

Huerto Cultural – Centro de interpretación del patrimonio boyacense

Andrés Fernando Ajiaco Parra

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director (a):

Mg. Carlos Eduardo Díaz Reyes

Codirector (a):

Mg. Felipe Andrés Muñoz Cárdenas.

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – II

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
FORMULACION DEL PROYECTO	11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
PREGUNTA PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN	12
OBJETIVOS	14
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
METODOLOGIA.....	15
MARCO TEORICO	16
PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CULTURAL	16
PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE.....	16
MUSEO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN	17
EL PAPEL DEL PATRIMONIO	17
EL PATRIMONIO VS LA ESCALA.....	19
DISCUSIÓN TIPOLOGICA.....	20
PROPUESTA PROYECTUAL	23
ESTADO DEL ARTE	23
CENTRO DE VISITANTES DEL TEATRO ROMANO DE MÁLAGA	23
CENTRO DE VISITANTES DE LA RESERVA NATURAL EASIT.....	24
ANÁLISIS DEL TERRITORIO	26
ESCALA DEPARTAMENTAL.....	27
ESCALA CIUDAD	29
ESCALA SECTOR.....	31
PROPUESTA URBANA	32

PROPUESTA ARQUITECTONICA	37
CONCEPTO HUERTO CULTURAL.....	37
PROGRAMA ARQUITECTONICO	38
COMPOSICION ARQUITECTONICA.....	38
ZONIFICACION Y CIRCULACIOONES	39
SOTANÓ.....	40
PLANTA PRIMERO PISO.....	41
PLANTA SEGUNDO PISO	42
ESTRUCTURA.....	43
CONCLUSIÓN.....	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS.....	46

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Esquema de la relación de conceptos que interactúan dentro de la propuesta del centro de interpretación del patrimonio para la ciudad de Tunja. Andrés Ajiaco (2018)</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 2. Mapa localización de sitios de interés turístico asociados al patrimonio natural y cultural del departamento de Boyacá. Andres Ajiaco. (2022)</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 3. Ficha No1. Esquema análisis a escala departamental. Andres Ajiaco. (2022)</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 4. Ficha No 2. Esquema análisis escala de ciudad. Andres Ajiaco.(2022).....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 5. Mapa de zonas de intervención propuestas por el P.E.M.P de Centro Histórico de la ciudad de Tunja. Andres Ajiaco. (2022)</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 6. Gráfico de actuaciones propuestas para el proyecto integral del sur del Centro Histórico, correspondiente al sector del Bosque de la República de la ciudad de Tunja. Andres Ajiaco. (2022).....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 7. Ficha No 3. Esquema diagnostico sector Bosque de la República de la ciudad de Tunja. Andres Ajiaco. (2022).....</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 8. Gráfico de los objetivos de las zonas y los componentes de las intervenciones urbanas planteadas en la propuesta urbana. Andres Ajiaco. (2022)</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 9. Esquema propuesta urabana. Andres Ajiaco. (2021).....</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 10. Esquema componetes de la intervenciones de la propuesta urbana. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 11. Ficha No 4. Esqeuma zonas de intervencion. Andres Ajiaco. (2021).....</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 12. Planta de implantación urabana. Andres Ajiaco. (2020)</i>	<i>35</i>
<i>Ilustración 13. Render zona de intervención 1. Andres Ajiaco. (2021).....</i>	<i>35</i>
<i>Ilustración 14. Zona de intervención 2. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 15. Zona de intervención 3. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 16. Esquema concepto centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2022)</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 17. Esquema programa arquitetónico Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco.(2021).....</i>	<i>38</i>
<i>Ilustración 18. Esquema principios de diseño volumétrico, Centro de interpretaión del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>38</i>
<i>Ilustración 19. Esquema de zonifiación y circulaciones. Centro de interpertación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>39</i>
<i>Ilustración 20. Planta arquitectónica sótano. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 21. Planta arquitectónica primer piso. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021).....</i>	<i>41</i>
<i>Ilustración 22. Planta arquitectónica. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)</i>	<i>42</i>
<i>Ilustración 23. Esquema unidades estructurales. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021).....</i>	<i>43</i>
<i>Ilustración 24. Detalle constructivo Y Detalle estructural. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco.(2021)</i>	<i>43</i>

RESUMEN

El siguiente documento tiene como objeto exponer los principales elementos tomados en cuenta en el desarrollo del proyecto de grado para optar por el título de arquitectura, la investigación gira en torno a los retos que se afrontan al momento de adelantar acciones de conservación, protección y difusión patrimonial. En primer lugar, se hace una exploración sobre diferentes conceptos teóricos que permiten generar un panorama inicial, en la búsqueda de una tipología arquitectónica que propicie alternativas para dar respuesta a la problemática anteriormente mencionada. En una segunda etapa se establece que municipios del departamento de Boyacá, cuentan con las mejores condiciones para albergar la propuesta arquitectónica, finalmente mediante la elaboración de esquemas a nivel de ciudad y tomando en consideración la normativa de Tunja, se establece la parcela sobre la cual se proyectara el centro de interpretación del patrimonio boyacense, el cual tiene como finalidad servir como espacio generador de conocimiento, concientización y sensibilización sobre los valores patrimoniales del departamento, mediante la generación de espacios que favorezcan la interacción entre distintos tipos de usuarios, desde personas especializadas en materia, hasta población local y turistas que deseen hacer un acercamiento a los temas y elementos del patrimonio boyacense.

PALABRAS CLAVE:

Patrimonio, tipología arquitectónica, sensibilización, conocimiento, interpretación.

ABSTRACT

The following document aims to expose the main elements taken into account in the development of the degree project to opt for the architecture degree, the research revolves around the challenges faced when advancing patrimonial conservation, protection and dissemination actions. In the first place, an exploration is made of different theoretical concepts that allow generating an initial panorama, in the search for an architectural typology that provides alternatives to respond to the aforementioned problems. In a second stage, it is established that the municipalities of the department of Boyacá have the best conditions to host the architectural proposal, finally through the elaboration of schemes at the city level and taking into account the regulations of Tunja, the plot on which The boyacense heritage interpretation center will be projected, which aims to serve as a space to generate knowledge, awareness and awareness of the heritage values of the department, through the generation of spaces that favor interaction between different types of users, from specialized people in matter, even local population and tourists who wish to make an approach to the themes and elements of Boyacá's heritage.

KEYWORDS:

Heritage, architectural typology, knowledge, interpretation, Sensitization.

INTRODUCCIÓN

El departamento de Boyacá, es reconocido por el papel que desempeñó en el proceso de independencia de la República de Colombia, debido a dos sucesos que ocurrieron en el territorio boyacense, por un lado, la batalla del pantano de Vargas, acontecimiento que da inicio a la etapa final del proceso de independencia y culmina en la batalla del puente de Boyacá, momento determinante para la historia del país, en la cual se da la terminación del periodo de colonización del territorio de la Gran Colombia por parte de los españoles, por lo tanto, el territorio boyacense, adquiere un alto valor histórico y simbólico para las cinco naciones que en su momento conformaban la república de la nueva granada, por tanto no es extraño hablar de la riqueza , con la que cuentan los municipios que componen el territorio boyacense, en términos de patrimonio cultural, siendo merecedores de una serie de reconocimientos otorgados por el estado colombiano, dentro de los cuales cabe mencionar:

- 1) El sector viejo de la ciudad de Tunja, declarado monumento nacional el 30 de noviembre de 1959 mediante el decreto 163.
- 2) Municipio de villa de Leiva, declarado monumento nacional, el 17 de diciembre del año de 1954 mediante el decreto 3641.
- 3) Se declara como bienes de interés cultural el conjunto del parque histórico de la batalla de Boyacá, mediante la resolución 1066 de 2006.
- 4) Se declara como bien de interés cultural el centro urbano del municipio de Mongui, el 2 de febrero del 2005 mediante la resolución 87.
- 5) Monumento del Pantano de Vargas declarado bien de interés cultural mediante el decreto 1744 del 1 de septiembre de 1975.

- 6) Convento del desierto de la candelaria se declara bien de interés cultural mediante la resolución 789 del 31 de julio de 1998.
- 7) Puente de Boyacá declarado bien de interés cultural mediante la resolución 1066 del 2 de agosto del 2006

Por otro lado, existen diferentes elementos patrimoniales de tipo natural en la región, algunos de los más emblemáticos son: el Parque Nacional Natural de Pisba y el Parque Nacional Natural El Cocuy, que cuentan con el reconocimiento como parques nacionales; el Santuario de Flora y Fauna Guaneta y el Santuario de Flora y Fauna de Iguaque.

Sin embargo, existen una serie de problemas que se presentan al momento de hablar de temas de conservación, protección y divulgación, lo que puede deberse al desinterés y falta de apropiación por parte de las comunidades y gobiernos locales, ocasionando que las tareas de gestión de recursos económicos necesarios para realizar acciones que permitan preservar este legado, se conviertan en una tarea titánica; por tal motivo, se hace necesario la búsqueda de dispositivos que permitan posicionar al sector turístico como una herramienta que favorezca el fortalecimiento económico del departamento, permitiendo la generación de recursos que puedan destinarse a la conservación, protección y divulgación del patrimonio departamental. Es en este punto los centros de interpretación, pueden llegar a aportar, en temas de concientización y generación de conocimiento alrededor del patrimonio cultural y natural del departamento, buscando servir como lugar de encuentro, entre los visitantes y profesionales especializados en el área patrimonial, de manera tal que se pueda establecer qué tipo de circunstancias, son causantes de los problemas que existen en el momento de divulgar los valores del patrimonio Boyacense.

Por lo anterior, se realiza una caracterización de los diferentes sitios de interés turístico existentes en el departamento de Boyacá, que se encuentran vinculados a elementos patrimoniales, para determinar que municipios cuentan con las mejores condiciones para albergar centros de interpretación con énfasis patrimonial, y establecer las condiciones generales que debe cumplir el programa arquitectónico para dichos espacios.

En este sentido se proyecta un centro de interpretación del patrimonio en la ciudad de Tunja, teniendo en cuenta su importancia político-administrativa como capital del departamento, las facilidades de accesibilidad que tiene con respecto a la ciudad de Bogotá D.C, la relevancia que tiene dentro de la historia de la República de Colombia, y finalmente que la ciudad está obligada a implementar acciones y estrategias de ordenamiento territorial encaminadas a la preservación, conservación y protección del patrimonio a través del P.E.M.P del Centro Histórico de la ciudad.

FORMULACION DEL PROYECTO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El departamento de Boyacá cuenta con una gran variedad de elementos de tipo patrimonial contenidos en su territorio, no obstante se hace visible que en muchos casos surjan problemas para garantizar su preservación, debido a las dificultades que se presentan a la hora de adelantar acciones que permitan la difusión de sus valores, lo cual podría deberse a la falta de alternativas que permitan la integración de los distintos grupos de personas que desarrollan algún tipo de actividad en torno a los bienes patrimoniales, tanto de quienes participan en su gestión, hasta llegar a aquellos que hacen uso o son beneficiados por su existencia.

- ¿Qué características presenta el turismo de cultura y qué papel juega en el ámbito internacional?
- ¿Qué características turísticas, tiene los municipios del departamento de Boyacá?
- ¿Por qué el departamento de Boyacá, presenta las condiciones para aplicar prácticas de turismo cultural?
- ¿Qué participación tiene la academia dentro de las acciones de turismo cultural?
- ¿Qué influencia ejerce el turismo cultural, en la difusión del patrimonio de un territorio?

PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera se pueden construir estrategias que permitan una efectiva difusión del patrimonio cultural y natural, mediante la participación de la academia, las comunidades de un territorio y la población turista?

JUSTIFICACIÓN

A nivel mundial la industria del turismo ha tenido un comportamiento positivo, en al aumento de la participación que tiene PIB mundial llegando en el año 2017 a posicionarse con el 4.3%, logrando generar uno de cada diez empleos en el mundo, de acuerdo al informe realizado por el consejo mundial de viajes y turismo (WTTC), desde el año 2010, con presenta perspectivas de crecimiento, por tal motivo es una opción que adquisición de recursos de gran importancia, para los territorios, que cuentan con diferentes sitios de interés para los viajeros, sumado a esto, hay que establecer que el turismo, ha pasado de ser un producto de alto valor adquisitivo, a convertirse en una necesidad para las personas, las cuales buscan en muchos casos salir de las rutinas diarias, para disfrutar de diferentes experiencias, más allá de hallar una oferta de ocio, por lo mismo hoy en día existe un segmento de la industria turística, que está estrechamente asociada los tema culturales, ofreciendo la posibilidad de conocer las diferentes costumbres, símbolos y características propias de diferentes comunidades. Por tal motivo se hace necesario pensar en enfocar esfuerzos para promover y divulgar el patrimonio cultural y natural del territorio colombiano, y avanzar hacia las nuevas tendencias del mercado mundial.

Particularmente el departamento de Boyacá se presenta como un territorio con excelentes oportunidades, debido a que posee, lugares icónicos que permiten contar la historia del país, en un primer acercamiento a la cultura colombiana, además de contar con características que le son propias a la región de Boyacá, convirtiéndola en un lugar propicio para la aplicación del turismo cultural, bajo el establecimiento de condiciones adecuadas y el trabajo colaborativo entre los diferentes municipios que lo componen,

estableciendo redes que favorezcan la divulgación del patrimonio departamental, mediante centros de interpretación, que tengan como finalidad orientar adecuadamente a los visitantes de dichos centros.

Como anteriormente se ha mencionado, uno de los principales problemas que surgen a la hora de hablar sobre patrimonio, es la falta de apropiación por parte de los habitantes y gobiernos locales por tal motivo la búsqueda de estrategias que permitan entrar al mercado del turismo cultural, deben estar respaldadas, por tanto, por acciones que se encaminen a generar conocimiento y sentido de pertenencia hacia los diferentes elementos patrimoniales del departamento de Boyacá, por medio de proyectos educativos que permita desarrollar adecuadamente los diferentes procesos que intervienen en la tarea de difusión del patrimonio de la región, por tal motivo se selecciona la ciudad de Tunja como el lugar idóneo, para albergar el plan piloto “HUERTO CULTURAL” centros de interpretación del patrimonio boyacense, dadas sus condiciones como centro administrativo del departamental, su ubicación como puerta de entrada al territorio boyacense desde la capital del país, el legado histórico y patrimonial con el que cuenta, la gran concentración de entidades de los diferentes grados de educación, por lo cual cuenta con una gran población que se encuentra dentro de la etapa formativa, sumado lo anterior la ciudad contempla diferentes iniciativas dispuestas en su plan de ordenamiento territorial, que enfatizan en la voluntad de la ciudad para participar activamente en el desarrollo turístico del departamento.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de interpretación con énfasis en la difusión del patrimonio cultural y natural del departamento de Boyacá, con sede en la ciudad de Tunja que sirva como plan piloto, para su posterior replicación en diferentes municipios del departamento, permitiendo la creación de una red departamental de centros de dedicados a la difusión patrimonial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las diferentes funciones que debe cumplir el programa arquitectónico de un centro de interpretación con énfasis en el patrimonio.
- Establecer que características especiales debería tener un centro de interpretación del patrimonio en la ciudad de Tunja.
- Articular el proyecto arquitectónico con las disposiciones y programas contenidos en el plan especial de manejo y protección de la ciudad de Tunja.
- Resaltar los valores paisajísticos, históricos y urbanos del parque bosque de la república mediante la intervención de la manzana localizada en el costado sur de dicho parque.

METODOLOGIA

Una vez definidos los objetivos que se desean alcanzar con el desarrollo del presente trabajo, se determina el camino que deberá seguirse para lograr un desarrollo adecuado de la propuesta arquitectónica, por tal motivo en primer momento se realiza la exploración de diferentes definiciones teóricas sobre el patrimonio, sus clases, escala y la relación entre el observador y el objeto patrimonial, así como las tipologías arquitectónicas asociadas a la exposición y estudio de los bienes de interés patrimonial, a fin de determinar qué elementos deben tenerse en cuenta a la hora de establecer las características y condiciones con las que debería cumplir la propuesta urbana y arquitectónica .

Posteriormente, se sintetiza la información relevante contenida en diferentes piezas cartográficas, mediante la elaboración de esquemas que nos permitan extraer conclusiones precisas sobre las condiciones y dinámicas actuales del territorio estudiado, en diferentes escalas, permitiendo de esta manera establecer la localización adecuada, para implantar el objeto arquitectónico.

MARCO TEORICO

A continuación, se llevará a cabo la exposición de los componentes conceptuales que infieren directamente en la formulación del presente proyecto, acompañado de la recopilación bibliográfica que contiene el desarrollo de las temáticas, que permitirán entender de forma adecuada las diferentes definiciones y su relación directa con los objetivos del proyecto huerto cultural, centro de interpretación del patrimonio boyacense.

PATRIMONIO NATURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio hace referencia, al conjunto de bienes o características que pertenecen a un sujeto y que son heredados de generación en generación. Los bienes de carácter natural, son aquellos monumentos de origen natural, es decir que carecen de intervención antrópica y que adquieren un valor relevante desde el punto de vista estético, científico o medioambiental, están compuestos por formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, por otro lado, existen los bienes asociados a la cultura, es decir son representativos de las ideas, comportamientos, símbolos y prácticas del ser humano, representados por los resultados de la interacción social entre los individuos y el contexto el cual habitan, por ejemplo, expresiones de tipo artístico, lingüístico, arquitectónico, gastronómico, etc.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE

El patrimonio cultural tangible, son todos aquellos bienes, objetos o lugares con valor excepcional que existen en un espacio físico y cuentan con propiedades que les permite ser perceptibles a través de los sentidos, por lo tanto, cuentan con características de dimensión, volumen, forma, color, textura y materialidad, algunos ejemplos de este tipo

de elementos patrimoniales son: edificaciones, conjuntos arquitectónicos, reservas naturales, fotografías, piezas cinematográficas, entre otros, por el lado del patrimonio intangible, se puede decir que son todos aquellos elementos patrimoniales carentes de corporeidad, es decir el conjunto de conocimientos y costumbres que caracterizan a una sociedad, por ejemplo: la música, la danza, lenguaje, tradiciones orales, celebraciones.

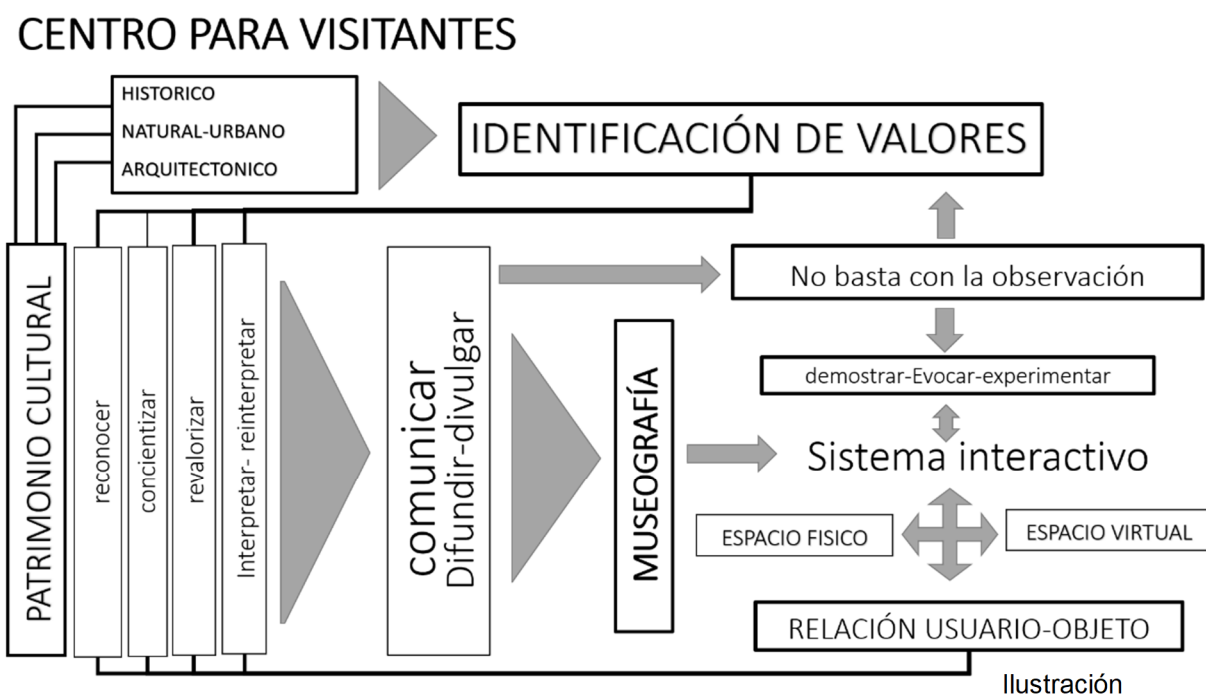
MUSEO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Los museos, se caracterizan por ser instalaciones que tienen como finalidad albergar, conservar, estudiar y exponer, una colección de objetos, de tipo artístico, cultural, científico o histórico, que poseen un valor e importancia, como muestra de la evolución y la herencia de las comunidades humanas, por otro lado, los centros de interpretación, tienen la característica de funcionar como una atracción de tipo turístico, con la finalidad de exponer elementos o características de objetos o lugares, de manera que sirva como ejercicio académico y de divulgación de los mismo al público que los visita.

EL PAPEL DEL PATRIMONIO

Por lo tanto para afrontar el tema que concierne, a al diseño de un centro de interpretación , con énfasis en la difusión patrimonial, es preciso entender, las diferentes asociaciones conceptuales que se tienen con respecto al tema del patrimonio.” algunos autores empiezan a vincular el patrimonio con Los términos con que se acostumbra a asociarlo; identidad, tradición, historia, monumentos- delimitan un perfil, un territorio, en el cual "tiene sentido" su uso.” (Garcia Canclini, 1999). Esta perspectiva está relacionada a un punto de vista más tradicional, que tiene por objeto ver al patrimonio, como un bien sujeto a la conservación, por lo cual se convierte en un objeto estático, y debe ser preservado tal cual es, dejando de lado la posibilidad de ir adaptándose a las condiciones

del mundo contemporáneo, por el contrario “algunos autores empiezan a vincular el patrimonio con otras redes conceptuales: turismo, desarrollo urbano, mercantilización, - comunicación masiva.” (Garcia Canclini, 1999). Demostrando que, si bien los bienes patrimoniales están ligados a la identidad y tradición de las comunidades y sus territorios, en la actualidad los fenómenos de globalización y mercantilización, abren un nuevo paradigma, en el cual la interacción tradicional del patrimonio dentro de las dinámicas de los seres humanos se transforma, dejando de lado su característica de objeto o fenómeno estático y aislado, para convertirse en objeto de cohesión para las comunidades locales y el mundo exterior, por medio de estrategias de tipo turístico, que posibiliten el desarrollo del territorio que lo alberga y su preservación sostenible en el tiempo.



1. Esquema de la relación de conceptos que interactúan dentro de la propuesta del centro de interpretación del patrimonio para la ciudad de Tunja. Andrés Ajiaco (2018)

EL PATRIMONIO VS LA ESCALA

Dado que “constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural está cada vez más amenazados de destrucción, no solo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava por los fenómenos de alteración o destrucción más terribles. (ONU, 1972). En primer lugar, cabe mencionar que el concepto de patrimonio, cuenta con varias subdivisiones, que obedecen al tipo y al grado de interacción que ha tenido con el ser humano, tendríamos así, patrimonio natural y patrimonio cultural en el primer estrato de división. Dentro de la clasificación del patrimonio cultural, bajo los criterios mencionados anteriormente, encontraríamos la siguiente clasificación, distinguiendo así, el patrimonio cultural tangible y el patrimonio cultural intangible, dentro de los criterios para clasificar el patrimonio cultural material, se tiene también en cuenta, la posibilidad que tenga o no para ser desplazado de un lugar a otro, dividiéndolo entonces, en patrimonio mueble y patrimonio inmueble. En segundo lugar, se debe destacar, que sin importar las distintas clasificaciones a las que está sujeto el patrimonio, en la actualidad el patrimonio en general se encuentra en riesgo y merece que se desarrollen medidas para posibilitar su permanencia en el tiempo, teniendo en cuenta la formulación de estrategias que permitan su difusión, buscando romper las limitaciones determinadas por las dificultades o imposibilidades de desplazamiento.

Una vez expuestas las diferencias que se establecen entre los diferentes tipos de patrimonio, y teniendo en cuenta los criterios anteriormente descritos, los cuales radican en el tipo y grado de interacción que el ser humano tiene con estos, por la posibilidad que exista o no, de desplazar los bienes patrimoniales, se sumaría el de la escala, que se aplicaría a la categoría patrimonio naturales y patrimonio cultural inmueble, si se toma

en cuenta esta la escala de los mismos, tendríamos entonces, la distinción entre paisaje y objeto arquitectónico, los cuales no cuentan con una dimensión, la cual permita, que estos bienes sean enmarcados y expuestos en una exposición museográfica, dificultando un acercamiento del público a este tipo de elementos, de manera que se ha de plantear metodología con un enfoque educativo, que vea a los objetos patrimoniales, como objetos dinámicos y susceptibles a ser estudiados, por parte de la población local y visitante del departamento, permitiendo un proceso de reflexión sobre la riqueza patrimonial del territorio boyacense, encaminada a estimular una valorización y revalorización del patrimonio departamental, puesto que como afirma (García , 1999) “No basta que las escuelas y los museos estén abiertos a todos, que sean gratuitos y promuevan en todas las capas su acción difusora a medida que descendamos en la escala económica y educativa, disminuye la capacidad de apropiarse del capital cultural transmitido por esas instituciones.”

DISCUSIÓN TIPOLOGICA

Por lo tanto, sugerir una tipología arquitectónica específica no basta, para cumplir con las funciones de difusión y educación de la población es así que “Definir de manera sencilla las diferencias que hay entre un centro para visitantes y un centro de interpretación patrimonial, e incluso entre centros y algunos museos, es complicada, ya que existe una superposición de conceptos que se producen a medida que estos centros van evolucionando hacia el futuro.” (EVE museos e innovación, 2018). Por lo tanto, existe una diferenciación, que nuevamente, está condicionada por la relación que los seres humanos tienen con los elementos, contenidos dentro de estos espacios, pero más que una distinción, existe una relación de transformación entre los tres conceptos, partiendo

desde el concepto de museo como “Lugar en que se guardan objetos artísticos o colecciones científicas, convenientemente colocadas para que sean examinadas.” (R.B.A. Proyectos Editoriales, 1989), pasando por el concepto de centro para visitantes, que se define como, “Un espacio de usos múltiples, un complejo que responda a las necesidades de un público variado que acude al lugar buscando información, comprar entradas, pasar unas horas agradables y entretenidas aprendiendo cosas nuevas sobre un tema o un lugar.” (EVE museos e innovación, 2018) hasta llegar al concepto de centro de interpretación, que sugiere una dinámica de tipo más educativa, puesto que su función radica en la intención de comunicar y sensibilizar a los usuarios sobre la importancia y valores que componen los elementos con los cuales se interactúa en dichos lugares, por tanto una posible distinción, o la génesis de su transformación obedece en gran medida a los grados de interacción de los elementos expuestos y los tipos de público que tiene acceso al dichos elementos, conservando su la finalidad como generadores de conocimiento alrededor de estos, que al sumarle los fenómenos de globalización y democratización del conocimiento, obliga a que se haga la transición desde un punto de vista conservacionista a una visión más contemporánea, que se encamina a hacer posible el acercamiento de los elementos y fenómenos patrimoniales a un público más amplio, que a su vez permita la generación de recursos económicos, asociados al aprendizaje de la cultura boyacense, con la finalidad de hacer sostenible en el tiempo el patrimonio cultural del departamento de Boyacá.

MARCO LEGAL

A continuación, se relacionan las leyes, normas y reglamentos vigentes, que condicionan o determinan el contexto legal a tener en cuenta, para la ejecución de intervenciones de tipo urbano y/o arquitectónico en el centro histórico de la ciudad de Tunja:

Ley 1185 DE 2008. por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

- Resolución 0428 de 2012. Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de la ciudad de Tunja (Boyacá) y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional. 27 de marzo de 2012. [MINISTERIO DE CULTURA]
- Acuerdo municipal 0016 de 2014. Por medio del cual se modifican excepcionalmente las normas urbanísticas del Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Tunja adoptado mediante Acuerdo Municipal No. 0014 de 2001. 28 de julio de 2014. [CONSEJO MUNICIPAL DE TUNJA].

PROPUESTA PROYECTUAL

ESTADO DEL ARTE

En el panorama colombiano, existen iniciativas que tienen como objetivo, incentivar el desarrollo de la industria turismo, desde perspectivas diferentes al turismo recreativo tradicional, poniendo en el plano de discusión, el aprovechamiento de las riquezas patrimoniales de tipo natural y cultural con las que cuenta el territorio colombiano, con el objetivo de incentivar a los visitantes a experimentar otro tipo de experiencias, que de una u otra forma tienen como finalidad promocionar los bienes de interés natural y cultural, este cambio de paradigma, implica por lo tanto que se avance en temas de investigación y desarrollo de estrategias e infraestructura apropiada, para poder aprovechar las oportunidades que ofrece el turismo cultural y ecológico, de manera tal que se logre potencializar su competitividad en el mercado, por lo anterior es de gran importancia, realizar un profundo análisis de las condiciones en la cuales operan los espacios arquitectónicos asociados a la ejecución de actividades afines al turismo cultural y turismo ecológico. Por lo tanto, se realizará la Selección de una serie de referentes, que sirvan como base para entender de manera clara, las características y aspectos que se deben tener en cuenta para llevar a cabo el diseño de un centro para visitantes con énfasis en la difusión patrimonial del departamento de Boyacá.

CENTRO DE VISITANTES DEL TEATRO ROMANO DE MÁLAGA

Este centro de visitantes se proyectó con la finalidad de complementar los servicios para los visitantes de los restos arqueológicos del teatro romano, como una alternativa para

lograr integrar este bien patrimonial a la vida urbana de la ciudad, de manera que se presenta como el punto de acceso a los restos arqueológicos, lo cual permite desarrollar un ambiente de aprendizaje sobre las características e historia de las ruinas de este sitio tan representativo para la ciudad de Málaga, atendiendo al objetivo central de la ciudad, el cual tiene que ver con la conservación y restauración de este lugar icónico. Uno de los aspectos de mayor relevancia, tiene que ver con el emplazamiento del monumento, ya que se encuentra dentro de los límites de la ciudad, motivo por el cual es ejemplo de las ventajas que tiene a la hora de hablar de la accesibilidad al sitio, sin embargo deja entrever que los bienes patrimoniales, aun cuando se encuentran inmersos en los centros poblados necesitan implementar dispositivos, que tengan como finalidad educar y concientizar no solo a la población proveniente de otros lugares, sino también a quienes conviven diariamente con este tipo de elementos históricos de forma clara y sencilla, sobre la importancia que estos tienen como objetos de memoria de los territorios.

CENTRO DE VISITANTES DE LA RESERVA NATURAL EASIT

El proyecto está ubicado en la ciudad de Sharjah, sobre un antiguo vertedero de aguas residuales y basura, que fue rehabilitado bajo las condiciones naturales que poseía, y convertido en una reserva natural, el centro de visitantes fue proyectado con la finalidad de servir como espacio de educación y concientización sobre las características de los ecosistemas de humedales, y a su vez garantizando un lugar que facilite la protección del ecosistema dentro del cual está inmerso. Gracias a la recuperación y rehabilitación de esta locación, en el transcurso de los años diferentes especies de aves, volvieron a adornar el paisaje del centro de visitantes, por lo cual adquirió una importancia como sitio de interés para los observadores e investigadores de aves. Se puede decir que este tipo

de iniciativas son un ejemplo de la posibilidad que hay detrás de la recuperación y rehabilitación de los bienes de interés, permitiendo que estos sean conservados y heredados a las futuras generaciones, destacando una vez más el rol que los centros para visitantes tiene, no solo como espacios dotados de servicios complementarios para los visitantes, si no como lugares que tienen la finalidad de ejercer control y protección a los sitios de interés patrimonial. Otro de los aspectos interesantes del proyecto, es la situación que se generó gracias al retorno de las especies de aves, ya que como se mencionó anteriormente, es uno de los sitios preferidos por los observadores e investigadores de aves, que de uno u otra manera van a estar conviviendo en el mismo ambiente que los visitantes que no cuentan con un conocimiento amplio sobre estas especies, permitiendo así que se propicie un espacio de aprendizaje y retroalimentación sobre el tema.

Por lo anterior cabe mencionar que los referentes citados no están asociados directamente a la tipología de centros de interpretación por definición, sin embargo la intención por la cual son tomados en cuenta recae en la relación que establecen con su entorno, teniendo en cuenta que su intención es permitir a los usuarios el acercamiento a dos diferentes elementos patrimoniales, por un lado las ruinas arqueológicas, vestigio del patrimonio tangible de una antigua civilización y por otro lado, en el caso del centro de visitantes de la reserva natural, a elementos que componen el patrimonio natural de esta región, lo cual a mi forma de ver permite entonces que se generen reflexiones en torno al papel que tiene el patrimonio en el desarrollo social e histórico de un lugar.

ANALISIS DEL TERRITORIO

Con la finalidad de establecer las características y condiciones que se tendrán en consideración para la elección del emplazamiento adecuado para el centro de interpretación del patrimonio, se lleva a cabo un análisis en tres diferentes escalas.

A nivel departamental el objetivo es mapear los diferentes atractivos turísticos que presentan algún tipo de relación con el patrimonio cultural y natural del departamento de Boyacá, permitiendo su caracterización, de manera tal que permita determinar que municipios cuentan con mejores condiciones para poder implantar centros de interpretación del patrimonio boyacense.

Posteriormente se realizan una serie de análisis que toman como base los aspectos de mayor relevancia y los cuales podrían tener un mayor impacto para poder desarrollar el proyecto, en esta etapa se pone en consideración la interrelación que existen entre equipamientos educativos, medios de transporte no motorizado y distribución de la población en el territorio municipal.

Para concluir y una vez elegido el sector de la ciudad sobre el cual se implantará el proyecto, se procede a realizar un diagnóstico de la situación actual de la pieza urbana, teniendo en cuenta las directrices que la normativa establece para el sector, logrando de esta manera formular los criterios de intervención que debe contener la propuesta urbana y se cómo se articularán con el proyecto arquitectónico.

ESCALA DEPARTAMENTAL

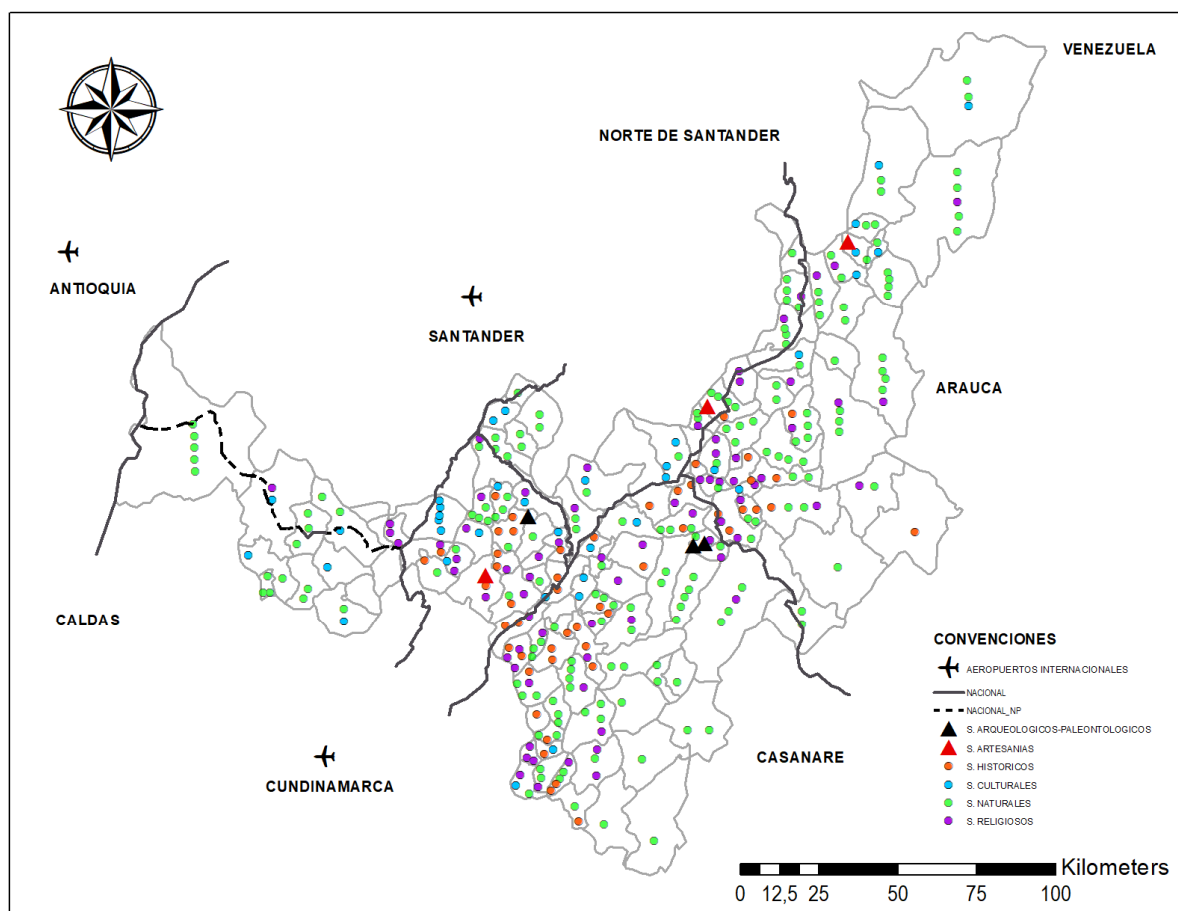
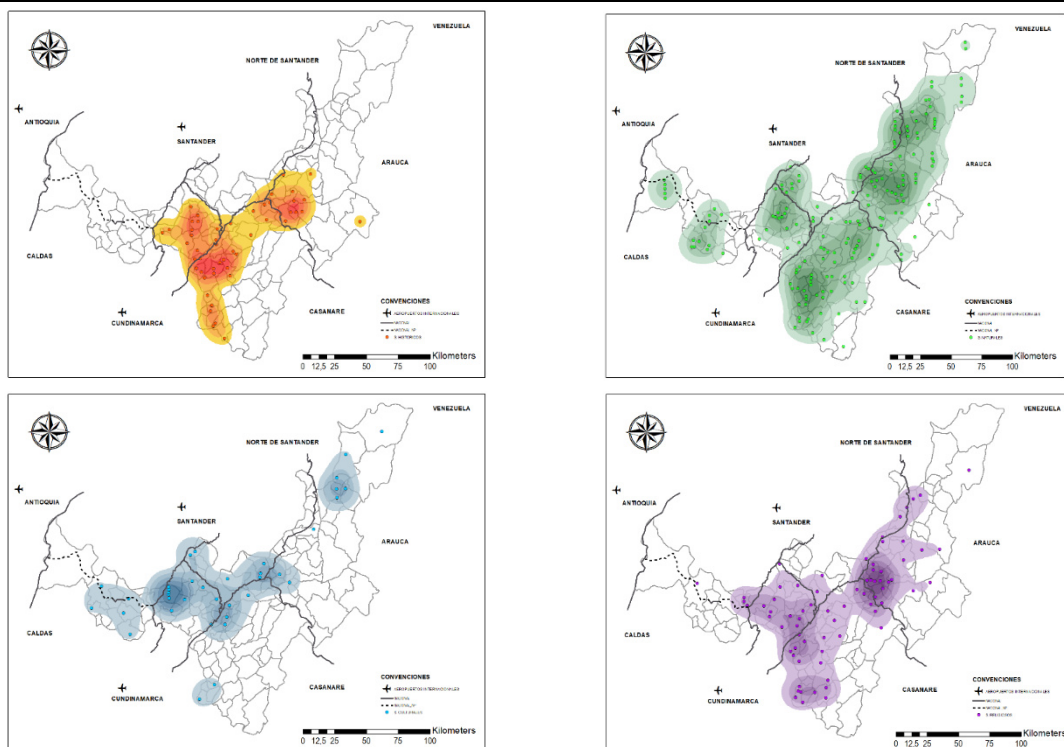


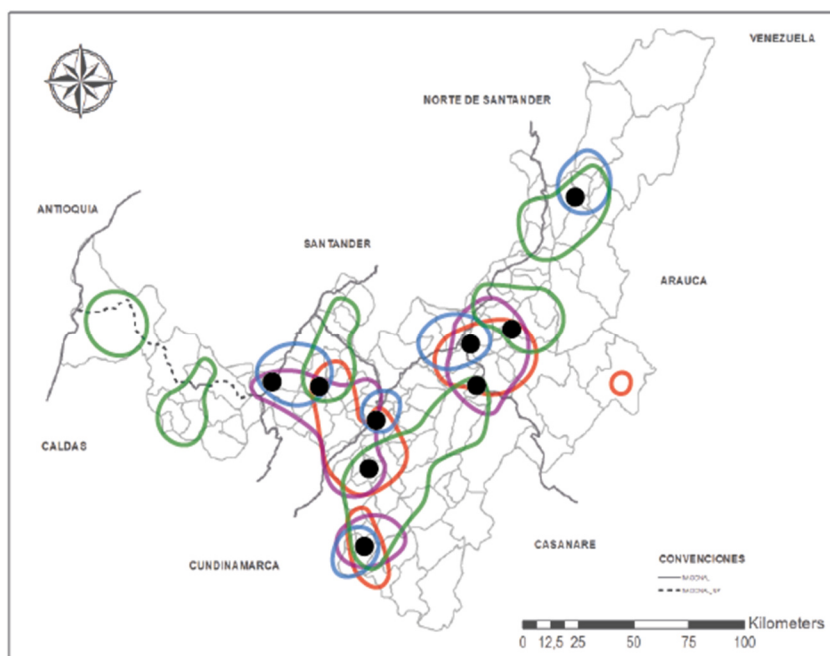
Ilustración 2. Mapa localización de sitios de interés turístico asociados al patrimonio natural y cultural del departamento de Boyacá. Andres Ajiaco. (2022).

En términos generales el departamento de Boyacá cuenta con un sin número de elementos patrimoniales distribuidos a lo largo y ancho de su territorio, no obstante, se evidencia una mayor presencia en los municipios localizados en cercanías a las vías nacionales, así como a los que ubicados próximos a los departamentos de Cundinamarca y Santander, lo cual nos permite deducir la importancia que los territorios que cuentan con presencia de bienes de interés patrimonial, han tenido en el desarrollo de principales rutas de comunicación del departamento.

Esquemas de densidades



Esquema de intersecciones



La ciudad Tunja, tanto como los municipios de Nobsa, Tibasosa, Iza, San Mateo y Chiquinquirá, se determinan como los territorios, con las mejores condiciones para la implantación de centros de interpretación del patrimonio boyacense, gracias a su cercanía a las zonas con gran aglomeración de bienes de interés de los 4 diferentes tipos identificados, y su proximidad a vías nacionales, lo que permite así la accesibilidad desde distintas zonas del territorio nacional.

Ilustración 3. Ficha No1. Esquema análisis a escala departamental. Andres Ajiaco. (2022)

ESCALA CIUDAD

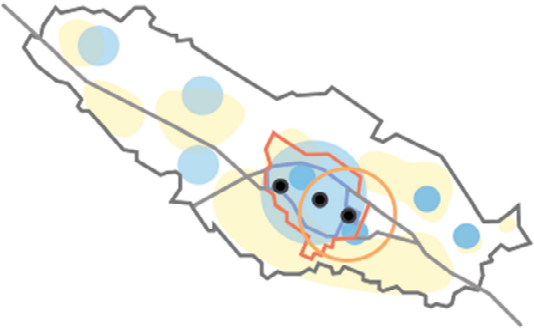
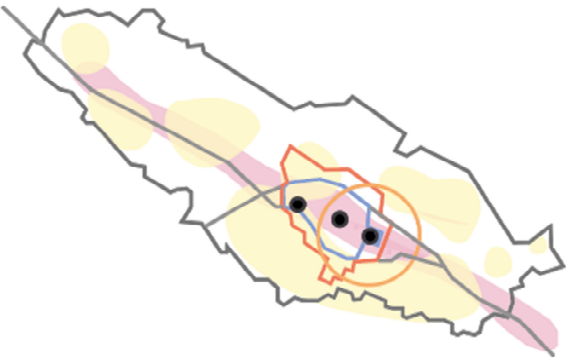
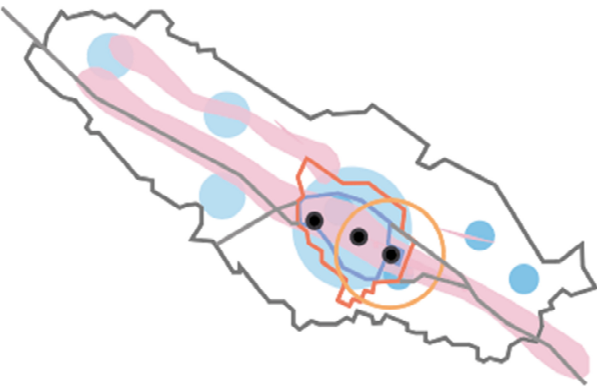
Densidad poblacional + Instituciones educativas	
	Debido a la vocación de ciudad estudiantil con la que cuenta el territorio de Tunja, los equipamientos de tipo educativo, juegan un papel importante en el desarrollo de la ciudad, propiciando dinámicas de urbanización y densificación poblacional, en torno a sus emplazamientos. Generando una fragmentada distribución de la población y de los centros de actividad de la ciudad.
Densidad poblacional + Transporte público.	
	Pese a la fragmentada distribución de la población dentro del territorio de la ciudad de Tunja, los distintos puntos de concentración poblacional, tanto los ubicados próximos al centro histórico como aquellos que se encuentran retirados, cuenta con facilidades para realizar desplazamientos, que les permita acceder a los servicios y actividades que plantea el proyecto.
Instituciones educativas + Transporte público.	
	La localización del proyecto en el sector del Bosque de la Republica, se encuentra sobre el principal eje de transporte público, favoreciendo el acceso al mismo desde los diferentes núcleos de actividad dedicados a la prestación de servicios educativos, tema de gran importancia puesto que el público académico se convierte en un público de gran interés para el adecuado funcionamiento del proyecto.

Ilustración 4. Ficha No 2. Esquema análisis escala de ciudad. Andres Ajiaco.(2022)

El centro histórico de la ciudad de Tunja, cuenta con un Plan Especial de Manejo y Protección, que regula las actuaciones y propone una serie de intervenciones que apuntan a convertir este sector de la ciudad en un motor económico y un lugar de encuentro que facilite la difusión de los valores patrimoniales de la ciudad.

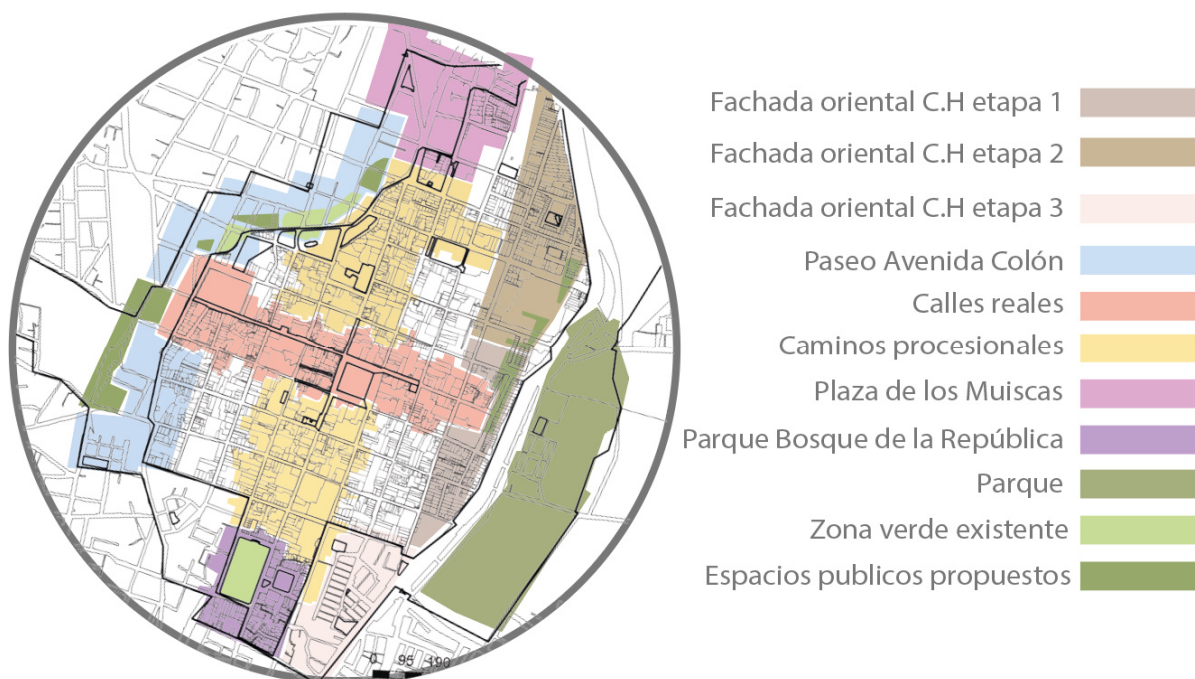


Ilustración 5. Mapa de zonas de intervención propuestas por el P.E.M.P de Centro Histórico de la ciudad de Tunja. Andres Ajiaco. (2022)

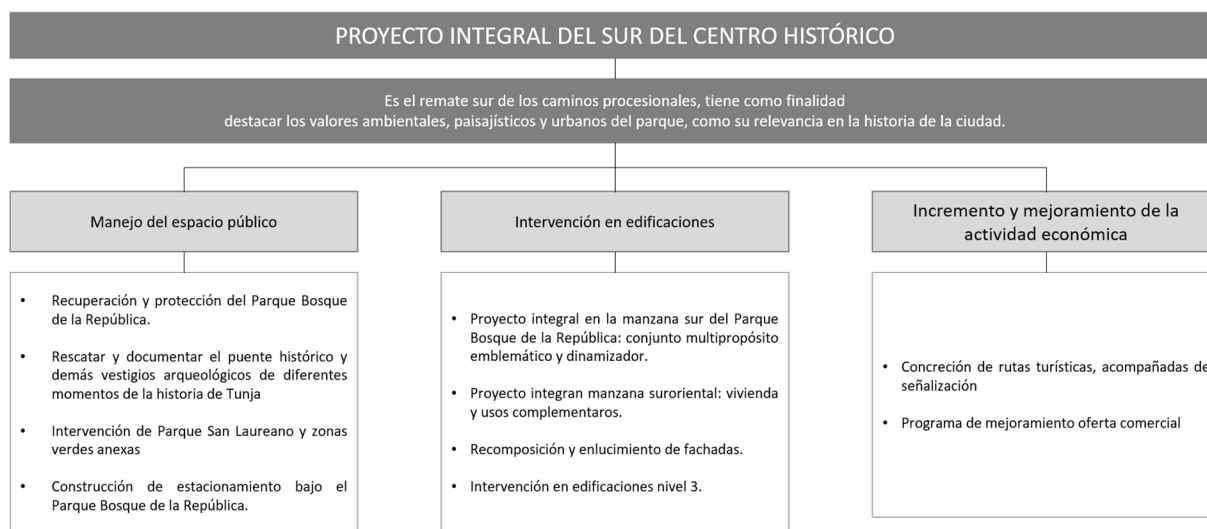


Ilustración 6. Gráfico de actuaciones propuestas para el proyecto integral del sur del Centro Histórico, correspondiente al sector del Bosque de la República de la ciudad de Tunja. Andres Ajiaco. (2022)

ESCALA SECTOR

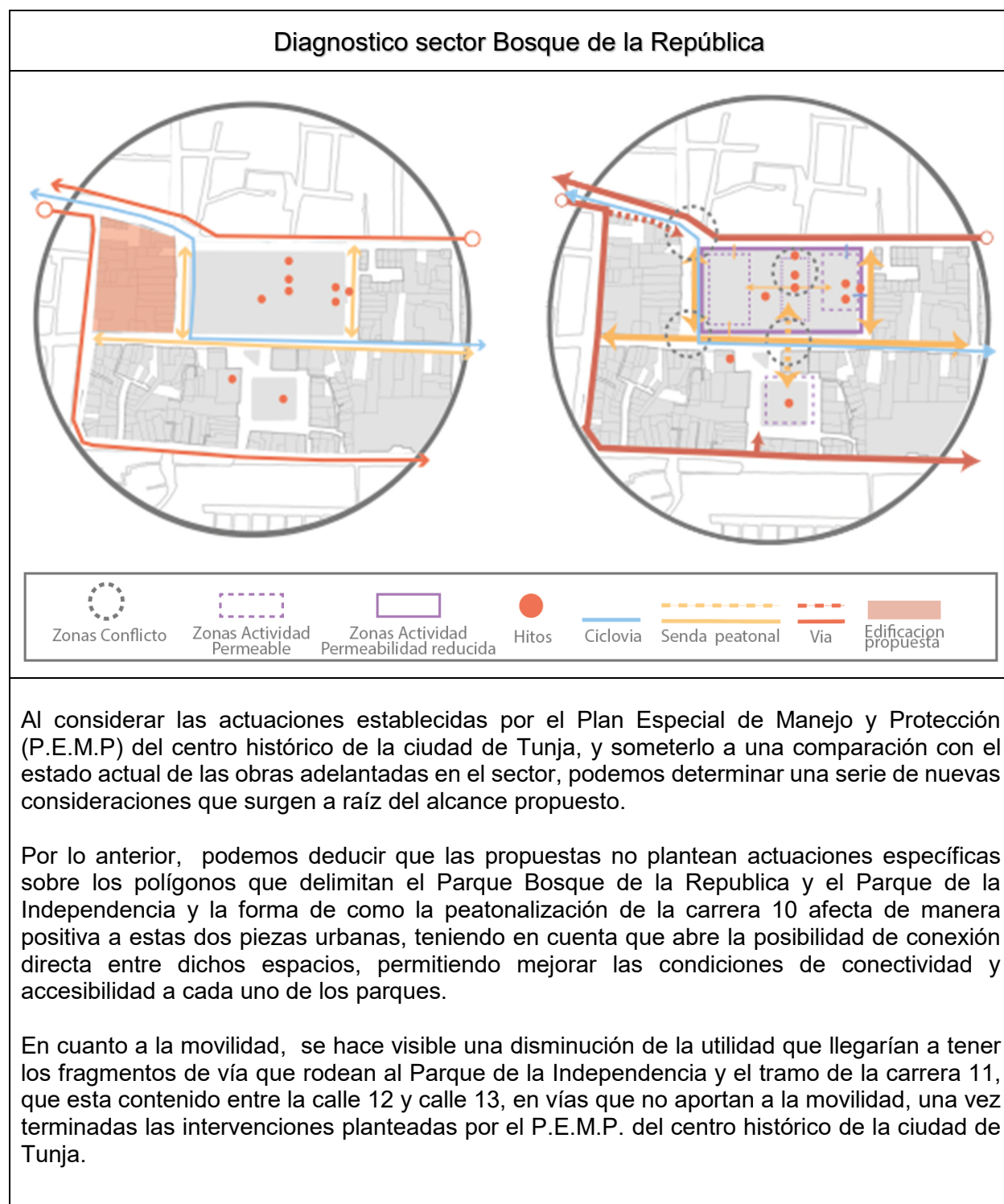


Ilustración 7. Ficha No 3. Esquema diagnostico sector Bosque de la República de la ciudad de Tunja. Andres Ajiaco. (2022)

PROPUESTA URBANA

Retomando la información obtenida en el apartado de diagnóstico del sector del Bosque de la Republica, se plantean una serie de actuaciones complementarias que permitan articular y reforzar el impacto que las propuestas del P.E.M.P llegarían a tener en dicho sector, las cuales se encaminan a aumentar áreas de espacio público y zonas verdes, de igual manera buscan mejorar la conexión espacial de los diferentes elementos urbanos existentes, con el fin de consolidar los valores patrimoniales y paisajísticos del sector, en este sentido se plantean tres diferentes zonas de intervención, que tienen como finalidad dar respuesta a las necesidades del sector, identificadas en la etapa de diagnóstico.

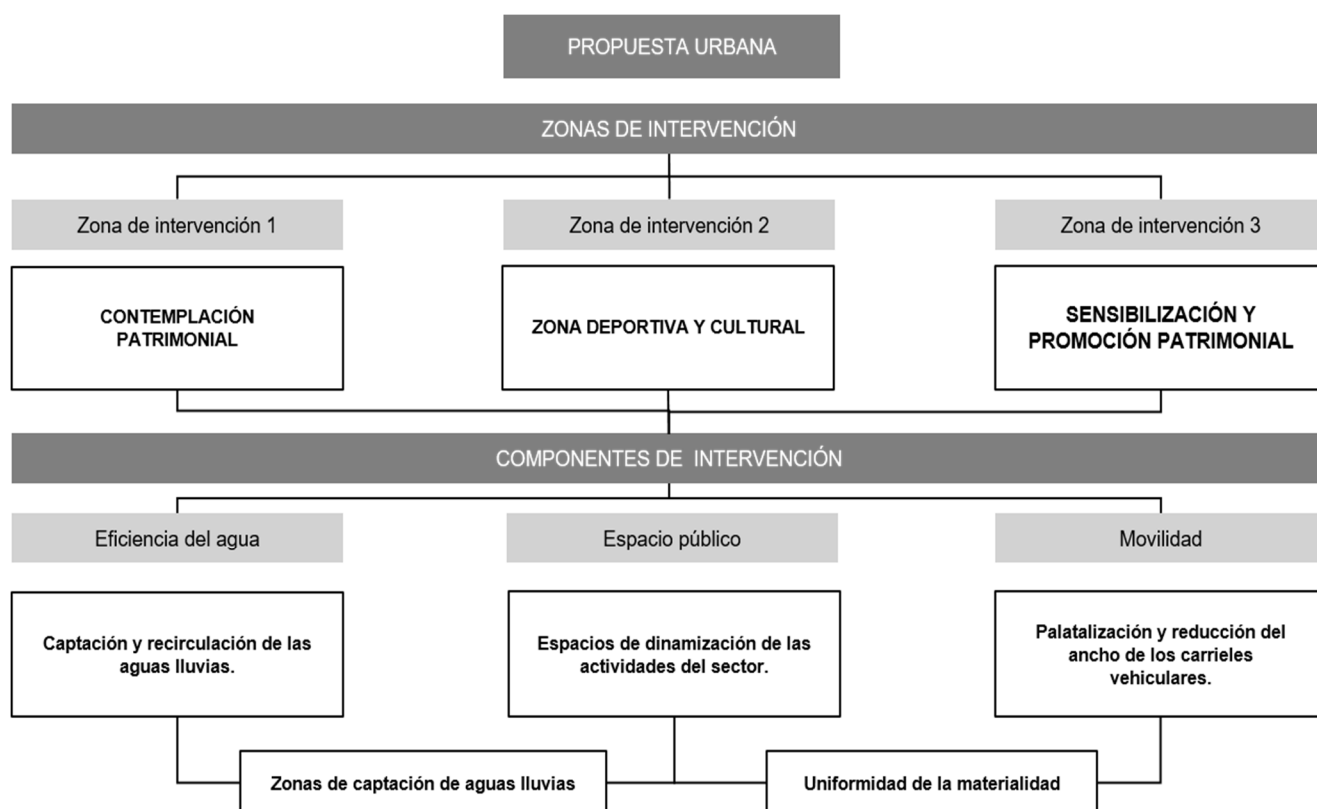


Ilustración 8. Gráfico de los objetivos de las zonas y los componentes de las intervenciones urbanas planteadas en la propuesta urbana. Andres Ajiaco. (2022)

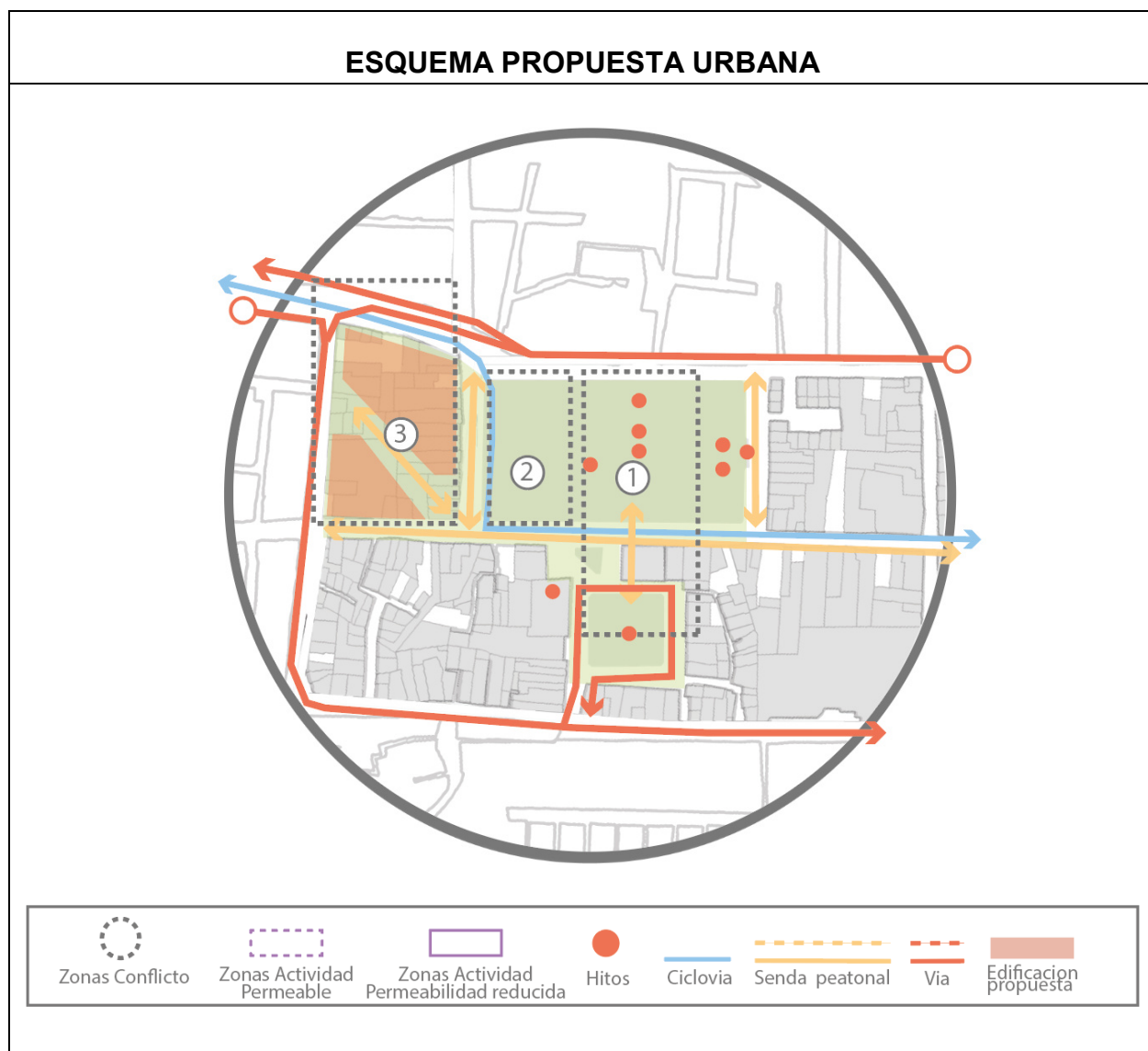


Ilustración 9. Esquema propuesta urabana. Andres Ajiaco. (2021)

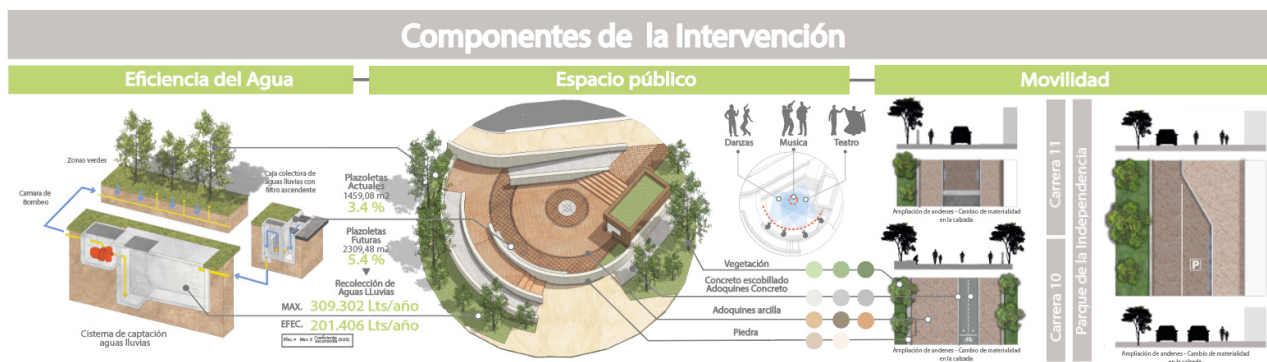


Ilustración 10. Esquema componetes de la intervenciones de la propuesta urbana. Andres Ajiaco. (2021)

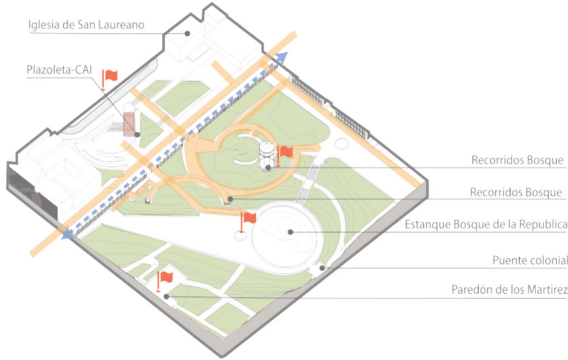
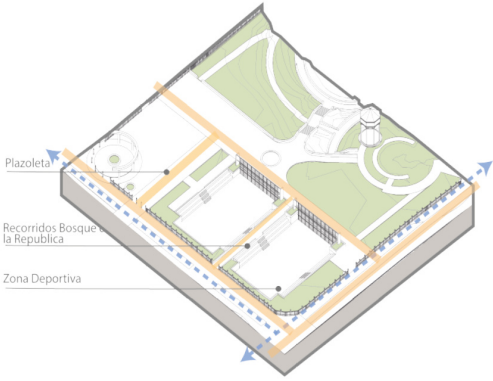
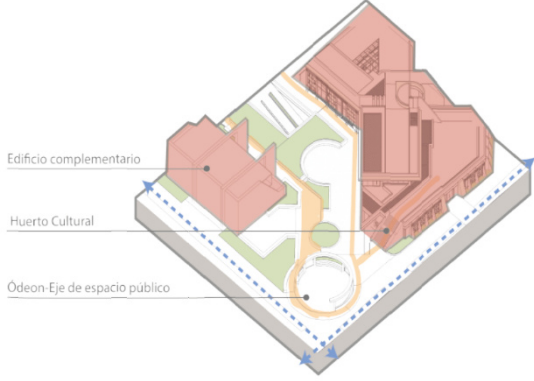
ZONAS DE INTERVENCIÓN	
ZONA UNO	
	Tiene como finalidad lograr la conexión y mejorar la accesibilidad a las diferentes zonas del sector que contienen elementos de tipo patrimonial, mediante la intervención de los recorridos existente y la creación de zonas de permanencia.
ZONA DOS	
	Busca minimizar el impacto visual que genera la zona deportiva del parque, mediante el soterramiento de la misma, por otro lado se proyecta una plazoleta que permita llevar a cabo actividades de tipo cultural.
ZONA TRES	
	Responde a las directrices del P.E.M.P en mediante la formulación de una edificación multifuncional y emblemática que sirva como remate del costado sur del centro histórico de la ciudad.

Ilustración 11. Ficha No 4. Esquema zonas de intervencion. Andres Ajiaco. (2021)



Ilustración 12. Planta de implantación urabana. Andres Ajiaco. (2020)

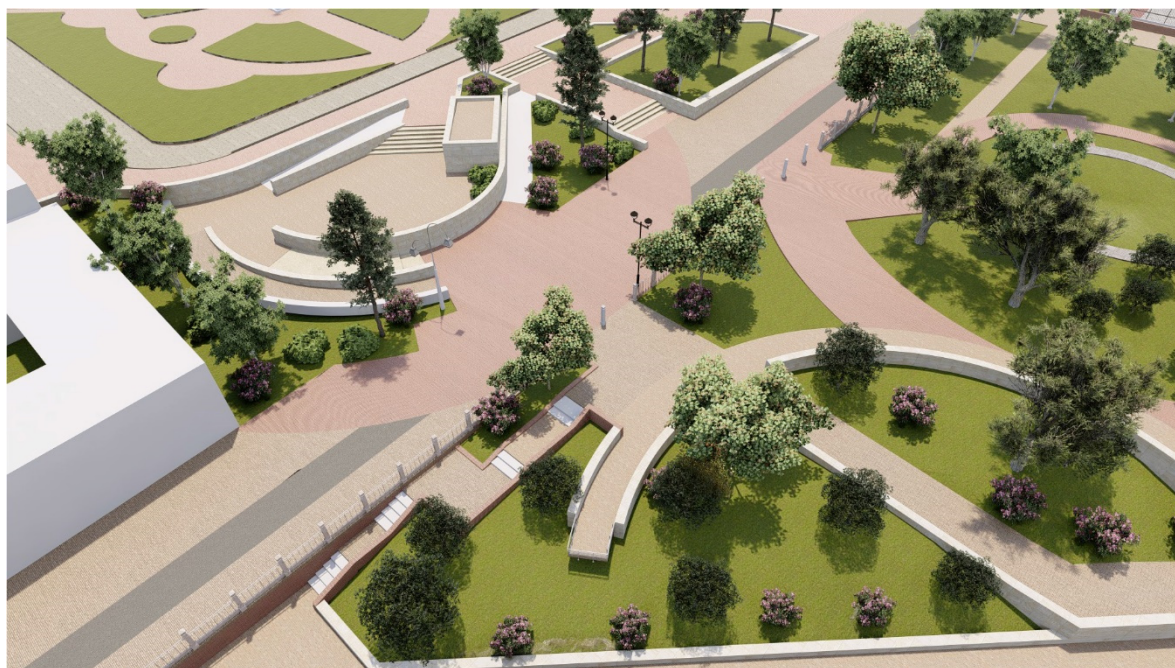


Ilustración 13. Render zona de intervención 1. Andres Ajiaco. (2021)



Ilustración 14. Zona de intervención 2. Andres Ajiaco. (2021)



Ilustración 15. Zona de intervención 3. Andres Ajiaco. (2021)

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CONCEPTO HUERTO CULTURAL

El departamento de Boyacá, cuenta a nivel nacional con la distinción o la característica de ser un territorio dedicado en su mayor parte a las labores del campo y la producción agrícola, que entre otras cosas responde a un tema relacionado con la producción de alimentos, los cuales son indiscutiblemente necesarios a la hora de hablar de los requerimientos que tiene el ser humano, sin lo cual no podría subsistir en el planeta. Para fines del proyecto de centro de interpretación de patrimonio, se entiende que la cultura, son las características propias de cada comunidad, tienen la posibilidad de ser heredades de generación en generación, y son estas las que componen la identidad de un territorio, es decir lo que alimenta las particularidades de una comunidad, y sin lo cual no podríamos hablar de patrimonio cultural. Por tal motivo se establece una analogía con el termino huerto, que hace alusión a una extensión reducida de terreno dedicada a la producción de alimentos, por lo tanto, corresponde con el objetivo del proyecto de centro de interpretación, el cual busca en esencia cultivar esas relaciones que se tienen con el patrimonio mediante la generación de conocimiento y conciencia sobre el mismo.

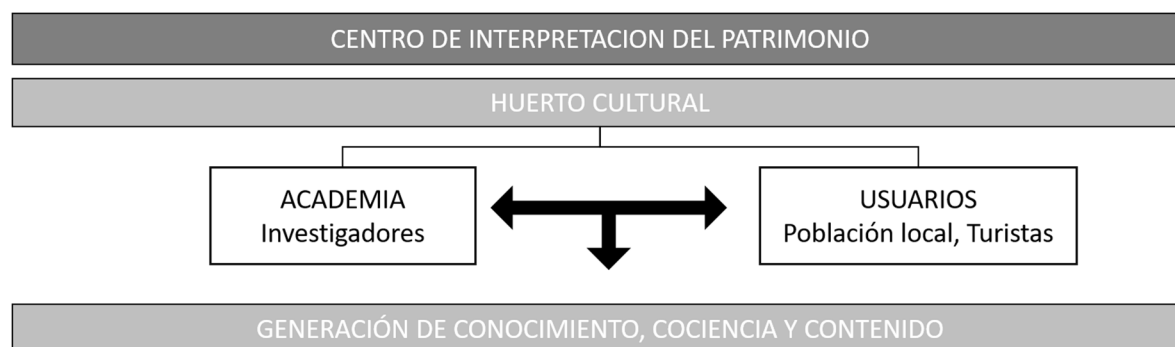


Ilustración 16. Esquema concepto centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2022)

PROGRAMA ARQUITECTONICO

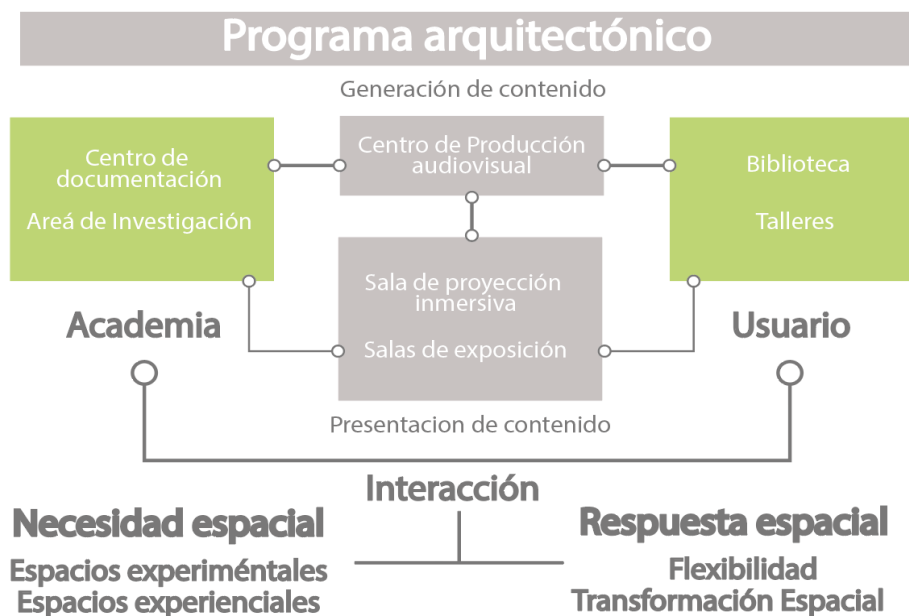


Ilustración 17. Esquema programa arquitectónico Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco.(2021)

En lo que respecta al programa arquitectónico, establecen tres diferentes zonas. Dos de ellas destinadas a cumplir con necesidades específicas de cada uno de los grupos de ocupantes identificados, y una tercera zona que sirva como punto de encuentro entre dichos grupos. Por lo anterior se determinan las características espaciales que deben cumplir espacios arquitectónicos proyectados.

COMPOSICION ARQUITECTONICA

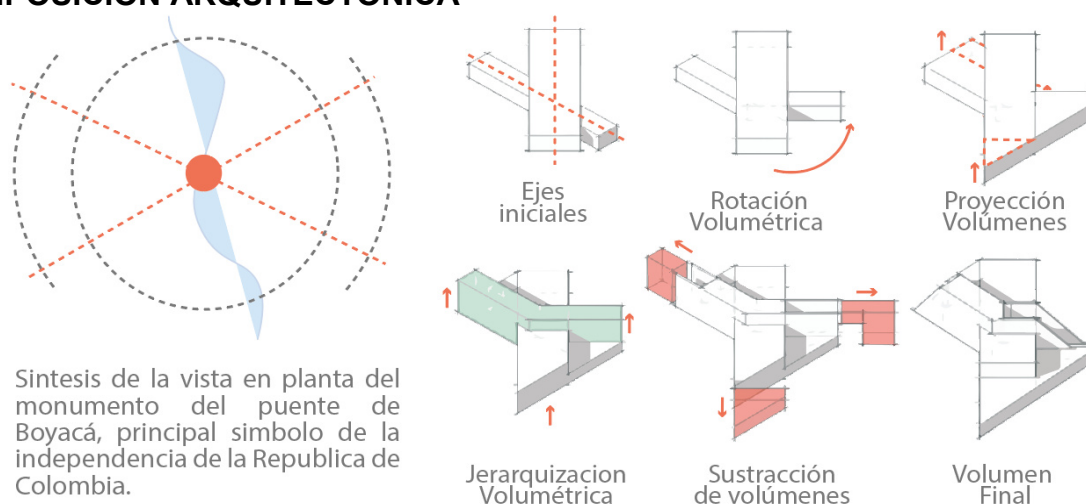
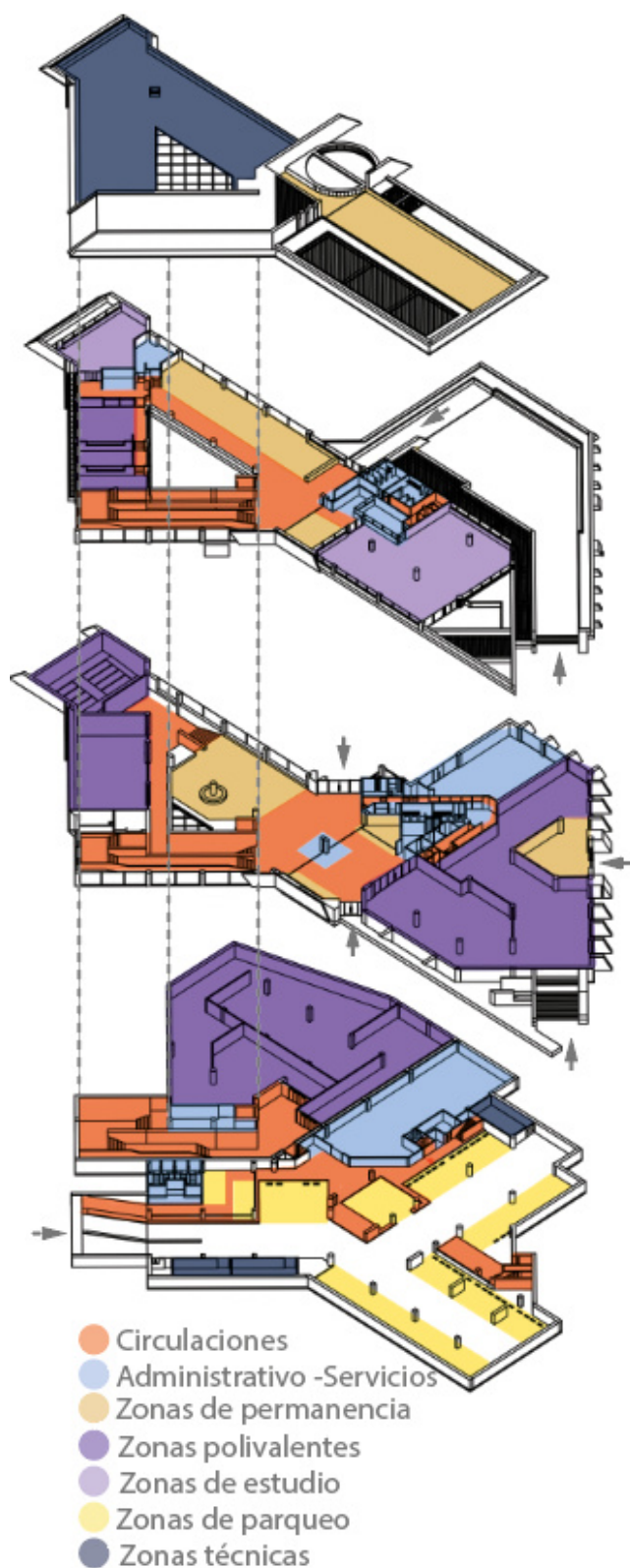


Ilustración 18. Esquema principios de diseño volumétrico, Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)

ZONIFICACION Y CIRCULACIONES



TERCER PISO

Terraza- Área técnica (Paneles solares)

SEGUNDO PISO

Biblioteca – Centro de documentación–
Zona producción audiovisual y editorial
– Administración – Cafetería – Zona de
servicios – Terraza.

PRIMER PISO:

Lobby – Zona de talleres – Zona de
exposición – Auditorio – Librería – Zona de
servicios.

SÓTANO

Cine inversivo – Parqueaderos – Bodegas-
Cuartos técnicos.

Ilustración 19. Esquema de zonificación y circulaciones. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)

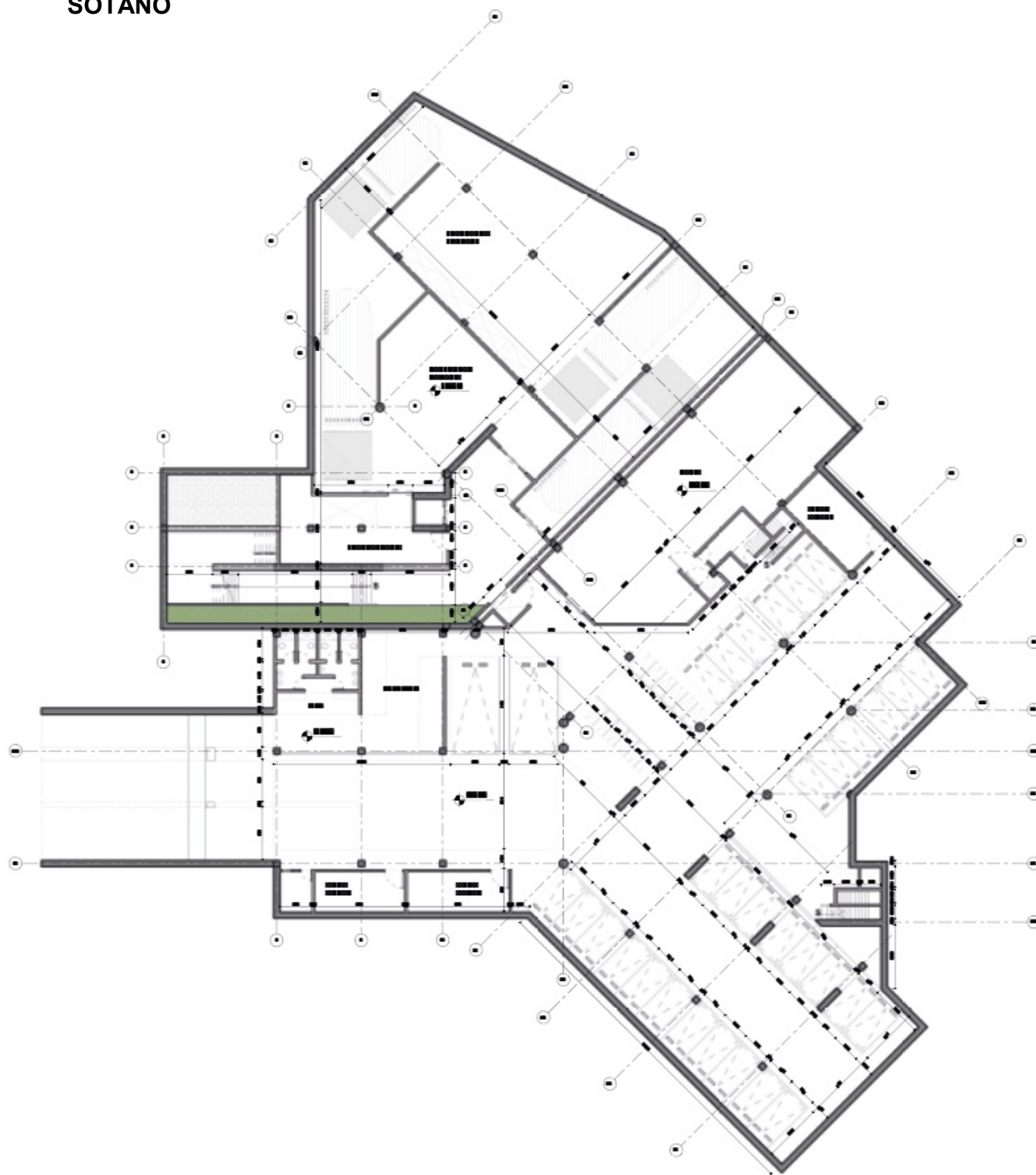
SOTANÓ

Ilustración 20. Planta arquitectónica sótano. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)

PLANTA PRIMERO PISO

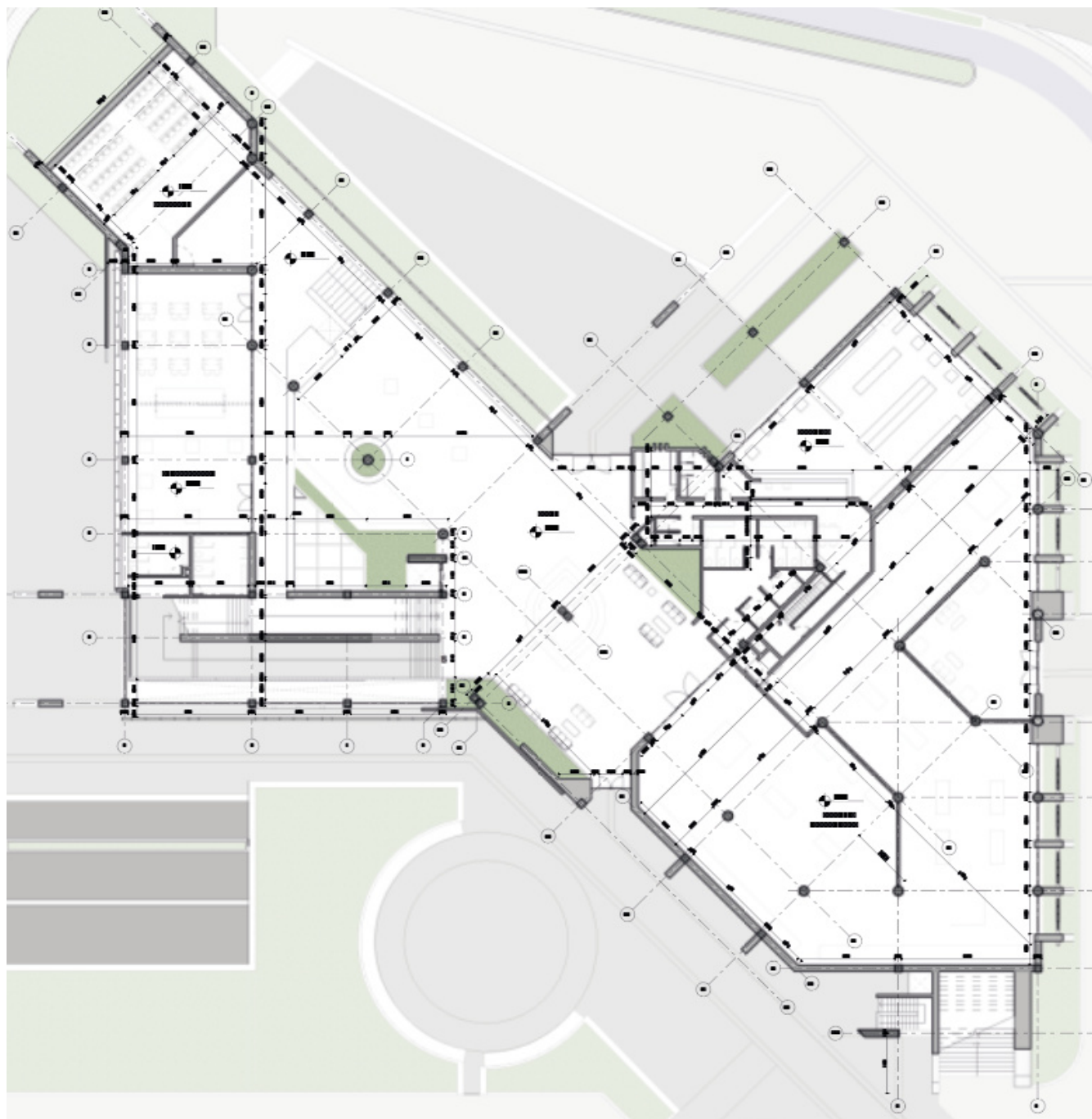


Ilustración 21. Planta arquitectónica primer piso. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021).

PLANTA SEGUNDO PISO

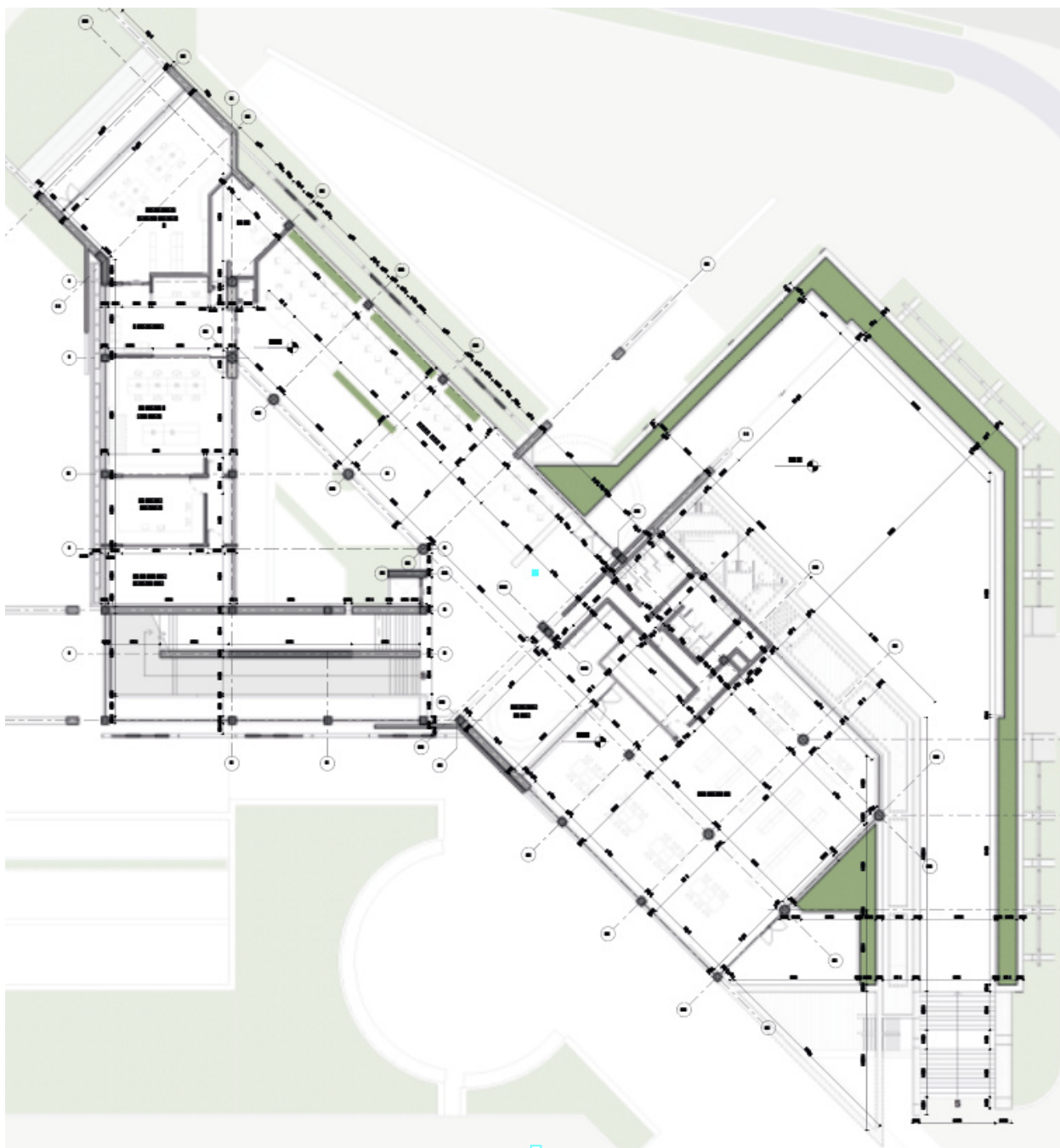


Ilustración 22. Planta arquitectónica. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)

ESTRUCTURA

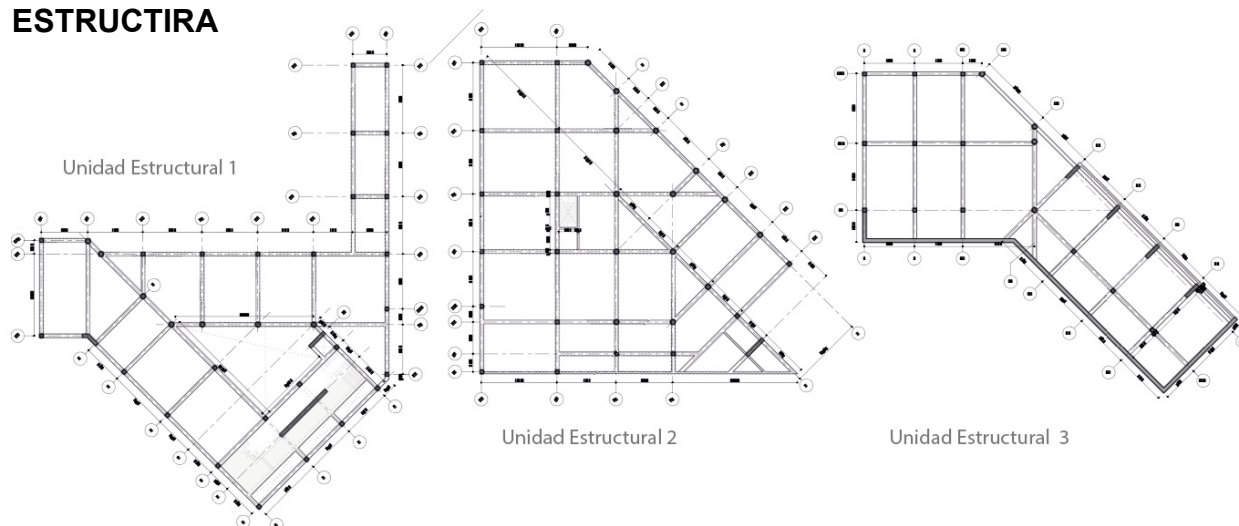


Ilustración 23. Esquema unidades estructurales. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco. (2021)

Con la finalidad de dar respuesta a la volumetría en lo que respecta al tema estructural, se hace necesario, proyectar una estructura compuesta por tres unidades estructurales independientes, además de esto y considerando que el edificio proyectado, estará compuesto por una estructura mixta, se hace necesario proponer un tipo de conexión que no permita la adecuada unión de los elementos estructurales, sino que, además, tenga la capacidad de conectar varios elementos horizontales provenientes de diferentes direcciones.

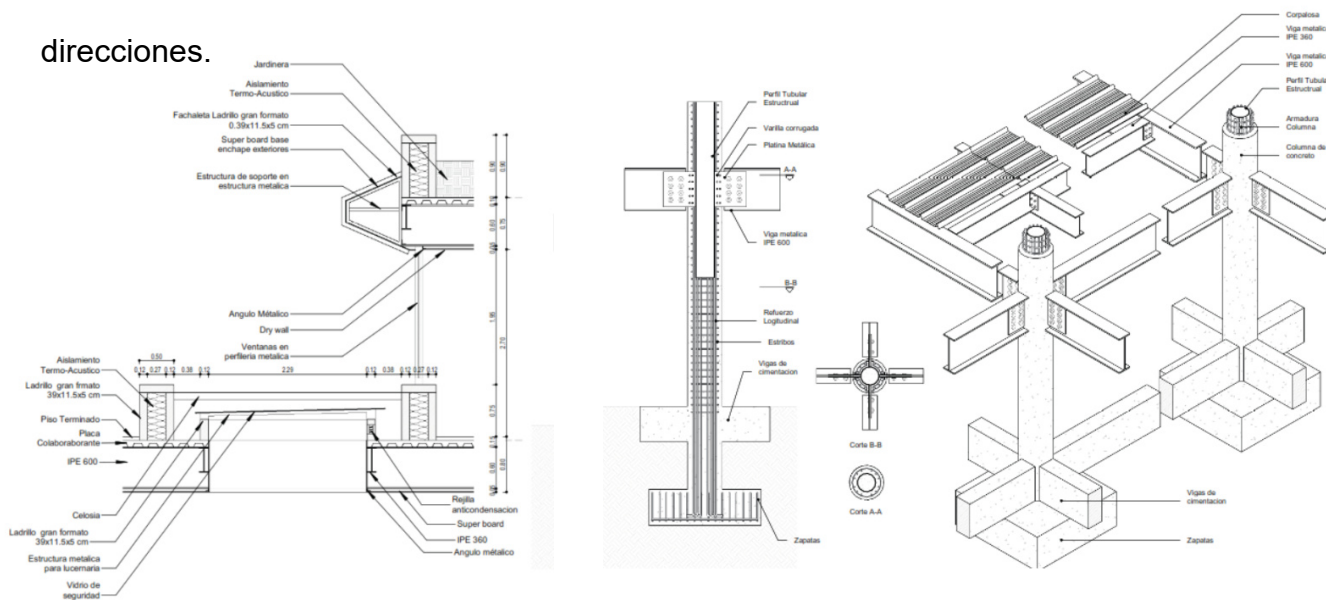


Ilustración 24. Detalle constructivo Y Detalle estructural. Centro de interpretación del patrimonio boyacense. Andres Ajiaco.(2021)

CONCLUSIÓN

En resumen, podemos concluir que los bienes patrimoniales hablan del desarrollo de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, forjando la identidad de las comunidades y territorios, sin embargo, existen retos para lograr que se conserven en el tiempo y traspasen sus valores de una generación a otra, hoy más que nunca la falta de participación de las comunidades locales y la baja efectividad de los mecanismos empleados para llevar a cabo labores de conservación y difusión del patrimonio, hace necesario que se adelanten esfuerzos en la búsqueda de alternativas que permitan sensibilizar y generar sentido de pertenencia en las comunidades locales.

Espacios como los centros de interpretación ofrecen la posibilidad de brindar espacios de interacción entre grupos académicos y población general, favoreciendo la formulación de estrategias encaminadas a la difusión del patrimonio como una herramienta para el desarrollo cultural y económico de las comunidades, a través de actividades de turismo cultural.

REFERENCIAS

EVE museos e innovación. (3 de enero de 2018). *EVE museos e innovación*. Obtenido de <https://evemuseografia.com>

García , N. (1999). los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar, *Patrimonio etnológico, nuevas perspectivas de estudio* (págs. 16-36).

García Canclini, N. (1999). *observatorio latinoamericano de gestión cultural*. Obtenido de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/130>

ONU. (1972). Convención para el patrimonio mundial cultural y natural. *conferencia general de la organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura*. París.

R.B.A. Proyectos Editoriales, S. (1989). *Nueva enciclopedia planeta*. Barcelona: Editorial Planeta Internacional S.A.

ANEXOS

Por medio del código QR será posible acceder a la planimetría y contenido audiovisual del proyecto.

