

**“LA DANZA DEL CANGREJO AZUL: UNA PRÁCTICA EDUCATIVA QUE PERMITE
EL FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL EN LA
COMUNIDAD DEL CORREGIMIENTO PASO NUEVO, PERTENECIENTE AL
MUNICIPIO DE SAN BERNARDO DEL VIENTO, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA”.**

**BREISMIDIA TOBÍAS PATERNINA
FRANCISCO JAVIER RAMÍREZ LEÓN
RICAUTER VALENCIA HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRUPO MONTERÍA
MONTERÍA – CÓRDOBA
2014 - 2015**

**“LA DANZA DEL CANGREJO AZUL: UNA PRÁCTICA EDUCATIVA QUE PERMITE
EL FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL EN LA
COMUNIDAD DEL CORREGIMIENTO PASO NUEVO, PERTENECIENTE AL
MUNICIPIO DE SAN BERNARDO DEL VIENTO, DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA”.**

**Trabajo de Sistematización para optar al Título de
Maestría en Educación**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRUPO MONTERÍA
MONTERÍA – CÓRDOBA
2014 - 2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado**Montería, 2016**

AGRADECIMIENTOS

La unidad investigativa enuncian sus agradecimientos a:

A Dios, por su ayuda infinita

A nuestras familias, por el apoyo y la ayuda brindada a lo largo de la Maestría

A las directivas, docentes, padres de familia, educandos y comunidad en general de la Institución Educativa Afro descendiente Paso Nuevo, en el Corregimiento de Paso Nuevo, Municipio de San Bernardo del Viento Córdoba por su decidida colaboración en el desarrollo de este proyecto de grado.

A la Universidad Santo Tomás por los aportes y experiencia realizados en la Maestría en Educación

A los tutores y docentes acompañantes, los cuales con sus aportes técnicos y científicos contribuyeron a nuestra formación profesional.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en la realización de este trabajo.



Figura 1: Imagen recuperada de <http://sanbernardodelviento-cordoba.gov.co> el día 02 de noviembre de 2015

CONTENIDO	Pág
1. Introducción.....	7
2. Sistematización de Experiencias y la Investigación Educativa.....	11
3. Contexto (Macro y Micro).....	14
4. Focalizando la experiencia.....	22
4.1. Problema a Sistematizar.....	22
5. Apuesta Metodológica.....	23
5.1. Investigación Cualitativa.....	23
5.2. Enfoque Metodológico.....	25
5.3. Enfoque Epistemológico.....	27
5.4. Estrategias de Investigación y técnicas para la recolección de la Información.....	28
6. Análisis de evidencias.....	35
6.1. Triangulación de instrumentos.....	35
6.2. Categorización.....	36
6.3. Construcción de los mapas semánticos.....	39
7. Profundizando la experiencia.....	42
7.1. Caracterización de los Actores.....	42
7.2. Eje de la sistematización.....	48
7.3. Reconstrucción de la Experiencia.....	50
7.4. Construcción del Relato Pedagógico.....	62
7.5. Saber Pedagógico desde la Experiencia.....	87
8. Dialogo de saberes.....	89
9. Reflexión crítica y prospectiva de la experiencia.....	92
10. Bibliografía.....	96
11. Anexos.....	101

1. INTRODUCCIÓN

En el presente informe de investigación se pretende mostrar la sistematización de la experiencia de la Danza del Cangrejo Azul, como una práctica educativa para el fortalecimiento de la memoria e identidad cultural en la comunidad de Paso Nuevo, corregimiento perteneciente al Municipio de San Bernardo del Viento, Departamento de Córdoba

“Sistematizamos para comprender y, en consecuencia, mejorar nuestra propia práctica. La sistematización de experiencias, permite que otros docentes, inmersos en realidades parecidas y enfrentando problemas similares, puedan aprender de nuestra experiencia, posibilitándoles no partir siempre de cero y no repetir los errores que podemos haber cometido. Igualmente, nos obliga a reflexionar constantemente sobre nuestro trabajo, a repensar permanentemente en el sentido que tiene nuestro quehacer, nos ayuda a reconocer sus avances y límites, superando así las posibles desviaciones”. (Carvajal, 2005).

La sistematización de experiencias permite que los docentes no solo den a conocer lo que realizan en el aula o fuera de ella, sino que se convierte en un proceso de auto reflexión pedagógica sobre las prácticas que se realizan, con el sustento de promover una educación, que lleve al estudiante a apropiarse de los contenidos específicos de cada área o asignatura, pero de una manera que impacte al educando, transformando la práctica pedagógica, obteniendo

resultados favorables, los cuales pueden ser tomados en cuenta por otros docentes a nivel local, regional, nacional e internacional.

“Las acciones que forman la práctica educativa son intencionadas y observables, no son inconscientes o instintivas... En esta práctica educativa, interviene el contexto en el que se desenvuelven los individuos, las familias, las escuelas y las creencias, debido a que el medio físico y social en el que se desarrolla el proceso educativo son elementos decisivos en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que se deben tener en cuenta al momento de trabajar dentro y fuera del aula de clases”
(Sánchez J. 2009)

En relación con la experiencia a sistematizar, se considera una práctica educativa, debido a que están involucrados, docentes, educandos, padres de familia y comunidad en general y se tiene una clara intencionalidad al momento de trabajar con los educandos de la Institución Educativa Afrocolombiana Paso Nuevo, que es la de fortalecer su memoria e identidad cultural, a través de la Danza del Cangrejo Azul.

Es también de tipo colaborativo, porque en ella participan un grupo de docentes de la Institución educativa, quienes hacen diferentes tipos de aportes a la misma. Además hacen parte de esta: estudiantes, egresados, y padres de familia. Se fundamenta en la danza, “la cual se define como una expresión cultural, en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con

música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso”. (Abad, 2004)

Lo anterior atendiendo a otra de las definiciones del mismo autor que afirma que: “La danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde los danzantes expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.”. (Abad, 2004)

En este caso, específico se propende por imitar las acciones realizadas por el Cangrejo Azul, como un medio para concientizar a los habitantes de la población de Paso Nuevo de la necesidad de conservar dicha especie, por lo que se constituye en una práctica educativa utilizada por un grupo de docentes de la Institución Educativa Paso Nuevo, con el fin de educar a los niños, niñas y jóvenes estudiantes acerca de cómo por medio de la Danza, se pueden conseguir varios fines educativos, entre los cuales se pueden mencionar: el aprovechamiento del tiempo libre de los educandos miembros de la Danza, el mejoramiento del rendimiento académico y disciplinario de los mismos, el conocimiento de la biología y los comportamientos del cangrejo Azul y el fortalecimiento de los valores culturales de la población afro descendiente de Paso Nuevo.

En este trabajo investigativo se tendrá en cuenta este último aspecto, es decir, el que tiene que ver con el fortalecimiento de los valores culturales y la identidad de la población afro descendiente de Paso Nuevo, teniendo en cuenta no solo el origen, sino las características antropológicas y sociológicas propias de sus habitantes, así como sus tradiciones ancestrales,

manifestadas en la Danza del Cangrejo Azul y más importante aún es su fundamentación primera que se pensaba en una danza en un sentido de rescate biológico, pero que luego se convirtió sin previo aviso en una identidad cultural.

Igualmente, hay que afirmar que al sistematizar esta experiencia se puede ver el aporte que la misma puede hacer en otros contextos debido a que permite que la población identifique sus valores ancestrales y luche por conservarlos a pesar de la influencia que pueden tener aires modernos como el reggaetón, la champeta, y otros ritmos que están permeando las tradiciones propias y originales de nuestros pueblos.

Para este fin, en el presente informe de sistematización se partirá de la experiencia misma, estableciendo el por qué está enmarcada dentro de la investigación educativa, el por qué es una práctica educativa, partiendo de los presupuestos teóricos que sustenten dichas afirmaciones. Se reconstruyó el contexto macro y micro del sitio y los participantes en la experiencia, se estableció el problema a sistematizar, la apuesta metodológica y epistemológica, el análisis de las evidencias, la caracterización de los actores, el establecimiento del eje de sistematización, la reconstrucción de la experiencia, la construcción del relato pedagógico, así como la extracción del saber pedagógico, con el fin de entablar el diálogo de saberes de la experiencia, con ella misma, con otras experiencias, con los protagonistas de la misma, para finalizar con una reflexión crítica y prospectiva de la experiencia por parte del grupo encargado de la realización de la presente sistematización de la experiencia de la Danza del Cangrejo Azul.

2. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

La sistematización de la experiencia de la Danza del Cangrejo Azul como Práctica Educativa para el fortalecimiento de la memoria cultural en la comunidad de Paso Nuevo, corregimiento perteneciente al Municipio de San Bernardo del Viento, Departamento de Córdoba, se encuentra enmarcada dentro de la Investigación Educativa,

“La cual tiene su inicio en el planteamiento de preguntas relacionadas con el proceso educativo: cómo funcionan las instituciones educativas, métodos de enseñanza, diseño curricular, entre otros aspectos que, crean la necesidad de identificar, diagnosticar y generar acciones en pro de la educación. (Gonzáles, R. 2007).

En este sentido, como equipo que realizó la sistematización, y luego de analizar la información se tuvo en cuenta que la Investigación Educativa, como su nombre lo indica, estudia las problemáticas relacionadas con el proceso educativo, ya sea en su conjunto, o en aspectos específicos del mismo, con el fin de encontrar alternativas de solución a las mismas, buscando siempre ser proactivos en el campo de la educación.

La investigación educativa, en palabras de Alzina es:

“Un proceso sistemático e intencional que consiste en la recogida de información fiable, válida y el análisis e interpretación de la misma, con el fin de ampliar el conocimiento sobre los fenómenos educativos, buscar una explicación y comprensión de los mismos, así como solucionar los problemas planteados en el ámbito de la educación”. (Alzina, 2004).

En otras palabras, la investigación educativa, pretende transformar las prácticas de aula, promover en los estudiantes un sentido emancipatorio, es decir, que el educando, analice de manera crítica su entorno y aprovechando sus capacidades y potencialidades reaccione de manera analítica y autónoma frente a su proceso educativo, lo cual se constituye en el reto de la educación en la actualidad, es por ello que ésta tiene un papel preponderante que busca dar respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica, en miras a reflexionar sobre la realidad educativa y transformarla creativamente.

Por ello, los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general necesitan conocer las realidades de su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de transformar la experiencia de sus prácticas pedagógicas, de manera que de ellos emanen un saber producto de la reflexión e interpretación de la realidad educativa, desde las diferentes orientaciones metodológicas, que es lo que en el fondo se conoce como “saber pedagógico”, el cual será explicitado más adelante en el presente informe en el apartado correspondiente (7.5)

La investigación educativa, en últimas,

“Busca transformar la realidad, reconstruir los aprendizajes, teorizar los conocimientos adquiridos de las prácticas, integrar los procesos, analizar la realidad, afrontar los problemas, construir aprendizajes, a través de la puesta en práctica de los proyectos. Aprendizajes generados a partir del proceso de recuperación, interpretación y análisis crítico” (Guiso, 2010)

Pues, en últimas, lo que se pretende abordar a través de nuestra sistematización de experiencias es responder a la pregunta de cómo a través de la Danza del Cangrejo Azul se fortalece la identidad cultural de la población afro descendiente de Paso nuevo – San Bernardo del viento, Departamento de Córdoba, utilizando esta como una práctica educativa, para alcanzar este fin.

Es así, que este trabajo de investigación, contribuyó en primera medida a reconstruir la experiencia de la Danza del Cangrejo Azul, pero no solo rehacerla, sino reflexionar acerca de la misma, relacionando su saberes pedagógicos y realizando un proceso hermenéutico que permitió reconocer su significación y producción de saberes y luego así comunicarla, o sea darla a conocer para que se pueda aplicar en diferentes contextos educativos, una vez realizado el correspondiente diálogo de saberes entre la experiencia, sus protagonistas y el análisis de resultados de la misma, realizado por el grupo investigador.

3. CONTEXTO (MACRO Y MICRO):

Al contextualizar la experiencia: “La Danza del Cangrejo Azul” se emplearon diferentes fuentes, tanto primarias como secundarias, se tuvo en cuenta las narraciones de un grupo de ancianos de la población, a través de un grupo focal (GFA2) y por medio de la información obtenida de varios textos, entre los cuales se pueden mencionar:

- Documento de la Historia de Paso Nuevo.
- Libro: “San Bernardo del Viento, su fundación y otras historias de la memoria Oral, de Roberto Yances Torres.
- PEI de la institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo.

La experiencia a sistematizar se encuentra ubicada en el corregimiento de Paso Nuevo, perteneciente al Municipio de San Bernardo del Viento, ubicado al norte del Departamento de Córdoba, el cual tiene los siguientes límites:

Al norte con el Mar Caribe,

Al sur con la vereda Nueva Estrella

Al oriente con la vereda Brisas del Mar

Al occidente con Caimancito.

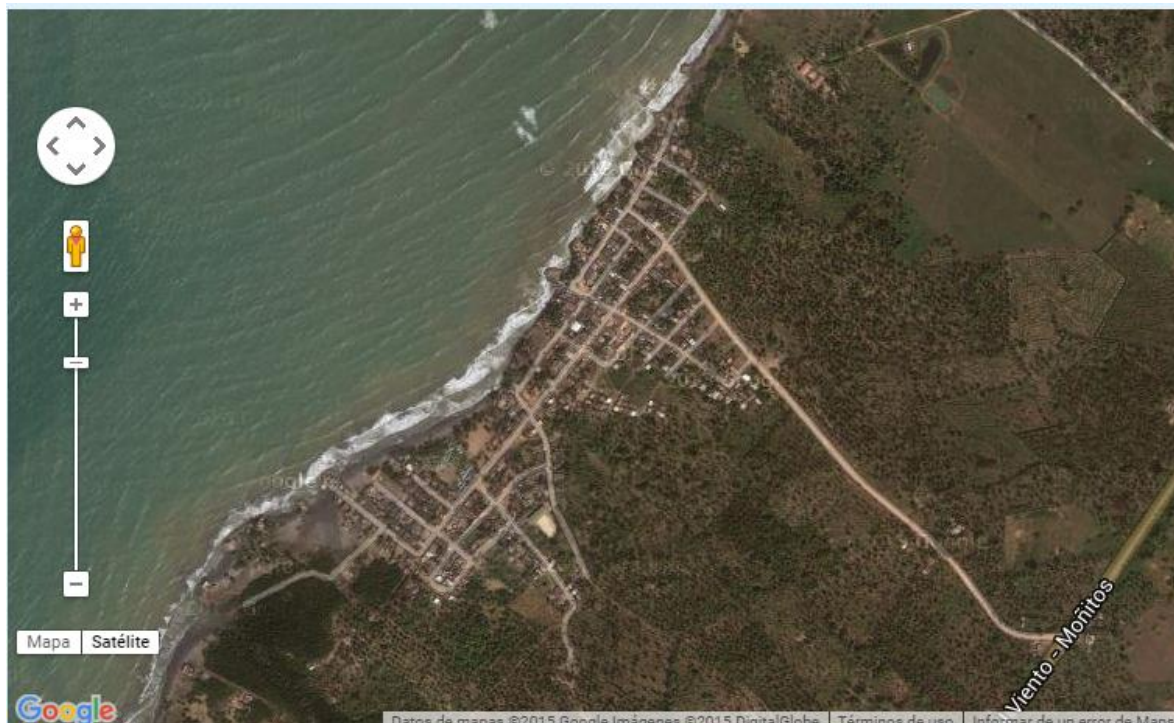


Figura2: visión satelital del corregimiento de paso nuevo recuperada el día 02 de noviembre de 2015 de google maps.

Los primeros habitantes llegaron a Paso Nuevo en abril de 1978, oriundos de Boca Chica, Tolú, Santa Ana, Pasa Caballo y otras poblaciones situadas en el litoral Caribe, todas ellas de Origen Afro descendiente. Quienes por la belleza de sus playas y la fertilidad de la zona continental decidieron establecerse en la zona y constituir lo que hoy en día es este corregimiento.

Sus primeros pobladores fueron los señores José de las Mercedes y sus Hijos, José de las Mercedes e Hilario Cardales, (Oriundos de Boca chica); El señor Jerónimo, la Señora Silvana Valdelamar y, la señora Emilia Sierra (Oriundos de Pasa Caballo – Bolívar); La familia Bravo Pardo, procedentes de Pueblo Nuevo; Más tarde llegaron la familia Barrios Herrera, Silgado,

Cuadrado, Guerrero, González Ladeus, Escobar, Sossa, Pérez, Cassiani, Anaya, Pozo, entre otros...

Estas personas, sintiéndose dueños absolutos de las tierras, en una reunión acordaron bautizar el caserío uniendo parte de los nombres de las poblaciones de origen de los primeros que llegaron, denominándola: Paso Nuevo.

El crecimiento de la población se dio por causas presentadas en las regiones vecinas como:

- La invasión de un insecto llamado langosta, la cual devoró todos los alimentos, acabando con las cosechas.
- El estallido de la rebelión de Martelo, sublevación que afectó a muchas de las poblaciones de Boca chica y Tolú, las cuales emigraron hasta aquí por la tranquilidad de la zona.
- La aparición de una epidemia llamada Ripia (diarrea) que causó pánico y estragos en los habitantes de dichas poblaciones.
- Así mismo, en los últimos años ha venido mucha gente huyendo de la violencia en Urabá.

Factores que han contribuido a que hoy día la población cuente aproximadamente con 2.500 habitantes, según proyecciones de la misma comunidad.

La mayoría de los habitantes de Paso Nuevo son de bajos recursos económicos, situación que los obliga a trabajar arduamente para conseguir el sustento familiar. Se dedican generalmente a la agricultura, la pesca y el comercio. En esta zona son comunes los sembrados de plátano, yuca, papaya, entre otros productos propios de la región. De igual forma, algunas de estas edificaciones pobladores se dedican a otros oficios tales como: jornaleros, vendedores ambulantes, y al transporte de pasajeros en lancha a Isla Fuerte, en la temporada de vacaciones, donde se incrementa el turismo, mejorando en parte sus condiciones económicas.

Sus viviendas en un principio estaban construidas por pencas y techos de palma, siendo estas muy pequeñas, presentando dificultad para albergar a todos los miembros de la familia. En la actualidad, estas edificaciones, son de material (Bloque, eternit, y cemento).

El Pasonuevero, como buen costeño, se caracteriza por ser jovial, alegre, amable, extrovertido, amante a las buenas costumbres, y expresivos corporalmente a la hora de bailar, y sus familias están constituidas de la siguiente manera:

- De tipo nuclear: (padre, madre, hijo)
- De tipo monoparental: por su constante lucha por la supervivencia y generalmente formada por madres solteras e hijos.
- Familias incompletas; Constituidas por madres e hijos, abuelas y sus nietos.

- De tipo extensa: donde se agrupan hasta tres generaciones: padres, hijos y nietos. (Fiorini, L. 2009)

En cuanto a las condiciones de vida, la comunidad no cuenta con agua potable, tiene pozos, estanques y aljibes, sin un adecuado tratamiento ni purificación. La energía eléctrica es deficiente, sus calles son estrechas y en mal estado, siendo difícil el tráfico en épocas de lluvias.

En lo referente al desarrollo de actividades religiosas y culturales celebran:

- Semana Santa: En la cual asisten a algunos actos religiosos como la celebración del Domingo de Ramos, La Solemne misa de la Cena del Señor el Jueves Santo, a la Pasión, muerte del señor, el Viernes Santo y a la Misa del Domingo de Resurrección.

Además como en todos los pueblos de la costa caribe se hacen variedades de diversos platos típicos, con ocasión de la celebración de la semana santa, como: el arroz de frijol, guiso de hicoitea, revoltillo de bagre, acompañados por diferentes clases de ensaladas, torta de ñame, natilla de arroz, dulce de plátano, de mango, y como bebida refrescante la deliciosa chicha de maíz fermentada.

- La celebración del Día de la Santa Cruz, el tres de Mayo, donde se realizan bautismos, la procesión de la Santísima Cruz de Mayo, primeras comuniones, y se

organizan actividades deportivas tales como: ciclismo, atletismo, carreras en saco, entre otras...

- El Día de la Virgen del Carmen, el 16 de Julio, patrona de los navegantes y de los choferes.

- La novena de Navidad, (del 16 al 24 de diciembre) la cual se realiza en las diferentes calles y se elabora un pesebre central construido por lo general con materiales del medio.

En materia educativa, existen cuatro hogares de Bienestar familiar, los cuales no son suficientes para atender a todos los niños de la comunidad. Así mismo cuenta con una Institución Educativa de carácter oficial, que recibe el nombre del mismo municipio, que ofrece en la actualidad los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional con una población estudiantil creciente que cuenta con el apoyo de sus directivos, administrativos, docentes, estudiantes y padres de familia. (Yances Torres, 2009).

Esta experiencia nace y se desarrolla, en la institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo Corregimiento de Paso Nuevo, Municipio de San Bernardo del Viento- Departamento de Córdoba, de carácter público, creada por la Resolución No. 001256 de Septiembre 20 de 2002. La cual cuenta con seis sedes: sede principal Paso Nuevo, Sede Punta

Piedra, Sede mar muerto, sede San Rafael, sede nueva estrella y sede San salvador. Aunque, hay que mencionar que la experiencia surge como tal es en su sede Principal.

En la actualidad, la institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo ofrece: Educación Preescolar, Básica (primaria – secundaria) y Media académica y tiene una población escolar de 1.133 estudiantes. Un rector en propiedad: Sandra Helena Campo Polo, un coordinador, 47 docentes de planta, y una secretaria

De acuerdo a lo establecido en su PEI en el año 2014, La Institución Educativa presenta el siguiente Horizonte Institucional:

MISIÓN

La institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo busca ofrecer una educación competitiva, que forme estudiantes capaces de comunicarse en lengua materna y extranjera en todos los niveles, orgullosos de su identidad cultural, desarrollando competencias en el ámbito eco turístico, agropecuario, pesquero y artesanal, que utilice racionalmente los recursos naturales preservando el ambiente con amor, respeto y responsabilidad hacia su patrimonio cultural ejerciendo liderazgo comunitario.

VISIÓN.

La Institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo, para el año 2015 egresará bachilleres con énfasis en cultura y ambiente, capaces de manejar distintas competencias que le permitan saber, saber hacer y ser, acorde a las necesidades de la región que conlleve a la implementación de una economía solidaria, reflejando la diversidad étnica y cultural de nuestra nación colombiana.

FILOSOFÍA.

Entendemos la etnoeducación como un proceso de formación en competencias a través de los saberes ancestrales en diálogo con lo científico, desarrollando en el estudiante su identidad cultural, capaz de respetar la diferencia como ser responsable, solidario, comprometido con el proyecto global de vida de su comunidad con sentido de pertenencia por su entorno y con actitud emprendedora. (PEI, 2014)

Con lo que la experiencia de la Danza del cangrejo Azul, al momento de ser institucionalizada, contribuye a que los educandos, se sientan orgullosos de su identidad cultural, formando bachilleres con énfasis en su cultura y el cuidado y la protección del ambiente, y capaz de establecer un diálogo entre los saberes ancestrales, y el conocimiento científico.

4. FOCALIZANDO LA EXPERIENCIA

A continuación se darán a conocer los aspectos más relevantes de la sistematización de la Experiencia de la Danza del Cangrejo Azul, en cuanto al problema a sistematizar, la delimitación del tiempo, el espacio y algunas características de los actores de la experiencia, con el fin de extraer los aspectos centrales de la misma.



Figura 2: Recuperada el día 2 de noviembre de 2015 de <http://elmeridiano.co/>

4.1. PROBLEMA A SISTEMATIZAR

La problemática surge, debido a que esta comunidad es de carácter afro descendiente, y con la muerte de algunas personas de la tercera edad en la población, se habían ido perdiendo las

tradiciones y costumbres relacionadas con la identidad cultural de este corregimiento, lo que motivó a los y las docentes de la Institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo, a ver en la Danza del Cangrejo Azul, una oportunidad para rescatar y fortalecer su propia identidad cultural con los educandos que hacen parte de la Danza en mención.

Es por esto, que se pretende dar respuesta a la siguiente pregunta orientadora: ¿Cómo la experiencia de la Danza del cangrejo Azul, utilizada como práctica educativa, (desde y hacia la escuela), ha contribuido al fortalecimiento de la memoria cultural en la comunidad de Paso Nuevo corregimiento perteneciente al Municipio de San Bernardo del Viento?

Hay que afirmar que esta experiencia nace en el año 2000, y se ha desarrollado de manera ininterrumpida hasta el año 2015, en el corregimiento de Paso Nuevo Córdoba, de manera inicial en la Institución educativa del mismo nombre, siendo sus protagonistas iniciales, la Docente Nelfi Medrano Barrios y la Docente Yecenia Mórelo, a las cuales se le sumaron otras personas de la comunidad, como fuera de la misma; las cuales se encuentran caracterizadas más adelante en el presente informe, en el apartado correspondiente a la caracterización de los actores (numeral 7.1.)

5. APUESTA METODOLÓGICA

5.1. Investigación cualitativa

La sistematización de experiencia está enmarcada dentro de la investigación cualitativa, la cual es

“Una aproximación sistémica que permite describir las experiencias de la vida y darles significado. Su objetivo es ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, entre otros, desde la perspectiva de la persona que está siendo estudiada, por tanto, hay que tomar la perspectiva del sujeto. Es útil para entender las experiencias humanas como sentir dolor, sentirse curado, la impotencia o el confort”.
(Martínez, M. 2.006)

Lo anterior, se coloca de manifiesto en nuestro trabajo de investigación, ya que el grupo investigador, pretendió conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos de corte estadístico, tal como se haría dentro de la investigación cuantitativa, por ejemplo. Razón por la cual el grupo investigador no solamente se comportó como un simple observador, sino que interactuó con los protagonistas de la experiencia, con el fin de aprender de sus vivencias, y así contribuir a la reflexión de su hacer pedagógico, buscar el cambio y la transformación de su realidad.

5.2. Enfoque Metodológico:

La sistematización de experiencias como método

Ahora bien, procedamos a definir la sistematización de experiencias como método de investigación, sistematizar se refiere principalmente a “clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a ponerlos en sistema”. (Jara. 2010)

Sin embargo, en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Por eso, no decimos sólo “sistematización”, sino “sistematización de experiencias”, como lo afirma Oscar Jara, en su documento: “Sistematización de experiencias: un concepto en la realidad latinoamericana”.

De igual manera, hay que tener en cuenta que, según este mismo autor, las experiencias son “procesos históricos y sociales dinámicos, complejos, vitales y únicos, que se buscan comprender, extraer sus enseñanzas y comunicarlas”.

Para ello debemos tener en cuenta, entre otros, los siguientes pasos:

- a. Ordenar y reconstruir el proceso vivido
- b. Realizar una interpretación crítica de ese proceso
- c. Extraer aprendizajes y compartirlos”. (Jara, 2010)

La Sistematización de experiencias como método, se concibe también como

“Un proceso de reflexión participativa sobre una experiencia para construir aprendizajes y generar lecciones a partir de ella. Busca reconstruir y ordenar la experiencia para interpretarla críticamente y poder explicitar la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo. Puede abarcar diferentes áreas, por ejemplo la metodología utilizada, el contexto institucional y socio histórico, las relaciones entre el agente externo y los pobladores, el proceso organizativo, los obstáculos y facilitadores, los resultados e impactos de la misma. (Torres, 1999).

Entender la sistematización de experiencias como método, significa reconocerla como una forma particular de producción de conocimiento social, que tiene como centro determinadas prácticas sociales y profesionales, que deja abierta la posibilidad de contextualizar este significado, a partir de los profundos cambios y crisis paradigmáticos contemporáneos en los ámbitos del saber y del conocimiento, de los proyectos ético-políticos orientadores de las prácticas sociales, de los paradigmas del desarrollo económico y social. (Ramírez, 2010)

En este sentido, se empleará la sistematización como método, puesto que nos permite ordenar de manera clara, precisa y sistemática, la información recopilada por parte del grupo investigador, siguiendo los pasos metodológicos propios de la sistematización de experiencias, y que son claves para nuestro ejercicio de investigación.

5.3. Enfoque epistemológico

En cuanto al enfoque epistemológico, se utiliza el histórico hermenéutico, debido a que se está haciendo una reconstrucción histórica de la experiencia, para su interpretación, sobre todo desde el contexto pedagógico, que es en últimas en el ámbito donde se circunscribe nuestra experiencia a sistematizar.

“De esta forma, se comprende que la hermenéutica implica, como enfoque de investigación, o realidad en un contexto concreto”. (Dilthey, 1900). Pues en últimas “se pretende comprender e interpretar un fenómeno, debido a que no sólo los textos escritos, sino toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica”... (Martínez 1989).

La hermenéutica, en últimas,

“Pretende explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El intérprete debe desprenderse de su tiempo, de sus juicios personales e intentar lograr una contemporaneidad con el texto de referencia y el autor mismo, interpretándolos correctamente. En otras palabras, se busca comprender los hechos humanos teniendo en cuenta el contexto socio histórico en el que ocurren”. (Gadamer, 1998).

En nuestro trabajo de investigación, esta se ha reflejado en la forma como se ha interpretado la experiencia en cuanto a su origen, tensiones, evolución, consolidación, y finalización (siguiendo el proceso de desarrollo propio de la experiencia), con el fin de no solo entender la experiencia, sino de interpretarla y darle un sentido a la misma desde la construcción de un saber pedagógico, que es en últimas es lo que se pretende con la experiencia a sistematizar.

5.4. Estrategias de investigación y técnicas para la recolección de la información

Las estrategias de investigación, así como los instrumentos empleados para la misma, que más se adaptan a nuestro tipo de investigación, son los que se describen a continuación, debido a que se trata de indagar, el hacer de la experiencia de un grupo de docentes, estudiantes, padres de familia y miembros representativos de la comunidad de Paso Nuevo, que trabajan el fortalecimiento de las tradiciones y la identidad cultural de la comunidad afro descendiente del corregimiento mencionado. Estos fueron seleccionados por el grupo investigador, debido a que facilitan, no sólo la recolección de la información, sino su posterior análisis y triangulación.

5.4.1. **La observación Directa:**

La observación puede definirse como el uso que hace el ser humano de los sentidos para recopilar información y comprender el mundo que le rodea. Puede implicar el empleo de todos los sentidos, la valoración y la interpretación de lo que se percibe; todo ello ayuda a dar sentido a la información. En la investigación, la observación constituye un proceso activo en el que se recopilan datos sobre personas,

comportamientos, interacciones o acontecimientos, con el objetivo de obtener información detallada que pueda ayudar a comprender los fenómenos de estudio. (Pérez, H. 2000)

5.4.1.1. El **diario de campo**

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. (Ramos, D. H. 2013).

Para ello, cada uno de los miembros del grupo investigador, diligenció una ficha de diario de campo, con el fin de llevar un registro detallado, de cada una de las visitas realizadas, y que nos sirva no solo de evidencia, sino como un primer instrumento de recolección de la información.

En un primer momento se partió de la visita realizada en casa de la docente Nelfi Medrano Barrios, con el fin de conocer acerca de la experiencia de la danza del cangrejo azul, por ser ella una de las conocedoras de la experiencia, posteriormente en otra oportunidad, se visitó a la docente Yecenia Morelo, quien es la creadora de la Danza, para conocer los aspectos relacionados con los inicios, la concepción y los momentos de tensión de la misma.

Posteriormente se realizaron otros encuentros con un grupo de estudiantes, padres de familia, y con los docentes en mención, con el fin de conocer sus impresiones, apreciaciones, y

aprendizajes obtenidos a lo largo de la implementación de la experiencia. De igual manera se realizó un coloquio informal con el Señor Adonis González, asesor cubano, quien fue uno de los instructores de la Danza...

Se realizó una nueva visita para conocer las impresiones de la Docente Emperatriz Anaya, y de un grupo de ancianos, con el fin de reconfirmar la información y darle un mayor sustento y validez a nuestro trabajo de investigación.

Por último, se realizaron unos encuentros casuales, con algunos de los instructores actuales de la danza, el estudiante egresado Janer Luis Gómez Ávila y Tebinson Daniel Díaz Carmona, con el fin de escuchar sus comentarios e impresiones acerca del desarrollo de la experiencia y sus aportes a la misma...

5.4.2. La entrevista.

Es una formulación de preguntas que permite coleccionar datos sobre un aspecto concreto así como la opinión de los entrevistados. La entrevista se define en general como un diálogo, como un proceso de comunicación porque se basa en una relación interpersonal, programada, no en un mero encuentro formal. (Ibáñez, A. A., & Martín, A. F. A. L. 1986).

5.4.2.1. **Entrevista Semiestructurada:**

Las preguntas son definidas por el investigador a modo de guión y su formulación puede variar en función del desarrollo de la entrevista; puede profundizarse en cuestiones relevantes mediante la formulación de nuevas preguntas. (Ibáñez, A. A., & Martín, A. F. A. L. 1986)

Para aplicar esta técnica de investigación, tanto como su instrumento, el equipo investigador, se reunió previamente para organizar las preguntas que se les iba a realizar a cada uno de los protagonistas de la experiencia, debido a que este instrumento permite que los entrevistados entren en confianza con el entrevistador, y al no haber un formato rígido, en cuanto a las preguntas, se pueda indagar más acerca de lo que se quiere conocer. Para lo cual se plantaron en total ocho entrevistas, en diferentes momentos, con el fin de reconstruir la experiencia y conocer las impresiones de sus protagonistas, acerca de la misma.

Para lo cual se aprovecharon las visitas relacionadas anteriormente en los diarios de campo, se hicieron una serie de preguntas abiertas por parte del grupo investigador, todas relacionadas con la experiencia, con el fin de hacer el levantamiento de la información, teniendo en cuenta la denominada línea del tiempo, las cuales se grabaron en formato de audio, para luego ser transcritas en computador y de esta forma tener a la mano información de primera mano, alimentar las diferentes matrices y triangular la información.

Para tal fin se contó con la colaboración de algunos de los protagonistas de la experiencia, la docente Nelfi Medrano Barrios, la docente Yecenia Morelo, la Docente Emperatriz Anaya, los instructores de la Danza, y un grupo de padres de familia, quienes aportaron su tiempo y sus conocimientos con el fin de recabar la información atinente a la experiencia de la Danza del Cangrejo Azul.

5.4.3. Los grupos Focales

“Un grupo focal puede definirse como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones de una muestra sobre un área particular de interés” (Krueger, 1991).

“Estos grupos se caracterizan por estar constituidos por personas que poseen ciertas características en común. Estas personas proveen datos o información de naturaleza cualitativa mediante su participación en una discusión enfocada”... “Deben ser lo suficientemente pequeños como para permitir la oportunidad a cada participante de compartir su conocimiento y a la vez lo suficientemente grandes como para proveer una diversidad de percepciones sobre el asunto de interés” (Krueger, 1991)

Esta técnica de investigación se aplicó en dos oportunidades dentro de nuestro proceso de investigación, primeramente al realizar un grupo focal con un grupo de estudiantes de la Institución Educativa, que hacen parte de la danza, el cual se realizó con el fin de compartir las experiencias de los chicos, sobre el aporte que la experiencia le ha dado a su proyecto de vida

Posteriormente, se aplicó con un grupo de personas de la tercera edad, el cual se realizó con la intención de reconstruir un poco más el contexto macro y micro de la población, teniendo en cuenta la voz de la experiencia, debido al tiempo que tienen de hacer parte de la población, y de igual forma, conocer sus impresiones acerca del trabajo realizado dentro de la comunidad con el fin de fortalecer la identidad cultural de los habitantes de paso nuevo, a través de la danza del cangrejo azul.

5.4.4. La Revisión Documental

“La Revisión documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información, “(Baena 1985)

En síntesis, se puede definir la revisión documental como una técnica que permite describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información escritas. (Ávila B. 2012)

Hasta el momento, entre los principales documentos analizados por el grupo investigador, podemos mencionar, un documento escrito con la historia de Paso Nuevo, el libro del escritor Cordobés Roberto Yances Torres, “San Bernardo del Viento, Su fundación y otras historias de la Memoria Oral”, y el PEI de la Institución Educativa Paso Nuevo, con el fin de conocer y ampliar el contexto macro y micro de nuestra experiencia a sistematizar.

5.4.5. Análisis de Contenido

Se puede definir el análisis de contenido como: una técnica de investigación cuya finalidad es la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación o de cualquier otra manifestación de la conducta, y se aplica, debido a que el investigador necesita saber analizar el material simbólico o “cualitativo” que arroja su investigación. El análisis es la actividad de convertir los “fenómenos simbólicos” registrados, en “datos científicos”. Es tarea del análisis cualitativo el poder describir los elementos de ciertas conductas, registrarlos de forma ordenada, clasificarlos o categorizarlos, determinar su frecuencia cuantitativa y las interrelaciones. (Raúl, M. 2014)

En este trabajo investigativo, se procedió analizar la información contenida en los diferentes instrumentos utilizados por el grupo de investigación, tales como: las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales, los diarios de campo, las fichas de revisión documental, con el fin de determinar el objeto de estudio, las categorías, subcategorías, y demás elementos a tener en cuenta para decantar la información obtenida durante las diferentes visitas realizadas a la población de Paso Nuevo – Córdoba.

Para ello, se analizaron y compilaron los diferentes instrumentos de recolección de datos en una matriz, con el fin de estructurar los diferentes momentos de la experiencia (antecedentes,

implementación de la experiencia, avances, momentos de tensión, culminación, entre otros). Para así analizar el contenido desde sus partes o momentos para poder comprender a la sistematización como un proceso de producción de saberes, de la misma para observar el nivel de recurrencia de ciertas palabras, logrando con ello, identificar las palabras claves, y las categorías principales y subcategorías, lo que nos permitió luego formar de manera crítica los mapas conceptuales y ponerlos a dialogar entre sí, y de esta manera extraer los aspectos más relevantes de la sistematización.

6. Análisis de Evidencias

6.1. Triangulación de Instrumentos

La triangulación se refiere al uso de varios métodos, de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Este término metafórico representa el objetivo del investigador en la búsqueda de patrones de convergencia para poder desarrollar o corroborar una interpretación global del fenómeno humano objeto de la investigación y no significa que literalmente se tengan que utilizar tres métodos, fuentes de datos, investigadores, teorías o ambientes. (Denzin & Lincoln, 2000)

Según, estos autores, dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de

varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; también es útil para identificar las diversas formas como un fenómeno se puede estar observando, de esta forma, la triangulación no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión.

Para lo cual, en nuestra sistematización de experiencias, se procedió a cruzar la información obtenida de las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales y los diarios de campo, con el fin de validar la información, utilizando para ello, las matrices obtenidas anteriormente, en el análisis de contenido.

6.2. Categorización.

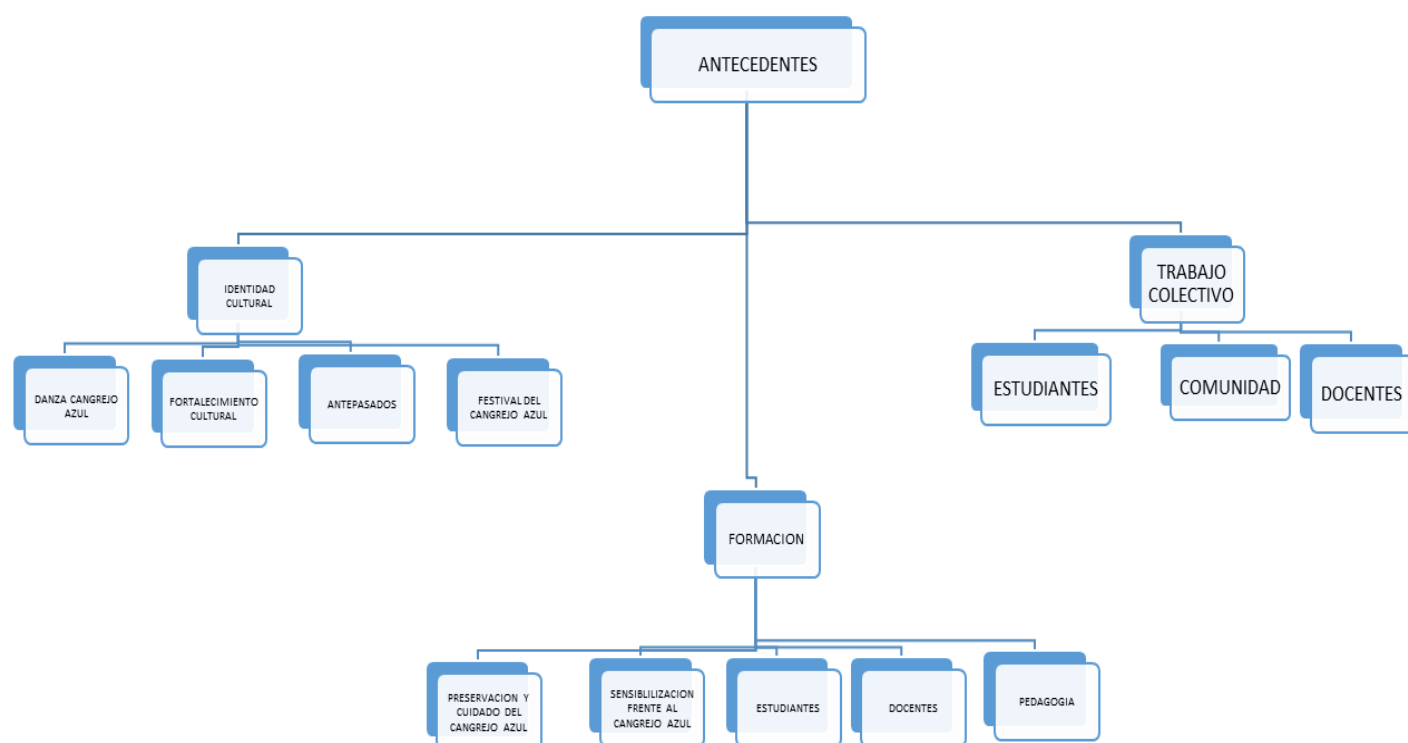
Al momento de analizar toda la información obtenida, y después de haber realizado el análisis de contenido, se obtuvieron las siguientes categorías emergentes:

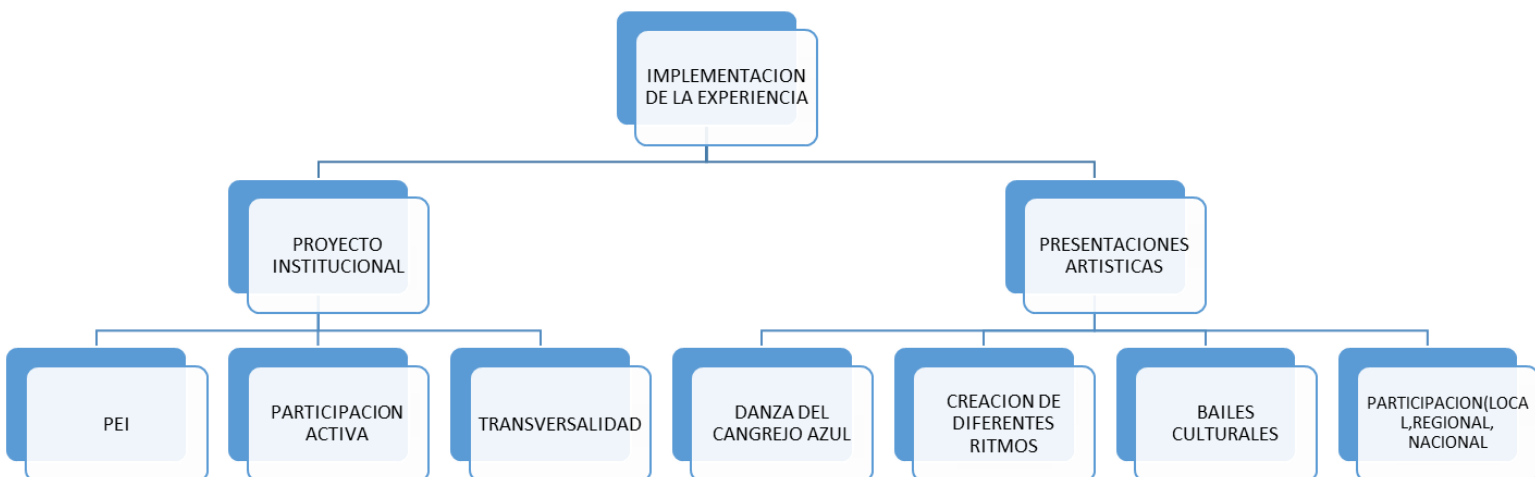
Ítem	Categoría	Sub-categorías
Antecedentes	<u>Identidad Cultural</u>	Fortalecimiento cultural Danza Cangrejo Azul Antepasados Festival del Cangrejo Azul
	<u>Formación</u>	Pedagogía Preservación y cuidado del Cangrejo Sensibilización frente al cangrejo Azul

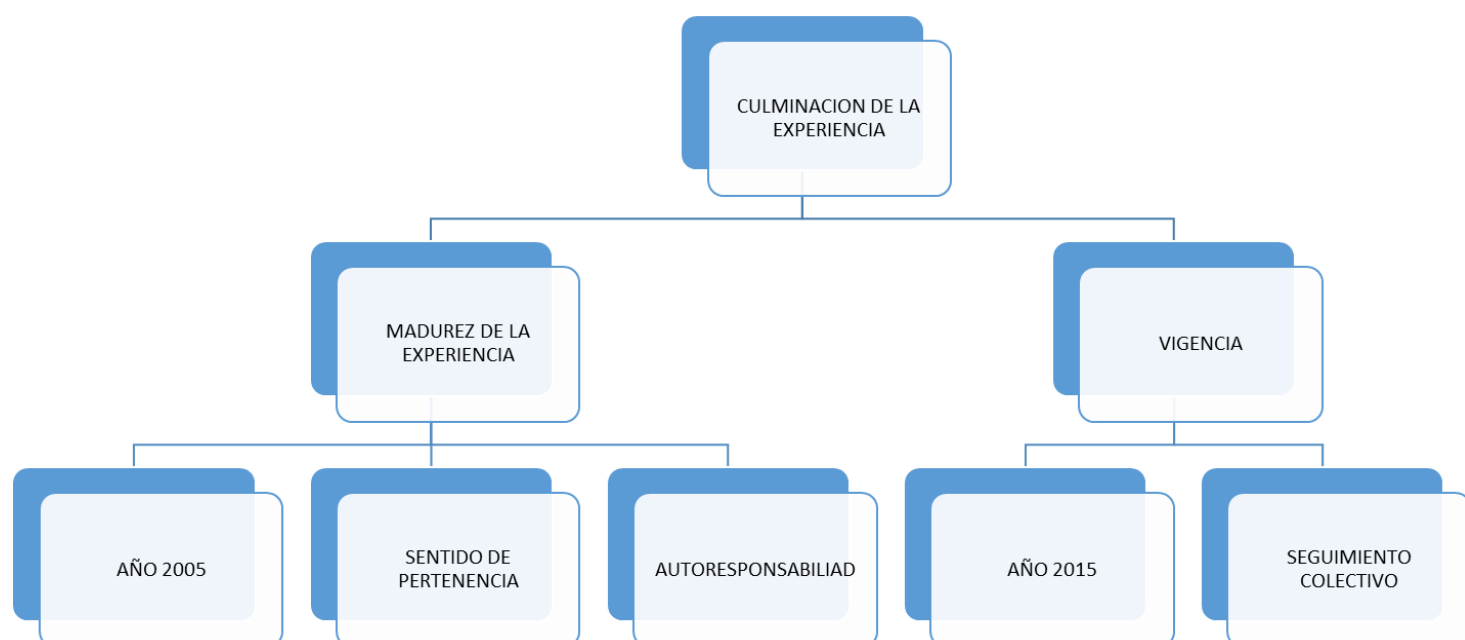
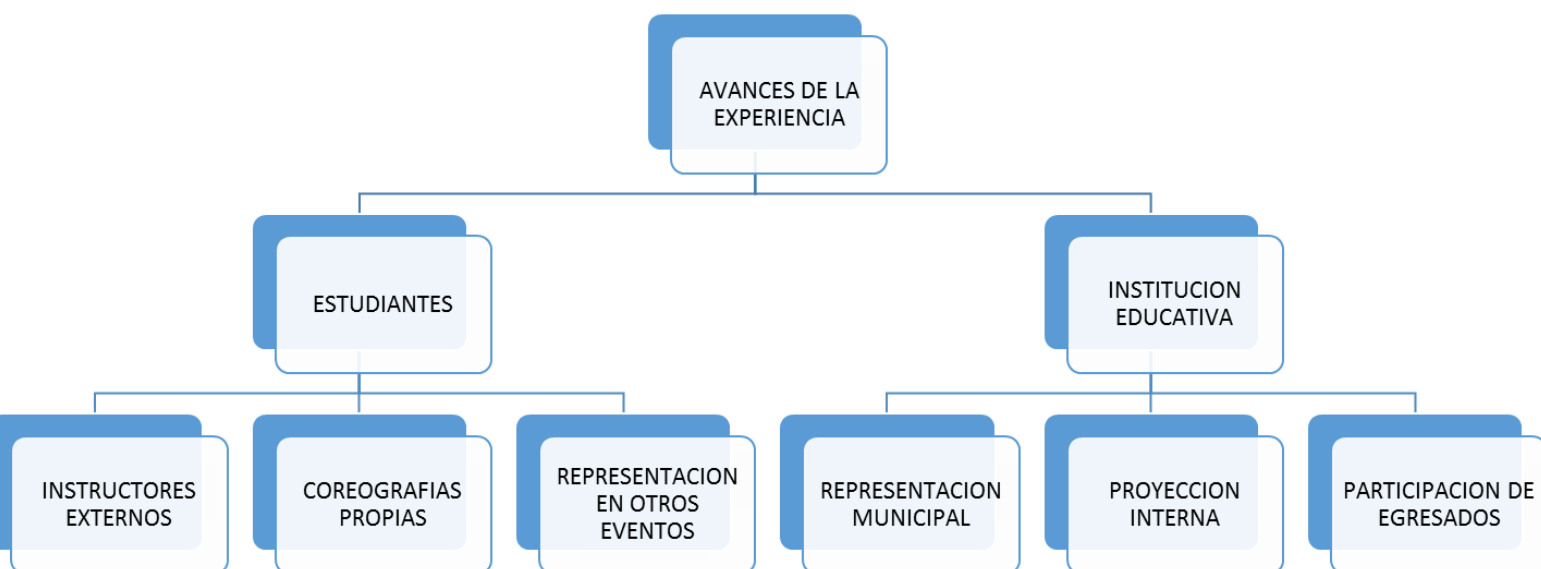
		Estudiantes – Docentes
	<u>Trabajo colectivo</u>	Comunidad Estudiantes Institución Docentes
Protagonistas de la experiencia	<u>Docentes</u>	Trabajo Pedagógico Instructores Fortalecimiento de la cultura
	<u>Estudiantes</u>	Danza Cangrejo Azul Apropiación cultural Actitud de emprendimiento
	<u>Padres de familia</u>	Transmisión Cultural Apoyo continuo Sensibilización del cuidado del cangrejo azul
Crisis	<u>Falta de recursos</u>	Docentes encargados Falta de vestuario
	<u>Institución educativa</u>	Indisciplina estudiantil Poca motivación Bajo rendimiento académico PEI
	<u>Docentes</u>	Poca credibilidad frente a la Danza Comentarios dañinos Rechazo minoritario a la danza
Implementación de la experiencia	<u>Proyecto Institucional</u>	PEI Participación Activa
	<u>Presentación artística</u>	Danza Cangrejo Azul Diferentes ritmos Bailes culturales

		Participación (local regional y nacional)
Avances de la experiencia	<u>Estudiantes</u>	Instructores externos Coreografías propias Presentación en otros eventos
	<u>Institución Educativa</u>	Representación Municipal Proyección interna Participación de egresados
Impacto de la experiencia	<u>Estudiantes</u>	Desarrollo de talentos Aprovechamiento del tiempo libre Fortalecimiento cultural Comportamiento y disciplina
	<u>Comunidad</u>	Reafirmación Cultural Cuidado del cangrejo Azul Participación Colectiva
	<u>Reconocimientos</u>	Local Regional Nacional
Culminación de la experiencia	<u>Madurez de la experiencia</u>	Año 2005 Sentido de pertenencia Auto responsabilidad
	<u>Vigencia</u>	Año 2015 Seguimiento colectivo
Aprendizajes	<u>Fortalecimiento Cultural</u>	Valores ancestrales Cultura Propia (afro-descendientes) Transmisión de la danza
	<u>Procesos de enseñanza</u>	Preservación del cangrejo azul Sensibilización Estudiantil Trascendencia de la comunidad

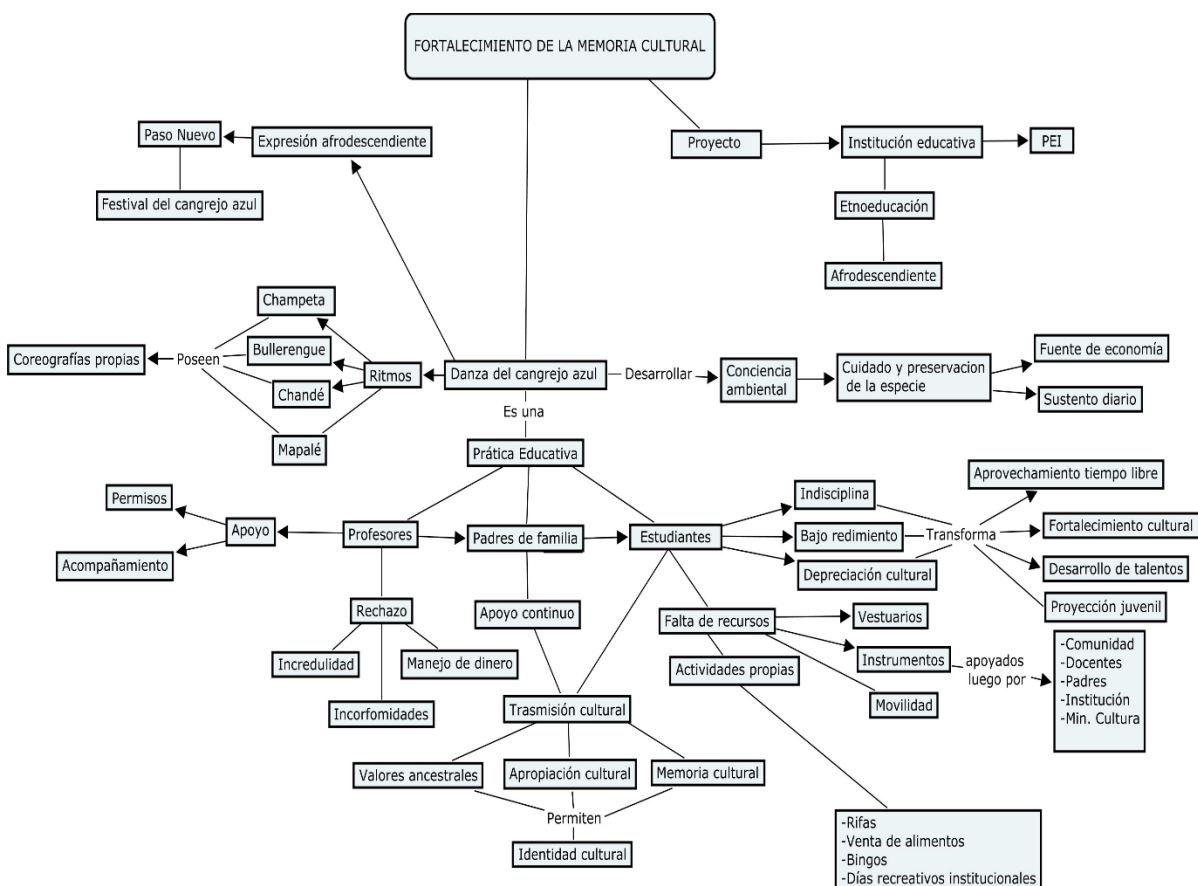
6.3. Construcción de campos semánticos







De los cuales surge el siguiente mapa general:



7. PROFUNDIZANDO LA EXPERIENCIA

7.1. Caracterización de los Actores

En la caracterización de los actores, como en la reconstrucción de la experiencia, y en los demás apartados en donde se emplean las voces de los actores, se emplea la siguiente Codificación:

E1	Entrevista semiestructurada 1: Nelfi Medrano Barrios (Docente)
E2	Entrevista semiestructurada 2: Nelfi Medrano Barrios (Docente)
E3	Entrevista semiestructurada 3: Yecenia Morelo (Docente)
E4	Entrevista semiestructurada 4: Gilberto Valdelamar Barrios (Padre familia)
E5	Entrevista semiestructurada 5: Adonis Gonzales Acosta (Instructor)
E6	Entrevista semiestructurada 6: Yecenia Morelo (Docente)
E7	Entrevista semiestructurada 7: Janer Ávila (Instructor)
E8	Entrevista semiestructurada 8: Emperatriz Anaya (Docente)
E9	Entrevista semiestructurada 9: Tebinson Díaz (Instructor)
GFE1	Grupo focal estudiantes 1
GFA2	Grupo focal ancianos 2

La cual se encuentra en los anexos que se entregan en un CD adjunto al presente informe de sistematización.

7.1.1. Yecenia Mórelo:

Docente de la Institución Etnoeducativa Afro colombiana Paso Nuevo, quien es prácticamente la creadora de la Danza, como podemos observarlo en su propia Voz:

“Se podría decir que soy la creadora de la danza porque en la especialización de lúdica y recreación salió como un proyecto de grado la creación de una danza y como en la institución donde estoy trabajando la Institución Educativa Etnoeducativa Paso Nuevo se realiza el festival del cangrejo azul fue como diríamos la luz para yo crear la danza del cangrejo

azul porque entre los estudiantes comentando con ellos dicen seño por que no creamos una danza del cangrejo ellos decían el cangrejo camina para adelante, para atrás, el cangrejo si uno lo observa bien tiene una danza entonces con los estudiantes dije verdad vamos a mirar y como en el colegio a un hay un zoo criadero de cangrejo empezamos a mirar todo lo que hacían los cangrejos a raíz de eso se creó la danza del cangrejo azul.

(Mórelo. Yecenia, 2014) (E2)

7.1.2. Nelfi Medrano Barrios:

Quien desde el comienzo ha venido colaborando en el proceso de la danza del cangrejo azul, y quien ha venido redactando los diferentes proyectos que se han presentado ante el Ministerio de Cultura con el fin de gestionar los recursos tanto financieros, humanos y físicos para poder llevar a cabo esta experiencia.

...En el proyecto me colaboro la seño Nelfi, que es la dura en proyectos en nuestra Institución...” (Mórelo. Yecenia, 2015) (E6)

7.1.3. González Acosta Adonis:

Asesor cubano quien realza que

“La danza del cangrejo azul, es un homenaje que le estamos haciendo al Cangrejo, porque en este Municipio el Cangrejo es un personaje, es más existe hasta criadero de Cangrejo entonces, es como un ritual que se le hace al cangrejo, y mira como ellos tuercen sus cuerpos y se tiran hacia atrás en un asfalto caliente, y te hacen una coreografía espectacular y se pintan de azul porque el cangrejo de esa tierra es Azul, es que la Danza del Cangrejo Azul se la hacen en homenaje al Cangrejo típico de esa tierra que es de color Azul, eso es para que ustedes vean que yo sí sé de San Bernardo del Viento”. (E5)

7.1.4. Janer Luis Gómez Ávila (egresado del colegio, integrante de la danza, a hora instructor empírico)

“En que al principio bailábamos ritmos que no eran de aquí y como ya se pude ver donde quiera que va la danza del cangrejo azul ya ellos no le van a seguir con otros ritmos, ya que ellos van a bailar su propio ritmo. Pues al comienzo en la danza se bailaban varios ritmos, entre los cuales se puede mencionar, la champeta, el mapale, el chande, entre otros”... (E8)

7.1.5. Tebinson Daniel Díaz Carmona: Instructor de la Danza

“Bueno si pues yo hice allá cuando hice por primera vez un taller con unos jóvenes en paso nuevo que se llama grupo de danza pelicanos

eh... eso fue tenían una danza a partir de una profesora llamada Yecenia Mórelo y con Yecenia Mórelo me contrató para que hiciéramos como para que yo viera la danza del cangrejo y como podía yo modificar o que podía yo aportarle a la danza del cangrejo y yo cuando vi por primera vez la danza del cangrejo lo que vi fue un mapale y pero si hacen unos pases que si son característicos de como agarrar el cangrejo, como casaba el cangrejo a ala cangreja como peleaba un cangrejo con el otro cangrejo, como comía el cangrejo entonces comencé yo a hacer una depuración entre lo que era primero danza lo que era mapale y luego lo que era danza del cangrejo para que tuviera identidad propia..” (E9)

7.1.6. Algunos estudiantes miembros de la danza: Gilberto Oscar Valdelamar Meléndez, Marcelys Luna Carrasco, Serafín Zúñiga Gómez (Grupo Focal 1)

“La Danza esta desde el 2000, yo algunos conocimientos que tengo es que esto se originó cuando la seño Nelfi y la seño Yecenia montaron un grupo para que estos estudiantes no estuvieran ahí por las calles sino bailando, expresándose, y también para que no estén en los malos pasos”. (Zúñiga Serafín, 2014) (GFE 1)

7.1.7. Algunos ancianos de la comunidad: Adolfo Ávila Oyola, Amalfi Medrano Díaz de Hoyos, Bienvenida Pérez Cardales, Edelmira

Bolaño Uriaga. (Grupo Focal 2) que nos ayudaron a levantar el contexto macro y micro de la experiencia. Por ejemplo:

“Los primeros habitantes de paso nuevo fueron Pedro Cardales, Marciano Cardales con Elisa Martínez, ellos fueron los primeros que vinieron a paso nuevo, ellos vinieron de las islas de Baruc. Vivían de la pesca, ellos salían en la tarde con un arpón a coger un pescado y lo traían, ya no se ve eso, esa costumbre se perdió, salía uno a coger cangrejo, a escogerlo, se perdió, porque antes uno salía a escoger la cangreja hembra para hacer arroz de cangrejo hembra, y los machos uno salía especialmente a escoger sus machos, pero eso se acabó ya no hay cangrejo, ya esa costumbre se está perdiendo... La pesca, salían a pescar y traían esa porcelanas de pescado, se acabó tampoco hay. Él que tenía sus ventas de dulce, todo lo vendía, porque por lo menos el turista le gusta sobre todo el dulce, pero ahora no, usted por lo menos ve una cantidad de muchachos por ahí vagando, esperando que vengan de aquel lado, por ahí se mantienen chambeando, se ganan los dos mil, los tres mil, los cinco mil, cuando viene buena carga, porque eso sí la isla esa pertenece a Bolívar, esa si le manda de todo para la isla, de ahí viven... el que tiene su monte siembra su platanito, su coco, de eso viven.. O arrienda su monte, hace su cosechita de su ñame, su yuca, ahuyama, habichuela, el mango, y usted sale a vender y alguien le compra eso, y ahí se solventan su vida... Pero esto ya no era como antes, pues había más comercio, y todo lo que salía a

vender lo vendía, para tener su diario siquiera... (Bienvenida, Cardales, 2014) (GFA 2)

Cabe mencionar que estos no son los únicos protagonistas de la experiencia, sino aquellos que el equipo investigador, pudo entrevistar e identificar, pues esta experiencia por ser de tipo colaborativo, involucra a estudiantes, docentes y padres de familia en general.

En cuanto al lugar de los investigadores en el proceso vivido y reconstruido, consistió en recopilar la información por medio de los instrumentos y técnicas para la recolección de la misma, para luego analizarla, interpretarla y extraer de ahí el saber pedagógico, fruto de la interacción con los protagonistas de experiencia.

7.2. Eje de la sistematización

El eje de la sistematización es “La utilización de la Danza del Cangrejo Azul como una Práctica Educativa para el fortalecimiento de la memoria cultural y artística de la I.E. Paso Nuevo, perteneciente al corregimiento del mismo nombre, municipio de San Bernardo del Viento, departamento de Córdoba”

Citando a García-Cabrero Cabrero, B., Loredo, J. y Carranza, G. (2008). Se puede afirmar que:

“La práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.”

Es decir, que la práctica educativa, conlleva una intencionalidad clara y definida, busca transformar el contexto donde funciona la escuela, irradiándose e impactando dentro de la sociedad, en el caso de la experiencia de la danza del Cangrejo Azul, se busca influir en la comunidad del corregimiento de Paso Nuevo, con el fin de que sus estudiantes se reconozcan así mismos como afrodescendientes, y para ello se emplea la Danza como un medio para fortalecer la memoria cultural y artística de los habitantes de esta población a través del conocimiento del comportamiento del Cangrejo, que como ya se explicó en la contextualización de la experiencia juega un papel importante dentro de la economía de sus pobladores.

Recuperar la memoria cultural es importante, en palabras de Pareja L. (1995) pues

““Permite que la huella del pasado se haga presente en nuestros sueños de un porvenir individual y colectivo tolerante, diverso, creativo, abierto al cambio nutrido en la raíces, con paz interior y paz social. Es participar en la elaboración de nuestro legado para los hombres del mañana, que nacen hoy, portando aquello que, desde el ahora, les

entregamos: nuestro potencial y a su lado nuestras carencias pero con ellas, también nuestras esperanzas”.

En otras palabras, se busca que los habitantes de Paso Nuevo, vivan y revivan constantemente su acervo cultural haciéndolo presente en su cotidianidad a través de la manifestación artística de la danza, la cual se encuentra presente en su sangre afrodescendiente y caribeña.

7.3. RECONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA:

Metodológicamente se construye, siguiendo los siguientes aspectos: (Antecedentes, protagonistas, crisis, resolución de la crisis, implementación de la experiencia, avances de la experiencia, impacto de la experiencia, culminación de la experiencia y los aprendizajes logrados). Para ello se toman elementos de las diferentes entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, grupos focales y demás instrumentos descritos anteriormente en el presente informe, que se encuentran organizadas en la matriz 02. (Ver anexos, los cuales se encuentran en un CD anexo al presente Informe de Sistematización)

Descriptivamente, la línea del tiempo se podría narrar de la siguiente manera:

Antecedentes:

Esta experiencia nace y se desarrolla, en la Institución Etnoeducativa afrocolombiana Paso Nuevo Corregimiento de Paso Nuevo- Municipio de San Bernardo del Viento- Departamento de Córdoba, de carácter público, creada por la Resolución No. 001256 de Septiembre 20 de 2.002. Esta institución cuenta con seis sedes: sede principal Paso Nuevo, sede Punta Piedra, sede Mar Muerto, sede San Rafael, sede Nueva Estrella y sede San Salvador. Aunque la experiencia surge como tal es en su sede principal.

Esta comunidad con grandes rasgos históricos se convierte así en un escenario donde se empezó a gestar la experiencia de la danza del cangrejo azul, la cual es de orden colaborativo pues en ella participan además de la docente coordinadora del proyecto, Nelfi Medrano Barrios, las docentes, Nohemí del Carmen Medrano Barrios, Emperatriz Anaya Mórelo, Yecenia Mórelo Payares, Nayi Díaz Lora, el docente Emerson Martínez, quien fue el rector de la Institución, la docente Yecenia y otros docentes que apoyan este proyecto. Quienes colaboran activamente en el proceso de fortalecimiento de la memoria artística y de las tradiciones propias de la cultura afro descendiente.

Ésta experiencia, inicia como una iniciativa para fortalecer los valores culturales, ancestrales y ambientales, propios de su cultura afro descendiente, los cuales se estaban perdiendo por la muerte de algunos ancianos y ancianas que conocían las expresiones culturales de la región. A través de la danza del Cangrejo Azul se involucraron diferentes estamentos de la comunidad educativa, con el fin de ayudar a los niños y jóvenes a hacer una profunda y

vivencial reminiscencia sobre sus acontecimientos histórico-artísticos, para así no borrar de la memoria de sus habitantes todos esas idiosincrasias culturales.

Surge bajo el marco de una investigación de posgrado de la docente Yecenia Móreo Payares, sobre su especialización en lúdica y recreación, como una respuesta a la realización del festival del Cangrejo Azul en Paso Nuevo – San Bernardo del Viento, para lo cual, la docente, acompañada con un grupo de estudiantes empezaron a proyectar y visualizar todo un mundo de posibilidades pedagógicas, que se empezaron a utilizar, con el fin de fortalecer las expresiones artísticas y culturales de su entorno inmediato.

Tal como lo expresaron los mismos educandos y sus padres de familia, a través de las entrevistas y testimonios, esta experiencia permite que los niños y jóvenes aprovechen de mejor manera su propia cultura, a través de actividades lúdicas, recreativas y educativas, que permiten la creatividad, la espontaneidad, la producción artística, la expresión corporal, el manejo del espacio; el fortalecimiento de valores como el respeto, la disciplina, la cooperación y el trabajo en equipo. (E1)

Además de lo anterior, ha permitido que los estudiantes conozcan la biología, los ritos de apareamiento, y otros datos importantes para la conservación del Cangrejo Azul, quien recibe el nombre científico de “Cardisoma Guanhumi”, el cual estaba en peligro de extinción por el consumo indiscriminado por parte de los pobladores de la región, debido a que es un alimento rico en proteínas, y de fácil acceso para los habitantes de esta población.

Todos los anteriores aspectos mencionados, son el resultado de la danza del cangrejo azul, pero donde se centra principalmente esta investigación y sistematización es en la práctica educativa que vincula a los docentes, estudiantes y padres de familia en pro del fortalecimiento de la memoria artístico-cultural de la cultura afro descendiente de la comunidad de Paso Nuevo.

Esta experiencia no solo hace parte de los proyectos transversales de la Institución, sino que ya se encuentra insertada dentro del PEI de la misma, tal como lo manifestó la docente Nohemí Medrano Barrio, favoreciendo y convirtiéndose en un medio para evitar la deserción escolar, motivándolos para el estudio, transformándose de esta manera en un proyecto de vida, para que puedan ser ciudadanos de bien, y alcanzar su realización.

Además de esto, se resalta que esta experiencia ha obtenido varios reconocimientos a nivel regional y nacional, gracias a su participación en diferentes eventos tales como: el festival del cangrejo azul en Paso Nuevo – San Bernardo del Viento; Feria Nacional de la Ganadería en el año 2013 en la ciudad de Montería – Córdoba; Presentación de Bailes folclóricos en Sesquilé Cundinamarca en el año 2014; entre otros múltiples reconocimientos más...

Concepción:

En la reconstrucción de la experiencia, cabe resaltar que el fortalecimiento de la memoria artístico-cultural comienza partir de la creatividad y destreza para unir lo académico con lo cultural por parte de la docente Yecenia Mórelo, que como respuesta a su trabajo de grado en una especialización que esta estaba realizando en su momento y con un grupo de estudiantes se dan

cuenta que el cangrejo es parte fundamental de la cultura de este corregimiento, y recreando su comportamiento (como camina, como se reproduce, como es que lo cazan sus habitantes, etc.) crean en conjunto y en etapa inicial o párvula La Danza del cangrejo Azul.

Como lo afirma la misma docente Nelfi Medrano Barrios en una de las entrevistas:

“La Danza del Cangrejo Azul nació en el 2000 en el marco del festival cultural del Cangrejo Azul, como una forma de recuperar el cangrejo Azul “Cardisoma Guanhumi” que es un crustáceo rico en proteína que es el sustento de las familias pasonueveras, y debido al mal uso que se le hizo a este crustáceo desapareció en la comunidad, y preocupados de que la comunidad no tuviera cangrejo y que muchas familias se alimentaban de este producto, entonces comenzamos a hacer el festival cultural del Cangrejo azul, para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de este crustáceo, entonces fue que se organizó la Danza del Cangrejo Azul, que esta danza es una Danza de trabajo colectivo, trata la danza de hacer la expresión, el comportamiento, la biología del cangrejo y una forma de que la institución, la comunidad, los visitantes hagan uso racional de este crustáceo, que estaba en vía de extinción y que es un producto rico en proteína y que mucha gente se alimentaba de ella... (E1)

En el 2000 se comenzó a trabajar con los educandos desde grado preescolar a grado 11°, sobre todo con los estudiantes que les gustaba la música, aprovechando que es una zona afro

descendiente y por eso se sienten atraídos por la parte rítmica, el tambor, y la danza puesto que con cada instrumento incita e invita a realizar todos esos movimientos corporales que juntos conmemoran una tradición ancestral que identifica a cada poblador. Lo que ha permitido que la danza perdure hasta la actualidad, pues apenas los estudiantes se gradúan de la institución, son reemplazados por otros compañeros que hacen parte de la misma.

Momentos de tensión

Luego, de vislumbrar todo un camino por recorrer, y todas unas metas establecidas por todos aquellos que integran la danza llega el primer momento de crisis, que se da en primer lugar por la incomprensión de varios maestros frente al trabajo del grupo colaborativo, pues se les cuestiona por el manejo de los recursos económicos, y por qué los estudiantes involucrados en la danza eran un poco desordenados, y con bajo rendimiento académico.

Otro momento de crisis se debió a que los integrantes el grupo de Danza, carecían de recursos para los vestuarios, para el pago de los instructores entre otros.

Ya lo menciona la docente Nelfi Medrano cuando en una entrevista afirma:

“Hemos tenido debilidades, porque estos proyectos necesitan recursos para la capacitación de los estudiantes en danza, música coreografía, expresión corporal, manejo del espacio, sí, entonces, a veces no hemos tenido los recursos como para todas esas capacitaciones, de igual

manera los estudiantes necesitan lo que son instrumentos musicales y vestuarios por que la danza y el bullerengue también lo hace el vestuario, entonces, la gran limitación que hemos tenido es en recurso porque disponibilidad de tiempo tanto de las profesoras como de los estudiantes las ahí, y sobre todo lo más importante de este proyecto es que los que están coordinando el proyecto y los estudiantes les gusta esto porque nosotros somos afro y llevamos eso en la sangre”... (E1)

Crisis que fue superada en primer lugar con la participación de los mismos estudiantes, quienes a través de integraciones, rifas, vístete como quieras, videos y películas, recolectaron fondos, con el fin de adquirir los primeros vestuarios que se utilizaron en la Danza del Cangrejo Azul.

Posteriormente, para la consecución de las vestimentas, y otros gastos propios de esta experiencia, se solicitaron ayudas a diferentes entidades, municipales, departamentales a ministerios para que colaboraran con la causa, mejorándose las cosas, hasta el punto de que la Danza se ha presentado en diferentes partes, haciendo con ello un renombramiento del Corregimiento por parte de otras comunidades como los son el propio San Bernardo, el Municipio de Lorica, en el Reinado Nacional e Internacional de la Ganadería, así como en el Municipio de Sesquilé, Cundinamarca.

Culminación de la experiencia:

De igual manera, cabe resaltar que la Danza, ha tenido prolongación a lo largo del tiempo, debido a que en ningún momento se ha parado, siempre ha tenido continuidad, pues cuando los estudiantes llegan a grado 11, son reemplazados por nuevos integrantes que provienen de los grados inferiores de la básica secundaria.

Primeros aprendizajes:

Este proyecto de la Danza del Cangrejo Azul les ha enseñado a los educandos de esta Institución Educativa primero que todo a hacer un proceso de reflexión sobre sus tradiciones artístico-culturales, ese ha sido el mayor aporte, pues les ha ayudado a desarrollar sus potencialidades, habilidades y destrezas. Otra contribución de esta práctica es que los estudiantes han aprendido a convivir en comunidad puesto que antes del proyecto eran niños problemáticos que peleaban y discutían todo el tiempo.

Avances e Implementación

Posteriormente, en esta búsqueda de apoyo institucional, se ha fortalecido el proyecto con los aportes de la alcaldía, de la gobernación de Córdoba y del Ministerio de Cultura, es así como se vincula la Corporación Taller PRODESAL (Promoción Popular y Desarrollo Alternativo) con el aporte realizado por el ciudadano cubano Adonis González Acosta, quien ha venido

desarrollando una serie de talleres pedagógicos, más exactamente talleres corporales, talleres de expresión artística, talleres donde nosotros utilizamos la música como estrategia pedagógica, para fortalecer la memoria artística y cultural de la comunidad afro descendiente de la Institución Educativa Paso Nuevo.

“Los integrantes de la danza son estudiantes humildes, personas muy sencillas, personas con muchas necesidades económicas, pero con un gran interés sobre crecer en la vida, (palabras extrapoladas de la entrevista con el cubano asesor de este proyecto)... son estudiantes rítmicos que llevan la Danza en la sangre” (E5)

En sus propias palabras:

“Yo trato de transmitirle a los estudiantes, que ellos vean que pese a las dificultades que tienen, el talento de ellos se impone, entonces el interés mío es convertirlos a ellos en unas personas que sean integrales, no solamente que sean capaces de montar sus coreografías, sino que sean capaces de vender su arte, de confeccionar su ropa, yo le dije, ustedes no tienen que buscar ninguna costurera, tú misma, le dije a una de las chicas, puedes hacer un curso, que yo te puedo conseguir que lo hagas en el SENA, o lo haces en un tecnológico, se te busca la beca, estudias diseño y tú misma te puedes convertir en una bailarina diseñadora de tu propio grupo, al profesor le dije, tu puedes estudiar manualidades, la parte de

instrumentación, y ustedes mismos construyen sus instrumentos, ustedes pueden hacer un criadero, y a cualquiera le compran un chivo, y con el chivo comprado ustedes pueden hacer sus instrumentos, ese es mi interés, que sean auto sostenibles, ese es mi interés para esos chicos...” (E5)

En una sola palabra, continua afirmando, el señor Adonis González, se busca que estos jóvenes que asuman la Danza del Cangrejo Azul como un proyecto de vida, que les contribuya a salir a delante, a ser auto sostenible, a salir adelante con su cultura, con su música, son su baile, La Danza del Cangrejo Azul, pero principalmente a nunca perder de su memoria lo propio de la cultura es decir sus expresiones artístico-culturales.

Los educandos de igual manera, manifestaron que la Danza ha contribuido a su crecimiento personal, pues les ha ayudado a fortalecer sus tradiciones artísticas y culturales, a reconocer la importancia de otras tradiciones culturales, diferentes a las suyas, tales como lo han realizado en sus diferentes salidas fuera del corregimiento de Paso Nuevo. (GFE1)

Por último, la comunidad en general participa en la celebración del Festival del Cangrejo Azul, que se realiza anualmente, y donde los niños, niñas, jóvenes y adolescentes colocan de manifiesto su amor por el cuidado de esta especie en peligro de extinción, fortaleciendo sus tradiciones artísticas y culturales. Por lo que se puede afirmar que desde el año 2008, se ha venido dando un periodo de estabilización de la experiencia, lo que ha permitido que perdure significativamente hasta el presente de manera ininterrumpida.

Nuevos Aprendizajes:

Otra de las cuestiones que emanaron consecutivamente de esta experiencia, tenía que ver con el interrogante: ¿Qué aprendizajes adquieren los maestros, los estudiantes, y las familias de cada uno ellos al igual que la comunidad en general?

A lo que mediante un proceso de entrevistas se empezó a conocer de cada uno de esos aprendizajes, por ejemplo, los docentes, quienes con su trabajo sentían que estaban contribuyendo a una causa, que de alguna manera intenta cambiar la condición externa e interna de cada uno de los educandos, formado así jóvenes no para un mundo industrial, sino jóvenes para la vida, los cuales sepan desenvolverse en el día a día de su existencia y que además que aprendieran a conservar y promover su propia cultura.

Se observa igualmente, cómo los jóvenes involucrados empezaban a darse cuenta de su realidad cultural y existencial, lo que les lleva a mantener su tiempo inclinado a labores que enriquecen su vida y le aportan en su proyecto de vida personal conociéndose cada vez mas ellos mismos y sus aspiraciones, veamos por ejemplo lo que nos dice la estudiante Marcelys Luna Carriasco de Grado 11, en un aparte de su entrevista:

“La Danza del Cangrejo Azul, nos ha ayudado mucho, sobre todo a mejorar, mejorar en los estudios, pues, por ejemplo, si un estudiante va un poquito mal, el proyecto nos ayuda a que haya una recuperación o algo así... Igualmente me ha ayudado a conocer más a las personas, a ser más

respetuosa, amable y a trabajar en equipo, pues el instructor nos ha ayudado a que trabajemos como grupo... (GFE1)

Y ni que hablar de sus padres, los cuales en estas mismas entrevistas, manifestaron que cada vez más se sienten orgullosos de sus hijos, los cuales no los ven involucrado en acciones negativas sino en acciones participativas positivas que de una u otra manera direccionan todas sus acciones para la formación de la integralidad personal de cada uno de ellos:

Al respecto se observa lo que nos dice el señor Gilberto Baldelomar Barrios, uno de los padres de familia entrevistados:

“Pertener a la Danza del Cangrejo Azul les ayuda, porque están conociendo fijamente y el nombre técnico como cuidar el cangrejo, también porque estos muchachos no los va a coger la drogadicción, esas cosas por el estilo ya que ellos en esa danza se sienten bastante bien... Igualmente, van a hacer reconocidos en el país y se libra de estar sin hacer nada y usted sabe que una persona sin hacer nada puede coger caminos malos la drogadicción, otras cosas por el estilo...” (E4)

Con lo que se puede afirmar, mediante las visitas in situ, la observación directa y las diferentes entrevistas realizadas, que esta experiencia ha generado un cambio en la mentalidad tanto de los estudiantes, docentes y padres de familia que valoran la experiencia artística de la Danza del Cangrejo Azul como una forma para fortalecer los valores culturales y las tradiciones

de la comunidad afro, para que los jóvenes fortalezcan su propia identidad, aprovechen su tiempo libre, y conozcan más sobre la biología, ritos y comportamiento del Cangrejo Azul.

En conclusión, esta experiencia ha enseñado no solo a los participantes, sino a los espectadores, y a nuestro grupo de investigación, a valorar, reconocer y dar a conocer aquellas experiencias significativas que cada día van siendo un aporte integrador de escuela, cultura y valores para la educación colombiana que tanto necesita ser fortalecida para la formación de ciudadanos que vean y asimilen la educación como instrumento para la transformación a una sociedad más humana y justa, tal como es el caso de esta experiencia a sistematizar.

7.4. Construcción del Relato Pedagógico:

Era una mañana preciosa, con un cielo azul, y un sol maravilloso, pues no hacía mucho calor, cuando salimos de Montería, para ir al encuentro de la Señora Nelfi Medrano Barrios, al municipio costanero de San Bernardo del Viento, para que nos contara acerca de la Danza del Cangrejo Azul...

“La “Danza del Cangrejo Azul” nació en el 2000 en el marco del festival cultural del Cangrejo Azul, como una forma de recuperar el cangrejo Azul “*Cardisoma Guanhumi*” que es un crustáceo rico en proteína que es el sustento de las familias Pasonueveras, y debido al mal uso que se le hizo a este crustáceo desapareció en la comunidad, y preocupado de que la comunidad no teníamos cangrejo y que muchas

familias se alimentaban de este producto, entonces comenzamos a hacer el festival cultural del Cangrejo azul, para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de este crustáceo, entonces fue que se organizó la Danza del Cangrejo Azul, que esta danza es una Danza de trabajo colectivo, trata la danza de hacer la expresión, el comportamiento, la biología del cangrejo y una forma de que la institución, la comunidad, los visitantes hagan uso racional de este crustáceo, que estaba en vía de extinción y que es un producto rico en proteína y que mucha gente se alimentaba de ella...” (Medrano N. 2014) (E1)

Es aquí donde se enmarca la ruta inicial de la experiencia, debido a que se empieza a conocer toda una estructura ambiental y contextual en torno al cangrejo azul, como un elemento esencial de la cultura de Paso Nuevo. Desde un principio se pretendía sensibilizar a la comunidad en la parte medio ambiental y de conservación de esta especie en vía de extinción, a través de una parte lúdica como es la Danza, y de esta forma contribuir en el cambio de mentalidad no solo de los educandos, sino de la población en general acerca de la problemática por la que pasaban todos los pasonueveros.

Lo que en principio se llamó baile del cangrejo azul, toma fuerza como una pretensión para “sensibilizar a los estudiantes sobre la recuperación de nuestra identidad cultural, como el respeto por ellos mismos” (Medrano N. 2015) (E1). Pues la mayoría de los jóvenes que conforman la danza son afro-descendientes por lo que llevan el ritmo en la sangre, razón por la cual se les hace fácil tomar los pasos que sus instructores les enseñan.

Después de dialogar amablemente con esta profesora, nos dirigimos por carretera hasta la población de Paso nuevo, para conocer a la docente Yecenia Mórelo, quien muy amablemente nos empezó a decir:

“Se podría decir que soy la creadora de la danza porque en la especialización de lúdica y recreación salió como un proyecto de grado la creación de una danza y como en la institución donde estoy trabajando la institución educativa etnoeducativa Paso Nuevo se realiza el festival del cangrejo azul fue como diríamos la luz para yo crear la danza del cangrejo azul porque entre los estudiantes comentando con ellos dicen seño por que no creamos una danza del cangrejo ellos decían el cangrejo camina para adelante, para atrás, el cangrejo si uno lo observa bien tiene una danza entonces con los estudiantes dije verdad vamos a mirar y como en el colegio a un hay un zoo criadero de cangrejo empezamos a mirar todo lo que hacían los cangrejos a raíz de eso se creó la danza del cangrejo azul”.

(Mórelo. Yecenia, 2014) (E2)

Con lo cual se pone de manifiesto que este proyecto es la motivación del liderazgo expresado por la docente, Yecenia Mórelo, al colocarse al frente de la creación de esta danza, ante la necesidad que le impone el reto de graduarse de su especialización, y retando a la misma vez a los estudiantes para que logaran poner de manifiesto la creatividad cultural y de expresión

cultural que luego los consagraría como co-creadores de la Danza para así expresar sus ideas acerca de los diferentes pasos que se deben incluir en la danza.

La profe como muchos estudiantes la llaman aclara desde el principio que:

“La danza se crea como una propuesta pedagógica, con estudiantes que no querían estudiar, con estudiantes desordenados, los estudiantes que desertaban de la institución, entonces fue una experiencia significativa debido a que recoge a todos estos estudiantes que presentaban esas características y armé con ellos un grupo, entonces vamos a armar, de pronto así los estudiantes perteneciendo a un grupo se mantienen y no desertan, ese fue el objetivo inicial, trabajar con estudiantes con estas características no propias del estudiante, que iban en contra del manual de convivencia”. (Mórelo, Yecenia, 2014) (E2)

Lo que demuestra, en cierta medida, que ellos al principio no visionaron que esta experiencia iba a trascender más allá de una propuesta pedagógica, y que se iba a convertir en una práctica educativa, como lo que es hoy en día, al trascender la escuela e involucrar docentes, padres de familia, directivos, egresados y miembros de la comunidad. De igual manera, como se observa que una de las ideas iniciales era transformar la conciencia académica y disciplinaria de los educandos, haciendo que ellos tomaran conciencia de su papel como estudiantes, al interior de la escuela.

Indudablemente, cuando se hizo referencia sobre la danza del cangrejo Azul, obligatoriamente se tenía que entrevistar al señor González Acosta Adonis, Asesor cubano quien realza que:

“La danza del cangrejo azul, es un homenaje que le estamos haciendo al Cangrejo, porque en este Municipio el Cangrejo es un personaje, es más existe hasta criadero de Cangrejo entonces, es como un ritual que se le hace al cangrejo, y mira como ellos tuercen sus cuerpos y se tiran hacia atrás en un asfalto caliente, y te hacen una coreografía espectacular y se pintan de azul porque el cangrejo de esa tierra es Azul, es que la Danza del Cangrejo Azul se la hacen en homenaje al Cangrejo típico de esa tierra que es de color Azul, eso es para que ustedes vean que yo sí sé de San Bernardo del Viento”. (E5)

En las clases se realizan talleres corporales, talleres de expresión artística, talleres donde se utiliza la música como herramienta pedagógica, es decir donde ellos un coco lo pueden convertir en un sonajero, donde ellos la danza, si no tienen los instrumentos la pueden hacer al compás de un caracol, no tenemos una trompeta y se puede hacer con caracoles, mediante la expresión corporal se trabajan notas musicales todo se trabaja muy didáctico, con la expresión del cuerpo, a través de la poesía, rondas, humor, rimas, pulso, acento, dividir los tiempos, a través de cuentos, y sobre todo mucho trabajo rítmico utilizando el cuerpo, la metodología que

se utiliza es directamente con el estudiante acogiéndose a los planteamientos de Vygotsky, Montessori entre otros (González A, Adonis, 2014) (E5)

Con esta danza se expresa la parte del manejo corporal, el manejo del ritmo, y otros elementos que hay que tener en cuenta al realizar los diferentes pasos que componen la danza, igualmente se manifiesta la capacidad de observación y análisis que tienen los estudiantes y sus instructores quienes “imitan” el comportamiento y las acciones del Cangrejo Azul, como elemento esencial de la danza misma.

De igual forma coloca de manifiesto que en la formación que han tenido los estudiantes se le ha trabajado como valor agregado el emprendimiento en una búsqueda de que ellos sean capaces de vender su arte, para que confeccionen su ropa, estudien diseño, manualidades, para que diseñen sus vestuarios, realicen sus instrumentos, en otras palabras, sean auto sostenibles (González A. Adonis, 2014) (E5)

Los jóvenes que participan en la danza se han apropiado de la organización de su tiempo libre puesto que los días sábado en las horas de la mañana participan activamente en las practicas del baile, dedican parte de esos espacios para buscar sus propios ritmos, siguiendo las indicaciones de sus instructores, e imitando los movimientos del cangrejo Azul.

En este mismo sentido, hablan dos de los integrantes del grupo focal realizado con los estudiantes:

“En la Danza del cangrejo Azul hacemos todos los pases, cómo se mueve el cangrejo, como come el cangrejo y también como nosotros los humanos cazamos al cangrejo con chuzo” (Valdelamar G. 2014). (GFE1). Y Marcelys Luna Carrasco: “...También imitamos al cangrejo como tal, cuando sale del hueco, cuando lo van a chucear, cuando lo van a capturar, cuando las mujeres lo están preparando para cocinarlo...” (Luna M. 2014) (GFE1).

Posteriormente, en una nueva visita, ya con el fin de conocer un poco más acerca del contexto socio cultural, se hizo un grupo focal con algunos de los ancianos, más representativos de la comunidad, los cuales expresaron, entre otras cosas, las siguientes:

“Los habitantes de la región de Paso Nuevo vivían de la pesca y de la cosechas de arroz, maíz, yuca, ñame y plátano, no se contaba con el servicio de energía y en la actualidad no se cuenta con el servicio de agua potable, las festividades se celebraban con música de viento, trompetas, sexteto, bullerengue, el sexto desapareció al morir los viejos, las diferencias entre cómo se celebraban las festividades en el pasado y en la

actualidad es que los ritmos autóctonos de la región no se escuchan, otros ritmos han ganado espacio y se puede correr el riesgo de que las nuevas generaciones y las personas externas desconozcan los ritmos propios de la zona que en un principio dieron origen al proceso de a culturización y los aspectos de la misma desapareciendo con ello las costumbres de un pueblo sin desconocer que todos los días se producen procesos de aculturación en diferentes niveles y en distintos espacios debido al intercambio de elementos culturales entre grupos debido al contacto directo continuo, es por este motivo que es indispensable reivindicar el patrimonio cultural de Paso Nuevo”. (GFA2)

Adolfo Ávila Oyola considera que:

“Se han ido perdido las tradiciones culturales de su comunidad, pues ya lo de antes no lo hacen, ya no lo bailan y considero que es muy difícil fortalecer las tradiciones culturales perdidas, ya no se puede, nunca, ya lo pasado no vuelve más, ya lo que paso, paso, eso no vuelve más” (Ávila, A.) GFA2)

Bienvenida Pérez Cardales expresa que:

La gente de su pueblo se divertía catando sexteto y el bullerengue y el bullerengue se acabó, ese bullerengue de mí mamá se acabó, porque mi

tío que era el hermano de mí mamá, no dejo que aprendieran no sé qué pasó hay, opino que la danza del cangrejo azul es muy bonita, esa tradición antes no se veía, está muy bonita, tiene muy buenos bailarines, los jóvenes lo hacen muy bien, y se portan muy bien, hacen las cosas bien” (GFA2).

En este sentido se debe valorar el trabajo que realiza el grupo colaborativo integrado por docentes, estudiantes, instructores, y demás miembros de la danza del cangrejo azul, pues es una práctica educativa, que pretende el fortalecimiento de la identidad cultural, no solo de los estudiantes, sino de los habitantes en general de Paso Nuevo, Córdoba.

“Aunque es necesario aclarar que esta experiencia en un inicio, no contaba con un ritmo propio, sino que se tocaba Champeta, Bullerengue, Chande y Mapale, pero con el trabajo de varios instructores, incluyendo a uno de Cereté el profesor Tebinson, empezamos en el año 2005 a buscarle un ritmo propio a la danza del Cangrejo Azul”. (Gómez. J. 2015) (E8).

Es así, como en este proceso, también se hizo presente el docente e instructor de danza, el cereteano Tebinson Daniel Díaz Carmona, quien realizó sus aportes en la creación de los pasos de la danza del cangrejo azul, y en la consecución de un ritmo propio de esta danza, tal como el mismo lo narra en sus propias palabras:

“Ellos, tenían una danza a partir de una profesora llamada Yecenia Mórelo y con Yecenia Morelo me contrato para que hiciéramos como para

que yo viera la danza del cangrejo y como podía yo modificar o que podía yo aportarle a la danza del cangrejo y yo cuando vi por primera vez la danza del cangrejo lo que vi fue un mapale y pero si hacen unos pasos que si son característicos de como agarrar el cangrejo, como casaba el cangrejo a ala cangreja, como peleaba un cangrejo con el otro cangrejo, como comia el cangrejo, entonces comencé yo a hacer una depuración entre lo que era primero danza lo que era mapale y luego lo que era danza del cangrejo para que tuviera identidad propia” (Díaz, T. 2015) (E9)

Continúa narrando el profesor Tebinson, al respecto:

“Ellos comenzaban toda la danza del cangrejo y terminaban bailando mapale, entonces hice yo una división y saque el mapale de ahí, porque me quedo solamente con la danza del cangrejo y comenzamos entonces a proyectarla más tiempo mmm... metimos otros pasos más nuevos y comenzamos a hacer una danza de 3 minutos a 4 minutos donde acompañaba de alguna forma el mapale les dije también que teníamos que colocarle a ese nuevo movimiento a esa nueva creación porque es una creación del pueblo por que el pueblo genera dentro de la comunidad de paso nuevo” (Díaz, T. 2015) (E9)

Es de esta forma, como los chicos empezaron un proceso de observación directa sobre el comportamiento del cangrejo, con el fin de incorporar algunos pasos a su naciente coreografía:

“Entonces a partir de la propuesta de investigación de cada muchacho de los trabajos de cómo se cogía el cangrejo mirar observar el cangrejo, mirar como comía el cangrejo a partir de toda esa sería de observación directa de cómo se movía el cangrejo comenzamos a llevar movimientos al cuerpo comenzamos a hacer primero lo que son movimientos y pasamos a coreografía construyéndose así por primera vez la danza del cangrejo directamente, luego pase entonces a buscar y recrear un ritmo que no se pareciera a nada dentro del caribe colombiano a mapale, chande, cumbia porro son buscar un ritmo muy característico un ritmo propia de identidad que fuera de esa zona y comenzamos a generar porque esa zona bullerenguera entonces comenzamos a generar sonidos y movimientos yo le decía a los muchachos hazme un sonido cualquiera y comenzamos ahí a reproducir sonido yo iba grabando esos sonidos me los lleve para la casa y también iba haciendo comparación de ritmos. Propios y escogimos había un ritmo que le dicen un ritmo que le llaman dentro de esos patacode...” (Díaz, T. 2015) (E9)

De igual forma, cabe resaltar que en este proceso, el docente en mención tuvo la colaboración de un sobrino suyo, tal como sigue él en su narración:

“Así tratar de buscar un ritmo propio lo que utilizamos fue con mi sobrino que también es percusionista tratar de buscar un ritmo entonces mi sobrino comenzó a hacer como la tambora dominicana y yo hice un ritmo

muy acá que le dicen chande con son y comenzamos a mezclar esos sonidos meterle que la alegre fuera en chalupa es que hay dos alegres la otra alegre también fuera en puya entonces si una va en puya la otra va en chalupa entonces hicimos una mezcla de sonidos que comencé a verlo como propio y como tratar de hacer que pegara a los movimientos que estamos haciendo del cangrejo y dio como resultado ese procesos de tanto tocar y tocar eh el sonido que yo quería el sonido que le caía a la danza el sonido que le caía a los movimiento y nunca le puse nombre al ritmo lo llamamos el ritmo del cangrejo... no le tengo un nombre, no la he patentado, no la hemos patentado, la parte de escritura musical tenemos entonces ahora que hacer el procesos de sonido y de hacer en partituras para poder entrar todo esos sonidos que quedan para la danza del cangrejo como identidad propia que cada grupo que valla a investigar cada universidad que valla investigar sobre la danza de cangrejo azul pues sepa de donde nació el ritmo como fue el proceso del ritmo me gustaría mostrarte todos los sonidos que sacamos para que los escucharas todo el procesos que hubo para que quedara lo que hoy se conoce como el ritmo del cangrejo y todos los pasos también fueron escogidos de una selección de depurar...” (Díaz, T. 2015) (E9)

En este sentido, la colaboración del profesor Tebinson se ha venido gestando desde el comienzo de la experiencia, pues el afirma que:

“Estoy desde el 2000 con Paso Nuevo y todavía sigo con este corregimiento, y con la misma danza del cangrejo azul, ya tengo unos 15 años de estar así con ellos y todavía sigo en el proceso de ir aprendiendo con ellos, a ser parte de ellos, a ser parte de esa danza del cangrejo, que nació como un proyecto, como una creación colectiva, pero ya el pueblo lo ha tomado, ya se da un festival nacional del cangrejo, ya se conserta con el Ministerio Nacional de Cultura y, este Ministerio ha apoyado esa manifestación artística, esa manifestación cultural como es la danza del cangrejo azul...” (Díaz, T. 2015) (E9)

En cuanto a su concepción, la danza del Cangrejo Azul aunque surge como una iniciativa individual, se convierte en un trabajo colaborativo, pues en ella trabajan no solamente la señora Yecenia Mórelo, sino la señora Nelfi Medrano Barrios, los estudiantes que hacen parte de la danza, y sus padres de familia, que los apoyan decididamente...

“Entonces unas profesoras del colegio, Emperatriz, Nayi, Yecenia, Nohemí Medrano, y Nelfi, preocupadas por el fallecimiento de esos bullerengeros, vieron la necesidad de formar un semillero de bullerengue con los estudiantes, niñas y niños del colegio con el fin de recuperar, fortalecer y reafirmar la identidad cultural de nuestros antepasados, fue que en el año 2000 se organizó el semillero de bullerengue llamado “Bullerengue infantil y juvenil, los cangrejitos, y casi que de manera

simultánea, se empezó a trabajar la Danza del Cangrejo azul”... (Medrano. N. 2014) (E1)

“Padres de familia Elvia Morelos, docentes Nelfi Medrano Barrios, Emperatriz Anaya, Nohemí Medrano, fueron los primeros docentes comprometidos con este proyecto, estudiantes caramba se escapan tantos nombres, la danza tiene desde el 2000 que inició han pasado una serie de estudiantes la verdad Nel, Nel un niño problema podríamos decir, Marfelis, Vivianis, Yecenia Anaya, son tantos la verdad es que han pasado, tantos estudiantes por el grupo que se me escapan ahora muchos... esto sin mencionar a Janer Gómez, quien es egresado de la Institución y actualmente ejerce como uno de los instructores de la Danza”. Comenta en esta segunda entrevista la docente Yecenia Mórelo, al preguntársele por las personas que han colaborado o formado parte de la Danza del Cangrejo Azul. (Mórelo, Yecenia 2014) (E3)

“Nadie puede hacer que un cangrejo camine derecho.” (Aristófanes)

En esos encuentros con los protagonistas de la experiencia y gracias a las entrevistas empezaron a surgir espontáneamente las crisis que ha tenido la experiencia, y la forma como éstas se empezaron a solucionarse.

“Después del primer año que se presentó la Danza, inicialmente inicio con dos estudiantes,... para el 2001 la danza tenía 32 estudiantes, ya no solamente eran los míos, ya había de otros grados, pues los estudiantes decían, seño, yo también quiero participar en la danza, entonces yo hable con el Rector, el docente Manuel Cogollo, y yo le dije, profe, ya la institución tiene un danza, qué hacemos, en qué nos puede colaborar, ya necesitamos uniformes, los uniformes del año pasado ya no hay para los nuevos chicos, él me dijo, sí Yecenia yo te voy a colaborar, pero no te voy a colaborar con todo, me recuerdo que me dio \$ 200.000, yo le dije no hay problema, eso es bastante, yo hago actividades con los chicos y completamos para el nuevo uniforme, hicimos rifas, tamales, películas, bingos, hicimos de todo... (Mórela, Y. 2015) (E6)

Con lo que se puede observar que uno de los primeros inconvenientes a darse es en cuanto a la necesidad de tener recursos económicos suficientes para los vestuarios y los uniformes de los integrantes de la danza del Cangrejo Azul. Impase que se solucionó con el apoyo de los docentes, estudiantes y padres de familia, quienes con diferentes actividades, compraron sus primeros uniformes.

“En el 2002, ya no con los docentes, sino con la organización del festival, conseguimos los uniformes, entonces ellos me llamaron para que la danza fuera del festival y yo les dije que no, en ningún momento la danza se ha negado en participar y colaborar, la danza es de ustedes

también, pero no la pueden desvincular de la institución, porque la responsabilidad ya no es de nosotros, les pasa algo a los chicos... entonces ellos dijeron que si no se las dábamos, no nos colaboraban con los uniformes...y ese fue la primera crisis, el primer enfrentamiento que tuvimos con ellos, yo les dije que no, que sí ellos querían la danza no se presenta, no hay problema, entonces ahí me cayó todo el mundo... no que mira, que hay gente de la comunidad que quiere hacer parte de la danza, y yo les decía a ellos, es que mira, date cuenta todos ellos son menores de edad, si ahí se van a meter adultos en la danza ahí van a haber problemas, los menores de edad con la gente adulta, los menores de edad son manejables, los otros no, hacen lo que se les da la gana...esa fue la manera para mantenerlos acá”... (Mórelo, Y. 2015) (E6))

Mostrándose de esta manera el interés de la gente, especialmente de los allegados a la corporación que dirige el festival del cangrejo Azul, por mostrarse y darse a conocer como coautores de la danza del cangrejo Azul, teniendo en cuenta que esta experiencia nace casi simultáneamente con el festival.

“Entonces, buscaron un instructor, el festival, la junta organizadora, trajeron un instructor yo no sé de donde, yo estaba incapacitada, entonces me dijeron, como estás incapacitada, no te preocupes nosotros te vamos a colaborar con un instructor para que los muchachos se presenten, a mí me pareció perfecto... como a los 15 días antes del festival yo voy a una

práctica de los pelaos, y veo que la cambiaron totalmente, yo dije cómo así... no mi amor, usted no puede hacer eso... el presidente de la junta me dijo que yo no podía desautorizar porque ese muchacho era coreógrafo y había estudiado, y no sé qué, yo no había estudiado que tal y no sé qué cosa... yo dije que yo no era coreógrafa pero yo también estudia lúdica y recreación, y yo vi eso, además toda la vida me ha gustado el baile y he estado metida en todo esto también... no señor, lo siento altamente pero no... el muchacho, me digo, no seño, no se trata de eso, y nos pusimos de acuerdo, yo le dije, el paso del cangrejo no me los puedes cambiar, el bullerengue no me los puedes sacar de ahí, entonces se le metieron cosas nuevas, pues algunas cositas que él hizo me gustó, entonces se le metieron algunos pequeños cambios en la danza... ahí fue el primer roce que hubo”
(Mórelo, Y. 2015) (E6)

Observándose una pequeña diferencia entre lo planteado por la docente Yecenia Mórelo, quien actúa como coordinadora general de la danza y el nuevo instructor, quien de manera autónoma, y sin consultar modificó los pasos de la danza, irrespetando en cierta medida el trabajo realizado hasta el momento por el grupo de trabajo de la Danza del Cangrejo Azul.

“Yo me reuní con los muchachos y les dije, miren mijos, la danza son ustedes, el que venga de afuera no va a mandar en ustedes, el que venga y les vaya a enseñar, perfecto, todo lo que ustedes aprendan eso está bien, pero todo el que venga si yo no estoy, deben decirles que la danza

tienen unos pasos fundamentales que no se pueden cambiar, hagan todos los cambios que quieran, coreografía cámbienla, pero los pasos no”... (Mórelo, Y. 2015) (E6)

Al respecto, el grupo investigador, pudo constatar de manera indirecta, que sí hay problemas en cuanto al reconocimiento de la autoría de la danza, pues aunque todos reconocen que la autora intelectual es la docente Yecenia Morelo, la corporación Cardisoma Guanhumí, que es la encargada de organizar el festival del cangrejo azul, también reclama, de manera indirecta su autoría, pues ella le ha brindado su apoyo a la institución en cuanto a los vestuarios, y aducen igualmente que la danza nació fue en el seno de dicho festival. Aunque esto no le quita el valor que como práctica educativa tiene para la población, pues la danza ha contribuido al fortalecimiento de la entidad cultural de los habitantes de Paso Nuevo.

“En el 2006, se me fue casi toda la danza, pues se me graduaron casi todos los pelaos, pero que pasa, que esta región no todos los pelaos entran a la universidad, y cómo ellos querían mantenerse en la danza, yo les propuse que cada uno me adaptara dos niños, y ustedes les van a enseñar la danza, y el que mejor me entrene esos niños, ese se queda en la danza, continua en la danza, esa era la tarea... entonces ese año 2006, había como 50 estudiantes, aumentaron, pues cada uno adopto dos niños, yo les decía, ustedes son de la región, ustedes saben quiénes tienen la aptitud, quienes sirven para bailar...tanto así que el instructor actual es un egresado del 2006, se le brindaron algunos cursos, que los pagaba el

colegio, se mandaba a Lórica, a Montería, cuando nos avisaban que había un curso para instructores de danza, así que el niño se capacitó, eso lo pagaba el colegio y nosotras también... (Mórelo, Y. 2015) (E6)

Otra crisis que se pudo evidenciar, fue casi que la falta de previsión de los docentes, pues al graduarse la primera promoción de los integrantes de la danza, casi que se quedan sin miembros, pero gracias a la creatividad de los docentes que los dirigían, y el interés mostrado por los estudiantes a punto de salir, se consiguieron los reemplazos de los mismos, con lo que la danza, se ha mantenido activa hasta el presente.

“También hubo problemas con los compañeros docentes, pues había salidas en horas de clase, entonces los compañeros no les querían dar los permisos a los pelaos, y entonces los perseguían, pues si había un examen o tenían otra cosa no se las querían hacer, entonces peleaba con ellos y le decía al rector que no era justo, y que me tenían que hacer los exámenes y las actividades... aunque no todos, pues hay compañeros que si apoyaban, y cuando era así estaban prestos, es más me acompañaban, si era de acompañarme, aunque todavía hay algunos que son reacios... por ejemplo este año, que vino el ministro del interior, el alcalde llamó, pues en todos los actos culturales quienes representan al municipio son los chicos de la danza, o del bullerengue, llamó a la rectora, que le mande a los chicos urgente, llamó como a las 7:00 a.m. y la delegación del ministerio llegaba como a las 10:00 a.m. y tuvo que ir la rectora a sacar a

los niños del salón, pues no querían darles el permiso”... (Mórelo, Y. 2015) (E6)

A pesar de que la Danza del Cangrejo Azul es de carácter Institucional existen algunos docentes que colocaron problemas a sus estudiantes al momento de solicitar los permisos para las presentaciones de la Danza, o que se niegan a realizar las respectivas actividades de recuperación a los estudiantes. Aunque hay que aclarar, como lo dice la docente que no todos, pues sí hay docentes que la apoyan a ella y a sus educandos.

En este mismo sentido, habla la docente Nelfi Medrano Barrios:

“O sea para la consecución de vestuarios hemos solicitado y tocado puertas a diferentes entidades, municipales, departamentales a ministerios para que nos colaboren; con actividades que hemos desarrollado con los estudiantes, y en cuanto a uno de los problemas que hemos tenido con algunos de los estudiantes es el problema de comportamiento y disciplinario por que siempre le hemos insistido a los estudiantes que la danza tiene fortalecer todo el trabajo académico que lleva la Institución, y entonces hay estudiantes que han presentado y han persistido en el bajo rendimiento a académico, y a esos estudiantes se les ha sensibilizado, se les ha motivado para que estén en la danza, pero que también demuestren interés en el estudio, porque la danza se conformó como una forma de motivarlos a ellos, ellos también tienen que poner de su parte y mejorar su

rendimiento tanto académico como disciplinario, porque muchos docentes en ciertas asignaturas presentan quejas de estudiantes que van mal o se comportan mal, entonces, el grupo como tal y la institución ha tratado de motivar a esos estudiantes para que mejoren su rendimiento académico y disciplinario y también se les motiva porque los estudiantes tienen muchas veces participación en diferentes municipios y como también a los muchachos les gusta conocer entonces se les motiva que si ellos participan se le van a conseguir uniformes, se les va a llevar a diferentes lugares donde la institución es invitada”. (Medrano N. 2014) (E1).

Esto, debido a que como ya dijo en un acápite anterior, la experiencia buscaba en un principio motivar a los estudiantes en el cambio de actitud frente al estudio, y para ello se les insistía que una condición esencial para pertenecer a la Danza, era y es mantener un buen rendimiento académico y disciplinario. Por otra parte, la docente Nelfi Medrano Barrios, coloca de manifiesto que esta actividad ya ha recibido, además del apoyo institucional, el reconocimiento de la alcaldía, y del ministerio de Cultura, a través de unos fondos que gira a este proyecto, al estar vinculado a una de las convocatorias que tiene dicho Ministerio, lo cual ha facilitado que esta experiencia se haya estabilizado desde el año 2005, hasta el presente.

“Ahora sí, a mover las pinzas”

Luego de un tiempo el grupo investigador indagó acerca de la forma como se ha implementado esta experiencia, la cual se ha implementado con el apoyo de las siguientes personas:

“La coordinadora de la Danza es la profesora Yecenia, la coordinadora del bullerengue infantil y juvenil es la señora, Emperatriz Anaya Mórelo, y Nelfi Medrano es la coordinadora de los proyectos a nivel de toda la Institución Educativa Paso Nuevo. En el 2000 comenzamos con los estudiantes desde grado 7° a grado 11°, los estudiantes que querían, que les gustaba la música, inmediatamente los niños iban saliendo de grado 11, se tomaban otros estudiantes de la institución, de tal forma de que siempre ha existido desde el 2000, tanto el bullerengue infantil y juvenil y la danza del cangrejo azul, y sobre todo que esta es una zona afro descendiente y por nuestras raíces a los negros nos gusta mucho la música, el tambor, entonces es muy fácil para los estudiantes este trabajo porque a ellos les gusta, sobre todo eso es importante porque los estudiantes están en lo que a ellos les gusta”.
(Medrano. N. 2014) (E1)

Con lo que queda reforzado lo que se ha venido afirmando, en cuanto a que la Danza del Cangrejo Azul es un trabajo de tipo colectivo, que ha contado con el apoyo de todos los integrantes de la comunidad educativa, lo que lo convierte en una práctica educativa y no en una estrategia, pedagógica, tal como fue pensada en un inicio de la misma. Ya que hay que distinguir

claramente ambos aspectos, ya que como se ha mencionado anteriormente, apoyándonos en Sánchez, J. (2009) “Para que una práctica sea educativa y transformadora debe existir en ella la praxis, la cual está en constante análisis y reflexión, a partir de una continua interacción entre el pensamiento y la acción” mientras que una estrategia pedagógica, de acuerdo a lo que afirma El Diccionario de la Real Academia Española: “Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes”. En otras palabras la primera tiene que ver con la praxis, mientras la segunda con la parte metodológica e instrumental.

Igualmente se puede mencionar que la Danza del Cangrejo Azul reafirma los valores ancestrales, la apropiación cultural, la memoria cultural, lo que permite la consolidación de la identidad cultural de los educandos y de los Habitantes de Paso Nuevo.

En el 2010, se implementó en el PEI, a raíz de los enfrentamientos que yo, afirma la señora Yecenia, he tenido con los profesores, porque una vez tuve un enfrentamiento fuerte con uno de mis compañeros, y el rector me digo, no te preocupes que esto se va a acabar, preséntame el proyecto de la danza, para institucionalizarla, yo le dije, yo siempre te presento el proyecto, tú eres quien lo archiva, entonces se lo presente, se reunió el consejo directivo y la institucionalizaron. En el proyecto me colaboro la señora Nelfi, que es la dura en proyectos...” (Mórelo. Yecenia, 2015) (E6)

Hay que afirmar que esta experiencia, ha tenido cierta notoriedad a nivel local, regional y nacional, como lo afirma la docente Nelfi Medrano Barrios:

“Siempre hemos representado al Municipio cuando viene algún Ministerio, el año pasado acompañamos al alcalde cuando vino la primera dama del país, a hacer la campaña de registro civil, participamos con el bullerengue infantil, hemos participado con la danza en Lorica, en las festividades de Lorica, hemos participado con la danza en las festividades del Municipio de San Bernardo del Viento que es el 20 de Agosto, el año pasado 22 participamos en el reinado nacional e internacional de la ganadería, participamos en Sesquilé Cundinamarca en el concurso de motilones, que se realizó en el 2012, de bailes folklóricos a ritmos de tominejos. En Montería hemos participado en diferentes eventos y también ayer estuvimos en la ciudad de Lorica en el colegio Pablo VI participando en un encuentro que había de valores fundamentales con el bullerengue infantil y juvenil, entonces hemos participado en diferentes eventos municipales y departamentales. Ah... fuimos a representar al departamento en competencias ciudadanas en el 2000 que ganamos con los estudiantes del grupo de bullerengue juvenil, y sí en todas las instituciones de nuestro municipio y de los municipios vecinos, siempre nos han invitado y hemos participado con la Danza o con el bullerengue”. (Medrano. N. 2014) (E1).

Con lo que se ratifica el enriquecimiento cultural y ancestral de los jóvenes hacia la danza, el desarrollo de sus talentos, el fortalecimiento cultural, el aprovechamiento del tiempo

libre como categorías que emergen de la experiencia que en últimas instancias formaron jóvenes con apropiación cultural frente a su identidad.

“Pues ellos practican cada 15 días, para mantener a tono la coreografía de la Danza del Cangrejo Azul, y la proyección juvenil, de cada uno de sus integrantes, pues tanto ellos como sus padres, se sienten orgullosos de pertenecer al grupo de esta Danza, “el rector, algunos profesores, y los padres de familia a los cuales le interesa mucho la Danza del cangrejo, están orgullos de nosotros, porque en cada parte donde hemos ido hemos representado a la Institución y al municipio muy bien”. (Valdelamar, G. 2014) (GFE1).

En la formación que han tenido los estudiantes se le ha trabajado como valor agregado el emprendimiento en una búsqueda de que ellos sean capaces de vender su arte, para que confeccionen su ropa, estudien diseño, manualidades, para que diseñen sus vestuarios, realicen sus instrumentos, sean auto sostenibles.

En el baile los estudiantes son los mejores, de San Bernardo del Viento no hay nadie que baile como ellos, con la coreografía, con los ensayos, con el cumplimento; después de haber pasado por un proceso de formación, taller y seguimiento, se ha convertido la danza en un proyecto de vida (González, A. E5).

Para concluir, se puede afirmar que la Danza del Cangrejo Azul es una práctica educativa

significativa para esta comunidad, tanto a nivel de la Institución Educativa, (docentes, estudiantes, padres de familia, directivos docentes, etc.) como a nivel de la comunidad en general, ya que en ella se ha visto la trascendencia de un grupo de jóvenes, que orientados por sus docentes, y con el apoyo de sus padres, y de algunos entes independientes, (Corporación Cardisoma Guanhumí, la alcaldía municipal, entre otras...) han logrado fortalecer no solo la dimensión ambiental que los rodea, sino su identidad cultural mediante el rescate de su memoria ancestral la cual los define e identifica. Ya que de acuerdo a un documento de Salgado E. (2012) se afirma que una Práctica Educativa Significativa es aquella que tienen “un impacto demostrativo y tangible en la calidad de vida de las personas” sean el “resultado de un trabajo efectivo en conjunto entre los diferentes sectores de la sociedad pública, privada y civil” y se consideren “social, cultural, económica y ambientalmente sustentables”. Tal es el caso de la Experiencia que estamos sistematizando, analizando y reflexionando en el presente informe.

7.5. Saber Pedagógico desde la Experiencia

El saber pedagógico se puede entender como un cuerpo de conocimientos que utilizan los profesores y profesoras para operar en su práctica, los cuales provienen de diversas fuentes y se instalan de un modo inamovible al interior de las percepciones que ocupan al desarrollar su trabajo... (Díaz, 2005)

Tomando como referencia lo anterior, en este trabajo de investigación, se toma como saber pedagógico, el fruto de la reflexión del hacer del grupo de docentes, estudiantes y padres de familia que hacen parte de la experiencia de la danza del cangrejo azul, que ayudan a la

transformación de su realidad, dentro y fuera del aula, lo que la constituye en una práctica educativa.

Es una práctica educativa, ya que como se ha mencionado anteriormente, trasciende las aulas de clases, involucrando a los educandos, padres de familia y docentes en el trabajo pedagógico, mostrándose claramente como lo afirman García-Cabrero Cabrero, B., Loredó, J. y Carranza, G. (2008) y Sánchez, J. (2009), una intencionalidad, una actitud reflexiva y crítica por parte de la docente que lidera este proceso y su grupo colaborativo los cuales ha mostrado todo un sinnúmero de trabajos pedagógicos para motivar a los estudiantes a reorientar su compromiso académico y disciplinario, a tener un proyecto de vida. Además, la danza permite que los educandos muestren y desarrollen sus habilidades para organizarse en equipos de trabajo, asumir roles, adquirir responsabilidades, respetar las ideas de los compañero(as), profesores, proponer sus ideas y defender las mismas, resolver los problemas que emergen de la misma experiencia, respetar y valorar sus cuerpos, valorar las crisis para mejorar los procesos, identificar que la riqueza cultural de un pueblo está relacionada con el empoderamiento de la misma y que rescata, reafirma los valores culturales y ancestrales, así como los espacios que se abren en la Institución etnoeducativa Paso Nuevo, los cuales son de gran valor para el fortalecimiento de la memoria e identidad cultural, así como de sus costumbres, gustos, y tradiciones, con el fin de conocer su historia, evaluarse permanentemente, para que su región sea conocida y reconocida a nivel local, regional y nacional, con el fin de mejorar las condiciones culturales de los habitantes de la zona.

Razón por la cual merece no solo ser sistematizada, sino reflexionada, y comunicada en otros contextos, con el fin de sacar lecciones para la vida y para la práctica educativa y

pedagógica de varios maestros que estén interesados en articular la práctica del conocimiento, con los valores ancestrales y culturales de la población donde realiza su labor docente.

8. DIÁLOGO DE SABERES

Por «diálogo de saberes» se ha venido entendiendo el ejercicio profundamente humano de intercambiar ideas o pensamientos a partir de lo fundamental de cada dialogante... (Urbina, F. 2013)

El presente trabajo de investigación nos ha permitido entre otros saberes, en primer lugar, colocar en práctica lo aprendido a lo largo de la maestría en educación sobre la sistematización de experiencias, a partir de la lectura de Jara, Guisso, Ramírez, Torres, entre otros autores, que nos hablan de la sistematización como un método a emplear dentro de la investigación cualitativa, y que es útil para emplear dentro de la investigación educativa.

En segundo lugar, nos ha permitido conocer cómo se puede emplear una práctica educativa, como lo es la Danza del cangrejo en el fortalecimiento de la memoria e identidad cultural de toda una comunidad afro descendiente, como lo es Paso Nuevo en San Bernardo Córdoba, labor comparable con otras experiencias como la realizada por un grupo de docente en San Basilio de Palenque, que fue sistematizada por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2007 y cuya ficha técnica se detalla a continuación:

Título	Video Foro Gestión Palenque etnoeducación
Nombre de la serie	Material Foro Gestión Educativa 2007
Información de la Experiencia Significativa	EXPERIENCIA: GESTIÓN ETNOEDUCATIVA, PROPUESTA QUE DINAMIZA PROCESOS PEDAGÓGICOS Y POSICIONA LA CULTURA PALENQUERA EN EL MUNDO.
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Benkos Bioho de San Basilio de Palenque UBICACIÓN: San Basilio de Palenque - Bolívar COORDINADOR: Luis Manuel Marrugo Fruto – Docente
Tema	Video documental que narra la experiencia significativa en etnoeducación llevada a cabo en la I.E. Benkos Bioho de San Basilio de Palenque en el departamento gestión educativa para el mejoramiento de la calidad de Bolívar. Se inscribe en el eje temático Gestión educativa para el mejoramiento de la calidad Idioma Español

Tomada de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/article-137842.html>

Ya que esta experiencia ayuda a los jóvenes de Paso Nuevo a conservar sus tradiciones en cuanto al baile y al uso de los ritmos tradicionales africanos, a través del uso de los instrumentos de percusión.

Aunque guarda algunas divergencias, en cuanto a que en esta experiencia, el trabajo es realizado no solamente por los docentes, sino que en está participa toda la comunidad educativa en general (estudiantes, padres de familia, directivos, entre otros), lo cual ha hecho posible que esta experiencia subsista desde el 2000 hasta el presente. Otra diferencia radica, en que no se

pretende mantener viva toda una tradición como es el caso de la cultura y el lenguaje propio de San Basilio de Palenque, sino que los jóvenes de Paso Nuevo no se olviden de sus ritmos autóctonos, por estar pendiente de los ritmos modernos, como el reggaetón, la champeta, y otros ritmos.

En cuanto a las fortalezas, esta experiencia nos ha enseñado que cuando se persevera en la consecución de un ideal, tal como se lo propusieron las docentes Yecenia Mórelo, Nelfi Medrano, y otras más, se puede alcanzar las metas propuestas, como es la de llevar a la Danza del Cangrejo Azul a empoderarse como una de las más importantes de la región.

En palabras de una de sus protagonistas, la docente Nelfi Medrano Barrios, “La Danza del Cangrejo Azul surgió como una forma de recuperar el cangrejo Azul “*Cardisoma Guanhumi*” que es un crustáceo rico en proteína que es el sustento de las familias pasonueveras, y debido al mal uso que se le hizo a este crustáceo desapareció en la comunidad, y preocupado de que la comunidad no teníamos cangrejo y que muchas familias se alimentaban de este producto, entonces comenzamos a hacer el festival cultural del Cangrejo azul, para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de este crustáceo, entonces fue que se organizó la Danza del Cangrejo Azul, que esta danza es una Danza de trabajo colectivo, trata la danza de hacer la expresión, el comportamiento, la biología del cangrejo y una forma de que la institución, la comunidad, los visitantes hagan uso racional de este crustáceo, que estaba en vía de extinción y que es un producto rico en proteína y que mucha gente se alimentaba de ella”...(E1)

Igualmente, nos continua narrando esta docente, “los estudiantes de la Danza del Cangrejo, venían presentando problemas de comportamiento y una forma como de que

aprovechar ese recurso que ellos tenían, esas potencias, esa creatividad, y sobre todo que nuestra comunidad es una comunidad afro y los muchachos les gusta mucho la música, la danza, entonces como una forma de motivarlos y ellos aprovechar el tiempo libre y además de fortalecer la cultura, nuestros valores culturales, ambientales y ancestrales...” (E1)

En ultimas, lo que se pretende es, “fortalecer nuestros valores culturales, ambientales, ancestrales. Fortalecer el patrimonio inmaterial, aprovechamiento del tiempo libre, el mejoramiento y la motivación de los estudiantes para que mejoren su rendimiento académico y disciplinario, fomentar la creatividad, la espontaneidad de los niños, el desarrollo de habilidades, destrezas, y sobre todo esta experiencia trata de capacitar a los estudiantes en música y danza, sobre todo todos los ritmos de la costa caribe fundamentalmente en danza del cangrejo azul y bullerengue”. (E1)

Todos estos valores y aprendizajes se llevaron a cabo a través del trabajo colaborativo de los docentes, instructores, docentes, estudiantes y padres de familia que han hecho posible la realización de la “Danza del Cangrejo Azul”.

9. REFLEXIÓN CRÍTICA Y PROSPECTIVA DE LA EXPERIENCIA.

Al analizar toda la información, cabe resaltar que para el grupo investigador, esta experiencia es de carácter significativo para sus protagonistas, pues muestra el liderazgo de una serie de docentes de la básica secundaria, (trabajo colectivo) preocupados por fortalecer la memoria cultural de la comunidad del corregimiento Paso nuevo, perteneciente al Municipio de

San Bernardo del Viento Córdoba. Especialmente de la profesora Yecenia Mórelo, quien es la gestora a nivel intelectual de la Danza del Cangrejo Azul.

De esta manera, se puede mencionar que en primera medida, esta experiencia fue pensada como una estrategia pedagógica, para ayudar a cambiar los hábitos y costumbres de sus educandos en cuanto a su parte comportamental, y a la forma como ellos observaban el cangrejo azul en su entorno social.

Posteriormente, esta experiencia, fue evolucionando, y a medida que se iban involucrando nuevos protagonistas (Padres de familia, estudiantes, egresados, la misma corporación del festival del cangrejo azul, se fue convirtiendo en una práctica educativa, puesto que ha trascendido las fronteras de la misma institución, hasta el punto de haberse convertido en la danza insigne de este corregimiento, no solo a nivel del Municipio de San Bernardo del Viento, sino a nivel regional y nacional.

Lo que ha suscitado ciertos malos entendidos a cerca de la autoría y representatividad de la danza del cangrejo azul, pues como está nació, casi que simultáneamente con el festival del mismo nombre, algunas personas lo relacionan como si ésta no fuera de la Institución, sino de la corporación que lo organiza, cosa que al momento de realizar la consiguiente triangulación, se ve que no es así, (tal como se comprueba al mirar lo dicho por la profesora Yecenia, la Profesora Nelfi, Los estudiantes en su grupo focal, algunos padres de familia, y la comunidad en general).

Uno de los elementos que el grupo investigador, considera que debe mejorarse dentro de la experiencia misma, es el hecho de la colaboración de los docentes que son apáticos al trabajo que desarrollan sus compañeros dentro de la danza, pues este se encuentra institucionalizado dentro del PEI. “La importancia del trabajo en equipo surge entonces por el hecho de que se considera que mientras más personas se aboquen de manera comprometida en la realización de una actividad, mejores y más efectivos serán los resultados” (Vecino J, 2010)

Otro aspecto a mejorar por parte de los protagonistas de la danza, es lo concerniente al registro de la experiencia en cuanto a la línea del tiempo, pues al momento de realizar algunas preguntas acerca de los acontecimientos ocurridos a lo largo de la experiencia, no se tenían claras algunas fechas o situaciones vividas por los integrantes de la Danza. “llevar un registro detallado de los hechos más relevantes de cualquier actividad humana, presenta entre otras ventajas las siguientes:

- Permite un acceso rápido a la información existente en la organización (interna/externa, formal/informal)
- Evita duplicaciones de información
- Saca el máximo rendimiento a la información existente (base compartida)
- Aumenta el retorno de la investigación en información (estadística) (Burbano, A. C. 2007).

Mejorar el seguimiento de los estudiantes, sobre todo los egresados que han hecho parte de la danza, con el fin de valorar su proyección social, académica e intelectual, al momento de terminar sus estudios como bachilleres académicos.

De igual manera se debe divulgar el trabajo realizado, ya sea por medio de la prensa escrita, revistas, documentales, entre otros medios, con el fin de dar a conocer esta experiencia por otros actores de la comunidad educativa a nivel regional, nacional e internacional. Aunque al respecto hay ya algunos intentos al respecto, tales como el video <https://www.youtube.com/watch?v=rYmZ666s4RM> donde se muestra la danza en Internet.

Aunque hay otros videos en Internet, tales como:

<https://www.youtube.com/watch?v=cVMtnvConnY>

<https://www.youtube.com/watch?v=dnwD3L4O9h4>

Pero estos hacen énfasis no en la experiencia de la Danza del Cangrejo Azul, sino del festival que lleva su nombre.

10. BIBLIOGRAFÍA

Abad (2004), Historia de la Danza. México contemporáneo. México: Fondo de Cultura Económica.

(Baena 1985) Citado por: Ávila B. (2012). Introducción a la metodología de la investigación. Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc.

Alzina, R. B. (2004). Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.

Bullerengue. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Bullerengue> (05 de Agosto de 2014)

Burbano, A. C. (2007). Teoría y práctica de la sistematización de experiencias. Universidad del Valle.

Campo L. (2008) Diccionario básico de antropología. Abya-Yala,

Cantor Guillermo (2002) “La Triangulación Metodológica en Ciencias Sociales”.

Carvajal B. (2005). Módulo 6 Sistematización de Experiencias Comunitarias. Asociación de Proyectos Comunitarios.

Denzin & Lincoln, editores. Manual de la investigación cualitativa. 2ª ed. Thousand Oaks: Sage Publications; 2000.

Díaz, M. (2004). Metodologías para la Investigación cualitativa. Policopiado.

Díaz, B. (2005). Saber Docente y Saber Pedagógico. Fondo Mixto de Cultura. Ciudad de México.

Diccionario de la Lengua Española. (2001). 22.ª Edición.

Documento sobre la historia de Paso Nuevo. Material Fotocopiado.

Fiorini, Leticia (2009). Reflexiones sobre la homoparentalidad en Homoparentalidades, nuevas familias. Buenos Aires

Ferrariz, Mauricio (2005). Historia de la hermenéutica. Ciudad de México. Siglo XXI Editores.

Gadamer, H. (1998). Verdad y Método. Salamanca. Ediciones Sígueme.

García-Cabrero Cabrero, B., Loredó, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Especial. Consultado el 20 de Noviembre de 2015 en: <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>

Gonzáles, R. (2007) La Investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes. Madrid, España.

Ibáñez, A. A., & Martín, A. F. A. L. (1986). El proceso de la entrevista: conceptos y modelos. Editorial Limusa.

Jara, O. (2010) Sistematización de experiencias: un concepto en la realidad latinoamericana. Ed. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Krueger, R. A. (1991). Los Grupos Focales: Una guía práctica para la investigación aplicada. Beverly Hills; California: Sage.

La Necesidad de esta Sistematización. (2012). Disponible en: <http://www.erosur.org/GEM/GEM13.HTM> (05 de Agosto de 2014)

Martínez M. (1989). Citado en: http://santosdiamantino.blogspot.com/2012_06_01_archive.html

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa: síntesis conceptual. Revista de investigación en psicología, 9(1), 123-146.

Martín, M. (2014) Estadística y Metodología de la Investigación.

E. de Santiago. (2002) Gadamer: Hermenéutica y Filosofía.

Pareja L. (1995). Recuperación de memoria cultural: Programa institucional de investigación participativa. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Medellín – Colombia.

PEI. (2014) Institución Educativa Paso Nuevo. San Bernardo del Viento.

Peretz, H. (2000). Los métodos en sociología: la observación. Ed. Abya-Yala.

Ramos, D. H. (2013). Diario de campo. Redes: revista hispana para el análisis de redes sociales, 24(2), 193-195.

Ramirez, J. (2010) La sistematización de experiencias. Universidad Pedagógica Nacional.

Sánchez, J. (2009) Mi Practica Educativa. Centros de Estudios de Posgrado. Tlaquepaque, Jalisco.

Salgado E. (2012), Experiencias significativas. Secretaria de Educación de Bolívar. Consultado el 04 de Enero de 2016 en:
http://www.sedbolivar.gov.co/archivos/Experiencias_Significativas.pdf.

Torres, A. (199) La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente”.

Vecino, José Manuel. (2010) Importancia de mantener un registro de la información Organizacional.

Yances, T. (2009) San Bernardo del Viento. Su fundación y otras historias de la memoria Oral.

Zavala, A. (2002). La práctica educativa, cómo enseñar. Barcelona: Grao

WEB GRAFÍA

<http://ocw.um.es/transversales/utilizacion-del-podcast-como-recurso-educativo-en/material-de-clase-1/i-02-concepto-de-investigacion-educativa.pdf>

http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

http://www.uclm.es/profesoradO/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/AN%C3%81LISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf

http://santosdiamantino.blogspot.com/2012_06_01_archive.html

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/article-137842.html>

11. ANEXOS:

Los cuales se encuentran en un CD adjunto al presente Informe de Sistematización.

1. Carpeta Documentos:

1.1. Diarios de Campo

1.2. Formato de Revisión Documental: PEI Institución Etnoeducativa Paso Nuevo

1.3. PEI Institución Etnoeducativa Paso Nuevo 2014 Actualizado.

2. Carpeta de Entrevistas

2.1. Formato de Entrevistas

3. Carpeta de Evidencias Fotográficas

4. Mapas Semánticos:

4.1. Mapas semánticos siguiendo la Línea del tiempo de la Experiencia

4.2. Mapa General de la experiencia

5. Matrices

5.1. Matriz 01: Matriz de transcripción de las entrevistas siguiendo la línea del tiempo

5.2. Matriz 02: Matriz de Categorización

5.3. Matriz 03: Matriz para la Triangulación

6. Videos de presentación de la Danza del Cangrejo Azul.