

Casa cultural con enfoque en la danza para el municipio de Oiba Santander

Daniel Steven Quiroga Suárez

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Jorge Alberto Narváez Manrique

Arquitecto. Mg. Planeación Urbana y Regional

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2025

Dedicatoria

Dedico este logro con todo mi amor y respeto a la memoria de mi padre, quien, aunque ya no está físicamente conmigo, sé que desde donde esté se siente profundamente orgulloso de este logro. Su ejemplo de esfuerzo, dedicación y enseñanzas me ha acompañado siempre y ha sido una luz que me guía en cada paso de mi vida. Este trabajo es un homenaje a su memoria y a su legado que va a continuar con todo el orgullo en mí.

Agradecimientos

Inicialmente quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, a quien doy todo el crédito por permitirme alcanzar este importante logro, demostrándome paso a paso su compañía dándome fuerzas cuando más fallaban estas.

Especial agradecimiento a mi familia porque sin su motivación noche tras noche esto hubiera sido imposible, sus palabras de aliento y de orgullo hacia mi fueron mi principal motor para no rendirme y seguir adelante en los momentos más difíciles. A mis amigos, que se volvieron mis hermanos en esta etapa de mi vida, por acompañarme semestre a semestre, en cada desvelada y por hacer de esta carrera una excelente experiencia.

Finalmente, un especial reconocimiento a los docentes y a mi tutor de tesis, quienes con su dedicación, conocimiento y orientación me guiaron y motivaron para alcanzar esta meta.

A todos ustedes, mi sincero agradecimiento por formar parte de este logro.

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 12 |
| 1. Casa cultural con enfoque en la danza para el municipio de Oiba, Santander | 15 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 15 |
| 2. Justificación | 16 |
| 2. Objetivos..... | 17 |
| 3.1 Objetivo general | 17 |
| 3.1.1 Objetivos específicos..... | 17 |
| 4. Metodología | 18 |
| 4.1 Fase 1. Análisis Conceptual | 18 |
| 4.2 Fase 2. Identificación de Usuarios y Actividades | 18 |
| 4.3 Fase 3. Análisis de Referentes..... | 19 |
| 4.4 Fase 4. El Programa Arquitectónico | 19 |
| 4.5 Fase 5. Análisis Espacial..... | 19 |
| 5. Marco de referencias..... | 20 |
| 5.1 Marco teórico | 20 |
| 5.2 Marco conceptual | 23 |
| 5.3 Marco legal y normativo | 26 |
| 6. Análisis de tipologías..... | 28 |
| 6.1 Casa de la cultura, La unión Valle del Cauca (Componente Urbano) | 28 |
| 6.2 Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote / Colombia | 34 |
| 6.3 Centro comunitario pilares, Ciudad de México | 38 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 7. Caracterización del usuario..... | 43 |
| 8. Programa Arquitectónico | 46 |
| 9. Marco físico espacial | 47 |
| 10. Resultados..... | 53 |
| 10.1 Componente urbano | 53 |
| 10.2 Componente funcional | 54 |
| 10.3 Componente formal espacial..... | 57 |
| 10.4 Componente técnico..... | 58 |
| Conclusiones..... | 59 |
| Referencias..... | 61 |

Lista de Tablas

Tabla 1. *Programa arquitectónico*..... 46

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. <i>Ubicación Casa de la Cultura</i> | 28 |
| Figura 2. <i>Componente Funcional</i> | 29 |
| Figura 3. <i>Población del proyecto</i> | 30 |
| Figura 4. <i>Componente Formal</i> | 31 |
| Figura 5. <i>Acceso del proyecto</i> | 32 |
| Figura 6. <i>Detalles de la Fachada</i> | 33 |
| Figura 7. <i>Componente Urbano</i> | 34 |
| Figura 8. <i>Componente Funcional</i> | 35 |
| Figura 9. <i>Esquema Sección 3D</i> | 36 |
| Figura 10. <i>Componente Formal</i> | 36 |
| Figura 11. <i>Esquema de interconexión</i> | 37 |
| Figura 12. <i>Aislantes acústicos</i> | 38 |
| Figura 13. <i>Componente Urbano</i> | 38 |
| Figura 14. <i>Espacios interiores</i> | 40 |
| Figura 15. <i>Salones y Aulas</i> | 40 |
| Figura 16. <i>Componente Formal</i> | 41 |
| Figura 17. <i>Nivel de altura de los pisos</i> | 42 |
| Figura 18. <i>Habitantes Oiba, Santander</i> | 45 |
| Figura 19. <i>Plano de Ubicación Oiba, Santander</i> | 48 |
| Figura 20. <i>Análisis de densidad poblacional</i> | 49 |
| Figura 21. <i>Plano de uso actuales, Oiba</i> | 50 |
| Figura 22. <i>Plano de Equipamiento Oiba</i> | 51 |

| | |
|--|----|
| Figura 23. <i>Plano de asignación de usos del suelo</i> | 51 |
| Figura 24. <i>Ubicación del proyecto</i> | 52 |
| Figura 25. <i>Planta de localización</i> | 52 |
| Figura 26. <i>Planta de primer piso</i> | 55 |
| Figura 27. <i>Planta de segundo piso</i> | 56 |
| Figura 28. <i>Planta de tercer piso</i> | 57 |
| Figura 29. <i>Planta sótano</i> | 58 |
| Figura 30. <i>Fachadas</i> | 58 |
| Figura 31. <i>Cortes arquitectónicos</i> | 59 |
| Figura 32. <i>Detalles constructivos</i> | 60 |

Lista de Apéndices

Apéndice A. *Planta Urbana*

Apéndice B. *Planta primer piso*

Apéndice C. *Planta segunda piso*

Apéndice D. *Planta tercer piso*

Apéndice E. *Cortes arquitectónicos*

Apéndice F. *Fachadas*

Apéndice G. *Corte por fachada*

Apéndice H. *Detalles constructivos*

Apéndice I. *Renders*

Nota: Ver apéndices en archivo externo

Resumen

La siguiente propuesta de tesis plantea el diseño de una casa cultural para el municipio de Oiba, Santander, que cuente con un enfoque principal en la danza como una expresión representativa de la cultura local. Esta surge de la necesidad de contar con espacios flexibles y adaptativos que permitan las manifestaciones artísticas de acuerdo con los lineamientos planteados por el ministerio de cultura, buscando la preservación de la cultura e identidad del municipio.

Este proyecto tiene por objetivo diseñar un espacio arquitectónico flexible que permita el desarrollo y la formación artística de la danza en los distintos grupos locales y etarios del municipio, pero que a su vez permita el desarrollo de diversas actividades culturales complementarias, atendiendo las distintas representaciones y necesidades de la población.

El proyecto inicia con una investigación base sobre el concepto de casa cultural dentro del contexto nacional, entendiendo si existen diversas tipologías, sus determinantes de diseño, necesidades, etc. Todo esto en base al ministerio de cultura de Colombia, para poder establecer los requerimientos espaciales que darán forma al programa arquitectónico. Seguido a esto se realiza un estudio demográfico y cultural del municipio, desde su historia hasta su población y que alcance tienen los programas de danza actuales, para lograr identificar los usuarios tipo del proyecto.

Esta información se complementará con el estudio de referentes teóricos y tipológicos de casas culturales existentes, estudiando sus componentes urbanos, formales, funcionales y técnicos, lo que permitirá definir los criterios de diseño para este tipo de proyectos. Finalmente se efectuará una caracterización físico espacial de Oiba, en base a su Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), analizando determinantes como los usos del suelo, usos actuales, equipamientos urbanos, que permitirán la identificación de una serie de ejes de servicio y culturales, en concordancia con las zonas óptimas para la implantación del proyecto.

Palabras clave: Flexibilidad arquitectónica, casa de la cultura, danzas típicas, diseño de permeabilidad.

Abstract

The following thesis proposal presents the design of a cultural center for the municipality of Oiba, Santander, with a primary focus on dance as a representative expression of local culture. This project arises from the need for flexible and adaptive spaces that allow artistic expressions in accordance with the guidelines set by the Ministry of Culture, aiming to preserve the culture and identity of the municipality.

The objective of this project is to design a flexible architectural space that enables the development and artistic training of dance for the various local groups and age ranges in the municipality, while also allowing the execution of diverse complementary cultural activities, addressing the different representations and needs of the population.

The project begins with foundational research on the concept of a cultural center within the national context, understanding whether there are different typologies, their design determinants, needs, etc. All of this is based on the Ministry of Culture of Colombia, to establish the spatial requirements that will shape the architectural program. Following this, a demographic and cultural study of the municipality is conducted, from its history to its population and the reach of current dance programs, in order to identify the target users of the project.

This information will be complemented with the study of theoretical and typological references of existing cultural centers, analyzing their urban, formal, functional, and technical components, which will allow for the definition of design criteria for this type of project. Finally, a physical-spatial characterization of Oiba will be carried out based on its Territorial Ordering Plan (EOT), analyzing determinants such as land use, current uses, and urban equipment, which will allow for the identification of service and cultural axes in accordance with the optimal areas for project implementation.

Keywords: Architectural flexibility, cultural center, traditional dances, permeability design.

Introducción

La casa cultural nace desde el ministerio de cultura como el lugar cuyo objetivo principal es lograr la conservación de las representaciones culturales en los municipios. Basado en la identificación de la riqueza cultural del municipio de Oiba, reflejado especialmente en la práctica de la danza en niños, jóvenes y adultos mayores, pero observando la deficiencia de espacios culturales óptimos y flexibles para el desarrollo de esta, la siguiente tesis plantea el diseño de una casa de la cultura para el municipio con enfoque especial en la danza (Ministerio de Cultura, 2010).

Este proyecto busca crear un espacio arquitectónico que no solo facilite la práctica de la danza, sino que también sirva como un espacio cultural para toda la comunidad, promoviendo la identidad cultural y ofreciendo formación artística a jóvenes y adultos, argumentándose en la importancia de contar con lugares que fortalezcan las expresiones culturales en Colombia según el ministerio de cultura.

El diseño de este proyecto se basará en dos conceptos fundamentales como lo son la permeabilidad y la flexibilidad arquitectónica, en base a las tesis doctorales de la arquitecta Marika, Parisi (Parisi, 2021) “La permeabilidad hacia la ciudad: porosidad y figuración geométrica estructural” y del arquitecto (p.15) “La permeabilidad hacia la ciudad: porosidad y figuración geométrica estructural” (Jabbour, 2017 p.46), en las cuales se identifica la importancia de la relación entre el interior y el exterior de un edificio para generar una identidad y conexión con sus usuarios, lo cual ayudará a resaltar la identidad cultural de los habitantes de Oiba, esto se hace por medio de la modulación geométrica del espacio y de los elementos de la envolvente, además se resalta la necesidad de generar un diseño flexible para las necesidades cambiantes en los usos de edificios públicos, fundamentándose en el concepto de open building, que plantea soluciones de

diseño en base a la separación de elementos estructurales de los elementos de relleno que pueden ser modificables, también resaltando la importancia de la modulación en el diseño.

Para desarrollar este proyecto, se plantea como objetivo general la aplicación de estrategias de diseño flexible que buscan permitir el desarrollo de distintas actividades complementarias a la danza para diversos tipos de usuario, con el fin de proponer un proyecto que fomente la formación artística y la conservación cultural del municipio (Morales, et al, 2022).

Inicialmente por medio de una investigación se definirán una serie de conceptos claves para el proyecto como lo son la cultura, la danza, pero principalmente se definirá que es una casa de la cultura y cuales son sus tipologías según el ministerio de cultura, esto permitirá establecer cuales son las necesidades espaciales que se resuelven desde este tipo de proyectos para realizar el programa arquitectónico.

Seguido de esto se hará un estudio demográfico del municipio, en donde se contextualizará primero la población total de Oiba, y la procedencia histórica de los oibanos. Esto se complementará con el análisis de las actividades artísticas y culturales del municipio, incluyendo aquí los programas culturales vigentes según la secretaría de cultura del Oiba. Además, se hará un estudio del alcance que tienen los programas de danza dentro de la comunidad, identificando que parte de la población practica esta actividad y clasificándolos por grupos etarios, para finalmente identificar el usuario tipo del proyecto (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2010).

Una vez identificado el usuario tipo, se procederá a realizar primero un análisis de referentes teóricos que será esencial en la definición del estilo arquitectónico que se le dará al diseño, seguido a esto se hará un análisis tipológico de distintas casas culturales por componentes, identificando así que formas tienen estos diseños, que tipo de estructura utilizan, que criterios de

implantación tienen en cuenta, en donde se ubican generalmente, entre otros. De esta manera se identificarán los criterios de diseño para el proyecto (Sguario, et al, 2024).

Finalmente se hará una caracterización espacial del municipio de Oiba a partir de su EOT, en donde se analizarán la densidad poblacional, los usos actuales, la asignación de usos de suelo y los equipamientos urbanos, con los cuales se identificarán los ejes culturales y de servicios con los que cuenta el municipio, los cuales en complemento de la compatibilidad de usos del suelo, permitirá identificar las zonas de mayor influencia para implantar el proyecto y de esta manera elegir el lote adecuado.

1. Casa cultural con enfoque en la danza para el municipio de Oiba, Santander

1.1 Planteamiento del problema

El municipio de Oiba, Santander cuenta con una riqueza cultural bastante fuerte, la cual se ve reflejada en gran parte por la práctica de actividades como el canto, la música y la danza; esta última es de las actividades con mayor acogida por los jóvenes y adultos mayores. El municipio cuenta con una escuela que fomenta la práctica de esta desde niveles básicos con niños de 5 años, hasta niveles avanzados con adolescentes de diversas edades (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2010).

Dentro del municipio se pueden identificar dos espacios destinados para la práctica de esta actividad como lo son el teatro municipal y la casa de la cultura, sin embargo, son espacios con una carencia total de diseño arquitectónico. Inicialmente el teatro, se encuentra actualmente fuera de servicio debido al riesgo de colapso de su estructura, en conjunto con toda la edificación que antes era la antigua alcaldía. Es importante mencionar que en este espacio se llevaban a cabo las clases de la escuela de danza, las cuales al momento del cierre se trasladaron al coliseo municipal (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2010).

Por otra parte, la casa cultural del municipio cuenta con un espacio para la biblioteca municipal y un cuarto en el que se imparten las clases de música, siendo inexistente el lugar para poder llevar a cabo la práctica de la danza. Así mismo, se observa que esta es una casa antigua de tipo colonial acondicionada para incluir estas funciones, por lo que carece de un plan de diseño acorde para el desarrollo de estas actividades específicas.

2. Justificación

Se propone generar un objeto arquitectónico con las características adecuadas para la práctica de la danza y que se vuelva un espacio cultural de referencia para la reunión de jóvenes, estudiantes, adultos mayores y comunidad en general, que logre potenciar la identidad cultural, y permita la formación en esta disciplina artística.

Esto teniendo en cuenta, que el municipio de Oiba cuenta con una alta participación de niños, jóvenes e incluso adultos mayores en la práctica de la danza, los cuales se han formado desde programas escolares y complementarios, por lo cual esta actividad se convierte en un punto importante de la formación extraescolar para niños y adolescentes, fortaleciendo además el eje cultural del municipio y dando un espacio de sano esparcimiento a toda la comunidad (Instituto Distrital de las Artes – Idartes, 2025).

Por otra parte, Colombia es un país con una gran variedad de expresiones artísticas que demuestran la importancia de la cultura en su territorio y tal como lo dice el ministerio de cultura colombiano en su libro Casas que cuentan, “en un país como Colombia diverso en sus expresiones artísticas y culturales, contar con espacios que permitan a las comunidades su rescate, fortalecimiento, transmisión, preservación y disfrute no es solamente una necesidad, sino un deber” (Ministerio de Cultura, 2022, p. 12).

2. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de una casa cultural con énfasis en la danza para el municipio de Oiba, Santander, con base en los requerimientos físicos y espaciales que demanda esta actividad, aplicando al diseño los principios de la flexibilidad arquitectónica para generar espacios que permitan el desarrollo de actividades culturales complementarias para los diferentes grupos etarios de la comunidad.

3.1.1 Objetivos específicos

Estudiar el concepto de casa de la cultura según la normativa del ministerio de cultura para determinar las necesidades espaciales del proyecto

Realizar la caracterización del usuario en base al análisis de las actividades culturales y artísticas del municipio, en especial la danza, con el fin de obtener los usuarios tipo del proyecto

Analizar los referentes teóricos y tipologías de casas culturales para establecer los criterios de diseño e implantación en el proyecto

Caracterizar físico espacialmente el municipio de Oiba, con el fin de determinar el lote adecuado para la implantación del proyecto.

4. Metodología

Para el desarrollo de este proyecto se abarcarán 5 fases, en las cuales se desarrollarán cada uno de los objetivos específicos planteados.

4.1 Fase 1. Análisis Conceptual

Inicialmente, se definirán los conceptos más relevantes para el proyecto a diseñar, por medio de distintas fuentes de búsqueda en páginas como la UNESCO, el Ministerio de Cultura de Colombia o el CID, que permitan desglosar y entender de una manera general hasta una específica cada uno de estos, permitiendo entender que se va a diseñar y establecer de manera clara las necesidades más importantes a resolver con el proyecto (Ministerio de Cultura, 2010).

El resultado de esta fase será el marco conceptual y el de necesidades a resolver en el proyecto.

4.2 Fase 2. Identificación de Usuarios y Actividades

En esta segunda fase se realizará un estudio demográfico general de la población de Oiba por edades, sexo y ocupación por medio de la consulta de los datos obtenidos del geo portal del DANE.

Además, se hará una consulta directa con la secretaría de cultura del municipio de Oiba, solicitando información acerca de los programas de cultura vigentes, en paralelo con una visita al sector del proyecto para identificar espacios importantes de conexión para el proyecto que permitan definir necesidades espaciales específicas. Así mismo, se realizarán unas entrevistas a los profesores de las escuelas de danza, con el fin de identificar porcentajes de participación por edades de la comunidad en esta actividad, y así definir el alcance de esta en la población general.

El resultado de esta fase será la caracterización del usuario tipo para el proyecto y la determinación de criterios de diseño específicos para la población (Sampieri, et al, 2014).

4.3 Fase 3. Análisis de Referentes

Búsqueda y análisis de referentes teóricos y una serie de referentes arquitectónicos nacionales e internacionales de casas o centro culturales en el repositorio de la universidad y páginas externas como archdaily para la obtención de una serie de criterios de diseño base con los que se desarrollará el esquema básico del proyecto.

4.4 Fase 4. El Programa Arquitectónico

Estudio del proceso de aprendizaje de la danza y sus requerimientos establecidos por el ministerio de cultura, en paralelo a la identificación de los tipos de danza que se practican en el municipio, y los grupos por edades que las practican.

Esta fase permitirá establecer los requerimientos espaciales para la práctica de estos tipos de danza y de esta manera el desarrollo del programa arquitectónico completo (Sampieri, et al, 2014).

4.5 Fase 5. Análisis Espacial

Finalmente, se analizará la cartografía urbana del municipio de Oiba, tal como el plano de uso de suelos actual, asignación de usos del suelo, equipamientos urbanos, sistema de movilidad, entre otros, obtenidos del estudio del EOT del municipio (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

Por otro lado, se realizará una visita de campo al sector con el fin de complementar el análisis espacial de este, identificando elementos como equipamientos, vías, entre otros

indicadores que puedan influir en el diseño del proyecto teniendo en cuenta que se busca establecer la conexión entre el interior y el exterior del edificio garantizando su permeabilidad (Ching, 2015).

El resultado de esta fase será la identificación del lote del proyecto, un análisis urbano del sector y algunos criterios urbanos de diseño.

5. Marco de referencias

5.1 Marco teórico

Para el desarrollo de este proyecto se tendrán en cuenta los conceptos de permeabilidad y arquitectura flexible. Inicialmente se identifica una necesidad de conexión con el contexto de los proyectos culturales, pues justamente son proyectos que buscan desarrollar e impulsar la cultura de los territorios, por lo cuál es importante que este tenga una relación directa con su contexto de implantación, para esto se estudia la tesis de Marika Parisi, *La permeabilidad hacia la ciudad* (Parisi, 2021): porosidad y figuración geométrica estructural. Por otra parte, en base a lo que se menciona en la política de infraestructura cultural de ministerio de cultura de Colombia, la flexibilidad es uno de los principios que se debe desarrollar en el diseño de proyectos culturales, esto debido a los cambios de usuarios y de población constantes, por ello es importante diseñar espacios que permitan una elasticidad espacial y constructiva para adaptar los usos que sean necesarios en cualquier momento (Parisi, 2021).

- *La permeabilidad hacia la ciudad: porosidad y figuración geométrica estructural*. Marika Parisi (2021), en su tesis doctoral "La permeabilidad hacia la ciudad: Porosidad y figuración geométrica estructural" plantea la necesidad de relacionar los proyectos arquitectónicos con su contexto urbano, justamente en un mundo en dónde los edificios son cada vez más cerrados al exterior.

Parisi plantea la permeabilidad como solución a esta relación entre interior y exterior de los edificios, permitiendo el paso de luz y visuales, lo que logrará una mayor integración social.

El objetivo de esta tesis es buscar de qué manera se puede lograr la permeabilidad arquitectónica en los proyectos mediante el diseño de formas y estructuras que generen una especie de porosidad al edificio. Para esto, Parisi propone usar elementos modulares estructurales que sirvan de soporte o incluso de techo. Con el uso de estos módulos se puede organizar el espacio geométricamente, siendo en este caso por medio de formas triangulares.

Esta tesis de igual manera analiza como la permeabilidad afecta la percepción de los espacios en los usuarios, pues con ella se genera un diálogo entre los espacios internos y los espacios externos de los edificios, generando una conexión directa entre ambos e invitando a las personas a vivir la experiencia que el proyecto plantea (Parisi, 2021).

Parisi finalmente concluye que la permeabilidad arquitectónica mejora la estética y la funcionalidad de los edificios, pero también que esta responde a los problemas sociales de la actualidad y da una solución a los mismos, brindando una vida comunitaria de mejor calidad.

- *Arquitectura flexible, open building en viviendas.* Jabbour (2017), en su tesis “Arquitectura flexible: Open building en viviendas” identifica un problema común en las viviendas, la rigidez. En base a esto introduce el concepto de arquitectura flexible fundamentado en el Open Building, la cuál plantea la separación de los elementos estructurales de soporte, de los elementos modificables o el relleno de la edificación, todo esto buscando que las viviendas crezcan con la sociedad y se generen diseños más sostenibles.

Esta tesis tiene por objetivo comprobar si los principios del open building pueden optimizar la producción de viviendas, para lo cuál Jabbour primero busca identificar el por qué las viviendas

actuales son rígidas, y en base a esto analizar si el modelo propuesto mejora la libertad y sostenibilidad de las viviendas.

Jabbour (2017), define en su tesis la flexibilidad como un criterio que permite que los espacios respondan a cambios funcionales, sociales o tecnológicos, por medio de elementos como la movilidad, la adaptabilidad y la durabilidad. Para Jabbour, los edificios deben ajustarse a las personas y no al revés, además deben ser sostenibles en cuanto a que buscan evitar demoliciones por medio de sistemas modulares y tecnologías eficientes, y por último estos diseños deben ser colaborativos, es decir que los usuarios se involucran directamente en el diseño.

Se traen como ejemplo dos sistemas pertenecientes a este tipo de arquitectura: El sistema ABC, que es el uso de muros equipados con funcionalidades (cocina, baño) que permiten combinaciones según las necesidades del usuario. El otro es el sistema RAIL, que es la división del espacio en bandas funcionales (áreas de servicio, áreas habitables, corredores).

Esta tesis relaciona directamente la arquitectura flexible con el modelo Open Building, introducido por el arquitecto holandés N.J. Habraken, en donde propone la separación de los elementos inamovibles de un edificio, ósea su soporte, de los elementos individuales, además este modelo plantea como sus principios la separación entre el soporte y el infill, los niveles de intervención y la participación del usuario (Habraken, 1998).

Jabbour (2017), concluye finalmente en su tesis que la arquitectura flexible es una solución viable al problema de la vivienda rígida, especialmente si se fundamenta en los principios del modelo de open building. Se plantea que a futuro este modelo puede promover en los diseños conceptos como el reciclaje arquitectónico, es decir la recuperación de edificios en mal estado, la resiliencia, es decir que los edificios se adapten a las necesidades cambiantes, y por último la expansión del enfoque de un proyecto, es decir su posible cambio de usos en el futuro.

En conclusión, se tomarán los conceptos explicados de permeabilidad y flexibilidad arquitectónica para aplicarlos al diseño de la casa cultural, más específicamente los elementos de la modulación en dos sentidos, primero en la organización espacial del edificio para facilitar el diseño flexible del mismo, y segundo en los elementos estructurales y la envolvente del edificio, para crear un lenguaje que permita el paso de visuales y luz del exterior al interior y que a la vez genere una identidad en la población local.

5.2 Marco conceptual

1. Concepto de cultura. Inicialmente en un contexto muy general tenemos una definición por parte de la Real academia española del concepto de cultura, el cuál la define como: conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Este concepto da una idea de cómo la cultura se relaciona directamente a cada sujeto, y como esta se relaciona directamente con la forma de ser de cada individuo.

Por otra parte, según la UNESCO, se define la cultura como los distintos rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Abarca las artes, el estilo de vida, los derechos humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura da forma a los individuos y a las sociedades, fomentando la unidad a través de valores y tradiciones compartidos (UNESCO, 2001).

Ahora en un contexto nacional, el Ministerio de Cultura de Colombia en su Plan nacional de cultura 2024-2038, da una definición de cultura más arraigado a un campo biocultural, es decir, se da una gran importancia a la diversidad de la vida y al territorio, en base a la existencia variada de grupos sociales, culturales y territoriales. Esto deja muy claro la importancia de la memoria en

el país, y de la relación entre los espacios creados y el contexto social y territorial en el que se desarrollan (Ministerio de Cultura de la República de Colombia, 2022).

En conclusión, podemos ver la cultura como una especie de sistema dinámico entre el individuo, su contexto colectivo, y la diversidad, en el cuál se generan una serie de comportamientos, conocimientos, actitudes, aprendizajes e identidades que determinan la forma de ser y de vivir que va a tener este individuo dadas las influencias que el sistema le imparte.

2. *Concepto de casa de la cultura.* En Colombia una Casa de la cultura es un centro de gestión cultural encargado de promover la educación artística, pero lo hace de una manera no formal. Además, también son espacios que se encargan de promover programas culturales por todo el territorio nacional, de manera municipal, regional, departamental o nacional (Zavala, 2022).

Según el Ministerio de cultura de Colombia bajo su Política de infraestructura cultural (s.f), las casas de la cultura son centros de infraestructura cultural que en un inicio eran organizaciones no gubernamentales, hasta que en el año 1968 se da la creación del Instituto colombiano de cultura (COLCULTURA), entidad que se encargó de apoyar las casas de la cultura creadas hasta el momento y promover la creación de nuevas (Ministerio de Cultura de Colombia, S,f).

También se encuentra una pequeña descripción de estos equipamientos, escrito en la ley 397 de 1997 (Congreso de la República de Colombia, 1997), en la cual el artículo 23 dice lo siguiente, “Casas de la cultura. Derogado por el Artículo 96 de la Ley 617 de 2000 (Congreso de la República de Colombia, 2000). El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades

estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este Artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar”. Este artículo vuelve a resaltar que estos centros imparten educación no formal, y a diferentes niveles de cobertura (Congreso de la República de Colombia, 2000).

Por otra parte, según el Ministerio de cultura de Colombia en su libro “Casas que cuentan” encontramos que se describen las casas de la cultura como escenarios que construyen y fortalecen los tejidos sociales, se menciona que son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, pero también las describe como espacios en los cuales existe la participación ciudadana para proteger las expresiones culturales y para crear nuevas expresiones (Ministerio de Cultura de Colombia, 2013).

En conclusión, las casas de la cultura terminan siendo espacios que se encargan de mantener vivas las tradiciones culturales de un territorio específico, esto lo hace fomentando a través del diseño lugares de reunión y de sano esparcimiento para dar paso a las distintas expresiones culturales que se mantienen en estas comunidades, pero además se encargan de generar espacios para la educación en este caso no formal, de estas mismas expresiones con el fin de preservarlas en el tiempo a través de las nuevas generaciones.

3. Concepto de danza. Según el Ministerio de cultura de Colombia, la danza es una expresión artística dentro de la cuál entran todas las formas tradicionales como las contemporáneas, por medio de la que se pretende generar inclusión social y el disfrute de esta actividad en todas las zonas del país (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010).

Por otra parte, la Unesco, tiene una dependencia exclusiva para la danza, el consejo internacional de la danza (CID), el cuál define la danza como una forma de arte universal, que no discrimina en raza, genero, religión o estatus social, también reconoce la danza como una

herramienta de educación y no discrimina entre ninguno de sus tipos (Consejo Internacional de la Danza, S,f).

5.3 Marco legal y normativo

1. *Decreto 1080 de 2015, normativa para el sector cultural.* También conocido como Decreto Único Reglamentario del Sector Cultural, se encarga de compilar la normativa expedida por el Gobierno Nacional para la ejecución de las leyes en el ámbito cultural. Establece las bases para el funcionamiento y la organización de todo el sistema nacional de cultura (República de Colombia, 2015).

En este decreto se establecen los principios generales de intervención en bienes de interés cultural, dentro de los cuales se encuentran la preservación de los valores culturales, la utilización de técnicas modernas para que se garantice la conservación del bien, el respeto por la evolución histórica del bien, la aplicación de intervenciones mínimas para evitar dañar el bien, entre otras (Ministerio de Cultura de Colombia, 2008).

2. *Ley 397 de 1997.* A esta ley se le conoce como la ley general de la cultura y en ella se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la constitución, en ella se establecen normas con relación al patrimonio cultural, la creación del ministerio de la cultura y a la promoción de actividades culturales (Congreso de la República de Colombia, 1997).

En esta ley se busca resguardar y difundir el patrimonio cultural del país, dejando como responsable tanto al estado como a los individuos, además se encarga al estado por medio del ministerio de cultura la gestión y declaración de los monumentos y bienes de interés cultural. Por

otra parte, se deja encargado a las entidades territoriales la declaración y administración del patrimonio cultural a nivel municipal.

3. *NTC 4595 – Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.* Se usará la norma técnica colombiana 4595 como guía de diseño, pues las casas culturales terminan siendo entornos educativos como se corrobora en el marco conceptual, por ende, esta normativa aplica totalmente a este proyecto. De ella se tomarán especialmente los ambientes pedagógicos básicos, como lo son los siguientes (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC, 2007):

- *Ambientes A:* Pueden ser las aulas de clase, con diferentes formas y tamaños
- *Ambientes B:* Pueden ser bibliotecas, centros de ayuda educativa, espacios de refuerzo educacional, etc.
- *Ambientes C:* Pueden ser laboratorios de ciencia, aulas de tecnología, aulas TIC o talleres de artes plásticas
- *Ambientes E:* Áreas destinadas para circulación y evacuación como pasillos, escaleras, rampas, vestíbulos, etc.
- *Ambientes F:* Pueden ser auditorios, teatros, aulas múltiples, salones de música, etc (p. 25).

4. *Política de infraestructura cultural.* Se seguirán los lineamientos establecidos por la política de infraestructura cultural dada por el ministerio de educación nacional, la cual dicta que toda infraestructura cultural que está comprendida por: (casas de la cultura, museos, bibliotecas, salas de cine, escuelas de formación artística, teatros, archivos, centros culturales,

parques culturales, malocas y auditorios, entre otros), deberán tener en cuenta los siguientes principios:

- Sostenibilidad
- Confort
- Accesibilidad y movilidad
- Vanguardia y tradición
- Flexibilidad
- Sentido del lugar e identidad (Ministerio de Cultura de Colombia, S,f).

5. *EOT del municipio de Oiba.* Se utilizará el esquema de ordenamiento territorial del municipio de Oiba para estudiar las normativas vigentes en cuanto a usos del suelo, retrocesos, índices de ocupación y construcción de los lotes, etc. Esto con el fin de realizar una correcta ubicación e implantación del proyecto a realizar (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

6. Análisis de tipologías

6.1 Casa de la cultura, La unión Valle del Cauca (Componente Urbano)

Figura 1.

Ubicación Casa de la Cultura La unión



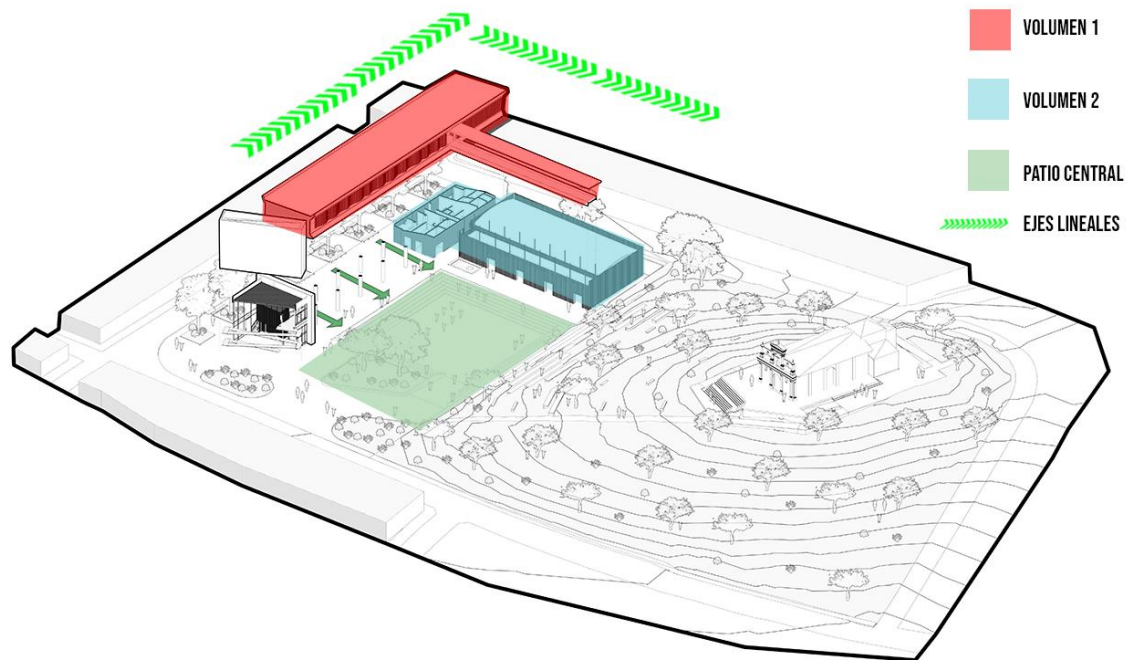
Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, Casa de la cultura La unión Valle)

1. *Componente urbano.* Este proyecto se encuentra ubicado en uno de los ejes principales del municipio, más exactamente sobre la calle 14, misma que conecta con el parque principal y que atraviesa todo el municipio de manera longitudinal.

La ubicación del proyecto es fundamental inicialmente porque genera un fortalecimiento de un eje cultural para el municipio, al complementar la existencia de un colegio y del museo del municipio ubicados sobre la misma calle y distanciados a solo una cuadra respectivamente. Por otra parte, se identifica la escogencia de un lote esquinero para el desarrollo del proyecto, el cuál complementa la manzana entera al interactuar directamente con la capilla la ermita que se ubica en una pequeña cuesta en el mismo lote, lo que permite que esta casa cultural se vuelva en el punto de bienvenida y acogida a su vez para revitalizar este equipamiento del municipio (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

Figura 2.

Componente Funcional

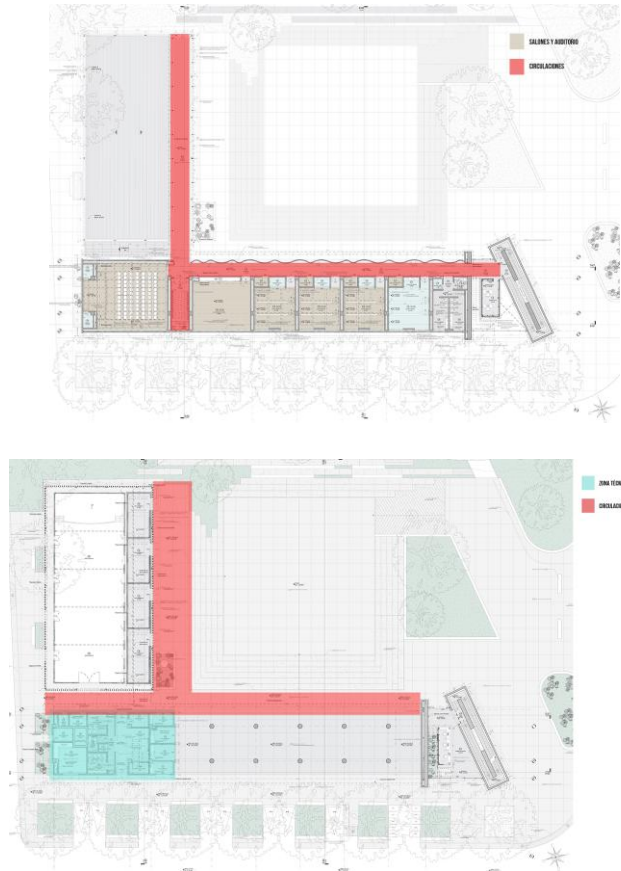


Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, Casa de la cultura La unión Valle)

2. *Componente Funcional.* Funcionalmente el edificio se divide en 2 pisos, conformados por 2 volúmenes que nacen a partir de 2 ejes lineales que conforman una L, la cuál permite delimitar el espacio para generar un gran patio central que es uno de los espacios más importantes al volverse el punto de conexión entre el espacio público y la capilla de la Ermita. Se logra generar un espacio semipúblico de transición al permitir el acceso libre del público por medio de una planta libre, lo que genera espacios semipúblicos que conectan a la población con el proyecto (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

Figura 3.

Población del proyecto

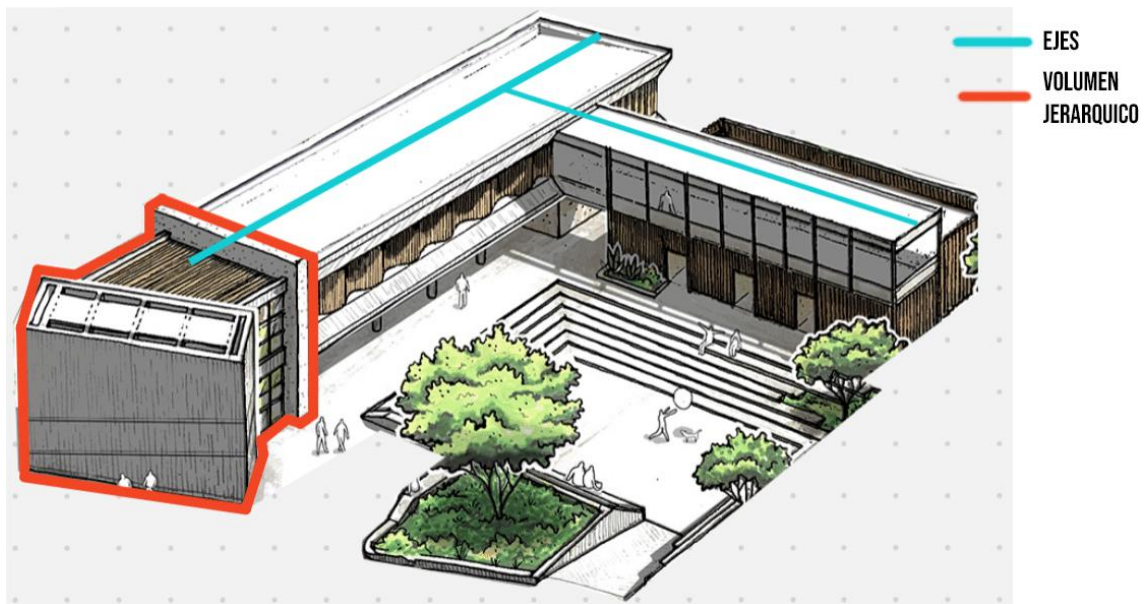


Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, Casa de la cultura La unión Valle)

3. *Componente Funcional.* Las circulaciones del proyecto son internas perimetrales, dando la cara a la plazoleta central en todo momento, y el proyecto se zonifica en dos niveles, desarrollando la zona técnica y de acceso en primer piso, complementando con un gran salón múltiple de servicio para la población. Mientras que en su segundo piso se desarrollan todos los salones, para poder aislarlos y brindarles mayor privacidad necesaria para estos espacios de enseñanza.

Figura 4.

Componente Formal



Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, Casa de la cultura La unión Valle)

4. *Componente formal.* El proyecto gira entorno al desarrollo de dos bloques conectados a 90 grados a partir de dos ejes lineales, pero uno de los componentes que se utilizó en este diseño fue la jerarquía resaltada a partir de un tercer volumen que tiene mayor altura a los demás y una forma irregular que resalta su diferencia. Este volumen al diferenciarse dentro del proyecto se aprovecha para configurarse como el acceso a este, y desarrolla una gran rampa que vuelve accesible el proyecto (Icontec, 2013).

Figura 5.

Acceso del proyecto



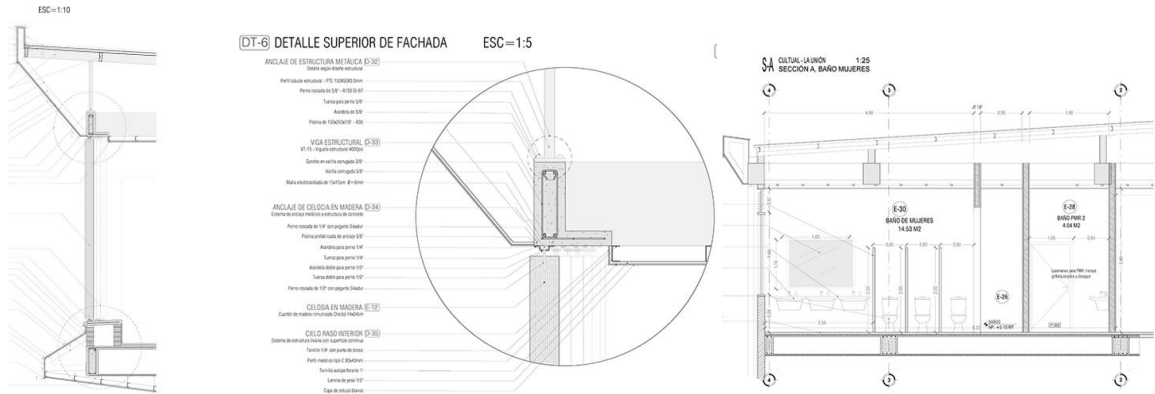
Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, Casa de la cultura La unión Valle)

Por otra parte se identifica el concepto de planta libre aprovechado para conectar el espacio público con el proyecto. También se resalta una forma lineal con una continuidad visual que se da a partir del desarrollo longitudinal del edificio, componiendo un proyecto horizontal para complementar la amplitud de la plazoleta central interna.

5. *Componente Técnico.* Se utiliza un sistema aporticado en concreto reforzado con unas columnas de 0.60m x 0.60m, una placa con un espesor de 0.65m, entrepisos de 3.40m libres y luces generales de 6.90m, además se utiliza una cubierta termoacustica de acero y propileno con una pendiente del 6% y como materialidad principal se maneja el concreto a la vista con acabados en celosias de madera en ciertas partes (Ching, 2014).

Figura 6.

Detalles de la Fachada



Nota: (Imagen tomada de Archdaily, Casa de la cultura La unión Valle)

6.2 Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote / Colombia

Figura 7. Componente Urbano



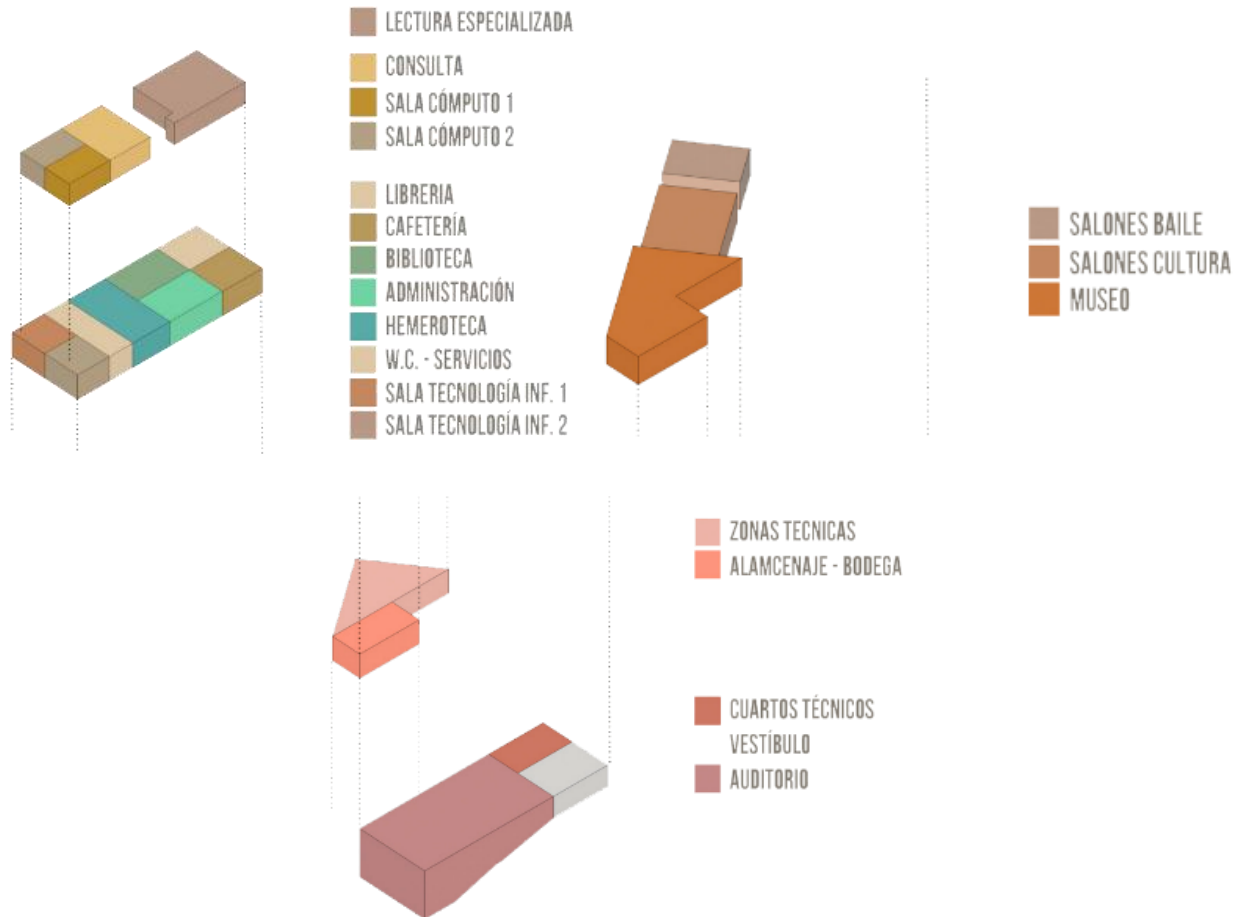
Nota. (Imagen tomada de Archdaily, Casa de la cultura Nuevo Gramalote)

1. *Componente Urbano.* El planteamiento de este proyecto busca que se vuelva el corazón cultural del municipio, y se utiliza la topografía y el sistema hidrológico del lugar como el principal eje estructurante de la propuesta, teniendo una relación directa con la quebrada y a su vez con un proyecto de conexión entre la casa del adulto mayor y este nuevo proyecto por medio de un puente

(Ministerio de Cultura de Colombia, S,f). Además, un punto fundamental en la ubicación de este proyecto es que debe tener relación directa con la alcaldía y los entes administrativos del municipio, potencializando aún más el eje cultural y público en esta zona.

Figura 8.

Componente Funcional

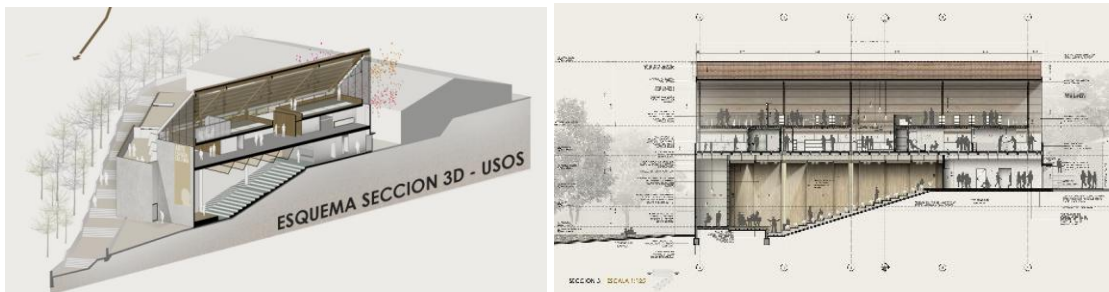


Nota: (Imagen tomada de Archdaily, Casa de la cultura Nuevo Gramalote).

2. *Componente Funcional.* El objetivo principal de la propuesta es lograr independizar las zonas de biblioteca, museo y auditorio, que sean espacios funcionales independientes con accesos directos desde el exterior, Para lograr ello se ubica el auditorio en el nivel -1 aprovechando la topografía del sector y se relaciona con el contexto más público que es la calle de acceso al proyecto. Por otra parte se deja el museo en el nivel 1 relacionado con la parte baja de la plaza, siendo este el espacio con carácter más privado. La biblioteca se ubica en el segundo nivel, encima del auditorio, y se desarrolla en dos niveles con plantas completamente libres (Ching, Introducción a la arquitectura, 2015).

Figura 9.

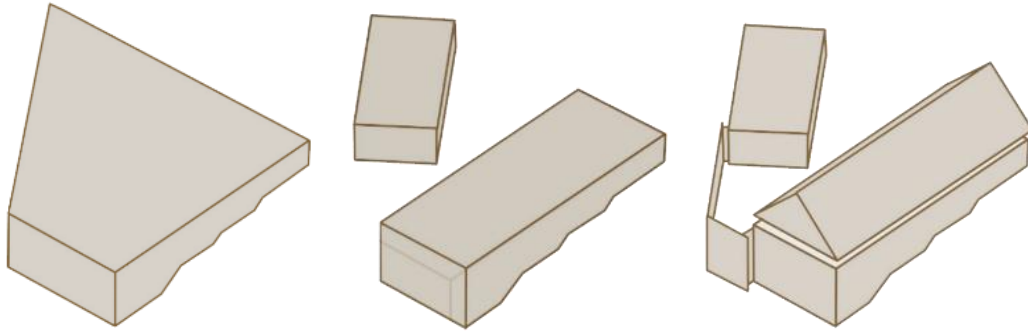
Esquema Sección 3D



Nota: (Imagen tomada de Archdaily, Casa de la cultura Nuevo Gramalote).

Figura 10.

Componente Formal

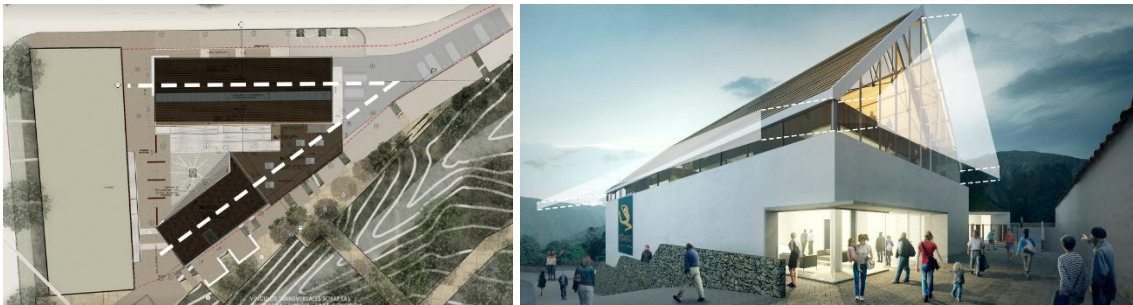


Nota: (Imagen tomada de Archdaily, Casa de la cultura Nuevo Gramalote).

3. *Componente Formal.* El diseño parte de una forma triangular, la cual se subdivide en dos volúmenes y posteriormente en un tercero, dada la necesidad de independizar los espacios requeridos. A partir de la forma triangular, se genera un patio central que interconecta los espacios

Figura 11.

Esquema de interconexión



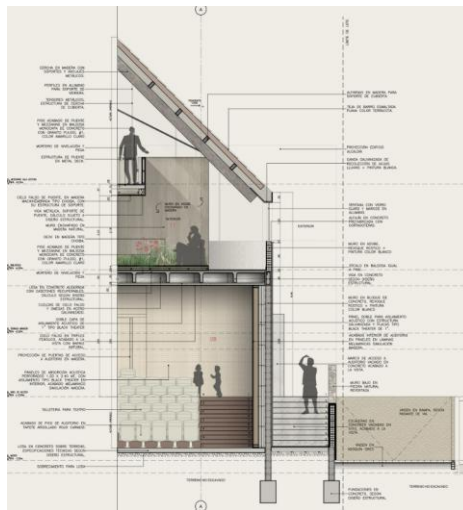
Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, Casa de la cultura Nuevo Gramalote).

Se configura una triangulación entre ejes en el diseño que concuerda con la forma del lote en el que se desarrolla el proyecto, esta forma se lleva al diseño en fachada con la gran cubierta a dos aguas en la zona de la biblioteca que configura dos grandes ventanales que responden a las visuales del proyecto, teniendo como forma base en todo momento el triángulo.

4. *Componente Técnico.* El sistema estructural utilizado en este proyecto consiste en mampostería reforzada por medio de muros de bloque en concreto reforzado que se anclan a una cimentación de fundaciones en concreto. Se utilizan capas de aislantes acústicos en el auditorio para garantizar la acústica, mientras que la placa de entrepiso es una losa aligerada en concreto con casetones.

Figura 12.

Aislantes acústicos

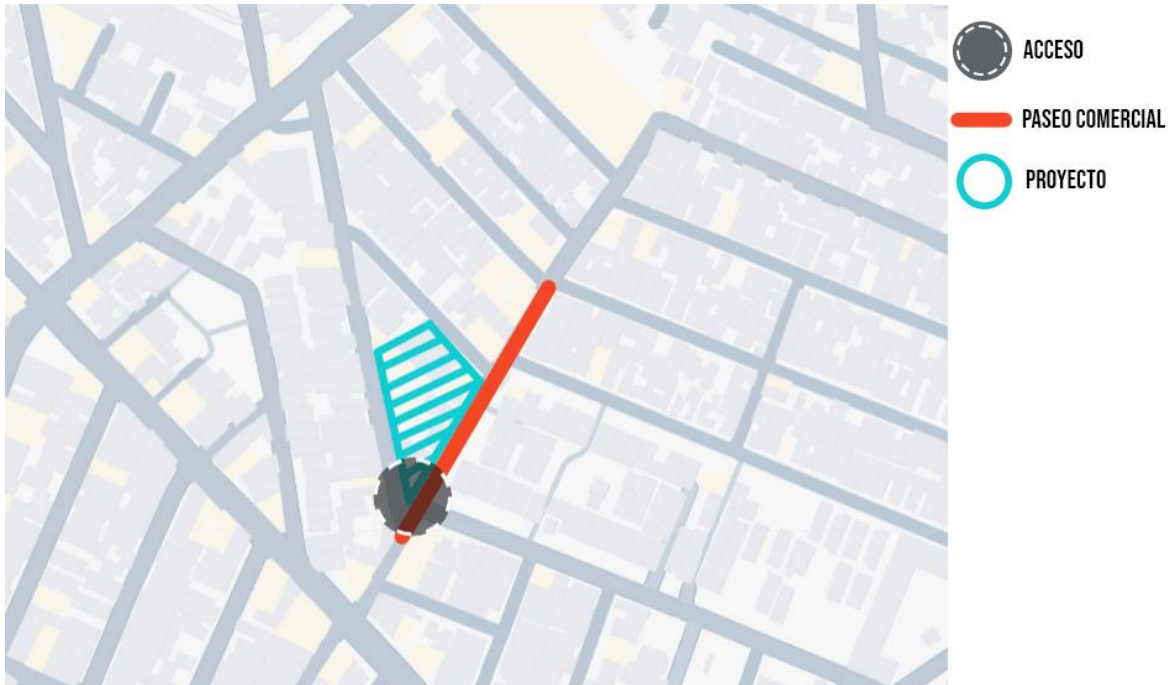


Nota: (Imagen tomada de Archdaily, Casa de la cultura Nuevo Gramalote).

6.3 Centro comunitario pilares, Ciudad de México

Figura 13.

Componente Urbano



Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, centro comunitario pilares).

1. *Componente urbano* El proyecto se encuentra ubicado en un sector con un nivel socioeconómico bajo, teniendo como un gran determinante un paseo comercial ubicado a lo largo de una de sus fachadas. Este proyecto se localiza sobre un lote esquinero, permitiendo generar una conexión directa con este paseo comercial a partir de una plazoleta de acceso en toda la esquina, integrándose con el contexto inmediato y dando respuesta a este mismo (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

2. *Componente Funcional.* Este proyecto cuenta con un área de 710m² que se distribuyen en 2 plantas, en donde se identifica un eje central sobre el que se desarrolla una circulación longitudinal que conecta todo el proyecto desde su acceso y permite organizar los espacios a su alrededor. Esta circulación se complementa con un patio central que genera un vacío central para integrar mejor los espacios interiores y brindar iluminación y ventilación a los salones.

Figura 14.

Espacios interiores

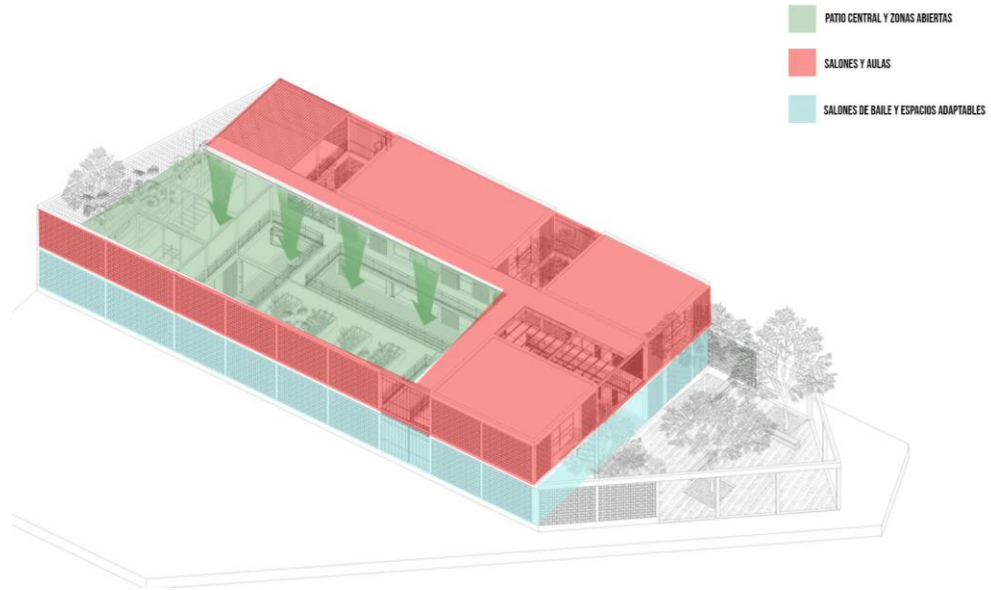


Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, centro comunitario pilares)

La plazoleta de acceso y el patio trasero permiten geometrizar el proyecto volviéndolo rectangular generando de esta manera un proyecto horizontal que permite la creación de salones para baile, pero a su vez espacios adaptables a diversas actividades en primera planta y de esta manera generar salones y aulas en segunda planta, junto con una huerta y un patio de deporte gracias a

Figura 15.

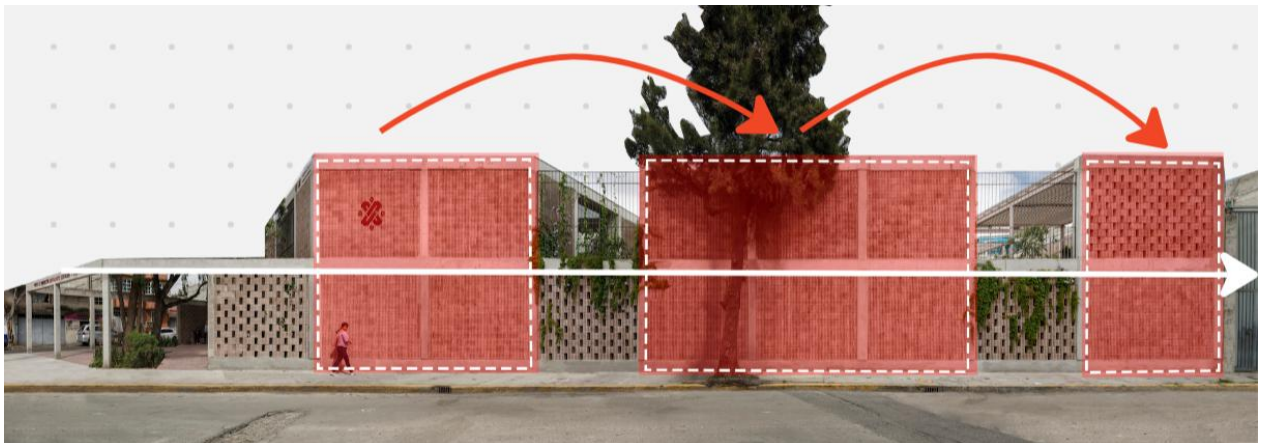
Salones y Aulas



Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, centro comunitario pilares).

Figura 16.

Componente Formal



Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, centro comunitario pilares).

3. *Componente formal.* Formalmente se identifica un edificio horizontal con formas regulares lineales, una composición modular de rectángulos que se articulan por medio de vacíos en el

segundo piso, lo cual concibe un ritmo en la composición con esta secuencia de volúmenes intercalados. Por otra parte, uno de los componentes más importantes a nivel formal de este proyecto es la generación de texturas visuales a partir de la materialidad, jugando con llenos y vacíos gracias a los calados y la terminación de las formaletas en ladrillo (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

4. *Componente Técnico.* Se plantea un sistema estructural de pórticos con una dualidad en su materialidad, pórticos en concreto reforzado y pórticos con perfiles metálicos, con secciones de columnas de 0,50m x 0,50m y placas en entrepiso aligeradas por casetones con un espesor de 0,40m. Los entrepisos para este proyecto cuentan con una altura libre de 2,40m.

Figura 17.

Nivel de altura de los pisos



Nota: (Imagen tomada de Archdaily, centro comunitario pilares).

7. Caracterización del usuario

Las necesidades para una casa de la cultura pueden llegar a ser muy variadas, esto dependerá completamente del territorio en donde se vaya a desarrollar, y será muy importante la historia que ha determinado la cultura de este mismo.

Partiendo de esta idea, en busca de una caracterización histórica del oibano, encontramos que según Mieles, Dora. (2003) en su libro “Oiba entre la historia y la leyenda” históricamente este municipio desciende directamente de la tribu Poima o Coiba, la cuál era perteneciente a la gran familia Guane. Oiba no fue fundada por la colonia española, fue descubierta por Martín Galeano en el año 1540 (Mieles, 2003). Según los historiadores Enrique Otero D’Costa y José Gutiérrez, el caserío Poima existía mucho antes de la conquista. Físicamente sus habitantes eran de estatura mediana, color blanco, nariz afilada, boca pequeña, de constitución fuerte, pues justamente la etimología de Poima significaba “cuerpo fuerte”.

Mieles (2003) caracteriza al oibano por su franqueza, intrepidez, hospitalidad y lealtad a las causas sociales. A nivel espiritual, son muy devotos al todopoderoso, venerándolo con ceremonias y cultos. El municipio cuenta con dos ferias en el año, lo cual indica que el oibano es fiestero por naturaleza (Mieles, 2003).

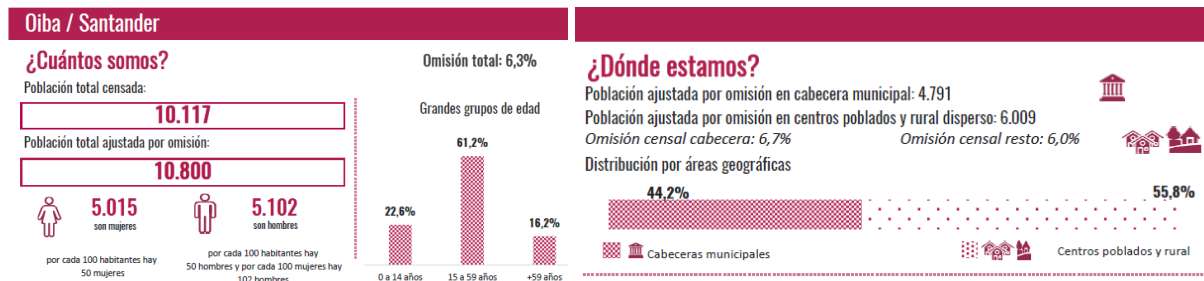
Mieles (2003) identifica en el municipio gustos importantes por la música y el baile. Según don Alfonso Cubillos, integrante de la agrupación musical Los luceros de Oiba, en el municipio se tocan varios instrumentos que eran interpretados por sus antepasados poimas, como lo son la bandola y el Triviño, el tiple, la guitarra, el requinto, las maracas, las carracas y el cuatro. Don

Alfonso cuenta que antes de su agrupación, no se interpretaba la música colombiana en el pueblo, sino diversos sonos del folclor campesino.

Como ritmos musicales en Oiba, se tienen principalmente la guabina y el torbellino, que de hecho se extiende justamente hasta este municipio, siendo estos ritmos propios de Cundinamarca, Boyacá y Santander.

Como bailes típicos del municipio se tienen los siguientes: el torbellino, que es un baile en el que se expresan las reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso, el paisaje, etc. Se baila en dos modalidades, el moño, en la cuál en algunos espacios musicales con el estribillo “moño pa el” o “moño pa ella”, se invita a la pareja a recitar una copla. La otra modalidad es la copa, el cual parte de un rito de aceptación para sacar a la pareja, en el cual se muestra seducción en los distintos pasos que componen este baile. También está el famoso arrancapaja, que es un baile típico de la vereda de portachuelo en donde se mezcla el torbellino y la rumba como una especie de torbellino rápido (Ministerio de Cultura, 2010).

Teniendo ya un contexto histórico del municipio de Oiba, se realiza un análisis contextual muy general, en el cual se observa que el municipio cuenta con una población de 10.117 personas censadas, siendo de estos 5.015 mujeres y 5.102 hombres, con una edad predominante de entre los 15 y los 59 años, y teniendo un total de 4.791 personas viviendo en el casco urbano del municipio, y 6.009 personas habitando en la zona rural (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2018).

Figura 18.*Habitantes Oiba, Santander*

Nota: (Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, 2018)

Ya teniendo un contexto de cómo es el oibano típico formado a partir de sus antepasados, trayendo a un contexto más próximo al proyecto que se realizará, tenemos una serie de actividades culturales llevadas a cabo por la secretaría de cultura del municipio, en donde se tienen los siguientes programas vigentes actualmente (Secretaría de Cultura del Municipio de Oiba, 2024):

- Escuela de música con formación en instrumentos como cuerda, teclado y vientos.
- Escuela de danzas con programas que incluyen diferentes estilos de danza para niños, jóvenes y adultos
- Escuela de arte
- Escuela de pintura
- Escuela de cerámica (p.22).

Además, se tienen otra serie de servicios y actividades como un club de lectura, apoyo de tareas, miércoles de película, préstamo de libros y acceso a internet.

En base a toda esta información es posible concluir que los usuarios principales del proyecto son los niños y jóvenes del municipio, pues es necesario generar un espacio para la adecuada formación de estos en los distintos programas que se llevan a cabo, luego tenemos a los padres de familia, como espacios de educación no formal, en donde estos pueden integrarse con sus hijos para el desarrollo de actividades lúdicas. Pero por otra parte también tenemos como usuarios potenciales, los habitantes pertenecientes a la tercera edad, pues estos son parte importante de la historia y tienen el conocimiento de la cultura que resalta el municipio (Ministerio de Cultura, 2024).

8. Programa Arquitectónico

Tabla 1.

Programa arquitectónico

| ZONA | ESPACIO/AMBIENTE | CANT | ÁREA |
|-------------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------|
| Acceso | Vestíbulo de acceso | 1 | 20,16 m ² |
| | | SUBTOTAL | 20,16 m² |
| Cuartos técnicos | Cuarto de basuras | 1 | 13,58 m ² |
| | Tanque de agua | 1 | 29,84 m ² |
| | Subestación eléctrica | 1 | 20,96 m ² |
| | | SUBTOTAL | 64,38 m² |
| Parqueaderos | Parqueaderos de carro | 1 | 149,72 m ² |
| | | SUBTOTAL | 149,72 m² |
| Administración | Recepción | 1 | 16,47 m ² |
| | Sala de juntas | 1 | 8,1 m ² |
| | Dirección | 1 | 8,2 m ² |
| | | SUBTOTAL | 32,77 m² |
| Servicios | Baño de hombres | 3 | 19,25 m ² |
| | Baño de mujeres | 3 | 19,25 m ² |
| | Cambiador de hombres | 1 | 17,57 m ² |
| | Cambiador de mujeres | 1 | 19,12 m ² |
| | Cuarto de aseo | 3 | 2,40 m ² |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---------------------|-------------------|
| | Cuarto aires acondicionados | 1 | 5,22 m2 |
| | Bloque de ascensores | 4 | 5,59 m2 |
| | Escalera principal (pisos 1,2 y 3) | 3 | 23,22 m2 |
| | Escalera principal (sótano) | 1 | 17 m2 |
| | Escalera de emergencia | 4 | 16,98 m2 |
| | Vestíbulo atrio | 1 | 102,07 m2 |
| | Vestíbulo ascensores sótano | 1 | 17,10 m2 |
| | Vestíbulo ascensores segundo piso | 1 | 31,24 m2 |
| | Vestíbulo ascensores tercer piso | 1 | 21,79 m2 |
| | Balcón atrio | 3 | 24,57 m2 |
| | | SUBTOTAL | 587,46 m2 |
| Cultura | Taller de cerámica | 1 | 93,66 m2 |
| | Taller de arte y pintura | 1 | 67,23 m2 |
| | Espacio flexible para actividades varias | 1 | 45,57 m2 |
| | Salón de exposiciones | 1 | 69,88 m2 |
| | | SUBTOTAL | 276,34 m2 |
| Danza | Salón de danza 1 | 1 | 93,66 m2 |
| | Salón de danza 2 | 1 | 58,67 m2 |
| | Salón de danza 3 | 1 | 67,23 m2 |
| | | SUBTOTAL | 219,56 m2 |
| Espacios exteriores | Patio central | 1 | 74,25 m2 |
| | Teatrino en terraza | 1 | 107,26 m2 |
| | Balcón urbano | 1 | 99,35 m2 |
| | Atrio | 1 | 188,43 m2 |
| | | SUBTOTAL | 469,29 m2 |
| Estructura y circulaciones | Estructura y circulaciones (vehiculares y peatonales) sótano | 1 | 266,25 m2 |
| | Estructura y circulaciones primer piso | 1 | 116,78 m2 |
| | Estructura y circulaciones segundo piso | 1 | 125,18 m2 |
| | Estructura y circulaciones tercer piso | 1 | 113,4 m2 |
| | | SUBTOTAL | 621,61 m2 |
| | | TOTAL, ÁREAS | 2.441,3 m2 |

9. Marco físico espacial

El municipio de Oiba, Santander, se ubica hacia el suroriente del departamento de Santander, sobre la cordillera oriental, teniendo por esto un territorio algo montañoso especialmente en las zonas orientales y occidentales, teniendo los siguientes límites (Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC, 2023):

- *Norte:* Guapotá, Confines, Charalá.

- *Oriente:* Charalá
- *Sur:* Suaita
- *Occidente:* Guadalupe, Guapotá (p. 45).

El municipio además posee una extensión territorial de 287 km, de la cuál un 60% está cultivada con café y otros productos básicos. El otro 40% son potreros destinados a la ganadería (Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC, 2023):

Figura 19.

Plano de Ubicación Oiba, Santander



Nota: (Imagen tomada y adaptada de google earth)

El municipio está conformado por un total de 24 veredas y su casco urbano está compuesto de 14 barrios. En su contexto inmediato tiene a su paso cerca del casco urbano la quebrada chaguatá, pero también posee un río que es el río oibita, el cuál llega a desembocar con el río Suárez más adelante (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014).

A nivel económico Oiba tiene una economía basada en el café, la panela y desde hace varios años se han sumado en gran porcentaje la apicultura y la cerámica, teniendo en la vereda de Barroblanco varias minas de caolín, materia prima para la creación de estas esculturas. En base a esto el municipio a recibido los siguientes apodos (Alcaldía Municipal de Oiba, 2014):

- *Pueblito Pesebre*: este apodo fue puesto al pueblo por Don Nestor Paez Rodriguez, un escritor reconocido del municipio, al ser este lugar un pueblito de calles empedradas, con casas construidas entre la vegetación, el cuál al observarlo en noches de Luna llena da la impresión de observar un pesebre (Páez, 2003).

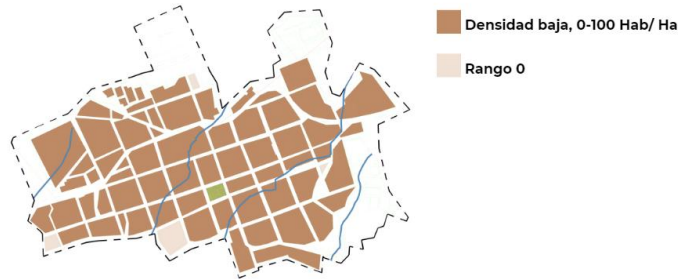
- *La tierra de la miel*: Este apodo se recibe más recientemente al convertirse en un pueblo apícola, cuando la miel se convirtió en uno de los principales renglones de su economía

- *Tierra de luceros*: Este apodo es el más conocido a nivel nacional, pues fue dado gracias a un conjunto de música colombiana, nativos del municipio, quienes fueron los ganadores del primer concurso de música colombiana organizado por “POLIMEROS COLOMBIANOS” en el año de 1972, demostrando un poco de lo que es Oiba, un municipio lleno de folclor, arte y literatura (Mieles, 2003).

En un contexto sectorial, inicialmente se realiza un análisis de la densidad que posee el municipio, encontrando que en general no existe densificación alta en ningún sector de este. Todas las manzanas cuentan con una densidad baja, teniendo entre 0 y 100 habitantes por hectárea.

Figura 20.

Análisis de densidad poblacional



Nota: (Tomada y adaptada del EOT del municipio de Oiba, Santander)

Revisando el plano de los usos actuales del municipio logramos identificar un eje de servicios que es muy importante para la localización de nuestro proyecto, dado que una casa de la cultura va a prestar un servicio a la comunidad, así que esta ayudará a mejorar este eje de servicios.

Figura 21.

Plano de uso actuales, Oiba



Nota: (Tomada y adaptada del EOT del municipio de Oiba, Santander)

En el análisis del plano de equipamientos urbanos podemos identificar un eje cultural comprendido entre la casa de la cultura actual, la alcaldía y el teatro, que se desarrolla por toda la calle principal del municipio, llegando hasta el parque principal, este nuevo eje nos empieza a marcar la zona de ubicación adecuada del proyecto (Alcaldía Municipal de Oiba, 2016).

Figura 22.

Plano de Equipamiento Oiba

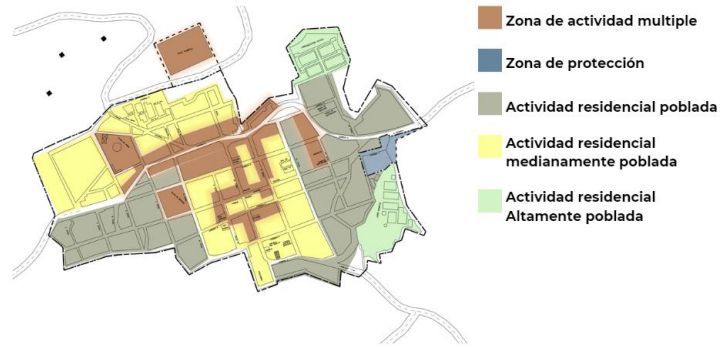


Nota: (Tomada y adaptada del EOT del municipio de Oiba, Santander)

Con el análisis del plano de asignaciones de usos del suelo terminamos de delimitar la zona en la que podemos implantar el proyecto, pues el EOT de Oiba regula que los equipamientos institucionales de nivel 1 a donde pertenece una casa de la cultura, tiene uso compatible con la zona de actividad mixta (Alcaldía Municipal de Oiba, 2016).

Figura 23.

Plano de asignación de usos del suelo



Nota: (Tomada y adaptada del EOT del municipio de Oiba, Santander)

En base a todo este análisis se escogen estos tres lotes como opciones de implantación del proyecto, tomando en cuenta que bajo el EOT vigente del municipio, todas las zonas cuentan con un índice de ocupación de 0.7 y un índice de construcción de 0.7 para un piso o 1.4 para dos pisos y de 3 para 3 pisos.

Figura 24.

Ubicación del proyecto



Nota: (Imagen tomada y adaptada de Archdaily, centro comunitario pilares)

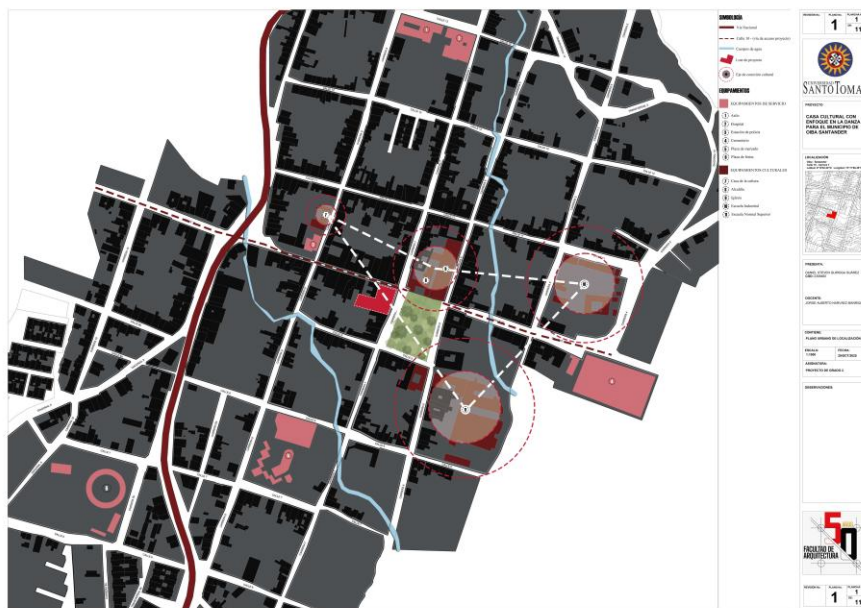
Finalmente se elige el lote ubicado en la esquina entre la calle 10 y la carrera 7, esquinero con el parque principal, dada su localización estratégica cercana a la escuela Normal Superior.

10. Resultados

10.1 Componente urbano

Figura 25.

Panta urbana de localización



A nivel urbano, el proyecto responde principalmente desde su implantación, para la cuál se realizó un estudio y análisis del EOT del municipio de Oiba, identificando inicialmente la asignación de usos del suelo para delimitar el proyecto a las zonas compatibles con su uso, seguido a esto se hace una segunda delimitación en base al estudio de usos actuales y la identificación de un eje de servicios del municipio, desde colegios hasta el hospital o la plaza de feria ganadera.

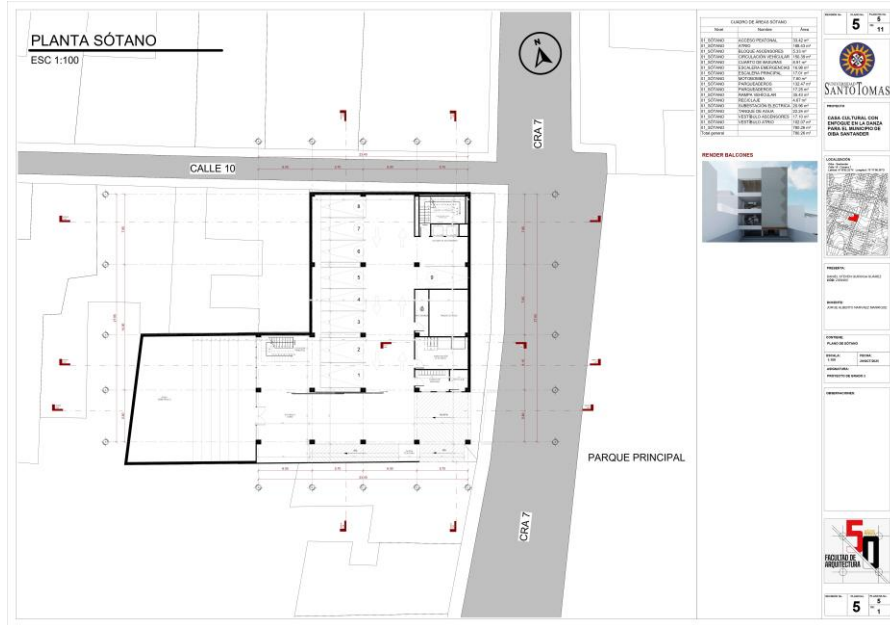
pueden dividirse, separarse o utilizarse en conjunto dependiendo las necesidades espaciales del momento.

Figura 27.

Planta segundo piso



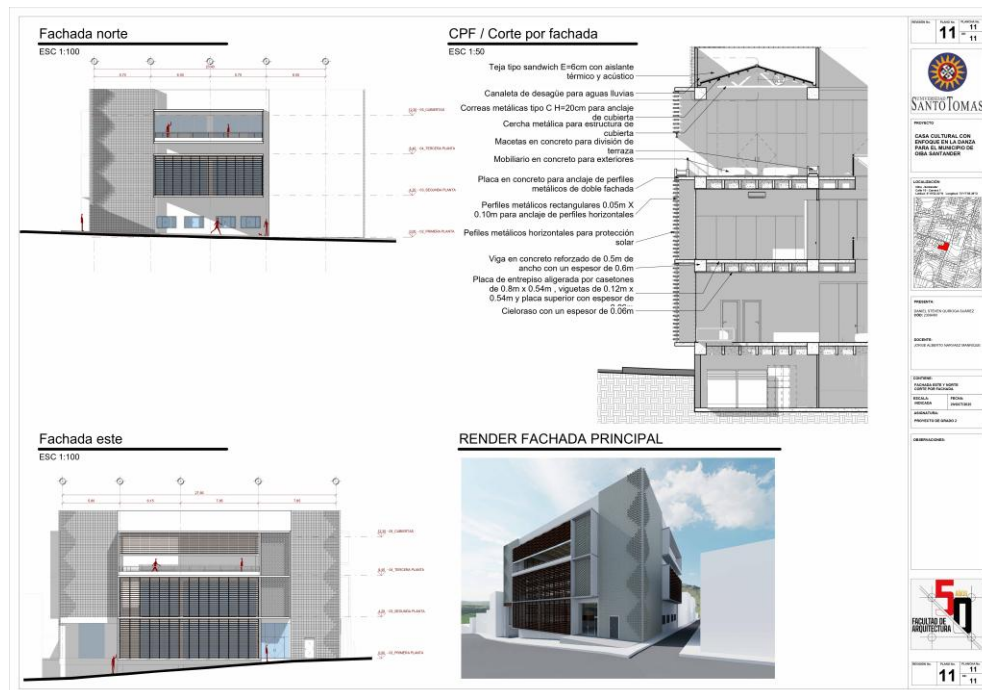
Estos módulos fueron repartidos alrededor de un patio central común en las tipologías estudiadas, el cuál permite tanto ventilación como iluminación interna. Por otra parte, el edificio se zonifica en 2 zonas, el primer piso destinándose a actividades complementarias y el segundo piso se resalta como el más importante, siendo este el espacio para la danza con 3 salones para distintos bailes; Mientras que se genera una tercera planta para la zona administrativa pero que permite el diseño de un gran balcón urbano, que conecta visualmente al parque principal, volviéndose un complemento para los eventos desarrollados en este (Ching, 2015).



10.3 Componente formal espacial

Figura 30.

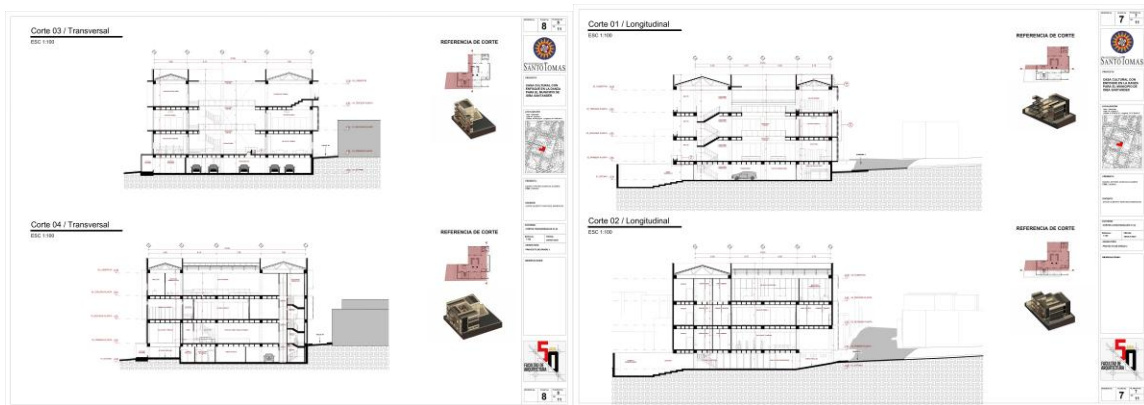
Fachadas



Formalmente el proyecto desarrolla una forma ortogonal con volúmenes regulares que buscan representar la modulación funcional del mismo edificio, generando una serie de volúmenes con mayorue son interrumpidos por una gran abertura del edificio para permitir las visuales completas al parque en sus 3 niveles, pero que son protegidas desde el estudio bioclimático del asoleamiento por el diseño de una doble fachada que se vuelve uno de los elementos con mayor fuerza dentro de esta fachada (Ching, 2015).

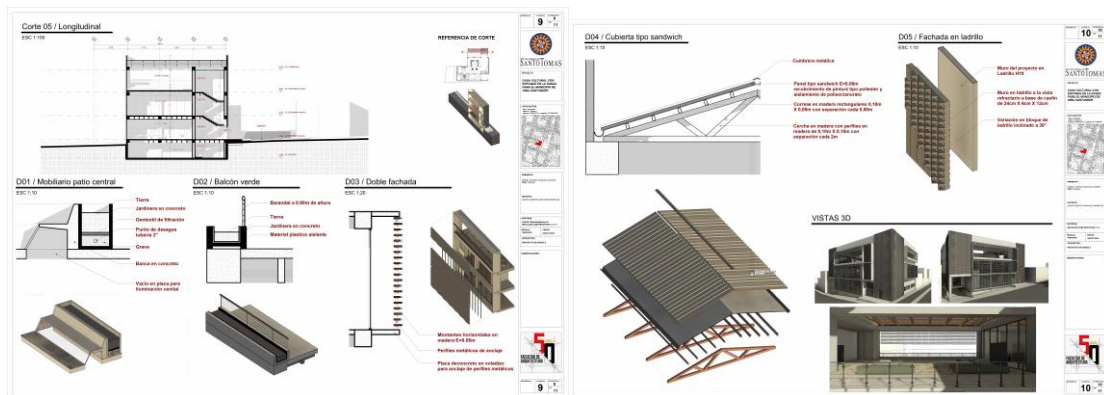
Figura 31.

Cortes arquitectónicos



10.4 Componente técnico

Para este proyecto se plantea un sistema aporricado tradicional en concreto reforzado, con unas placas de entrepiso aligeradas por medio de casetones, además e proponen muros en ladrillo refractario a la vista elaborados a base de caolín, siendo esta una materia prima presente en el municipio de Oiba.

Figura 32.*Detalles constructivos***Conclusiones**

Se da una respuesta adecuada a la implantación del proyecto desde el análisis urbano del municipio, logrando consolidar un eje cultural en la vía principal del municipio y dando respuesta al nodo más importante a nivel cultural del municipio, el parque principal, ubicándose en una de sus esquinas.

El edificio logra el principal objetivo de generar espacios flexibles para la apropiación variable de estos, lo cual permite incluir una serie de actividades culturales complementarias a la danza, todo esto gracias a la modulación generada desde los ejes estructurales del proyecto, logrando la creación de 3 volúmenes que permiten subdivisiones espaciales y aberturas para generar plantas libres en diversos escenarios.

La zonificación del proyecto responde a la modulación generada en el diseño, dividiéndose en 3 plantas. En la primera se distribuyen los espacios para las actividades complementarias, la segunda planta se convierte en la principal del edificio al ser destinada completamente a las

actividades de danza, y por último se destina la tercera planta para la creación de un balcón urbano que permite la conexión con la plazoleta del parque.

Se logra generar una conexión directa entre el edificio y su entorno inmediato, volviendo este un diseño permeable desde 2 aspectos, primero el aspecto visual, al generar ventanales de piso a techo en vista hacia el parque principal, los cuales se protegen del asoleamiento directo gracias al diseño de una doble fachada, pero además se generan 2 balcones urbanos, con miras a la calle 10 y al parque principal, reforzando esta conectividad visual con el exterior. Por otra parte también se logra generar una conexión espacial al generar un espacio semipúblico de reunión para la población a nivel de sótano, al cuál se puede acceder libremente

Referencias

- A. Rezi and M. Allam,. (1995). Techniques in array processing by means of transformations . En *Control and Dynamic Systems Vol. 69* (págs. 133-180). San Diego: Academic Press.
- Alcaldía Municipal de Oiba. (2014). *Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Oiba (Santander)*. Oiba, Santander: Alcaldía Municipal de Oiba.
- Alcaldía Municipal de Oiba. (2016). *Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Oiba, Santander*. Oiba, Santander: Alcaldía Municipal de Oiba.
- Ching, F. (2014). *Construcción ilustrada* . Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (2015). *Introducción a la arquitectura*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá,DC: Congreso de la República de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (2000). *Ley 617 de 2000*. Bogotá,DC: Congreso de la República de Colombia.
- Consejo Internacional de la Danza. (5 de Agosto de S,f). *¿Qué es la danza?* Obtenido de *¿Qué es la danza?*: <https://cid-world.org/>
- CRAI USTA Bucaramanga. (2020). *Informe de recursos y servicios bibliográficos*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2010). *Perfil municipal: Oiba (Santander) Censo 2005*. Bogotá, DC: Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2018). *Censo Nacional de Población y Vivienda 2018: Resultados para el municipio de Oiba, Santander*. Bogotá,DC: DANE.

Habraken, N. (1998). *The structure of the ordinary: Form and control in the built environment*. Cambridge: MIT Press.

Icontec. (2013). *Accesibilidad al medio físico. Espacios urbanos y edificaciones. Requisitos y especificaciones*. Bogotá,DC: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC).

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC. (2007). *Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares*. Bogotá,DC: ICONTEC.

Instituto Distrital de las Artes – Idartes. (12 de Agosto de 2025). *13 años reconociendo a los adultos mayores como pilares de saberes escénicos y tradición folclórica*. Obtenido de 13 años reconociendo a los adultos mayores como pilares de saberes escénicos y tradición folclórica: <https://www.idartes.gov.co/es/noticias/13-anos-reconociendo-los-adultos-mayores-como-pilares-de-saberes-escenicos-y-tradicion>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC. (2023). *Información geográfica del municipio de Oiba, Santander*. Bogotá D.C: IGAC.

Jabbour, D. (2017). *Arquitectura flexible: Open Building en viviendas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Miao, L. L. (November 8-12). A specification based approach to testing polymorphic attributes. *Formal Methods and Software Engineering: Proceedings of the 6th International Conference on Formal Engineering Methods, ICFEM 2004*. Seattle, WA, USA,.

Mieles, D. (2003). *Oiba entre la historia y la leyenda*. Bucaramanga: Editorial UIS.

Ministerio de Cultura. (2010). *Guía para la gestión y dinamización de las Casas de la Cultura*.

Bogotá, DC: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2010). *Ministerio de Cultura*. Bogotá,DC: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2022). *Plan Nacional de Cultura 2022-2032: “Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio*. Bogotá, DC: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2024). *Elaboración propia con base en los lineamientos del Ministerio de Cultura*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2008). *Decreto 763 de 2009*. Bogotá,DC: Diario Oficial No. 47.334.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Plan Nacional de Danza: para un país que baila 2010–2020*. Bogotá,DC: Ministerio de Cultura de Colombia.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). *Casas que cuentan: Experiencias significativas de las casas de la cultura en Colombia*. Bogotá,DC: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura de Colombia. (S,f). *Política de infraestructura cultural*. Bogotá,DC: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura de la República de Colombia. (2022). *Plan Nacional de Cultura 2022-2032: “Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio*. Bogotá, D.C: Ministerio de Cultura.

Morales , M., Arriola , P., & Rodríguez , M. (2022). *Flexibilidad formal: estrategia para una arquitectura adaptable*. México: Universidad de Monterrey.

Páez, N. (2003). *Oiba entre la historia y la leyenda*. Oiba, Santander: Oibana.

Parisi, M. (2021). *La permeabilidad hacia la ciudad: Porosidad y figuración geométrica estructural*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

República de Colombia. (2015). *Decreto 1080 de 2015*. Bogotá: República de Colombia.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ginebra: McGraw-Hill Education.

Secretaría de Cultura del Municipio de Oiba. (2024). *Programas y actividades culturales vigentes en el municipio de Oiba*. Oiba, Santander: Alcaldía Municipal de Oiba.

Sguario, C., Vives, F., & Sánchez, M. (2024). Las tipologías arquitectónicas y su aporte al proceso proyectual de estudiantes de primer año. *Arquisur*, p64-77.

Sole, A. C. (2006). *Instrumentación Industrial*. Mexico: Alfaomega.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Bogotá,DC: UNESCO.

Wigner, E. P. (2005). Theory of traveling wave optical laser. *Phys. Rev.*, 134, A635-A646.

Zavala, F. (2022). *Casas de la cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural*. p. 45-63: Revista de Gestión Cultural.