



SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

INVESTIGADORAS:

MARÍA JOSÉ ALVAREZ FANDIÑO

JULIANA QUEVEDO CRUZ

JHENNY DANIELA SILVA AYALA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PSICOLOGÍA, CONTEXTOS COTIDIANOS Y
TRANSFORMACIONES SOCIALES**

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

LUIS FELIPE GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

2021

Agradecimientos

Agradecemos la guía y acompañamiento de nuestros familiares y seres queridos a lo largo de la construcción de este trabajo de grado y en nuestro proceso de formación profesional, y quienes también, fueron soporte y voz de aliento ante las dificultades presentadas en el camino, para fortalecernos a nivel profesional y personal con sus aprendizajes de vida.

Así mismo, agradecemos a los y las docentes que, a lo largo del proceso de formación, posibilitaron espacios que nos impulsaron a interesarnos por las problemáticas de género, partiendo del propio conocimiento y enfocado en el marco de derechos.

Por último, expresamos nuestra gratitud a nuestras participantes y a la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), por la oportunidad de aprendizaje, empoderamiento y transformación que significó cada uno de nuestros encuentros, porque con ellas nos reafirmamos en la importancia de la agencia femenina desde la formación, la libertad, el marco de derechos y la empatía, en sus palabras “¿Por qué yo no, aunque no me transmite directamente, voy hacer todo lo posible para que esta iglesia por fin cambie en algún momento y deje de herir mujeres? (L, E1 L507-L508) (...) ¿Cómo no llamarse feminista? ¿cómo no defender los Derechos de estas mujeres con personas tan valiosas haciendo cosas tan increíbles? “(L, E2 L435-437).

María José Álvarez Fandiño, Juliana Quevedo Cruz y Jhenny Daniela Silva Ayala.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	5
Introducción	6
Justificación	7
Problematización	8
Objetivos	22
Marco de Teórico	22
Marco Epistemológico	22
Marco Disciplinar	23
Psicología cultural.	23
Autonarraciones.	24
Marco Multidisciplinar	25
Teología.	26
Antropología.	27
Sociología.	27
Marco Legal	27
Metodología	28
Descripción de Estrategias	30
Estrategias de recolección.	30
Estrategias de interpretación	30
Procedimiento.	35
Consideraciones Éticas	36
Resultados	36
Discusión de Resultados	38
Significados de Ser Mujer	38
Feminismo.	40
Libertad.	40
Sexualidad.	41
Artefactos Culturales	42
Espiritualidad.	43
Discurso de género.	44
Discurso religioso.	45
Feminismo y religión.	46
Conclusiones	48

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA	4
Aportes, limitaciones y sugerencias	50
Referencias	51

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de antecedentes de investigación	8
Tabla 2. Conceptualización de categorías	30
Tabla 3. Modelo de ocho pasos para el análisis metodológico de la Teoría de la Actividad	34
Tabla 4. Cronograma de encuentros	35
Tabla 5. Matriz de Análisis Categorical Significados de Ser Mujer	37
Tabla 6. Matriz de Análisis Categorical Artefacto Cultural	37

Lista de imágenes

Imagen 1. Artefacto cultural de La Virgen	43
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Identificación de autonarraciones	38
---	----

Lista de Anexos

Anexo 1. Carta de conflicto de intereses.	60
Anexo 2. Estrategias de recolección.	62
Anexo 3. Consentimiento informado.	63
Anexo 4. Transcripciones de los encuentros.	67
Anexo 4.1. Transcripción L E1.	67
Anexo 4.2. Transcripción L E2.	85
Anexo 4.3. Transcripción MG E1.	98
Anexo 4.4. Transcripción MG E2.	114
Anexo 4.5. Transcripción W E1.	123
Anexo 4.6. Transcripción W E2.	137
Anexo 4.7. Transcripción MR E1.	141
Anexo 4.8. Transcripción MR E2.	164
Anexo 4.9. Transcripción A E1.	172
Anexo 4.10. Transcripción I E1.	195
Anexo 4.11. Transcripción I E2.	205
Anexo 5. Matriz de fragmentos de texto significados de ser mujer.	212
Anexo 6. Matriz de fragmentos de texto artefactos culturales.	215
Anexo 7. Matriz de análisis de artefactos culturales.	221
Anexo 8. Matriz de análisis de artefactos culturales fotográficos.	224
Anexo 9. Foto voz.	228
Anexo 10. Acta de devolución de resultados.	232

Resumen

El presente trabajo de grado estuvo enmarcado en la línea de investigación de “Psicología, Contextos Cotidianos y Transformaciones Sociales”, cuyo objetivo fue comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica a través de los artefactos culturales de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), abordado desde la psicología cultural y el construccionismo social como base epistemológica. Por consiguiente, la metodología utilizada para el proceso investigativo fue cualitativa, a partir del método de la etnografía performativa. Por medio de lo anterior, fue posible comprender la forma en que las interpretaciones colectivas de la cultura y la sociedad se expresan en las autonarraciones, y permiten visibilizar el yo de las mujeres desde sus relaciones con otros y otras, que junto con los artefactos culturales posibilita la comprensión y la deconstrucción de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica.

Palabras clave: Significados de ser mujer, práctica religiosa católica, artefactos culturales, psicología cultural

Abstract

The present work was framed within the research line to “Psychology, everyday contexts, and social change”. which aimed to comprehend the means to be a woman in the catholic religious practice through the cultural artifacts of 6 members of Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), approached from the cultural psychology and the social constructionism as an epistemological base. Therefore, the methodology used for the research process was qualitative, based on the method of performative ethnography. Through the above, it was able to understand the way in which collective interpretations of culture and society are expressed in self-narratives and enable women’s self to be seen from their relationships with others and others, which together with cultural artifacts makes it possible to understand and deconstruct the meanings of being a woman in Catholic religious practice.

Keywords: means to be a woman, catholic religious practice, cultural artifacts, cultural psychology

Introducción

En el contexto cultural, las creencias religiosas hacen parte “del común identitario e integran el constitutivo de los sujetos de una comunidad; por ende, demarcan diferentes formas de pensar, actuar y sentir” (Calderón y Ortiz, 2015, p. 137), en el caso de la práctica cultural de la religión católica, se ha facilitado la fragmentación del género entre lo femenino y lo masculino, ya que “esta definición de roles sociales en el universo religioso está validada desde el referente sagrado, misterioso, numinoso y divino, y por lo tanto pareciera intocable” (López, 2015, p. 1200), esto a su vez, parte del manejo patriarcal que se le ha dado a las políticas y organización de las instituciones religiosas, en las que la mujer está ausente por su dedicación a la práctica, para la transmisión de la religión que contribuye al crecimiento de la institución.

A partir de lo anterior, se fortalece la disposición para estudiar la forma en la que los significados de ser mujer se construyen en las prácticas religiosas católicas a través de artefactos culturales de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), como problema de conocimiento disciplinar; con el interés de brindar una mirada complementaria correspondiente a la comprensión de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica desde la psicología cultural y el construccionismo social como marco disciplinar y epistemológico respectivamente, de la mano con un método etnográfico performativo desde un análisis a partir de la teoría de la actividad, de los artefactos culturales, como los cultos y costumbres de la religión católica, que de acuerdo con Gergen (1985), son los términos en los que se comprende el mundo a partir de las interacciones sociales que perduran en la historia, los cuales, están sujetos a los procesos sociales y culturales.

Por consiguiente, este trabajo de grado tiene como objetivos: comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de artefactos culturales, reconocer las autonarraciones de ser mujer de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), a partir de los artefactos culturales de la religión católica e identificar los artefactos culturales transversales a los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica; de este modo, se inicia contextualizando la relevancia de la investigación en la justificación, para así describir el problema de investigación en el planteamiento del problema con un marco referencial que sustenta el abordaje y las comprensiones teóricas, epistemológicas y multidisciplinarias de la investigación, desde una metodología cualitativa con un método etnográfico performativo, en el que se especifican las técnicas y estrategias a utilizar dentro del trabajo, contemplando las consideraciones éticas que implica la realización del mismo para las investigadoras y las participantes, por lo que la

devolución, discusión de resultados y las conclusiones serán uno de los puntos finales de los aportes, alcances, limitaciones y sugerencias que posibilitó el trabajo de grado.

Justificación

Retomando a López (2015, p. 1199) “los estudios feministas encontraron en la religión un campo fértil y poco explorado en cuanto a las discusiones del género”, dentro del cual, se evidencia una carencia en los cuestionamientos desarrollados en torno a la comprensión de los significados de ser mujer desde la psicología cultural, ya que las discusiones de género parten desde lo biológico, a raíz del cual se visibiliza a la mujer desde presupuestos religiosos y morales, que dejan de lado la diversidad de los significados de ser mujer.

El interés de la investigación acerca de los significados del ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), teniendo en cuenta los artefactos culturales transversales y las autonarraciones alrededor de estas, surge de la necesidad de visibilizar los elementos que rodean a la mujer, como sujeto cultural; por lo que de acuerdo con Cardoso, da Silva y Neres (2016), el contexto resulta relevante para tener un conocimiento complejo de la sociedad, cultura, política y economía, en el que está inmerso el investigador, dado que es un "actor" político involucrado en las luchas y conflictos reales de su tiempo y lugar, con las circunstancias sociales y los hechos históricos del período actual y pasado en el que se desenvuelve, donde se entiende que los símbolos, cultos y costumbres, se encuentran inmersos en la cultura.

Desde el campo de conocimiento, se retoma la psicología cultural como un modo de entender la teoría y práctica psicológica en la que se comprende como “la persona pertenece a la cultura” y la “cultura pertenece a la persona” (Valsiner, 2007, p. 21). Por consiguiente, se plantea una etnografía performativa desde una perspectiva de género que permita dar cuenta de las autonarraciones del yo, que según Gergen (1996), se entienden como una suerte de instrumentos lingüísticos que funcionan como historias orales, morales o discursos públicos que se modifican en las continuas interacciones dentro del contexto social, esto debido a que no se consulta a un guion interno, sino que la autonarración está inmersa en las secuencias conversacionales y relacionales para construir el yo. La etnografía performativa permite expresar creativamente, mediada por una representación dramatizada, de la experiencia desarrollada con la población del colectivo. De este modo, el performance muestra un recurso narrativo que recoge y expone la lectura de las mujeres, para que se pueda circular socialmente, a través de una escenificación que dé cuenta de las autonarraciones y otros procesos involucrados.

De tal forma que el presente trabajo, tiene la intención de comprender de manera disciplinar los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), el cual será abordado desde el método etnográfico performativo a partir de los artefactos culturales, puesto que retomando a Arana (2017) el patriarcado religioso sustenta y justifica determinadas creencias y prácticas que están directamente relacionadas con la forma en la que los significados de ser mujer se construyen en las prácticas religiosas a través de artefactos culturales.

Por lo tanto, el núcleo problémico utilizado para el desarrollo del presente trabajo de grado parte de “Las construcciones de las interacciones intersubjetivas del ser humano en su diversidad cotidiana y contextual” (Universidad Santo Tomás, 2018, p. 101) de la línea de investigación Psicología, Contextos Cotidianos y Transformaciones Sociales de la Universidad Santo Tomás, a la que se pretende aportar desde nuevas comprensiones acerca de los Significados de ser mujer en la práctica religiosa católica.

También desde el escaso acercamiento que ha hecho la disciplina al problema de investigación, el trabajo de grado está en la búsqueda del enriquecimiento de la psicología como disciplina, basado en los principios institucionales de la universidad, que brindan un marco de acción en el quehacer profesional y ético de cada una de las investigadoras interesadas en ampliar la perspectiva de abordaje del fenómeno de investigación al estar ancladas a un contexto académico que está atravesado por la cultura católica.

La finalidad, es permitirle al lector o lectora una comprensión novedosa del fenómeno de investigación, como un aporte social encaminado a visibilizar los escenarios que perpetúan una visión de la mujer en función de la maternidad por encima de ser mujer, asumiendo la responsabilidad única de crianza y educación de los/as hijos/as, junto con un deber de buen comportamiento, de respeto y vestimenta adecuada (Montesino y Ulloa, 2014) que contribuyen a mantener el “deber ser” de la mujer en función de la lógica patriarcal presente en las esferas sociales en las que se desenvuelve.

Problematización

Como se puede ver en la tabla 1, en la revisión sistemática de 2014 a 2020 se encontraron 24 antecedentes de investigación de diferentes disciplinas, tales como psicología (10), historia (3), historia del arte (2), teología (2), antropología (2), sociología (2), filosofía (2) y filología (2).

Tabla 1.

Matriz de antecedentes de investigación.

Nº	Carrera	Fecha de	Referencia APA	Tipo de	Palabras
----	---------	----------	----------------	---------	----------

		recuperación	documento	Clave
1	Psicología	27/10/2020	Martinez, L. (2015). Entre la carne y el espíritu: considerando la perspectiva histórico-cultural en el estudio de la religión. <i>Estudios de Psicología</i>, 32(1), pp. 3–8. Recuperado de https://www-tandfonline-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/doi/pdf/10.1174/021093911794834586?needAccess=true Artículo de Investigación desde textos	Psicología de la religión, experiencia religiosa, Psicología cultural, significado, artefactos culturales.
2	Psicología	27/10/2020	Montesino, L., y Ulloa, D.A (2014). <i>Significado de ser mujer: El discurso de Eva, una construcción realizada por mujeres evangélicas pentecostales de la ciudad de Chillán</i>. [Tesis de pregrado]. Universidad de Bío-Bío, Chillan, Chile. Recuperado de http://repobib.ubiobio.cl/jsui/bitstream/123456789/206/1/Montesino%20Cort%C3%A9s%20Luis%20Jes%C3%BA.pdf Trabajo de grado	Significado de ser mujer, Eva
3	Psicología	27/10/2020	I. A. (2017). <i>La experiencia de ser mujer en las iglesias de La Paz y</i> Artículo de investigación	Diversidad religiosa, experiencia de

- El Alto: un análisis crítico del ethos del patriarcado religioso*. (1. ed.). La Paz, Bolivia: ISEAT.
- Recuperado de https://www.academia.edu/36557615/La_experiencia_de_ser_mujer_en_las_iglesias_de_La_Paz_y_El_Alto_Un_an%C3%A1lisis_cr%C3%ADtico_del_ethos_del_patriarcado religioso
- García, J. (2015). *Psicología de la santidad femenina* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/30488/1/T36127.pdf>
- López, P. J., Moreira, J. E., Chávez, M. Y., y Peláez, V. Y. (2019). Desigualdad de género, diversidad sexual e influencia de las creencias religiosas en la infancia. *Dominio de las Ciencias*, 5(2), pp. 57-66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7343647>
- ser mujer, Iglesia
- Santidad femenina, virtud, género
- Desigualdad; género; diversidad; creencias religiosas; infancia; discriminación ; cultura.

- A., y Manso, A. G. (2017).
¿Qué es ser niña?:
identidad y significados
de la feminidad infantil y
adolescente en el estado
de São Luis do Maranhão. Artículo de Masculinidad.
Feminidad.
Identidad.
Oportunidades.
- 6 Psicología 05/09/2020 *Revista Brasileira de Sociologia do Direito*, 4(3), pp. 132-155. Recuperado de <http://revista.abrasd.com.br/index.php/rbsd/article/view/170/128>
- 7 Psicología 05/09/2020 Montoya, C. (2018). *Contraste de nociones de feminidad y sexualidad en mujeres feministas y cristianas*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15976/1/MontoyaCatalina_2018_ContrasteNocionesFeminidad.pdf
- 8 Psicología 05/09/2020 Fernández, K., y Jiménez, G. (2015). *Influencia del discurso religioso en la vivencia de la sexualidad en mujeres católicas de la*
- Trabajo de grado
- Proyecto de grado
- Identidad social
Identidad de género
Roles de género
Género femenino
Género y sexualidad
Feminismo
Feminismo y religión
Rol de género
Modelos femeninos
Discurso religioso, sexualidad, mujer, catolicismo y

- | | | | | |
|----|------------|------------|---|---|
| | | | provincia de Limón [Tesis de pregrado]. Universidad de Costa Rica, Limón, Costa Rica. Recuperado de https://www.editorialn.com/producto/influencia-del-discurso-religioso-en-la-vivencia-de-la-sexualidad-en-mujeres-catolicas-de-la-provincia-de-limon | derechos |
| 9 | Psicología | 05/09/2020 | Rodríguez, C. (2017). <i>Cartografías del cuerpo de la mujer/es en el humor gráfico: una mirada feminista</i> [Tesis de maestría]. Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/59518/39659284.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y | Tesis de maestría
Mujer/es, Humor gráfico, representación, cuerpo, cartografías, visualidad, mirada, etiquetas de género. |
| 10 | Filología | 05/09/2020 | Torres, M. P. (2015). Demonio y mujer: la marca de Satán y el combate contra él. <i>Medievalia</i> , 18(2), pp. 325-353. Recuperado de https://www.raco.cat/index.php/Medievalia/article/view/308819/398812 | Trabajo de proyecto de investigación
Demonio, mujer, demoníaco, serpiente, misoginia, misticismo, posesión, Inquisición, Teresa de |

Jesús.

- | | | | | | |
|----|----------------------|------------|---|----------------------------------|---|
| 11 | Historia del
Arte | 05/09/2020 | <p>Onfray, S. (2016).
Fotografía y religiosidad
popular en el cotidiano
femenino del siglo XIX
madrileño. En Peinado, J.
A., y Rodríguez, M. D. A.
<i>Meditaciones en torno a
la devoción popular</i>. (pp.
336-356). Córdoba,
España: Asociación para
la investigación de la
Historia del Arte y el
Patrimonio Cultural
"Hurtado Izquierdo".
Recuperado de
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5595005</p> | Artículo de
Investigación | <p>Fotografía,
Carte de visite,
Siglo XIX,
Historia de la
religiosidad,
Estudio de
género,
Mujeres
españolas.</p> |
| 12 | Historia | 05/09/2020 | <p>Espinoza, E. (2015). Entre
el discurso religioso y las
prácticas de sexualidad
femenina en una iglesia
pentecostal en Tijuana,
México. <i>Culturales</i>, 3(2),
pp. 17-45. Recuperado de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912015000200001</p> | Artículo de
Investigación | <p>Sexualidad,
género,
religión,
pentecostalismo,
Tijuana.</p> |
| 13 | Historia | 05/09/2020 | <p>Vilches, D. M. (2018).
Símbolo y rol:
Representaciones
culturales en torno a la</p> | Resúmenes
de
Investigación | <p>Símbolos,
roles de
género,
representación</p> |

- | | | | | | |
|----|--------------|------------|---|--------------|-----------------|
| | | | feminidad católica. | | es culturales, |
| | | | Propuesta metodológica y | | historia de las |
| | | | estudio de caso. <i>GIMEC</i> , | | relaciones de |
| | | | 23, pp. 23-35. Recuperado | | género |
| | | | de | | |
| | | | http://www.archivodelafro | | |
| | | | ntera.com/wp- | | |
| | | | content/uploads/2018/05/ | | |
| | | | N%C2%BAEspecial_EC_ | | |
| | | | GIMEC_CICM2017.pdf# | | |
| | | | page=23 | | |
| | | | , E. M. (2018). El cuerpo | | |
| | | | de María Magdalena: | | |
| | | | representaciones, | | María |
| | | | pornografía y feminismo. | | Magdalena, |
| 14 | Historia del | | <i>Asparkia: investigación</i> | Artículo de | pornografía, |
| | Arte | 05/09/2020 | <i>feminista</i> , (33), pp. 81-99. | investigació | cristianismo, |
| | | | Recuperado de | n | feminismo, |
| | | | https://www.raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/355607/447563 | | cultura visual |
| | | | Rodríguez, R. M. (2019). | | |
| | | | Feminidad y | | |
| | | | masculinidad. Aspectos | | |
| | | | de acción genérica en la | | Identidad |
| | | | dinámica de relaciones | | femenina y |
| | | | entre creyentes y figuras | Artículo de | masculina, |
| 15 | Sociología | 05/09/2020 | sagradas. <i>El Cotidiano</i> , | Investigació | mundo secular, |
| | | | 34(216), pp. 51-61. | n | mundo |
| | | | Recuperado de | | sagrado, figura |
| | | | https://www.proquest.com | | sagrada. |
| | | | /openview/e2a644772cab | | |
| | | | 3d67e79485316c3e4d12/1 | | |
| | | | .pdf?pq- | | |

- origsite=gscholar&cbl=28
292
- Moreno, M. (2017). Cruce de identidades: masculinidad, feminidad, religión, clase y juventud en la JOC de los años sesenta. *Historia y Política*, 37 (4), pp. 147-176. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/66710/1/2017_Moreno-Seco_Historia-y-Politica.pdf
- 16 Historia 05/09/2020 Estado de la cuestión Género; catolicismo; clase; juventud; franquismo.
- Valle, M. C., y Martínez, J. H. (2018). Cuando las culturas se escriben sobre el cuerpo de las mujeres. Aspectos antropológicos y feministas sobre la vestimenta religiosa. En Amariego, F., del Barrio, N., Regueiro, R. (Eds.). *Antropología cultural del vestido: perspectivas sobre el burkini* (pp. 13-32). Madrid, España: Dykinson. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/328335145_Cuando_las_culturas_se_escriben_en_el_cuerpo_de_las_mujeres_Aspectos
- 17 Antropología 05/09/2020 Estado de la cuestión Culturas, cuerpo de la mujer, aspectos antropológicos, vestimenta religiosa.

			_antropologicos_y_femini stas_de_la_vestimenta_rel igiosa		
18	Teología	05/09/2020	Castilla de Cortázar, B. (2016). Mujer y Teología: la cuestión de la imagen de Dios. <i>Arbor</i> , 192 (778), pp.1-15. Recuperado de http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2105/2742	Estado de la cuestión	Teología de la mujer; imagen de Dios; sexualidad; andrógino; reciprocidad; complementari edad; esponsalidad; dualidad; transcendentali dad.
19	Filosofía	24/09/2020	Arce, R. (2016). <i>La construcción social de la mujer por el catolicismo y las derechas españolas en la época contemporánea</i> [Tesis doctoral]. Universidad de Cantabria, Cantabria, España. Recuperado de https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8332/Tesis%20RAP.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis Doctoral	Historia de España Historia contemporánea Historia de género Historia social y cultural Cultura política Franquismo Sección Femenina de FET y de las JONS Acción Católica de la Mujer
	Sociología	05/09/2020	Vázquez, F. (2016). Las	Artículo de	Vejez,

- | | | | | | |
|----|-----------|------------|---|---------------------------|--|
| 20 | | | Canas de la Devoción: Prácticas Religiosas y Perspectiva de Género. <i>Research on Ageing and Social Policy</i> , 4(1), pp. 134-152. Recuperado de https://hipatiapress.com/hipjournals/index.php/rasp/article/view/1725/1531 | Investigación | prácticas religiosas, género, discontinuidades, roles |
| 21 | Filología | 05/09/2020 | Tusting, K. (2015). "I Am a Peacemaker" Writing as a Space for Recontextualizing Children's Identity in a Catholic First Communion Preparation Course. <i>Written Communication</i> , 32(3), pp. 227-253. Recuperado de https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0741088315586379 | Artículo de Investigación | Religious literacy, literacy studies, catechesis, religious identity, Catholic identity, recontextualization, First Communion, sacramental preparation |
| 22 | Filosofía | 24/09/2020 | Ross, K. E. (2018). <i>Deconstructing the "Good Catholic Girl": A Critique of Sexual Pedagogies for Young Women in Catholic Ethics</i> [Tesis de doctorado]. Loyola University Chicago, Chicago, Estados Unidos. Recuperado de https://ecommons.luc.edu/ | Tesis doctoral | Sexualidad, mujeres jóvenes, catolicismo |

luc_diss/2982/

- | | | | | | |
|----|--------------|------------|---|------------------------------|--|
| 23 | Antropología | 05/09/2020 | Castilla, C., y Savage, J.
(2016). Women in
Catholicism or the eternal
absence. <i>Revista de</i>
<i>Humanidades</i> , 29, pp. 7-
10. Recuperado de
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5659422 | Artículo de
Investigación | Catholicism;
Gender;
Brotherhoods;
Religious
Pilgrimages;
Andalusia |
| 24 | Teología | 05/09/2020 | Brigham, E. (2015).
Women religious and the
public voice of
Catholicism. <i>Journal of</i>
<i>Feminist Studies in</i>
<i>Religion</i> , 31(2), pp. 109-
126. Recuperado de
https://www.jstor.org/stable/10.2979/jfemistudreli.31.2.109 | Estado de la
cuestión | Mujeres,
liderazgo,
iglesia, teoría
crítica
feminista,
espíritu,
identidad
católica y
teología
feminista. |

 Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los símbolos religiosos, Pertejo (2018) encontró que algunas obras pictóricas de María Magdalena, corresponden a relaciones de desigualdad y de violencia sexual que la representan en determinadas creaciones audiovisuales, las cuales, han sido asociadas a la tentación, la carne y la caída, a partir del análisis biográfico realizado por García (2015), concluye que la santidad es una virtud femenina, caracterizada por el amor, la imitación y el sufrimiento por y para cristo, lo cual está relacionado con la imagen de Dios desde el pecado y la culpa, donde el dolor y el castigo son la constante reparación de los pecados, para alcanzar la perfección y purificación, borrando cualquier rasgo de feminidad pecaminosa, en la que el pudor juega un papel fundamental, para ocultar el cuerpo al considerar de forma negativa su exteriorización.

Así mismo, en el trabajo de Torres (2015), se plantea la dualidad mujer-demonio, que lleva a comprender a la mujer como sujeto activo del mal, objeto pasivo y meta de seducción,

que convoca al hombre al pecado; lo anterior da cuenta de un discurso dominante de la “mujer pecadora” que lastima a otras personas y lleva al hombre a su perdición al ser su objeto de tentación, al igual que lo plantea Valle y Martínez (2018) al encontrar en el cristianismo una visión de la mujer como “la puerta del diablo” al utilizar determinado vestuario, que se ve relacionado con el análisis fotográfico realizado por Onfray (2016) dentro del cual en las imágenes del bautismo se da cuenta de un vestuario asexuado, mientras que la primera comunión brinda la posibilidad de diferenciación entre lo femenino y masculino, que a su vez, afirman normas sociales y en el caso particular de las niñas, dan cuenta de las convicciones de su familia, en las que también se evidencia el culto a la virgen y los ideales de mujer impuestos desde la figura de María.

Referente a los discursos religiosos, Martínez (2015) reconoce desde lo psicológico, el fenómeno religioso como un sistema cultural que orienta una serie de costumbres que son apropiadas en el dominio subjetivo y se articulan con el sujeto para orientar su acción, en relación con lo planteado, Fernández y Jiménez (2015), comprenden cómo los discursos religiosos median las decisiones que toman las mujeres frente a la vivencia de su sexualidad basada en la fe para reproducirlo en sus familias dejando de lado la perspectiva de Derechos Sexuales y Reproductivos, lo que provoca un contexto binario y patriarcal que mantiene la práctica religiosa acrítica, además de acuerdo con Montoya (2018), hay un acuerdo frente a la feminidad en mujeres feminista y cristianas, pero un desacuerdo frente a la sexualidad, evidenciando la transversalidad del género asignado en la experiencia de la sexualidad. En cuanto a la infancia, Tusting (2015), encuentra que, mediante el uso de la escritura, los niños produjeron una versión cosificada de su identidad que los representa como “súbditos católicos”.

En cuanto a una perspectiva de género desde los discursos religiosos, Vázquez (2016) encuentra una serie de signos y símbolos que tienen que ver con la salvación, la eternidad, el infierno, Dios y la muerte, según los cuales se da una relación de género, puesto que el pensar estas situaciones es diferente para la mujer como para el hombre, pero asumiendo continuamente roles asignados a la espiritualidad también de forma binaria, de la mano con la anterior, Rodríguez (2019) encontró que relacionando las figuras religiosas y lo masculino y femenino, algunos elementos que componen la identidad femenina hacen parte de la reproducción de los patrones culturales tradicionales femeninos, generalizados en la sumisión y el cuidado de los otros a través de la pérdida del reconocimiento individual. Por ejemplo, Castilla y Savage (2016) dan cuenta de cómo la actividad femenina en lo católico ha sido entendida como una extensión de la actividad doméstica; por lo tanto es menos visible y valorada; mientras la actividad masculina, es más visible y resaltada a nivel público, lo que a

su vez, lo convierte en un espacio primario de lo masculino, además en la Asociación de Jóvenes Obreros Cristianos (JOC) se proponen identidades de género en las que se logra dar cuenta de una transición que flexibiliza las nociones de feminidad y masculinidad, en el que se pasa del ideal hogareño y piadoso de la mujer a una búsqueda de igualdad de condiciones (Moreno, 2017).

Desde una perspectiva de género más amplia, Rodríguez (2017) da cuenta de cómo alrededor del cuerpo de la mujer, surgen tensiones, opresiones o resistencia, por el hecho de ser mujer, que enmarcan sus experiencias de vida y construirlas desde lo social a raíz del orden heteronormativo, también Silva y Manso (2017) encontraron que en la sociedad continúan existiendo representaciones sociales en cuanto a los roles de género y el asumir tareas del hogar marcando la división sexual del trabajo, manteniendo estereotipos machistas, como la asignación de tareas domésticas exclusivamente a la mujer, esto también se visibiliza en la infancia, desde los hallazgos de López, Moreira, Chávez y Peláez (2019) en tanto las diferencias entre niños y niñas se construyen socialmente desde la desigualdad social, haciendo parte de las estructuras de la sociedad y por tanto generan desigualdad y discriminación así como violaciones a los derechos, puesto que se responde a la demanda social del género heteronormativo y esto se refleja en la corporalidad, lo que genera temor a no responder con lo esperado.

Frente a mujer y religión, Arana (2017) encontró que en los textos bíblicos y en los referentes femeninos analizados se evidencian diferentes roles y estereotipos asignados a la mujer, así como tipos de violencia presentes en estas iglesias, por lo que es necesario que las mujeres realicen sus propias interpretaciones de los textos bíblicos, viéndolo desde su experiencia, también Espinoza (2015) logra dar cuenta de la forma en la que los discursos religiosos imponen un "deber ser" que impide tener la "conciencia tranquila" frente alguna acción que no vaya de la mano con el mismo, dado que cualquier acto sexual que tenga como finalidad el placer y el goce propio y no la reproducción ha de ser castigado.

Así pues, desde la Inmaculada Concepción en España en siglo XIX se comprende cómo las connotaciones de virginidad y maternidad son atribuidas a la "mujer perfecta" (Vilches, 2018), quien debía encargarse de reconciliar al hombre con Dios durante el matrimonio y renunciaba a su deseo sexual para lograr alcanzar lo inmaculado acompañado del pudor por su propio cuerpo, puesto que como afirma Castillo de Cortázar (2016), la mujer es creada del hombre, y por tanto se le exige que reproduzca amor hacia él y es vista como "esposa de Dios y debería de amar como Dios ama", así pues, retomado a Arce (2016), las virtudes femeninas, como la ternura, la compasión, el sacrificio y la humildad son posesión natural de las mujeres debido al ejercicio de la maternidad, que de acuerdo con Montesino y

Ulloa (2014), es la base del discurso de las mujeres, al considerarse como: dadoras de vida, encargadas de la crianza de los hijos y del hogar, y como compañía para el hombre, al indagar sobre la herencia del contexto religioso, dan comprensiones frente a la forma en que la religión, desde sus enseñanzas bíblicas y sus ritos, brinda unos roles de género diferenciados para los hombres y las mujeres, que han sido apropiados desde el aprendizaje familiar que se ha dado a lo largo de las generaciones.

Por último, Brigham (2015) encontró que las mujeres católicas religiosas son desafiadas explícitamente por la jerarquía y deben luchar por un reconocimiento en la esfera pública política desde discursos que no sean “incompatibles con la fe católica”, aun cuando es un espacio público donde se busca la solidaridad y la compasión por las voces marginadas, por lo que, Ross (2018) asegura que el modelo teórico magistral católico de la feminidad ha tenido un impacto poderoso, puesto que continúa moldeando la identidad de las mujeres dentro de la iglesia y la forma en que se les enseña a las jóvenes católicas a pensar y sentir acerca de sus cuerpos.

A partir de esta revisión sistemática, se busca ofrecer una visión alternativa frente a la comprensión de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de artefactos culturales, desde la psicología cultural y el construccionismo social como marco disciplinar y epistemológico respectivamente, de la mano con un método etnográfico performativo y desde un análisis a partir de la teoría de la actividad de los artefactos culturales, cómo los cultos y costumbres de la religión católica, que de acuerdo con Gergen (1985), son los términos en los que se comprende el mundo a partir de las interacciones sociales que perduran en la historia, los cuales, están sujetos a los procesos sociales y culturales.

Con base en lo anterior, se amplía la premisa de estudiar la forma en la que los significados de ser mujer se construyen en las prácticas religiosas a través de artefactos culturales en 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), como problema de conocimiento disciplinar, en el cual se ven inmersos discursos de género, que parten, de acuerdo con López (2015) del manejo patriarcal que se le ha dado a las políticas y organización de las instituciones religiosas, en las que la mujer está ausente por su dedicación a la práctica, para la transmisión de la religión que contribuye al crecimiento de la institución.

La anterior apuesta está relacionada con la línea de investigación de Psicología, contexto Cotidianos y Transformaciones Sociales de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás; la cual tiene como propósito “la explicación, comprensión-abordaje, de las complejas interacciones que existen entre las subjetividades humanas, sus

diversos escenarios sociales y los sistemas de creencias-sistemas de significados y sentidos - narrativos que circulan en esa interacción” (Universidad Santo Tomás, 2018, p. 92) .

En lo anterior se visibiliza la influencia de la cultura y la sociedad en el desarrollo subjetivo e identitario de los sujetos, lo que se relaciona con el núcleo problémico de las construcciones de las interacciones intersubjetivas del ser humano en su diversidad cotidiana y contextual, referente a “las interacciones inter- subjetivas y las formas en que estas emergen según el contexto en el que se desarrollen” (Universidad Santo Tomás, 2018, p. 101).

Es por esto, que la pregunta de investigación que orienta el trabajo de grado se da en términos de ¿Cuáles son los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de los artefactos culturales?

Objetivos

Objetivo General

Comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de los artefactos culturales.

Objetivos Específicos

Identificar las autonarraciones de ser mujer de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir, a partir de los artefactos culturales de la religión católica.

Interpretar los artefactos culturales transversales a los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica.

Relacionar la experiencia de los artefactos culturales y las autonarraciones para la construcción de los significados de ser mujer.

Marco de Teórico

Marco Epistemológico

La mirada epistemológica, se orienta a una perspectiva construccionista social, que de acuerdo con Gergen (1985, p. 62) “La investigación construccionista social se ocupa principalmente de explicar los procesos mediante los cuales las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo (incluidos ellos mismos) en el que viven” Así mismo Gergen (1999, citado en Magnabosco, 2014) plantea como postulados epistemológicos:

(a) Conocer el mundo por la historia y su cultura: Los diferentes contextos que se presentan se validan a través de procesos narrativos prototípicos, presentes en la historia y cultura de cada grupo, para determinar y normalizar cada aspecto de la realidad circundante.

(b) Tener en cuenta la interacción entre personas: Los contextos y la experiencia en común frente a un mismo suceso conllevan a consensos sociales en los que se significa la realidad en

la que se está inmerso.

(c) La relación entre conocimiento y acción: El conocimiento nos permite tipificar y por otra parte las acciones son historias, las cuales se han ido validando en los diferentes contextos por medio de procesos narrativos.

(d) El realce de una postura crítica y reflexiva como producción del conocimiento: La percepción de la realidad está dada por un contexto donde la perspectiva se compone de un referente tradicional construido discursivamente.

Por lo anterior, la postura crítica y reflexiva debe comprender el contexto de investigación, considerando que el lenguaje funciona principalmente como acción social constitutiva de una o más tradiciones, por lo que no hay autonarraciones privilegiados de lo que existe.

Marco Disciplinar

Psicología cultural.

Se retoma la cultura como “asociada a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta” (Tylor, 1871, citado por Grimson, 2008, p. 48); en este sentido, puede pensarse entonces, que la cultura es una realidad presente en las dimensiones del ser humano y por tanto pertenecer a ella trae consigo una serie de regulaciones, costumbres, acciones, signos y símbolos que hacen parte de ella, se cohesionan en el pensamiento humano, junto con la posibilidad de ser “adquiridas por el ser humano en tanto miembro de la sociedad” (Tylor, 1981, p. 64), enmarcados en la psicología cultural como la encargada de “entender cómo los procesos de desarrollo humano tienen lugar en la cultura” (Guitart, 2008, p. 10).

De acuerdo con Esteban y Ratner (2010), a partir de la teoría “psicología macro-cultural”, se comprende que los fenómenos psicológicos se dan desde tres factores macro como: las instituciones sociales, dentro de las cuales se encuentran “las organizaciones religiosas como la iglesia católica” (p. 129); por otro lado, los artefactos, como la iglesia y por último, los conceptos culturales como el individuo y la educación; por lo que al ser factores compartidos, “se producen a través de la lucha entre los diferentes grupos de interés, estando finalmente dominados por alguno de estos grupos” (p. 129); retomando el catolicismo como el grupo de interés para este trabajo de grado.

En la relación mente-cultura, existen una serie de signos y símbolos, que al ser apropiados ejercen un control artificial de los procesos naturales, esta relación está mediada por los artefactos, que de acuerdo con Cole (1999, cómo se citó en Lozano y Choi, 2015, p. 14) “se expresan como un ente activo, modificador y constantemente transformado en la historia de la tierra, llegando a tan alto nivel que la unificación de estos artefactos se expresa

en lo que se puede llamar cultura” y es de esta forma, cómo comienzan a ser parte de la historia de las personas, como los cultos y costumbres del catolicismo; así mismo, los artefactos son clasificados en tres niveles, de acuerdo con Cole (1999, cómo se citó en Pizzinato, 2010) los artefactos primarios son los que se refieren a los objetos materiales, los secundarios dan cuenta de las prácticas culturales, normas y esquemas sociales, y los artefactos terciarios dan cuenta del marco de acción de las personas pertenecientes a un grupo cultural por medio del uso de los artefactos primarios.

En este caso, los elementos que se desprenden de la práctica religiosa serían entendidos como un artefacto secundario, teniendo en cuenta que hacen parte de las prácticas culturales, que a su vez generan un margen de normas y esquemas sociales en un modo de ser-hacer en el mundo; lo cual puede ser representado a través de fotografías, vestimentas y elementos utilizados en los ritos, cultos y costumbres de la práctica religiosa católica.

Es así, que mediante la psicología cultural se busca reconocer la forma en que se dan los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de artefactos culturales, teniendo en cuenta que tales significados podrían ser el resultado de la apropiación de signos y símbolos culturales que organizan, acciones y pensamientos, dado que la mujer rodeada por un contexto cultural particular, a través de las autonarraciones podrá dar cuenta de cómo las prácticas religiosas católicas, siendo esto un elemento de carácter autorrelevante, que dé sentido a una recepción desde los significados de ser mujer un contexto patriarcal, como lo es el de la religión católica se desenvuelven y se construyen los significados de ser mujer, teniendo en cuenta también las posibles exigencias en torno al “deber ser” de estas prácticas religiosas.

Autonarraciones.

En primera medida se debe comprender que, desde el construccionismo social, de acuerdo con Gergen (1996), se deja de lado la visión tradicional del yo cómo estático y estable en todos los contextos, para retomar una perspectiva relacional que parta de comprender la autoconcepción, como un discurso acerca del yo, que retoma los lenguajes disponibles en la esfera social comprendiendo “el yo como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes” (Gergen, 1996, p. 164), por lo que el relato se constituye como una herramienta que ayuda a la identificación con otros y consigo mismo, desde una base de carácter moral; por lo tanto, las autonarraciones, hacen referencia a las explicaciones propias de un individuo, en “relación entre acontecimientos autorrelevantes a través del tiempo” (Gergen, 1996, p. 164), la construcción de estas narraciones se da a partir de la relación de acontecimientos vitales que constituyen la identidad presente, por lo que

dicha narración da sentido de dirección y significado a la vida.

Se comprende la sociedad desde una serie de significados compartidos que se dan desde las interacciones sociales, por lo que en este sentido, los significados se entienden como “las interpretaciones individuales y colectivas pasan a ser socialmente convenidas e individualmente internalizadas” (Alsina, 2001, p. 168), desde aquí se comprende la importancia y el enriquecimiento que posibilitan las comprensiones individuales para la construcción de los significados, comprendidas mediante autonarraciones.

Ahora bien, estas autonarraciones se enmarcan en un contexto cultural donde el relato debe considerarse comprensible dentro de la cultura, esto implica ir más allá del constructo de la identidad y “descubrir los límites a la identificación de sí mismo como agente humano en buen estado; es también determinar qué formas tienen que mantenerse a fin de adquirir la credibilidad como un narrador de la verdad” (Gergen, 1996, p. 166), por lo que “el contar la verdad”, no está ligado a los hechos, sino a una pre estructura de convenciones narrativas, que pueden ser dadas dentro de las prácticas culturales.

A partir de las autonarraciones se puede comprender el significado de ser mujer, que según Martínez (2007) comprende la forma como las discursividades dominantes se cristalizan en decálogos religiosos, políticos o científicos que estructuran los pensamientos y las acciones y que se viven como un orden único social naturalizado; por lo que la mujer se construye en relación con un contexto socialmente regulado y jerarquizado.

Así mismo, retomando a Bordieu (2000, como se cita en Martínez, 2007), el cuerpo de la mujer es un objeto de apropiación y deseo para el otro, al servicio y cuidado de los demás, así, la mujer, siempre está a partir del otro sin ser prioridad para sí misma ni para lo demás; por lo que la no tradicionalidad en su construcción de ser mujer, constituye una transgresión al ideal mujer-madre, que funge como fuente de represión que la hace regresar a la tradicionalidad y le “provoca profundos sentimientos de culpa, vergüenza y depresión por una parte, y miedo, rechazo y repulsión por otra, llegando incluso a cuestionarse “la esencia femenina” -como construcción histórica-, el ser mismo de mujer” (Martínez, 2007, p. 90), también se le comprende a partir de productos sociales elaborados a través de la interacción (Lagarde, 1990) dentro de los cuales puede plantearse una relación entre las apropiaciones de tales significados, que a su vez están implícitos en la cultura.

Marco Multidisciplinar

Desde las Américas se encontraban diferentes culturas las cuales pertenecían a distintos lugares de América, llevaban a cabo sus propios espacios en las prácticas culturales, entendidas como actividades que definen y se generan a través de unidades culturales como lo son, la familia, el barrio, la religión, una comunidad, dentro de las cuales, se genera una

apropiación de artefactos (Guitart, 2008) relacionados con los ritos, danzas y cultos, sin embargo, desde la llegada de los Europeos se impone una nueva creencia, desde una concepción distinta de lo espiritual, el cristianismo; pues los colonizadores venían de un “mesianismo temporal” por el cual se unificaba el destino de la nación y de la Iglesia, la cristiandad hispánica, en el que parecía ser la nación hispánica el instrumento elegido por Dios para salvar el mundo” (Dussel, 1972, p. 80) desde allí se comienza una negación de la diversidad cultural y de las creencias, la cual, es evidente en la búsqueda de unificar las culturas, llegando al punto de la antihistoria, en la cual se olvida lo que identificaba a las culturas amerindias y se sigue el modelo Europeo, modelo dado desde la “codicia, violencia, odio radical, relativismo moral” (Reyes, 2014, p. 96) atributos cuya repercusión se ve en la formación de una cultura patriarcal y hegemónica.

Asimismo en la continuidad de la historia, se instauró la conformación de comunidades religiosas en cuyos conventos se dio lo monacal, “lo que se abrió con diferentes formas de vida ascética y espiritual” (García, 2009, p. 194), pues se veía la oración continua como base de la iglesia, la cual estaba a cargo de las monjas, específicamente en claustros religiosos, dentro de los cuales se practicaban un sin número de penitencias para identificarse con Cristo y bajo las cuales se castigaba el cuerpo y los pecados; por lo cual, la historia misma de la reparación de los pecados, puesto que la “imagen iconográfica sobre la cual se había orientado aquella caída se orientaba hacia la esfera de la sensualidad, la seducción, la pasión, en definitiva, rasgos todos ellos atribuibles en primera instancia a la naturaleza femenina” (Candau, 2007, p. 212) y así, se lleva a pensar en la identificación misma de la mujer como principal modelo del pecado y a su vez, de la penitencia y la reparación del mismo, dejando en ella una serie de cualidades negativas que parecen innatas en su nacimiento y de las cuales debe asumir, la responsabilidad de remediarlas.

Dentro del trabajo de grado, se plantea un marco multidisciplinar que permita dar una comprensión más amplia del marco teórico para el desarrollo del mismo, las cuales son planteadas desde las siguientes disciplinas, teología, antropología y sociología.

Teología.

Retomando a Vidal (2012), se comprende el catolicismo como una rama del cristianismo dedicada a la práctica del cristianismo católico romano, dentro de la cual se visibilizan unos cultos y costumbres como la misa, los sacramentos, el rosario, el ayuno, la penitencia y las festividades; desde la iglesia, como institución católica, se plantea como objetivo principal “la educación inculcada a sus feligreses, brindado la capacidad de razonamiento a lo largo de los distintos escenarios de la vida, con ética y valores” (p. 16), esto último confluye en la moralidad católica, como una forma de vida “que no es solo una forma

de comportarse, sino una forma de ser, no solo “vivir una vida buena” sino “convertirse en una nueva creación” (2Co 5,17), convertirse en “un pequeño cristo” (Kreeft, 2000, p. 11), desde esta perspectiva, se entiende la práctica cultural católica cómo un acontecimiento vital que da significado a la vida en la autonarración.

Antropología.

Según el libro titulado, *Tierra encantada: tratado de antropología religiosa de América Latina* de Marzal (2002, p. 28) “todo sistema religioso tiene cinco dimensiones: creencias, ritos, formas de organización, normas éticas y sentimientos peculiares”, y cada sistema religioso enfatiza más en ciertas dimensiones; en cuanto a la religión católica, se destacan los elementos propios de las normas éticas, relacionado con una construcción del “deber ser”, relacionado así con los sentimientos peculiares, los cuales, “son más o menos institucionalizados” (p. 28) concretamente, la culpa y el temor en la iglesia católica, sentimientos que, de acuerdo con García (2015), son característicos de la imagen de Dios y la reparación de los pecados en la vida de las mujeres católicas.

Sociología.

De acuerdo con Beltrán (2007), la dimensión religiosa se constituye como un sistema de valores y creencias que contribuyen a la comprensión de toda sociedad, desde la orientación que le brindan al accionar humano, y desde aquí, se convierten en objeto de estudio de la sociología “en sus aspectos y manifestaciones externas: ritos, valores, exigencias éticas, visión del mundo y del hombre; existencia de unas estructuras, de una jerarquía, de un orden social, etc.” (Cordero del Castillo, 2001, p. 241) retomando un caso particular de la experiencia de la mujer en la iglesia católica, que se destaca cómo el papel y el protagonismo en la iglesia es predominante en los hombres; según Brigham (2015) las religiosas son desafiadas explícitamente por esta jerarquía y se ven en la posición de luchar por el reconocimiento de sus discursos alternativos en las esferas públicas.

Marco Legal

A nivel nacional, se desarrollan los lineamientos para la Política Pública Nacional de las Mujeres y Equidad de Género (PPMYEG) y el Plan para Garantizar a las Mujeres una Vida Libre de Violencias, el cual es desarrollado en el Consejo Nacional de Política Económica y Social 161 (CONPES 161, 2013) los cuales son dirigidos a todas las mujeres desde una lógica diferencial y un modo integral para así generar construcciones de equidad entre los hombres y las mujeres

Desde la Constitución Política de Colombia de 1991, la religión oficial era la católica, en la actualidad, según Observatorio de la Democracia (2017), a partir del uso del Barómetro de las Américas, evidencia que el 73.7% de la población profesa la religión católica o están

registrados como católicos; lo cual, da a entender un escenario cultural atravesado por los artefactos culturales propios de la religión católica.

En el marco de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género (PPMYEG), reglamentada a través del Decreto 166 (2010, art. 2) “se plantea modificar las condiciones evitables de desigualdad, discriminación y subordinación que, en razón de género, persisten aún en los ámbitos social, económico, cultural y político de la sociedad”; a partir de lo cual, según los antecedentes ya mencionados, en el marco de la iglesia católica patriarcal, la mujer es minorizada y estereotipada frente a una lógica del “deber ser”, y cuando la mujer católica no cumple con esto, es discriminada; dando a entender que en las prácticas religiosas la mujer no es vista en primera medida como sujeto de derechos, sino que, por el contrario está sujeta a un orden moral.

Metodología

De acuerdo con Denzin y Lincoln (2012), la investigación cualitativa es una actividad que sitúa al observador en el mundo a partir de una serie de prácticas que hacen visible el mundo y lo transforman, por lo cual, el trabajo de grado será desarrollado desde una perspectiva subjetiva del fenómeno de investigación, teniendo en cuenta a los significados y las prácticas culturales.

Así pues, dentro de sus principios se destacan, de acuerdo con Pérez (1994):

- (a) La teoría se constituye una reflexión en y desde la praxis, puesto que la realidad está constituida por signos, símbolos e interpretaciones elaboradas en las interacciones que tiene el sujeto.
- (b) Intenta comprender la realidad, dado que no se comprende una única realidad, sino múltiples realidades interrelacionadas dentro de un contexto específico que no puede fragmentarse.
- (c) Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, por lo que dentro de su metodología se opta por una descripción contextual del hecho que da cuenta de la intersubjetividad de comprender una realidad compleja, lo que implica el uso de una pluralidad de métodos.
- (d) Profundiza en los diferentes motivos de los hechos, de modo que deja de lado las reacciones observables y medibles del hombre en la realidad social y cultural, y comprende la intencionalidad y significado de las acciones.

El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados; al considerar que los significados son creados por los seres humanos y se dan en las relaciones humanas, por lo que los significados con base en los cuales se da la acción social de los seres

humanos están predeterminados por las formas de vida en las que fueron educados/as y sus interacciones sociales.

Así mismo, se caracteriza según Taylor y Bogdan (1992, cómo se citó en Sandoval, 2002) por: ser cuasi- inductiva, al relacionar su metodología con el hallazgo y el descubrimiento; además de ser holística, al comprender una perspectiva de totalidad, en la que las personas, los grupos y los escenarios se entienden como un todo integral; ser interactiva y reflexiva, dado que quienes investigan se ven relacionados con los efectos que producen durante la investigación; ser naturalista, pues busca la comprensión de las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas; no imponer visiones previas, puesto que el investigador se aparta temporalmente sus perspectivas y creencias; ser abierta, ya que todas las perspectivas son valiosas, en cuanto a puntos de vista, análisis de datos y demás acciones que se den en la investigación; ser humanista, ya que el investigador accede a las concepciones de quien protagoniza la investigación y ser rigurosa, ya que responde a la validez y confiabilidad mediante análisis detallados y en consenso.

Se retoma como método la etnografía performativa, como “unidad entre la performance y lo performativo, o entre lo actuado y lo discursivo” (Escobar, 2016, p. 28), en la cual se espera lograr involucrar la perspectiva misma del investigador y su forma de abordar la investigación mediante la actuación de lo desarrollado, lo que incluye al investigador, a los participantes, sus dudas, sus historias y discursos, pero que se involucran en una misma forma de darlo a conocer, a través de una “práctica donde la imagen es fundamental, pero no como sentido dominante, sino como parte de la sensorialidad que integra el cuerpo como totalidad en la que es posible descubrir un conjunto de estructuras simbólicas que pueden tener nuevos significados” (Escobar, 2016, p. 29), lo que tiene que ver con una nueva manera de hacer visible, la forma en la que los significados de ser mujer de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) se construyen en las prácticas religiosas católicas a través de artefactos culturales.

Retomando lo expuesto por Denzin (2006), el “I Story”, consiste en “traer el pasado al presente autobiográfico, insertarse en el pasado y crear las condiciones para reescribirlo y, por tanto, volver a experimentarlo” (p. 334), por lo que la historia se convierte en un montaje de diferentes momentos y tiempos, como una forma de “revelar y evocar el carácter de la persona que los habló o produjo” (Smith, 1992 citado por Denzin, 2006, p. 334); es por esto, que la etnografía performativa, como una puesta en escena de la experiencia derivada de un ejercicio etnográfico, le permite al investigador por medio de la autoetnografía “tomar cada vida personal en su particularidad inmediata y situar esa vida en su momento histórico” (Denzin y Lincoln, 2012, p. 124) desde aquí serán llevados a cabo encuentros que proponen el uso de la

historia unida a artefactos, a partir de la cual sea posible “movernos hacia atrás y hacia adelante en el tiempo usando un método interpretativo crítico” (Denzin y Lincoln, 2012, p. 124), que posibilite el reconocimiento y comprensión de las historias que confluyen en la cultura, en este caso los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica desde la experiencia de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD).

Descripción de Estrategias

Estrategias de recolección.

En cuanto a las estrategias de recolección, como se ve en el anexo 2, se hará uso de la entrevista a profundidad, la cual, según Robles (2011) se constituya a partir de diversos encuentros, entre el investigador y los sujetos, para así, comprender la individualidad de cada uno, en este caso particular por medio de los encuentros, se logrará dar cuenta de las autonarraciones de cada mujer en relación con la práctica religiosa; y al considerar que los artefactos culturales, permiten dar cuenta de cómo “actuamos y nos comunicamos” (Rickenmann, 2006, p.6), serán claves en la entrevista a profundidad, al estar relacionados con la práctica religiosa y ser transversales a la vida de cada mujer, para dar cuenta de sus significados. Así pues, retomando el uso de artefactos culturales, como herramienta adicional de recolección de información, teniendo elementos como: objetos, fotografías e imágenes, que de acuerdo con Guitart (2011), ejercen una mediación en todas las acciones y relaciones humanas.

Cómo otra estrategia de recolección, se establece el foto voz, que de acuerdo con Achutti, 1997(como se citó en Melleiro y Gualda, 2005, p. 52) “no se trata de buscar alternativas al texto, pero sí de reforzar que, siendo fundamental el verbo, la convivencia de éstas con otras formas de construcción narrativa”, lo que da a entender que el foto voz permite un enriquecimiento de la investigación, añadiendo elementos que pueden ser utilizados para la devolución de resultados.

Estrategias de interpretación

Para la interpretación de lo obtenido en la entrevista a profundidad, junto con la utilización de los artefactos culturales y el foto voz, será utilizado el análisis categorial, con el objetivo de “rescatar temáticas, ideas y sentires que se encuentran presentes en las narrativas recogidas” (Echeverría, 2005, p. 9), lo cual, permite un análisis del fenómeno de investigación en las siguientes categorías principales: artefactos culturales y significados de ser mujer; sin embargo, se aclara que en el transcurso del desarrollo del trabajo de grado, se pueden agregar o modificar categorías (ver tabla 2).

Tabla 2.

Conceptualización de categorías.

Macro categorías	Categorías	Subcategorías
Significado de ser mujer: Al referirse a la categoría ser mujer, Martínez (2007) comprende la forma de cómo las discursividades dominantes se cristalizan en decálogos religiosos, políticos o científicos que estructuran los pensamientos y las acciones, que se viven como un orden único social naturalizado; por lo que la mujer se construye desde las regulaciones sociales, relacionándose con un contexto socialmente regulado y jerarquizado. Por otra parte, al hablar del significado de ser mujer, se le comprende a partir de productos sociales elaborados a través de la interacción (Lagarde, 1990) dentro de los cuales puede plantearse una relación entre las apropiaciones de tales significados por parte de las mujeres por su presencia implícita en la cultura	Feminismo: De acuerdo con Varela (2014) Es “un discurso político que basado en la justicia, es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de la discriminación que sufren” (p. 10) cabe aclarar que tal discriminación se toma teniendo en cuenta el hecho de ser mujer y desde allí “se articula como filosofía política y movimiento social, lo que lo configura también como una ética y una forma de estar en el mundo” (p. 11) Así mismo, desde la educación feminista se encuentra que la educación es “la importancia de deconstruir categorías dominantes, como ser hombre y mujer” (Martínez y Ramírez, 2017, p. 83) y es que esto tiene que ver con un ejercicio político que despatriarcalice y descolonice la educación	Libertad: La libertad es entendida por Cornell (2001) como una “libertad para crearnos a nosotras mismas, como seres sexuados, personas con sentimientos y razón, es un derecho a decidir” (p. 9) lo que trae consigo la comprensión de libertad como decisión, una posibilidad de decidir frente a las imposiciones, lo cual está relacionado con la experiencia de libertad religiosa, en la que “no hay necesidad de estar enraizada en una verdad ni en una justificación de la autonomía” (p. 74) Sexualidad: La sexualidad es parte de la personalidad de los seres humanos. Pues es precisamente el desarrollo de la satisfacción de necesidades básicas como el deseo de contacto, la intimidad, la expresión de las emociones, el placer, la ternura y el amor (Crook y Baur, 2010) es decir, que la sexualidad se da desde una

relación de la persona humana con sus sentimientos, emociones y estructuras sociales en un desarrollo sano de la satisfacción, la intimidad, el placer y demás.

Artefacto cultural: En la relación mente-cultura existen una serie de signos y símbolos, que al ser apropiados ejercen un control artificial de los procesos naturales, esta relación está mediada por los artefactos, que de acuerdo con Cole (1999, cómo se citó en Lozano y Choi, 2015, p. 14) “se expresan como un ente activo, modificador y constantemente transformado en la historia de la tierra, llegando a tan alto nivel que la unificación de estos artefactos se expresan en lo que se puede llamar cultura” y es de esta forma, cómo comienzan a ser parte de la historia de las personas. A su vez, estos artefactos son clasificados en tres niveles, de acuerdo con Cole (1999, cómo se citó en

Discurso religioso: Retomando lo planteado por Mardones (1998) el discurso como cargado de funciones tales como el ser descriptivo e intencional para llegar al otro (p. 174) puede comprenderse el discurso religioso como significados implícitos en el lenguaje “que hacen posible una intersubjetividad realizada comunicativamente y por tanto lo sagrado o religioso es expresión de un consenso normativo” (p. 263), lo que quiere decir que el discurso religioso, se refiere a un conjunto de valores y presupuestos que ha generado significados implícitos en la sociedad y cultura desde el uso de intenciones para comunicarlo.

Feminismo y Religión: El surgimiento de nuevos escenarios en los cuales se hace presente la unión feminismo-religión, desde donde se dan según Aquino y Tamez (1998) “cuestionamientos sobre los conceptos que estructuran el pensamiento cristiano, sobre los puntos que gobiernan nuestra construcción de lo sagrado” (p. 10) estos nuevos escenarios también permiten “formas alternativas de racionamiento social que proyectan en la vida cotidiana, la posibilidad de eliminar formas jerárquicas de relacionamiento social, racial, sexual, religioso y ecológico.” (p. 13) Lo cual se expresa principalmente en una vivencia integral de la experiencia de dios y el nacimiento de nuevas

Pizzinato, 2010, p. 256-257) los artefactos primarios son los que se refieren a los objetos materiales, los secundarios dan cuenta de las prácticas culturales, normas y esquemas sociales, y los artefactos terciarios dan cuenta del marco de acción de las personas pertenecientes a un grupo cultural por medio del uso de los artefactos primarios.

concepciones acerca de este, desde el referente de la libertad, la desculpabilización y “una reflexión crítica que busca transformar las causas que producen empobrecimiento y violencia contra las mujeres” (p. 16) avanzando en la construcción de nuevas concepciones de ser mujer en la experiencia religiosa.

Espiritualidad: Retomando a Mestre (2012, p. 8), surge como vinculación entre la protección y el cuidado de la Naturaleza, desde la cual, se puede comprender que la espiritualidad “retoma el antiguo culto a la Diosa, aquel que se formó en el seno de las primeras comunidades humanas del planeta” un culto en el cual se daba importancia a esta figura femenina desde el cuidado y su papel en la vida humana, sin embargo se ha ido “transformando en cultos más sofisticados a medida que las sociedades iban desarrollándose y evolucionando” lo cual fue principalmente evidenciado en lo judeocristiano, desde donde se generó un nuevo discurso en el que tanto la mujer como la naturaleza dejaron de ser importantes pues se “consideraba a la Naturaleza como ‘algo’ para uso y disfrute del hombre”

Discurso de Género: De acuerdo con Jagoe, Blanco y Salamanca (1998) en la composición de la palabra es preciso definir primero lo que es discurso, el cual se refiere a “una manera de hablar, un tipo de lenguaje que se utiliza en circunstancias determinadas y que conlleva una serie de valores y presuposiciones ideológicas” (p. 15) Tales discursos se articulan con la categoría género, la cual es definida por un planteamiento feminista como “una manera

de ser y actuar que no viene determinada por la anatomía y fisiología, sino que corresponde a la interpretación que la sociedad da a tales características” (p. 16). Lo cual quiere decir que el discurso de género son todas aquellas representaciones y construcciones sociales en torno a las diferencias sexuales, desde las cuales se enmarca la cultura y generan en ocasiones desigualdades

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, para la interpretación de los artefactos culturales como imágenes y fotografías, se retoma la Teoría de la Actividad, comprendida por Esteban y Ratner (2010) como “el fenómeno psicológico es el resultado de la participación compartida en actividades socialmente organizadas” (p. 126), en este sentido, la cultura y sus instituciones sociales establecen reglas y modos de actuar, por lo que el fenómeno psicológico es el resultado de la actividad social práctica, en este caso, los significados de ser mujer, por lo que se hace uso del Modelo de ocho pasos para el análisis metodológico de la Teoría de la Actividad estipulado en la tabla 3. Por lo cual, esta teoría prioriza el uso de artefactos, así que se retoma la teoría macro-cultural de la psicología cultural como elemento fundamental para la interpretación y categorización de las imágenes como artefactos culturales.

Tabla 3.

Modelo de ocho pasos para el análisis metodológico de la Teoría de la Actividad

Paso	Identifica	Preguntas a formular
1	Actividad de interés	¿En qué clase de actividad estoy interesado?
2	Objetivo	¿Por qué tiene lugar la actividad?
3	Sujetos	¿Quién está involucrado en llevar a cabo la actividad?
4	Herramientas	¿Qué significados tiene para los sujetos desempeñar esta actividad?
5	Reglas y regulaciones	¿Hay algunas normas, reglas o regulaciones gobernando el desempeño de esta actividad?
6	División del trabajo	¿Quién es responsable de que se lleve a cabo esta actividad y cómo están organizados los roles?

7	Comunidad	¿Cuál es el ambiente en el que la actividad es llevada a cabo?
8	Resultado	¿Cuál es el resultado deseado para llevar a cabo esta actividad?

Fuente: (Mwanza, 2008, tomado de García, 2017, p.80)

Procedimiento.

El presente trabajo de grado se construyó a partir de las siguientes fases:

Fase 1. Revisión teórica de la literatura por medio de artículos de investigación, libros, trabajos de grado para ampliar la perspectiva del campo de conocimiento a abordar, luego se diligenciaron dos tipos de matrices distintas donde se organizó la información por categorías de búsqueda y posteriormente, se realizó la introducción, el planteamiento del problema, la justificación y el marco teórico del trabajo investigativo.

Fase 2. Diseño metodológico de la investigación, de carácter cualitativo, a partir del postulado epistemológico de conocer el mundo por la historia y por la cultura, propuesto por el construccionismo social; asimismo; dicho diseño será orientado a la etnografía performativa y también el envío del Anteproyecto al Comité de Ética y Bioética e Integridad Científica de la Investigación.

Fase 3. Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, se plantean dos encuentros individuales con las participantes, como se explica en la tabla 4.

Tabla 4.

Cronograma de encuentros

Encuentro	Fecha	Descripción
1	Del 22 de febrero de 2021 al 26 de febrero del 2021	Se realizará una entrevista a profundidad y el taller de artefactos
2	Del 1 de marzo de 2021 al 12 de marzo del 2021	Se llevará a cabo el foto voz y el artefacto cultural fotográfico

Fuente: Elaboración propia

Fase 4. Se realiza la sistematización de datos, la construcción de resultados, discusión y conclusiones donde se llevará a cabo el análisis narrativo de las grabaciones y transcripciones de las entrevistas a profundidad.

Fase 5. En cuanto a la devolución de resultados, se realizará una retroalimentación de resultados de la investigación del trabajo de grado a las participantes, con el fin de abordar temas relevantes que se hayan encontrado en la ejecución de la investigación.

Consideraciones Éticas

Frente a los riesgos y estrategias de reducción, en la Resolución 8439 (1993) se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, en la que se clarifica que “el investigador principal suspenderá la investigación de inmediato, al advertir algún riesgo o daño para la salud del sujeto en quien se realice la investigación. Así mismo, será suspendida de inmediato para aquellos sujetos de investigación que así lo manifiesten” (art.12), lo que se relaciona con los principios de beneficencia, no-maleficencia, autonomía, veracidad, solidaridad, lealtad y fidelidad (Ley 1090 de 2006) que sustentan este trabajo de grado, que conlleva a no perjudicar de ninguna manera a las participantes relacionadas con la investigación, focalizando el beneficio que puede llevar la realización de la investigación, sumado al compromiso ético de las investigadoras de primar la veracidad y la justicia desde el proceso de contacto hasta la devolución de resultados con las participantes.

Como protocolo de manejo de datos, se retoma la Ley 1581 (2012); por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales y se hace referencia al derecho de toda persona a conocer, actualizar y rectificar la información que sea recogida sobre ellas, así como a conocer quienes se hacen responsables de tal información. La anterior ley será tenida en cuenta en el presente trabajo mediante el tratamiento responsable y cuidadoso de los datos recogidos, los cuales se tendrán en cuenta mediante previa autorización de las participantes y teniendo en cuenta la prevalencia de la dignidad y los derechos.

Desde el beneficio y bienestar para los participantes durante la investigación, se espera que la investigación brinde aportes y beneficios al construir espacios de diálogo y reflexión para reconocer la construcción de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica, desde sus voces y experiencias; por lo cual se realiza el consentimiento informado que clarifica de forma concreta el proceso de investigación del presente trabajo de grado (ver anexo 3).

Resultados

A partir de la metodología cualitativa desarrollada en la investigación y tomando en consideración los objetivos planteados por las investigadoras, se realizaron dos encuentros virtuales de una hora y media con cinco de las seis participantes, y un encuentro virtual de dos horas con una participante. En el primer encuentro, se realizó la introducción al trabajo de investigación, la recolección del consentimiento informado y preguntas sobre éste, para luego

proceder a realizar una entrevista a profundidad junto con un taller donde se desarrollaron los artefactos culturales. En el segundo encuentro, se realizó un taller de artefacto cultural fotográfico y el foto voz; ambos encuentros fueron desarrollados teniendo en cuenta las preguntas guía estipuladas el anexo 2.

En este sentido, se realizó la transcripción de cada uno de los encuentros, que se encuentran del anexo 4.1 al anexo 4.11; posterior a esto, se realiza un análisis categorial en las transcripciones de los encuentros, con base en una numeración de líneas y la codificación de colores que facilita la diferenciación de las categorías utilizadas, como se ve en la tabla 2. Teniendo en cuenta la codificación realizada, se realizan dos matrices, por las macro categorías estipuladas en la tabla 2, en la que se estipulan las categorías y subcategorías correspondientes en las columnas y en las filas se estipulan las líneas numeradas y extraídas de cada transcripción para cada una de las columnas, que se puede encontrar en el anexo 5 y 6.

Para finalizar, se hace un conteo de las líneas totales codificadas y las líneas extraídas por cada una de las macro categorías, categorías y subcategorías cómo se ve en las tablas 5 y 6, algunas líneas extraídas serán retomadas de forma textual, mientras que de otras se retomarán aspectos parciales para la elaboración de la discusión.

Tabla 5.

Matriz de Análisis Categorical Significados de Ser Mujer

Líneas	Macro categoría			
	Significados de ser mujer	Feminismo	Libertad	Sexualidad
Total	38	33	17	13
Extraídas	6	3	4	3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6.

Matriz de Análisis Categorical Artefacto Cultural

Líneas	Macro categoría		Categoría		Subcategoría
	Artefacto cultural	Espiritualidad	Discursos de Género	Discursos Religiosos	Feminismo y Religión
Total	72	39	41	62	44

Extraídas	5	4	2	5	5
------------------	---	---	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se realiza el análisis de los artefactos culturales y los artefactos culturales fotográficos por medio de dos matrices, visibles en los anexos 7 y 8; así mismo, en el foto voz realizado por las participantes, como se ve en el anexo 9) será utilizado como el insumo para la construcción del producto de investigación el “I Story” para la devolución de resultados.

Con base en lo anterior y retomando los objetivos de investigación, se encuentra que cada una de las mujeres, si bien es atravesada por la religión católica ha pasado por un proceso de-construcción y re-construcción de su significado de ser mujer en la práctica religiosa católica, apoyado desde el feminismo, la construcción de su propia espiritualidad y la resignificación de los artefactos culturales católicos o algunos nuevos; además, se visibiliza la transversalidad de los discursos de género y religiosos, junto con la sexualidad desde un marco de Derechos Sexuales y Reproductivos y la libertad de credo en las autonarraciones de cada una de las participantes. Estas categorías serán abordadas de manera específica en los apartados de Discusión de Resultados.

Discusión de Resultados

En esta sección se van a desglosar los resultados encontrados, en las macro categorías, categorías y subcategorías, a partir de lo estipulado en resultados, marcos de referencia, los artefactos culturales y las voces de las participantes y las investigadoras para la construcción de este apartado, en el que se presentarán algunos fragmentos de las autonarraciones que permitieron comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica. Las autonarraciones presentados se identificarán con la nomenclatura estipulada en la figura 1.

<u>L/MG/W/MR/A/I,</u>	<u>E1/2</u>	<u>L-L</u>
Inicial de la participante	Nº de encuentro	Rango de líneas

Figura 1. Identificación de autonarraciones

Significados de Ser Mujer

De acuerdo a los referentes teóricos planteados en el marco de referencia, al hablar del significado de ser mujer, se le comprende a partir de significados sociales y culturales que pueden cambiar en el tiempo, con nuevos espacios sociales y desde una resignificación ideológica y política (Lagarde, 1990). Es así que se puede plantear una relación estrecha y significativa entre las apropiaciones de tales significados por parte de las mujeres por su presencia implícita en la cultura. Esto se comprende a partir de las autonarraciones de las

participantes autonarraciones al comprender sus propios significados de ser mujer desde las interacciones que han tenido dentro de Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) y otras organizaciones sociales de base, las cuales se caracterizan por el reconocimiento de derechos, la libertad y la diversidad. Esto se ve reflejado en la siguiente frase de una de las protagonistas de la investigación:

Yo creo que eso es para mí ser una mujer, creer, poder tener voto, voz, fuerza, aliadas, círculos, amigas, calle,...), poder tener un espacio y una comunidad de la que sea, pero comunidad en la cual uno pueda alzar la voz y hacer cosas por otras personas y por uno mismo (...) esas cosas están aportando a lo que una es, entonces yo creo que esas cosas no significan ser mujer, sino que esas cosas son ser mujer, poder disfrutar de mi cuerpo es súper importante para mí como mujer (L, E1 L405-L412)

Así mismo, de acuerdo con Espinoza (2015) los discursos religiosos han conformado la experiencia de mujeres, lo cual ha implicado el establecimiento de reglas y normas que se apoyan en la institución y moldean la forma en que llegan tales discursos a dar sentido y valor a conductas, sueños, pensamientos, sentimientos y otros aspectos que hacen parte de la vida. Por lo que también se visibilizan los significados de ser mujer dentro de la práctica religiosa católica su significado como mujer, como lo plantean algunas participantes:

Yo creo que, como mujer católica, todavía estoy en proceso de ser mujer católica, yo digo que no es un camino culminado ni que es un camino completamente abordado, yo creo que me descubro todavía en eso de cómo ser y como ser adecuadamente, igual se me impone el ideal de cómo tendría que ser, como una católica de fe o que profesa la fe católica, me siento en ese proceso de construcción y deconstrucción, de tumbar todavía muchas imágenes impuestas y poner otras. (MG, E2 L269-L275)

De lo anterior, se da cuenta de la forma en que las interacciones sociales han posibilitado una de-construcción y co-construcción del significado de ser mujer, al comprender que:

Uno cree que nace mujer, pero definitivamente no, pero puedo decir que, si me identifico como tal, no por mis características biológicas, físicas o sexuales, sino por un tema de cómo me concibo, me oriento y me identifico en mi ser y mi sentir. (W, E1 L41-L43)

Esto posibilita cuestionar sobre el tipo de mujer que se quiere ser desde la libertad y la diversidad, teniendo en cuenta los discursos religiosos, los estereotipos de género y el reconocimiento y posicionamiento de derechos.

Feminismo.

Al comprender que lo religioso y el feminismo no suelen tener espacios de discusión, puesto que de acuerdo con Brigham (2015) se dan en discursos públicos que desafían la narrativa hegemónica en la iglesia y la sociedad, los cuales no son bien vistos. Además puesto que estos nuevos discursos desde el feminismo suelen contar las historias de los grupos oprimidos de una manera que desafía el presente y el futuro y estos mismos son entendidos por la iglesia como “discursos racionales, que pierden sentido y participación teológica” (p. 121), siendo los discursos feministas considerados discrepantes con la fe; por lo que CDD, posibilita este escenario de conjunción entre feminismo y catolicismo, en el que las mujeres pueden re-construir las prácticas religiosas católicas desde el marco de los derechos, la libertad y la formación. Lo anterior se puede ver reflejado en la conversación con las participantes:

Saber que la religión juega un papel muy fuerte en lo político, y CDD me ayuda a entender cómo contrarrestar eso desde el ejercicio de formación, que es justamente, trabajar con mujeres en los territorios, de entender que hay posibilidad de defender su ser espiritual, pero que eso no sea sinónimo ni de control ni de dominación, ni tampoco de retroceso de derechos, que es lo que la religión siempre ha intentado hacer cuando se opone al aborto, se opone al papel que tienen las mujeres dentro de la iglesia o cuando se opone a esos cambios que se necesitan en cualquier tipo de sociedad. (W, E1 L128-L134)

Así pues, el feminismo posibilita un posicionamiento de la mujer como sujeto político que le permite empoderarse, cuestionar, aprender, decidir y educar en cada una de las esferas sociales de su vida, como lo es el componente religioso, que permea el contexto cultural en el que se desarrolla; así mismo, estas conversaciones le permiten transformarse en comunidad y resignificar su ser mujer.

Libertad.

La presente categoría se entiende desde la libertad de elección de culto y/o religión, ya que de acuerdo con Lozano y Choi (2015) “los sujetos configuran su identidad, de acuerdo a aspectos particulares y colectivos, que van formando criterios específicos de desarrollo con y en el mundo; allí se integran aspectos como las influencias sociales, culturales e históricas” (p. 11), lo que se representa en lo manifestado por dos de las participantes:

Yo sí quiero dejar claro que yo soy mujer en la religión católica porque esa es la religión en la que me criaron, yo nunca tuve posibilidad de escoger ni de elegir ni de nada, y como es lo único que tengo de donde agarrarme, las únicas raíces que tengo entonces es con lo que me sigo identificando. (L, E2 L312-L315)

Así pues, se da cuenta de la forma en la que la religión católica ha sido el marco de referencia para su construcción y significación de ser mujer; lo que se comprende a partir de lo expresado por W cuando se refiere a:

Mi ser mujer dentro de la religión católica ha pasado por un proceso largo, precisamente porque me atraviesa en toda mi existencia, empezando porque ambos conceptos, mujer y religión, para mi han sido dos imposiciones sociales, dos construcciones que nunca pasaron por mí, sino que fueron heredadas socialmente y que tuve que aceptar. (W, E1 L36-L39)

Por lo cual se comprende cómo los discursos dominantes permean y significan las autonarraciones de las mujeres, poniendo en cuestionamiento sus limitantes como mujeres y como sujetos dentro de un contexto permeado por los discursos religiosos patriarcales en su significación de ser mujer, por lo que se pretende, desde sus autonarraciones:

Un poco más la libertad desde la conciencia y la tranquilidad de poder elegir, creer y seguir hablando con un Dios en el que creo, desde otros lugares distintos, desde esencias distintas, que no son las que me encajonaron por tantos años, entonces es como ese paralelo de mujer muy constreñida y de mujer expandida y más amplia con más posibilidades. (MG, E2 L127-L131)

Sexualidad.

En concordancia con Fernández y Jiménez (2015), se comprende que la intervención de los discursos religiosos es una realidad cultural en la vivencia sexual de las mujeres, la cual, a pesar de ser reconocida como un aspecto íntimo, es a su vez uno de los más regulados, en los que el Estado y la sociedad echan mano de los patrones religiosos con el fin de controlar todo este proceso, lo que deja de lado la perspectiva de Derechos Sexuales y Reproductivos. Esto se convierte en una premisa social que provoca un contexto binario y patriarcal que mantiene la práctica religiosa acrítica.

Esta comprensión acerca de la sexualidad basada en la fe se expresa en que:

Hay un elemento importante y es que la sexualidad en el imaginario social y desde el punto de la religión católica, es considerada para las mujeres como algo oprobioso; cuando una mujer y un hombre se unen en matrimonio, solo se concibe la relación sexual para procrear, es decir, te casas y tienes la relación, y luego quiere el hombre otro hijo, y vuelve a darse la relación, con un fin únicamente de procreación, entonces históricamente a las mujeres se nos ha negado el derecho al goce y al disfrute, porque cuando la mujer quiere un orgasmo se le considera una prostituta, porque no se concibe que las mujeres quieren tener un orgasmo y menos orgasmos múltiples, y desde ahí se nos niega ese derecho. (I, E1 L124-L131)

A partir de esta autonarración se reconoce que los discursos religiosos han atravesado la vivencia de la sexualidad de las mujeres, dejando en ellas la construcción de autonarraciones en las que se entiende la sexualidad para la reproducción; así pues, la deconstrucción de la sexualidad a partir de los discursos religiosos y culturales se da desde la formación, la decisión y el cuestionamiento para empezar a comprenderla desde un marco de derechos.

En este sentido, la sexualidad según la perspectiva de una práctica religiosa crítica se manifiesta que:

La sexualidad de las mujeres es un derecho y eso es muy importante porque no podemos salirnos del marco de Derechos que nos da todo como seres humanos, entonces la sexualidad es un derecho y es un tema muy diferente a la reproducción.; desde CDD reivindicamos la sexualidad como ese Derecho que tenemos las mujeres al goce, al placer, al disfrute, al reconocer el cuerpo, al sentir, al crecer, al todo, porque nuestra sexualidad como mujeres, dentro de la religión siempre ha estado ligada con la reproducción, y creo que por eso es tan importante hacer esa distinción, porque la sexualidad no siempre tiene que ver con la reproducción, es más la sexualidad está ligada con la reproducción, únicamente, cuando una quiere que ese sea el caso, de resto, la sexualidad solo es sexualidad. (L, E1 L293-L302)

Se comprende así, como desde la formación que se plantea de la sexualidad en el marco de los Derechos, se visibiliza el papel protagónico de la mujer, no como un sujeto reproductor, sino desde la libertad de exploración, de posibilidad del goce y la interacción con los otros y consigo mismas.

Artefactos Culturales

Para el desarrollo del apartado se retoma la información y el análisis realizado en el taller de artefactos culturales y los artefactos culturales fotográficos en los anexos 7 y 8, desde los que se identifican a La Virgen María y el Rosario como artefactos culturales transversales en los encuentros.

Desde aquí se retoma lo planteado en el marco de referencia, en el que los artefactos culturales “se comprenden como un aspecto del mundo material que media la relación y acción humana, pues acciones y artefactos están entrelazados con los mundos sociales que también median en una estructura cultural” (Cole, 1999, p. 117), en el caso de los artefactos culturales de la práctica religiosa católica, se entiende desde las participantes como “un Rosario en el pecho, ya significaba algo para mí, ya esa persona tenía algo diferente para mí, como que denotaba algo social” (L, E1 L455-L456).

En esta medida, Onfray (2016) denota que algunas normas sociales son inculcadas

desde niñas, como muestra de la religiosidad. Junto a ello aparecen retratos cuyo sentido está en la representación de los diferentes sacramentos, en los que se evidencian imposiciones acerca de la pureza e ideales cercanos a la figura de María; lo que visualiza en lo enunciado por las participantes así:

La Virgen María, que era calladita, que miraba siempre para abajo, que era obediente” (L, E1 L57), en relación con la maternidad como “la Virgen es mencionada como la mamá de Jesús, no es reconocida por todo lo que ella hizo” (MR, E1 L297-L298) y por último en su significación como mujeres desde “las Vírgenes que hay en mi casa, son como un espejo de lo que yo soy, son mujeres luchadoras de unas épocas históricas diferentes, en momentos diferentes; entonces en lugar de tener la foto mía allí, esas Vírgenes es como si yo me viera allí.” (A, E1 L616-L619)

Del mismo modo, a partir de la deconstrucción del artefacto cultural de la Virgen, se brinda la oportunidad de identificación con otras simbologías de la Virgen, como María Magdalena, por lo que, “es volviendo y dejando de lado, el vínculo fundacional de la cultura judeocristiana entre la mujer y la tentación, la mujer y la carne, la mujer y la caída y la construcción de María Magdalena como pecadora sexual” (Pertejo, 2018, p. 96), para ser entendida como una “Virgen liberadora, una Virgen que muestra más lo humano de la esencia de cualquier mujer” (A, E1 L672-L673).



Imagen 1. Artefacto Cultural de La Virgen

Espiritualidad.

Para el desarrollo de esta categoría, se plantea que, de acuerdo con Aldana, Cárdenas y Moreno (2020) en la realidad contemporánea, se da la “necesidad de construir una reflexión ética, no anclada a los modelos tradicionales de moralidad, que parta de la interpretación crítica de la realidad contemporánea y del devenir del sujeto actual; desplegando así una posibilidad distinta de existir éticamente” (p. 11) lo cual es entendido en la comprensión de W:

Cuando entro a CDD, logro reconciliarme con esta parte que yo creía perdida, que era mi espiritualidad, pero de una forma en la que resignificó y veo que la religión no puede ser más sinónimo de opresión, y mucho menos, de retroceso de los Derechos de las mujeres. (W, E1 L50-L52).

Se reconoce de esta manera, cómo puede resignificarse la espiritualidad, luego de haberse entendido desde los rituales de la práctica religiosa católica y transformarse en una:

Mayor conexión con la naturaleza es porque la naturaleza es vida y para mi Dios es vital, (...) todo lo que tenga vida, es para mí, esa conexión con Dios (MR, E2 L185-L187)” también desde “la energía, eso que se siente, ese Dios ya no tiene rostro, puede ser hombre, puede ser mujer, puede ser sin sexo, ya no me preocupa, no me preocupa si me está viendo, y si me está viendo pues no tengo ningún inconveniente. (A, E1 L471-L473)

Por lo cual, se reconoce de la experiencia de las participantes una nueva comprensión de su ser mujer, que no está denotada por discursos religiosos sino por una construcción constante desde su espiritualidad, en conexión con la naturaleza.

Discurso de género.

Por otra parte, en cuanto a la relación del significado de ser mujer y los discursos de género, De acuerdo con Castilla y Savage (2016), en el ámbito religioso, la presencia y participación femenina no es vista como relevante, puesto que los rituales y actividades en los que participa la mujer están signados por roles protagonistas o dominantes, que hacen referencia principalmente a la persistencia de espacios masculinos, donde la desigualdad sigue siendo parte del ámbito religioso. En este sentido, los ritos sacramentales de la práctica religiosa católica, están signados por la gestión y participación mayoritaria de mujeres, que se demuestra en la autonarración de MG al manifestar:

Cuando mi mamá va a fallecer nos puso la tarea a mi hermana y a mí y no a mi hermano mayor, a él no le dijo, “te encargo este proceso”, sino a nosotras, entonces también los rituales se imponen en las mujeres, esto lo veo en que yo conozco a las mujeres buscando cómo hacer el ritual inscribiendo a sus niñas y niños en las iglesias, pero yo nunca veo muchos papás haciéndolo, entonces también es como un signo que se nos impone pero que también nos obliga a mantenerlo y a reproducirlo y estamos ahí intentando que así sea. (MG, E1 L235-L241)

En consecuencia, a esto, desde el feminismo, las mujeres han buscado y luchado espacios dentro de la religión, que permita una visibilización y reconocimiento de la mujer dentro de la religión en la esfera pública, más allá de ser vista como el ideal de mujer que es La Virgen María.

Mediante un estudio, realizado por Rodríguez (2019), acerca de los espacios de acción de los símbolos religiosos que tiene que ver con lo masculino y lo femenino, se encontró que el imaginario religioso, se asocia con características sociales, dentro de las cuales los elementos que componen lo femenino son tomadas desde expresiones devocionales o cúllicas que son comunes en la cultura e impuestos a la mujer en su toma de decisiones, lo cual toma sentido al retomar lo expresado por I, frente a los discursos religiosos que:

Lo que han logrado es mantener un papel de la mujer y el hombre en la sociedad, lo que hace es como un patrimonio, si el patrimonio funciona la empresa funciona, entonces los ritos mantienen un papel para cada uno y como la mujer entra al mercado laboral entonces adquiere un doble papel. (I, E1 L 254-L257)

Comprendiendo así, la forma en que los discursos religiosos permean la construcción de los roles de género en la sociedad.

Discurso religioso.

En el caso de, la comprensión de los discursos religiosos se retoma a Martínez (2015) desde la fundamentación de la Psicología de la religión, junto a la teoría del Yo dialógico, se llega a una “comprensión del fenómeno de lo religioso desde lo psicológico, reconociéndolo como sistema cultural que orienta una serie de costumbres en el vestir, el comer, en el gusto estético, en las preferencias morales” (p. 4) Lo cual consiste entonces en una indagación frente al cómo los sistemas religiosos son importados al dominio subjetivo y cómo se articulan con el sujeto para orientar su acción, como lo expresan las participantes en los siguientes fragmentos:

Hay unos signos que también se imponen en el acto social (de la primera comunión), entonces yo no recuerdo haberla hecho convencida de recibir el cuerpo de Cristo, ya después de unos años yo hago toda la reflexión de conciencia, pero como acto social esos elementos que están alrededor, por ejemplo, del vestido blanco, para después descubrir que tiene que ver con una asociación al matrimonio, porque es blanco y porque es vestido largo como el de la novia. (MG, E1 L218-223)

Ese ideal de llegar puras al matrimonio y yo diría que eso está muy presente en esta cultura, (...) pero creo que esa imposición está muy ligada a este ejercicio visual y estético de cómo la belleza siempre está asociada a la virginidad y la virginidad a la vida pura y lo puro siempre es limpio, entonces hay un vínculo entre pureza, belleza, limpieza y por lo tanto a la virginidad, lo cual está anclado al relato de la menstruación, que sobretodo en la biblia viene descrito desde lo sucio, lo desagradable, de lo que no se puede hablar y genera fealdad en las mujeres, entonces se da como una imagen entre lo bello y lo feo en esos criterios morales impuestos,

porque lo bello y lo feo está asociado a lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, eso es una visión de la estética, la moral y la política muy vinculadas. (MG, E2 L85-L94)

Si te vas por lo religioso desafortunadamente en ese ejercicio de la práctica religiosa, uno se va construyendo unos imaginarios de lo que debe ser una mujer, y vemos cosas como que nunca se habla del hombre infiel sino de la mujer promiscua, pecadora, entonces esa construcción de ser mujer queda marcada en esos imaginarios. (I, E1 L198-L202)

Teniendo en cuenta lo anterior, los discursos religiosos se posicionan como discursos dominantes que atraviesan las autonarraciones de los significados de ser mujer de las participantes, al estar inmersos en la cultura desde sus dominios subjetivos en las formas de accionar, porque:

¿Cómo vas a establecer una relación tan cercana con Dios cuando toda tu vida te ha dicho que es algo que está arriba, que está en el cielo, que es algo que es superior a ti, que es algo que te controla, qué es algo que te castiga, que es algo que tienes que sufrir en la tierra para poder disfrutar en el cielo? (L, E1 L361-L365)

Dando cuenta del discurso y las limitaciones de la libertad, más aún desde unos discursos que impregnan los significados de ser mujer, junto con los discursos de género ya mencionados.

Feminismo y religión.

Para iniciar, se debe comprender que, al no darse un protagonismo de la mujer dentro de la práctica religiosa católica, se tienen en cuenta las relaciones que pueden darse entre el significado de ser mujer y la práctica religiosa, a partir de las cuales se resalta lo dicho por W:

Por ejemplo, la biblia es un texto, que hace cuanto que se escribe, pero que todavía se predica de la misma manera, y uno mira y la biblia no habla de los DDHH, por ejemplo. Entonces, con ver que no hay un reconocimiento a los Derechos, uno ya dice “con razón la biblia es tan conservadora”, no la biblia, la religión niega un montón de cosas que hoy día, en el siglo XXI, están rebasadas. (W, E1 L226-L230)

Por lo que, de acuerdo con Ross (2018), mencionan las teólogas feministas, como “el modelo teórico magistral católico de la feminidad ha tenido un impacto poderoso, en cuanto al sentido de identidad de las mujeres dentro de la iglesia” (p. 3) y continúan dando forma a cómo y que se les enseña a las jóvenes católicas a pensar y sentir acerca de sus cuerpos, ya que estas enseñanzas que se quedan en el imaginario social son puestas en cuestionamiento, y se hacen visibles al plantearse en algunas participantes:

¿Por qué tenemos que aguantar? ¿Por qué tenemos que tolerar? ¿Por qué si me pegan tengo que tolerar, porque es mi marido o porque es mi papá? ¿Por qué tengo que aguantar maltratos por ser mamá, por ser hermana o por ser mujer?”, entonces desde ahí la Iglesia le ha dado un papel a la mujer de mucha pasividad, incluso de ser un sujeto no pensante, de ser un sujeto que se sitúa frente a lo masculino con fuerza, pero como sujeto femenino no tiene fuerza, entonces eso me hace pensar en, ¿Por qué no tenemos sacerdotas? ¿Por qué no tenemos obispas? ¿Por qué no tenemos cardenales?, es decir, porque no tenemos esos roles de la iglesia siendo mujeres y eso me recuerda una frase que aprendí en el colegio, “la religión es el opio del pueblo” y si, la religión es el opio de las mujeres. (I, E1 L52-L61)

Por lo que se reconoce, cómo desde estas reflexiones y cuestionamientos a los discursos religiosos, se logra una resignificación dentro de la práctica religiosa católica, lo cual significa reconstruir el ser mujer, desde lo personal hasta llegar a las esferas públicas y sociales, con miradas desde la libertad, el empoderamiento, el marco de los derechos y su incidencia en la comunidad.

Desde esta misma línea de relación entre el feminismo y la religión, Barahona (2011) plantea que las religiones, especialmente los monoteísmos perjudican a las mujeres, por lo que el feminismo ha sido muy crítico al hablar de cómo las mujeres no han estado involucradas en la configuración de las teologías, ni de las religiones, es decir, han sido excluidas de toda posición de liderazgo. Desde un sentido crítico L sostiene que:

Es ponerle más ojos de mujer a todo, más ojos de mujer a la Biblia, más ojos de mujer a Dios, más ojos de mujer a la religión, ponerle más ojos y más cuerpo, porque eso también hace la diferencia, o sea, si yo como mujer puedo montarme qué imagen tengo de Dios, eso ya va a ser una diferencia en mi vida y seguramente, en las otras vidas que yo pueda tocar. (L, E1 L556-560)

Lo anterior implica que resignifica un concepto tradicional de los discursos religiosos y da cuenta de la deconstrucción que se ha llevado a cabo en el proceso de significarse como mujeres católicas.

Para finalizar, y en relación con los artefactos culturales de manera específica con La Virgen María, se concluye que:

La lógica de hoy sería, construir unas figuras femeninas distintas, es decir, no necesariamente positivas o buenas, sino diferentes, aunque diferente a veces también suena caótico para el mundo, entonces tendría que ser un relato que también humanice a las Marías a todas las Marías de las escrituras y de la religión y que nos convierten a

todas en esas Marías; no sólo a la Virgen que guarda virginidad, sino también a la Virgen que pelea, que exige, que se enoja. (MG, E1 L367-L372)

Es decir, un significado de mujer construido desde la amplitud, la diferencia y la decisión, en el que cada mujer pueda tener la posibilidad de elegir la mujer que desea ser y la forma en que quiere significarse, sin renunciar a su creencia religiosa y/o espiritual.

Conclusiones

Para responder a ¿cuáles son los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de los artefactos culturales? Se toma en consideración, los objetivos, los resultados del trabajo de grado y la autonarración de una de las participantes.

En primera medida, se concluye que, al comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) a través de los artefactos culturales, fue posible reconocer que no se habla solamente de los significados, sino de las resignificaciones del ser mujer, desde un constante empoderamiento y formación en comunidad para comprender el ser mujer desde la amplitud, la libertad y la decisión.

Ahora bien, al identificar las autonarraciones de ser mujer de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), a partir de los artefactos culturales de la religión católica, se visibiliza la construcción del significado de ser mujer desde múltiples dimensiones, tales como: la libertad, la espiritualidad, la sexualidad, el feminismo, los discursos de género y religiosos.

En este sentido, se comprende la religión católica como una imposición social y familiar que ha mediado la relación de las mujeres consigo mismas y su entorno desde el pecado y la culpa, que se ha transformado desde una nueva espiritualidad, enfocada en la conexión con la naturaleza, y también al resignificar las prácticas religiosas en la construcción de ser mujer desde el feminismo, como una posibilidad de formación y agencia política y crítica frente a los discursos de género y religiosos, en el que estos últimos convergen con el feminismo, como un nuevo marco de referencia para significarse como mujer dentro de la religión católica; en este sentido, la sexualidad se aleja del factor reproductivo y del pecado, y se comprende desde un marco de derechos que visibiliza a la mujer desde la oportunidad de decisión y goce sobre el cuerpo.

Por otro lado, en la experiencia de 6 mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD), al interpretar los artefactos culturales transversales a los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica, se lograron resaltar tres artefactos culturales transversales en los encuentros con las participantes, los cuales son: el rosario,

denotado como un artefacto que daba sentido de pertenencia y significado social a las personas que lo portaban y como un legado familiar materno; la Virgen María, como figura de representación de un ideal de mujer, presente desde la niñez en la vida de la mujer, por lo que en torno a ella se dan las primeras construcciones y significaciones del ser mujer en el marco de las prácticas religiosas católicas, como madre, esposa y mujer en comunidad; éstas fueron resignificadas a partir de la figura de María Magdalena, por una de las participantes, como una nueva representación de los significados de ser mujer dentro de la práctica religiosa católica; y la naturaleza, como un artefacto clave en la comprensión de espiritualidad, dado que dentro de esta nueva significación, la espiritualidad es entendida como la conexión con la madre tierra, consigo mismas y con un Dios o una Diosa posible, que son contruidos desde la teología feminista.

Retomando lo anterior, y al relacionar la experiencia de los artefactos culturales y las autonarraciones para la construcción de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica, se da cuenta de la importancia que tiene para las mujeres la práctica religiosa católica en su significación como mujeres, dado que inicia en una autonarración enmarcada en la culpa, el pecado y la obligación, que se re-construye desde la amplitud, la libertad y la decisión, lo que permite diferenciar la religión de la espiritualidad y posibilita re-comprender la práctica religiosa católica en las relaciones con otros, otras y consigo mismas.

Por consiguiente, se retoma la autonarración de MG, cuando propone:

Humanizar a las mujeres, esa sería la gran ganancia, en la que el catolicismo tendría una fuerza distinta, de tal manera que no funcionaría como un obstáculo en la vida actual de las mujeres, sino que sería una posibilidad de construir cosas distintas; porque o se nos vuelve el relato de obstáculo para nosotras porque nos oprime, o se vuelve el opresor de los de afuera y ahí el Estado y el gobierno también se aprovechan de los relatos bíblicos y los relatos católicos para oprimir a las mujeres, aunque nosotras estemos con la intención o con la voluntad de liberarnos y de formar una conciencia distinta, entonces por cualquiera de los dos lados estamos oprimidas, eso es como con cara ganas tú y con sello pierdo yo; esa imagen de las mujeres en la iglesia católica no nos da posibilidad de mucho, entonces creo que construir una mirada distinta favorece bastante la vida de las mujeres. (MG, E1 L376-L385)

De manera que, al dejar de lado la significación de ser mujer en la práctica religiosa católica desde la santidad, la perfección y demás elementos que componen el ser mujer desde la medicación de la figura de la Virgen María, se posibilita una deconstrucción y reconstrucción de estos artefactos culturales, a partir de un proceso formativo en el que se

construye una mirada crítica del discurso religioso y de género, desde la libertad en la construcción de la espiritualidad y en el ejercicio político a partir del marco de derechos.

Aportes, limitaciones y sugerencias

El presente trabajo de grado trae consigo, aportes a la disciplina y al problema de conocimiento, al brindar una nueva comprensión del problema de conocimiento desde la psicología cultural, con los artefactos culturales, como instrumentos de mediación que dan un marco de referencia en torno al cual se significa la experiencia de ser mujer dentro de la práctica religiosa católica. También, desde el construccionismo social, a partir de la relación entre lo psicológico y lo religioso, para comprender la forma en que las interpretaciones colectivas de la cultura y la sociedad se expresan en las autonarraciones, y permiten visibilizar el yo de las mujeres desde sus relaciones con otros y otras, que junto con los artefactos culturales posibilita la comprensión y la deconstrucción de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica.

De manera que, el aporte a la línea de investigación de Contextos Cotidianos y Transformaciones Sociales de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás, se enmarca en el núcleo problémico de “las construcciones de las interacciones intersubjetivas del ser humano en su diversidad cotidiana y contextual” (Universidad Santo Tomás, 2018, p. 101), por lo que se da cuenta de una significación intersubjetiva de su yo, es decir, una construcción de sí mismas y de sus significados de ser mujer desde la interacción con otros y otras en el contexto cultural de la práctica religiosa católica.

Por otro lado, los espacios conversacionales les posibilitaron a las participantes, la construcción de nuevas miradas y cuestionamientos frente a los significados de ser mujer dentro de la práctica religiosa católica, enmarcados en el reconocimiento de los artefactos culturales como elementos claves para la significación y resignificación del ser mujer, desde la libertad, el goce, la decisión, el empoderamiento, la diferencia, la amplitud y el marco de derechos.

En este sentido, como investigadoras, el trabajo de grado posibilitó nuevas comprensiones frente a la significación de ser mujer, el reconocimiento de derechos y la importancia de los ejercicios formativos que conllevan a la comprensión crítica de los marcos de referencia dados por la práctica religiosa católica, dado que es posible un posicionamiento político frente a los discursos religiosos, no desde la polarización sino desde el anclaje entre el marco de derechos, el pensamiento crítico y la construcción de espiritualidad ya sea dentro o fuera de la práctica religiosa católica.

Frente a las limitaciones, los encuentros fueron desarrollados desde la virtualidad debido a la contingencia sanitaria por el COVID-19, lo que dificultó el acceso a los artefactos

culturales, el desarrollo deseado del foto voz y del formato del producto para la devolución de resultados, además de la posibilidad de generar un vínculo con las participantes y la Organización de Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD). Por otro lado, la virtualidad fue una oportunidad para contar con la participación de mujeres de CDD desde diferentes lugares del país y posibilitó acordar espacios individuales con cada participante de una forma más personalizada.

Para finalizar, se sugiere la realización de ejercicios investigativos desde la disciplina psicológica, en donde la religión sea un fenómeno de estudio desde la experiencia de las mujeres, entendidas no sólo como sujetos de investigación, sino desde el protagonismo e incidencia que tienen sus aportes y comprensiones a la construcción su contexto inmediato, por esta razón, retomando lo expuesto en las conclusiones del trabajo de grado y lo expresado a lo largo de los encuentros por las mujeres de la Organización Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) frente a los significados de ser mujer a partir de la amplitud y la diversidad, resultaría de interés plantear investigaciones enfocadas en responder ¿Cómo se construyen los significados de ser mujer diversa en la práctica religiosa católica a lo largo de ciclo vital? Desde un enfoque diferencial y con una metodología narrativa focalizada en la historia de vida y ¿Cómo son los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica de las mujeres practicantes de una familia? Desde un abordaje interdisciplinar con la disciplina teológica, teniendo en cuenta la importancia de la conversación entre campos de saberes en el desarrollo de nuevas comprensiones frente al campo de conocimiento abordado en el trabajo de grado.

Referencias

- Aldana, L., Cárdenas, L., y Moreno, A. (2020). *Análisis fílmico del discurso posmoderno: Subjetividad y lazo social* [Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22967/2020ladyaldana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alsina, M. R. (2001). Las perspectivas de las teorías de la comunicación. En Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. (1.ed.). *Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas*. (pp., 161-208). Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de <https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20b%201.pdf>
- Aquino, M. P., y Tamez, E. (1998). *Teología feminista latinoamericana*. (1.ed.) Quito: Ecuador: Editorial Abya Yala. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FPdNtzRIykgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=teologi>

a+feminista&ots=tqcYnpYVLX&sig=MPRMLVVQND--tSz-f-Y3z-

DEBbQ#v=onepage&q=teologia%20feminista&f=false

- Arana, I. A. (2017). *La experiencia de ser mujer en las iglesias de La Paz y El Alto: un análisis crítico del ethos del patriarcado religioso*. (1. ed.). La Paz, Bolivia: ISEAT. Recuperado de https://www.academia.edu/36557615/La_experiencia_de_ser_mujer_en_las_iglesias_de_La_Paz_y_El_Alto_Un_an%C3%A1lisis_cr%C3%ADtico_del_ethos_del_patriarcado_religioso
- Arce, R. (2016). *La construcción social de la mujer por el catolicismo y las derechas españolas en la época contemporánea* [Tesis doctoral]. Universidad de Cantabria, Cantabria, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8332/Tesis%20RAP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barahona, T. M. (2011). Ciencia, religión y feminismo. *Isegoría*, (45), pp. 683-698. Recuperado de <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/ise>
- Beltrán, W. M. (2007) La sociología de la Religión: Una revisión del Estado del arte. En *Creer y poder hoy: memorias de la cátedra Manuel Ancízar*. (pp. 75-94). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/10738/williammauriciobeltran.20072.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brigham, E. (2015). Women religious and the public voice of Catholicism. *Journal of Feminist Studies in Religion*, 31(2), pp. 109-126. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/10.2979/jfemistudreli.31.2.109>
- Calderón, B.J., y Ortíz, K.J. (2015). Creencias religiosas de los jóvenes: entre la imposición y la decisión. En Goyes Moran, A. (1. ed.). *¿Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy?: investigaciones sobre las creencias de los estudiantes de colegios oficiales de Bogotá* (pp. 137-155). Bogotá, Colombia: Kimpres. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/79476332.pdf#page=138>
- Candau, M. (2007). Disciplinamiento católico e identidad de género. Mujeres, sensualidad y penitencia en la España moderna. *Manuscrits*, 5(25), pp. 211-237. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/25616>
- Cardoso, J., da Silva, V. y Neres, G. (2016). Como estudar teoria política: textualismo, contextualismo lingüístico e contextualismo social. En da Silva, A.V., Barbosa, P.H. y da Silva, V.S. (1. ed.). *Conectando mundos, repensando relações*. (pp. 103-129). (Porto Alegre, Brasil): Evangraf. Recueprado de https://www.academia.edu/35730022/Conectando_mundos_repensando_rela%C3%A7%C3%B5es

- Castilla de Cortázar, B. (2016). Mujer y Teología: la cuestión de la imagen de Dios. *Arbor*, 192 (778), pp.1-15. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2105/2742>
- Castilla, C., y Savage, J. (2016). Women in Catholicism or the eternal absence. *Revista de Humanidades*, 29, pp. 7-10. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5659422>
- Cole, M. (1999). *Psicología cultural: una disciplina del pasado y del futuro*. (2. ed.). Madrid, España: Ediciones Morata. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=zV0a6blSEmsC&printsec=frontcover&dq=Psicolog%C3%ADa+cultural:+una+disciplina+del+pasado+y+del+futuro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjp_duHwr_wAhVdQjABHbCYAZYQ6AEwAHoECAUQA#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20cultural%3A%20una%20disciplina%20del%20pasado%20y%20del%20futuro&f=false
- Cordero del Castillo, P. C. (2001). La religión y su lugar en la sociología. *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*, (4), pp. 239-258. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28305593_La_religion_y_su_lugar_en_la_sociologia
- Cornell, D. (2001). *En el corazón de la libertad: feminismo, sexo e igualdad* (64. ed.). Valencia, España: Ediciones Cátedra de la Universitat de Valencia. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dVGcQUHsAvwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=liber+ad+y+feminismo&ots=Bv5Va4HR2B&sig=-uQfVdhw7kQakTrehWAA0VcsEC8#v=onepage&q=libertad%20y%20feminismo&f=false>
- Crooks, R., y Baur, K. (2010). *Nuestra sexualidad*. (10.ed.) Ciudad de México, Mexico: Cengage Learning. Recuperado de <https://psicologiaeducandoblog.files.wordpress.com/2017/10/nuestrasexualidad-robert-crooks.pdf>
- Decreto 166 de 2010. *Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital (PPMYEG)*. (04 de mayo de 2010).
- Denzin, N. K. (2006). Pedagogy, performance, and autoethnography. *Text and Performance Quarterly*, 26(4), pp. 333-338. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10462930600828774?journalCode=rtpq20>
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (2012). *Las estrategias de investigación cualitativa*. (Pavón, C, trad). Barcelona, España Editorial Gedisa. (The Sage Handbook of Qualitative Research). Recuperado de <https://books.google.es/books?id=1JPdDwAAQBAJ&lpg=PT273&ots=5AsjktCV7B&dq=den>

zin%20etnografia%202013&lr&hl=es&pg=PT273#v=onepage&q=denzin%20etnografia%202013&f=false

Departamento Nacional de Planeación (2013). Equidad de género para las mujeres. (Documento CONPES 161). Bogotá: DECER-DNP.

Dussel, E. (1972). *Historia de la iglesia en América Latina* (5. ed.). Madrid, España: Editorial Nova Terra. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20120215100901/iglesia.pdf>

Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. Recuperado el 05 de noviembre del 2020, de https://www.academia.edu/16552418/ANALISIS_CUALITATIVO_G_ECHEVERRIA_1_

Escobar, M. G. (2016). Ciudad performance: una interpretación contra visual al símbolo de la torre desde la etnografía performativa. *Revista de Estudios Urbanos*, 6(1), pp. 21-34. Recuperado de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/4203/Escobar.pdf?sequence=1>

Espinoza, E. (2015). Entre el discurso religioso y las prácticas de sexualidad femenina en una iglesia pentecostal en Tijuana, México. *Culturales*, 3(2), pp. 17-45. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912015000200001

Esteban, M., y Ratner, C. (2010). Historia, conceptos fundacionales y perspectivas contemporáneas en psicología cultural. *Revista de Historia de la Psicología*, 31(2), pp. 117-136. Recuperado de <http://www.sonic.net/~cr2/psicologia%20cultural10.pdf>

Fernández, K., y Jiménez, G. (2015). *Influencia del discurso religioso en la vivencia de la sexualidad en mujeres católicas de la provincia de Limón* [Tesis de pregrado]. Universidad de Costa Rica, Limón, Costa Rica. Recuperado de <https://www.editorialn.com/producto/influencia-del-discurso-religioso-en-la-vivencia-de-la-sexualidad-en-mujeres-catolicas-de-la-provincia-de-limon>

García, J. (2015). *Psicología de la santidad femenina* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/30488/1/T36127.pdf>

García, P. (2009). Historia de la Iglesia Católica- Generalidades. San Salvador, Salvador: Es. Catholic. Recuperado de <http://es.catholic.net/ebooks/historiaiglesiaticatolica.pdf>

García, R. (2017). Aplicabilidad de la Teoría de la Actividad Histórico-Cultural en los estudios de comportamiento informacional. *Biblios*, (67), pp. 69-83. Recuperado de <https://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/article/view/336/299>

Gergen, K. J. (1985). The social constructionist movement in modern psychology. *American Psychological Association*, 40(3), pp. 266–275. Recuperto de https://www.researchgate.net/publication/302871718_The_Social_Constructivist_Movement_in_Modern_Psychology

- Gergen, K. J. (1996). La autonarración en la vida social. En Gergen, K.J. (Ed.). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. (pp.163-184), Barcelona, España: Paidós. Recuperado de <http://atlas.umss.edu.bo:8080/xmlui/handle/123456789/882>
- Grimson, A. (2008). Diversidad y cultura: Reificación y situacionalidad. *Tabula Rasa*, (8), pp. 45-67. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600803.pdf>
- Guitart, M. E. (2008). Hacia una psicología cultural: Origen, desarrollo y perspectivas. *Fundamentos en humanidades*, (18), pp.7-23. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3744411>
- Guitart, M. E. (2011). An interpretation on cultural psychology: Some theoretical principles and applications. *Suma Psicológica*, 18(2), pp. 65-88. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/sumps/v18n2/v18n2a06.pdf>
- Jagoe, C., Blanco, A., y Salamanca, C. E. (1998). *La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX*. Barcelona, España: Icaria editorial. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/La_mujer_en_los_discursos_de_g%C3%A9nero.html?id=4_pnNmcvk8AC&redir_esc=y
- Kreeft, P. (2000). La esencia de la moral católica. En Hart, L. (Ed.). *Elementos básicos de la fé católica*. (pp.5-26). Estados Unidos: Consejo Supremo de los Caballeros de Colón. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/23907469/descargar-pdf-knights-of-columbus-supreme-council>
- Lagarde, M. (1990). Identidad femenina. Recuperado el 17 de septiembre de 2020, de la Secretaría Nacional de Equidad y Género de Costa Rica. Recuperado de <http://mep.go.cr/sites/default/files/Identidad%20femenina.pdf>
- Ley 1090 de 2006. *Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones*. (06 de septiembre de 2006).
- Ley 1581 de 2012. *Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales*. (18 de octubre de 2012).
- López, M. M. (2015). Género y Estudios de la Religión. *Horizonte*, 13(39), pp. 1199-1205. Recuperado de <http://200.229.32.43/index.php/horizonte/article/view/P.2175-5841.2015v13n39p1199/8626>
- López, P. J., Moreira, J. E., Chávez, M. Y., y Peláez, V. Y. (2019). Desigualdad de género, diversidad sexual e influencia de las creencias religiosas en la infancia. *Dominio de las Ciencias*, 5(2), pp. 57-66. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7343647>

- Lozano, D. C., y Choi, K. W. (2015). *El mundo es un escenario* [Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/297>
- Magnabosco, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, 32(2), pp. 219-242. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/10948/11458>
- Mardones, J. M. (1998). *El discurso religioso de la modernidad: Habermas y la religión* (1. ed.). Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana. Recuperado https://books.google.com.co/books/about/El_discurso_religioso_de_la_modernidad.html?id=FRqdB3PVX8C&redir_esc=y
- Martínez, I., y Ramírez, G. (2017). Des-patriarcalizar y des-colonizar la educación: Experiencias para una formación feminista del profesorado. *Revista internacional de educación para la justicia social*, 6(2), pp. 81-95. Recuperado de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/680344>
- Martinez, L. (2015). Entre la carne y el espíritu: considerando la perspectiva histórico-cultural en el estudio de la religión. *Estudios de Psicología*, 32(1), pp. 3–8. Recuperado de <https://www-tandfonline-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/doi/pdf/10.1174/021093911794834586?needAccess=true>
- Martínez, M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades en psicología*, 21(108), pp. 79-95. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1332/133212641004.pdf>
- Marzal, M. M. (2002). *Tierra encantada: tratado de antropología religiosa de América Latina*. Lima, Perú: Trotta. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/780>
- Melleiro, M. M., y Gualda, D. R. (2005). La fotovoz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. *Ciencia y enfermería*, 11(1), pp. 51-57. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3704/370441790006.pdf>
- Mestre, A. C. (2012). *El culto a la Madre Tierra: mujer, naturaleza y espiritualidad* [Tesis de pregrado]. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15099/proyecto_final_de_carrera.pdf
- Montesino, L. J., y Ulloa, D. A. (2014). *Significado de ser mujer: El discurso de Eva, una construcción realizada por mujeres evangélicas pentecostales de la ciudad de Chillán*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Bío-Bío, Chillan, Chile. Recuperado de <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/206/1/Montesino%20Cort%C3%A9s%20Luis%20Jes%C3%BA.pdf>

- Montoya, C. (2018). *Contraste de nociones de feminidad y sexualidad en mujeres feministas y cristianas*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15976/1/MontoyaCatalina_2018_ContrasteNocionesFeminidad.pdf
- Moreno, M. (2017). Cruce de identidades: masculinidad, feminidad, religión, clase y juventud en la JOC de los años sesenta. *Historia y Política*, 37 (4), pp. 147-176. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/66710/1/2017_Moreno-Seco_Historia-y-Politica.pdf
- Observatorio de la Democracia. (2017) Características y actitudes de los colombianos según su religión [archivo de datos]. Localidad: Universidad de los Andes. Recuperado de <https://obsdemocracia.org/publicaciones/noticias/caracteristicas-y-actitudes-de-los-colombianos-seg/>
- Onfray, S. (2016). Fotografía y religiosidad popular en el cotidiano femenino del siglo XIX madrileño. En Peinado, J. A., y Rodríguez, M. D. A. *Meditaciones en torno a la devoción popular*. (pp. 336-356). Córdoba, España: Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo". Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5595005>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), pp. 227-232. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext
- Pérez, G. (1994). Modelos o paradigmas de análisis de la realidad. Implicaciones metodológicas. En Pérez, G. (Ed.). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. (pp.15-24). Madrid, España: Editorial La Muralla. Recuperado de http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Pertejo, E. M. (2018). El cuerpo de María Magdalena: representaciones, pornografía y feminismo. *Asparkia: investigación feminista*, (33), pp. 81-99. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/355607/447563>
- Pizzinato, A. (2010). Psicología cultural. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin. *Universitas Psychologica*, 9(1), pp. 255-261. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64712156020.pdf>
- Resolución 8439 de 1993. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. (4 de octubre de 1993)

- Reyes, J. M. (2014). Colonialismo occidental: ¿civilización o barbarie? Apuntes para la reflexión desde el pensamiento decolonial de Aimé Césaire y Frantz Fanon. *Omnia*, 20(3), 92-105. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091007.pdf>
- Rickenmann, R. (2006). El rol de los artefactos culturales en la estructuración y gestión de secuencias de enseñanza-aprendizaje. Recuperado el 17 de septiembre de 2020, de <http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/artefactos-culturales-RR.pdf>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), pp. 39-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Rodríguez, C. (2017). *Cartografías del cuerpo de la mujer/es en el humor gráfico: una mirada feminista* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/59518/39659284.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, R. M. (2019). Feminidad y masculinidad. Aspectos de acción genérica en la dinámica de relaciones entre creyentes y figuras sagradas. *El Cotidiano*, 34(216), pp. 51-61. Recuperado de <https://www.proquest.com/openview/e2a644772cab3d67e79485316c3e4d12/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=28292>
- Ross, K. E. (2018). *Deconstructing the "Good Catholic Girl": A Critique of Sexual Pedagogies for Young Women in Catholic Ethics* [Tesis de doctorado]. Loyola University Chicago, Chicago, Estados Unidos. Recuperado de https://ecommons.luc.edu/luc_diss/2982/
- Sandoval, C. A. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2815/1/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Silva, A., y Manso, A. G. (2017). ¿Qué es ser niña?: identidad y significados de la feminidad infantil y adolescente en el estado de São Luis do Maranhão. *Revista Brasileira de Sociologia do Direito*, 4(3), pp. 132-155. Recuperado de <http://revista.abrasd.com.br/index.php/rbsd/article/view/170/128>
- Torres, M. P. (2015). Demonio y mujer: la marca de Satán y el combate contra él. *Medievalia*, 18(2), pp. 325-353. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Medievalia/article/view/308819/398812>
- Tusting, K. (2015). "I Am a Peacemaker" Writing as a Space for Recontextualizing Children's Identity in a Catholic First Communion Preparation Course. *Written Communication*, 32(3), pp. 227-253. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0741088315586379>

- Tylor, E. (1981). *Cultura primitiva*. Madrid, España: Editorial Ayuso. Recuperado de <https://naturalezaculturaypoder.files.wordpress.com/2014/01/tylor-1993.pdf>
- Universidad Santo Tomás. (2018). Psicología, subjetividad e identidades. En Universidad Santo Tomás (Eds.). *Experiencias Investigativas. Líneas de Investigación de la Facultad de Psicología* (pp. 44-68). Bogotá, Colombia: Ediciones USTA.
- Valle, M. C., y Martínez, J. H. (2018). Cuando las culturas se escriben sobre el cuerpo de las mujeres. Aspectos antropológicos y feministas sobre la vestimenta religiosa. En Amariego, F., del Barrio, N., Regueiro, R. (Eds.). *Antropología cultural del vestido: perspectivas sobre el burkini* (pp. 13-32). Madrid, España: Dykinson. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/328335145_Cuando_las_culturas_se_escriben_en_el_cuerpo_de_las_mujeres_Aspectos_antropologicos_y_feministas_de_la_vestimenta_religiosa
- Valsiner, J. (2007). *Culture in Minds and Societies*. Foundations of Cultural Psychology. London, England: Sage. Recueprado de <https://sk.sagepub.com/books/culture-in-minds-and-societies>
- Varela, N. (2014). *Feminismo para principiantes*. (1. ed.). Barcelona, España: Ediciones B. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=Nc6GDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Feminismo+para+principiantes&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj6qNuiwb_wAhX5SDABHcXbAZUQ6wEwAHoECAQQAQ#v=onepage&q=Feminismo%20para%20principiantes&f=false
- Vázquez, F. (2016). Las Canas de la Devoción: Prácticas Religiosas y Perspectiva de Género. *Research on Ageing and Social Policy*, 4(1), pp. 134-152. Recuperado de <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/rasp/article/view/1725/1531>
- Vidal, H. (2012). *La parroquia urbana* [Tesis de pregrado]. Universidad de las Américas, Puebla, México. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/
- Vilches, D. M. (2018). Símbolo y rol: Representaciones culturales en torno a la feminidad católica. Propuesta metodológica y estudio de caso. *GIMEC*, 23, pp. 23-35. Recuperado de http://www.archivodelafrontera.com/wp-content/uploads/2018/05/N%C2%BAEspecial_EC_GIMEC_CICM2017.pdf#page=23

Anexos**Anexo 1.** Carta de conflicto de intereses.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEUCACIÓN - SNIES 1704

**DECLARACIÓN CONFLICTO DE INTERESES EN LA INVESTIGACIÓN****División de Ciencias de la Salud****Facultad de Psicología**

Fecha: 01 de octubre del 2020

Nombre de las investigadoras: María José Alvarez Fandiño, Juliana Quevedo Cruz y Jhenny Daniela Silva Ayala.

Título: Significados de ser mujer en la práctica religiosa católica

Las actividades que puedan generar conflicto de intereses son aquellas en las que el juicio profesional sobre un interés primario, como la seguridad de los pacientes o la validez de la investigación, puede estar afectado por otro interés secundario, como el beneficio financiero, promoción personal o profesional.

De acuerdo a lo anterior, a continuación, declaramos aquellas situaciones que podrían afectar nuestras actuaciones dentro del proyecto de investigación al que ha sido invitado a participar y los intereses existentes con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación, que se pudieron haber presentado durante el último año para los diferentes tipos de conflictos de interés:

- 1. Conflicto de interés financiero:** Existe cuando el individuo tiene participación en una empresa, organización o equivalente, que se relaciona directamente (como socio, accionista, propietario, empleado) o indirectamente (como proveedor, asesor o consultor) con las actividades para las cuales fue convocado o requerido.

¿En este último año han existido vínculos o intereses de tipo financiero con la industria del sector de la salud y/o con sujetos de investigación?

Si ☐ No ☒ **Describe:** No tenemos participación con la institución educativa u alguna organización relacionada directa o indirectamente con las actividades para las cuales fue convocado o requerido, por lo que no existen intereses de tipo financiero con la institución educativa ni con los sujetos de investigación.

- 2. Conflicto de Interés Intelectual:** Surge cuando se tiene interés intelectual, académico o científico en un tema en particular. La declaración de este tipo de intereses es

indispensable para proteger la calidad y objetividad del trabajo científico y su desempeño.
¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo intelectual con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si X No ____ **Describe:** Tenemos un interés intelectual y académico con la institución educativa y con los sujetos de investigación para la realización del trabajo de grado que es un requisito fundamental para la obtención del título como psicólogos en la Universidad Santo Tomás, esto no resulta un inconveniente que vaya a sesgar los resultados de la investigación, puesto que el criterio ético de los investigadores es su foco principal, primando el bienestar y confiabilidad de los datos, sobre cualquier valoración del trabajo a forma de nota o prisas para su pronta realización.

3. **Conflicto de Interés de Pertenencia:** Tiene que ver con los derecho de propiedad intelectual o industrial, así como de patentes que estén directamente relacionados con las temáticas o actividades a abordar.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de pertenencia con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si ____ No X **Describe:** no tenemos vínculos de pertenencia industrial alguno con la institución educativa o los participantes.

4. **Conflicto de Interés Familiar:** Aparece cuando alguno de los familiares hasta cuarto grado de consanguinidad, segundo de afinidad, primero civil, o quien esté ligado por matrimonio o unión permanente, estén relacionados de manera directa o indirecta en los aspectos financiero, intelectual de pertenencia con las actividades y temáticas a desarrollar.

¿En el último año han existido vínculos o intereses de tipo intelectual con la industria del sector de la salud y/o con los sujetos de investigación?

Si ____ No X **Describe:** No tenemos vínculos o intereses de tipo familiar alguno con la institución educativa ni los participantes.

¿Adicional de lo mencionado existe alguna otra circunstancia que pudiera afectar mi objetividad o independencia durante mi participación en el Proyecto de investigación?

Si ____ No X **Describe:** Además de la necesidad intelectual de elaborar el trabajo de grado, no poseemos ningún interés que pueda sesgar nuestro juicio profesional de ninguna manera.



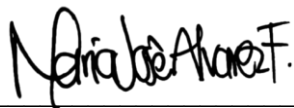
LUIS FELIPE GONZÁLEZ
GUTIÉRREZ

Director/a del Trabajo de Grado



JULIANA QUEVEDO CRUZ

Estudiante Noveno Nivel



MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ FANDIÑO

Estudiante Noveno Nivel



JHENNY DANIELA SILVA AYALA

Estudiante Noveno Nivel

Anexo 2. Estrategias de recolección.

Objetivo	Estrategia	Foco	Técnica	Preguntas orientadoras
Comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica a través de los artefactos culturales en un grupo de mujeres.	Entrevista a profundidad	Significados de ser mujer	Narrativa	¿Quisiera ayudarnos a comprender cómo es ser mujer dentro de la religión católica? ¿Cree que hay diferencia entre una mujer católica y una que no profesa esta religión? ¿Cómo cree que es el protagonismo de la mujer en la práctica religiosa católica? Desde la perspectiva feminista planteada por CDD, ¿cómo es la perspectiva de ser mujer en la práctica religiosa católica?
		Artefactos culturales	Dispositivos artísticos	¿Cómo estos objetos/simbologías la

representa cómo mujer en la práctica religión católica?

¿Cuál es la fotografía que más la representa como mujer católica?

De acuerdo con las fotografías que presenta ¿Cómo cree que debe ser una mujer en la práctica religiosa católica?

¿Cómo se relacionan las fotografías con su espiritualidad con su construcción actual de ser mujer?

¿Qué recuerdos o experiencias generó la búsqueda de fotografía frente a su significado de ser mujer en la práctica religiosa católica?

Foto voz ¿ Por qué eligió tomar estas fotos respecto al ser mujer en la práctica religiosa católica?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Consentimiento informado.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

División de Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología**Fecha: 18 de febrero del 2021****Título:** Significados de ser mujer en la práctica religiosa católica**Investigadoras:**

María José Álvarez
Fandiño.
C.C. 1.233.902.411
Cód: 2209424

Juliana Quevedo Cruz.
C.C. 1022444492
Cód: 222294

Jhenny Daniela Silva
Ayala.
C.C. 1.015.453.911
Cód.: 2211144

Nombre de director/a: Luis Felipe González Gutiérrez

.....

Con agrado nos dirigimos a usted _____
mediante este documento, a fin de exponer nuestro interés de contar con su apoyo y autorización para la participación en el trabajo de grado. Antes de decidir su participación, debe conocer y comprender cada uno de los siguientes apartados. Usted es libre de preguntar sobre los aspectos o dudas o propósito de este proceso de investigación. Una vez comprendida la investigación se le pedirá que firme este consentimiento, en caso de que su decisión sea participar de la misma.

El trabajo de grado tiene como objetivo comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica.

De acuerdo con lo anterior, en el momento de la aplicación (febrero-marzo 2021) se espera contar con su participación, durante máximo 5 encuentros de 2 horas con las participantes. Cada encuentro tendrá el objetivo de conversar sobre la historia familiar con relación a los discursos religiosos, y el último tendrá el propósito de realizar la devolución de los resultados.

Por otro lado, se espera que la investigación brinde aportes y beneficios al construir espacios de diálogo y reflexión para reconocer la construcción de los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica, desde sus voces y experiencias.

Los resultados que devienen de este trabajo de grado, serán utilizados para fines exclusivamente académicos, ya que esta investigación al estar anclada a la Universidad Santo Tomás, se desarrollara para optar por el título de profesional en Psicología, por lo tanto, durante el proceso, las investigadoras se encontrarán bajo la supervisión de la docente tutora.

Los resultados de este proceso se les entregarán de manera simbólica y significativa para ustedes, consensuado previamente, con el fin de representar la historia de vida familiar. Para destacar que el producto es el resultado del proceso investigativo, en su momento final se

planea construir un acta de cierre tanto con la familia como con la institución, que dará cuenta de la entrega de los resultados generales.

El trabajo de grado estará regulado por la Ley 1145 del 2007, Ley general de la persona con discapacidad N° 27050, Ley 1618 de 2013 y el Código Deontológico del Psicólogo.

En cuanto al artículo 2 numeral 5 de la Ley 1090 de 2006, las investigadoras tendrán la obligación de mantener la confidencialidad de la información que obtengan de los participantes, por tal razón, revelarán la información a los demás solo con el consentimiento de éstos o de sus representantes legales (en caso de que aplique), excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona o a otros.

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.
2. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted o su familia.
3. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.
4. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (las) investigador (as), quienes está en el deber de proporcionársela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.
5. Las sesiones serán realizadas en la plataforma meets y video-grabadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (matriz de registro de datos). Las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.
6. La utilización de la copia de las fotografías, serán únicamente utilizadas con fines académicos e investigativos; se hace la aclaración de que los rostros serán pixelados para proteger la identidad de los participantes. Una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.
7. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de las participantes o sus familias. Esta será

compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.

8. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.
9. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.
10. Se explicitan las siguientes rutas de atención en caso de presentarse alguna dificultad durante el proceso de la investigación.
 - Servicio de Atención Psicológica SAP – USTA: 5878797 ext. 1941 / 1942
 - Ministerio de Salud: 589 3750
11. Se referencia el correo de los investigadores con la finalidad de llegar a la resolución de preguntas y dudas sobre la evolución de la investigación así:
 - maria.alvarezf@usantotomas.edu.co
 - julianaquevedo@usantotomas.edu.co
 - jhennysilva@usantotomas.edu.co
12. La investigación toma el principio de libertad en la administración de datos personales.
13. Así mismo, se le expresa la posibilidad de eliminar la autorización previa, expresa y suficiente para la incorporación del dato en los archivos y bancos de datos administrados.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

Carta de Consentimiento Informado

Yo, _____ he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato. Convengo en participar en esta investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.

Firma de la participante

No. de Identificación

.....

[Espacio para diligenciamiento por parte de las investigadoras]

Hemos explicado al (la) señor(a). _____ la naturaleza y los propósitos de la investigación; le hemos explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica su participación. Hemos contestado a las preguntas en la medida de lo posible y hemos preguntado si tiene alguna duda. Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar investigación con seres humanos y nos apegamos a ella. Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.

Firma de la
Investigadora

Firma de la
Investigadora

Nombre de la
Investigadora

Nombre de la
Investigadora

Documento de
Identificación

Documento de
Identificación

Firma de la
Investigadora

Firma del
Docente

Nombre de la
Investigadora

Nombre del
Docente

Documento de
Identificación

Documento de
Identificación

Dado a los 18 días del mes de febrero del año 2021

Anexo 4. Transcripciones de los encuentros.

Anexo 4.1. Transcripción L E1.

- 1 **María José (MJ):** Buenos días, mi nombre es María José Alvarez y con mis compañeras,
- 2 Juliana Quevedo Cruz y Jhenny Daniela Silva somos estudiantes de décimo semestre de la

Universidad Santo Tomás de la Facultad de Psicología, y realizamos este encuentro para nuestro trabajo de grado titulado “Significados de ser mujer en la práctica religiosa católica”, por lo que estamos aquí con L, que viene desde el colectivo de Católicas por el Derecho a Decidir (CDD), en pro de utilizar toda esta información como un encuentro para tener más información de todos estos significados que son ser mujer desde la práctica religiosa católica desde una perspectiva bastante nueva.

Juliana (J): Complementando lo que dice María José, el objetivo de este trabajo de grado es comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica, desde esta perspectiva que nos permite CDD, que son estas dos perspectivas de feminismo y catolicismo que no solemos encontrar cuando hablamos de la mujer en la religión. Por otro lado, el viernes les enviamos un correo con el consentimiento informado, y quisiéramos saber si hay alguna duda, inquietud o algo que no haya quedado claro.

Participante (L): No, todo está bien, todo está claro, lo leí y todo en orden.

J: Entonces, como les comentamos en el correo, vamos a tener 2 encuentros, uno en esta semana, el segundo durante la primera semana de marzo y un encuentro final para la devolución de resultados donde van a estar todas las participantes, y que organizaremos con ustedes posteriormente.

L: Vale

Daniela (D): Listo L, para iniciar nos gustaría a iniciar por saber, tu nombre completo, ¿Cuánto llevas con CDD? ¿Cómo llegas a este lugar y ¿Qué haces?

L: Vale, pues creo que las respuestas y la participación que voy a tener en este espacio van a ser muy a modo individual y seguramente muchas de mis respuestas van a estar influenciadas o van a tener que ver, de alguna forma, con el trabajo que se hace en CDD, porque sin duda una vez uno conoce la organización es muy difícil no estar en ese lugar en el que te pone CDD, es algo que pasa a tu vida personal, entonces pues también hablaré muchas cosas desde ahí, pero en general es todo de manera muy particular.

Mi nombre es L, tengo 29 años, conozco a CDD desde que tenía 17 y soy de Medellín; CDD es el primer lugar en el que comencé a laborar una vez me mudé a Bogotá, y a partir de ahí empieza un montón de conocimientos, descubrimientos, procesos personales de deconstrucción muy profunda, y también de construcción muy personal y muy profunda. A parte de que estaba laborando con CDD, también tuvimos un proceso muy bonito que se llamó Jóvenes por el Derecho a Decidir, en donde empezamos a trabajar Derechos Sexuales y Reproductivos con jóvenes y adolescentes que estaban en el colegio, y todo esto desde la perspectiva ideológica que CDD nos nutría al equipo de jóvenes que tenía.

37 **MJ:** Bueno, como para contextualizar con lo que nos estabas diciendo, nos gustaría tener en
38 cuenta ¿Cuáles son tus concepciones, también dentro del colectivo, de qué es ser una mujer
39 dentro de la religión católica?

40 **L:** Bueno ¿Qué es ser una mujer dentro de la religión católica? creo que tiene que ver mucho
41 el lugar en el que te encuentres, porque puede darte una posición muy diferente; en mi lugar
42 individual, pues siempre, un lugar complicado, porque creo que no era solamente tener en
43 cuenta qué es ser mujer dentro de la religión, sino que es ser mujer en general.

44 Desde pequeña hay muchas cosas que te cuestionan con el ser mujer, y yo en una parte de mi
45 vida desee mucho ser hombre, por alguna razón que nunca entendí; pero ahorita que estoy
46 más adulta lo comprendo mejor, y es que ser hombre era más fácil, ser hombre era más
47 sencillo por que no tenías que dar explicaciones sobre cómo hablabas, ni que ropa te ponías,
48 ni siquiera como te sentabas; o sea, yo me acuerdo que en colegio me encantaba sentarme con
49 los pies abiertos y como tirada en la silla un poco, como muy relajada, y mi profesor siempre
50 me decía “así no se sienta una señorita” y yo solo volteaba los ojos porque decía como “ugh,
51 qué mamera ¿por qué me tengo sentar como una señorita? ni siquiera sabía bien qué era una
52 señorita, entonces me acuerdo que por muchos años deseaba ser hombre porque podía correr,
53 salir, sudar, podía hacer muchas cosas que se suponía que como mujer no podía hacer, y esas
54 cosas, de lo que podía y no podía hacer estaban muy ligadas a la creencia, a la religión,
55 porque en ese momento no lo tenía muy claro, pero ahora es muy claro para mí, darme cuenta
56 que me estaba formando para ser una mujer de acuerdo a unos ideales, como por ejemplo, era
57 la Virgen María, que era calladita, que miraba siempre para abajo, que era obediente, y en mi
58 casa siempre fue todo lo contrario porque yo soy actriz, soy artista, yo soy súper bullosa, mi
59 personalidad siempre ha sido así, llegó a todos los lugares haciendo ruido, así como estoy en
60 la foto con ese megáfono, así en mi vida soy, entonces en mi casa siempre fue muy difícil
61 porque mi papá siempre me decía “hable menos, escuche más” y nunca lo logré (risas),
62 entonces después con los años, fue que me di cuenta que lo que estaban haciendo conmigo era
63 dirigirme a ese ideal de la mujer, que pues era un poco como María, que se sabe sentar, que
64 sabe hablar, que es calladita, que es recogida y todas estas cosas, y pues creo que sí, sin duda
65 todo eso estaba ligado con lo que al menos mis papás entendían lo que era ser mujer, y es muy
66 raro, porque no es tan fácil hacer una distinción de dentro y fuera de la iglesia, porque cuando
67 uno está en su vida familiar, pues es solo una forma que es dentro de la iglesia, no hay forma
68 fuera de la iglesia, cómo que es la misma forma ... no sé, me parece que es una pregunta
69 difícil y no sé, si la respuesta es lo que querían escuchar.

70 **J:** Adicional a esto ¿Cómo cambia tu perspectiva de ser mujer dentro de esa religión católica
71 cuando ingresas a CDD? ¿Qué cambio tiene esa perspectiva de significarte cómo mujer?

L: Pues es un cambio que tiene mucho sentido y es muy reconfortante porque en el fondo es saber “ah ok, no estoy tan mal o, ay no estaba tan loca”, porque en realidad no hay una forma de ser mujer, la forma de ser mujer era ser la mujer que yo quisiera ser, y esto un poco, lo confirmé cuando conozco a CDD, porque aparte de que habla de ser mujer de muchas formas, también te da la posibilidad de ser creyente de muchas formas y reivindica esa parte de mí que es tan espiritual y que es tan importante en mi vida, pero que ya no tiene que ser de una forma u otra, sino que puede ser de la forma en que yo la quiera vivir. Como que eso pasa con CDD, como mujer, de entender que puedes creer como quieres creer y que en ese mismo sentido, puedes resignificar esos referentes en lo que crees, porque al conocer CDD, conoces un montón de otras mujeres que a partir de fe, han hecho un montón de revoluciones y han hecho un montón de cosas muy chéveres por otras mujeres y, que también tiene un contenido político, y es muy reconfortante para una conocer, porque te abre el panorama y pues te da no sé si fe, pero te da un aliciente de “uff, que bien, si se puede, se pueden hacer estas cosas de otra forma”.

D: En este mismo sentido de, encontrar cómo resignificar, de pronto esa fe de sentirte mujer, pero además de sentirte mujer, que es una mujer que puede tener una conexión espiritual consigo misma, desde ese ser mujer ¿Cómo considerarías que eso se ve de pronto, desde una mujer así como entrada en esta parte religiosa a de pronto, una mujer que no lo es? ¿Tú ves de pronto, alguna diferencia o sientes que, precisamente es ser mujer resignifica esa parte religiosa?

L: Ay perdón ¿Me puedes decir otra vez la pregunta? es que no entiendo bien

D: Es decir, si encuentras, de pronto, alguna diferencia entre una mujer que vive la parte religiosa desde su ser mujer y de pronto una que no.

L: Pues, no sé cómo lo vivirá una mujer que no la viva desde su parte religiosa, porque a modo personal, nunca he sido la más religiosa, pero si soy un ser extremadamente espiritual, entonces para mí esa construcción si pasa por esa dimensión espiritual. No sé, si una mujer que no sea tan religiosa o tan espiritual viva las mismas cosas, pero yo diría que esas construcciones van casi iguales, seas o no religiosa, porque si bien puede que yo no sea religiosa, la sociedad lo es, entonces si bien puede que yo no crea en esas cosas, me voy encontrar con profesores, con mi propia familia, con amigos, con gente que si va a estar todo el tiempo dirigiendo, las acciones de una u otra forma, porque si están permeados por esa religión o por esa cultura.

En mi caso, que soy una persona tan espiritual, digamos que para mí ha sido un proceso de fortalecimiento personal muy chévere, porque ha sido entender que hay cosas que le pertenecen a la religión y que no son mías, o sea, como que hay dolores que a uno le van

quedando, cargas, culpas, un montón de cosas que a una le van quedando y que una se va dando cuenta que en realidad no son mías, son cosas que me han puesto ahí a través de la religión, y obviamente eso es como un proceso muy largo, porque se hace a través de la vida y de la madurez y de la fuerza que uno tenga en encontrarse en ciertos vínculos; porque hasta el día de hoy me encuentro con compañeras de mi edad, que cuando éramos pequeñas compartimos algunas angustias y al día de hoy, les ha pasado que se les han incrementado esas angustias, mientras que yo por mi parte, he aprendido a tener un proceso más de liberación, porque he aprendido a entender estas cosas y a vivirlas de una forma diferente, y creo que eso es gracias a encontrarme a procesos como CDD, o sea, si en esta búsqueda espiritual que todos y todas tenemos, una se encuentra con los grupos, dependiendo de las personas con las que uno se encuentre en su vida, así mismo va ese proceso de búsqueda, o sea, seguramente todas estas mujeres de las que les hablo, pues se han encontrado es con iglesias, con otras iglesias cristianas, católicas, que no voy hablar mal de estos espacios, pero que son espacios en los que se sigue re-victimizando el papel de las mujeres, en los que se sigue diciendo que las mujeres somos las sacrificadas, en los que se sigue poniendo como un montón de cargas, que por supuesto lo que hacen es fortalecer esas cargas a lo largo de la vida, espacios que le siguen a uno criminalizando la sexualidad, solamente eso es súper importante. Por ejemplo, para CDD, entender que la sexualidad es una parte de mi ser, que va más allá, que atraviesa mi vida, mi proyecto personal, que incluso puede ser un lugar de encuentro con Dios ¿Por qué no?

Hay un montón de cosas que creo que se diferencian en la vida, cuando una tiene la oportunidad de encontrarse con un proceso como CDD, a cuando no, y bueno, el tema de si lo veo diferente siendo una persona o siendo una mujer o no religiosa, creo que tiene mucho que ver con el contexto, me parece muy difícil, que una no sea una persona religiosa y que de todas formas, pues quiera tener unas búsquedas y demás en una sociedad que no está lista para eso, en una sociedad que es completamente religiosa, completamente patriarcal, o sea, me parece que eso es complicado.

MJ: Igual teniendo en cuenta lo cultural, que claramente es transversal a nuestra construcción como seres humanos y como mujeres, y que hace rato comentabas como era desde tu hogar que te decían “hable menos y escuche más”, me llama la atención preguntarte ¿Cómo ha sido esa construcción de ser mujer católica, desde un hogar católico?

L: Pues mira, hay una cosa muy bonita en esa construcción, que nunca la tuve clara, sino hasta que estuve muy grande y es el feminismo, creo que ahí es donde todo toma un sentido diferente, porque si bien he sido muy creyente, una persona muy espiritual, que viene de una

familia creyente, católica y demás, lo que ha puesto la diferencia, o lo que ha tenido como un significado diferente a esta construcción, es el feminismo.

Yo desde mi vida adulta tuve muchos problemas ideológicos para denominarme feminista, me costó mucho porque no quería ser una feminista, según lo que yo tenía en mi cabeza que eran las feministas, pero en el caminar con muchas mujeres, me he dado cuenta no solamente que soy feminista, sino que me encanta, que me parece espectacular poderme denominar feminista, sabiendo que hay otras mujeres que están en los territorios, en situaciones súper difíciles y son feministas, y desde el feminismo han hecho un montón de transformaciones, entonces al descubrir el feminismo que había en mí, pues también me di cuenta que ha estado ahí a lo largo de mi vida, aun siendo creyente, aun estando en esta familia creyente y católica, he sido feminista toda mi vida, y creo que eso es lo que ha marcado la diferencia porque desde muy pequeña me he cuestionado muchas cosas, he denunciado muchas cosas, incluso con mi familia; como que no me he conformado y he estado moviéndome mucho, en todos esos descubrimientos, y creo que eso es gracias al feminismo. Es decir, en este momento de mi vida sé que toda mi vida fui feminista, incluso siendo niña, o sea, siendo muy pequeña y eso marcó un poco la diferencia, así que, creo que ese ha sido el factor que ha posibilitado también esos debates internos que se dan en esa construcción espiritual, creo que ha sido gracias al feminismo que ha sido diferente, el feminismo es lo que le ha puesto ese ingrediente político que mi vida siempre ha tenido, incluso, en el ámbito espiritual, en el ámbito creyente, siempre ha estado ahí politizando, debatiendo, cuestionando, todas esas cosas; incluso con mi papá y mi mamá, que son los que inicialmente estuvieron ahí para pasar esa creencia católica, que en realidad uno no decide ser, es algo que te pasan y ya, entonces creo que, gracias a esa lupita que pone el feminismo, incluso sin saber uno que la tiene, pues el proceso también ha sido diferente.

J: Frente a todo lo que nos has comentado L; este inicio de tu niñez y parte de tu adolescencia en ese deseo de ser hombre y de decir “pues sí, ser hombre es más fácil” o de cuestionarte mucho, por qué a las mujeres nos imponen unas formas de ser, lo que decías tú, de sentarse, de estar en el mundo. Sí yo te preguntará en este momento ¿Qué es ser mujer o qué significa ser mujer tanto fuera, como dentro de la religión católica? ¿Tú cómo lo definirías?

L: Ay que chistoso (risas), esa pregunta se las hacemos en los talleres a las mujeres con las que trabajamos y siempre me asombran mucho sus respuestas, porque eso es una respuesta sin terminar para todas las mujeres, para cada una, así que nunca me la habían hecho (risas).

Pero yo no sé qué es ser mujer, no tengo ni idea, sé qué es ser yo, y yo me denomino como una mujer, me siento como mujer, me vivo como mujer, me autodetermino como mujer y

176 además, en este punto de mi vida, me siento muy feliz y muy orgullosa de ser mujer,
177 agradezco profundamente ser mujer porque siento unas conexiones muy profundas con mi
178 entorno, con las personas que habitan mi vida, con la tierra, que es una cosa impresionante, y
179 que es un lugar desde el que también he aprendido a construir una nueva espiritualidad y una
180 nueva creencia y es, esa relación que como mujer vivo con la tierra, con la luna, por ejemplo.
181 Entonces, yo no sé qué es ser mujer, porque me parece, un tanto egoísta definir lo qué es ser
182 mujer, porque para todas es algo tan diferente, pero mi ser mujer, es algo que me gusta
183 mucho, que se representa en mi forma de hablar, en mi forma de vestir, en mi forma de pensar
184 y me gusta porque no tiene unos parámetros específicos, no sigo unos lineamientos
185 específicos, es decir, nadie me dice como serlo, sino que va surgiendo de mí todos los días,
186 todos los días me levanto y es una nueva forma de ser mujer o la misma, quien sabe, pero
187 pues no tengo a nadie ahí que me esté juzgando, o que me esté diciendo si lo hago bien o si lo
188 hago mal, porque al final es simplemente como yo lo quiero ser, y me gusta, también que este
189 mundo, aún con lo difícil que pueda ser, está cambiando y está entendiendo que las mujeres
190 simplemente queremos es eso, ser y ya, y me parece muy chévere ser mujer, me gusta mucho.
191 Me siento muy triste por las mujeres que no pueden ser mujer, aun cuando se sienten mujer o
192 aun cuando sienten que quieren ser mujer, me parece súper triste, que alguien te diga que eres
193 y que no eres, y mencionó a las otras, porque me parece súper difícil hablar de todo esto sin
194 tener en cuenta que hay otras mujeres que no viven y no corren con la suerte de muchas que
195 nosotras corrimos.

196 Es un lugar difícil, más allá de que me encante y que me vaya muy bien y que tenga una
197 suerte grandísima, pues sigue siendo un lugar políticamente difícil, un lugar en el mudo,
198 políticamente, muy complicado y no siempre tienes la voz que quieres tener, no siempre
199 tienes el voto que quieres tener, no siempre tienes el reconocimiento que necesitas tener como
200 mujer en muchos espacios, pero bueno, son treguas que se van haciendo y son pequeñas
201 luchas que se van dando en diferentes momentos, perdón que me puse muy poética, pero me
202 parece muy difícil decir qué es ser mujer, no creo que pueda responderlo; para mí ser mujer es
203 simplemente poder ser lo que cada una quiera ser.

204 **MJ:** A manera de dar un sentido crítico a todo lo que hemos hablado y de lo que puede ser
205 construirse como mujer en una religión que sea lo que sea se construye desde el patriarcado,
206 quería preguntarte ¿Cómo ves tú esa construcción de ser mujer desde una relación patriarcal?
207 y teniendo en cuenta, también, estos ritos, pongo un ejemplo, la primera comunión, el
208 matrimonio ¿Cómo ves esa mujer desde la religión?

209 **L:** Pues desde la religión, me parece que es eso, una construcción a partir de mitos, como que
210 todas las cosas que como mujer tienes que hacer desde la religión son para parecerse al

211 referente, no sé el de ustedes, pero el mío siempre fue la Virgen María, entonces cómo que
212 dentro de la religión siempre fue, la ropa lo más parecido a María, la forma de hablar, pues lo
213 más parecido a María, calladita, bajito, obediente.

214 Siento que dentro de la religión es todo a partir de una construcción de mitos, lo cual me
215 parece muy loco, porque es a partir de esos mitos querer hacer tu vida real, o sea, yo me
216 acuerdo que por ejemplo, a veces, cuando me contaron la historia de Adán y Eva, por
217 ejemplo, yo me acuerdo cuando empiezo a preguntarle a mi mamá sobre Eva, y mi mamá se
218 enojaba mucho y me decía “ay no no, no me hable de esa mujer”, se molestaba mucho porque
219 le preguntaba; o después, creciendo hablar sobre sexualidad, también era como una cosa de
220 “ay”, súper incomoda, entonces yo creo que es eso, como una creación a partir de los mitos.

221 Si se pudiera ser mujer dentro de la religión sin sexualidad, mejor todavía, que no tengas que
222 tocarte con nadie, ni hablar con nadie, ni nada con nadie, a menos que estés casada, ese es
223 otro mito, ese tema de “haz lo que sea hasta que estés casada”; creo que la construcción del
224 ser mujer, dentro de la religión católica, es una construcción a partir de los mitos, querer hacer
225 de tu vida un mito real.

226 J: Frente a eso L, digamos que aquí, nos interesaría bastante el paralelo entre la concepción
227 que tenías antes de conocer a CDD y después de conocer a CDD ¿Cuál es el protagonismo
228 que tiene la mujer dentro de la religión católica?

229 L: Pues miren, el protagonismo es todo, yo creo que no puede haber religión católica sin
230 mujer, no puede haber ninguna religión sin mujer, no solo la católica, ninguna. Las mujeres
231 aparte de que somos más del 50% de la población, somos más del 50% dentro de las iglesias,
232 o sea, cuando uno va a cualquier lugar se da cuenta que las que están ahí sosteniendo la
233 iglesia, la base social, son las mujeres, así que me parece que no puede haber religión sin
234 mujer. Ahora bien, digamos esa es un poco, no completamente, pero hace parte de la lucha de
235 CDD, y es que las mujeres no tienen ni voz ni voto dentro de esos espacios, y eso sí me
236 parece que es muy importante, porque es una situación muy desigual y muy injusta entre las
237 personas que están sosteniendo esa estructura, pero que al mismo tiempo no tienen el lugar de
238 voz ni de representatividad, entonces como que, si bien nosotras dentro de la organización no
239 estamos involucradas directamente con los procesos de las mujeres que están luchando por
240 cuentos de sacerdocio y demás, pues sí tenemos, digamos que un apoyo muy significativo a
241 esta causa, y cada que podemos hacer cosas para apoyar directamente, lo hacemos porque, si
242 bien entendemos que la religión católica está puesta en esta estructura que es patriarcal y qué
243 es una estructura eclesial y que sabemos que se tiene que desbaratar esa estructura para que
244 cambie, también es cierto, que estaría muy interesante probar cómo sería la vida, cómo sería
245 de diferente todo, si esa estructura estuviera compuesta por mujeres, porque es que ni siquiera

nos han dado la posibilidad de errar, de decir “no, es que igual la estructura no sirve porque ya probamos con mujeres, pero igual no sirve”, porque ni siquiera hemos tenido esa posibilidad; entonces, aunque esa no es nuestra bandera inicial, de que las mujeres tengan poder dentro de la estructura, si entendemos que es importante para muchas mujeres al menos tener la posibilidad.

Por ejemplo, trabajando en CDD, una se encuentra con la teología feminista y lo que hacen estas teólogas feministas es ponerte unas gafas que te dicen “vea, siempre hemos estado, siempre, en las historias bíblicas, en los relatos bíblicos, siempre hemos estado, en el movimiento de Jesús, estuvimos, muy fuertemente, en el movimiento de Jesús, éramos las que arreglábamos, las que gestionábamos, las que nos movíamos, las que hacíamos las mejores cosas, y no solamente en eso, a lo largo de la historia hemos estado ahí, pero nos han quitado, nos han callado, nos han puesto en un lugar diferente”, y eso hace la teología feminista, mostrarnos que hemos estado ahí, y no solamente eso, sino que gracias a la teología feminista, podemos crear unos imaginarios de Dios diferentes, como que acercan a Dios a esa experiencia de ser, entonces, eso también es muy bonito porque se muestra que hay unas formas, que hay otra iglesia que puede ser posible. Hay una teóloga que se llama María López y ella decía “mire otro Dios es posible, otra iglesia es posible, otra fe es posible” y es me parece muy bonito, porque en realidad las mujeres no tenemos que dejar de creer, o sea, si bien en este momento como L, mi creencia se ha transformado de muchas formas e incluso si uno la mira, muy poco tendrá que ver con la creencia católica, si soy consciente de muchas otras mujeres con las que camino todos los días como mi mamá, mi amiga, mi hermana, la señora de la tienda, si tiene su construcción basada en la fe y en la creencia católica, entonces a mí me parece muy bonito esto que nos da la teología feminista, porque en realidad no tenemos que zafarnos de nuestra creencia para poder transformar. También, otra cosa que me parece difícil es que la religión ya se nos metió en todo, la religión es parte de la vida y me parece chévere que, a partir de esas concepciones de la teología feminista, por ejemplo, se empiece a politizar ese lugar de la creencia.

No sé si me estoy yendo por las ramas en todas las preguntas (risas), no son preguntas fáciles de responder.

D: Desde ese protagonismo del que hablabas, para ti ¿Qué es ejercer ese ser político en la religión? ¿Cómo lo definirías? ¿Cómo dirías que está dentro de la parte de ser mujer y ser parte de esta religión?

L: Yo creo que se hace a partir de, precisamente, politizarlo todo, criticarlo todo, desarmarlo todo y volverlo armar, ser incómoda, meter el dedito en la llaga, siempre, creo que eso se hace desde ahí y se hace en todos los espacios, en el espacio familiar, en el espacio laboral, pues mi

espacio laboral es más fácil porque como todas somos iguales es muy sencillo, pero en los espacios familiares y en los espacios de los amigos, ser más fastidiosa (risas) porque desde ahí uno construye cosas y pone en la mesa conversaciones que tal vez nunca se dan por la comodidad, precisamente; entonces, creo que es desde ahí, desde el incomodar. Aunque a veces una se cansa, hay tantísimas cosas que son normales, hay tantísimas cosas que politizar y que incomodar, que a veces una dice como “agh, ay no, no importa, está bien y ya” y también me parece que está bien porque tampoco uno es Dios para cambiarlo todo, pero digamos que si en la medida de lo posible, eso, incomodar en lo que se pueda en los espacios que una habite.

MJ: Hemos mencionado varias veces el tema de la sexualidad de la mujer en todo esto, me gustaría saber ¿A qué te refieres con eso? ¿Cómo habla CDD desde la sexualidad de la mujer en paralelo a cómo es en la religión católica?

L: Pues en CDD, decimos que la sexualidad de las mujeres es un derecho y eso es muy importante porque no podemos salirnos del marco de Derechos que nos da todo como seres humanos, entonces la sexualidad es un derecho y es un tema muy diferente a la reproducción; desde CDD reivindicamos la sexualidad como ese Derecho que tenemos las mujeres al goce, al placer, al disfrute, al reconocer el cuerpo, al sentir, al crecer, al todo, porque nuestra sexualidad como mujeres, dentro de la religión siempre ha estado ligada con la reproducción, y creo que por eso es tan importante hacer esa distinción, porque la sexualidad no siempre tiene que ver con la reproducción, es más la sexualidad está ligada con la reproducción, únicamente, cuando una quiere que ese sea el caso, de resto, la sexualidad solo es sexualidad.

También hablamos de la sexualidad como derecho, entendiendo que la sexualidad no es sólo la genitalidad, la sexualidad es todo en nuestras vidas, todas las formas de disfrute, de goce y de placer que tengamos en la vida, tienen que ver con la sexualidad; comer, por ejemplo, es delicioso, y la sexualidad va por ahí, el tocar, el sentir, el respirar solamente, respirar es una cosa que te llena de goce, respirar a conciencia es una cosa súper rica; es un poco eso, tener presente que la sexualidad es todo en nuestra vida, no únicamente la genitalidad y además de eso, es un tema que poco tiene que ver con la reproducción, no tiene que ver poco, pero no está directamente enlazada con la sexualidad. Eso desde el punto de vista de CDD, es tan importante para nosotras, que las mujeres puedan reconocer la sexualidad como algo de ellas, como algo que ellas quieren, como algo que ellas hacen, como algo que es íntimamente parte de lo que son y que no tiene derecho nada ni nadie de venir a decirles cómo vivirla y como hacerla, por una parte.

Y para mí, aparte de que es todo esto que menciono, también he aprendido a tejer mucho ese puente entre sexualidad y espiritualidad, me parece que tiene hartito que ver y me parece súper

bonito poderlo hacer, y creo que es gracias a los procesos que he vivido en CDD que los puedo hacer, que me parece súper lindo poder asumir una sexualidad que al mismo tiempo sea espiritual conmigo misma, con la persona con la que me relacione o con las personas que me relacione y con Dios mismo, entonces, para nosotras es muy importante y es uno de los pilares de la organización, nosotras trabajamos los derechos de las mujeres, pero en especial, los Derechos Sexuales y Reproductivos, porque entendemos que a partir de la sexualidad y de la reproducción es de donde más se han construido mitos, creencias y mecanismos de control de los cuerpos de las mujeres; al hablar de los derechos de las mujeres, sí, las mujeres tenemos unos derecho laborales y demás, pero si hacemos un paralelo entre los derechos laborales y los derecho sexuales, por ejemplo, nos damos cuenta que todo se desarma, es muy diferente hablar de los derechos laborales que tenemos las mujeres a hablar de los derechos sexuales, ahí sí todo el mundo se escandaliza, se revuelca, o sea, es un problema, incluso para la gente directamente es como “¿Cómo?” “¿Sexuales por qué?” ” ¿Por qué las mujeres tienen derechos sexuales?”, entonces es muy importante para nosotras reivindicar ese compromiso que tenemos con transformar la mente de las mujeres y empoderarlas a partir del ejercicio de la sexualidad y de la reproducción, también, porque si bien la sexualidad no está directamente ligada con la reproducción, si es muy chévere cuando una mujer empieza a debatir con ella misma el tema de reproducirse: ¿Reproducirme cuándo? ¿Reproducirme cómo? ¿Reproducirme con quién? ¿Reproducirme a partir de qué? ¿Cómo me estoy relacionando con la persona con la que estoy? ¿Es solo por el acto de la reproducción o en realidad es algo que disfruto, que quiero hacer? ¿Lo estoy haciendo por qué alguien más me dijo o por qué en general me dijeron que era algo que yo tenía que hacer?, así que es chévere, esas dos miradas de lo que se da al hablar de sexualidad y de lo que se da al hablar de reproducción.

J: L, frente a lo que decías de la espiritualidad dentro de la sexualidad ¿Cómo lo comprendes? ¿Cómo es esa relación espiritualidad- sexualidad-mujer?

L: Es que es un todo, lo que pasa es que a nosotros todo nos lo han enseñado entre dualismos, entre el bien y el mal, entro lo que se hace y lo que no se hace, incluso, en nuestra relación con nosotras mismas, una cosa es el alma, otra cosa es el cuerpo, otra cosa es el espíritu, como que todo está dividido.

A lo que me refiero con esa relación entre lo sexual, lo espiritual y todo lo demás, es entender que todo es un todo, que no tengo que renunciar a mi sexualidad para poder comunicarme con Dios, que no tengo que renunciar a mi ser político para poder comunicarme con Dios, o sea, es un poco entender, que simplemente somos un todo y que en esa relación, por ejemplo, que se da entre lo espiritual y lo sexual ¿Cómo no hacerlo? o sea ¿Cómo no establecer una relación espiritual incluso con mi cuerpo? con el sentir, con el respirar, con el tocar, eso es ya

351 sentir a Dios, sino que eso suena muy criminal decirlo, por lo mismo, porque como Dios es
352 otra cosa, Dios es otra cosa que está en un pedestal, por allá lejos, en el cielo que tenemos que
353 alcanzar, entonces es muy difícil en la mente de las personas entender que no, que de pronto
354 Dios no está allá sino que está aquí, al lado mío, con la otra persona con la que me relaciono,
355 incluso saliéndonos de la genitalidad, para mi es súper espiritual y súper sexual, no sé,
356 tomarme el jugo verde por las mañanas, es como “uff, que rico se siente” y ¿Quién me dice
357 que en esa experiencia del jugo verde, por lo más hippie que esto suene, no me estoy
358 relacionado con Dios y no estoy viviendo mi sexualidad también? entonces creo que es un
359 poco eso, entender que es un todo y que es muy difícil, porque con lo fácil que esto suena para
360 mí, es muy difícil que retumbe en la cabeza de otras mujeres porque ¿Cómo vas a establecer
361 una relación tan cercana con Dios cuando toda tu vida te han dicho que es algo que está
362 arriba, que está en el cielo, que es algo que es superior a ti, que es algo que te controla, qué es
363 algo que te castiga, que es algo que tienes que sufrir en la tierra para poder disfrutar en el
364 cielo? entonces, como que si bien lo vivo de forma muy diferente y agradezco profundamente
365 en todo lo que creo por eso, si mantengo muy presente que no es la realidad para las mujeres,
366 y en realidad, yo creo que por eso es tan triste la vida de muchas mujeres, porque yo creo que
367 si las mujeres pudieran, si tuviéramos la posibilidad de vivir en nuestra vida diaria a Dios y el
368 amor de Dios todo sería muy diferente, pero como nos han acostumbrado es a sufrir, a ser las
369 sufridas, entonces me parece que ahí es donde está cómo lo complicado.

370 **MJ:** Me llama mucho la atención que mencionaste unos mecanismos de control hacia la
371 mujer, me gustaría que habláramos de eso.

372 **L:** ¿Qué quieres hablar de los mecanismos de control?

373 **MJ:** O sea ¿A qué te refieres con los mecanismos de control? ¿Cómo los has identificado tú
374 en tu construcción, o deconstrucción, como mujer?

375 **L:** Pues, mecanismos de control hay muchísimos y están todos ligados a partir de la
376 conciencia, esto para hombre como para mujeres, y creo que ahí ya entramos a hablar de
377 temas más políticos, porque por ejemplo, el capital lo controla todo de una forma diferente, y
378 todos son como pequeños mecanismos de control profundos que van a partir de la conciencia.
379 Ahora bien, desde CDD, nos hemos dado cuenta que los mecanismos de control surgen a
380 partir de las conciencias de las mujeres que son muy específicas y muy desiguales, en relación
381 a esos mecanismos que tiene los hombres, por ejemplo, empezando por el cuerpo de las
382 mujeres y se expresa hasta en lo más mínimo, o sea, uno como mujer se siente culpable
383 cuando se va a poner algo que de pronto muestra mucho, o uno como mujer se siente culpable
384 cuando hace algo con otra persona, por ejemplo, cuando está en un espacio con un hombre, o
385 sea, se expresa en las mínimas cosas, uno como mujer se siente culpable cuando responde

muy feo, cuando habla muy duro, o sea, son cosas que están muy chiquitas pero que están ahí, que son simbólicas, entonces parece que esos pequeños mecanismos de control funcionan sobre todo a través de la conciencia de las mujeres, del temor del cuerpo de mujer, de un sentir de mujer.

Hace unos años estaba en una conferencia de una teóloga increíble, que se llama Ivone Gevara, es brasilera, ella estaba en una conferencia en Chile, muy chévere, a cerca de la violencia contra las mujeres que ha surgido a partir de la creencia y de la religión católica, en resumen, son todas (risas), todas las violencias hacia las mujeres vienen de ahí, pero era muy chistosa que ella decía y era como “es que al diablo le encanta el cuerpo de las mujeres, o sea el diablo está ensañado con las mujeres, las mujeres abren las piernas y de ahí salen demonios, diablos, infiernos y los patriarcas de la iglesia tienen un miedo terrible con que las mujeres abramos las piernas” y sí, o sea, yo me quedé pensando mucho porque yo decía “claro, o sea, todo el control hacia nosotras es para que no abramos las piernas, por nada del mundo” y de ahí en adelante surgen un montón de organismos de control para que esa apertura de piernas nunca pase, que va desde lo más mínimo, de nuevo, desde cómo nos peinamos, desde que tono de voz utilizamos, desde que ropa nos ponemos, como nos sentamos, o sea, todos los mecanismos de control están ahí, muy chiquitos, pero que tienen un objetivo específico y es precisamente controlarnos a las mujeres para que seamos de una u otra forma y por eso es un trabajo tan difícil, que es lo que hacemos desde CDD, a partir de deconstruir los mecanismos de control que tenemos en las conciencias, porque es muy difícil develar esos pequeños mecanismos porque han estado presentes toda tu vida; de repente, y por ejemplo, cuando trabajamos con mujeres mayores también tenemos tanto tacto porque ¿Quiénes somos nosotras para venirle a decir a una señora que ha crecido toda su vida con esas creencias a decirle que no tiene nada que ver como usted se peine y como usted se vista con lo que usted es como mujer o con su relación con Dios cuando toda su vida han hecho todo lo contrario? entonces yo creo que esos pequeños mecanismos de control, son un tema muy difícil y muy profundo, pero todos pasan por la conciencia.

J: Bueno L, aquí anclamos la segunda parte de este encuentro, y era una parte a la que nos referíamos en el correo, cuando les hablábamos del taller de artefactos, o lo que aquí vamos a conocer como artefactos culturales, que son todos estos objetos o simbología que media, constantemente, nuestra relación con otros, con el mundo, con la cultura, con la economía, con la sociedad; entonces, durante la conversación hemos mencionado varios artefactos culturales, por ejemplo, la imagen de la Virgen María, ese vendría a ser un artefacto cultural mediante el cual hemos mediado nuestra relación de mujeres con la iglesia, con Dios, con toda esta parte espiritual, a quienes hemos sido atravesadas constantemente por el catolicismo,

entonces, dentro del correo nosotras les pedíamos una idea de un artefacto cultural o traer al encuentro un artefacto cultural que les evocara a ustedes la experiencia de ser mujer dentro de la religión católica, entonces, quisiéramos saber, para ti ¿Cuál sería ese objeto?

L: Ush, yo creo que tengo varios, a ver, déjame pensar un minuto ... ¿Tiene que ser como un objeto específico?

J: Puede ser un objeto, puede ser una simbología.

D: O podrías elegir uno con el que te sientas más cómoda, o alguno que alguna vez te generó evocar esa religión, tu relación con ella.

L: Pues estoy pensando en el rosario (risas), pero en realidad estoy pensando en muchas cosas, porque, por ejemplo, la música también pudo haber sido un artefacto cultural muy profundo.

Yo soy artista, entonces yo siempre he sido súper musical; la relación con mi papá, por ejemplo, nunca ha sido fácil y políticamente somos muy diferentes e ideológicamente también, pero lo que siempre nos ha unido es la música, cualquier tipo de música, entonces por ejemplo, en la iglesia siempre que íbamos a misa a mí me encantaba irme a cantar con los peladitos adelante porque me encantaba la música que hacía en la iglesia, y hasta el día de hoy, a veces, escucho uno que otro cantante cristiano porque me gusta la música, entonces con mi papá siempre esa fue la relación, la música, entonces, estoy pensando que la música puede ser uno de esos artefactos, porque movilizaba muchas cosas en diferentes espacios, incluyendo el espacio religioso que era la iglesia.

La ropa también ha sido un artefacto cultural, importante en mi casa, porque yo soy paisa, y en la cultura paisa el vestir, es bien específico, donde las mujeres se ponen ropa muy escotada por el clima; pero está por un lado, todo el mundo relajado por la ropa y por otro lado, está tú mamá, tus tías y tus amigas diciéndote que no te lo pongas porque todo se te ve feo, y en mi casa, conmigo en específico, la pelea era al revés, porque a mí no me gustaba mostrar (risas), entonces yo me vestía súper tapada y mi mamá siempre me peleaba que me iba a morir del calor, pero entonces yo decía “no entiendo ¿No se supone que es mejor que uno no muestre?”.

Estoy pensando, en especial, en el Rosario, porque siempre me estresó rezar el Rosario, me daba mucha mamera, odiaba cuando teníamos que hacer círculos y rezar el Rosario porque me parecía una pérdida de tiempo y una cosa que solo era de repetir, pero al mismo tiempo cuando estaba en la calle y veía que alguien tenía un Rosario en el pecho, ya significaba algo para mí, ya esa persona tenía algo diferente para mí, como que denotaba algo social. Ahora, en mi vida adulta, que he desarrollado otras formas de fortalecer la espiritualidad que siempre he tenido en mí, me he acercado mucho a un collarcito que es para rezar mantras, es un collarcito muy hippie de bolitas pesadito, parece un Rosario en realidad, pero al final no tiene

un cristo sino que el mío tiene un símbolo Om, tiene 108 bolitas porque cuando uno reza mantras, la idea, es que uno lo haga 108 veces; los mantras son muy bonitos, porque son unos rezos, parecidos a los de la religión católica, pero cada rezo es para trabajar una cosa específica y son unos rezos hechos a partir del sánscrito, que es un idioma antiguo de la India; el tema es que, en mi vida adulta, yo me encontré con este collarcito, yo misma hice el mío y en punto me daba mucha curiosidad porque se parece mucho al Rosario, pero en un punto, es algo muy bonito porque es resignificar, o sea, siempre le tuve mucha pereza al rosario y era como “ugh, rosario” y ahora, pues tengo este otro collarcito que es muy diferente, pero que me evoca a lo mismo, al collar, y ahora en mi vida, cuando veo a alguien que tiene este collarcito que yo tengo, significa algo para mí de esa persona que veo, no sé, como que significan cosas diferentes pero es el mismo objeto ... no sé, si a eso se referían.

J: Si, esa era la idea del artefacto. De estos artefactos que nos has dicho, el Rosario, la música, la ropa y el collar que tienes para rezar mantras, es importante si nos logras enviar una foto, si los tienes ahí, por el correo o vía WhatsApp.

MJ: Del collar y el Rosario juntos, o algo por el estilo, esas cosas nos servirían mucho como para continuar con el ejercicio. Otra cosa que me llamaba mucho la atención, la música, no sé si te acuerdes de alguna canción en específico.

L: ¿Pero de qué tipo? ¿Religiosa dices?

MJ: O sea, una religiosa que te gustará mucho y de una que te recuerde tu relación con tu papá.

L: Religiosa que me guste mucho, uff claro, yo me las sabía todas ... (canta) yo les dirían a las montañas, muévanse, muévanse, muévanse y las montañas se moverán, se moverán, no sé cómo se llama, ah ¡Si tuviera fe como un granito de mostaza! esa me gustaba hartito, porque aparte hacíamos coreografía. De la relación con mi papá, todas, la música siempre me va a recordar la relación bonita con mi papá, todas, o sea, tuvimos una época donde yo tenía un relación bien difícil, porque yo era bien feminista desde chiquita, sin saberlo, así que era bien brava con él ... tuvimos una época muy difícil, pero ahora que somos muy cercanos y tenemos una relación muy bonita, hasta el día de hoy, él puede ser cualquier día, cualquier hora y de repente me manda una canción porque la escuchó en no sé dónde, y me la escribe y me dice “escuché la pandereta en esta canción” y así, igual yo, estoy en cualquier lado y hay cualquier músico y le digo “¿Se acuerda esta canción?” y se la mando, y es algo que hasta el día de hoy nos comunica profundamente.

J: L, frente a esto ¿Cómo estos tres artefactos iniciales que nos dijiste, que fueron el Rosario, la música y la Ropa y actualmente, el collar para rezar mantras, representa tu relación con la religión católica a hoy?

491 **L:** Pues, yo creo que representa mi relación con la religión católica a este momento, en la
492 medida en que, aunque la religión no lo diga de una forma abierta, personas como yo, somos
493 necesarias dentro de esta religión, o sea, la religión católica necesita más personas que seamos
494 libres y que queramos deconstruir esa religión fea y dura que nos han enseñado y liberarla,
495 porque escuche la música que escuche, o me ponga la ropa que me ponga, igual me denomino
496 como católica, así que algo les estoy haciendo (risas), entonces, creo que es una relación muy
497 íntima, que les guste o no a los jerarcas, está ahí.

498 **D:** ¿Y cómo creerías que esto se relaciona con el hecho de ser mujer dentro de la religión
499 católica con estos artefactos que mencionas?

500 **L:** Pues creo que, siendo mujer, esto tiene un significado incluso mayor, porque somos a las
501 que en primer lugar se nos ha querido negar esa posibilidad ...entonces, me parece que tiene
502 un sentido, incluso, más transformador; es decir, esto está siendo grabado y que se quede muy
503 entre nosotras, pero a mí en el fondo la religión católica me importa un bledo, a mí como tal,
504 pero como yo, L, no estoy construida solo por mí, sino por mi mamá, mis tías, mis amigas,
505 mis hermanas y todas estas otras mujeres que también habitan mi mundo, y a ellas si les hace
506 la diferencia, entonces ¿Por qué yo no, aunque no me transmite directamente, voy hacer todo
507 lo posible para que esta iglesia por fin cambie en algún momento y deje de herir mujeres?
508 entonces, creo que siendo mujer tiene aún más trascendencia.

509 **MJ:** De acuerdo (risas), me llamaba también la atención lo que comentabas de la ropa, cómo
510 ha sido esa dualidad en medio de la parte cultural, que es Medellín, otro clima y que allí lo
511 normal es estar destapadas, pero también está ese tema moral de que estar destapadas no es lo
512 que está bien ¿Cómo fue eso?

513 **L:** ¿Cómo, ¿cómo? o sea ¿Cómo era esa relación que existía con la ropa con mi mamá y mi
514 papá?

515 **MJ:** Sí.

516 **L:** Si, pues no sé, eso era raro, porque mi hermana siempre fue súper mostrona, se ponía cosas
517 chiquitas y yo me impresionaba un montón, yo decía cómo “Dios mío ¿Ella cómo puede salir
518 a la calle con esa falda?” pero todo bien, solamente que yo no podía, me parecía terrible; me
519 acuerdo que una vez salí a la calle con una ombliguera y un señor casi me mete la mano en el
520 ombligo, entonces peor, yo era como “Dios, no puedo, no quiero” (risas), entonces no me
521 gustaba la ropa mostrona, además siempre he sido muy caderona, siempre he tenido la nalga
522 muy grande y siempre me han dicho muchas cosas por la nalga, entonces entre más cosas me
523 pusiera que disimulara mi cola grande y todo, para mí eso era mejor, y mi hermana si se ponía
524 ropa muy de Medellín, faldas, blusitas, escotes; entonces por eso la ropa me parece chistosa,
525 porque con mi mamá era una relación con la ropa y con mi papá la relación era otra; mi papá

siempre sabía que ropa comprarme, me compraba siempre la ropa que me gustaba, como camisetas y cosas así, y mi mamá siempre me compraba blusitas escotadas, falditas y cosas rosadas, que siempre tuve tanto problema con el rosado, entonces me estresaba mucho que mi mamá me comprara ropa, y como me ponía ropa tan tapada mi mamá siempre me decía “Ay, por qué se pone ropa tan tapada ¿y ese cuerpo tan bonito que tiene por qué no lo muestra?” pero por otra parte, mi hermana que era el otro extremo, pues con ella la pelea era “eso está muy destapado” “no se ponga eso tan destapado”, o sea, si no sé, por eso me parece que la ropa era una cosa que me llamaba la atención, porque entre las dos la ropa era muy diferente y mis papás se comportaban de formas muy diferentes, mi papá, por ejemplo, él siempre nos dejaba muy a la autonomía y que cada quien se pusiera lo que quisiera y mi mamá sí era más “usted se tiene que poner esto o aquello”. No sé si eso era lo que me estabas preguntando, perdón.

MJ: Si

J: L, para finalizar y con base en todo lo que hemos hablado ¿Cómo es pensar todo esto e igual hacer parte de la religión católica, tal vez, no directamente, pero si con este aporte que brinda CDD a las mujeres que hacemos parte de la religión católica y a ti que desde el ser político estás en la religión para es ésta no lastime a más mujeres? ¿Cómo es pararte tú con todas estas comprensiones que nos has dado a lo largo de la conversación dentro de esta religión, considerando sus bases patriarcales y lo difícil que resulta para muchas desenvolvemos ahí dentro?

L: Yo creo que hay que tener varias posturas al respecto, por una parte, no dejar de ser crítica porque es muy importante, por más católicas que seamos, seguir manteniendo una postura crítica como de autocrítica tanto en nuestra creencia como en nuestro actuar como católicas ¿Cómo estamos actuando como católicas? ¿Cómo esas católicas que nos han enseñado y que no nos gustan y con las que tenemos tantos sentires en contra o cómo una nueva forma de ser católica? entonces, me parece que esa es una cosa muy importante, seguir siendo críticas en esa dimensión que es la creencia. También, otra cosa, es ponerle más ojos de mujer de todo, más ojos de mujer a la Biblia, más ojos de mujer a Dios, más ojos de mujer a la religión, ponerle más ojos y más cuerpo, porque eso también hace la diferencia, o sea, si yo como mujer puedo montarme qué imagen tengo de Dios, eso ya va a ser una diferencia en mi vida y seguramente, en las otras vidas que yo pueda tocar. Otra cosa, no perder de vista que hay otras mujeres más pequeñas mirando y también es bueno ¿Qué queremos enseñarles? ¿Qué queremos dejarles?, en esa medida, seguirnos moviendo hacia adelante, pero teniendo en cuenta que hay otras mujeres detrás. Y cómo CDD, nos paramos desde ahí, con una postura muy política al respecto, y no política en lo que refiere a la politiquería y los grupos políticos,

561 sino a la política que hay detrás de la creencia, la política detrás de los cuerpos, la política que
562 hay detrás de los cursos que nos mandan desde la jerarquía de la iglesia católica, lo político de
563 construir esos mensajes, toda la política que involucran hacer parte de esa mensajería
564 misógina. Y yo creo que a modo personal, y creo que desde mi parte espiritual también
565 entender, que si bien en este momento estoy hablando de todas las culturas a partir de la
566 religión católica, en realidad mi creencia no la limita nada, mi creencia no se limita por esta
567 religión o por la otra y mi ser espiritual, es mío y mucho o nada tendrá que ver con esa
568 creencia, y en esa medida, es muy importante la forma en que uno sigue alimentando,
569 nutriendo esa creencia y la fe, que habita más allá de que esté en la religión católica o en
570 cualquiera.

571 **MJ:** Muchas gracias L por tu comprensión y todo lo que hemos podido aprender, también,
572 como mujeres de lo que son tus comprensiones y así, darnos una idea de lo que es nuestro
573 objetivo en el Trabajo de Grado. Entonces muchísimas gracias L, que tengas una bonita
574 semana y nos vemos dentro de ocho días.

575 **L:** Bueno mujeres que estén muy bien, cuídense, un abrazo

Anexo 4.2. Transcripción L E2.

1 **Daniela (D):** Buenos días L, esperamos que estés bien y que hayas tenido una excelente
2 semana, hoy realizaremos el segundo encuentro y para iniciar nos gustaría preguntarte ¿Qué
3 ha sucedido durante estos días después de ese encuentro anterior? si han surgido algunos
4 pensamientos, algunas ideas.

5 **Participante (L):** No, pues en realidad esta semana ha sido de muchas cosas, hemos estado
6 como muy ocupadas en todo el tema de la preparación del 8 de marzo, que es como un
7 montón de actividades que hacemos conmemorativas por el día de la mujer y ya. La semana
8 pasada, también participamos en un espacio muy interesante, de un ejercicio de mapeo que
9 estamos haciendo de diferentes grupos de la región de grupos de antiderecha, que también
10 estuvo muy interesante, y ya, son como los highlights, pero si, muchas cositas de preparación.

11 **María José (MJ):** Teniendo en cuenta lo hablado la vez pasada ¿Qué recuerdas? ¿Con qué te
12 quedaste de lo que hablamos el encuentro pasado?

13 **L:** Como les dije ese día, me pareció muy chévere el ejercicio de ser yo a la que le
14 preguntaban cosas, me pareció chévere porque fue el ejercicio al revés.

15 Durante la semana estuvimos en un par de espacio propiciados por católicas por el Derecho a
16 Decidir (CDD) con mujeres y fue chévere, porque cuando estaba en esos espacios me
17 acordaba, cuando la gente me respondía las cosas o participaba con las cosas que me decía, yo
18 decía “tan chévere” porque la gente siempre dice sus cosas y demás a partir de su experiencia
19 de vida y de las cosas que está viviendo, y me parecía chévere tener eso en cuenta.

20 Hubo un señor, en un espacio, un padre familia que dijo una cosa que me gustó mucho,

21 porque durante todo el espacio todo el mundo estaba diciendo que la educación sexual para
22 los jóvenes y los adolescentes, y de repente el papá intervino y dijo “estoy de acuerdo, y
23 chévere que trabajemos por los adolescentes, pero nosotros también necesitamos educación
24 sexual, los adultos también necesitamos educación sexual porque nosotros no sabemos un
25 montón de cosas y no podemos y nos da pena hablar con nuestros hijos”, entonces me pareció

26 súper chévere, y lo más interesante era que este era un señor cristiano, o sea, este espacio era
27 con cristianos y cristianas de una iglesia, entonces me pareció muy chévere porque yo le decía
28 “sí, en realidad no necesitamos tener respuestas claras, no necesitamos que nos lleguen con
29 verdades absolutas, sino una búsqueda colectiva y que todos nos podamos ayudar y que es a
30 lo largo de la vida, que no es solo cuando uno está joven, sino que uno puede estar adulto y
31 hay un montón de cosas que no sabe”, entonces eso me pareció muy bonito del señor, porque
32 sí, a lo largo de la vida uno necesita aprender un montón de cosas.

33 **D:** Muchas gracias L, por compartiros estas experiencias.

34 **J:** Frente a lo que tenemos planeado para el encuentro de hoy era lo que te habíamos dicho en
35 la sesión pasada de las fotos que ya nos enviaste y que tomaste con las descripciones,
36 entonces en este sentido, iniciando con las imágenes que ya tenías, nos gustaría preguntarte
37 ¿Cuál es la fotografía que más te representa como mujer católica?

38 **L:** Que me represente ...

39 **MJ:** O una fotografía de la que te gustaría hablar o contarnos sobre ella

40 **L:** En esas fotos, de pronto no es la que me representa como mujer católica, pero dentro de las
41 fotos que les envié, hay una que es como una reunión de ZOOM, este es un espacio muy
42 chévere, es de CDD, yo soy la organizadora de ese evento porque mi formación no es
43 teológica, pero como conozco la organización hace tantos años, entre una compañera y yo
44 hago unos apoyos de teología ahí, entonces este evento se llama “El Encuentro de Teología
45 Feminista”, es un encuentro que hacemos cada año en CDD y es uno de los espacios insignias
46 de la organización, esa foto donde estamos en ZOOM, fue el encuentro de teología del año
47 pasado y significó muchas cosas para mí por varias cosas; primero, porque fue virtual y ¡estoy
48 mamada de la virtualidad!, y sobretodo este espacio, porque es un espacio súper íntimo de
49 CDD en el que siempre el requisito es que las personas que asistan, son personas muy
50 cercanas a la organización, con las que trabajamos cosas muy íntimas, todas son personas de
51 iglesia, entonces en este encuentro asisten mujeres que son teólogas feministas, luteranas, o
52 sea, como de diferentes confesiones de fe, y es un encuentro muy chévere porque se hacen
53 rituales al inicio, a lo largo de la jornada se hablan temas súper intensos, o sea, que estas
54 jornadas siempre que las hacemos todos terminamos aturridos, pero asombrados porque son
55 muchos descubrimientos juntos, son unas jornadas muy intensas y muy interesantes; entonces
56 esta foto me gusta mucho, porque estaban todas las compañeras que asisten, normalmente.
57 todos los años, pero también estaba una teóloga feminista que se llama María López Vigil,
58 que fue la primera teóloga que yo conocí en mi vida, hace 10 años cuando llegué a CDD por
59 primera vez, el primer encuentro de teología feminista al que asistí estaba María López Vigil,
60 y nunca más la había invitado hasta el año pasado que yo dije “volvámosla a invitar”,
61 entonces ella estuvo y esa mujer es transformadora de mentes, o sea, es transgresora, es
62 mágica, es increíble, ya está mucho más viejita entonces es chistoso porque habla de muchas
63 cosas a la vez y como que uno no le entiende a veces cosas, pero es una mujer demasiado
64 increíble, la pueden buscar y ella tiene diferentes trabajos como “Otro Dios es posible”, hace
65 otros programas de radio, hace otras cosas muy chéveres, y ella fue la que por primera vez en
66 mi vida puso en mi cabeza que Dios podía tener otra forma, no solamente masculina; por eso
67 les mandé esa foto, porque ese encuentro fue muy chévere, también un teólogo que se llama
68 Nicolás Panotto, que él habla desde la teología pero a partir de una posición muy política,

entonces eso me gusta porque el analiza mucho el papel de los y las creyentes en el panorama político de las sociedades, habla mucho del estado laico. Ese encuentro estuvo muy chévere, pero el sentimiento fue “agh juepucha, que triste que fue virtual”, o sea, me pareció súper triste que no pudo ser presencial como las otras veces, donde nos encontramos, nos abrazamos, hacemos ritual, conversamos, salimos al final como con la cabeza estallada, pero al mismo tiempo recibiendo ese montón de saberes de todas las personas que estuvieron ahí.

MJ: Me gustaría que nos contaras sobre esa idea de un Dios que no es solo una idea masculina ¿Cómo ha sido eso para ti? ¿Cómo ves esa construcción?

L: Mira, eso me gustó mucho al inicio cuando por primera vez conocí a María y ella nos decía esto, para mí fue muy chévere porque nunca había tenido, ni siquiera, la posibilidad de pensar a Dios mujer, incluso me acuerdo que para eso días yo decía “Dios es trans”, yo tenía como 17 años, entonces yo decía “claro, Dios puede ser trans ¡Qué chimba!”, o sea, me parecía súper chévere pensar así a Dios con colores, o sea, es como súper loco hacerte en tu cabeza esa idea de Dios, más porque uno siempre tiene a Dios arriba, en un pedestal, inalcanzable, una cosa que está lejos de nosotros pero igual está ahí, entonces, para mí fue muy chévere hacerme a la idea de que Dios era otra cosa.

Sin embargo, con los años, por mucho tiempo hasta también empecé a hacerme una construcción de Dios femenino, lo cual es muy chévere, hasta el día de hoy ya por fin tengo una posición más clara sobre qué es dios, pero fue gracias a poderme preguntar y cuestionar cuál era la imagen que tenía de dios; entonces, primero, sí, era masculina evidentemente, después me hice a la idea de “bueno, entonces si es mujer, entonces si es trans”, pero no me sentía del todo conectada, entonces yo decía “¿Pero por qué? qué raro”, entonces después dije “ok, tal vez no es mujer del todo y yo como que si quiero que sea hombre”, y después dije “tal vez la parte femenina es la conexión que siento con la tierra” porque yo soy re hippie, entonces a mí me encantan las matas, las yerbitas, los aceites, los no sé qué y dije “ah ok, esa es la parte femenina de Dios”, la tierra; y hasta el día de hoy, ya por fin decidí que cuando hago mis oraciones, oro siempre en nombre Dios padre, Dios madre, siempre les doy esa imagen que es un Dios padre que también es padre, oro Madre Tierra y es muy importante para mí que sigue siendo hombre, no hombre, pero sí es una figura masculina y me gusta, es un padre, porque también me he dado cuenta con los años que yo tengo la fortuna que muy pocas mujeres tienen, y es una buena relación con lo masculino, entonces por mucho tiempo quería que fuera mujer y después dije “no, es que a mi si me gusta que sea un Dios padre porque me recuerda a mi papá y mi papá ha sido un gran referente en mi vida, me ha dado amor, ha sido lindo ¿Por qué Dios no puede ser también un padre amoroso como el que tengo en la vida real?.

Entonces, me parece que fue una vez en un evento que estaba escuchando un montón de cosas de chicas abusadas, que yo dije “de verdad soy muy afortunada de poder tener una imagen masculina de Dios sin dolor, sin que me cueste, sin angustia, sino con amor, algo que de verdad me regocija y me hace sentir bien, porque mi papá en la vida real también lo hace”, entonces esa es mi historia de la imagen de Dios. Pero, creo que no hubiera llegado a esas deducciones si no me hubiera cuestionado si, sí era hombre o como lo veía, porque también en otros espacios decían “¿Por qué ponerle género a Dios?” y yo digo “si, porque ponerle género a Dios, pero ¿Por qué no?”, entonces es lindo que cada quien pueda encontrar el espacio cómodo y seguro en el que se encuentra con su creencia.

D: Y de esta fotografía que es la que más te gusta, o de las otras que ya tenías ¿Cómo relacionarías estas fotografías con tu espiritualidad en la construcción del ser mujer?

L: Uy no, todo, o sea no les puedo hablar de que esta se relaciona con el ser mujer y esta con la espiritualidad, de las que tomé esta semana ahí si hay unas que son especialmente por la espiritualidad, pero de nuevo yo siento que todo es un todo, entonces yo voy a mis lugares de trabajo como feminista y como mujer espiritual y voy a teatro igual, como que es muy difícil para mí deshacerme de una partecita de mí o de la otra cuando estoy en un espacio.

La primera es una marcha, fue la marcha del 25 de noviembre el año pasado, y fue muy chévere todo, salir a la calle y gritar es un granito de arena, y la juntaza de tantas mujeres que para mí eso es súper espiritual, o sea, yo en las marchas a las que asisto, miro para atrás y cuando veo todo ese reguero de mujeres a mí se me aguan los ojos, es como “Dios mío, somos muy bonitas, somos muy poderosas” para mí es muy lindo, para mí es súper espiritual las marchas, todas, en especial las de mujeres; pero si por ejemplo, estoy en una marcha del paro, también, me encanta, me parece algo muy bonito.

La segunda es la del encuentro del ZOOM.

La tercera, íbamos para una reunión de equipo y nos paramos a desayunar, entonces todos estaban comiendo y no se dieron cuenta y yo les tomé una selfie, entonces ellas son mi equipo de trabajo y son muy bellas.

Hay una que son como unos libritos que esos son como unos materiales que he producido en CDD, que son importantes porque CDD para mí es como una segunda universidad, yo estoy yendo a la universidad, no sé si les conté, estoy estudiando psicología también, me parece súper difícil, no sé porque carajos me metí a estudiar tan grande, pero bueno, el tema es que CDD es una segunda universidad porque es todo, un solo artículo que yo escribo para uno de estos libritos, que son dos hojas a mí me toma mucho tiempo porque yo busco y rebusco y releo y me da un susto escribir algo que no sea, entonces es buscar la referencia que es porque es para mí muy importante que no solamente estoy escribiendo algo que quiero escribir, sino

139 que además es en nombre de CDD, entonces muy teso para mí todo lo que pone CDD, es
140 como otra universidad, en realidad.

141 La otra donde estoy en una iglesia, es reciente en realidad, pero también la quise poner,
142 porque hace poco estaba en Pasto y yo no había conocido Las Lajas y fui a conocer Las Lajas,
143 sobretodo como por la arquitectura y porque se ve lindo, y cuando llegué sí me sentí muy
144 abrumada con la iglesia, pensé muchas cosas como “¿Cómo carajos hicieron esta iglesia aquí?
145 ¿Por qué en medio de esta naturaleza y de todo está esta construcción que es tan colonial?
146 ¿Porque hay una iglesia acá y sobre todo en una región como Pasto, que es tan andina, tan
147 indígena?” y bueno, más allá de todas esas cosas que pensaba, habían muchos creyentes,
148 mucha gente poniendo velas, me encanta mirar todo eso, me encanta mirar a la gente cuando
149 está en las iglesias porque la gente es otra en la iglesia, y todo era como muy callado y como
150 sublime, la gente estaba concentrada y ponía sus velas con mucha fe, entonces estaba mirando
151 todo eso; y mi único objetivo de corazón, era poderme tomar una foto con el pañuelo verde,
152 así, que se viera la iglesia y el pañuelo verde, entonces me tomé la foto y yo les decía a mis
153 amigos “juepucha, dónde acá haya un antiderechos o algo ¡me matan! Dios” entonces era
154 como “tómela rápido”, entonces esa foto me pareció chévere porque yo siento que, si alguna
155 vez logramos que en la iglesia se hable de aborto, juepucha, como que la tarea va a estar
156 hecha, como que por fin va a estar hecha y yo sé que va a pasar en algún momento.

157 Y la última, es en la Plaza de Bolívar, esa foto fue en el 2009, era muy chiquita, tenía como
158 17, 18 años tal vez, entonces es una foto que es muy linda, me la mandó hace unos días mi
159 amiga con la que estoy en la foto, pero esta foto me gusta mucho por muchas razones: aquí yo
160 ya conocía a CDD, ya trabajábamos en CDD pero esta marcha fue a parte, no fue de trabajo
161 sino que quisimos ir, era una marcha del orgullo gay, y yo creo que se relaciona con mi ser
162 mujer y con mi ser espiritual, por todo lo que representa, primero, con las amigas y ayer
163 precisamente, estaba hablando con mi compañero que la amistad para mí tiene un lugar súper
164 importante y también es una relación con Dios, yo así la vivo, cómo que también es Dios
165 porque yo, incluso, escribí un poema hace un tiempo que se llama “Árboles” y es porque yo
166 siento que Dios le pone a uno cosas muy lindas en el camino, aun cuando uno ni siquiera tiene
167 los ojos y el corazón abiertos a verlos, entonces yo siento eso con mis amigas, como que mis
168 amigas siempre han estado ahí, siempre me han dado la mano, tienen un lugar súper
169 importante en mi vida y también es una de las formas en que Dios se manifiesta en mi vida; y
170 esa foto es con una amiga que quiero mucho, de las que siempre han estado ahí y entonces es
171 muy lindo, porque yo vi esa foto de esa marcha y yo decía “Qué lindo, tantos años, tantas
172 fotos, tantas marchas, que lindo porque no es solo feminismo sino activismo y amistad” como
173 un montón de cosas que son muy chéveres y que éramos muy chiquitas ahí.

174 J: L, cuando hablabas de la foto que te tomaste frente a la Iglesia de Las Lajas, decías “la
175 gente es otra en las iglesias” ¿A qué te refieres con eso?

176 L: A que la gente es otra en las iglesias, yo no sé si es porque tienen temor de Dios, se supone
177 que todos tenemos que tener temor de Dios, pero me parece tenaz, porque en las iglesias la
178 gente actúa como si lo estuvieran vigilando, o sea, yo no sé, yo me fijo mucho en todo porque
179 también soy actriz, entonces , en todos los lugares que voy me encanta ver cómo la gente se
180 comporta en un bus, en un bar, en un restaurante, porque depende del lugar en donde esté el
181 comportamiento es diferente, y en las iglesias es muy chévere, porque es una forma de
182 unificar esa energía en la que todo el mundo está, ahí si no importa quién es quién, ni dónde
183 ha estado, ni que tiene, ni que no tiene, sino que todo el mundo está en una misma actitud de
184 quietud, tranquilidad, como si los estuvieran vigilando, cuando a uno lo están vigilando, uno
185 empieza a cuidar que movimientos hace, que palabras dice ... es distinto, entonces eso se me
186 hace muy curioso, el papel de la gente cuando está en las iglesias están muy concentrados y
187 yo siempre me pregunto “¿en qué pensarán? ¿será que si están pensando en Dios? ¿Será que
188 están pensando solo en sus problemas? ¿Será que fueron solo porque tienen que ir no más a
189 misa y saben que eso les hace bien?”, me da mucha curiosidad que piensa la gente mientras
190 está en las iglesias; en Las Lajas, por ejemplo, en ese pedazo que había donde la gente pone
191 las velas, eso me parecía muy chévere, muy interesante, porque todas las personas que se
192 arrodillaban a poner sus velitas lo hacían con ese tiempo de sentarse, cerrar los ojos y solo
193 estar ahí en silencio ...entonces, sí, como que todo el mundo actúa diferente en las iglesias.

194 D: Respecto a esta vivencia que tuviste en Las Lajas ¿Qué recuerdas o qué experiencias
195 tuviste allá que dijeras “esto representa el ser mujer en la práctica católica”?

196 J: O que te recuerden en general las fotografías que recolectaste en el primer grupo

197 L: Yo creo que la fotografía de la que les hablé la primera vez, o sea, la del encuentro de
198 teología feminista, para mí eso significa ser mujer dentro de las iglesias, no solo la católica,
199 yo siento que es un deber de nosotras como mujeres creyentes de lo que sea, poder dudar,
200 disentir y ser críticas; hay otra teóloga, que creo que era Ivon Gevara, no me acuerdo, que en
201 un momento decía “es que Jesús era un rebelde, Jesús siempre estuvo en contra del imperio,
202 Jesús fue y volteo las cosas en los templos porque sacó a los mercaderes, o sea, Jesús estuvo
203 en contra de un montón de cosas, caminó con los pobres, con las prostitutas, con los
204 enfermos”, entonces, en otro encuentro alguien nos decía “claro, si Jesús estuviera vivo en
205 este momento sería unos de los líderes sociales asesinados” y a mí eso me caló un montón,
206 porque yo decía “claro, tiene todo el sentido, esta teóloga nos decía Jesús hizo esto, esto otro,
207 por eso lo mataron” y después en el otro encuentro alguien dijo que era un líder social,
208 entonces a mí me parece muy chévere porque digo “claro, yo no sé tanto de Jesús como

debería porque trabajo en CDD, pero sé que Jesús alzó su voz por los pobres, por los más necesitados, por la gente que necesitaba una voz de aliento”, encantos como que yo si siento que, zafándome de CDD, en mi vida privada, cotidiana, yo si siento que si bien la iglesia y las creencias religiosas católicas no están involucradas en todo en mi vida, directamente, sí como mujer creyente, como mujer espiritual trato de que en los espacios en los que esté, si se pueda hablar de eso, yo me acuerdo que cuando era chiquita mi papá siempre me decía “no hable ni de religión ni de política, porque eso siempre es para peleas”, y si hay algo en esta vida que a mí me gusta hablar es de religión y de política (risas), entonces es muy chévere porque, siempre, todos los espacios de familia, de amigas, de lo que sea, hasta tomándome un día una cerveza por la noche, hablar de esas cosas con cualquiera porque sí me parece muy chévere, porque está bonito que podamos preguntarnos sobre esas imágenes que tenemos, sobre esas construcciones que nos hacemos de Dios, entonces yo creo que ser mujer, no diría que en la religión, pero sí espiritual representa eso, que se pueda hablar de esas cosas en todos los espacios que una habita.

MJ: Con respeto a lo que no estás hablando, que para ti es muy importante la política, la representación femenina, entre otras cosas ¿Cómo lo anclas con la práctica religiosa católica y tu representación como mujer?

L: Mira, si te soy honesta yo creo que no tengo una práctica religiosa católica de la que pueda hablar, esto bajo los estándares de lo que las prácticas religiosas católicas son, yo no voy a misa, yo no hago un montón de cosas que las personas católicas hacen según esos estándares. Ahora bien, yo sí me rodeo de Dios todos los días, en todo lo que hago, porque me rodeo de un montón de personas que para mí, es acercarme a Dios; entonces ¿cómo lo relaciono? creo que están directamente conectados, en realidad, cuando vamos a un taller y hablamos con las personas, creo que no solamente es un trabajo espiritual que se está haciendo, porque uno va a hablar a las personas y ellas son las que le dejan un montón de cosas a uno, como que se supone que nos invitan a hablar, por ejemplo el espacio donde estaba el papá que les conté era para hablar de aborto y nosotras estábamos hablando desde las perspectivas que tenemos, pero las intervenciones de las personas en ese espacio a uno le dejan tantas cosas, dejan más cosas de las que uno, incluso, puedo dejarles a ellos porque en realidad sus experiencias son otras cosas muy importantes y muy grandes, como que ahí uno sí dice “juepucha, esto que uno va a hablar a los espacios toma sentido cuando la gente lo pone en lo que ha sido en su experiencia de vida”, entonces yo creo que eso está directamente conectado, porque para mí la política no es la politiquería, o sea, la política no es solamente estar en todo lo que se relaciona a gobernantes y senado y congreso y todo eso que nos han enseñado que es la política y que, incluso por eso nos da pereza, sino que para mí la política lo es todo, o sea, si

tú te pones a mirar con atención, en una reunión familiar hay política, hay relaciones políticas, en un espacio como el que les hablo en el que son personas cristianas y que están hablando con nosotras sobre aborto, eso es político porque eso es transformación de mentes, que es súper profundo, eso es político, si yo estoy en la marcha como CDD o como L eso es político, entonces para mí todo es político, yo poder ser ante los ojos del mundo y no solo yo L, sino que las personas podamos ser lo que queremos ser con la familia, en el trabajo es político, porque había un libro, del que casi no me acuerdo, pero es de un escritor que se llama Jaris Mujica, es peruano, y él hablaba de una cosa muy chévere que es la economía política del cuerpo, y yo decía “que loco, en el cuerpo solamente hay un montón de política, el cuerpo es político”, entonces para mí es muy difícil decir qué cosas son la práctica católica y que cosas son la práctica política o como están conectadas, porque yo siento que todo está conectado y a veces, incluso, me tomo mis breaks y digo “ok, esto ya no va a ser ni religioso, ni político, ni nada, esto no va a ser nada, porque estoy cansada”, y simplemente me quito de todo y ya y estoy en la vida, porque siento que todo está tan conectado que a veces es “too much”, es como “ok, esto lo sé y lo voy a dejar a un ladito por ahora y ya, solo voy a no pensar, sentir y vivir por unos días” y después retomar, porque siento que eso está todo muy conectado. Así que no sé cuáles son esas prácticas que yo podría decir que son religiosas católicas, porque la verdad es que no las hago y me cuestan un montón, porque yo soy la madrina de una prima y cuando me invitaron al bautizo y yo me acuerdo que yo era parada ahí y decía “¡Ahhh! ¿Por qué? ¿Por qué estoy escuchando a este sacerdote? Dios mío ¡Ay no puedo!” (risas), o sea, es como ir a misa, porque precisamente como mujer espiritual me cuestiono tantas cosas que me da tanta rabia que digan lo que dicen a veces en los púlpitos, como están esos otros espacios a los que voy, y hay por ejemplo un sacerdote eudista, que siempre que voy a los espacios ¡ay no, me encanta! y a veces dice cosas muy parecidas a las que dice el otro sacerdote en el púlpito, pero la forma en que las dice y las reflexiones que hace alrededor son tan diferentes, que toda la relación cambia, entonces me cuestan un montón esas prácticas religiosas católicas que nos han enseñado, porque están todas puestas a partir de lo que debe ser y de lo que ellos quieren que sean, y no de las experiencias de las personas que se supone que es lo que debería ser, y lo que hizo Jesús como “si, hablemos de Dios pero desde lo que usted vive ¿usted que vive, como lo hace, siente?”, es distinto a yo decir “ah, yo tengo la verdad absoluta y venga esto es Dios”, que es lo que ha hecho la religión católica y me cuesta un montón.

Yo sé que no les respondo nada claro, lo siento, pero es que yo soy paísa y me enredo.

J: No, no no, sí estaba claro y se relaciona mucho con lo que hablamos el encuentro pasado frente a cómo la religión aún no ha avanzado cultural, socialmente, políticamente a como ha

avanzado el tiempo y nos siguen enseñando cosas, que ya no tiene sentido porque el mundo ya nos e mueve así, la gente ya no se moviliza así, y sentarte tú una hora a 45 minutos a escuchar algo que has escuchado tu vida y que ya no aplica, para quien lo escucha asertivamente le resonará en muchos aspectos de su vida, pero cuando uno entra con ese aspecto crítico de escuchar el sermón del cura, uno dice ¿Pero qué me está diciendo? ¿Por qué me está diciendo esto?

L: Y Juliana, con esto que me estás diciendo me estás haciendo pensar en una cosa, no es solamente decir “es que están diciendo un montón de cosas que ya no sirven y que ya no se ajustan” y que eso te de rabia, sino que por ejemplo, yo que conozco tantas historias de mujeres a las que he visto como esos discursos literalmente les han atravesado la vida y literalmente les han hecho un daño, en el último encuentro, por ejemplo, una señora contaba una historia de cómo ella tuvo que interrumpir un embarazo y que ella toda la vida se ha sentido culpable, entonces al final que contó su historia ¡terrible! y uno dice “¡por Dios! pobre señora ¿cómo ha vivido toda su vida con esto en la cabeza?” después de que ella cuenta toda esta historia al final dice “yo sí creo que la iglesia debería empezar a hablar de métodos anticonceptivos, de cosas para que los jóvenes se cuiden” y yo me quedaba pensando “por Dios, es que es algo, incluso, tan sencillo como eso ¿cómo no van a hablar siquiera de métodos? ¡Dios mío!”, es como esas cosas que escuchas en la iglesia y que dices “no solo no funcionan, no se aplican, ya no sirven por el mundo, sino que además, conozco gente a la que ustedes le han dañado la vida terriblemente, por no solo replicar estas cosas, sino por no entender que las necesidades de la gente son otras, como va a ser que una mujer de 50 o 60 años haya durado desde los 17 años cargándose con cosas que ustedes en misa cada domingo, les dicen otra vez” es violento, es incluso inhumano, entonces eso que tú dices tiene toda la razón, o sea, uno como solo se va a parar a escuchar eso cuando uno mismo se da cuenta que a una misma le ha hecho cosas, que tu conozcas a personas que han vivido con esto, es como ¡juepucha!.

J: Si, y frente a eso nos causa curiosidad las fotos del segundo grupo que nos enviaste y nos gustaría saber ¿Por qué elegiste tomar esas fotos respecto al ser mujer en la religión católica?

L: Bueno muchachas, yo sé que ustedes están estudiando todo lo que es ser mujer en la religión católica, pero yo si quiero dejar claro que yo soy mujer en la religión católica porque esa es la religión en la que me criaron, yo nunca tuve posibilidad de escoger ni de elegir ni de nada, y como es lo único que tengo de donde agarrarme, las únicas raíces que tengo entonces es con lo que me sigo identificando; después en mi vida, me encontré con CDD y esto fue un gran aliciente porque tuve más herramientas teóricas para decir “ok, odio esto en muchos sentidos pero que chévere conocer estas otras partes de la iglesia con las que sí me identifico”,

entonces hay muchas prácticas que son directamente católicas, con estos esquemas de la religión católica, que es la que, seguramente, ustedes están estudiando.

Aquí, en esas fotos que les reenvié ahí hay 3 fotos de la naturaleza porque para mí eso es Dios, a mí me conecta con Dios el cielo, la luna, me vuela la cabeza, y en general todo lo que tenga que ver con la naturaleza y eso muy raro porque soy un ser capitalista al extremo, me choca estar en algunos espacios porque ya estoy acostumbrada a las cosas que el capitalismo nos da, pero es algo que siempre entra en conflicto cuando estoy en esos espacios, porque también siento que eso es todo lo que necesitamos, poder ver la luna, las nubes, entonces esos espacios a mí me conectan mucho con la espiritualidad, esté donde esté, ver la naturaleza para mí es un momento con Dios, los árboles me parecen todo, o sea, es demasiado, mirar las nubes el agua, esta laguna, por ejemplo, que está en una de las fotos, es una cosa que estaba súper escondida y de repente la vi; y así me pasan muchas cosas, como que estoy en cualquier parte, en el Park Way por ejemplo, y de repente vi algo que nunca había visto, pero me la paso pasando por ahí, entonces como que esas cosas me llaman mucho la atención, porque esto puede sonar mi hippie y todo pero yo digo “hombre, cómo es Dios de áspero que se tomó el tiempo de hacerle la forma al brócoli” ¿si han visto? los brócolis son unos árboles chiquitos, los copos de nieve son demasiado diminutos, duran un segundo porque se derriten en cuanto tocan la superficie, pero en ese segundo antes de derretirse, si uno los mira con detalle, tienen formas y son como uno los ve en las caricaturas y yo cuando veía eso decía “que áspero Dios, tomarse el tiempo de hacer esto a cada copo de nieve que se deshace en un segundo”, esas cosas las pienso un montón porque tiene mucho significado para mí, entonces a mí me parece que la naturaleza conecta mucho con lo que es Dios.

Otra de las fotos, es de una comida en una mesa, que fue una cena con amigos en la que yo cociné, a mí me da mucha pereza cocinar, casi no me gusta, pero me gusta mucho cocinar cuando cocino para alguien como cocinar con sentido, me gusta hartito; y esa fue una cena con amigos, y fue muy especial por lo que ya les he contado que los amigos ocupan un lugar muy importante en mi vida, y esta fue más especial todavía porque era con amigos que no veía hace rato, uno de estos amigos no lo veía hacía 8 años y es una persona muy importante para mí, y en general habían varias personas que quiero mucho, entonces me encanta esta foto porque aparte ese día no tomamos fotos de nada, solo le tomamos una foto a la comida y nos sentamos a comer y a hablar y fue muy bonito y esa como que conecta mucho.

Y mandé una última, aunque debí haber mandado una foto de una velita encendida, esta semana prendo una vela y la tomé y se las mando porque esa también me parece que es muy importante.

348 Pero esta última que mandé, que es una piedra, que es una obsidiana, no porque sea la
349 obsidiana porque aún no tengo muy bien definida mi relación con la obsidiana como tal, pero
350 sí la tomé porque me gustan las piedras, también siento que es lo que hablaba antes con la
351 naturaleza, por ahí va la cosa con las piedras también, como que las piedras son muy
352 poderosas y me vuela mucho la cabeza saber que todas son tan poderosas, porque todas son
353 poderosas para cosas diferentes.

354 Y la última conecta mi todo con todo, que es una foto de tres mujeres, la mujer que está con la
355 blusa de puntitos, aretes rojos y labial rojo, es mi mamá y las otras dos son mis tías, entonces
356 ¡uy no! estas mujeres son para mí todo, porque mi mamá es todo, es la raíz, pero con la
357 familia de mi mamá siempre he tenido una conexión especial con ellos, porque yo soy de un
358 barrio muy popular de Bello, yo soy de Bello, Antioquía, y la familia de mi mamá ha vivido
359 una historia muy dura, o sea, mis tíos y mis tías pudieron, tranquilamente, ser mujeres en
360 situación de prostitución, alguna de esos matones de Medellín, personas que traficaban con
361 drogas, o sea, tranquilamente esa hubiera podido ser mi familia, tenían todas las posibilidades
362 de que eso fuera así, porque son 6 hijos de una familia de una madre que murió muy joven,
363 dejó sus hijos cuando la más grande, que era mi mamá, tenía 21 cuando se murió mi abuela,
364 de resto todos era de ahí para abajo, entonces 17,18, mi tío menor quedó de 4 años y mi tía de
365 5, y todos han rodado tanto, o sea, han tenido una vida donde han estado en todo lado y en
366 ninguna parte, porque sin mamá y en un barrio popular de Bello, entonces han tenido unas
367 vidas muy difíciles, de mucha necesidad, pobreza, de siempre tener que dejar a sus hijos para
368 salir a buscar ... como que ellos me conectan mucho, porque todo lo que yo trabajo en mi
369 vida diaria me conecta con lo que son ellos (llanto), como que toda la realidad que yo sé que
370 sufre la gente en Colombia, es la necesidad que ellos han vivido durante toda su vida, pero
371 creo que por eso me conectó tanto con la familia de mi mamá, porque han sido unas personas
372 que admiro mucho porque son tan resilientes, o sea, podrían vivir unas vidas muy malas,
373 como mucho peor y no, son personas que trabajan muchísimo, que son unos seres humanos
374 increíbles, que son honestas, son un montón de cosas que uno dice “¡Dios mío! una persona
375 que creció en estas circunstancias ¿De dónde sacó herramientas para ser lo que son?”,
376 entonces ellas tres, en especial, yo siempre que las veo les digo “uf, ustedes son mis
377 superhéroas” porque son unas mujeres que han hecho todo por su casa, nunca se han tenido en
378 cuenta a ellas mismas, no saben que les gusta ni que les disgusta, no han sido capaces de
379 pararse por ellas mismas porque no han tenido tiempo ni han tenido oportunidades, entonces,
380 esa foto me gustó mucho, esa foto me la mandó mi mamá el sábado y cuando la vi, sentí una
381 cosa en el estómago porque si ustedes miran bien la foto, se ven a las tres mujeres tan
382 sonrientes, y así ellas están siempre, ellas siempre están así, aún con el montón de cosas tan

difíciles que viven y que han vivido, esa es su actitud siempre frente a todo; entonces, pasó algo malo y es como “ok, agarremos esto, hagamos esto”, así que me conectan mucho, porque me hace sentir súper orgullosa de que ellas sean las mujeres referentes en mi vida, y son súper religiosas, espirituales, machistas en esa concepción de religión, porque eso es lo único que nos han enseñado, eso es lo único que sabemos, pero son el resultado de estas cosas, de que nos digan estas cosas en la iglesia, de que la sociedad nos diga estas cosas a las mujeres, o sea, que tengamos tantas cosas bajo las cuales estar, también por eso para mí está bien, yo sé que son machistas en muchas cosas, pero yo digo “está bien ¿Cómo más pretendo que sean? ¿Qué más pretendo que tengan es su cabeza si es lo que conocen y han vivido?” y más allá de lo que sean y tengan en su cabeza, ellas son mujeres que llevan la palabra a la acción, entonces para mí eso es valioso, y a esa foto le puse raíz (risas), porque así es.

MJ: L, primero que todo, muchas gracias por abrir tu corazón, tu mente y todas estas concepciones que nos has dado en este encuentro, que para nosotras es supremamente valioso y constructivo para lo que estamos haciendo, también como mujeres, y me gustaría preguntarte como cierre, muy en conexión con lo que hemos hablado en el anterior encuentro ¿Cómo ha sido y has significado lo que es para ti ser una mujer desde lo espiritual, tú familia, la naturaleza?

L: Yo creo que esas cosas no han significado ser una mujer, sino que esas cosas son ser una mujer, en la religión o en la espiritualidad o en lo que queramos llamarlo, yo creo que eso es para mí es ser una mujer, creer, poder tener voto, voz, fuerza, aliadas, círculos, amigas, calle, para mí la calle es súper importante, poder tener un espacio y una comunidad de la que sea, pero comunidad en la cual uno pueda alzar la voz y hacer cosas por otras personas y por uno mismo, porque a veces uno cree que está haciendo algo por alguien, y en realidad, esas cosas están aportando a lo que una es, entonces yo creo que esas cosas no significan ser mujer, sino que esas cosas son ser mujer, poder disfrutar de mi cuerpo es súper importante para mí como mujer, amo mucho poder disfrutar de mi cuerpo y amo mucho la conexión del cuerpo con Dios, me parece increíble, para mí el sexo es Dios también y el sexo es todo, no solamente la penetración y la genitalidad, sino todo ese sentir para mí eso es Dios, así que creo que todos esos componentes de los que hemos hablado son ser mujer y como pueden ver, ser mujer no es fácil de decir, de explicar qué es ser mujer porque se compone de un montón de cosas ... como que no podría ser mujer, ni adentro ni afuera de la religión si no tuviera todas estas cosas.

J: Bueno L, en primera medida agradecerte un montón tu disposición, el brindarnos el tiempo para estos encuentros, de contarnos tu historia, de enseñarnos a nosotras como mujeres dentro de toda esta conversación que hemos tenido, porque la verdad, para nosotras estos espacios

418 que hemos tenido con cada una de ustedes han significado un crecimiento personal y
419 profesional muy grande y ha sido comprender diferente muchas de las cosas que esperábamos
420 escuchar, encontraron con voces que nos han enriquecido mucho, que nos han cambiado la
421 perspectiva y que como mujeres nos hacen sentir orgullosas, porque cuando lo hablamos entre
422 nosotras dijimos “¡Juepucha! escucharlas a ellas, es decir, que chévere es ser mujer y que
423 orgullosa me siento de ser mujer, entonces, creo que nuestra parte es la gratitud por la
424 disposición, por contarnos tu historia, por tener este espacio con nosotras y permitirnos
425 escucharte.

426 Ya para el encuentro final, haremos la devolución de resultados en la que haremos una matriz
427 para ver en qué horarios pueden estar todas y socializar con ustedes que ha sido para nosotras
428 todo esto de escuchar, de conocerlas, de poder tener un contacto con ustedes y también, cómo
429 ha significado para nosotras cada una de las cosas que nos cuentan.

430 **L:** A ustedes muchas gracias muchachas por el espacio; si, hay mujeres que a uno le llenan la
431 vida de orgullo, la verdad es que es muy chévere trabajar entre mujeres ... es muy difícil
432 porque no nos han enseñado a trabajar entre mujeres y nos han dicho que no se puede y
433 cambiar eso cuesta, pero es muy bonito, así que chévere que estén haciendo eso y que puedan
434 hablar con las otras compañeras, porque en realidad todas las mujeres que están en el espacio
435 son súper poderosas, entonces uno conoce a todas las mujeres y uno dice “¡Juepucha! ¿Cómo
436 no llamarse feminista, cómo no defender los Derechos de estas mujeres con personas tan
437 valiosas haciendo cosas tan increíbles?

Anexo 4.3. Transcripción MG E1.

1 **María José (MJ):** Hola MG ¿cómo estás? Buenas tardes. Para iniciar queremos presentarnos,
2 mi nombre es María José Álvarez, junto con mis compañeras Daniela Silva y Juliana
3 Quevedo, somos estudiantes de décimo semestre de la Universidad Santo Tomás de la
4 Facultad de Psicología, y estamos en este encuentro para dialogar acerca de nuestro tema de
5 Trabajo de Grado, que se titula “Significados de ser mujer en la práctica Religiosa Católica”.
6 Nos comunicamos con CDD puesto que, tienen una perspectiva más nueva, más fresca, más
7 renovada y con un sentido crítico de lo que es Ser mujer en la Religión Católica.
8 A partir de esto nos gustaría que te presentaras y nos contarás a qué te dedicas.

9 **Participante (MG):** Es un gusto conocerlas, mi nombre es MG, hago parte de una
10 organización social en la ciudad de Medellín, que se llama Corporación Educativa Combos;
11 yo soy Psicóloga, adelante estudios de Maestría en Educación y desarrollo humano y
12 acompañó en la Corporación procesos formativos, procesos de subjetivación, con mujeres con
13 niñas y con niños de sectores empobrecidos de la ciudad.

14 Soy participante de los procesos de católicas, desde hace 10 años que las conocí; desde ese
15 momento tuve la posibilidad de estar compartiendo espacios colectivos y de reflexión.

16 **Juliana (J):** Frente a esto como comentaba mi compañera; el objetivo general de nuestro
17 trabajo de grado y de estos encuentros es comprender mucho más de cerca, cómo son los
18 Significados de Ser Mujer dentro de la práctica Religiosa Católica, y como decía María José
19 CDD nos da a nosotras como investigadoras la oportunidad de encontrar dos perspectivas que
20 no hemos tenido la posibilidad de encontrar antes en unión y trabajando en conjunto, que es
21 esta parte del feminismo y el catolicismo, regularmente cuando la escuchamos decimos; son
22 completamente aisladas y católicas nos da esa amplitud de comprensión, la cual nos ayuda a
23 enriquecer el Trabajo de Grado. Esta es la razón por la cual acudimos a CDD y por la que
24 estamos interesadas en escuchar sus narrativas y la experiencia que han vivido, que han
25 construido a lo largo de todo este tiempo.

26 **Daniela (D):** En este mismo proceso nos gustaría saber si dentro del consentimiento que
27 enviamos, ¿surge alguna duda o pregunta?

28 **MG:** Solamente tenía una duda. Ustedes citan la política de discapacidad, ¿Por qué?

29 **J:** Porque es política la universidad, es algo más administrativo.

30 **MG:** Era la única duda que tenía, pero era más de curiosidad.

31 **MJ:** Es un formato que da la Universidad

32 **J:** Nosotros les mandamos un correo el viernes de la semana pasada, explicándoles las
33 actividades que vamos a llevar a cabo en los encuentros el primer de hoy que sería la
34 entrevista a profundidad y el taller de artefactos y nuestro segundo encuentro que sería

35 referente artefactos fotográficos y foto voz. Respecto a estas actividades tanto del primer
36 como segundo encuentro, ¿tienes alguna duda?

37 **MG:** No, está todo muy bien muy claro.

38 **MJ:** Este encuentro es a modo de conversación y conforme a ello nos gustaría que nos
39 ayudaras a comprender. ¿Cómo es ser mujer para ti dentro de la religión católica?

40 **MG:** Yo creo que aquí hay un quiebre en la historia de las mujeres que estamos en CDD,
41 porque el catolicismo y el cristianismo tienen unas características y unos rasgos específicos
42 para quienes por alguna circunstancia estamos inscritas en esta “ideología”, ya sea por
43 imposición o porque en algún momento se acepta estar en este proceso, y creo que ahí hay
44 como dos posturas una de ser mujer y vivir el catolicismo de manera tradicional, sin embargo,
45 no todo lo tradicional es malo o todo lo tradicional es negativo. La otra postura es el ser mujer
46 y ser mujer cristiana católica después de pasar por CDD, y esto me hace pensar en que no
47 todas las mujeres nos hemos preguntado por: **cuál es el significado y el lugar de nuestra**
48 **profesión de fe en nuestras propias vidas femeninas, y no todas las mujeres que se lo han**
49 **preguntado se podrían denominar feministas ni todas las feministas se han hecho esta**
50 **pregunta, porque suele darse es para retirarse de esta práctica que se ha impuesto en la cultura.**

51 Para mí, ha sido un quiebre conocer a CDD y haber estado en el marco de una familia católica
52 practicante.

53 Ahorita estaba pensando en este encuentro y tratando de recordar, así como organizar algunos
54 hitos en mi historia familiar y acerca de eso, **sé que mi papá y mi mamá eran católicos pero**
55 **sobre todo mi mamá era practicante del catolicismo y mi papá no, yo recuerdo que mi papá no**
56 **iba a misa ni se confesaba; mientras que mi mamá sí fue una mujer más creyente,** más
57 practicante, que nos incluyó en los rituales y las prácticas del catolicismo, pero no era una
58 fanática, ella iba a misa y era lo que conocíamos, hasta que ella enfermó cuando yo tenía 17
59 años y creo que, creer en algo le daba fortaleza para continuar con todo su proceso de
60 enfermedad y ahí sí la recuerdo con mayor presencia en la comunidad, con mayor
61 participación en otros espacios que no necesariamente eran solamente los rituales católicos,
62 como la Eucaristía, sino que ya estaba en grupos con las amigas, con las lectoras, con las que
63 leían la Biblia, con las que iban a misa y fue como más fuerte su presencia, ahí tengo más
64 recuerdos, es decir de los 17 en adelante, de verla y de vivir con ella ese proceso mientras que
65 antes sólo tengo recuerdos de mi ser mujer como en la Primera Comunión, con mi vestido, las
66 fotos del bautizo que estoy pensando y preparando para el próximo encuentro, **el ritual de la**
67 **confirmación que también fue impuesto por mi mamá y ella nos organizó en la época y en las**
68 **edades en las que estaba definido, entonces tengo ese ritual, como en mi haber católico.**

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

100

69 En esa lógica de los recuerdos, siempre se impuso como la figura de mujer con unas
70 características que surgen como en toda la encarnación, esas características son: la sumisión,
71 la obediencia, el silencio, el ideal pues del matrimonio y ahí hay como una ruptura, porque yo
72 tengo una pareja, pero no me casé, no practicamos en este momento los rituales como tal,
73 aunque creemos y tenemos un mundo espiritual activo, pero no vamos a los rituales. Yo tengo
74 una hija muy grande, de 20 años a la que nunca le impusimos ni el miedo por el diablo, ni por
75 el infierno, ni por todas esas cosas que a mí sí me tocaron en el relato infantil, entonces esos sí
76 eran elementos que marcaban el ser mujer, mientras que para los hombres no era tan
77 significativo, por ejemplo, a mi hermano yo no recuerdo que le contarán como todo lo que le
78 iba a pasar si hacía algo malo, o a los infiernos a los que iba a ir si él seguía comportándose
79 como se comportaba, pero a mí sí; además yo tengo otras dos hermanas menores pero con
80 ellas tampoco recuerdo que haya sido como tan marcado, era más en mi caso porque era la
81 mayor, eso como en mi historia antes de CDD, ya cuando llegó a católicas pues ya venía
82 transitando un poco por el feminismo, por las preguntas acerca de los derechos sexuales y
83 reproductivos, por la participación de las mujeres y como ustedes lo nombraban ahorita, como
84 la imbricación entre catolicismo y feminismo, hacerse la pregunta por ser una mujer libre sin
85 necesidad de renunciar, porque, creo que uno de los puntos más críticos en la vida de las
86 mujeres es pedirles que renuncien a la fe y a la espiritualidad en realidad en lo que crean. La
87 universidad en eso se impone, sobre todo en la psicología se impone muchísimo, recuerdo
88 cómo que no podíamos creer en nada, ni tener una profesión de fe, si estábamos en psicología
89 y eso fue muy fuerte para mí, fue como el choque de decir “qué pena que yo soy católica”,
90 entonces durante toda la universidad nunca me confesé como católica, nunca podía decir que
91 iba para una misa o si había una misa por cualquier evento y habían estudiantes, entonces era
92 como “quedémonos todos en silencio y no hagamos nada, porque qué vergüenza que sepan
93 que yo soy católica” y eso cómo que no está articulado a la academia. Creo que esos son los
94 efectos también de lo que significó para mí estar inscrita en el catolicismo como mujer.

95 **D:** En este mismo sentido hablabas de los relatos de lo católico. ¿Cómo crees que esos relatos
96 influyen hoy en las mujeres actuales?

97 **MG:** Sobre todo, en la experiencia que tengo de trabajo con mujeres de todas las edades,
98 considero que en las mujeres adultas es mucho más marcada la huella del relato bíblico
99 porque ni siquiera es el relato católico sino el relato que está en las escrituras y que se impone
100 en la vida de las mujeres y en su ejercicio de subjetivación; sobre todo en el trabajo de los
101 derechos es muy difícil la relación referente al marco de la construcción de mujer que la
102 Biblia nos ha impuesto, se ve sobre todo en el marco de María de Nazaret, ella es como una

de las mujeres más representativas, porque los otros relatos y otros mitos de las mujeres desobedientes como la esposa de Lot o Eva, lo que han hecho es marcarnos culpas, más no liberarnos.

Creo que esto en las mujeres en general ha sido una experiencia muy dramática, es un drama tener que vivir en ese marco de resignación, de aguante, en el que la violencia está ahí presente pero no pueden hacer nada, porque el relato del discurso católico no lo permite o porque la liberación es pecaminosa, porque el pecado está impuesto como una lógica social que tampoco nos permite vivir de una manera distinta, entonces esa es como una de las posibilidades en las que hemos encontrado un reto de fracturar el discurso con las mujeres, no para que dejen de creer, sino para que puedan liberarse, esa es nuestra consigna.

Por otro lado están las mujeres jóvenes con las que ha sido distinto, en ese sentido creo que la iglesia ha ido perdiendo mucha fuerza en términos del terreno de evangelizar, y aún más en mujeres jóvenes de las que es difícil pensar que estén como en el marco de todo eso que acabo de nombrar, de lo ortodoxo; sin embargo, también se imponen unos relatos que yo creo que ya están como socialmente instaurados por ejemplo el tema de la maternidad en las jóvenes es una imposición, el tema de la sexualidad sólo para la reproducción eso también es un relato bíblico que se impone en la vida de ellas, pero no desde una reflexión o una pregunta religiosa sino más social, como ya la sociedad está tan permeada por la iglesia o por el catolicismo que ya ni siquiera se requieren unos códigos específicos para que las niñas se estén creyendo eso, sino que ya está instaurado en su relato o en su metarrelato social, pero creo que ahí se sigue imponiendo esta perspectiva. Hay otro lado de esta reflexión, las mujeres en las que están las jóvenes, sobre todo, que nombran la experiencia de no creer en nada y de no estar inscritas en ninguna creencia, pero aun así el metarrelato se les impone, entonces es muy particular porque tienen unas posturas muy difíciles de entender en términos de “hemos avanzado tanto en el feminismo, hemos avanzado tanto en la conquista de derechos”, pero ahí se rompen a la hora de pensar en sus cuerpos y en la forma en la que viven las relaciones con las que se unen a otros y a otras.

Por otra parte, también encuentro la experiencia de las mujeres migrantes con quienes hemos estado muy sorprendidas, de ellas puedo hablar de un grupo pequeño, que se encuentra en el proceso en el que estamos y nos sorprende mucho que el relato religioso es ¡conservador, ortodoxo!, no nos imaginábamos que tuviesen una visión tan reducida de la vida de las mujeres, entonces es muy difícil hablar de Derechos Sexuales y Reproductivos con mujeres migrantes, sobre todo no podría decir que con todas o que es un signo de Venezuela en este

136 momento, pero sí con las que estamos, me parece que aún en las transfronteras se repite ese
137 relato bíblico del cuerpo de las mujeres.

138 **J:** Frente a esta parte que hablas de los encuentros propiamente y también desde tu
139 experiencia, ¿Qué ha implicado para ti esta unión entre el feminismo y el catolicismo cuando
140 te defines o te significas como mujer en esa construcción?

141 **MG:** Para mí encontrarme en esa intersección, ha sido más de tranquilidad, ha sido
142 despojarme de culpas, de miedos, de poder tranquilamente nombrarme como católica como
143 una de mis identidades y nombrarme feminista como otra identidad sin que riñan las dos y sin
144 que sienta que no coinciden, también me ha permitido en mi proceso profesional, ampliar el
145 repertorio de trabajo con las mujeres y entender que me puedo acercar a ellas desde un
146 discurso distinto, sin que sientan que es peligroso o que es riesgoso y pedagógicamente me ha
147 dado elementos para el ejercicio profesional y para el ejercicio de acompañamiento, esto lo
148 uno también a mi experiencia con mi hija, me permite vivir más tranquila sus decisiones
149 frente a muchos asuntos, por ejemplo, en el “creer o no creer, en practicar o no practicar” y así
150 en general.

151 **MJ:** Dentro de este construirse como mujer. ¿Cómo crees que puede ser un paralelo entre una
152 mujer que fue criada desde lo católico, teniendo en cuenta que vivimos un contexto que está
153 atravesado por lo religioso, respecto a una mujer no criada desde lo católico?

154 **MG:** Yo creo que ahí hay como una vivencia pues más tranquila de ciertos aspectos del ser
155 mujer, lo nombro y es el tema del cuerpo, por ejemplo mi hija, ella tiene una tranquilidad con
156 la vivencia de su cuerpo y de su sexualidad que tal vez yo no pude vivir, porque habían unas
157 restricciones que se imponían como en mi conciencia y eso me parece que es como una de las
158 grandes ganancias que tiene vivir sin tanta presión o sin tanta opresión nombrándolo desde
159 este discurso, también siento que se disminuyen las culpas y esos pensamientos en el pecado
160 todo el tiempo, en el castigo, en que lo que hagas siempre va a tener una repercusión para el
161 mundo o para una vida futura, que yo no sé si existe o no existe.

162 Pensaba como en el tema de la disminución de las culpas, qué es lo que se impone mucho
163 dentro del relato bíblico religioso, eso es lo que se me ocurre en este momento, las que se me
164 ocurren de mayor relevancia, de hecho creo que la culpa no deja elegir porque o tú optas por
165 disminuir la culpa y para disminuir la culpa dejas que otras personas elijan o más bien se
166 vivencia la resignación o se elige de manera coaccionada frente a lo que se está estipulado,
167 entonces cuando hay coacción tampoco hay elección porque no hay libertad y la culpa
168 restringe la libertad.

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

103

169 Hay muchas mujeres que cargamos muchas culpas en nuestra conciencia que nada tienen que
170 ver ni siquiera con las reflexiones que podamos avanzar, yo siento que ahí hay una
171 oportunidad de reconocer que entre menos culpas más libertad.

172 **MJ:** Retomando lo que has dicho, me ha llamado la atención poder hablar de los Derechos
173 Sexuales y Reproductivos de la mujer, teniendo en cuenta que venimos de una sociedad donde
174 esos temas son complicados desde lo religioso, me gustaría preguntarte ¿Cómo ha sido
175 construirse o reconstruirse desde ahí?

176 **MG:** Uno puede acompañar los procesos o hacer procesos reflexivos entorno a Derechos
177 Sexuales y Reproductivos desde muchos lugares y puede informar e informarse, entonces creo
178 que no es nuevo ni es un invento de CDD hablar de los derechos sexuales y reproductivos
179 porque hace muchos años el feminismo lo viene haciendo y con mujeres en el marco del
180 catolicismo y no necesariamente con mujeres fuera al catolicismo, pero creo que aquí lo más
181 significativo es el marco del aborto, del tener una libre opción frente a la maternidad y en ese
182 ejercicio enraizar los propios argumentos y enraizar los procesos en la defensa del aborto
183 como una opción para las mujeres y como una posibilidad de vivir en libertad, como una
184 posibilidad de tener autonomía sobre el cuerpo y de tener autonomía en su vida reproductiva,
185 esos han sido unos de los hitos y de los elementos más significativos en CDD, y yo creo que
186 ahí también hay una ruptura porque no es fácil hablar libremente y abiertamente el aborto en
187 este país, no es fácil para las mujeres nombrarlo aunque lo hayan hecho, muchas mujeres
188 acuden a la práctica de manera clandestina o de manera íntima y se nombran en contra del
189 aborto, porque socialmente está mal visto nombrarse a favor del aborto aunque sean
190 conscientes de la necesidad de pensarse desde esta opción de libertad para las mujeres,
191 entonces creo que ese ejercicio también de ya 20 años de CDD en Colombia, de pensarse en
192 el aborto como una fractura al discurso patriarcal del catolicismo como una fractura al
193 discurso social en general y no necesariamente religioso del control de los cuerpos de las
194 mujeres, es una de sus mayores características y de sus mayores conquistas.

195 **J:** Frente a esto. ¿Cómo ha sido desde esa perspectiva católica y desde el trabajo que has
196 hecho con CDD esa construcción o deconstrucción de tu cuerpo, de tus derechos sexuales y
197 reproductivos? Teniendo en cuenta que de una u otra manera hemos sido atravesadas a lo
198 largo de la vida por la religión católica, lo cual nos ha marcado mucho en decisiones, en
199 libertad, autonomía y goce, en la libertad de elegir y de sentirse.

200 **MG:** Realmente mi paso por CDD además de lo que ya venía construyendo con otros
201 procesos de subjetivación y de conciencia femenina, lo que ha hecho es ratificar las decisiones
202 e intuiciones que tenía hace muchos años en términos por ejemplo de la cantidad de hijos o

hijas que quería tener, en términos de disminuir también esas resistencias y las culpas por haber decidido no casarme, por no estar en el ritual católico, que para mi mamá sobre todo fue muy difícil de entender que no me casara y que no me viera con el vestido blanco y todo lo que para ella significaba, además creo que para mi papá tampoco fue fácil, aunque nunca lo nombró. Básicamente estar en CDD, lo que ha hecho es ratificar esos procesos que hace muchos años venía construyendo, pensando y haciendo, pero que no tenían como un sustento claro de conciencia, que no lograba nombrar pero que sabía que estaban ahí y que con este paso y con estas reflexiones me ha permitido nombrarlo tranquilamente.

MJ: Haciendo un anclaje con lo que acabas de decir respecto a los ritos religiosos y teniendo en cuenta imposiciones que van desde el bautizo, ya que evidentemente un niño no puede decidir si lo bautizan o no, sino que es una decisión que toman, unido a esto otros ritos como la primera comunión, entre otros, dentro de los cuales se evidencian diferencias en comparación con el hombre como tú lo acabas de decir. ¿Cómo ha sido esa construcción de ser mujer?

MG: Yo pienso que realmente los rituales son una imposición, no tienen un significado o un sentido específico, la primera comunión es un acto social, cómo es un acto social, hay unos signos que también se imponen en el acto social, entonces yo no recuerdo haberla hecho convencida de recibir el cuerpo de Cristo, ya después de unos años yo hago toda la reflexión de conciencia, pero como acto social esos elementos que están alrededor, por ejemplo, del vestido blanco, para después descubrir que tiene que ver con una asociación al matrimonio, porque es blanco y porque es vestido largo como el de la novia, pero igual cuando mi hija quiso hacer la primera comunión y lo quería con vestido blanco y largo yo dije no me voy a ir en contra de eso, mal haría yo en irme a ponerle a un vestido negro o rojo.

Así mismo, está el acto de la confirmación que también fue un acto social de mi mamá que necesitaba hacerlo, y ahí mi hermana y yo hemos hecho una resistencia, nosotros tenemos un hermanito con Síndrome de Down y mi mamá también le hizo la primera comunión y ella falleció cuando él tenía 13 o 14 años y mi mamá nos dejó encargadas de hacer todo para que él hiciera la confirmación y han pasado 15 años y nosotras no hemos adelantado un solo proceso para que él haga la confirmación, pues a él no le importa ni lo sabe y a nosotras tampoco entonces no tiene un significado especial ese ritual que nunca he logrado comprender, porque confirmamos un rito que hicimos hace algunos años en el que no teníamos conciencia y en esa lógica los rituales, se nos imponen a las mujeres también como destino, por ejemplo cuando mi mamá va a fallecer nos puso la tarea a mi hermana y a mí y no a mi hermano mayor, a él no le dijo, “te encargo este proceso”, sino a nosotras, entonces

237 también los rituales se imponen en las mujeres, esto lo veo en que yo conozco a las mujeres
238 buscando cómo hacer el ritual inscribiendo a sus niñas y niños en las iglesias, pero yo nunca
239 veo muchos papás haciéndolo, entonces también es como como un signo que se nos impone
240 pero que también nos obliga a mantenerlo y a reproducirlo y estamos ahí intentando que así
241 sea, yo lo vería en esa lógica el tema de los rituales.

242 **J:** Frente a esto de los rituales y que muchas veces se nos asigna como mujeres a nosotras el
243 hecho de esta tradición, de seguir el legado. ¿Cómo crees que es el protagonismo de la mujer
244 dentro de la práctica religiosa católica?

245 **MG:** Es instrumental, siempre lo he visto como una acción instrumental, tanto en la jerarquía
246 como en lo que acabo de nombrar, es preservar que continúen siendo y que no se rompa la
247 cadena de los actos, pero sigue siendo sin influjo de decisiones, de cambio o de
248 transformación; y acabo de pensar en una cosa que hablo de los rituales como bonitos pero en
249 el catolicismo también hay rituales, como el asunto de la confesión y ahí veo que los
250 confesionarios siempre están llenos de más de mujeres confesando sus pecados, pero pocos
251 hombres confiesan sus pecados, aunque a la hora de la comunión uno ve muchos hombres
252 comulgando igual muchas mujeres pero confesando sus pecados se ven más mujeres; también
253 creo que es particular en los rituales funerarios, que también somos las mujeres las que
254 tenemos que resolver los asuntos de ese ritual y se va volviendo como el cuidado, entre más
255 se practica mejor se hace.

256 Hay cosas que uno no practica con regularidad y se vuelven muy complicadas, por ejemplo,
257 cuando mi mamá falleció nosotros decíamos “¿Qué vamos a hacer en velorio?” Nunca
258 habíamos hecho una novena, no sabíamos ni cómo empezar o dónde comprar la novena y la
259 gente comenzó a llegar al otro día del funeral y empezaron a llegar los nueve días entonces
260 era complicado, porque no sabíamos cómo hacerlo. Mi mamá era muy reconocida y sus
261 amigas nos ayudaron y cuando fallece mi papá, él no tenía tantos amigos ni tantas amigas
262 igual nos encartamos con el tema porque es mantener el legado de que él era católico.
263 Ese asunto de la práctica se pierde, igual uno se casa una vez, hace la primera comunión una
264 vez, entonces no sabíamos, pero es un legado que se deja en las mujeres, es que todos los
265 rituales suelen dejarse en manos de las mujeres.

266 **J:** Ahora un poco desde el trabajo que has hecho con CDD y con otras comunidades. ¿Cómo
267 crees que ha sido tu papel dentro de la religión católica ya con esta nueva perspectiva?

268 **MG:** Yo creo que es crítica en este sentido de preguntarse muchas cosas que yo antes no me
269 preguntaba, pero es una crítica como afuera, porque yo ni práctico, ni estoy como en ningún
270 grupo en particular, porque es una crítica desde afuera hacia afuera y para afuera, es decir, yo

271 no aspiro a transformar nada dentro de la iglesia, no es un papel muy activo en la
272 transformación del catolicismo, ni siquiera en la familia cercana, porque yo no me caso con
273 peleas que no voy a ganar, tampoco las hago, ni pongo la pregunta dónde sé que ahí está la
274 fe, porque también sé que es un soporte y es un bastón, entonces no voy a ir a quitarle el
275 bastón a nadie para que se caiga.

276 **MJ:** Anclando la siguiente parte de este encuentro, que es el tema de los artefactos culturales,
277 los cuales entendemos aquí como todos estos objetos o símbolos que median nuestras
278 relaciones con el mundo, con cultura, entre otras cosas. Nos gustaría saber si trajiste algún
279 artefacto o que te hace alusión en este momento.

280 **MG:** Traje tres cosas, una Biblia que era de mi mamá, ahí yo creo que el relato lo anclo
281 básicamente a mi mamá esa es mi raíz, además esta Biblia tiene una particularidad; en la
282 niñez yo pertenecía a grupos de catequistas y otros que no recuerdo cómo se llamaban, o creo
283 que de la infancia misionera acompañando a mis hermanas y entre eso, alguna vez nos
284 invitaron a un concurso que se llama “Concurso Bíblico para Niños y Niñas” y yo fui al
285 concurso bíblico y me gané la Biblia y es muy bonita, entonces mi mamá se quedó con ella y
286 bueno acá está todo lo que ella tenía, sus oraciones, sus marcas, sus estampitas, tal cual la
287 dejó, tal cual está desde que falleció; entonces tengo un pequeño altarcito muy sincrético pues
288 como para la memoria de los muertos en mi casa, tengo la Biblia y con su fotografía que es
289 como uno de los artefactos que me juntan con ella y con el discurso.

290 El segundo es un librito de oraciones de bolsillo, no conozco muchas oraciones más que el
291 padre nuestro, el Dios te salve, entonces muy muy de vez en cuando lo abro, además porque
292 este lo dieron las amigas de mi mamá cuando ella falleció, es como el recordatorio de sus
293 oraciones.

294 El tercer artefacto que tengo en mi casa es una figura de María, yo hace unos años me leí
295 “Desatando la Mujer” de Clarissa Pinkola y era muy contradictorio haber leído a “Mujeres
296 que Corren con Los Lobos” y luego leer “Desatando la Mujer Fuerte”, ese libro no sé si no
297 han leído o se han acercado a él, pero pues es el relato latinoamericano de la Virgen María y
298 una reconstrucción de María, es muy complejo leer este libro de Clarissa porque es muy
299 cargado de todos sus sentimientos, afectos y devoción por María, pero hace una
300 reconstrucción muy bella del porque prosperó la iglesia católica cristiana en Latinoamérica en
301 el marco de haber construido todos los edificios de las iglesias o de las parroquias en los
302 lugares Santos que tenían los aborígenes y los originarios, y finalmente las personas
303 latinoamericanas iban no porque fuera un ritual católico sino porque era el lugar de sus
304 rituales ancestrales, entonces iban a generar devoción con sus dioses y con sus diosas y María

coincidió con muchas diosas de Latinoamérica, con diosas mexicanas, con diosas suramericanas, chilenas, así que cuando termine el libro, la amiga que me prestó el libro me dijo que no podía terminar de leer “Desatando la Mujer Fuerte” sin tener una Virgen en mi casa y me regaló esta virgen, afortunadamente me regaló está y no una figura de María Auxiliadora ni nada de eso, porque no hubiese sido capaz de tenerla, porque esta me parece una imagen muy bella que me recuerda ese vínculo con algo distinto de **María, una mujer distinta** y éste sí lo expongo más visible como en mi casa porque no tengo ninguno otro símbolo o signo del catolicismo, de la religión en mi casa.

D: ¿Cómo crees que estos objetos o símbolos te representan como mujer en esta práctica?

MG: Creo que me recuerdan uno, **la mujer que no puedo ser, o sea como mi mamá y la mujer que quisiera seguir siendo y construyendo desde la reflexión que me llevó el libro y de la sorpresa por ejemplo de encontrarme con esos elementos históricos de Latinoamérica y la llegada del catolicismo, la conquista y lo que pasó después con ese proceso de colonización, entonces me permiten, mantener el polo a tierra en esos dos sentidos en lo que no quiero ni puedo, como en lo que sí quisiera ser como mujer;** además es muy charro porque las tías de mi esposo son súper católicas, muy devotas y hace poquito nos mandaron una camándula y esos son sus regalitos de Navidad y una cruz y yo la camándula y la cruz no sabía dónde ponerla y tenemos una casita de campo y en la casita de campo quedó porque allá no va nadie y no tendría que dar explicaciones ni nada de por qué está expuesta, porque mi esposo dijo que teníamos que dejarla ahí a la vista.

MJ: Me llamó mucho la atención lo que mencionabas del deber ser de la mujer católica y que te recuerda mucho a tu madre. ¿Cómo es ese deber ser de la mujer católica?

MG: Con algunas compañeras de trabajo estamos hace mucho tiempo con la intención de hacer una escuela de teología para mujeres populares, entonces en esa construcción hemos encontrado **ciertos relatos bíblicos del deber ser, relacionados con María de Nazaret pero una María comunitaria, una María que al parecer aunque no lo narre mucho en las escrituras, es una María madre de la comunidad, una María que participaba que tenía espacios organizativos, que ayudaba que era solidaria, entonces por ejemplos esa debería ser la figura de la mujer que se imponga en este discurso religioso, no solamente una imagen de la mujer para dentro, como la que tenemos que ser de manera individual, sino como más ser con otras, desde el asunto de lo colectivo, el asunto de la mujer amorosa, no necesariamente amorosa o sumisa, dedicada, cuidadora y resignada, sino con el amor como criterio de construcción con otros y con otras, pero también la mujer real, no una mujer ideal, no que no sufrían y que no odiaban yo creo que María también odiaba, era muy difícil pensar que había un hijo muy**

amado al que hicieron sufrir mucho y que ella nunca sintió nada, si se arrepintió Jesús en algún momento de vivir el calvario que iba a vivir, como no iba María a odiar a en algún momento a quienes lo asesinaron y le hicieron tanto daño, yo también creo que hay que dejar de idealizar a la mujer y ponerla como una mujer real una mujer que tenía otras condiciones yo creo que ahí está él “debería ser” de la mujer en la iglesia católica, porque todas las religiones monoteístas lo que hacen es idealizar una figura que es inalcanzable, entonces esa idealización es la que nos ha hecho tanto daño, porque cualquiera de nosotras que se sale o no pertenece a ese marco de idealización y tiene que ser corregida o castigada.

D: Esa idealización de la mujer como hablábamos antes, tiene que ver también con los Derechos Reproductivos y Sexuales, además vemos como la reproducción está anclada también a la maternidad, desde allí la mujer es vista como esa mamá que también cumple con unas características, como que no se enoja con sus hijos, ella no siente algunas cosas por que protege a sus hijos, entonces hay como un bloqueo de algunas emociones y eso se ve en la figura de María, ella era mujer y porque no pensar si en ese momento las mujeres tuviesen ese empoderamiento como, quizás podrían haber dicho no lo maten y sería otra la historia y desde allí vemos esa misma percepción del ideal de ser mujer. A partir de esto me gustaría preguntarte: ¿Cuál es la relación que existe en este metarrelato, con las mujeres que dicen que no creen y aun así tienen estos relatos en su vida? y en la actualidad desde tu paso por CDD, ¿Qué consideras que sería importante para que estos metarrelatos tomen otra perspectiva?

MG: Mira que esto que estabas diciendo me lleva a pensar en las Madres de Soacha, que son mujeres que no son sólo víctimas, porque no son sólo mujeres que lloran o exigen justicia por un hijo muerto, sino que en esa misma lógica de lo que las escrituras nos muestran, son mujeres que lo que hacen es buscar justicia, que lo que hacen es exigir una manera distinta, un trato distinto para ellas y también para sus hijos e hijas, que fue finalmente lo poco que nos mostró la historia bíblica, porque las mujeres tampoco tenemos acceso a todo el análisis o a los otros evangelios o a toda la exégesis que se haya podido hacer de la Biblia, lo que nos queda solamente es la escritura que hay, y con eso construimos una forma de estar.

Entorno a eso creo que la lógica de hoy sería, construir unas figuras femeninas distintas, es decir, no necesariamente positivas o buenas, sino diferentes, aunque diferente a veces también suena caótico para el mundo, entonces tendría que ser un relato que también humanice a las Marías a todas las Marías de las escrituras y de la religión y que nos convierten a todas en esas Marías; no sólo a la virgen que guarda virginidad, sino también a la virgen que pelea, que exige, que se enoja, porque yo no me imagino que María sea muy tranquila, por ejemplo, el día que el niño se le perdió en la iglesia, yo pienso que sí a uno se le pierde un hijo, uno se

quiere morir, pero muestran como si no sintiera nada, como que nada pasó y en ese caso uno quiere volverlos a empacar en bolsas de regalo y devolverlos (risas). Con lo anterior, me refiero a humanizar a las mujeres, esa sería la gran ganancia, en la que el catolicismo tendría una fuerza distinta, de tal manera que no funcionaría como un obstáculo en la vida actual de las mujeres, sino que sería una posibilidad de construir cosas distintas; porque o se nos vuelve el relato de obstáculo para nosotras porque nos oprime, o se vuelve el opresor de los de afuera y ahí el Estado y el gobierno también se aprovechan de los relatos bíblicos y los relatos católicos para oprimir a las mujeres, aunque nosotras estemos con la intención o con la voluntad de liberarnos y de formar una conciencia distinta, entonces por cualquiera de los dos lados estamos oprimidas, eso es como con cara ganas tú y con sello pierdo yo; esa imagen de las mujeres en la iglesia católica no nos da posibilidad de mucho, entonces creo que construir una mirada distinta favorece bastante la vida de las mujeres.

MJ: Hemos hablado de tu construcción como mujer, desde la cual nos ha comentado que no eres de los ritos religiosos o de practicar los ritos religiosos. Dentro de tu espiritualidad individual, que igual para ti es importante: ¿Qué otros símbolos te recuerdan a ti esa espiritualidad como mujer?

MG: La conexión con la tierra, la contemplación, creo que ese es un signo que intento aprovechar cuando tengo el espacio, un espacio de soledad, de encuentro conmigo; es un signo que nos enseñó la religión y me parece que es relevante que se pueda sostener, ese encuentro con nosotras mismas, la oración no la oración de recitar, pero sí como la oración, como el espacio mántrico de encuentro, que lo intentó sostener, ciertas prácticas, por ejemplo, de no guerrerista, entonces, si algo me va a generar como un conflicto de confrontación o que me va a hacer daño, realmente tomé la decisión de no deshojarme con otros o con otras, ni por otros o por otras, es estar tranquila conmigo y eso también hace parte de una práctica, así mismo cuando tengo la posibilidad de ir a una Eucaristía, porque es un acto social o porque me invitan pues voy y lo hago con devoción, no comulgo hace muchos años y hace mucho que no me confieso, pero el espacio de la música en la religión católica me gusta mucho, creo que ahí el cristianismo nos han ganado muchísimo terreno con el tema musical, porque es que la música toca la entraña, toca la vida, entonces no es lo mismo que cante un coro gregoriano que te pone mal, a que canten rock y te hagan saber que hay otro mensaje distinto con el rock, ahí la música me gusta mucho, hay canciones que me conectan mucho y si las puedo cantar yo las canto, yo no siento tanta presión de hacerlo, por el contrario, si me puedo salir en la mitad de la misa pues me salgo, antes para mí era súper difícil porque había escuchado muchos años en el colegio y en todas partes, que salirse era una ofensa ,que había que

407 escuchar hasta el final; a veces íbamos con mi hija y compartíamos, pero cuando sentíamos
408 que se ponía muy pesado el discurso del padre después del evangelio, pues nos retiramos sin
409 ningún problema, así tuviéramos que caminar por la mitad de la parroquia y esas son cosas
410 que dan tranquilidad de **hacer una oración en el momento en que la sienta, también**
411 **persignarme no me da pena tampoco o hacer la señal de la cruz si siento que estoy en peligro,**
412 **sí siento que estoy en riesgo, si siento que me tengo que poner en manos de ángeles, de seres**
413 **divinos de luz, creo que he ampliado más como ese panorama, ya no sólo desde esas figuras**
414 **que nos impone la religión.**

415 **J:** MG frente a lo que hablábamos antes y retomando un poco eso que estabas diciendo como
416 de las situaciones que pasaban con tu hija, cuando el párroco habla luego del evangelio,
417 sabemos por las bases que tiene la iglesia, que la maternidad ha sido algo que se nos ha
418 asignado directamente a las mujeres y esa maternidad también está dada por la figura de
419 María y lo que se debería esperar de una mujer como madre, que era lo que veníamos
420 hablando, desde ser esa mamá que todo lo aguanta, que todo lo soporta, que todo lo perdona,
421 entonces, en esa construcción de ser mujer y con toda esa deconstrucción que has hecho
422 siendo mujer; ¿cómo llega la maternidad tu vida y cómo se significa?

423 **MG:** Difícil, llegó de sorpresa, no me estaba haciendo las preguntas que me hago ahora en
424 ese momento de la vida, pero acepté la situación y el momento, también lo aproveché para
425 emanciparme de mi hogar inmediatamente quede en embarazo y esas son cosas bonitas que
426 también sucedieron en ese momento que es muy difícil para las mujeres, recibir la noticia,
427 salvo que uno esté muy preparado o programado para la maternidad, siempre es difícil; me he
428 **descubierto una mamá muy conservadora, he tenido dificultades con mi hija en ese sentido,**
429 **porque uno nunca es coherente con todo lo que hace y yo trato de ser una mamá muy**
430 **presente, de estar en todo, de saber todo, tratando de estar tranquila en el ejercicio de la**
431 **maternidad, también sobre todo ahora que estamos pasando del período de cuidado y de**
432 **protección a una lógica de relación entre mujeres;** a veces me preguntaba si hubiese tomado
433 una decisión distinta pero pues ya no vale la pena preguntarse eso después de veinte años,
434 pero sí fui muy clara en que solamente quería tener una hija y ya después no quise ni siquiera
435 pensarlo y así sucedió.

436 **MJ:** Para ir cerrando nos gustaría que nos dieras una reflexión en torno a ¿cómo ha sido
437 lograr ese punto de comunión entre esta deconstrucción/construcción como mujer y todo lo
438 que se te enseñó?

439 **MG:** Creo que las elecciones y decisiones que tome en la vida las asumo, y en términos de
440 puntos de intersección eso me ayuda mucho a vivir con más tranquilidad, es decir, elegí ser

441 mamá, ya lo asumo y es una crítica que también tengo, porque yo soy pro interrupción, me
442 parece que traer hijos o traer hijas para dar en adopción, siento que este no es un mundo
443 preparado para eso, así que estoy muy tranquila con esa decisión de acompañar otras mujeres
444 y acompañar jóvenes ya sean, lejanas, cercanas, las que sean, en ese proceso, porque haber
445 tenido una hija no significa que tenga dudas al respecto, eso me ha dado mucha tranquilidad,
446 el hecho de poder pasar al acto y no sólo al discurso, sino poder pasar al acto de acompañar
447 también me da tranquilidad en ese aspecto; reconocer la historia, reconocer y reírme de las
448 cosas que pasaban en la relación con mi mamá en la niñez, tratar de recordar y traer esa
449 memoria de lo que sucedía para poder descubrirme en unas decisiones y en unos caminos
450 distintos, yo creo que eso es como mi política en este momento a los cuarenta y tantos, es de
451 estar como más tranquila en la vida, entonces quiero amar profundamente la memoria de mi
452 mamá, también me permite entender que este es el signo en el que estoy y que no voy a
453 renunciar a lo que he construido durante tantos años, yo no voy a renunciar al catolicismo ni
454 entiendo como las que apostatan lo pueden hacer sin que riña, porque igual eso está instalado
455 en el chip del cerebro, entonces no sólo el acto de apostatar es como que se te quite todo lo
456 que está, sino que es también un acto político de rechazar lo que se impone, pero no
457 necesariamente eso borra la memoria cultural, así que no lo he pensado en esos términos, sino
458 en sostener lo que he sido, lo que he vivido y en lo que he creído, pero siempre de manera que
459 no me oprima, ni que me apriete, esa es la forma en la que puedo unificar todos los elementos
460 que he encontrado en este rato con ustedes.

461 **J:** Ya como pregunta de cierre y recogiendo todo lo que hemos abarcado en la conversación
462 queremos preguntarte: para ti ¿Qué significa ser mujer tanto dentro como fuera de la religión
463 católica?

464 **MG:** Juliana, pero esa es la pregunta de la tesis (risas). Lo que pasa es que es una pregunta
465 muy categórica también en términos del significado entonces son tantas cosas que pienso. Me
466 choqué con esta pregunta, es muy compleja, háganme otra mientras lo pienso.

467 **MJ:** Comprendemos que es una pregunta difícil, de hecho, es como la pregunta que genera
468 reacciones, creo que en estos encuentros nosotras mismas también encontramos otras
469 definiciones muy valiosas de lo que es ser mujer.

470 Te hago otra pregunta, ¿Qué otros ritos o rituales has encontrado en otras religiones o en otras
471 creencias que también te han anclado con la espiritualidad?

472 **MG:** Por ejemplo, el ritual de los muertos en México, no lo sé pero algo pasó en mí hace unos
473 años, además cumplo años el 31 de octubre, es como previo al día de muertos y ese ritual de
474 México me ha significado como muchas cosas bonitas, poder pensar en la memoria de los

475 muertos, pensar en sostener su imagen, y luego recuerdo lo que es su paso por esta existencia
476 material y me gusta, entonces lo he incorporado en mi vida y un día antes del día de muertos
477 hago ese altarcito que les contaba ahorita de mi madre y mi padre e intento decorarlo,
478 organizarlo de una manera distinta y tenerles presentes ese día y conversar mucho de ellos con
479 mis hermanos y cómo mantenerlos presentes.

480 Este ritual me ha gustado mucho, así como los rituales indígenas, uno de ellos es el saludo, el
481 paso por los círculos, por los laberintos, eso me parece muy bello, el hecho de centrarse,
482 llegar al centro eso es muy lindo, es decir, no estoy cerrada los rituales, como ya no me
483 interesa mucho como el catolicismo que es el que siempre ha dicho que lo que haces por fuera
484 es pagano y pecaminoso, entonces realmente ya no tengo esa carga, bien puedo hacer un paso
485 por un ritual chamánico u otros y hay cosas que me conectan como otras que no, por ejemplo,
486 tomar bebidas, perder la conciencia o alcanzar otras conciencias eso no me interesa, pero sí
487 como asuntos espirituales distintos, me han parecido muy bonitos, además me ha gustado
488 mucho leer rituales africanos algunas conexiones con la tierra, con las semillas, con astros, me
489 han parecido muy significativos en la vida de las mujeres, y por ahí también voy encontrando
490 el “significado de ser mujer”, pues eso tiene sentido porque ser mujer es una posibilidad de
491 amplitud, es como un ejercicio dentro de la religión y fuera de la religión de expandirse, todo
492 el tiempo estaríamos en expansión sino tuviéramos artefactos que nos van delimitando que
493 nos van quitando energía o que nos van reduciendo, si no fuese por eso podríamos
494 mantenernos en expansión y tal vez se podría ser, eso es como lo que recojo en este momento
495 del significado; siempre algo que en mi caso me permita ver más, saber más, yo soy muy
496 cognitiva, menos emocional, entonces lo que me gusta es conocer, saber, no tanto vivenciar,
497 sino identificar otras maneras de estar, eso podría ser para mí el significado que recojo de
498 forma muy corta y tal vez como concreta, pero la expansión puede ser un significado de ser
499 mujer.

500 **D:** Muchísimas gracias MG, antes de terminar queremos decirte unas generalidades sobre el
501 próximo encuentro, principalmente es recordarte las próximas actividades que vamos a
502 realizar, una se refiere a fotografías ya tomadas desde las cuales abordaremos algunas
503 preguntas.

504 **J:** Pueden ser imágenes donde aparezcas pequeña o grande, o pueden ser imágenes que te den
505 un significado de ser mujer a lo largo de tu vida en la religión católica, no necesariamente la
506 iglesia o como un rito, sino cualquier imagen que te permita reconocer ese significado.

507 **D:** La segunda actividad, a partir de hoy y hasta que nos volvamos a encontrar es tomar en tu
508 celular o con lo que puedas una fotografía que tenga para ti ese significado de ser mujer en la

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA
113

- 509 religión, pueden ser dos o tres imágenes y le colocas un pie de foto en el que digas para ti qué
510 significa esa foto.
- 511 **MJ:** Muchísimas gracias por tu tiempo hoy y todo lo que abordaste en esta conversación.
- 512 **MG:** A ustedes muchísimas gracias y nos vemos en 8 días, hasta luego.
- 513 **MJ, J y D:** Hasta luego Que estés muy bien

Anexo 4.4. Transcripción MG E2.

1 **Daniela (D):** Muy buenos días MG, te damos una vez más la bienvenida a este encuentro y te
2 agradecemos una vez más que te encuentres aquí, para nos gustaría preguntarte, ¿ha resonado
3 en estos días algo, respecto a lo que hablamos en nuestro anterior encuentro?

4 **Participante (MG):** He recordado muchos aspectos de mi vida, teniendo presente lo de las
5 fotografías todo el tiempo.

6 **Juliana (J):** Quisiéramos entonces que nos muestres el primer grupo de fotografías, que eran
7 las que ya estaban tomadas.

8 **MG:** La primera fotografía que encontré es la del bautizo, nunca he podido saber porque esas
9 fotos son rojas, pero todas tienen ese color, aquí está mi papá, mi mamá, mi madrina y mi
10 padrino y esta soy yo (risas), y de ese mismo momento saqué esta, que es un signo del acto
11 bautismal, es la imposición del agua, es un signo que siempre me ha parecido impactante, en
12 este caso la derramaron sobre mí, pero siempre me han parecido impactante los rituales en los
13 que sumergen completamente a los niños, o a las niñas, a los adultos también y como siempre
14 he tenido esa imagen en mi cabeza por eso he querido traer esta foto.

15 La tercera foto, es la de la primera comunión, que no puede faltar la foto al lado del ramo y al
16 lado de la Virgen, que en este caso era la niña María de la parroquia.

17 **J:** Frente a estas fotografías las dos del bautismo y la de la primera comunión, nos gustaría
18 preguntarte, ¿Cuál de estas fotografías es la que más te representa como mujer católica? y
19 ¿Cómo es esa representación de ser o haber sido mujer católica, a partir de esas imágenes?

20 **MG:** La que más me representa es la de la primera comunión, sobre todo por mi nivel de
21 conciencia, ya que ahí ya tenía 10 años y aunque no tuviese muy claro lo que significaba el
22 color blanco, acá por lo menos tenía un nivel de voluntad de asistir a las catequesis,
23 prepararme, aprender las oraciones, estar más vinculada con el ritual. Mientras que en el
24 bautismo no hay ningún recuerdo, de hecho mis recuerdos del bautismo son las fotografías,
25 entonces me representa más como mujer católica la imagen de la primera comunión por el
26 ritual en sí, aunque siento que más allá de mujer, la primera comunión y el bautismo no están
27 tan signados por el tema de género en la religión, es decir, a todos y a todas nos llevan al
28 bautismo y desde allí nos van orientando hacia la primera comunión, no sólo a las mujeres
29 más que a los hombres, creo que ahí hay una característica general de imposición hacia
30 hombres y mujeres, sin embargo, hay unas particularidades en el tema de estética que para los
31 hombres no aplican, por ejemplo, el tema del vestido, del cuidado del cabello, de muchos
32 detalles que las familias cuidan mucho para realizar la primera comunión y ahí está como esa
33 relación para el significante de ser mujer.

34 **María José (MJ):** ¿Conservas algún objeto de tu primera comunión?

35 **MG:** No, solamente el álbum fotográfico, no conservo nada más, ni del bautismo tampoco, sé
36 que por mucho tiempo mi mamá conservo algunas cosas, pero si tengo un recuerdo en el que
37 después de la ceremonia del bautismo, mi mamá me cambió el vestido blanco por uno rosado
38 y ese vestido mi mamá si lo conservó por muchos años, pero luego desapareció.

39 **MJ:** ¿Qué recuerdos tienes de tu primera comunión? y ¿Recuerdas algún relato de tu
40 bautismo, respecto al ser mujer?

41 **MG:** De la primera comunión si siento que hay una imagen desde los estereotipos, que está
42 muy ligada a este ritual y referente a eso, no recuerdo ver a mi hermano tan dedicado al
43 estereotipo de belleza que exige la primera comunión, porque es como una imagen que las
44 familias quieren dar y desde allí, por ejemplo, yo no soy mucho del cabello crespo, me
45 encantan los cabellos crespos, pero yo no soy de cabello crespo, soy más lisa que lisa y mi
46 mamá me mando hacer esos crespos de la foto, que parezco una piña; en ese tiempo se
47 llamaban marrones, y eso me implico no dormir esa noche por el dolor y el procedimiento en
48 sí de esos crespos, entonces el día de primera comunión lo tengo muy asociado al dolor, por la
49 estética del cuidado del cabello, y no sé si eso marcó o no un hito en mi vida, pero ahora caigo
50 en cuenta que detesto que me hagan cualquier cosa en el cabello, si puedo tenerlo corto lo
51 tengo corto y no me hago nada en el cabello, así que todo ese estereotipo para la realización
52 de la primera comunión me marcó mucho.

53 Además siento que está muy vinculado al relato religioso y eso es particular, porque
54 creeríamos que no tiene nada que ver, pero en los relatos de mis maestras de educación
55 religiosa en la escuela, una de ellas todo el tiempo repetía la necesidad de vernos muy bellas y
56 muy arregladas para la misa y ella ponía toda una narrativa de la estética y de la belleza sobre
57 nosotras, era un colegio público pero de mujeres y era tan fuerte esa narrativa, que esta
58 maestra decía “prefiero morirme, antes que alguien me vea desarreglada”, entonces ese relato
59 de la mujer católica que debe estar bella, muy puesta y organizada estuvo muy impuesto,
60 como muy manifiesto y tenía otra maestra de educación religiosa, que por el contrario era
61 muy desaliñada, entonces era una contradicción entre las dos maestras, pero esta última era
62 muy mística y nos hablaba mucho de la representación de la pureza en el color blanco, sobre
63 todo en los vestidos de los rituales y tenía en cuenta la pureza hasta el matrimonio, ella tenía
64 ese relato ortodoxo y conservador de la religión; creo que ese asunto de la estética me marca
65 mucho mi ser mujer en el catolicismo y no lo había pensado mucho pero esos son mis
66 recuerdos.

67 **D:** En este mismo sentido de los relatos que están marcados y de las fotografías que nos
68 vienes mostrando, ¿Cómo crees que es el “deber ser” de una mujer católica?

69 **MG:** Creo que además de todo lo que hemos hablado, como desde una imposición cultural,
70 aparece el estar muy bien organizada y esto en relación también con las imágenes, por
71 ejemplo, la de la niña María que está a mi lado en la fotografía, ella siempre es una niña muy
72 organizada, con un cabello muy bien puesto, con un rubor que nunca sobresale, con unos
73 vestidos inmaculados, impecables, creo que ahí hay un estereotipo que se impone sobre el ser
74 niñas y recuerdo a partir de esto, de compañeras y de mi mamá que el día de ir a misa había
75 que ponerse la gala, los zapatos limpios, embetunados, era como un regalo para el ritual, el
76 hecho de estar muy bien puestas y muy organizadas, ahí hay ese vínculo del cómo es ser
77 católica y los párrocos también lo dicen; cero escotes, sin short, tienes que estar peinada; yo
78 he escuchado sacerdotes que dicen “acá no lleguen desarregladas, pónganse ciertos colores de
79 labiales” y desde ahí creo que hay una marca no solo en el rol, también desde el estereotipo,
80 en el que se ve no solo el “cómo hacer de una mujer católica”, también involucra el “cómo
81 debe de ser” y son lógicas que se van imponiendo sobre nosotras.

82 **MJ:** ¿Cómo relacionarías la niña de la primera comunión, con la pureza y la virginidad que
83 trasciende hasta el matrimonio?

84 **MG:** Yo creo que esa es una afirmación que pesó mucho en nuestras vidas, que se sigue
85 imponiendo en algunas niñas, ese ideal de llegar puras al matrimonio y yo diría que eso está
86 muy presente en esta cultura, en la cultura antioqueña, pero creo que esa imposición está muy
87 ligada a este ejercicio visual y estético de cómo la belleza siempre está asociada a la
88 virginidad y la virginidad a la vida pura y lo puro siempre es limpio, entonces hay un vínculo
89 entre pureza, belleza, limpieza y por lo tanto a la virginidad, lo cual está anclado al relato de
90 la menstruación, que sobretodo en la biblia viene descrito desde lo sucio, lo desagradable, de
91 lo que no se puede hablar y genera fealdad en las mujeres, entonces se da como una imagen
92 entre lo bello y lo feo en esos criterios morales impuestos, porque lo bello y lo feo está
93 asociado a lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, eso es una visión de la estética, la
94 moral y la política muy vinculadas.

95 **D:** ¿Cómo relacionarías a la niña que nos mostrabas, con tu construcción actual de ser mujer?

96 **MG:** Voy a mostrarles las fotografías que tomé para eso, las tres son simbólicas.

97 Primero tome esta de la Luz, porque creo que es un símbolo que si quisiera conservar del
98 catolicismo, de la espiritualidad como una fuerza, una llama y una luz que nos acompaña y
99 sobretodo el catolicismo utiliza mucho la luz, en otras religiones he visto otros símbolos, pero
100 no tanto la fuerza de la luz y quisiera conservarla porque recuerdo que de niña siempre

llegaba a las iglesias a prender las lucecitas con monedas que guardaba todo el fin de semana para llegar a prenderlas en la eucaristía, entonces tomé por ello esta foto, porque es un símbolo que me acompaña en el ser mujer católica.

Traje otra fotografía, por el vínculo que quiero ubicar entre la religión, la espiritualidad y la tierra y es de un árbol muy bello que hay en Medellín, es único en su especie aquí, es un árbol africano que florece solo en el tronco y es un espectáculo ir a verlo, solo florece dos veces al año, ha coincidido que paso por ese parque y lo encuentro en pleno florecimiento y estar al lado de ese árbol y verlo, me vincula con mi ser espiritual, me da paz, tranquilidad, serenidad y asombro de poder pensar en un algo que hay más allá de mí que tiene fuerza y me da fuerza para existir.

Traje otra foto que es la espiritualidad y la vida, porque en los animales encuentro serenidad y compañía sin palabras y siento que hace parte del ser espiritual de las mujeres, esa posibilidad de encontrarnos con nosotras hacia dentro sin muchas palabras, porque a veces las palabras nos llevan a la confrontación con otros y con otras y allí termina destruyéndose lo sereno y pacífico que podemos encontrar. Para mi traer este perrito y esta perrita que estaban muy cercanos a mi vida, me generan mucha tranquilidad y además ahí estoy en la imagen y puedo decir que le aprendí mucho a la profe de estar desaliñada, no me encuentro en asuntos del cuidado y la estética muy arraigados, así que ahí me vi en lo que me gusta estar, más bien fresca, tranquila, sin preocupaciones con cierto tipo de ropa, aunque mi familia me molesta mucho por eso, porque combino de cualquier manera, eso hace parte de mi esencia.

J: Teniendo en cuenta estas imágenes que nos presentaste, ¿Qué recuerdos o experiencias despertaron en ti, respecto a la representación de ser mujer en la práctica religiosa?

MG: Con todos estos recuerdos y las fotografías de los ritos, veo ese ser mujer en ese momento muy constreñida, disminuida, encajonada en lo que otros y otras quisieran de nosotras, en la imposición de las ideas, de la acción, de los colores, de muchísimas cosas, entonces lo asocio a un encajonamiento, mientras que las fotografías que elegí para pensar mi espiritualidad y mi ser católico, ubico un poco más la libertad desde la conciencia y la tranquilidad de poder elegir, creer y seguir hablando con un Dios en el que creo, desde otros lugares distintos, desde esencias distintas, que no son las que me encajonaron por tantos años, entonces es como ese paralelo de mujer muy constreñida y de mujer expandida y más amplia con más posibilidades, esa fue mi sensación.

MJ: ¿Cómo representas tu ser femenino, tu ser mujer, en todo lo que concibes como espiritualidad?

134 **M:** Ahí hay un camino hacia la dignificación de nosotras como mujeres, en el sentido de la
135 posibilidad de encontrar otras alternativas de vivir la vida sin ni siquiera pensar la
136 dignificación como Derecho, sino la dignificación cómo elegir una vida que tú eliges vivir,
137 desde la libertad y que no necesariamente es una vida tranquila o placentera, porque
138 lógicamente trae sus turbulencias, sus más y menos, sus oscuridades, porque los demonios
139 siempre nos acompañaran; pero es estar más relacionadas con la posibilidad de elegir cómo
140 vivirla, lo que está más relacionado específicamente con la tranquilidad que tengo de poder ir
141 a un ritual sin necesidad de sentir que tengo o debo hacerlo, que debo cumplir ciertas
142 características para hacerlo, y esto lo anclo a que creo que la religión católica a las mujeres
143 nos ha puesto en un cajoncito de muchas condiciones, como las condiciones del tiempo, las
144 condiciones de la estética, las condiciones del ser, todo se vuelve condición, incluso te dan un
145 instructivo de como orar, como sucede en la catequesis donde una vez nos enseñaban que si
146 estaba sola y quería hacer una oración también había que seguir unas instrucciones, como
147 cerrar los ojos, luego ponerte en manos de Dios o de la Virgen y todo eso se vuelve un control
148 y esa palabra creo que es como lo que define a la iglesia católica frente a la mujer, todo tiene
149 que ser medido, verificado y bajo unos parámetros y yo renuncie a estos controles, porque son
150 difíciles de regular y eso me recuerda una palabras de María López Vigil quien decía que, “lo
151 primero que hay que despenalizar es la conciencia”, yo pienso que es despenalizar el aborto,
152 despenalizar cualquier otra vivencia de las mujeres, hay que despenalizar primero la
153 conciencia y esa es la más compleja, esa no tiene norma ni ley.

154 **D:** Me gustaría preguntarte ¿Qué acciones hoy son importantes frente a este discurso que se
155 mantiene en la iglesia? y ¿Cómo podríamos recuperar este nuevo discurso de ser mujer para
156 quienes aún no lo conocen?

157 **MG:** Creo que es un reto en doble vía, un reto que nos trazamos nosotras y uno que se tendría
158 que trazar la jerarquía de la Iglesia que es tan cerrada y retrógrada y eso sería romper muchos
159 de sus paradigmas históricos.

160 En nuestro caso el reto es poder construir nuestros propios relatos alrededor de la vivencia de
161 la espiritualidad católica, poder descubrir cuáles han sido las cadenas que no nos permiten
162 disfrutarla, porque el objetivo es disfrutar una oración, una conversación, una historia, un
163 ritual, que son tan importantes en la vida y que todas tenemos una marca especial con los
164 rituales, es poder disfrutar el recuerdo y no tenerlo desde la pereza, la aburrición y la tristeza,
165 siento que esa es nuestra posibilidad, la de seguir construyendo nuestro vínculo sin necesidad
166 de renunciar a la Iglesia, porque nos sigue signando y nos va marcar aunque decidamos cosas
167 distintas en la vida pero nos va marcar ya sea por acción u omisión.

Por otra parte, está el reto de las jerarquías que creo que es, ofrecer tranquilidad en la expansión de las libertades, no creo que sean capaces de hacerlo aún, porque siguen existiendo muchos rasgos patriarcales en esa lógica del control y del ejercicio de regular el cuerpo de la mujer, entonces no me imagino a los sacerdote invitando a que vayamos en el momento que queramos, como queramos y abiertos a comprendernos y a aceptar nuestra vivencia como mujeres, yo no lo imagino, pero podrían ofrecer mayor tranquilidad y libertad en la iglesia y de hecho creo que no es solo en la católica. En este mismo hilo, yo pensaba en que, la gran preocupación de la Iglesia Católica en este momento es la pérdida de fieles, esa desbandada que han tenido para filiarse a otras iglesias y digo, “uno como sale de una cárcel y se mete en una cajita de fósforos”, en términos de las ideologías y yo no lo puedo comprender, pero me falta comprender y rastrear más el cómo pasas de esta estructura al islam por ejemplo, que es tan cerrado; pero ante esta pérdida de la que hablo, la Iglesia no sabe qué hacer para resolver esa fuga de almas y espíritus, que pasan a otras que conservan estructuras similares y generan visiones contra feministas muy dañinas y fuertes y yo no comprendo eso, pero creo que si crecemos en espiritualidades propias sin apegarnos a imágenes, tal vez eso no sucedería, pero como nos han enseñado que siempre hay un tercero que nos tiene que cuidar, proteger, entonces pasamos de un lado al otro aunque regresemos al mismo lugar y ahí se replican los vínculos filiales, entonces un reto de la Iglesia es comprender que se puede vivir la espiritualidad sin perder nuestro bagaje histórico-religioso y eso mantendría más a las mujeres en el catolicismo. Pero también hay que tumbar el mito del paraíso, para poder vivir más tranquilos.

D: Eso está presente continuamente, porque si bien se cree que hay un más allá como el paraíso de ahí se desprenden también pensamientos como la felicitación y el castigo, entonces un Dios que nos castiga y que a veces queremos creer que no es así pero igual está como instaurado en nosotros.

MG: Desde ahí creo que en las religiones monoteístas, hay una metalingüística en términos de la encarnación y de lo desencarnadas, en que necesitamos siempre un externo que pueda regular, llámese papá, Dios, maestro, siempre es una figura de poder que puede más y creo que ese es uno de los relatos del patriarcado que hemos intentado despatriarcalizar en nuestras vidas y despatriarcalizar en muchos aspectos de la vida cotidiana, pero son muy difíciles de eliminar, porque hay una búsqueda constante de reconocimiento y ese reconocimiento te viene de afuera, entonces eso se refleja en que Dios vea tus buenas obras, que tus papas vean que cumples, que tus maestros vean que eres muy buen estudiante y cumples los estándares académicos y que cualquier cosa que se pierda de la academia es inapropiada o cuando se

202 espera el reconocimiento de alguien cercano y eso nos destruye mucho por dentro, porque eso
203 nos enseña a buscar reconocimiento desde afuera, mientras que si es desde dentro crecerá
204 mucho más el espíritu.

205 **J:** Con todo esto que nos vienen hablando del reconocimiento propio, que consideramos que
206 es el que has hecho en esta nueva construcción de espiritualidad que tienes ahora y que se
207 representa en las imágenes, nos gustaría saber. ¿Qué descripción le diste a cada una de las
208 imágenes que tomaste durante la semana?

209 **MG:** (Risas) No lo hice, lo hago y se los mando, pero creo que ahora lo dije; bueno la luz es
210 porque si requerimos algo que nos alimente y anime, el alma es el anime y creo que es algo
211 que viene y te da fuerza y energía, precisamente la luz te da fuerza y energía para muchas
212 cosas; en momentos difíciles como en momentos de alegría, yo por ejemplo suelo poner la luz
213 como en momentos de mucha turbulencia, de mucha preocupación, cuando algo está pasando
214 pero también la prendo en momentos bonitos, por ejemplo, la de la foto la prendí para
215 empezar el año, como una renovación y esperanza de las cosas que puedan surgir este año.
216 El árbol y la flor es por el asombro y tiene que ver con la espiritualidad como una posibilidad
217 de sorprenderse y de estar muy abierta a lo que el mundo te pueda ofrecer, por ejemplo a mí
218 me encantan las flores diminutas y tengo que agacharme a verlas, como las flores del pasto,
219 que casi nunca las vemos y que son hermosas, entonces son esos pequeños detalles los que
220 más me asombran y maravillan de la vida y eso lo veo en esa flor del tronco, porque me
221 conecta con ese asombro y con la espiritualidad.

222 La foto de los perros, ahí está el amor puro, la espiritualidad tiene que ver con un amor
223 desinteresado, y los peluditos y peluditas siempre están ahí, no importa si estás bien o mal,
224 trasnochada o descansada, llueva truene o relampaguee, ellos están y esperan algo de nosotras
225 y esa descripción tiene que ver con la conexión de la espiritualidad con la vida, porque la vida
226 también espera algo de nosotras, es recíproco se espera cariño y atención, esas serán las
227 descripciones de mis fotos lo prometo.

228 **MJ:** De todas las fotografías que nos has mostrado, ¿Cuál es tu favorita? ¿Con cuál te
229 identificas más?

230 **MG:** La de los perros, esa es mi favorita, de hecho, el 80% de las fotos de mi celular, son las
231 de los gatos, los perros, de los propios, de los de otras, esa es la que más me identifica. Tal
232 vez me equivoqué de profesión y debí estudiar etología o veterinaria y no psicología (risas). A
233 veces creo más en los animales que en la humanidad, tengo que confesarlo, ese ha sido un
234 encuentro con mi vida de los últimos años, tal vez como la decepción de lo humano que es tan
235 terrible y como en la espiritualidad católica, está esa concepción antropocéntrica, como que lo

236 más importante son los seres humanos y lo otro está por debajo de nosotros, entonces
237 descubrir la conexión con la naturaleza y con los animales tumba esa afirmación inicial y esa
238 es la respuesta a mi frustración con la humanidad.

239 **D:** De estas fotos, ¿cuál relacionas menos con el “deber ser” de la mujer?

240 **MJ:** Dentro de la religión católica y los estereotipos

241 **J:** Que hemos nombrado a lo largo de la conversación.

242 **MG:** A mí la del bautismo no me gusta, además si le hacemos un análisis a esa fotografía,
243 todo es el control externo, además es otro el que te carga, ni siquiera es la mamá y el papá, eso
244 me parece impresionante, quién te presenta a la iglesia y al párroco es el padrino y la madrina
245 y quien te lleva a la pila bautismal es el padrino y la madrina, a mí me parece que realmente el
246 vínculo es con la mamá y el papá, es que yo no me acuerdo de ver después a mi madrina,
247 además que yo soy de Cúcuta y me vine a Medellín cuando tenía 7 años, entonces ellos allá y
248 yo aquí, nunca los volví a ver y con mi padrino hable por teléfono y me parece la menos
249 apropiada del deber ser, porque es que el bautizo es una desconexión total, dos te parieron y
250 los otros dos te entregan y ni siquiera son representativos, se supone que tienen unos
251 compromisos pero eso es muy poco cierto.

252 **J:** ¿Cuál es la imagen que representa más ese “deber ser” de la mujer dentro de la religión
253 católica?

254 **MG:** Creo que la luz, pues esto igual va a sonar muy trillado con el tema de las mujeres y el
255 cuidado y las mujeres vinculadas al tema del cuidado, bueno y no trillado sino que es la
256 reproducción de esa imagen de las mujeres como responsables de muchos aspectos de la vida,
257 pero creo que la luz podría representarnos en términos de que, tendríamos que buscar la luz e
258 iluminar más, desde todos los aspectos, desde lo académico, desde la vida cotidiana, desde la
259 vida íntima, relacional y también es reconocer que la luz se apaga, como la historia de los
260 fueguitos, hay unos más intensos, hay otros que no, no todas somos iguales, tenemos
261 fortalezas diferentes, hay luces que crecen y decrecen, que se apagan, que calientan más y
262 creo que esa podría ser la imagen en toda la diversidad que podríamos ser las mujeres en la
263 iglesia.

264 **MJ:** MG primero agradecerte por las comprensiones que no has dado durante estos dos
265 encuentros y teniendo en cuenta todo lo que hemos hablado, me gustaría preguntarte, ¿cómo
266 ha sido la construcción de ser mujer, teniendo en cuenta lo abordado, las experiencias, las
267 fotografías y demás?

268 **MG:** He pensado mucho en esa pregunta que me corcho y no fui capaz de contestar. Yo creo
269 que como mujer católica, todavía estoy en proceso de ser mujer católica, yo digo que no es un

270 camino culminado ni que es un camino completamente abordado, yo creo que me descubro
271 todavía en eso de cómo ser y como ser adecuadamente, igual se me impone el ideal de cómo
272 tendría que ser, como una católica de fe o que profesa la fe católica, me siento en ese proceso
273 de construcción y deconstrucción, de tumbar todavía muchas imágenes impuestas y poner
274 otras, como les contaba de esa historia de “Desatando la Mujer Fuerte”, que es un poco como
275 se caen las primeras figuras de las comunidades originarias para imponer otras, pero ahí
276 estaba por debajo todavía en la memoria la otra imagen, así sucede en mi historia, aún existe
277 esa imagen fuerte del catolicismo que está ahí impuesta y yo estoy tratando de construir
278 encima, tratando de moldear lo que está ahí puesto, para no tumbarlo, porque no me creería
279 con las fuerzas de decir; “ya no soy católica”, esa es mi concepción en este momento de ser
280 mujer católica.

281 **D:** MG te agradecemos mucho esa experiencia de estos dos encuentros, el hecho de que
282 sacaras el tiempo, la apertura. De parte de todas mil y mil gracias por las respuestas y el
283 crecimiento que nos han dejado.

284 **MG:** Muchas gracias a ustedes.

285 **J:** MG, reiterarte el agradecimiento, porque hemos vivido un crecimiento muy grande en las
286 conversaciones con ustedes, escucharlas y conocer sus historias nos ha hecho sentirnos muy
287 orgullosas de ser mujeres, porque aprendemos mucho y nos construimos, como mujeres,
288 estudiantes e investigadoras.

289 **MG:** Que bueno, me alegra mucho escucharlo.

290 **MJ:** Como otro compromiso, estaremos comunicándonos al terminar el trabajo de grado para
291 contarles como nos fue y todo lo demás.

292 **MG:** Un abrazo cuídense mucho.

Anexo 4.5. Transcripción W E1.

1 **Daniela (D):** Mi nombre es Jhenny Daniela Silva y junto con mis compañeras Juliana
2 Quevedo Cruz y María José Álvarez estamos realizando el trabajo de grado titulado
3 “Significados de ser mujer en la práctica religiosa católica”, para eso estamos realizando una
4 serie de ejercicios que comprenden todas las actividades y fases que vamos a desarrollar
5 durante este proyecto, para iniciar alguna de mis compañeras va a explicarte el objetivo
6 general de nuestra investigación.

7 **Participante (W):** Perfecto

8 **Juliana (J):** Complementando a Daniela, somos estudiantes de psicología de décimo semestre
9 de la Universidad Santo Tomás. El objetivo general que planteamos para este trabajo de grado
10 es “comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica” y acudimos a
11 Católicas por el Derecho a Decidir (CDD), porque ahí encontramos esa unión entre el
12 catolicismo y el feminismo, que no encontramos muy comúnmente del ser mujer, del
13 feminismo o que regularmente a la gente no le suena mucho que uno le diga “es que yo soy
14 católica y feminista”, entonces, CDD nos ofrece esa posibilidad y nos enfocamos en hacer
15 estos encuentros con ustedes, por la posibilidad que nos brinda a nosotras como
16 investigadoras y mujeres, y también, al trabajo de grado contar con sus experiencias, con sus
17 voces y sus narrativas y precisamente por eso disponemos los encuentros de esta manera.

18 **María José (MJ):** Complementando lo que comentó Juliana, en CDD encontramos un
19 espacio crítico de conversación, donde hay un cuestionamiento de la parte religiosa y hay una
20 comunión entre estas dos perspectivas

21 **D:** A partir de esto, nos gustaría que tú te presentes

22 **W:** Muy buenas tardes a todas, me presento, mi nombre es W, tengo 29 años, soy trabajadora
23 social diplomada en culturas de paz, educación popular y actualmente soy integrante de CDD.

24 **D:** Nos gustaría saber si existe alguna pregunta, duda o curiosidad frente a lo escrito en el
25 consentimiento

26 **W:** No, todo muy claro, tuve la oportunidad de leerlo y enviárselos para hacer parte de esta
27 investigación y me siento muy honrada de poder hacer parte de este proceso, así que gracias
28 por la invitación.

29 **J:** Frente a la contextualización de la nueva organización y el correo electrónico que les
30 enviamos el viernes, con las especificaciones propias de los encuentros ¿Hay alguna duda?

31 **W:** Tengo entendido que es traer algún material que me identifique como mi ser católica,
32 entonces yo traje mi herramienta y espero que no sea la misma de mi otra compañera.

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

124

33 **MJ:** Como pregunta inicial, me gustaría saber ¿Cómo comprendes ser mujer dentro de la
34 religión católica?

35 **W:** Mi ser mujer dentro de la religión católica ha pasado por un proceso largo, precisamente
36 porque me atraviesa en toda mi existencia, empezando porque ambos conceptos, mujer y
37 religión, para mi han sido dos imposiciones sociales, dos construcciones que nunca pasaron
38 por mí, sino que fueron heredadas socialmente y que tuve que aceptar, que con el tiempo fui
39 preguntándome, cuestionándome, para decidir a partir de eso si me identifica o no.

40 En el caso de ser mujer, uno cree que nace mujer, pero definitivamente no, pero puedo decir
41 que, si me identifico como tal, no por mis características biológicas, físicas o sexuales, sino
42 por un tema de cómo me concibo, me oriento y me identifico en mi ser y mi sentir.

43 En cuanto al tema de lo católico, vengo de una familia muy creyente, que desde muy pequeña
44 me hicieron participar de ciertos rituales, como el bautizo, la primera comunión, la
45 confirmación, digamos que dos mujeres de mi familia a las que quiero muchísimo, que son
46 una tía abuela y mi abuela paterna, son muy creyentes, son muy católicas, y a partir de ellas,
47 creo que también quise acercarme a ser acolita, a curiosearme un poco en esta religión y
48 después de estar un tiempo, me decepcioné muchísimo y lo dejé a un lado.

49 Luego cuando entro a CDD, logro reconciliarme con esta parte que yo creía perdida, que era
50 mi espiritualidad, pero de una forma en la que resignifico y veo que la religión no puede ser
51 más sinónimo de opresión, y mucho menos, de retroceso de los Derechos de las mujeres,
52 entonces creo que CDD me posibilita pensar que si es posible defender una espiritualidad, una
53 creencia; esta necesidad humana que también hace parte de mi historia, pero también como
54 mujer saber que hay cosas que no están bien dentro de la jerarquía de la iglesia católica y que
55 parte de nuestro trabajo es, luchar porque eso cambie y se transforme.

56 **MJ:** En esta desconexión, que nombras, con lo espiritual y religioso, me llama la atención
57 ¿Cómo es ese paralelo entre esa mujer que practica la religión a una que no?

58 **W:** Digamos, que esa desilusión y esa decepción pasó mucho cuando hice parte de ser acolita,
59 de ir a misa, como que intentaba encontrar respuestas que nunca encontré (risas).

60 Después de que salgo del colegio y encuentro la posibilidad de no saber qué quería estudiar,
61 fueron dos años muy duros, porque a pesar de haber sido ese prototipo de estudiante nerd,
62 muy juiciosa, al final no me sirvió de mucho porque no sabía que quería realmente, entonces
63 fue un tiempo que tuve que darme y empezar a trabajar; y a ese tema de las oraciones y de la
64 fe, me apegué muchísimo, pero eso nunca me ayudó, y ese fue el primer desencuentro de
65 sentir que ese Dios en el que yo creía me abandonaba.

Entonces después de ese tiempo, ingresó a la universidad pública y esos cuatro años de formación profesional me permitieron entender desde las humanidades, el papel que juega la religión en la sociedad y entender que la religión es una construcción social del hombre y que la religión no siempre es sinónimo de liberación sino al contrario, entonces encontrarme con todo esto me confrontó muchísimo, porque me hizo alejarme y tomar otra posición de ser agnóstica, como no creyente, no podría decir que atea, pero si me alejé muchísimo, todo lo que olera a religión para mí era una inventos, instrumentos y formas de control, de dominación, de mentiras, entonces eso fue lo que me alejó en el tiempo de formación universitaria.

Después de eso, antes de entrar a CDD, empecé a reconocer que en mi quehacer profesional, entendí que una de las necesidades básicas de cualquier ser humano es la espiritualidad, entonces a través de varios episodios que tuve, muy fuertes, a nivel personal y de intentar encontrar otras herramientas, empecé a reconocer esto como una necesidad para mí, no solo humana sino también personal, es que empiezo un poco a reivindicarme la espiritualidad, entonces lo hago a partir de la meditación, como empezar a mirar todo un poco de herramientas que me permitieran conectarme conmigo misma, escucharme más, conocerme más y ahí fue donde encontré la espiritualidad como otra cosa distinta a lo que la religión siempre me vendía y ahí empecé a deconstruir mucho ese alejamiento de la religión, y empecé a tener otro tipo de prácticas, desde el budismo, desde el cristianismo encontré algunas válidas, sin idealizar ni casarme con ninguna, y luego llego a CDD, donde entiendo el papel de la religión católica en nuestro país y todo el trabajo que uno tiene con los sectores populares, por ejemplo víctimas del conflicto armado, mujeres afro, campesinas e indígenas, son personas y sectores muy creyentes, entonces eso también me permitió empezar a ver la religión de otra manera y trabajar con eso, porque tu no le puedes decir a los sectores con los que trabajas “olvídate de tu religión o estás engañado” si no que también tienes que hacer un ejercicio respetuoso de entenderlo, aceptarlo y de no juzgar, también, todo eso hizo que me empezará a involucrar mucho más y en CDD, es cuando logró encontrar muchas respuestas para conciliar esas dos cosas, tanto a nivel profesional como a nivel personal, pero también a nivel espiritual, entonces es un largo camino, que fueron varias etapas y momentos que me hicieron desilusionarme, pero también reconciliarme.

J: Desde esa perspectiva feminista que ofrece y plantea CDD, en gran parte para la comprensión de la religión ¿Cómo es tú perspectiva de ser mujer en la práctica religiosa católica?

99 **W:** Sin duda alguna ha cambiado mucho, pero puedo hablar desde mi papel actual que es
100 desde CDD, y creo que me gusta mucho saber que esta organización viene en este proceso
101 hace 20 años, junto con otros países que desde la teología de la liberación, que es una
102 corriente de pensamiento, se replantea la visión del amor al prójimo, como otro Dios es
103 posible y de ahí reinventarse otras posturas, otras posiciones de decir “es que dentro los
104 pobres, las mujeres son las más pobres”, de entender que el ser mujer en cualquier parte del
105 mundo tiene una desventaja, simplemente por serlo, como que pareciera que ser mujer
106 siempre está mal o es sinónimo de inferioridad o de cualquier desventaja, y reconocer esa
107 desigualdad, en cuanto a los derechos que tienen los hombres y no las mujeres siendo la mitad
108 de la población, y estar excluidos de todo eso, independientemente de si somos mujeres de
109 distintos sectores, pero solamente ser mujer, es lo que me posibilita entender y comprender
110 muchas problemáticas sociales que desde esa época, de los sesentas y los ochentas, mucho
111 más estaban cuestionándose, reinventándose.

112 Eso también permite la creación de esta fuerza que es CDD, que no está solo aquí en
113 Colombia sino en otros 12 países; y también pensar que desde ahí se puede hacer un cambio y
114 una transformación social, de cómo hacer que nuestro país deje de ser uno de los terceros más
115 desiguales del mundo, siendo tan rico, siendo un país que podría ser potencia mundial no lo es
116 porque simplemente estamos bajo un modelo político, económico, social y cultural que está
117 muy atrasado y en ese sentido, es que entiendo que las mujeres no podemos seguir relegadas
118 en esos espacios de toma de decisiones y representatividad, es decir, creo que la mujer cumple
119 un papel muy importante y relevante que todavía a la sociedad le cuesta aceptar, entonces,
120 siento que CDD, me ha posibilitado comprender eso y empoderarme, porque finalmente,
121 también soy mujer y soy joven, pero sin duda alguna entendí, que ser mujer y ser joven, por sí
122 mismo, no es garantía de nada, lo digo porque hace dos años yo fui candidata a edil en mi
123 localidad y en ese proceso, experimentar lo que es la política desde ser mujer y ser joven lo
124 viví en carne propia y fue una infantilización, múltiples series de violencias, es decir, sin duda
125 alguna, en todas las dimensiones las mujeres siempre somos víctimas de violencia, por lo
126 menos en lo político es donde más fuerte lo sentí y lo viví, y también saber que la religión
127 juega un papel muy fuerte en lo político, y CDD me ayuda a entender cómo contrarrestar eso
128 desde el ejercicio de formación, que es justamente, trabajar con mujeres en los territorios, de
129 entender que hay posibilidad de defender su ser espiritual, pero que eso no sea sinónimo ni de
130 control ni de dominación, ni tampoco de retroceso de derechos, que es lo que la religión
131 siempre ha intentado hacer cuando se opone al aborto, se opone al papel que tienen las

132 mujeres dentro de la iglesia o cuando se opone a esos cambios que se necesitan en cualquier
133 tipo de sociedad.

134 A lo que voy, es que, sin duda alguna, ese ha sido parte de mi proceso actual, que es muy
135 distinto a hace algunos años, a pesar de que está transitando tantas dudas y cuestionamientos
136 de mi ser mujer en la religión católica.

137 **D:** Hace un momento decías que buscabas unas respuestas cuando comenzabas el proceso y
138 me gustaría preguntarte ¿A qué crees que responde una institución religiosa, como la católica,
139 a la mujer y a que cosas dices que definitivamente no?

140 **W:** Antes sentía que la religión podía darme respuestas en el ¿Quién soy ¿Para qué vengo al
141 mundo? ¿Cuál es mi propósito? creo que eso es lo que a mí siempre me hizo buscar respuestas
142 en la religión, cuando joven, cuando niña, cuando adolescente; ahora que estoy pasando de la
143 adultez, puedo decir que la religión es un instrumento, una herramienta, es un medio más no
144 es un fin, si uno se pone a pensar, en el mundo hay 4.200 religiones y la católica es una de
145 tantas, entonces es válido, es entendible, hace parte de la construcción histórica y cultural de
146 las sociedades, que son necesarias, pero hay que tener cuidado en el papel que tienen las
147 religiones porque también sesgan, imposibilitan que las personas tengan un pensamiento
148 crítico, que las personas decidan por sí mismas, y terminan también, siendo un instrumento de
149 manipulación, entonces que por eso es muy importante diferenciar la religión de la
150 espiritualidad porque son dos cosas muy distintas, y yo ahora me reconcilio, no tanto con la
151 religión, sino con la espiritualidad en mi ser mujer, porque es entender que ese Dios o esa
152 Diosa en la que yo creo está en mí, está dentro de mí como mi voz interior; sin desconocer
153 que hay, seguramente, dentro de lo que se concibe como religiones monoteístas o politeístas,
154 digamos que cada quién tiene la libertad de escoger en que cree, y yo decidí creer y defender
155 mi voz interior y mi propia experiencia, en la medida en que quiero ser mejor persona, me
156 escuchó mis necesidades emocionales y a partir de eso me planteo qué debo hacer y que no,
157 creyendo también mucho, en que hay otros dioses que son posibles. Por ejemplo, hay varias
158 teólogas feministas que nos dan muchas pistas de cómo hablar de fe, pero esa fe que posibilita
159 liberar a la gente, no controlarla ni debilitarla, entonces ahí hay una línea muy delgada entre
160 las dos cosas, pero para mí es liberador porque me posibilita conocerme más, tener más claro
161 cuál es mi papel, tener mis propias convicciones, mis propios principios y entender que yo no
162 puedo pasar por encima de nadie, ni que soy más que nadie sino que soy una más, que cumple
163 un papel igual, equitativo, y en la medida en la que yo puedo, estoy para servir y ayudar a
164 otros y otras, especialmente a las mujeres.

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

128

165 **J:** Frente a todo esto que hablabas W de cómo esa reconciliación con la espiritualidad también
166 te permite una postura política dentro de lo que son las religiones y lo que eres tú como mujer
167 ¿Cómo consideras que es el protagonismo de la mujer dentro la práctica religiosa católica?

168 **W:** Yo lo veo en dos caminos; hay una mujer que me inspira muchísimo, que es una mujer
169 indígena Maya Quiché, que se llama Lorena Cabnal, ella es de Guatemala y ella ahí reivindica
170 mucho la espiritualidad como un camino cosmopolítico, entonces ella desde su postura en el
171 feminismo comunitario, habla mucho de la defensa del territorio: del territorio cuerpo y el
172 territorio tierra, entonces ella a través de su experiencia y legado, hace parte de la red de
173 sanadoras ancestrales, y precisamente habla de la importancia de reivindicarnos con nuestros
174 propios cuerpos, pero también, la defensa de la Pachamama, que es la tierra, defender los
175 cuatro elementos que son fuego, aire, agua y tierra; ella plantea la espiritualidad como una
176 camino de liberación, de evolución de la persona, de un desarrollo personal, y eso cambia
177 totalmente, esa posición de la religión.

178 Ahora, desde mi posición como mujer y como CDD, yo me opongo a la religión católica,
179 porque enunciar me como CDD no significa que yo crea y defienda la religión católica, al
180 contrario, lo que hago es cuestionarla y dentro de los mismos dogmas que utiliza la jerarquía
181 de la iglesia católica decir “oiga, usted no está diciendo la verdad”, es decir, cómo es posible
182 que si hay un Código de Derecho Canónico, que es como el código penal, que viene de Roma
183 que habla de textos y de esa información que no se difunde en las iglesias, los curas y los
184 pastores no lo dicen, entonces es como “digan la verdad ¿Por qué mienten?”, inclusive cuando
185 una lee todos estos documentos, y desde el proceso que han hecho también la teólogas
186 feministas y todas estas mujeres que vienen de este proceso de CDD, uno se da cuenta que
187 muchos de esos documentos eclesiales son más progresistas que nuestras propias
188 constituciones en el país, es decir, o sea que uno ve que es más liberal y progresista ese
189 Código Canónico que la Constitución Política de Colombia, entonces uno dice ¿Cómo es
190 posible? y esa información es la que se omite.

191 Pero nuestro deber ser es, bueno, a las católicas y a las personas creyentes católicas, decirles
192 “miren, que hay un Dios que no castiga, que es a imagen y semejanza, que no solo vigila y
193 castiga sino que también perdona, acompaña en las decisiones, y que una mujer católica
194 aborta no tiene por qué ser símbolo de que la excomulguen”, entonces es una herramienta
195 para que las personas se liberen dentro de su propia religión que es la católica; pero, yo me
196 reivindico en otros tipos de creer y de mi ser espiritual como mujer, que no es la católica,
197 digamos que yo ya no voy a misa, ni estoy en ejercicio de luchar en contra de eso, es entender
198 que trabajo con la gente que es creyente desde los sectores populares, que muchas veces

sienten que hay un Dios que dice que todo es sufrimiento, que todo es dolor, que sufra y acepte porque va haber un paraíso cuando se muera, y de lo que la gente me dice, saber que eso no es así, que no es verdad que uno tiene que esperar a morir para poder encontrar el paraíso que no tuvo en vida, porque la vida es una sola y es muy corta, y no es justo que la gente piense que ser una buena persona implica sufrir, o que el amor es igual al dolor o al castigo, entonces, creo que es algo que la religión católica tiene muchísimo y por eso no creo en la religión católica, sino que lo reivindico desde otros lugares y es una apuesta política, tener la posición de defender tu propio cuerpo como primer territorio, eso es político, porque lo político, es tener una posición clara y unas convicciones desde donde tú te paras y como tú te enuncias desde tu propia historia y vivencia y como persona y ser en el mundo, entonces eso es una postura política; y yo me refugio mucho en lo que les decía de Lorena Cabnal, creo que es una gran referente, la cual deconstruye todo lo que es la espiritualidad, como es entendida y como muchas veces la prostituyen las religiones.

MJ: Con relación a todo lo que dices y desde lo que hablabas desde una formación política ¿Cómo ves todo esto de la religión católica en relación con lo que son los Derechos y los Derechos Sexuales y Reproductivos de la mujer?

W: Otra vez porque no te entendí la pregunta, que pena

MJ: En un sentido crítico ¿Cómo verías tú la religión en relación con los Derechos y los Derechos Sexuales y Reproductivos de la mujer?

W: Bueno, la evidencia que trae nuestro trabajo con las mujeres en los territorios es que son dos cosas muy contradictorias, desafortunadamente, porque la religión termina siendo una institución y como institución es tradicional y estática, porque cree que el mundo tiene que ser igual que hace dos siglos, entonces, en ese sentido hace una lectura muy descontextualizada de las problemáticas y las realidades sociales de la gente.

En ese orden de ideas, los Derechos Humanos (DDHH) nacen de un contexto histórico muy puntual, por ejemplo, la biblia es un texto, que hace cuanto que se escribe, pero que todavía se predica de la misma manera, y uno mira y la biblia no habla de los DDHH, por ejemplo. Entonces, con ver que no hay un reconocimiento a los Derechos, uno ya dice “con razón la biblia es tan conservadora”, no la biblia, la religión niega un montón de cosas que hoy día, en el siglo XXI, están rebasadas; por ejemplo, no reconocer la orientación sexual o que las personas hoy día tienen la libertad de expresión, o no reconocer que las personas pueden elegir su sexo, o pueden definir si quieren tener familia o no; y todos estos temas, la religión hoy día, se para desde una posición muy vieja, donde habla de la familia tradicional, donde se para desde una posición de que el hombre y la mujer nacen y tienen que ser así, de una u otra

manera, desconocen y satanizan todo el tema que tiene que ver con el género, con todo el tema que tiene que ver con la ideología de género, todo este tipo de pensamientos que son muy atrasados, están en contravía de lo que defendemos quienes trabajamos en el marco de los DDHH; entonces, es por eso que se ha legitimado el conflicto armado en este país, inclusive, el desplazamiento forzado o todas las víctimas de violencia, han sido y han partido por esa visión tan impositiva de la religión, porque desconoce que somos un país rural, diverso, culturalmente gigante, o sea, uno mira aquí en el país y si mal no recuerdo, hay 102 pueblos originarios indígenas, es decir, tantas formas de pensar y de creer, y aun así, desconocer eso intentando imponer la religión católica como la única y la más válida. Por eso, es que se defiende el estado laico y por eso es que nuestra Constitución del 91 habla de que la religión católica no puede primar por encima de las demás, o sea, aquí también hay musulmanes, judíos, hay un montón de religiones y todas esas están aquí en el país, entonces la católica no puede ser la más importante, ni la única más original y auténtica de verdad, menos en un estado social de derecho, entonces el estado laico ahí entra en un ejercicio muy fuerte de decirle a la iglesia católica “todo bien, ustedes allá, pero ustedes no pueden tomar decisiones dentro del estado, porque el estado son todos y todas y ustedes no pueden imponer una verdad por encima de otras verdades”, entonces ahí es donde hay una gran contradicción y nace CDD, como un “¿Cómo es posible que esta religión quiera retroceder otra vez haciendo sentir a la gente mal, culpable y generando un ejercicio de xenofobia, de odio, de culpa? no es justo”, en ese sentido de justicia social nacen estas organizaciones sociales de base, que se oponen a eso y en ese proceso de transformación cuestionan y deconstruyen todo eso que está impuesto y que está visto como verdad, entonces, sin duda alguna son totalmente contradictorios y por eso es que hay esas expresiones populares.

D: Yo tenía una pregunta por el mismo lado además de lo que hablaban como el propio cuerpo como territorio, me preguntaba si ¿Ves alguna conexión con los rituales de la iglesia que transgreden o reivindican el cuerpo como territorio? ¿De qué manera verías esta relación?

W: Bueno, los rituales en el mundo espiritual siempre han estado presentes independientemente de la religión que sea, pero en la cultura católica hay unas muy particulares, por ejemplo, el ir a confesarse, el decir las oraciones, los rosarios, de tener la figura de la Virgen María como un referente, desde ahí, lo que hacemos en CDD es resignificar esos rituales, no negarlos, sino reinventárnoslo, por ejemplo, el tema del confesionario, ahí nace una campaña que se llama “En mi voz Confío”, que es una de nuestras grandes campañas en donde lo que hacemos es que las mujeres entran al confesionario púrpura, que se hizo, y cuando las mujeres iban a confesarse en vez de ver a un cura veían a

un espejo, entonces era un espejo para que hablaran consigo mismas de “usted no hizo nada malo y todo lo que ha hecho con su vida es porque usted consideró que era lo mejor para usted, y eso no la hace mala mujer ni la hace culpable”.

Resignificar ese tipo de rituales de la confesión, de cómo hablo yo conmigo misma sin tener que pensar en ir con un cura, a que me juzgue, y venga a decirle “recé diez aves marías y entonces, absténganse y no tenga relaciones sexuales” y un montón de cosas que son la prohibición de que todo lo que uno hizo está mal, porque es lo que sucede, lo digo también porque lo viví en mi ejercicio de ser acolita y de acercarme a esta religión, y eso no es nada liberador; entonces, lo que buscamos nosotras es resignificar esos rituales con ese tipo de campañas, tenemos una contra los fundamentalismos, tenemos uno también, contra la violencia simbólica, porque sin duda alguna, en la religión ejercen mucha violencia simbólica a través del lenguaje, de las narraciones, de los mitos, entonces lo que nosotras hacemos es cambiar todo eso, desde el hecho de decir, por ejemplo, la Virgen María no fue consultada para ser madre, como que el hecho de nosotras pararnos y decir “es que la maternidad va a ser deseada o no va a ser”, la maternidad no es posible que se siga leyendo como el único proyecto de vida de todas las mujeres, o que todas las mujeres simplemente por tener vagina y un útero tenemos que ser madres, o sea, eso no es posible a hoy día justificarlo y tiene que ser una decisión personal, y si la mujer quiere hacerlo, y por eso nosotras tenemos el derecho a decidir, entonces todo esto que tiene que ver con la maternidad deseada o no será.

El tema del derecho a decidir, de en mi voz confío, el otro tema de desculpabilizar las conciencias y nuestros argumentos para que las mujeres no se sientan culpables por tomar sus propias decisiones, es lo que nosotras reivindicamos en todos los rituales que hacemos, algunos desde la religión católica, que lo que hacemos es traerlos nuevamente y otros, desde otras posiciones como las campañas, entonces, sí, es la forma en la que nosotras reinventamos todo el tiempo esas formas de ritualizar y de nombrar o de pedir o de agradecer, también, porque sin duda alguna las tradicionales no han ayudado mucho, pero eso también nos ha traído problemas con la propia iglesia católica, porque no nos quiere mucho por esto.

MJ: Devolviéndonos un poco a lo que habíamos hablado que mencionabas al inicio de que igual vienes de un hogar católico ¿Cómo fue esa construcción/deconstrucción como mujer de venir de un hogar católico a lo que eres hoy en día?

W: Ha sido liberador, en la medida en que reconozco y acepto que mi familia es católica, así a mí no me guste, pero ya no lucho en contra de mi familia que es creyente; al contrario, me ha permitido acercarme más, a mi tía, a mi abuela, a mi madre, mis bisabuelas, mis tías abuelas, pues puedo hablar con ellas sin ser irrespetuosa; entonces, digamos que a veces es

301 difícil cuando uno se cierra en su visión y no reconoce la de los demás, entonces uno se
302 vuelve igual que el otro lado, lo que busca uno siempre es respetar y dialogar y a partir de eso
303 cuestionar; siempre el pensamiento crítico es la mejor herramienta, en la medida en que tú
304 escuchas, dialogas, pero no peleas con esa diferencia, sino que la aceptas y también posibilitas
305 aprender.

306 Yo creo que eso es como lo más bonito, en el antes y en el ahora, eso es lo que a mí me ha
307 permitido, a pesar de que hay una gran diferencia entre la religión que emanan las iglesias en
308 la misa los curas y una gran diferencia entre la que emana mi tía, mi abuelita, porque mal que
309 bien mi tía y mi abuela son buenas personas, son personas que se preocupan por lo demás,
310 dedican esos principios católicos y cristianos del apoyo, de la solidaridad, de la fraternidad,
311 cosa que no pasa en la jerarquía de la iglesia católica, entonces hay una gran diferencia porque
312 yo no peleo contra eso, al contrario digo “si mi tía, si mi abuela son mejores seres humanos,
313 son personas que son conscientes, que siempre velan por lo colectivo, no por la familia sino
314 más de su ser de querer ayudar, cooperar y transformar desde las medidas de sus
315 posibilidades”, pues es súper válido a pesar de que no profesamos la misma creencia, o no de
316 la misma forma, cada quien lo hace a su manera; así que yo creo que en la medida que eso
317 posibilité que hayan mejores personas y seres humanos en el mundo re bien.

318 Entonces no importa tanto que religión o que nombre tenga esa creencia, sino que nos
319 posibilite ir evolucionando y desarrollarnos sin odio, sin tanta violencia, sin tanta crueldad,
320 porque creo que a veces las religiones promueven mucho más lo otro, porque también es un
321 negocio y tiene muchos matices en su forma de funcionar, pero la gente que cree, siento yo,
322 que es la gente que realmente tiene posición, otras lecturas y en sus prácticas es donde
323 realmente se ve la diferencia.

324 **J:** W, frente a esto último que mencionas, que es la parte de las prácticas ya propiamente
325 dichas, nos da la apertura para la siguiente parte que es para nosotras fundamental en el
326 encuentro y es lo que denominábamos en el correo “el taller de artefactos” y nos referíamos
327 concretamente a los artefactos culturales, que son todos estas simbologías, objetos, todo eso
328 que nos rodea que media mi relación con el otro, con mi cuerpo, con la cultura, con la
329 sociedad, con la economía, y les pedíamos a ustedes si podían traer al encuentro algún
330 artefacto cultural que les evocara esa experiencia, ese significado de ser mujer dentro de la
331 religión católica.

332 **W:** Pues, mi objeto es esta estampita (muestra el objeto ante la cámara), que es una estampita
333 que hicimos y hace parte de la campaña “En mi voz confío”, que es una estampita de una
334 oración que se llama “La oración de la desculpabilización”, entonces la cargo en mi billetera,

la cargo conmigo misma, de hecho tenemos ahí porque normalmente es algo que siempre las católicas o los católicos tenemos, por ejemplo, a mi abuela siempre le gusta mucho hacer novenas a la Virgen de Santa Marta, entonces son nueve días de oración; entonces, para mí, esta ha sido muy bonita, porque ha sido resignificar la forma como uno ora o pide las cosas, entonces por ejemplo, esta oración de la desculpabilización dice “Yo que soy una mujer querida y bendecida, amparada en la libertad que tengo para tomar mis propias decisiones, ruego para que la culpa no siga interfiriendo en mi conciencia y pueda sentirme un mujer más autónoma y segura, porque en mi voz confío. Soy una mujer que defiende los derechos, creo en la justicia y decido sobre mi cuerpo y mi sexualidad, me libero de culpas, porque en mi voz confío. Hoy, mañana y siempre reafirmó que la culpa no hará parte de las decisiones que tome. Mis decisiones son informadas, responsables, libres y moralmente válidas, hoy me libero de las culpas y en mi voz confío. Por mi vida, mis convicciones, mi autonomía y mis decisiones, en mi voz confío. Amén.”; entonces este es un símbolo que para mí, traduce mucho la etapa que estoy viviendo actualmente y de poder no sentirme culpable por ser y haber nacido mujer, que la sociedad le hace sentir a uno todo el tiempo que uno está mal, entonces, es una forma de recordarme que digan lo que digan, lo importante es cómo me siento y me autopercibo yo, y que más allá de lo que me han dicho o me han hecho creer que siempre ha estado mal en mí, no lo es, entonces es un ejercicio de trabajarse mucho la conciencia, la autoestima, esa seguridad que muchas veces la sociedad nos arrebató o nos quita, entonces ese es un símbolo para mí, muy importante.

J: En lo que nos acabas de decir, hablas de esa culpabilización de nacer o ser mujer ¿Cómo es para ti, eso de lo que hablas, de la culpabilización de ser mujer?

W: Juepucha (risas), aquí me puedo quedar yo creo, contando toda mi historia, porque la culpa siempre ha estado atravesándome, así que voy a tratar identificarla en cosas muy concretas, pero... cuando era más pequeña, el hecho de no poder salir a jugar en el barrio porque era peligroso, entonces mientras yo veía como todos los niños del barrio estaban jugando fútbol, uno no podía salir a jugar porque estaba mal, porque era tarde, porque uno siempre está expuesto, entonces siempre pensar que si a uno le pasa algo, es culpa de uno; situaciones, que siempre han estado, atracos, robos que uno siempre ha sido víctima, digamos normalmente en esta ciudad en temas de delincuencia común, ha sido el tema de sentir que fue mi culpa porque entonces “quién me mandó a mí a sacar el celular, quién me manda a ir tan tarde por la calle, por la noche, sola, quien me manda a ir a bailar por la noche y a hacer esas cosas que no hace una dama”, entonces como que la culpa siempre retorna hacia uno, pase lo que a uno le pase, pues eso uno se lo buscó.

369 Por ejemplo, así más recientemente, yo he trabajado en organizaciones sociales y políticas de
370 base hace como 6 años y en lo político, varias veces fui acosada sexualmente por mis propios
371 compañeros, y de tres veces que me pasó, solo dos veces me atreví a hablar, a denunciar, a no
372 quedarme callada; la primera vez me tocó salirme a mí del colectivo, porque el compañero al
373 que denunciaba era un líder súper conocidísimo y yo pues, para no seguir viéndolo, me tuve
374 que ir porque sí, porque yo era el problema, yo era la que tenía la culpa, entonces yo tomé la
375 decisión de irme para poder estar bien, como un tema de autocuidado también, ahí el tema de
376 sentirme culpable por eso; la segunda vez pasó que se acabó el proceso, o sea yo denuncié,
377 habían más casos, y a pesar de que no era la única, habían como unos cinco casos más de
378 otras compañeras, las compañeras les dio mucho miedo hablar y yo lo hice sin nombrarlas a
379 ellas y como un ejercicio de decir “es que esto no puede pasar en este proceso”, se acaba el
380 colectivo, el líder dice “esto se acaba”, le quitan el apoyo y respaldo al proceso que yo llevaba
381 en el territorio y el colectivo se divide en dos, de quienes se solidarizaban conmigo y quienes
382 decían “no, pero es que por culpa de ella”, como que el mensaje en el fondo es que yo debí
383 quedarme callada, porque si yo me hubiera quedado callada todo estaría bien, entonces fue
384 muy re-victimizante, tanto así que me tocó llevar ese caso a la Fiscalía y en la Fiscalía hubo
385 conciliación y fue más re-victimizante aún, ese caso todavía está abierto, de hecho, porque
386 este hombre al final decidió, a las malas ir, pero nunca un ejercicio consciente de reconocer el
387 daño que me había causado, asumir que iba hacer algo que al final nunca cumplió y pues él
388 también nombrarse como víctima, entonces ganarme un montón de enemigos y de gente que
389 eran mis compañeros y compañeras tratándome mal todo el tiempo, escribiéndome mensajes,
390 todo este señalamiento y este juzgamiento me hizo sentir a mi confundida, de si fui yo la que
391 la embarro, porque llega un punto que todo el mundo te está diciendo que tú eres la mala en el
392 paseo que uno dice “¿Será que realmente si fui yo la que la embarro?, a pesar de que los
393 hechos y la reacción demuestran todo lo contrario, o sea, mi único pecado ahí fue hablar y no
394 quedarme callada, pero eso tiene consecuencias todavía más severas, entonces esos procesos
395 de culpabilización por los que he venido atravesando, también han sido súper difíciles porque
396 quedan muchas heridas abiertas también, en lo emocional, en lo psicológico, como en la
397 autoestima, en la seguridad que uno tiene, que me han costado años de trabajar y de estar
398 en terapia todo el tiempo, porque uno todo el tiempo siente que uno está mal siempre,
399 entonces, esos son como algunos ejemplos que recuerdo, no son los únicos, seguramente
400 habrá muchos más, pero estos son los que desde mi historia personal recuerdo, y pues lo que
401 uno ya naturaliza por completo en la calle, cuando todo el tiempo la gente cree que tiene el
402 derecho de opinar sobre el cuerpo de uno, si uno está bonita o no está bonita y que todo el

403 mundo esté opinando, eso también es violento; en los buses, muchas veces, más pequeña
404 recuerdo mucho varias anécdotas de hombres así, que decidieron mostrar los órganos sexuales
405 de ellos, recuerdo una vez que estaba en bus y me quedé dormida y un tipo se me hizo al lado,
406 masturbándose al lado de mi oreja, y yo súper dormida y cuando me despierto y veo esa
407 mierda ahí y a pesar como que yo volteaba a mirar la gente a ver qué decía, el tipo cagado de
408 la risa, yo apenas salí, le grité al conductor como “oiga señor” y al final, como que todo el
409 mundo bravo conmigo y como que todo el tiempo me hacía que fue mi culpa por quedarme
410 dormida, entonces todo ese tipo de cosas que uno antes no racionaliza, pero que
411 inconscientemente le quedan a uno, de que siempre fue culpa de uno que lo violenten; y sí,
412 varias veces, por ejemplo cuando iba para el colegio y pues tipos inescrupulosos que pasaban
413 en bicicleta y le mostraban a uno también así, entonces cuando uno contaba le decían “no,
414 pero usted quién la manda a irse sola, quién la manda a irse por ese callejón”, pero es que iba
415 al colegio, iba a estudiar, yo no estaba ni de fiesta, ni de farra, iba pa’ mi colegio caminando
416 porque me tocaba ir sola hasta allá, y ese tipo de acciones, siempre la gente, mi familia, mi
417 mamá o mis abuela me decían “pero es que fue su culpa porque pa’ que dio papaya”, y pues
418 ya, eso como en concreto, pero sí, la culpabilización ha estado muy presente en mi vida y
419 pues aún, todavía, sigo intentando no sentirme culpable por todo lo malo que me ha pasado.
420 **MJ:** En primera medida, recoger lo que estás diciendo y que uno como mujer sabe que esas
421 cosas no son culpa de uno, pero desafortunadamente, por el contexto en el que estamos,
422 retomando lo que hemos venido hablando, transversales a una religión y a un patriarcado que
423 no nos hace sentir culpables por cosas que evidentemente no son nuestra culpa; por lo qué
424 ¿cómo ha sido todo este manejo de las culpas desde tu trabajo en la comunidad?

425 **W:** Bueno, por lo general siempre he estado muy vinculada a sectores rurales, sectores
426 populares, sectores que siempre han sido marginalizados y que tienen una condición de
427 vulnerabilidad mayor, entonces, por ejemplo, eso se ve mucho en el papel de las mujeres,
428 cuando uno tiene que hacer un proceso comunitario, de liderazgo, de formación, de Derechos
429 y demás, casi siempre las mujeres tienen que pedir permiso o en su condición de ser madres
430 también las limita muchísimo, o por ejemplo que sean víctimas de violencia intrafamiliar, el
431 hecho también, de que son mujeres que tienen cada vez mayores limitaciones porque tienen
432 un montón de cosas que tienen que hacer, pero aparte, tienen que convencer a su contexto o
433 entorno de que ella también puede hacerlo, entonces estas mamás luchonas que hacen miles
434 de cosas, pero que ni ellas mismas se agradecen ni se reconocen porque es normal que lo
435 hagan, entonces la triple jornada, el tema de asumir los cuidados y de que las mujeres
436 culturalmente, siempre nos hemos sentido culpables por todo y es una constante, ni siquiera

437 puedo poner dos o tres ejemplos, sino que siempre, en todos los procesos que llevo haciendo
438 hace ocho años, eso por lo general le pasa a todas las mujeres con las que uno trabaja, pues
439 inclusive en muchos de estos procesos ellas tienen que llevar a sus hijos pa' poder participar y
440 aun así era muy complicado, muy complejo; el hecho, de pronto de que no se reconozca que
441 las mujeres estén en esos espacios de toma de decisión, siempre son las mujeres las que están
442 cargando ladrillos, pero no son las que uno ve ahí como coordinadoras o como presidentas de
443 Juntas de Acción Comunal, sino que uno ve no, es la secretaria, es la que tiene que tomar
444 apuntes, la que tiene que llevar la relatoría, la que tiene que estar pendiente de todo el mundo,
445 pero ya, y además también el ejercicio de que las mujeres, como no tienen tanta confianza en
446 sí mismas también se creen esas mentiras, como que siempre a las mujeres nos han hecho
447 creer que no sabemos o que no somos lo suficientemente inteligentes, que es algo que a mí
448 también me pasa mucho ahora que lo recuerdo, el hecho siempre pensar que estamos siempre
449 en un constante aprendizaje y que no somos lo suficientemente buenas para opinar, proponer
450 o liderar, entonces las pocas mujeres que hay en esos procesos comunitarios que están en esos
451 lugares, es porque les toca, prácticamente, masculinizarse muchísimo, entonces gritar un
452 montón, pararse duro, ser muy frías, muy calculadoras, pareciera ser que solo cuando se
453 masculinizan tiene mayor relevancia como que tiene que estar demostrando muchísimo, casi
454 que el doble de lo que hace un hombre, que son capaces, que pueden realmente liderar o llevar
455 procesos, entonces muy inusual que haya mujeres en estos espacios, si es que están y si sus
456 circunstancias se lo permite, también pasan por un tema de que las pocas mujeres que son
457 lideresas tiene que adoptar otro tipo de medios y las que están o tratan de estar, tienen una
458 autoestima muy baja y precisamente por eso, porque todo el tiempo nos están diciendo que no
459 somos lo suficientemente buenas, en todo, no solamente en el tema físico, porque eso es otra
460 cosa, uno todo el tiempo se expone a que no lo miden a uno a partir de lo que uno sabe o uno
461 conoce, sino de cómo uno se viste o como uno es, si uno está buena o no está buena y ya,
462 como que lo primero que se fijan en uno es si tiene buen cuerpo o no, pero no las ideas que
463 uno tenga o la experiencia que uno tenga porque uno nunca es suficiente.

464 Entonces, esto lo he reconfirmado en muchos procesos y también por eso me he reafirmado
465 en trabajar solo con mujeres, porque como mujer también he tenido que pasar por esto, estos
466 procesos constantes de violencia psicológica y que también me han permitido empoderarme
467 para ayudar a empoderar a las demás, aunque eso nace de un proceso larguísimo, de
468 concientización muy profundo, como que eso no se logra solucionar en un taller, pero de uno
469 también decir "bueno, somos espejo, si yo puedo tú también puedes y si yo también soy
470 capaz, tú también lo puedes hacer", entonces también como un ejercicio de solidaridad entre

471 nosotras mismas, porque nos tenemos unas a las otras, es como que no tenemos más y si no
472 estamos ni siquiera pa' eso, pues es muy difícil que cada una haga ese proceso de "juepucha,
473 yo puedo" o "yo soy capaz" o "también quiero y deseo y puedo hacer lo que me proponga",
474 entonces, pues sí, es como me reafirmo y donde cada vez más me encuentro en mi lugar como
475 mujer, como lideresa, como joven, como militante, como creyente (risas), como hermana
476 mayor, como hija, como nieta.

477 **J:** W, con esto que nos dices y esta frase de "somos espejo" que da cuenta de la sororidad
478 entre nosotras y anclándolo un poco a todo esta parte del artefacto que traes, que es el de la
479 oración a la desculpabilización que se hizo dentro de ese confesionario de "En mi voz
480 confío"; al referirnos en ese "somos espejo", es la voz que también puedo encontrar en otras
481 mujeres que están conmigo, que andan el camino conmigo y que también ha vivido esto,
482 entonces ¿De qué forma esa estampita y su oración se comprenden dentro de tú significado de
483 ser mujer?

484 **W:** Bueno, es que es complejo, porque cuando uno dice "soy espejo" también es asumir tal
485 cual lo que la persona es, tanto los demonios como los ángeles que uno tiene por dentro,
486 también se ve en los demás; pero, cuando yo me refiero a ser espejo de la otra, es a reconocer
487 que el ser mujer nos hace enunciarnos y reconocernos como un lugar muy específico en el
488 mundo, y es que estamos en un mundo desigual y que así como muchas mujeres han sido
489 víctimas de violencia, yo también lo he sido, pero también mi hermana, también mi abuela, mi
490 mamá, y entonces a eso también me refiero al ser espejo, pero también no al ser espejo y
491 quedarse como la víctima, sino de cómo nos levantamos de ese lugar a posicionarnos y a decir
492 "a mí me pasó, pero no tiene por qué volver a pasar" y no verse como la pobrecita, y le va
493 muy mal en la vida y se queja por todo, porque también siento que el ser víctima tiene que
494 llevarlo a uno a otro estado, otro proceso, entonces yo siento que el ser víctima, es reconocer
495 y pararse desde el "bueno, esto me pasó a mí pero no quiero que le pase a nadie más" y desde
496 ese lugar uno se levanta con fuerza a apoyar a otras, a denunciar y a no callar, por ejemplo,
497 porque también es como decir "esto que a mí me pasó que fue tan terrible, que me hizo un
498 daño profundo y unas heridas súper gigantes, no quiero que le pasen a más compañeras",
499 entonces, poder mirar a mi hermana menor y decirle "no estás sola, lo que necesites aquí
500 estoy", y ser espejo también en eso, no solo en lo que nos ha pasado como violencia y
501 víctimas de esa violencia sistemática, sino también ser espejo en "pasamos la página y
502 seguimos adelante porque esto tiene que cambiar, y para que esto cambie tenemos que
503 empoderarnos", porque es otra forma de que eso cambie, si yo sigo todo el tiempo en ese
504 lugar de víctima, pues no salgo de ahí y me va a seguir pasando porque no voy a tener la

505 capacidad de decir “basta” o “hasta aquí llega esta situación” o de decir “no estoy dispuesta a
506 seguir aceptando esto” y defender mi lugar, mis necesidades; sí, mi lugar en el mundo está
507 ahí, en el reconocimiento propio y en el ser espejo, es también eso, no solamente en él “nos
508 pasó la misma violencia”, sino ser el espejo también en el “podemos levantarnos y que esto no
509 le vuelva a pasar a nadie más, a ninguna mujer del mundo”, no necesariamente las que
510 conocemos de nuestro entorno familiar sino cualquier mujer del mundo, como uno, que tenga
511 mayores posibilidades y oportunidades que uno no tuvo, uno aspira que las que vienen tengan
512 mejores condiciones de las que uno pudo tener ... una responsabilidad ahí, también, muy
513 grande.

514 **MJ:** Recogiendo lo que has dicho ¿Cómo ha sido esta reconciliación, esta comunión, de lo
515 religioso y el ser mujer y la construcción que has creado de ser mujer?

516 **W:** Pues yo creo que eso, me ha permitido experimentar varias prácticas de distintas
517 religiones, o sea, no casarme con ninguna, experimentar, y si me sirve, me ayuda a sentirme
518 mejor y me ayuda a sanar adelante, entonces, en eso he experimentado otras prácticas
519 religiosas como por ejemplo, el chamanismo, que es indígena, yo no soy indígena, soy
520 mestiza pero reivindicar y experimentar la medicina ancestral, es otra forma de sanar y de
521 conectarse espiritualmente, y no me caso con ninguna, ni soy Cocui, ni soy Muisca, ni soy
522 Inga, que son un poco las culturas ancestrales a las que me he acercado y he tenido la
523 posibilidad de conocer, como el rapé, por ejemplo, que es una planta que tu respiras y que en
524 el cuerpo se siente totalmente, por ejemplo, también el uso de la hoja de coca, el mambe, el
525 mambear, el yagé, trabajar con plantas como la ruda, el romero, que también son prácticas
526 ancestrales de mujeres afro, campesinas.
527 También que uno tiene esa posibilidad de conocer y reconocerse, y experimentar todo este
528 bagaje de prácticas, es lo que lo hace a uno sentirlo en el cuerpo, porque yo soy de las que
529 creo, por lo menos en mi experiencia, es que la espiritualidad se debe sentir, si tu no la sientes
530 y no pasa por el cuerpo no puede hablar de espiritualidad porque se queda en el verbo, y eso
531 lo que hacen las religiones normalmente o en las iglesias, que se queda solo en el decir, pero
532 en el hacer muy poco; entonces, esa es la manera como me he reconciliado, y es siempre
533 probando distintas cosas, por ejemplo, el tema de la meditación, el yoga, eso no es
534 propiamente de ninguna cultura de américa sino que es muy eurocentrista, pero que ayuda,
535 digamos el tema de las técnicas de respiración, reconocer todo lo que es el Tai Chi, la
536 limpieza de útero, la constelaciones familiares, que son una multiplicidad de técnicas y de
537 prácticas, que hay algunas que si son relacionadas con religiones y otras no, por ejemplo, el
538 tantra, que me parece que es genial reconocer otras formas de conectarse con los demás, pero

539 también con uno mismo; pues han sido algunas pistas que me han posibilitado, primero,
540 conocerme más a mí misma porque eso es lo que lo libera a uno, o sea, para mí ese es mi ser
541 espiritual, cómo estar bien conmigo mismo, sentirme bien, reconocerme, perdonarme,
542 aceptarme y poderme dar amor, es lo que permite poder compartir eso con los demás, con mis
543 seres más cercanos, con mi pareja, con mi familia, pero si no pasa por uno es muy difícil
544 porque se queda un tema discursivo, o sea, mientras pase por mi cuerpo, me liberé y me haga
545 sentir bien bienvenido sea, y ahí es donde yo me he encontrado y me he reconciliado con mi
546 ser espiritual.

547 **J:** Bueno W, a modo de pregunta de cierre, con todo lo que hemos hablado en el espacio y
548 esto último, si nosotras te preguntaremos, para ti qué es ser mujer ¿Tú que nos responderías?

549 **W:** Otra cosa antes de responder eso, también solo círculos de la palabra que también son
550 poderosísimos, también reconocer y reivindicar la colectividad y saber que uno solo no es
551 nada sino es a través de los demás, muy difícil, entonces creo que eso también me faltó decir,
552 y lo comunitario también, siempre.

553 Volviendo otra vez a tu pregunta, de cómo me defino como ser mujer o que puedo decir yo de
554 eso, es ser yo misma y mi sentido de poder sentirme satisfecha con lo que soy, con lo que he
555 hecho en mi vida, de agradecer que soy parte de una historia y que también soy parte de una
556 herencia de mi familia, que de lo que ha sido mi mamá, mi abuela, mi bisabuela, soy yo, esa
557 conexión con mis ancestras, reconocer que tengo un útero y conectarme con ese conocimiento
558 ancestral del poder que tiene el útero de una mujer, no solamente desde el embarazo y ser
559 mamá, sino de crear proyectos, la energía de uno de mujer se concentra en esta parte del
560 cuerpo y cuidarlo, conocer, explorar me ha permitido también, conectarme con eso que sé
561 también de mi propia familia, de mi propio linaje, y es muy liberador porque me permite un
562 ejercicio consciente de cuidado y autocuidado todo el tiempo, permanentemente, y mi ser
563 mujer, es también el reconocerme y aceptar eso, o sea, sentir que estoy cómoda con mi
564 transitar en el mundo, es ahí, donde se constituye mi identidad de ser mujer y sentirme mujer,
565 pero como W, y desde mis apellidos también, que dicen mucho de mi herencia campesina de
566 mis abuelas, que vienen de varias regiones rurales del país, y es donde también me paro,
567 porque también soy historia, desde lo campesino, sobre todo, desde lo rural; y para mí eso es
568 ser mujer, como yo me identifico, reconociendo mi historia también, desde mi propia familia,
569 creo que la familia es muy clave para uno entenderse a sí misma, y así es también como me
570 identifico mucho y me reconcilio también con mi ser mujer, o sea, ya no es un ser mujer “que
571 triste y que mala suerte” sino “que chimba y que bueno poder hacer algo”, también en aras de

572 poder transformar eso desde mi propia historia y con mis afectos y con todo lo que uno trabaje
573 desde las comunidades y con el don de servir siempre.

574 **D:** Te agradecemos muchísimo W, esa disposición y el abierto para nosotras tu experiencia,
575 muchísimas gracias.

576 **J:** Listo W, muchísimas gracias por el espacio, por el tiempo que nos dedicaste, por tu historia
577 y querer compartirla con nosotras y nos vemos dentro de ocho días.

578 **W:** A ustedes muchas gracias chicas, por la escucha también, gracias a ustedes por la
579 invitación.

580 **MJ:** Gracias W, que estés muy bien.

Anexo 4.6. Transcripción W E2.

1 **Juliana (J):** Para iniciar, te queríamos preguntar ¿Qué has pensado durante estos días o qué te
2 dejó lo que charlamos hace 8 días?

3 **Participante (W):** No, me pareció un ejercicio muy interesante porque me ha permitido
4 redescubrirme en mi propia identidad e historia, entonces recordar eso ha sido muy
5 interesante para mí y seguirme preguntando cosas con respecto a lo que pienso y vivo, ha sido
6 muy chévere, me ha parecido muy bacano.

7 **Daniela (D):** Para iniciar, nos gustaría saber ¿cómo te fue con las fotos?

8 **W:** Bueno, la idea era recolectar fotos que se conectaran con mi ser mujer y mi ser católica.
9 Entonces hay algo que yo procuro hacer dentro de mi cotidianidad, que son los rituales y
10 meditar, son cosas que me gusta mucho hacer y para poder hacerlo, **construyó un altar que es**
11 **el que ustedes ven ahí, en el cuál están los cuatro elementos, si ven, en una de las totumas hay**
12 **tierra, en la otra hay agua, hay dos velas que son fuego, está el palo santo que es aire, entonces**
13 **es la forma simbólica de representar esos cuatro elementos, que en muchas creencias**
14 **chamánicas tienen mucho valor, porque de ahí se componen todos los elementos de la**
15 **naturaleza y nosotros hacemos parte de la naturaleza, entonces es importante traerlos o**
16 **mencionarlos, porque los altares se hacen siempre con un objeto que represente cada**
17 **elemento, y ahí al lado hay un tabaco, que es una planta medicinal ancestral muy importante;**
18 **por lo general, una vez armado el altar me doy diez minutos de respiración profunda, como**
19 **una forma para conectarme conmigo misma y de poder calmar la mente de todos los**
20 **pensamientos y preocupaciones, porque uno suele estar todo el día preocupado por cosas,**
21 **problemas que nunca faltan, entonces para poder aquietar esas sensaciones que pasan por la**
22 **mente y el cuerpo es necesario calmarlo a través de la respiración, la respiración es volver a la**
23 **vida, volver de ceros y escucharse desde el cuerpo, al menos , darme en diez minutos la**
24 **posibilidad de escucharme, entonces esa foto representa esa práctica que permite**
25 **espiritualmente, conectarme conmigo misma a través del altar.**

26 En ese ejercicio de realizar el altar, me doy cuenta, que **las velas** son un elemento esencial
27 siempre, ese decir, recuerdo mucho a mi abuela, mi tía o mi mamá cuando van y hacen
28 oración o la novena, siempre prende una vela al lado de un santo, una Virgen o Jesús,
29 entonces las velas siempre son un elemento necesario y que yo uso frecuentemente, y que
30 quise resaltar en la segunda foto, como un **símbolo de luz** y para cualquier tipo de religión se
31 usa bastante, especialmente la católica, entonces ahí quise recordarlo.

32 En la tercera foto aparece el **palo santo**, que para cualquier tipo de ceremonias y misa siempre
33 se quema y siempre huele este palito de madera, entonces quise resaltarlo porque no me había

fijado, porque en el momento en que estaba pensando ¿Qué cosas de las que hago o que yo recuerde me conectan con mi ser mujer católica? dije “pues estos elementos, claramente”. Luego ven un afiche, que es la bendición del hogar, que tienen mis dos abuelas siempre en la entrada de la casa y lo vi y me gustó, porque me pareció muy bonito poder recordar, el agradecer, es decir, esa imagen para mi representa el agradecimiento y por lo general, procuro agradecer, independientemente de que me esté yendo bien, el agradecimiento es un elemento fundamental dentro de mi espiritualidad, porque es reconocer el momento, el aquí y el ahora, el poder de elevar ese agradecimiento con la vida y como que pasa, más allá de que uno no entienda porque está pasando lo que está pasando, pero por lo general, cuando me ha ido bien y no también procuro agradecer por eso, entonces para mí, este afiche me conecta con el tema del agradecimiento y con el ser mujer, como un símbolo que tiene sus ambivalencias, pero representa por lo general a la mujer, el tema del hogar y no tanto por el tema de los estereotipos y los roles de género, a veces uno cuestiona esto, pero de cierta manera casi siempre, es la mujer la que sostiene una familia, la que sostiene un hogar y en ese orden de ideas, yo si soy de las que cree que a las mujeres en algún momento se les tiene que reconocer el papel que cumplen, como un trabajo, que es lo que no sucede hoy día, porque se asume que por ser mujer, automáticamente, debe tener doble o triple jornada por amor, entonces desde ahí se justifica la explotación de la mujer por ser mujer, entonces el reconocer que es un trabajo, una labor que realizan las mujeres, también eso hay que reivindicarlo y reconocerlo en algún momento, entonces por eso el afiche.

Por último, es una foto de mi colegio donde estoy cumpliendo 9 años, salgo con una profesora y al lado sale un Jesucristo, entonces esa es la muestra que mi colegio era muy católico y en ese colegio estuve toda mi vida, desde kínder hasta once, entonces son años de mi vida en los que fui educada bajo unos valores y unos principios católicos, y una forma de darme cuenta fue cuando abrí ese álbum y vi esta foto y dije “mm, vea pues”.

J: W, de las fotos que nos comparte ¿Cuál es la fotografía que más te representa como mujer cuando fuiste católica y ahora, en tu ser espiritual?

W: Yo creo que en la primera, donde aparece el altar porque es algo que hago en mi presente, lo demás hace parte de mi historia, dentro de símbolos que reivindico, reconozco y resignifico; pero sin duda alguna, la primera y la segunda porque es lo que me permite conectarme conmigo misma, escuchar, saber cómo estoy, como esta mi cuerpo, poder calmar la mente, porque ese ejercicio me permite poder desconectarme por un momento de todo el mundo, que es algo que, normalmente, una mujer nunca hace, una siempre tiene que estar pendiente de todo el mundo menos de una; entonces pongo una alarma de diez minutos y

hago el ejercicio de respirar, cerrar los ojos e intencional la meditación, pidiendo lo que necesito y quiero, el respirar para mí es fundamental porque cuando uno se da cuenta de su respiración, uno se da cuenta que está vivo, es algo que para mí es muy necesario y muy importante, y poder tener esa conciencia de “estoy viva, siento”, poder desconectarme, y esos diez minutos para mí son como tres horas, porque uno pierde totalmente la noción del tiempo, y definitivamente, es ahí donde uno pone en duda el tiempo, porque uno siempre está a partir del tiempo corriendo todos los días, pero con la meditación pierdo esa noción, y hay veces, más cuando estoy tensa o muy ansiosa esos diez minutos son ... porque uno no está acostumbrado a hacerlo, entonces yo creería que esas dos.

Tengo otra foto de mi primera comunión, no sé si esa sirva o con esas esté bien.

J: Si, también sirve

W: Es una foto muy tierna, pero me parece muy bonita, es una foto de mi primera comunión y eso también revela muchísimo la creencia de mi familia, del colegio del que hice parte y de lo católico; yo tuve todas las celebraciones católicas, como el bautizo, la primera comunión y la confirmación, y fueron las tres que pasé hasta los 17 años y fui acólita, también, pero si recuerdo que en algún punto, por la influencia de mi tía y de mi abuela, contó para eso ¿no? porque yo las veía a ellas tan convencidas de su fe, que yo decía “bueno, por algo será, creamos” y ahí también intentar acercarme, pero luego me desilusione, pero también hizo parte de unas decisiones que tomé cuando adolescente. Además, esta foto representa mi forma de ser, yo soy muy tierna y noble, entonces siento que esa foto muestra eso y es muy bonita.

D: Respecto a esto que nos vienes contando de cada fotografía y los recuerdos que genera ¿Cómo relacionarías estas fotografías con tu espiritualidad con tu construcción actual de ser mujer?

W: Digamos que hay dos cosas muy distintas, antes, por el contexto en el que nací y crecí era de una cultura creyente, religiosa y una decisión que yo no tomaba, era algo que yo pensaba que era y tenía que ser así, pero inconscientemente; ya después de pasar por la universidad, y madurar en muchos aspectos a nivel personal, emocional, profesional, ahí pude decidir y elegir y ahí, mi espiritualidad se resignifica totalmente a cuando estaba más joven, porque fue una decisión y elección propia, porque más joven yo sentía que era un deber, ahora no, ahora hace parte de lo que para mí constituye una necesidad humana, que a mí me ha servido para ser mejor persona, porque me sigo conociendo, porque me empodero y porque sé que soy una más dentro de todo un cosmos, o sea, que el hecho de ser humana no significa que sea más que nadie, soy igual a todo el mundo y como humana, también cometo errores, no soy perfecta, y al darme cuenta de eso crezco como persona, porque aprendo a partir de

conectarme conmigo misma a hacerlo con los demás, más cuando en mi labor, que escogí, de trabajar con la gente y la comunidad, es algo que tú tienes que tener muy claro, estar muy abierta y dispuesta siempre a eso, entonces si tu no cultivas tu espiritualidad contigo misma, no vas a poder conectarte con los demás, de ser empática, de poder apoyar, ayudar, de estar con el don de servir, entonces es algo que yo también reivindico de mi ser mujer, de mi ser espiritual; entonces yo creo que si hay una gran brecha entre esos dos momentos de mi vida, que son distintos, pero que hacen parte de un proceso que ahora vivo de otra manera.

MJ: ¿Cómo te representas tú, con toda esta manera de ser espiritual, ese sentido femenino, eso de ser mujer?

W: Tiene para mí mucha relación, precisamente, porque la espiritualidad es algo femenino, totalmente femenino porque es emocional, y la mujer, socialmente, ha sido construida con una mayor facilidad para vincularse con todo lo que tiene que ver con la emocionalidad, que tendría que ser igual para los hombres, pero independientemente del como uno quisiera que fueran las cosas, la espiritualidad es totalmente femenino, es totalmente emocional y eso automáticamente es vinculado y hace parte del ser mujer, porque teniendo en cuenta que el ser mujer hace parte de una construcción social y que mis aspectos físicos y biológicos no definen mi ser mujer, sino una identidad que pasa por decir “bueno, yo me siento mujer porque escogí serlo, me siento bien al serlo”, pero también desde el útero, porque es lo que a mí me hace reivindicarme con mi identidad del ser mujer, porque en el útero las mujeres son medicina, y en el útero es conectarse con el crecer y con la vida, y las mujeres somos dadoras de vida, que no se reduce a la maternidad, en general, cuando las mujeres crean proyectos, ideas y cosas, el útero es también la posibilidad de dar vida a esos proyectos e ideas, dentro de las prácticas ancestrales.

También reivindico mucho, conectarme con mi menstruación, con mi propia sangre, con mi propio proceso, y saber que como la luna tiene cuatro fases, yo también, como mujer tengo cuatro etapas y momentos que debo reconocer en mí porque me permite conocerme y saber que, por ejemplo, si en una fase de la etapa lunar yo estoy en mi periodo, son días para consentirme a mí misma, para acudir a mi autocuidado, un tiempo que me regalo a mí misma porque me desconecto y estoy más frágil, más vulnerable, entonces cada fase lunar tiene un arquetipo de mujer y esa es la de la bruja, que una está toda arisca, como que no quiere saber de nadie y quiere olvidarse del mundo y a mí me parece, que todas las mujeres necesitamos de esos momentos y que chévere, cada mes, poder dárselos y hacerlo. También, hay otra etapa que es la fase pre-menstrual, y una está más dada a trabajar con otros, más abierta, creativa, productiva, entonces saber que, en esa etapa de mi fase lunar, me va ayudar a hacer cosas que

- 136 quiero escribir o producir cosas nuevas, en ese momento lo puedo hacer. Hay otro momento,
137 que es el de la familia, entonces estar con todos los seres queridos de uno, y creo que ahí ya
138 nombré las cuatro.
- 139 Entonces, poderme regalar eso es empoderarme, y es totalmente espiritual, y desde el cuerpo
140 y desde reconocer esa parte de mí que me constituye en mi ser mujer, porque la sangre
141 menstrual es algo que me hace tener una conciencia distinta frente a la vida y frente a cómo
142 aprovechar cada cosa de mi vida y mi historia, De hecho, ahorita tengo planeado empezar un
143 proceso, que se llama limpieza de útero; en diciembre del año pasado tuve mi primera toma de
144 yagé y fue lo que me permitió reconciliarme con la espiritualidad y ver cosas de mí, de
145 entender que yo soy fruto de mis ancestras, y todas esas memorias se guardan en el útero,
146 entonces hay cosas que no son mías, porque no es el solo hecho de parecerme a mi mamá y
147 tener la nariz de mi papá, sino que todo lo genético que tiene desde la forma de ser, no son de
148 uno, sino son herencias de la abuela, el abuelo, el bisabuelo y bisabuela, y he venido
149 entendiendo que cuando uno se conecta con esa historia de tu familia, tus raíces, hacer
150 memoria, es entenderte a ti mismo, de dónde vienes, es entender ese piso que yo siento que la
151 mayoría de gente no tiene y por eso tienen eso vacíos existenciales de no saber quién soy,
152 para dónde voy, qué hago acá, cuál es mi propósito, así que para mí ha sido fundamental
153 conectarme con esa historia de mi familia, sentir que yo soy fruto de eso y escudriñar cada
154 vez más, me permite entender porque soy así, que la herencia no se reduce a una casa, una
155 plata o una cultura, sino que la herencia también está en las ideas.
- 156 **J:** Con relación a lo que te refieres de la parte ancestral, de encontrar nuestras raíces y
157 reivindicarlas, que son el piso sobre el cual nos construimos como seres humanos ¿Qué
158 recuerdos o experiencias despertó en ti la búsqueda y toma de fotografías, respecto a la
159 representación de ser mujer en la práctica religiosa y espiritual que llevas a cabo?
- 160 **W:** Me remite a momento muy difíciles de mi vida, en los que tuve varias estrelladas con la
161 realidad por no estar preparada, por ser mujer, porque es una sociedad donde todo el tiempo te
162 minimizan, te subestiman y ser mujer, me hizo tener muchas depresiones.
- 163 Por ejemplo, la foto en la que salgo con la profesora, me recuerda mucho lo que a mí me
164 marcó estar en ese colegio porque yo era súper ñoña, que siempre estaba en los primeros
165 lugares y cuando salgo de once yo no supe qué hacer con mi vida, porque yo estaba
166 acostumbrada a que todo se resolvía con un 5.0 y la vida no era un 5.0, o sea, yo me estrellé
167 mucho porque habían unas expectativas muy fuertes y muy grandes con respecto a mi cuando
168 salí del colegio, porque en esa época es súper dramático, porque en esa época es “¿Qué va
169 estudiar?” “¿Qué va hacer?” y uno no sabe, todo el tiempo esa ansiedad de “no tengo idea de

170 que quiero”, y para mí era muy frustrante porque yo decía “pasé 16 años de mi vida metida en
171 este colegio, y no sé ni que me gusta hacer ni qué quiero estudiar”, para mí eso era muy
172 frustrante porque yo decía “perdí el tiempo ¿cómo así que no sé qué quiero, que me gusta?”,
173 entonces, en mi contexto, mi colegio era un colegio comercial y el colegio tenía énfasis en
174 algunas parte, y yo terminé en la parte de ingeniería, décimo y once uno hace más énfasis en
175 matemáticas, y era más conflictivo aún porque yo decía “¿yo cómo terminé aquí si yo odio
176 los números, no me gustan las matemáticas?” pero ahí terminé, porque mi grupo de amigas
177 terminó ahí y yo me fui con ellas, pero terminé ahí por accidentalidad de la vida, pero yo
178 decía “¿Será que de pronto yo si debo estudiar ingeniería?”, o sea, yo pasé por todas las
179 carreras mirando y buscando pensum y me di cuenta que no me gustaba, entonces pasé por
180 todas las ingenierías, relaciones internacionales, economía, contabilidad y nada, entonces algo
181 que me frustró mucho era saber que compañero míos que era vagos sabía que querían
182 estudiar, y cuando yo les preguntaba “¿Usted qué va a estudiar?” ellos decían “voy a estudiar
183 ingeniería industrial” “¿y por qué?” “porque soy bueno en los números”, entonces yo decía
184 “ok, entonces la gente escoge la carrera a partir de lo que le gusta o lo que le dicen que el da
185 plata”, pero yo con ninguna de las dos, yo decía “pero es que a mí no me gusta nada, o sea
186 que no sé hacer nada, no soy buena en nada” y yo me decía eso todo el tiempo, entonces por
187 la presión social me presentaba a todas las universidades y no pasaba a ninguna porque yo no
188 tenía claro que quería, o sea, yo lo que quería era que me dejaran en paz porque todo el
189 tiempo me decían “¿Y usted qué va estudiar?” “¿Y qué va hacer?” y cómo esas expectativas,
190 como posiciones de uno, porque claro, mis profesores, mis papás mis amigas, esperaban que
191 yo me sacará el mejor ICFES, pasará a la Universidad Nacional, pero nunca nada de eso pasó,
192 me fue mal en el ICFES, nunca pasé a la Nacional, me presenté a la Pedagógica, a la Distrital,
193 al SENA y no pasaba a nada y yo decía “¿Qué pasó si todo lo que yo quería en la vida
194 siempre se me daba?” porque era un 5.0 lo que hacía que me aceptaran, que me sintiera bien,
195 y cuando yo me estrellé contra eso no supe qué hacer y caí en un estado depresivo terrible, me
196 quise suicidar, yo dije “ya no tiene sentido nada” y fue un años después de que me gradué, un
197 año que no sabía qué hacer, me aislé de la gente porque eran como “¿No pasó? ¡Ay!”
198 entonces todas esas comparaciones de Facebook, en redes sociales, yo no aguantaba eso, me
199 herían el ego profundamente y como que me sentía bruta, como que yo decía “toda la vida me
200 dediqué al colegio ¿y de qué me sirve? si a la hora de mostrar el resultado de todos esos años
201 no tengo un buen ICFES, no paso a una universidad, o sea ¿Tan bruta soy?” entonces, mi
202 familia tampoco supo cómo acompañarme, porque es muy tosca, y yo todos los días lloraba y
203 mi mamá era como “¿Usted otra vez llorando? que mamera, que pereza” y antes yo tenía

204 mucha pelea con mi hermana, yo tengo cuatro hermanas y soy la mayor, y con mi hermana
205 siempre tuvimos una relación súper pesada y en esa época que mi hermana me vio tan frágil,
206 se desquitó, pues claro yo le hice mucho daño y mi hermana le dolía tanto todas esas cosas
207 que ella se desquitó conmigo cuando me vio así, pero no era el momento porque yo me hundí
208 cada vez más, porque me sentía más sola y ahí fue donde me toqué fondo, y el colegio para mí
209 fue un proceso muy decepcionante, para mí fue lo peor en ciertas cosas, porque también privé
210 de mi derecho a jugar por hacer las tareas, de tener mis amigas porque para mí era más
211 importante tener una nota, entonces ahí toqué fondo y me tuvieron que internar en una clínica
212 porque yo ya estaba muy mal, entonces todo ese proceso, espiritualmente me atravesó mucho,
213 porque era volver a creer en algo, no tanto en Dios, sino en volver a creer en la vida, en qué si
214 era capaz y después de eso fue cuando más me volví atea, o bueno, en ese momento me alejé
215 más de todo eso y para volver a coger fuerza tuve que retomar el “Juepucha, yo puedo, lo que
216 me pasó le está pasando a todo el mundo, yo no soy la única, esto en un país que no le
217 posibilita a uno el derecho a la educación” y entender eso me costó, pero yo dije “bueno me
218 relajo porque sé que es una realidad en este país y no es mi culpa” o sea, me tocó hacer un
219 proceso muy largo, de casi 3 años, para entender eso y ya me dediqué a trabajar y dije “yo no
220 voy a estudiar hasta que no esté segura que quiero” y me di ese tiempo, porque yo no tenía
221 posibilidad de decir “voy a estudiar esto a ver si me gusta, y si no me salgo”, no, o sea, no
222 había plata para eso, entonces ¿pública o estudia y trabaja por la noche? pero yo decía “no,
223 porque la educación es un derecho y ¿Por qué tengo que endeudarme? ¿Por qué 8 horas
224 trabajando y 2 horas estudiando?” para mí eso no tenía sentido y yo decía “yo quiero estudiar,
225 yo quiero 8 horas de estudiar y no tengo porque endeudarme y tengo que pasar” y me tocó
226 volver a presentar el ICFES y ya con eso, teniendo más claridad de que quería, porque estaba
227 entre Ciencias Políticas y Psicología, y terminé estudiando trabajo social, porque recogía esos
228 dos aspectos que a mí me llamaban la atención y se me abrieron las puertas, pasé, me becaron,
229 eso mejor dicho, dije “uf, cuando uno tiene más confianza en sí mismo y vuelve a creer en sí
230 mismo”, que también es muy espiritual porque es creer, que es crear, creer no es someterse a
231 algo externo que le va a salvar la vida a uno, no, para mí creer es crear, y devolver esa
232 confianza, fue algo que con la foto del colegio se me vino mucho a la cabeza porque yo decía
233 “el colegio se lo tira a uno o le ayuda a uno” pero a mí, por lo menos, me hundió. Entonces,
234 las fotos me ayudan a curar un poco, por lo menos ese, después de salir del colegio mi
235 adolescencia fue tenaz por eso.

236 **D:** Gracias por compartirnos esta experiencia, para nosotras es muy enriquecedora tu
237 experiencia y cómo desde ahí has vuelto a crear, de creer diferente, de buscar diferente, de ver

238 un Dios diferente que como mujer te resignifica y en este mismo sentido ¿Cómo crees que
239 desde la actualidad podemos desde la parte religiosa o espiritual, crear el nuevo discurso de
240 ser mujer?

241 **W:** Yo creo que la clave es empezar con una misma, una no puede dar lo que no tiene y para
242 eso, es escudriñar en su historia, refortalecer su identidad de ¿Quién soy, qué soy? es una
243 pregunta muy difícil que nunca le va a dar una respuesta final, porque es una pregunta
244 existencial de toda la vida, pero que tienes que empezar a hacerte porque cuando tú como
245 individua, como sujeta política, como ciudadana, como el rol que ejerzas, yo me pregunto
246 “¿Quién soy? ¿Por qué nací acá? ¿De dónde vengo? ¿Quién es mi familia?”, eso hace parte de
247 la espiritualidad, porque te reconectas contigo misma, te vuelves agencia y cuando tú te
248 vuelves agencia a ti misma, tú hablas desde tu propia historia, entonces yo no las estoy
249 convenciendo a ustedes de que recen, ni que crean, o sea, les estoy contando a ustedes mi
250 historia y tiene mayor valor contarles, porque es lo que he vivido, a convencerlas con un
251 discurso ajeno de “Ay, ore, por favor oren, pidan” no, porque la espiritualidad pasa porque esa
252 diosa está en uno es uno, o sea, para mi Dios está en todas partes porque está desde mi perrita,
253 desde la planta que cuido, está con mi familia, y ese es Dios para mí, Dios está en el sol, en la
254 luna, entonces Dios no es una persona que me vigila ni me controla, sino Dios está en todas
255 partes y de todo lo que tenga que ver con vida, y yo soy vida, entonces yo doy diosa, me creo,
256 me escucho, me conozco y cuando yo posibilitó eso, es más fácil cuando comparto mi historia
257 que la gente diga “oiga, verdad, como que yo también voy hacer lo mismo” como que ya
258 entiendo por qué tan vacío en mí, por qué tanta frustración, porque uno siempre está
259 desconectado de sí mismo, uno siempre está para lo que la sociedad le dice que debe ser y
260 estar.

261 Entonces, yo siento que todo lo del COVID y lo que estamos viviendo ahorita,
262 coyunturalmente es nuestra es, o sea, yo siento que las enfermedades que se viven es la salud
263 mental y la depresión porque la gente está desconectada de sí misma, porque hoy día no es
264 suficiente con tener una carrera y tener una estabilidad económica, eso ya no es garantía de
265 nada, no es sinónimo de bienestar, el bienestar es estar tranquila con lo que has hecho y con
266 eso que haces, porque cuando te vuelves agencia ya empiezas a decidir qué quieres para ti,
267 trabajas para eso y no para lo que la sociedad te dice que debes hacer, entonces una está más
268 tranquila con una misma, se siente feliz se siente feliz con cada cosa que haga, desde la más
269 chiquitita, porque uno está todo el tiempo conectado, entonces para uno es más fácil así darle
270 al otro, compartir con la otra, poder decir “si necesita algo, por favor dígame” porque tengo
271 como devolver eso sin que yo me quede vacía, o sea, me lo doy a mí y cuando me lo doy a mi

272 lo puedo exteriorizar, sino es muy difícil; y yo siento que muchas veces, las mujeres que
273 conozco, siempre la sociedad los obliga a lo contrario porque es “cuide a todo el mundo”,
274 entonces las mamás dan la vida por sus hijos, las mujeres dan la vida por su trabajo, las
275 mujeres dan la vida a la sociedad y ellas se quedan sin nada, entonces yo siento que es lo
276 contrario, para que la sociedad no sea la que se nos tire la vida, porque muchas veces las
277 mujeres terminamos mal porque terminamos desconectadas de nosotras, pensando en todos
278 esos discursos de poder de la iglesia, la familia, la universidad, pero ¿Cómo te retribuyes tú y
279 te devuelves eso? y a nosotras no nos enseñas eso, entonces es un camino largo y difícil, pero
280 yo siento que es partir de una misma, con su propia experiencia y su propia vida uno tiene la
281 posibilidad de decirle a unas mujeres “crean” y a otras mujeres “empoderarse”, porque uno
282 dice “mire que yo no pude hacer” y no necesito convencerlas, es parte de lo que yo estoy
283 haciendo y la gente me ve en mis acciones, no en lo que yo les digo en un discurso vacío de
284 “tenemos que empoderarnos”, es con el ejemplo, yo creo.

285 **MJ:** De estas imágenes que nos mostraste ¿Cuál te conecta con ese estereotipo del deber ser
286 de mujer y cuál crees que sería todo lo contrario?

287 **W:** Yo creo que la foto de la primera comunión revela mucho la mujer que era antes, porque
288 yo era muy sumisa, muy obediente y ahora ya no tanto, y en la foto del ritual, sale mi rebeldía
289 también, cuando yo decido y escojo que quiero para mí y para mi vida, y decido con
290 convicción, sin miedo, yo creo que ahí también está la libertad, cuando uno hace las cosas sin
291 miedo, porque el miedo es la peor cárcel que uno tiene en la cabeza y que todo el tiempo a las
292 mujeres nos meten, y yo siento que ahora, intento ser más libre, intentó ser una mujer más
293 rebelde, no hacer tanto caso, desobedecer todo el tiempo, no por desobedecer, pero si hay que
294 desobedecer porque esta sociedad está muy mal, si uno quiere y aspira cambiarla toca no
295 reproducir nada de lo que ya está hecho porque ahí es donde está el cambio, o sea, en el
296 reconocer la historia y el querer transformarla a partir de decir “la cuestionó”, “no acepto
297 eso”, “no reproduzco eso en mí, ni en mi vida”; entonces para mí, la primera foto es esa mujer
298 actual y la foto de la primera comunión es esa mujer que era antes y que sigo siendo en parte,
299 pero ya no tan sumisa.

300 **MJ:** Primero, agradecerte todo lo que has dicho en estos encuentros, ya que todo lo que nos
301 has dado nos ha permitido construirnos más como mujer y aprender muchas cosas y nos
302 gustaría, volver a retomar la pregunta que se hizo en el encuentro anterior con las fotografías
303 y con lo que hemos conversado ¿Cómo crees tú que es o se significa una mujer?

304 **W:** No, pues para mí, mujer es rebeldía, libertad, felicidad, tranquilidad, paz,
305 agradecimiento... no sé cómo decirlo, pero por lo menos, para mí, cada cosa que estoy

compartiéndoles para mí ya es suficiente, ya con eso una sabe que se puede ir de este plano e hizo algo con su vida, valió la pena haber vivido, porque hay un propósito y uno nace por eso, porque la mujer es sinónimo de eso, lo que pasa es que nos han hecho olvidarlo porque nos quitaron poder y agencia, nos hicieron creer que no éramos eso, entonces yo creo que es como ese mundo al revés, ser mujer es todo eso, porque así también la historia nos ha invisibilizado, nos ha negado, pero es nuestro deber es exigir que la historia se reivindique, que la iglesia le pida disculpas a las mujeres, que el estado también se disculpe con las mujeres, porque todo ese macrosistema económico, político, social es lo que nos ha tenido a las mujeres sufriendo y es parte de lo que tenemos que cambiar, a partir de nosotras mismas, de nuestras propias historias de vida, entonces yo siento que la mujer es eso, tranquilidad, libertad, paz, y también la tierra, porque algo que he descubierto, es que la mujer es sinónimo de la tierra, de la madre naturaleza, porque da vida, no porque solamente tenga que dar niños, sino porque en realidad tiene esa capacidad y ese poder, que es algo que ningún hombre o más allá de la orientación o identidad sexual, es algo que nos hace ser mujeres también, y es algo que uno tiene que resignificar y reconocer, que una mujer da vida y defiende la vida siempre, por eso las mujeres siempre están más prestas al tema artístico o a conectar a lo emocional, porque nosotras somos eso, o es lo que yo veo en mi mamá, en mi abuela, en mis amigas y a pesar de que somos tan distintas, coincidimos en eso siempre, lo que pasa es que el patriarcado nos dice que eso es debilidad, todo lo que sea femenino está mal, es debilidad y no sirve pero es todo lo contrario porque todo lo femenino es lo que nos posibilita vivir, ser vida y vivir, entonces para mí eso es ser mujer, madre tierra, naturaleza, vida.

J: Reiteramos nuestro agradecimiento contigo por el espacio, por tu historia, por compartirla con nosotras y contarnos este pedazo de tu vida, de lo que has sido tú, que también, como decía María José, ha sido una forma de construirnos y deconstruirnos y de sentirnos orgullosas de ser mujeres y muy inspiradas por lo que ustedes han hecho y están construyendo, y a lo que nosotras como mujeres y jóvenes estamos llamadas a construir para las que vienen; entonces te agradecemos el espacio, las comprensiones, el abrirnos la puerta a tu historia y reiterar nuestro compromiso con ustedes para un encuentro de devolución de resultados.

W: Eso será muy emocionante, a ustedes también, por permitirse escoger este tema no quedarse con el cumplir con el cumplir, porque uno por el afán de título acude a la biblioteca y ustedes no se limitaron a eso, se posibilitaron estudiar algo que les gustara y hacerlo distinto, pero es bonito porque yo pienso que un trabajo de grado debe dar respuesta a eso, a algo que uno también necesite para ser mejor persona, para reconectarse con lo que eligió y

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

151

340 decidió estudiar y hacer en la vida y esto es una posibilidad de eso, entonces agradecerles a
341 ustedes por atreverse a hacer esto, por buscar otras formas distintas a través de las historias de
342 la gente y que más allá del título ustedes aprendan, se empoderen y defiendan siempre sus
343 ideas y su libertad por encima de todo, que esa siempre sea un permiso y una posibilidad que
344 ustedes mismas se den, y que por lo menos, yo intenté transmitirles en este ejercicio.

Anexo 4.7. Transcripción MR E1.

1 **María José (MJ):** Muy buenos días, mi nombre es María José Alvarez, tanto con mi
2 compañera Juliana Quevedo Cruz y Jhenny Daniela Silva somos estudiantes de décimo
3 semestre de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás y el motivo de este
4 encuentro es debido a nuestro trabajo de grado, titulado “Significados de ser mujer en la
5 práctica religiosa católica”, decidimos comunicarnos y encontrarnos con Católicas por el
6 Derecho a Decidir (CDD), debido a que nuestro interés ha sido encaminado hacia una nueva
7 versión de lo que puede ser la mujer dentro de la religión católica y eso es algo que solo
8 pudimos encontrar en el grupo de católicas.

9 **Juliana (J):** Entonces pues, en busca de esta amplitud frente a los significados de ser mujer
10 pues nos planteamos este objetivo de comprender cuales son los significados de ser mujer
11 dentro de la práctica religiosa católica; y como decía María José pues acudimos a Católicas
12 por esta perspectiva de amplitud que nos brinda, por esta posibilidad de ver al catolicismo y al
13 feminismo en un mismo lugar, en una misma historia, en una misma narrativa; y que
14 consideramos que nos puede llevar a un enriquecimiento muy significativo dentro del trabajo
15 de grado.

16 **Daniela (D):** A partir de esto, pues como sabes nos hemos comunicado mediante un correo,
17 de todas maneras, tú ya nos enviaste tu firma, frente al consentimiento y pues que era lo que
18 solicitábamos. Sin embargo, antes de continuar, quisiéramos saber si tienes alguna duda,
19 alguna pregunta o alguna curiosidad de pronto, de lo que hemos venido hablando o hemos
20 venido enviando en el correo.

21 **Participante (MR):** No, pues dudas no. Me gustaría como luego enterarme después, de sí se
22 graduaron, qué pasó con el proyecto de grado, pues saber de ustedes y si este trabajo les
23 sirvió, porque para nosotras, las mujeres de católicas es muy importante saber qué pasó con
24 esto.

25 **J:** Digamos que, frente a eso, más o menos para abril o mayo, nosotras estaremos cuadrando
26 nuevamente con todas ustedes un encuentro donde les hagamos la devolución de resultados de
27 la investigación, donde les digamos, nosotras que encontramos, cómo nos fue con nuestra
28 investigación y también nuestra experiencia al escuchar sus historias, el escuchar todo lo que
29 tienen que decir y por contarnos. Entonces, digamos que ese encuentro, si está pensado, si no
30 que en vista de que hemos corrido un poco con los tiempos, acomodándonos nuevamente,
31 pues también esperamos para ese momento estar con menos presión de tiempo y lograr
32 cuadrar ya un espacio donde puedan estar las seis ya junto con nosotras y poder dialogar entre
33 todos estos encuentros.

34 **MR:** Gracias Juliana. Lo otro es decirles que mi internet es un poco inestable, entonces a
35 veces se va la voz y eso, pero cualquier cosa nos volvemos a comunicar.

36 **MJ:** Listo.

37 **D:** Entonces, ahora nos gustaría que, para este momento, que te presentes, tu nombre
38 completo, que haces, donde vives, MR.

39 **MR:** Mi nombre completo es MR, yo soy pensionada del Magisterio, ya retirada, trabajé
40 cuarenta años en educación, como ustedes pueden darse cuenta empecé muy joven, empecé a
41 trabajar en Ocaña, mi pueblo natal, allá yo terminé a finales del 68', el 69' lo terminé allá y
42 luego desde el año 1970 vine a Bogotá, siempre con muchas inquietudes, con muchas
43 búsquedas; entonces llegué a Bogotá y trabajé con el Distrito, con la Secretaría de Educación,
44 trabajé en primaria, trabajé siete años, y luego me ascendieron a secundaria, allí fue donde fui
45 orientadora, porque soy trabajadora social de la Universidad Nacional. Yo he vivido más en
46 Bogotá que en Ocaña.

47 En esa búsqueda, siempre me ha inquietado mucho el ser mujer, nosotras somos ocho mujeres
48 y un solo varón que murió cuando yo tenía seis meses, no me acuerdo de él, no lo recuerdo.
49 Fui criada entre mujeres y mi mamá, que fue una mujer muy valiente, muy trabajadora, muy
50 camelladora y gracias a ella tengo parte de mi temperamento, de mi forma de ser. Llegué
51 buscando cosas, una vez llegué, me vinculé a la Asociación Distrital de Educadores, que es
52 nuestro sindicato y por supuesto a FECODE que es la federación de segundo grado; ahí
53 aprendí muchas cosas, construimos y formamos, con un grupo de compañeras, la Comisión de
54 Asuntos de la Mujer de la ADE, aún en algunas cosas sigo vinculada; luego de ahí, conocí
55 CDD, ha sido como mi espacio para lo que yo quería, que es promover y propiciar que los
56 Derechos Sexuales y Reproductivos de las mujeres, yo vivo en Bogotá. Muy contenta de ser
57 mujer. En ese proceso, conocí el feminismo por alguna compañera, que ya venía vinculada a
58 este proceso y soy feminista, hoy puedo decir que soy feminista, porque me he vinculado, he
59 trabajado en la defensa de los derechos de la mujer. Y darle duro al patriarcado, porque así
60 digan que hemos avanzado mucho, yo creo que no; hemos avanzado, pero en muy pocas
61 cosas, entonces hay un gran camino por recorrer, al cual, las invito que se unan a nosotras.

62 **MJ:** Gracias. Frente a lo que me estás comentando, me llama la atención, ¿cómo comprendes
63 tú que ser mujer dentro de la religión católica?

64 **MR:** Ser mujer desde la religión católica no es fácil, porque la religión, yo creo que todas las
65 religiones, pero como yo he vivido es en la religión católica, allí hay un patriarcado
66 grandísimo. Yo sí soy creyente, no es que sea de misa todos los domingos; pero alguna vez,
67 por ejemplo, cuando acompañaba a mi mamá, que estuvo muy enferma, yo volví a Ocaña a

acompañarla a las eucaristías y una vez el obispo de Ocaña que era retrógrado en esa época y, mejor dicho, nos excomulgó a las mujeres que abortábamos; hablando sobre el aborto, yo de verdad, me tuve que salir para decirle qué si alguna vez él había abortado; porque si es tremendo. Entonces, ser mujer dentro de la religión católica no es nada fácil, es muy complejo, porque tiene uno que estar con los pies sobre la tierra para no estarse enfrentando todos los días con los patriarcas y algunas mujeres que también son muy sumisas, han vivido en una opresión permanente, le hacen el eco y son muy juiciosas, siguiendo todos los preceptos de la religión católica. Para mí no ha sido fácil y he tenido que bregar y luchar incluso con algunas de mis hermanas que todavía son muy sumisas, pero en general ellas también nos escuchan; yo tengo dos hermanas que si bien no se declaran feministas, nuestras sobrinas si han copiado un poco y han sabido interpretar ser mujer, y ser feminista, ellas me apoyan mucho y no son religiosas, con decir que yo tomé la opción, siendo católica, creyente y militante, de no bautizar a mi hijo de treinta y nueve años, Juan Sebastián, afortunadamente él se fue siendo muy pequeño para Suecia y allá ha visto y aprendido otras cosas; pero con mi compañero, tomamos la decisión de que no lo íbamos a bautizar, que el tomaría la decisión cuando fuera el momento oportuno y él no se ha bautizado, ni pertenece a ninguna religión, ha sido muy estudioso y me aporta mucho en eso frente a la cuestión religiosa. En conclusión, no ha sido fácil para mí ser mujer y feminista dentro de la religión católica, he tenido que luchar mucho.

J: Frente a esto que nos cuentas MR y considerando que esa posición de la mujer dentro de la iglesia católica es complicada, y sobre todo muy marcada la parte del patriarcado, desde esa perspectiva feminista que plantea CDD, ¿cómo cambia para ti la perspectiva de ser mujer en la práctica religiosa católica luego de conocer a CDD?

MR: Totalmente, ha sido un giro yo creo que más de trescientos sesenta grados, porque en CDD nos preocupamos mucho por la formación, tenemos seminarios permanentes de teología, discusiones con teólogas dentro de CDD, que para mí ha sido el punto de fortalecimiento y de reconfortarme dentro de lo que yo pienso, creo que seré CDD por mucho tiempo más, hasta que esté más viejita. CDD es como su inquietud y su preocupación constante el estarnos retroalimentando y alimentando frente a la formación.

Hemos sido prudentes en el trabajo por la despenalización del aborto, que ustedes, me imagino que saben, no ha sido fácil ya ahí hemos tenido mucho apoyo, tanto de hasta salir a las calles y hacer reuniones, y ahí hemos sentido el respaldo de CDD como organización.

MJ: Me llama también la atención, lo que estamos hablando que igual dentro del marco de la religión, de lo que ha sido el patriarcado en la religión, igual es un tema estructural de la vida

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

155

102 que tenemos, me llama la atención, ¿cómo ves tu qué se diferencia una mujer dentro de la
103 religión católica a una que no es una mujer religiosa?

104 **MR:** ¿Dentro de experiencia la experiencia que yo he tenido, cuál es la diferencia entre una
105 mujer católica y una mujer que no es religiosa?

106 **MJ:** Sí, ¿cómo se construye?, en diferencia de estos dos escenarios.

107 **MR:** Yo pienso que la mujer que no es religiosa se construye en la libertad, tiene más libertad
108 de pensamiento, tiene la posibilidad de disentir de muchas cosas; frente a las religiosas, es una
109 mujer más empoderada que las mujeres religiosas, yo creo que ellas, no sé si a ustedes les
110 interese, pero las mujeres religiosas son muy alienadas, todo es porque la religión les dice
111 “tienen que sufrir”, por ejemplo, el maltrato dentro de su núcleo familiar, por los hombres, el
112 hombre machista, porque también hay hombres que ya han avanzado, yo los conozco, dentro
113 de esos está mi hijo. Yo digo que esa sumisión, para separarse, eso es todo una carga porque
114 la iglesia les dice que “hasta que la muerte los separe, recuerden que el matrimonio es hasta
115 que la muerte los separe”, eso es muy pesado, eso es una carga muy pesada; yo siento a las
116 mujeres religiosas con una carga muy pesada; aquí porque hablamos de la religión católica,
117 pero hay otras religiones que son más alienante todavía, la religión católica deja en eso un
118 poquito más de libertad; ya por ejemplo, no nos dicen que nos van a excomulgar, porque antes
119 si nos excomulgaban y todo, ahora no, ahora la cosa es más fácil. Yo creo que, si hay una gran
120 diferencia entre las mujeres religiosas y las no religiosas, eso sí lo veo, lo siento.

121 Si ustedes ven la necesidad de que yo amplíe un poco más las respuestas, pues también me
122 van diciendo.

123 **MJ:** Sí señora.

124 **D:** ¿Cuáles son esas enseñanzas que la iglesia o la parte religiosa que más ven sesgada, como
125 atrapada digámoslo así, esa libertad, de pronto cuáles de esas enseñanzas tu dirías hoy
126 generan mucho daño en esa libertad?

127 **MR:** Desde la creación, fuimos sacadas de la costilla del hombre, desde ahí ya hay una
128 dependencia grandísima del hombre; partamos de ahí, dependemos de los hombres para todo,
129 otra enseñanza es lo de la fidelidad, en la religión católica insisten muchísimo en lo de la
130 fidelidad, nosotros tenemos que ser la fidelidad y la fidelidad sexual diría yo, porque yo tengo
131 otro concepto de la fidelidad. pero en la fidelidad sexual tenemos que ser de un solo hombre,
132 no podemos mirar a ningún otro. Lo otro, por ejemplo lo del matrimonio que la les comentaba
133 “hasta que la muerte los separe”, así sea lo que sea, así sea el hombre un irresponsable, así
134 haya maltrato intrafamiliar contra la mujer y los hijos, pero ahí tenemos que aguantar, la
135 religión católica, yo no leo mucho la biblia, alguna veces, pero ahí dice que nosotras tenemos

136 que ser obedientes, mejor dicho, quién manda en la casa es el hombre; ya eso se ha cambiado
137 mucho porque con el ingreso de la mujer al mundo laboral, así para nosotras sea un doble
138 costo porque tenemos que atender la casa y hacer todas las cosas, para nosotras ha sido en
139 gran parte liberador, entrar al mundo laboral ha permitido que las mujeres salgan de la casa;
140 para la iglesia católica, ¿cuál es el espacio ideal para las mujeres? la casa y ahí lo dicen que de
141 las mujeres depende la vida familiar, es el eje, por eso que los hombres muchas veces, entre
142 risa y chanza dicen “la que manda en la casa es mi mujer, porque yo apporto a lo económico,
143 ya ha cambiado mucho, la mujer tiene que salir a trabajar, tiene que responder.
144 Aquí por decirles algo muy concreto, durante todo el tiempo que yo fui maestra ese fue como
145 mi trabajo, que la mujer sobre todo en los sectores populares, les voy a decir que es en todas
146 las clases, clase alta, clase media y clase baja, pero en los sectores populares, las mujeres la
147 sumisión y la opresión es tremendo; como orientadora llegaban a la oficina, muchas mujeres y
148 el primer trabajo que yo hacía era que se sentaran derechas, que hasta la forma de presentarse,
149 porque llegaban con un chal, no miraban a los ojos y yo creo que de eso me siento muy feliz.
150 Recuerdo a una señora que tenía como cinco hijos y todas sus hijas eran muy bonitas, porque
151 la mamá era muy simpática, a mí me tocaba hacer visitas domiciliarias y yo prefería ir a esos
152 sitios aislados, donde vivían los y las estudiantes, yo un día le dije al rector, “señor rector, yo
153 no vuelvo a ir a hacer visitas domiciliarias, porque salía muy deprimida de ver la situación de
154 esas mujeres” y eso se reproducía, tanto en las mujeres como en los hombres, yo en las
155 entrevistas que les hacía a los jóvenes les decía “bueno usted qué hace después de que llega
156 del colegio”, decían “yo llego, descanso, tiró el morral, descanso un poquito y luego me
157 levanto y almuerzo” ¿y quién hace el almuerzo? “la mamá antes de irse para el trabajo” y yo
158 era una concientización con esos muchachos y les decía “¿y cómo te parece que tu mamá se
159 levante a las tres de la mañana a dejarles todo hecho, ropa lavada y todo porque ustedes como
160 hombres no son capaces de hacer nada” y hacerles entender lo que esta cultura patriarcal
161 también los afectaba a ellos, y los afectaba terriblemente, más que a las mujeres, porque ellos
162 eran unos inútiles; yo eso lo vivía diariamente y mi trabajo con las jóvenes, primero era que
163 pensarán en estudiar, porque eso los iba a sacar de esa situación de pobreza y no tanto de la
164 pobreza material, si no de la miseria humana en la que vivían. Yo me pongo a contarles todo
165 lo que yo viví en esos cuarenta años y les cuento que no termino y de por sí esa ideología
166 patriarcal penetraba a los poros de las personas, también tocaba confrontar a las directivas de
167 los colegios; me rodeé de un grupo de maestras y maestros, para empezar a hablar de la
168 educación sexual, cuando eso no se escuchaba y así, lo fuimos permeando para toda la
169 localidad, eso dio muy buenos resultados, nos reunimos las orientadoras, yo daba cátedra,

170 habían otras orientadoras que estaban muy oprimidas, muy sumisas; por lo general las
171 coordinaciones y rectoría estaba a manos de hombres. Una vez el coordinador académico dijo
172 que nosotras lo que queríamos era “enseñar a los estudiantes a tener relaciones sexuales”, en
173 términos más escuetos decía “lo que ustedes quieren es enseñar a culiar a los estudiantes” y
174 yo le dije “sí señor, usted tiene toda la razón, pero a que culeen bien y a que tengan placer”.
175 Ese mismo coordinador empezaba a decir “aquí no permitimos homosexuales” yo le decía “te
176 queda muy mal hacer esas intervenciones a grito herido frente a todo el mundo”, ahí fueron
177 aprendiendo un poco, pero no fue fácil.

178 Cuando entra CDD a apoyarnos fue evidente el respaldo, pero si hay grandes diferencias entre
179 las mujeres religiosas y las no religiosas, totalmente.

180 **J:** Teniendo en cuenta todo este contexto religioso, cuáles elementos que da la religión
181 católica o que aprendiste durante tu crianza de la religión católica, han marcado o han hecho
182 parte de tu construcción como mujer y cómo cambian cuando el feminismo llega a tu vida,
183 cómo se transforman.

184 **MR:** Hay muchos aprendizajes, por ejemplo, lo de la virginidad, las mujeres debíamos llegar
185 vírgenes al matrimonio, por lo tanto, eso para mí era una cosa que se me recalca; yo creo
186 que es por eso que nunca me casé, yo tengo mi hijo y nunca me casé porque yo ya no era
187 virgen, yo la perdí recién llegada a Bogotá. Son cosas que van marcando bastante, otro
188 ejemplo, decir que las relaciones sexuales eran pecaminosas, el homosexualismo, en el
189 colegio hicimos un acompañamiento porque habían estudiantes homosexuales y lesbianas, eso
190 solo lo sabían las orientadora cuando nos contaban, recuerdo además que una estudiante de
191 once grado, llegó porque necesitaba que yo la orientara, fue a contarme “yo decidí iniciar mi
192 vida sexual” y yo la abrazaba de la dicha, porque una estudiante que fuera a pedir orientación
193 sobre su vida sexual fue un logro. Había otra estudiante que su método anticonceptivo, era el
194 aborto, ya lo habrás hecho como unas seis veces, yo era muy cercana a la madre de ella, quién
195 fue a comentarme porque consideraba que su hija necesitaba mucha orientación, porque la
196 madre no se atrevía a hablar con su hija sobre el tema y les comenté que estaba
197 comprometiendo su salud por tomar como método anticonceptivo el aborto y por supuesto
198 desculpabilizarla porque acudía al aborto debido a que no tenía otra alternativa, no sabía de
199 métodos de planificación, por lo cual, mi trabajo fue orientarla y educarla. Es por esto que
200 cuando logramos tener maestras y maestros, que ya se habían sacudido de todas esas
201 “telarañas” (haciendo referencia a los prejuicios e ignorancia), con que fuera uno solo ya era
202 un gran avance. Otro ejemplo, un maestro violador, fue muy difícil identificarlo porque era el
203 profesor de religión, lo habían condecorado como “el mejor maestro el colegio” homosexual,

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

158

compraba a los estudiantes más necesitados con mercados y tenía a su alrededor un séquito; nos enteramos porque una profesora tenía su hijo de cuatro años que era cuidado por un estudiante de noveno semestre del colegio, ella nos notificó que su hijo había sido abusado por él, indagando del tema nos enteramos que ese estudiante estaba siendo abusado por el maestro. Cuando hicimos el debido proceso, lo primero que hicieron fue excluido del escalafón y luego destruirlo, después empezaron a llegar casos de las niñas que contaban de los maestros acosadores, de hecho, un maestro se acercó a contarme que las estudiantes estaban comentando que él era un abusador, a lo cual, yo le dije “yo voy a investigar, pero te aseguro que si es cierto te va a pasar lo del otro profesor”; estas situaciones se dan muchísimo en los colegios, y a las niñas, que no les creen, pero nosotras comprobamos que eran casos concretos y verídicos.

MJ: Yo tenía la duda de cómo ha sido esa construcción desde un ambiente religioso, de un contexto conservador, ¿cómo ha sido esa construcción de entender los Derechos Sexuales y Reproductivos de la mujer?

MR: Eso es una construcción que no se hace de la noche a la mañana, eso tiene un proceso, y lo primero es que es lo básico es que afecta la conciencia, yo me debato entre sí eso sí será cierto ¿será que voy por el camino correcto?, en la medida que voy dando pasos me confronto permanentemente con mi conciencia y es una confrontación que lleva a reafirmarme que lo más importante es esa construcción de ser mujer en la libertad, que yo no puedo dejarme alienar por todo lo que se me ha enseñado, esa construcción no es fácil, es una construcción que es diariamente, yo me debato entre lo que he aprendido de la iglesia, y lo que he ido aprendiendo en ese camino de ser feminista, a veces ni siquiera de ser feminista, de ser consciente de ser mujer, de mis derechos y que por encima de mis derechos no hay nada; es una construcción compleja, no diría que difícil porque a veces ese término hace que las cosas sean imposibles.

Lo primero es saber que los Derechos Sexuales y Reproductivos, son Derechos Humanos y así como yo luché por el derecho a la libertad de expresión, a la libertad de cultos, tengo que exigir que mis Derechos Sexuales y Reproductivos son Derechos Humanos. Cuando nosotros decimos y a bogamos “no es que nosotros seamos abortistas”, ni que estemos luchando para que todas las mujeres aborten, no, no todas las mujeres van a abortar, pero lo que sí queremos es que las mujeres tengan el derecho a abortar en condiciones sanas, de salud, que sean asistidas; y yo se los digo porque yo aborté, si yo que tenía tanto claridad, en el momento que tomé la decisión de abortar porque no podía, yo había tomado la decisión de no tener más hijos y mi condiciones no me lo permitían, estaba en mi relación de pareja en un momento de

238 mucha crisis, igual no fue fácil, con toda la orientación que yo tenía, llegué incluso a
239 Oriéntame, que allá me hice el procedimiento, y aún después de haber abortado, para mi esa
240 fue una carga que tuve durante muchos años ya hoy en día no y eso me permitió incluso
241 apoyar a mis sobrinas ser con ellas más abiertas y yo les expliqué sobre la sexualidad y lo
242 definitivas que pueden ser la primera vez, les dije “ustedes me avisan, yo les presto mi
243 apartamento, hasta se los arreglo para que vayan y tengan su primera relación sexual en
244 buenas condiciones”, igual si se vieran en la necesidad de abortar, que me contaran. Ustedes
245 han tocado un tema de vida. Una de mis hermanas de hecho, me contó que ella había tenido
246 como tres o cuatro abortos, parecida a la chica del colegio, que les conté, que abortó como
247 seis veces; lo que eso me lleva a pensar, es que ¿será que uno no es abierto con la gente?
248 porque no son temas que se hablan.

249 De todo esto que ustedes me han preguntado, es muy importante explicitar que es la necesidad
250 de generar confianza con las personas, la cercana, la familia, yo como fui maestra, en mi
251 círculo y todo para que la gente pueda acudir a uno. Yo les cuento que yo vine a trabajar
252 muchas de esas cosas en los encuentros de las constelaciones familiares, donde descubrí que
253 también tengo culpas, eso no es tampoco muy fácil, eso lo vine a solucionar de a pocos.

254 **J:** Frente a todo esto que nos comentas MR y todo lo que has vivido y viviste desde tu
255 profesión de maestra y orientadora en ese colegio y de lo que haces hoy en CDD ¿cómo crees
256 que es el protagonismo de la mujer en la práctica religiosa católica?

257 **MR:** Primero que todo, ustedes saben el protagonismo de las mujeres dentro de la práctica
258 católica es evidente e importante, porque recuerden, que así hoy encontramos hombres más
259 adeptos a la creencia y a la fe, también se encuentra y como siempre nos ha pasado, ¿cuándo
260 se valora el que nosotras cocinemos?, cuando son chefs y así se les da renombre, ¿cuándo es
261 muy importante la religión?, cuándo los hombres están ahí, con los sacerdotes y todo eso. Yo
262 ahora las celebraciones de eucaristía los domingos, las hago con un grupo de mujeres y hay
263 presbíteros que celebran la palabra y se han dedicado al estudio de las escrituras, para mí eso
264 es una gran liberación, porque participan personas de diferentes credos, por ejemplo, hay un
265 judío, católicos y musulmanes, es muy enriquecedor, y en su mayoría son mujeres. En la
266 misma iglesia, las que recogen la limosna, ayudan al cura, la gran mayoría de adeptas son
267 mujeres, son las aliadas de la iglesia, el protagonismo de las mujeres en la práctica religiosa es
268 grandísima, porque a pesar de que ahora hay más hombres que tienen protagonismo, las
269 mujeres somos mayorías; es muy importante que las mujeres sean muy claras de cuál debe ser
270 su protagonismo en la práctica religiosa, porque además somos ejemplo para muchas más
271 personas. Las mujeres con toda la culpa que tenemos, ser protagónicas, con las cargas, no es

- 272 fácil, por eso un paso muy importante a dar en la liberación en la práctica religiosa, que sean
273 mujeres y la desculpabilización, porque se confunde mucho la religiosidad con la
274 espiritualidad, hay muchas mujeres que en esto de la espiritualidad. Si quieren participar en
275 una celebración los domingos de la palabra están invitadas, yo casi siempre estoy porque es
276 como mi alimento, ellas han construido una espiritualidad diferente y su práctica religiosa. Yo
277 he tenido la dicha, un regalo de Dios y de la vida todas estas cosas que me han pasado.
- 278 **MJ:** MR, frente a lo que hemos hablado, me llama la atención que hemos encontrado
279 elementos de lo que es esta segunda parte del encuentro que son los artefactos culturales, que
280 hacen referencia a estos objetos o símbolos que nos conectan y nos anclan a nuestro contexto;
281 entonces podemos poner un ejemplo dentro de lo religioso como lo es la camándula, nos
282 genera un significado con la religión como mujeres y dentro del ejercicio queríamos preguntar
283 qué si trajo algún elemento, un símbolo o artefacto.
- 284 **MR:** Sí, yo cargo una cajita con un rosario dentro de mi cartera. Este rosario es de color
285 verde, porque me encanta el color verde, tiene medallitas con la cruz, aunque yo digo qué por
286 qué no podrán hacer cruces sin ese señor chorreando sangre y tengo de varias clases más de
287 rosarios, otros más grandes. Cuando estuve en Roma, en el Vaticano, como venden de todo
288 esto y venden unos rosarios bellísimos porque tengo muchas amistades que son muy
289 religiosas
- 290 **MJ:** ¿Qué historias puedes contarnos sobre lo que nos acabas de mostrar, ¿cómo te conecta a
291 ti con la religión, como mujer?
- 292 **J:** ¿Cómo te representa a ti ese rosario cómo mujer dentro de la práctica religiosa católica?
- 293 **MR:** Una de las cosas que yo he reflexionado es que la Virgen es mencionada como la mamá
294 de Jesús, no es reconocida por todo lo que ella hizo; además mi patrona, la patrona de Ocaña,
295 es la Virgen de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma, que tiene santuario y bueno, con
296 todo lo que queramos decir de todo lo que explotan a la gente con eso, pero el santuario es
297 muy bonito y uno puede ir porque paga promesas. Entonces, para mí, la virgen es muy
298 importante, yo me reconozco mucho más con la Virgen, con todo lo que ella pasó, con todo lo
299 que cuentan, porque no sabemos, yo igual creo que sí sucedió, la crucifixión y muerte de
300 Jesús, porque Dios es como el papá de todo y es como lo más abstracto, pero Jesucristo es
301 como lo más cercano, además imagínense lo que es la semana santa, yo solía llorar y todo, ya
302 no lloro, pero también la celebraba, y para mí el domingo de resurrección era muy importante
303 todo. Yo me identifico más con la Virgen, en todas sus advocaciones; es por eso que el rosario
304 es para mí, muy importante. Como yo les cuento, mi mamá era muy creyente y con ella
305 rezábamos el rosario, no me gusta mucho, porque estudié en un colegio de monjas y aprendí a

306 rezar el rosario, imagínense una niña de siete años, yo rezaba en los novenarios, a esa edad
307 también hice la primera comunión, tengo la foto en la sala, porque mi mamá eso sí, ocho
308 hijas, muy difícil la cuestión económica, pero la primera comunión a todas y estrenando el
309 vestido.

310 Yo me asocio más con la virgen, por ser mujer.

311 **MJ:** ¿Tienes alguna estatua o figura de la virgen que también te represente?

312 **MR:** No encontré como una figura de la Virgen, pero **sí tengo un angelito, una figura de Santa**
313 **Marta la patrona de los imposibles y tengo esta virgen, el árbol donde supuestamente apareció**
314 **la virgen de Torcoroma.**

315 **J:** MR, frente a todos estos artefactos que nos traes, el ángel, Santa Marta, el árbol donde
316 apareció la virgen de Torcoroma y lo que decías finalizando tu intervención anterior ¿Cómo
317 es esa asociación con la virgen, esa representación que tú haces con la virgen por ser mujer,
318 que era esa última parte que nos decías en tu intervención anterior?

319 **MR:** Porque yo **esa asociación y la Virgen la siento como más cerca de mí, es mujer, entonces**
320 **yo me identifico más con ella, tiene los mismos sufrimientos, tuvo su hijo, se lo mataron,**
321 **como todos esos dolores de ser mamá, por ejemplo, las Santas, uno se pone a estudiar, por**
322 **ejemplo, Sor Juana de la Cruz, esa historia de todas esas mujeres yo las asocio mucho con el**
323 **hecho de ser mujeres, incluso hasta más difíciles que la de los hombres.** Esa es la asociación
324 que yo hago, **me dan más seguridad, son más cercanas a mí;** por ejemplo, **el rosario, el rezo**
325 **del Santo Rosario es una práctica muy generalizada y sobre todo en las mujeres, porque uno**
326 **pide favores, “ay dios mío” “ay virgen santísima”, para cualquier cosa uno pide favores.** Yo
327 soy muy creyente de los ángeles y los arcángeles.

328 **MJ:** Me llama la atención que aquí hablábamos de la virgen, de María ¿Cómo ha sido el tema
329 de la maternidad, ¿cómo usted ha construido esa mujer desde la maternidad y la religión?

330 **MR:** Yo creo que **he construido mi maternidad como mujer desde la religión como dadora de**
331 **vida y no es lo mismo ser papá que engendra, que ser mamá, no es lo mismo el papá que está**
332 **lejano a esos que hay hoy en día que se pelean por ser buenos papás, pero no es lo mismo que**
333 **ser mamá, uno siente su hijo nueve meses en su vientre; yo veo la relación con mi hijo muy**
334 **diferente a la relación de él con su padre, así ambos vivan en Suecia y sin embargo yo soy**
335 **más cercana, hay más confianza.**

336 Cuando las mujeres se ven obligadas a dejar sus hijos, nunca lo censuro, es que encontrar un
337 niño de cinco días de nacido, yo siempre pienso “¿qué le tocaría a esa mujer, ¿cómo estará,
338 ¿cuáles son las condiciones para dejar a un niño?”, yo creo que lo hace más con la idea de que
339 alguien lo pueda criar mejor que ella. En Suecia hay muchos asilados y muchos hijos que han

sido adoptados y esos han sido siempre, en su interior, en su conciencia y en su ser tienden a buscar quién fue su madre, no tanto el padre. Esa construcción de la maternidad, desde que una queda embarazada y sé bien que el embarazo no es una enfermedad, el organismo se transforma.

D: ¿Qué características crees que crea la religión a ese ser materno? no únicamente desde tu perspectiva, sino también la que da la religión.

MR: A ese ser materno, la religión le da un papel preponderante a las mujeres, por eso se nos recrimina cuando tratamos de soltar la alienación, se entiende a la mujer como el sostén de la familia, la religión dice eso, es el soporte familiar, el hombre se puede ir que la familia se sostiene, pero cuando la mujer se va, la familia se desintegra, dicen ellos; yo no creo eso, yo también he visto papás que se han sostenido con sus hijos, pero la religión si tiene esa concepción de la familia, le dan un papel protagónico de soporte y sostén a la mujer desde su maternidad. De cierta forma los patriarcas son los que condenan a las mujeres que no tienen hijos y que deciden no tener hijos, porque es la prolongación de la vida, según la iglesia, sin embargo, no hablan de la mujer que adopta, es a la mujer que pare y que tiene las contracciones “parirás con dolor”, por eso es muy importante llegar a las mujeres.

J: Ya un poco a modo de preguntas de cierre y con base a todo lo que hemos hablado en este encuentro ¿cómo ha sido para ti esa relación, esa comunión entre la religión y el feminismo? como el lograr anclar esas dos corrientes, esas dos formas de pensar, de ver la vida en tu forma de significarse como mujer.

MR: Para mi esa relación ha sido muy valiosa y fuerte para mí; gracias a Dios, hemos encontrado mujeres teólogas, con CDD se han propiciado encuentros con esas mujeres que son feministas y que dan a entender que una si puede ser espiritual, tener referentes desde la religión católica y se puede ser feminista, eso ha sido bastante liberador porque han sido mujeres muy estudiosas de todo lo que es lo religioso, entonces eso a mí, me ha servido para sustentar y cimentar más las bases de que no es nada loco, con todas esas cosas que dicen de las feministas, de nosotras y de las pioneras, por ejemplo Florence Thomas, eso para mí ha mostrado, yo sí puedo ser feminista, espiritual, puedo construirme como mujer de una manera diferente y dentro de la ética y la honradez conmigo misma. Por otro lado, para mí el pecado no existe y eso lo he logrado ahí, en el feminismo, que si he ido o no a la misa. En CDD de pronto hay mujeres que no son católicas, algunas han mencionado que ha aprendido a ser católica con nosotras, ella ha venido de una práctica totalmente distinta, pero se sienten muy bien y han asimilado. Para mí ha sido muy liberador poder ser feminista, quién sabe si

373 católica y tener mi sexualidad, porque todo eso me ha permitido acercarme muchas personas,
374 encontrarme y fusionar todo eso ha sido muy importante en mi vida.

375 **MJ:** Otra pregunta, la pregunta de cierre, me gustaría saber, desde todo lo que hemos hablado,
376 para ti MR ¿qué es ser mujer, ¿qué significa ser mujer?

377 **MR:** Ser mujer es ante todo un ser humano y muchas condiciones diferentes a los hombres y
378 es en esa diferencia donde nos encontramos, es además tener la posibilidad de llegar a las
379 personas, hombres y mujeres de una manera diferente a como llegan los hombres; dentro de
380 mi condición de ser mujer es tener la posibilidad de hacer muchas otras cosas que a los
381 hombre no se les permite, por ejemplo, para mi es tener la posibilidad de llorar, de quejarme,
382 de desarrollarme, de volar, soñar y expresarme, a diferencia de los hombres que han sido
383 castrados de eso.

384 Cuando mi hijo se iba a ir para Suecia tenía once años y mi mamá me decía “es que ahora
385 como las madres ahora son tan modernas tienen los hijos para mandarlos a que se los críen”,
386 yo le dije que “usted es la persona que me ha enseñado que nada sirve sin la voluntad de Dios
387 y su voluntad es que mi hijo se vaya, y se va a ir a tener esas posibilidades de estar con su
388 papá”, yo creo que si yo no hubiera crecido como mujer dentro del feminismo yo no hubiera
389 dejado ir a mi hijo, y claro me tocó prepararme un año pero esa ser mujer en toda esta
390 construcción me ha dado esa productividad, de ser una mamá distinta y cuando me veo muy
391 como esas mamás que no dejan ir a sus hijos porque quieren tener control me pregunto “¿MR
392 qué te está pasando?” He tenido la posibilidad de ser mujer de una forma diferente.

Anexo 4.8. Transcripción MR E2.

1 **Juliana (J):** Tu ya nos hiciste el envío de las fotografías tomadas por ti más la descripción,
2 entonces iniciaremos con las otras fotos, que son las que recolectaste, si no las quisieras
3 mostrar por aquí, si las tienes por ahí a la mano.

4 **Participante MR (MR):** Yo recolecté está en la que tenía como siete años haciendo la
5 primera comunión, con un crucifijo más grande que yo. Esta es otra foto en la que estoy con
6 todas mis hermanas. También tengo este ángel que me gusta tanto, es muy lindo, pero yo que
7 es una angelita porque mírenle la cara, si, si es una angelita, por sus alas, miren sus alas. ¿Lo
8 de hoy eran las fotos familiares y lo que para mí significaban? ¿Yo les voy a enviar una donde
9 solo faltan dos sobrinas, está mi hijo, está mi nieta, es muy bonita, yo se las voy a enviar al
10 WhatsApp de Julianita?

11 **Daniela (D):** Al igual que esas otras que nos acabas de mostrar.

12 **MR:** Listo una vez termine esta clase yo les mando esas fotos y de pronto otra que tengo por
13 ahí que es más significativa de mi ser mujer católica.

14 **J:** Listo. Bueno MR, para iniciar ¿cuál es la fotografía de estas que nos acabas de mostrar que
15 más te representa como mujer católica?

16 **MR:** Las de la primera comunión, donde estoy haciendo la primera comunión.

17 **D:** ¿Podrías decirnos en ese momento cómo entendías esa representación?

18 **MR:** ¿Lo que significaba para mí?

19 **María José (MJ):** Sí señora.

20 **MR:** Eso fue muy importante, porque yo hice la primera comunión el 21 de junio de 1958, yo
21 tenía siete años y allá las primeras comuniones, en mi pueblo, eran ese día, el 21 de junio que
22 es el día, creo que, de San Luis Gonzaga, algo así.

23 Nos preparaban, bueno como que reforzaban lo de los sacramentos, los mandamientos de la
24 ley de Dios, todo lo que tenía que ver con la preparación para ese recibimiento de Cristo en
25 nuestras vidas. Lo primero pues era el bautismo, pero de eso no recuerdo, luego la
26 confirmación, que también eso lo hacían cuando una estaba pequeña, pero también tiene uno
27 su madrina de confirmación porque es también la que va a estar al lado de una recordando las
28 cosas y todo lo que significa pertenecer a la iglesia católica; y luego viene la primera
29 comunión, esos son los sacramentos, el bautismo, la confirmación y la primera comunión, que
30 era muy importante. Se hacía a partir de los siete años, ahora todavía lo hacen, todavía las
31 niñas y los niños hacen la primera comunión, pero ya más grandes, cuando éramos pequeñas,
32 teníamos siete años; se suponía que a los siete años teníamos uso de razón, ya sabíamos lo que
33 íbamos a hacer y íbamos a recibir a Jesucristo en nuestro corazón.

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

165

34 El día anterior nos confesábamos y ese día anterior era como de mucho silencio, entraba uno
35 como en una especie de retiro para el otro día ir a una misa que era colectiva, no era solo yo la
36 que estaba haciendo la primera comunión, éramos muchas amigas, personas del curso donde
37 yo estaba. Estaba haciendo primero de primaria, iban además el papá, la mamá, la familia, mis
38 hermanas también fueron, mis primas, las más amigas y después la eucaristía era muy bonita.
39 El sacerdote recalca siempre que ya éramos libres de pecado, y que era ahora cuando Jesús
40 viniera a nuestros corazones, pues teníamos una gran responsabilidad con eso, de tenerlo ahí y
41 no cometer pecados para que él no se fuera a ir. Bueno, los pecados eran: no desobedecer al
42 papá y a la mamá, no pelear con las hermanitas y los hermanitos, no decir mentiras, ser muy
43 juiciosa en el estudio, hacerles caso a las personas mayores, a las maestras, a los maestros, a
44 las hermanas mayores, rezar antes de acostarse, uno tenía que rezar antes de acostarse, yo
45 recuerdo que era rezar, ahora uno dice “voy a vibrar una oración”, pero antes era rezar, era
46 repetir.

47 Había una oración que uno la rezaba de noche cuando ya se iba a dormir “ángel de mi guarda,
48 mi dulce compañía, no me desampares ni de noche, ni de día” ¿qué más era lo que decía?
49 “hasta que me ponga en fe y armonía”, algo así y eso lo decía uno todas las noches, para que
50 el angelito estuviera ahí toda la noche y no se fuera a ir. De cierta manera yo pienso ahora que
51 era hasta bonito, porque uno vivía como en un estado de pureza, tenía que ser puro, la pureza
52 era eso, no desvestirse delante de las personas, tener mucho cuidado con el cuerpo, no bañarse
53 desnudas, todas esas cosas que a uno le enseñaban cuando a uno iba a hacer la primera
54 comunión y saber rezar el rosario. Yo pensando en todo esto recordaba, yo aprendí a rezar el
55 rosario muy pequeñito, yo creo que desde que tenía cinco años, yo era muy pequeña, yo vine
56 a crecer como después de los catorce años, cuando ya tuve la primera menstruación y todo
57 eso, yo vine a crecer un poquito, pero antes no, antes yo era muy pequeñita, yo rezaba el
58 rosario en los velorios, en las nueve noches y eso para la gente, yo así de pequeña rezaba el
59 rosario.

60 El rezo del santo rosario, eso fue una costumbre que era muy de las familias, porque yo
61 recuerdo que ya grandes, cuando íbamos de vacaciones aquí ya en Bogotá, íbamos de
62 vacaciones a Ocaña y con mamá, no tanto papá, pero con mamá nos sentábamos a rezar el
63 rosario. Lo mismo cuando íbamos al cementerio a visitar la tumba del papá o de algún
64 familiar que se hubiera muerto. El santo Rosario era muy importante dentro del ser católica.

65 **MJ:** MR una pregunta. De todo lo que nos estás contando de lo que vivías cuándo eras
66 pequeña, cómo significas hoy, luego de tu formación feminista, cómo ves ahora la primera

67 comunión, como ves ahora la confirmación, todos estos ritos, esos sacramentos religiosos.

68 ¿Cómo lo significas con tu formación feminista?

69 **MR:** Yo les contaba la vez pasada que mi hijo no es bautizado y confirmado menos. Yo ahora
70 lo veo como mujer feminista, lo veo como los rituales, porque existen y de pronto hemos
71 avanzado un poco; por ejemplo, mis sobrinas y sobrinos si han sido todos bautizados, pero ya
72 mis sobrinas nietas como que esperan un poco, pero igual también las van a bautizar y los van
73 a bautizar. Ahora yo los veo como rituales y de pronto pues si me invitan a una fiesta de
74 primera comunión pues yo voy, como a una celebración; pero ya no con ese significado tan
75 fuerte que tenía para mí. Por ejemplo, yo ahora nunca rezo el rosario, voy a eucaristía sí, no a
76 todas.

77 Yo sí les confieso que para mí las iglesias, primero me encantan, conocer las iglesias, yo voy
78 a un pueblo y como ustedes saben, lo primero que uno visita es la iglesia y pide los tres
79 deseos, cuando uno visita una iglesia por primera vez pide los tres deseos. A mi ese espacio
80 de la iglesia me gusta, es como un espacio de mucha energía, yo creo que así esté vacía o esté
81 llena. Por ejemplo, yo voy a La Mesa y vamos a la iglesia y yo entro a la eucaristía y
82 comulgo, no me confieso, ya no me confieso porque yo ya no tengo pecados, pero sí comulgo;
83 o sea, hay algunas prácticas religiosas que yo las hago.

84 Eso fue la primera comunión, y yo entré a estudiar cuando yo tenía ocho años, hice segundo
85 de primaria y ya entro a estudiar con Las Hermanas de la Presentación, toda mi primaria y mi
86 secundaria, en esa época era sexto normal, ahora es once grado, yo las hice con Las Hermanas
87 de la Presentación y me encantaba entrar, pues era dizque prohibido entrar a la casa donde
88 vivían las monjas y yo me entraba porque me encantaba esa casa, era muy bien cuidada, muy
89 organizada, yo me sentía muy bien ahí.

90 **J:** MR, frente a las fotografías que nos mostraste aquí, cómo relacionarías estas fotografías
91 con tu espiritualidad en tu construcción actual de ser mujer; claro, ya conocemos toda esta
92 parte en la que eras niña, concibes esta parte de la primera comunión, pero ahora en esta
93 nueva construcción espiritual que tienes de ti y la forma en la que te significas como mujer,
94 ¿qué significado o cómo comprendes ahora estas fotografías?

95 **MR:** Ahora en el momento actual como ser mujer católica; yo las relaciono como una parte
96 de mi vida que fue importante en ese momento porque me dieron como las bases de mi
97 espiritualidad que se ha ido transformando; por ejemplo, yo los lunes participo de siete a
98 nueve de la noche en una tertulia, van varias personas y todo.

99 Durante mucho tiempo esa parte de la religiosidad pasé a hacer un proceso de crecimiento que
100 para mí fue fundamental y definitivo en mi vida, ya práctica de la biodanza y durante mucho

101 tiempo yo iba, eran tres talleres: uno inicial, uno de crecimiento y hacíamos una maratón de
102 tres días; nos íbamos y nos quedamos. Incluso cuando mi hijo ya estaba grande, iba a las
103 maratones de biodanza, íbamos a Santandercito, a un campamento y allá eran tres días en eso,
104 pues no se nombraba a Dios ni nada de eso, pero era un espacio muy espiritual y me gustaba
105 mucho porque era confrontar mis miserables, lo que era yo, allá en mi interior, la envidia, el
106 egoísmo, todo eso, yo ahí lo enfrentaba y me confrontaba en esa danza. Eran unas danzas que
107 ellos preparaban, era un trabajo muy profesional; los directivos eran psiquiatras y psicólogos.
108 En el taller inicial, eran unas danzas muy suaves, pero era yo ahí, había unas danzas que eran
109 en grupos y había otras que eran con otra persona, fuera hombre o mujer, pero siempre era
110 uno confrontándose ahí y la música jugaba un papel muy importante, yo recuerdo, que había
111 una danza que era un candomblé con tambores y era danzar hasta que uno caía extenuado,
112 para mí eso fue muy importante. Luego venía un taller de crecimiento que era más avanzado
113 que el inicial, entonces se trabajaban otras cosas más a profundidad y luego veía el taller, la
114 maratón, eran tres días de danza, nosotros empezábamos a las siete de la mañana, íbamos al
115 desayuno y era como un retiro porque era en silencio, en ese trayecto del desayuno a volver al
116 trabajo de biodanza, era en silencio. Un día hicimos una maratón, cerca al pacífico, cerca al
117 mar, en Bahía Solano. Por ejemplo, una de las danzas, por decirle algo... si ustedes ven que
118 esto no les interesa, pues me dicen... trabajábamos la muerte, esa danza me acuerdo tanto que
119 era de noche, casi ya para irnos a dormir y nos echaban tierra encima, pasaban los cangrejos
120 por encima de nosotros y vivíamos esa danza. También hicimos danza en el mar. Luego de
121 que ya terminaba el trabajo se hacía una reflexión y en silencio, (por eso les digo era más
122 como un retiro), nos íbamos a descansar, pero en silencio, no podíamos hablar más. Ellos
123 acabaron con la biodanza y luego se dieron otros encuentros, otras cosas, ellos hicieron otro
124 trabajo, pero casi siempre en ese sentido con danzas, pero ya les metían otras cosas, como lo
125 de los ancestros. Ellos también han traído un monje budista, un veterano de la guerra de
126 Vietnam y él nos comentaba porque se había convertido. Los últimos encuentros fueron unos
127 encuentros con el autor de La Mariposa Negra, es un libro muy interesante, él tiene varios
128 libros. Ahora estamos haciendo un trabajo con él, si ustedes lo desean yo les digo.
129 Cuando Juliana me hace las preguntas de lo de las fotos con mi espiritualidad ahora, yo creo
130 que tienen mucha conexión.

131 **D:** Desde esta misma línea, de pronto de todo esto que recuerdas ¿qué experiencias despiertan
132 o despertó en ti la búsqueda de esas fotografías de esta representación de ser mujer, que te
133 despierta desde la representación de ser mujer católica?

134 **MR:** Tiene mucha similitud con la Virgen, yo las asocio y tienen una gran similitud y una
135 gran asociación con la Virgen y todo lo que fue su vida, también de Dios y de Jesús porque yo
136 soy creyente, yo eso sí lo digo; además en mis expresiones, “yo eso lo dejo en manos de Dios,
137 yo hago lo que sea pero lo otro lo dejo en manos de Dios, él verá, él es grande y poderoso”
138 digo yo, siempre digo eso y en circunstancias muy difíciles también, además es que lo creo,
139 hay momentos en que uno se ve tan agobiado y tan confrontado, entonces yo digo así “ay
140 Dios mío”, esa es como una expresión y eso por ejemplo, yo tengo una hermana que dice que
141 es atea, yo le digo “lo primero es que si uno dice que es ateo es porque cree que existe Dios”,
142 entonces yo digo “yo soy atea”, porque creo en la existencia de Dios, “soy sin Dios”.
143 Efectivamente ella casi nunca, ni en los grupos casi nunca dice Dios ni nada de eso, pero
144 “¿cómo así? no sos creyente pero cuando estás en una situación bien difícil si -ay Dios mío,
145 virgencita de Torcoroma-”, o sea que allá en el subconsciente, en el inconsciente uno si cree
146 que existe algo superior que nos apoya y nos ayuda.

147 **J:** MR

148 **MR:** Hay muchas feministas que también son creyentes.

149 **J:** Ya pasando a esta segunda parte del encuentro, que viene a ser hablar sobre las fotografías,
150 las dos fotografías que nos enviaste, nos gustaría saber ¿por qué elegiste tomar esas fotos o de
151 qué forma esas fotos te representan a ti como mujer en la religión católica?

152 **MR:** La del jardín porque yo lo pensé y ese jardín, las plantas, las flores, a mí me encantan,
153 porque yo veo ahí y sé que hay momentos que digo “esa es la presencia de Dios en mi casa,
154 en esas plantas, en esa vida”, yo una vez hice una caminata a Monserrate por arriba y hay un
155 sitio, que uno llega y es de un misticismo porque ustedes llegan y hasta el aire, la brisa, yo me
156 sentía como si no estuviera aquí en este mundo, en este planeta tierra, como que estuviera en
157 otra dimensión y a mí el jardín significa eso. Entonces yo por eso escogí el jardín, porque para
158 mí es como ese espacio y lo cuido mucho, yo les hablo, cuando están, así como caídas les
159 digo “¿Por qué están tristes?” hablo con ellas, les echo agüita, les echo abono, yo las abono,
160 yo las cuido, entonces el jardín permanece así, porque es como si ahí estuvieran, para mí es
161 como el espacio en mi casa más representativo, entonces yo escogí ese ahí.

162 El otro cuadro es un collage, yo lo elaboré con las fotos que tenía y si ustedes pueden mirarlo,
163 si se alcanza a ver, está muy presente mi hijo pequeño, incluso desde que nació, pequeñito,
164 como fue creciendo, con su papá, con los abuelos, es la vida de mi hijo; y ese collage yo lo
165 hice la primera vez. Yo no sé si les conté que mi hijo vive en Suecia. La primera vez que mi
166 hijo fue a venir, él se fue cuando tenía once años, iba a cumplir doce en ese noviembre y el
167 vino a los dos años, ya que tenía trece años, yo le hice ese collage para que el tuviera como

presente como ha sido ese proceso de su vida, las relaciones, como todos los afectos, es que ese collage representa todo el amor, incluso yo no sé si por ahí está el agua de la virgen, el agua de la virgen es un santuario donde dice que apareció la Virgen de Torcoroma, allá en Ocaña, entonces está ahí. Es muy significativo para mí y para mi hijo también, yo se lo tenía de regalo cuando él llegó, entonces él decía “ay mira mamá, mira tal cosa” y como que están ahí presentes los afectos, es que los sentimientos y hay sentimientos negativos también, pero lo que es el afecto, el amor, la risa, la alegría, todas esas emociones ahí están plasmados, están con los abuelos, con su abuelito paterno, con sus abuelos maternos, por eso yo dije “este es el especial”, donde están todas las fotos ahí, está mi familia, todo lo que hicimos cuando él vino esa primera vez. Hay una foto donde está el desnudo. Eso para mí es muy importante, como esa relación con Dios también, por eso la escogí, lo fundamental de mi vida está ahí.

MJ: ¿Cómo es esa conexión de Dios con la naturaleza? que nos comentabas a lo largo de tu vida, cómo ha sido de una manera muy concreta, cómo ha sido esa conexión y cómo ves a Dios en la naturaleza que nos comentabas, me gustaría como ahondar un poquito ahí.

MR: Para mí como que la mayor conexión con la naturaleza es porque la naturaleza es vida y para mí Dios es vital, Dios es vida, por eso en la biblia dice Dios venció al demonio, porque venció a la muerte, entonces, todo lo que tenga vida, es para mí, esa conexión con Dios.

La naturaleza, yo a veces veo cosas como una simple flor, yo por la calle veo una flor y me pongo a mirarla y digo “pero es que esta flor, esta belleza, solo la pudo haber hecho Dios”, yo digo “esto tuvo que haber sido obra de Dios” y yo voy a unos espacios donde hay quebradas, donde hay agua y digo es que “solo es la presencia de Dios la que puede haber hecho esto”

No crean que también se me han presentado, en la universidad, cuando empieza a uno a ver lo de la evolución del hombre y las leyes de Darwin y todas esas cosas, pues uno entra en muchos conflictos y en la universidad uno empieza a preguntarse muchas cosas, pero ya después uno como que vuelve a ese espacio donde uno vuelve a como reconfortarse consigo misma.

Entonces para mí, la conexión de la naturaleza, con algo divino, yo siempre lo relaciono con la divinidad.

J: Okey, muchas gracias MR, ya para cerrar este encuentro, respecto al que ya tuvimos anteriormente; ahora nos gustaría saber en últimas ¿qué concluyes? ¿qué significa ser mujer? después de estos encuentros que hemos tenido.

MR: Para mí, estos encuentros que hemos tenido, han sido muy valiosos porque me han permitido devolver la película, todo lo que he sido yo en mi vida, hay algunas cosas que recuerdo desde que tenía tres años. Yo he sido una persona muy inquieta, por ejemplo frente a

202 la sexualidad, todas las castraciones que nos han hecho, todo lo que nos han impedido crecer;
203 todo este proceso de crecimiento a mí me ha permitido liberarme de todas esas cosas, del
204 pecado, para mí esto encuentros que hemos tenido, han sido muy beneficiosos, porque yo he
205 podido reafirmarme en mis principios, en mis valores, en mi espiritualidad, y si de pronto en
206 un momento de mi vida he estado apegada a lo material, pero ¿de qué?, para mí es más de lo
207 que hay en mi interior, en mi ser y por eso también cuido mi cuerpo, porque dentro de mi
208 cuerpo está mi espiritualidad, está el alma, el corazón, que son como los símbolos del amor.
209 Estos dos encuentros, yo diría que tres, porque el primero también fue muy positivo, me han
210 permitido eso, reafirmarme en mi fe, también transformar muchas cosas, porque si no yo no
211 tendría esas fotos de mi primera comunión ahí, en la mesita de la sala.
212 Ustedes lo que han hecho es como decirme “bueno, usted feminista y entonces ¿qué pasa con
213 la espiritualidad?”, he reafirmado eso, puedo ser feminista, puedo ser creyente, sin sentir
214 pena, sin sentir vergüenza, que seguiré siendo feminista porque el feminismo como corriente
215 filosófica, lo que hace es que las mujeres nos empoderemos y como transformar todo eso que
216 nos oprime y nos subvalora. Para mí ha sido de verdad un oasis y en esta pandemia estoy
217 excelente, yo les agradezco mucho.

218 J: No MR, pues en este momento, agradecerte a ti por el espacio, agradecerte a ti por abrirnos
219 la posibilidad de conocer tu historia, de conocer lo que has vivido, de brindarnos también tu
220 experiencia, tu conocimiento, la forma en la que te has transformado como mujer católica y
221 todo lo que esto ha aportado a nosotras en estos encuentros como mujeres, como profesionales
222 y también a nivel personal. Nos sentimos muy agradecidas por el espacio que nos brinda
223 católicas, por el espacio que ustedes nos brindaron y por la posibilidad que nos ha brindado
224 escucharlas y concluir que nos sentimos muy orgullosas de ser mujeres, que de verdad
225 amamos esta posición social y política que asumimos desde nuestro ser mujer para el cambio
226 de nosotras mismas y el cambio de las niñas que vienen y las que estamos construyendo cosas
227 muy buenas con una libertad aún mayor.

228 Entonces, te agradecemos un montón el espacio, la disposición, tu historia, tu disposición
229 para contarnos todo lo que nos has contado y ya frente a la última parte del proyecto, nosotras
230 vamos a volver a cuadrar con ustedes, entre abril y mayo un último encuentro donde les
231 haríamos a ustedes la devolución de resultados luego de haber hecho todo este proceso, para
232 contarles qué ha significado para nosotras esta experiencia, cómo ha contribuido a lo que
233 somos a las mujeres que queremos ser y a lo que estamos haciendo de nuestra carreras y de
234 nuestra vida y como ustedes nos han enriquecido un montón en este proceso.

235 También nos pondremos en contacto con ustedes para lograr cómo hacer un encuentro con las
236 seis.

237 **MR:** Que nos podamos encontrar de verdad. Yo también quería agradecerles porque con esto
238 yo he reafirmado que la espiritualidad no tiene nada que ver con la religión, que la religión
239 son algo que quienes mantienen el poder, lo sostienen a través de eso y teniendo sumisas a las
240 personas, pero que la espiritualidad tiene más que ver con el crecimiento de hombres y
241 mujeres somos seres humanos integrales; todo eso lo he revivido ahora. También ojalá que
242 nos podamos encontrar, que nos puedan contar qué pasó con eso, decirles también que si
243 necesitan alguna otra cosa nada más es que me llamen o me escriban, yo estaré pendiente y
244 con muchísimo gusto, ha sido muy satisfactorio para mí y muy enriquecedor, es ver a
245 personas jóvenes como ustedes, con todas estas inquietudes y decirles que sigan creciendo en
246 ese camino.

247 **J:** Muchas gracias MR.

248 **MJ:** Muchas gracias MR por tus comprensiones y por tu tiempo para todos estos encuentros.

249 **MR:** Otra cosa que yo he aprendido y que hoy lo reafirmo aquí hablando con ustedes, es que
250 bueno, los hombres son muy importantes en mi vida, sino hubiera existido un hombre, pues
251 no hubiera tenido a mi hijo o de pronto sí, no sé. Pero, que yo soy capaz de vivir sola, no
252 necesito un hombre para vivir y para crecer, ellos están ahí y yo los tengo en cuenta, eso tiene
253 mucho que ver con mi ser feminista y muchos no lo toleran por eso, porque no toleran a las
254 mujeres independientes. Eso era lo último que quería decirles, cualquier cosa estoy a la orden.

Anexo 4.9. Transcripción A E1.

- 1 **María José (MJ):** Bueno A, para darte la bienvenida a este encuentro, a este proyecto.
2 Nosotras somos estudiantes de psicología de la Universidad Santo Tomás, mi nombre es
3 María José Álvarez y junto con mis compañeras, Juliana Quevedo Cruz y Jhenny Daniela
4 Silva, estamos realizando un trabajo de grado titulado “Significados de ser mujer en la
5 práctica religiosa católica”.
- 6 Encontramos y nos comunicamos con Católicas, debido a que encontramos una visión nueva,
7 una visión muy interesante y única donde hay un espacio de conversación entre los ideales del
8 feminismo y un espacio religioso y espiritual como puede ser el catolicismo; es por esto, que
9 también nos reunimos contigo, en este encuentro, como una manera de contextualizar y por
10 temas de tiempo, vamos a hacer una pequeña entrevista y luego empezar a hablar de lo que
11 son los artefactos culturales y luego, en la siguiente hora que se nos dé, iniciar a hablar de lo
12 que son las imágenes.
- 13 **Juliana (J):** Ya como parte final de la contextualización, el objetivo general del proyecto es
14 comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica, como decía María
15 José, pues estamos aquí más a modo de un espacio conversacional, en el que estamos es
16 interesadas en conocer la experiencia que tiene cada una de ustedes y pues en este caso, tu A,
17 en la religión, en cómo se pone también ese ser mujer dentro de la religión y cómo se significa
18 diferente. No sé si de pronto tengas frente al consentimiento, si lo alcanzaste a leer, tengas
19 alguna duda, alguna inquietud, algo que no esté muy claro.
- 20 **Participante A (A):** No, no tengo ninguna inquietud o tengo conflicto de intereses para hacer
21 parte de esta investigación, así que, no tengo problema para continuar, denme un segundo
22 ahora lo firmo y lo voy enviando para que quedemos con todo en regla.
- 23 **Daniela (D):** Vale, muchísimas gracias A. Por otra parte, también nos gustaría iniciar por tu
24 presentación, que nos cuentes muy generalmente, ¿qué haces? ¿cómo llegas a católicas?
- 25 **A:** Muy buenos días, mi nombre es A, soy psicóloga clínica, formada en la Universidad San
26 Buenaventura de Cali, tengo 51 años, tengo una relación de pareja hace 35 años, 27 años de
27 matrimonio, mis ancestros son paisas y hemos vivido en el Valle del Cauca en espacios como:
28 mi primera infancia en municipios alejados de la capital y llegando a la adolescencia nos
29 trasladamos a una ciudad intermedia, ahí me casé y después del matrimonio me vine a vivir a
30 la ciudad de Cali, donde llevo como 30 años. Primero me casé y luego me formé como
31 psicóloga y todo mi recorrido laboral ha ocurrido en dos instituciones, en el Hospital
32 Universitario del Valle Evaristo García, en el área de ginecología y obstetricia, y en el
33 Hospital Departamental Tomás Uribe Uribe de Tuluá.

34 He trabajado en torno a los Derechos Sexuales y Reproductivos porque mi sitio de prácticas
35 cuando hice la carrera fue el área de ginecología y mi tema de tesis para ese momento era
36 “Los significados de ser mujer en un área de ginecología” ... A ver ¿Qué más les cuento?...
37 Para la época que yo hice las prácticas, el tema de los Derechos Sexuales empezaban a
38 florecer; durante la formación universitaria no tuve formación en Derechos Sexuales, no tuve
39 formación en este aspecto clínico, del rol de un psicólogo en área hospitalaria y, por ende,
40 había muchas cosas que tenían que ver con salud pública, dentro de un espacio académico,
41 pues esto era ausente, totalmente.

42 Entonces, mi formación era muy teórica, y muy clínica con un enfoque muy psicoanalítico,
43 donde al momento de la práctica yo decía “Bueno ¿y esto cómo lo cojo? ¿De dónde arranco?
44 ¿Qué es lo que vengo a hacer?” muy animada y motivada por cosas del destino, porque como
45 hice la carrera y a la par tuve mis hijos pues dije “Voy a irme a la parte organizacional para
46 dedicarme a los niños y manejar los tiempos” pero en ese momento, yo ocupaba el primer
47 lugar en la facultad, era becada y llegar al Hospital Universitario era como un premio,
48 entonces ¿Quién le dice a un premio que no?, era como un reconocimiento llegar a una
49 institución de nivel tres, entonces yo dije “Si esto es, aquí llego”.

50 Para ese momento, yo ya había tenido a mis tres hijos, pero de partos y de trabajos de parto y
51 de derechos de las mujeres cero; yo llegué a la institución de salud pública a trabajar desde mi
52 percepción de ser mujer; era muy complejo porque yo tenía una vida, con unos parámetros
53 muy marcados y muy religiosos, ya que yo venía de una estructura educativa paisa con un
54 estrecho lazo con la iglesia católica y muy mariana, mucho, mucho, mucho; he sido una mujer
55 súper mariana, entonces digamos que eso no tuvo ningún problema, no riñó para nada, pero sí
56 fue necesario hacer lecturas, porque obviamente, la vida que yo encontraba en un hospital de
57 nivel tres, que atiende personas de estrato uno, dos y a veces cero, gente habitante de calle,
58 gente migratoria, gente con determinantes sociales complejos, pues obviamente yo no podía
59 hacer lectura desde mi percepción, tenía que mirar que mi psicoanálisis poco me servía y que
60 para hacer intervenciones in situ tenía que ser mucho más rápida y entregarle herramientas
61 que les sirvieran a ellas, para que cuando se fueran; después del parto, ya, era inmediato,
62 entonces me prendí de la cognición, un tanto humanista y lo conductual, no se podían hacer
63 procesos, en un nivel tres de un hospital, no se pueden hacer procesos psicoterapéuticos, usted
64 tiene la única oportunidad de su vida para tocar, para afectar positivamente, para inquietar esa
65 mujeres, ahí ya había una católica por el derecho a decidir natural, pero no lo sabía, no tenía
66 idea que tenía en mi un potencial, lejos de pensarlo.

67 La observación fue muy importante en las lecturas de los contextos sociales y empecé a
68 trabajar con el Ministerio, el tema de la prevención del VIH perinatal, esa fue una parte
69 fundamental, porque yo, mujer católica, con un concepto muy virginal, queriendo ser muy
70 santa, pues no quería ser extremadamente santa pero sí la educación lo llevaba a uno por ahí,
71 me casé, cumplí con todos los ritos religiosos, yo me sentía que era una mujer bendecida y
72 que quién sabe cómo sería la gente que tenía VIH, pues ni siquiera me había topado una en la
73 vida entonces no tenía ni idea de cómo era esto; ya allí salió el primer prejuicio, lo logré cómo
74 detectar en tanto me informaron que iba a coordinar el programa de prevención del VIH
75 perinatal, yo dije “no sé nada del tema, de hecho no sé cómo será una persona con VIH” y me
76 dijeron “no pues te vas con esta persona, que es de la sociedad civil, ella te va a contar
77 muchas cosas y te va a enseñar” y muy querida esta persona, se sentó en una cafetería de la
78 institución, me enseñó todo lo básico del VIH; un mundo amplísimo, o sea se me abrió una
79 ventanita de un universo, que me gustaba mucho por el tema del aprendizaje y todo lo que
80 podía hacer, pero vuelve y sale el prejuicio y le digo yo a ella “yo no sé cómo serán las
81 personas de VIH, jamás he visto una y no sé cómo será” y muy amorosa me dijo “no te
82 preocupes, es como cualquier otra, hay miles de personas con VIH caminando por las calles
83 que ni siquiera lo saben, inclusive puedes ser tú”, yo dije “ahhh ¿Yo? yo no porque sólo estoy
84 con mi esposo, me casé virginal y todo el cuento” y me dijo “no, pues es que esa no es una
85 razón, tú deberías empezar a usar el preservativo desde ya”, yo le respondí “no, pero con mi
86 esposo...” bueno, me explicó todo el tema.

87 Finalmente me dijo “no te angusties que has estado todo este tiempo con una persona con
88 diagnóstico de VIH”, imagínese cuánta lora habré dado, cuántos, de pronto no tanto juicios de
89 valor, pero de aquí para allá, pero sí que desconocía de ese universo; se convirtió en una gran
90 amiga, aliada, fue un proceso de formación, de revisar todos lo que eran los preconceptos,
91 frente a ese Dios que me bendecía, o que a lo mejor no entendía si la gente se contagiaba era
92 porque eran desordenados o porque se portaban mal y Dios los castigaba etc, aparecieron
93 muchas cosas. Por fortuna, esta formación personal, me permitió ser una madre muy religiosa
94 y siempre he tenido un rol muy maternal, que he tenido que regular, que yo creo que de
95 alguna manera esa parte religiosa me lo puso, y del cual yo no discuto, con un trabajo muy
96 empático a hacer un trabajo personal desde el amor, más no desde la censura y me fue muy
97 bien; esta fue una línea de trabajo.

98 La otra línea de trabajo, era en temas de atención a las víctimas de violencia sexual, para la
99 época que yo empecé en el Hospital Universitario del Valle, no existían protocolos o guías
100 estandarizados; como tal, la universidad nunca me dijo “hoy vamos a ver la asignatura de

101 Derechos Sexuales y Reproductivos, que a las mujeres las violan y esta es la ruta, salud
102 pública tiene establecidos estos parámetros, nada, cero”, de hecho tampoco tuve la
103 oportunidad de tener una formación en cómo elaboro una historia clínica, o sea, muchas cosas
104 de salud pública era, cero. Observé, revisé y adopté, consideré fundamental desde la entrevista
105 clínica, la vimos en la universidad, que la descripción sociodemográfica me situaba frente a
106 qué persona estaba y que a la vez, esa descripción sociodemográfica, me permitía un lazo de
107 confianza con la otra persona para que me escuchara la voz, para que me escuchara el tono de
108 velocidad de la voz, la mirada, el comportamiento del cuerpo y fueran bajando los niveles de
109 ansiedad, y yo a la vez podía situarme desde qué contexto estaba con esa persona, esa fue una
110 primera parte muy importante; luego tener la lectura de la historia clínica de la parte biológica
111 y posteriormente escuchar a la persona, para hacer una propuesta clínica, para ese momento,
112 dejarle inquietudes muy grandes, eso siempre me lo propuse, dejar inquietudes tan grandes
113 para que nunca olvidaran como fue el día que fue a un alumbramiento, a una cirugía
114 ginecológica, a un legrado, a una atención por una violencia y la intención siempre era un
115 marca positiva en pro de poder edificar ese ser humano; luego hacía un cierre y ahí finalizaba
116 la atención.

117 Siempre me cuestioné mucho la forma en la que escribía las notas, de pronto por la
118 psicorrigidez por la educación que tuve, siempre estuve pensando que todo lo que hacía me
119 faltaba, eso sí siempre desde la carrera, yo hacía un ensayo y pensaba en qué le faltaba, eso
120 tiene que ver de alguna manera en ese querer ser siempre perfecto, “usted tiene que ir
121 perfecta, todos perfecto”. Luego aprendí que qué perfecto, ni que nada, usted lo hace como
122 cree y hay muchas formas de hacerlo, pero me demoré para entender eso; entonces siempre
123 pedía que me leyeran las notas, que me dijeran que tenía que hacer, además me encontraba en
124 un espacio de práctica con la Universidad Javeriana, con otras universidades, con la
125 Universidad del Valle, y la puja era “¿tú cómo lo haces? yo como lo hago, ¿tú cómo
126 intervienes? yo como intervengo”; yo ya era una señora, ahí entraban profesionales muy
127 jóvenes y pues había un temor en términos académicos que en términos personales, yo estaba
128 en otra línea y el hecho de haber sido madre, ser esposa, vivir un rol diferente, pues me
129 ubicaba también en una zona de conocimiento frente a lo que era la maternidad y la parte
130 ginecológica. También estaba en una zona donde tenía un lugar, un terreno conocido.

131 El Ministerio se presenta en el hospital para empezar a hacer proceso de observación para
132 crear los Protocolos de Violencia Sexual, entonces, solicitan que si podían ir (obviamente con
133 unos permisos previos), para que las personas víctimas de violencia sexual estuvieran con un
134 observador del Ministerio, mirando cómo lo hacían, y de muchas observaciones del país y de

135 muchos recorridos que hicieron por tantos lugares y formas de trabajo, pues sale la propuesta
136 de la Resolución 0459.

137 También del Ministerio vinieron profesionales a hacer observación en términos de cómo usted
138 hace una atención de una asesoría en pre test de VIH y post test y me pasaba exactamente lo
139 mismo, yo siempre pensaba que de pronto me faltaba para hacerlo bien, procuré siempre
140 organizar; era muy empática, me ubicaba en el rol del paciente desde el contexto del paciente
141 y yo decía: “en este nivel de escolaridad no puedo hablar en términos elevados, tengo que
142 bajar todos unos a niveles muy sencillos, muy rápidos y gráficos”, entonces aprendí a dividir
143 una hoja en cuatro, a dividir los temas, a manejar casi siempre los mismos parámetros como
144 para hacer una lista de chequeo y cada que hiciera una asesoría pre test en VIH no me faltara
145 nada, igual usé unos parámetros muy similares para la atención de víctimas de violencias,
146 entonces digamos que esa forma organizada, me permitía unas líneas de trabajo que a la luz y
147 a los ojos de los entes de control que proponen los estándares y todo, me sirvió de guía; esta
148 era una manera de tantas que podían haber en otras instituciones.

149 Cuando yo llegué a la institución, más o menos llegaban aproximadamente 17 a 20 niñas que
150 se hacían maniobras abortivas con un medicamento que se llama Cytotec, para ese tiempo se
151 llamaba así, pero pues es Misoprostol, eso es aborto clandestino, inseguro y una de mis
152 funciones era que yo tenía que hacer asesoría en métodos anticonceptivos en motivarlos a que
153 se cuidaran, donde el aborto no es un método anticonceptivo.

154 Era un trabajo, imagínense 17 a 20 niñas todos los días haciendo cola para que les hicieran un
155 legrado; yo no entendía mucho de cómo por qué pasaba, yo no entendía la dinámica del
156 aborto, no entendía el aborto inseguro, yo sí había escuchado en mi contexto familiar que las
157 mujeres abortaban en la clandestinidad, eso sí lo sabía, porque uno de niña siempre está al
158 lado de la mamá de las tías, de las mujeres adultas y uno escucha de que hablan, ya luego en
159 la adolescencia entendí que las mujeres que aceleraban el periodo con perejil, con ruda y que
160 habían mujeres que hacían cosas de cuándo se embarazaban y no querían; digamos que sí
161 tenía ese conocimiento personal, que ya al llegar al hospital me di cuenta de que ya no era
162 solo eso, si no que habían pastas, pero tenía que trabajar mucho con ellas para que fueran muy
163 proactivas y utilizaran métodos anticonceptivos permanentes y que fueran juiciosas, nadie las
164 iba a cuidar más que ellas mismas.

165 Tampoco yo entendía que dentro de las responsabilidades de salud pública era garantizar que
166 ellas planificaran, el desconocimiento que yo tenía en tema de salud pública y sus
167 obligaciones de la ley 100 y todo eso, pues a mí lo único que me permitía era decirle a la
168 ciudadana “usted es la única que se puede amar y querer, usted es la que decide cuántos hijos

169 tener, pero antes de una relación sexual deténgase, piense y cuídese” y como yo ya venía
170 trabajando con el VIH y eran niñas desde los 15 años con VIH, mujeres muy hermosas, pero
171 muy necesitadas económicamente, que adquirirían la enfermedad por trabajo sexual, por
172 violación o por otras cosas, pues le sumaba y cuídese del VIH y de las ITS, en fin; eso era mi
173 trabajo.

174 Yo trabajaba por todo el hospital y una de las cosas que aprendí a hacer, que me pareció muy
175 interesante era que las mujeres parían (allá hay un giro camas muy rápido) y atienden mujeres
176 de todo el Valle del Cauca, Nariño y Chocó, o sea que teníamos una mezcla de mujeres de
177 todo lado; muy difícilmente uno puede encontrar mujeres de estrato cuatro, cinco y seis, el
178 volumen más grande es del uno y el dos. Las veía muy sucias, hablo en términos de higiene y
179 presentación personal, también observaba mucho desconocimiento de puericultura y todo lo
180 que tiene que ver con el cuidado del recién nacido, entonces yo decía “si no tienen cuidado
181 con su cuerpo, si no saben cómo cuidar su bebé ¿cómo van a administrar su vida de aquí en
182 adelante? ¿qué va a pasar con los niños?”, ahora yo bajaba al quinto piso, donde estaban los
183 bebés que quedaban hospitalizados y encontraba la misma situación, mujeres en pobreza
184 extrema y muchas situaciones; entonces empecé a dictar unas charlas diarias, que eran
185 sagradas, las hacía en la mañana y en la tarde, eso iba de la mano con mi trabajo con qué
186 significaba ser mujer en un área de ginecología y obstetricia; hacía unos foros de qué les había
187 significado a ellas ese parto ¿cómo lo habían vivido, cómo lo sintieron, cómo se lo
188 imaginaban? y les dejaba un espacio para que hablaran, eran unos cubículos de cuatro a seis
189 camas y ellas con su bebé en brazos, ya intentando amamantar, contaban que era horrible, que
190 dolía mucho, todo lo que era el dolor físico y tal vez muy lejos de lo que implicaba ser madre
191 en términos de responsabilidades emocionales y de responsabilidades económicas, todo lo que
192 tiene que ver con la educación.

193 Después de eso yo empezaba a dictarles una charla sobre el tema de la dieta, los cuarenta días,
194 retomaba parte de mi historia de vida, lo que era, lo que uno escuchaba de las mamás; pero
195 también yo ya tenía conocimientos clínicos de que hay que bañarse, porque el cuerpo por falta
196 de higiene puede enfermarse, la parte de ese contacto piel a piel del bebé, la comunicación, la
197 alimentación a libre demanda y empezar a enseñarles que los primeros cuarenta días son
198 fundamentales para comer veinticuatro horas si lo requieren, pero también para que ese niño
199 sienta seguridad y a partir de los cuarenta días, la madre empieza de alguna manera a
200 organizar los tiempos y los horarios del menor, eso va de la mano con la educación y que si
201 usted llega con su niño a los cinco, seis o siete años que lo levanta a las once, lo baña a las
202 tres de la tarde y lo acuesta a las diez de la noche, es un ser humano que difícilmente va a

empezar a entender normas y reglas. Todo eso era una charla de cuarenta minutos y las dejaba motivadas a que estudiaran, muchas no tenían registro civil, a que organizaron la economía del hogar, motivarlas a que amamantaran para que no tuvieran que comprar fórmula láctea, a que cuidaran su cuerpo y también, yo un poco desde mi propio estigma, observaba muchas mujeres muy velludas en su parte genital y con olores muy característicos, que yo empecé a decir “estas mujeres de este sector huelen a esto y estas otras mujeres de este sector huelen a esta otra cosa”, también fue muy importante para empezar a ser yo muy respetuosa que hay unos sitios del país donde por cultura no se depilan y yo no podía invadir y decir “todas las que lleguen de esta región del país se tienen que rasurar”, no, era también el respeto por la diferencia, que yo en un momento dado, por mi psicorigidez pensé que todas tenían que portarse como me educaron a mí; en un momento, uno dice “esto es lo correcto”, no, entendí que lo correcto no existe, que cada mujer debe ser como es y que en esos contextos a veces de pobreza extrema, una mujer lo puede hacer muy bien, también como lo puede hacer una mujer en un estrato uno, dos, atendía mujeres de estrato tres o a veces estratos cuatro y tenía casi las mismas problemáticas, o sea que éramos las mismas mujeres, era un ambiente identitario.

Un día aparece una organización, en donde la abogada me dice que hay una mujer que requiere la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE), yo no sabía qué significaba eso, ni idea, ni que la sentencia había salido el día anterior, un 26 de mayo del 2006, entonces yo estaba ubicada un 27 de mayo del 2006 haciendo mi recorrido matutino con mi cuadernito por todo lado y vienen y me buscan para decirme “mire es que hay una mujer que está necesitando la IVE” entonces como yo no entendía que era eso, me fui hasta donde el gerente, cristiano, pastor de una iglesia, un excelente ser humano, me dice “A, eso aquí no se hace, eso es un aborto”, y yo dije “ahh ya, eso es un aborto, es que no entendía. A bueno doctor, yo voy y le digo”, fui y busqué a una mujer de la sociedad civil, que hacía incidencia política, a una mujer jurídica de una organización de una clínica privada, de una organización internacional, y les dije “lamento decirles que eso aquí no se hace”, ¡Ja! me empiezan a perseguir por todo el piso mientras me decían “¿cómo que no se hace?, le vamos a quitar la tarjeta profesional y vamos a demandar al hospital”, claro yo ahí con el terror, no entendía “¿por qué me la van a quitar?”, “porque es que es una obligación y usted está diciendo que no”, “a no yo no estoy siendo la que está diciendo que no, yo estoy diciendo que mi jefe dice que no”; finalmente esa paciente por una praxis inadecuada por desconocer cómo se hacía, terminó en la unidad de salud mental, porque no conocíamos el protocolo, la ruta. Es que mi rol de psicóloga no dio, o sea, yo no tenía formación, yo no sabía qué hacer, entonces que el psiquiatra lo haga y como

237 es un hospital de tercer nivel con un número grande de especialidades, pues lo que uno
238 necesite lo tiene al estirar la mano. Yo en la unidad de salud mental para que el psiquiatra lo
239 diga, fue un acto de mucha violencia, de vulneración de Derechos y obviamente la institución
240 tampoco sabía cómo manejarlo.

241 Desde ahí empezó el camino, empecé a leer, esta mujer de la sociedad civil que me persiguió
242 y me amenazó, con una actitud muy tosca, empezó a decirme “usted no sabe del tema” y yo le
243 dije “no”, “¿Usted quiere aprender?”, a lo que yo le dije “pues sí, pero es que yo no sé nada” y
244 muy amorosa me empezó a pasar documentos de CDD, fue el primer contacto que tuve con
245 CDD, ahí les estoy hablando de María Cecilia Paz, una mujer que estuvo en la guerra de
246 Nicaragua haciendo abortos de mujeres que habían sido violadas en la guerra, una mujer que
247 estuvo trabajando en una organización internacional que está en Cali, que se llama Si Mujer,
248 que es hermanita en su constitución de oriéntame. Conocen ustedes que están en Bogotá si yo
249 les digo Oriéntame, aquí en el Valle se llama Si Mujer y María Cecilia es enfermera de la
250 Universidad del Valle, militante de alguna manera de izquierda, de la revolución, feminista y
251 yo súper conservadora, católica, con mi rosario en mano, pues yo tenía en mi oficina mis
252 santicos, el salmo noventa y uno, mi Virgen y pues yo me sentía muy cómoda, de hecho la
253 Virgen visitaba mi casa dentro de mi comunidad del barrio de donde vivía, mis hijos rezaban
254 el rosario, entonces yo estaba en una zona cómoda que me lo permitía la iglesia y sentía que
255 todo lo que hacía era correcto, digamos que ese estigma que te da la religión del pecado,
256 siempre que caminaba era con la intención de no llegar al pecado.

257 María Cecilia empieza a visitarme, pero unas visitas muy amorosas, y así empezaron a llegar
258 las primeras mujeres para el IVE y me empezaron a explicar los Derechos Sexuales, me
259 empezaron a explicar que María Eladis Londoño, fundadora de Si Mujer, con el fundador de
260 Oriéntame, fueron personas que incidieron para que las mujeres tuvieran los Derechos
261 Sexuales y Reproductivos en el País, esa parte me inquietó muchísimo porque yo hacía
262 cuentas en tiempos y decía “cuando María Eldis empezó a trabajar los Derechos Sexuales, yo
263 apenas iba naciendo” y mi mamá no conoce los Derechos Sexuales y Reproductivos, mi
264 mamá estuvo sometida a una educación machista, de alguna manera reconfirmada o reforzada
265 por la iglesia; ese modelo estaba en mi casa muy claro, que mi papá tenía la autoridad y la
266 iglesia la reforzaba, o sea que yo me llevé ese mismo modelo a mi matrimonio y a mi vida de
267 pareja donde mi esposo era la autoridad y la iglesia me controlaba.

268 Leer los Derechos Sexuales y leer documentos de la iglesia y el aborto que lo tiene María
269 Eladis Londoño y los invito a que lo lean, ya me empezó a abrir una perspectiva diferente,
270 empecé a ver un mundo diferente, además yo ya venía de un trabajo, desde hace unos años,

271 con las mujeres que vivían la realidad de las violencias en territorio, porque cuando no hay
272 recursos económicos, no hay oportunidades laborales, no hay garantía en las necesidades
273 básicas, ya hay violencias. Eso me gustó, me encantó, eso para mí ya era un lenguaje en
274 común, donde yo decía “aquí hay mucho más para ofrecerle a las mujeres que no tienen las
275 mismas oportunidades, que por circunstancias tienen que vivir lo que les toca vivir”.

276 La institución abrió una puerta chiquitita sin mucho agrado a María Cecilia y a un grupito de
277 mujeres, ellas encontraron a lo mejor un potencial en mí, aunque me vieron muy rígida, se
278 retaron a trabajar conmigo y yo no supe en qué momento, pero yo empecé... ¿vas a parar?

279 **D:** No, no es eso, lo que pasa es que me surgió una pregunta y me gustaría mucho hacerla,
280 porque venimos hablando y me parece súper importante hacerla, entonces no quiero como que
281 sea más adelante, pero es que me parece muy chévere estas relaciones que haces y me gustaría
282 preguntarte, entonces cómo ha sido esa comunión entre precisamente eso religioso tan fuerte
283 y esa construcción tuya que haces con lo femenino.

284 **A:** Ya viene la crisis, ya viene la crisis, dónde yo digo “estoy a punto de entrar al infierno” y
285 yo creo que cada día estoy abonando un lote allí y empecé a contar cuantas mujeres he
286 ayudado y a las mujeres que ayudaba a interrumpir el embarazo, ellas no abortaban, la que
287 abortaba era yo.

288 Entonces bueno, aprendí cómo hacía la parte clínica para las mujeres que hacían la
289 interrupción, la parte legal y con los libros de CDD, que no era una sola publicación, si no que
290 ya empezó María Cecilia a llevarme más, yo ya me armaba para poderle decir al médico “está
291 mujer tiene Derechos”, yo ya era una aliada, pero una aliada natural, yo no sabía que existían
292 organizaciones ni tantas cosas, y empezaron a sentir los médicos una presión muy fuerte de
293 una autoridad, que de hecho yo hasta crecí de tal manera en conocimiento que yo iba donde el
294 gerente y ya le decía “no es lo que usted diga, no es su postura como pastor, ni la mía como
295 católica, es el derecho de esa mujer, si esa mujer sale de esta institución y se hace una
296 maniobra abortiva y muere, todos tenemos que responder ante las autoridades, así que ella no
297 se puede ir porque aquí sabemos cómo hacerlo”; eso permitió fluir y se dieron cuenta ese
298 grupo de mujeres que allí había ya una dinámica de respuesta frente a la sentencia C-355 de
299 mayo del 2006, me inspiró saber que mujeres feministas, habían demandado lo que es la
300 constitucionalidad, o sea a mí, yo diría que de las partes que más me impactó de una manera
301 bonita era entender que la Constitución Política dice “tienes derecho a la educación, a la
302 salud, a la protección, a que no te violen, a que tengas todo”, pero me llegan mujeres violadas,
303 me llegan niñas que han sufrido incesto, entonces yo digo “¿dónde estaba el Estado que a esta
304 niñita la violaron?, entonces como Estado, tengo que reparar y la sentencia me lo permite,

305 quieres interrumpir, interrumpe, ¿Dónde estaba el Estado cuándo no tuvo acceso al método
306 anticonceptivo? ¿Qué están haciendo las EPS? ¿Dónde estaba el Estado cuando una mujer con
307 comorbilidad, una obesidad mórbida, una hipertensión, un lupus, no le dijeron que no se podía
308 embarazar y no la acompañaron en un proceso de planificación definitiva?”, entonces desde
309 cosas de salud pública donde no entendía en mi primera fase.

310 Empieza el programa a moverse, empieza a tener eco en las mujeres, empieza a disminuir
311 esas mujeres que se hacían maniobras, esas diecisiete que les contaba que llegaban
312 diariamente, ya no llegan con un aborto en curso clandestino, sino que llegan con un
313 embarazo no deseado y se empieza a generar en mi espacio, en mi consultorio, un lugar de
314 confianza de voz a voz; yo empiezo a contar las mujeres pero no las contaba de manera
315 consiente, si no que uno tiene que llevar unos indicadores y una empieza a decir “ya este año
316 he hecho tantas” y empecé a sentir un malestar y un conflicto con la iglesia porque empecé a
317 entender, luego de leer que la iglesia y el Estado, estaban mandando sobre el cuerpo de la
318 mujer, pero al mismo tiempo, ese Dios al que yo amaba, me decía que yo no debía acompañar
319 a las mujeres a abortar. Había algo en lo espiritual que yo decía ¿A dónde se van esos niños
320 abortados? y empecé a hacer una analogía del que era matar a una persona y yo escribía con el
321 lapicero, yo con el lapicero certifico y doy la orden para que una mujer termine.

322 No se imaginan el enredo en las noches cuando yo terminaba mi jornada, el conflicto
323 emocional era muy grande, ya llegó un punto en que la sentencia ya fluía; y mi hija mayor
324 empezó a estudiar medicina, este tema ya era un tema familiar donde lo pude hablar con mi
325 mamá, ella me dijo “mija, en lugar de que lleguen tantos niños al mundo a sufrir maltrato,
326 violencia, tantas cosas, es mejor que esas mujeres tengan ese derecho, en mi época lo hacían
327 en la finca, lo hacía la partera, muchas mujeres murieron”.

328 No les había contado que el hospital tenía una sala que se llamaba Sala de Sépticas, tenía
329 treinta y cinco camas, mantenía lleno cuando yo llegué y eran las mujeres que en la
330 clandestinidad se hacían maniobras abortivas y perdían el útero o la vida; así, yo ya entendía
331 que esta era una oportunidad para que nuestras mujeres no murieran en un aborto clandestino.

332 Cuando mi hija empezó a estudiar medicina, yo ya quería retirarme del trabajo en la IVE y
333 recuerdo mucho que una amiga me dijo “empieza a ser rosarios todos los días y pídele a la
334 Virgen que te salga un trabajo en otra parte para que te alejes de la IVE” y así empecé a hacer
335 los rosarios. Mi hija no estudiaba acá en la ciudad, yo la visitaba regularmente y recuerdo que
336 en una cena, le dije “hija necesito que ores mucho porque yo ya no quiero trabajar en IVE, yo
337 tengo mucho miedo de mi responsabilidad espiritual y yo no quiero deudas con Dios, yo
338 quiero estar tranquila y ya llevo acompañando tantos procedimientos, esto a mí me atormenta

339 y me tortura” mi hija me respondió “mamá, me sorprende esa postura tuya, no estoy de
340 acuerdo contigo, si no lo haces tú y no le enseñas a las demás profesionales que esto es
341 posible en la legalidad, tú estás condenando a las mujeres a la clandestinidad, ¿cómo eres de
342 irresponsable que con el conocimiento que has adquirido te vayas para que muchas mujeres
343 en lo clandestino pierdan la vida y otros tengan niñitos como los que encontramos en los
344 semáforos”; yo digo que esa parte fue muy determinante, sin embargo, como yo ya tenía un
345 desgaste emocional porque habían señalamientos por parte de los ginecólogos, de las
346 enfermeras, yo recuerdo que mi jefe me decía “tú con tu IVE por allá, porque tú te vas a
347 condenar y yo aquí, no entiendo tú qué haces entrando a la iglesia”, me estigmatizaban los
348 médicos, empezaban a hacer la residencia en ginecología, médicos con formación religiosa
349 muy fuerte, que me decían “yo no lo hago”, entonces yo me quedaba con un grupo muy
350 chiquito de médicos; y ser diferente costaba mucho, yo no quería ser diferente, yo quería ser
351 como todos. Oré un año y ese programa crecía, crecía y crecía, las mujeres cada vez tenían
352 más garantías, pero no se dio; hablé con María Cecilia, hablé con el grupo de amigos, ya
353 teníamos una mesa de IVE departamental, donde uno podía contar qué pasaba y nos dábamos
354 cuenta de cosas maravillosas a través, de los Derechos Sexuales y Reproductivos de las
355 Mujeres.

356 Me relajé un poco dado que mi hija me dio un apoyo muy grande y que, en mi casa, mi
357 esposo muy católico, pero no había censura en mi ambiente familiar y terminó la gente como
358 diciéndome “no A, es lo correcto”; la aprobación social era también fundamental, eso que te
359 dice el colega es muy importante.

360 Me retiré de la iglesia y dejé de hacer los rosarios, digamos que esa brecha que se creó entre
361 lo que te dice la iglesia que debe de ser y lo que yo estaba haciendo ya me impedía entrar a la
362 iglesia y no quería hacer ya el rosario; me aislé como unos cinco años de la iglesia católica,
363 deje de comulgar y dije “yo ya soy de este lado y lo asumo con todo lo que tenga que llegar,
364 lo asumo desde la culpa”, imagínense que lo asumiera desde la culpa, esa culpa continuó
365 conmigo en una lucha por las mujeres que tenían ese desconocimiento y seguí con la culpa,
366 cargando con la culpa, pero asumiéndola; hasta que tuve la oportunidad de estar con un cura
367 Jesuita que gracias a mi compañera María Cecilia y la fundación Si Mujer, ese sacerdote
368 venía cada año pero yo no había tenido la oportunidad de estar con él y eso fue más o menos a
369 los ocho años de la sentencia; cuando tuve la oportunidad de conocer el Derecho Canónico,
370 que dice en torno al aborto, imagínense todo lo que yo llevaba trabajando y no tenía claridad
371 de que hay once puntos donde la mujer no incurre en pecado o en descomunión si aborta y
372 también, tuve la oportunidad de trabajar con otras amigas que ya para ese momento, yo

373 identificaba quién era Sandra Mazo y escuchaba mucho más de CDD, entonces tuve la
374 oportunidad de un espacio con CDD y entender que cada religión, miraba el aborto diferente,
375 que inclusive habían iglesias que estaban de acuerdo con el aborto y sacerdotes que estaban de
376 acuerdo con el aborto, como que vine de ese desierto, de ese desconocimiento y esa culpa a
377 alivianar un poco y entender que he estado en el lugar que es “¿los sacerdotes por qué nunca
378 me lo habían dicho?”, ya tuve rabia con los curas, peor, ahí sí no iba a la misa ¿cómo iba yo a
379 la misa si me culpan y me señalan sabiendo que existe el Derecho Canónico?. Luego aprendí
380 que en la biblia no se habla del aborto, que no hay ningún párrafo que hable del aborto,
381 entonces digamos que mágicamente por decirlo así, todo eso que cargaba desapareció, ya el
382 número de mujeres que había apoyado, si ustedes ahora me preguntan el número de mujeres
383 que he ayudado, no sé, ni me interesa, sólo me interesa saber que la que me llama y la que me
384 ubica se sienta bien, se sienta segura de que su cuerpo es un territorio de ella y que sólo ella
385 puede mandar.

386 Ya tuve la oportunidad de ir a Bogotá, de estar en espacios de CDD y vi mujeres que
387 trabajaban desde otras perspectivas, con mujeres de incidencia política, de trabajo
388 comunitario, de educación, en la informalidad y yo dije “yo amo a las mujeres” porque
389 empecé a amar mucho a las mujeres, además empezaba mis turnos a las seis de la mañana y
390 terminaba a las nueve de la noche porque el volumen de mujeres violadas en Cali era muy alto
391 y el volumen de niñas que vivían incesto en la áreas rurales de Cauca, Nariño, Chocó y
392 Putumayo, mujeres víctimas del conflicto armado grande, yo decía “es que las mujeres viven
393 situaciones muy fuertes de acuerdo a los contextos” y el llegar CDD a Bogotá pues ya me dio
394 un panorama de ver muchas mujeres que estaban haciendo trabajos similares y la culpa
395 desapareció y yo volví a la iglesia, gracias a trabajos con CDD a través de la teología de la
396 liberación, no soy la más ilustrada, no soy la mejor lectora, no soy la feminista idealista,
397 digamos que yo soy una feminista del campo de trabajo muy respetuosa por la diferencia,
398 donde nada riñe conmigo y desde donde el amor y la empatía ayuda a la persona que está allí.
399 Sí descubrí, y mi esposo, la gente que está a mi lado, que amo inmensamente a las mujeres,
400 las respeto en su historia de vida y tampoco la juzgo, tuve la oportunidad además de entender
401 que yo estaba ubicada en mi formación religiosa, desde mi hogar en un Dios del antiguo
402 testamento, ahí fue donde dije “miércoles, así es que se ha movido mi hogar” del que yo vine
403 y de donde estoy, un Dios muy enojado, un Dios que te vigila, un Dios que te ve todo el
404 tiempo y que si te masturbas te ve, que si tú vas a ser infiel también; luego reconozco que
405 existe un Dios del nuevo testamento, que te dice “usted sea feliz, sea feliz como quiere serlo,
406 no tiene que ser perfecta, Vírgenes hay muchas, búsquelas a ver de cual de todas se parece”,

por lo que yo decidí que yo era María Magdalena y digamos que ese lugar que María Magdalena, que de ser más Eva, me ponía en un lugar muy relajado, de hecho un día le dije a mi esposo y a mis hijos “yo no soy perfecta, yo soy una mujer como cualquier otra, puedo ver a otro hombre con los mismos ojos de eroticidad que tú me generas y si un día no quiero estar contigo, pues, mirare otra opción y eso no me pone en el lugar de buena o de mala”, eso generó en mí una revolución tremenda, ustedes no se imaginan la gente con la que trabajo, como pudo ver ese cambio, y ese cambio es un cambio de libertad, pero también es un cambio de conciliación para poder ser y darle confianza a esa mujer con la que llegas, porque a lo mejor puede ser una mujer como fui yo en un momento dado.

Ya que me permitió ese espacio físico de contacto con CDD y esos espacios de liberación a través de esos estudios, que yo ya podía hacer una intervención con mujeres que iban a hacer el aborto desde un espacio de la desculpabilización, entonces ustedes no se imaginan como aprendí en una hora a trabajar la parte administrativa, la parte de derechos desde cómo mujeres feministas demandaron el bloque de constitucionalidad para que entendieran cómo llegó la sentencia a nuestro país, lo que dice la iglesia, lo que dice el Estado, donde el Estado no nos dejaba votar, no nos daba cédula, no nos dejaba aprender a leer, cómo nuestras mujeres ancestrales fueron víctimas de violencia por el machismo y que hoy por hoy tenemos otras circunstancias y ahí, ya tienen la mujer de hoy.

Ahora sí, pregunten.

MJ: Bueno, el aprendizaje ha sido fenomenal con tu historia y bueno, de alguna manera has respondido la mayoría de nuestras preguntas sin tener que hacerlas.

Quisiera saber ¿Cómo es ese paralelo que tú has hecho en esta construcción como mujer que es católica a una que no lo es, ¿cómo ha sido esa construcción de una mujer que se cría en lo católico y una mujer que se cría desde lo no canónico, lo no religioso?

A: Es que es como una camisa de fuerza, que te aprieta y siempre está exigiendo que tengas que caminar sobre una línea; el poder ver que hay mujeres que se logran liberar de esos espacios de dominación, es un grito de libertad y de la revelación de la esencia, de lo que se quiere ser.

J: Frente a lo que hablábamos en la primera parte y lo que nos contabas, hacías referencia a una identificación con María Magdalena. Bueno, digamos que eso nos convoca a nosotras como a la segunda parte de este encuentro que es lo que nombramos en una parte del correo, como el taller de artefactos culturales, entendidos estos como objetos o simbologías que median nuestra relación con el entorno y con todas las esferas con las que nos relacionamos constantemente. Entonces, frente a eso hacías bastante referencia al rosario y a la

identificación con María Magdalena, nos gustaría saber cómo esos objetos y esas simbologías, te representa como mujer en la práctica religiosa católica.

A: En un momento dado, yo misma me criticaba cómo siendo formada como psicóloga y conociendo que hay unos símbolos eternos, unos símbolos universales, yo hubiese caído a darle tanto poder y ni siquiera al haberme formado como psicóloga me permití liberarme, vi la teoría en las clases pero yo seguí permitiendo que el rosario, la imagen y todo esto continuara con muchísimo poder; en la medida en que fui leyendo, que fui entendiendo el sentido que tiene cada una de estas dinámicas, digamos que estos artefactos siguen estando allí; mi casa tiene muchísimas Vírgenes, pinto al óleo y pinto Vírgenes, de hecho, disfruto mucho pintar las vírgenes, pero también en este trayecto de transformación de esta nueva mujer que se encuentra con múltiples mujeres, una multiculturalidad de mujeres y de vivencias, me tuve que hacer la pregunta de ¿Qué tipo de mujer quería ser?, encontraba la seductora, la que todos quieren con ella, encontraba la linda que es la que se dedica mucho tiempo para ser hermosa, para ser admirada y deseada, pero también encontré la inteligente, la relajada, encontraba unas mujeres muy superficiales en su aspecto físico, las cuales había un culto muy grande por lo estético, pero también a la par, yo ya estaba ubicada en una crítica frente a los estereotipos, a los modelos de mujer en el mercado y en lo social, en el ambiente machista, entonces dije que no, yo quiero ser diferente, yo quiero tener libertad y tranquilidad, ser relajada, quiero poderme comer el postre, el helado, el chorizo, la empanada y quiero también poder amar donde quiera amar y sin ser lesbiana pues, yo amo a las mujeres, de hecho, tengo una frase que a muchas personas les llama la atención porque yo digo “yo he progresado al lado de las mujeres pero para pasarla rico, los hombres” y de hecho tengo todo mi trabajo rodeado de mujeres, las mujeres me han ayudado a llegar donde estoy, pero pues mi orientación sexual es otra, pero igual puedo amar intensamente a las mujeres.

He podido reconocer otros tipos de relación muy diferentes, que para la iglesia como tal, no son posibles, para la iglesia no existen, o sea, no hay; y en lo social, ya me puedo parar desde una postura de salud pública, mirando las necesidades que tienen los seres humanos, desde un enfoque diverso.

Continúo queriendo mucho el rosario, creo mucho en el poder de la oración, creo mucho en la energía, eso que se siente, ese Dios ya no tiene rostro, puede ser hombre, puede ser mujer, puede ser sin sexo, ya no me preocupa, no me preocupa si me está viendo y si me está viendo pues no tengo ningún inconveniente.

Esa Virgen que yo elegí, en la que yo me formé, yo tenía que ser una Virgen inmaculada, pero sentí la necesidad de migrar a una virgen un poco más relajada, ya dije “María Magdalena es

la que se ajusta” por principio de que es lo que más lo aterriza a una a lo humano, a lo que nos pueda habitar a cualquier ser humano; leí un poco más sobre María Magdalena, tuve la oportunidad de leer un poco más de las escrituras y volví mi relación con la Virgen, una manera de comunicación diferente, una manera de orar diferente, una manera de dar amor diferente y eso ha sido muy importante para mí. Los artefactos siguen estando allí con un significado diferente, más artístico, más del gusto y más de reconocer que hago parte de esa historia.

J: Frente a eso A, como frente a esa representación más artística de la que has hablado, ¿tienes de pronto alguna imagen o ahí en el lugar donde estás alguna imagen referente a alguno de estos artefactos culturales?

A: Sí, yo en mi billetera cargo una estampita, siempre procuro tener el rosario, que viene como la guía del rosario porque esta es la hora y yo hago rosario y no me sé los misterios; bueno como estoy en una institución de salud mental donde por temas de habilitación me hicieron llevar la Virgen, pero siempre a donde voy me llevo una Virgen y de hecho pues mi hija ya ejerce como médica y en las llamadas que le hago le digo “mi amor, no te olvides de orar y pide al Dios que te ilumine, que hagas las cosas correctas”, digamos que son esas figuras de apoyo espiritual para estar uno en esa armonía de lo ético, de lo moral, del cumplimiento de las cosas bien, pero obviamente hay que hacerlas bien, no va haber nada mágico que las haga si tu no las haces, si yo no madrugo y cumplo horario, pues el Espíritu Santo no va a ir a cumplir el trabajo por mí; y ser éticamente y moralmente correcto pues es relativo porque la vida no es blanco y negro, la vida es una escala de colores, entonces los seres humanos cambiamos.

MJ: A, me gustaría saber cómo es tu percepción, ¿cómo es que tú ves ese protagonismo de la mujer en la religión católica?

A: No hay protagonismo de la mujer en la religión católica, es un ambiente extremadamente machista y digamos que una crítica que yo hago es: cómo hemos podido dejar permitir que nos pongan siempre en una segunda línea cuando las mujeres tenemos un motor tan grande para trabajar la espiritualidad, yo diría que parte de esa rebeldía de muchas mujeres son los aquelarres que hemos gestado, porque de manera inconsciente nos unimos en clanes chiquitos, más grandes, donde siempre hay una mujer que lidera espacios, espacios de identidad, espacios de sororidad, espacios de crecimiento y se ve en todos los niveles sociales, uno va a una comunidad y lo encuentra y no es precisamente la iglesia.

507 **D:** En esta misma línea de pronto de esa construcción también nos gustaría saber de pronto
508 para ti cómo es ser mujer dentro de la religión católica, o sea, ¿cómo describirías esa mujer de
509 la religión católica?

510 **A:** Te cuento que yo ya voy a misa y me gusta mucho ir, tener ese encuentro espiritual, pero
511 me siento una mujer diferente, o sea cuando yo entro a la iglesia y me ubico en una banca y
512 observo a todos los feligreses, yo creo que yo me veo en las otras mujeres como estuve yo
513 hace 30 años, en una postura muy sumisa con un desconocimiento muy grande de teología, de
514 historia, de política, la cual respeto a cada una en el nivel en el que está, no siento el afán de
515 chuzarle la espalda y decirle “vea, usted...” no, yo creo que cada una de las mujeres tenemos
516 un tiempo y un momento para un diferente despertar y cada persona ingresa a las prácticas
517 religiosas desde una motivación diferente, hay gente que va frente al miedo, hay gente que va
518 a pedir, yo voy es a agradecer, mi ubicación es desde agradecimiento.

519 **D:** Dale A, muchas gracias, desde ahí hasta este momento de pronto qué ha surgido en ti
520 frente a estas preguntas o de pronto que te hace pensar este recorrido que llevas hasta este
521 momento durante esta primera parte de entrevista y de artefactos culturales.

522 **A:** De los Artefactos Culturales quiero decirles que yo tengo una copia, no recuerdo el
523 nombre técnico, de cuando la gente va a Roma y trae como copias de las pinturas, eso tiene un
524 nombre, del infierno, de hecho es un regalo de una pareja de amigos y tuve mucho tiempo
525 guardada esta imagen, pero como soy católica, yo tenía la ilusión de tenerla enmarcada en un
526 lugar de mi casa, tengo muchas Vírgenes y como es el infierno, al infierno le tengo mucho
527 susto como de estar representado allí con el diablo y el fuego; yo me vi en este trabajo de
528 mujeres bajando a ese infierno, de hecho yo decía “yo tengo un lugar en esa pintura por ahí
529 metida, ese va a ser mi sitio”. Ese artefacto ustedes le llaman así que es la pintura del infierno,
530 la verdad es que a mí me daba mucho susto ese cuadro, realmente es un cuadro controlador,
531 un mecanismo de control, de censura y yo no encontraba dónde ponerlo, al lado del comedor
532 y uno comiendo y viendo el infierno, luego en la sala tampoco porque yo decía “ay que
533 pecado poner a las Vírgenes al lado de ese cuadro”, entonces ese tipo de artefactos si me
534 parecen que son un control visual muy grande frente a uno puede ser, que eso de alguna forma
535 se ubica en el inconsciente y que requiere un proceso de elaboración para poderse uno
536 desculpabilizar.

537 ¿Qué he realizado yo en términos personales? a mi familia, tengo tres hijos, los he formado
538 desde una perspectiva de un Dios amoroso, en mi casa no hay un Dios que castigue, sino un
539 Dios que nos escucha y nos entiende a todos; mi segundo hijo, hizo la primera comunión y al
540 año siguiente no dijo nada pero el más pequeño dijo “tenemos un secreto de familia”, yo

541 pregunté cuál era el secreto y él dijo “mi hermano es ateo”, la verdad es que él ha sido muy
542 respetuoso, nos pregunta si tiene que ir a misa “mamá, ¿tengo que ir?”, yo le pido que nos
543 acompañe y él va; pero no hay una presión que se genere en mi hogar para que tengan que
544 creer como lo tuve yo, porque en mi casa si era “tienes que ir a misa y tienes que ir a misa”,
545 no, en mi hogar que profesen lo que quieran. De hecho, yo ahora leo las cartas de los ángeles,
546 creo en las energías, creo hasta en la energía de las piedras, o sea, tengo una libertad total
547 espiritual, me encanta abrazar los árboles, me encanta mirar la luna, realmente ya no tengo ese
548 tipo de ataduras.

549 Pero sí les voy a contar que más o menos a los 7 años de trabajar el tema de la IVE, yo tuve
550 mucha angustia por lo que pasaba después de la muerte, y cómo yo le iba a hablar a las
551 mujeres en términos de qué pasaba, después de desencarnar; o sea, uno va necesitando pero el
552 universo le va mandando, llegó un grupo de profesionales a la Universidad del Valle, que
553 venían de México, que trabajaban el tema de tanatología e iban a dar el curso de duelo para
554 las personas que iban a fallecer, sobre todo en pacientes con VIH, cáncer o en lugares de
555 acompañamiento de duelo como funerarias y etcétera; como la Universidad del Valle queda
556 muy cerca a Hospital Universitario, pues hay una comunicación muy estrecha, me dijeron “A,
557 como tú manejas pacientes de VIH, oncológicos y de otras patologías perfectamente puedes ir
558 a ese curso” y me inscribieron. Para mí fue determinante ese curso, porque yo ya venía
559 construyendo un imaginario de Dios que no tiene casa, no tiene rostro y no tiene cuerpo, si
560 ustedes ven que en mi casa hay artefactos católicos pues digamos que eso hace parte de una
561 construcción y una forma estética y cultural, así como los indígenas marcaban matachitos;
562 pero ya mi imagen de Dios es energía, una energía grande, divina, muy amorosa, a la cual yo
563 en algún momento dado cuando yo fui energía, como lo fueron ustedes, pues allá estuvimos, y
564 todos simplemente somos unas partículas pequeñas de energía en un cuerpo material.

565 Yo ya venía como en unas construcciones importantes para poderme ubicar tomando distancia
566 de lo que la iglesia católica me enseñó, que yo venía era a pagar aquí todos los pecados,
567 inclusive el pecado original de Eva y que, si yo no me portaba bien, pues iba a dar al infierno,
568 entonces eso no me gustó, yo lo puse a un lado y simplemente tomé otra opción. Y en ese
569 curso que hice de tanatología, me llamó mucho la atención que la primera pregunta que
570 hacían era “¿Usted a qué viene a este mundo?”, entonces yo no me tuve que demorar mucho
571 en responder “a ser feliz”, esa fue la respuesta y me llamó mucho la atención porque esa era la
572 respuesta que ellos tenían, esa era la construcción de su charla, a ser feliz; luego empezaron a
573 hablar de la gente que moría en un accidente, que se suicidaba que dicen que los que se
574 suicidan no entran al cielo, que no los entierran en el cementerio, etc.

575 Yo ya traía una respuesta de la vida espiritual con lo corporal, que yo decía “todo está escrito
576 de comienzo a fin, yo vengo simplemente a seguir una guía, de hecho tengo la libertad y el
577 albedrío de poder cambiar porque pueden haber caminos diversos, sencillamente puedo tomar
578 cualquiera; esos niños no nacidos, eso seres que no llegan a este plano, yo ya había
579 encontrado una respuesta que era “Eso ya estaba escrito, ese ser venía sólo con esa misión,
580 venir a tocar el cuerpo de esa mujer para dejarle un mensaje e irse, así de corta”. Justamente el
581 curso, ratificó eso, que todo estaba escrito porque de todas maneras la tanatología, desde el
582 enfoque que ellos lo hicieron era “¿Cómo poder ayudar a la gente en términos de entender el
583 que se muere chiquito, el que se muere en un accidente, el que se suicida, el que no alcanzó a
584 decir todo”, porque finalmente el curso terminaba en constelaciones y a mí definitivamente
585 constelar me daba susto porque era poner simbólicamente a un alguien que ya no está y
586 decirle todo lo que no había dicho, todas esas situaciones que no había logrado armonizar,
587 pues armonizarlas; y terminó ese curso con eso.

588 Lo que me dejó a mí este curso es una herramienta para las mujeres que van a interrumpir el
589 embarazo, de hecho yo en una parte de la asesoría les digo “todo está escrito, si hubiese sido
590 para que tu no hubieras tenido el alcance a la esta opción de interrumpir, hubiesen ocurrido
591 muchas barreras, y tu estarías en control prenatal, pero digamos que de alguna manera el
592 universo ha conspirado y las circunstancias se han dado, tú vives en este país donde la
593 sentencia te lo permite, el sistema de salud estamos preparados y todo se va a dar porque todo
594 está sincronizado; ese ser vino a darte un mensaje que yo no sé cuál es, serás tú la que va a ir
595 preguntándose ¿Qué vino a decirte? y esta experiencia de ti depende si es para que la ubiques
596 desde la culpa y el dolor o la busques desde edificarse y construir a una mujer diferente, una
597 mujer amorosa consigo misma, responsable consigo misma y que le va a ayudar a otras
598 mujeres, entonces dales las gracias a esa energía y permítele trascender a trascender, va a
599 volver donde un día donde ya están todos, sencillamente él va primero, luego vamos los
600 demás y así de sencillo pasa, esa energía divina sencillamente nos permitió venir a
601 materializarnos, porque iremos a aprender muchas cosas pero un día volveremos”, pienso que
602 eso fue muy importante, me permite ayudar a muchas mujeres y ayudo a mujeres de muchas
603 religiones, las mujeres que interrumpen el embarazo son de todas las religiones, más católicas
604 de lo que pude haber sido yo y han tenido que hacerlo y lo han hecho, muy a pesar de la
605 religión lo han hecho y también se han liberado; a uno no lo libera la iglesia, uno se libera uno
606 mismo, porque también a uno nadie lo condena, uno toma decisiones que lo condenan.

607 **MJ:** A, de casualidad pregunto yo, ¿Tuviste la oportunidad de tomar las fotografías o de traer
608 las fotografías para el encuentro?

609 A: Yo la verdad me excuso porque la verdad es que estos días he estado muy ocupada, no me
610 tomo muchas fotos, no me queda tiempo de tomarme la selfie que se toman las niñas, estoy en
611 una etapa de la vida que las selfies ya pasaron a otro nivel pero si tengo algo que es muy
612 bonito y es que considero que mi casa es un templo, donde están las personas que más amo y
613 como tal, como un espacio íntimo y privado, lo tengo recreado con figuras religiosas, esas
614 fotografías que van a ver ahora que son Vírgenes que hay en mi casa, son como un espejo de
615 lo que yo soy, son mujeres luchadoras de unas épocas históricas diferentes, en momentos
616 diferentes; entonces en lugar de tener la foto mía allí, esas Vírgenes es como si yo me viera
617 allí.

618 A ver que más les puedo contar de especial mientras esperamos a que mi hijo nos mande las
619 fotos. La verdad yo trabajo en dos hospitales, ahora estoy en un hospital de salud mental que
620 es el hospital psiquiátrico, aquí trabajo desde la línea 106, que es la línea de ayuda
621 psicológica, somos muchas mujeres las cuales nos amamos mucho, es un diálogo permanente
622 de mucho amor y de mucho respeto en la diferencia, siempre procuramos tener muy buena
623 energía, porque imagínense donde vamos a estar todo el tiempo escuchando a las demás
624 personas, siempre considero que es un deber estar muy bien dinamizado. Y en Tuluá que es
625 en el hospital departamental Tomás Uribe Uribe, que estoy allá hace cinco años y es donde
626 funciona el Programa de Interrupción Voluntaria del Embarazo en todos los trimestres de
627 gestación, digamos que allá el ambiente es un poco más tenso porque estoy en un área
628 asistencial, un área de ginecología y obstetricia; donde de manera continua se presentan los
629 casos de violencias. Tuluá es uno de los municipios que tiene mayor número de feminicidios
630 y de violencia a población diversa, entonces digamos que siempre tengo presente esas
631 responsabilidades desde mi rol como poder hacer las cosas bien y también interactuar de una
632 manera muy armónica en lo posible con el equipo de trabajo.

633 Ya les voy a compartir las imágenes. Les iba a decir también, tengo Vírgenes en la oficina,
634 eso sí se los comparto mañana temprano, tengo una Virgen de cristal allá, aquí no puedo tener
635 por habilitación, pero sí tengo Virgencitas y es más yo ni las pido, es una cosa muy extraña.
636 me regalan Vírgenes y yo no hablo que soy mariana ni nada de eso, pero me llegan; tampoco
637 dije “me voy a llenar de Vírgenes” sino que me fui llenando de ellas, igual es un acto
638 inconsciente de esa marca de ser parte de la religión católica

639 Ya para mostrarles la Virgen que tengo en mi habitación, es de una réplica de la Virgen de
640 Guadalupe, la mexicana que en un viaje que hice allá uno de mis sueños era ir a la iglesia a
641 ver la Virgen de Guadalupe y visité muchísimas iglesias allá, digamos que eso fue para mí un

642 todo un plan entrar a todas las iglesias. Esta imagen hace parte de mi habitación y es muy
643 especial para mí.

644 Esta otra Virgen la pinté cuando me fui del Hospital Universitario del Valle Evaristo García, a
645 trabajar al Hospital Departamental Tomás Uribe Uribe, empezaba a abrir una sala, la sala de
646 IVE, una sala de apoyo para los departamentos del Valle, Cauca, Nariño, Chocó y Putumayo,
647 porque allí empezamos a atender casos de IVE en embarazos de las 22 semanas a las 40.
648 Necesitaba hacer algo cuando salía de trabajar y yo siempre quise pintar, entonces entré muy
649 cerquita del hospital a recibir clases de pintura y lo primero que pinté fueron Vírgenes, le
650 regalé a mi suegra, a mi mamá, a mis amigas, a todo el mundo le hice Vírgenes, me encantan
651 las vírgenes; y esta Virgen en especial le encantaba a mi abuela y a mi mamá también, si soy
652 muy maternal, como les contaba antes, por lo que me parece muy linda esta Virgen que tiene
653 el escapulario, que tiene al Niño en sus brazos, está suspendida en el cielo, como si estuviera
654 allí flotando en una imagen de algo divino, de algo mágico.

655 **MJ:** A, con todo lo que hemos hablado en este encuentro de toda tu historia de vida, de las
656 imágenes de las Vírgenes ¿Cómo has encontrado esa significación desde tu propia
657 construcción con las Vírgenes?

658 **A:** Pues ahí hay algo muy ambiguo que caí en cuenta y es que al lado de las Vírgenes tengo
659 puros desnudos, o sea, mi casa tiene desnudos, es una cosa rara, me encantan las pinturas de
660 desnudos y mira que no le vi ningún problema compartir espacios físicos entre Vírgenes y
661 desnudos. Esta construcción de Virgen y de mujer, pues realmente no es una simetría que yo
662 tenga que ser como esa Virgen que ustedes vieron allí, para nada, sencillamente soy como
663 quiero ser, no soy una construcción ni del mercado, ni de la oferta, sino de comodidad, de
664 bienestar.

665 Me encanta mucho esa imagen de amor que le han impuesto a este artefacto del imaginario de
666 madre, de mujer, de Virgen, digamos que desde esa postura amorosa me identifico totalmente,
667 pero también cuando miro a esta Virgen tan pudorosa, pues yo digo “no pues, yo así tan casta
668 y tan buena no soy, por eso me traslado a la Virgen Magdalena, porque sé que a nosotras,
669 desde el lugar que tengo como mujer y como esposa pues, el erotismo es muy lindo, la
670 sexualidad es muy bella, vivir la expresión; por eso María Magdalena, es una Virgen
671 liberadora, una Virgen que muestra más lo humano de la esencia de cualquier mujer y para mí
672 está bien, no hay conflicto, en este momento no tengo ningún conflicto ni con la fe, ni con la
673 religión, para nada, cada vez me siento más católica por el derecho a decidir que nunca,
674 realizó incidencia política en la medida en que puedo, en la medidas de las posibilidades y el
675 servicio pues que procuro hacer, lo hago desde la plena convicción, no como en un momento

676 dado que era casi como “¿Y yo por qué tengo que ocupar este puesto de trabajo? ¿Por qué me
677 toca a mí? yo no decidí ayudar a las mujeres a abortar”, ya no, ya es una decisión de vocación,
678 de interiorización.

679 **J:** A, frente a todo esto ¿Cómo relacionarías esas fotografías que nos muestras de las
680 Vírgenes, también de lo que hemos hablado de los desnudos con tu espiritualidad en tu
681 construcción actual de ser mujer?

682 **A:** Bueno, a ver yo por acá les muestro, mi construcción actual de ser mujer, si ustedes miran
683 un poquito acá esta pintura es cubana, de hace como 13 o 12 años y si ustedes ven allí hay un
684 libro, porque la verdad siempre he sido un poco inquieta en leer, en entender la forma y la
685 estética que me parecen bellísimas, el erotismo me parece lindo, la expresión del afecto, mirar
686 el cuerpo como algo hermoso, completo, pleno como esté, que la iglesia en su momento dado
687 decía que era sucio, que era impuro, donde la mujer tenía que mantenerse tapada; pues en mi
688 casa... Hay desnudos. Ya ahora estoy en una etapa más de los animalitos, entonces tengo mis
689 mascotas y mis perritos, esa anterior la hice yo por petición de mi hija, que le pregunté qué
690 quería y me dijo que quería un tucán.

691 Esta otra pintura la compré en República Dominicana, yo no dije que me iban a gustar los
692 desnudos, sino que yo iba y justamente mi gusto era por los desnudos, entonces este óleo
693 también hace parte como de los cuadros de mi casa. Esta imagen fue hecha cuando yo era
694 soltera, antes de casarme, había una época en que las mujeres íbamos a manualidades y
695 hacíamos cerámica, por lo que esta imagen de la Virgen tiene por ahí 30 años, todavía me
696 acompaña. Eso es lo que he logrado como establecer, ahora hago más los animales, mis
697 perros, mis gatos y la naturaleza.

698 **D:** Vale A, con todo este recorrido que hemos hecho durante estas dos horas y ya como
699 pregunta de cierre, muy acorde con lo que venimos trabajando ¿Tú qué nos dirías entonces
700 significa para ti ser mujer?

701 **A:** Yo pienso que, ante todo, ser mujer implica libertad, históricamente hemos sido atadas,
702 amarradas por el Estado y la religión en cualquiera de sus expresiones, históricamente hoy la
703 mujer goza de un lugar privilegiado de autonomía, pero no es fácil llegar al nivel de libertad y
704 autonomía porque todavía continúan los estereotipos de género, que están allí a la orden del
705 día y la religión pues sigue captando las personas para no dejarla que vean que hay otras
706 posibilidades. Entonces, para mí significa ser mujer y libertad total.

707 **J:** Bueno A, nosotras queremos antes que nada agradecerle con el tiempo, por el espacio,
708 porque sentimos que ha sido un espacio que ha contribuido a nuestro crecimiento como
709 profesionales, como mujeres, sobre todo, que en algún punto de nuestra vida también hemos

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

193

710 sido atravesadas por la religión y hemos tenido que capotear de muchas formas lo que nos han
711 puesto desde ahí.

712 El objetivo básicamente con este encuentro pues era abordar como a grandes rasgos los dos
713 encuentros que se tenían planteados, logramos llevarlo todo muy bien; te agradecemos por
714 abrimos tu historia, por contarnos tu historia, por permitirnos escucharla, porque pues también
715 para nosotras significa mucho hacer este proyecto y encontrarnos con las voces que ustedes
716 como mujeres nos han dado y cómo les hemos dicho a todas, escucharlas para nosotras ha
717 sido una señal de orgullo de ser mujer, de amarnos como mujeres muchísimo y de sentirnos
718 muy afortunadas de tenernos entre todas en el mundo y de poder caminar juntas. Entonces,
719 agradecerte eso en primera medida, la disposición, sabemos que estás corta de tiempo pero
720 que hayas sacado este espacio para nosotras de verdad es muy valioso y ya frente a lo que
721 queda del trabajo pues frente a las fotografías de hoy, te agradeceríamos si nos las envías y ya
722 haríamos un último encuentro más o menos para abril o mayo que es cuando ya hemos
723 sustentado el trabajo de grado para hacer la devolución de resultados con ustedes y pues
724 comentarles cómo fue este proceso para nosotras y cómo vemos todo esto que ha pasado y
725 nos enriquece un montón con todas sus experiencias y sus historias.

726 **MJ:** Muchas gracias.

727 **D:** Si, agradecerte de verdad muchísimo, muchas gracias.

728 **A:** A mí me emocionó mucho cuando leí la propuesta y yo dije “Dios mío”, pues es que uno
729 en el día a día encuentra mujeres sufriendo, por estar ubicadas en una postura religiosa, no
730 estrictamente católica, si no cualquier religión desde donde se ubiquen, o porque
731 culturalmente hay una dominación muy grande por estereotipos de género y por política,
732 cuando digo política pueden ser grupos indígenas o grupos sociales que son de dominación.
733 Me siento afortunada del recorrido que he llevado a cabo, le agradezco al universo las
734 circunstancias en las que me han puesto y que me han permitido aprender, crecer y no hago
735 otra cosa que estar en estado de sororidad todo el tiempo.

736 El ver esta propuesta de ustedes yo dije “yo las persigo”, porque tuvimos muchas dificultades
737 para el horario, no porque yo quisiera sino porque de verdad se me cruzaba, entonces yo decía
738 “yo las voy a cansar pero el espacio me lo voy a conseguir” porque sé que mucha gente que
739 trabaja en salud ejercen barreras de acceso a servicios desde la población con enfoque
740 diferencial, que nos cuesta mucho trabajo entender que no somos estrictamente una sociedad
741 binaria, sino que hay múltiples posibilidades de ser y de vivir, sino también en este tema de la
742 interrupción del embarazo y cuando yo observo esas personas poniendo barrera yo digo “es
743 que no es ella, es toda su historia y su cultura allí, en plena expresión”. Que rico poder hacer

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA
194

744 visible este trabajo, todo lo que están haciendo y estaría encantada en poder asistir a poder
745 escuchar los resultados, les agradezco mucho por la flexibilidad en el horario, por la paciencia
746 y la tolerancia.

747 **MJ:** Listo A muchísimas gracias, también poderte dar unas gracias como mujer en lo que
748 estás haciendo dentro de tu labor que me parece supremamente valioso y muy importante
749 rescatar en este espacio y que tengas muy buena semana, estamos en contacto contigo y
750 cualquier cosa nos comunicaremos.

751 **A:** Muchas gracias, que tengan un buen día, que estén muy bien

Anexo 4.10. Transcripción I E1.

1 **Daniela (D):** I muy buenos días, te agradecemos tu espacio y tu presencia en este encuentro.
2 Es realmente importante para nuestro trabajo de grado tu experiencia. Para iniciar nos
3 presentamos yo soy Jhenny Daniela Silva y junto con mis compañeras Juliana Quevedo Cruz
4 y María José Álvarez, estamos llevando a cabo el trabajo titulado “Significados de ser mujer
5 en la práctica religiosa católica”, a partir de esto hemos solicitado encontrarnos con Católicas
6 por el Derecho a Decidir (CDD), ya que, encontramos en ustedes esa unión entre lo religioso
7 y lo femenino, en torno a esto tenemos un objetivo general dentro de nuestra investigación el
8 cual se refiere a, “comprender los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica”.
9 Teniendo en cuenta esta presentación, nos gustaría que nos comenten cómo llegas a católicas
10 y continuaremos con unas preguntas referentes a las dos actividades del día de hoy que
11 corresponden a una entrevista a profundidad y la presentación de artefactos culturales.

12 **Participante (I):** Pero que se presenten también las otras compañeras.

13 **María José (MJ):** Mi nombre es María José Álvarez, somos estudiantes de la Facultad de
14 Psicología de la universidad Santo Tomás y estamos en este espacio conversacional referente
15 a “cómo son los significados de ser mujer en la práctica religiosa católica”, para ir
16 enriqueciéndonos más desde tu perspectiva.

17 **Juliana (J):** Mi nombre es Juliana Quevedo, al igual que mis compañeras, estudió Psicología
18 en la Universidad Santo Tomás y como decían mis compañeras, en este espacio nos
19 encontramos interesadas en reconocer la forma en que te has significado tú a lo largo de tu
20 vida en la religión católica y cómo esta narrativa contribuye a nuestro conocimiento como
21 profesionales, crecimiento personal y también al enriquecimiento de nuestro trabajo de grado,
22 que esperamos poder entregarles al final de este proceso con el debido producto que quede
23 para ustedes y para que ustedes comprendan un poco más que significó para nosotros este
24 proceso y esta experiencia.

25 **I:** Mi nombre es I, yo soy feminista desde hace 30 años, he sido activista feminista, integrante
26 de redes de mujeres, coordinadora de redes de mujeres, he trabajado con organizaciones de
27 base, con mujeres populares de la ciudad, indígenas, mujeres afro, campesinas y mi profesión
28 es Licenciada en comunicación y especialista en planes de desarrollo con perspectiva de
29 género de la Universidad Nacional.

30 En ese camino del feminismo he ido construyendo muchas cosas y aprendiendo, de ello me ha
31 quedado una gran experiencia, también he tenido la oportunidad con mis amigas, cómplices,
32 de conocer Católicas por el Derecho a Decidir (CDD) como en el noventa y nueve, en ese
33 momento estaban trabajando en redes en Latinoamérica y se hacían reflexiones en Colombia

34 sobre el papel de la mujer en la religión y para entonces me invitan a participar en CDD,
35 donde ya estaban haciendo parte dos amigas y eso me pareció interesante, por la mirada que
36 tiene respecto a la mujer en la iglesia. Desde allí comencé a ser activista todo el tiempo con
37 CDD, soy militante y he participado en movilizaciones, plantones y demás.

38 De ahí he estado en otra formación y en más cosa y para entonces CDD ya comenzaba a tener
39 una mirada más regional, en Colombia sobre todo, a partir de ello veo otros horizontes en mi
40 vida personal y como he sido una lectora apasionada, empiezo a darme cuenta que no habían
41 librerías especializadas en escritoras e inspirada en ello, cree una librería de mujeres que se
42 llama “El Telar de las Palabras”, y ya este año cumplimos cinco años en los que hemos estado
43 haciendo un trabajo cultural acerca del cómo ha sido el papel de las escritoras en el mundo
44 literario, ha sido un tema apasionante y eso es en términos generales mi presentación.

45 **MJ:** Frente a esto que nos cuentas y teniendo en cuenta tu construcción/deconstrucción
46 durante esta experiencia, ¿cómo sería tu perspectiva frente a lo que es ser mujer dentro de la
47 religión católica?

48 **I:** A veces me da mucha rabia, porque a las mujeres en la religión católica se nos enseñó la
49 sumisión, pasividad, el captar, tolerar, aguantar y eso fue lo que se fue construyendo en los
50 imaginarios y se sigue construyendo todavía, y el papel de CDD es precisamente romper esos
51 imaginarios, esto me recuerda que desde antes de ser católica ya pensaba, pero “¿Por qué
52 tenemos que aguantar? ¿Por qué tenemos que tolerar? ¿Por qué si me pegan tengo que tolerar,
53 porque es mi marido o porque es mi papá? ¿Por qué tengo que aguantar maltratos por ser
54 mamá, por ser hermana o por ser mujer?”, entonces desde ahí la Iglesia le ha dado un papel a
55 la mujer de mucha pasividad, incluso de ser un sujeto no pensante, de ser un sujeto que se
56 sitúa frente a lo masculino con fuerza, pero como sujeto femenino no tiene fuerza, entonces
57 eso me hace pensar en, ¿Por qué tenemos sacerdotas? ¿Por qué no tenemos obispos? ¿Por qué
58 no tenemos cardenales?, es decir, porque no tenemos esos roles de la Iglesia siendo mujeres y
59 eso me recuerda una frase que aprendí en el colegio, “la religión es el opio del pueblo” y si, la
60 religión es el opio de las mujeres, porque alrededor de eso se ha construido el tema del amor
61 en las mujeres de tal manera que se ha permitido que las mujeres sean sumisas históricamente
62 y aunque eso ha ido cambiando ahí está. En nombre del amor romántico hacemos cosas las
63 mujeres y entonces el amor romántico ha sido el opio de las mujeres, que es lo que dice Kate
64 Miller, una feminista, “el amor es el opio de las mujeres”, porque nos ha subyugado y nos ha
65 dado un lugar en la sociedad no actuante, porque la mujer no actúa desde su propia mirada
66 sino porque se les impone un rol específico, ya sea por ser madres o por ser esposas.

67 **D:** Frente a los roles de la mujer, ¿qué características de esos roles, están presentes en las
68 figuras de la iglesia católica para la mujer?

69 **I:** La devoción, estamos hablando de que la feligresía más grande de la Iglesia son las mujeres
70 y desde ahí se ve la devoción, el sacrificio, porque no estamos hablando solo de mujeres que
71 son madres o esposas, estamos hablando también de mujeres religiosas; como las Hermanas
72 Carmelitas por ejemplo, pero el papel de ellas es el trabajo sucio de los curas, ellas les lavan,
73 planchan y cocinan, entonces el cura no necesita empleada de servicio porque la tiene y por
74 otra parte, el trabajo con las comunidades lo hacen ellas; Las Hermanas se van a los
75 territorios, como las Hermanas Lauras ellas siempre están ahí, pero eso es precisamente
76 anclado al sacrificio, entonces la mujer es la que va, también ahí está la sumisión, y por qué
77 no decirlo, hay una relación con la misoginia; porque hay un desprecio en lo católico hacia la
78 mujer.

79 Hace poco el Papa Francisco nombró a una mujer obispa, pero eso es una entre mil, entonces
80 se ve como un logro pero es una, ahí se ve que igual históricamente cuando la mujer es sabia
81 se le condenaba de bruja; de hecho hay un libro que se llama “El Talibán y la Bruja”, y
82 muchos relatos históricos en los que se ve como la iglesia católica ha condenado a la mujer, es
83 una misoginia, un odio hacía la mujer, todo en la mujer se ve malo, un ejemplo de ello es que
84 en el discurso de lo sexual de la biblia se dice “las mujeres no deben entrar en la iglesia
85 cuando tienen el periodo menstrual”, la menstruación es vista como algo sucio y el cuerpo de
86 la mujer también es mal visto porque dan a entender en la misma biblia que la mujer es un
87 pecado para el hombre, entonces la iglesia desprecia, rechaza y ningunea a la mujer.

88 En los Sínodos de Roma ustedes nunca ven una mujer y las que están detrás de ellos están es
89 limpiándoles el rabo, perdónenme la expresión; que queden consignadas estas características
90 que han hecho que las mujeres sean las más devotas; en una iglesia hay solo mujeres, van los
91 hombres porque al marido le toco, pero las mujeres son las que le lloran al cura, miren
92 nosotras nos ninguneamos, pedimos, ese tema es la victimización, nos victimizan y
93 revictimizan y eso tiene sus consecuencias; por ejemplo en los casos de violencia, en cosas
94 como, “ay como no la iban a violar si usted estaba con ese escote, antes no la violaron” o
95 “como no la iban a violar si andaba con cinco hombres” y esos son mensajes de la iglesia,
96 “una mujer decente no anda con cinco hombres, una mujer decente no está mostrando el
97 cuerpo” pero eso son mensajes de la religión, las mujeres no son nada en la religión.

98 Por eso digo que la religión es el opio de la mujer, porque es que el feminicidio no es porque
99 sí, hay una mentalidad ahí por la que ataca, eso es por algo, hay una mentalidad construida
100 desde siglos atrás y ese es el papel de CDD deconstruir eso.

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

198

101 **J:** ¿Cómo consideras que es el protagonismo de la mujer en la Iglesia Católica? y teniendo en
102 cuenta lo que has vivido en CDD, lo que has vivido en las redes y grupos que has estado
103 ¿cómo se da tu protagonismo?

104 **I:** Lo considero en dos aspectos; uno es el protagonismo de las mujeres en la iglesia católica
105 que se evidencia en las obras sociales que hacen las mujeres, ellas son las que cuidan los
106 enfermos, cuidan los niños e incluso dentro de esa mentalidad de seguir criando hasta los
107 nietos, pero sobretodo el ir a los ancianitos, ir a los enfermos, son cosas que tienen su relación
108 en el cuidado, pero esto se ve también en las monjas, en cómo ellas tienen su protagonismo.
109 El otro protagonismo es en términos de movimiento como CDD, ahí hay un protagonismo
110 político, porque no solo se queda rasgando las vestiduras, sino que se hace un trabajo de
111 incidencia política evidenciado en los planes, en las leyes, en temas duros como el aborto, la
112 eutanasia y de otros temas como los Derechos Sexuales y Reproductivos de las mujeres y ese
113 es un papel político que tenemos las mujeres, yo ya no ando en movilizaciones porque eso les
114 toca a ustedes, yo ya lo hice (risas).

115 Pero en ese trabajo tan interesante hemos dejado huella, con un ejercicio político, porque tiene
116 relación con el derecho a decidir y por eso nos llamamos CDD, porque cuando tienes la
117 posibilidad de decidir sobre tu vida, estás haciendo un ejercicio político, cuando decides sobre
118 tu cuerpo también, cosas como cuando una niña es violada, nos damos cuenta que los
119 Derechos sexuales y Reproductivos son tan importantes como los derechos de la mujer.

120 **MJ:** En relación con lo que veníamos hablando y en conexión con lo que es CDD, ¿cómo ha
121 sido esta construcción política de la sexualidad, desde el marco cultural de la religión
122 católica?

123 **I:** Ahí hay un elemento importante y es que la sexualidad en el imaginario social y desde el
124 punto de la religión católica, es considerada para las mujeres como algo oprobioso; cuando
125 una mujer y un hombre se unen en matrimonio, sólo se concibe la relación sexual para
126 procrear, es decir, te casas y tienes la relación, y luego quiere el hombre otro hijo, y vuelve a
127 darse la relación, con un fin únicamente de procreación, entonces históricamente a las mujeres
128 se nos ha negado el derecho al goce y al disfrute, porque cuando la mujer quiere un orgasmo
129 se le considera una prostituta, porque no se concibe que las mujeres quieren tener un orgasmo
130 y menos orgasmos múltiples, y desde ahí se nos niega ese derecho; los hombres lo han
131 disfrutado de tal manera que ellos sí lo han sabido utilizar y eso es tan fuerte que incluso lo
132 decía Freud, que todas esas angustias de las mujeres...

133 **MJ:** La histeria

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

199

- 134 **I:** Eso la histeria y eso es tenaz, porque a la mujer le venían enfermedades, depresión
135 ansiedad, además ha de ser terrible casarse con un tipo y que no lo satisfaga a uno
136 sexualmente, de una vez un consejo para ustedes “si eso no le sirve ni lo piensen”, **nosotras**
137 **tenemos como ellos Derecho a disfrutar de una vida sexual plena y sana.**
138 **Lo que venía respondiendo me lleva a pensar en que la responsabilidad de quedar o no**
139 **embarazada siempre recae sobre la mujer, entonces vienen discursos como, “eso si pa’ que no**
140 **se cuidó”, lo que da entender que era ella quien debía cuidarse no él y la iglesia tampoco está**
141 **de acuerdo con el condón, pero resulta que el condón no es solo para protegernos del**
142 **embarazo, también es para protegernos de ETS, se entiende entonces que las mujeres no**
143 **tenían derecho a decidir sobre ellas y tampoco podían tener la decisión de planificar y desde**
144 **allí, la mayor revolución que se dio en 1968 en las mujeres fue la píldora, cuando las mujeres**
145 **saben que pueden controlar su vida reproductiva es lo mejor, porque ya hay oportunidad de**
146 **decidir,** por ejemplo, mi mamá tuvo 11 hijos y se casó a los veinte, o sea dieciséis años
147 teniendo embarazos continuos, **ahí está la importancia de ver que la mujer puede tomar la**
148 **decisión de planificar y hacerlo de manera responsable con su compañero, eso son los**
149 **Derecho Sexuales y Reproductivos,** porque para traer niños no deseados, pues ya estamos
150 llenos de niños no deseados o si queremos tener quince hijos entonces dónde está la calidad
151 de educación, la calidad del cuidado.
152 Hoy día no se pueden tener tantos hijos, porque **la mujer sale a trabajar eso es lo que dicen,**
153 **pero resulta que la mujer sigue siendo explotada, es que son cuatro jornadas de la mujer, la**
154 **jornada con los hijos, la jornada con el esposo, la jornada del trabajo y la jornada del trabajo**
155 **doméstico, ahí también se ven las desventajas y no es porque las feministas tan cansadas, sino**
156 **que uno empieza a mirar las vidas de las jóvenes y se da cuenta que hay cosas que todavía no**
157 **cambian.**
158 **D:** Desde las perspectivas feministas que plantea CDD, ¿Cómo sería esta nueva perspectiva
159 de ser mujer?
160 **I:** Yo pienso que la nueva construcción de ser mujer es esa posibilidad de **decidir sobre**
161 **nosotras, sobre nuestro cuerpo, sobre nuestro dinero, nuestro trabajo, el poder decidir y creo**
162 **que hay una palabra muy importante que es el poder, porque una mujer empoderada acelera el**
163 **proceso de educación con sus hijos, con su familia, en su vida; una mujer empoderada puede**
164 **participar en muchas cosas, situaciones políticas.**
165 **Una mujer empoderada no se ve como objeto sino como sujeto político y esa es la**
166 **perspectiva, que nos vean como sujeto político y que sea como Angela Merkel cuando le**
167 **preguntaron por su ropa, su vestido y ella respondió, “un momento yo soy canciller federal,**

168 yo no soy modelo”, eso es como un, “a mí no me jodan por los tacones y los vestidos” que es
169 lo que hacen con todas y eso se ve por ejemplo en la primera dama de Estados Unidos, que
170 entonces es modelo pero resulta que la de Francia es mayor y no cumple con el canon de
171 belleza de la sociedad, entonces hay cosas que pueden ponernos ahí, pero una mujer
172 empoderada logra cosas muy grandes, como su toma de decisiones, como ser libre, tener una
173 profesión, pero desde la libertad que es muy importante.

174 Otra cosa es que pretendemos romper ese prototipo que la iglesia puso sobre las mujeres, ese
175 prototipo de mujer sumisa, eso buscamos en CDD, romper con todo eso, hacemos ejercicios
176 de reflexión y conocimiento; de hecho, hay una mujer que se llama María Vigil, ella es una
177 mujer cubana que habla de la nueva iglesia y dice “las mujeres debemos tener un papel
178 protagónico en la iglesia”. Y como mujeres, mirar a María, pero no la que nos enseñaron que
179 tuvo un hijo por obra y gracia del espíritu santo, que no tenía ningún papel porque el Niño
180 Jesús ya daba conferencias a los 8 años y ahí ella no tenía ningún papel.

181 Eso se comienza a ver diferente al mirar a las mujeres de la historia desde un punto de vista
182 mucho más político, porque el sistema patriarcal ha invisibilizado a la mujer en todos los
183 ámbitos de la vida, por ejemplo, cuando yo miro a las mujeres escritoras yo digo “juemadre,
184 mire lo que tenía que hacer Jean Austen para escribir”, ella escribía cuando todos se iban a
185 dormir o lo que hacía George Ownsael, que es un nombre de hombre precisamente para que la
186 leyeran, se vestía de hombre y le tocaba para que le creyeran; eso nos permite ver cómo
187 comenzar a romper con todos esos imaginarios desde lo que nosotros queremos, como esa
188 nueva mujer que venimos construyendo desde todos los movimientos feministas del mundo,
189 en Latinoamérica: Argentina, Chile, México, Uruguay.

190 Entonces es ver que esa nueva mujer se ve reflejada en las jóvenes, porque ustedes ya no
191 aguantan esos piropos y abusos, sobre todo las mujeres que están estudiando, están gritando,
192 denunciando, hablando y esa nueva mujer está empoderada y cada paso que damos va hacia el
193 logro de la igualdad en términos de derechos, una igualdad con equidad, porque yo puedo ser
194 igual a fulanito, pero sino me pagan lo mismo, entonces es hablar de igualdad en equidad.

195 **MJ:** Con todo lo que venimos hablando de lo que es una mujer católica. ¿Cómo concibes que
196 se construye una mujer que es religiosa a diferencia de una mujer que no lo es?

197 **I:** Una cosa es la religiosidad y otra la espiritualidad, y si te vas por lo religioso
198 desafortunadamente en ese ejercicio de la práctica religiosa, uno se va construyendo unos
199 imaginarios de lo que debe ser una mujer, y vemos cosas como que nunca se habla del
200 hombre infiel sino de la mujer promiscua, pecadora, entonces esa construcción de ser mujer
201 queda marcada en esos imaginarios, lo que no significa que no se pueda cambiar, porque todo

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

201

202 lo que es construcción social se puede cambiar y tiene que ser con tiempo y educación, eso se
203 construye con más espacios de reflexión, con una mirada crítica, ahí se va construyendo y en
204 eso la educación es clave; en las comunidades son las mujeres las que más se capacitan, hay
205 talleres de formación de participación, ahí siempre están las mujeres formándose, pero
206 necesitamos que se entienda que la educación es un elemento clave para transformar
207 relaciones, porque permite que puedas aportar a construir leyes y mejoras en las condiciones
208 de vida de las mujeres.

209 Pienso que la educación es un elemento clave en esto, y la capacidad de decidir porque una
210 mujer que tienen un bebé a los 18 años corta su vida, interrumpe sus estudios y si no tiene
211 recursos, tiene que trabajar en lo que salga, y suele ser lavar, planchar, cocinar y ¿Qué calidad
212 de vida va a recibir ese hijo? pero resulta que tiene su hijo y cortó su estudio, cambió su
213 calidad de vida y aparece otro chico y hay una mentalidad que dice “con este si porque este sí
214 me quiere” y así se van teniendo varios hijos y ¿Quién es la perjudicada?

215 **MJ:** La mujer.

216 **I:** Claro, la mujer, porque no se le da la información con respecto a su cuerpo a los métodos
217 de planificación, a que hay otras formas para cuidarse, eso hay que tenerlo en cuenta.

218 **J:** Respecto a todo lo que venimos hablando llegamos en este momento a una segunda parte
219 dirigida a los artefactos culturales, que entendemos, como todos los objetos, simbologías, que
220 constantemente median nuestra relación con la cultura, la sociedad, política, con las personas
221 y demás. Teniendo en cuenta esto, qué símbolo tienes o trajiste.

222 **I:** Para mi tal vez los angelitos, tengo angelitos, de pronto son de compañía y tengo mi
223 convicción que para mí, religión es más espiritualidad, una espiritualidad ligada a la
224 capacidad que tienes de transmitir energía positiva, de transmitir y ser bondad, de brindar
225 cariño de todas esas cosas que uno tiene en el discurso pero en la práctica la embarra, pero eso
226 es un ejercicio desde los sentimientos, para mi ese es el objeto, tratar de ser un mejor ser
227 humano, como sentir el dolor del otro y ponerse en sus zapatos.

228 **MJ:** En cuanto a estos artefactos también pueden no ser netamente religiosos, pueden ser
229 objetos, canciones o situaciones.

230 **I:** ¡Ay! para mí otro objeto es el libro, porque el libro me acompaña de noche y de día esa es
231 otra posibilidad yo como libro todo el tiempo.

232 **MJ:** ¿Hay un libro que represente tu construcción de ser mujer?

233 **I:** El de Isabel Allende “Mujeres del Alma Mia” y ahí ella habla de lo que es ser mujeres en
234 este siglo, somos todas las mujeres que nos apoyamos que nos acompañamos que nos
235 solidarizamos, habla de situaciones particulares de cómo es feminista desde los 5 años, y

236 como ahí estaba el patriarcado y la discriminación. Otro libro se llama “Tiempo de las
237 amazonas” de Marvel Moreno, trata de tres mujeres que se van a vivir a París y ya tienen toda
238 una historia de lo que significa una relación con un hombre y muestran como en sus
239 relaciones, se tejen unas desigualdades impresionantes en donde siempre ganan ellos, no
240 transmito odio a los hombres, pero si se muestran las ventajas de los hombres en las
241 relaciones. Pero por ejemplo cuando hay relaciones de treinta años de diferencia, no se critica
242 que al hombre le gusten los jóvenes, sino que eso establece un poder.

243 J: ¿Cómo los libros representan tu papel y tu relación con la religión católica?

244 I: En las relaciones de ellas en París, siempre se querían cazar por la iglesia, eso está ahí
245 presente y ya cuando el tipo no les servía la sociedad les decía que el matrimonio es para toda
246 la vida.

247 D: Haciendo una relación de estos ritos de la Iglesia que aún están impregnados en la cultura
248 y la sociedad. ¿Cómo consideras que esos ritos influyen en la construcción de ser mujer?

249 I: Yo a mi hijo la bautice a los 15 años, porque él quiso.

250 Estos ritos están tan incrustados en la vida que se confunden, un ejemplo es el procurador
251 Ordoñez que creía que estaba en la iglesia y ponía crucifijos y hacía cosas de la iglesia en su
252 espacio de trabajo, entonces una cosa son tus creencias religiosas y otras la vida, porque lo
253 que tú crees también lo haces y los ritos lo que han logrado es mantener un papel de la mujer
254 y el hombre en la sociedad, lo que hace es como un patrimonio, si el patrimonio funciona la
255 empresa funciona, entonces los ritos mantienen un papel para cada uno y como la mujer entra
256 al mercado laboral entonces adquiere un doble papel.

257 Cuando yo me iba a casar no me casaban sin bautismo, confirmación y primera comunión,
258 tenía que tener los tres con certificados, además del curso prematrimonial, en el que le
259 enseñan a uno que si el marido llega borracho téngale paciencia, yo imaginaba que eso era lo
260 más estúpido del mundo, y aun sabiendo eso, me tocaba casarme, porque yo ya tenía un hijo y
261 si me iba a vivir así con el novio que tenía, mi papá no lo iba a permitir, mi papá me
262 desheredaba, entonces me vi en la obligación de casarme para que no me fregara la vida, pero
263 fue lo peor que hice y entonces uno mira historias y se da cuenta que hay cosas duras.

264 J: I ya para ir terminando. ¿Cómo ha sido esta comunión entre lo religioso y lo femenino?

265 I: En esa relación como he deconstruido, he comenzado a mover la culpa, la culpa es tenaz,
266 eso ha mantenido el sacrificio, les meten culpa a las mujeres, porque aborto, porque fue
267 espontaneo y esa culpa es un ejercicio que he tratado de trabajar y deconstruir también los
268 rituales donde las mujeres no tienen un papel protagónico.

269 Eso lo he logrado también generando una posición crítica de cómo esos ritos son una
270 construcción social y pueden cambiar, por eso cuando aparece el tema de género como
271 categoría social y de análisis, se empieza a ver que todo es una construcción social y se puede
272 cambiar; por ejemplo, la violencia no es algo natural es una construcción y se puede cambiar,
273 las agresiones, la intimidación todo eso se puede cambiar; bueno, ya si es biológico pues no se
274 puede, aunque hoy día sí porque los hombres trans y las mujeres trans, pero me refiero a que
275 cosas como “ay es que él es así, porque cuando toma se pone así”, no esas cosas se pueden
276 cambiar o “ay es que todos los hombres son infieles”, eso también se puede cambiar. En este
277 momento me acuerdo de una escritora que se llama Coral Herrera y ella escribe un libro que
278 se llama “Mujeres que ya no sufren por amor” y hay otro que se llama “Dueña de mi amor”, y
279 en esos libros se habla de construir el amor romántico, pero por decisión de la mujer,
280 eligiendo una pareja, sin que sea impuesta o por un prototipo, es decir, desde la capacidad de
281 poder elegir.

282 Cuando yo era joven me sentía como en un potrero de vacas, y era como si lo estuvieran
283 eligiendo a uno para ponerle un toro y pues no, es como cuando uno va a una fiesta y le toca
284 esperar para bailar hasta que un tipo lo saque, esas cosas pueden cambiar y son cosas de lo
285 cotidiano y esos son los micromachismos.

286 Por otro lado, en cuanto al trabajo doméstico, hay cosas como “a él no le enseñaron a
287 cocinar”, “él no sabe tender una cama”, “él no sabe lavar un trapo”, esas cosas tienen que
288 cambiar porque no es ayuda, es poner de su parte, si se levanta pues tiende la cama, pero eso
289 sigue estando en lo cotidiano, entonces es cambiar todas esas cosas que no son fáciles, pero
290 tampoco imposibles, hay que no verlas como naturales.

291 **MJ:** Con toda esta conversación y experiencia tan enriquecedora nos gustaría preguntarte
292 para ti, ¿Qué significa ser mujer?

293 **I:** Uy juemadre esa pregunta es tenaz hermana.

294 Para mí ser mujer, es ser un sujeto político, es tener esa capacidad de decidir, ser mujer desde
295 mi condición como mujer adulta, tengo 72 años, es muy diferente mi mirada de ahora a la de
296 cuarenta años atrás.

297 Entonces, ser mujer es la suma de muchas cosas, es la suma de esa comprensión que tengo
298 sobre el mundo, con claridad de donde estoy ubicada, contextualizada; un ejemplo cuando
299 uno llega al médico y le pregunta algo a la chica de la caja ella le dice a uno “vino solita” y yo
300 digo, “no, yo vine sola no solita”, y es que a esta edad uno se invisibiliza, a esta edad ya no es
301 tenido en cuenta, pero también uno va ganando en sabiduría, uno gana en ver el mundo y las
302 personas diferente, es una visión de aceptación si eres trans, lesbiana, lo que sea, es una

SIGNIFICADOS DE SER MUJER EN LA PRÁCTICA RELIGIOSA CATÓLICA

204

303 aceptación de la nueva generación y de la nueva visión del mundo y que existen otras formas
304 de relacionarse.

305 Ser mujer es no permitir discriminación, no es tan fácil en esta sociedad, pero con estas redes
306 de apoyo que tengo hoy como CDD y las jóvenes que conozco en la librería, uno va
307 construyendo cosas con la gente y ser mujer es ser ese puente, no ser concejera sino ser
308 puente para que la vida sea mejor de lo que fueron las otras generaciones.

309 **D:** Te agradecemos este tiempo que nos brindaste, además de tu apertura para hablarnos de tu
310 experiencia, que realmente ha sido enriquecedora.

311 **I:** Les agradezco también a ustedes.

312 **J, MJ y D:** Que estés muy bien

Anexo 4.11. Transcripción I E2.

Daniela (D): Muy buenos días, I, para iniciar te agradecemos tu participación en este segundo encuentro y referente a este te queremos preguntar, después del primer encuentro que tuvimos. ¿Qué nuevos pensamientos han surgido alrededor de las temáticas que venimos abordando?

Participante (I): Sigo pensando lo mismo, tiene mucho que ver con lo que les compartía en el texto interno, es decir, continuar trabajando con Católicas por el Derecho a Decidir (CDD) en romper esquemas, ideas preconcebidas, entonces creo que se mantiene este deseo y me parece muy interesante el trabajo que están haciendo ustedes y espero a futuro poder conocer lo que lograron.

Juliana (J): Iniciamos con las fotografías que nos enviaste el día de ayer, nos gustaría saber ¿Cuáles pertenecen a tu galería y cuáles tomaste en esta semana?

I: La de la familia la tomé yo.

María José (MJ): Frente a estas imágenes que nos muestras el día de hoy. ¿Cuáles de ellas te representan como mujer? ¿Cuáles te representan como mujer construida en un escenario católico?

I: Yo casi no me veo en un escenario católico, yo tengo estas ideas y pertenezco a CDD, pero que yo me vea desde lo católico no, yo no lo hago.

MJ: ¿Cuál te representa más como mujer?

I: Yo creo que la primera, donde está Eva saliendo del Edén, donde ella no quiere más ataduras, esa imagen me identifica.

D: ¿Cómo relacionarías esa imagen con el catolicismo?

I: Eva no tuvo la culpa de lo que hizo Adán, que es la culpa que nos metieron a las mujeres, Eva no quiere estar prisionera de esa culpa y quiere ser libre.

J: Teniendo en cuenta las fotografías. ¿Cuál crees que ha sido el deber ser de la mujer, que has construido/deconstruido desde el catolicismo?

I: Pienso que el ejercicio de ser madre ha hecho que reflexione mucho sobre ese papel que nos dio la iglesia católica a las mujeres, como madres. Por otra parte, está el hecho de construir una familia, y la responsabilidad es de una de que funcione o no funcione.

D: ¿Cómo relacionarías las fotografías con tu espiritualidad y con tu construcción actual de ser mujer?

I: La parte espiritual uno la va desarrollando en la medida en que se va conociendo, y en eso están las relaciones con las personas, el entorno, la familia, y ahí aparecen situaciones que uno no puede manejar; en ese sentido, la espiritualidad juega un papel importante en el cómo

34 nosotras actuamos ante situaciones que nos comprometen o ante situaciones que nos hacen
35 daño o ante situaciones en las que nosotras podemos hacer daño.

36 Referente a lo anterior, aparecen palabras que parecieran de cajón; hablamos por ejemplo: del
37 perdón, pero sin olvido, cuando hablamos de verdad, justicia, reparación, y no repetición, es
38 hacer el ejercicio del perdón teniendo en cuenta esos aspectos, es liberarse de los imaginarios
39 que generan en nosotras muchos sentimientos de rabia, tristeza y dolor; es ir transformando la
40 espiritualidad porque a una no se la enseñaron así tan fácil, esa es mi espiritualidad con
41 respecto a mi ser mujer que trato de construir en lo cotidiano, es un ejercicio diario de
42 incorporar en mi vida prácticas más humanas.

43 J: Nos gustaría pedirte una descripción de cada fotografía y respecto a ellas preguntarte: ¿Qué
44 significan para ti? ¿Por qué las eliges? ¿Qué recuerdos o experiencias despertaron en ti
45 respecto a la representación que tenías de la mujer católica y que tienes ahora?

46 I: Yo ya respondí, a la primera fotografía en la que Eva sale corriendo.

47 La segunda fotografía es lo que significa ser mujer en este nuevo siglo, lo que significa ser
48 mujer en las palabras que rodean esta imagen, una nueva mujer que viene emergiendo desde
49 las luchas de los movimientos feministas y estamos hablando de las mujeres luchadoras y
50 creativas, porque finalmente queremos tener una voz, tener un lugar, porque queremos que
51 nuestros derechos sean tenidos en cuenta, deseamos ser escuchadas. Esta fotografía habla de
52 muchas mujeres a la vez y, por ejemplo: dice intuitivas, pero eso es como un sesgo, porque
53 también hay hombres intuitivos, básicamente las mujeres podemos ser osadas, justicieras,
54 pero es una forma en la que nos paramos ante el mundo, es el cómo lo hacemos y ahí está el
55 contexto en el que estamos haciendo cosas como lo político y lo social, en el que queremos
56 transformar cosas y ese es un papel clave como mujer.

57 La otra fotografía es la del perdón, que tiene que ver con las violencias contra las mujeres, y
58 lo hablamos en el marco del conflicto armado, pero también en la vida misma de las mujeres,
59 porque la violencia es un continuo, sin importar que esté o no el conflicto armado. La
60 violencia contra las mujeres siempre ha existido, lo que se trata es de romper con eso, por lo
61 tanto, aquí hablamos del perdón como una forma de reconstruirnos, de sanarnos, pero que no
62 se repita, porque a veces la iglesia católica nos dice: “perdónelo” “mire que es su papá, mire
63 que es su hijo” y uno en nombre de ese amor perdona y deja de lado la dignidad, me parece
64 importante tener en cuenta esto, porque nos influye todo el tiempo en afirmaciones como:
65 “pero usted porque lo dejó” “pero vuelva con él” “arréglese”, ahí entra la comisaría y dice lo
66 mismo, entra el cura y dice lo mismo, como un “aguante mijita que eso es para toda la vida”,

67 ese es el papel de la palabra “perdón” en la vida de la mujer, porque por esa palabra muchas
68 han tenido que soportar maltratos.

69 Otra parte es el amor romántico de pareja que nos construye la iglesia, en el que el hombre es
70 proveedor, es el jefe de hogar, es el príncipe azul, es el que todo lo puede, es el macho que
71 hace y deshace, esa imagen dice mucho, porque se vuelve importante en la vida de las
72 mujeres, aunque puede decirse que hoy se está transformando en la reciprocidad.

73 La otra imagen es una mujer que se está llenando de otras cosas, llenándose de ideas, en busca
74 de esa vida mejor, mejor que la de su mamá, porque una como madre quiere que su hija tenga
75 una vida mejor que uno y la madre de uno quiere que también uno tenga una vida mejor. Por
76 ello, cada año en el día de la mujer, nosotras decimos “hemos avanzado” y nos damos cuenta
77 que no es por una sola mujer sino por muchas, que hicieron muchas cosas, algunas las
78 encarcelaron, a otras las quemaron, a otras las asesinaron, entonces hoy podemos decir: “oiga
79 las mujeres podemos planificar” “oiga las mujeres podemos votar”, pero eso no es así no más,
80 es gracias al trabajo de miles de mujeres que se sentían condenadas a tener hijos e hijos y sin
81 el derecho al voto. A veces se nos tilda a las feministas de marimachas, de feminazis y otros
82 comentarios para ridiculizar nuestro trabajo, porque en la medida que pasa el tiempo nosotras
83 vamos ganando espacio.

84 Hablando un poco más desde lo espiritual y de lo que significa el universo, es cuando hablo
85 de la siguiente imagen que dice: “sé que siempre estoy conectado con un universo que me
86 ama”, tiene que ver con el trabajo espiritual y de autoestima que las mujeres tenemos que
87 hacer de manera permanente.

88 La siguiente fotografía es una parte de mi familia, porque yo soy de una familia numerosa,
89 somos once hermanos y tengo como cincuenta sobrinos, mi madre todavía vive, tengo
90 cuñadas, cuñados, nietos, nietas; y esta foto es de mi hermano, sus dos hijos y mi cuñada,
91 ellos me acogen en su casa por la pandemia, y es la experiencia de volver a vivir con mi
92 hermano, después de haberme ido a los 25 años de mi casa y volver a vivir con mi hermano es
93 redescubrirlo, pero también significa la unión de familiar, yo veo en esa familia algo
94 diferente. Mi hermano es el que hace el trabajo doméstico, él arregla el apartamento, él
95 cocina, él lava, organiza, y eso no es problema para él, entonces son roles distintos que no
96 implican malestar ni problema, por el contrario, hay armonía en esa relación, ellos son
97 católicos practicantes, entonces cada noche hacíamos el rosario.

98 **D:** Nos queda faltando una imagen, veo una mujer tejiendo.

99 **I:** ¡Ay si, esa imagen es muy linda! Esas son las redes de apoyo, esa me gusta porque las
100 mujeres vamos tejiendo todo el tiempo, tejemos con la palabra, tejemos con nuestras historias,

con experiencias, acompañándonos, participando, siendo sororas y cuando tejemos, fortalecemos relaciones, yo lo digo por mi edad, pero también sé que algún día ustedes se van a acordar de mí (risas).

Es cómo las mujeres nos vamos fortaleciendo en la amistad; tengo un grupo de amigas de más de 30 años, y en ese camino nos hemos descubierto todas, nos hemos apoyado y la solidaridad ha estado siempre, aprendimos a ser solidarias, porque usualmente entre mujeres nos criticamos, entonces comenzamos: “si vio que se acostó con el marido” “mire, esa hizo no sé qué” todas esas cosas nos enseñaron a no criticarnos y valorarnos, reconociéndonos desde lo que cada una hace; ahí hay periodistas, psicólogas, trabajadoras sociales y en eso reconocemos un grado de autoridad respecto a lo que hacemos, a cómo manejamos nuestras relaciones, y cuando reconocemos, también reconocemos un poder, porque el poder no es malo, el asunto es como lo manejamos, por ello pienso que tejer nos ayuda mucho, porque tenemos tantas historias. Un ejemplo, que alguna se quedó sin novio o sin trabajo, ahí como nos vamos a apoyar es eso, apoyarnos; y aparece en este trayecto de amistad Marcela Lagarde una antropóloga que ha trabajado mucho sobre el tema de mujer, ella ha escrito un libro que se llama “Madres, putas, presas y locas” que habla de los cautiverios de las mujeres y además escribió un documento acerca de la relación madre e hija y otro sobre la sororidad de mujeres, que tiene en cuenta la hermandad, el aceptarnos, el reconocernos.

D: De todas estas fotografías ¿Con cuál te identificas más?

I: Yo me quedaría con la primera y la última.

La primera, porque es liberarnos de las ataduras ideológicas, de los imaginarios, de preconceptos que se han tejido alrededor de lo que significa ser mujer.

La última es lo que tejemos las mujeres, porque tejemos para deconstruirnos, para apoyarnos, para crecer de muchas maneras; por ejemplo, unas crecen espiritualmente, otras crecen políticamente, porque las mujeres en este ejercicio se interesan por lo político y deciden ser candidatas y ser elegidas, y así van creciendo, pero es tener en cuenta que las mujeres siempre están capacitándose, todo el tiempo están en formación política, de igualdad, de feminismo, de lo que sea, pero las mujeres nos estamos capacitando todo el tiempo, no todas, obviamente, pero es lo que quisiéramos, que muchas se capaciten porque la educación es clave y sin educación es muy complicado que nos empoderemos; así es más fácil quedar embarazada, porque no está la información, o porque no tiene los medios para planificar, así su vida siempre va a estar atravesada por ese rol reproductivo que la estanca, porque uno tiene los hijos, pero sería bueno criarlos colectivamente; que no sea solo la responsabilidad de la mujer porque ahí no se incluye al hombre, entonces la mujer carga con la crianza, y eso tiene sus

juicios, si lo hizo bien, es una verraca, pero si lo hizo mal, la embarro, esas responsabilidades individuales de la crianza y cuidado deberían ser colectivas en el sentido del apoyo, de la solidaridad, porque esa mujer fuera de tener hijos tiene una vida, puede ser mamá, pero es profesional, o es política o lo que sea y es romper con eso.

MJ: Nos vienes hablando de tu identificación y acercamiento desde la espiritualidad. ¿Cómo ves lo femenino y lo masculino en tu propia espiritualidad?

I: A mí esa palabra femenina no me llama la atención, lo miro en términos de roles femeninos y masculinos, porque desde ahí empezamos hablar de lo que significa hacer un análisis de género.

Cuando hablamos de la categoría de género que habla de las relaciones entre mujeres y hombres, y cómo esas relaciones están atravesadas por esos roles; entonces el rol femenino y masculino es asignarle a cada género un rol, y como hoy hablamos de géneros, me parece que estas categorías son una construcción social que tiene que ver con roles e imaginarios y como tal, pueden trabajarse y transformarse. Esa transformación yo la veo desde mi espiritualidad en la autoestima, en términos de amor hacia mí, cuando tengo amor hacia mí, me acepto y empiezo a ver que lo que hago es importante para mí y para otros; ese ejercicio de lo femenino y masculino se puede transformar desde mi espiritualidad, dándole valor a cada género, sin hablar solo de lo femenino o masculino, porque eso deja fuera otros géneros y nada es absoluto, todo es relativo, todo se puede transformar.

La transformación está en discursos como “las mujeres son unas brutas para manejar” pero desde ahí, ¿Cuántos accidentes son causados por las mujeres? Otros imaginarios son “los hombres en la cocina huelen a caca de gallina” y eso dice es que los hombres no cocinan, por ejemplo; yo recuerdo que un día, mi hermano llegó ayudarme a cocinar, y mi papá le dijo “quítese ese delantal, es que es marica o que, no señor” y lo saco de la cocina, sin embargo, a él no le pareció y él sigue cocinando, él rompió con un rol, y otros de mis hermanos rompieron con otros discursos. Quiero decir que la violencia no es natural, que no es biológico, que eso se puede cambiar, que los roles también se pueden cambiar.

J: Retomando todo lo que nos comentas y lo que nos dijiste en el encuentro anterior, nos gustaría retomar una pregunta para cerrar y es ¿Para ti como se significa la construcción de ser mujer dentro de lo que nos has expresado en estos encuentros?

I: Yo pienso que es posicionarme desde mis derechos, dándome un lugar en la sociedad y por eso, saber que he sido creadora de una librería especializada en escritoras mujeres, eso es un aporte para el mundo de la cultura, porque es un espacio que está permitiendo la idea de pensar que las escritoras deben ser reconocidas, y que ellas han aportado al mundo de la

- 169 literatura y de la palabra escrita; eso es desde mi lugar de ser mujer, es venir al mundo
170 aportar, no sé qué será, si una misión o qué; eso sí no sé, pero sé que uno tiene que dar algo en
171 el mundo.
- 172 Ese ser mujer es más allá de ser mamá, esposa o hija, porque tengo otros valores, otras
173 miradas frente a la vida, yo soy más que un cuerpo, porque el tiempo pasa y no perdona, y el
174 cuerpo y la piel se va debilitando, y ahí no nos miramos en función del cuerpo, sino en lo que
175 le estamos aportando a la sociedad, porque estamos aportando mucho; cuando hablamos de la
176 economía del cuidado aportamos a la sociedad, cuando rompemos con roles aportamos a la
177 sociedad, y decimos “vea las mujeres podemos hacer cosas distintas a las que nos enseñaron y
178 nos impusieron”, cosas como el color rosado, o que la niña no puede abrir mucho las piernas,
179 que la niña no puede jugar fútbol, todas esas cosas uno las va rompiendo dando otras
180 posibilidades de pensar la vida, no desde la culpa o desde lo que le tocó hacer, sino desde
181 posibilidades, en las que la dignidad juega un papel importante.
- 182 Yo me entiendo mujer desde el punto de vista de mi conocimiento de derechos,
183 posicionamiento de derechos, y civilización de derechos como ciudadana y como alguien que
184 aporta a la cultura del país. Dentro de diez años quién sabe yo que les diga, que tal sea otra
185 cosa (risas).
- 186 **J:** I en primera medida agradecerte por este espacio que nos brindaste, por todos estos
187 espacios que nos permitiste y que han sido muy enriquecedores, realmente muchas gracias.
- 188 **I:** A ustedes mil gracias y espero conocer los resultados.
- 189 **J, D y MJ:** Hasta luego.

Anexo 5. Matriz de fragmentos de texto significados de ser mujer.

Macro Categoría	Categoría	Subcategorías	
Significado de ser mujer	Feminismo	Libertad	Sexualidad
Yo creo que eso es para mí ser una mujer, creer, poder tener voto, voz, fuerza, aliadas, círculos, amigas, calle(...), poder tener un espacio y una comunidad de la que sea, pero comunidad en la cual uno pueda alzar la voz y hacer cosas por otras personas y por uno mismo (...) esas cosas están aportando a lo que una es, entonces yo creo que esas cosas no significan ser mujer, sino que esas cosas son ser mujer, poder disfrutar de mi cuerpo es súper importante para mí como mujer (L, E1 L405-L412) Yo creo que, como mujer católica, todavía estoy en proceso	El feminismo es lo que le ha puesto ese ingrediente político que mi vida siempre ha tenido, incluso, en el ámbito espiritual, en el ámbito creyente, siempre ha estado ahí politizando, debatiendo, cuestionando, todas esas cosas (L, E1 L158-L161) Saber que la religión juega un papel muy fuerte en lo político, y CDD me ayuda a entender cómo contrarrestar eso desde el ejercicio de formación, que es justamente, trabajar con mujeres en los territorios, de entender que hay posibilidad de defender su ser espiritual, pero que eso no sea sinónimo ni de control ni de	Yo si quiero dejar claro que yo soy mujer en la religión católica porque esa es la religión en la que me criaron, yo nunca tuve posibilidad de escoger ni de elegir ni de nada, y como es lo único que tengo de donde agarrarme, las únicas raíces que tengo entonces es con lo que me sigo identificando (L, E2 L312-L315) Ubico un poco más la libertad desde la conciencia y la tranquilidad de poder elegir, creer y seguir hablando con un Dios en el que creo, desde otros lugares distintos, desde esencias distintas, que no son las que me	La sexualidad de las mujeres es un derecho y eso es muy importante porque no podemos salirnos del marco de Derechos que nos da todo como seres humanos, entonces la sexualidad es un derecho y es un tema muy diferente a la reproducción.; desde CDD reivindicamos la sexualidad como ese Derecho que tenemos las mujeres al goce, al placer, al disfrute, al reconocer el cuerpo, al sentir, al crecer, al todo, porque nuestra sexualidad como mujeres, dentro de la religión siempre ha estado ligada con la reproducción, y creo que por eso es tan importante hacer esa distinción, porque la sexualidad no siempre tiene que ver

de ser mujer católica, yo digo que no es un camino culminado ni que es un camino completamente abordado, yo creo que me descubro todavía en eso de cómo ser y como ser adecuadamente, igual se me impone el ideal de cómo tendría que ser, como una católica de fe o que profesa la fe católica, me siento en ese proceso de construcción y deconstrucción, de tumbar todavía muchas imágenes impuestas y poner otras (MG, E2 L269-L275)	dominación, ni tampoco de retroceso de derechos, que es lo que la religión siempre ha intentado hacer cuando se opone al aborto, se opone al papel que tienen las mujeres dentro de la iglesia o cuando se opone a esos cambios que se necesitan en cualquier tipo de sociedad. (W, E1 L128-L134)	encajonaron por tantos años, entonces es como ese paralelo de mujer muy constreñida y de mujer expandida y más amplia con más posibilidades, (MG, E2 L127-L131)	con la reproducción, es más la sexualidad está ligada con la reproducción, únicamente, cuando una quiere que ese sea el caso, de resto, la sexualidad solo es sexualidad. (L, E1 L293-L302)
Uno cree que nace mujer, pero definitivamente no, pero puedo decir que, si me identifico como tal, no por mis características biológicas, físicas o sexuales, sino por un tema de cómo me concibo, me oriento y me	Decidir sobre nosotras, sobre nuestro cuerpo, sobre nuestro dinero, nuestro trabajo, el poder decidir y creo que hay una palabra muy importante que es el poder, porque una mujer empoderada acelera el proceso de educación con sus hijos, con su familia, en su vida; una mujer empoderada puede participar en muchas cosas, situaciones políticas.	Mi ser mujer dentro de la religión católica ha pasado por un proceso largo, precisamente porque me atraviesa en toda mi existencia, empezando porque ambos conceptos, mujer y religión, para mí han sido dos imposiciones sociales, dos construcciones que nunca pasaron por mí, sino que fueron heredadas socialmente y que tuve que aceptar (W, E1 L36-L39)	“No te preocupes, es como cualquier otra, hay miles de personas con VIH caminando por las calles que ni siquiera lo saben, inclusive puedes ser tú”, yo dije “ahhh ¿Yo? yo no porque sólo estoy con mi esposo, me casé virginal y todo el cuento” y me dijo “no, pues es que esa no es una razón, tú deberías empezar a usar el preservativo desde ya”, yo le respondí “no, pero con mi esposo...” bueno, me explicó todo el tema. (A, E1 L82-87)
		Yo pienso que la mujer que no es religiosa se construye en la libertad, tiene más libertad de pensamiento, tiene la posibilidad	Ahí hay un elemento importante y es que la sexualidad en el imaginario social y desde el punto de la religión católica, es considerada para las

identifico en mi ser y mi sentir. (W, E1 L41-L43) En este trayecto de transformación de esta nueva mujer que se encuentra con múltiples mujeres, una multiculturalidad de mujeres y de vivencias, me tuve que hacer la pregunta de ¿Qué tipo de mujer quería ser? (A, E1 L452-L453) Ser mujer implica libertad, históricamente hemos sido atadas, amarradas por el Estado y la religión en cualquiera de sus expresiones, históricamente hoy la mujer goza de un lugar privilegiado de autonomía, pero no es fácil llegar al nivel de libertad y autonomía porque todavía continúan los estereotipos de género, que están allí a la orden del día y la religión pues	Una mujer empoderada no se ve como objeto sino como sujeto político y esa es la perspectiva, que nos vean como sujeto político (I, E1 L162-L167)	de disentir de muchas cosas; frente a las religiosas, es una mujer más empoderada que las mujeres religiosas (MR, E1 L108-L110)	mujeres como algo oprobioso; cuando una mujer y un hombre se unen en matrimonio, sólo se concibe la relación sexual para procrear, es decir, te casas y tienes la relación, y luego quiere el hombre otro hijo, y vuelve a darse la relación, con un fin únicamente de procreación, entonces históricamente a las mujeres se nos ha negado el derecho al goce y al disfrute, porque cuando la mujer quiere un orgasmo se le considera una prostituta, porque no se concibe que las mujeres quieren tener un orgasmo y menos orgasmos múltiples, y desde ahí se nos niega ese derecho (I, E1 L124-L131)
---	--	---	--

sigue captando las personas para
no dejarlas que vean que hay
otras posibilidades. Entonces,
para mí significa ser mujer y
libertad total. (A, E1 L703-L708)
Yo me entiendo mujer desde el
punto de vista de mi
conocimiento de derechos,
posicionamiento de derechos, y
civilización de derechos como
ciudadana y como alguien que
aporta a la cultura del país. (I, E2
L181-L185)

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Matriz de fragmentos de texto artefactos culturales.

Macro categoría		Categorías			Subcategoría
Artefactos Culturales	Espiritualidad	Discurso de Género	Discurso Religioso	Feminismo y Religión	
Virgen María, que era calladita, que miraba siempre para abajo, que era obediente (L, E1 L57)	No estoy cerrada los rituales, como ya no me interesa mucho como el catolicismo que es el que	Cuando mi mamá va a fallecer nos puso la tarea a mi hermana y a mí y no a mi hermano mayor, a él	¿Cómo vas a establecer una relación tan cercana con Dios cuando toda tu vida te ha dicho que es	Es ponerle más ojos de mujer de todo, más ojos de mujer a la Biblia, más ojos de mujer a Dios, más ojos de mujer a la	

-un Rosario en el pecho, ya significaba algo para mí, ya esa persona tenía algo diferente para mí, como que denotaba algo social (L, E1 L455-L456)	siempre ha dicho que lo que haces por fuera es pagano y pecaminoso, entonces realmente ya no tengo esa carga, (MG, E1 L483-L486)	no le dijo, “te encargo este proceso”, sino a nosotras, entonces también los rituales se imponen en las mujeres, esto lo veo en que yo conozco a las mujeres buscando cómo hacer el ritual inscribiendo a sus niñas y niños en las iglesias, pero yo nunca veo muchos papás haciéndolo, entonces también es como un signo que se nos impone pero que también nos obliga a mantenerlo y a reproducirlo y estamos ahí intentando que así sea, (MG, E1 L235-L241)	algo que está arriba, que está en el cielo, que es algo que es superior a ti, que es algo que te controla, qué es algo que te castiga, que es algo que tienes que sufrir en la tierra para poder disfrutar en el cielo? (L, E1 L361-L365)	religión, ponerle más ojos y más cuerpo, porque eso también hace la diferencia, o sea, si yo como mujer puedo montarme qué imagen tengo de Dios, eso ya va a ser una diferencia en mi vida y seguramente, en las otras vidas que yo pueda tocar. (L, E1 L556-560)
La Virgen es mencionada como la mamá de Jesús, no es reconocida por todo lo que ella hizo (MR, E1 L297-L298)	Cuando entro a CDD, logro reconciliarme con esta parte que yo creía perdida, que era mi espiritualidad, pero de una forma en la que resignifico y veo que la religión no puede ser más sinónimo de opresión, y mucho menos, de retroceso de los Derechos de las mujeres (W, E1 L50-L52)	veo muchos papás haciéndolo, entonces también es como un signo que se nos impone pero que también nos obliga a mantenerlo y a reproducirlo y estamos ahí intentando que así sea, (MG, E1 L235-L241)	Los rituales son una imposición, no tienen un significado o un sentido específico, la primera comunión es un acto social, cómo es un acto social, hay unos signos que también se imponen en el acto social, entonces yo no recuerdo haberla hecho convencida de recibir el cuerpo de Cristo,	Entorno a eso creo que la lógica de hoy sería, construir unas figuras femeninas distintas, es decir, no necesariamente positivas o buenas, sino diferentes, aunque diferente a veces también suena caótico para el mundo, entonces tendría que ser un relato que también humanice a las Marías a todas las Marías de las escrituras y de la religión y que nos convierten a todas en esas Marías; no sólo
Las Vírgenes que hay en mi casa, son como un espejo de lo que yo soy, son mujeres luchadoras de unas épocas históricas diferentes, en momentos diferentes; entonces en lugar de tener la foto mía allí, esas Vírgenes es como si yo me viera allí. (A, E1 L616-L619)	La mayor conexión con la naturaleza es porque la naturaleza es vida y para	La primera comunión y el bautismo no están tan signados por el tema de		

- esa imagen de amor que le han impuesto a este artefacto del imaginario de madre, de mujer, de Virgen, digamos que desde esa postura amorosa me identifico totalmente, pero también cuando miro a esta Virgen tan pudorosa, pues yo digo “no pues, yo así tan casta y tan buena no soy, por eso me traslado a la Virgen Magdalena, porque sé que a nosotras, desde el lugar que tengo como mujer y como esposa pues, el erotismo es muy lindo, la sexualidad es muy bella, vivir la expresión; por eso María Magdalena, es una	mi Dios es vital, (...) todo lo que tenga vida, es para mí, esa conexión con Dios. (MR, E2 L185-L187) Creo mucho en la energía, eso que se siente, ese Dios ya no tiene rostro, puede ser hombre, puede ser mujer, puede ser sin sexo, ya no me preocupa, no me preocupa si me está viendo y si me está viendo pues no tengo ningún inconveniente (A, E1 L471-L473)	género en la religión, es decir, a todos y a todas nos llevan al bautismo y desde allí nos van orientando hacia la primera comunión, no sólo a las mujeres más que a los hombres, creo que ahí hay una característica general de imposición hacia hombres y mujeres, sin embargo, hay unas particularidades en el tema de estética que para los hombres no aplican, por ejemplo, el tema del vestido, del cuidado del cabello, de muchos detalles que las familias cuidan mucho para realizar la primera comunión y ahí está como	ya después de unos años yo hago toda la reflexión de conciencia, pero como acto social esos elementos que están alrededor, por ejemplo, del vestido blanco, para después descubrir que tiene que ver con una asociación al matrimonio, porque es blanco y porque es vestido largo como el de la novia (MG, E1 L217-223) Yo creo que esa es una afirmación que pesó mucho en nuestras vidas, que se sigue imponiendo en algunas niñas, ese ideal de llegar puras al matrimonio y yo diría que eso está muy presente en esta cultura, (...) pero creo	a la virgen que guarda virginidad, sino también a la virgen que pelea, que exige, que se enoja, porque yo no me imagino que María sea muy tranquila, por ejemplo, el día que el niño se le perdió en la iglesia, yo pienso que sí a uno se le pierde un hijo, uno se quiere morir, pero muestran como si no sintiera nada, como que nada pasó y en ese caso uno quiere volverlos a empacar en bolsas de regalo y devolverlos (MG, E1 L367-L375) Humanizar a las mujeres, esa sería la gran ganancia, en la que el catolicismo tendría una fuerza distinta, de tal manera que no funcionaría como un obstáculo en la vida actual de las mujeres, sino que sería una
---	---	---	--	---

Virgen liberadora, una Virgen que muestra más lo humano de la esencia de cualquier mujer (A, E1 L667-L673)	esa relación para el significante de ser mujer. (MG, E2 L26-L32) Yo en un momento dado, por mi psicorigidez pensé que todas tenían que portarse como me educaron a mí; en un momento, uno dice “esto es lo correcto”, no, entendí que lo correcto no existe, que cada mujer debe ser como es (A, E1 L213-L215) Lo que han logrado es mantener un papel de la mujer y el hombre en la sociedad, lo que hace es como un patrimonio, si el patrimonio funciona la empresa funciona, entonces los ritos	que esa imposición está muy ligada a este ejercicio visual y estético de cómo la belleza siempre está asociada a la virginidad y la virginidad a la vida pura y lo puro siempre es limpio, entonces hay un vínculo entre pureza, belleza, limpieza y por lo tanto a la virginidad, lo cual está anclado al relato de la menstruación, que sobretodo en la biblia viene descrito desde lo sucio, lo desagradable, de lo que no se puede hablar y genera fealdad en las mujeres, entonces se da como una imagen entre lo bello y lo feo en esos criterios morales	posibilidad de construir cosas distintas; porque o se nos vuelve el relato de obstáculo para nosotras porque nos oprime, o se vuelve el opresor de los de afuera y ahí el Estado y el gobierno también se aprovechan de los relatos bíblicos y los relatos católicos para oprimir a las mujeres, aunque nosotras estemos con la intención o con la voluntad de liberarnos y de formar una conciencia distinta, entonces por cualquiera de los dos lados estamos oprimidas, eso es como con cara ganas tú y con sello pierdo yo; esa imagen de las mujeres en la iglesia católica no nos da posibilidad de mucho, entonces creo que construir una mirada distinta favorece
--	---	---	---

mantienen un papel para cada uno y como la mujer entra al mercado laboral entonces adquiere un doble papel. (I, E1 L 254-L257)	impuestos, porque lo bello y lo feo está asociado a lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, eso es una visión de la estética, la moral y la política muy vinculadas.(MG, E2 L84-L94) Empecé a sentir un malestar y un conflicto con la iglesia porque empecé a entender, luego de leer que la iglesia y el Estado, estaban mandando sobre el cuerpo de la mujer (A, E1 L317-L320) Si te vas por lo religioso desafortunadamente en ese ejercicio de la práctica religiosa, uno se va construyendo unos	bastante la vida de las mujeres.(MG, E1 L376-L385) Por ejemplo, la biblia es un texto, que hace cuanto que se escribe, pero que todavía se predica de la misma manera, y uno mira y la biblia no habla de los DDHH, por ejemplo. Entonces, con ver que no hay un reconocimiento a los Derechos, uno ya dice “con razón la biblia es tan conservadora”, no la biblia, la religión niega un montón de cosas que hoy día, en el siglo XXI, están rebasadas (W, E1 L226-L230) “¿Por qué tenemos que aguantar? ¿Por qué tenemos que tolerar? ¿Por qué si me pegan tengo que tolerar, porque es mi marido o porque es mi
---	--	---

imaginarios de lo que debe ser una mujer, y vemos cosas como que nunca se habla del hombre infidel sino de la mujer promiscua, pecadora, entonces esa construcción de ser mujer queda marcada en esos imaginarios,(I, E1 L198- L202)	papá? ¿Por qué tengo que aguantar maltratos por ser mamá, por ser hermana o por ser mujer?”, entonces desde ahí la Iglesia le ha dado un papel a la mujer de mucha pasividad, incluso de ser un sujeto no pensante, de ser un sujeto que se sitúa frente a lo masculino con fuerza, pero como sujeto femenino no tiene fuerza, entonces eso me hace pensar en, ¿Por qué no tenemos sacerdotas? ¿Por qué no tenemos obispos? ¿Por qué no tenemos cardenales?, es decir, porque no tenemos esos roles de la iglesia siendo mujeres y eso me recuerda una frase que aprendí en el colegio, “la religión es el opio del pueblo” y
--	---

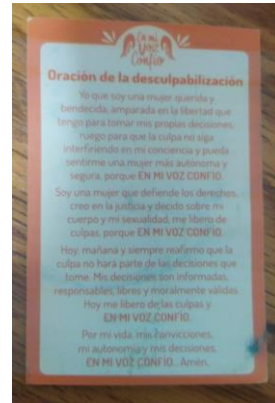
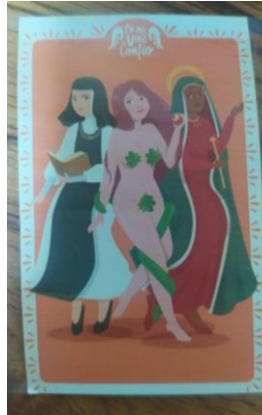
si, la religión es el opio de las mujeres (I, E1 L52-L61)

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Matriz de análisis de artefactos culturales.

Participante	Artefacto cultural	Interpretación
L	 Rosario	El rosario y el collar para rezar mantras, se representan como artefactos culturales secundarios que denotan una práctica social, como son los rezos o mantras para las prácticas religiosas
MG		La Virgen, el libro de oraciones de bolsillo y La Biblia, se comprenden como artefactos secundarios transversales a las prácticas culturales religiosas católicas

W



La estampa de la “Oración de la Desculpabilización” realizada por CDD en la campaña “En mi Voz Confío”, se consideran un artefacto cultural terciario, al retomar la estampa religiosa como un artefacto primario, que fue usado por el grupo cultural de CDD, para la resignificación de las oraciones religiosas.

MR



El ángel, el denario, la Virgen de Santa Marta y la representación del árbol de la aparición de la Virgen Torcoroma se comprenden como artefactos culturales secundarios, al significarse dentro de una práctica cultural religiosa católica.

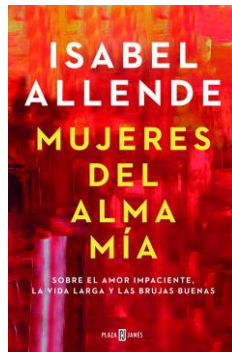
A



María Magdalena

Las estampas, el libro de oraciones de bolsillo y María Magdalena se consideran artefactos culturales secundarios, al pertenecer a una práctica cultural, cómo lo es la práctica religiosa católica.

I



Los libros “Mujeres del alma mía” y “El tiempo de las amazonas” se comprenden como artefactos culturales secundarios, relacionados con la práctica de la lectura y la significación de la mujer, en relación con historias atravesadas por discursos dominantes patriarcales.

Anexo 8. Matriz de análisis de artefactos culturales fotográficos.**Participante****Artefacto cultural fotográfico**

L



Interpretación: Son actividades sociales, que tienen como objetivo un activismo en torno al feminismo y la religión, en las que participan integrantes de CDD, como división de trabajo que lleva a cabo las actividades en un ambiente político, de las que resulta la formación en pro de los Derechos, lo que significa que “salir a la calle y gritar es un granito de arena (..) miro para atrás y cuando veo todo ese reguero de mujeres a mí se me aguan los ojos, es como “Dios mío, somos muy bonitas, somos muy poderosas” (L, E2 L122-L125).

MG



Interpretación: Son actividades sacramentales realizadas para la pertenencia de la comunidad a partir de la práctica religiosa católica, en la que “los rituales son una imposición, no tienen un significado o un sentido específico”,(MG, E2 L174-L175)

llevadas a cabo por MG y su familia, con base a las normas que estipula la religión para estos sacramentos, de lo que se destaca el rol de la madre como la gestora de estos rituales dentro de la comunidad religiosa.

W



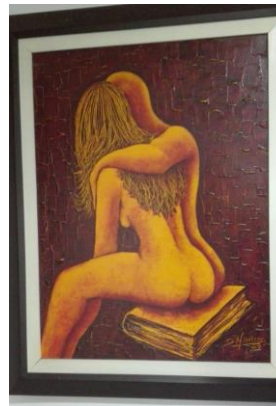
Interpretación: Son actividades sociales y sacramentales, lo cuales tiene lugar alrededor del contexto escolar católico, el cual es encargado de llevar a cabo las actividades sacramentales, con base en lo estipulado por la religión católica, por lo que “es la muestra que mi colegio era muy católico y en ese colegio estuve toda mi vida, desde kínder hasta once, entonces son años de mi vida en los que fui educada bajo unos valores y unos principios católicos (W, E2 L55-L57)”

MR



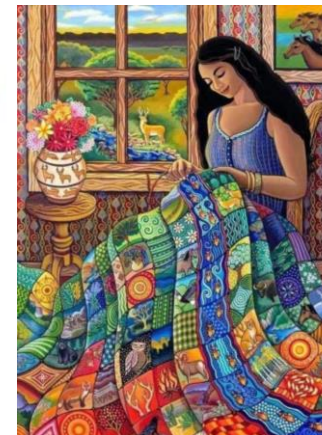
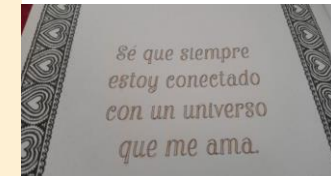
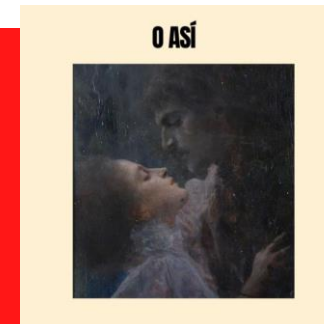
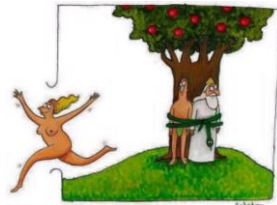
Interpretación: Se identifican dos actividades, unas sacramentales referentes a los enunciado en la interpretación de MG y W, y unas actividades familiares, de las que hacen parte los miembros de la familia de MG, en un ambiente social.

A



Interpretación: Son actividades culturales del arte, realizadas por A en su casa, de las que “no le vi ningún problema compartir espacios físicos entre Vírgenes y desnudos” (A, L137-L138), teniendo en cuenta los roles “que la iglesia en su momento dado decía que era sucio, que era impuro, donde la mujer tenía que mantenerse tapada; pues en mi casa... Hay desnudos” (A, L163-L165) referente a su construcción actual de ser mujer.

I



Interpretación: Son actividades sociales de difusión recibidas por I desde las comunidades de base en las que participa en su ejercicio activista dentro del feminismo y a partir de las cuales construye su significado de ser mujer “y ahí está el contexto en el que estamos haciendo cosas como lo político y lo social, en el que queremos transformar cosas y ese es un papel clave como mujer” (I E2 L54-L56).

Anexo 9. Foto voz.

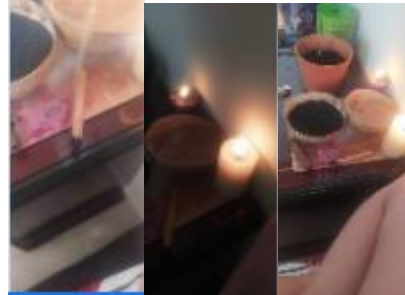
Participantes	Foto Voz		
L			
	Noche, Naturaleza, Mar	Inmensidad, Conexión, Espiritualidad	Fe, Esperanza, Paz
			
	Reunión, Amor, Fe, Contención, Resistencia, Años	Misterio, Fuerza	Raíz, Todo
MG			
	Asombroso, sorpresa, la espiritualidad femenina para engrandecer nuestra alma. Lo espiritual como una capacidad de contemplar (en mi	Espiritualidad: Luz. Luz energía, Luz guía, Luz paz, Luz calor, Luz vida, Luz para ser,	Espiritualidad conexión, reconocimiento que no me viene de nadie, que viene de mi misma, ser mujer-tierra, respetar la existencia, ser con

caso hacia fuera

Luz para dar,
Luz para recibir

la delicadeza del contacto que les
acaricia, dar y amar sin
recriminación.

W



Conexión conmigo misma



La oración es agradecimiento

MR



Los regalos más grandes que Dios me ha dado



En este rincón de la casa Dios
hace presencia

I



Significado y construcción sobre mi ser mujer en la religión católica.

Las fotos hacen alusión sobre mis sentimientos con respecto a cómo me he ido construyendo con mujer católica. En primera instancia pienso que la religión católica ha oprimido a las mujeres de distintas formas por cuanto ha venido construyendo imaginarios sobre el ser mujer: la mujer sumisa, la mujer devota, la mujer que todo lo aguanta, la que perdona, la fiel, la pasiva, la tierna, cariñosa. Esto ha permitido que muchas mujeres cuando no cumplen con estos parámetros, deban sentirse culpables, con baja autoestima, con baja capacidad para decidir sobre ella y sobre su cuerpo, y por tanto cuenten con escaso o nulo conocimiento sobre sus derechos como mujer y como ciudadana.

La religión católica ha hecho del amor, un sacrificio para las mujeres: el aguantarlo todo, en nombre del amor, el dejar de vivir la vida por vivir la vida de los otros y el invisibilizarse como sujeto político en todos los ámbitos de la vida.

Por esto, las múltiples discriminaciones que han vivido las mujeres por el hecho de ser mujeres, en esa construcción de identidad femenina, no ha hecho más que mantenerlas subordinadas y cuyo destino pareciera ser el mundo de lo reproductivo, de lo doméstico: el hogar, la familia, el esposo, los hijos; y es en este espacio donde particularmente las mujeres son sometidas y alienadas a los asuntos domésticos y con muy pocas oportunidades para crecer como humanas y como sujetas políticas.

Se entiende así, la importancia de deconstruirse como mujer, dándole valor a

categorías como el amor, la compasión, la pareja, la familia, el tejido social; es allí donde reside un encuentro de mujer católica en tanto se rompen viejos esquemas y se da paso a la mujer nueva: la que actúa, propone, analiza, reflexiona, crece en información y educación, toma decisiones, se empodera...

Fuente: Elaboración propia



Acta de devolución de Resultados

Significados de ser mujer en la Práctica religiosa católica

Por medio de la presente, certificamos que se nos informó de los resultados obtenidos del trabajo de grado “Significados de ser mujer en la práctica religiosa católica” en un encuentro realizado el jueves 10 de junio de 2021, con las 6 participantes de Católicas por el Derecho a Decidir Colombia (CDD) y las investigadoras, en el que se entrega como producto final, una cartilla de I Story en la que se consigna la información relevante del proceso investigativo del trabajo de grado.

En constancia firmamos:

Participante L

Participante MG

Participante MR

Participante W

Participante I

Participante A

Luis Felipe Gonzalez G.
Director de trabajo de grado.

María José Alvarez F.
Psicóloga en formación.

Juliana Quevedo C.
Psicóloga en formación.

Juliana Quevedo C.
Psicóloga en formación.