

Validación cuestionario de Grupo Focal (se adjunta instrumento)

La realización de un grupo focal tiene por finalidad recabar información a través del encuentro de un grupo de personas que compartan características similares entre sí, en relación con el objetivo de interés que los convoca.		
N° de Participantes: 20	Lugar y fecha	04 de abril de 2025
Objetivo de grupo Focal: El objetivo de este instrumento es recoger las percepciones, experiencias y propuestas de estudiantes adolescentes y adultos del Colegio Integrada La Candelaria IED sobre la integración de los saberes locales, la memoria cultural y el pensamiento crítico en el currículo escolar. Asimismo, busca explorar la relación entre la escuela y la comunidad, el uso de herramientas digitales y la narrativa transmedia como estrategias para fortalecer la identidad cultural y promover aprendizajes contextualizados y significativos.		
Cuenta con Indicaciones previas a la realización del grupo focal Si ☒ No ☐		
Se evidencia presentación del moderador, adecuación del espacio y explicación del propósito por el cual se realiza el encuentro. Si ☒ No ☐		
Explicita la confidencialidad y anonimato en el uso de la información recabada. Si ☒ No ☐		
Aclara la importancia de disponer durante el encuentro de opiniones espontáneas de los participantes, transmitiéndoles que no se trata de valorar sus respuestas. Si ☒ No ☐		
Dispone de registro de la grabación, se evidencian reporte de notas. Se evidencian temas que facilitan al moderador sostener la charla y retomar determinadas ideas que vayan surgiendo durante la misma. Si ☐ No ☐		
El moderador evidencia preguntas abiertas y generadora de opiniones por quienes participan en el grupo focal. Si ☒ No ☐		
El moderador conduce al grupo de manera que todos puedan hablar sin superponerse. Las opiniones superpuestas suelen diluirse al momento de realizar la desgrabación de los audios. Si ☐ No ☐		
Se evidencia soporte de software de análisis cualitativo: ejemplo NVivo o Atlas.ti, otro, que permiten prever como se organiza, categoriza y examina los datos de manera eficiente. Si ☐ No ☐		
Otro:		

Aplicable ☒ No aplicable ☐

Sugerencias y Comentarios Generales

Por favor, proporcione cualquier sugerencia adicional o comentario general que pueda ayudar a mejorar los instrumentos de recolección de datos:

Comentario del 27 de marzo de 2025: Tienen previstas 17 preguntas para el grupo focal con estudiantes adolescentes y 9 con estudiantes adultos. Sugiero hacer una sola sesión con cada grupo focal y reducir el # de preguntas previstas para trabajar con los adolescentes. Esta observación fue tomada en cuenta y los estudiantes realizaron los ajustes respectivos.

Declaración del Validador

Confirmando que he revisado y proporcionado retroalimentación sobre los instrumentos de recolección de datos presentados.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Firma:

Fecha: 04 de abril de 2025

Investigación: Saberes locales, narrativa transmedia y pensamiento crítico: una propuesta pedagógica para su integración en el currículo escolar de una institución pública en Bogotá

¿Cómo fortalecer la integración de los saberes locales y la memoria cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante el uso de la narrativa transmedia y el pensamiento crítico, en estudiantes de grado noveno (ciclo 4) de aula regular y de educación para adultos (ciclo 6) del Colegio Integrada La Candelaria IED?

Objetivo General: Fortalecer la integración de los saberes locales y la memoria cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante el uso de herramientas narrativas transmedia y el pensamiento crítico, en estudiantes de grado noveno (ciclo 4) de aula regular y de educación para adultos (ciclo 6) del Colegio Integrada La Candelaria IED.

Objetivos Específicos:

1. Caracterizar las prácticas educativas institucionales relacionadas con la integración de los saberes locales y la memoria cultural en el currículo, identificando sus fortalezas y debilidades.
2. Diseñar una propuesta pedagógica que promueva la integración de la memoria cultural y los saberes locales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir del uso de narrativas transmedia y enfoques de pedagogía crítica.
3. Socializar la propuesta pedagógica con actores de la comunidad educativa para recoger percepciones, sugerencias y recomendaciones que orienten su implementación y pertinencia.

Objetivo del Instrumento (Grupo Focal)

El objetivo de este instrumento es recoger las percepciones, experiencias y propuestas de estudiantes adolescentes y adultos del Colegio Integrada La Candelaria IED sobre la integración de los saberes locales, la memoria cultural y el pensamiento crítico en el currículo escolar. Asimismo, busca explorar la relación entre la escuela y la comunidad, el uso de herramientas digitales y la narrativa transmedia como estrategias para fortalecer la identidad cultural y promover aprendizajes contextualizados y significativos.

Muestra sujeta de estudio: El siguiente instrumento se aplicará a 10 estudiantes de grado noveno ciclo 4 y 10 estudiantes de ciclo 6 de educación para adultos en la estrategia Manzanas del Cuidado.

Toda la información proporcionada en esta sesión será utilizada únicamente con fines de investigación y se mantendrá en estricta confidencialidad. No se asociarán nombres con respuestas individuales.

GUION DE GRUPO FOCAL – ETAPA DIAGNÓSTICA

Estructura general del grupo focal

La sesión sigue una estructura clara para garantizar la participación y la generación de hallazgos significativos.

Bienvenida e instrucciones generales (10 minutos)



a. Saludo y presentación del facilitador/a:

"Bienvenidos y gracias por participar en este espacio. Su voz es fundamental para ayudarnos a comprender cómo la memoria cultural y los saberes locales pueden integrarse mejor en la escuela."

b. Propósito del grupo focal:

Quiero explicar que el objetivo es conocer sus opiniones sobre cómo la escuela integra (o no) la memoria cultural en el aprendizaje y cómo mejorar este proceso.

c. Normas de participación:

Escuchar activamente y respetar turnos de palabra.
Todas las opiniones son válidas; no hay respuestas correctas o incorrectas.
Se mantendrá la confidencialidad de las respuestas.

d. Metodología:

Se realizarán dos sesiones de 90 minutos cada una.
Se usarán preguntas guiadas y algunas dinámicas de participación.

GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES ADOLESCENTES (GRADO NOVENO, AULA REGULAR)

A) Conexión con saberes locales y memoria cultural

Conexión entre la escuela y la comunidad

1. ¿En qué medida sienten que lo que aprenden en la escuela refleja las tradiciones y costumbres de su comunidad? ¿Qué aspectos culturales creen que deberían fortalecerse en la enseñanza?

Experiencias previas con la memoria cultural en la escuela

2. ¿Han participado en actividades escolares sobre historia, saberes locales o memoria colectiva del barrio/localidad? ¿Cómo fue esa experiencia?

Importancia de la memoria cultural

3. ¿Qué elementos de la cultura y el contexto local deben enseñarse con mayor profundidad en la escuela?

Vinculación de la escuela con la comunidad

4. ¿Cómo perciben la presencia e influencia de la comunidad en su aprendizaje escolar?

B) Pensamiento crítico, narrativa transmedia y tecnologías

Reflexión crítica sobre las costumbres y tradiciones

5. ¿Han tenido la oportunidad de reflexionar, analizar y cuestionar sobre la memoria colectiva de la localidad/barrio en el colegio?

Uso de tecnología en la enseñanza de la cultura local.

6. ¿Qué tipo de herramientas digitales creen que podrían ayudar a preservar la historia y tradiciones de la comunidad?

Narrativa transmedia como estrategia educativa.

7. Si pudiera contar historias de su comunidad a través de redes sociales, videos o podcasts, ¿cómo les gustaría hacerlo?

Propuestas para mejorar la enseñanza de la memoria cultural

8. ¿Qué ideas tienen para que la enseñanza en la escuela sea más cercana a sus tradiciones y experiencias?



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES ADULTOS (CICLO 6. EDUCACIÓN PARA ADULTOS)

A. Conexión con saberes locales y memoria cultural

Experiencia educativa y relación con la memoria cultural.

1. ¿Cómo ha sido su proceso de aprendizaje en la escuela con relación a los conocimientos y experiencias que ya tenían sobre su comunidad y sus tradiciones?

Valoración de los saberes locales en la educación.

2. ¿Sienten que su conocimiento y experiencia sobre la historia y memoria de la localidad son reconocidos dentro del aula? ¿En qué momentos han sentido que pueden compartir sus saberes y tradiciones con otros compañeros o docentes?

Papel de la memoria cultural en la educación.

3. ¿Qué elementos de la memoria, saberes y tradiciones de la comunidad local se consideran fundamentales y deben enseñarse en la escuela para fortalecer la identidad de las nuevas generaciones?

Relación entre la escuela y la comunidad

4. ¿Cómo perciben la relación entre la escuela y su comunidad en términos de memoria, rescate de saberes y tradiciones?
5. ¿Qué tan comprometida está la escuela con la preservación de los saberes locales?

B. Pensamiento crítico, narrativa transmedia y tecnologías

Espacios de reflexión y debate sobre la memoria cultural

6. ¿Han tenido oportunidades para reflexionar críticamente sobre las tradiciones locales en la escuela? ¿Consideran que estas reflexiones son necesarias?

Uso de herramientas digitales en la enseñanza de la cultura local.

7. ¿Qué tanto utilizan la tecnología en su aprendizaje? ¿Creen que esto podría ayudar a fortalecer el conocimiento de las tradiciones locales? ¿Cómo?

Narrativa transmedia y preservación de la memoria cultural.

8. Si tuvieran la oportunidad de compartir sus conocimientos y experiencias sobre su comunidad a través de medios digitales, ¿cómo les gustaría hacerlo?

Propuestas de mejora

9. ¿Qué cambios creen que serán necesarios para mejorar la enseñanza de la memoria, saberes y tradiciones en la escuela y hacerla más significativa para ustedes?

Cierre y despedida

Resumen de ideas claves discutidas en la sesión.

Agradecimiento a los participantes:

"Gracias por su tiempo y por compartir sus experiencias. Sus aportes serán fundamentales para construir propuestas educativas más cercanas a su cultura e identidad"



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—