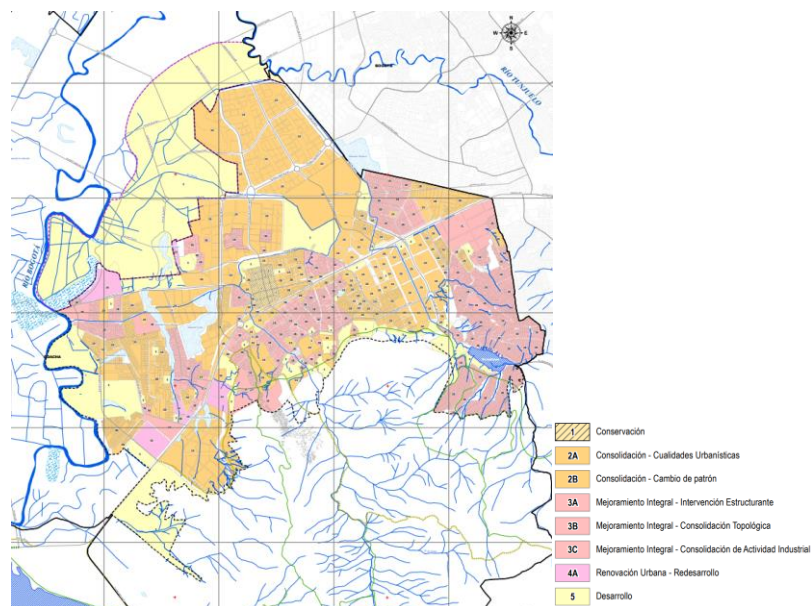


Ilustración 20 Tratamientos Urbanísticos
 Tomada de: P.O.T Soacha 2021

5.2. ANÁLISIS DE REFERENTES

5.2.1 CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN.



*Ilustración 21 Centro de Memoria Paz y Reconciliación
Tomada de: Galería Centro de Memoria Paz y Reconciliación*

Este referente ubicado en la ciudad de Bogotá Colombia, proyecta técnicamente los espacios necesarios para la reparación de víctimas del conflicto armado en general. Se proyecta la transición entre el espacio exterior y el interior del edificio, enterrándose con su programa arquitectónico y dejando a la vista un volumen que simboliza la tierra que alguna vez hizo parte de las víctimas de desplazamiento forzado.

5.2.2. MUSEO JUDÍO, BERLÍN



*Ilustración 22 y 19 Museo Judío de Berlín
Tomada de: <https://www.archdaily.co/>*

Este proyecto muestra mediante tres ejes principales las experiencias vividas por los judíos en Alemania: continuidad, holocausto y exilio. Es un buen referente en cuanto a lo simbólico y en la proyección de espacios que nos muestren la vida de las víctimas, llegando a generar las sensaciones reales de estar en el lugar de los hechos.

5.2.3 EDIFICIO DE POSGRADOS UNAM, MÉXICO



Ilustración 23 Edificio de Posgrados UNAM México

Tomada de: <https://www.legorreta.mx/es/proyecto-edificio-de-posgrado-facultad-de-economia-unam>

EL edificio de posgrados de la UNAM en la ciudad de México, se compone de dos volúmenes que integran la cercha como el elemento principal de su diseño estructural, el cual permite el sobre poner un cuerpo sobre el otro manteniendo voladizos de mas de 15 metros libres. Aprovecha la disposición de este elemento estructural para jugar con el diseño en su envolvente dejando al descubierto el elemento estructural “cercha “.

5.3. PROPUESTA URBANA

5.3.1. ESTRATEGIA URBANO AMBIENTAL:



Ilustración 24 Estrategia Urbano Ambiental

Elaboración Propia

La estrategia urbana pretende integrar los humedales Neuta, Tierra Blanca y San Isidro, generando la permeabilidad y conexión en sentido oriente occidente dentro del perímetro Urbano que se ve interrumpido por la concepción de borde urbano que reflejan los humedales. De esta manera se busca una intervención en la recuperación de la estructura ecológica Local.

5.3.2 ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL.



Ilustración 25 Estrategia Integración Social
 Elaboración Propia

Se plantea una estrategia Urbana que busca mitigar la segregación social que se presenta en el municipio de Soacha, con la intención de que, a través del centro de Memoria Pasos de Resiliencia, se generen espacios de integración social que involucre a toda la población del municipio.

5.3.3 PROPUESTA URBANA

Se integran dentro de la propuesta urbana el diseño de espacios públicos dotados de mobiliario, recorridos peatonales y ciclo rutas, que articulan los diferentes equipamientos educativos, administrativos y el centro del municipio con los humedales y el centro de memoria Pasos de Resiliencia.



Ilustración 26 Propuesta Urbana

Elaboración Propia

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1. ANÁLISIS ÁREA DE IMPLANTACIÓN

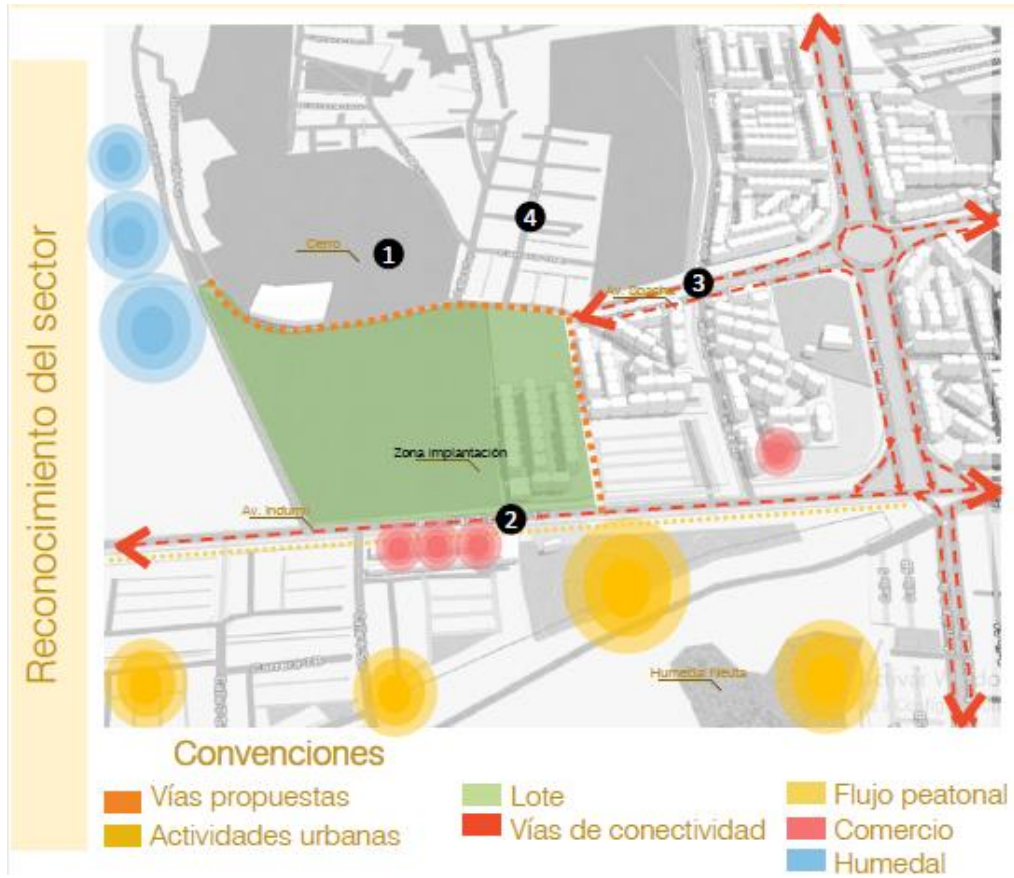


Ilustración 27 Reconocimiento del Sector

Elaboración Propia



Ilustración 28 Imágenes del Sector

Tomadas de Google Maps

5.4.2. PROCESO DE DISEÑO



Ilustración 29 Ejes de Composición
Elaboración Propia

Se proyectan los ejes que articulan el humedal Neuta y el cerro el Mirador, y la intersección entre la avenida Soacha y la Zona residencial del sector. De esta manera se produce una serie de triángulos, figura que se prosigue a descomponer con el fin de dar un orden y una función al diseño de el edificio que contiene todo el programa arquitectónico necesario para el proceso de reparación de víctimas.

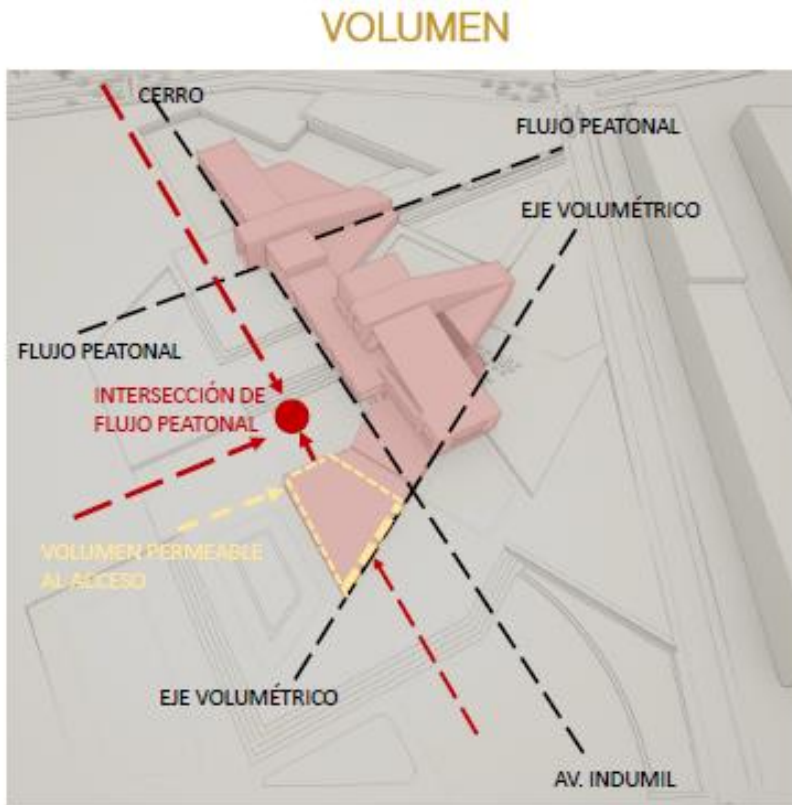


Ilustración 30 ejes de composición articuladores (elaboración propia)

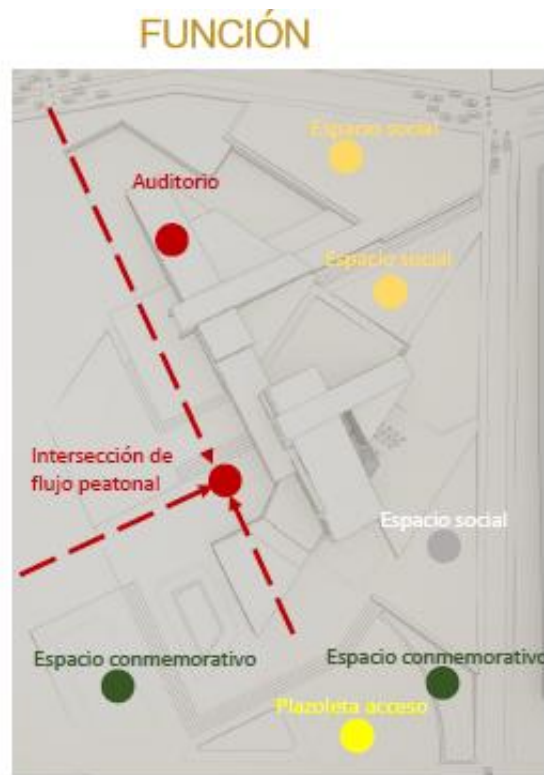
5.4.3 ESPACIO PÚBLICO Y FUNCIÓN



Ilustración 31 Espacio Público y Función *Elaboración Propia*

La importancia de proyectar el espacio público en relación con el edificio, es fundamental para integrar estos espacios simbólicos y de contemplación, que cumplen con la función de

resignificar a las víctimas y de igual manera generar ese sentido de apropiación por parte de la población víctima y no víctima del conflicto armado.



El espacio público que se plantea a través de plazoletas conmemorativas dispuestas para generar actos simbólicos por parte de las víctimas, están diseñadas con una articulación directa por la avenida Indumil hacia el lado sur y por la parte de la Avenida Soacha hacia la parte Norte del proyecto, generando esa conexión social que necesita la diferente población del municipio de Soacha.

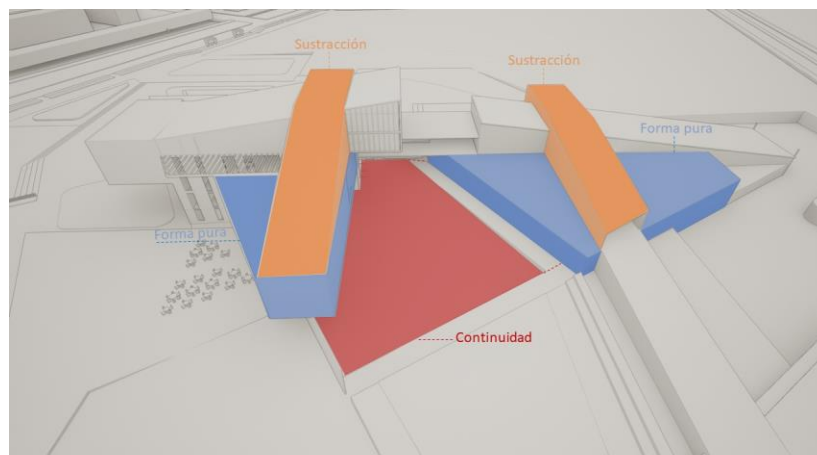


Ilustración 32 sustracción y formas (elaboración propia)

5.4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PRIMER PISO

Ilustración 33 organigrama primar piso (elaboración propia)

zona	espacio	cantidad	area	area total
Auditorio	lobby	1	236	236
	Auditorio	1	789	789
	Punto de control	1	16,12	16,12
	escenario	1	126,41	126,41
	Cuarto de manejo de sonido y proy	1	21,35	21,35
	Batería de baños	1	86,69	86,69
Camerinos	Area de ensayos	1	91,4	91,4
	Camerinos hombres	1	69,2	69,2
	Camerinos mujeres	1	69,2	69,2
	Bodega	1	24,23	24,23
Recepción	Punto de control y registro	1	248,4	248,4
	Sala de espera	1	82,97	82,97
	bateria de baños	1	72,65	72,65
Servicios	cuarto maquinas	1	28,25	28,25
	cuarto aseo	1	9,73	9,73
	ascensor de servicios	1	7,49	7,49
Cafeteria	cocina	1	31,28	31,28
	Bodega	1	6,08	6,08
	area de mesas	1	248,9	248,9
Contemplación	espacio abierto de meditación	1	1998,56	1998,56
	total de espacios	20	Area total	2265,35

SEGUNDO PISO

Ilustración 34 organigrama segundo piso (elaboración propia)

zona	espacio	cantidad	area	area total
administración	Director	1	13,41	13,41
	Sala de reuniones	1	24,42	24,42
	Secretaria de gerencia	1	9,26	9,26
	Contador	1	9,26	9,26
	Recursos humanos	1	9,26	9,26
	Archivo	1	9,26	9,26
	Sala de computo	1	56,04	56,04
	bateria de baños	1	55,98	55,98
zona social	terrazza	1	881,91	881,91
Servicios	ascensor de servicios	1	7,41	7,41
	bodega	1	24,49	24,49
	total de espacios	11	Area total	218,79

TERCER PISO

Ilustración 35 organigrama tercer piso (elaboración propia)

zona	espacio	cantidad	area	area total
exposicion	lobby	1	99,87	99,87
	punto de control	1	16,12	16,12
	sala de exposición por niveles	3	406,8	1220,4
	bateria de baños	1	55,98	55,98
sala digital	redacción y divulgación digital	1	56,04	56,04
Servicios	bodega	1	24,49	24,49
	ascensor de servicios	1	7,41	7,41
	total de espacios	9	Area total	1480,31

CUARTO PISO

Ilustración 36 organigrama cuarto piso (elaboración propia)

zona	espacio	cantidad	area	area total
area psicologica	consultorios niños y adultos	1	95,87	95,87
	consultorios area grupal	1	95,87	95,87
	estar de medicos	1	124,04	124,04
	bateria de baños	1	55,98	55,98
Servicios	cuarto aseo	1	24,49	24,49
	ascensor de servicios	1	7,41	7,41
	total de espacios	6	Area total	403,66

QUINTO PISO

Ilustración 37 organigrama quinto piso (elaboración propia)

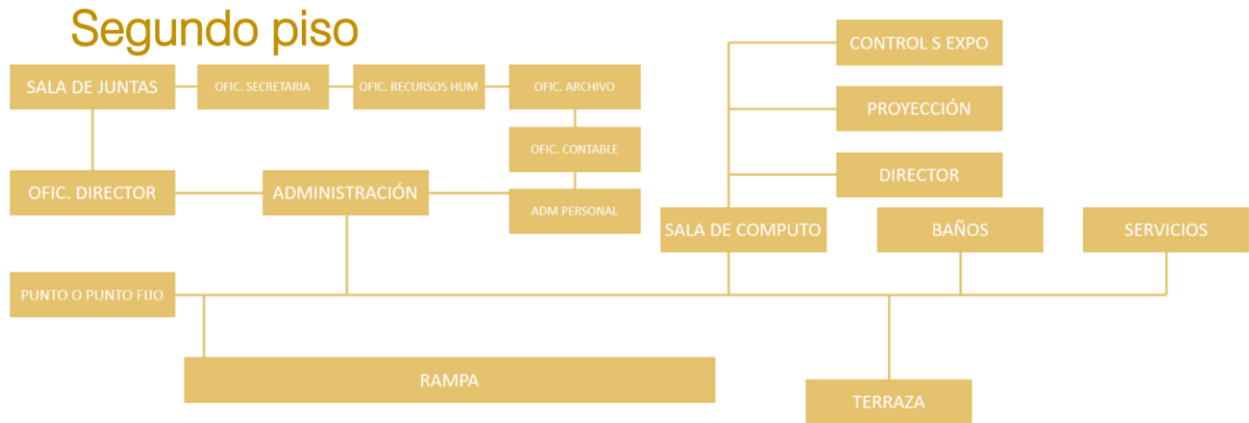
zona	espacio	cantidad	area	area total
exposicion	talleres de capacitación	1	194,95	194,95
	academia polivalente	1	122,77	122,77
	punto de control	1	7,02	7,02
	punto de encuentro	1	56,61	56,61
	bateria de baños	1	55,98	55,98
Servicios	cuarto aseo	1	24,49	24,49
	ascensor de servicios	1	7,41	7,41
	total de espacios	7	Area total	469,23

5.4.5 ORGANIGRAMA

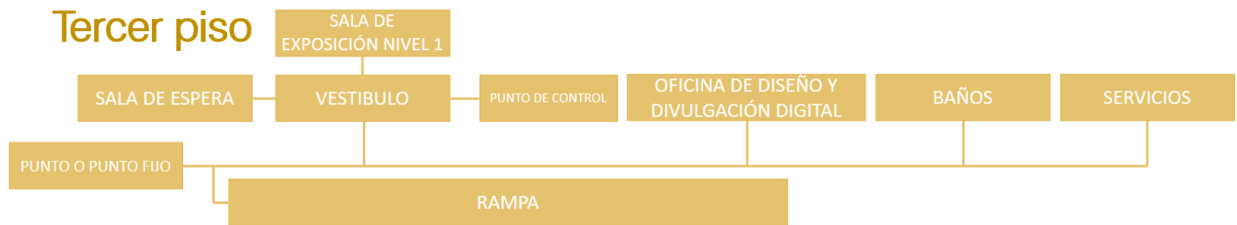
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



CUARTO PISO



QUINTO PISO



5.4.6 ZONIFICACIÓN Y FORMA

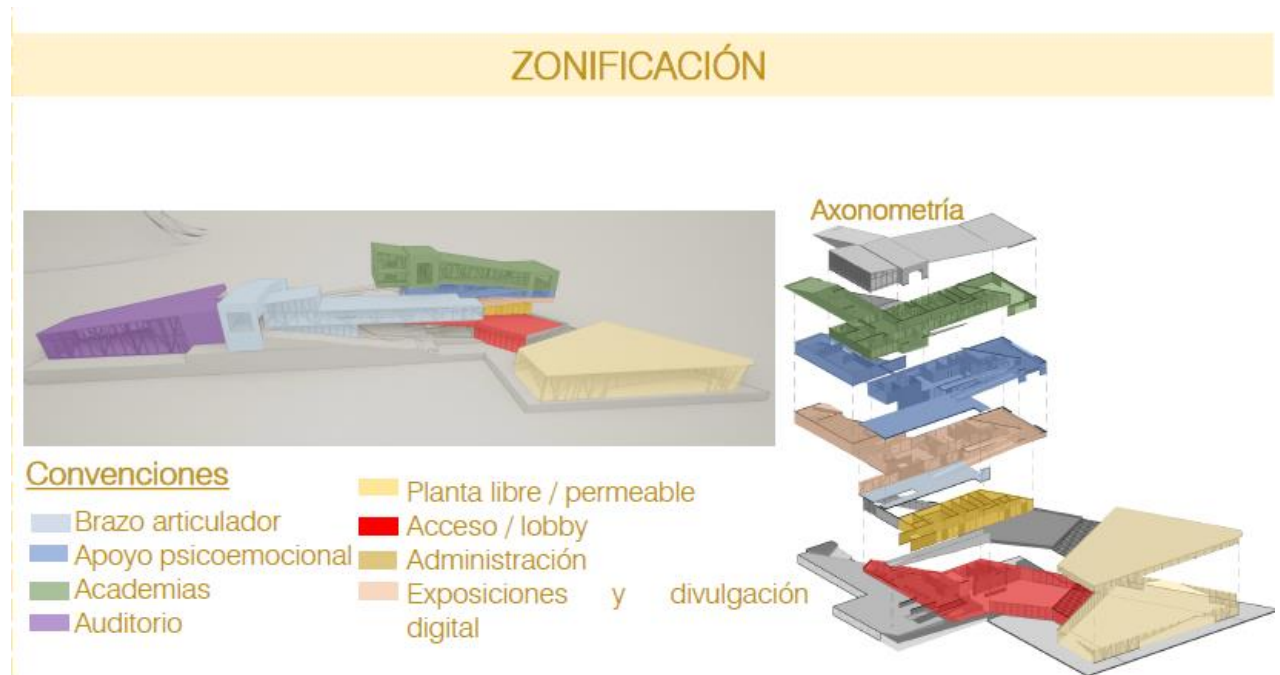


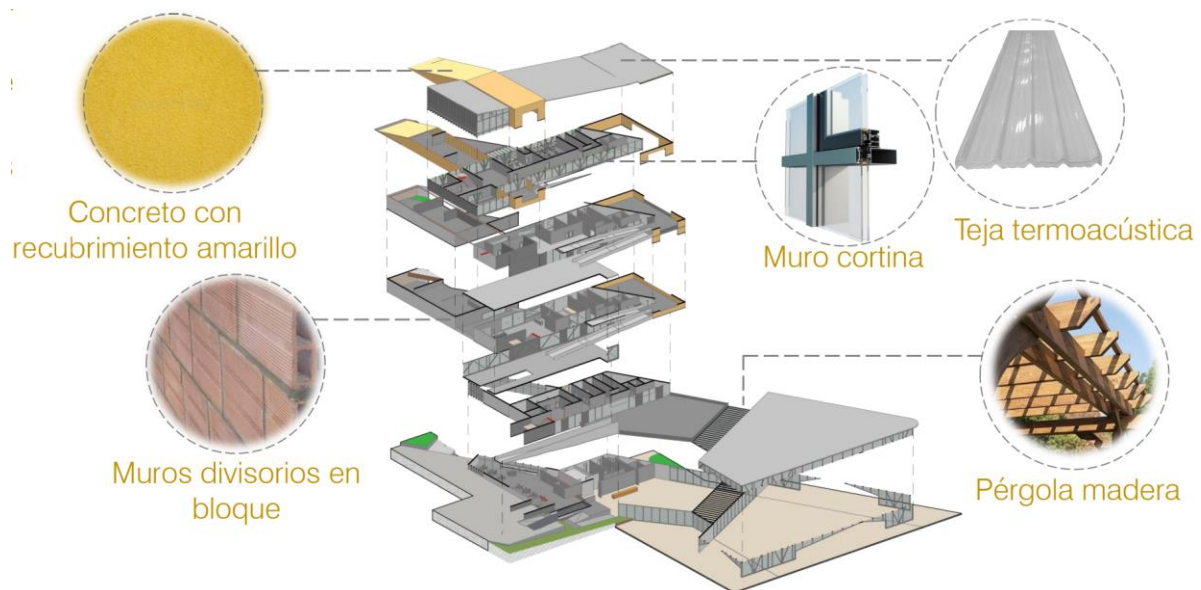
Ilustración 38 Zonificación y Forma

Elaboración Propia

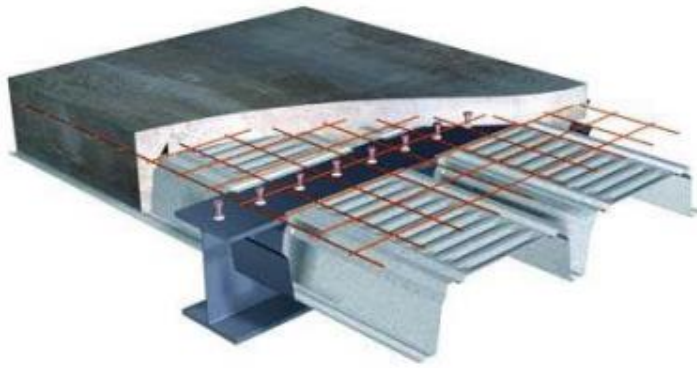
5.4.7 MATERIALIDAD Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE DE CUBIERTA

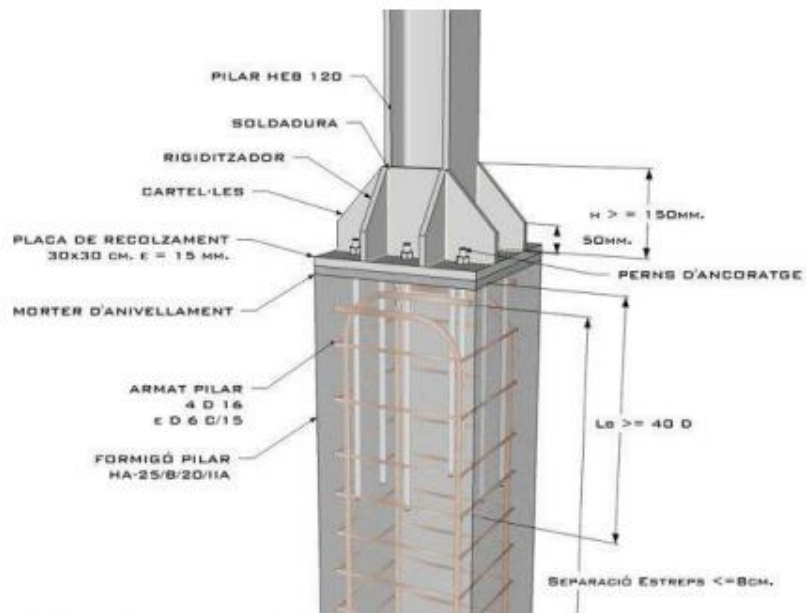
Ilustración 39 detalle axonometría (elaboración propia)



DETALLES – ESTRUCTURA METÁLICA



PLACA DE METAL DECK



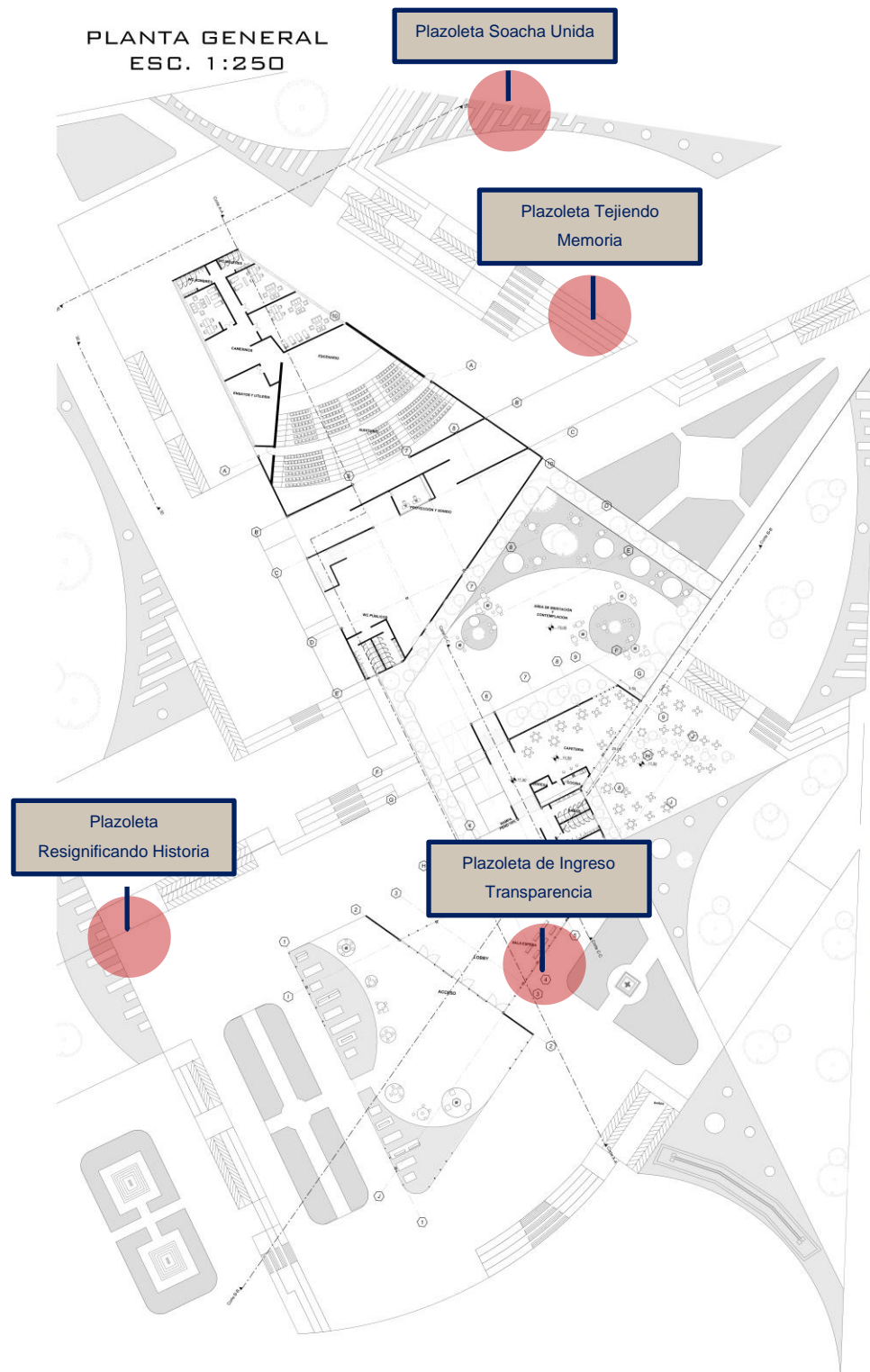
ANCLAJE ESTRUCTURA METALICA

Ilustración 40 Materialidad y Detalles Constructivos

Elaboración Propia

5.4.8 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA DE IMPLANTACIÓN- ESPACIO PÚBLICO – PLANTA BAJA



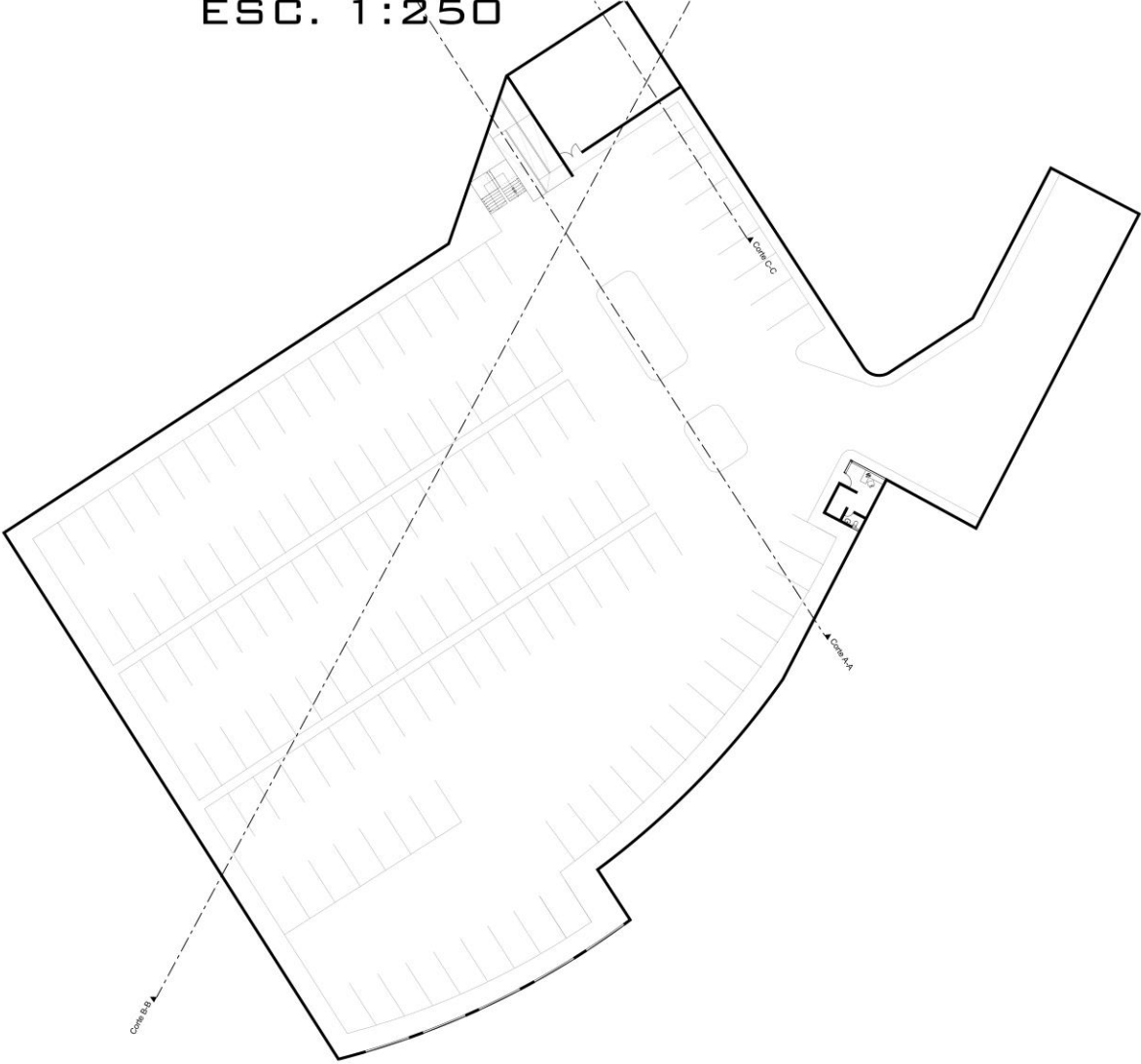
IMPLANTACIÓN – CONTEXTO



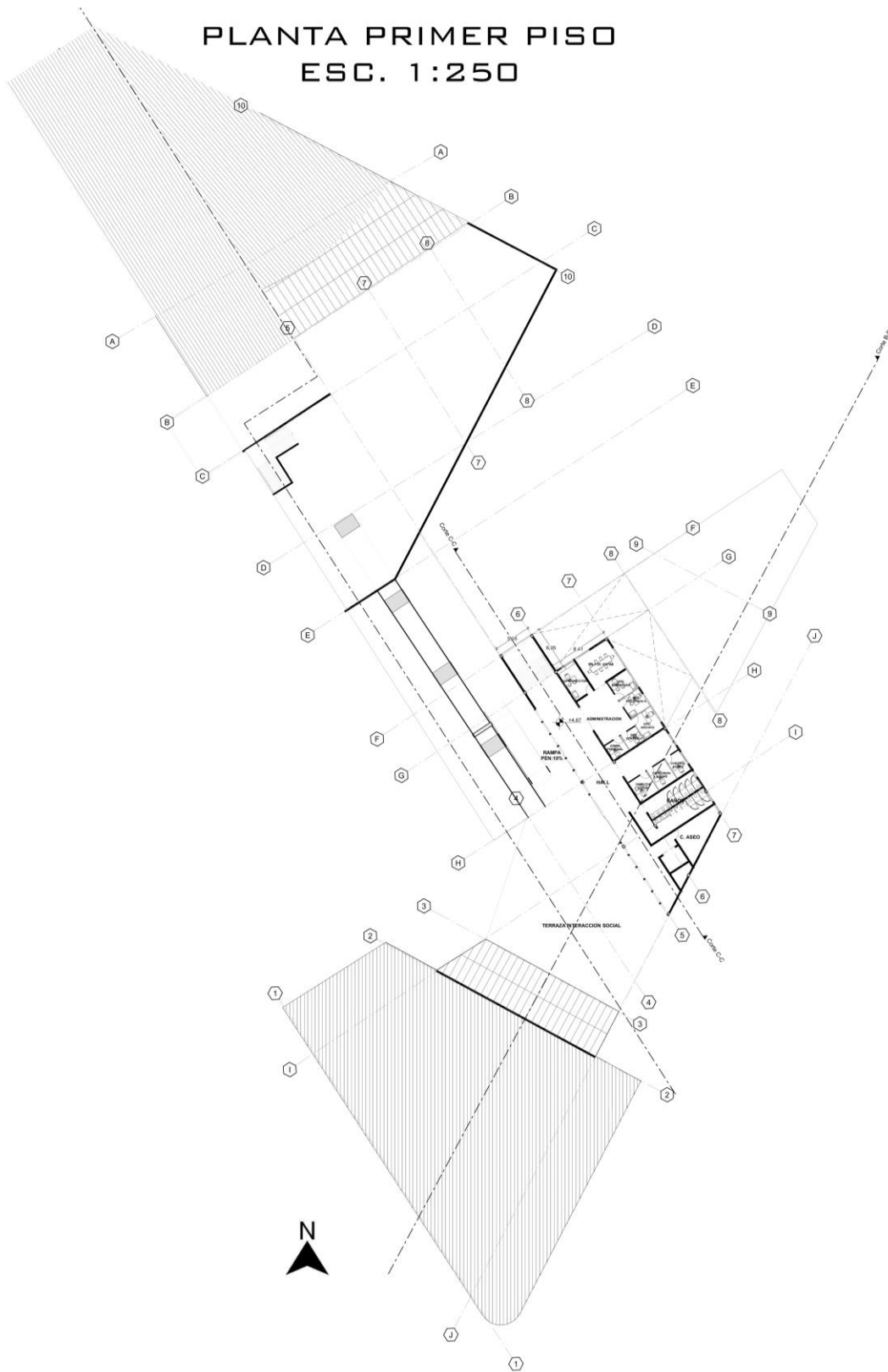
Ilustración 41 implantación en 3D (elaboración propia)

PLANTA DE PARQUEADEROS

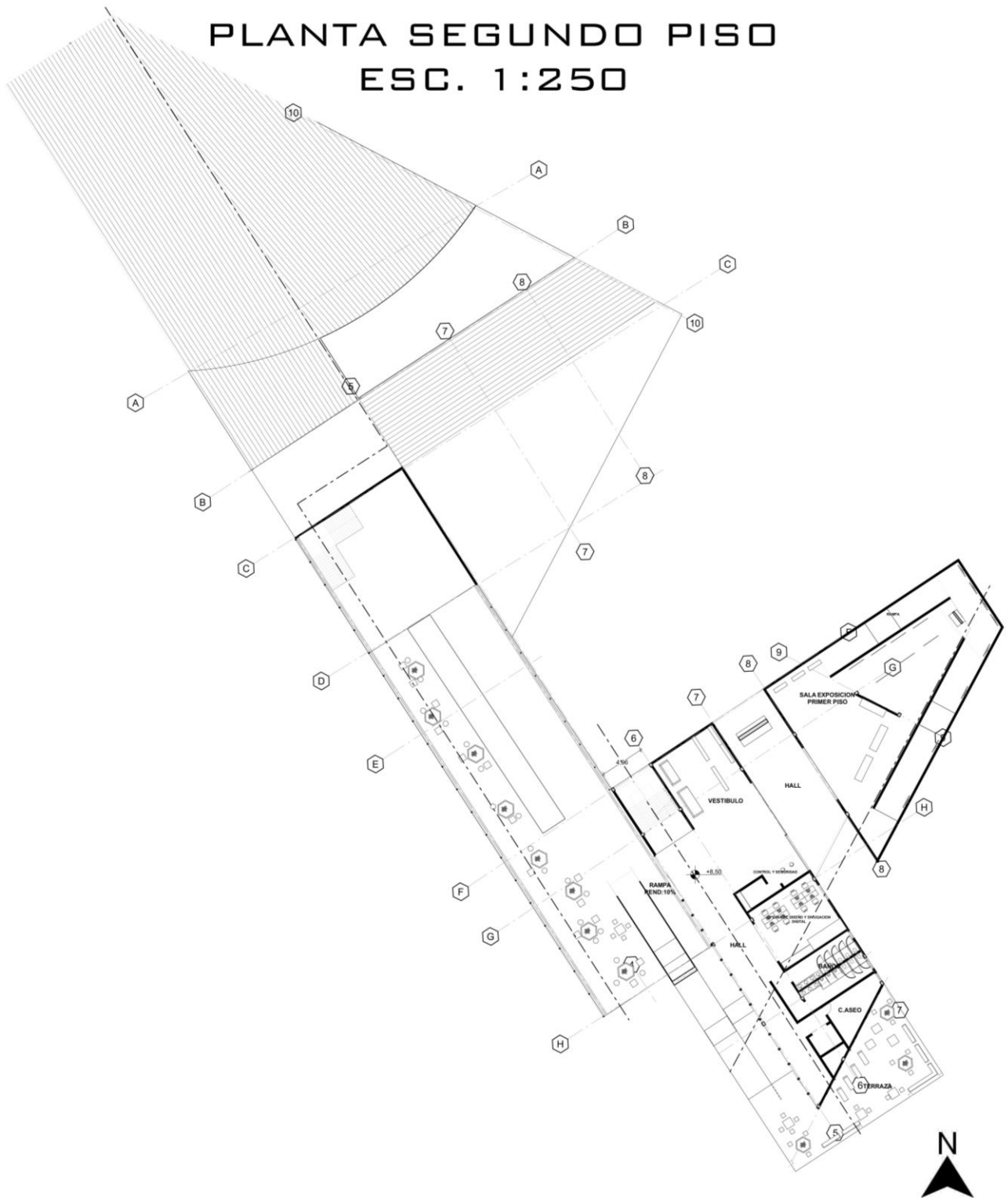
PLANTA PARQUEADEROS
ESC. 1:250



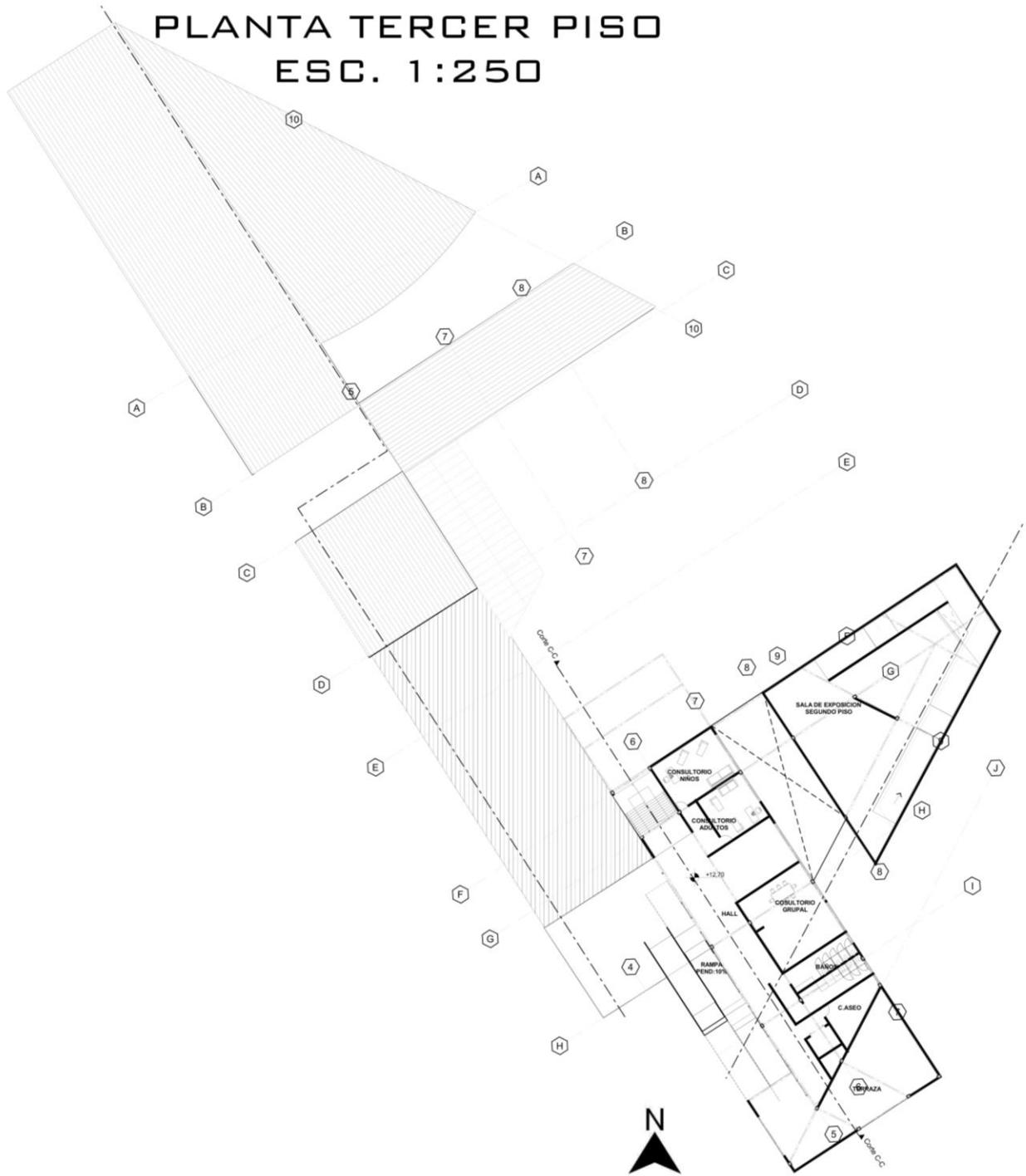
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

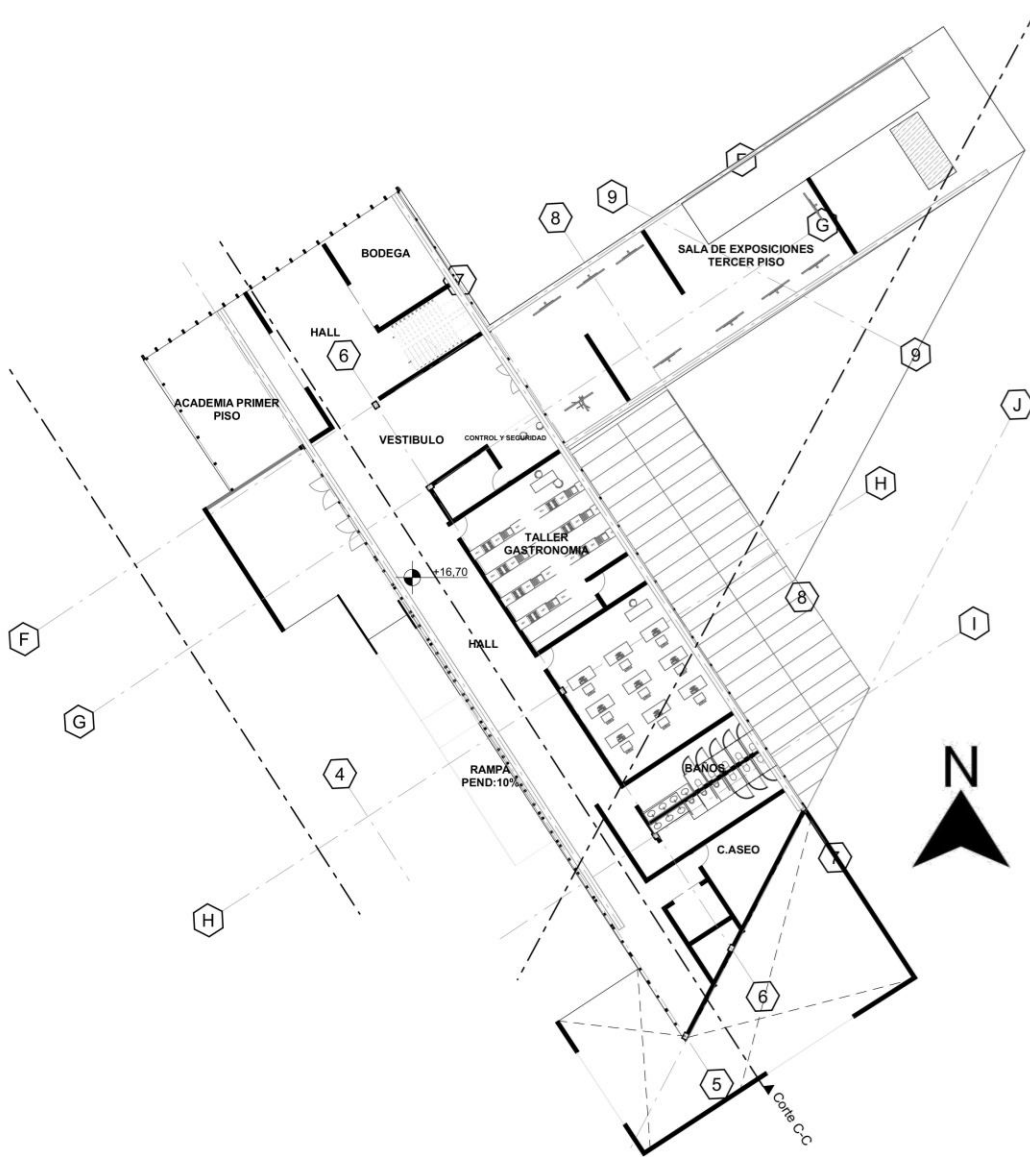


PLANTA TERCER PISO



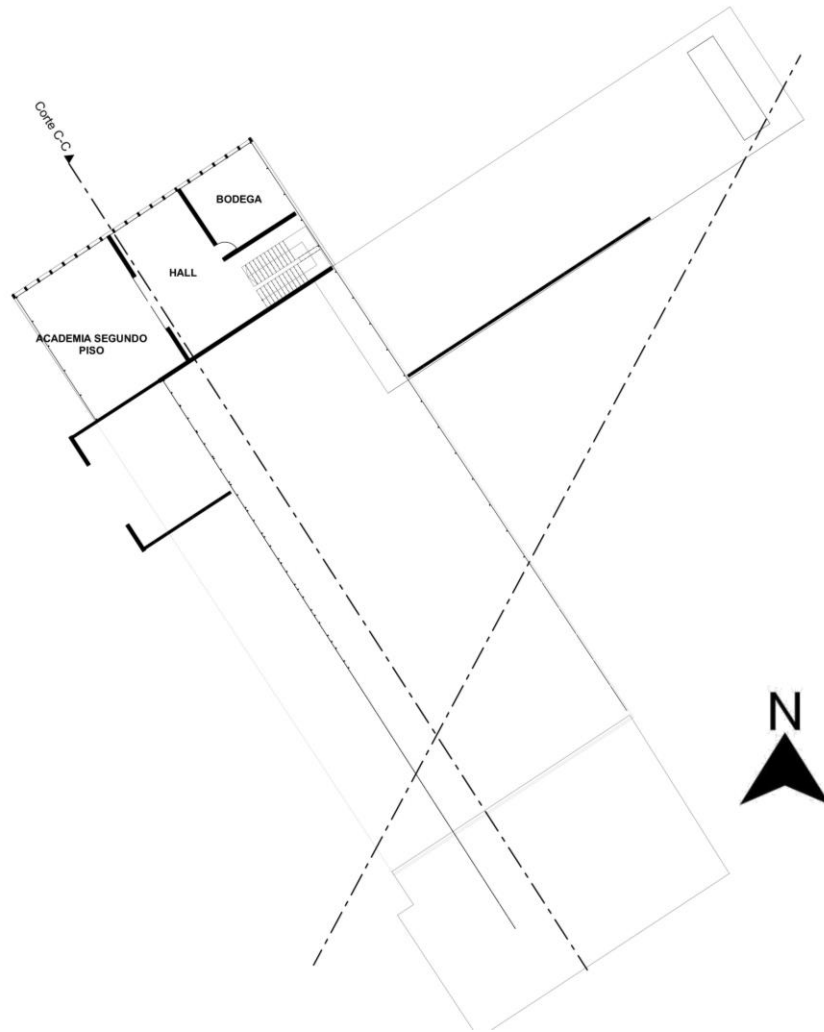
PLANTA CUARTO PISO

PLANTA CUARTO PISO ESC. 1:250



PLANTA QUINTO PISO

PLANTA QUINTO PISO ESC. 1:250

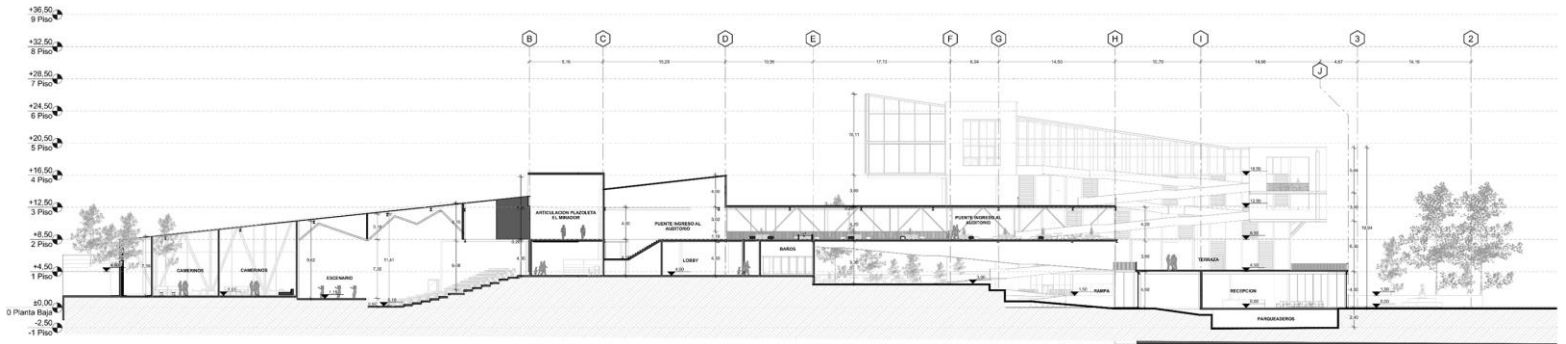


5.4.9. CORTES

CORTE A-A

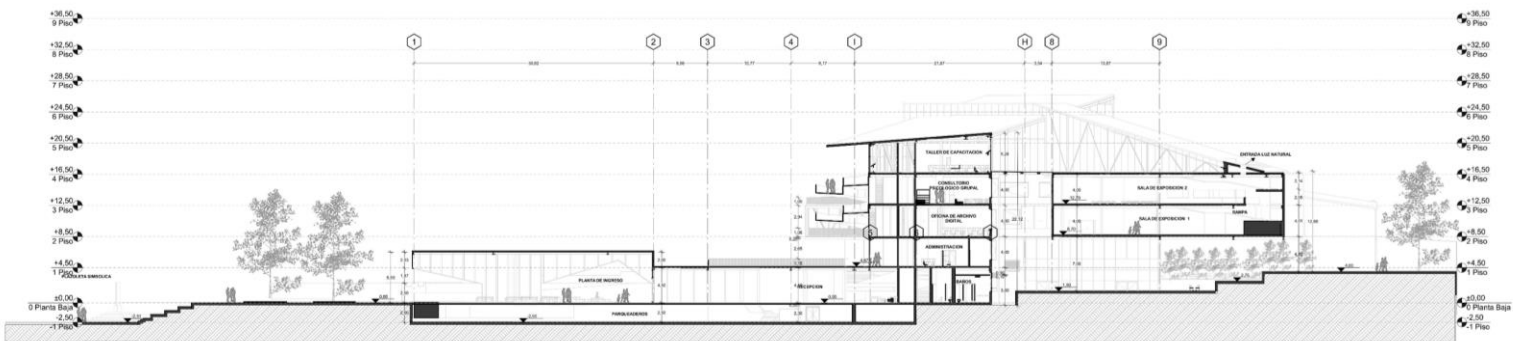
CORTE A-A
ESC. 1:250

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACION



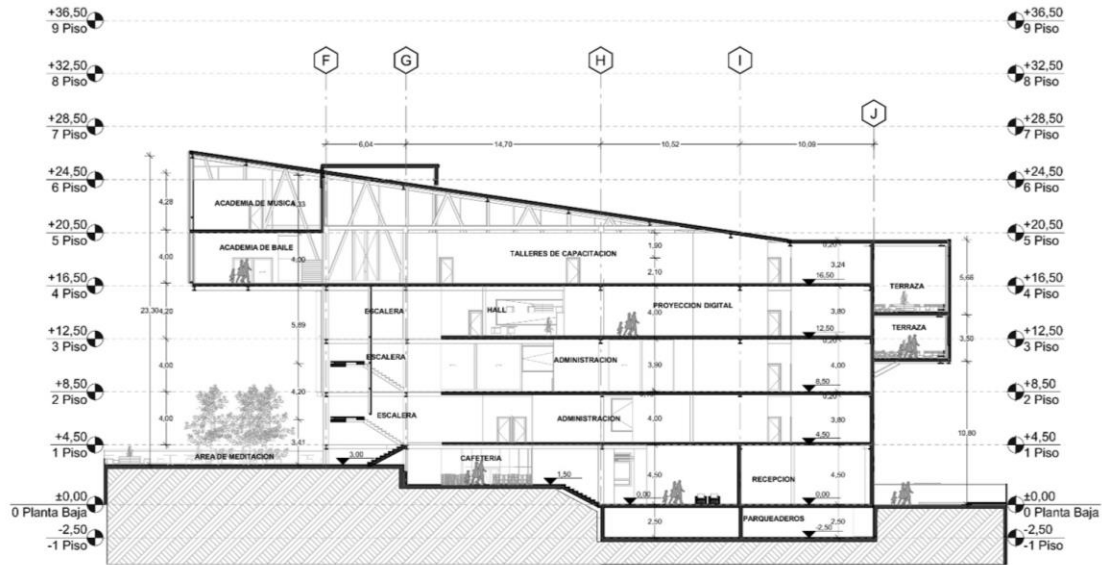
CORTE B-B

CORTE B-B
ESC. 1:250



CORTE C-C

PLANTA C-C
ESC. 1:250



5.5. FACHADAS

FACHADA ORIENTE

FACHADA ORIENTE
ESC. 1:250



FACHADAS OCCIDENTE

FACHADA OCCIDENTE
ESC. 1:250



FACHADA ORIENTE

FACHADA ORIENTE
ESC. 1:250



6. CONCLUSIONES

En el presente proyecto vemos la necesidad de realizar primero una intervención urbana donde se pueda incluir no solo a los usuarios principales del proyecto sino también a los habitantes aledaños y así generar un impacto social y ambiental en el sector a intervenir, es así que se implementa la conexión de un eje conector que estaría articulando el cerro, el proyecto y los humedales en olvido de este municipio, se proponen reformas viales, peatonales y construcción de vías que ayudarán al acceso fácil del proyecto y a responder con el programa de necesidades urbanas para poder ejecutarlo brindando espacios conmemorativos, espacios de esparcimiento público y espacios de integración social que contribuyan a la reparación desde la memoria.

La volumetría del proyecto nace a partir de unos ejes importantes como la conexión del cerro, proyecto y humedal, el eje del flujo peatonal, ejes de determinantes naturales. A esta composición volumétrica se le agrega el concepto de transparencia y resiliencia. Con esta propuesta se pretende que las personas víctimas puedan recibir una ayuda psicoemocional, puedan ser integradas de nuevo socialmente y que ante los espectadores se pueda generar empatía hacía las víctimas del conflicto y puedan ser reconocidas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ¡PACIFISTA! (2017). *¿Para qué sirve la “arquitectura conmemorativa” que se pactó en La Habana?* 17 Diciembre.
- {Can-Men};de la Guarda, A. (2009). *MARC BEKOFF, etólogo y experto en conducta animal: “Los animales aman sin dobleces” - El Blog Alternativo.* <https://www.elblogalternativo.com/2009/06/01/marc-bekoff-etologo-y-experto-en-conducta-animal-los-animales-aman-sin-dobleces/>
- Aldo Rossi. (2013). *La ciudad en el tiempo.* 05 Marzo.
- AQSO. (2018). *psicología de la arquitectura.* 04 Octubre.
- Ayala García, Erika Tatiana;Rodríguez Angarita, Rubén Darío;Osorio Sánchez, E. G. (2016). *Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo* (pp. 46–55).
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (n.d.). *Caminos para la memori* (p. 1).
- Duarte, L. M. M. (2019). Las cifras de la Fiscalía sobre los falsos positivos. *27 Mayo*, 1. <https://www.wradio.com.co/2022/02/22/fotos-contraloria-no-encontro-ningun-elemento-irregular-en-celdas-de-mattos-ni-tapia-en-la-picota/>
- Espectador, E. (2008). Directiva ministerial 029 de 2005. *11 Enero.*
- Grupo Arca. (n.d.). *La arquitectura como canal de emociones.*
- Human Rights Watch. (2017). Los incentivos perversos detrás de los “falsos positivos.” *11 Noviembre.*
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad.*
- nn. (2012). *Memoria Individual, Colectiva e Histórica.* 26 Diciembre.
- P. Nora. (2008). *memoria e identidad.*
- universidad nacional de colombia. (2005). *lineamientos en seguridad ocupacional para el diseño y construcción de auditorios.*
- Uxua Echeverría. (2012). *La arquitectura y las sensaciones.* 10 Septiembre.

PANEL 2

CENTRO DE MEMORIA Y REPARACIÓN DE VÍCTIMAS PASOS DE RESILIENCIA

ANÁLISIS DEL SECTOR

Reconocimiento del sector

Conveniones

- Vías propuestas
- Actividades urbanas
- Lote
- Vías de conectividad
- Hijo peatonal
- Comercio
- Humedal

Imágenes del sector

Delimitantes naturales

- Sol
- Vegetación
- Air Quality
- Riesgo sísmico
- Contorno
- Humedal
- Punto

Perfiles valores de vías importantes

Av. Indumil actual

Av. Soacha

Av. Indumil

Av. Soacha

Av. Indumil

CONCLUSIONES

T1-T2-T3: Consisten en áreas que tienen una condición natural y silvestre.

T4: Consiste en un equipamiento comercial una zona natural y un cerro de asentamientos informales.

T5: Equivale a proyectos de vivienda y zona deportiva.

T6: Consiste en viviendas y espacio urbano perdido.

Soacha Cundinamarca EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES

PROCESO DE DISEÑO

EJES

VOLUMEN

Principios ordenadores

- Jerarquía espacial
- Asentamiento en volumen y ordenamiento
- Plataforma de legado peatonal
- Repetición placetas y volúmenes
- Riesgo articulación del cerro

ESPACIO PÚBLICO

FUNCIÓN

A partir de los ejes de acceso peatonal al predio se plantea una estrategia de llegada que posterior al acceso del equipamiento reunirá al peatón. Este punto dará la pauta del cuadro y la jerarquía del proyecto.

ZONIFICACIÓN

Avonometría

Conveniones

- Brazo articulador
- Apoyo psicoemocional
- Academias
- Auditorio
- Planta libre / permeable
- Acceso / lobby
- Administración
- Exposiciones y divulgación digital

IMÁGENES DE LOS HUMEDIALES

Neuta

Tierra Blanca

DIAGNOSTICO DEL SECTOR

Conclusiones

- El predio a implantar tiene conexión directa con el centro de Soacha.
- Hay proximidad urbana entre el predio y los humedales.
- En el sector hay equipamientos importantes que generan concurrencia.
- Hay parques verdes proyectados cerca al proyecto.
- En el cerro adyacente se generan distintas actividades.
- El predio a implantar solo tiene una vía de acceso con el resto del municipio.
- No hay un equipamiento cultural en el sector.
- Los humedales protagonistas de Soacha están en abandono.
- Contaminación ambiental en humedales.
- Segregación urbana en el cerro.

Diagnóstico DOFA

Fortalezas

- Fácil acceso al predio
- Cercanía a los humedales protagonistas del municipio.

Oportunidades

- Conexión con el proyecto "ciudad y memoria" en Bogotá DC.
- Articulación de los humedales con el proyecto.

Debilidades

- Asentamientos informales en el cerro.
- Único acceso al predio.

Amenazas

- Inseguridad en el sector.
- Congestión vehicular cerca al proyecto.

PROPUESTA MASTER PLAN

Objetivos master plan

- Integrar los humedales Neuta y tierra blanca con el resto del municipio.
- Promover la integración social en áreas de segregación urbana.
- Recuperar el valor de pertenencia en los humedales del municipio.

Estrategia urbana

Conveniones

- Río
- Predio
- Centro de Soacha
- Cerro
- Humedales

PLAN DE NECESIDADES DE ESPACIO PÚBLICO

Espacio	Descripción
Plazamiento de actividades culturales	Plazamiento de actividades típicas del lugar / ferias / representaciones
Plazamiento Comemorativo	Plazamiento de acciones que recuerden a las víctimas / lugar a acciones
Zonas verdes	espacios naturales del lugar
Plazamiento de acceso	puerto de encuentro principal
Plazamiento de equipamiento público	espacios entre humedales, separados en la biblioteca para promover actividades
espacio monumental a las víctimas	lugar que muestra el agua y el color dando simbología a la sangre derramada por las víctimas

MATERIALIDAD DEL PROYECTO

DETALLES

PLACA DE METAL DECK

ANCLAJE ESTRUCTURAL METALICA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USTA - TUNJA

PANEL SÍNTESIS DE PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
USTA - TUNJA

DISEÑADO POR:
DANIEL MAURICIO ABEINDO TOVAR
LUIS CARLOS MALPICA GÓMEZ

DIBUJADO POR:
ARD. MANUEL FERNANDO BARRA RINCHÓN

SEMESTRE: X

LAMINA N°: II

