

Performance político como resistencia: Experiencias locales de drags en Bogotá



Angie Daniela Cabrera Pineda

Trabajo de grado para optar al título de:
Pregrado en sociología

Tutor del trabajo de grado:

Hernando Sáenz Acosta

Facultad de sociología
Universidad Santo Tomás

Bogotá D.C. - Colombia

2023

“Esto me lleva a la cuestión de la política. ¿Cómo el drag o, de hecho, mucho más que el drag, el transgénero mismo ingresa en el campo de lo político? Sugiero que lo hace no sólo haciéndonos cuestionar lo que es real y qué es lo que tiene que serlo, sino también mostrándonos cómo las nociones contemporáneas de realidad pueden ser cuestionadas y cómo nuevos modos de realidad pueden ser instituidos”.

Judith Butler - Deshacer el género (2006), p. 306

Agradecimientos

A cada una de las drags que me abrieron las puertas para conocer sobre su arte y permitirme mostrar su voz en otro tipo de espacios. Además, de enseñarme la importancia de este arte transformador, en el cual se puede resistir desde el corazón.

Al profesor Hernando Saénz, por la paciencia, por guiarme en todo este proceso con sus planes de la a, a la z para sacar esto adelante. Gracias por aprender de este tema conmigo en la construcción de este trabajo y por todos los consejos y tus conocimientos, que sin ellos no hubiera sido posible.

A la profe Stephania por estar pendiente de este proceso, darnos consejos cuando lo necesitábamos y por sus clases inspiradoras.

A mis padres, muchas gracias por ayudarme, por darme ánimo, por su amor, por motivarme en todo el proceso de esta carrera desde el primer semestre, además de ser abiertos para entender estos temas y por siempre creer en mí.

A Nelly que me apoyó en este proceso con su amor, abriendo sus conocimientos para entender este tema, por ver conmigo RuPaul's Drag Race, por siempre darme motivación, por su cuidado y por estar ahí para mí en todo momento.

A mis amigas, gracias por alegrarme y recargarme la vida, por apoyarme en todo el proceso de la carrera, por ayudarme con esta investigación aconsejándome y acompañándome a los eventos. También, por estar en mis crisis, por el chisme, las risas, por ser únicas, por cuidarme y por hacer de la vida más linda.

Esta investigación está dedicada a todas las drags que cada día cuestionan esta sociedad con su arte y a todas las personas que con el drag encuentran un refugio e inspiración, así como me la dio a mí.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción	9
Problema de investigación.....	11
Pregunta problema:	17
Objetivo general:	18
Objetivos específicos:.....	18
Estado del arte	18
Marco conceptual	25
Marco metodológico.....	35
CAPÍTULO I: LOS DIFERENTES PERFORMANCES DE LAS DRAGS	41
1.1 Elementos para tener en cuenta antes de un performance	42
1.2 Tipos de performances políticos	46
1.2.1 Performance político en vivo.....	47
1.2.2 Performance político en las redes sociales	48
1.3 Matriz para analizar un performance político	50
CAPÍTULO II: LA SITUACIÓN Y EL ESCENARIO DE LAS DRAGS CON SUS PERFORMANCES POLÍTICOS	52
2.1 La situación: Perspectiva desde las drags locales	53
2.1.1 La situación: El drag como acto político.....	59
2.2 El escenario de los performances de las drags locales	60
2.2.1 El escenario en los eventos analizados.....	61
2.2.1.1 Los escenarios en Oh My Drag.....	61
2.2.1.2 El escenario de La Más Trepada II	63
2.2.2 Escenarios en los que las drags locales han participado	64

CAPÍTULO III: LA AUDIENCIA Y EL PERFORMANCE POLÍTICO DE LAS DRAGS LOCALES.....	68
3.1 El ensayo previo al performance	68
3.2 Audiencia en los performances	70
3.2.1 Audiencia en los performances en vivo	71
3.2.2 Audiencia en los performances en redes sociales	75
3.3 La representación: El argumento principal de los performances políticos	78
3.3.1 La representación de los performances políticos en vivo	79
3.3.2 La representación de los performances políticos en redes sociales	83
Conclusiones	88
Referencias.....	93
Anexos	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estilos de drags. Elaboración propia. Datos tomados de Maya, L (2020)..	15
Tabla 2. Matriz para analizar los performances políticos. Elaboración propia.....	52
Tabla 3. Tipos de escenarios en los que han participado las drags. Elaboración propia.....	64
Tabla 4. Personalidad de las drags locales desde su perspectiva. Elaboración propia	70
Tabla 5. Número de seguidores de las dragas en redes sociales (2023). Elaboración propia.....	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Línea del tiempo historia del drag en Bogotá. Datos e imágenes tomados de Santos (2019) & Revista Shock (2019). Elaboración propia.	42
Imagen 2. Red de códigos sobre cómo conocieron el drag. Elaboración propia	54
Imagen 3. Evento de Oh My Drag Denali & Manila Luzón (2022). Elaboración propia.....	61
Imagen 4. Evento de Jinkx Monsoon (2022). Elaboración propia.....	62
Imagen 5. La Más Trepada II (2023). Elaboración propia.....	63
Imagen 7. Comentarios del reel publicado por Hilarika 2020.	77
Imagen 6. Comentarios del reel publicado por Cristautic 2023.	77
Imagen 8. Comentarios del TikTok de Ramnoda 2022.	78
Imagen 9. Performance de drags locales en Oh My Drag 2022. Tomada de Oh My Drag.....	79
Imagen 10. Performance Hilarika en el Bingo Drag. (2022). Elaboración propia....	80
Imagen 11. Performance de La Marika Pura Alma en La Más Trepada II. (2023). .	81
Imagen 12. Performance The Blackout en La Más Trepada II. (2023)	82
Imagen 13. Presentación Dégel Cristautic, Instagram. Tomado de @Cristautico	84
Imagen 14. Performance Hilarika vía Instagram 2020. Tomado de @Hilarikaypunto	85
Imagen 15. TikTok de Glory Hall 2023. Tomado de @Unaprofemillennialmas	86
Imagen 16. TikTok de Ramnoda 2023. Tomado de @Ramnoda.....	87

RESUMEN

El trabajo de la presente investigación es acerca del performance drag como un performance político. El drag es un arte que cuestiona el sistema sexo-género a través de la performatividad, en el cual la persona performa el género opuesto a su sexo y transforma su identidad. En Colombia el drag ha tenido un crecimiento y mayor visibilidad a través de los años, en el cual las drags asisten a diferentes shows con el fin de entretener. Por ende, esta investigación tiene el fin de evidenciar el proceso de configuración de las drags locales como actores políticos y sociales a través del performance, esto mediante una metodología cualitativa que realiza un análisis a profundidad de diferentes eventos en Bogotá (tres eventos de Oh My Drag y el evento La Más Trepada II), además de conocer las experiencias cercanas de 10 drags locales, mediante entrevistas semiestructuradas. De esta manera, se demuestra que todos los performances de las drags locales son políticos, porque se da una apropiación del discurso por parte del actor que permite cuestionar otros discursos dominantes que se han establecido socialmente.

Palabras Clave: Drags locales, acto político, performance político, discurso.

ABSTRACT

First, the present investigation is about drag performance as a political performance. Drag is an art that questions the sex-gender system through performance, in which the person performs the gender opposite to his or her sex and transforms his or her identity. In Colombia drag has had a growth and greater visibility over the years, in which drag performers attend different shows to entertain. Therefore, this research aims to show the process of configuration of local drags as political and social actors through performance. This will be done through a qualitative methodology that performs an in-depth analysis of different events in Bogota (three Oh My Drag events and La Más Trepada II), in addition to learning about the close experiences of 10 local drags, through semi-structured interviews. In this way, it is evident that all the performances of the local drags are political, because there is an appropriation of the discourse by the actor that allows questioning other dominant discourses that have been socially established.

Key Words: Local drags, political act, political performance, discourse.

INTRODUCCIÓN

El género hoy en día es una rama tanto académica como práctica que ha permitido visibilizar la resistencia y la ideología de varias comunidades y personas frente al sistema de dominación tanto capitalista como patriarcal, fortaleciendo la lucha de las mujeres desde el feminismo, también las comunidades LGBTQI+, entre otros. Estas comunidades tienen algo en común, y es su lucha y resistencia contra la dominación y lo establecido desde la perspectiva política, económica, cotidiana, laboral, a su vez, hay una resistencia contra la dominación y la coacción de los cuerpos porque desde la perspectiva capitalista y patriarcal hay una normatividad sobre cómo deben ser las personas y, por ende, establecen como deben ser sus cuerpos por su sexo biológico. Por este motivo, esta investigación se basará en la performatividad drag, la cual tiene el fin de ir en contra de la heteronormatividad, expresando una resistencia mediante el performance el cual en la mayoría de los casos muestra la representación del género opuesto. De igual forma, es importante aclarar que dentro de la variedad de los performances no solo se encuentra la resistencia corporal contra el sistema binario sexo-genero, sino que también muestran una posición política sobre los sucesos coyunturales del país o mundiales, incorporando una acción tanto individual como colectiva entre las drags, por lo cual este tipo de performance político configura a las drags como actores sociales y políticos.

La performatividad del drag involucra la transformación a otra identidad, por lo cual dentro del drag se encuentran diferentes tipos de drags, las más conocidas son las drags Queen, son hombres biológicos que representan al género femenino, realizando una transformación corporal y también de identidad. “De hecho, la argumentación de la teoría de Butler se basa en gran medida en la eficacia con la cual la performance de la drag queen le permite develar el carácter imitativo del género” (Butler, 2001, citado por Preciado, 2010, p.6). De esta manera, se da un fenómeno de disociación según Butler, entre el sexo y género, dado que las drags representan un contraste de esta dualidad en sus performances. De igual forma, las drags king son mujeres biológicas que representan el género masculino. Por ende, se observa un proceso complejo de transformación el cual incluye maquillarse, conseguir una apariencia al género que representan y cambiar la forma de expresarse con los demás.

El drag contiene varios elementos que son importantes aclarar, uno de ellos es el **transformismo** que según Maya (2020) se trata de la imitación de los roles de género del género contrario, intentando lograr un aspecto muy parecido al del artista o personaje que se imita. En este proceso se incluye el maquillarse, vestirse, ponerse una peluca, ponerse relleno, entre otros.

Igualmente, el **performance** es una variante de arte la cual implica que la artista se convierta en su propia obra, siendo una forma de autoexpresión dramática del artista. “Una «actuación» (performance) puede definirse como actividad total de un participante dado en una ocasión, la que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes” (Goffman, 2001, p. 27). Por lo tanto, el performance crea una interacción intencionada entre dos o más actores, influyendo en los espectadores de acuerdo con el mensaje que establezcan los actores. Respectivamente el **performance político** hace parte de una interacción en la cual el actor toma la voz y se configura como un nuevo sujeto político. “El performance político es un juego de espejos, como sugiere Turner (1988), que permite que la sociedad se vea y reconozca de un modo imposible en la vida diaria” (Botello & Magnoni, 2015, p.65-66). De esta manera, se crea una crítica y se cuestionan los discursos que han estado en el poder dentro de la sociedad.

Estos conceptos son importantes para entender la vida cotidiana y el trabajo de una persona drag, dado que es el proceso por el cual planean sus performances, desde la actuación, hasta el vestuario, el maquillaje, el escenario, todo hace parte del proceso del performance el cual genera un impacto en los demás, al cuestionar el discurso heteronormativo que establece que las personas deben ser y actuar de acuerdo con su sexo (sistema sexo-género).

En Colombia las drags trabajan en la mayoría de los casos de manera independiente en diferentes bares o eventos en los cuales se presentan. En varias ocasiones crean eventos y performances entre varias drags actuando como un colectivo, esto ha permitido que sea más visible el trabajo y el arte de las drags colombianas en diferentes partes del país. En esta tesis se plantea un análisis con las drags locales, entendiendo el drag local como las dragas nacionales, que realizan shows en diferentes ciudades del país, dándose una variedad de eventos en Bogotá. De esta manera, las drags locales se diferencian de las internacionales que pueden ser más conocidas por diferentes

programas como lo es el de RuPaul 's Drag Race. Asimismo, esta tesis se redacta en tercera persona con el fin de visibilizar las voces, las opiniones y los pensamientos de las drags, abarcando su trabajo, lucha y resistencia en aras de hacerse más visibles y críticas ante la sociedad colombiana.

En este sentido, la estructura de esta tesis se divide en tres capítulos, el primero muestra los elementos que se tienen en cuenta previos al performance, por consiguiente, explica los diferentes tipos de performances políticos que se analizarán en la investigación. Además de evidenciar una matriz para el análisis de los performances de acuerdo a los aportes teóricos de Amparán & Gallegos (2000) con las siguientes subcategorías: La situación, el escenario, el ensayo, la audiencia y la representación. La construcción de esta información se recopiló mediante el instrumento metodológico de la observación participante, las entrevistas semiestructuradas a diez drags locales.

El segundo capítulo busca identificar la situación de los performances políticos de las drags, brindando un contexto sobre sus vidas y experiencias. Además, se identifica el contexto de los escenarios analizados de los eventos de Oh My Drag y La Más Trepada II, y, a su vez, se identifica otro tipo de escenarios en los cuales las drags se han presentado. Este apartado emplea el análisis de la observación participante y las entrevistas semiestructuradas a las drags locales.

Por último, en el tercer capítulo se menciona el impacto de los performances políticos por parte del público, tanto en los escenarios en vivo como en las redes sociales. De igual forma, se identifica el argumento central de los performances políticos de los shows en vivo. También se identifica el argumento de cuatro performances publicadas por las drags en las redes sociales Instagram y TikTok. Para ello se tomó información de las entrevistas a las drags locales y al público de los eventos. Además de apuntes del diario de campo y la bitácora que se obtuvieron por la observación participante.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Desde una perspectiva internacional el drag ha sido una construcción histórica y uno de sus mayores exponentes se encuentra en Estados Unidos, debido a que se ha dado el fenómeno del drag de manera amplia, dando visibilidad a este performance y práctica artística. Principalmente, en este país se destaca un reality show llamado RuPaul's Drag Race el cual salió en televisión desde el año 2009 con su creador

RuPaul, el cual mediante ese programa transformó los imaginarios que tenía la sociedad estadounidense sobre el drag, la comunidad afro y la comunidad LGBTQI+.

En una sociedad marcada por el racismo y la discriminación hacia la comunidad gay, RuPaul Charles, afroamericano y homosexual, impulsó el imaginario estético y las subculturas drag queen, además que, acumula una trayectoria profesional de dirección y actuación en producciones de cine, televisión y radio, grabación de discos y dúos musicales, coordinación de campañas sociales y compromiso con la comunidad LGTBI (Fagner, 2015, citado por Mendezu, 2020, p.11).

De esta forma, RuPaul siendo una de las personas drag más reconocidas en el mundo, realizó un reality con el cual rompió varios imaginarios establecidos los cuales generaban dominación y violencia, teniendo un carácter transgresor frente a las normativas de género sobre los roles y las corporalidades, y, a su vez, resistiendo ante el racismo, el patriarcado, la gordofobia, la homofobia, la xenofobia, entre otras dominaciones. Además, el reality muestra la historia de varias drags en sus trabajos y en sus vidas cotidianas, las cuales no solo son estadounidenses, sino que también son latinoamericanas, europeas, asiáticas y africanas.

Por otro lado, desde Latinoamérica, también se han dado el fenómeno del drag, como en el caso de México, en donde se ha venido escalando las prácticas de las drags, conociéndose en un inicio como el transformismo (como surge el drag en Latinoamérica) ocurriendo de una manera clandestina debido a los imaginarios machistas que se tenían sobre las drags.

Además de ser constantemente estigmatizada, y presenta además el ámbito y el papel del homosexual o “la loca”, en una sociedad mexicana con tendencias machistas [...], es ridiculizado en múltiples ocasiones, perseguido y hostigado al punto del asesinato, en una lógica de ser considerado “anormal”, además de la confrontación con la figura antagónica del macho mexicano (García, 2019, p. 28).

De esta manera, en México desde la perspectiva patriarcal se tenía este imaginario, creando un estigma de las personas que practicaban drag, las cuales, eran vistas como algo grotesco, además de minimizar sus performances como algo no válido o importante para la sociedad. No obstante, con el tiempo, las drags comenzaron a tomar más espacios en teatros, cabarets y bares, dando a conocer más su arte. Asimismo, se

une con organizaciones y comunidades de drags de Estados Unidos para realizar espectáculos, teniendo un programa televisivo llamado La Más Draga.

Otro caso latinoamericano en donde también toma relevancia los performances de las drags es en Chile, en el cual tiene un inicio similar al de México mediante la clandestinidad, realizando espectáculos inicialmente a la población homosexual. Además, se presentaban varios discursos en contra de estas personas, asociándose como delincuentes, sin embargo, las drags continuaron realizando varios performances con una crítica social como es el caso de las *Yeguas del apocalipsis*.

De esta manera, el arte y la performance se constituían como un soporte para la crítica social, en donde aparecen las Yeguas del apocalipsis -colectivo compuesta por Pedro Lemebel y Francisco Casas- [...] dotándolas de potencial político con un mensaje contra la dictadura vinculado con las izquierdas revolucionarias (Robles, 2008, citado por Cantanilla, 2017, p.18).

Del mismo modo, se crea una tendencia a visibilizar el drag gracias a Rupaul's Drag Race, lo cual también posibilitó que las drags en Latinoamérica tuvieran un espacio más amplio y aceptado por la sociedad, en el cual realizan una crítica social a esos imaginarios que vulneran sus derechos y los cuales producían violencias de género en contra de las drags.

Desde la perspectiva colombiana, el drag queenismo según Rueda (2019) surge en 1995 en la Zona Franca en Bogotá, el cual como en otros países latinoamericanos surge desde la clandestinidad y se traspasa a lo público. Por consiguiente, en el 2002 en el bar Theatron se dan shows de drags los sábados creando un gran impacto en la sociedad colombiana, en donde traían en ciertos años a varias ganadoras del reality de RuPaul, de esta forma, el mundo drag comenzó a ganar más fuerza en otros bares y escenarios de Bogotá. Al mismo tiempo, se fueron creando comunidades alrededor del drag queenismo en varios lugares, en el cual se incluían personas de diversos géneros.

En tercer lugar, con respecto a las relaciones del tejido social encontramos que los bares, discotecas y sitios privados dispuestos para el arte drag, además de ser lugares de entretenimiento, pueden ser espacios donde lo político del arte drag tiene la posibilidad de ser apreciado y comprendido, además de poder convertirse en valiosos espacios de acogida para la comunidad LGBT (Maya, 2020, p. 62).

Por este motivo, se demuestra la importancia que tiene la comunidad drag a nivel tanto nacional e internacional, en el cual realizan tejidos sociales y acciones colectivas donde no solo se da un espacio de entretenimiento, sino que se encuentra un trasfondo con una crítica política. Además, actualmente existen diferentes espacios en donde las drags realizan presentaciones, como en diferentes eventos que son creados por la comunidad o creados por diferentes marcas, locales, organizaciones, etc. Esto ha permitido visibilizar cada vez más el trabajo de las drags mediante sus performances como el teatro, el lip sync¹, el voguing², entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que existen diferentes tipos de drag, por lo cual múltiples géneros pueden representar el género que quieran, adoptando el estilo con el cuál se identifiquen, llevando a cabo todo un proceso artístico en la transformación del drag.

Estilo de Drag	Descripción
Drag Queen	Personaje de género femenino representado por un hombre. Su personaje modifica su fisonomía para transitar hacia un ser femenino. Es un tránsito ocasional y es parte de una práctica artística compleja.
Drag King	Personaje de género masculino representado por una mujer, su transformación corporal modifica su fisonomía para transitar hacia un ser masculino.
Fishy (Drag Queen)	Es un estilo de drag queen que adopta el artista dependiendo de su interés, en este caso consiste en lograr ser lo más parecido a una mujer cisgénero, en el cual el maquillaje, los accesorios y el vestuario están relacionados directamente con el arquetipo de la mujer heteronormada.
Spooky (Drag Queen)	Es un estilo de drag queen que adopta el artista dependiendo de su interés, en este caso consiste en lograr un aspecto terrorífico, bien sea algo monstruoso o socialmente entendido como grotesco.
Hyper (bio) Queen	Personaje de género femenino representado por una mujer cisgénero o transgénero. Su transformación corporal modifica su fisonomía para transitar hacia un ser de género femenino pero que cuenta con características exageradas que parodian los atributos tradicionalmente definidos como femeninos.
Hyper (bio) King	Personaje de género masculino representado por un hombre cisgénero o transgénero. Su transformación corporal consiste en modificar su fisonomía para transitar hacia un ser de género masculino pero que cuenta con características exageradas que parodian los atributos tradicionalmente definidos como masculinos.

¹ El lip sync es el momento de sincronizar los labios con una canción que hace parecer que la persona está cantando.

² El voguing es una forma de baile libre y disruptivo. Según Pinzón (2020) el *voguing* trata sobre la libertad para expresar tu ser más auténtico, para contar tu historia y adoptar cualquier identidad que desees.

Tabla 1. Estilos de drags. Elaboración propia. Datos tomados de Maya, L (2020).

Por otro lado, es necesario abarcar ciertos acontecimientos que han marcado la historia del país y que han influido en la mayoría de los colectivos y grupos sociales dentro de Colombia. El paro nacional, ha tenido diferentes etapas alrededor de la última década, en un primer momento en el 2019 se dan manifestaciones en el país por diferentes colectivos, los grupos más visibles en las movilizaciones eran los estudiantes, trabajadores y pensionados, y otros menos visibles ante la prensa y la sociedad como las feministas, los ambientalistas, grupos indígenas, trans, entre otros. Este paro, se dio principalmente por las inconformidades del gobierno, “según los convocantes, el gobierno del presidente Iván Duque prepara un “paquetazo” de medidas que causarán un fuerte impacto económico y social en los trabajadores” (BBC News Mundo, 2019). De esta manera, aparte de estar inconformes con dichas medidas, también lo estaban por las pocas garantías a la educación pública, el asesinato a líderes sociales en el país y el incumplimiento de los acuerdos de paz.

Posteriormente, por la pandemia las movilizaciones tomaron una pausa, sin embargo, a finales del año ocurre un acontecimiento que produce un impacto muy grande socialmente, el asesinato por parte de la fuerza pública del abogado Javier Ordóñez, teniendo como consecuencia que las personas salieran a marchar sin importar las restricciones por el Covid-19, y también protestaron enfrente de los CAI (Comando de Acción Inmediata) por los hechos ocurridos.

Las protestas, que además de en Bogotá ocurrieron en otras ciudades, tuvieron un evidente carácter violento: los manifestantes quemaron estaciones, buses y motocicletas y desde un principio mostraron su intención de enfrentar a la policía. A eso, sin embargo, los cuerpos encargados de mitigar la violencia respondieron con más violencia: en los videos se ven aparentes disparos de armas de fuego y los perfiles de los muertos (Pardo, 2020).

Después, en el año 2021 específicamente en el mes de abril vuelven a surgir las movilizaciones masivas por todo el país, encontrando como consecuencia principal la reforma tributaria que pensaba implementar el gobierno, más otras causas de los colectivos (diferentes al comité del paro). De esta manera, en este paro nacional se ve de manera más amplia la visibilidad de los otros colectivos y grupos sociales diferentes a los estudiantes y trabajadores, como las madres de la primera línea, indígenas,

ambientalistas, feministas, como también la comunidad LGBTIQ, las cuales promovieron movilizaciones tanto en el espacio de las calles, como en las redes sociales. Las drags y las trans tuvieron un papel importante mediante el performance y el voguing como resistencia durante las movilizaciones.

Es necesario mencionar que la presencia de drags queen y mujeres trans en estos espacios históricamente ocupados por la cisheteronormatividad constituye un avance en materia de visibilidad importante, en cuanto se les reconoce su papel de interlocución como actrices sociales, lo que se ha evidenciado en otras ciudades del país como Medellín, Cali y Barranquilla, con mensajes en sus carteles como “Resiste el poder travesti” y “Que el miedo nos de fuerza para salir”, esta parte de las personas LGBTI no se quedan sin representación dentro de las manifestaciones (Caribe Afirmativo, 2021).

De este modo, las drags y las trans crearon mayor visibilidad durante el paro sobre sus demandas en las movilizaciones, estando presentes en espacios que fueron ocupados por la cisheteronormatividad, pronunciándose con las demandas generales de los colombianos (como las reformas tributarias, el abuso policial, el asesinato a líderes y ciudadanos en el paro) y, a su vez, en las demandas sobre su comunidad (sobre las pocas garantías a los derechos de las personas LGBTIQ+ y el abuso policial a estas comunidades). Por lo tanto, se puede observar cómo las drags y las trans son un actor social y político mediante los performances que realizaron durante las movilizaciones.

Por este motivo, esta investigación tiene como fin analizar a profundidad los performances que realizan las drags, debido a que estos pueden tener a simple vista el objetivo de entretener y dar un show para sus espectadores, pero en realidad los performances contienen mensajes visuales que dan una crítica o tienen un fin diferente al cual se pensaría normalmente, esto se puede dar desde la parte oral con el mismo diálogo con la comedia, hasta una parte visual con las prendas que utilizan, la escenografía o los bailes. Este punto, se relaciona desde la sociología de la imagen, porque los performances son una expresión visual y auditiva la cual se ve influenciada por el contexto actual de sus actores.

La interpretación de la realidad que propone la sociología de la imagen debe por ello estar atenta a las conexiones de lo inmediatamente vivido con lo que C. W. Milis llamaba "los grandes problemas de la época". Esta conciencia o sensibilidad permitirá

extraer de los microespacios de la vida diaria, de las historias acontecidas y que acontecen ahora mismo, aquellas metáforas y alegorías que conectan nuestra mirada sobre los hechos con las miradas de las otras personas y colectividades, para construir esa alegoría colectiva que quizás sea la acción política (Rivera, 2015, p.24).

De esta manera, se debe tener en cuenta el contexto en el cual se analizan los performances de las drags, dado que sucesos coyunturales como el paro nacional fueron de gran influencia para los performances de las drags, tanto durante el paro como se mencionó anteriormente, como después de este. Además, como menciona Rivera (2015), desde la sociología de la imagen puede desprenderse de las obviedades y tener una narrativa desde la acción política y decolonial.

Por lo cual, es pertinente comprender la relación entre la acción colectiva y el performance, teniendo en cuenta que hay diferentes tipos de performances, el performance político es una de las categorías principales de esta investigación, dado que configura al actor como un nuevo actor social y político. “La performance política introduce en el orden del discurso ya que un nuevo sujeto emergente le cuestionó el discurso del poder y en el acto de tomar la palabra se configura como un nuevo actor social y político” (Ricciardi, 2001, p. 37). Por ende, hay que tener en cuenta que existen diferentes discursos de dominación a través de la historia que ha invalidado el discurso de otras minorías, y las drags toman los recursos y sus discursos para alzar la voz, por un lado, en contra del discurso hegemónico heteronormativo y patriarcal y por el otro, dando una perspectiva diferente sobre el gobierno durante el paro nacional.

De esta manera, esta investigación muestra una perspectiva diferente del performance, el cual puede llegar a verse desde la resistencia, mostrando una perspectiva política y de género. Todo esto en eventos que visibilizan el trabajo de las dragas locales, por lo cual se analizarán eventos realizados de drags para drags y otros eventos que tienen un carácter más comercial.

Pregunta problema:

¿Cuál es el proceso de configuración de las drags locales como actores sociales y políticos a través del performance?

Objetivo general:

Identificar el proceso de configuración como actores sociales y políticos de las drags locales a través del performance.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar los tipos de performances políticos de las drags locales que se dan en algunos de los eventos en Bogotá.
2. Analizar el contexto histórico y social de las drags, así como el contexto del escenario en el que realizan sus performances.
3. Comprender el argumento principal del performance político de las drags y el impacto en su audiencia.

ESTADO DEL ARTE

En este apartado se encuentran varias investigaciones que se han realizado las cuales abarcan el tema del drag, para ello se realizó una revisión documental de las bases de datos Jstor, Ebsco, Redalyc y Scielo, en el cual se incluyó el concepto drag queen, con una fórmula de búsqueda que incluía otros conceptos como performance, acto político, resistencia y acción colectiva. A partir de esta revisión se encontraron 10 documentos entre artículos académicos y tesis, de igual forma es importante aclarar que las investigaciones encontradas se dan desde el año 2017. Por este motivo, se mostrarán los elementos más importantes de cada investigación, las cuales pasan desde investigaciones realizadas en Estados Unidos, España, países latinoamericanos (Chile, México y Perú), y finaliza con investigaciones realizadas en Bogotá, Colombia, los cuales se presentarán a continuación.

En un primer momento, para conocer el tema general sobre el performance que realizan las drags queens y kings es necesario conocer sobre la performatividad de género, para ello la tesis doctoral *Reality show y discurso de género: una mirada a la teoría de la performatividad de género en el reality show Rupaul's Drag Race* es un referente sobre la performatividad. Esta tesis es de la comunicadora Jimena Mendezu de Lima, Perú. Esta investigación tiene una metodología cualitativa, la cual realiza un análisis del discurso de siete capítulos del reality show de RuPaul's Drag Race, analizando las conversaciones e interacciones de las drags queens en el programa. De

este modo, la tesis se basa en la teoría de performatividad de Butler, la cual toma el performance drag para demostrar que el género se construye mediante actos performativos. Asimismo, los resultados demuestran que la teoría de la performatividad se cumple en el reality show, en el cual son las drags queens las que se acercan más a este concepto a través de lo expresado verbalmente por ellas en la ejecución de los desafíos principales del programa y la presentación de sus personajes en la pasarela.

Por otro lado, es necesario analizar la performatividad desde el arte que expresan las drags, el cual muchas veces abarca una comunicación no verbal, sino visual, en este punto se encuentra la tesis de comunicación social “*Comunicación no verbal en Drag Queens*” de la Universidad Católica de Salta en España. La autora Ana Macarena Cardozo identifica la intención comunicativa en el maquillaje, el peinado, el vestuario y el calzado que tienen las Drag Queens sociales de la discoteca Jekill. Esta es una investigación de carácter cualitativo que usa la observación participante, e igualmente, realizó entrevistas a ocho drags del bar Jekill. Respecto al marco teórico usa como conceptos principales la comunicación no verbal, la expresión corporal y sus dimensiones, los estados de ánimo, el transformismo y la identidad. Las conclusiones de la tesis muestran que las drags desarrollaron amplias competencias y habilidades en el manejo de la codificación no verbal durante su presentación en el bar, a través de diferentes estrategias relacionadas con la postura, la apariencia, los gestos, la proxemia³ y la háptica⁴, cargando de significación al personaje montado con una clara intención comunicativa.

Otro punto importante dentro de este tema es la corporalidad y los roles de género que se salen de la normatividad establecida, esto se evidencia en la tesis doctoral de artes de la educación de la Universidad de Barcelona, España llamada *Cuerpo y cultura visual en la deconstrucción de los roles de género* de la autora Marta Loi, la cual tiene como objetivo indagar sobre herramientas pedagógicas que permiten dismantelar las construcciones sobre los roles de género. Por ende, la metodología de esta tesis es cualitativa y post-cualitativa, la cual usa herramientas etnográficas y narrativas

³ Según Cardozo (2020) la proxemia es la relación de los actores con los espacios y los vínculos que los unen, esto visto de manera inconsciente (p.99).

⁴ Según Cardozo (2020) la háptica se refiere al tacto, o el contacto físico que se influye en la forma de relacionarse del actor (p.43).

explorando sobre nuevos materialismos feministas. De esta manera, la autora realizó dos talleres (uno sobre corporalidad y otro sobre trabajo visual) y un grupo focal con 14 mujeres voluntarias españolas, tanto de diversas edades como profesiones en la cual se realizaban actividades como el performance de las drags. Asimismo, las teorías utilizadas en esta tesis son: la teoría queer, los estudios de performance, y las pedagogías críticas y feministas en las cuales demuestra el drag como un recurso educativo y artístico. En cuanto a los apuntes finales, la autora evidencia que el drag sí es un recurso educativo y fundamental, porque trabaja en la deconstrucción de los roles de género establecidos por la heteronormatividad.

Por otra parte, las drags tienen sus propias experiencias de sociabilidad las cuales han adquirido una notoriedad política, para esto la tesis de magister *Sociabilidad trans/trave/drag en Santiago de Chile* es un referente importante. Esta tesis es de Estudios de Género y Cultura de Claudio Cantillana de la Universidad de Chile, la cual tiene el objetivo de describir las experiencias de sociabilidad de 10 personas que se denominan trans/trave/drags ubicadas en Santiago. De esta manera, tiene un enfoque metodológico cualitativo en el cual mediante herramientas metodológicas señala los relatos de vida de las personas transformistas y, de igual manera, usa la observación participante. Asimismo, los conceptos utilizados en esta investigación fueron: identidad, sexo y género, las políticas trans/trave/drag, la sociabilidad y la experiencia. En cuanto a las conclusiones de la tesis, el autor indica que el transformismo, el travestismo y el drag queenismo constituyen prácticas culturales situadas que, a pesar de su presencia internacional, son sometidas a transformaciones en un proceso de apropiación y redefinición contextualizada por ciertos sujetos, en ciertos espacios y en ciertas temporalidades.

De igual forma, es esencial conocer el carácter transgresor de las drags frente a la normatividad. La tesis *El fenómeno drag queen y su carácter transgresor frente a un esquema normativo del género: un estudio de la escena drag en la ciudad de México de 2015 a 2019* aborda dicha transgresión. Esta tesis es del pregrado de licenciatura en sociología del autor Daniel García en la Universidad Autónoma del Estado de México. El objetivo es analizar la apropiación del drag queen de lo que es esperado de la homosexualidad masculina que se presenta potencialmente como transgresión de la normatividad de un orden de género específico. Para esta investigación cualitativa se

hizo una recolección del material empírico en donde se delimitó la escena drag de la ciudad de México, realizando cuatro fiestas llamadas “Dancing Queer” con la integración del performance drag para observar la dinámica en la que éste presentó mediante la observación participante y etnográfica. Respecto al marco teórico se concentra en el género y el poder desde la autora Joan Scott, la performatividad desde la autora Butler y la normatividad desde Connell. Igualmente, las conclusiones de esta investigación son que el performance le da al cuerpo consideración política y el drag queen tiene tanto una cercanía con el contexto artístico como con el uso del cuerpo como herramienta, el cual tiene el carácter potencial de relacionarse, cuestionar o criticar las relaciones de poder dentro del género.

Por otro lado, los imaginarios están presentes en la sociedad como se observa en las anteriores investigaciones, por lo cual las drags realizan acciones para deslegitimar estos imaginarios. El artículo científico “*Yo soy una drag queen, no soy cualquier loco*”. *Representaciones del dragqueenismo en Lima Perú* es un ejemplo de las representaciones sociales sobre el tema. Este artículo escrito por Iván Villanueva (2017) sostiene que la representación por parte de las drags queens mediante sus prácticas discursivas y la manera en que se exhiben frente a un público, permiten establecer una base identitaria que la diferencia de otras identidades transgénero. Mediante la metodología cualitativa se hizo la implementación de herramientas metodológicas como la etnografía en el acompañamiento de las presentaciones de 10 drag queens tanto mayores como menores de edad en Lima, Perú y la entrevista semiestructurada. Los conceptos utilizados por el autor son: construcción identitaria, la poética desde el dragqueenismo e imaginarios colectivos. En cuanto a las consideraciones finales del artículo, se señala que la poética del dragqueenismo funciona en la cultura en la cual la drag queen construye una tradición y un carácter artístico para lograr una base identitaria.

Por otro lado, las prácticas de las drags queens también influyen en la cultura, por tal motivo la tesis doctoral *Memoria y representación audiovisual de las prácticas travestis, transformistas y drag queens, de los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás en el Caribe colombiano* da un ejemplo de esa influencia cultural. Es una tesis doctoral de Armando González (2019) en comunicación audiovisual, publicidad y relaciones públicas en la Universidad

Complutense de Madrid. El objetivo es identificar las representaciones audiovisuales y los procesos de memoria de las prácticas travestis, transformistas y drag queens que se travisten durante los carnavales, incluyendo a los transformistas y a las drags queens que lo hacen con finalidades artísticas o de entretenimiento. La investigación se enfoca en una metodología de fuentes secundarias sobre las memorias de las prácticas artísticas de la participación de las trans y las drags en los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás. El marco teórico en la tesis se centra en la antropología social de las teorías fílmicas feministas y los aportes teóricos de los estudios de género y LGBTIQ+ en las figuras de Teresa de Lauretis y Judith Butler. Por último, concluye González (2019) que las prácticas de estas comunidades en el Carnaval del Recuerdo, el Sirenato de la Cumbia y los Carnavales Intermunicipales se desarrollan una parte con elementos de la estética trans, como en danzas tradicionales, de igual manera, en los concursos como los reinados se tienen elementos de la estética transformista y drag queen, los cuales han influido a su vez en el campo de las artes visuales y las artes vivas.

Además, la identidad de las drags es un elemento importante que permite la construcción del dragqueenismo, y por consiguiente que suceda el transformismo, la tesis de pregrado en psicología *Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas y su noción de corporeidad* muestra la importancia de esa identidad. Los autores Camila Ávila, Luis Ramírez y Shogum David de la Universidad Santo Tomás en Bogotá, Colombia, realizaron esta tesis con el objetivo de comprender la forma en la cual el arte transformista permea la construcción identitaria y la noción de corporeidad en las personas transformistas que participan en la escuela Politicarte de la ciudad de Bogotá. Los y las actoras que se encuentran en esta investigación mediante un muestreo a conveniencia, son tres personas transformistas que participaron en la escuela Politicarte de Bogotá. De modo que, esta investigación cualitativa usa herramientas como la observación participante y la cartografía corporal. De igual forma, centra unos conceptos importantes como lo son el transformismo, la construcción de la identidad, la corporeidad y la epistemología Queer. En cuanto a los resultados, los autores demuestran que emerge la categoría de identidad cotidiana performada en algunas drags, la cual se entiende como una identidad de construcción versátil y fluida que responde a diferentes exigencias

dependiendo al contexto en el que esté, a su vez, el cuerpo interactúa de forma continua con la identidad.

Otro punto importante para tratar son los relatos de las luchas y resistencias de las drags, esto se muestra en la tesis de maestría de estudios artísticos *Trepando el clóset en Bogotá: contra-historias y escrituras drag*, de la Universidad Distrital de Bogotá, Colombia. El autor Óscar Zambrano analizó cómo la representación de lo drag ha sido un elemento clave para tensionar discursos que naturalizan estereotipos hacia estas subjetividades, explorando una contra-historia drag desde la mirada de los estudios artísticos en el evento “La Noche y las luciérnagas” con la participación de 7 drags. Esta investigación tiene un método cualitativo que emplea las técnicas del análisis del discurso y la observación participante, usando conceptos como el transformismo, la heterotopía, la representación y los espacios otros. Como conclusión, evidencia que las subjetividades drag en Bogotá se construyen mediante una escritura artística, desde su lugar de creación dan respuesta a las discriminaciones y violencias sistemáticas que se ejercen contra sus cuerpos y vidas, se resisten a la victimización.

Por último, es importante ver el activismo de las drags como una acción política, esto se evidencia en la tesis de magíster en investigación social *Devenir drag: rastreando la acción política en cinco activistas del performance drag en Bogotá*. Esta tesis realizada por Luisa Fernanda Maya en la Universidad Distrital de Colombia tiene como objetivo develar los procesos de subjetivación de las artistas involucradas en la performance drag y cómo pueden convertirse en una acción política encaminada a subvertir las nociones sexo y género. Esta investigación cualitativa se basa en la historia de vida de cuatro drags, implementando la etnografía y los conceptos como: la materialidad del cuerpo, la textualidad del cuerpo y el desobedecer como activismo del devenir drag. En cuanto a los resultados, demuestra que a través del performance drag se produce un desafío a la materialidad corporal, donde esta se ve alterada de diversas formas, con maquillaje artístico, con espuma debajo de la ropa y otros procesos que causan modificaciones en las dimensiones semánticas y sintácticas del cuerpo, donde el cuerpo se convierte en el lienzo de una obra artística que puede ser interpretada y puede escribir nuevas zonas de sentido.

Como conclusión de este apartado, es importante mostrar los puntos en común de los textos anteriormente mencionados, uno de ellos es que las investigaciones tienen un

enfoque metodológico cualitativo, el cual les permite tener unos resultados más detallados y profundos sobre las experiencias, representaciones, acciones de las drags y las personas trans. Por consiguiente, las herramientas metodológicas en común son la etnografía, la observación participante, y las entrevistas semiestructuradas. De esta manera, un aporte por parte de esta investigación es la implementación del análisis de redes sociales de Instagram y TikTok, analizando el tipo de contenido que publican las drags.

Por otra parte, varios de los textos usan en su marco teórico conceptos como sexo-género desde Butler, Scott y otros autores, el transformismo como categoría y la identidad desde diferentes ramas disciplinares como desde la psicología, antropología, la comunicación y otros. Asimismo, la mayoría de las investigaciones usan la teoría queer y la teoría de la performatividad de Judith Butler, así como otros apartados de ideologías feministas.

De igual forma, en los textos revisados hay cuatro categorías que son un aporte importante para esta investigación. El primero es el activismo, la cual, desde la tesis de Luisa Maya (2020) realizada sobre la acción política de cinco activistas del performance en Bogotá, mostrando que el activismo es la transmisión de una idea o mensaje en la obra de arte, convirtiéndose en la conjunción entre el arte y el activismo, por lo cual tiene intenciones políticas. El segundo es la identidad cotidiana performada presentada en la tesis sobre la construcción identitaria de personas transformistas, esta identidad contiene “los rasgos identitarios que la persona crea al momento de interactuar en sus contextos [...] se emplea en la cotidianidad con el fin de que en la interacción sea percibido de una forma particular (Ávila Rodríguez et al., 2020, p.102).

El tercero es el carácter transgresor, desde la teoría queer y usado en la tesis sobre la deconstrucción de los roles de género en España, porque desde la perspectiva de Cardozo (2020) es una categoría que muestra la transgresión a las normas socialmente establecidas en este caso desde los roles de género, rompiendo con ese deber ser de la mujer y del hombre. Y, por último, el lenguaje de ambiente de la tesis sociabilidad drag en Chile, el cual según Cantanilla (2017) es un lenguaje común que se produce por la sociabilidad de las reuniones de las drags, logrando influir en la identidad que performan, no obstante, este tipo de lenguaje es ajeno a un espacio público (p.51).

MARCO CONCEPTUAL

Género

Para iniciar el marco teórico es necesario iniciar con la categoría de género, la cual es transversal a la investigación la cual desde la sociología de género incluye conceptos y teorías como la dominación masculina, la performatividad de género, el performance, la teoría queer y la transgresión de género. La segunda parte abarca la categoría de performance, la cual es la categoría principal de la investigación, abarcando el performance político. Por último, se abarca la política (desde la sociología política) en la cual se establecen los conceptos: la acción política, la resistencia y la acción colectiva.

En un primer momento, es necesario conocer acerca del género por el motivo que este es un elemento en el cual la sociedad se establece. Por ende, desde la sociología de género con la autora Scott (1988) se entiende el género como un elemento constitutivo de las relaciones sociales, donde se legitiman ejercicios de poder y reproducen subordinaciones.

El género, aclara Scott, es el saber que establece significados para diferencias corporales. Estos significados varían a través de las culturas, grupos sociales, y a través del tiempo, ya que nada en el cuerpo, ni siquiera los órganos reproductivos femeninos, determina de manera unívoca la forma de estas divisiones sociales. (Scott, 1988, citada por, Arango, 2005).

De esta manera, en el género se dan relaciones sociales que son diferenciadas por los sexos, lo cual crea unos roles de género. Por ende, desde los roles de género, si hay una persona con el sexo biológico de una mujer, esta debe hacer actividades que hacen las mujeres, vestirse como una mujer, y lo mismo con los hombres, estas dinámicas terminan legitimando el poder generalmente de los hombres, y lo que se salga de esta heteronormatividad se verá como algo raro o fuera de lo común.

Esta legitimación de poder y subordinación se relaciona con la teoría de Bourdieu de la dominación masculina, en la cual muestra al cuerpo como un mecanismo de dominación social. Para Bourdieu (2000) los géneros son habitus adquiridos socialmente jerarquizados y en este caso dependen de los cuerpos sexuados.

El mundo social construye el cuerpo como realidad sexuada y como depositario de principios de visión y de división sexuales. El programa social de percepción incorporado se aplica a todas las cosas del mundo, y en primer lugar al cuerpo en sí, en su realidad biológica: es el que construye la diferencia entre los sexos biológicos de acuerdo con los principios de una visión mítica del mundo arraigada en la relación arbitraria de dominación de los hombres sobre las mujeres, inscrita a su vez, junto con la división del trabajo, en la realidad del orden social (Bourdieu, 2000, p. 11).

Por esta razón, en la sociedad hay una dominación masculina que se basa en el principio de la división sexual, la cual determina los roles y a las personas como tal por su diferencia de sexo, creando aspectos como la feminidad y la masculinidad. Por este motivo, se establecen roles de género como la división sexual del trabajo. Este punto de la teoría bourdiana es importante, porque nos muestra la dominación, la normatividad social sobre el género con base al sexo.

De este modo, para esta investigación también es fundamental abarcar la teoría de la performatividad de género, esta teoría desde Judith Butler muestra cómo se puede romper esa heteronormatividad, mediante las acciones, en la cual, si se tiene una conciencia sobre este tipo de normas sociales, estas pueden llegar a ser intervenidas.

En síntesis, Butler apunta a dismantlar tanto la concepción de sujeto/a universalista que sustenta la política liberal actual, como los procesos de esencialización, naturalización e identificación de las teorías de la política de la diferencia con relación al sector LGTBIQ. Así, para esta teoría, la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género, son el resultado de una construcción-producción social, histórica y cultural, y por lo tanto no existen papeles sexuales o roles de género, esencial o biológicamente inscritos en la naturaleza humana (Butler, 2007, citada por Acosta, 2010, p.3).

Por ende, desde la performatividad, el género se construye mediante los actos que se pueden salir de esa concepción universalista la cual concibe la perspectiva hegemónica del género que acepta los cuerpos sexuados (es decir que se define únicamente por el sexo). En consecuencia, esto es importante desde la perspectiva de las drags, porque se observa el género y el sexo como una performatividad, la cual interviene, transforma o cambia los roles de género establecidos socialmente.

También es necesario contemplar la teoría Queer, la cual se entiende como lo que está fuera de la norma o lo extraño, buscando que los géneros sean algo integral, que incluye a diversas identidades, por tal motivo, no es algo que siempre se encasilla en una categoría específica. “El término queer comunica más que lesbiana, gay o bisexual. Queer es aquella persona marginada por la sexualidad convencional. [...] Ser queer no supone ninguna vinculación a ninguna etiqueta ni deseo concreto. El deseo queer es inestable” (Morris, 2005, p.41). Por consiguiente, lo Queer involucra diferentes personas con diversas identidades, teniendo en cuenta que esas identidades no entran en las categorías establecidas en la heteronormatividad. Sin duda alguna, la teoría Queer ha sido importante para las comunidades drag, porque buscan esa transgresión de género, saliendo de ese binarismo que muchas veces produce violencia de género.

Brinda una reflexión sobre los discursos gays y lesbianas imperantes, que olvidaban cuestiones de raza, clase, generación y sociopolítica. Lo que polémicamente propone es entender los géneros como algo plural, no categorizable, dejar espacio para múltiples identidades que viven la sexualidad de una forma abierta y mutable (De Lauretis, 1991, citada por, Loi, 2017, p. 104).

De modo que, lo Queer permite dar esa reflexión sobre las normas establecidas, que, a su vez, reproducen la dominación masculina. Igualmente, esta teoría trae el concepto de transgresión de género, el cual aplican varias de las identidades Queer, y las cuales mediante la performatividad intervienen y transforman las normas binarias sobre el género.

La transgresión es también una lucha por la afirmación de las identidades, misma que puede llegar al momento de una negociación de la inclusión de la diferencia y por lo tanto a un diálogo entre el discurso hegemónico y los individuos subordinados (García, 2019, p. 4).

En consecuencia, las acciones que realiza la comunidad drag demuestran una transgresión de género al no enfatizar o centrarse en esos roles de género que van ligados con el sexo de la persona, sino que conlleva un proceso de transformación de las drags, llevando a cabo un cambio de la identidad tanto física como en la personalidad, creando una nueva identidad, la mayoría de las veces se representan el sexo opuesto. De esta forma, las drags mediante el performance construyen una

identidad, en la cual por medio de la transgresión de género realizan una crítica y se salen de la concepción hegemónica y binaria del género, ofreciendo a los demás una reflexión sobre ese discurso hegemónico. Igualmente, cuestiona la dominación masculina que se basa en la división sexuada, y finalmente, incluye a las múltiples identidades con el género plural.

De igual manera, lo queer tiene elementos políticos, en la cual, mediante diversas formas de expresión y de arte como el teatro, el *voguing*, el *lip sync*, o acciones directas con la comunidad queer, expresan opiniones políticas que divergen de la heteronormatividad.

Barnett & Johnson concluyen que las drag queens y drag kings funcionan dentro de la esferas de lo político y espacial de la vida queer tanto como entertainers (artistas/animadoras) como actores sociopolíticos que ponen en práctica la política genderqueer, definida por los autores como la posibilidad de rehusar definirse a sí mismo como mujer/hombre y en su lugar identificarse como algo en medio de ambos referentes para desafiar el binarismo de género y las normas y roles asociados a cada uno de los géneros hegemónicos (Barnett & Johnson, 2003, citado por Maya, 2020, p. 14).

Acción política

Los actos políticos son primordiales para esta investigación, teniendo en cuenta que las drags son actores sociopolíticos y manejan diferentes acciones en escena, respectivamente es importante abarcar el concepto de acción política, acción colectiva y resistencia. En primera instancia, la acción política se da en un contexto determinado por parte de los actores, en el cual definen su posición política de acuerdo con sus percepciones y creencias.

La acción política se sustenta sobre un conjunto de creencias, normas, valores y percepciones de los individuos hacia la política, es decir, un conjunto interrelacionado de disposiciones básicas que constituye la matriz fundamental a partir de la cual los sujetos perciben y reaccionan ante los estímulos políticos, construyen sus preferencias políticas y eventualmente se implican en actividades políticas (Benedicto, 1995. P.6).

De este modo, la acción política depende del contexto en el cual se encuentre el actor, influyendo en la percepción del actor, hasta el punto en el que se realicen actividades

políticas. Según Benedicto (1995) se construyen universos políticos de los actores, los cuales se componen de sus creencias, normas, valores y disposiciones culturales (p.32). Por lo tanto, dentro de sus universos políticos se desarrollan relaciones con personas que viven en un contexto similar, creando interacciones políticas.

La acción política de los sujetos va configurándose paulatinamente mediante las múltiples interacciones que llevan a cabo –con sus semejantes y con el resto de protagonistas de la vida política de la comunidad– dentro de la estructura de relaciones sociales en la que están insertos (Benedicto, 1995, p. 26).

Por consiguiente, se observa que, al darse la interacción con las otras personas en un contexto similar, se forma una vida política de la comunidad. Es así cómo se relaciona el concepto de la acción colectiva, este tipo de acción involucra a cierto grupo de personas que tienen un mismo propósito, creando una forma de organización.

La acción colectiva es "construida" gracias a una inversión organizativa. Aquí la "organización" no es una característica empírica, sino un nivel analítico. Mantener organizados a los individuos y movilizar recursos para la acción significa distribuir valores, potencialidades y decisiones en un campo que está delimitado: las posibilidades y fronteras establecidas por las relaciones sociales condicionan la acción, pero ni los recursos ni las constricciones pueden ser activados al margen de la acción en sí (Melucci, 1999, p.37).

Este tipo de acción organiza a los participantes del grupo o comunidad y permite gestionar los recursos para realizar actividades o tomar acciones que estén relacionadas con sus propósitos, por lo cual los actores dentro de esta acción se conectan y comparten una identidad colectiva como se menciona en la teoría de Melucci.

Al concebir la acción colectiva como una construcción social en la que los diferentes actores están vinculados entre sí, se tiene que esta acción puede surgir de las demandas de comunidades, grupos, movimientos sociales, en oposición a las acciones coordinadas por otros actores o en torno a intereses comunes (Ostrom y Hess, 2007; citado por Borges, 2020, p.191).

Por este motivo es importante vincular estos dos tipos de acciones, porque la acción colectiva es una forma de construir los intereses de un grupo y estos pueden ser en oposición a las acciones coordinadas por otros actores, por lo cual la perspectiva de la

acción política influye en los actores, al momento de tomar una postura política sobre su contexto.

De este modo, existe un interés común con una esperanza de tener un objetivo compartido, como se observa anteriormente en la teoría queer, donde se reúnen múltiples identidades en las cuales se incluyen las drag, las cuales no solo tienen el objetivo de poner en duda el sistema binario de género, sino que también buscan visibilizar las diversas identidades que no se definen en este sistema, y para lograr este objetivo usan mecanismos y realizan acciones como la transgresión de género, mediante sus herramientas en el performance.

Una de esas acciones empleadas mediante la acción colectiva es la resistencia, en este punto de vista es necesario verlo desde la resistencia cultural, dado que los grupos, organizaciones, o masas resisten contra los intereses de las clases dominantes, porque son los que instauran las ideas hegemónicas socialmente como por ejemplo la heteronormatividad. “La eficacia de la resistencia cultural de esas mismas masas, sometidas a la dominación política y a la explotación económica les permite encontrar en su propia cultura el único reducto para preservar su identidad” (Varela, 1985, p. 22). Por esta razón, se construye una resistencia cultural la cual busca preservar la identidad de quien realiza la acción. De tal modo, realizan actos como esta resistencia desde lo colectivo al cuestionar los discursos dominantes y hegemónicos.

La acción política en el arte drag puede enmarcarse en una forma de resistencia, es decir, es posible que el sujeto realice un proceso de desujeción a través de la desobediencia de las normas de la matriz sexo/género para modificar las relaciones de poder inmersas en la construcción de significados lo que implica crear nuevas zonas de sentido que reposicionen al sujeto y conviertan lo abyecto o marginal en algo normativo y socialmente aceptable (Maya, 2020, p. 27).

De esta forma, el arte drag es una forma de resistencia colectiva e individual que realiza un accionar contra los intereses de las clases dominantes, los cuales mantienen la matriz sexo-género y legitima ejercicios de poder dentro de este.

Performance

Por otro lado, el performance es una categoría de análisis central en este texto, como se observa anteriormente, es un elemento con el cual las drags realizan sus

presentaciones de diferentes maneras, por lo cual es pertinente mencionar la teoría de Goffman. Para este autor el performance se da en el momento de una interacción social, haciendo una similitud desde el mundo de la dramaturgia con la interacción social en su teoría “Toda interacción social es una actuación (performance), es decir, un papel representado frente a una audiencia” (Amparán & Gallegos, 2000, p. 239). Por lo tanto, el performance es una actuación que se da en el momento de dicha interacción.

De esta manera, para el autor el performance es una actividad, una actuación que se da entre dos o más agentes que hacen uso de diferentes herramientas “La actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes” (Goffman, 2001, p. 27). En consecuencia, el sujeto en el performance produce acciones tanto verbales como no verbales, incluso tanto en su expresión corporal como en la vestimenta. Asimismo, los performances de género responden a determinada situación o expectativas en la cual se encuentren los sujetos, dependiendo del contexto y de las personas que lo rodean.

Esto se puede relacionar con las actividades que realizan las drags, las cuales transmiten mensajes mediante sus performances y sus roles cambian de acuerdo con el público o personas con las cuales esté interactuando, además, estos roles son intervenidos como en la teoría de performatividad de Butler. “Cada individuo es observado como actor y como audiencia. Con el objetivo de impresionar a los demás, los individuos se presentan a los otros mostrando información previamente seleccionada sobre sí mismos” (Amparán & Gallegos, 2000, p. 243). Es así como la interacción con los demás será diferente dependiendo del sujeto con el cual se dé la interacción, por lo cual el rol de las drags con otras drags va a ser diferente que su rol con un público no drag o transformista.

Asimismo, el performance tiene el fin de transmitir a los otros un mensaje, este tiene una planeación previa y durante el proceso se usan acciones físicas tanto verbales como no verbales que acompañan dicho mensaje.

Las diversas impresiones que forman en conjunto la expresión de un sí mismo (gestos, posturas, maneras de hablar, contenido de habla) están codificadas dentro de sistemas de significado. En otras palabras, los gestos y posturas de las personas no son meras

acciones físicas, sino verdaderos signos que emiten significados a quienes lo observan (Amparán & Gallegos, 2000, p. 246).

Por consiguiente, esta interacción social demuestra diferentes tipos de significados que son diferentes al lenguaje verbal que se ve explícitamente, como los elementos no verbales mediante las acciones físicas, como a su vez, ciertas herramientas que usen las drags que pueden ser objetos que acompañen la escenografía, o su identidad. Igualmente, el proceso del performance se puede dar de manera individual o de manera colectiva. “Para este autor un performance es un proceso social en el cual los actores, individual o colectivamente, despliegan hacia otros un sentido consciente o inconsciente de su situación social” (Alexander, 2011, citado por Botello & Magnoni, 2015, p.63). Por este motivo, lo individual y lo colectivo puede producir que el mensaje tenga un fin diferente en la interacción social.

Además, se configuran como actores durante el performance, por lo cual es necesario abarcar el **performance político**. Este tipo de performance según los autores Ricciardi & Grau permite que el sujeto tome una nueva configuración como actor social y político al cuestionar el poder. “La performance política introduce en el orden del discurso ya que un nuevo sujeto emergente le cuestiona el discurso del poder y en el acto de tomar la palabra se configura como un nuevo actor social y político” (Ricciardi & Grau, 2009, p.37). Por lo cual, desde el caso de las drags se toma el poder desde el discurso en el performance y se cuestiona el discurso de poder establecido, el cual puede ser hacia el mensaje del discurso cisheteronormativo o hacia diferentes discursos establecidos dominantes.

El performance político busca, por medio del reconocimiento de su autenticidad, la imposición de un orden del discurso que requiere ser considerado como legítimo. Los actores no esperan pasivamente que el performance sea reconocido como auténtico, sino que buscan convencer de la autenticidad del mismo (Botello & Magnoni, 2015, p.66).

De este modo, al cuestionar un discurso dominante, el fin de este tipo de performances es convencer al público sobre el nuevo discurso que está dando el sujeto, considerándolo como auténtico. El performance político también contiene el uso de las emociones que se producen siendo parte de la interacción social, en consecuencia, en el proceso del performance se da desde las emociones que emite el actor hasta las

emociones que sienten los espectadores con el performance. “A su vez, las imágenes, símbolos y códigos proyectados por el performance político generan sentimientos y emociones que modelan y construyen la participación política. En ese sentido, el performance político tiene un carácter cognitivo” (Botello & Magnoni, 2015, p.66). Sin duda alguna, el performance político conlleva varios aspectos invisibles, es decir, aspectos que a la simple vista parecen comunes, cotidianos o a los cuales no se les da un grado de importancia alto, como lo son las emociones y la comunicación no verbal.

Actualmente, los medios de comunicación y las redes sociales también hacen parte de este performance, siendo una de las características visibles y teniendo un carácter de difusión de este al ser la narrativa parte de dicha interacción social

Como apunta Vicari (2013) al abordar el peso de los medios y las redes sociales para difundir performance políticos, estas plataformas son apenas el principio de la historia; el resto se define por su acoplamiento con los medios masivos de comunicación y cómo son tratadas en éstos las estructuras narrativas de las ceremonias y eventos políticos (Vicari, 2013, citado por Botello & Magnoni, 2015, p.67).

Este proceso que involucra las redes sociales es importante, dado que varias drags y la misma organización suben sus performances a las redes como YouTube, Instagram y TikTok, difundiendo el mensaje o discurso a otras personas que no hicieron parte presencialmente, pero, aun así, interactúan desde las redes, por lo cual se sigue mostrando esa participación política y esta puede llegar a tener un mayor impacto y visibilidad.

Para concluir, estos conceptos y elementos teóricos sustentan la relevancia teórica de esta investigación, la cual muestra cómo la comunidad drag tiene un proceso teórico con la categoría de género, la cual tiene varias implicaciones, además de mostrar la teoría queer como elemento fundamental para la comunidad. Por otro lado, esa perspectiva teórica sobre la categoría de acto político la cual está en constante relación con la de género, la cual demuestra los procesos y la construcción de la resistencia desde el performance tanto de manera colectiva como individual por parte de las drags, confirmando que el performance es un arte político.

Marco Normativo

Por otro lado, es importante tener en cuenta los avances jurídicos y normativos que ha tenido la comunidad LGBTIQ+ en el país, además de su lucha y activismo a través de los años como lo fue en el año 1976. “Los activistas León Zuleta y Manuel Velandia fundaron en 1976 el grupo llamado Movimiento de liberación homosexual, pionero en la defensa de derechos de personas LGBT+ en Colombia” (Sarmiento, 2021). El activismo y defensa en esta época era un aporte significativo al tener en cuenta que la sociedad colombiana se basaba en ideales conservadores.

Para el año 1980 se da la despenalización de la homosexualidad en Colombia, según Sarmiento (2021) se eliminó la homosexualidad como delito del código penal colombiano, el cual antes tenía como consecuencia la persecución a las personas de la comunidad por parte de las autoridades. Posterior a esto, la lucha y el activismo por parte de la comunidad siguió avanzando, creando la primera marcha del orgullo LGBTIQ+ en Colombia para el año 1982. “En 1982 un grupo de activistas y personas LGBTIQ se unieron para movilizarse y crearon la primera marcha del orgullo LGBT+ en Colombia” (Sarmiento, 2021).

De esta manera, con la Constitución Política de Colombia de 1991 se da un cambio en el país y surgen dos artículos que muestran de manera explícita que la homosexualidad no es un delito y que todas las personas son iguales. Con el artículo que menciona lo siguiente:

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. (Constitución Política de Colombia 1991. [cons]. Art. 13. 1991. (Colombia)).

Por lo tanto, todas las personas son libres e iguales ante el sistema normativo y jurídico del país, a esto se le complementa el artículo 16: “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico” (Constitución Política de Colombia 1991. [cons]. Art. 16. 1991. (Colombia)). De esta forma, estos artículos en la constitución han permitido que se de un mayor reconocimiento a las diversidades en la sociedad de manera jurídica.

MARCO METODOLÓGICO

En el marco metodológico se abarcará en un primer momento el enfoque epistemológico feminista abarcado por la filósofa feminista Sandra Harding, luego se expondrá el diseño metodológico de esta investigación, presentando el carácter de la investigación y el tipo de estudio visto desde los autores Delgado & Gutiérrez (1995), Taylor & Bogdan (1987) y Calderón (2008).

Posteriormente, se presentarán los instrumentos metodológicos de esta investigación los cuales son: la entrevista semiestructurada desde los autores Delgado & Gutiérrez (1995), Folgueiras Bertomeu (2016), la observación participante con la perspectiva de los autores Delgado y Gutiérrez (1995), Adler & Adler (1994), y Kawulich, (2005) y el análisis de las redes sociales con los autores Imízcoz & Arroyo (2011).

Enfoque epistemológico

El enfoque epistemológico de esta investigación es desde la teoría feminista, dado que implementa las prácticas científicas desde el género, en el cual cuestiona las prácticas del discurso desde el poder, o desde la perspectiva dominante, teniendo una perspectiva crítica sobre la objetividad científica.

La teoría del punto de vista feminista que propuso Harding se interesa por identificar el “mapa de las prácticas de poder” (Harding, 2012, p. 51) que atraviesa tanto a las instituciones como los marcos conceptuales que mantienen relaciones opresivas no solo frente a las mujeres sino contra diversos grupos vulnerables (Harding, 2012, citado por, Sabido, 2022, p. 116).

De esta manera, no solo se observa las relaciones opresivas hacia las mujeres, sino a diversos grupos vulnerables, entre esos la comunidad LGBTIQ+ de la cual hacen parte las personas que realizan drags. “La objetividad dejará de referirse a la falsa visión que promete trascendencia de todos los límites y responsabilidades, para dedicarse a una encarnación particular y específica” (Haraway, 1995, p. 326). Respectivamente, busca realizar e implementar el conocimiento científico de diferentes maneras, teniendo en cuenta diversas perspectivas y formas de validar una investigación.

De modo que para esta perspectiva la objetividad se entiende como: “minimización máxima de la preferencia subjetiva (ya sea individual o colectiva), se asegura al

garantizar la inclusión de todas las perspectivas socialmente relevantes en la comunidad comprometida en la construcción crítica del conocimiento” (Longino, 1997, citado por Sabido, 2022, p.120).

En consecuencia, con este tipo de epistemología crítica, se tiene en cuenta la voz de las diferentes personas que hacen parte de la investigación, comprendiendo su realidad, su historia, criticando y diferenciando los discursos heteronormativos y patriarcales que se han establecido socialmente.

Diseño metodológico

De ahí que esta investigación es de carácter cualitativo, con el fin de conocer a profundidad las opiniones y experiencias de las personas. “El diseño cualitativo es abierto, tanto en lo que concierne a la selección de participantes-actantes en la producción del contexto situacional, así como en lo que concierne a la interpretación y análisis” (Delgado & Gutiérrez, 1995, p. 77). De esta forma, mediante la investigación cualitativa se permitirá conocer el trasfondo de los performances políticos de las drags queens, desde sus opiniones, su planeación y sus mensajes de los performances dependiendo del contexto en el cual se encuentran.

Asimismo, según Taylor & Bogdan (1987) la investigación cualitativa sigue un diseño de investigación flexible, en la cual las personas, escenarios o grupos se consideran como un todo, estudiando su contexto pasado y presente. Además, trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (p.20). Por ende, desde la orientación de la investigación cualitativa se observa un amplio entorno de análisis sobre las drags, considerando esta población como un todo, y también experimentando la realidad como las mismas drags la experimentan.

En consecuencia, el tipo de estudio de esta investigación es el estudio descriptivo para cumplir los objetivos de esta misma, teniendo en cuenta que el estudio descriptivo mide y recoge información de un conjunto de variables.

Tienen el propósito de definir las propiedades importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, es decir, buscan saber "quién", "dónde", "cuándo", "cómo" y "por qué" del sujeto de estudio y principalmente describen o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar (Calderón, 2008, p.62).

De este modo, por medio del estudio descriptivo se busca analizar, describir y evaluar los diferentes componentes sobre el performance político y el transformismo de las drags en Bogotá, aportando diferentes elementos sobre la teoría de la performatividad desde Butler (2007), la transgresión de género desde la teoría queer, el performance desde la teoría de Goffman (2001) y el performance político abarcado desde Botello & Magnoni (2015).

De esta forma, esta investigación se centra en las categorías de género y resistencia, con el fin de comprender el performance drag como resistencia ante diversas situaciones que no solo involucran el género, dando mayor visibilidad tanto en la parte académica como política, debido que tanto estos performances como su proceso de transformismo, demuestran y resaltan sus experiencias únicas ante la sociedad al reconocerse como una persona drag.

Instrumentos de investigación

Con el fin de responder a los objetivos planteados se implementaron varias técnicas de recolección de información cualitativas: La observación participante, la entrevista semiestructurada, el grupo focal y el análisis de redes sociales (TikTok e Instagram). La recolección de información de estos instrumentos tanto de fuentes primarias como secundarias se usaron con el fin de cumplir los objetivos propuestos mencionados anteriormente.

Entrevista semiestructurada:

En cuanto a la entrevista semiestructurada se usa para lograr el primer y tercer objetivo de esta investigación, este tipo de entrevista se da de manera abierta con los sujetos de estudio. “La entrevista abierta se presenta útil, por lo tanto, para obtener informaciones de carácter pragmático, es decir, de cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales” (Delgado & Gutiérrez, 1995, p. 227). En consecuencia, este tipo de entrevista sirve para identificar el proceso, el fin y el impacto del performance político de las drags.

Según Folgueiras Bertomeu (2016) este tipo de entrevista permite la flexibilidad en adaptar las preguntas de acuerdo con lo que responde la persona entrevistada (p. 3). Por lo cual, la entrevista semiestructurada permite una conversación flexible, la cual

se adapte al sujeto de estudio, y permita crear una conversación en donde la investigadora adapte las preguntas si es necesario. De esta manera, se realizó un total de 20 entrevistas semiestructuradas, 10 se aplicaron a diferentes tipos de drags; una drag king, un hyper drag king, una hyper drag queen y 7 drag queens, identificando sus diferentes experiencias con los performances. Y las otras 10 entrevistas se aplicaron al público en los eventos. En estas entrevistas se permitió el consentimiento por parte de las drags para usar sus nombres artísticos, pero, por parte del público sus nombres serán cambiados para la confidencialidad de sus datos, además, para seleccionar la población entrevistada se aplicó el muestreo no probabilístico bola de nieve.

Observación participante:

En cuanto al primer y segundo objetivo, se plantea usar la técnica de la observación participante, esta técnica según Delgado y Gutiérrez (1995) posee unas condiciones las cuales seleccionan una información pertinente en un primer momento en el trabajo de campo, además que la distancia entre el analista y el nativo debe ser vencida al participar continuamente de manera conjunta (p. 144). Por ende, mediante la observación participante se busca analizar todo el proceso de performance político que se da en los diferentes eventos de drag en Bogotá, para realizar un análisis de un total de 4 eventos. Los primeros tres fueron realizados por la marca Oh My Drag los cuales fueron: Evento de Denali & Manila Luzón realizado el 23 de abril del 2022, Bingo Drag Night realizado el 16 de septiembre del 2022 y el evento de Jinkx Monsoon que se hizo el 7 de octubre del 2022. Dos de estos eventos se enfocan en shows de tres drags internacionales reconocidas por participar en el programa RuPaul Drag Race, y, en el caso del bingo se enfoca en el juego, interactuar con el público en el cual estos pueden ganar diferentes premios, cabe aclarar que en todos los eventos participaron drags locales.

Por otro lado, el último evento se llama La Más Trepada II realizado el 11 de febrero del 2023, este evento fue organizado por la drag local Neferet, siendo el segundo concurso creado para baby drags, por lo cual las diferentes participantes hicieron un performance tipo lip sync, además, en este evento asistieron diferentes drags que tienen más experiencia apoyando los nuevos talentos y participando como parte del público.

“La observación cualitativa es fundamentalmente naturalista en esencia; ocurre en el contexto natural de ocurrencia, entre los actores que estuviesen participado naturalmente en la interacción, y sigue el curso natural de la vida cotidiana” (Adler & Adler, 1994, p. 378). De esta forma, este tipo de observación se dará tanto en los eventos o shows de las drags locales, con el fin de interactuar con la cotidianidad de los performances y eventos de las mismas.

Los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades (Schmuck, 1997, citado por Kawulich, 2005, p. 5).

Por ende, se analiza de los performances las expresiones de las drags, cómo se relacionan, y otros elementos que son necesarios para el performance, como la escenografía, la música, el vestuario, el diálogo, entre otros.

Redes Sociales:

Por último, se hace un análisis de las redes sociales desde una perspectiva cualitativa, en el cual mediante las redes sociales Instagram y TikTok, se busca recolectar la información del tercer objetivo.

Entiende una red como un conjunto de conexiones entre actores relacionados de un modo u otro a través de interacciones efectivas que se producen en un momento dado. En el fondo, se trata de observar, de la manera más completa posible, el conjunto de interacciones entre individuos para detectar las formas de articulación que estas revelan, desde los grupos o “cliques” de personas más vinculadas entre sí hasta las relaciones más ocasionales o alejadas de esos entornos densos (Imízcoz & Arroyo, 2011, p. 100).

De este modo, no solo se analiza el contenido audiovisual que publican las drags que fueron entrevistadas, para identificar sus acciones políticas complementarias al performance, sino que se analiza el impacto en las interacciones del contenido audiovisual de las redes sociales. Por este motivo, se tiene en cuenta las interacciones que tienen las publicaciones desde el 18 de febrero del 2023 en cada red social, posteriormente, se analizará las interacciones de los mismos vídeos e imágenes

publicadas dos meses después, esto con el fin de analizar el impacto del contenido de las drags en redes, si este crece o se mantiene.

Análisis de contenido

El análisis de esta investigación será mediante el análisis de contenido AC, en este caso el análisis se realizará de los datos obtenidos en las entrevistas semiestructuradas, en la observación participante, en el grupo focal y el análisis de redes sociales.

El AC puede concebirse como un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada [...] El resultado es una doble articulación del sentido del texto y del proceso interpretativo que lo esclarece: por una parte, ese sentido trasparece en la superficie textual dada inmediatamente a la intuición teórica del investigador (Delgado & Gutiérrez, 1995, p.181-182).

Esta técnica tiene el fin de realizar un análisis objetivo de los datos con la parte teórica, en este caso los datos obtenidos de la transgresión de género desde la teoría queer, la performatividad desde Butler (2007), el performance desde la teoría de Goffman (2001) y el performance político abarcado desde Botello & Magnoni (2015). De esta manera, según Aigner (2009) se analiza quién habla, qué se intenta decir, a quién se dirige el mensaje, cuál es el mensaje manifiesto, el cómo y el efecto sobre el receptor. Posterior a este proceso, se identifican los ejes temáticos y categorías, las cuales son puntos en común o puntos transversales en el análisis de datos.

Asimismo, se realiza un proceso de codificación de la información y de las categorías, para ello se utilizará el programa Atlas TI, el cual es un programa que permite sistematizar la información obtenida.

Los últimos desarrollos tienen que ver con la aplicación de los computadores al análisis de contenido, con el consiguiente desarrollo de la codificación electrónica automatizada. Los recientes desarrollos están relacionados con la utilización de programas especializados tales como el ETHNOGRAPH o Atlas TI para el análisis del contenido de mensajes (Aigner, 2009, p.7).

En consecuencia, al etiquetar los datos, y encontrar los códigos de la información se realizarán gráficas con el fin de explicar los resultados obtenidos tanto las similitudes, diferencias y aspectos relevantes del performance político (tanto en su planeación y el

proceso como la percepción de los espectadores) desde su contexto actual, con los temas que tratan en los eventos. Aquí se va a tener en cuenta las categorías de performance, performance político, género y las subcategorías que se basan en la teoría del performance de Amparan & Gallegos (2000) que son la situación, el escenario, el ensayo, la audiencia y la representación. En total esta investigación tuvo 25 códigos basados en las categorías y la aplicación del ATLAS.ti se evidencia en los resultados mediante las citas que fueron previamente seleccionadas con los códigos.

CAPÍTULO I: LOS DIFERENTES PERFORMANCES DE LAS DRAGS

En este capítulo se abordará la caracterización de los performances que se dan en los eventos analizados de Oh My Drag y La Más Trepada II que corresponde al primer objetivo de la tesis. Por lo tanto, en un primer momento se mostrará los elementos que se tienen en cuenta antes de realizar un performance, posteriormente, los diferentes tipos de performances políticos y por último se mostrará una matriz que es una guía para analizar los performances. Los conceptos que se encuentran en este capítulo hacen parte del análisis de resultados de la metodología aplicada.



Imagen 1. Línea del tiempo historia del drag en Bogotá. Datos e imágenes tomados de Santos (2019) & Revista Shock (2019). Elaboración propia.

El drag en Bogotá ha pasado por un proceso largo de reconocimiento a través de los años, en el cual poco a poco se han abierto más espacios mostrando sus diferentes tipos de performances en distintos lugares, unos creados por las mismas drags y otros por personas externas. De este modo, se han abierto espacios en bares, universidades, teatros y otros, con diferentes tipos de alianzas como se muestra en la **imagen 1**, en los cuales las drags muestran su arte y su trabajo.

Como se puede apreciar en la **imagen 1** las primeras referencias a la escena drag están ubicadas en los años 80 's. A partir de los 90's y posteriormente los 2000 en adelante se encuentra más información. Esto demuestra como poco a poco se han abierto diferentes espacios a través de los años siendo más visible el drag en la ciudad a comparación de antes, en donde no solo se abren espacios en bares o fiestas para mostrar un performance de entretenimiento, sino que también se han dado encuentros de experiencias artísticas, seminarios, escuelas, obras de teatro o exposiciones fotográficas, entre otros.

El drag se puede interpretar de dos formas: como un arte, una forma de ser y/o como un trabajo, una fuente de ingresos adicional o principal. En este último caso es importante contar con una red de apoyo. Al respecto, Anasthesia afirma lo siguiente: “Yo me dedico 100% al drag, siempre trato de buscar eventos y hablé con los contactos que tengo como dueños de los bares y así para que se acuerden de mí y trabajar constantemente en esto” (Anasthesia, entrevista, 2023).

1.1 Elementos para tener en cuenta antes de un performance

En la ciudad de Bogotá se crean diferentes tipos de eventos en las cuales pueden participar las drags, la mayoría de las veces se abren espacios en bares con el fin de que las dragas den un show para entretener al público, otras veces se crean espacios por parte de organizaciones para visibilizar el drag internacional y local, y en otros casos se crean eventos de dragas para dragas siendo espacios que crean un tejido y confianza entre la misma comunidad.

En aras de conocer la complejidad detrás de un performance se necesita conocer los elementos que se tienen en cuenta para la creación del mismo, estos elementos pueden limitar o guiar la creación del performance de las drags antes y durante la planeación, los cuales son: El lugar y quién convoca el evento, el público, el papel de la drag en el evento (si es presentadora o invitada) y si es un performance colectivo o individual.

Amparán & Gallegos (2000) retoman los aportes de Erving Goffman para proponer una metodología de análisis del performance y apelan a una analogía con el teatro que está compuesta de varias fases: La definición de la situación, la elección de un escenario, la audiencia, el ensayo y la representación. Es evidente que en el caso de esta investigación estos elementos del teatro que se consideran una analogía desde Goffman se dan hasta cierto punto de manera literal, dado que se da el performance en un escenario con un público espectador, de esta forma, como se demuestra mediante esta teoría si es necesario tener en cuenta ciertos elementos previos como la definición de la situación y el escenario para realizar el performance.

De esta manera, un primer elemento a tener en cuenta es el lugar donde se va a realizar el performance, de esto se desprenden dos cosas importantes y es quién realiza el evento y el tipo de público que se encuentra dentro del mismo. Estos elementos permiten que el actor se adapte de acuerdo al evento y comience a configurar el concepto de su performance, debido que es diferente realizar un performance en un bar con unos dueños o administradores que planean una temática específica (como por ejemplo música de plancha, los 90's, Madonna, entre otros) en el cual buscan un tipo ideal de drag que entretenga y realice cosas muy específicas, a comparación de un evento que organizan las mismas drags para drags sin una temática o parámetros específicos que limiten su performance, teniendo una mayor libertad para expresarse de acuerdo a cómo es su ser y el mensaje que quieran transmitir en ese momento. Además, del lugar hay que tener en cuenta si se dará en espacio abierto, cerrado, amplio, si se tiene un escenario o se performa en el lugar donde está el público.

Realmente es un conjunto de varias cosas, primero de mirar como qué concepto o qué mensaje quiero transmitir y pues cual es el requerimiento, porque muchas veces dicen que las drags no deberían, no somos mercantilizadas, al contrario, siento que no hay nada más capitalista que una drag, porque nosotras pues hacemos por lo que la gente nos paga, entonces, si nos piden música de plancha pues será música de plancha, si

nos piden cantar pues cantamos, si es lip sync es lip sync, si es una entrevista pues es una entrevista, emm, entonces primero mirar cuál es el mensaje, cuál es la intención, qué se me está pidiendo y ya cuando cumplo con esos mínimos ya empiezo como a mirar qué más le puedo meter (Glory, entrevista, 2023).

Como menciona Glory, las drags se adaptan a estos mínimos para luego establecer la intencionalidad del performance que van a realizar. Por lo tanto, los lugares en donde pueden trabajar o performar son muy variados, desde espacios comerciales como los bares, concursos de drags, hasta espacios más culturales como en el teatro, en tomas culturales o incluso desde la academia en universidades. De igual forma, es importante conocer el tipo de público que asistirá al evento que se realizará de acuerdo con el lugar.

Uno aprende a notar digamos como el tema de la recepción del público, también dependiendo mucho del lugar donde esté, entonces, por ejemplo, si tú vas a un lugar de gente joven, tú no les puedes dar muchas veces un performance de música vieja porque no la van a conocer, entonces va a parecer como muy aburrido, si vas donde gente ya muy mayor puede que disfruten las dos cosas, la música muy vieja o la música moderna, o un punto intermedio, es muy relativo la verdad (Lizz, entrevista, 2023).

En consecuencia, uno de los factores que ven las drags es la edad del público, de acuerdo con esto eligen el mensaje y ciertos elementos que componen el performance como la música o la parte visual, siendo conscientes de que la mayoría de los espectadores puedan entender las referencias que usarán.

De igual forma, las drags tienen en cuenta el papel que van a tener en el evento, si las drags son las anfitrionas van a tener un papel diferente con el público y las otras drags participantes, teniendo más interacción con el público y guiando el orden en el que está establecido el evento. Por otro lado, si la drag es participante se concentrará en su performance de acuerdo con las limitaciones o parámetros que se tenga en el lugar, teniendo unas dinámicas diferentes a las que sería si fuera anfitriona.

Asimismo, es necesario tener en cuenta si el performance que se va a realizar será de manera colectiva o individual, debido que la construcción de este de manera colectiva influye con las ideas de todos los participantes, además de ensayos previos se dan de manera conjunta.

Cuando trabajo individual pues solamente se trata de mí, se trata de solamente mostrar mi visión y todo lo que yo quiero, cuando ya se trata de un trabajo colectivo pues hay que tener en cuenta las visiones de las otras maricas y pues todas estamos buscando brillar, todas estamos buscando resaltar, no hay como un papel secundario y así, no es tú drag, todas estamos buscando brillar al mismo nivel, pero brillar. Entonces ahí es importante tener la visión de todas, que todos tengamos una aparición considerable, tratar como de buscar la coherencia entre todas, no necesariamente que estemos uniformadas, pero sí que haya una unión visualmente en el grupo, que cada una también se vea representada visualmente, entonces, siempre se maneja una dinámica diferente en cada caso (CeCe, entrevista, 2023).

Como menciona CeCe en el performance individual se muestra la visión completa y la intencionalidad de la drag, no obstante, cuando se realiza un performance colectivo se reúne las visiones de cada drag para la planeación y creación del show en el evento. La construcción colectiva conlleva una lluvia de ideas y diálogos llegando a un consenso entre todas las drags, adaptándose a cada visión o cada idea que se proponga, ensayando en conjunto, y, a su vez, mostrando lo que hace única a cada drag, teniendo un balance entre la individualidad y la colectividad.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta si en el evento asistirán solo drags locales o por el contrario asistirán drags internacionales, esto es en eventos muy específicos como en el caso de los eventos que realiza Oh My Drag u otras marcas que llevan a cabo la gestión de traer una drag internacional. Para la asistencia de estos eventos se tiene en cuenta que la mayoría del público va para ver a esa drag extranjera, en muchos casos las personas del público no necesariamente consumen del drag local, por lo cual, las drags locales usan estos espacios para mostrar su trabajo y ser más visibles, sea en el escenario o como parte del público, haciendo bailes y lip sync en el espacio en el que se encuentran los espectadores.

Precisamente en el proceso de planeación del performance se detallan estos puntos, y, de manera simultánea se va seleccionando el apoyo audiovisual que se va a tener, considerando qué canciones se usarán, si se va a usar imágenes o videos de fondo y lo más importante cómo se van a mostrar con su vestuario, maquillaje y pelucas.

El espacio en el que te vas a presentar es vital. También hacia qué público va dirigido el performance, sobre qué tiene que ser el mismo. También en cuestiones de estética,

tienes que pensar de una vez que te pondrás (tipo peluca, vestimenta, tacones y así) y así mismo ensayar con ellos previamente (Olimpia, entrevista, 2023).

Por lo tanto, las dragas eligen su vestimenta, tacones, peluca y ensayan previamente el performance que tienen planeado. Por ende, teniendo todos estos elementos comienza en marcha la ejecución del performance como se menciona en la teoría del sociólogo Jeffrey Alexander estos elementos en conjunto y en ejecución permiten la reproducción de códigos simbólicos.

Alexander considera que los medios de producción simbólica están conformados por el equipo expresivo estandarizado para cualquier representación de la persona en la vida cotidiana: los actores requieren de un espacio físico para desarrollar su actor performativo y los medios que aseguren su transmisión hacia la audiencia (idem), tales como música de fondo, una serie de objetos, una determinada vestimenta y una iluminación específica. Esta puesta en escena permite articular los distintos medios en un momento determinado, gracias a la participación, el arreglo y ejecución de movimientos de los actores en el tiempo y el espacio, el tono de voz, la dirección e intensidad de la luz, todo lo cual permite poner el texto y sus códigos simbólicos de pie y hacer que caminen (Alexander, 2012, citado por Botello & Magnoni, 2015, p.65).

Teniendo en cuenta que todos los elementos mencionados anteriormente se ejecuten bien al momento de realizar el performance, se va a transmitir a los espectadores ciertos códigos simbólicos y el mensaje que desea el actor. Ahora bien, no existe un solo tipo de performance, pueden darse diferentes tipos de shows que están guiados por dicha intencionalidad que tenga el actor y es lo que se mostrará a continuación.

1.2 Tipos de performances políticos

Cada performance tendrá elementos únicos y diferentes debido al contexto en el cual se encuentra el actor, por lo cual la intencionalidad puede ser diferente teniendo en cuenta los elementos que se mencionaron anteriormente. Hay un proceso que es consciente al momento de realizar el performance como se evidencia en la teoría de Goffman en el cual se busca mostrar uno o más mensajes dentro del mismo.

La expresión de los agentes sociales involucra dos tipos diferentes de signos de actividad: las expresiones que el agente ofrece y las que el agente emite. Las primeras consisten en signos que el actor envía conscientemente durante la interacción y las segundas en signos relacionados con el actor, pero no forman parte de sus intenciones

comunicativas, por ejemplo, la ropa, el aspecto del actor, la situación de la interacción (Amparán & Gallegos, 2000, p.242).

Por lo tanto, el performance conlleva signos que envía de manera consciente y otros de manera inconsciente, en este caso al catalogar el performance en un tipo específico, se tiene en cuenta los elementos conscientes que el actor quiere enviar en su show. Por lo cual cada performance debe analizarse de manera individual para poder entender su clasificación. “Esto implica que los elementos del performance deben analizarse en forma autónoma y ser explicados y comprendidos en sí mismos. Su interconexión da por resultado, a su vez, la interpretación del performance como un hecho social total” (Botello & Magnoni, 2015, p. 65).

1.2.1 Performance político en vivo

El performance político se puede evidenciar tanto de manera explícita, como de manera implícita según la intención del actor, esta se ve al momento que el actor toma la palabra en el discurso y lo convierte en algo transformador, desde la definición de la categoría de Botello & Magnoni (2015) se resignifica el discurso establecido por las sociedades dominantes.

Analizar la política desde los estudios de la sociología cultural a partir del análisis del performance permite explorar, por un lado, cómo ciertos valores, ideales y moralidades en torno al poder se acoplan en una situación determinada; por el otro, la manera en que se tejen con lógicas discursivas más amplias (Alexander y Mast, 2011). En última instancia, posibilita dar cuenta de la puesta en juego de las jerarquías, las instituciones y las relaciones sociales en el conjunto de la acción simbólica que pretende crear (Botello & Magnoni, 2015).

De esta forma, este tipo de performance produce un tejido del discurso más amplio, cuestionando lo establecido. Por lo tanto, al darse dentro de un performance este discurso puede darse en el diálogo o con elementos visuales de manera clara, no obstante, puede darse en elementos sutiles con la vestimenta, la música u otros elementos que formen parte de la escenografía o del acto.

Un proceso de comunicación en sentido estricto, es decir, un proceso que involucra símbolos verbales, que el agente utiliza para transmitir información mediante el uso de los símbolos adecuados, es decir, símbolos que, se sabe, comunican precisamente

la información que el actor desea que el otro actor conozca. (Amparán & Gallegos, 2000, p. 242).

Por ende, depende del tipo de mensaje y comunicación que aplique el actor en la escena ante el público en vivo. Al cuestionar el discurso establecido no necesariamente será hacia discursos políticos o situaciones sociales por las que pasa el país, sino que también se pueden dar diferentes tipos de críticas hacia diferentes temáticas, ambientales, de creencias, de género, de la comunidad LGBT, el trabajo sexual, entre otros.

Además, se puede tener en cuenta que un show puede tener el fin de entretener (como es en la mayoría de los casos al momento de realizar un performance en vivo) y ser político a la vez. De hecho, al involucrar dos o más intencionalidades en los performances de una manera bien ejecutada permite que los espectadores logren identificar diferentes símbolos dentro del mismo. Igualmente, las drags pueden variar con los mismos performances de acuerdo con cómo es y sus intereses en el evento que se presente.

Los performances que generalmente hago son de entretenimiento, soy bailarina entonces parcialmente lo que hago es bailar y expresar mi cuerpo por medio de la danza y así. También he hecho performances con mensajes hacia la comunidad como lo hice con un performance sobre la bisexualidad y ese tipo de cosas (Olimpia, entrevista, 2023).

En el caso de Olimpia lleva a cabo performances con un enfoque de entretenimiento, pero también ha hecho performances con intencionalidad política, los cuales van enfocados hacia la bisexualidad.

1.2.2 Performance político en las redes sociales

En el performance político dentro las redes sociales se tiene en cuenta porque cambian las dinámicas en las cuales se pueden llegar a analizar el performance, dado que muestra un perfil ante el público sobre lo que se quiere que las personas observen dentro de un contexto que avanza rápido.

La relación entre performance y redes sociales no es algo nuevo. De hecho, es uno de los tantos vínculos que refleja y, a la vez, es parte de un contexto en el cual los enlaces

entre arte, ciencia y tecnología experimentan un profundo cambio, proceso aparentemente acelerado por la Pandemia (Arenas, 2020, p.123).

Por lo tanto, se pueden subir performances dentro del perfil del actor, el cual dependiendo de la red social que se use, debido que las redes contienen diferentes herramientas que permiten que el actor pueda expresar diferentes cosas de acuerdo a su intencionalidad “La exploración de la artista se realiza, depende y explota dichos medios, y si bien el registro al que tenemos acceso es documental (videos), es lo suficientemente completo para permitirnos acceder al proyecto” (Arenas, 2020, p.128). De esta manera, el performance que se publica en las redes sociales puede ser en diferentes formatos, puede ser en un vídeo o en una foto, dependiendo si es Instagram, Facebook, TikTok o YouTube, cada red social tiene su propio fin al momento de transmitir la información y dar herramientas para ello.

En consecuencia, en un análisis de las redes sociales de las drags entrevistadas se puede analizar que el performance político publicado dentro de estas redes puede ser resubido, es decir, grabaron un performance en vivo en un evento y posteriormente lo suben a las redes sociales con un mensaje adicional. Sin embargo, esta no es la única manera de ver un performance político en las redes sociales, dado que existe un tipo de contenido que las drags así como otros actores planean en específico para las redes sociales, teniendo en cuenta que se puede llegar a tener un alcance diferente al que se puede dar en vivo.

Asimismo, para observar el impacto que se tendría de los performances políticos en las publicaciones se observa la interacción que tiene la publicación con los diferentes usuarios sean seguidores o no, esto se observa dependiendo de la red social, no obstante, es más común verlo mediante comentarios, likes y compartidos. Además, los mensajes que se dejan en este tipo de espacios son diferentes.

A partir del trabajo desarrollado por Da Luz (2017), distinguiremos tres elementos dentro de la estructura de las RRSS: el perfil, los intercambios, y el contenido que alimenta al perfil (feed). Todo esto, sin dejar de considerar que dichos elementos interactúan entre sí y están supeditados al diseño/estructura de cada red, el cual opera como una tábula rasa a la que los usuarios nos enfrentamos (Arenas, 2020, p.124).

De esta manera, se puede concluir que dentro de las redes sociales se visualiza un performance final, que tuvo determinada planeación de acuerdo con la red social y a la intencionalidad del autor con su respectivo mensaje o discurso. Además, las interacciones de la publicación son las que permiten analizar el alcance de dicho performance mediado en estas redes.

1.3 Matriz para analizar un performance político

Para analizar un performance político se llevarán a cabo las subcategorías que conforman el performance desde la teoría de Goffman que se mencionaron anteriormente por Amparán & Gallegos (2000) que son: La situación, el escenario, la audiencia, el ensayo y la representación. De esta manera, se tienen en cuenta estos elementos que componen el acto en sí de las drags, no obstante, el ensayo no se tendrá en cuenta de manera tan detallada a comparación de los otros elementos, debido que es un proceso que se implementa de manera previa al performance en el cual sólo asisten los actores y no los espectadores, impidiendo realizar un análisis de esta etapa durante la representación.

En cuanto a la situación se entiende como “La existencia de una idea acerca de la situación y de la acción que se desarrolla en esa situación en la forma de imagen, tema, argumento o guion” (Amparán & Gallegos, 2000, p. 240). Es decir, es la idea principal que tiene el actor, es el argumento que construye para plasmar en su performance, por lo cual se tiene en cuenta el contexto del actor y el contexto del lugar donde se va a presentar.

Por otro lado, el escenario se define en la interacción “El área de acción no es objeto existente fuera de la instancia de interacción, más bien es definido dentro de esa instancia. Esta área de acción es, siguiendo la analogía dramática, el escenario propiamente dicho en donde se desarrolla la actuación (performance)” (Amparán & Gallegos, 2000, p. 240). Por lo tanto, es el lugar donde surge la interacción del performance, este se puede dividir en los bastidores, lo que está detrás del escenario y el escenario como tal donde se ejecuta la acción.

La audiencia es un elemento que va ligado con el escenario “Es la que observa la actuación y reacciona a ella, está incluida en esta fase de elección del escenario” (Amparán & Gallegos, 2000, p. 240). De esta forma, la audiencia tiene una reacción

hacia el performance, por consiguiente, se puede evaluar si existe un impacto del mismo.

Además, la representación es el performance final, en el cual se hace uso de diferentes elementos audiovisuales, en este componente ya se observa el contenido del performance como tal a diferencia de la situación la cual abarca el contexto “Desde otro punto de vista, se puede decir que esta división corresponde a la del contenido y el contexto de la comunicación” (Amparán & Gallegos, 2000, p. 242).

De esta manera, la matriz presentada en la tabla 3 muestra la relación de estas subcategorías (La situación, el escenario, la audiencia y la representación) con los diferentes tipos de performances que se analizaron, desde los performances en vivo de Oh My Drag y La Más Trepada II, los performances que publican en las redes sociales las drags y la opinión desde cada drag sobre sus performances desde las entrevistas semiestructuradas realizadas.

Subcategorías	Performances en vivo	Performance en las redes sociales
La situación	El argumento se plantea teniendo en cuenta el día en que se realizó el performance, por lo cual, se tiene en cuenta el contexto y el fin principal del evento en el cual la drag se presenta. También, se tiene en cuenta el contexto socio-histórico de ese momento.	El argumento se plantea teniendo en cuenta el uso de las redes sociales, depende de la intencionalidad del autor, como de estas se tiene en cuenta el contexto, por lo cual se tiene en cuenta la fecha de publicación y el contexto socio-histórico de ese momento.
El escenario	El lugar en específico donde la drag realiza el performance y sus características (Por ejemplo: Un bar, con un escenario pequeño y con videobeam).	El escenario en este caso es la red social donde se publica el performance (Instagram, TikTok, YouTube, Twitter, Facebook).

La audiencia	La audiencia es el público espectador que se encontraba en ese momento durante la implementación del performance, pueden ser tanto las personas como tal, como otras drags expectantes.	La audiencia se consideran los seguidores o suscriptores de la drag en la red social en la cual publicó su performance, ergo, son más visibles los usuarios que interactuaron con el contenido con un me gusta o un comentario.
La representación	En la representación se contempla el contenido como tal del performance de cada drag en el evento, sí realizó un acto de interpretación, lip sync, bailes, etc. Y los elementos usados como las canciones seleccionadas, su vestuario, entre otros.	En la representación se contempla el contenido como tal en su publicación, además del audio utilizado, imágenes, la descripción de la publicación y posibles hashtags.

Tabla 2. Matriz para analizar los performances políticos. Elaboración propia.

Por consiguiente, dependiendo de donde se realice el performance sea de manera presencial o virtual mediante las redes sociales, va a cambiar la manera de analizar los performances, teniendo en cuenta diferentes factores que permiten ver la interacción del actor con el público y el contenido del performance como tal. A continuación, se mostrará a profundidad la situación (el contexto de las drags) y los escenarios analizados en esta investigación.

CAPÍTULO II: LA SITUACIÓN Y EL ESCENARIO DE LAS DRAGS CON SUS PERFORMANCES POLÍTICOS

Este capítulo abarca elementos que se deben tener en cuenta para el análisis del performance en cuanto a la situación planteada por Amparán & Gallegos (2000) que se observa en la tabla 3, por lo tanto, para conocer la situación se requiere de conocer el contexto socio-histórico de cada drag, se abordarán diferentes elementos de su historia antes de ser drag y los elementos que impulsaron para realizar drag. Además, como es necesario saber el contexto de los escenarios en los cuales se presentaron las

drags, se abordarán elementos de los escenarios a los cuales se realizó el análisis de observación participante, y, por último, se mencionan diferentes escenarios en los cuales las drags entrevistadas han realizado performance.

2.1 La situación: Perspectiva desde las drags locales

La situación tanto en el performance político en vivo como el performance político en las redes sociales es similar, debido a que es la idea que se plantea para el performance. Para construir dicha idea influye el contexto de la vida de la drag, el contexto del momento temporal en el cual se da el evento y el contexto socio-histórico del momento. Teniendo en cuenta estos elementos se da el desarrollo de la idea del actor para crear su performance, por lo cual conocer estos elementos ayuda a facilitar el proceso de comprensión y de análisis del argumento o mensaje principal planteado en la representación final del performance.

Desde el performance político se observa que se da cuando una persona que no entra en el estándar de lo hegemónico toma la palabra y realiza un discurso que es diferente al discurso dominante establecido socialmente hablando. Hacer drag es un acto transgresor, que se sale de los parámetros heteronormativos sobre las expresiones de género. Varias de las drags antes de decidir ser y hacer drag, y, por ende, performances, pasaron por procesos sociales complejos de discriminación por su ser que se sale de esos parámetros heteronormativos, por lo cual fueron discriminadas por su orientación sexual, su identidad de género, su color, entre otros.

Quiero mostrar el drag colombiano, quiero mostrar que aquí tenemos color, que aquí tenemos sabor y que este color que tengo, que fui discriminada muchas veces por este color, ahorita en este momento es lo que me hace sentir orgullosa y es lo que me da poder para continuar, porque ser drag, ser marica, ser negra y ser puta me lo dio todo (Cristautic, entrevista, 2023).

El ser drag es un acto de resistencia como lo evidencia Cristautic y esta resistencia se evidencia en el contexto en el que vive un país como Colombia, en el cual instituciones como la religión han afectado y establecido un deber ser de las personas desde que son menores.

Cómo la iglesia ha hecho que cada vez que queramos decir algo sea contradictorio a lo que dice la iglesia, pues por obvias razones es un ente que tiene demasiado poder

pues nos hace sentir más chiquitos, mi familia es cristiana y también veo con el hecho de haber dicho en ese momento entendía que era un hombre gay y pues eso también fue un raye, entonces la religión me ha marcado demasiado (Hilarika, entrevista, 2023).

De esta manera, al ser parte de la comunidad, las drags tenían y tienen una fuerte contradicción con ese patrón heteronormativo impuesto socialmente hablando, esto se ve reflejado de manera clara si se crece o se convive con personas que consideran que está bien esos parámetros heteronormativos en donde diferentes expresiones de género no son tan bien aceptadas.

Digamos que siempre durante toda mi vida estuve rodeado de personas heteronormadas que dije como: que chévere poder explorar esa parte fuera de mí, es como esa feminidad que siempre he tenido o ese lado tan femenino que siempre he tenido dentro desde otra perspectiva (Lizz, entrevista, 2023).

De esta manera, las drags deciden explorar ese lado creativo y artístico enfocado en lo que a ellas les gusta, como el terror, el lado femenino, entre otros. Por lo tanto, estas personas conocen el mundo del drag o del transformismo, observando una apuesta diferente del arte que es transgresora con el género y se relaciona con la comunidad, fortaleciendo sus vínculos con otras drags.

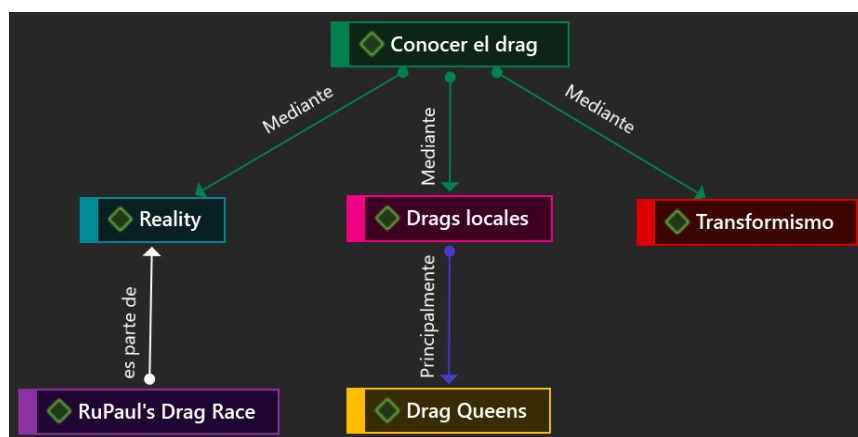


Imagen 2. Red de códigos sobre cómo conocieron el drag. Elaboración propia

Por tal motivo, 6 de las diez drags entrevistadas conocieron sobre el tema del drag mediante el reality de RuPaul's Drag Race, varias vieron el reality por curiosidad propia, otras por recomendación de sus amigos, lo que les permitió conocer el drag y para unas ser una motivación sobre lo que querían hacer.

Mi primer acercamiento también fue por RuPaul, creo que el 90% de las personas que conocemos el ámbito del drag y nos desenvolvemos en este ha sido como RuPaul que pues, es de las puertas, ventanas, transmisiones más grandes que tiene el drag actualmente y muchas hemos llegado acá es por él, o sea, supongo que algunas personas tal vez incluyéndome un poco no somos como muy fan de ese tipo de reality o digamos de un drag tan convencional, pero tenemos que tener en cuenta que eso está abriendo unas puertas muy grandes para el drag que da un reconocimiento enorme (Ramnoda, entrevista, 2023).

Otras drags conocieron el tema al conocer a diferentes drags locales en distintos eventos y estas drag queens que conocieron fueron una fuente de inspiración para hacer drag. Por último, dos drags conocieron este tema antes de que saliera al aire el reality de RuPaul, en el cual en el país no se conocía el concepto de drag, sino que se conocía sobre el transformismo.

Empecé a estar cerca del mundo transformista estando en el cole, estaba como en decimo, once, teniendo un acercamiento al transformismo, que en esa época el drag no se nombraba acá en Colombia, lo que se llamaba drag en ese tiempo, que estoy hablando como del 2007, tal vez, era algo muy similar a lo que se ve en España en las Islas Canarias, ese era el tipo de drag que se nombraba aquí en el país, pero no había demasiada representación. Entonces, lo que más se veía acá era el transformismo y como participar en reinados y este tipo de eventos que no eran tan cercanos a lo que conocemos hoy como drag, que trajimos también de otros países. (Hilarika, entrevista, 2023).

Por ende, las drags conocieron este tema de diferentes maneras, varias lo conocieron de una manera similar, tanto con el reality como conociendo diferentes drags locales, posteriormente, al ver que este tema era de su interés y al sentirse identificadas comienzan a explorar y a dedicarse al drag, formando su personalidad y su trayectoria como drag y realizando diferentes presentaciones en distintos eventos.

De esta manera, al conocer y tener curiosidad sobre el tema se impulsan a ser drags, en unos casos fue por curiosidad de ver cómo se verían transformadas en drag con una expresión de género diferente y al hacerlo se convencieron de ser drags, en otro caso lo decidieron al tener la inspiración que causó diferentes drags locales en vivo, o también por el reality, y, por otro lado, por la idea de explorar y abarcar diferentes habilidades artísticas que ya tenían, pero esta vez mediante el drag. No obstante, no

solo se tienen incentivos para ser drag por los espacios artísticos que se conocieron o que fueron apareciendo a través de los años, sino que al tener en cuenta el elemento político es importante agregar que existieron situaciones de discriminación o exclusión que también motivaron a las personas para resistir a través del performance.

Hace cuatro años, a partir de una investigación de un diplomado: arte, género y sexualidad; también el interés de juntarnos con amigas a curiosear sobre la expresión del género y el transformismo en nuestros cuerpos caracterizando lo masculino para denunciar el machismo y la misoginia. Tuvimos nuestra primera fiesta de encuentro: La noche de los reyes (Chubasco de Mercurio, entrevista, 2023).

Por consiguiente, como en el caso de la drag king Chubasco de Mercurio por curiosidad de ver una expresión de género diferente en sus corporalidades, deciden realizar drag y tienen la oportunidad de presentarse en diferentes eventos, permitiéndoles expresar diferentes mensajes según la intencionalidad de cada drag, como en el caso de Glory que ser drag le permite reconectar con su feminidad y mostrar una perspectiva diferente de las hyper drag queens.

Entonces ahí empecé a explorar y empecé a acercarme a mi autoestima y a conectarme con mi feminidad de una forma pues diferente, porque usualmente a las mujeres lesbianas les dicen cómo: no es que ustedes son como medio machorras, no les gusta el maquillaje, no les gusta arreglarse. Y yo decía, pero, yo no soy así. Como el imaginario que existe, que tienen el cabello corto y no se arreglan y bla bla bla, y a mí realmente siempre me gustó (Glory, entrevista, 2023).

No obstante, no todas las drags pudieron realizar este arte al momento en el que se dieron cuenta que querían serlo, en el caso de tres drags entrevistadas que son de nacionalidad venezolana, en dos de los casos no vieron la oportunidad de realizar drag en su país porque no es un tema tan común a comparación de Colombia, por lo cual tenían pensado en el proyecto, pero lo aplicaron hasta que llegaron a Bogotá.

Empecé a hacer drag hace poco, hace unos cuatro meses, nací en Caracas, Venezuela, llevo como unos tres años aquí y pues en Caracas creo que no hay como esta apertura al tema drag, al tema gay, al tema LGBT, o sea para nada, entonces, tuve una oportunidad de hacerlo acá y bueno le invertí, porque requiere de mucha inversión, muchísima inversión de tiempo, de preparación crítica, preparación mental,

preparación monetaria y pues nada, creo que este era como mi momento y pues, aproveché (The Blackout, entrevista, 2023).

En el caso de The Blackout se observa que no hay una apertura amplia sobre el drag en Caracas por lo cual decidió realizar estando en Bogotá, descubriendo la personalidad de su drag en el proceso. En el caso de Ramnoda sucede algo similar, al saber que quería realizar drag, pero no podía, planeó gran parte de su drag, su personalidad y vestimenta, hasta que después de estar un año en Bogotá decide realizarlo teniendo en mente lo que quería.

Por otro lado, se encuentra Anasthesia, ella comenzó a realizar transformismo en su país Venezuela, representando mujeres negras, posteriormente y con el paso de los años se consolidó más su drag y en Colombia continuó participando y se dio a conocer mediante concursos de drags que se realizaron en la ciudad de Bogotá.

Mi carrera viene de hace mucho tiempo atrás, yo antes en Venezuela no era drag como tal como lo llamamos ahorita, sino que éramos transformistas, transformistas que hacíamos el performance de alguna artista como Rihanna, Beyonce, Kelly Rowland, yo hacía puras negras en Venezuela, puros performances negros y pues participaba en concursos gays que hacían localmente las transformistas locales (Anasthesia, entrevista, 2023).

En consecuencia, es pertinente conocer la historia de cada drag porque esto influye en sus performances y en lo que quiere transmitir. Otro acontecimiento importante que se debe tener en cuenta es la pandemia, debido que varias drags nacieron en esa época, en el cual estando en casa les dio un mayor impulso para realizar drag y aprovechar su tiempo en casa para aprender.

Entonces pues yo empecé a ver RuPaul y ya después en el 2020 en pandemia conocí a una drag local que es mi mamá drag, entonces, pues digamos que primero me pareció super genial haber conocido una drag queen eh pues de acá, y ya poco a poco me empecé a meter más, empecé a ir a la marca Oh My Drag que es la marca colombiana, donde se incluye, pues, se promueve el drag, y traen a drags extranjeras y bueno un montón de eventos bastante interesantes y pues ellos son los que más le han dado visibilidad aquí en la ciudad. Y a raíz de esto pues en pandemia uno no tenía mucho más que hacer entonces aprendí como a maquillarme, a profundizar más en cómo que

me gustaría, cómo puedo exagerarlo, porque para mí era una disyuntiva yo decía pues yo (Glory, entrevista, 2023).

De esta manera, 4 drags de las entrevistadas nacieron en pandemia, por su interés por el arte, y al tener tiempo debido a las restricciones sanitarias, comenzaron a practicar y a consolidar más su drag, unas drags participaron en eventos virtuales y subieron en ese momento contenido a redes, después ya comenzaron a performar en eventos de manera presencial.

Estos acontecimientos influyen en cada drag y el performance de las drags, debido que con base a sus experiencias personales van construyendo su personalidad y su intencionalidad en los performances, esto hace parte de la situación para comprender de manera más clara el resultado del performance político como tal. Para la situación también es necesario conocer el contexto del escenario en el cual presenta su performance.

Todo el contexto demuestra la importancia del performance político en clave a la posición social, política y económica del actor según Botello & Magnoni, debido que el performance político permite tomar vocería para cuestionar el discurso, si es una persona la cual su posición social, política y económica encuadra con el discurso social establecido el performance deja su parte política porque su discurso es el mismo.

Para entender cualquier performance se requiere observar la distribución del poder en la sociedad, dando cuenta de las condiciones políticas y económicas, jerarquías de estatus y relaciones entre las elites, ya que esto lo afecta profundamente. Después de todo, los textos culturales y sus códigos no siempre tienen la misma legitimidad en el contexto de un auditorio marcado por su heterogeneidad y sus estructuras jerárquicas, lo cual propicia diversas interpretaciones. De hecho, el poder permite el acceso diferencial a los medios de producción simbólicos, elementos sustanciales para desplegar un performance. (Botello & Magnoni, 2015, p. 65).

De esta forma, las drags realizan performance político al estar en una posición social diferente a la establecida del ideal mediante el discurso hegemónico heteropatriarcal, por lo cual, les permite cuestionar dicho discurso el cual establece lo que debe ser mujer u hombre desde el binarismo de género, realizando una transgresión de género desde el drag y tomando su performance como una oportunidad para expresar su opinión sobre diferentes temáticas que les pueda afectar directa o indirectamente.

Sobre el performance como un acto político siento que muchas veces todos demostramos y vendemos mensajes, siento que en el drag nos da la oportunidad de que podemos igual hacer nuestros shows basados en algo que queremos vender políticamente ya sea la revelación del cuerpo, ya sea como romper ataduras, romper paradigmas, las cosas que la gente piensa que de pronto están mal muchas veces las vendemos de manera política y sé que eso básicamente refleja mucho en la escena drag, como que tú puedes venderle al público (Lizz, entrevista, 2023).

Como menciona Lizz el performance con el drag les permite transmitir esos mensajes rompiendo paradigmas establecidos. En consecuencia, se tienen dos puntos claves, primero el ser drag como un acto político y el segundo es el performance político, estos dos puntos permiten que se puedan posicionar con su propio discurso como un sujeto social, político y transgresor.

2.1.1 La situación: El drag como acto político

El ser drag y treparse en cualquier espacio sea público o privado ya es un acto político, este es uno de los puntos en los cuales varias drags mencionan en las entrevistas. Eso pone en relación la perspectiva de Butler, Goffman, Botello & Magnoni, porque el drag es político al cuestionar lo que se establece socialmente sobre el género y dentro de un performance permite que el actor tenga más poder de cuestionar diferentes discursos.

Creo que bueno de pronto esto es como frase de cajón entre dragas de decir que el drag es un acto político perse, pero sí, realmente sí lo he sentido como que el hecho de ser una obra de arte andante, como que el hecho de irrumpir un poco la cotidianidad de lo que estamos acostumbrados a ver en todos los días, se siente como un acto político. Se siente como algo que además rompe un poco las reglas, especialmente digamos que en el caso de nosotras las dragas de lo que se trata el género, de lo que está muy establecido qué es hombre, qué es mujer y que azul y que rosa, entonces, nosotras todas las dragas tengamos o no una intención política busquemos trabajar con lo que esté definido como género (CeCe, entrevista, 2023).

Por ende, como menciona CeCe el drag irrumpe con la cotidianidad, con las cosas que se imponen en la sociedad, se rompe con el género, al saltarse los parámetros de lo que está establecido que debe ser mujer y hombre, esto se ve en la teoría de performatividad de Butler (2007) donde el género es un acto interpretado el cual construye una ficción

social y mediante la performatividad se desmantela dicha concepción universalista del sujeto.

Por lo tanto, se puede concluir tanto desde la teoría como desde las experiencias de las drags entrevistadas que el ser drag ya es un acto político independientemente del tipo de performance que realicen en el escenario.

Ya con hacer el drag es un acto político porque pues estamos digamos rompiendo barreras, tabúes, siendo rebeldes ante una sociedad que quiere imponernos cosas, o sea, hacer el drag simplemente es algo político y ya hacerlo eso con otra causa más grande, pues, es algo bastante grande para nosotrxs (Ramnoda, entrevista, 2023).

2.2 El escenario de los performances de las drags locales

Es necesario saber cuál es el escenario en el cual las drags van a presentar su performance, como se mostró anteriormente en los elementos previos al performance el escenario es uno de los factores principales que influyen en la actuación, de acuerdo con el lugar las drags deciden y adaptan el show que van a realizar, si hay una temática específica en el evento, de acuerdo con el público, y, de acuerdo con los requisitos de los organizadores del evento.

El escenario o área de acción puede ser dividido en dos grandes secciones: los bastidores (backstage) y el escenario (stage) propiamente dicho. En los primeros, los actores se preparan para representar sus papeles y es ahí donde también se producen los efectos especiales para impresionar al público [...] El escenario es el lugar en donde la acción tiene lugar ante la vista de los espectadores (Amparán & Gallegos, 2000, p. 240).

En este caso, el análisis será sobre el escenario y no sobre los bastidores, debido a que el performance se analiza desde el escenario, y el backstage es algo que el público no ve a simple vista. Por ende, se mostrará el contexto de los escenarios analizados en la observación participante y se realizará un análisis de los escenarios en los cuales las drags entrevistadas han participado.

2.2.1 El escenario en los eventos analizados

2.2.1.1 Los escenarios en Oh My Drag

Oh My Drag es una marca que crea eventos con drags tanto locales como internacionales, esta marca ha permitido dar más reconocimiento y visibilidad sobre el drag en Colombia desde el año 2017. En cuanto a los eventos analizados mediante la metodología de la observación participante se encuentra el evento de Denali & Manila Luzón realizado el 23 de abril del 2022, este evento se enfocó en las drags invitadas internacionales Manila y Denali, y, a su vez, tuvo shows de las drags locales tanto en individual como en colectivo.

Este evento se realizó en el Auditorio Mayor en Bogotá, se tiene que tener en cuenta que se dio a inicios del año 2022 y retomando el contexto socio-histórico del país en ese momento era aún reciente los sucesos ocurridos en el paro nacional del país en el 2021 mencionado en el planteamiento del problema.



Imagen 3. Evento de Oh My Drag Denali & Manila Luzón (2022). Elaboración propia.

Este escenario se conformaba por tres tipos de entrada para el público: la general, la VIP y el Meet & Greet, este último es la entrada en la cual el público estaba más cerca del escenario y además tenían la oportunidad de conocer a las drags internacionales en persona y tomarse una foto con ellas. En este caso el escenario tenía una pantalla grande y una tarima que tenía una parte de pasarela, tenía diferentes tipos de luces y

acompañamientos en el escenario como el equipo de sonido. En este evento las drags locales tuvieron dos temáticas principales una enfocada en Madonna y la otra en un Show Latino.

Otro evento analizado de Oh My Drag es el evento de Jinkx Monsoon el 7 de octubre del 2022, este evento también fue ubicado en el Auditorio Mayor por lo cual tenía unas características similares en cuanto a la ubicación del público y el escenario como se observó en el evento de Denali & Manila, además ambos escenarios mantienen presente el logotipo de la marca organizadora.



Imagen 4. Evento de Jinkx Monsoon (2022). Elaboración propia.

Lo diferente fue la temática, en este caso se enfocó en Pink y solo había una drag invitada internacional, asimismo, el escenario tenía la apariencia que tiene el escenario del reality de RuPaul. También, tuvo shows con las drags locales que trabajaban directamente con Oh My Drag y tuvo una pasarela al inicio con diferentes drags locales invitadas.

Por otro lado, el Bingo Drag Night se realizó el 16 de septiembre del 2022 en un espacio de eventos llamado Selina ubicado en Chapinero, este evento tuvo dos anfitrionas principales y cuatro drags invitadas locales. En este espacio el público era general y se ubicaba en cualquier lado debido a que no estaban divididas las entradas como en los eventos anteriores (general, VIP y Meet & Greet). El escenario de este evento no tenía una tarima como en los anteriores, si utiliza elementos visuales como el videobeam en el cual mostraron diferentes imágenes.

El Bingo Drag y el evento de Jinkx Monsoon se llevaron a cabo en el segundo semestre del 2022, por este tiempo se dieron diferentes cambios en el país, en este caso con la posesión del presidente Gustavo Petro el 7 de agosto de ese año. “La lista de hitos históricos que produce el ascenso de Gustavo Petro y Francia Márquez es larga. Reflejo de un camino inexplorado que empezó ese 7 de agosto, cuando el Pacto Histórico, asumió las riendas del Estado colombiano” (Pardo, 2022).

Además, en este tiempo se mostraron diferentes agresiones hacia la comunidad, una de esas fue el 29 de junio con un ataque de homofobia hacía una pareja gay en un parque en Salitre, Bogotá. Según El Tiempo (2022) la pareja fue maltratada por varios vecinos en los cuales se encontraba una adulta mayor con un palo en sus manos. Por tal motivo, la comunidad y varias drags realizaron un plantón el 31 de junio en el mismo parque como forma de protesta contra esas acciones homofóbicas.

2.2.1.2 El escenario de La Más Trepada II

Con respecto al evento de La Más Trepada II se realizó el 11 de febrero del 2023 por parte de una drag local llamada Nefert, este evento consistía en un concurso en el cual participaron 10 drags locales, también había 3 drags jueces y 2 drags anfitrionas. Este evento se realizó en el restaurante Aseismanos, ubicado por la calle 22 en Bogotá, las entradas para el público eran generales y el escenario se conformaba con una tarima, además de tener el uso de diferentes luces y música en general.



Imagen 5. La Más Trepada II (2023). Elaboración propia.

Las concursantes no estaban limitadas a realizar un tema en específico, por lo cual podían abarcar cualquier tema, las drags juradas evaluaban el lip sync, manejo del escenario, el performance y la vestimenta, cabe aclarar que había diferentes baby drags que se presentaban por primera vez, por lo tanto, era su primer performance.

2.2.2 Escenarios en los que las drags locales han participado

Existen diferentes escenarios en los cuales las dragas locales entrevistadas han participado para mostrar su performance o su opinión sobre diferentes temas, los cuales se clasificaron en: espacios privados, públicos, culturales, académicos y virtuales. En aras de identificar el performance se tiene la premisa de que todo performance es político por el mensaje que se construye para el acto, sin embargo, es político en diferentes grados de acuerdo con la intencionalidad del actor y de acuerdo con el escenario en el que se realiza el performance.

Escenario	Ejemplos
Espacios privados	Bares. Marcas.
Espacios públicos	Supermercados. Parques. Pride.
Espacios culturales	Casa culturales. Teatros. La Noche De Las Luciérnagas. SOFA.
Espacios académicos	Universidades. Bibliotecas.
Espacios virtuales	Concursos virtuales. Redes sociales.

Tabla 3. Tipos de escenarios en los que han participado las drags. Elaboración propia.

En un principio los escenarios en espacios privados se conforman por bares, marcas y restaurantes. Este tipo de escenarios se clasifican en privados porque tienen un nivel de control en el espacio. “Otro de los instrumentos básicos para regular la privacidad: la demarcación de límites espaciales de actividad y control o, lo que es lo mismo, la conducta territorial” (Valera, 1999, p.8). Por lo tanto, en esta investigación el espacio privado se entiende desde esas limitaciones que hay en el espacio, en el cual no se

puede entrar de manera gratuita y hay un control en la entrada, en este caso dentro del espacio hay un uso comercial. En este tipo de escenarios se puede transmitir diferentes tipos de mensajes, siendo su grado político influenciado por las limitaciones o no que tenga el actor de expresarse.

Por ende, los bares son lugares en los que son más visibles las presentaciones drags tales como Theatron, El recreo de Adan, Kaputt, entre otros bares. En este escenario se dan presentaciones de acuerdo con las limitaciones de cada bar, pero también existe el caso en el que se de concursos de drags como en el caso de Theatron en el cual cada año realizan un concurso drag que permite dar mayor visibilidad a las participantes. “Ya después de ahí, me acuerdo de que las primeras presentaciones fueron en Theatron, fueron en algunos eventos de moda, de pasarela” (Ramnoda, entrevista, 2023).

Con respecto a las marcas se encuentra principalmente Oh My Drag que hace los shows directamente sobre el drag, sin embargo, las presentaciones se pueden dar con otro tipo de marcas “También para marcas como MK col, Oh My Drag, Poppe, ACOP de cultura, RainBow” (Olimpia, entrevista, 2023). Marcas de accesorios, de periodismo independiente, entre otros.

En cuanto a los espacios públicos se entiende como el espacio abierto y gratuito. “La calle como paradigma del espacio público por excelencia deviene un lugar completamente abierto a la interacción. Pocos mecanismos de orden espacial contribuyen a regular una interacción abierta, espontánea, imprevista” (Valera, 1999, p.8). Por lo tanto, se toman espacios como parques, supermercados y la calle como tal. Varias drags han participado en las marchas del Pride (Orgullo LGBTIQ), también han hecho performances en parques públicos. Un punto importante sobre las presentaciones en este tipo de espacios lo retoma Hilarika, la cual menciona que sale a lugares públicos de día como un supermercado, para cambiar la percepción de que las drags solo pertenecen a la noche.

Nosotras lo que hacemos es más estar en espacios donde podamos decir cosas más allá del evento, podemos simplemente treparnos y estar en calle y habitar la calle. Lo que hacíamos simplemente era treparnos e irnos a la plaza de mercado un día de mercado de Paloquemao, qué se yo, y pues ver cómo es la reacción de la gente, la idea de nosotros también es mostrar que existimos, que no somos seres de la noche o del

bar o de un evento específico encerradas tras una puerta, otras paredes, sino que somos parte de y también queremos andar al lado de las otras que visualmente o culturalmente son “normales” que la palabra normal nos parece terrible (Hilarika, entrevista, 2023).

De tal modo, este tipo de escenarios tienen una audiencia diferente y muestran un mensaje de mayor impacto, por lo tanto, tiene un grado alto de performance político, porque no es algo que se tenía planeado previamente en dicho lugar, en consecuencia, las personas no están al tanto de manera previa sobre dicho performance. Esto permite mostrar que las drags pueden performar y ocupar cualquier tipo de espacio como cualquier otro.

Otro tipo de escenarios son los que se encuentran en los espacios culturales, aunque varios espacios tienen características de los espacios privados la diferencia se da en que los performances se dan con el fin principal de compartir arte, ocio, entre otros con temáticas específicas, por lo cual se dan eventos con diferentes espectadores, en espacios como SOFA, Casas Culturales, La Noche de Las Luciérnagas, teatros, entre otros. “Espacios culturales y artísticos de Medellín y Colombia como bibliotecas, universidades, parques, La Casa Centro Cultural (nuestra casa drag) barrios, discotecas” (Chubasco De Mercurio, entrevista, 2023). En este tipo de espacios, las drags adaptan su performance de acuerdo con el fin del evento o de acuerdo con la temática en específica que se trata.

De igual forma, se evidencia la participación de diferentes drags en espacios académicos como Universidades privadas como bibliotecas, entre otros. “He tenido el gusto de trabajar para Universidades, como lo es la U Tadeo y la U del Rosario” (Olimpia, entrevista, 2023). En este tipo de espacios no solo se enfocan en el performance, sino también dan conferencias o entrevistas a diferentes estudiantes de las universidades.

Por último, varias drags han realizado performances en diferentes eventos virtuales, gran parte de estos se dieron en el contexto de pandemia, no obstante, se dan diferentes eventos virtuales internacionales que conectan a las drags de diferentes países. “El año pasado en el 2021 tuve la oportunidad de participar durante los dos primeros meses del año en un concurso que se llamaba Oh My Queens, allí pude dar a conocer más a Lizz como artista drag” (Lizz, entrevista, 2023). Otros escenarios en donde las drags

realizan performances virtuales son las redes sociales, en este caso se maneja en gran parte de manera individual, por lo tanto, deciden subir y realizar un performance adaptado a las características de las redes sociales (TikTok, Instagram, YouTube) si son vídeos o imágenes, si se suben en historias, reels, TikToks, teniendo una intención en específica con el performance en la red social.

Sin embargo, aunque se den diferentes espacios en los cuales las drags pueden trabajar o realizar un performance en vivo como se evidencia en los casos anteriores, en realidad son espacios muy limitados para las drags que son alternativas o que son diferentes al tipo de drag comercial que se ha establecido.

Si ha habido como espacios, pero son como muy comerciales, como que buscan un tipo de drag muy específico tipo la marica que baila y hace mil cosas y pues no todos ofrecemos el mismo tipo de espectáculo, entonces digamos que eso ha sido una limitante para algunos de nosotros (CeCe, entrevista, 2023).

Por lo tanto, una reflexión que sale con respecto a los escenarios en los cuales las drags pueden realizar performance es que a pesar de que actualmente hay gran cantidad de eventos, los espacios siguen siendo limitados para varias drags con un estilo alternativo. Esto también sucede con las baby drags, por la razón que no existen tantos espacios donde puedan dar su primer show para comenzar a mostrar su arte.

Pues, a mí me gustaría realizar performance en cualquier lado, donde me abran la puerta, pues, y si preparo algo, lo hago y me lanzo. Emm, creo que hacen falta espacios donde incluyan a personas que están empezando, a pesar de que haya exposición, a pesar de que haya drag en Bogotá, creo que no hay tantos espacios para personas que están empezando, entonces, creo que hace falta como mucho eso (The Blackout, 2023).

De esta forma, se da la recomendación de crear más espacios o permitir a diferentes estilos de drag en los eventos que se realicen en la ciudad, para que de tal forma puedan expresarse y mostrar su arte ante los demás. Por ende, se presenta el contexto de cada escenario en el cual se realiza el show para comprender la intencionalidad del performance como se ve en la teoría de Erving Goffman. Uno de los factores que se relaciona con el escenario es la audiencia presente en el evento, este análisis junto con los argumentos de la representación del performance se verá a continuación.

CAPÍTULO III: LA AUDIENCIA Y EL PERFORMANCE POLÍTICO DE LAS DRAGS LOCALES

Continuando con los elementos de la matriz de la teoría de Amparán & Gallegos (2000) de la tabla 3, este capítulo muestra en primera parte un breve análisis sobre el ensayo para la práctica del performance. En segundo lugar, muestra el impacto de los performances con la audiencia tanto del performance en vivo como en redes sociales. Por último, se mostrará el argumento final de los performances en vivo analizados anteriormente y otros performances en las redes sociales de las drags entrevistadas.

3.1 El ensayo previo al performance

El ensayo desde el enfoque dramaturgico de Goffman se ve de manera literal, en el cual los actores ensayan sus papeles y todo el proceso que tienen planeado del performance, si realizan una acción o no, el momento llamativo del performance, entre otros, usando los elementos que componen el show como la canción o el audio de fondo.

Para los performances lo que yo tengo siempre en cuenta es: Primero ensayar el performance, elegir la canción que voy a hacer. Segundo, prepararme mentalmente para lo que pueda pasar que al público le guste o que no le guste. Tercero, ensayar siempre con los vestuarios es super importante, con los tacones, así empiezas a asegurar tus movimientos, empiezas a asegurar el espacio (Lizz, entrevista, 2023).

En este proceso no está el público presente, por lo cual es complejo conocer el ensayo de cada drag, debido que es un proceso que la mayoría de las veces es individual, por lo tanto, cada drag realiza el ensayo en el momento que sienta que es oportuno, por ejemplo, Lizz ensaya en primera instancia, luego se prepara mentalmente y vuelve a ensayar con los vestuarios.

Primero mirar cuál es el mensaje, cuál es la intención, qué se me está pidiendo y ya cuando cumplo con esos mínimos ya empiezo como a mirar qué más le puedo meter [...] Entonces, ahí ya miro las canciones que me gustaría ver, que tan largo va a ser el show, hacer un momento estrella para la noche, algo que se les quede en la cabeza, y ya después uno mirar la parte estética, bueno que prenda me serviría, que tengo que mandar a hacer, si puedo usar algo que ya tengo y ya, también eso va con el maquillaje y con muchas otras cosas, entonces es como un conjunto de muchas vainas. Y ya

después es como ensayar la coreografía, el lipsync o lo que vaya a hacer (Glory, entrevista, 2023).

En el caso de Glory planea primero el concepto y la intencionalidad del performance, y luego de tener claro qué elementos va a usar en el escenario, el vestuario, el mensaje y una vez tiene todo esto si procede a ensayar el performance como tal, lo mismo sucede en el caso de Cece, es un proceso que de manera simultánea une varios elementos de la preparación del performance.

Primero armo como la idea, miro qué estoy interesado en hacer, qué quiero contar, busco como las canciones que puedan servir para eso, las monto, las armo, y como que simultáneamente voy cuadrando todo, voy pensando bueno qué story voy a tener, cómo voy a moverme en el espacio, que trucos voy a utilizar, qué maquillaje me voy a hacer, o sea como que todo se va armando un poco en la marcha, porque todo va al mismo nivel y ya pues solamente ya cuando tengo la pista, eh, pues ya empiezo como a ensayar y a mirar todo como con más detalle que sí (Cece, entrevista, 2023).

De esta forma, cada drag tiene su proceso de preparación y ensayo del performance, esto va influenciado de acuerdo con su personalidad, así deciden cual es la idea que van a plantear, qué paso va primero, en qué momento sienten que deben ensayar y todo su proceso, esto se evidencia en la tabla 4 en donde las drags mencionan como es su personalidad desde sus perspectivas.

La personalidad de las dragas como se puede ver influencia en todo el proceso que conlleva realizar un performance, junto con la finalidad que tienen al momento de realizarlo. En consecuencia, la personalidad de cada drag influye si les gusta entretener a las personas y esto lo plasman en su performance, o si quieren mostrar siempre en cada evento su lucha por una causa mediante el arte, o mostrar temas con los cuales se identifican, entre otros temas que quieran tratar de que se refleje en su personalidad.

Drag	Personalidad
Glory Hall	Glory es una persona, es una mujer que ve en las mujeres como la belleza de la vida. Es una mujer que quiere ser femenina, que quiere ser hyper femenina pero eso no la hace débil y que no la hace invisible, al contrario tiene una voz propia. Entonces es super cool porque al ser una de las pocas hyper queens que hay aquí en Colombia me ha ayudado como a ser cada vez más visible y como a llamar la atención de que sí, las personas cisgénero también podemos hacer un drag cisgénero.
Chubasco De Mercurio	Chubasco es coqueto, tonto, galán, lector, lindo pero inútil. El señor de los cuentos, te echa el cuento, promueve la literatura lgbtiq.
Lizz Davis	Bueno a diferencia de muchas drag queens a mi me pasa algo muy curioso y es que por lo general todas se sienten empoderadas y se sienten malas, se sienten la perra, se sienten la diva, en cambio cuando yo me transformo en Lizz me siento todo lo contrario, me siento como introvertida es la palabra, si no siento la confianza tiendo a ser muy introvertida. Aunque eso sí, es mujer, es muy femenina, es muy entregada a lo que hace, siento que siempre me esfuerzo por ser más profesional cuando estoy en drag.

CeCe L'Blanc	Cece se caracteriza porque es un king, soy un hyper king, los que no transicionamos al otro género sino que reforzamos el que ya tenemos, entonces, y bueno soy un king que juega mucho con lo afeminado, digamos que me gusta como no representar la masculinidad en su esplendor, sino reinterpretarla con lo que se considera femenino como tener esos dos factores ahí como muy presentes en mi drag y aparte soy un payaso, entonces, Cece es como la reunión entre esas dos cosas, un payaso completamente marica.
The Blackout	Yo cumplo en octubre y pues The Blackout también nace en octubre, pero The Blackout yo siento que es como escorpio, entonces tiene esa vibra escorpio, tiene esa vibra oscura como tal, como potente, como mala pero a pesar de proyectar como ser alguien malo, realmente no porque no soy así, si yo creo que iría por ahí.
Olimpia DuMont	Olimpia es una ñera completa jajajaja, ella es una diosa del alto Olimpo la cual nunca olvida sus raíces. Es una mujer que no le interesa ser la más bonita, si no la más humana... Una mujer que pueda mostrar su arte y ver que la gente disfruta de lo que ella está tratando de defender. Es teatral, histriónica, es ñera y mal hablada, pero aun así nadie le quita lo Diosa.
Dégel Cristautic	Yo soy muy extrovertida, soy muy alegre, soy muy acogedora, soy muy amorosa, usualmente me dicen que cuando me ven, me veo muy imponente, como muy grande, muy poderosa, pero soy un amor, realmente me gusta apoyar a la gente, me gusta ayudar a los demás, me gusta abrazar a las nuevas, me gusta guiarlas y lo más importante es que me gusta que cada persona que me ve en el escenario así sea una sola vez se lleve un mensaje y el mensaje de hoy es ¡Arriba las putas!.
Hilarika	Hilarika es como ese no sé qué es, es un chico, una chica o es un ente, un monstruo, o sea, puede ser cualquier cosa que quiera ser Hilarika, más allá de querer representar ese, eh, eso que la sociedad nos dice que debe ser femenino, es simplemente existir y ser y hablar a través de un personaje siento que es más fácil decir las cosas y es más fácil que la gente reciba las cosas, así sea porque les pareció horrible como me veo o les pareció increíble como me veo, siento que el llamar la atención hace que el otro escuche más.
Anesthesia Drag Star	Anesthesia es un poco atrevida, su manera de vestir es un poco urbana, caderona, muy extrovertida. Me encanta hablar con el público, es muy necia, comprometida. Las personas que me conocen así, me llaman Ana, Anesthesia va, sube a la mesa, da trago, saluda aquí, está aquí, está en todo lado. Siento que me da mucha fuerza, el alter ego que ella me da me da mucha confianza.
Ramnoda	Mi personalidad como Ramnoda y fuera del drag somos bastante distintas, yo me he encargado mucho de eso también, de darle a ella prácticamente lo que no soy yo en cuanto a mi personalidad. Ramnoda es todo lo contrario a mí yo fuera de drag, Ramnoda está en bares, en eventos, está apoyando otras queen, otras personas, y es que solamente el hecho de convivir con niños es algo muy grande porque pues los chicos o lugares así no me agradan mucho, en drag estoy en lugares así, comparto con muchos niños.

Tabla 4. Personalidad de las drags locales desde su perspectiva. Elaboración propia

3.2 Audiencia en los performances

La audiencia en este caso se observa cómo el público espectador ante este performance, como se evidencia en el primer capítulo es la audiencia la que reacciona ante la actuación. Por ende, este apartado tratará sobre las anotaciones en el diario de campo de la observación participante en los eventos, junto con una bitácora que se realizó al día siguiente sobre los mismos. Además del impacto de los performances en vivo de acuerdo con el análisis de las 10 entrevistas aplicadas al público en los eventos. En una segunda parte se verá la interacción del público con los performances políticos publicados en redes sociales, vista desde las interacciones.

3.2.1 Audiencia en los performances en vivo

El público que participó en los diferentes eventos en su mayoría era población joven y adulta, por lo cual se observó personas entre los 18 años hasta los 40 años. El impacto que tienen las drags con sus performances en el público en la mayoría de los eventos es positivo, en el sentido que se observaron reacciones físicas como los aplausos y gritos apoyando a las dragas, un ejemplo de esto es en el evento de Manila Luzón y Denali.

En el momento en que salía cada draga la mayoría de las personas gritaba con júbilo, y aplaudía, esto era aún más notorio cuando era un grupo de drags realizando un performance colectivo que cuando estaban solas con otros bailarines. También, los momentos hito del performance donde las drags se quitaban una prenda o hacían una voltereta provocaba que el público reaccionara más en ese momento del performance. Había varias personas que se quedaban mirando el performance, mientras que otras grababan la escena en sus celulares, de hecho, era muy común ver más las pantallas de los celulares desde la parte de arriba hacia el escenario. En el momento en que el grupo de drags terminaba su presentación varias personas aplaudían, y algo muy curioso es que otras personas chasqueaban sus dedos (Cabrera, bitácora, 2022).

De esta forma, se evidencia que había una mayor reacción por parte del público en tres momentos: En el comienzo del performance, en los momentos hito donde había algo significativo del show y al final de los mismos. En el caso de los shows de las drags internacionales se evidenció más la emoción por parte del público, incluso este sentimiento colectivo aumentó cuando la drag internacional se unía al final con las drags locales.

Era evidente que había más emoción al momento en que se presentaba Jinkx Monsoon, porque era cuando más se veía el interés de la gente por ver lo que sucedía. Como me ubicaba en la parte general que estaba en un segundo piso, varias personas intentaban estar en la parte de enfrente para tener buena vista para el escenario que estaba ubicado en la parte de abajo. Y gritaban ¡the queen of queens! Eran muy pocas las personas que estaban sentadas o con gesticulaciones serias (Cabrera, bitácora, 2022).

En consecuencia, existe una dinámica similar en el público en todos los eventos analizados en la cual varias personas apoyaron los shows de las drags, no solo con sus gritos y aplausos, sino también subiendo los vídeos que grabaron a sus redes sociales,

esto se evidenciaba porque la drag o la marca resubía el vídeo a sus historias en el caso concreto de Instagram. Otros momentos que se identificaron en el performance que eran de gran impacto para el público era cuando las drags usaban referencias que el público entendía, como en el caso del orden o la coherencia de las canciones con base a una temática específica, como se demuestra en La Más Trepada II.

En este evento se podían sentir más la cercanía de las drags con el público, incluso había diferentes drags que fueron como parte del público para apoyar a las que se presentaban. El público tenía una reacción de entusiasmo cuando cada una de las diez drags locales se presentaron, en varios de los casos acompañaban a la drag cantando las canciones de los performances desde sus asientos. Por otro lado, seleccionan personas del público en momentos de descanso y subían a la tarima para hacer retos, cosa que provocaba muchas risas en general esto hacía que el ambiente y las conexiones se sintieran más cercanas (Cabrera, bitácora, 2023).

La cercanía que tiene el público con las drags es importante debido que se puede ver una relación más cercana, a comparación de los eventos con las drags internacionales en los cuales desde la parte del público general no se permite de manera directa dicha cercanía.

De igual forma, otra dinámica similar del público es en los espacios de descanso entre cada presentación. “En los espacios donde no había presentaciones varias personas se dispersaban y hablaban con su grupo o la pareja con la que fueron. Varias personas bailaban, tomaban y otras se sentaban a la espera del siguiente show” (Cabrera, bitácora, 2023). Por lo tanto, en este tipo de espacios se veía el ambiente de fiesta y de charla. También en cada uno de estos eventos se promovía el ambiente seguro entre todas las personas de la comunidad.

Por otro lado, para comprender cómo las personas del público llegaron a este tipo de eventos y su interés en los mismos se les preguntó cómo conocieron el drag, en lo cual cuatro personas respondieron que lo conocieron por el programa de RuPaul’s Drag Race, las otras cuatro personas conocieron sobre el tema por un amigo o amiga que, a su vez, les recomendaron ver el reality. “Lo conocí por el programa de RuPaul Drag

Race y yo lo conocí por una amiga y un amigo que les gustaba todo eso y me lo mostraron y hablaba mucho de ellas y del show” (Laura, entrevista, 2022)⁵.

Por otra parte, las otras dos personas conocieron sobre el drag directamente en un bar donde se presentaban diferentes drags locales. “Creo que fue en shows, hace un tiempo en un sitio que quedaba en Chapinero que tenían presentaciones y Dj’s que tenía un montaje muy atractivo, eee, y eso fue hace como 10 años que lo conocí” (Isabella, entrevista, 2023). De ahí, es importante resaltar que tres de las personas entrevistadas conocen drags locales que son de gran influencia en Colombia como Miss Lesley Wolf o Aquarella, pero no conocen otras drags locales aparte de estas, debido que tienen más conocimiento de las drags internacionales que las locales.

De igual forma, se evidencia un gusto por parte de las personas entrevistadas hacia el performance de las drags debido a todo el proceso artístico y disruptivo que se maneja en la escena desde el drag, cruzando por una planeación del concepto y habilidades técnicas por parte de los actores.

Del performance en general requiere de muchísima habilidad técnica, primero para traer un concepto y que la drag/persona sea coherente y que cumpla con este propósito como de entretenimiento, pero también un propósito que va ligado como a la expresión y al desarrollo de la identidad de la misma persona, eso me parece muy poderoso (Andrea, entrevista, 2023).

De este modo, esta persona trae a colación la relación que existe entre el performance que realiza con la identidad de las mismas drags. De igual forma, mencionan que les gusta e inspira la idea de que este arte cuestione la normatividad de género. “El drag [...] es un arte queer, y es inevitablemente político solamente con el hecho de ponerse un maquillaje, ropa, de un género que no sea con el cual fueron identificadas cuando nacieron ya es político” (Juan, entrevista, 2022). En consecuencia, un punto en común que tienen las drags con el público es que el ser drag y treparse en un escenario ya es un acto político.

En cuanto a la percepción del performance político visto desde el público lo relacionaban más con los shows dentro del reality de RuPaul, en el cual se hizo

⁵ Los nombres de las personas del público entrevistadas fueron cambiados para la protección de su información personal.

activismo por parte de las drags en contra del gobierno de Trump de Estados Unidos y hacía el movimiento de Blacks Lives Matter. En cuanto a los shows de las drags locales, reiteran que es político por esa transgresión de género, pero también mencionan como en el escenario las drags muestran su opinión. “Me parece muy interesante su propuesta escénica, sino porque dice mucho, como que tiene una opinión, me parece importante tener una opinión respecto a lo que pasa, como que no es ajena a su realidad” (Isabella, entrevista, 2023). Este comentario refleja que el impacto de los performances son políticos al mencionar la importancia del actor en el escenario como se ve en la teoría de Ricciardi & Grau, en el cual no solo hay una apropiación del discurso, sino que se da una influencia en sus espectadores. “El punto del drag king como drag queen y puedes ver que solo estar parado y someterse al escudriño a la vista de otro individuo y que puedas transformar su ideal hace de esto una apuesta política” (Laura, entrevista, 2023).

De esta forma, mencionan diferentes ejemplos sobre opiniones que se han dado en los performances, una de esas temáticas trata sobre la legalización de las drogas. “La primera vez que vi el drag como performance político fue en el festival de cine cannábico cuando era toda la postura política a favor de la legalización de las drogas” (Paula, entrevista, 2022).

Por otro lado, con respecto al activismo de las drags en el paro nacional en Colombia cinco personas vieron la participación de las drags y las otras cinco no vieron la participación de las drags durante el paro o no se acordaban. Con respecto a las personas del público que vieron este activismo mediante el performance lo perciben como esa visibilidad que dieron las drags en ese momento sobre la comunidad.

Es que yo siento que todo lo del drag [...] tiene un espíritu muy rebelde de tomar todo lo que se ha dicho de que no deberíamos ser o seguir y hacerlo, cambiar la perspectiva en las movilizaciones del 21 de noviembre del 2019 había varias artistas haciendo voguing y haciendo drag en el centro de la ciudad expresando que es una comunidad que siempre ha existido, siempre ha existido, siempre va a existir y que va a estar en la conversación así lo quieran o no (Juan, entrevista, 2022).

Teniendo en cuenta esto se evidenció admiración e inspiración en la mayoría de las entrevistas sobre el performance de las drags locales, manifestando la importancia

sobre este tipo de arte, además de que mencionaron la importancia del performance político, por el tipo de mensajes y resistencia que transmiten las drags.

3.2.2 Audiencia en los performances en redes sociales

En un primer momento para el análisis del impacto del público sobre los performances políticos de las redes sociales, se seleccionaron los perfiles de las drags entrevistadas. Por lo tanto, para un primer análisis sobre este contenido que las drags publican en redes sociales se necesita saber la cantidad de seguidores que tienen tanto en Instagram como en TikTok, como se observa en la tabla 5, esto es con el fin de evaluar el alcance de los contenidos en redes sociales.

Drag/ No. seguidores	Instagram	TikTok
Glory Hall	330	463
Chubasco De Mercurio	797	244
Lizz Davis	1,261	201
CeCe L'Blanc	945	417
The Blackout	616	-
Olimpia DuMont	1,182	530
Dégel Cristautic	1,031	242
Hilarika	494	-
Anasthesia Drag Star	18.9mil	32.8k
Ramnoda	14.6mil	20.2k

Tabla 5. Número de seguidores de las drags en redes sociales (2023). Elaboración propia.

De esta forma, se evidencia que las drags que tienen más seguidores son Anasthesia y Ramnoda superando más de los 10 mil seguidores en ambas redes sociales. En cuanto a Instagram, se evidencia que en los nueve casos exceptuando por Glory tienen más seguidores que en TikTok, duplicando sus seguidores en esta red social. En esta red social la cuenta más antigua que se creó fue la de Hilarika en agosto del 2017, mientras que la cuenta creada más reciente es la de Glory en febrero del 2022. Con respecto a TikTok, dos drags no tienen esta red social, la cuenta que tiene la primera publicación

más antigua es la de Dégel Cristautic en marzo del 2020, mientras que la primera publicación más reciente es la de Lizz en diciembre del 2021. En esta plataforma es importante aclarar que cuatro cuentas subieron tanto contenido personal como contenido de drag.

De esta manera, se evidencia que cada drag tiene diferentes alcances al momento de compartir su contenido, hay que tener en cuenta que no solo los seguidores van a observar este, sino que pueden ser personas que no los siguen a los cuales les apareció su contenido como tal. Seguidamente, para analizar el impacto de las publicaciones sobre performances políticos en redes es necesario ver la interacción de las personas con el contenido, por el cual se verá la cantidad de me gustas y los comentarios de las cuatro publicaciones (dos de cada red social) seleccionadas para el análisis.

En el caso de las publicaciones de Instagram se tiene en cuenta un reel publicado por Cristautic en enero del 2023, en primera instancia el reel tiene 10,7 mil vistas, esto es importante porque se ve un alcance mayor por parte de la drag a comparación de la cantidad de seguidores que tiene que son 1031 en la red social. Además, tiene aproximadamente 72 me gustas y un total de 46 comentarios. Esta publicación contiene un vídeo de una presentación en vivo de la drag, en el cual realiza un lip sync y se enfoca en la temática del trabajo sexual.

Los comentarios de la publicación son positivos porque apoyan el performance político publicado por Cristautic, varios comentarios hacen uso del emoji del corazón, otro tipo de comentarios como “Me encanta” “Eres la mejor de mejores” “Te amo” y otros comentarios un poco más extensos como se muestra en la imagen 9 dando apoyo a la drag y sobre el contenido como tal “Está espectacular” o hablan sobre que es una muy buena propuesta con un mensaje contundente. De esta manera, se evidencia que el performance tuvo un gran impacto para el público en las redes sociales de Cristautic, comprendiendo el mensaje que plasmó en el performance.

Por otro lado, se encuentra el vídeo de casi tres minutos por Hilarika publicado en septiembre del año 2020, este vídeo tiene 1,047 visualizaciones por lo cual sucede algo similar al performance de Cristautic y es que el vídeo tiene más alcance y llega a más personas teniendo en cuenta que la cantidad de seguidores de Hilarika es 494. Además, tiene 97 me gustas y un total de 13 comentarios. Esta publicación es un vídeo creado

específicamente para esta red social en el cual la draga realiza un lip sync sobre la violencia de género.



Imagen 6. Comentarios del reel publicado por Cristautic 2023.



Imagen 7. Comentarios del reel publicado por Hilarika 2020.

Con respecto a los comentarios se evidencia el apoyo y la reacción positiva ante el performance político, con comentarios como “Lo máximo” “Genial” “Espectacular” “Que potencia hermanx”. A su vez, se dan otros comentarios más elaborados como se muestra en la imagen 10 en los cuales hablan de la trayectoria artística que ha tenido la drag y del contenido como tal, evidenciando la importancia de los mensajes que transmite la drag mediante el performance. En este caso se reitera una perspectiva similar a la audiencia del performance en vivo, porque reiteran la importancia de usar la voz mediante el performance político, con diferentes mensajes que pueden llegar a ser educativos.

Por otra parte, en TikTok se seleccionaron dos performances, uno que hace parte de Glory y otro de Ramnoda. El primero se publicó el mes de febrero del 2023, tiene 666 visualizaciones, 57 me gustas, un guardado y 4 compartidos. En cuanto a las visualizaciones se evidencia que es un rango alto de acuerdo con los seguidores que

tiene Glory que son 463, el contenido de este vídeo es sobre una transición de la persona como tal que pasa a su drag. No obstante, no hay comentarios, por lo cual no se ve una interacción directa por parte del público con esta publicación. En un rastreo realizado en los perfiles de las drags de esta red social se evidencia que son pocos los vídeos con un performance político como se mostraría en un show en vivo, y en los pocos vídeos que se presentan de una manera similar no hay comentarios. Por el contrario, si se identifican más comentarios en otro tipo de vídeos que se enfocan en el entretenimiento donde muestran transiciones de su persona a drag, pero tampoco suelen ser muchos.

Por otro lado, en cuanto al vídeo de Ramnoda publicado en agosto del 2022, este vídeo tiene 2482 visualizaciones, 424 me gustas, 14 guardados y dos compartidos. Este vídeo trata de la drag caminando con otras personas para un lugar en específico, haciendo uso de un audio sobre las marchas de la comunidad. Asimismo, tiene 4 comentarios que se muestran en la imagen 11. Dos comentarios hacen referencia al chiste que se usa en el audio del vídeo y el otro hace referencia a la personificación de la drag en ese momento.



Imagen 8. Comentarios del TikTok de Ramnoda 2022.

En conclusión, se ve más contenido del performance político en Instagram, por lo cual se ve un mayor impacto e interacción por parte del público tanto en los me gustas, como las visualizaciones y los comentarios. En el caso de TikTok se sube un contenido adaptado a la plataforma, de acuerdo con los trends y los audios en tendencia. Sin embargo, no hay una interacción tan marcada en los comentarios a comparación de Instagram.

3.3 La representación: El argumento principal de los performances políticos

La representación como se mencionó en el primer capítulo es el argumento del performance final, por lo cual este apartado muestra primero el argumento o la intencionalidad de cuatro performances en específico de los eventos analizados. En

segunda instancia se mostrará el análisis de los 4 performances seleccionados de las redes sociales Instagram y TikTok.

3.3.1 La representación de los performances políticos en vivo

En el evento de Oh My Drag con Denali & Manila Luzón se presentaron aproximadamente 8 drags locales más tres bailarines con un performance que tenía la temática principal de Madonna, por lo cual vestían con el estilo de la artista y realizaron el lip sync de sus canciones. En la última parte del performance sonaba la canción God Control de Madonna, esta canción trata sobre las acciones de una nación contra los ciudadanos, donde no hay oportunidades, por lo cual tienen que despertar contra esas acciones y conocer la verdad. “Everybody knows the damn truth, our nation lied, we lost respect, when we wake up, what can we do?” (Madonna, 2019, 0m5s).

De manera simultánea, en una pantalla grande que hacía parte del escenario ubicada en la parte superior de la tarima se comenzaron a proyectar imágenes de las protestas del paro nacional en el país del año anterior (2021), varias tenían mensajes de personas manifestándose, otras del ESMAD lanzando granadas, personas con tapabocas en las marchas con la bandera del país, también imágenes de los carteles que se usaron con frases como: Nos están matando. En ese momento, las drags bailaban como si estuvieran en un espacio de fiesta, hasta que en un momento Lesley Wolf mira para arriba y señala, en consecuencia, todas miran a ese lugar y sale el sonido de un disparo como consecuencia las drags se agachan y en la pantalla sale una imagen que simula una mancha de sangre.



Imagen 9. Performance de drags locales en Oh My Drag 2022. Tomada de Oh My Drag.

Teniendo en cuenta el contexto en el que se da esta presentación señalada en el capítulo dos, se hace clara la referencia de que las drags interpretan el momento de las manifestaciones del paro nacional del 2021, en el cual durante las manifestaciones las personas realizaron arengas, bailes, como modo de protesta ante las reformas y el descontento con el gobierno. No obstante, según Indepaz (2021) aproximadamente 80 civiles fueron asesinados durante el paro nacional. Esto también se ve en el performance, varias personas que salieron a manifestarse por ese momento no llegaban a sus casas porque eran asesinados por la fuerza pública.

Otro performance que se dio en el Bingo Drag en septiembre del 2022 se presentaron cuatro drags locales, entre esas Hilarika. El performance de esta drag se dio primero con la canción Castillos de Amanda Miguel que cuenta una historia de amor de un rey y una reina. Además, el vestuario de la drag era un vestido blanco lleno de rosas, su maquillaje también estaba con flores rojas. En la escenografía la pantalla reproducía un vídeo de una ventana abierta con un clima lluvioso.

Luego de esto la drag se quita la peluca, y sonó la canción Malo de la artista Bebe, esta canción muestra las relaciones tóxicas donde hay maltrato de por medio. En este cambio, la imagen de la pantalla pasa a ser de lluvia a un incendio visto desde la misma ventana, además, el lip sync de la drag es más gesticulado y serio demostrando fuerza.



Imagen 10. Performance Hilarika en el Bingo Drag. (2022). Elaboración propia.

En el mes de septiembre en Colombia se celebra amor y amistad, y la temática en sí trata sobre el amor, esto se refleja desde las canciones, el vestuario y la forma de actuar por parte de Hilarika. “La sociedad nos ha pintado el amor como una cosa super idílica

y algo super bello que tiene que ser de cierta manera [...] entonces era como criticar ese amor romántico que nos ha pintado la sociedad (Hilarika, entrevista, 2023).

En consecuencia, el argumento y la intención de la drag mediante este performance se da con una crítica hacia el amor romántico que se ha establecido socialmente como un ideal, pero que, en realidad, ese tipo de amor puede terminar siendo dañino, tóxico y violento en una relación monogámica.

Por otra parte, en el evento de La Más Trepada II se presentaron 10 drags en ese evento que era tipo concurso. Uno de los performances de las drags fue el de La Marika Pura Alma, está drag inició con el siguiente poema:

No hay razón alguna en la tierra para quedarse sin personas que ser ¡La identidad es un robo! Él, ella, elle, es androginia, androginia positiva, androginia poderosa, androginia potente, política, perfecta, androginia preciosa, salvaje, ser, elegido, qué es deshacerme de esos clichés desde esta experiencia, que la verdadera libertad sexual del amor físico ¡Rompo el género! ¡Que se acabe el género esta noche! Hay más de una, somos familia, somos house of maricas (La Marika Pura Alma, 2023).

Luego de este poema comenzó a hacer el lip sync y bailar la canción Break Free de Ariana Grande, la canción se relaciona con el poema que planteó la drag al inicio, porque trata sobre liberarse y ser quien realmente eres.



Imagen 11. Performance de La Marika Pura Alma en La Más Trepada II. (2023).

Durante el lip sync se quitó la parte superior del traje dejando a relucir una peluca negra y, posteriormente, se quitó esa peluca. Su vestuario también era transgresor con ese enterizo que cubre completamente su corporalidad y un vestido pomposo.

Es explícita la intención y el mensaje que la drag quiere dar mediante su performance, en el cual mediante la transgresión del género y el drag se rompen los parámetros heteronormativos que se han establecido socialmente sobre la identidad. “La transgresión es una acción que forma parte de un proceso identitario, explica Mamzer, que perturba los órdenes establecidos y cruza fronteras, la identidad del sujeto es llevada por el camino que él elija” (García, 2019, p. 36). Por lo cual, se hace énfasis en la androginia, que se sale del deber ser y que a su vez es por elección de la persona como tal.

Otra presentación que se dio en Aseismanos fue la de la drag The Blackout, ella usó un audio al inicio de matrimonio, su vestuario representaba un vestido de novia, pero en color negro, además, llevaba diferentes elementos como el velo, un ramo de flores y una fotografía de Henry Cavil. Después lanzó el ramo y comenzó a hacer el lip sync y el baile de la canción Sopa de Caracol de Banda Blanca, esta canción estaba editada y tenía elementos de un audio que dice: “Gracias a mi mamá, a mi tía Piedad”, en esa edición del audio se dio la transición a la canción Amor Salvaje de Nathy Peluso, en esta transición se quitó la falda del vestido y la peluca. La última transición que realizó fue con la canción Delincuente de Tokischa, Anuel AA & Ñengo Flow.



Imagen 12. Performance The Blackout en La Más Trepada II. (2023)

En este tipo de performance no se muestra de manera explícita el mensaje que la drag quiere mandar, a simple vista pareciera que su fin principal es el entretenimiento con el público, pero la intencionalidad principal era mostrar el empoderamiento y la libertad sexual.

Es como algo políticamente incorrecto, como lo Tokischa esa canción es super polémica, pero me encanta como proyectar una mujer fuerte, me encanta como proyectar una mujer que sea como empoderada, como que no le importa tocarse, como que no le importa expresar su sexualidad (The Blackout, entrevista, 2023).

De esta manera, el hilo que hay entre las canciones y la forma de actuar de la drag durante el performance es la que permite entender el mensaje completo, porque se hace el uso de canciones que son polémicas y termina proyectando la libertad sexual sin ningún temor, algo que socialmente sería políticamente incorrecto.

De los cuatro performances analizados anteriormente se puede evidenciar la importancia que tienen todos los elementos en el escenario, debido que las drags los planearon de tal manera que se entendiera su intencionalidad, el mensaje que querían expresar. Uno de esos elementos esenciales es la canción, porque generalmente en la letra se ve elementos que las drags están expresando y representando en el escenario, además de elementos visuales como el vestuario, vídeos y las formas de expresarse de las drags. Otro punto importante que se demuestra con los cuatro performances políticos es que existen diferentes temáticas sobre las cuales las drags mandan un mensaje, no necesariamente tiene que ser directamente sobre política, puede ser del amor romántico, la sexualidad, el género, el medio ambiente, entre otros. En consecuencia, en los performances se resalta de manera clara la resistencia contra discursos hegemónicos y acciones que suceden en contra de diferentes grupos o comunidades.

3.3.2 La representación de los performances políticos en redes sociales

Teniendo en cuenta que el performance político en redes sociales puede darse desde la grabación de un performance en vivo como un performance completamente pensado para las redes se analizarán los dos casos. En cuanto al primero se puede ver el performance de Dégel Cristautic publicado en enero del 2023, este performance inicia con unas palabras por parte de la drag, la cual dedicó el show para las mujeres. La

canción interpretada en el performance fue Esa Hembra Es Mala de la artista Gloria Trevi, que habla sobre la decisión de una mujer que elige ir contra los estándares sociales. De esta manera, Cristautic interpreta en lip sync la canción interactuando con el público, en un momento un ayudante le lanza dinero, luego usa unas flores que lanza para así sacar un cartel que dice “Negra, marica y puta”.



Imagen 13. Presentación Dégel Cristautic, Instagram. Tomado de @Cristautico

En este caso Cristautic habla sobre el trabajo sexual y como las personas que realizan este trabajo continúan siendo estigmatizadas y etiquetadas, Cristautic transforma ese mensaje por el siguiente:

En uno de mis libros favoritos hay un chico que ejerce la prostitución y una persona de servicio social le va a decir que es un prostituto, un VIH y no tiene futuro y el responde ¡No! no ponga la etiqueta que nadie la puede quitar. Yo me pongo la etiqueta que cargo con mucho orgullo (Cristautic, 2023).

Por lo tanto, se ve el mensaje de Cristautic que transforma unas etiquetas sociales que se crearon con fines negativos, transformándolo en algo que llena de orgullo y que no es un impedimento para quedarse atrás.

El otro performance que se va a tener en cuenta de las redes sociales es el que fue específicamente creado para este espacio. El performance de Hilarika publicado en septiembre del 2020. En este performance está drag realiza un lip sync de la canción Nos Queremos Fuertes de la cantante Cecilia Griffa. En este performance la draga se ve en primer plano por lo cual su maquillaje es el centro de atención, además porque hace uso de accesorios que son cadenas tanto en la frente como en el cuello. Con

respecto a la edición del vídeo la drag pone la letra de la canción al momento, pero cambia unas frases de la canción y pone mensajes relacionados como “Nunca más ni temerosa ni triste” “Somos iguales, valiosas e importantes” “¿Putas? ¿Brujas? ¿Locas? Si, ¿Y qué?” “No te calles, grítalo” “Acoso no es amor”.



Imagen 14. Performance Hilarika vía Instagram 2020. Tomado de @Hilarikaypunto

El argumento de la representación del performance de Hilarika se evidencia de manera explícita tanto en la canción como en las frases que edita y plasma en el vídeo, hablando sobre la violencia de género que existe contra las mujeres, la misoginia, la violencia patriarcal y los feminicidios. En los mensajes que pone en la edición del vídeo demuestra que las mujeres son poderosas, que pueden expresarse y no callarse sobre las violencias ejercidas hacia ellas.

Por otro lado, para comprender los performances que hay de TikTok es pertinente mencionar que esta plataforma tiene un límite de tiempo, por lo cual se suben vídeos cortos, la mayor duración de los vídeos es de tres minutos, por lo cual las personas se adaptan a este tipo de formato y realizan trends para tener mayor visibilidad. En el caso de Glory publicó un vídeo de su transformación a drag usando la canción de fondo TQG de Karol G y Shakira.

Esto es importante porque ella desde su personalidad y su intencionalidad muestra el empoderamiento femenino siendo una hyper drag “Es una mujer que quiere ser femenina, que quiere ser hyper femenina, pero eso no la hace débil y que no la hace invisible, al contrario, tiene una voz propia” (Glory, entrevista, 2023). Por ende, relacionando el contenido del vídeo y el contenido de la canción se demuestra ese

empoderamiento femenino que a su vez acaba con el imaginario de cómo se ven las lesbianas “usualmente a las mujeres lesbianas les dicen cómo: no es que ustedes son como medio machorras, no les gusta el maquillaje, no les gusta arreglarse. Y yo decía, pero, yo no soy así” (Glory, entrevista, 2023).

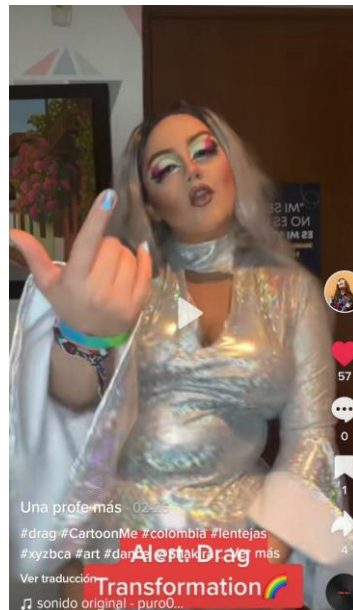


Imagen 15. TikTok de Glory Hall 2023. Tomado de @Unaprofemillennialmas

Por otro lado, en el performance del vídeo de Ramnoda fue publicado en agosto del 2022, en este vídeo Ramnoda muestra un drag tipo spoky que usa diferentes materiales con colores. En el vídeo primero muestra a dos personas adelante que van caminando por la calle y luego se muestra a sí misma. El audio usado por Ramnoda era original del usuario @Tonanex4do y decía lo siguiente: “Se nos hizo tarde para la marcha gay, espérenos también somos homosexuales”.

En este audio se puede ver el apoyo hacia las manifestaciones de la comunidad LGBT, puede ser un vídeo que a simple vista parece para entretener, no obstante, apoyar a la comunidad y alzar su voz es uno de los mensajes que transmite en su performance.

También mucho a la parte de derechos de las personas trans, las personas no binarias, digamos también voy resaltando mucho eso porque son personas, géneros que necesitan un aporte a su voz, que uno es aliado y si tienen más apoyo que es algo que también uno busca como artista (Ramnoda, entrevista, 2023).

De esta manera, este tipo de performances políticos tienen una construcción y dinámica diferente por los ajustes de cada red social, y, aunque el fin principal de la

aplicación es entretener, las intencionalidades de cada drag se demuestran en sus vídeos, utilizando su voz y siendo auténticos con su personalidad.



Imagen 16. TikTok de Ramnoda 2023. Tomado de @Ramnoda

En consecuencia, se evidencia que las dinámicas del performance cambian de acuerdo con la red social en la cual se publique, por lo cual en Instagram se pueden subir vídeos largos, mostrando un performance que tiene más contenido, mientras que en TikTok el performance o el mensaje se adapta a un tiempo más corto. Asimismo, se muestran diferentes tipos de opiniones y temáticas que abarcan las drags en sus performances, evidenciando que sus redes sociales son espacios para tomar y mostrar el discurso con un performance político lleno de arte.

A modo de conclusión del apartado de resultados se pueden hacer varias críticas con respecto a la teoría abarcada en esta investigación, en un primer momento con la teoría de Goffman desde Amparan & Gallegos (2000) si es pertinente para realizar un análisis sobre el performance político, debido que la teoría de Goffman se basa en una analogía del teatro para comprender las relaciones sociales de los actores, por lo cual permite ver cualquier situación u escenario para analizar el performance como tal, viendo la intencionalidad del actor, sus elementos, a quién se dirige, entre otros.

Por otro lado, se confirma la teoría de Transgresión de género de García (2019) el cual dice que el ser drag es una transgresión de género ante el sistema binario sexo-género, no obstante, lo que agrega esta investigación es que no solo lo es el hacer drag, sino que el performance político en sí también muestra esta transgresión dependiendo de la

temática que abarca el actor. Por último, se confirma la teoría del performance político como la reconfiguración del discurso. Ricciardi & Grau (2009), en el cual los actores que no hacen parte del discurso dominante cambian su discurso en el escenario como tal, permitiendo que los espectadores tengan una perspectiva diferente sobre determinada situación.

CONCLUSIONES

La hipótesis de partida en esta investigación es que todos los performances de las drags son políticos, permitiendo que la drag se configure como un nuevo actor social y político al tomar su voz y crear un discurso durante su performance, cuestionando distintos discursos dominantes y hegemónicos que han permanecido en la sociedad.

Existen diferentes temas que se pueden tratar al momento de realizar un performance político, cuestionando diferentes tipos de discursos. En algunos de los performances el mensaje y la intencionalidad del actor es clara y evidente con los elementos que usa en el escenario, no obstante, para otros performances no es tan fácil de identificar el mensaje a simple vista, pero como se observa ser drag y treparse en un escenario ya es algo político y cuestionar el binarismo y las expresiones de género ya es un acto político.

De esta forma, se evidencia con la trayectoria de las drags locales entrevistadas diferentes tipos de mensajes al momento de realizar su presentación, las cuales cuestionan el binarismo de género mostrando el drag como un acto transgresor, cuestionan los imaginarios sobre la comunidad LGBTIQ, exigen sus derechos, cuestionan la política del país, hablan sobre la diversidad y la libertad sexual, muestran temas ambientales, el poder femenino, cuestionan el amor romántico, entre otros temas, demuestran el orgullo de lo que son y han construido, entre otros. En la mayoría de los casos son temas con los cuales la drag ha tenido una experiencia cercana, permitiendo hacer una crítica de esto.

Teniendo en cuenta que el drag es un acto político y que el performance que realizan las drags también lo es, se evidencia la resistencia en todo este proceso, el cuestionar el sistema sexo-género y el ideal de las expresiones de género es resistir contra esa heteronormatividad. El cuestionar diferentes discursos dominantes como el racismo, la misoginia, la transfobia, la xenofobia, ir en contra del abuso de la autoridad policial,

entre otro tipo de discursos que se cuestionan tanto en redes sociales, como en los shows en vivo es una forma de resistir, por lo cual el performance político de las drags es una forma de resistencia mediante el arte y la acción colectiva.

En consecuencia, se demuestra que hay diferentes elementos que las drags tienen en cuenta para realizar un momento, siendo versátiles y adaptándose al lugar y al público ante el cual se presentan. Además, se evidenció que el performance político puede construirse de diferentes maneras de acuerdo con si se realiza en vivo o si se realiza en una red social, porque las interacciones y los contenidos en ambos espacios se transforman

Asimismo, se reitera que la trayectoria de las drags ha sido todo un proceso para estar donde están, porque como actores sociales se salen de lo que está establecido como el deber ser de acuerdo con la normatividad. Varias en un primer momento conocieron el drag o el transformismo y no pensaron que quisiesen serlo hasta un tiempo después, otras por el contrario al conocerlo sabían que era lo que querían hacer, encontrando su drag, su personalidad, analizando lo que les gustaba y conociendo qué es lo que les gusta mostrar en sus shows. El drag exige mucha dedicación y tiempo, para la preparación de sus performances dedican tiempo a ensayar, ensayar con el audio con o sin el vestuario, con o sin otras dragas, en la casa u en otros espacios, aunque muchas veces salen cosas improvisadas en el escenario porque no es tan certero que vaya a suceder. También dedican tiempo y gastan en maquillaje, materiales, telas, pelucas, vestuarios, entre otros elementos.

Es así como las dragas locales con el pasar de los años han logrado visibilizar su arte en el país, por lo cual se han abierto más espacios en los cuales pueden mostrar sus performances, como se observó varios de estos lugares pueden ser bares, o espacios cerrados, en espacios culturales como La Noche De Las Luciérnagas o el SOFA, pero también puede ser en espacios públicos, esa es una reflexión que sale de la investigación, las drags no solo son seres de la noche, también pueden salir a espacios públicos en un día normal estando trepadas, sea a un supermercado o un parque, porque siguen siendo seres. Esto demuestra incluso, que las dragas pueden estar en una gran mayoría de espacios y sus performances pueden tener un mayor o menor grado de impacto político en el público dependiendo el lugar.

También es importante resaltar que, aunque existan diferentes espacios en los cuales las drags pueden presentarse, aún hay lugares que son muy limitados y contratan la drag comercial, que se entiende como la que realiza mucho baile, piruetas y entretiene al público. El drag que es alternativo o tiene un performance diferente tienen más barreras para conseguir un espacio para presentarse. De igual forma, no hay tantos espacios para las presentaciones de las baby drags que están empezando. Es así como entre las mismas drags se plantea que se tienen que seguir construyendo espacios de drags para drags, con el fin de tener más oportunidades y que entre las mismas se pueda implementar espacios con los que se sientan cómodas.

En consecuencia, crean un impacto con la audiencia así a simple vista pareciera que el único fin es entretener. Por esta razón, se evidenció que el público espectador en vivo comprende los mensajes que las drags transmiten en sus performances, ven en el performance diferentes denuncias que realizan las drags y reconocen su performar político. También, se crea una conexión con el público, en el cual este mismo cada vez que puede va a apoyarlas e incluso se preocupan por la integridad de ellas en contextos de activismo como en el paro, porque al final varios de las personas espectadoras encuentran en el drag un refugio e inspiración. No obstante, no se conoce hasta donde el performance en vivo de las drags logra convencer al público del todo con su mensaje, porque para este se podrían realizar entrevistas al final del evento, pero esto tiene muchas dificultades porque las personas tienen afán de irse, o no están en óptimas condiciones, por lo cual no se tiene trabajo de campo en el cual se muestre que la audiencia se convence o no del todo sobre dicho mensaje.

El público suele reaccionar diferente, su reacción es más evidente en vivo que en redes sociales, porque muchas veces se puede ver el contenido o el performance, pero no se sabe la reacción genuina, por eso al mirar los comentarios en el caso de las redes sociales se evidencia una interacción más cercana con la drag, porque mediante esa red sea Instagram o TikTok también se apoya mediante esa manera, en este caso siendo Instagram la aplicación con la cual interactúa más el público.

Por otro lado, el contenido que suben las drags a TikTok con sus performances políticos se puede ver como un acto de ciberactivismo también, porque denuncian muchos temas en el momento mediante sus redes y el performance. En cuanto la aplicación de TikTok los contenidos de las drags se ajustan, pero sigue siendo

performance político porque se decide usar un audio diferente, por la forma en como la drag se presenta en el vídeo, entre otros. Además, la pandemia fue un factor fundamental para los performances en redes sociales, debido que varias drags para mostrarse durante la cuarentena subieron contenido a estas plataformas e incluso se realizaron competencias virtuales que les ayudó a dar más visibilidad o surgir en ese momento.

Los performances en vivo muestran un sentimiento colectivo y eufórico al momento de vivirlo, además de ver la variedad de temas que tratan las drags en el transcurso de dos años, temas como el paro nacional, el amor romántico, lo queer que rompe el binarismo de género, la categoría que se le puso en su momento a la mujer de bruja, critican el sistema capitalista, la diversidad sexual, el VIH, los derechos de las personas Trans y de la comunidad, las personas trabajadoras sexuales, son muy diversos los temas que usan. Y los elementos en el escenario son clave para ello, la canción o el audio no es elegida al azar, en la mayoría de los casos la letra de la canción menciona el mensaje que las drags quieren transmitir. Por lo tanto, el performance y estos eventos contienen toda una experiencia tanto para las drags como para el público espectador.

Esta investigación es importante para la academia en el sentido que el drag aún no es tan conocido dentro de este tipo de espacios, es un tema diferente al cual se acostumbra a ver desde la sociología. Además, se mezclan diferentes elementos porque el drag se ha investigado desde la categoría de género como tal, pero en esta investigación se le agrega el performance político que desde Goffman se ve cómo esa interacción teatral. Desde la sociología se pueden abarcar más este tipo de espacios, por lo cual se recomienda ser abiertos a este tipo de temas y apoyarlos para dar voz a las drags dentro de estos espacios. De igual manera, es pertinente mencionar que una de las dificultades fue conseguir las entrevistas de las drags, no obstante, mediante esfuerzo y paciencia se logró y vale completamente la pena escuchar la voz de otras personas como las drags en este caso.

El escenario que queda para las drags es alentador, porque se muestra cómo a través de la historia las drags y las personas han ido visibilizando más este tema, dejando de ser algo malo y cada vez acabando con el imaginario negativo que hay hacía las drags por romper con dicho binarismo de género, cada vez hay más espacios para las drags, pero es de tiempo y paciencia para que se tenga este tipo de espacios seguros donde

puedan actuar y mostrar su arte, el drag será disruptivo y cuestionara los discursos mediante el performance, por eso es importante apoyar este tipo de espacios y el trabajo de las drags como tal.

Ahora que hago drag es muy difícil, muy difícil, o sea, son muchas cosas que cubrir, sin embargo, siento que es algo que hombres, mujeres, personas no binarias, personas queer, personas trans, o sea, creo que es algo que todos deberíamos experimentar en algún momento desde el proceso de creación de personaje hasta salir y expresarlo (The Blackout, entrevista, 2023).

Finalmente, para el lector/lectora de esta investigación se recomienda asistir a un evento donde se presenten las drags locales, descubra este tipo de manifestación artística y permítase la experiencia de conocer performances alternativos, porque el trabajo que las drags realizan es algo muy completo en cuanto a la técnica, el concepto, el desarrollo y finalmente el mensaje que plasman en el escenario. A las personas que ya conocían el drag, sigan apoyando el arte local, es necesario apoyar este tipo de espacios teniendo en cuenta todo su contenido y su resistencia ante esta sociedad.

El drag sana y es bueno empezar a abrazar nuestra feminidad y nuestra masculinidad, no hay una forma de ser femenino, no hay una forma de ser masculino, la forma la decides y la construyes tú mismo, tú misma, tú mismo desde tu individualidad, construye quien quieres ser (Cristautic, entrevista, 2023).

RECOMENDACIONES

Esta investigación abordó específicamente el performance drag, no obstante, como se menciona en las conclusiones el drag tiene muchos elementos que se pueden analizar y es necesario visibilizar. Si se quiere continuar con la linealidad del performance político desde el drag se recomienda abarcar a profundidad las temáticas que las drags transmiten en sus performances, como se vio anteriormente, las drags abarcan diferentes temáticas desde el amor romántico hasta la represión contra la protesta social.

También, salen interrogantes con respecto a los tipos de drag, como se tiene en cuenta el drag queen es el más conocido, pero se necesita visibilizar aún más el drag king y los hyper drags, dado que son propuestas diferentes sobre el drag. En relación con esto, se pueden abarcar los imaginarios que existen sobre el drag, debido que para la sociedad colombiana es un tema que no es tan conocido aún y varias personas no

terminan de comprender el tema, aplicando estigmas sobre los mismos. Además, pueden surgir investigaciones que tengan relación con el feminismo, identificando hasta qué punto opinan ciertas ramas del feminismo y si aceptan o cuestionan que el drag hable de temas sobre las violencias de género y el empoderamiento femenino.

Para los y las colegas de la facultad de sociología de la Universidad Santo Tomás, se recomienda abarcar estos temas que tienen un enfoque principal en género, pero se puede implementar con otro tipo de enfoques, pueden aplicar diferentes maneras la sociología en otros espacios que no suelen ser a los que estamos acostumbrados, se puede y es válido hacer sociología de otras maneras.

REFERENCIAS

- Acosta, C. A. D. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, 17, 85-95.
- Adler, P. A. & Adler, P. (1994). Observational techniques en Denzin & Lincoln. *Handbook of qualitative research*.
- Aignerren, M. (2009). Análisis de contenido. Una introducción. *La Sociología En Sus Escenarios*, (3). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1550>
- Amparán, A. C., & Gallegos, A. L. (2000). El enfoque dramaturgico en Erving Goffman. *Polis. Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 1(20002), Article 20002. <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/polis/article/view/16767>
- Arango, L. (2005). *¿Tiene sexo la sociología? Consideraciones en torno a la categoría género*. *Revista Sociedad y Economía*.
- Arenas, R. (2020). Un posible marco de referencia para analizar piezas de performance que habitan las redes sociales.
- BBC News Mundo. (2019). *4 motivos detrás de las multitudinarias protestas y cacerolazos en Colombia contra el gobierno de Iván Duque - BBC News Mundo*. BBC News Mundo; BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50503455>

- Benedicto, J. & Morán, M. (Eds.). (1995). *Sociedad y política: temas de sociología política* (pp. 227-268). Madrid: Alianza Editorial.
- Borges, Z. (2020). Formas emergentes de acción colectiva: límites y oportunidades para la acción pública y la democracia directa. In J. B. Torruella, S. Martins, & C. P. Nebot (Eds.), *¿Una nueva democracia para el siglo XXI?* (pp. 187–200). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gm01b0.15>
- Botello, N., & Magnoni, J. (2015). Performances políticos y sociología cultural. *Diario de Campo*, 62-69.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Editorial Anagrama.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Editorial Paidós.
- Cantanilla, C. (2017). Sociabilidad trans/trave/drag en Santiago de Chile. (Tesis de magister). Universidad de Chile, Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/182786>
- Calderón, C. (2008). Definición de los tipos de estudio. En *Métodos de investigación social* (2.ª ed., pp. 57–73). Editorial Quipus.
- Cardozo, A. (2020). “Comunicación no verbal en Drag Queens”. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Salta, Argentina. http://bibliotecas.ucasal.edu.ar/opac_css/doc_num_data.php?explnum_id=2653
- Constitución Política de Colombia 1991. [cons]. Art. 13. 20 de julio de 1991. (Colombia).
- Constitución Política de Colombia 1991. [cons]. Art. 16. 20 de julio de 1991. (Colombia).
- Delgado, M. Y Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Duque, H. & Aristizábal, D. (2019). *Análisis fenomenológico interpretativo: Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología*.

Pensando Psicología, 15(25), 1–24. <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>

El Tiempo. (2022). *Pareja gay fue agredida con palos por residentes de un barrio en Bogotá*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/ataque-homofobico-a-pareja-gay-en-parque-de-bogota-691288>

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

García, D. (2019). El fenómeno drag queen y su carácter transgresor frente a un esquema normativo del género: un estudio de la escena drag en la ciudad de México de 2015 a 2019. (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma del Estado de México, México. <https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/104643/TESIS-DANIEL-GARCIA-%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

González, D. (2019). Memoria y representación audiovisual de las prácticas travestis, transformistas y drag queens, de los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás en el Caribe colombiano. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56747/1/T41327.pdf>

Haraway, D. J. (s. f.). *Ciencia, cyborgs y mujeres*.

Imízcoz, J. M., & Arroyo, L. (2011). Redes sociales y correspondencia epistolar. Del análisis cualitativo de las relaciones personales a la reconstrucción de redes egocentradas. *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 21(2), 98. <https://doi.org/10.5565/rev/redes.419>

Indepaz. (2021). *Listado de las 80 víctimas de violencia homicida en el marco del Paro Nacional al 23 de julio – Indepaz*. <https://indepaz.org.co/victimas-de-violencia-homicida-en-el-marco-del-paro-nacional/>

- Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2715>
- Loi, M. (2017). *Cuerpo y cultura visual en la deconstrucción de los roles de género*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458242/MARTA%20LOI_TESIS.pdf?sequence=1
- Madonna (2019). *God Control* [Canción]. En *Madame X*. Interscope Records.
- Maya, L. (2020). *Devenir drag: rastreando la acción política en cinco artistas del performance drag en Bogotá*. (Tesis de magister). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24846/MayaChaverraLuisaFernanda2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maykut, P. & Morehouse, R. (1994) *Beginning qualitative research a philosophical and practical guide*. The Falmer Press, Londres.
- Melucci, A. (1999). *Teoría de la acción colectiva*. In *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia* (1st, reimpresión ed., pp. 25–54). El Colegio de México. <https://doi.org/10.2307/j.ctvhn0c2h.4>
- Mendezu, J. (2020). *Reality show y discurso de género: una mirada a la teoría de la performatividad de género en el reality show Rupaul 's Drag Race*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17074/MENDEZU ROSAS JIMENA ALEJANDRA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morris, M. (2005). *Vida queer y cultura escolar: géneros problemáticos*. Educación multicultural.
- Pardo, D. (2020). *Javier Ordoñez: 10 muertos y decenas de heridos en Colombia durante las protestas por la violencia policial*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54106609>

- Pardo, D. (2022). *Petro presidente: 3 hitos que hacen que su llegada al poder en Colombia sea histórica (y que las expectativas sean tan altas)*—BBC News Mundo. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-62328924>
- Preciado, B. (2010). La invención del género, o el tecnocordero que devora a los lobos - Biopolítica del Género - Beatriz Preciado. *Universidad de Princeton*. <http://bibliografia-alternativa.blogspot.com/2010/04/biopolitica-del-genero.html>
- Pinzón, S. (2020). Breve historia del «voguing»: de las salas de baile de Harlem al estrellato. *Vogue España*. <https://www.vogue.es/living/articulos/voguing-estilo-baile-40-anos-historia>
- Ramírez, J, et. al (2019). Trepase más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas y su noción de corporeidad. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Colombia. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27299>
- Ricciardi, M., & Grau, T. (2009). Performance, poder, acción política. Apuntes de una discusión. *La torre del Virrey*, 7, 2009/2, Article 7, 2009/2.
- Rivera, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Editorial Tinta Limón.
- Rueda, V. (2019). *Historia Drag queen Colombia*. Genial.Ly. <https://view.genial.ly/5d601b6683d45a0fdcca3d76/horizontal-infographic-timeline-queen>
- Sabido, O. (2022). Sociología y epistemologías feministas. Objetividad(es), emociones y pedagogía encarnada. *Revista de estudios de género, La Ventana*, 6(56), 106-140.
- Santos, D. (2019). *ABC del Arte Drag & Transformista | 2011-2018 by ABC del Arte Drag & Transformista—Issuu* [Issuu]. https://issuu.com/abcdelartedragytrans/docs/2010_magazine_p_ginas_individuales-

Sarmiento, D. (2021). 10 hitos de la lucha LGBTIQ en Colombia. *Señal Colombia*.

<https://www.senalcolombia.tv/documental/historia-lgbt-lucha-colombia>.

Scott J. Gender and the Politics of History, revised edition, Columbia University Press, 1999, (1a edición 1988).

Shock, R. (2019). Clases de historia de historia del movimiento drag queen en Colombia (world) [Text]. Shock; Shock Música. <https://www.shock.co/cultura-pop/clases-de-historia-de-historia-del-movimiento-drag-queen-en-colombia>

Taylor, S. J. y Bogdan, R., (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Paidós.

Varela, H. (1985). *Cultura y resistencia cultural, una lectura política*. Ediciones el Caballito.

Valera, S. (1999). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. Tres al cuarto, 6(1999), 22-24.

Villanueva, I. (2017). "Yo soy una drag queen, no soy cualquier loco". Representaciones del dragqueenismo en Lima, Perú. *Península*, 12(2), 95-118. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.06.005>

Zambrano, O. (2019). Trepano el clóset en Bogotá: contra-historias y escrituras drag. (Tesis de magister). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22800>

Zuluaga, L. S. (2020, 22 febrero). Corporalidades propias y ajenas según el debate del porno y el discurso de la pospornografía en la ciudad de Bogotá D.C. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/21830>

Anexos

Anexo 1. Formato entrevistas semiestructuradas para las drags locales.

Primer componente: Caracterización	Nombre del drag
	Nombre del artista
	Edad
	Género auto-reconocido
	Orientación sexual
	Ocupación
	Lugar de nacimiento
	Localidad en la que habita
Segundo componente: Trayectoria	¿Cómo fue el primer acercamiento al mundo del drag?
	¿Cuándo decidió realizar drag y qué lo impulsó a hacerlo?
	¿Cómo es la personalidad de tu drag?
	¿En qué lugares ha trabajado o realizado performances/eventos?
	Momento más significativo y logros que ha tenido.
Tercer componente: Performance político	¿Qué tipo de performances ha realizado?
	¿Hay una planeación previa de los performances?
	¿Qué elementos tienen en cuenta para realizar los performances?
	Desde su experiencia ¿Cuál es la diferencia entre un performance individual y uno colectivo?
	¿Los performances colectivos se construyen en conjunto, eligiendo los elementos del escenario, vestuario, entre otros, o son propuestas de manera individual?
	¿Los performances que realiza tienen algún tipo de finalidad?
	¿Cree que sus performances tienen un impacto en sus espectadores?
	¿Qué opina sobre el performance como un acto político?
	Teniendo en cuenta la pregunta anterior ¿Considera que ha realizado performances políticos?
Cuarto componente: Otras formas de Acción Política	Durante el paro nacional del 2020-2021 ¿participó en alguna actividad del paro? Sí sí participó, ¿qué actividad realizó (participación en las marchas, activismo, activismo en redes sociales, arte, etc)?
	Después del paro nacional, ¿ha realizado algún tipo de activismo? (sobre los derechos de la comunidad LGBTIQ+ u otros temas).
	¿Ha realizado ciberactivismo en redes sociales, opinando sobre algo con lo que esté o no de acuerdo?
	Mensaje sobre el drag que quiera dar.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2
Formato entrevistas semiestructuradas para el público

Primer componente: Caracterización	Nombre
	Ocupación
Segundo componente: Percepción del performance	¿Cómo conoció el mundo de las drags?
	¿Qué le gusta del performance de las drags?
	¿Desde hace cuánto tiempo empezó a asistir a este tipo de eventos?
	¿Cuáles son sus artistas favoritos tanto internacionales como locales?
	¿Por qué le gusta más este drag que otro? Es decir, ¿qué tiene de diferente esa drag a las otras?
Tercer componente: Percepción política	¿Ve una perspectiva política en los performances?
	En el momento del paro nacional del 2020-2021 ¿participó en alguna actividad del paro? Sí sí participó, ¿qué actividad realizó (participación en las marchas, activismo, arte, etc)?
	¿Qué opinión tiene respecto al activismo y los performances de las drags en el paro nacional?
	¿Cuáles son sus expectativas frente al actual gobierno sobre los derechos de la población LGBTIQ+?

Fuente: Elaboración propia