

LAS ONOMATOPEYAS COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y DESARROLLAR PROCESOS DE PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO “NUEVA GENERACIÓN DUMBO” DEL BARRIO NUEVA MARSELLA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.

LAS ONOMATOPEYAS COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO “NUEVA GENERACIÓN DUMBO” DEL BARRIO NUEVA MARSELLA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.

Elaborado por:

Gisel Gabriela Del Rio Serrano.

Leidy Jhoanna Duarte Román

Leidy Alejandra Soler Arias.

Universidad Santo Tomás.
Vicerrectoría de la Universidad Abierta y a Distancia.
Facultad de Educación.
Licenciatura en Educación Preescolar.
Bogotá D.C.
Septiembre de 2018

**LAS ONOMATOPEYAS COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL
LENGUAJE Y LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4
AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO NUEVA GENERACIÓN DUMBO DEL BARRIO
NUEVA MARSELLA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.**

Elaborado por:

Gisel Gabriela Del Rio Serrano.

Leidy Jhoanna Duarte Román.

Leidy Alejandra Soler Arias.

Trabajo de grado para obtener el título de
Licenciatura en Educación Preescolar

Director:

Jeison Alexander González González, MG.

Universidad Santo Tomás.
Vicerrectoría de la Universidad Abierta y a Distancia.
Facultad de Educación.
Licenciatura en Educación Preescolar.
Bogotá D.C.
Septiembre de 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de investigación titulado: “LAS ONOMATOPEYAS COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO ‘NUEVA GENERACIÓN DUMBO’ DEL BARRIO NUEVA MARSELLA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.” presentado por Leidy Johanna Duarte Román, Gisel Gabriela Del Rio Serrano y Leidy Alejandra Soler Arias en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

Jeison Alexander González González.
Director

Claudia Helena Romero.
Jurado 1

Erika María Acosta Rodríguez.
Jurado 2

Bogotá, 05 de septiembre de 2018.

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

DEDICATORIA

Hijo mío, cuando te traigo juguetes de colores, comprendo por qué hay tantos matices en las nubes y en el agua, y por qué están pintadas las flores tan variadamente...

Rabindranath Tagore. (2000)

A Dios, como ser supremo, que me permitió instaurar este trabajo producto del esfuerzo y la dedicación. A mi equipo de trabajo académico que permitió materializar la idea inicial que fue la génesis de esta tesis. A mis hijas, esposo, padres, y hermanas por su paciencia y parte de su tiempo, y a los niños que a futuro se beneficien de este producto académico. Este triunfo es resultado de la educación que me han dado mis padres y a la infinita motivación de mi esposo y mis hijas.

Leidy Johanna Duarte Román.

Agradezco a Dios ya que fue El, el que me dio el privilegio de hacer parte de este proyecto y el que estuvo ahí siempre. A mis padres, hijos y hermanos quienes me apoyaron en todo este tiempo y a todas las personas que me rodearon en este proceso.

Gisel Gabriela Del rio Serrano.

*Dedico este trabajo a quienes me han dado mi vida,
A esas personas que han llegado y marchado.
Al hombre que tiene mí misma cara, pero con barbas.
Y mi pequeña maestra quien me sigue inspirando, Sara Consuelo.*

Leidy Alejandra Soler Arias.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, le agradecemos a Dios por habernos guiado espiritualmente en cada uno de los peldaños que pasamos durante el desarrollo de este trabajo de grado.

A nuestras familias por su apoyo incondicional en los momentos que creímos desfallecer.

Así mismo a cada una de las docentes que durante estos 5 años de formación nos sirvieron como figura referente. Nuestra gratitud por su infinita paciencia y profesionalidad.

Al docente Jeison González director de tesis que con su orientación contribuyó de manera significativa y asertiva en la construcción de este proyecto, con su compromiso y dedicación aportando las herramientas necesarias para el logro de los objetivos propuestos.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

1.- TEMA

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

3.- OBJETIVOS.

3.1. Objetivo general.

3.2. Objetivos específicos.

4.- JUSTIFICACION.

5.- MARCOS DE REFERENCIA.

5.1 Antecedentes.

5.2. Marco teórico

5.2.1. Perspectivas del desarrollo cognitivo en los niños.

5.2.2 El método onomatopéyico: Gregorio Torres.

5.2.3. Perspectiva pedagógica y didáctica del proyecto

5.3. Marco conceptual

5.3.1 Infancia

5.3.. Función simbólica

5.3.3 Juego simbólico

5.3.4 Lenguaje

5.3.5 Onomatopeyas

5.4 Marco legal

5.5 Marco social

5.6. Marco institucional

5.6.1 Objetivos de Calidad.

5.6.2 Misión.

5.6.3 Visión.

6. METODOLOGIA

6.1. Enfoque y tipo

6.2. Población

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección información

6.3.1. Técnica de observación:

6.3.2. Técnica de entrevista:

6.3.3. Técnica talleres pedagógicos:

7. PLAN GENERAL DE TRABAJO

7.1 Fases de la investigación acción en el aula.

7.1.1. Diseño.

7.1.2. Identificación del problema

7.1.3. Análisis del problema

7.1.4. Formulación de la hipótesis

7.1.5. Recolección de la información

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

8.1. Análisis categorial

8.2 Triangulación e interpretación final de datos

9. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA

10. ALCANCES Y LIMITACIONES

11. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1. Sistema de categorías del proyecto.

Tabla N°2. Síntesis de los hallazgos.

Tabla N°3. Síntesis de implementación de alternativas educativas.

LISTA DE FIGURAS

Figura N°1. Etapas de la zona de desarrollo próximo según Tharp y Gallimore.

Figura N° 2. Participación de la población en edad escolar de 3 a 16 años por localidades.

Bogotá D.C. Año 2015.

Figura N° 3. Establecimientos educativos según tipo y localidad. Bogotá D.C. año 2015.

Figura N° 4. Equipamientos culturales, recreativos y deportivos de la localidad de Kennedy.

LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1.** Formato de diario de campo en blanco.
- Anexo 2.** Diario de campo sesiones 4-5.
- Anexo 4.** Entrevista N°1: Directora Jeimmy Borbón.
- Anexo 5.** Entrevista N°5. Final Docente de pre jardín.
- Anexo 6.** Formato de planeación pedagógica en blanco.
- Anexo 7.** Sesión N°1
- Anexo 8.** Sesión N°2
- Anexo 9.** Sesión N°3
- Anexo 10.** Sesión N°4-5
- Anexo 11.** Sesión N°6
- Anexo 12.** Sesión N°7
- Anexo 13.** Sesión N°8
- Anexo 14.** Sesión N°9
- Anexo N°15.** Evaluación grupo en general sesión N°9.
- Anexo N°16.** Fotografía sesión N°1.
- Anexo N°17.** Fotografía sesión N°2.
- Anexo N°18.** Fotografía sesión N°4-5.
- Anexo N°19.** Fotografía Sesión N°4-5. Parte 2.
- Anexo N°20.** Fotografía Sesión N°6

INTRODUCCIÓN

Mediante la comunicación los seres humanos logran construir relaciones y conocimientos en diferentes destrezas, como lo son la escucha, socialización, comunicación asertiva entre otras que son importantes para tener una excelente calidad de vida. El aprendizaje en cuanto a la dimensión comunicativa, se adquiere a temprana edad en los diferentes entornos de la cotidianidad, a través de la imitación y de distintos estímulos que lo empiezan a generar, siendo algo natural.

Por otro lado, los niños a su vez experimentan la comunicación con sus pares y adultos en su etapa escolar por medio del lenguaje, el cual fortalece su desarrollo cognitivo; con las diferentes acciones pedagógicas que estimulan las habilidades comunicativas y las estrategias adecuadas de acuerdo a la necesidad. Esto encaja con lo que dice Piaget en cuanto a la etapa pre operacional.

Así mismo, una de las estrategias pedagógicas que se utilizan para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento, son las onomatopeyas, ya que a partir de la ejecución de ellas se incentiva los procesos de percepción, atención y asociación entre otros; esta herramienta como un medio para favorecer la función simbólica, hace que los niños desarrollen avances significativos en cuanto a la discriminación auditiva, la asociación de imágenes y la imitación; favoreciendo la expresión, ya que con la identificación de sonidos, la representación mental, el enriquecimiento de su memoria auditiva, les beneficiara en sus vivencias del día a día.

Al mismo tiempo, es importante nombrar que al hacer esta investigación y realizando la observación participante a los niños de 3 y 4 años del colegio “Nueva Generación Dumbo”, se encontraron dificultades en la articulación de los niños, y no solamente en los niños de esta edad, sino que los docentes de los siguientes cursos se dieron cuenta de esta misma problemática, siendo un mal síntoma ya que si los niños pasan a los siguientes cursos con estas dificultades, tendrán problemas en las dimensiones comunicativa y cognitiva, trayendo inconvenientes en estos primeros años de su vida y asimismo podría trascender con persistencia.

Con base en lo anteriormente anotado, se implementaron estrategias pedagógicas y didácticas las cuales se trabajaron en varias sesiones, especialmente preparadas de acuerdo a

las necesidades e intereses de los niños observados, teniendo en cuenta también el estilo y el ritmo de aprendizaje para su asimilación.

Habiendo ejecutado las acciones pedagógicas planeadas en diferentes sesiones, se logró evidenciar en los niños avances significativos en cuanto a expresión verbal, construcción de oraciones, formulación y respuestas de preguntas, discriminación y memoria auditiva, expresión de sonidos corporal, gestual y oral, entre otros.

Con este trabajo realizado con los niños de 3 y 4 años de edad del Colegio Nueva Generación Dumbo, la institución educativa tomo esta investigación como una herramienta para fortalecer los procesos de lenguaje, hallando que es muy útil en cualquier dimensión del desarrollo.

A continuación, se da a conocer cada uno de los contenidos que fueron trabajados en esta investigación:

1: TEMA: Se menciona el tema a investigar en este trabajo de grado.

2: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Se presentan las características de los niños de 3 y 4 años de edad, en cuanto a su lenguaje y sus dificultades, utilizando lo definido para esta investigación.

Comentado [japr1]: utilizando lo definido

Comentado [LAM2R1]:

3: OBJETIVOS: Muestran la justificación y procedimientos con los cuales se van a ver los logros deseados.

4: JUSTIFICACIÓN: Razones por las que cada una de las estrategias y acciones pedagógicas implementadas para la adquisición de lenguaje en los niños del grado pre jardín, darán solución al problema en referencia.

5: MARCO DE REFERENCIA: Se exponen diferentes teóricos que apoyan y sustentan el desarrollo evolutivo de los niños de 3 y 4 años de edad, mostrando sus propuestas. Concepciones y definiciones que dan razón al problema de investigación. Leyes, decretos, caracterización de la población y características de la institución en la cual se desarrolló la investigación.

6: METODOLOGÍA: Se presentan el enfoque y tipo de investigación, técnicas e instrumentos utilizadas para indagar y escoger las estrategias pedagógicas convenientes, dentro del trabajo realizado con los niños de 3 y 4 años de la institución.

7: PLAN GENERAL DE TRABAJO: Representación en la cual se da a conocer el desarrollo del trabajo de investigación, con el enfoque metodológico apropiado, las sesiones y acciones pedagógicas ejecutadas.

8: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA: Mediante el análisis y resultados de lo expuesto en el punto anterior, se crean e implementan diferentes recursos y estrategias pedagógicas para resolver el problema detectado.

9: ALCANCES Y LIMITACIONES: Análisis de los resultados alcanzados y respuestas a preguntas que surgieron dentro de la investigación.

CONCLUSIONES: Síntesis de los efectos generados, los hallazgos encontrados, reflexiones sobre vivencias presentadas y logros con los niños de 3 y 4 años de la institución.

- 1.- TEMA**
- 2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- 3.- OBJETIVOS**

1.- TEMA:

LAS ONOMATOPEYAS COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 DE EDAD AÑOS DEL COLEGIO "NUEVA GENERACIÓN DUMBO" DEL BARRIO NUEVA MARSELLA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C.

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es indispensable acentuar que todo niño nace con unas necesidades básicas de aprendizaje, de allí surge la importancia de realizar una estimulación en su lenguaje durante los primeros años de vida, ya que de ese modo se obtendrán una serie de habilidades claves en sus procesos de pensamiento, lenguaje y comunicación. De igual manera, las dificultades de lenguaje son un componente que impactan de manera significativa en los niños ya que no logran entender lo que otras personas les comunican afectando su proceso de aprendizaje y socialización.

Los factores ambientales, afectivos y emocionales influyen en el habla del niño, por ejemplo, podría tartamudear, por lo que se debe regular el nivel de excitación emocional, logrando control sobre la conducta, la tolerancia afectiva y la expresión de emociones. Todo esto ayuda a la emisión coordinada y consciente del habla que se lleva de la mano con la percepción dada desde el cerebro hasta los movimientos realizados al hablar. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana (Melo, 2014, párr. 8).

Cuando el niño se reconoce y reconoce al otro puede dar inicio a la construcción de las relaciones sociales, elemento vital y diferenciador en la vida humana facilitando el desarrollo

del conocimiento, adquisición de habilidades, por ende, generando actitudes nuevas que favorezcan la expresión de su integridad trayendo como consecuencia su realización; viendo de esta forma con claridad el lugar que ocupa en cualquier contexto. De no lograrse esto se corre el riesgo de que los niños no logren expresarse, describir sus emociones, actuar sobre ellas y por ende sus necesidades no serán satisfechas generando frustración que a su vez cimientará su personalidad y en casos extremos su conducta se verá seriamente afectada perdiendo una posibilidad para avanzar y ser partícipe de la sociedad.

Se evidenciaron casos en los que el lenguaje no ha sido perfeccionado debido a que ellos permanecen la mayor parte del tiempo bajo cuidado de personas ajenas al núcleo familiar las cuales no cuentan con la formación necesaria para estimular el desarrollo de sus dimensiones comunicativa y cognitiva además de la falta de interés por desarrollar acciones en casa que favorezcan estas, generando así dificultades para pronunciar y articular palabras correctamente.

Por otra parte, pudo acontecer que el docente no reconoció los signos de alarma frente a una posible dificultad en sus estudiantes postergando su revisión, evaluación y por ende su tratamiento. Lo anteriormente dicho no solo puede generar aversión al proceso de adquisición del lenguaje sino retrocesos. Es preocupante que no todos los niños tengan una buena pronunciación ya que su intención, opinión y necesidades no son claras para otras personas, en consecuencia, existirán dificultades para socializar e integrarse con un grupo.

En la edad de los 3 a los 4 años de edad los niños extienden en su pensamiento, con cada experiencia que compone su entorno. Con la entrada al colegio y el desarrollo de su lenguaje fortalece su desarrollo cognitivo.

Al principio juega el niño solo e imita situaciones o conductas habituales, como dar de comer al bebé, conducir el coche, etc. Entre los 3 y 4 años, las situaciones son mucho más elaboradas y se imitan todos los elementos de una situación, es decir, se recrea la escena entera (Serrano, 2018, párr. 4).

Por ello es importante enriquecer sus conocimientos mediante el uso de recursos pedagógicos, didácticos y formativos apropiados a su edad, madurez y necesidad para así favorecer la transición del mundo del yo al mundo de otros, sin perder su carácter único e irrepetible.

De este modo, la pregunta con la que parte este proyecto de investigación es la siguiente:

¿Cómo a través de las onomatopeyas se puede estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento de los niños de 3 y 4 años de edad del Colegio “Nueva Generación Dumbo”. del barrio Nueva Marsella, en la ciudad de Bogotá D. C.?

A continuación, se relacionan las preguntas secundarias de investigación que surgieron:

- ¿El trabajo y la imitación de sonidos onomatopéyicos estimulan el lenguaje de los niños?
- ¿Cómo estimular el desarrollo del lenguaje por medio de las onomatopeyas?
- ¿Qué importancia tiene el adecuado desarrollo del lenguaje en los niños en la primera infancia?

3.- OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Identificar como a través de ritmos y sonidos onomatopéyicos es posible estimular el lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad del Colegio "Nueva Generación Dumbo" del barrio Nueva Marsella en la ciudad de Bogotá D.C para favorecer los procesos de pensamiento.

3.2. Objetivos Específicos

- Reconocer las necesidades presentes en los niños de 3 a 4 años de edad del colegio Nueva Generación "Dumbo" del barrio Nueva Marsella para formular estrategias pedagógicas que contribuyan con sus procesos de pensamiento y lenguaje usando como mediación la discriminación de los diferentes sonidos, representados por palabras onomatopéyicas
- Ubicar y apropiar los principios teóricos que sustentan las acciones pedagógicas que faciliten y contribuyan con la estimulación del lenguaje, para favorecer el desarrollo de los procesos de pensamiento en los niños de 3 a 4 años del colegio Nueva Generación Dumbo del barrio Nueva Marsella de la ciudad de Bogotá.
- Implementar acciones pedagógicas por medio de la estimulación del lenguaje haciendo uso de las onomatopeyas, para propiciar los procesos de pensamiento en los niños de 3 a 4 años de edad del Colegio Nueva Generación Dumbo del barrio nueva Marsella de la ciudad de Bogotá D.C.

4.-JUSTIFICACIÓN

4.- JUSTIFICACION.

Es justo rescatar en estos momentos la importancia que se le puede dar a las onomatopeyas durante el proceso educativo, ya que con su uso se permiten asimilar, comprender y asociar objetos, situaciones, momentos y emociones relacionados con el entorno y cotidianidad favoreciendo así la adquisición de experiencias significativas que a su vez permitan generar nuevas estructuras de conocimiento.

Este trabajo tuvo como propósito implementar acciones pedagógicas a los niños de 3 a 4 años de edad del "Nueva generación Dumbo" del barrio Nueva Marsella de la ciudad de Bogotá D.C., que estimulen su proceso de adquisición de lenguaje, haciendo uso de las onomatopeyas para favorecer sus procesos de pensamiento.

Dentro de los grados de Iniciación y pre jardín el equipo docente del CNGD evidenció dificultades de articulación en los niños lo cual genera una problemática a largo plazo, en su dimensión comunicativa que a su vez afecta otras como lo son la dimensión cognitiva, teniendo en cuenta, que si el niño no logra ser estimulado en sus primeros años de vida se pueden presentar una serie de falencias que se convierten en un problema de aprendizaje con repercusiones permanentes. Lo anteriormente expuesto, marcó un punto de partida para indagar sobre aquellas mediaciones pedagógicas que lograrán de forma interesante para el niño y practica para el docente contribuir al mejoramiento de esta problemática.

Durante este proceso, se llegó a la conclusión de que las onomatopeyas a pesar de ser un recurso ampliamente usado en el preescolar, es poco conocido y aprovechado en sus múltiples posibilidades. De la mano con otras mediaciones tales como las imágenes, videos, música, literatura, lúdica entre otros; Cabe destacar que las onomatopeyas durante el

desarrollo del lenguaje en los niños son un elemento clave puesto que este es uno de los primeros acercamientos que realizan naturalmente con su entorno.

Los aportes son significativos dentro de la educación preescolar, ya que por medio de las onomatopeyas se estimula a los niños en diferentes procesos de pensamiento, desde su función simbólica el niño logra realizar con más precisión procesos tales como asociación, percepción, atención, etc. que a su vez favorece en el niño la elaboración ordenada de oraciones que le permitan expresarse ante otros, asimilar lo que otros le están comunicando, alimentando así su capacidad de reflexión, investigación e inteligencia social y emocional ;teniendo en cuenta las edades y etapas de desarrollo en las que se encuentran, así mismo mediante una variedad de ejercicios, actividades lúdicas y la utilización de cuentos cuyo contenido se preste para hacer alusión a sonidos de animales, medios de transporte, objetos de la casa, entre otros elementos representativos de su cotidianidad. Del mismo modo se potencian los órganos fonos articuladores y su fluidez verbal, impactando positivamente en los procesos de pensamiento.

Dentro del quehacer docente esta investigación aporta recursos didácticos y lúdicos que pueden ser implementados y modificados en diversos contextos atendiendo cada necesidad del grupo a trabajar. Además de favorecer aquellos conocimientos, habilidades y actitudes claves para desarrollar un trabajo investigativo, labor central dentro del ejercicio de la docencia.

5.- MARCOS DE REFERENCIA

5.- MARCOS DE REFERENCIA

5.1 Antecedentes

Para abordar esta investigación fue necesario indagar aportes de trabajos y tesis, ya que con la utilización de las onomatopeyas se han generado grandes aportes para estimular la lectura en los niños de 3 a 4 años, es así que a continuación se incluyeron algunos de ellos.

En la etapa preescolar la adquisición del lenguaje es el único canal perceptible que tiene el niño para interactuar con el mundo adulto y sus semejantes, siendo la oralidad en la mayoría de los casos. La habilidad de conversar y describir son aspectos que desde temprana edad deben ser trabajados para así garantizar una organización y claridad en lo que se desea comunicar. Bygate (1987) citado por Uribe (2014) afirma que:

En la comunicación se deben cumplir dos requerimientos base: Los conocimientos y las habilidades, sin embargo para integrar estas por ejemplo a la descripción de un objeto se deben considerar una serie de pasos como lo son primeramente rutina donde el emisor debe organizar mentalmente su mensaje ya sea los elementos que le aporta su interlocutor o el contexto procurando conserva una hilaridad lógica y comprensible en el segundo paso se habla de seleccionar los recursos gramaticales, léxico y frases también de cómo ser preciso con lo que se va a decir finalmente la producción etapa en la que se lleva a cabo la prueba es decir, expresamos lo que previamente fue organizado seleccionado (p. 39).

Planteamientos teóricos como los mencionados anteriormente no hacen más que confirmar que el lenguaje y el pensamiento son compañeros inseparables de la vida humana tanto así que el no saber expresarnos puede llevar a grandes crisis en la identidad propia al no tener claridad sobre ¿Quién soy? Y ¿Cómo hago para que los demás sepan quién soy? En realidad, el acto de

pensar alimenta la identidad potencia la multidireccional propia de una conversación y el lenguaje es la principal herramienta para conseguirlo.

A continuación, se citan algunos trabajos que se tuvieron en cuenta durante el desarrollo de esta investigación:

Sandra Guillen (2014) en su trabajo *El método Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad*, realizado bajo un tipo de investigación cuantitativa cuasi experimental se propuso por objetivo determinar si el método musical Kodály en su nivel de iniciación favorecía el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de una institución educativa ubicada en la localidad cuarta de la ciudad de Bogotá, cuyos resultados impactaron de manera positiva a la población beneficiada. Este trabajo fue importante dentro de esta investigación puesto que desde el método musical anteriormente mencionado propone cuatro propósitos entre ellos elementos de expresividad musical (Dinámica, timbres, tiempo e identificación del sonido) cuyas actividades favorecen la discriminación auditiva y por ende el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños. Partiendo de lo anteriormente descrito dentro de las planeaciones de acciones pedagógicas se tuvieron en cuenta el uso de recursos que incluyeran uno o varios de estos elementos de expresividad musical.

En el trabajo de la estudiante optante por el título de licenciada en ciencias de la educación. Mención: Educación parvularia Alexandra Garzón (2016) de la ciudad de Ambato-Ecuador titulado: *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de los paralelos A y B de la unidad educativa "Francisco Flor- Gustavo Egüez" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*". Se buscaba indagar la incidencia de las onomatopeyas en el lenguaje de los niños entre 4 y 5 años de edad basándose en un tipo de investigación mixta donde la autora realizó un trabajo de campo y documental desarrollando una propuesta pedagógica para aplicar con los estudiantes. Esta investigación se tuvo a

consideración puesto que aportó fundamentación teórica y pedagógica a la hora de planear las sesiones de trabajo con los estudiantes del CNGD.

Para concluir se mencionó el trabajo de las estudiantes Diana Piñeros y Juanita Patiño titulado: *la efectividad de diferentes métodos de la enseñanza de la lecto-escritura en español. Una revisión de literatura* realizado en el año 2013; donde se tenía por fin revisar los estudios que abordan la efectividad de los métodos de lecto-escritura enseñados en la primera infancia; este se realizó mediante la revisión sistemática de diversas fuentes bibliográficas, las cuales abordaron diversas perspectivas pedagógicas. Dentro de estas cabe resaltar que muchos expertos mencionaron el habla y la escucha como prerrequisitos esenciales para iniciar un proceso lector y escritor; de este hecho, nacen dos teorías las cuales intentan explicar los mecanismos que influyen en los elementos mencionados anteriormente. Una de ellas la conductista, la cual, destaca el hecho de que los procesos de habla se adquieren mediante la imitación y repetición de sonidos, palabras, entre otros elementos lingüísticos empleados por los adultos. Por otro lado, se encuentra la corriente innatista que hace alusión que el lenguaje es una habilidad innata presente en cada ser humano que obedece a unos patrones o normas universales independientemente del idioma que hable el niño. Este trabajo fue relevante dentro de esta investigación puesto que orientó al equipo de investigación sobre algunas corrientes teóricas y autores a considerar además de afirmar la importancia de los procesos de estimulación de lenguaje y pensamiento como elementos que anteceden el desarrollo de otras habilidades claves en la vida adulta.

5.2. Marco Teórico

Dentro de este trabajo investigativo es importante considerar aquellas teorías que sustentan por un lado el desarrollo evolutivo que atraviesan los niños entre los 3 y 4 años de edad, en este caso Jean Piaget que a pesar de haber planteado su propuesta hace algo más de cincuenta años todavía algunos de sus enunciados se mantienen, otros han logrado ser refutados. Pero es innegable que su influencia está lejos de desaparecer de la realidad.

5.2.1. Perspectivas del desarrollo cognitivo en los niños

5.2.1.1. Jean Piaget: teoría psicogenética del desarrollo

Jean Piaget epistemólogo, biólogo y psicólogo suizo propuso que el desarrollo de la infancia pasa por ciertas etapas que al igual que una escalera deben ser superadas peldaño por peldaño para así lograr un desarrollo óptimo de habilidades, construcción de conocimientos y generar actitudes de autorregulación, reflexión y transformación de la realidad inmediata. El junto con matemático sudafricano Seymour Papert trabajaron en lo que se denomina la teoría cognitiva donde se transita por ocho etapas. Según menciona Fairstein & Carretero (2011). El interés inicial de Piaget por investigar no se centraba en comprender los procesos evolutivos del niño sino comprender la naturaleza epistemológica de este y por ello recurrió a la investigación psicológica. Dentro de su quehacer estaban presentes preguntas tales como: ¿Cómo se constituye el conocimiento científico?, ¿Cómo se diferencia este conocimiento de otros saberes? Él tomó dos rutas, la primera la indagación acerca del proceso sobre la historia del conocimiento humano y por otra parte el estudio de la ontogénesis que trata sobre como el hombre adquiere el conocimiento a lo largo de la vida

Al afirmar que dentro del trabajo investigativo a desarrollar se tendrá en cuenta principalmente la función simbólica dentro de la cual se clasifican las etapas pre operacionales y de operaciones concretas, es de importancia aclarar que estas son las que abarcan el rango de edad a estudiar y ello no significa que no se consideren las otras funciones puesto que algunos estudiantes durante la fase diagnóstica pueden estar por debajo en una etapa sensoriomotora o por el contrario superar el desarrollo esperado (etapa de operaciones formales).

De estas circunstancias nace el hecho de que tener diversas condiciones presentes en el aula, exige que otro referente teórico haga su aporte alrededor de la función social regulada por el lenguaje, que inevitablemente conllevará al desarrollo de algunos procesos de pensamiento.

Puesto que Piaget fundamentó su trabajo investigativo bajo premisas epistemológicas las cuales tienen por objeto explorar la naturaleza del conocimiento y su diferenciación, entre otros aspectos. Conviene sin embargo mencionar que Piaget no otorgó relevancia a estudiar al niño en interacción con su contexto, aspecto que es tomado por Vygotsky como prioridad.

5.2.1.2. Lev Vigotsky: Desarrollo social, histórico y cultural

Vygotsky hace un abordaje del conocimiento como un fenómeno seriamente afectado por la interacción del niño con su entorno, en donde sus necesidades deben ser satisfechas, pero al mismo tiempo debe aprender a satisfacerlas por sí mismo. Desde este punto parte Ausubel quien recalca que: "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe; averíguese esto y enseñe en consecuencia" (Citado por Sarmiento, 2014, p. 341). En este orden de ideas el docente, padres familia, cuidador o persona cercana debe

hacer reconocimiento de las habilidades, actitudes y aptitudes presentes en el niño con el fin de contribuir en su desarrollo armónico.

El aprender a satisfacer sus necesidades en este caso usar el lenguaje facilitará al niño construir reflexiones acerca de sí y de los otros, expresándolas así mismo del mismo modo apreciando las que le son comunicadas desde afuera.

Para Vigotsky lo importante es entender que el ser humano es un ser social, y el conocimiento también es un producto social. Dice que las funciones mentales superiores, son con las que nacemos, las cuales se establecen genéticamente. Estas funciones están limitadas a lo que podemos hacer y el comportamiento se da según el medio ambiente. Las funciones mentales inferiores, en cambio se logran y ponen en práctica mediante la interacción social y a su vez son afectadas por la cultura de determinada sociedad, estando abiertas a mejorar. El afirma que el conocimiento se adquiere mayormente, mediante la interacción social, entre más frecuente sea esta interacción, mayor conocimiento se obtendrá ejercitando así las funciones mentales.

El lenguaje es el medio que facilita la expresión del mundo que está inmerso hacia el exterior, los pensamientos salen a flote gracias a este. Dentro de su construcción teórica Vygotsky apela a la noción de conciencia, ya que las actuaciones humanas no se rigen por comportamientos netamente animales, sino también subjetivos. Dentro de la conciencia se encuentran las funciones psicológicas elementales y superiores donde las primeras tienen un carácter netamente biológico, en la función tipo 1, por ejemplo: Cuando nacemos no es necesario aprender a ver en colores puesto que esta capacidad fue adquirida por nuestros ancestros hace miles de millones de años e incluida dentro de nuestro genoma. En las funciones de tipo 2 entran, por ejemplo: Aprender a gatear y caminar. Finalmente, las funciones tipo 3 acuñadas por Riviére citado por Valdez (2010) se caracterizan por el

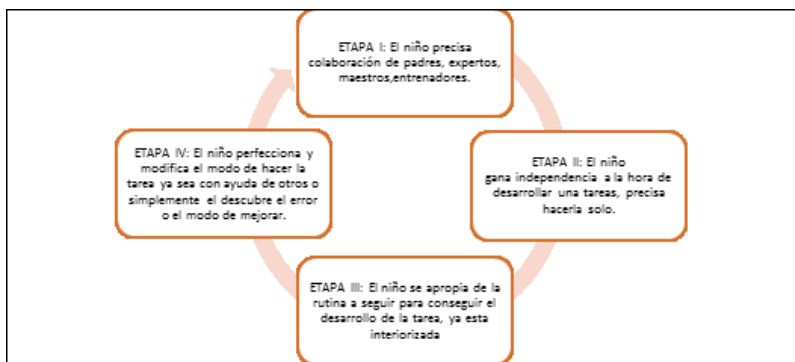
desarrollo oral, comunicativo y social, aquel que se da en un contexto de comunidad y tipo 4, son aquellas competencias en las cuales debe intervenir un ente especializado por ejemplo la escuela donde el niño aprende a sumar o restar.

Estos aspectos son fundamentales para el trabajo de investigación puesto que ayudan a dilucidar la conexión existente entre el individuo y grupo; además de las relaciones entre estos, puesto que estas habilidades se integran sin la posibilidad de disgregarse una de otra, cabe resaltar que las funciones tipo 3 y 4 serán objeto de estudio en este trabajo de una manera implícita es decir desde la perspectiva del lenguaje y los procesos de pensamiento.

Dentro de su planteamiento teórico Vygotsky acuñó el término **Zona de Desarrollo Próximo** entendiéndose este como: "Aquellas funciones que aún no han madurado, pero están en proceso para conseguirlo [...] inclusive el mismo pone como ejemplo los brotes de las flores en vez de hablar de frutos" (Vygotsky, 1978 citado por Zeledón p. 79). Dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, se debe partir del **nivel de desarrollo real** que no es más sino la capacidad que tiene el niño de resolver por sí solo los problemas, para pasar al **nivel de desarrollo potencial**, que está relacionado con la ayuda que puede obtener un niño de adultos y compañeros más capacitados.

Tharp y Gallimore (1988) citado por Zeledón hablan de cuatro estados o etapas por las que atraviesa la Zona de Desarrollo Próximo, guardando una relación de tiempo y espacio:

Figura N°1 Etapas de la zona de desarrollo próximo según Tharp y Gallimore.



Fuente: Elaboracion propia

En la primera etapa **los más capaces ayudan al niño**; en la segunda **el yo ayuda al aprendizaje** es decir, el niño empieza a realizar la tarea sin ayuda alguna, luego en el estado tres **el desempeño se desarrolla, automatiza y fosiliza**; el niño realiza la tarea de forma fluida, de hecho los autores mencionan que es a partir de esta etapa que el niño ya se encuentra fuera de la Zona de Desarrollo Próximo, y por último el estado cuatro que se refiere a la **desautomatización** que marca un proceso de apertura y mejora de las habilidades ya aprendidas, donde puede precisar de la ayuda de otros o simplemente descubrir por sí mismo errores o maneras eficientes de realizar las tareas.

Así mismo enfatiza que es clave para el aprendizaje, el relacionarse con lo cultural y con el contexto social. Mientras se está interactuando el niño aprende a crear pensando, estando solo y también cuando esta con otros. El medio le va dando las herramientas intelectuales que le enseñan, y las va interiorizando. Todas estas vivencias se dan en la Zona de Desarrollo Próximo, y debe estar dirigida por alguien que pueda guiar al niño de una

forma activa, con estrategias y acciones que generen buenas relaciones interpersonales y que le enseñen la autorregulación.

Dentro de su planteamiento cuenta también que el lenguaje en el desarrollo cognitivo del niño es importante, puesto que con los símbolos y palabras construyen conceptos útiles que logran ser transmitidos dentro de su cultura, dando como resultado mejoras en el razonamiento y por supuesto en el pensamiento para tener el autocontrol. Además, notaba que el salón de clases, es el mejor sitio en donde los alumnos de la mano del profesor pueden tener las mejores experiencias en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, mediante la expresión oral y escrita.

Piaget explora las relaciones de conocimiento, Vygotsky el componente social y Ausubel hace lo propio acuñando el término aprendizaje significativo puesto que por un lado considera la particularidad de cada individuo y del otro la universalidad del mismo a través del aprendizaje. Dado que todas las personas poseen saberes anteriores a la experiencia, también es necesario que las personas lleguen al conocimiento, lo interioricen y hagan con él una parte más.

5.2.1.3. David Ausubel: Aprendizaje significativo

Para Ausubel el aprendizaje significativo, no es memorístico ya que mientras se aprende se comprende, criticando así la educación tradicional memorística, por esta razón no le parecía práctico este método para enseñar las ciencias.

La permanencia del conocimiento está determinada en parte por su utilidad, es decir, que tan aplicable resulta este en la vida cotidiana. Afirma Llinás entrevistado por Silva y Gómez (2013) en una entrevista:

La geografía, por ejemplo. Yo no necesito saber los afluentes del río Caquetá. ¿Para qué necesito saberlo? Esos son conocimientos completamente inútiles (parr. 16).

Es inevitable hacerse la pregunta ¿Recuerda los afluentes de río Caquetá? En realidad, muchas veces el docente, el padre de familia centra el conocimiento en cuestiones de forma (los afluentes del Caquetá) y no de fondo (la importancia del agua para el desarrollo de la vida humana).

El primer lugar que estuve fue Migajitas, un colegio de niños chiquitos, a dos vueltas de la casa (carrera Décima con calle 23). Me devolví llorando porque dije que sí sabía leer, y no sabía leer. Es que había una pintura de un loro y un tomate, entonces dije: “sí, yo sí sé leer”. Y me dijeron que no y me fui bravo porque me habían insultado delante de todo el mundo. Mi papá me explicó: “Eso no es leer, eso es describir lo que está viendo... es que hay unos garabatos que se llaman letras y las letras juntas hacen palabras (Parr. 20).

Esta situación ilustra que Llinás niño sabía que eran los elementos presentes en la imagen e inclusive se podría especular que tenía conocimiento para que servía cada elemento; leía una situación de un modo práctico y no literal como pretendían sus maestros; pero aquí ellos ignoraron un elemento importante el conocimiento previo que tenía Llinás y cómo se debería usar este para que aprendiera a leer literalmente.

Lo significativo en el aprendizaje es lo que la persona va adquiriendo con los conocimientos previos. La palabra significativo, da cuenta a lo que se interioriza de manera lógica, con contenidos claros, organizados y evidentes que hace alusión a la comprensión, cuando la persona adquiere el conocimiento según su desarrollo con el conocimiento previo.

Ausubel dice que una estructura cognitiva, empieza sobre los conocimientos que ya están organizados e interiorizados, para que así lo nuevo que se va aprendiendo sea también

retenido, haciendo un puente para lo nuevo que se tiene que aprender. Es por esto que la estructura cognoscitiva debe estar preparada para recibir los nuevos conocimientos y los individuos que traen estos conocimientos básicos deben organizarlo de manera jerárquica, para que puedan ser asimilados.

El ejemplo más significativo de la anterior afirmación viene de otra experiencia de Llinás entrevistado por Silva y Gómez (2013):

Pues que no sabíamos cómo eran los músculos. Y mirando los libros yo dije: “No, esta vaina no. No entiendo un carajo”. Estaba en el primer año de anatomía en la Javeriana y le dije a mi amigo Alberto: “¿Por qué no disecamos nosotros dos, un cadáver?”. Así que ahí estaba el señor Alcibíades, que era el celador, a quien le dijimos: “¿Por qué no nos deja entrar una noche que vamos a hacerle la disección a un muerto?”. Y nos dejó las ventanas abiertas. Así que fuimos con otro compañero a estudiar anatomía en el anfiteatro. Buscamos uno que estaba medio sobado, le faltaba una mano y una pierna. Y bueno, sacamos los instrumentos y pelamos al muerto. En una esquina, dejamos la pijama del pisco y nos pusimos a sacar músculo por músculo: “este debe ser el biceps, este debe ser tal”. Desarmamos el muerto y a las seis de la mañana sólo quedaban los huesos y las tripas, que ya no nos interesaban. Y nos fuimos para la casa (Parr. 34).

Según el ejemplo anterior, la repetición mecánica no resulta ser efectiva cuando se trata de comprender los fenómenos, donde a pesar de haber leído los libros de anatomía no existía claridad sobre los músculos, hechos, de igual manera esto puede ser corroborado en los niños puesto que sus experiencias deben ser táctiles, visuales, olfativas, gustativas y auditivas; para que así logren entender, después interiorizar, luego explicar y finalmente especular acerca de su entorno.

Ausubel habla de tres tipos de aprendizaje significativo: El aprendizaje de representaciones que consiste en aprender los símbolos y su significado por ende se busca establecer una relación entre palabra y su representación (referente) por ejemplo perro es una palabra y al mismo tiempo es un animal que se puede tocar. Seguidamente trata del aprendizaje de conceptos que son reconocidos como atributos, cualidades, diferencias que se le asignan a los objetos, situaciones y propiedades mediante signos y símbolos, este proceso se puede llevar de dos maneras mediante la formación de conceptos que consiste en generar experiencias para que un estudiante haga un proceso de abstracción inductiva y la asimilación de conceptos que habla de establecer relaciones con conceptos ya establecidos y presentes en la mente de las personas, finalmente se encuentra el aprendizaje de proposiciones en donde el alumno debe adquirir y construir nuevas ideas expresadas en frases que contengan dos o más conceptos (Sarmiento, 2014, pp. 341-342).

Las ventajas del aprendizaje significativo serían: La información es más duradera, es más fácil adquirir los nuevos conceptos con los que ya están interiorizados para así poderlos relacionar; lo nuevo que se aprende relacionado con lo que ya se tiene, el aprendizaje es guardado por mayor tiempo, es activo ya que depende de cómo se reciben las actividades que se utilizan para enseñar al alumno y es personal porque el aprendizaje significativo se recibe según la capacidad cognitiva del alumno (García, 2016, p. 2).

De la comprensión de los procesos evolutivos que ocurren en los niños del CNGD se desprende la necesidad de buscar una estrategia para intervenir en su realidad y así mismo dar una respuesta que pueda contribuir a potenciar sus procesos de pensamiento, generados dentro de una situación real y social en donde puedan verse enfrentados, además, que sea el propio niño quien pueda sentir la necesidad de intervenir.

De lo anterior se puede concluir que aquella persona que no se atreve o simplemente no ha desarrollado plenamente sus habilidades para ser social se enfrentan a una barrera que posiblemente cierre sus posibilidades de crecimiento afectivo, espiritual y sobre todo cognitivo. Por ende, es importante contribuir a que los niños del CNGD puedan explorar sus capacidades para que así puedan nacer a la vida en comunidad.

En el marco de esta investigación se tomó también el método onomatopéyico.

5.2.2 El método onomatopéyico: Gregorio Torres

Dentro del lenguaje se toma la producción de onomatopeyas puesto que es una de las etapas primordiales del desarrollo del lenguaje donde mediante la imitación de sonidos producidos por el entorno inicia proceso de asociación complejo entre imagen, sonido y pensamiento.

El desarrollo de lenguaje del niño empieza desde que ellos nacen. Este proceso evolutivo empieza con el llanto, luego los balbuceos, laleos y así sucesivamente provocando sus sonidos fonéticos.

Torres citado por Heldt (2008) menciona algunos elementos con los cuales se debe contar para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Dentro de estos destaca primeramente la facilidad para todas las partes, es decir, que para el docente y padre de familia sea fácil de enseñar y para el estudiante fácil de aprender; otro aspecto relevante consiste en que se deben adquirir habilidades de síntesis (Juntar las partes para formar un todo) y análisis (descomponer un todo en partes) estas deben acompañarse la una a la otra.

El deletreo según torres debe realizarse empleando los sonidos de las letras (deletreo fonético), evitando realizar un deletreo nombrando las letras (silabario de San Miguel).

Dentro del deletreo fonético se encuentra el fonetismo onomatopéyico que consiste en la

producción de un sonido propio de un animal, objeto o fenómeno y su asociación con una representación visual (grafema) De lo anteriormente expuesto cabe agregar que:

El sonido literal deducido de una onomatopeya que se ha puesto en acción por medio de un pequeño cuento y por los mismos alumnos, asume un incentivo tal, que la asociación entre cuento, onomatopeya, signo y la acción de los alumnos resulta indisoluble. Este hecho eleva a la onomatopeya a la categoría de un recurso mnemotécnico valiosísimo en la enseñanza de la lectura (Torres citado por Heldt, 2008, P 55).

A pesar de que Gregorio Torres hace algo más de cien años afirmaba que las onomatopeyas son un recurso didáctico y lúdico importante; estas aún no han sido claramente clasificadas por los estudiosos, sin embargo, su papel en la cotidianidad es protagónico puesto que dentro de la conversación cotidiana y jocosa son usadas; generan impacto en el mensaje que transmite quien las usa; puede dar fuerza al discurso que se produce en torno de ellas haciendo comprensible la intencionalidad para quien recibe el mensaje; a manera de cierre conviene mencionar que el alcance de las onomatopeyas dentro de la enseñanza aún cuenta con amplias posibilidades de estudio.

5.2.3. Perspectiva pedagógica y didáctica del proyecto

Esta investigación se enmarca bajo el modelo pedagógico constructivista teniendo en cuenta que los alumnos contribuyen su propio conocimiento, siendo participativos y demostrando sus pre-saberes para que de este modo se establezca una educación integral. Por otro lado, en el constructivismo se encuentra que el docente tiene un espíritu investigativo, es auto crítico, ya que busca los medios para mejorar su quehacer.

El modelo constructivista traza el aprendizaje a partir de relaciones y vivencias con el acompañamiento de los pares y el docente. Aquí el docente crea espacios de aprendizaje de una manera creativa, afectiva, armónica, donde hay confianza para el desarrollo del aprendizaje, conociendo los intereses y las necesidades, de sus estudiantes. Esto da lugar a la interacción y al aprendizaje significativo estimulando el saber, el saber hacer y el saber ser.

Dentro de esta investigación, además de los referentes teóricos anteriormente descrito se tuvo en cuenta otros aspectos principalmente la elección de una estrategia didáctica que favoreciera la experimentación con diversas acciones pedagógicas dentro del espacio físico de la institución, todo esto con el fin de indagar sobre la motivación e interés de los estudiantes sobre estas; además de su efectividad dentro de la estimulación del lenguaje y por ende los procesos de pensamiento.

Para profundizar en el enfoque didáctico elegido cabe mencionar a su creador Ovide Decroly médico especializado en psiquiatría, inicio su trabajo investigativo con niños con dificultades mentales y sensoriales, fruto de esa investigación nacieron los conocidos métodos globales de enseñanza que se fundamentaban en núcleos temáticos interesantes para los niños y sus unidades temáticas no se parcelan dentro de materias o asignaturas.

Los núcleos temáticos no son más que los denominados centros de interés los cuales deben contar con actividades de observación puesto que tal como lo afirma Decroly citado por Muset (2011) la experiencia inmediata permite que el niño pueda llegar a conceptos lejanos ya que de ello depende la capacidad para fundamentar y juzgar la realidad partiendo siempre de un hecho o elemento tangible; de lo anteriormente dicho cabe resaltar que la observación por si sola logra parcialmente resultados positivos, esta también se debe apoyar en actividades de asociación que es definida como la relación que se establece entre las ideas inmediatas con otras que les son lejanas y finalmente expresión que si bien según Muset (2011) Se produce después de observar y asociar, y durante estas además de contar con diversas formas tales dibujo, escritura, lectura, entre otras. El lenguaje oral contó con especial trascendencia puesto que este fue un concepto fundamental a estudiar.

5.3. Marco conceptual

Con frecuencia en la mayoría de concepciones surgidas de la imaginación popular entre otros aspectos se considera todavía a los niños más pequeños como seres ignorantes de las cosas importantes y fundamentales de la vida. En algunas culturas sin ser científicos y profesionales logran dilucidar este aspecto con gran claridad por medio de sus historias. Muchas películas se han inspirado en estas como es el caso de pequeños genios que habla acerca de una doctora que guarda dentro de sus laboratorios niños con el fin de explorar sus capacidades bajo la premisa de que ellos traen el conocimiento de todas las cosas. Si ella logra adentrarse en esos secretos podrá dominar el mundo, la historia real viene de una tribu africana que considera a los niños seres sabios, puesto que ellos nacen con el conocimiento perfecto sobre los fenómenos y realidades de la vida, solamente que no pueden expresarlo por designio divino. Su conocimiento se pierde paulatinamente y cuando cruzan la barrera (pronuncian sus primeras palabras).

Lo anterior permite inferir que los niños cuentan con saberes ya fundamentados sin embargo en la mayoría de casos no cuentan con los medio y herramientas necesarios para expresarlos, perdiéndose una oportunidad valiosa de dialogo y aprendizaje.

5.3.1. Infancia

La infancia hablándolo ya desde una perspectiva formal es el periodo crítico en el desarrollo del sujeto, persona y humano refiriéndose al primero como lo que está por debajo de él es decir, creencias espirituales, convicciones fruto de sus experiencias, código de normas todos esos aspectos que le dan rienda o le atan; el plano personal habla de roles, caretas y demás actitudes que se deben asumir en la relación con otro, otros e inclusive consigo mismo.

Según Ramírez (2007): La infancia es una construcción social—construida tanto para los niños como por ellos mismos— dentro de un conjunto activamente negociado de relaciones sociales. Aunque la infancia es un hecho biológico, el modo de interpretarla viene socialmente determinado (p. 11).

Conviene según lo anteriormente expuesto indagar dentro de las diversas producciones textuales realizadas por autores colombianos, algunas definiciones dadas sobre la infancia ya que el desarrollo social, cultural y pedagógico en Colombia difiere del resto del mundo.

Ramírez (2007) comparaba la infancia en su construcción discursiva con una quimera en donde el infante era una creatura con partes añadidas, en donde se menciona que el niño al igual que una semilla necesita de ciertos elementos para que pueda transformarse en planta o en este caso en adulto, entre ellos el cuidado de un agricultor (maestro en el caso del niño). Por lo tanto, es deber del maestro insertar en el niño aquellos elementos claves (virtudes, hábitos, conocimientos, etc.) e indispensables para su crecimiento; más adelante hace alusión a una infancia romántica en la cual ya no se mencionaba la necesidad implantar sino más bien

se consideró que aquellos aspectos de transición claves en la etapa adulta se podían incorporar naturalmente mediante la intervención de su contexto.

Es importante resaltar que estas concepciones de infancia surgieron en respuesta a los interrogantes surgidos en su época, así mismo generaron interrogantes a resolver cuyo alcance se vislumbra en este tiempo. Es aquí donde se hace mención de Postman citado por Ramírez (2003) en donde teniendo en cuenta las anteriores concepciones surgidas de infancia el autor propone que esta se "desdibuja gradualmente" resultado de algunos aspectos claves producto de la evolución de una sociedad globalizada entre los cuales cabe destacar los siguientes:

Aquello que divierte a los niños también divierte al adulto; el cine comercial produce gran cantidad de películas en donde el carácter de "apta para menores" en ningún momento excluye el disfrute de los adultos (p. 80).

Aquí cabe detenerse a observar que los contenidos de entrenamiento diseñados para niños son en cierto modo accesible y llamativos para adultos, por lo tanto, un docente está en capacidad de indagar dentro de aquellos en busca de elementos de interés y motivación para sus estudiantes que a su vez permita el desarrollo de un contenido temático.

El dominio de los adultos sobre el lenguaje no es, en la mayoría de los casos, mucho mayor que el de los niños. En la televisión, en la calle, en la radio, en el cine, en las transacciones comerciales, incluso en el aula de clase, no se nota que los adultos usen un lenguaje con más variedad, profundidad y precisión que los niños (p. 80).

Aquí conviene hacer una reflexión sobre el hecho de que los niños son seres la necesidad de comunicarse en torno a su particularidad, por lo tanto, es necesario establecer un dialogo de parte del docente donde confluya los interés y objetivos pedagógicos a lograr para así

garantizar una construcción personal, social, profesional y emocional positiva entre ambas partes.

5.3.2. Función simbólica

Que es definida como la capacidad de construir representaciones y decodificar símbolos y signos.

Menciona Piaget & Inhelder (2007) que: En el curso del segundo año Aparece, por el contrario, un conjunto de conductas que implica la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausentes y que supone, en consecuencia, la construcción o empleo de significantes diferenciados, ya que deben referirse a elementos no actualmente perceptible tanto como a los que están presentes (P. 60).

Cabe mencionar que los autores hablan aquí de la permanencia de un objeto ya no en un sentido físico, palpable sino por el contrario hace alusión a que el niño está en capacidad de traer una imagen del mismo, por lo tanto, el niño ya abandona aquella limitante de la etapa anterior donde su interacción se daba tan solo con objetos presentes. Por ende, las estrategias pedagógicas que surjan de la realización de esta investigación deben apelar en un parte a la capacidad imaginativa del niño no solo como un medio para adentrarse a su mundo también para que el vea en esto una posibilidad para crear y solucionar problemas.

5.3.2.1. Etapa pre operacional:

Va desde los dos a los siete años donde los niños pueden realizar imitación diferida (evocar acciones que fueron hechas con anterioridad en el presente) y realizar juego simbólico donde puede imaginar situaciones y crearlas a su modo, se caracteriza este periodo porque el niño es egocéntrico y no reversible (capacidad de abordar una situación desde otro punto de vista).

En la función simbólica o semiótica. Piaget & Inhelder (2007) define cinco conductas características, la primera: La imitación diferida, es decir, la que se inicia en ausencia de modelo. En una conducta de imitación senso-motora, el niño comienza por imitar en presencia del modelo (por ej. Un movimiento de la mano), después de lo cual puede continuar en ausencia de ese modelo, sin que ello implique una representación de pensamiento (P. 61).

Se puede inferir que la imitación diferida corresponde más a un proceso memorístico, que puede llegar a ser reflejo puesto que dentro de nuestra biología aquellas conductas reflejas tienen por objetivo hacer efectiva la capacidad de ejecución para que así elegir sea un proceso consciente. Por ejemplo: Los movimientos de boca y lengua que realiza un niño para pronunciar una palabra van tornándose reflejos en la medida que es capaz de imitarlos sin un modelo, de lo contrario durante una conversación la preocupación será como pronunciar correctamente la palabra ignorando aspectos vitales como lo que dice el otro y que va a replicar.

5.3.2.2. Operaciones concretas

En esta etapa los niños manejan un concepto de reversibilidad rudimentario basado en situaciones observables, adquieren de dominio de elementos tales como: Clasificación, seriación, correspondencia numérica, conservación física, etc.

En concordancia con esta etapa se abordarán los tres elementos faltantes mencionados por Piaget & Inhelder (2007). El dibujo o imagen gráfica es, en sus comienzos, un intermediario entre el juego y la imagen mental, aunque no aparece apenas antes de los dos o dos años y medio. Viene luego la imagen mental... Y que aparece como imagen interiorizada. (p. 61). Por último, el lenguaje naciente permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales. (p. 62).

Con todo lo expuesto anteriormente la función simbólica cumple una función de no solo interiorización también de expresión y asociación de lo que se ve, se siente, escucha y palpa, construyendo así experiencias que contribuyen al desarrollo del conocimiento de la misma manera conlleva a la cimentación de la personalidad, la moral con la cual se regirá justificando sus acciones ante otros.

5.3.3. Juego simbólico

En un segundo lugar Piaget & Inhelder (2007) habla del juego simbólico: La misma niña ha inventado su primer juego simbólico, aparentando dormir, sentada y sonriendo ampliamente, pero cerrando los ojos, con la cabeza inclinada y el pulgar en la boca, haciendo un pico de sábana que simula ser una almohada, según lo que hace habitualmente suele hacer al dormir; poco después hace dormir a su oso de peluche... En todos esos casos la representación es neta y el significante diferenciado es, de nuevo, un gesto imitador pero acompañado de objetos que se han hecho simbólicos (p. 61).

Dentro del proceso de aprendizaje la imitación es un elemento primordial, Análogamente es importante reconocer que extender esa capacidad imitativa es la característica diferenciadora del juego simbólico, es decir, que otros estén en capacidad de comprender las acciones surgidas y emplearlas dentro de un contexto.

5.3.4. Lenguaje

El lenguaje se puede definir tal como lo menciona Arellano citada por Zeledón (s.f) como un "sistema creado para construir significados" y como todo sistema se rige por ciertos objetivos descritos más adelante para que sea funcional. Dentro de su estructura comprende dos elementos: conceptos que a su vez se conforman de: Sonidos, letras, palabras, frases, oraciones y párrafos que en conjunto y a la vez en solitario son aspectos funcionales del lenguaje; por otra parte, los objetivos que facilitan al niño mediante la predicción, selección,

confirmación y autocorrección representar experiencias además de extender la memoria y explicar su pensamiento.

El lenguaje es entendido como una "totalidad indivisible". Los sonidos, letras, palabras, frases, oraciones y párrafos son funcionales en la medida que conforman un todo (Zeledón, s.f, p. 8).

Lo anterior significa que el lenguaje tiene una función holoarquica es decir, cada elemento es independiente se sostiene por sí solo pero así mismo guarda una estrecha relación de correspondencia. La autora propone esta definición desde el trabajo desarrollado por el Dr. Kenneth Goodman (s.f.), su esposa y su discípula Adelina Arellano quien refiere del lenguaje que está diseñado como un sistema de significados y no estructuras donde tiene funcionalidad cuando se usa en la realidad, por ende la relación lenguaje pensamiento es indisoluble ya que una conlleva a la otra y viceversa; mediante el lenguaje el niño aprende su propio lenguaje esto quiere decir que a la par de que aprende a expresarse va construyendo las descripciones y creencias acerca de los fenómenos que le rodean.

Cabe añadir aquí que aparte de lo anterior el lenguaje favorece la interacción del niño con otros sistemas lingüísticos para propiciar un desarrollo positivo de este se deben considerar factores de tipo social, ambiental, cognoscitivo y físico.

Zeledón (s.f) define una serie de objetivo que debe cumplir el lenguaje en los niños:

1. **Ser auténticos:** Generar apropiación del lenguaje desde etapas tempranas.
2. **Construir significados:** Se refiere al hallar sentido de lo que le rodea.
3. **Predecir, seleccionar, confirmar y autocorregir:** consiste en procesar la información y que esta sirva a sus intereses.
4. **Interactuar con tres sistemas lingüísticos:** Grafo fónico (secuencia sonido-letras), Sintáctico (Estructura de oraciones) y semántico (Dar significado).

5. **Controlar el comportamiento de otros:** Generar reacción y respuesta en quien lo escucha.
 6. **Representar experiencias reales o imaginarias:** Contar sucesos que ocurren ya sea en su contexto o en su imaginario.
 7. **Darse un medio de explicación:** Que permita dar respuesta y responder cualquier inquietud.
 8. **Extender su memoria:** Dar posibilidad de evocar recuerdos pasados y traer nuevos.
- (p. 10)

5.3.5. Onomatopeyas

La onomatopeya es una palabra que proviene del latín tardío *onomatopeya*, aunque su origen se remonta a un vocablo griego. Se trata de la imitación o recreación del sonido de algo en el término que se utiliza para significarlo. También puede referirse a fenómenos visuales.

Las onomatopeyas también son vocablos o expresiones que imitan el sonido que realizan los animales, y éstas son usadas por los niños pequeños de muchas y muy diversas culturas, aunque también son muy usuales en la literatura.

Las diferencias entre las onomatopeyas de cada idioma son un tema que no interesa a muchas personas, dado que lo notan principalmente quienes estudian una lengua extranjera, pero esconden un fenómeno digno de ser discutido en profundidad.

En primer lugar, es importante resaltar que no todos los idiomas disponen de los mismos sonidos. Por ejemplo, nuestra pronunciación de la letra “r” es muy diferente de la que recibe en inglés o en japonés; en este último caso, la distancia es aún mayor, dado que en Japón se utilizan otros alfabeto y no poseen un carácter específico para la “r”, sino que la combinan con una serie de vocales, también diferentes de las nuestras. Nuestro cerebro tiene la *habilidad* (y quizás, la necesidad) de completar los espacios

en blanco con información generada por él mismo; en otras palabras, podría entenderse como una función que intenta hacernos sentir a gusto, aun cuando no sepamos qué está sucediendo a nuestro alrededor. Si escuchamos durante unos minutos una conversación en un idioma que no entendemos, es probable que comencemos a percibir ciertas palabras en nuestra lengua, o incluso algunas onomatopeyas; el cerebro quiere entender. Por esta razón, si una persona que no puede pronunciar la sílaba “cro” oye el croar de una rana, se espera que tampoco lo perciba como alguien de habla hispana. Su cerebro buscará la opción más cercana, haciendo uso de los sonidos disponibles en el o los idiomas que conozca, y ésta resultará convincente para el individuo. Pérez & Gardey (2009).

De este aporte es relevante mencionar algunos aspectos: Primeramente, que las onomatopeyas son consideradas un fenómeno cultural únicos es decir, la variación en el significado de los sonidos y el modo de reproducirlos cambian de un país a otro, por lo tanto se puede inferir que dentro de estas se encuentra inmerso el modo de pensar y percibir que tiene una comunidad. Llegando así a afirmar que las onomatopeyas dentro de la cotidianidad son inadvertidas pero trascendentales.

Posteriormente los autores hablan de la necesidad intrínseca del cerebro por completar aquellos espacios vacíos como ejemplo al escuchar una conversación en otro idioma. Este sería uno de los primeros pasos que emplea el niño para construir sus pensamientos en otras palabras el niño inicia un proceso de interpretación del dialogo que escucha ayudado del tono volumen y elementos de expresión tales como el rostro de su interlocutor tratando así de indagar aspectos como estado emocional, que va a suceder o que sucedió, entre otros.

5.4. Marco legal

En primer lugar, es necesario aclarar que la labor docente en Colombia es sustentada en la constitución política en su **Artículo 44**:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (C.N, 1991, Parr. 3)

Así mismo, en la Ley 115 de 1994 que es una respuesta a la Declaración de los Derechos Humanos emitida por la UNESCO (1948) donde se menciona en su **artículo 26**:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. (Naciones Unidas, 1948, parr 35)

[...], Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio

individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tiene la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a los padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho (Naciones Unidas,1989).

Se inicia citando estos apartes puesto que toda investigación realizada por cualquier docente debe darles una respuesta; cualquier aporte que apunte a la educación debe reconocer primeramente en los derechos un requerimiento ya que en la actualidad la globalización y las demandas hechas por el mundo laboral, social, cultural entre otros exigen que desde las etapas más tempranas de la vida los humanos logren ser íntegros es decir, que lo que piensan sea acorde con lo que hacen; aspecto sobre el cual la educación y la familia tienen enormes influencias. Delimitando un poco esta exigencia; en la temática de investigación propuesta donde las onomatopeyas contribuyen al desarrollo del lenguaje y procesos de pensamiento en los niños de tres a cinco años del CNGD se busca iniciar a través de los procesos de pensamiento y desarrollo del lenguaje que el niño pueda expresarse y más allá de esto que pueda organizar y fundamentar lo que se va a decir, quizá estos procesos como se ha visto en muchos casos no llegan a ser prioritarios puesto en las instituciones prima el desarrollo de otras habilidades o simplemente cuando se mencionan son desdibujadas asumiendo que cuando el niño pronunció su primera palabra ya sabe expresarse.

Contrario a lo expresado anteriormente donde se cree que los niños cuando pronuncian palabras ya saben comunicarse el MEN (2012) afirma que:

“El lenguaje forma la estructura cognitiva y emocional de los niños y niñas, pero también los avances cognitivos y emocionales transforman su lenguaje. Esto quiere decir que la psiquis del bebé se nutre de lenguaje y, a la vez, el lenguaje va nutriendo su psiquis, mediante un movimiento permanente en el cual los adultos juegan un papel fundamental “(p. 37).

Ello quiere decir que el lenguaje traspasa la barrera de lo que se dice, llega hasta ¿Cómo se debe decir? e inclusive ¿Cómo me siento al decirlo? Y ¿Qué sienten otros al escucharlo?

Entrando ya a la especificidad de la educación preescolar se hace necesario remitirse al decreto 2247 de 1997 normas relativas a la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar. Donde se mencionan dos aspectos:

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de Construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; Los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y Comunidad.

Artículo 13. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con su entorno natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente (MEN, 1994).

En los procesos educativos el deber ser es garantizar la continuidad de la formación de los estudiantes como lo menciona el **artículo 12** del decreto 2247 expuesto anteriormente, lo cual significa que matemáticas debe ser aplicada en artes, cocina y demás acciones pedagógicas que se emprenden en el día a día así mismo, lo aprendido en preescolar debe encajar perfectamente con lo que el estudiante va a desarrollar en niveles superiores. El caso de la temática de investigación propuesta no solo se persigue lo anteriormente expuesto puesto que es un proceso que continuara durante el proceso de formación, también se apunta a que contribuya a formar un proyecto de vida. Si se da una mirada amplia al transcurrir de la vida cotidiana los conflictos surgen en un 90% por el modo y forma de decir las cosas más que por ese 10% producto de la confrontación de ideas.

Fortalecer el desarrollo del lenguaje sin procesos de pensamiento o viceversa es como andar en barca con un remo, perdemos direccionalidad y sentido dando cabida a chocar con otra barca o con una piedra hundiéndose inevitablemente. De estas circunstancias nace el hecho de que el MEN busque fundamentar toda práctica preescolar velando por la integralidad del niño, independientemente del lugar, forma y modo en cuatro pilares: Juego, literatura, arte y exploración del medio.

EL MEN (2012) define estos del siguiente modo: El término pilar, en su acepción de sostén, pero también de mojón para señalar caminos, remite a otra de las intenciones y es que con ellos se busca crear una “cultura de la Educación Inicial”, un camino que se comparta en los diferentes estamentos sociales tales como padres, maestro, maestra y otros agentes educativos, en fin, sociedad en general. La apuesta es que se comparta la idea de que a eso van los niños y las niñas... a jugar, a acercarse y expresarse a través del arte, a disfrutar la literatura infantil, a explorar el medio de una manera más organizada, actividades en las que, se insiste, son en sí mismas potenciadoras de desarrollo (pp. 36-37).

Se debe comprender que la educación no es limitada exclusivamente a la labor desempeñada por el docente en el aula también está apoyada en la labor de padres, directivos, comunidad aledaña, medios de comunicación y sociedad en general. Todos sostienen aquellos pilares en los que se cimientan la educación de la primera infancia.

Es de suma importancia conocer un poco acerca de cada pilar su importancia. Primeramente, el juego el cual es abordado como lo menciona el MEN (2012):

El juego se ha estudiado desde diferentes enfoques, que se reflejan sin lugar a dudas en las prácticas de los maestros, maestras y otros agentes educativos; en dichos enfoques se piensa el juego en el aula, ya sea como herramienta, como estrategia, como fin en sí mismo o como elemento de la cultura que constituye el sujeto; se podría decir que la forma como se ha trabajado y estudiado el juego a partir de diferentes enfoques, alimenta de alguna manera las prácticas del profesorado, puesto que algunos más que otros han tenido una gran incidencia en la educación (p. 64).

Con lo cual se quiere decir que el papel del juego dentro del aula es múltiple desde la utilidad, finalidad y objetivo que se desea alcanzar, es algo innato al niño un vehículo que facilita su interacción con el medio, afirmación corroborada más adelante por MEN (2012):

Desde la perspectiva sociocultural, el juego es definido como creación humana, como fenómeno cultural; como una práctica social que informa sobre la organización ideológica, cultural y mental de las sociedades (p. 64).

Se comprende que el juego permite al niño traducir sus necesidades, las necesidades y normas del medio y conjugarlas para sí hacerlas comprensibles a su medida, solo de este modo el niño puede llegar a entender que puede desempeñar varios papeles en un sitio determinado, que ellos están delimitados por las normas y que transgredirlas acarrea consecuencias sobre si y otros.

Con el juego interactúa otro pilar: La literatura. Definida como:

Si bien la literatura, entendida como el arte de trabajar con las palabras para labrarlas con la experiencia particular y subjetiva y explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua, hace parte de las artes, la importancia del acercamiento al lenguaje verbal que se da durante la primera infancia justifica que sea considerada como uno de los pilares de la educación inicial... La literatura en la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua y no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje – oral, escrito, pictórico– que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral (MEN, 2012, p. 77).

De lo anterior se puede inferir que la literatura más que contar historias permite que los niños hagan un acercamiento sobre el modo de construir relatos cotidianos por mediación de la oralidad, el dibujo y otras expresiones, escucharlos les permitirá replicar palabras, usarlas y hacer la indagación sobre ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? Y ¿Por qué? Usarlas y amanaera de conclusión se cita al MEN. (2012):

Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras – descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas– es su manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que los poetas y los niños se parecen en esa forma de estrenar las palabras, de recrearlas y de conectarlas con su experiencia vital (p. 77).

A continuación, se expondrá el pilar del arte definido por el MEN. (2012):

A través de metáforas sonoras, visuales, corporales o verbales, el arte expresa los sueños, las emociones, los miedos, los recuerdos y las vivencias para despertar nuestra

conciencia y nuestra sensibilidad y hacernos descubrir y sentir algo que intuíamos y que nos conecta con una experiencia colectiva " (p. 90).

La importancia de este pilar radica en que los niños pueden lograr un estado en donde guarden cada momento representativo le asignen un significado y relevancia en su vida, en la de otros; en la de todos. Decía Pablo Picasso " El arte es la mentira que nos ayuda a entender la verdad" el arte traduce aquello crudo que nuestras capacidades a veces deciden o involuntariamente ignoran.

Para los niños este componente es un puente que les permite expresarse con el adulto y sus semejantes, sin agredir la integridad y conservando un mensaje genuino. Por último se trae a colación el pilar de la interacción con el medio que es definido por (Domínguez, 1997) citado por MEN (2012):

El niño y la niña en sus primeros años exploran los elementos que los rodean a través de sus sentidos, es decir, de su dominio sensorial y perceptivo. Con ello inician el reconocimiento de los objetos y sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, es decir, los perciben. Posteriormente, los comparan y les encuentran semejanzas y diferencias, los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc., pasando así de la manipulación al conocimiento experiencial, con lo que alcanzarán la representación y a través de ella irán llegando a la abstracción a partir de la creación de estructuras mentales que le posibiliten el proceso de conceptualización (p. 104).

Esto quiere decir que el reconocimiento del entorno es un proceso paulatino y con el cada niño va desarrollando su conocimiento acerca de los fenómenos que ocurren en él, en consecuencia, este conocimiento mediará en la forma como se relaciona y como lo describe.

5.5. Marco social

La localidad octava de Kennedy está ubicada en la sabana sur occidente de Bogotá y se localiza entre las localidades de Fontibón al norte, Bosa al sur, Puente Aranda al oriente y un pequeño sector colinda con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, por los lados de la Autopista Sur con Avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelito. Kennedy concentra el 7% de las empresas de la ciudad siendo sus actividades económicas distribuidas del siguiente modo: Servicios (76%), industria (19%) y construcción (3%). Siendo estas dada su conformación clasificadas como microempresas. (Alcaldía local de Kennedy, 2008, p.p.54 y 55).

Kennedy cuenta con el mayor índice de desempleo de la ciudad (16.3%) 71.000 habitantes frente al (13.1%) general. (Kennedy, 2008, p. 57) dentro de su clasificación socio-económica predomina el estrato 3 (60%) seguido del 2 (37%), estrato 4 (1.1%) y el porcentaje restante corresponde a predios no residenciales (1.6%). El estrato 5 y 6 no existe en esta localidad (Alcaldía local de Kennedy, 2008, p. 61).

El 53% (477.534) de los habitantes de Kennedy está por debajo de lo línea de pobreza y el 13,33% (118.755) se encuentra en situación de indigencia, ocupando el tercer puesto entre las 20 localidades de la Ciudad (Alcaldía local de Kennedy, 2008, p. 62).

Según la base de datos del IDRD en Kennedy hay 535 zonas verdes y parques que suman 3.242.864,11 m², cifra que equivale a 3,41 m² de zona verde por habitante. En comparación con las otras localidades este indicador es el séptimo más bajo y es inferior al promedio del Distrito (4,8 m² /hab.) (Alcaldía local de Kennedy, 2008, Pág. 67).

En Kennedy, la población mayor de cinco años tiene en promedio 8,4 años de educación, inferior a la media de la Ciudad, cuyo el promedio es de 8.7 años. La población de Kennedy entre 20 y 34 años, tiene un mayor número de años promedio de educación (11.2),

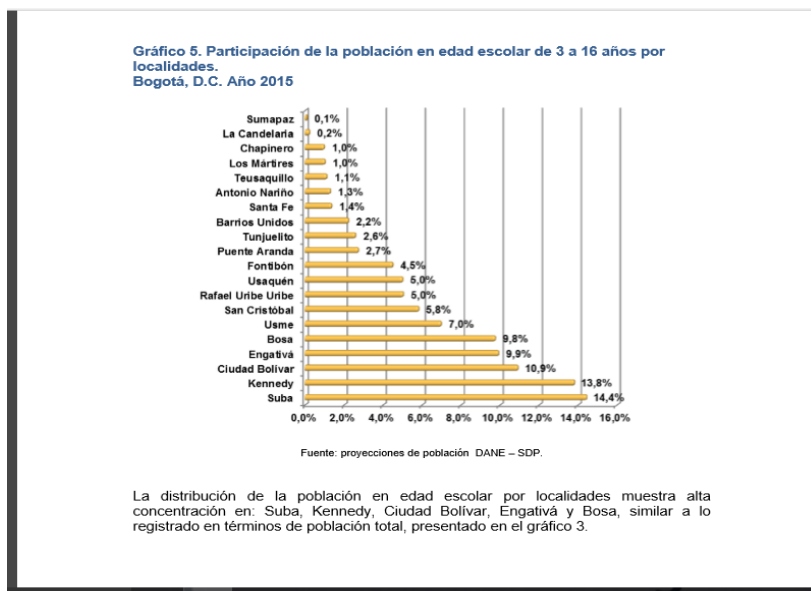
lo cual indica una mayor preocupación de la población joven para prepararse y adquirir un mayor grado de competencias laborales (Alcaldía local de Kennedy, 2008, P.77).

En los campos del arte, la cultura y el patrimonio, la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artísticos y culturales en todas las áreas artísticas. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas. También son importantes los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y a la música, y los grupos juveniles de rock y hip hop. En la localidad hay población indígena, representada por el cabildo Nasa, y con población afro descendiente que residen en las UPZ Timiza, Gran Britalia y Patio Bonito. Están también los gitanos o pueblo Rom, que se ubican en el sector de Marsella, y llevan a cabo procesos culturales importantes."(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, parr.4)

Dentro del plan de desarrollo local la alcaldía en unión con la comunidad ha planteado una serie de enfoque desde los cuales propende por el desarrollo de la localidad. Estos enfoque son los siguientes: Derechos en donde se reconoce que todos los ciudadanos son sujetos de derechos los cuales deben ser exigidos y protegidos, poblacional dentro del cual se manejan dos vertientes: el diferencial donde reconocen y asumen la protección de las minorías étnicas comprometiéndose a reducir la brecha que pueda existir entre estas comunidades y otros actores y el de perspectiva de género en este enfoque se atiende las necesidades de hombres, mujeres y comunidad LGBTI finalmente el territorial donde la acción administrativa tiene por objeto que la comunidad genere una relación de pertenencia y propiedad con sus espacios públicos y privados de igual manera que exista una supervisión del uso, gestión y cuidado de estos además de que se dé una relación entre gobierno nacional y gobierno local.

Según (Alcaldía mayor de Bogotá, 2015, p. 6) Kennedy es la segunda localidad después de Suba con mayor participación de niños en edad escolar (3-16 años) con un 13.8%. Sin embargo, Kennedy es la localidad con mayor número de habitantes de la ciudad con 937.831 habitantes. De los cuales el 53% (485.841 habitantes) son mujeres mientras que el 47% (451.990 habitantes) son hombres (secretaría de recreación y deporte, 2008, p.p. 48 y 49).

Figura N° 2. Participación de la población en edad escolar de 3 a 16 años por localidades. Bogotá D.C. Año 2015.

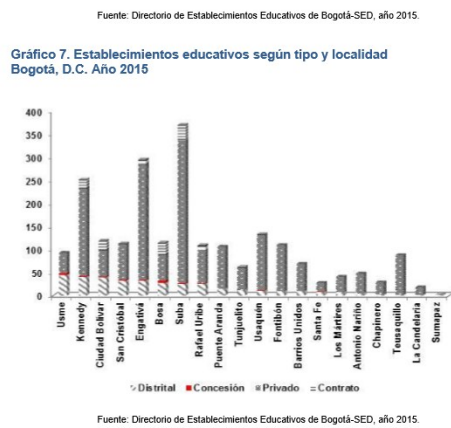


Fuente: Proyecciones de población DANE. SDP, 2015.

La localidad de Kennedy cuenta con 250 establecimientos educativos (Alcaldía mayor de Bogotá, 2015, p.7). Kennedy cuenta con 42 colegios oficiales, 53 en convenio y 5 en concesión. La oferta escolar para 2007 fue de 10.060 cupos en preescolar, 58.016 cupos para primaria, 48.805 cupos para secundaria y 20.263 cupos en media, para un total de 137.144 cupos. Comparativamente, la matrícula se comportó: 9.272 en preescolar, 56.588 en primaria,

46.999 en secundaria y 19.262 en media, para un total de 132.121 matriculados. Es decir, hubo una ocupación del 96.33% de la oferta local. (Alcaldía local de Kennedy, 2008, p. 77).

Figura N° 3. Establecimientos educativos según tipo y localidad. Bogotá D.C. año 2015.



Fuente: Directorio de establecimientos educativos de Bogotá- SED. Año 2015

En la localidad la mayor parte de las instituciones educativas son de carácter privado mientras que las instituciones en concesión son menos representativas.

A continuación, se relaciona el mapa de la localidad donde se especifica la ubicación de los centros culturales de la localidad (Secretaría de recreación y deporte, 2011, p. 92.)

Figura N° 4. Equipamientos culturales, recreativos y deportivos de la localidad de Kennedy.



Fuente: Alcaldía local de Kennedy

- 8 bibliotecas.
- 2 colegios distritales
- 2 parques públicos.
- 1 templo del arte.
- 2 asociaciones. Entre otras entidades.

La localidad de Kennedy es la tercera localidad de mayor extensión territorial después de Suba y Usaquén respectivamente. El CNGD antes Jardín Infantil "Dumbo", hace parte de la comunidad escolar del "barrio Américas (UPZ 44) que cuenta con 98.002 habitantes aproximadamente siendo el equivalente a un 10% de la población total de la localidad."

(Alcaldía local de Kennedy, 2008, p. 50). Fue fundado en el año 1978 por la señora Aura Lilia Núñez de Vivas, inició actividades el 4 de febrero del mismo año, con un grupo de 17 niños en edad aproximada entre 4 y 5 años. La población que se atiende es en su mayoría estratos 3 y 4. En su mayoría son niños y niñas que provienen de familiar solventes económicamente y están compuestas por su grupo nuclear.

Desde aquel entonces el Colegio ha presentado cambios en su planta física, y en los propósitos de servicio a la comunidad aumentando de forma gradual los grados de preescolar y primaria hasta segundo ofreciendo su servicio en jornada única.

La posibilidad de seguir el proceso académico de los estudiantes del CNGD, se veía seriamente afectada, al terminar el grado segundo, por tal motivo se amplió la cobertura de los grados en educación básica primaria; obedeciendo principalmente a la necesidad de darle continuidad al proceso educativo de los estudiantes y permitirles así, acceder de manera directa a la educación básica secundaria, en otras instituciones bien sea del sector u otras de su preferencia, sin ningún tipo de dificultad.

Los niños y niñas que ingresan a la institución inician su ciclo formativo con la ilusión de tener su primer acercamiento al sistema educativo colombiano, es aquí donde se reconocen los grandes retos que impone la Ley General de Educación y la actual administración para mejorar la calidad y excelencia de la educación, ampliando su acceso y cobertura para que los estudiantes aprendan más y mejor.

Es así que aumentar la calidad de vida de los estudiantes implica proporcionar un ambiente de tolerancia, respeto, amabilidad, solidaridad, construcción de conocimiento, brindar nuevas posibilidades que permitan adquirir seguridad en el niño frente a las distintas exigencias y retos para futuro. Pretende a su vez desarrollar las políticas del “buen vecino” reconociendo la importancia de interactuar con la comunidad educativa vinculándolos en

actividades recreativas y formativas con las diferentes instituciones cercanas fomentando el desarrollo de talentos y habilidades dando paso a la participación activa y permanente en cada uno de los programas.

A la luz de la Constitución Nacional, la Ley General de educación y los decretos reglamentarios, es posible pensar en la formulación de estrategias de formación académica, que permitan integrar de manera armónica, la población infantil al escenario de nuestra ciudad como medio de aprendizaje y al contexto nacional. En dicho contexto, el diseño del Proyecto Educativo Institucional del CNGD, pretende contribuir al mejoramiento del proceso formativo de la población infantil que acude a la institución, teniendo en cuenta la fundamentación legal que sugiere un sistema educativo más participativo, dinámico y protagonista de la transición de un modelo descentralizado, en el cual el colegio y su comunidad educativa conforman el agente de cambio más importante en el proceso.

5.6. Marco institucional

El Colegio “Nueva Generación Dumbo” (CNGD) se encarga de brindar una Formación de calidad y excelencia en el desarrollo de talentos hacia la integralidad y valores con la participación de la comunidad, para que de este modo se logre una formación integral.

De este modo tiene una política que es lograr la satisfacción de sus estudiantes, docentes, y padres de familia, a través de servicios que cumplan con los requisitos acordados en el SGC y el PEI de la institución con el compromiso de la mejora continua.

A continuación, se especificará tanto los objetivos, misión y visión planteados por las directivas del Colegio Nueva Generación Dumbo:

5.6.1. Objetivos de Calidad.

- Incrementar la satisfacción del cliente por medio de los programas educativos que se brindan.
- Ofrecer programas de Formación Académica que cumplan con los requisitos
- Contratar personal proactivo en el proceso académico para realizar las actividades
- Enfatizar en el manejo de recursos a la calidad del servicio.

5.6.2. Misión.

El CNGD es una institución encaminada a la formación integral formal, fundamentada en los valores y principios que le permiten al estudiante desarrollar habilidades y talentos, proyectados en el diario vivir de la comunidad.

5.6.3. Visión.

El CNGD se proyecta al 2017 como una institución capaz de ofrecer educación integral, basada en las normas, requisitos legales e implementación de las TIC'S, siendo reconocida como la mejor institución del sector con un talento humano calificado para mantener y mejorar el Sistema de Gestión de Calidad.

El CNGD se caracteriza por ofrecer una formación de Calidad a los estudiantes por medio del Modelo Pedagógico Integral, donde se reconocen sus conocimientos previos y

características intelectuales, además considera que son activos, innovadores y constructores de su aprendizaje para fortalecer el desarrollo de habilidades y talentos.

Por otro lado, enfatizando en el proyecto píleo en el cual se proponen trabajos que fomenten el aporte de cada niño como creador de sus actividades, de sus juegos de sus producciones. Y también con sus hipótesis fantásticas el niño aprenderá a crear, a valorar su creación y se transformará en un crítico de sus producciones y de las ajenas.

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad: *abriendo puertas al mágico mundo del píleo* es una propuesta mediante la cual, los estudiantes tienen la oportunidad de leer y expresar de forma oral y escrita las diferentes manifestaciones que se hacen frente a cada uno de los valores institucionales: Solidaridad, sentido de pertenencia, responsabilidad, respeto y honestidad. Se busca a través de este proyecto promover y fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad desde las diferentes áreas y la Campaña Valores, haciendo de éste, un proyecto transversal e interdisciplinar que fomenta la promoción de hábitos lectores y prácticas escriturales a partir de la lectura y producción escrita de diferentes textos, y frente a la oralidad con el uso adecuado de los distintos discursos que se producen en contextos determinados.

6.- METODOLOGIA

6. METODOLOGIA

Los estudiantes construyen su propio conocimiento, mediante la relación de conocimientos previos que adquieren en su contexto día a día. A través del aprendizaje humano se lleva a cabo la enseñanza a partir de la tolerancia, la solidaridad, amabilidad, respeto. Los docentes son los mediadores entre el conocimiento y la realidad, pues brindan estrategias a sus estudiantes, para que logren ser autónomos y alcanzar la seguridad para enfrentar el futuro con cada uno de sus retos y exigencias. Lo anteriormente descrito se alcanza con las acciones pedagógicas activas y dinámicas propuestas por los docentes, en donde ellos puedan interactuar dentro de la comunidad, realizando trabajos creativos que los lleva a provocar sus habilidades y talentos.

6.1. Enfoque y tipo:

Este trabajo toma un enfoque *cualitativo* puesto que se intervino dentro de un entorno social como lo es una institución educativa además de observar la relación que surge entre los estudiantes con respecto a su forma de expresión oral y la construcción de saberes a partir de la función simbólica. Cabe destacar que las relaciones de expresión y conocimiento de las personas manejan un componente altamente subjetivo ya que intervienen factores motivacionales, de miedos o afectos, no por ello se quiso decir que no fuera posible ejecutar acciones pedagógicas basadas en realidades que obedezcan a una causa generando en consecuencia, un efecto; de estas circunstancias nace el hecho de que: “El conocimiento y la ciencia son el resultado de la interacción permanente entre sujetos y de estos con los objetos del mundo”. (Duván, 2016, p. 122). En este orden de ideas se hizo importante comprender los componentes, sociales, genéticos, ambientales, organizacionales, etc. Que intervinieron determinando así su interrelación y midiendo su impacto.

Al realizar acciones pedagógicas el docente tal como lo afirma Beltrán (2003):

Para nosotros la investigación- acción es vista como una indagación practica por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. (p. 24).

De esto pudo concluirse que dentro de este trabajo investigativo los docentes participantes deben estar dispuestos a generar habilidades de participación, introspección, autocrítica y estrategias de trabajo colaborativo que consigan la mejora continua durante el proceso.

Este proyecto de investigación por tener un diseño de orden *descriptivo-explicativo* comprendió en un primer momento un proceso de reconocimiento detallado del contexto para describir sus características, así como la población con la que se trabajó y los hallazgos iniciales en el ejercicio analítico y posteriormente se llegó a una explicación detallada de las situaciones estudiadas para llegar a los resultados, conclusiones y generadas con el proyecto.

Para definir el tipo o enfoque metodológico es un el de la *Investigación acción en el aula* en este trabajo se tuvo en cuenta el aporte dado Calvo, Camargo y Pineda (2008):

Por su parte, la investigación pedagógica abrió el espacio para buscar, sobre todo, lo que reflexionan quienes tratan con la enseñanza, en especial los maestros, que, al sospechar sobre su quehacer, toman distancia de él, lo interrogan, lo escriben, reportan el saber y hacer específico del trabajo escolar: qué se enseña, cómo, a quién, con qué medios, orientaciones y en qué contextos. (p. 166)

Puesto que se indagó sobre el uso de las onomatopeyas como recurso efectivo en la estimulación de procesos de pensamientos en los niños de 3 y 4 años de edad del CNGD lo citado anteriormente favoreció y orientó esta práctica investigativa; teniendo en cuenta que los núcleos temáticos, temas, recursos, referentes conceptuales y teóricos son de dominio

común de la educación, los elementos diferenciadores que le imprimieron un carácter propio a esta investigación fueron las docentes investigadoras, estudiantes de grado pre jardín, equipo institucional y contexto a intervenir ya que estos se encuentran inmersos dentro de una dinámica escolar, social, cultural y pedagógica que les son únicas.

6.2. Población:

Se tomó como población de investigación a los estudiantes de grado pre jardín e iniciación de la jornada tarde del Colegio “Nueva Generación Dumbo” cuyas edades estén entre los 3 y 4 años de edad, para un total de 10 niños. Se eligieron niños de estos grupos escolares puesto que algunos cumplieron con la edad requerida para realizar este trabajo investigativo.

En su mayoría estos estudiantes después de su jornada académica, están bajo el cuidado de terceros ya sean parientes cercanos o personas a la cuales se le remunera por ello. Algunas familias son monoparentales, en las cuales los padres no conviven bajo el mismo.

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección información

Afirma Duván (2016): "Hoy el docente se desempeña en una doble dimensión de su profesión: Por un lado, debe ser facilitador del aprendizaje de sus estudiantes y, por el otro, ser un investigador de su propia práctica y de la actividad profesional y disciplinar" (p. 11). De lo anteriormente expuesto se puede inferir que, para llegar a cumplir el rol de docente investigador, se deben contar con las técnicas e instrumentos idóneos puesto que ellos son los que garantizan la correcta evaluación del problema identificado, su desarrollo y así mismo verificar la efectividad de las acciones pedagógicas propuestas para mitigarlo.

6.3.1 Técnica de observación

Se hace necesario realizar observaciones las cuales son descritas por Hernández, Fernández & Baptista (2010) como: "[...] Adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente" (p. 411). esta técnica integra un aspecto estructurado, es decir, se tendrán en cuenta ciertos elementos y situaciones a evaluar que son determinados por el tipo de acción a realizar; todo ello debidamente registrado en un *Diario de Campo* el cual será el instrumento que permitirá describir y reflexionar acerca de los eventos y elementos que intervienen. Como es escrito por Albertín (2007): "Los diarios de campo son textos escritos en los que el científico/a y/o profesional (o estudiante en formación) registra aquellos acontecimientos que transcurren en el día a día de su experiencia profesional o académica y que le resultan especialmente significativos" (p. 14). La técnica e instrumento anteriormente descritos responden al objetivo de identificar las necesidades presentes en los estudiantes de 3 y 4 años del CNGD además de describir en detalle el proceso de aplicación de instrumentos.

6.3.2 Técnica de entrevista:

Como es sabido para intervenir en un contexto determinado es vital indagar acerca de los saberes previos, puntos de vista y principios organizacionales que se encuentran inmersos en las personas que conforman la comunidad de colegio Nueva Generación Dumbo, es pertinente detenerse en lo expresado por Hernández, Fernández & Baptista (2010) sobre la entrevista: "Esta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (los entrevistados)" (pág. 418). En este trabajo se abordará un tipo de *entrevista semiestructurada*, mediante un *cuestionario* donde se generarán una serie de preguntas que permitan dar claridad sobre los aspectos

descritos inicialmente además de ofrecer la posibilidad de profundizar en aquellos temas que cada una de las partes deseen. Esta técnica da respuesta al objetivo de indagar sobre los principios pedagógicos y teóricos del CNGD que sustentan las acciones pedagógicas propuestas por el equipo docente.

Es de suma importancia añadir que las observaciones y entrevistas aplicadas deben ser apoyadas en toda información documentada que pueda ser relevante sobre los estudiantes de la jornada adicional de los grados pre jardín e iniciación (diagnósticos de entrada, observadores, fichas de matrícula, etc.) además de requerimiento legales tales como el PEI entre otros que conciernen a la organización administrativa y académica de la institución; esto quiere decir que se hará recolección de ciertos registros y documentos que contribuyan a desarrollo de la investigación; al contar con esta información se logrará una visión generalizada sobre el contexto y las personas inmersas en él. Al respecto se puede concluir que: " Los documentos [...], Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano." (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 433).

6.3.3. Técnica talleres pedagógicos

En este trabajo se realizarán intervenciones dentro del aula por medio de acciones pedagógicas las cuales serán previamente estructuradas, el propósito de estas es verificar la influencia que tienen las onomatopeyas dentro del desarrollo del lenguaje y a su vez el impacto de estas dentro de los procesos de pensamiento, específicamente la función simbólica. El instrumento que se empleará para la técnica descrita será el *plan de trabajo pedagógico* donde quedarán registradas las acciones pedagógicas propuestas en el aula y estas a su vez serán documentadas en un formato de *planeación pedagógica*.

Villalobos (2012) define la planeación didáctica como: La organización de los momentos y elementos didácticos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de facilitar en un tiempo determinado la adquisición de habilidades básicas y superiores para enriquecer la estructura cognitiva, generar actitudes positivas, favorables, propositivas y resolutivas, así como desarrollar habilidades intelectuales y en el orden de la psicomotricidad. (p.149) si bien esta definición no menciona el componente pedagógico de la planeación implícitamente si la considera puesto la pedagogía abarca tres componentes dentro de sí: el deber ser, hacer y ser componente que interactúan de forma interdependiente mediante la reflexión y acción; siendo la didáctica aquella mediadora entre la enseñanza y aprendizaje.

7.-PLAN GENERAL DE TRABAJO

7. PLAN GENERAL DE TRABAJO

A continuación, se presenta una descripción general del modo como se llevó a cabo el desarrollo del proceso investigativo con base en el enfoque metodológico empleado, mostrando sus principales fases y acciones en cada momento.

7.1 Fases de la investigación acción en el aula.

7.1.1. Diseño.

Esta investigación se realizó con una población de diez niños, de 3 años de edad, del Colegio “Nueva Generación Dumbo”. En cada una de las visitas para efectuar la observación, se logró observar que los niños presentan dificultad al pronunciar y articular diferentes palabras, esto debido a que algunos de ellos no reciben la atención adecuada en esta área, pues los padres de familia la mayoría de tiempo están por fuera de sus casas y los niños están bajo la responsabilidad de personas que no tienen el conocimiento para brindarles la atención necesaria para la solución de este problema.

7.1.2. Identificación del problema.

Mediante la observación realizada en las visitas hechas a los niños de tres años del Colegio “Nueva Generación Dumbo”, se pudo determinar que la docente encargada debe estar en la capacidad de ofrecer a los niños que presentan la dificultad, solución al diagnóstico presentado, buscando por medio de la investigación recursos pedagógicos, didácticos y formativos para la necesidad, en cuanto a la pronunciación y articulación para la adecuada comunicación.

7.1.3. Análisis del problema.

- a. Dificultades en la pronunciación y articulación de las diferentes palabras, llevando a los niños a no tener una buena comunicación y por ende una insatisfacción al relacionarse con el otro.
- b. Los docentes no están utilizando los procesos necesarios para solucionar el problema.
- c. Falta de compromiso en la perfección del lenguaje de los niños, no se utiliza la investigación para su mejora.

7.1.4. Formulación de la hipótesis (Miguel, 2000)

Como hipótesis de trabajo, mediante las diferentes acciones pedagógicas planeadas, los niños de 3 años de edad del Colegio “Nueva Generación Dumbo”, lograrán adquirir un lenguaje adecuado para su edad y una excelente comunicación para obtener buenas relaciones.

Los docentes encargados de los niños de tres y cuatro años de edad del Colegio “Nueva Generación Dumbo”, mediante diferentes acciones pedagógicas cuya herramienta serán las onomatopeyas y un compromiso con la investigación en el tema, lograrán que los niños desarrollen el lenguaje de forma adecuada para su edad y una excelente comunicación para obtener buenas relaciones; mostrando también un alto desempeño en sus procesos de pensamiento.

7.1.5. Recolección de la información.

En esta investigación se utilizó la observación participativa, ya que las maestras en formación y la docente directora del grupo mediante cada una de las acciones pedagógicas, lograron identificar diferentes casos dentro de los diez niños, de edad de tres años; con los que se trabajó. Se planearon diferentes acciones pedagógicas para efectuarlas en varias sesiones; dedicadas a

fortalecer el lenguaje, la buena pronunciación y articulación. Con estas acciones pedagógicas los niños lograron adquirir una mejor comunicación, mayor expresividad, estimulación en la adquisición de vocabulario, mejoras en las relaciones interpersonales y una perfección en el lenguaje para subir a los siguientes grados de escolaridad sin inconvenientes. Se registraron algunas dificultades, en cuanto a fluidez verbal que necesitan atención de otros profesionales.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de la realización de las acciones pedagógicas propuestas con el grupo de participantes, el equipo investigador inició el proceso de análisis e interpretación de los datos recolectados, que requirió la definición de las categorías que según Alvarado (1993) citado por Gonzales, López y Osorio (2016) estas se definen como: “(...), construcciones para ordenar el mundo vivido y al mismo tiempo para tener una visión anticipada del mismo” (p. 16).

Después de esto se procede a comparar entre el marco conceptual, teórico con la información recolectada a través de las técnicas e instrumentos empleados en este proyecto que da como resultado el análisis categorial en el cual se hizo necesario efectuar una lectura horizontal e interpretativa de los hallazgos iniciales a través de las categorías en este trabajo, relacionando los contenidos desarrollados en los instrumentos de recolección y las categorías previamente definidas.

A continuación, se presenta la síntesis del sistema de categorías consolidado para el desarrollo de proceso análisis e interpretación.

Tabla N° 1. Sistema de categorías del proyecto.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS.
Infancia.	Estilos y ritmos de aprendizaje. Desarrollo integral. Estimulación.
Función simbólica.	Discriminación auditiva. Representación mental. Imitación.
Juego simbólico.	Juego de roles. Procesos atencionales.
Lenguaje.	Comunicación asertiva. Necesidades e intereses comunicativos.
Onomatopeyas.	Estimulación de órganos fonación y audición. Adquisición de lenguaje.

Fuente: Elaboración propia

8.1 Análisis categorial

En el tiempo durante el cual se realizó este trabajo investigativo, se pudo observar mediante acciones pedagógicas además de la entrevista realizada a la docente titular de los estudiantes, que en los niños de tres y cuatro años de edad del CNGD de grado pre-jardín, se presentaron dificultades en tres de los diez estudiantes participantes, los cuales contaban con escasa fluidez verbal, como resultado de lo anterior se planearon acciones pedagógicas las cuales estaban enfocadas en el proyecto investigativo hacia: “Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y desarrollar procesos de pensamiento en los niños de tres y cuatro años de edad.” Analizando que los niños lograron avances significativos en cuanto al desarrollo de su lenguaje y procesos de pensamiento; lo anteriormente descrito se logró

evaluar mediante la observación de las acciones pedagógicas, a través de dichas acciones pedagógicas se fortalecieron los procesos de fonación estimulando el proceso de adquisición del lenguaje, que a su vez impactó de manera positiva en el desarrollo de otras dimensiones (socio-afectiva, corporal, ética y estética). A continuación, se presenta el desarrollo del análisis de las categorías que orientaron este proceso investigativo y de intervención pedagógica.

8.1.1 Infancia

Dentro de este trabajo investigativo se ha definido la infancia como un periodo del desarrollo humano mediante el cual el niño toma de sus referentes cercanos (padres, cuidadores, docentes, etc.) Conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para desenvolverse en su contexto. Tal como lo afirma Fonseca (1995) citado por Londoño (s.f.):

Es la articulación de estas dos dimensiones -diversidad y desigualdad- la que hace posible analizar los problemas sociales de la infancia en toda su complejidad y se revela especialmente indispensable a la hora de abordar la infancia y la familia de sectores populares, [...] en que es necesario dar cuenta de sus condiciones materiales de existencia, pero sin dejar de examinar los factores sociales y culturales a través de los cuales la pobreza es mediada (parr. 6).

Para conformar el grupo participante en este proyecto se tuvo en consideración la edad de los niños (3 y 4 años) quienes se encuentran en la etapa pre-operacional según Piaget, en donde se consolida su función simbólica; además de lo expuesto en este periodo se fortalecen los procesos de lenguaje (Articulación, nominación de personas, objetos, emociones y animales, construcción de oraciones, etc.) en los cuales los niños inician su interacción con sus compañeros, padres y cuidadores. Así mismo, es de suma importancia destacar que en el

grupo de grado pre jardín del CNGD se evidenció que la mayoría de ellos están bajo el cargo de cuidadores quienes no realizan actividades o ejercicios con el fin de estimular su lenguaje. Dentro de esta categoría se puede decir que desde las acciones pedagógicas trabajadas los niños fortalecieron sus vínculos sociales con pares, docentes y familia o cuidadores, así mismo, es de importancia mencionar que el grupo participante logró establecer una relación positiva con su entorno, desarrollando de este modo habilidades que favorecen la construcción y comunicación de experiencias y saberes. Desde la aplicación de entrevistas semiestructuradas se buscó establecer el acercamiento e interés que la institución y cuerpo docente hace frente al desarrollo del niño partiendo de sus conocimientos previos; tal como es mencionado por la directora de la institución frente a la pregunta de:

Dentro de los objetivos estratégicos planteados por la institución se habla de: "Desarrollar la capacidad de comprensión, reflexión y argumentación para el análisis crítico y propositivo por parte del estudiante que le permita solucionar problemas" ¿Qué estrategias pedagógicas o escenarios emplean en la etapa preescolar para desarrollar dichas capacidades?:

En la institución educativa nos enfocamos en generar estrategias lúdicas desde el aula de clase mediante las cuales los niños estimulen su lenguaje de manera significativa, es así que manejan un recurso de cuaderno pìleo en el cual ellos plasman una pequeña experiencia realizada el fin de semana con sus padres, y de ese modo la socializan con todo su grupo de trabajo expresando la experiencia vivida. Desde una metodología que integre los intereses de los niños y niñas en etapa preescolar, con espacios participativos.

Por medio del diario de campo se realizó un proceso de retroalimentación mediante la mejora de prácticas pedagógicas que fuesen significativas para los niños, cumpliendo con los objetivos de aprendizaje establecidos. Tal como como es descrito en la sesión # 4-5 donde:

Después de observar durante 30 minutos se toma la decisión de trabajar con 7 de los niños, teniendo en cuenta que el grupo es muy grande y necesitamos tener unas sesiones más personalizadas.

También en la sesión # 6 en donde la docente que dirigía la acción pedagógica propuesta denominada Hipersensibilidad a los sonidos cambió la conformación de los grupos para que los estudiantes que presentaba dificultades para desarrollar la acción pudiesen lograrlo con ayuda de sus compañeros, aquellos que tenían una mejor articulación.

8.1.1.1 Estilos y ritmos de aprendizaje

Durante la implementación de varias acciones pedagógicas se pudo evidenciar que algunos estudiantes según lo registrado en el diario de campo correspondiente a las sesiones 4-5: la docente encargada del grupo, nos manifiesta que 2 de los niños están con proceso terapéutico; aspecto que es abordado en la entrevista final realizada a la docente de grado pre - jardín, donde menciona que: había evidenciado que 3 de los niños con los cuales se realizaron dichas acciones se mostraban mucho más introvertidos en la realización de algunas actividades establecidas como plan de trabajo, ya que cuando era necesario que expresaran sus necesidades básicas, los niños de una u otra manera no se les facilitaba expresarse mediante un lenguaje oral, sino que querían ser atendidos y entendidos mediante la emisión de señas o ruidos no tan claros. De lo anteriormente expuesto se logró que los estudiantes al finalizar las sesiones mejorarán significativamente su fluidez verbal como fue registrado en el Diario de Campo N°9: Se identifica un buen avance (seguimiento de indicaciones, articulación de onomatopeyas, construcción de oraciones cortas, descripción de imágenes, entre otros.) en todos los niños ya que realizaban las actividades de manera muy fácil, y especialmente los 3 niños que al principio generaron mayor preocupación.

Cabe concluir que en esta subcategoría se planearon, realizaron y mejoraron todas las acciones propuestas a los niños con el fin de favorecer la superación de falencias previamente identificadas además de garantizar el avance de los niños que presentaban un desarrollo adecuado para su edad.

8.1.1.2 Desarrollo integral

En este trabajo investigativo se favoreció el desarrollo de experiencias significativas mediante el uso de recursos didácticos y estrategias lúdicas las cuales fortalecen los procesos integrales de los niños, teniendo en cuenta que dentro de las acciones pedagógicas se abordaron de manera transversal componentes socio-afectivos, corporales, éticos, comunicativos, estéticos y cognitivos.

Tal como es afirmado en los diarios de campo: el desarrollo del lenguaje condiciona en cierto modo el desarrollo de otras habilidades y actitudes que son necesarias para interactuar con el otro, el conocimiento y consigo mismo. Podría hablarse de una relación directamente proporcional donde a mayor desarrollo del lenguaje mayor desarrollo cognitivo y social.

Dentro de la dimensión socio-afectiva los niños lograron poner en práctica habilidades sociales tales como: Trabajo en equipo, expresión de necesidades o sentimientos, escucha de los otros, de lo anteriormente descrito se desprende un aspecto vital dentro de la dimensión ética en donde ellos a partir de la empatía desarrollada hacia otros compañeros compartían sus experiencias cotidianas además de demostrar afecto hacia sus semejantes o animales.

En la dimensión corporal los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar con su cuerpo la posibilidad de representar los movimientos de los animales, además de realizar una imitación onomatopéyica.

8.1.1.3 Estimulación

Se implementaron diversas acciones pedagógicas que lograron incentivar en los estudiantes su participación, favoreciendo la construcción de nuevos conocimientos de manera espontánea, ya que permitía a los niños expresarse e interactuar de manera natural, mediante dinámicas rompehielos, el uso supervisado de videos, audios, juego de roles, de imitación se buscó que los estudiantes no solo respondieran preguntas, también que las formularan a sus docentes. Otro aspecto que fue clave a la hora de incentivar en los niños su participación fue la actitud de la docente que dirigía la acción, no solo con el dominio del grupo también con la metodología empleada para ofrecer o brindar las indicaciones necesarias para llevarla a cabo. Lo anteriormente descrito se apoya en la observación realizada en la sesión # 8: La docente Angie, manifestó que los niños estaban preparados y en espera, además exteriorizaron que les encantaba trabajar con nosotras.

Cuando ingresamos al aula de clase los niños estaban esperando con ansiedad e inician con una buena actitud.

Es importante enfatizar en lo dicho por: Blanco, De caso, & Navas (2012):

La percepción se haya condicionada por la emoción y la motivación, según sea esta positiva o negativa, así como la memoria se facilita si estás motivado o tienes emociones positivas hacia la acción. El proceso de aprendizaje, según los distintos estudios descritos anteriormente, necesita de una motivación y emoción positivas para su consecución satisfactoria [...] (p. 507).

8.1.2 Función simbólica

Es necesario indicar que esta categoría es entendida en este trabajo como la capacidad de construir representaciones y decodificar símbolos. Piaget (1991) citado por Cárdenas (2011) menciona que:

(...), como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, [...] y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil.” (p. 74).

Este trabajo favoreció en los niños participantes el desarrollo de habilidades mentales de asociación entre imagen- nombre- onomatopeya, además de la representación corporal que se motivaba mediante canciones, también se estimuló la emisión fonológica a través de audio-cuentos. Lo anteriormente descrito además de favorecer sus posibilidades de expresión y representación también permite la construcción de nuevos significados donde el niño mediante recursos de su entorno puede crear experiencias, interiorizar normas, incentivar su capacidad de experimentación, interacción con el medio, sus compañeros, superiores, inducción, deducción entre otros aspectos fundamentales para la vida.

8.1.2.1 Discriminación auditiva

Dentro del trabajo investigativo realizado, algunas acciones pedagógicas tuvieron por objetivo lograr que los niños establezcan una memoria auditiva la cual, favorece aspectos subyacentes como la discriminación auditiva, representación visual entre otros, al articular todos estos el niño cuenta con la posibilidad de indagar y experimentar conocimientos nuevos.

Dentro de las acciones correspondientes se logró observar que:

Los niños identifican el sonido escuchado, y lo ubican en el lugar que corresponde.

Se determina que de 10 imágenes manejadas, nombran adecuadamente 6 de ellas, ya que omiten en ocasiones algunas sílabas, pero con un segundo ejercicio mejoró la emisión del sonido.

De lo anteriormente descrito se puede inferir que la habilidad de discriminación auditiva debe ser entrenada mediante la repetición lúdica de los sonidos del entorno, en donde el niño no solamente se limita a escuchar los sonidos y seguir de largo, es necesario que al igual que la práctica de un deporte un entrenador quien es aquel guía que haga detener al niño en su entorno para escuchar y concienciar al pequeño sobre el hecho de que su cotidianidad no solamente se mueve y transforma mediante los observable también tiene que ser escuchada.

8.1.2.2 Representación mental

Teniendo en cuenta el desarrollo de los niños se puede decir que sus representaciones mentales son acordes a su etapa de desarrollo, ya que el conocimiento se va construyendo a medida que va creciendo, de ese modo manifiesta en cierta manera el niño piensa para él y que el mundo funciona como el cree.

Lo expuesto anteriormente es sustentado en las observaciones realizadas durante la sesión # 2 donde otros estudiantes hablaron sobre sus mascotas preferidas o el nombre de su mascota, lo anteriormente descrito no solo contribuye al desarrollo asociativo de Imagen-nombre o imagen- características particulares también tal como afirma Zeledón (s.f) Los niños y niñas utilizan el lenguaje para organizar sus propias conductas y también describir su universo interior. Esta actividad auto descriptiva sintetiza la noción de introspección. (p. 46)

Desde lo mencionado anteriormente cabe destacar que el niño al momento que lograr exteriorizar su experiencia interior tiene la posibilidad de confrontar su saber con el saber de otros permitiendo así alimentar nuevos conceptos que serán susceptibles de ser verificados por sí mismo, sin embargo, no solamente esto se logra con la interacción social también contar con la posibilidad de explorar nuevos entornos favorecerá la consecución de los mismos resultados.

8.1.2.3. Imitación

Las dificultades a nivel comunicativo identificadas en los niños durante esta acción investigativa guardan estrecha relación con poca o nula estimulación por parte de padres o cuidadores quienes emplean palabras malsonantes de manera habitual esto, a su vez repercute en aspectos tales como el desarrollo de habilidades sociales y de empatía.

Según lo citado en los diarios de campo, dentro de este proyecto “[...] utilizar, adecuadamente, una pregunta le ayuda al niño a simbolizar toda una estructura mental, que luego expresará por medio del lenguaje” (Thuel, 1995 citado por Polanco, 2004, p. 4).

En la planeación de acciones pedagógicas se consideraron estrategias que permitieran a los niños escuchar y expresarse mediante sonidos que eran emitidos por los docentes y recursos didácticos tales como videos, cuentos, sonidos de instrumentos musicales entre otros. Además de lo mencionado, la imitación se favoreció mediante la exploración corporal donde los pequeños representaban gestos y movimientos característicos de los animales o personajes.

La estimulación del lenguaje por ejemplo articulación y construcción de cortas oraciones se favoreció mediante la repetición de palabras y onomatopeyas, ejercicios de estimulación para aquellos órganos que participan en la reproducción del lenguaje (auditivo y fonador) la realización de juegos tales como: Sociales, imaginativos y de descubrimiento.

8.1.3 Juego simbólico

En este trabajo se concluyó que el juego simbólico consiste en la asimilación mental que realiza el niño de manera natural, de las situaciones de su cotidianidad a través del juego por medio de símbolos. De acuerdo con Piaget (1961/1987) citado por Cárdenas (2011):

El pensamiento egocéntrico se presenta en esa especie de juego al que se puede denominar juego simbólico o juego de imaginación e imitación. Estos juegos constituyen una actividad real del pensamiento que consiste, efectivamente, en satisfacer al yo mediante una transformación de lo real en función de los deseos: el niño que juega recrea su propia vida corrigiéndola según su idea de la misma, reviviendo sus placeres o sus conflictos, resolviendo, compensando y completando la realidad mediante la ficción. (p. 76).

Los niños tuvieron la posibilidad de explorar situaciones cotidianas mediante acciones tales como la representación de cuentos en donde personajes animados recrean situaciones cotidianas tal como ocurrió en la sesión # 7 donde ellos escucharon el cuento, durante la lectura ellos realizaban en sonido de los personajes cuando eran mencionados en la narración, seguidamente la docente les formuló preguntas sobre la historia y finalmente dentro del grupo se representaron los personajes mediante la imitación onomatopéyica y corporal realizando su aparición según el desarrollo del relato.

Según lo descrito en el diario de campo correspondiente el resultado de esta acción en los estudiantes fue positiva puesto que: Después de la lectura del cuento preparado se observa que ellos estuvieron prestos teniendo en cuenta que cada una de las onomatopeyas se entonó de manera creativa y llamativa ya que las realizábamos con movimientos gestuales exagerados. Fue necesario realizar varias veces la actividad de entonación de los sonidos, teniendo en cuenta que algunos niños identificaban el sonido de manera distinta a sus compañeros, es decir que de una u otra manera estos niños los transmitieron con una entonación disímil mediante su pre saberes. De lo anteriormente descrito se puede concluir que mediante acciones lúdicas los docentes pueden identificar avances y dificultades presentes en sus estudiantes además de la influencia de factores externos que pueden afectar el desarrollo de una habilidad como lo fue en este caso la pronunciación diferente que realizaba cada estudiante de un mismo animal.

En esta categoría uno de los aspectos a destacar es que el equipo docente tuvo la oportunidad de observar y considerar la importancia que tiene el uso de elementos didácticos cotidianos y llamativos que incentiven en los estudiantes una interacción lúdica con la realidad, tal como fue mencionado por la docente de grado pre jardín en su entrevista final donde manifiesta que: “[...] quisiera fortalecer cada una de las dimensiones del desarrollo de

los niños de este grado utilizando de manera interdisciplinar el uso de sonidos onomatopéyicos [...], Dentro de los recursos que más me gustaron fueron las loterías, los juegos y la ruleta de sonidos. (Entrevista No 5, parr. 4).

8.1.3.1 Juego de roles

En este trabajo investigativo un aspecto que favorece la participación de los niños es la representación de historias mediante las cuales ellos asumen personajes o representan objetos y animales, representando hechos reales a través de eventos imaginarios, estas acciones facilitan la estimulación del lenguaje, ya que asumen un dialogo y lo representan de acuerdo a su nivel de expresión, creatividad e imaginación.

Es de suma importancia mencionar que en la planeación pedagógica correspondiente a la sesión # 7 la acción pedagógica se inicia con la lectura del cuento infantil con sonidos, la “ratita presumida”, es indispensable mantener un contacto visual con los niños para que de ese modo se ejecuten juegos cambiando el tono de la voz con los distintos personajes y situaciones.

8.1.3.2 Procesos atencionales

Al iniciar el trabajo pedagógico con los niños participantes ellos se mostraban dispersos dificultando así el desarrollo de la actividad, el desarrollo de las acciones pedagógicas favoreció en los niños la adquisición de hábitos de estudio donde lograron centrar y mantener su atención durante el desarrollo de la actividad favoreciendo la consecución del objetivo de aprendizaje propuesto. Se planearon acciones pedagógicas acordes a las edades de los niños, ya que es de suma importancia que durante las sesiones aplicadas ellos siguieran las indicaciones dadas.

8.1.4 Lenguaje

Es la facultad del ser humano para comunicarse en sentido general y la capacidad para usar un sistema de signos (lengua) en conjunción con el habla en sentido estricto (Niño, 2002), de acuerdo con lo expuesto anteriormente, se puede inferir que el niño construye descripciones sobre objetos y situaciones que le rodean, con lo cual aprende a expresarse de manera oral. Lo mencionado se complementa con lo expresado por Cárdenas (2011) quien afirma que mediante la socialización, los niños logran intercambiar diferentes expresiones verbales y corporales a través de la intervención del adulto, quien debe emplear herramientas y estrategias que le permitan enriquecer la imaginación y creatividad de los infantes.

Desde las diferentes acciones que se desarrollaron durante las 9 sesiones de trabajo se logró evidenciar que el uso de mediaciones didácticas favoreció la estimulación del lenguaje en los niños teniendo en consideración que, ellos expresaban sus sentimientos, pensamientos y necesidades de manera gestual en un inicio, pero en el transcurso de las sesiones lograron construir frases cortas con las cuales los docentes y pares lograron establecer un diálogo nutrido y afectivo.

8.1.4.1 Comunicación asertiva

Los niños participantes realizaron dentro de las acciones pedagógicas dinámicas que requerían realizar trabajo en grupo o equipos en donde se procuró que aquellos estudiantes que presentaran dificultades junto con sus compañeros que presentaban un desarrollo avanzado para favorecer así el enriquecimiento y construcción del vocabulario. En esta categoría cabe mencionar que se formularon acciones a los padres y cuidadores para aplicar dentro de su entorno para garantizar que los niños mejoren en sus habilidades sociales tal como fue destacado en las observaciones correspondientes a la sesión # 5. Puesto que como

fue mencionado en dicha sesión los estudiantes regresaron de un periodo de vacaciones, además el equipo de investigación reanudó sus acciones pedagógicas tiempo después de las sesiones previamente desarrolladas.

8.1.4.2 Necesidades e intereses comunicativos

A nivel de aula se hace necesario identificar las necesidades e intereses que manifiestan los niños de 3 y 4 años de edad del grado pre jardín de este modo es relevante diseñar acciones pedagógicas como juegos ya que estos permiten desarrollar ejercicios de expresión oral.

Todas las acciones y sesiones se desarrollaron teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, para que de esta manera se lograran posibles dificultades para conseguir los objetivos propuestos.

En las entrevistas se buscó abordar las estrategias, recursos y motivaciones que tienen los docentes con respecto al desarrollo del lenguaje a través de las onomatopeyas. Tal como lo menciona la docente de *integradas*, frente a la pregunta de: ¿Qué habilidades comunicativas busca desarrollar en sus estudiantes al ejecutar sus acciones pedagógicas? Dando como respuesta que se hace necesario facilitar las herramientas para fundamentar un proceso lector y escritor adecuado a cada estudiante con su realidad y habilidades, donde interprete mensajes, proponga ideas frente a imágenes, colores, textos y demás que le permiten interactuar y vivenciar la comunicación. También la docente de grado pre jardín afirmó ante la pregunta anteriormente mencionada: Se busca que los niños desarrollen y usen de forma práctica y eficaz una comunicación asertiva, expresión oral, escrita, corporal y afectiva.

Se puede inferir que los docentes aparte de tener un enfoque en el presente como fue expresado por la docente de grado pre jardín donde a partir de su desarrollo los niños se busca que logren expresarse a nivel oral mientras que la docente de *integradas* con una visión a futuro

busca incentivar algunas habilidades necesarias en los niños para el momento en el que aborden el proceso lector y escritor tengan posibilidades de desenvolverse con mayor fluidez.

8.1.5 Onomatopeyas

Estas se definen como la imitación o recreación del sonido que emiten animales, objetos y representación emociones. Tal como lo afirma Montoya (2011): El origen del lenguaje y por ende los inicios de la comunicación entre los seres humanos, no resulta claro, se manejan diversas teorías e hipótesis que consideran que, en un determinado momento de la historia de la humanidad, el hombre primitivo, aprendió a desarrollar el habla y por consiguiente la capacidad para de comunicarse (parr. 1).

El empezar a razonar del humano empieza con querer comunicarse con los demás, siendo incapaz de pronunciar palabras, comienza con sonidos que escucha en su entorno o expresando su estado emocional como es tristeza, dolor, alegría, rabia etc. (párr. 6).

Desde la práctica docente es de suma importancia tener en cuenta el desarrollo de los niños, puesto que a través de diversas herramientas como lo son las onomatopeyas que permiten ser trabajadas en el ámbito familiar e institucional realizando un trabajo articulado en pro del desarrollo integral de los niños. Las onomatopeyas representan los sonidos de la cotidianidad por lo tanto es el primer vehículo con el que niño puede expresarse con otros y lograr la satisfacción de necesidades básicas, por lo tanto, estas representan el puente o el medio por el cual el niño debe transitar desde la representación visual hasta el lenguaje fluido, pasando por la repetición de palabras, construcción de oraciones y frases, respuesta y comprensión de preguntas además de la creación de narraciones pequeñas.

Las onomatopeyas constituyen realidades culturales puesto que, en cada idioma la onomatopeya que representa cada animal, objeto y emoción puede variar por ende los niños

dependiendo de su lugar de crianza pueden visualizar y representar estos elementos de diversas maneras, tal como ocurrió en la sesión #7 donde un animal fue representado onomatopéyicamente de maneras distintas.

8.1.5.1 Estimulación de órganos fonación y audición

En las prácticas pedagógicas se hace necesario que se diseñen ejercicios y acciones que favorezcan la tonicidad y percepción en los órganos que intervienen en el proceso de habla y escucha, dichas acciones deben ser trabajadas desde la infancia teniendo en consideración las características principales que deben tener los niños de acuerdo con su edad. En la sesión # 4-5 los estudiantes en la acción llamada “el arca de Noé” donde los niños aprendieron la canción imitando los sonidos de los animales además de sus gestos, por ejemplo: la forma de caminar, mirar, abrir la boca, etc.

De lo anterior es importante destacar que los ejercicios de estimulación de órganos fonadores y auditivos se pueden presentar de manera atractiva para los niños, estas acciones deben contar con un carácter lúdico donde ellos puedan establecer una relación positiva hacia la expresión, imitación y realización de estos.

8.1.5.2 Adquisición de lenguaje

Este trabajo investigativo parte de la necesidad que presentan los niños de 3 y 4 años en cuanto a la estimulación de su lenguaje en donde no es suficiente con que el niño señale un objeto, luego lo nombre también es de vital importancia que consiga construir una relación significativa entre los objetos, animales, emociones, personas y su nombre también que logre describir las percepciones que tiene sobre un fenómeno o aspecto determinado de su cotidianidad, puesto que durante los tres primeros años de vida de los niños ellos están dispuestos a entender mucho más de lo que pueden decir, y es una etapa crítica para desarrollar las habilidades necesarias para hablar, puesto que el niño consigue estrechar la

relación entre pensamiento y lenguaje la cual se vuelve inseparable durante su vida. Del mismo modo en este rango de edad es significativo que logre construir la imagen en su estructura interior no solo de objetos, también de situaciones, actitudes y reacciones que intervendrán en su relación con el exterior.

Lo anterior se sustenta en lo mencionado por Olivares (2017) quien afirma que: Los padres juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje del niño. Los estudios han demostrado que los niños que leen y hablan mucho durante la infancia tienen un vocabulario más amplio y una mejor gramática. (pf. 6).

8.2 Triangulación e interpretación final de datos

En esta fase se realizó una comparación entre las técnicas e instrumentos de recolección, que da como resultado los hallazgos obtenidos durante esta investigación (entrevista, diario de campo y planeación), estos sintetizan la información recolectada en el proceso investigativo, ya que se efectuaron diversas acciones las cuales permitieron abordar el tema a investigar de manera completa. Según Cowman (1993) citado por Rico y Vargas (2018): “(...), la triangulación se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga” (p.17).

Se realizó un cruce de información entre: diario de campo de campo y entrevista, entrevista y planeaciones finalmente planeación y diario de campo.

Tabla N°2. Síntesis de los hallazgos.

Categorías	Diario de campo.	Entrevista.	Talleres pedagógicos.
Infancia.	<p>Dentro del grupo de niños participantes se hizo evidente que se encontraban en un proceso de aprendizaje propio de su edad, puesto que fueron receptivos a las situaciones y experiencias sucedidas en su entorno, ya que tomaron como referentes a sus docentes, padres y pares, favoreciendo así su desarrollo.</p> <p>El grupo participante reunía características familiares y culturales únicas, las cuales influían en la participación de ciertas acciones pedagógicas propuestas.</p> <p>Se realizaron acciones lúdicas con las cuales se lograron integrar todas las dimensiones a desarrollar en los niños de manera transversal.</p>	<p>Se logró indagar mediante las entrevistas sobre los intereses y necesidades presentes en los niños de tres y cuatro años en el CNGD. Partiendo desde la perspectiva institucional.</p> <p>Desde la percepción de los docentes en este trabajo se indagó sobre aquellas estrategias lúdicas y recursos didácticos que se emplearon con el fin de favorecer el desarrollo de los niños.</p> <p>Se logró evidenciar que los docentes hacían un abordaje sobre la estimulación en cuanto a la comunicación de sus estudiantes desde otra perspectiva, ya que la estrategia empleada (cuaderno PILÉO) no era acorde con la edad de los niños participantes.</p>	<p>Se aplicaron acciones pedagógicas teniendo en cuenta la edad de los niños participantes, necesidades, intereses y pre saberes; teniendo por mediación el uso de las onomatopeyas; dichas acciones están prestas a fortalecer su dimensión comunicativa y cognitiva principalmente.</p> <p>Se modificaron algunas acciones pedagógicas teniendo en cuenta el ambiente del aula, motivación, necesidades educativas y seguimiento de instrucciones por parte de los niños con el fin de alcanzar un avance en su desarrollo.</p> <p>Con la realización de las acciones pedagógicas los niños adquirieron habilidades comunicativas, expresivas y convivencia necesarias para la construcción de nuevas experiencias.</p>
Función simbólica.	<p>Con las diferentes acciones pedagógicas y recursos utilizados los niños favorecieron sus habilidades en cuanto a expresión, asociación y socialización siendo evidente en su participación en el aula.</p> <p>Los niños exploraron nuevos entornos confrontándolos con su experiencia, ya que se proyectaron sesiones con las cuales ellos tuvieron la oportunidad de</p>	<p>Resultado de la indagación a los docentes, se planearon acciones mediante las cuales se pretendía fortalecer las estrategias que se aplicaban desde el aula, teniendo en cuenta que dichas acciones no consideraban una participación efectiva por parte de los niños, ya que ellos desarrollaban su habilidad de escucha y atención sin embargo no se favorecían las posibilidades para que se</p>	<p>A partir de las acciones planeadas los niños experimentaron nuevos conocimientos que contribuyeron a realizar la descripción a través de la elaboración de oraciones o frases cortas y emisión de diversos sonidos empleando las onomatopeyas.</p> <p>Se implementaron actividades didácticas con las cuales los niños lograron representar a partir de referentes</p>

	<p>construir su propio conocimiento además de compartirla con sus pares y docentes.</p> <p>Se estimuló en los niños adecuadamente las habilidades necesarias para imitar como lo es la escucha, observación, discriminación visual y auditiva del mismo modo su expresión corporal a partir de acciones que motivaban la gesticulación y el movimiento.</p>	<p>expresaran de manera oral, estética, entre otras.</p> <p>Los docentes de la institución manifestaron que mediante el uso de recursos visuales y auditivos además del juego incentivaban en sus estudiantes la capacidad de imitar situaciones, personas, animales, objetos y emociones</p>	<p>cercanos sonidos y gestos. Dichas acciones fortalecieron las habilidades comunicativas, ya que se hacía necesario que aquellos niños que se mostraban tímidos consiguieran expresarse ante sus pares estimulando de este modo su lenguaje.</p>
Juego simbólico.	<p>Se favoreció la participación de los niños mediante la representación de personajes e historias, desarrollando su creatividad e imaginación.</p> <p>Se logró por parte de los niños que establecieran contacto visual con sus compañeros y docentes, permitiendo que se expresaran de forma confiada y segura en diversas situaciones.</p> <p>Se intervino en cada sesión con estrategias lúdicas con el fin de atraer la atención de los niños, puesto que al inicio el dominio del grupo ofreció varias dificultades ya que, se mostraban dispersos y en algunos casos no seguían las indicaciones dadas por el docente líder.</p>	<p>Se trabaja dentro cada una de las sesiones el fortalecimiento de estrategias acordes con su etapa de desarrollo ya que se logró concluir que la mayoría de docentes implementan sus acciones pedagógicas a nivel general es decir, en las acciones propuestas durante este trabajo las docente procuraron fortalecer su práctica pedagógica ofreciendo explicaciones cortas y concisas además de realizar gesticulaciones, movimientos y sonidos exagerados con el fin de captar la atención de los niños.</p>	<p>Durante la implementación de las acciones pedagógicas los niños lograron participar de manera espontánea y activa, evidenciando avances en cuanto a su expresión oral.</p> <p>Las acciones propuestas fueron acertadas de acuerdo a su edad puesto que consiguieron una evolución favorable en cuanto a sus hábitos de estudio.</p>
Lenguaje.	<p>Se fortaleció el trabajo en equipo favoreciendo el enriquecimiento del vocabulario, se recopilaron pautas de estimulación con el fin</p>	<p>Dentro de las entrevistas realizadas a los docentes, se logró deducir que es necesario suministrar las herramientas previas para emprender un</p>	<p>Las sesiones propuestas durante este trabajo fueron adecuadas puesto que fomentaron que los niños y niñas exteriorizaran sus</p>

	<p>de que los padres aplicaran estas en sus hogares, permitiendo que los niños desarrollaran su lenguaje, fue de suma importancia que todos los partícipes dentro del proceso de formación del niño contaran con estrategias que les permitiera fortalecer una conducta asertiva que a su vez impacta de manera positiva en sus habilidades sociales.</p> <p>A partir de las necesidades observadas en los niños, se realizaron acciones pedagógicas con el fin de conseguir los objetivos propuestos, los cuales se evidenciaron en las sesiones finales donde los niños construyeron y expresaron frases cortas las cuales permitían establecer un dialogo eficaz con sus docentes.</p> <p>Dentro de grupo participante se encontraban tres niños que presentaban dificultades para comunicarse de manera oral, expresando sus necesidades mediante gestos. Al finalizar las acciones pedagógicas ellos presentaron un avance significativo, lo cual hace evidente la eficacia de estas acciones.</p>	<p>proceso lector y escritor adecuado, considerando las habilidades presentes en los estudiantes y sus vivencias cotidianas. Por ende los docentes desde su quehacer pedagógico deben implementar estrategias para incentivar de forma práctica aquellas habilidades necesarias para desarrollar procesos cognitivos y comunicativos de mayor complejidad.</p>	<p>pensamientos y saberes, que a su vez contribuyeron a su diario vivir, demostrando así que existe un vínculo familiar y dentro del aula, que estos ambientes se interrelacionan y pueden aplicar en estos las habilidades necesarias para lograr un desarrollo social, cognitivo y comunicativo deseado.</p> <p>Los niños participantes de este proyecto lograron la interacción dentro de su contexto desde lo cultural, favoreciendo sus relaciones interpersonales.</p>
Onomatopeyas.	<p>Las acciones planeadas fueron enfocadas desde el reconocimiento y uso de los sonidos cotidianos, con el fin que estos fueran utilizados como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo</p>	<p>En las entrevistas realizadas se logró evidenciar que los docentes de la institución empleaban las onomatopeyas como recurso, teniendo en cuenta que estas suelen variar en significado y representación según el</p>	<p>Con el desarrollo de este proyecto se buscó facilitar que los docentes contaran con referentes para mejorar su acción pedagógica mediante la inclusión de las onomatopeyas, generando así acciones</p>

	<p>del lenguaje en los niños desde el preescolar.</p> <p>Se identificaron durante el proceso investigativo falencias en las acciones pedagógicas implementadas por parte de los docentes de la institución, ya que se evidenciaba que los niños no era participes activos de las mismas.</p> <p>Las estrategias lúdicas propuestas lograron integrar acciones que favorecieran la estimulación de órganos fonadores y auditivos en los niños, ya que desde edades tempranas es de suma importancia que todos los aspectos participes en el lenguaje fuesen trabajados.</p>	<p>idioma enseñado. Estas son empleadas en la mayoría de los casos para ejemplificar, más no como una herramienta con la cual se logran fortalecer habilidades comunicativas.</p>	<p>creativas y efectivas que logren que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizajes propuestos. Teniendo en cuenta que las edades de los niños participantes en este proyecto es una etapa crítica para la adquisición del lenguaje.</p> <p>Se diseñaron acciones pedagógicas que motivarán e interesaran a los niños; las cuales favorecieron la integración del pensamiento y lenguaje, puesto que estas al interactuar juntas favorece la construcción de nuevos saberes a lo largo de su vida.</p>
--	--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

9.- DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA.

En el siguiente cronograma se evidencian los aspectos más relevantes de cada una de las sesiones que se realizaron durante el tiempo de intervención. Se implementaron para abordar dificultades que se dieron a conocer durante cada una de las observaciones que se realizaron al grupo de niños del Colegio “Nueva Generación Dumbo” del grado pre jardín, así mismo con dichas acciones pedagógicas, logramos acercarnos para dar respuesta a nuestro tema investigativa (Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y desarrollar procesos de pensamiento en los niños de tres y cuatro años).

Tabla N°3. Síntesis de implementación de alternativas educativas.

N°	Tema	Objetivo	Descripción Actividad	Logros Pedagógicos
1	Objetos que emitan sonidos.	Dominar un amplio contenido léxico, mediante sonidos espontáneos.	La actividad se realizó dentro del aula de clase, se inició con un saludo emotivo a los niños. Se escoge un amo dentro de los participantes, para que guíe la actividad. Dicha actividad consiste en que el amo da la indicación, los niños realizan lo indicado. Todo esto gira en torno a que los niños elegidos traigan un objeto, y el primero que lo traiga debe realizar el sonido que puede emitir este objeto.	Formula y responde preguntas a partir de las necesidades comunicativas. Hace conjeturas sencillas a la comprensión de una orden.
2	Dime lo que vez	Desarrollar la creatividad, armonizando el sentido de la vista y el lenguaje oral.	La docente le presenta una lámina al niño o niña y pregunta ¿Dime qué es lo ves? Entonces el niño o niña debe describir lo que está en la imagen. Para que sea más divertido, la docente empieza primero, y detalla la imagen como si fuera a narrar un cuento.	Identifica las imágenes y las utiliza como medio de comunicación. Participa en diálogos y otras interacciones.

3	Sonidos tradicionales	Favorecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.	<p>La docentes Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo.</p> <p>-Escuchamos la canción y la repasaremos entre todos realizando cada una de las indicaciones que dice.</p> <p>Los niños y niñas tienen que emitir los sonidos y deben hacer con movimientos exagerados para que haya diversión.</p> <p>-Al iniciar el video los niños tendrán que identificar el sonido del instrumento que se encuentra oculto, luego los niños realizan el sonido y lo expresan con el cuerpo.</p>	Comunica sus emociones y vivencias, mediante lenguaje adecuado para su edad.
4 - 5	Resonancias de los animales	Realizar imitación de onomatopeyas para Estimular los órganos fono articulador como proceso de adquisición del lenguaje en los niños de 3 años Del Cole	<p>Se inicia la actividad pedagógica escuchando una serie de sonidos de animales de manera repetitiva con la intención de que los niños memoricen y emitan estos sonidos.</p> <p>Una vez los niños terminen de escuchar el audio, imitaran los sonidos aprendidos. Finalmente se entregan láminas con imágenes amplias, con las cuales cada uno de los niños, deberá ponerse de pie en el momento que escuche el sonido y se desplazaran hasta el lugar en el cual escucharon el sonido.</p>	<p>Identificar y articular fonemas.</p> <p>Reconoce la onomatopeya del animal escuchado.</p> <p>Clasifica la onomatopeya e incrementa su Vocabulario.</p>
6	Hipersensibilidad a los sonidos	Fortalecer el lenguaje mediante la percepción visual y auditiva	Se formaran parejas con los niños/as participante, seguido se trabaja en un espacio amplio, para tener	Descubre acciones sonoras y las describe con apoyo visual.

		con sonidos onomatopéyicos.	libertad en los movimientos. Se separaran con los ojos vendados y emitirán el sonido de diferentes animales (pollito, vaca, caballo, oveja,) Cada niño/a debe intentar localizar su pareja mediante el sonido emitido y cogerse de la mano.	Reconoce fonemas. Reconoce los sonidos y los asocia con la imagen.
7	Cambiando el tono	Desarrollar la percepción y el reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras.	Se inicia la sesión con la lectura del cuento infantil con sonidos, la ratita presumida , es indispensable mantener un contacto visual con los niños para que de ese modo se ejecuten juegos cambiando el tono de la voz con los distintos personajes y situaciones. Seguidamente los niños expresaran las onomatopeyas en voz alta para animar la narración y de ese modo los niños se involucran de manera más activa. Como actividad de cierre se plantea un juego inspirado en el relato para estimular la expresión corporal de los pequeños. Por ejemplo, repartir los distintos personajes del cuento entre los alumnos sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar	Reconoce la tonalidad de su propia voz, para estimular tanto el habla como la escucha. Comprende lo expresado y lo asocia con la ilustración

			rápida una silla vacía. Más tarde, invierten los papeles para que todos puedan imitar cada uno de ellos.	
8	Discriminación auditiva de los sonidos del entorno	Desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras.	La actividad inicia con un alegre saludo, luego se les enseña la canción: "Al son del cocodrilo" y cantamos junto a los niños. Seguido se trabaja con un video llamado "sonidos onomatopéyicos"	Asocia el sonido con el objeto específico.
9		Diferenciar sonidos del ambiente, asociándolos con el entorno en el cual se generan.	Esta última sesión se inicia con un rompe hielos en el cual nos presentaremos emitiendo un sonido específico, y los niños tendrán que adivinar a que animal, objeto, o sonido de la naturaleza corresponde, para que de ese modo se pueda identificar que sonidos no asocian con facilidad. Después de realizar el rompehielos se pasa a enseñar el material de trabajo y la explicación del juego a desarrollar, para que los niños afiancen de manera visual la actividad a realizar.	Reconoce y expresa los sonidos que se establece para mejorar la fluidez verbal.

Fuente: Elaboración propia.

10.- ALCANCES Y LIMITACIONES

Dentro de este trabajo de grado los niños de tres y cuatro años del CNGD lograron avances significativos en cuanto a su desarrollo por su parte el equipo investigador contó con una valiosa oportunidad para ser docentes y hacer pedagogía, aplicarla en la cotidianidad del aula. Cabe destacar que este proyecto también permitió hacer visibles las dinámicas docentes e institucionales del CNGD.

Este proyecto favoreció por parte del equipo investigador la consulta y conocimiento de nuevos autores que han abordado los temas de infancia y lenguaje, además de permitir establecer una relación con aquellos referentes teóricos ya conocidos, se incentivó la consulta de acciones pedagógicas que abordaban las onomatopeyas desde otras perspectivas diferentes, a las ya conocidas.

Dentro de las limitaciones sucedidas durante la realización de esta intervención se encuentra el hecho de que los contenidos a enseñar en el aula son concebidos como materias o asignaturas, dificultando así el dialogo entre las disciplinas necesarias para lograr la integridad del niño de igual manera la comunicación hacia los padres de los niños se realiza de manera expositiva más no propositiva donde ellos tengan la oportunidad de contribuir a la mejora de posibles dificultades y favorecer el avance del niño hacia aspectos de mayor complejidad en su proceso de aprendizaje.

11. - CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- Durante la realización de este trabajo investigativo los estudiantes participantes lograron avances importantes y positivos en cuanto al desarrollo en su dimensión comunicativa puesto que, lograron adquirir vocabulario nuevo, construir frases y oraciones, además de que los estudiantes que requieren apoyo terapéutico (fonoaudiología) ganaron mayor seguridad y confianza a la hora de expresarse con sus compañeros y docentes, en cuanto al desarrollo cognitivo el grupo mostró avances significativos en cuanto a procesos de asociación entre imagen, nombre del elemento o ser vivo y su representación onomatopéyica, discriminación auditiva, expresión y descripción de situaciones cotidianas, del mismo modo sus procesos atencionales y de seguimiento de instrucciones era efectivos.
- Cabe destacar que es de vital importancia que los docentes e institución evalúen las estrategias comunicativas empleadas con los padres de los niños con el fin de informar posibles avances y dificultades identificados en los niños actuando de forma asertiva en cuanto a la resolución de los últimos; del mismo modo, estrategias pedagógicas que puedan ser aplicadas en casa donde realmente los niños de tres y cuatro años de edad puedan participar de manera activa procurando que cuidadores y padres puedan verificar su efectividad.
- El desarrollo de este trabajo favoreció que los niños fuesen guiados por el equipo investigador quienes durante el proceso modificaron intervenciones previamente planeadas, estrategias didácticas y su propio quehacer pedagógico, con el fin de atender aquellas situaciones y necesidades que se presentaban en el aula respetando la

diversidad, estilo y ritmo de aprendizaje de cada uno. Se hace necesario que la institución incentive y favorezca aquellas estrategias que contribuyan a la evaluación de la práctica docente de manera propositiva donde también se garantice el diagnóstico, seguimiento continuo y efectivo de cada estudiante.

- La implementación de las acciones pedagógicas en la institución favoreció el dialogo interdisciplinar puesto que cada intervención promovía el desarrollo integral en los niños participantes, no solo en la comunicación y procesos de pensamiento también en el reconocimiento y control de sus emociones, exploración de otras posibilidades de expresión artística, interacción con el otro y su medio, entre otros; resultado de confrontación entre la indagación entre el cuerpo docente y el proyecto investigativo es importante que se establezcan lineamientos que contribuyan a establecer una comunicación e implementación pedagógica entre las diversas dimensiones del desarrollo y las ramas del conocimiento que apoyan este
- Los niños de tres y cuatro años de edad de CNGD participantes de este trabajo a través de las intervenciones pedagógicas propuestas consiguieron avances significativos en cuanto a su desarrollo, del mismo modo el equipo docente contó con una oportunidad para establecer un dialogo pedagógico y afectivo con sus estudiantes logrando así visualizar diversos quehaceres pedagógicos generando en consecuencia una revisión de su propio hacer.
- Con esta investigación no solo se buscaba impactar en otros de manera positiva, sino que también de manera implícita las docentes responsables de su realización revisaron su propia práctica pedagógica, profesional y personal, mejorando sobre ella. Conviene

resaltar el hecho de que al actuar en la escuela se transforma la sociedad; cambios que al ser realidad favorece la consecución de un bien común.

12.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Melo, A. (2014). *Consecuencias y repercusiones de la falta de estimulación en los niños. La importancia de la estimulación del lenguaje en los niños*. Recuperado de:

<http://estimulacionylenguaje.blogspot.com.co/2012/07/consecuencias-y-repercusiones-de-la.html>

Serrano, M. (2018). *¿Sabías que el juego simbólico va a cambiando a medida que crece el niño?* Elbebe.com. Recuperado de: <https://www.elbebe.com/ninos-3-a-5-anos/nino-juego-infantil-simbolico>

Uribe Pineda, J. X. (2014). *El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en español en los niños del grado segundo del Instituto Técnico Francisco José de Caldas, Sede C* (Bachelor's thesis, Universidad Libre).

Recuperado de

de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7935/UribePinedaJuliethXiomara2014.pdf?sequence=1>

Guillén, S.C. (2014). *El método musical Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto- escritor en los niños de 5 y 6 años de edad*.

Recuperado de:

http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf

Patiño Rodríguez, J., & Piñeros López, D. C. (2013). *La efectividad de diferentes métodos de la enseñanza de la lecto-escritura en español. Una revisión de literatura* (Bachelor's thesis, Universidad del Rosario). Recuperado de:

<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4474/1020754195-2013.pdf?sequence=1>

Garzón Hoyos, A. E. (2016). *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos "A" y "B" de la Unidad Educativa "Francisco Flor–Gustavo Egüez" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la educación. Carrera de Educación Parvularia). Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22594/1/TESIS%20ESTEFAN%C3%8DA%20GARZ%C3%93N.pdf>

Heldt, A. B. (2008). *Cómo enseñar a leer y escribir*. Editorial Pax México. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=Sl6QxeLM77IC&pg=PA47&dq=gregorio+torres+quintero+metodo+onomatopeyico&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwitzs3R8cvZAhXN11MKHRcyDO4O6AEITTAI#v=onepage&q=gregorio%20torres%20quintero%20metodo%20onomatopeyico&f=false>

Alcaldía mayor de Bogotá. (2016). *Localidad de Kennedy*. Recuperado de:

<http://www.bogota.gov.co/localidades/kennedy>

Secretaría de recreación y deporte (2008). *Localidad de Kennedy ficha básica*. Recuperado de:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kennedy.pdf>

Secretaria de recreación y deporte (2011). *Diagnostico local de arte, cultura y patrimonio*.

Recuperado de:

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/01/diagnosticos/08pi%20DiagnosticoLocal_Kennedy_final-CD.pdf

Alcaldía mayor de Bogotá (2015). *Bogotá D.C. Caracterización del sector educativo*. Año

2015. Recuperado de:

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2015/Caracterizacion_Sector_Educativo_De_Bogota_2015.pdf

Secretaria de recreación y deporte (2009). *Plan local de arte, cultura y patrimonio. Localidad*

de Kennedy. Recuperado de:

http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/plan_local_de_cultura_kennedy.pdf plan de desarrollo local (diciembre 21)

Silva y Gómez. (2013). *Las increíbles travesías del doctor Llinás*. Bocas. Recuperado de:

www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13202375

Sarmiento, M. (2014). *Cómo aprender a enseñar y cómo enseñar a aprender*. Bogotá:

Universidad Santo Tomás.

Fairstein, G & Carretero, M. (2011). *La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de*

debates y aplicaciones. J Trilla. Et. (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Grao.

Muset, M. (2011). *Ovide Decroly: La pedagógica de los centros de interés y de los métodos globales*. J Trilla. Et. (2011). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona: Grao.

Pérez P. J y Gardey A. (2009). Definiciones: *Definición de onomatopeya*. Recuperado de:
<https://definicion.de/onomatopeya/#ixzz4OFkzLQJf>

Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (Vol. 369). Ediciones Morata.
Recuperado
de: https://books.google.com.co/books?id=etPoW_RGDkIC&hl=es&num=13

Valdez, D. (2010). *Ayudas para aprender. Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas*. Argentina: Paidós.

Zeledón, M. (S.F). *Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil*. Recuperado
de: https://books.google.com.co/books?id=V5DpTJVJ5fYC&hl=es&source=gbs_slider_cls_metadata_2_mylibrary

Ministerio de educación nacional. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia*. Recuperado
de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf

Naciones Unidas. (1989).organización humanion. *Principio vii derechos de los niños.*

Recuperado de: <http://www.humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/>

Naciones unidas. (1948). *Declaración internacional de los derechos humanos.* (Artículo 26).

Recuperado de: <http://www.un.org/es/documents/udhr/> .

Constitución política de Colombia (1991), *Capitulo 2, articulo 44.* Recuperado de:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2%20articulo44%20constituciones>

Ministerio de educación nacional (1997). *Normas para la prestación del servicio de educación preescolar.* Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf decreto 2247

Ministerio de educación nacional (1994). *Ley general de educación.* Recuperado de:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/leyedu/1a35.htm>

Duván J. (2016). *La investigación en educación y pedagogía.* Bogotá: Ediciones USTA.

Hernández R., Fernández C. &Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación.* Colombia: Mc Graw Hill.

Ramírez P. (2007). *Concepciones de infancia. Una mirada a las concepciones de infancia y su concreción en las prácticas pedagógicas de un grupo de profesionales de la educación* (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/413/tesis%20tpba134.pdf?sequence=6>

Ramírez, C. E. N., & Díaz, D. L. M. (2007). *La infancia como problema o el problema de la infancia*. Revista Colombiana de Educación, (53), 106-126. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/7706/6211>

Ramírez, C. E. N. (2003). *Reflexiones sobre la desaparición de la infancia*. Pedagogía y saberes, (18), 75-82. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6116/5072>

Calvo, g., Camargo-Abello, M., & Pineda-Báez, C. (2008). *¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital*. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 1, 163-174.

Albertín Carbó, P. (2007). *La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta*. Revista de Enseñanza Universitaria, (30), 7-18. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/55274/La%20formaci%C3%B3n%20reflexiva%20N30.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villalobos E.M (2012). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México. Trillas.

García H. (2016). *Ausubel, Piaget y Vygotsky*. Recuperado

de:<http://www.monografias.com/trabajos43/piaget-ausubel-vygotsky/piaget-ausubel-vygotsky2.shtml>)

Beltrán, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*

(Vol. 179). Grao. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Londoño P. (s.f). Realidad del niño colombiano. Recuperado

de:http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/patricialondonoMom_1_RealidadNinColombiano_Patricialondono/concepciones_acuales_de_infancia.html

Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: Language, Knowledge and Education. *Revista colombiana de Educación*, (60), 71-91. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Niño, V. (2002). El lenguaje verbal. Bogotá: Ediciones ECOE

Montoya (2011). Comunicación e investigación. Teoría onomatopéyica. Recuperado de:

<http://ciuaoblogspot.com/2011/01/teoria-onomatopeyica.html>

Gonzales C., López C. y Osorio B. (2016). *Sistema categorial para la gestión integral del conocimiento y la innovación en las organizaciones*. Recuperado de:

https://repository.cefite.edu.co/bitstream/handle/10784/11563/Clarabel_GonzalezToro_Catalina_LopezOtalvaro_BarbaraPatricia_OsorioMontoya_2016.pdf?sequence=2

Olivares T. (2017). Maternidad fácil. *El desarrollo del lenguaje en niños*. Recuperado de:

<https://maternidadfacil.com/el-desarrollo-del-lenguaje-en-ninos/>

Vargas Valero, J. A., & Rico Baracaldo, L. C. (2018). *Procesos de Lectura y Escritura en Niños y Niñas de Grado Segundo de la IED "Manuela Beltrán", Sede "B", JT.*

Polanco Hernández, A. (2004). La pregunta pedagógica en el nivel inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2). Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/447/44740213.pdf>

Asun & María. (2015). Onomatopéyas. Logoptando. Recuperado de:

<http://logoptando.blogspot.com/2015/03/onomatopeyas.html>

Sánchez Gutiérrez et al. (1996). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil.

Recuperado de:

http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_nees_peci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Blanco, J., de Caso, A. M., & Navas, G. (2013). VARIABLES PERSONALES

IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE: ¿MOTIVACIÓN Y/O

EMOCIÓN? *International Journal of Developmental and Educational*

Psychology, 1(1).

Miguélez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27. Recuperado

de: <https://ce16ba11-a-62cb3a1a-s->

sites.google.com/site/jesuscamposg19/assignments/investigapartransformar-pnfalara-MARTINEZ_La%20investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20en%20el%20aula.pdf?attachauth=ANoY7cq5oOSPq4G-l24pshGrVCE0MKIFX-7cEdXWlnE7ZrOxwDwGCmgE3rANZDGz_Bo3j1qj7lYfU2ViRPRTVJ8-B7qOh24Zr-5z3xRQH2Uao1W6rKFj2xs9viLtaNKA6nlpn9LfEEHhz0v3ifcdkE9bh0wpB_zRa_ou4M77WjAnCFU-GL5SUjuIfIQhgkh-cSRgXNjqDsZj5TXLDtt3ECcGfO0n08JqIBvgqoXcsoGoPgds-H8lrsAnjVJ294xhqGyRDTBbEK5me-ZOymgTvSKpdf6BiYHO79CmnCJmLUWonM2IjhNt6FBHMBRH66g-bS6jZ0phHhZes3I9btY05H5YmodEVu3g2A%3D%3D&attredirects=0

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Formato de diario de campo en blanco.

DIARIO DE CAMPO N°

DATOS INSTITUCIONALES:

FECHA:

HORA:

SITUACIÓN:

CURSO:

TEMA:

PARTICIPANTES:

VIVENCIANTE OBSERVADOR:

OBSERVACIONES	ANÁLISIS
Notas de campo:	Notas teóricas:
Notas metodológicas:	Notas personales:

Anexo 2. Diario de campo sesiones 4-5.

DIARIO DE CAMPO N° 4 -5

DATOS INSTITUCIONALES: Colegio Nueva Generación Dumbo

FECHA: 3 de abril de 2018

HORA: 01:00 pm a 5:00 pm

SITUACIÓN: Trabajo en aula, observación de grupo, narración del cuento, elección de trabajo de aula

CURSO: Pre-Jardín

TEMA: Estrategias pedagógicas

PARTICIPANTES: Estudiantes, docente titular del grado Pre jardín y vivenciante

VIVENCIANTE OBSERVADOR: Leidy Duarte

OBSERVACIONES	ANÁLISIS
<p>En esta primera visita se observa el grupo durante una clase que realiza la docente titular Angie Duarte, ya que de ese modo entraríamos más a cada uno de los niños con los cuales trabajaremos en las siguientes sesiones.</p> <p>Después de observar durante 30 minutos se toma la decisión de trabajar con 7 de los niños, teniendo en cuenta que el grupo es muy grande y necesitamos tener unas sesiones más personalizadas.</p>	<p>La realización de esta acción pedagógica permitió evidenciar en los niños dificultades en la correcta pronunciación, resultado en parte atribuido a que durante el periodo de vacaciones no se realizaron ejercicios de estimulación de órganos fonoarticuladores además de que ingresaron nuevos estudiantes y el equipo de investigación no continuo el desarrollo de acciones pedagógicas por un periodo de tiempo largo. De lo expuesto anteriormente conviene destacar que:</p> <p>Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades</p>

<p>Se toman 7 niños como objeto de estudio, y de ese modo podemos iniciar la sesión 1 del año 2018.</p> <p>Iniciamos la actividad y se presentó que los niños por su corta edad no estaban muy prestos a realizar la estrategia que se tenía planeada. Sin embargo, después de 15 minutos aproximadamente los niños participaron con entusiasmo, ya que se trabaja como</p> <p>Rompe hielos una serie de actividades lúdicas como juegos y canciones, etc.</p> <p>Se afianza la actividad generando una primera explicación con la cual los niños se familiarizan sobre la actividad a desarrollar.</p> <p>Los niños escucharon el audio con el cual reaccionaron de diferentes maneras, ya que expresaron sensaciones que les permitieron que se integraran cada uno de los sonidos con la imagen que correspondía.</p> <p>Se evidencia que del grupo de 7 niños, 3 de ellos no logran articular fonemas tomando como referencia la PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA (PLON), en la cual dice que a los 3 años deben tener adquiridos los siguientes fonemas: /b/: bota, /ch/:coche, /k/: casa, /m/a, /n/ ,/ p/,/ t/, /ie/; pie. Algunos sinfonos como: /ue/: huevo, /st/: cesta, /sp/: espada, /sk/: mosca.</p> <p>Al final de esta sesión la docente nos manifiesta que uno de los niños con los que trabajaremos esta recién operado de frenillo,</p>	<p>biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. (Sánchez Gutiérrez et al. s.f, p. 7)</p> <p>Por lo tanto, es de suma importancia hacer recomendación a la institución de que establezca estrategias u acciones tendientes a involucrar a los padres con este aspecto.</p>
---	---

<p>otros 2 omite siempre la vocal o consonante final, estos dos últimos son hermanitos gemelos. La institución educativa propone que estos 3 niños deben tener un proceso terapéutico.</p>	
<p>Notas metodológicas:</p>	<p>Notas personales:</p>
	<p>Se inicia primera sesión con un grupo de 10 niños que se encuentran entre los 3 años de edad.</p> <p>En esta primera observación la docente encargada del grupo, nos manifiesta que 2 de los niños están con proceso terapéutico.</p>

Anexo 4. Entrevista N°1: directora Jeimmy Borbón.

1. Dentro de los objetivos estratégicos planteados por la institución se habla de:
 "Desarrollar la capacidad de comprensión, reflexión y argumentación para el análisis crítico y propositivo por parte del estudiante que le permita solucionar problemas"

¿Qué estrategias pedagógicas o escenarios emplean en la etapa preescolar para desarrollar dichas capacidades?

RTA: En la institución educativa nos enfocamos en generar estrategias lúdicas desde el aula de clase mediante las cuales los niños estimulen su lenguaje de manera significativa, es así que manejan un recurso de cuaderno píleo en el cual ellos plasman una pequeña experiencia realizada el fin de semana con sus padres, y de ese modo la socializan con todo su grupo de

trabajo expresando la experiencia vivida. Desde una metodología que integre los intereses de los niños y niñas en etapa preescolar, con espacios participativos.

2. ¿Qué proceso se sigue para verificar la efectividad y cumplimiento de dichas estrategias?

RTA: Las docentes encargadas en cada una de las áreas del desarrollo de los niños logran realizar actividades con gran experiencia para los niños, y de ese modo en el desarrollo de cada estrategia de aula ellas mediante juegos identifican si el objetivo propuesto fue adquirido.

3. ¿Cómo ustedes como institución comprueban la efectividad de sus acciones pedagógicas en sus estudiantes en cuanto a los procesos de desarrollo del lenguaje y pensamiento simbólico?

RTA: La prueba que tenemos como institución es mediante las valoraciones bimestrales y con el seguimiento constante de cada una de las clases.

4. El PEI institucional reza de la siguiente manera: " Formando con calidad y excelencia en el desarrollo de talentos hacia la integralidad y valores con la participación de la comunidad" ¿Qué habilidades o actitudes fomentan ustedes en sus estudiantes para dar cumplimiento con el aspecto de participación de la comunidad? Teniendo en cuenta que el modelo pedagógico seguido a nivel institucional es el constructivista.

RTA: Las actividades inician desde trabajo colaborativo, trabajo en grupo, fomentando de este modo la autonomía de los niños y enriquecimiento de cada una de las experiencias vividas entre ellos. Por otro lado los niños son participes en todo el desarrollo de las metodologías.

Anexo 5. Entrevista N°5. Final Docente de pre jardín.

1. Antes de realizar esta intervención ¿Qué características o condiciones identificó en sus estudiantes en cuanto a su dimensión comunicativa y cognitiva? ¿Desde su punto de vista como se ven afectadas o favorecidas las otras dimensiones del desarrollo en sus estudiantes?

Antes de iniciar las acciones pedagógicas por parte de las 3 personas encargadas, yo como docente directora de grupo del grado pre- jardín había evidenciado que 3 de los niños con los cuales se realizaron dichas acciones se mostraban mucho más introvertidos en la realización de algunas actividades establecidas como plan de trabajo, ya que cuando era necesario que expresaran sus necesidades básicas, los niños de una u otra manera no se les facilitaba expresarse mediante un lenguaje oral, si no que querían ser atendidos y entendidos mediante la emisión de señas o ruidos no tan claros. Todo esto genera en estos niños una apatía en el desarrollo de actividades en las cuales esté involucrado la expresión oral.

2. Durante la ejecución de este proyecto investigativo tuvo oportunidad de estar presente en el desarrollo de algunas sesiones ¿Cuáles son los aspectos que desde su punto de vista fueron favorables y no tan favorables en el desarrollo de las acciones?

Tuve la oportunidad de acompañar casi todas las sesiones, y la verdad me parecieron geniales ya que los niños les participaban de manera activa, me parecieron muy pocas las sesiones ya que si se trabajan con mayor frecuencia podemos obtener mayores resultados.

3. Dentro del grupo de muestra elegido se encuentran tres estudiantes que fueron remitidos a terapia de lenguaje ¿Podría describir que condiciones observo en estos estudiantes?

¿Considera que su participación en el desarrollo de las acciones pedagógicas contribuyo en la superación o mejora de las condiciones inicialmente identificadas?

Como lo exprese con anterioridad estos niños no eran capaces de hacerse entender ya que tenían poca fluidez verbal. En estos niños se descartó un daño a nivel auditivo, presencia de frenillo u otra patología en sus órganos fono articulador. Es importante aclarar que de los 3 niños con mayor dificultad 2 de ellos son gemelos.

4. ¿Qué recursos didácticos ha considerado incluir dentro de sus planeaciones?

La verdad quisiera fortalecer cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños de este grado utilizando de manera interdisciplinar el uso de sonidos onomatopéyicos, ya que de ese modo evidencie que se trabajan actividades lúdicas muy al alcance de cualquier docente. Dentro de los recursos que más me gustaron fueron las loterías, los juegos y la ruleta de sonidos.

Anexo 6. Formato de planeación pedagógica en blanco.

SESIÓN #				
OBJETIVO INVESTIGATIVO:				
OBJETIVO GENERAL:				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación

Anexo 7. Sesión N°1

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 1

Fecha: Mayo-05-2017

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Gisel del Rio

SESIÓN # 1				
OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el leguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la memoria y emitir correctamente el sonido onomatopéyico del objeto.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
-Dominar un amplio contenido léxico, mediante sonidos espontáneos. -Mejorar la fluidez verbal espontanea.	INICIO: Objetos que emitan sonidos.	Canción los pollitos	La clase inicia con un alegre saludo y entonación de la canción los pollitos. Seguidamente los niños se ubican en sus lugares de trabajo. Entre todos se elige a un amo. Que es el que guiara la actividad, en este caso fue la docente teniendo en cuenta las edades de los niños y que necesitan de constante acompañamiento.	Indicadores de Logro: -Formula y responde preguntas a partir de las necesidades comunicativas. -Hace conjeturas sencillas a la comprensión de una orden -Presenta habilidades auditivas cuando se emite un sonido.
	CENTRO: Atención de situaciones	Juego el amo pide	Se dio una orden ejemplo: el amo pide que traigan un objeto del entorno. -Los niños y niñas se levantan e inmediatamente harán lo que le pide el amo.	
	CIERRE: Destreza	Buscar objetos	El niño o niña que llegue primero, deberá emitir el	

			<p>sonido del objeto conseguido, así obtendrán puntos para seguir sumando.</p> <p>-Tomar en cuenta que deben pedir cosas que producen sonido</p>	
--	--	--	--	--

Anexo 8. Sesión N°2

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 2

Fecha: Mayo 10 de 2017

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Leidy Duarte, Leidy Duarte, Alejandra Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el lenguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la creatividad, armonizando el sentido de la vista y el lenguaje oral.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
<p>Desarrollar habilidades necesarias para la buena utilización del lenguaje.</p> <p>Ampliar su vocabulario oral con el uso de sonidos del entorno.</p>	<p>INICIO: Dime lo que vez</p>	<p>Laminas con imágenes animadas de animales,</p>	<p>Invitamos a todos los niños y niñas a sentarse en el suelo.</p> <p>-Tener listas láminas como: animales (pájaros, perros, gatos, etc...) medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc...)</p> <p>Instrumentos musicales (una flauta, un tambor, etc...) propio cuerpo (roncar, cantar, toser, risas, llantos, etc...)</p> <p>-Las láminas deben ser de un tamaño que los niños y niñas puedan observar sin dificultad.</p>	<p>Indicadores de Logro:</p> <p>Identifica las imágenes y las utiliza como medio de comunicación.</p> <p>Participa en diálogos y otras interacciones.</p>
	<p>CENTRO: Laminas diferentes imágenes.</p>	<p>o Cuestionari</p>	<p>La docente le presenta una lámina al niño o niña y pregunta ¿Dime qué es lo ves?</p> <p>Entonces el niño o niña debe describir</p>	

			lo que está en la imagen.	
	CIERRE: lectura cuento sonoro	Narración ¡Puf, qué día!	Para que sea más divertido, la docente empieza primero, y detalla la imagen como si fuera a narrar un cuento. -Así continuará hasta que todos los niños y niñas logren describir la imagen mediante la emisión de sonidos onomatopéyicos.	

Anexo 9. Sesión N°3

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 3

Fecha: Mayo 12 de 2017

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Leidy Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: el leguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Favorecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
Desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras.	INICIO: Sonidos tradicionales	Video con sonidos, con la canción el pollito pio.	Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo. -Escuchamos la canción y la repasaremos entre todos. -La docente será la guía y hará todo lo que dice la canción.	Indicadores de Logro: Comunica sus emociones y vivencias, mediante lenguaje adecuado para su edad.
	CENTRO: Ritmo-gestos	Movimientos corporales y gestuales	Los niños y niñas tienen que emitir los sonidos y deben hacer con movimientos exagerados para que haya diversión. -Al iniciar el video los niños tendrán que identificar el sonido del instrumento que se encuentra oculto, luego los niños realizan el sonido y lo expresan con el cuerpo.	
	CIERRE:	Canción la marcha turca (Mozart)	Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo. -Escuchamos la canción y la	

			<p>repasaremos entre todos.</p> <p>-La docente será la guía y hará todo lo que dice la canción.-</p> <p>De ese modo la docente dirá el nombre de un niño o niña y solo él o ella cantará y bailará -Todos se divertirán al bailar y cantar.</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 10. Sesión N°4-5

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 4-5

Fecha: 3 de abril de 2018

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Gisel Del Rio –Leidy Duarte-Alejandra Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el lenguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Realizar imitación de onomatopeyas para Estimular los órganos fono articulador como proceso de adquisición del lenguaje en los niños de 3 años Del Colegio Nueva Generación Dumbo.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
- Ampliar el vocabulario relacionado con los sonidos que emiten algunos animales. -Ejercitar los movimientos de los órganos que intervienen en la fonación mediante imitación de onomatopeyas.	INICIO: Sonidos de los animales.	Canción en el arca de Noé.	Se inicia la actividad pedagógica escuchando una serie de sonidos de animales de manera repetitiva con la intención de que los niños memoricen y emitan estos sonidos.	Identificar y articular fonemas. Reconoce la onomatopeya del animal escuchado. Clasifica la onomatopeya e incrementa su Vocabulario.
	CENTRO: Imitación	Mímica con expresión corporal	Una vez los niños terminen de escuchar el audio, imitaran los sonidos aprendidos.	
	CIERRE: imágenes de animales	Carreras del sonido escuchado	Para finalizar la actividad se entregan láminas con imágenes amplias, con las cuales cada uno de los niños, deberá ponerse de pie en el momento que escuche el sonido y se desplazaran hasta el lugar en el cual escucharon el sonido.	

Anexo 11. Sesión N°6

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 6

Fecha: 5 de abril de 2018

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Gisel Del Rio- Leidy Duarte- Alejandra Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el leguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Fortalecer el lenguaje mediante la percepción visual y auditiva con sonidos onomatopéyicos.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
Desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras. Fomentar el reconocimiento de sonidos onomatopéyicos.	INICIO: Hipersensibilidad a los sonidos	Ejercicios de reconocimiento de silencio y de sonidos.	Se formaran parejas con los niños/as participantes. Estas se separaran con los ojos vendados y emitirán el sonido de diferentes animales (pollo, vaca, caballo, oveja,) Cada niño/a debe intentar localizar su pareja mediante el sonido emitido y cogerse de la mano.	Descubre acciones sonoras y las describe con apoyo visual. Reconoce fonemas. Reconoce los sonidos y los asocia con la imagen.
	CENTRO: Tipo de sonidos ocasionales	Descubre lo que suena	Los niños/as, con los ojos tapados, deberán reconocer el sonido u onomatopeya que realice el reeducador (cerrar la puerta, mover la silla, imitación de una ambulancia,..).	
	CIERRE: Discriminación.	Audios	Trabajar con audios orientados a la discriminación auditiva de sonidos. Los niños/as deben reconocer los sonidos presentados y asociarlos con imágenes acorde al sonido.	

Anexo 12. Sesión N°7

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 7

Fecha: 10 de abril de 2018

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Gisel Del Rio- Leidy Duarte- Alejandra Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el lenguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Ampliar el vocabulario relacionado con los animales, mediante actividades con las que desarrollen la memoria visual y auditiva con sonidos onomatopéyicos.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
Desarrollar la percepción y el reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras. Fomentar el reconocimiento de sonidos onomatopéyicos.	INICIO: Cambiando el tono	Lectura de cuento la ratita presumida.	Se inicia la sesión con la lectura del cuento infantil con sonidos, la ratita presumida , es indispensable mantener un contacto visual con los niños para que de ese modo se ejecuten juegos cambiando el tono de la voz con los distintos personajes y situaciones.	Indicadores de Logro: Reconoce la tonalidad de su propia voz, para estimular tanto el habla como la escucha.
	CENTRO: Trabajo visual	Ilustraciones que acompañan el texto.	Seguidamente los niños expresaran las onomatopeyas en voz alta para animar la narración y de ese modo los niños se involucran de manera más activa.	Comprende lo expresado y lo asocia con la ilustración.
	CIERRE: Comprensión oral	Interrogatorio de personaje	Como actividad de comprensión oral, una vez finalizado el cuento, se procederá a realizar una serie de preguntas . Por ejemplo, ¿quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le sucede? ¿Hay algún villano en la historia? Como actividad de cierre se plantea un juego inspirado en el relato para estimular la expresión corporal de los pequeños. Por ejemplo,	Identifica que otros sonidos puede producir con su cuerpo.

			<p>repartir los distintos personajes del cuento entre los alumnos sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía. Opción es formar parejas o pequeños grupos y que cada uno tome el rol de un personaje (por ejemplo, unos hacen de leones y otros de elefantes). Más tarde, invierten los papeles para que todos puedan imitar cada uno de ellos.</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 13. Sesión N°8

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 8

Fecha: 12 de abril de 2018

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Gisel Del Rio- Leidy Duarte- Alejandra Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el lenguaje de los niños de 3 años del Colegio Nueva Generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la percepción y reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras.				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
Fomentar el reconocimiento de sonidos onomatopéyicos	INICIO: Discriminación auditiva de los sonidos del entorno	Video	La actividad inicia con un alegre saludo, luego se les enseña la canción: "Al son del cocodrilo" y cantamos junto a los niños. Seguido se trabaja con un video llamado sonidos onomatopéyicos Algunos objetos, y animales.	Asocia el sonido con el objeto específico. Adquiere destrezas de pronunciación.
	CENTRO: Trabajo de Voz. Así suena mi entorno	Lotería	Luego de escucharlos por primera vez, se pone el audio de nuevo, y así los niños discriminan cada uno de los sonidos. Trabajada la primera parte se pasa a desarrollar el juego de la lotería poniendo la ficha del sonido del animal que escuchan.	Memoriza los sonidos emitidos y los expresa.
	CIERRE: Agudeza auditiva.	Lotería	Completando la lotería. Como cierre de la estrategia se fortalecerá con la expresión gestual uno de los objetos y animales que les correspondió en cada uno de los cartones de la lotería, y así se afianzan las destrezas del lenguaje.	

Anexo 14. Sesión N°9

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLANEACION N ° 9

Fecha: 17 de abril de 2018

Lugar: Aula de clase

Docentes Investigadores: Gisel Del Rio- Leidy Duarte- Alejandra Soler

OBJETIVO INVESTIGATIVO: Estimular el lenguaje de los niños de 3 años del colegio nueva generación Dumbo, mediante el uso de las onomatopeyas como herramientas de aprendizaje.				
OBJETIVO GENERAL: Que los niños estén en la capacidad de emitir sonidos ambientales usuales asociándolos con el entorno y con la imagen que se presente.				
SESIÓN # 9				
Objetivos Específicos	Contenidos	Metodología	Actividades	Evaluación
Diferenciar sonidos del ambiente, asociándolos con el entorno en el cual se generan. Distinguir el sonido y asociarlo con la imagen.	INICIO: Comprensión de sonidos	Juego ruleta	Esta última sesión se inicia con un rompe hielos en el cual nos presentaremos emitiendo un sonido específico, y los niños tendrán que adivinar a que animal, objeto, o sonido de la naturaleza corresponde, para que de ese modo se pueda identificar que sonidos no asocian con facilidad. Después de realizar el rompehielos se pasa a enseñar el material de trabajo y la explicación del juego a desarrollar, para que los niños afiancen de manera visual la actividad a realizar.	Indicadores de Logro: Expresa verbalmente el sonido que escucha. Verbaliza el vocabulario que escucha a través de canciones. Reconoce y expresa los sonidos que se establece para mejorar la fluidez verbal.

	<p>CENTRO: Asociación Ruleta de sonidos</p>	<p>(Ronda) Aprendo la ronda</p>	<p>Se enseña una estrofa de la ronda con la cual se trabajara el juego, y es de la siguiente manera. A girar a girar la ruleta a girar. ¿Qué sonido nos tocara? Se repite por varias ocasiones para que así se pueda pasar a la realización del juego con el que se cierra la sesión.</p>	
	<p>CIERRE: Emisión de onomatopeya</p>	<p>Juego ruleta</p>	<p>Se organizan a los niños en un círculo, y se escogerá a un niño para que pase y haga girar la ruleta, en el lugar en el cual quede dirigida la flecha será aquel sonido que se pondrá en el audio y es el mismo que el niño emitirá y sus compañeros deberán seguir el mismo sonido. De esa manera pasaran sucesivamente cada uno de los niños hasta finalizar los sonidos que representa cada una de las imágenes de la ruleta.</p> <p>Para cerrar este juego todos bailaremos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bpno1hrs hic</p>	

Anexo N°15. Evaluación grupo en general Sesión N°9.

PREGUNTA	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
¿Recuerda el sonido con facilidad?		x		
¿La atención auditiva es muy satisfactoria?			x	
¿Pronuncia correctamente el sonido del objeto?			x	
¿Identifica el sonido del objeto con expresión corporal?			x	

Anexo N°16. Fotografía sesión N°1. Trabajo en el aula



Fuente: Elaboración propia

Anexo N°17. Fotografía sesión N°2. Trabajo en aula



Fuente: Elaboración propia

Anexo N°18. Fotografía sesión N°4-5. Trabajo en aula



Fuente: Elaboración propia

Anexo N°19. Fotografía Sesión N°4-5. Parte 2. Trabajo en aula



Fuente: Elaboración propia

Anexo N°20. Fotografía Sesión N°6. Trabajo en aula



Fuente: Elaboración propia

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
1.- TEMA:	17
2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	17
3.- OBJETIVOS.	20
3.1. Objetivo general.....	20
3.2. Objetivos específicos.	20
4.- JUSTIFICACION.....	22
5.- MARCOS DE REFERENCIA.	25
5.1 Antecedentes.....	25
5.2. Marco teórico	28
5.2.1. Perspectivas del desarrollo cognitivo en los niños.	28
5.2.2 El método onomatopéyico: Gregorio Torres.	37
5.2.3. Perspectiva pedagógica y didáctica del proyecto:	39
5.3. Marco conceptual.....	40
5.3.1. Infancia:	41
5.3.2. Función simbólica:.....	43
5.3.3. Juego simbólico:	45
5.3.4. Lenguaje:.....	45
5.3.5. Onomatopeyas:	47
5.4. Marco legal	49
5.5. Marco social.....	57
5.6. Marco institucional	63
5.6.1. Objetivos de Calidad.....	64
5.6.2. Misión.	64
5.6.3. Visión	64
6. METODOLOGIA	67
6.1. Enfoque y tipo:.....	67

6.2. Población:	69
6.3. Técnicas e instrumentos de recolección información	69
6.3.1. Técnica de observación:.....	70
6.3.2. Técnica de entrevista:	70
6.3.3. Técnica talleres pedagógicos:	71
7. PLAN GENERAL DE TRABAJO	74
7.1 Fases de la investigación acción en el aula	74
7.1.1. Diseño.	74
7.1.2. Identificación del problema.	74
7.1.3. Análisis del problema.	75
7.1.4. Formulación de la hipótesis.	75
7.1.5. Recolección de la información.....	75
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	77
8.1. Análisis categorial:.....	79
8.2 Triangulación e interpretación final de datos:	95
9.- DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA.	100
10.- ALCANCES Y LIMITACIONES	104
11.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	108
ANEXOS.....	118