

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

Diseño arquitectónico de un Centro Cultural Municipal (Valledupar- Cesar)

William Andrés Rincón Trujillo

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Vitelio García Herreros-Ochoa

Arquitecto

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2016

Tabla de Contenido

Introducción.....	8
1. Tema y título.....	9
2. Planteamiento del problema	9
2.1 Descripción del problema.....	9
2.2 Formulación del problema.....	12
2.3 Sistematización del problema.....	12
3. Justificación	13
4. Objetivos.....	15
4.1 Objetivo general	15
4.2 Objetivos específicos.....	15
5. Delimitación	16
5.1 Delimitación temporal	16
5.2 Delimitación espacial	16
5.3 Delimitación temática.....	17
6. Marco geográfico	18
6.1 Generalidades	18
6.2 Localización general.....	21

6.3 Análisis Localización Lote en Ciudad.....	22
6.4 Análisis de Contexto y Entorno.....	27
6.4.1 Análisis Equipamientos Específicos Sector	28
6.5 Análisis Equipamientos Específicos Sector	30
6.5.1 Asoleamiento y Ventilación	31
6.5.2 Accesibilidad y Dimensiones Lote	32
6.5.3 Topografía del Lote	33
7. Marco conceptual	33
7.1 Diagnostico cultural.....	33
8. Marco histórico.....	50
9. Marco teórico.....	52
9.1 Lenguaje de Patrones.....	52
10. Tendencias de Arquitectura	54
11. Teorías de la Arquitectura	56
11.1 Funcionalismo	56
11.2 Neoplasticismo	57
12. Diagrama Funcional	58
13. Análisis Tipológico	58

13.1 Centro Cultural Chapultapec	59
13.2 Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez	65
13.3 Programa Arquitectónico Propio	77
14. Marco conceptual	81
15. Marco legal	86
16. Diseño metodológico	89
16.1 Tipo de investigación	90
16.2 Técnica para la recolección de información	90
Bibliografía.....	90

Lista de Tablas

Tabla 1. Área primer piso.....	38
Tabla 2. Área segundo piso.....	39
Tabla 3. Área tercer piso.....	40
Tabla 4. Área primer piso casa de la cultura.....	43
Tabla 5. Área segundo piso casa de la cultura.....	44
Tabla 6. Área tercer piso casa de la cultura.....	45
Tabla 7. Rango de edad Municipio de Valledupar.....	48
Tabla 8. Cálculo de usuarios.....	48
Tabla 9. Población a atender y usuarios simultáneos.....	49
Tabla 10. Usuarios simultáneos.....	49
Tabla 11. Programa Arquitectónico Cultural Valledupar.....	77
Tabla 12. Zonas y Áreas.....	80

Lista de Figuras

Figura 1. Árboles representativos de Valledupar.....	19
Figura 2. Animales Representativos de Valledupar.....	20
Figura 3. Localización General del Cesar- Valledupar.....	21
Figura 4. Localización del Municipio.....	22
Figura 5. Trama urbana y Red vial.....	23
Figura 6. Conectividad Local y Zonas Verdes.....	24
Figura 7. Equipamientos Urbanos y Usos del Suelo	25
Figura 8. Hitos Urbanos.....	26
Figura 9. Análisis de Contexto y Entorno (Hitos y Nodos).....	27
Figura 10. Análisis Equipamientos Específicos Sector (Hitos y Nodos).....	28
Figura 11. Parque la Vallenata.....	29
Figura 12. Hito urbano del sector.....	30
Figura 13. Asoleamiento y Ventilación.....	31
Figura 14. Accesibilidad y Dimensiones del Lote.....	32
Figura 15. Topografía del Lote.....	33
Figura 16. Oferta Equipamientos culturales del Municipio de Valledupar.....	34
Figura 17. Fachada Principal Biblioteca.....	37
Figura 18. Vista Interior Biblioteca.....	37

Figura 19. Planta Primer Piso.....	38
Figura 20. Planta Segundo Piso.....	39
Figura 21. Planta Tercer Piso.....	40
Figura 22. Interior Casa de la Cultura.....	42
Figura 23. Fachada Casa de la Cultura.....	42
Figura 24. Primera Planta.....	43
Figura 25. Segunda Planta.....	44
Figura 26. Tercera Planta.....	45
Figura 27. Diagrama General de Funcionamiento de un Centro Cultural.....	58
Figura 28. Fachada Lateral Centro cultural Chapultepec.....	59
Figura 29. Facha frontal Centro cultural Chapultepec.....	60
Figura 30. Fachada frontal escala de grises.....	61
Figura 31. Esquema Espacial.....	62
Figura 32. Esquema de circulación.....	63
Figura 33. Zonificación.....	64
Figura 34. Localización Centro cultural Gabriel García.....	65
Figura 35. Fachada principal.....	66
Figura 36. Característica Espacial.....	67
Figura 37. Característica Formal.....	68
Figura 38. Características Constructivas.....	69
Figura 39. Terreno Centro cultural Gabriel García.....	70
Figura 40. Corte Transversal Esquemático.....	71
Figura 41. Corte Longitudinal Esquemático.....	71

Figura 42. Corte Longitudinal Ubicación de Planta Baja.....	72
Figura 43. Corte Longitudinal Ubicación de Primer Piso.....	73
Figura 44. Corte Longitudinal Ubicación de Segundo Piso.....	74
Figura 45. Corte Longitudinal Ubicación de Tercer Piso.....	75
Figura 46. Planta de Cubierta.....	76

Introducción

En el Municipio de Valledupar se plantea dentro del equipamiento general la construcción de un Centro de Desarrollo Cultural. Estará ubicado en un sitio estratégico para que las personas más vulnerables puedan acceder a estos espacios culturales en la ciudad.

Para efectos de una mejor comprensión de la importancia de la construcción de este centro cultural, en un primer capítulo enfatizaremos como el concepto de Centro de Desarrollo Cultural ha evolucionado desde una percepción tradicional de Casa de Cultural hasta llegar al sofisticado sistema de funcionamiento de las grandes bibliotecas temáticas de la actualidad, pero continuando con su propósito fundamental de facilitarle a las personas la participación, y a las comunidades las condiciones necesarias para que tomen las decisiones relacionadas con el funcionamiento mismo de los centro y el acceso a la información en diferentes formatos, a la lectura en sus diversas formas y modos, y lo más importante, a los bienes, manifestaciones e identidades artísticas y culturales.

El crecimiento del Municipio de Valledupar y el surgimiento de niños, jóvenes y adultos con talentos y adultos que ya se vienen desarrollando en los diferentes aspectos de la cultura, como

son la música, danzas, artes plásticas; cobra importancia la construcción de un centro destinado a la educación y divulgación de expresiones culturales de las comunidades en general, teniendo en cuenta que actualmente no existe un lugar adecuado con la infraestructura y condiciones técnicas requeridas para estos tipos de espacios, en donde se forme integralmente a los talentos existentes y a nuevos semilleros que van surgiendo,

tan importantes para que se conserve en el tiempo la identificación cultural de la región; lo que hace que la educación no formal y difusión cultural tenga alcances limitados para lograr un grado de identificación entre los jóvenes que son las promesas para prolongar la cultura a lo largo de la generaciones.

1. Tema y título

Tema: Intervención Arquitectónica de un Centro Cultural Municipal.

Título: Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural Municipal (Valledupar, Cesar).

2. Planteamiento del problema

2.1 Contexto y Descripción del Problema

En el ámbito local, Valledupar, inicialmente denominada Ciudad de los Santos Reyes del Valle de Upar o Valle del Cacique Upar, es la capital del Departamento del Cesar, tiene una extensión

de 4.493 km², 423.260 habitantes y está conformado por 25 corregimientos y 102 veredas. Está ubicada al nororiente de la Costa Caribe Colombiana, a orillas del Río Guatapurí, en el valle del Río Cesar formado por la Sierra Nevada de Santa Marta al Oeste y la Serranía del Perijá al Este. (Alcaldía de Valledupar. Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015. Valledupar, entre todos la estamos cambiando.p.30).

Valledupar, es una ciudad que cautiva, como otras ciudades, tiene muchas manifestaciones cultural, como el folklore, el arte las expresiones del lenguaje, sus tradiciones. En realidad son pocos los sitios que tenemos destinados a la cultural y por lo tanto para aprender, difundir, y amar lo nuestro.

Las esculturas ubicadas en distintos sitios de la ciudad bien merecen un recorrido preferiblemente nocturno a manera de circuito cultural. Los monumentos a nuestros personajes históricos así como las obras en homenaje, al agro, a la afición galleril, a la música hacen parte de un paquete cultural que sitúan a Valledupar.

Al sonido rítmico y melancólico de dos instrumentos musicales precolombinos (La flauta de caño o carrizo y la guacharaca) se unió el legendario redoble del tambor africano, ya cimarrón, convirtiéndose así en símbolos resistiendo el avance arrasador de la conquista europea. Posteriormente la guitarra Española y la lengua castellana fueron aportando la evolución melódica y literaria que enriqueció y definió la estructura de los versos. Más tarde, mecido en los brazos de los marinos Alemanes y franceses llega a la costa del Caribe un nuevo instrumento musical. El Acordeón, el cual, desplazo a la flauta indígena, logra convertirse en el principal elemento de un folklore.

Las manifestaciones culturales también han ido creciendo con el desarrollo de la ciudad. Contando con centros educativos de tradición histórica, como es el Colegio Nacional Loperena, La Universidad Popular del Cesar, Sena, Universidad Área Andina, etc., los centros educativos se han multiplicado. De igual manera la inquietud cultural de sus habitantes es una constante: La Casa de la Cultura “Cecilia Caballero de López”. El instituto de Cultura y Turismo y la Escuela de Bellas Artes son los principales representantes de la cultural en el Municipio de Valledupar.

Las casas de la cultura y/o centros culturales son instituciones estratégicas y fundamentales para que la comunidad participe y acceda a los bienes y servicios culturales.

Cuando se creó el Ministerio de Cultura, a través de la Ley de Cultura (Ley 397 de 1997), hubo un periodo de transición, que afectó a las casas de la cultura, por falta de articulación entre el nivel Nacional, Departamental y Municipal. En este nuevo proceso, el naciente ministerio, reinicia canales de comunicación con las casas de la cultura locales y regionales, que han permitido, se consoliden políticas y propuestas de desarrollo a través del Comité Técnico y la Dirección de Fomento Regional, responsables de asesorar y acompañar a las casas de la cultura. (Ministerio de la Cultura. Políticas de las casas de la Cultura, Bogotá:2010. p. 645-646).

Los centros culturales son un espacio de desarrollo cultural que fortalece la recuperación de la memoria histórica, el estímulo a la creatividad artística y la participación ciudadana, que permiten la promoción y difusión de actividades que fortalecen la identidad cultural local, para que las futuras generaciones de todas los estratos sociales crean en el arte y en la cultura del País.

Los centros culturales fomentan y fortalecen las actividades educativas, despertando el hábito de la lectura en los estudiantes, logrando investigación, desarrollo del arte, promoción y difusión cultural; además la cultura y el arte como expresión de los valores, genera cohesión comunitaria,

fundamentales para el desarrollo económico, social y político del país. (Alcaldía de Valledupar. Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015. Valledupar, entre todos la estamos cambiando.p.30)

Valledupar, es una fuente inagotable de riquezas y expresiones culturales, producto de tradiciones y vivencias, que se han venido transmitiendo de generación en generación y manifestándose en forma natural y espontánea, difundida a través del lenguaje oral y escrito. Especialmente en lo que corresponde a música, danzas, artes plásticas, teatro, modalidades que requieren ser difundidas e instruidas en un espacio físico adecuado, que permita la socialización y capacitación de todo el cúmulo de talento disponible en el municipio.

2.2 Formulación del problema

- ¿Cuáles serían las medidas necesarias, para el diseño de un Centro Cultural Municipal que permita mejorar el desarrollo de las manifestaciones culturales, presente en la ciudad de Valledupar?

2.3 Sistematización del Problema

- ¿Cuáles es el diseño adecuado para que un Centro Cultural pueda servir a una comunidad y así poder desarrollar las diferentes actividades?

- ¿Cuáles son las falencias locales que surgen ante la necesidad del diseño de centro cultural Municipal?

- ¿Qué elementos son necesarios para plantear y diseñar el Centro cultural Municipal?

- ¿Es importante conocer la opinión de las personas locales en la ciudad de Valledupar?

3. Justificación

De acuerdo con lo establecido en los principios fundamentales de la Constitución Política de Colombia (Art 8) y establecida en el capítulo 1º, de los derechos sociales, económicos y culturales en donde se define en el art 70 “ *El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas de proceso de creación de la identidad nacional*”. (Colombia. Congreso de la República. Ley 397. (7, agosto, 1997). Por la cual se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura. Diario Oficial. Bogota, D.C, 1997. No. 43102.p. 1- 25).

La educación y la cultura deben impulsar sus tradiciones y convicciones con pleno respeto al pluralismo, impulsar la evolución del pensamiento y del espíritu hasta lo universal y así crear una superación del hombre en sí mismo.

La cultura es una manifestación; es el refinamiento intelectual o artístico, entendido este como conjunto de saberes y conocimientos eruditos acerca de ciertas cosas superiores como la música, el arte, el teatro, etc.; y el resultado se ve reflejado en la forma de habitar y vivir en la sociedad. La cultura que vive el vallenato es síntesis del medio y de las condiciones socioculturales en que se desenvuelven. Estas condiciones están dadas por aspectos acogidos por una parte de la historia del desarrollo socio cultural de la ciudad llamada La Leyenda vallenata.

Dentro del nuevo desarrollo del Municipio de Valledupar y su evidente crecimiento, se presentan necesidades básicas en todos los aspectos del desarrollo social, debido al constante fenómeno de progreso y expansión urbana que ha tenido la ciudad hacia otros municipios aledaños

En el presente, encontramos que en la ciudad hay un notable desequilibrio en lo que corresponde al desarrollo urbano y al crecimiento de áreas recreativas y de vinculación en actividades culturales. Con esta desproporción entre los dos (2) tipos de áreas, la urbana y la cultural o de recreación, no hay posibilidad de un desarrollo cultural o al menos de sensibilidad por la cultura, porque encontramos que dentro de los programas de desarrollo social y urbano, la cultura siempre jugará un papel importante sugiriendo la vinculación constante y activa de la población, para que participe en la afirmación de su identidad, en la manifestación de nuevas formas de expresión cultural y fortaleciendo los valores éticos de convivencia y solidaridad; fomentando el surgimiento de oportunidades de creación, disfrute de la cultura y preservación de estos vínculos socio culturales en el Municipio de Valledupar.

Para poder impulsar los objetivos de desarrollo cultural de una comunidad se debe propender por generar espacios para la divulgación de las artes, haciendo disposición de talleres, aulas de conferencias, etc.; fomentar intercambios de expresión artística y cultural donde se incentive desde niñez y la juventud los hábitos de la educación no formal, en el área de la música, la danza, el teatro, la pintura, artesanías entre otras expresiones artísticas y culturales.

Este tipo de intercambio socio cultural en las comunidades nos lleva a identificar los nuevos valores artísticos y culturales de la ciudad y de otra forma a propiciar el desarrollo creciente en la calidad de vida de sus habitantes.

Por esta razón no se propone un lugar para exposición de las artes, si no tratar de recuperar los valores culturales del Municipio de Valledupar, mediante la concepción de un espacio Arquitectónico, que permita actividades culturales, expuestas dentro de un hábito de enseñanza para el desarrollo cultural de las personas del Municipio, además de crear lugares para el intercambio de las expresiones culturales, tratando de prestar un servicio complementario básico que la ciudad no tiene, como el de la educación no formal y así seguir fomentando la práctica de las actividades que identifica a la comunidad de Valledupar.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural en Valledupar, como solución arquitectónica, que permita generar un espacio de encuentro social y de libre acceso, para que la comunidad, puedan acceder a lugares alternos en los que tengan oportunidad de conjugar, educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a los conflictos sociales del entorno.

4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un espacio de encuentro social con un carácter cultural, dándole tratamiento urbano y de espacio público, constituyéndose en un elemento representativo y referente para la ciudad.

- Proponer un espacio arquitectónico acorde con el contexto cultural, y así lograr un equilibrio, entre la historia regional, y la edificación actual.

- Diseñar un objeto arquitectónico donde se desarrollen los diferentes tipos de expresión cultural, que se desarrollen en la zona.

- Diseñar un espacio cultural con servicios complementarios que logre satisfacer las necesidades de los usuarios.

5. Delimitación

5.1 Delimitación Temporal

El proyecto está enfocado al diseño del Centro Cultural Municipal, el cual tiene un comienzo sencillo con la fase de investigación y en la cual termina con el proceso de diseño de la obra arquitectónica.

El desarrollo del proyecto se estará manejando en el primer periodo del 2014 al segundo periodo del 2015.

5.2 Delimitación Espacial

El lote se encuentra ubicado sobre la Avenida Villa Olímpica (Cra 31), en el barrio Álamos II. El lote cuenta con grandes ventajas con respecto a su ubicación, por un lado, se encuentra a sólo media manzana de la Avenida Fundación, la cual es una vía doble calzada y arborizada, y es una de las vías principales de la ciudad. Por esta transitan varios vehículos de servicio público y conecta directamente con sitios de interés de la ciudad como el Parque la Vallenata, la Universidad Popular del Cesar, Estadio Municipal Chemesquemera e instituciones de educación básica y media como el Colegio Gimnasio del Saber y el Colegio Santa Fe.

La carrera 31 también cuenta con muchas ventajas a desplazamiento, ya que es una vía doble calzada y de igual manera arborizada. Esta carrera fluye en los dos sentidos. Y conecta con Instituciones educativas como el Instituto Consuelo Araujo, Mega Colegio Cesar Pompeyo, Instituto José Eugenio Martínez, Instituto Casimiro Maestre, Instituto Enrique Pupo y el Centro de Desarrollo Venial (CDV). Creando así una zona educativa y de fácil desplazamiento hacia diferentes puntos de la ciudad.

5.3 Delimitación Temática

Al analizar tendencia de crecimiento de la ciudad, y la idea de grandes proyectos, que no sólo brinde comodidad a la ciudadanía en general, sino que se destaquen entre las demás regiones del país. Todos estos elementos concurren para que el presente de Valledupar sea sumamente promisorio, como lo demuestra el desarrollo cultural; se ha convertido en una de las urbes más destacadas a nivel nacional, durante la celebración del evento folclórico de mayor importancia en el país, como lo es el festival de la Leyenda Vallenata, evento que ha generado durante muchos años, que la ciudad del Valle del Cacique Upar, sea el epicentro de diferentes sectores y agremiaciones para lograr mover y llevar a cabo grandes negocios. Estas particularidades, que van de la mano de la cultura y el turismo, han dinamizado el desarrollo urbano de la ciudad, potenciando sectores específicos, que se constituyen en conjunto con otras actividades y que, a su vez, posicionan a Valledupar, en el lugar ideal para el desarrollo de eventos y espectáculos de gran escala.

Por lo anterior se determinó que en Centro Cultural no debía estar ubicado en el centro patrimonial de la ciudad sino en una zona exterior, para así generar un punto de inicio o un hito arquitectónico y así repontecializar un sector de gran importancia como lo es Álamos II,

principalmente porque es una de las entradas principal para ingresar a la ciudad de Valledupar. Por su ubicación el Centro Cultural cuenta con la ventaja de prestar un servicio a muchas personas del sector especialmente estudiantes, debido a que se encuentran muchas instituciones educativas en la zona, y estos podrían aprovecharlo y asistir a los talleres de formación en sus tiempos libres y así estaríamos formando mejores personas para el futuro del país.

6. Marco Geográfico y Contextual

6.1 Generalidades

- **Historia:** Valledupar fue fundada el día 6 de enero de 1550 en el rico e inmenso valle que forman los ríos Cesar y Guatapurí y entre dos formaciones montañosas que le sirven de protección: la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía de Perijá. En honor a la fecha religiosa que se celebra ese día y como reconocimiento al Cacique Upar, jefe de la tribu que poblaba la región, el fundador le dio el nombre de Ciudad de los Santos Reyes del Valle del Cacique Upar.

- **Localización General:** Tiene una extensión de 4493 Kilómetros que la hacen el municipio más grande del país rodeado de montañas y cruzado por el legendario río Guatapurí, fuente de riqueza natural e histórica, un río de aguas cristalinas que nace en la laguna Sirigua, en la Sierra Nevada de Santa Marta, a una altura de 4.400 metros sobre el nivel del mar. Su población actual es de cuatrocientos mil habitantes con una temperatura promedio de 28 grados centígrados.

- **Clima:** Valledupar, dada su latitud, se encuentra en la zona de dominios tropicales, posee un clima tropical donde las características generales del clima son elevadas temperaturas y escasa oscilación térmica anual. A nivel térmico Valledupar es la ciudad de Colombia con la temperatura

media más elevada si se tienen en cuenta sólo las capitales departamentales según el IDEAM y las mediciones registradas en el aeropuerto, no en el centro de la ciudad, aunque teniendo en cuenta otros factores climáticos como lo es su baja humedad relativa que es de 67%, la más baja entre las capitales junto con Neiva, y los permanentes vientos, el confort térmico o sensación térmica que se percibe en la ciudad, la hace equiparable con ciudades como Santa Marta y Barranquilla. (Wikipedia, La Enciclopedia Libre (En línea).

- Flora:



Figura 1. Árboles Representativos de Valledupar
Tomado de: <https://es.wikipedia.org>

El valle del río Cesar pertenece a la clasificación climática Bosque Seco Tropical, estando cubierto por un bosque claro muy intervenido donde se alternan árboles dispersos y pastos artificiales para el sostenimiento de la importante cabaña bovina existente en sus campos.

Las especies más representativas de la región, que corresponde a bosque seco tropical, están representadas por los géneros *Cassia*, *Tabebuia*, *Crescentia* e *Inga* entre otras con nombres comunes como acacias, cañaguates, guanábanos, cedros, ceibas y una importante variedad de especies foráneas muy adaptadas ya al medio local como los mangos, eucaliptos y cítricos.

- Fauna:



Figura 2. Animales Representativos de Valledupar
Tomado de: <https://es.wikipedia.org>

La fauna silvestre en la actualidad se encuentra muy afectada, los felinos y mamíferos como el tigrillo y los venados son actualmente una rareza sobresaliendo casi exclusivamente los reptiles representados por las iguanas, lagartijas y algunas serpientes como boas, falsas corales, y mapaná. En cuanto a las aves sobresalen algunas rapaces como la lechuza y los gavilanes y otras como palomas, tierrelitas, pericos y colibríes.

En el departamento del Cesar y en los alrededores de Valledupar solía encontrarse muchos jaguares quienes con el tiempo se catalogaron extintos en esta parte del César lo que hoy es el Río

Hurtado era un área habitada por el felino, con esto podemos analizar qué tan cerca estaba el humano y el felino, debido al crecimiento de la ciudad y la destrucción del hábitat este felino ya no se encuentra más en esta área del departamento, en el cual hacia el sur y Occidente aún se encuentran muchos de estos animales.

6.2 Localización General



Localización del Cesar (Valledupar) en Colombia	Localización de Valledupar en Cesar
	
<p>Ubicada en el extremo Norte de Colombia, el departamento del Cesar cuenta con exuberantes paisajes, climas y cultura.</p>	<p>El departamento del Cesar cuenta con una población de 1.200.000 habitantes</p>

Figura 3. Localización General del Cesar- Valledupar
Adaptado de: POT- Plan de Ordenamiento Territorial


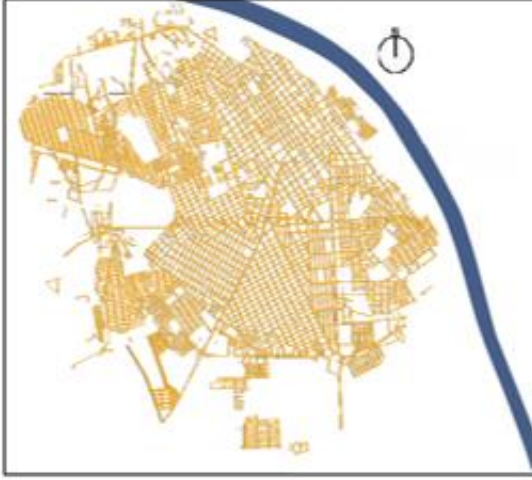
Localización del Municipio en Área Metropolitana	Área Turística del Municipio en Área Metropolitana
	
<p>Cinco Municipios hacen parte del Área metropolitana de Valledupar, que cuenta con 544.771 habitantes según Dane de 2005.</p>	<p>Extensión territorial de 22.905 km², y cuenta con una población de 443.414 Habitantes según el Dane de 2005.</p>

Figura 4. Localización del Municipio
 Adaptado de: POT- Plan de Ordenamiento Territorial

6.3 Análisis Localización Lote en Ciudad

El lote está localizado sobre la Avenida Villa Olímpica (Cra 31), en la comuna 4, cerca de la Universidad Popular del Cesar, y ubicado a las afueras de Valledupar, por la Vía a la Costa por Bosconia.


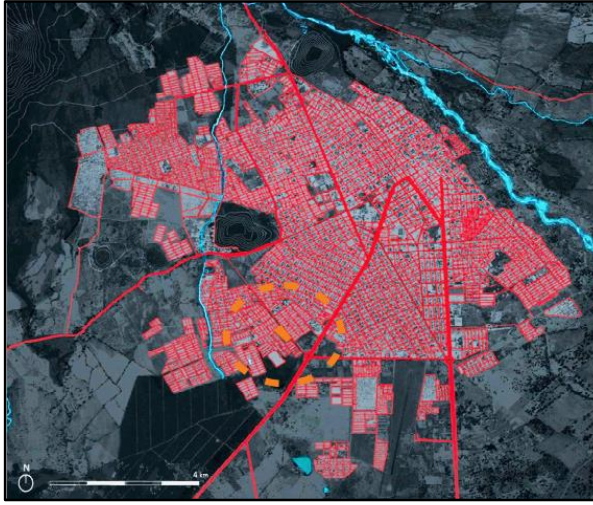
Trama Urbana	Red Vial
	
<p>Se observa la forma ortogonal y distribución de las calles. El trazado de las calles nos permite distinguir diferentes formas geométricas, que han cambiado a lo largo del tiempo, según las normas de planeación de la ciudad</p>	<p>Esta constituido por los sistemas nacionales de troncales, que cruzan el territorio norte-sur y transversalmente oriente-occidente; y así comunican a la ciudad con el resto del país.</p>

Figura 5. Trama urbana y Red vial

Adaptado de: Programa (El Diamante Caribe y Santandereano) FINDETER.

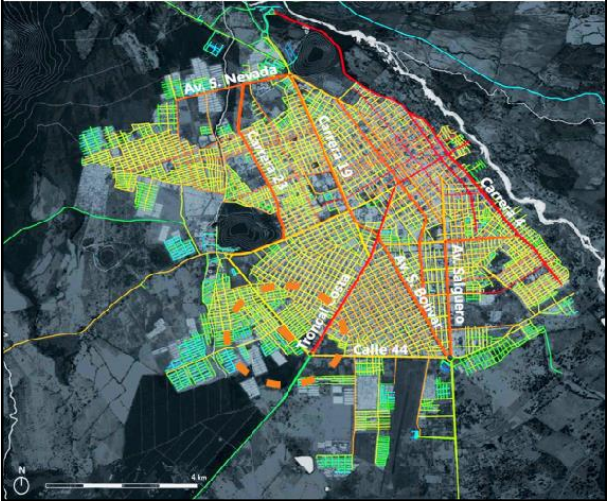

Conectividad Local	Zonas Verdes
	
<p>El sistema vial urbano de Valledupar esta contituido por:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El conjunto de vías que por su longitud, trazado y diseño estan destinadas a canalizar el trafico interurbano. -Por el conjunto de vías urbanas que permiten penetración del transporte público a los barrios. 	<p>Se caracteriza por sus zonas verdes a lo largo de la ciudad, que le brinda frescura y recreación a las personas, además que ayuda a mitigar las altas temperaturas que se presentan en Valledupar, sirven de pulmón para asi descontaminar un poco la ciudad y dar una buena imagen a los visitantes.</p>

Figura 6. Conectividad Local y Zonas Verdes
 Adaptado de: Programa (El Diamante Caribe y Santandereano) FINDETER.

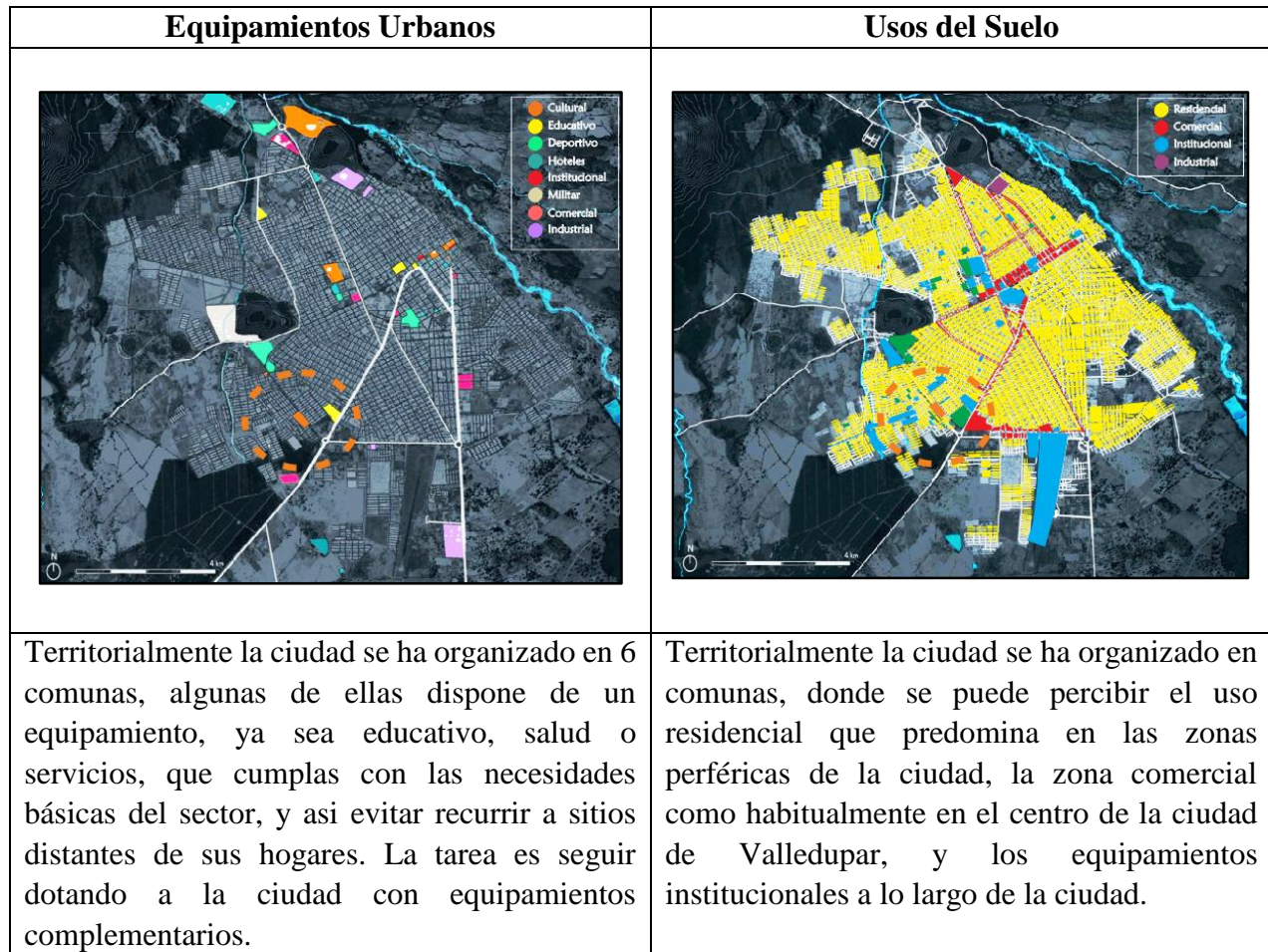


Figura 7. Equipamientos Urbanos y Usos del Suelo
 Adaptado de: Programa (El Diamante Caribe y Santandereano) FINDETER.

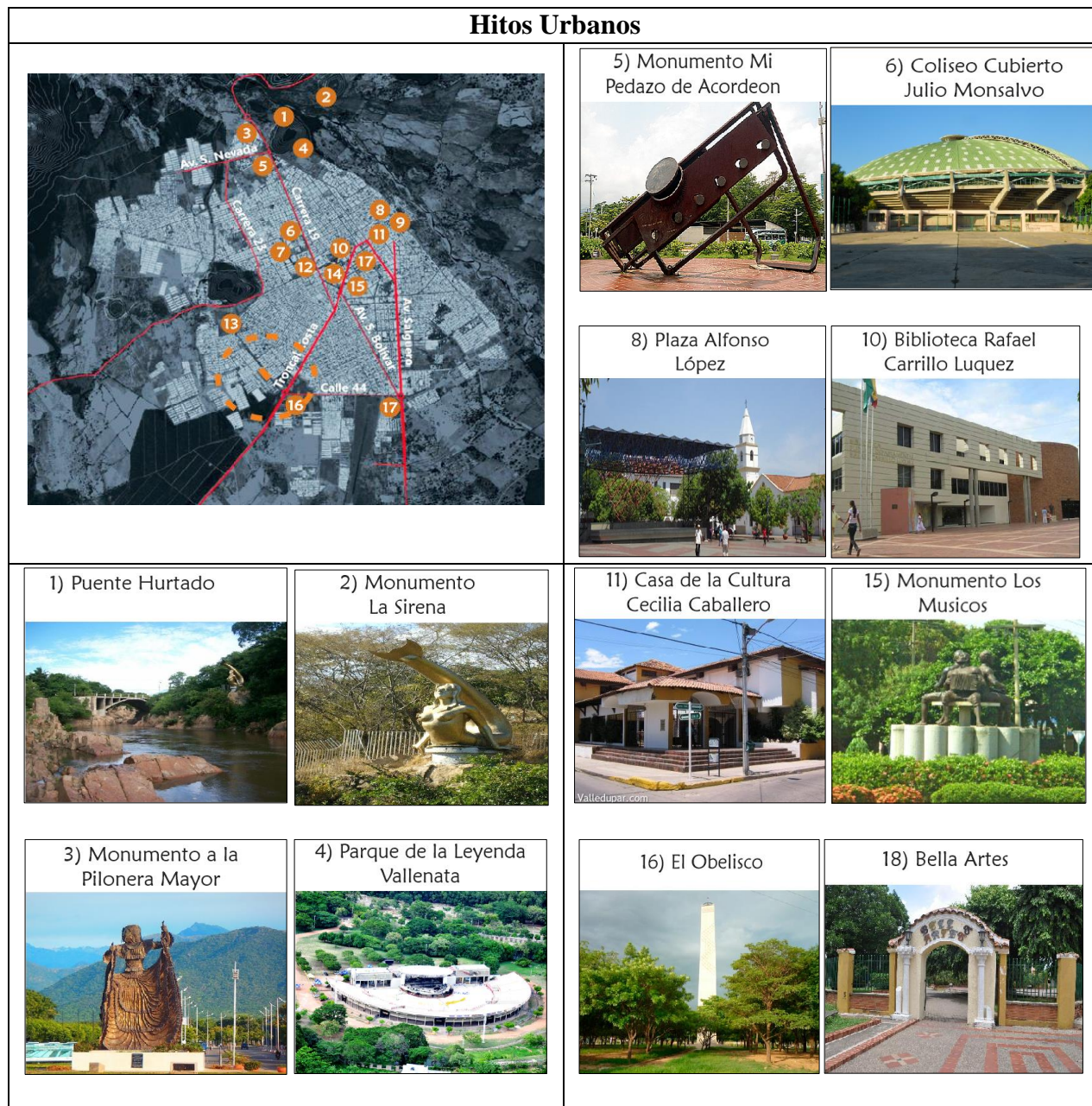


Figura 8. Hitos Urbanos
Tomado de: Programa (El Diamante Caribe y Santandereano) FINDETER.

6.4 Análisis de Contexto y Entorno (Hitos y Nodos)

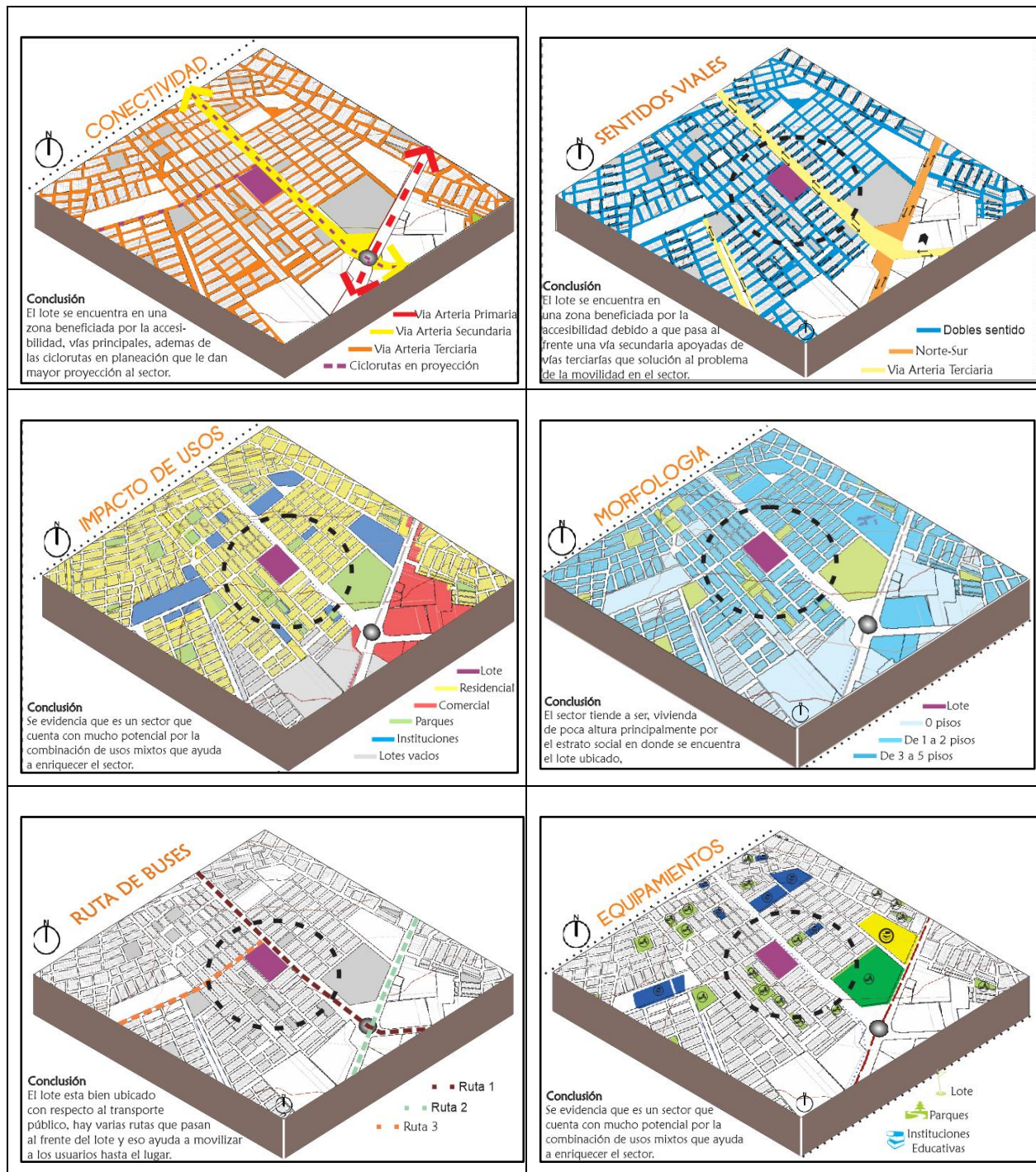


Figura 9. Análisis de Contexto y Entorno (Hitos y Nodos)
Adaptado de: POT 2015 de Valledupar

6.4.1 Análisis Equipamientos Específicos Sector (Hitos y Nodos).

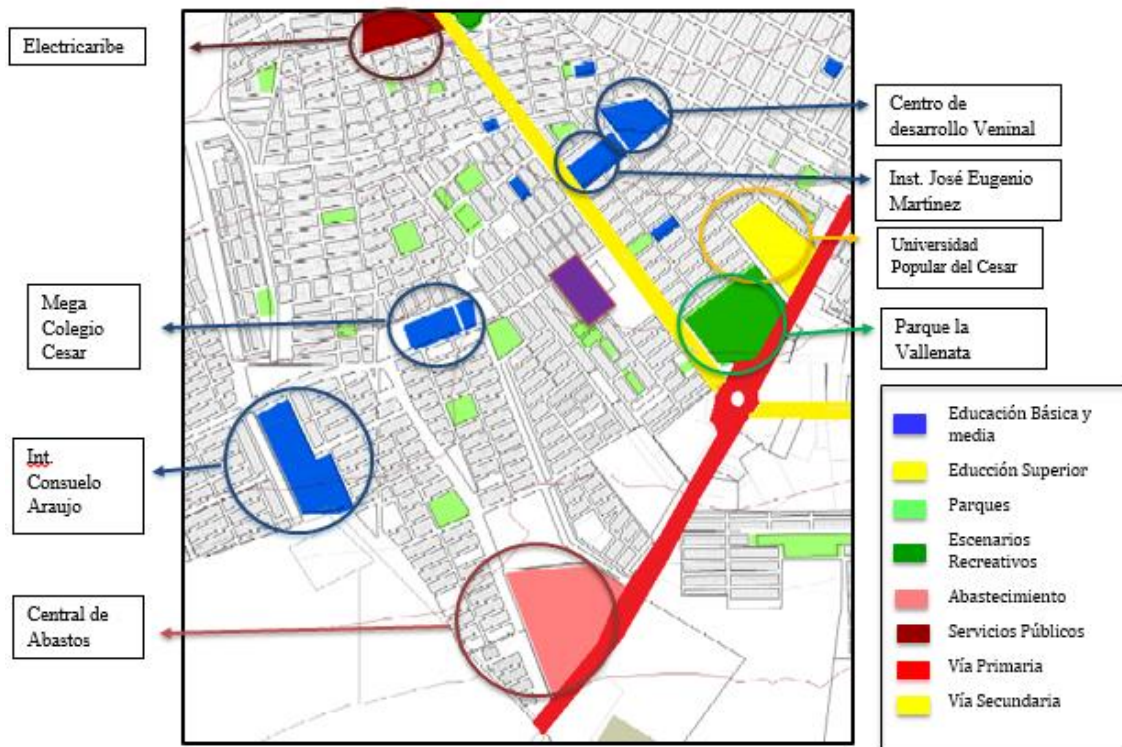


Figura 10. Análisis Equipamientos Específicos Sector (Hitos y Nodos).

Adaptado de: POT 2015 de Valledupar

Un nodo urbano de gran referencia en el sector es el parque de la Vallenata, que se convierte en un punto de encuentro para las personas.

En cuanto al hito urbano se encuentra la Universidad Popular del Cesar, que tiene 5 pisos de altura; A continuación hare una prevé descripción:



Parque La Vallenata (Nodo Urbano)	
	
<p>Fachada Frontal del Parque La Vallenata, sitio que sirve de punto de encuentro para la realización de actividades deportivas y recreación de los estudiantes, profesores y funcionarios</p>	<p>Entrada peatonal al Parque La Vallenata, remodelado recientemente por la actual administración de la UPC, que además cuenta con canchas multifuncionales en el interior del Parque</p>

Figura 11. Parque la Vallenata

Tomado de: Periódico el pilón, <http://elpilon.com.co/>

Hito Urbano del Sector	
	
<p>La Universidad Popular del Cesar, cuenta con una amplia entrada donde los estudiantes se desplazan en sus respectivos lugares de estudio</p>	<p>Es un gran referente en altura, cuenta con 5 pisos, debido a que es la sede más grande allí se encuentran la mayor cantidad de aulas, los laboratorios, la IPS, la biblioteca, las salas de sistemas, auditorio y se prestan servicio de bienestar universitario</p>

Figura 12. Hito urbano del sector

Tomado de: Periódico el pilón, <http://elpilon.com.co/>

6.5 Análisis del Entorno Inmediato

Para tener un buen campo de acción y de influencia de los servicios que puedan cubrir las áreas que lo rodean, el proyecta estará implantada en la (Cra 31-Avenida Villa Olímpica) rigiéndonos bajo los siguientes argumentos:

- **Accesibilidad:** Está ubicado sobre una vía secundaria que se conecta con una vía principal que es un eje de movilidad y transporte público (Diagonal 16), lo que le proporciona un desarrollo favorable al proyecto dentro de la ciudad

- **Centralidad:** Referida al área de impacto o punto de conexión, dentro de un radio de acción y apoyo a centros educativos y zonas verdes dispuestos en el área.

- **Topografía:** El lote posee una pendiente leve, ideal para el tipo de uso que se le dará, ya que de esta forma se evitarían los trayectos largos en las rampas que pueden generar un esfuerzo físico elevado, así como también se evitaría el uso de elementos mecánicos de desplazamiento vertical, lo que traería grandes beneficios al presupuesto del proyecto.

6.5.1 Asoleamiento y Ventilación

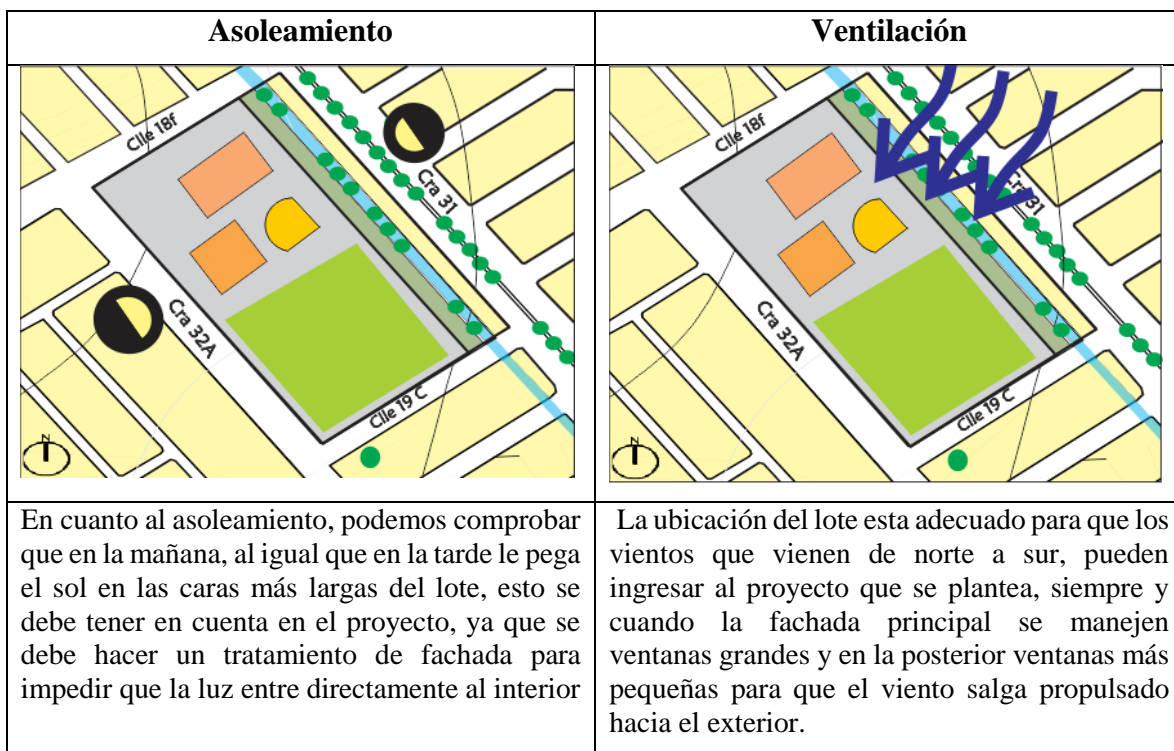


Figura 13. Asoleamiento y Ventilación

Adaptado de: POT 2015 de Valledupar

6.5.2 Accesibilidad y Dimensiones del Lote

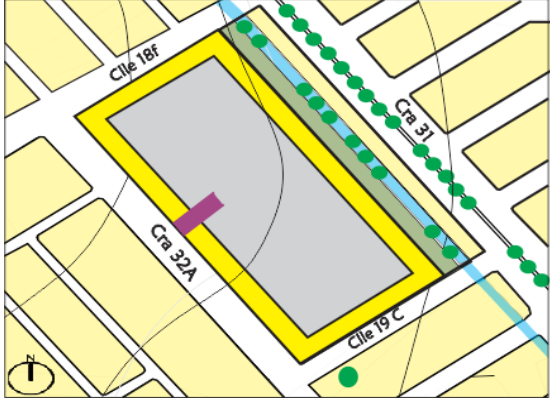
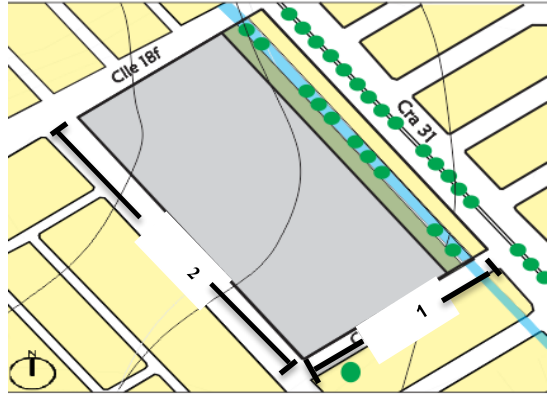
Accesibilidad	Dimensiones del Lote
 <p data-bbox="256 716 609 739"> ■ Acceso Peatonal ■ Acceso Vehicular </p>	
<p data-bbox="235 751 799 955"> El acceso vehicular se planteó por la vía terciaria, debido a que es de bajo flujo y en cuanto a la peatonal, el proyecto se planteó de una manera que fuera el acceso fuera por varias partes y así lograr una integración del proyecto tanto con el entorno local </p>	<p data-bbox="824 751 1388 976"> El lote es rectangular, tienen una de las caras más largas orientadas hacia el norte. Las dimensiones exactas son 102,83 mt² x 206.26 mt², lo que da como un total de 21.209 mt² que es aproximadamente 2 hectáreas para intervenir el proyecto arquitectónico. </p>

Figura 14. Accesibilidad y Dimensiones del Lote.
Adaptado de: POT 2015 de Valledupar

6.5.3 Topografía del Lote

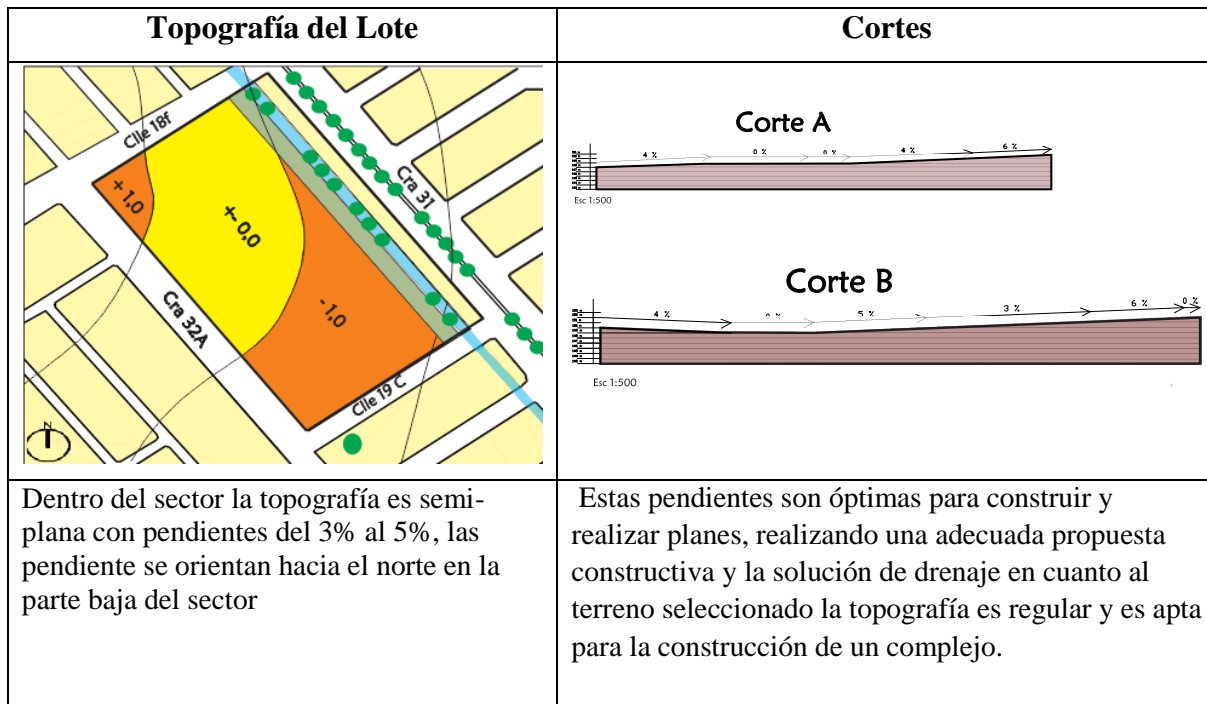


Figura 15. Topografía del Lote

Adaptado de: POT 2015 de Valledupar

7. Marco Conceptual

7.1 Diagnostico cultural

La oferta cultural del Municipio de Valledupar se reduce a la existencia de:

- 4 Bibliotecas Públicas
- 2 Bibliotecas privadas
- 11 Auditorios

- 2 Escuelas de música
- 1 Escuelas de Arte
- 7 Salas de Exposiciones
- 1 Casa de la Cultura

Que conforman los equipamientos culturales en la ciudad de Valledupar.

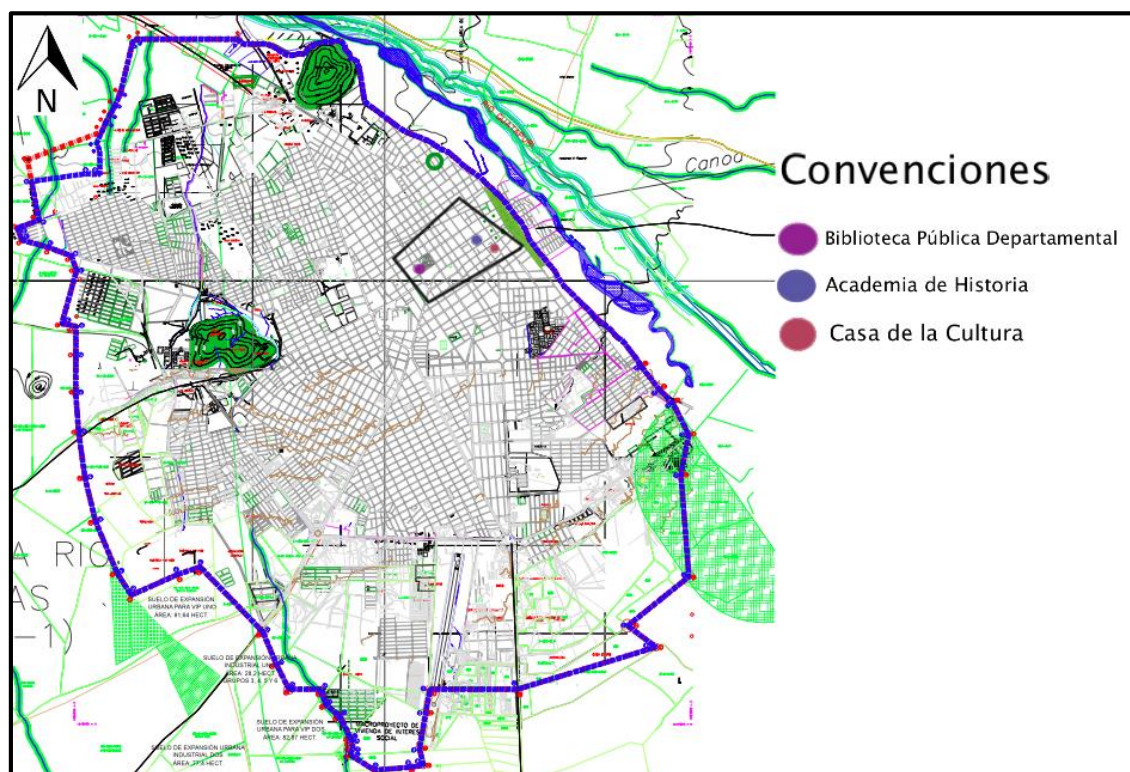


Figura 16. Oferta Equipamientos culturales del Municipio de Valledupar.
Tomado de: Plano AutoCAD Valledupar.

Actualmente Valledupar cuenta con entidades culturales que prestan un servicio a la comunidad en aspectos como: educación, formación, artes, entre otros. Sin embargo, hay circunstancias que

han acabado con la estructura física de estas edificaciones, el paso del tiempo ha sido inclemente con La Casa de la Cultura, el Centro de Historia del Cesar y la Biblioteca Pública Departamental Rafael Carrillo Lúquez.

La Casa de la Cultura, fue inaugurada hace 43 años, siendo punto de encuentro para los distintos artistas de la localidad de Valledupar y sus corregimientos; Doña Cecilia Caballero de López y la Gobernación del Cesar en ese entonces, decidieron construir un sitio para la cultura, en la calle 16 A con carrera 6; tres pisos, una biblioteca, un auditorio – teatro, una sala de exposiciones y algunas oficinas, componen la Casa de la Cultura de Valledupar, considerada pequeña para una capital de Departamento y con apariencia vergonzosa.

Tomas Darío Gutiérrez , ex director del Instituto de Cultura de Valledupar, afirma: “En los primeros tiempos la Casa de la Cultura tuvo un gran papel, era muy bonita y elegante, un excelente auditorio, se hacían exposiciones de pinturas famosas, pintores de fama internacional, obras de teatro como La Candelaria, era excelente en sus primeros 20 años”; también estaban a la vista del público unas 50 obras arqueológicas de oro precolombino, pero con el paso de los años todas esas piezas fueron mudando de lugar” (Gutiérrez, Tomas. El Futuro incierto de la casa de la cultura en Valledupar. En: El Pílon. Valledupar. 15, enero, 2014. Sec 1.p.1.col 1-2).

La Academia de Historia Del Cesar, lidera un trabajo en la historia del Departamento, pues desde hace 20 años, ha estado recogiendo información importante sobre los orígenes de la cultura valduparense, convirtiéndose así en fuente de información para todas las personas que quieran obtener datos históricos de algún acontecimiento en particular, como fotografías, documentos, pinturas, libros y grabaciones que cuentan cómo ha sido la historia del Cesar.

La Biblioteca Pública Departamental Rafael Carrillo Lúquez, es un edificio, relativamente nuevo, fue abierto al público en 2003, hoy presenta una serie de daños en sus paredes debido a la humedad, cuando se inauguró, la biblioteca contaba con un recinto general, sala de literatura, infantil, referencia y multimedia, donde los consultores tenían a su disposición más de 20.000 libros y 160.000 registros en red con la Biblioteca Nacional.

El lugar cuenta con capacidad para recibir a 400 visitantes y además de eso tiene el auditorio ‘Consuelo Araujo noguera’, donde se llevan a cabo distintos eventos académicos y sociales.

La Biblioteca Pública Departamental cuenta con los siguientes espacios: Sala de Exposiciones, Sala de Conferencias, Salas General, que tiene información de las distintas áreas del conocimiento, como la filosofía y el derecho, entre otras; Sala Infantil, Sala de literatura, Sala de Multimedia, Hemeroteca.

En estos espacios, los visitantes tienen a su disposición más de 20.000 libros de arte, ciencias sociales, economía, psicología, informática, literatura y computadores con servicio de Internet y 160.000 registros en red con la Biblioteca Nacional.

La Sala patrimonial, donde está recopilado todo lo referente a lo que es el patrimonio del departamento, cuenta con información del siglo IX, con información del Magdalena Grande, información de las publicaciones de los autores cesarenses y además con un material microfilmado a través del archivo nacional para poder tener otra información importante.

El Auditorio ‘Consuelo Araujo Noguera’ para la realización de eventos académicos y sociales.



Figura 17. Facha Principal Biblioteca



Figura 18. Vista interior Biblioteca

Se describe las plantas de la Biblioteca Departamental, así:

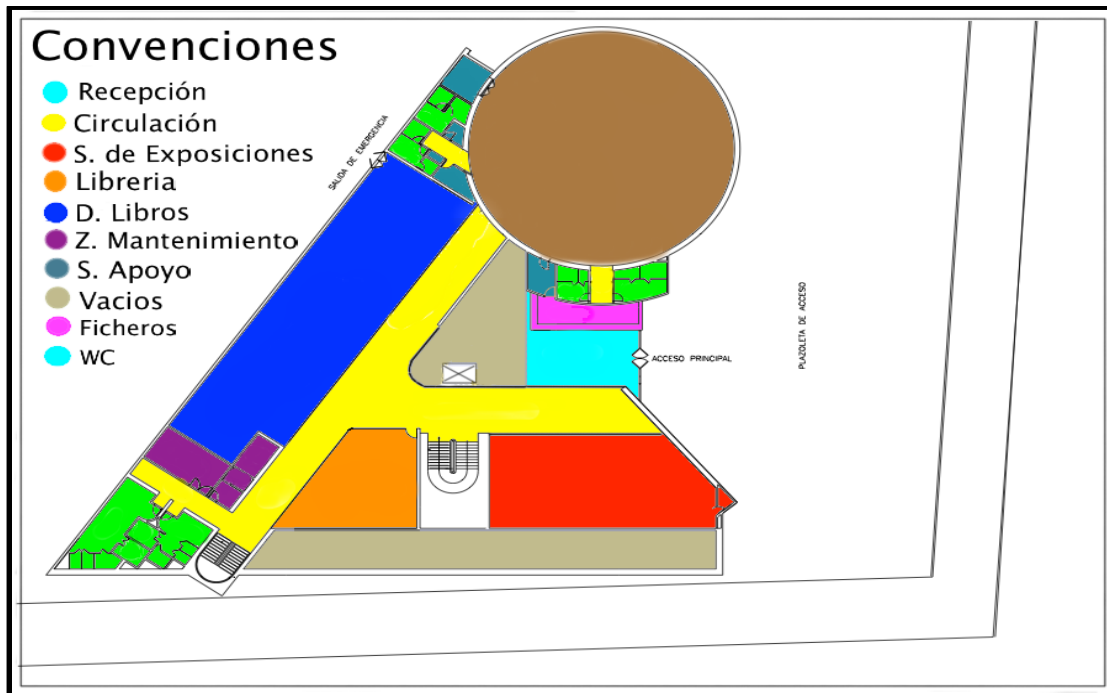


Figura 19. Planta Primer Piso

Adaptado de: Archivo planeación Valledupar

Tabla 1. Área primer piso

Espacio	Área
Recepción	60,13 m ²
Salón de exposiciones	183,44 m ²
Ficheros	28,15 m ²
Baños	25,58 m ²
Librería Biblos	95,41 m ²
Área depósito de libros	317,88 m ²
Cuarto	8,89 m ²
Cuarto Eléctrico	25,57 m ²
Depósito	8,18 m ²
Baños	63,71 m ²
Auditorio	442,03 m ²
Baños	24,9 m ²
Aire Acondicionado	11,76 m ²
Cuarto Disponible	7,14 m ²

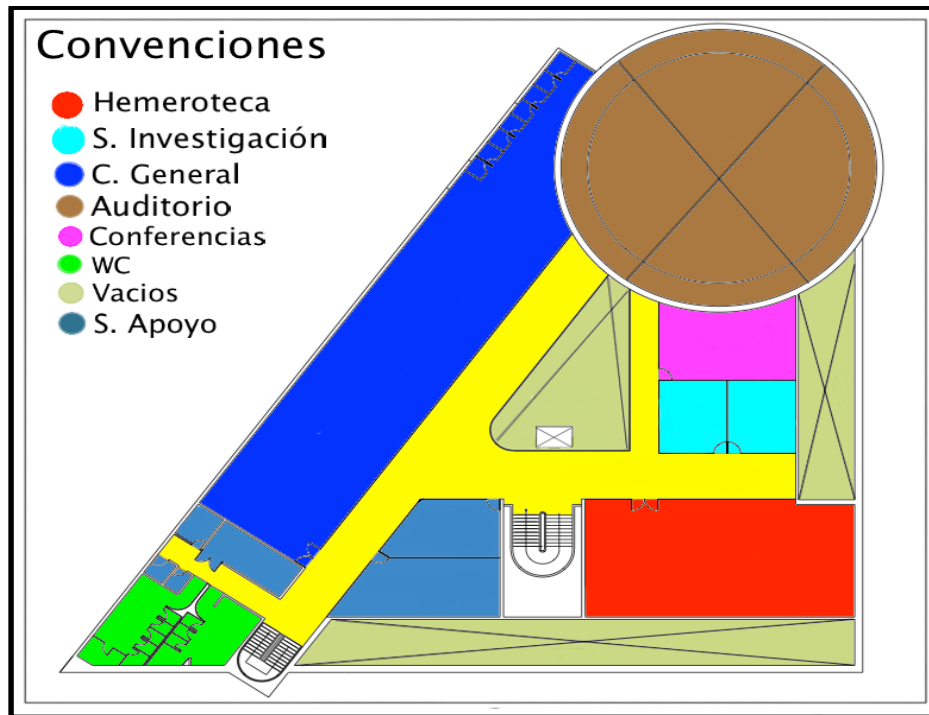


Figura 20. Planta Segundo Piso

Adaptado de: Archivo planeación Valledupar

Tabla 2. Área segundo piso

Espacio	Área
Hemeroteca	202,23 m ²
Sala de investigación 1	31,86 m ²
Sala de Investigación 2	32,01 m ²
Conferencias	64,04 m ²
Central de Fotocopias	38,22 m ²
Servicios de Apoyo	57,45 m ²
Colección General	399,56 m ²
Cocineta	7,06 m ²
Aire Acondicionado	21,19 m ²
Aseo	2,31 m ²
Cuarto	3,11 m ²
Baños	63,71 m ²

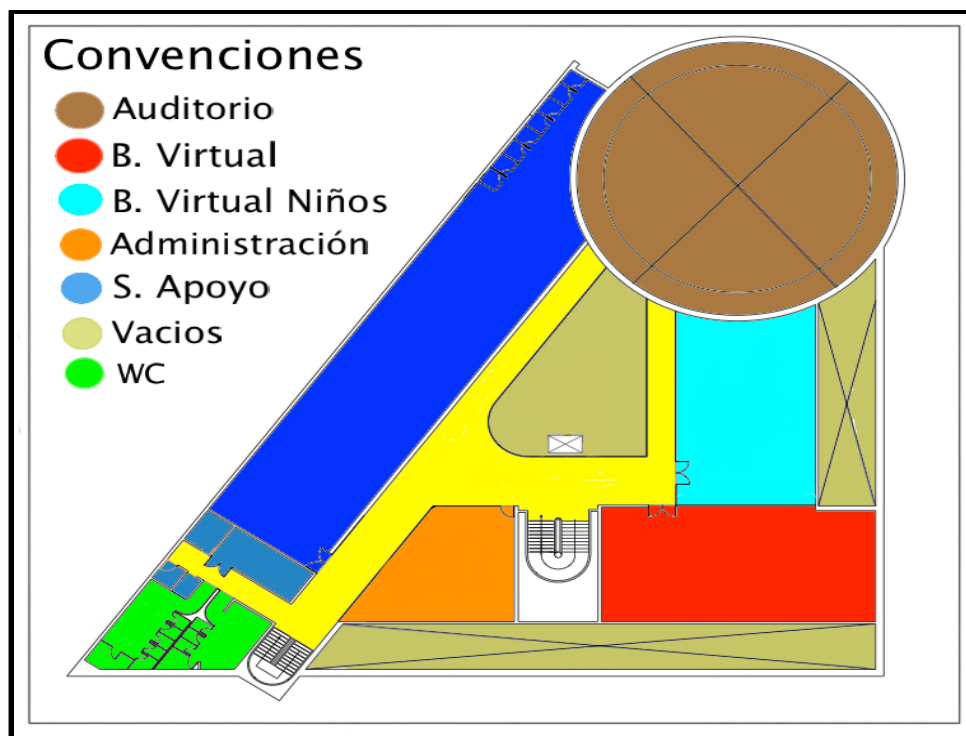


Figura 21. Planta Tercer Piso

Adaptado de: Archivo planeación Valledupar

Tabla 3. Área tercer piso.

Espacio	Área
Biblioteca Virtual	201,43 m2
Biblioteca Virtual niños	163,01 m2
Área Administrativa	95,44 m2
Colección Especializada	399,56 m2
Aire Acondicionado	21,19 m2
Aseo	2,31 m2
Cuarto	3,11 m2
Baños	6,31 m2

En las instalaciones de la Biblioteca se realizan diversas actividades, como cita con la música, conversatorios con los juglares vallenatos, poetas, escritores y también se ofrecen las exposiciones de algunos artistas plásticos. Se desarrollan actividades como Parques llenos, que se realiza una

vez al mes y consiste en visitar un parque de un barrio de la ciudad en el que hacen actividades de promoción de la lectura a niños, jóvenes, adultos y concursos de baile, canto y poesía. Al igual que los niños y niñas en condición de discapacidad pueden disfrutar de actividades lúdicas como talleres de plastilina y origami, danza, canto. Música y cine club para adultos y para niños. También se realizan promoción de la lectura en instituciones o colegios, públicas o privadas y dar a conocer la riqueza folclórica y cultural de esta región.

Además la red de bibliotecas, que realizan actividades de capacitación a los bibliotecarios, talleres de promoción de lectura, taller de creación literaria en todos los municipios, rondas literarias en las subregiones en que está dividido el departamento. Extensión bibliotecaria con colegios y centros sociales como El Cromí. La Casa de la Adolescente Embarazada, la cárcel, entre otras.

Con respecto a la Casa de la Cultura denominada “Cecilia Caballero”, está ubicada en la Calle 16ª No 6-03. Zona nororiental de Valledupar, es una edificación de tres pisos; en el primer piso se encuentra una plazoleta, la Sala de Exposiciones Alfonso Araujo Cotes y el área administrativa que consta de oficina del director, de la secretaria y del asesor jurídico y un espacio para guardar los instrumentos musicales. En el segundo piso, está la Sala de Teatro Rafael Valle Meza, que hace las veces de auditorio; la Biblioteca Enrique Pupo Martínez y en el tercer piso hay un espacio abandonado, que lo utilizan para sala de pintura.



Figura 22. Interior Casa de la Cultura



Figura 23. Fachada Casa de la Cultura

Se describe las plantas de la Casa de La Cultura, así:

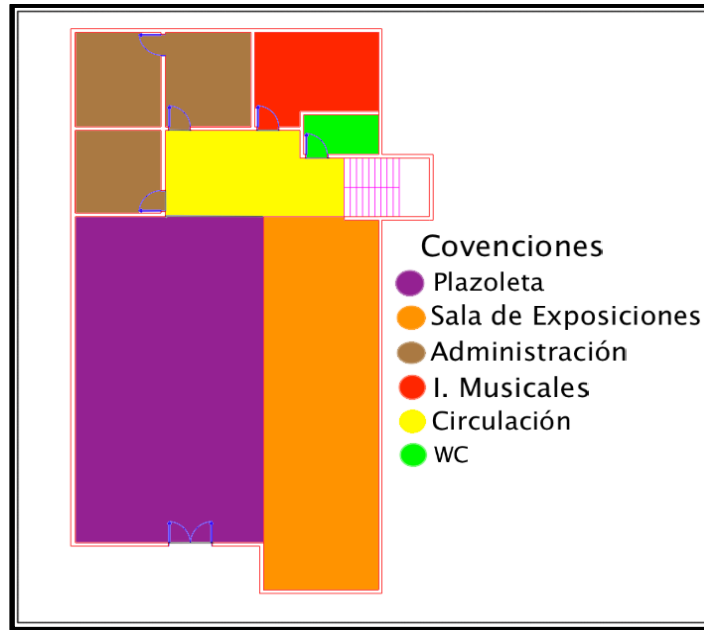


Figura 24. Primera Planta
Adaptado de: Archivo Casa de la Cultura Valledupar

Tabla 4. *Área primer piso*

Espacio	Área
Plazoleta	106 m ²
Sala de exposiciones	74,04 m ²
Oficina Director	13,98 m ²
Secretaria	12,10 m ²
Asesor Jurídico	12,26 m ²
Baños	5,13 m ²
Instrumentos Musicales	3,11 m ²

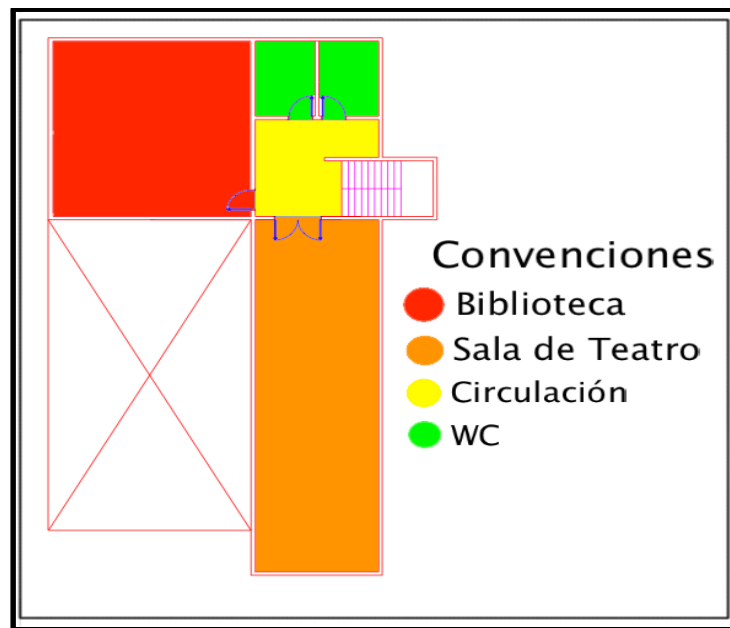


Figura 25. Segunda Planta
Adaptado de: Archivo Casa de la Cultura Valledupar

Tabla 5. Área segundo piso

Espacio	Área
Sala de Teatro	74,04 m ²
Biblioteca	58,64 m ²
Baños	15,18 m ²

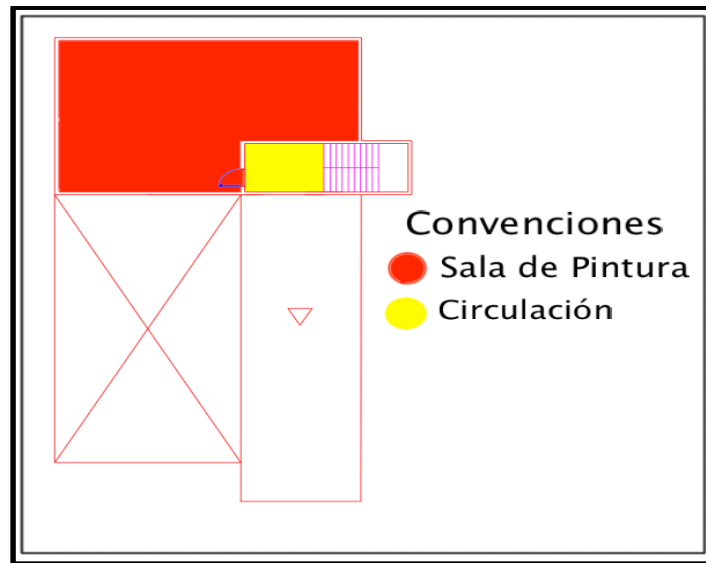


Figura 26. Tercera Planta
Adaptado de: Archivo Casa de la Cultura Valledupar

Tabla 6. Área tercer piso

Espacio	Área
Sala de Pintura	83,80 m2

Actualmente a la Casa de la Cultura asisten aproximadamente 311 niños y jóvenes con edades entre los 8 y 18 años, en programas promovidos por el Ministerio de Cultura, de la siguiente manera:

Banda: 20 alumnos matriculados; Danza: 26 alumnos matriculados; Pintura: 26 alumnos matriculados; Guitarra: 81 alumnos matriculados; Bajo: 4 alumnos matriculados; Acordeón: 60 alumnos matriculados; Técnica vocal: 41 alumnos matriculados; Piano: 53 alumnos matriculados.

Se realizan otras actividades como el Programa de La Palabra Encantada, que consiste en invitar un personaje (poeta, compositor, cantante, pintor), acompañado de un panel de expertos y conocedores de la evolución y desarrollo del folclor y Cine Al Parque, que consiste en proyectar películas en los barrios del Municipio.

Existen convenios con la Fundación Caribe Swing y con la Escuela del Turco Gil, para la enseñanza de tocar instrumentos propios de la música Vallenata: acordeón, caja y guacharaca, vemos como se realizan múltiples esfuerzos desde la administración municipal para potenciar el desarrollo cultural de la ciudad, de allí que el propósito de este trabajo es diseñar un Centro Cultural en la ciudad de Valledupar (Cesar), que consolide un espacio de desarrollo viable, que facilite la integración de la población y el fortalecimiento del valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho y que le permita al Estado Colombiano y a la sociedad en general, generar un espacio de encuentro y de libre acceso, para que los niños, niñas adolescentes y adultos del Municipio, puedan acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio social.

Por todo lo anterior, se presentará un diseño para un Centro Cultural de Valledupar, que promueva el fortalecimiento del patrimonio cultural, permitiendo la agrupación y divulgación de las expresiones de las tradiciones de música, danza, teatro y artes plásticas de la población del municipio.

De acuerdo con los indicadores proyectados por el DANE, Valledupar tiene 433.242 habitantes, de los cuales 368.674 viven en el casco urbano, el resto unos 64.327 se reparten entre los 25 corregimientos que conforma el Municipio, el crecimiento demográfico ha sido explosivo desde

mediados del siglo XX, con máximas tasas de crecimiento en las décadas de 1960 y 1970; en la actualidad aunque las tasas de crecimiento demográfico han ido disminuyendo todavía la población continúa creciendo en forma rápida, debido a la inmigración que supone un aumento de la población urbana en detrimento de la rural. (Dane. Población y Demografía. Bogotá. 2012).

Del total de la población, el 52.1% son mujeres, el 12,2% se autodenomina raizal, negro, palenquero, mulato o afroamericano.

El 88.3% de los mayores de 5 años sabe leer y escribir, la tasa de escolaridad entre los 5 y 18 años de edad es del 80%. El 61.8% es bachiller, el 19,4% estudio alguna carrera, ya sea normalista, técnica, tecnológica o profesional.

Según la Encuesta de Cultura 2010 del DANE, el 15,6% de la población colombiana de 12 años y más asisten a espacios culturales en los últimos 12 meses; el 24,5% acuden a bibliotecas; el 20,08% lo hacen a monumentos nacionales y centros históricos y el 15,7% a museos. Por regiones, las prácticas culturales de personas de 12 años y más, en la Costa Atlántica es del 9,6%, mientras que en Bogotá es del 17,6%.

La población de Valledupar crece a una tasa anual del (1.3%) 1. una de las más altas a nivel Nacional. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística .Educación, Cultura y gobierno: Consumo Cultural.Bogota.p.90).

Para realizar un estudio estimado según la población existente se tiene en cuenta el porcentaje de crecimiento anual de país (1.3%) y encontramos que hacia el 2012 la población urbana estimada es de 275.996 habitantes.

En la siguiente tabla se puede apreciar el total de habitantes que hay de niños de 5 a 14 años y 12 en adelante en el municipio de Valledupar que se formularon teniendo en cuenta los datos oficiales de Rangos de edad cabeceras municipales, del DANE.

Tabla 7. Rangos de edad Municipio de Valledupar

Rango de edad cabeceras Municipales		
Años	%	Población
5 a 14	21,47	88.710
15 a 44	47,8	197.446
45 a 59	13,11	54.153
60 o más	7,18	29.687
Total		281.286

* Elaborado con base a indicadores año 2012, del Municipio de Valledupar

Se suma a partir de los rangos de Edad que van 15 a 44 hasta 60, y con este resultado le sacamos el 15,6 % que es el rango de la población de 12 que más que asisten a espacios culturales a continuación:

Tabla 8. Calculo de Usuarios.

Total Rangos	%	Total	
281.286	15,6	43.880,616	40.000 aprox.

* Elaborado con base a POT

Se calcula el porcentaje de habitantes de 5 años en adelante que asisten a una biblioteca teniendo en cuenta el porcentaje dado por el DANE y los habitantes del Municipio de Valledupar y se concluye que **40.000 habitantes** aproximadamente del municipio de Valledupar podrían asistir al centro cultural.

Para el cálculo de la población atender y usuarios simultáneos, se utilizó parámetros de comparación de registro de espacios públicos para biblioteca, por no tener información disponible de centros culturales.

Tabla 9. *Población a atender y usuarios simultáneos.*

Biblioteca tipo	Población a atender	Usuarios simultáneos	Área servicios por usuario	Área infantil	Área jóvenes y adultos	Áreas múltiples
1	3.000	45	67,5	27	40,5	50
	5.000	75	112,5	45	67,5	80
	10.000	150	225	90	135	155
	20.000	300	450	180	270	305
2	23.000	345	517,5	207	310,5	350
	25.000	375	582,5	225	337,5	380
	40.000	600	900	360	540	605
	50.000	750	1.125	450	675	755
3	53.000	795	1.192,50	477	715,5	800
	70.000	1.050	1.575	630	945	1.055
	88.000	1.275	1.912,50	765	1.147,50	1.280
	100.000	1.500	2.250	900	1.350	1.505

* *Espacios en las Bibliotecas Pública, Bogotá 1991*

Tabla 10. *Usuarios simultáneos.*

Usuarios Potenciales
600

Los usuarios simultáneos de la Biblioteca y/o centro cultural, serán de 600 aproximadamente, teniendo en cuenta que el tipo de Centro Cultural que se diseñará, logrará satisfacer las necesidades culturales actuales de la población y sus alrededores, además que será una fortaleza, para la organización de eventos culturales a nivel Departamental, Regional y Nacional.

En síntesis, el proyecto Centro Cultural en Valledupar (Cesar), propone la creación de espacio que permita generar una nueva motivación hacia la cultura, desde una actuación flexible, abierta y plural; que aglutine el esfuerzo gubernamental y del sector privado que ofrezca alternativas de solución frente a las problemáticas sociales del entorno y facilite el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales.

8. Marco Histórico

Los Centros Culturales como se reconocen en la actualidad se originaron a principios del siglo XX, pero es hasta mediados de este siglo cuando son conformados como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Estos espacios arquitectónicos fueron creados en los países europeos siendo posteriormente difundidos al resto del mundo. Actualmente en el país existen diversas edificaciones de esta índole.

Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades; constituyéndose en espacios de estudio, reflexión, pensamiento y juicio en cada contexto histórico.

En estos lugares históricamente se organizaban reuniones con el fin de discutir los diferentes temas que tenían que ver con la vida diaria y política de las ciudades; precisamente los centros culturales con los que contaban las ciudades eran los sitios más destacados históricamente, por el valioso papel que jugaban en cada localidad.

Gracias a esta culturización espontánea que se generó, logró llegar a la creación de conceptos como el de la democracia, preceptos que aun en nuestros días sigue vigente.

En Colombia, el tema de las casas de la cultura se hizo visible a finales de los años 60 con la creación, en 1968 del instituto colombiano de cultura (COLCULTURA), por medio del cual el estado asumió el compromiso de abordar la interlocución con los Municipios en materia cultural. Hasta 1983 fecha en las que ya existían en el País más de 500 casas de la cultura, c Colcultura mantuvo una estrecha relación de apoyo, asesoría y seguimiento con estos centros. (Ministerio de la Cultura. Políticas de las casas de la Cultura, Bogotá: 2009. p. 646.)

El Ministerio de Cultura, en julio de 2006 se logró consolidar 420 encuestas de un total de 832 casa de la cultura. Esta encuesta permitió indagar el estado de las casas en diferentes aspectos, a partir de 16 capítulos y un total de 83 preguntas.

Las casas de la cultura, 86% son públicas, lo que significa que el ministerio de cultura puede establecer con mayor facilidad coordinación con estos entes culturales en cuanto a políticas, programas y proyectos.

Las edificaciones fueron construidas, las indagaciones al respecto muestran que las casas de la cultura tienen en su más alto porcentaje (41%) más de 20 años de construidas, esto sustenta con más fuerza la solicitud, en diferentes espacios, de inversión en infraestructura de casas de la cultura, pues solo el 3% respondió que está en proceso de construcción. (Ministerio de la Cultura. Políticas culturales. Políticas de Infraestructura, Bogotá: 2009. p.120)

En Bogotá hoy se erige, la biblioteca Cultural Luis Ángel Arango; este verdadero centro cultural ha crecido bajo las exigencias de uso de la ciudad y ha redimensionado el espacio de uso y disfrute a la vez que ha ido estimulando al Estado para que diseñe verdaderas políticas en pro y defensa del patrimonio urbano inmediato. Hoy por hoy es uno de los centros históricos recuperados más importantes del continente y, en conjunto con el centro histórico, constituye un espacio de

perpetuidad histórica cultural, no solo para los colombianos sino para los habitantes del continente americano.

9. Marco Teórico

9.1 Lenguaje de Patrones - Christopher Alexander

Los patrones como una visión fundamental del mundo, la cual nos dice que cuando construimos y materializamos una idea no podemos evitar, el entorno que nos rodea, esto conlleva a intervenir el entorno de un modo muy amplio, así el mundo es un todo, un mecanismo.

- **Niños en la ciudad:** Si los niños no son capaces de explorar todo el mundo adulto que les rodea, nunca llegarán hacer adultos. Pero las ciudades son tan peligrosas que no se puede permitir a los niños explorarlas libremente. Pero creemos que puede resolverse al menos en parte, ampliando espacios para la manifestación cultural en donde ellos puedan explorar y desarrollarse en los diferentes aspectos de la cultura como son la música, danzas, artes plásticas, teniendo en cuenta que no existe un lugar adecuado con la infraestructura y condiciones técnicas requeridas para estos tipos de espacios, en donde se formen integralmente los talentos existentes que van surgiendo.

- **Baile en la calle:** ¿Por qué la gente no baila hoy en la calle?

En toda tierra, se bailaba antiguamente en las calles; es una imagen de suprema alegría. Pero en aquellas partes del mundo que se han hecho “modernas” y técnicamente sofisticadas, esta

experiencia ha muerto. Las comunidades se fragmentan; la gente se siente incomoda en la calle, temerosa de los demás.

En ese espíritu proponemos nuestro patrón. Allí donde hay conciencia de la importancia de resucitar esta actividad, un marco adecuado puede hacerla realidad y facilitar su enraizamiento. Los elementos esenciales son muy claros: un recinto cultural, quizá cubierto, una superficie dura para bailar; espacios para que se sienten o se recuesten aquellos que deseen mirar o descansar, algunos puestos de bebida y refresco y todo ello en un lugar donde sea posible congregarse.

- Pequeñas plazas públicas: Una ciudad necesita plazas públicas, que son sus espacios públicos de mayor tamaño. Pero cuando son demasiado grandes, parecen desiertos y se perciben como tales.

Por eso se ha comprobado que funciona mucho mejor acompañado de un proyecto cultural, y cuyas dimensiones no sobrepase los 20m de diámetro, cuando se dan esas dimensiones la gente va mucho a ellos, se convierten en sus lugares favoritos debido a que se vuelve en un punto de atracción, dado los servicios que puede ofrecer tanto el espacio interior, como exterior, se pueden acomodar las glomeraciones, las pequeñas muchedumbres, las festividades, las fogatas, los carnavales, los discursos, los bailes, las algaradas, los duelos que han de tener un lugar propio en la vida de la ciudad. Cuando el diámetro es superior a los veintitantos metros, las plazas empiezan a adoptar un aspecto desierto y desagradable. Las únicas excepciones que conocemos son lugares como la Piazza San Marco y Trafalgar Square, que constituyen grandes centros urbanos hormiguenates de personas.

- Escuelas con talleres: En torno a los seis o siete años, se desarrolla en los niños una acuciante necesidad de aprender mediante el hacer, para dejar su marca en la comunidad y fuera de su hogar.

Si el entorno es adecuado, estas necesidades llevan directamente a los niños a las destrezas básicas y lo hábitos fundamentales del aprendizaje

Los talleres estan dirigidos no solo a los niños sino a los miembros de la comunidad estudiantil, universitaria y público general. No requieren de una formación previa tomarlos, porque su propósito es contribuir al proceso de formación integral bajo la modalidad de cursos de 30 horas prácticas de nivel básico, en diferentes expresiones artisticas y culturales. Asimismo, para favorecer la integración de la comunidad en general, dado que en estos cursos se cita personas de las más variadas disciplinas

- **Vegetación Accesible:** Las personas tienen la necesidad de lugares abiertos y verdes a donde ir, cuando se encuentra cercanos su uso es mayor. Los parques suplen esta necesidad, resulta vital para la gente poder tomar el sol en un paseo, corriendo o jugando. Esta necesidad se ve abandonada cuando los parques quedan a una distancia mayor a 5 minutos a pie.

Por tanto la necesidad de las personas por espacios abiertos como parques deben tener en cuenta la cercanía de usuarios a una distancia de 225 m o 3 minutos de recorrido a pie, los cuales son los usuarios de mayor uso del mismo, debido a la cercanía y así mismo generando el sentido de pertenencia al espacio público.

10. Tendencias Arquitectonicas (Minimalismo)

Con base en la implementación de una arquitectura limpia y que no afecte abruptamente el entorno en el cual se implantará el objeto arquitectónico se utilizará un lenguaje basado en el

minimalismo, destacado por su simplicidad y claridad que se le puede dar a los distintos espacios que requiere un proyecto de este tipo. El concepto de minimalismo proviene por una tendencia donde se rescata el concepto de lo "mínimo". Mies Van Der Rohe fue el pionero en esta tendencia al proponer su famosa frase "*menos es más*", de allí deriva el término y la tendencia de conseguir mucho con lo mínimo indispensable.

El minimalismo es la tendencia de reducir a lo esencial, sin elementos decorativos sobrantes, para sobresalir por su geometría y su simpleza. Es la recta, las transparencias, las texturas, es la funcionalidad y la espacialidad, es la luz y el entorno. (Blog. Publicaciones medina. <http://publicacionesmedina.blogspot.com/>).

Características:

- Abstracción.
- Economía de lenguaje y medios.
- Producción y estandarización industrial.
- Uso literal de los materiales.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Purismo estructural y funcional.
- Orden.
- Geometría Elemental Rectilínea.
- Precisión en los acabados.

-Reducción y Síntesis.

-Sencillez.

-Concentración.

-Protagonismo de las Fachadas.

-Desmaterialización.

11. Teorías de la Arquitectura

La mejor forma de interpretar la arquitectura moderna no es analizarla cómo una serie de nombres y tendencias que protagonizaron una serie más o menos conexas de acontecimientos o influencias, sino cómo el resultado de exigencias sociales, económicas y culturales que se dieron en un momento dado en diferentes países unidos por el mismo grado de desarrollo, donde los medios de comunicación jugaron un importante rol.

11.1 Funcionalismo

A principios del siglo xx, cuando se comenzó a superar el periodo del Art Nouveau, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto FUNCIONALISMO, que se fue asimilando hasta al punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna. Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o “la forma sigue a la función” que es la belleza básica; pero que no es incompatible con el ornamento, que debe cumplir la principal condición de justificar su existencia mediante alguna función tangible o práctica, ya que no es suficiente deleitar a la vista, sino que también debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.

En el periodo entre guerras, y especialmente hacía 1920, el movimiento Moderno madura con las obras de Le Corbusier y la fundación de la Bauhaus, que se consideran como el periodo “Clásico”. Paralelamente a esto surgen distintas tendencias que tienen el mismo punto de partida- el rechazo a la tradición- y que provienen de teorías cubistas: el **Neoplasticismo** Holandés, el **Constructivismo** Ruso, y el **Racionalismo** Franco- alemán.

11.2 Neoplasticismo

Neoplasticismo es el término con el que Piet Mondrian (1872-1944) denomina en 1917 el estilo propio del grupo *De Stijl* (“El Estilo”), que era una alianza entre artistas, arquitectos y diseñadores alentados por el arquitecto holandés Theo van Doesburg (1883-1931).

Los conceptos fundamentales del movimiento son elaborados por Mondrian entre 1913 y 1917, mientras que su cuerpo teórico y su divulgación corresponden a Theo Van Doesburg. El movimiento se propone encontrar un sistema para construir un nuevo mundo de formas coherentes y organizadas. “El estilo”, abstracto y reductor, se caracteriza por la utilización de líneas horizontales y verticales, ángulos rectos y superficies de colores. Este proceso no sirve sólo para pintar cuadros o realizar esculturas abstractas sino también para los espacios de la arquitectura.

12. Diagrama Funcional

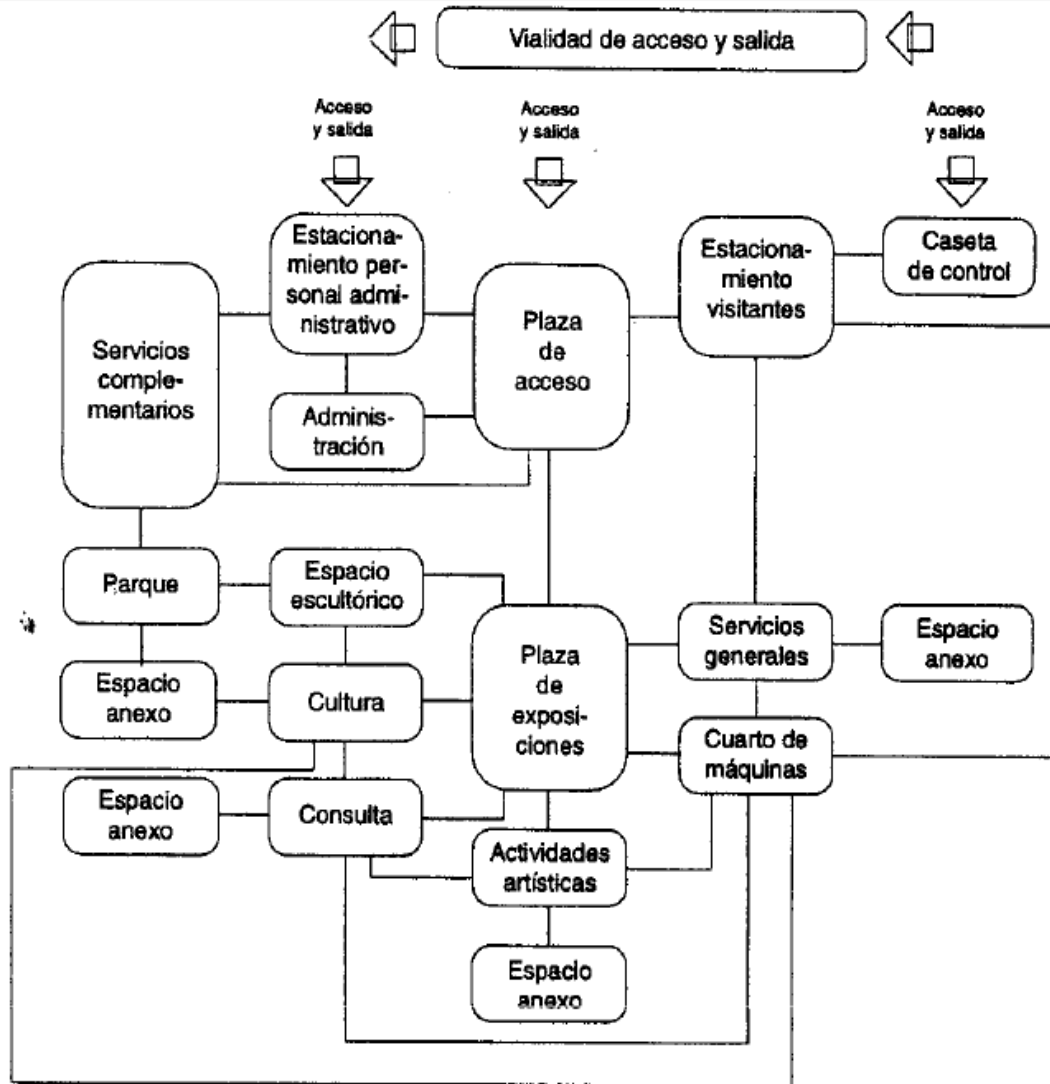


Figura 27. Diagrama General de Funcionamiento de un Centro Cultural
Tomada de: Enciclopedia Plazola

13. Análisis Tipológico

Han sido varios proyectos que se han desarrollado en temas de Centros Culturales entre los cuales podemos encontrar los siguientes:

13.1 Centro cultural Chapultepec

- **Ubicación:** Ciudad de Mexico, Mexico
- **Área:** 3.000 mt²
- **Año:** 2013
- **Arquitectos:** Adrian Yau, Frisly Colop Morales, Jason Pascua, Lukasz Wawrzeczyk
- **Cliente:** CoARQ



Figura 28. Fachada Lateral Centro cultural Chapultepec

Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

El Centro Cultural de Chapultepec está diseñado para combinar los conceptos de la estética y la funcionalidad. Es para convertirse en el icono de la ciudad a través de su forma sutil y dinámica y la composición general.

El edificio está cuidadosamente diseñado como una forma singular con simplicidad material. Su objetivo es crear un punto focal de la ciudad que se adapta a su contexto circundante, y se consolida como el corazón de la comunidad local.

Aunque diseñado como un volumen singular, los cambios en la dinámica de construcción cuando se ve en una ubicación diferente. Le da a los atisbos públicos de las actividades dentro del centro. La fachada norte, revestido con vidrio colado fundido, permite al público estar conectada visualmente con el movimiento lento y tranquilo de los usuarios a través de las salas de exposiciones. La característica translúcida del material mejora las cualidades ambientales del interior. La fachada sur dinámico, junto con aberturas paramétricas cuidadosamente diseñados, corresponde al 3 flujo dimensional de los usuarios conectados entre cada nivel a través de la escalera de caracol.



Figura 29. Facha frontal Centro cultural Chapultepec

Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

El volumen se baja y empotrado en el extremo sur, y como resultado abre las aulas a la vista del público. La azotea encima del bloque inferior del sur es una terraza con jardín diseñado para ser utilizado como un espacio multifuncional para el auditorio. La terraza orientada al sur que los usuarios puedan disfrutar de vistas a la ciudad por encima de los alrededores tejados y árboles. Los volúmenes tallados del bloque de hormigón a nivel del suelo forman 2 pasarelas dinámicas en el edificio.

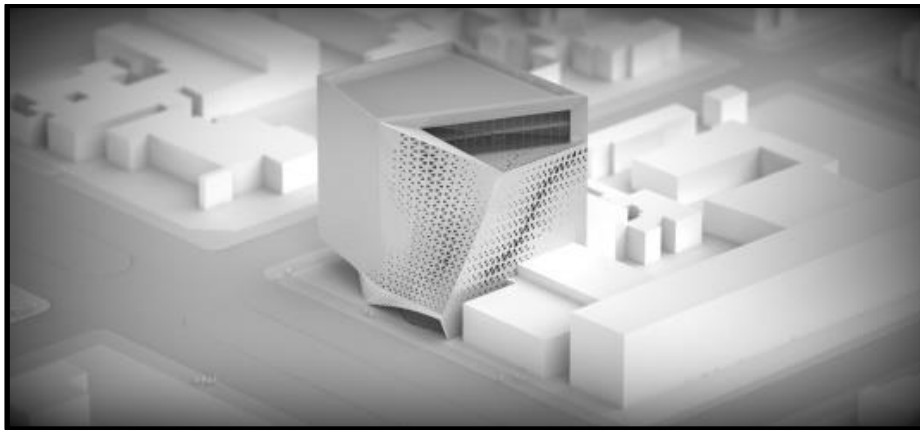


Figura 30. Fachada frontal escala de grises

Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

La fluidez de las superficies de hormigón emitidos señala a la dinámica de la pasarela peatonal en el centro. El edificio pone de vuelta en la esquina de la calle y crea una zona cubierta para la interacción pública frente a la entrada principal de los edificios. Los arreglos espaciales dentro del edificio animan a los usuarios a explorar y experimentar las actividades diversificadas en el centro cultural.

El Centro Cultural de Chapultepec es convertirse en un centro de aprendizaje de poli-funcional, así como un espacio donde el arte y la cultura predominantemente coexisten. El objetivo último de la propuesta tiene por objeto proporcionar y experiencia educativa con un toque cultural, la promoción de un centro para la apreciación y el enriquecimiento académico de la cultura, diseño, arte y arquitectura.

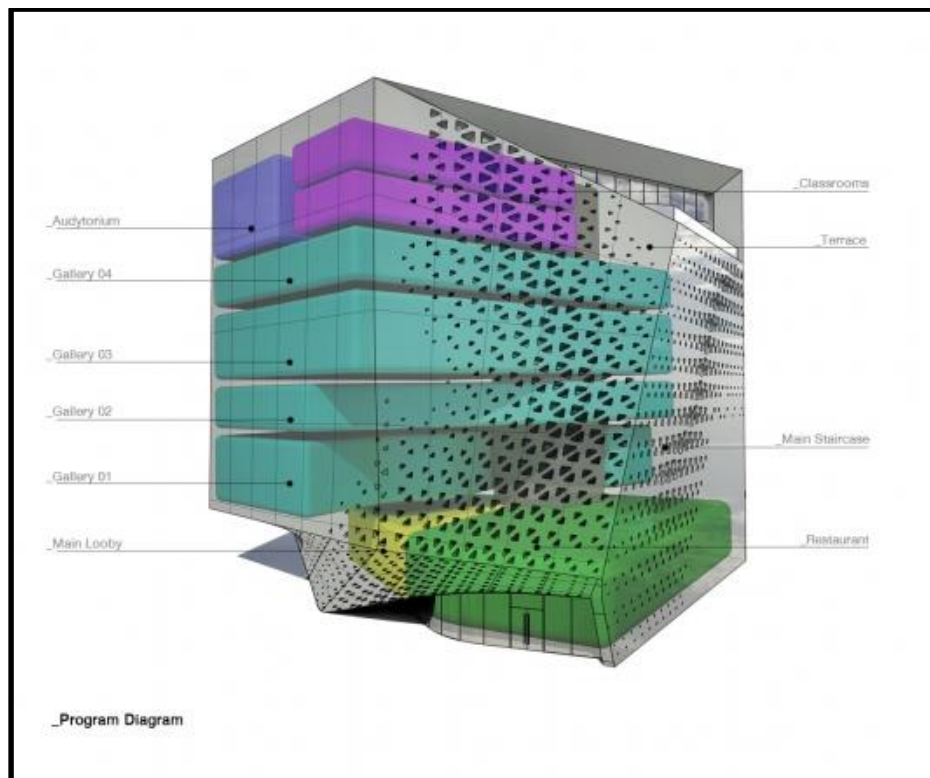


Figura 31. Esquema Espacial

Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

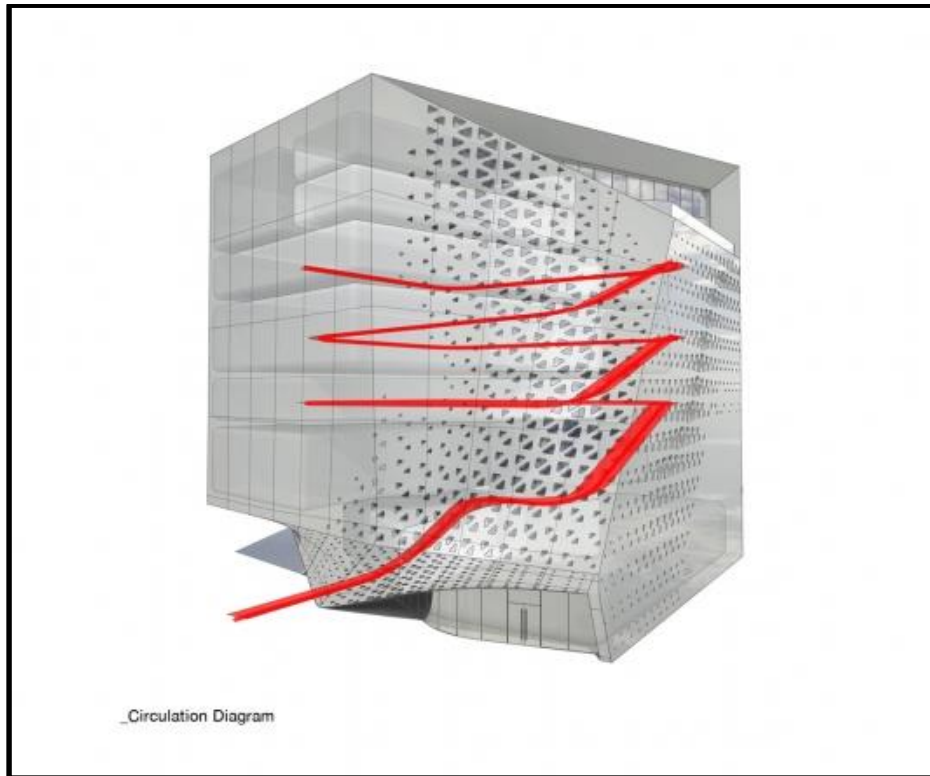


Figura 32. Esquema de circulación

Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

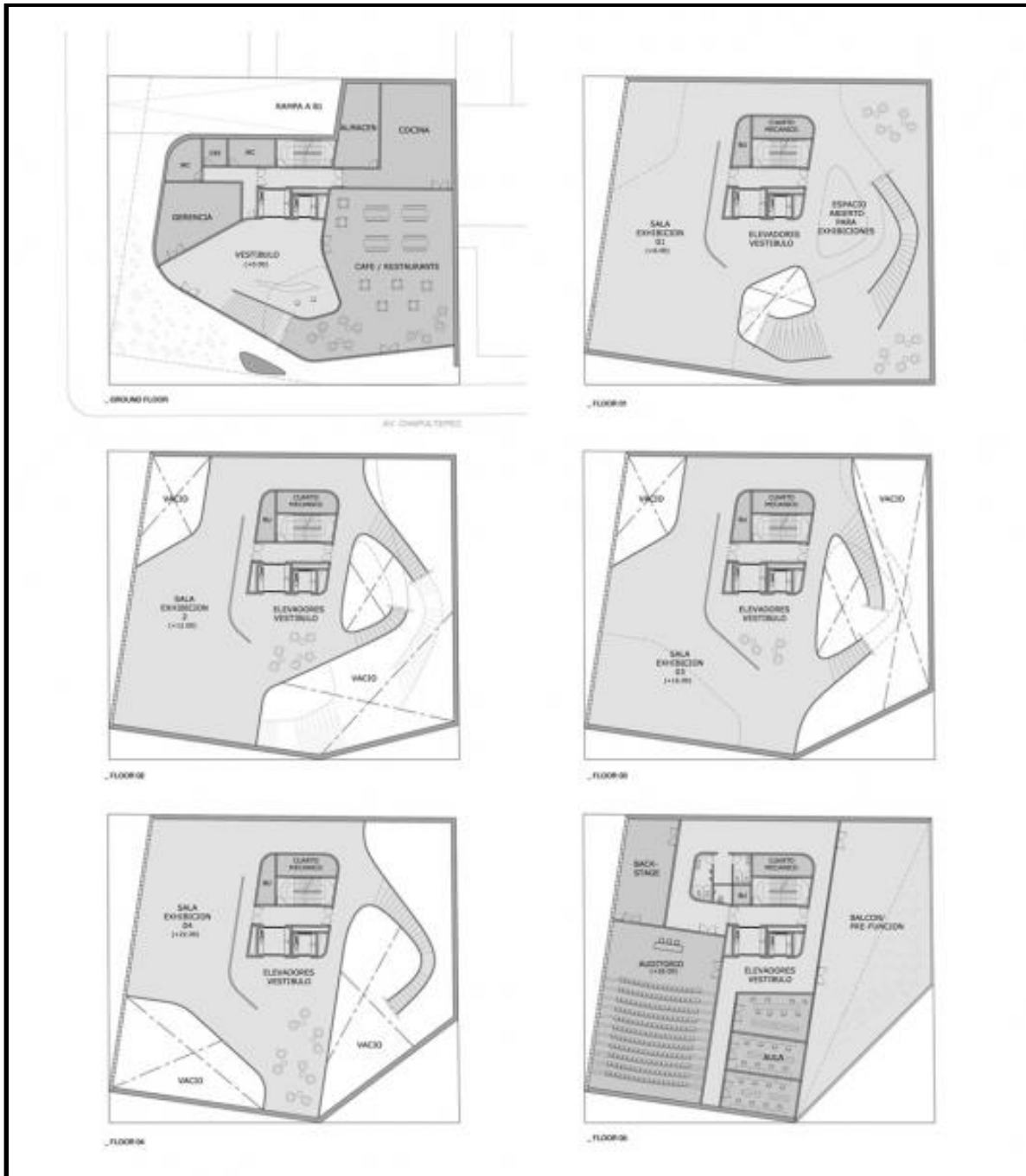


Figura 33. Zonificación

Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

13.2 Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez

- **Ubicación:** Bogota, Colombia

- **Arquitecto:** Rogelio Salmona



Figura 34. Localización Centro cultural Gabriel García

Tomado de: <http://www.encyclopediacolombiana.com/>

El Terreno se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad, a un par de cuadras de la plaza de Bolívar (zócalo), donde se encuentran: la catedral primada, el capitolio Nacional, la alcaldía de Bogotá y el Palacio de Justicia.

La morfología de las manzanas es compacta, con una tipología edificatoria donde prima la arquitectura colonial (lenguaje de fachadas cerradas, con pocas ventanas, puertas bien elaboradas, balcones y aleros de las cubiertas inclinadas; edificaciones que en promedio poseen dos pisos de altura).



Figura 35. Fachada principal

Tomado de: www.fce.com.co/programacioncultural

Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez (Característica Espacial)

En este edificio se juntan muchos concepto de Salmons: geometría, paisaje, luz, viento, agua y vegetación; ejes de composición no paralelos ni ortogonales, cubiertas inclinadas, espacios de más de cuatro lados, muros en diagonal, retranqueos, abaniqueos, ladrillo aparente, plantas curva. En fin, la interpretación de la pertenencia a un lugar

Figura 36. Característica Espacial

Tomado de: www.fce.com.co/programacioncultural

Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez (Característica Formal)

Salmona propuso un vacío plano y muy angosto, y por supuesto, totalmente transparente de los grandes y repetidos vanos de columna muy finas de la galería que presenta allí su edificio. Esta sencilla pero rotunda sutileza permite que la calle se prolongue a su gran patio circular y, que se salga hasta ella, logrando que el edificio termine en los vecinos al otro lado, y se extienda por el viejo barrio de La Candelaria.

Figura 37. Característica Formal

Tomado de: www.fce.com.co/programacioncultural


Centro Cultural Gabriel García Marquez (Característica Constructivas)	
	<p>Los materiales usados para esta obra fueron principalmente: Concreto armado (colo arena), ladrillo Satafé color arena (6cm x12cmx24), estructura complementaria en acero, vidrio y madera.</p> <p>Ademas de otros materiales con una función compositiva complementaria: agua, luz y vegetación.</p> <p>El magistral manejo de ladrillo tanto en pisos, como en cerramientos (muros dobles, celosías), se complementan extraordinariamente con el concreto arquitectonico .</p>

Figura 38. Características Constructivas

Tomado de: www.fce.com.co/programacioncultural

- Terreno:

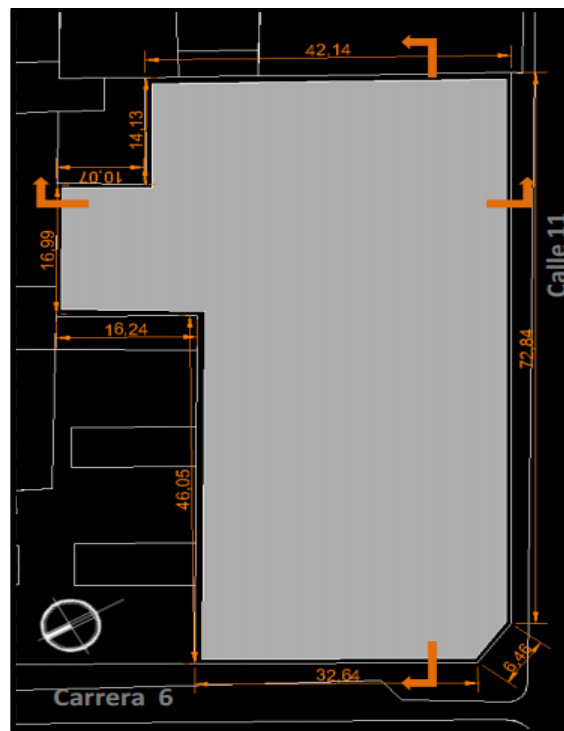


Figura 39. Terreno Centro cultural Gabriel García
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

La forma del lote es alargada en sentido oriente occidente, a lo largo mide en promedio 76 metros y su ancho varía entre los 36 y los 51 metros; su forma no es regular debido al englobe de los diferentes predios que lo componen. La topografía es inclinada, a lo ancho hay variaciones hasta los 1.80 metros de altura, (Fig. 1) y lo largo la variación llega a ser de más de 5 metros de altura (Fig. 6).

Las características del suelo son muy buenas ya que se encuentra ubicado en una zona de pie de monte, privilegio que le otorga estar cerca de los cerros orientales de Bogotá.

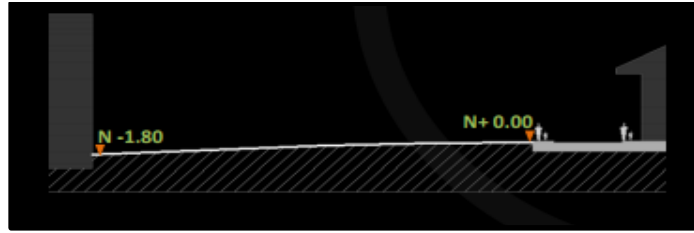


Figura 40. Corte Transversal Esquemático
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

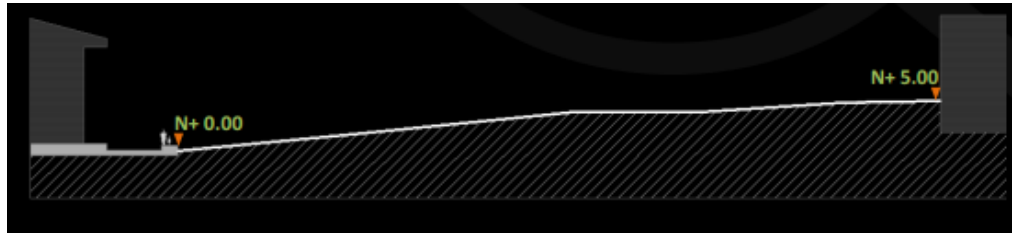


Figura 41. Corte Longitudinal Esquemático
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

Planta Baja

- F3.** Cafetería
- C1.** Cocina
- C2.** Deposito
- C3** Sanitarios- Lavamanos
- D1.** Escalera
- D2.** Rampa
- D3.** Ascensor
- 1.** Auditorio
- 2.** Sala de Exposiciones Temporales
- 3.** Auditorio Auxiliar
- 4.** Depósito de librería
- 5.** Estacionamiento Vehículos Librería
- 6.** Deposito
- 7.** Sanitarios
- 8.** Rampa Vehicular

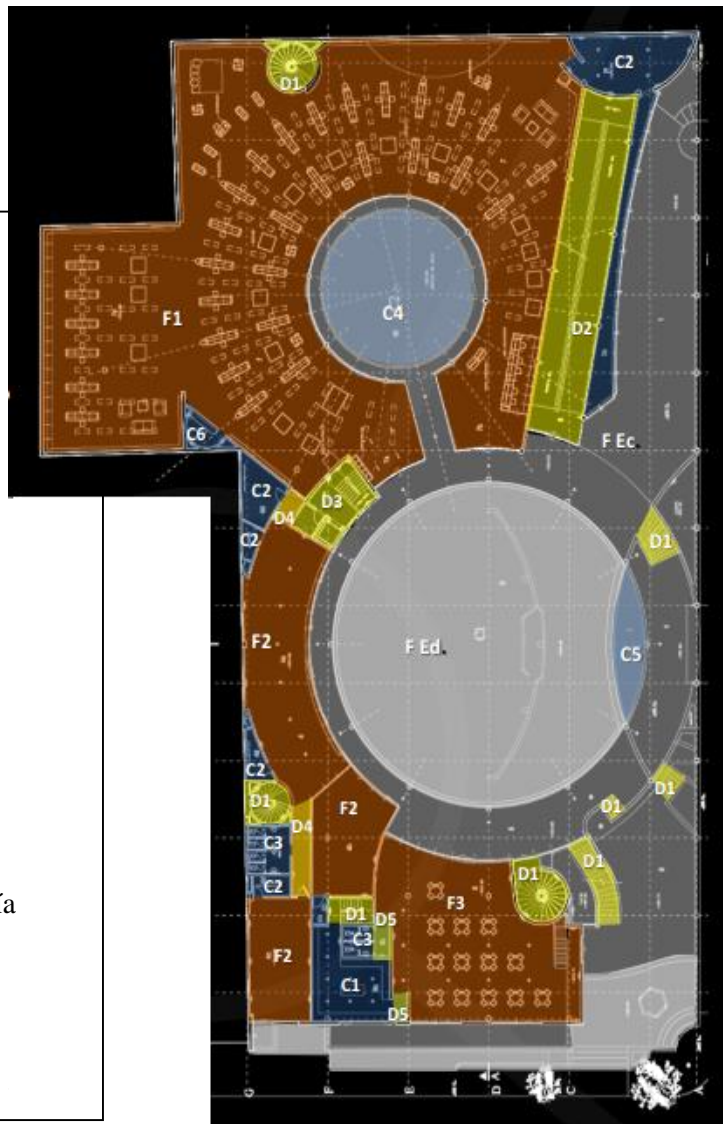


Figura 42. Corte Longitudinal Ubicación de Planta Baja
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

Planta Primer Piso

- F1.** Librería
- F2.** Oficinas
- F3.** Cafetería-Restaurante
- F.Ec** Espacio exterior cubierto
- F.Ed.** Espacio exterior descubierto
- C1.** Cocina
- C2.** Depósito
- C3** Sanitarios-Lavamanos
- C4** Espejo de Agua
- C5** Estanque de acceso
- C6** Recepción
- D1** Escalera
- D2** Rampa
- D3** Ascensor-Escalera-Deposito
- D4** Corredor
- D5** Vestíbulo

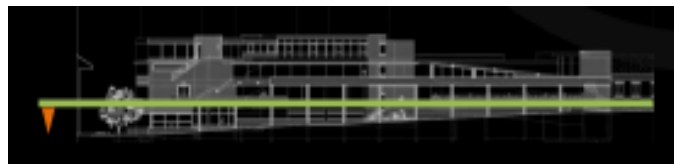
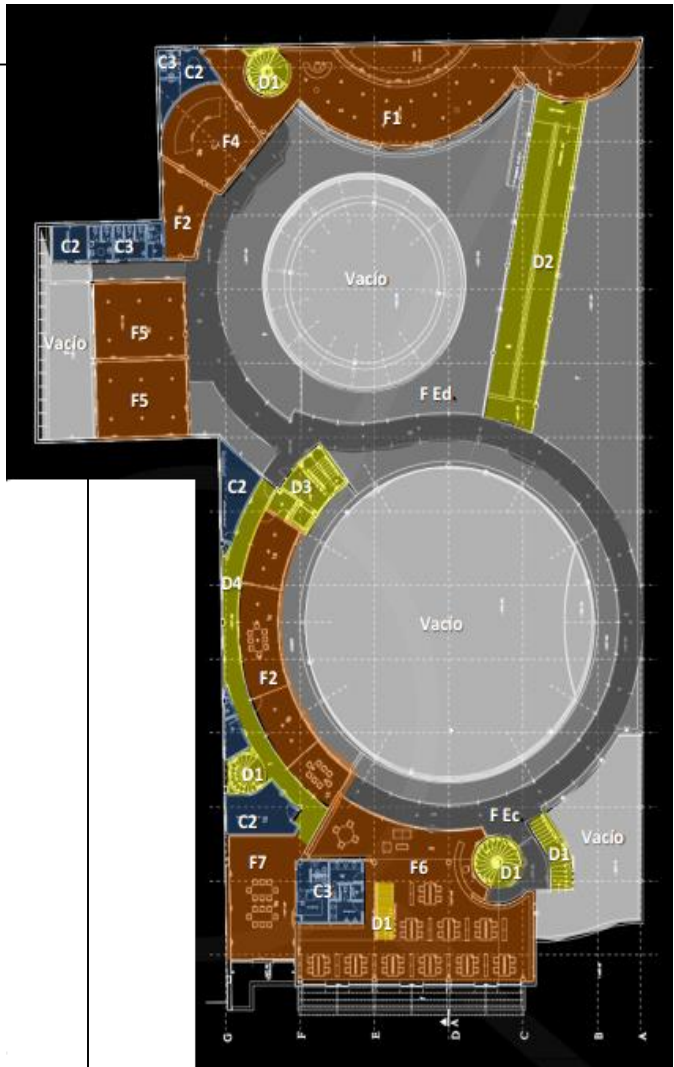


Figura 43. Corte Longitudinal Ubicación de Primer Piso
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

Planta Segundo Piso

F1. Librería	D3. Ascensor-Escalera
F2. Oficinas	D4. Corredor
F3. Ludoteca	D5 Vestíbulo
F4. Ludoteca	
F5. Aula	
F7. Sala de Juntas	
F Ec. Espacio exterior cubierto	
F Ed. Espacio exterior descubierto	
C1 Cocina	
C2 Depósito	
C3 Sanitarios-Lavamanos	
D1 Escalera	
D2 Rampa	

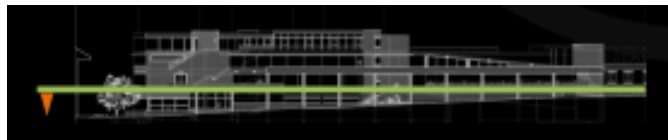
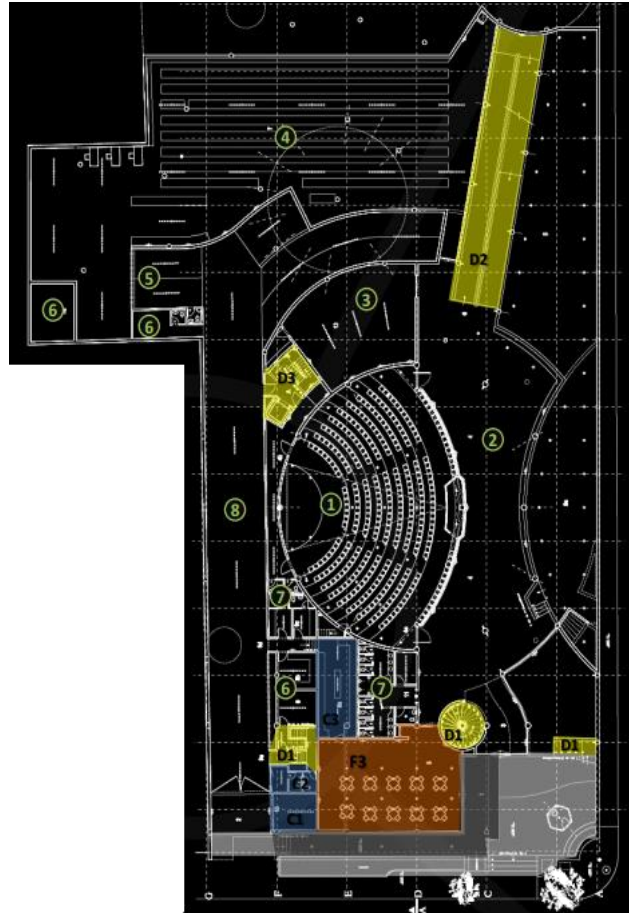


Figura 44. Corte Longitudinal Ubicación de Segundo Piso
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

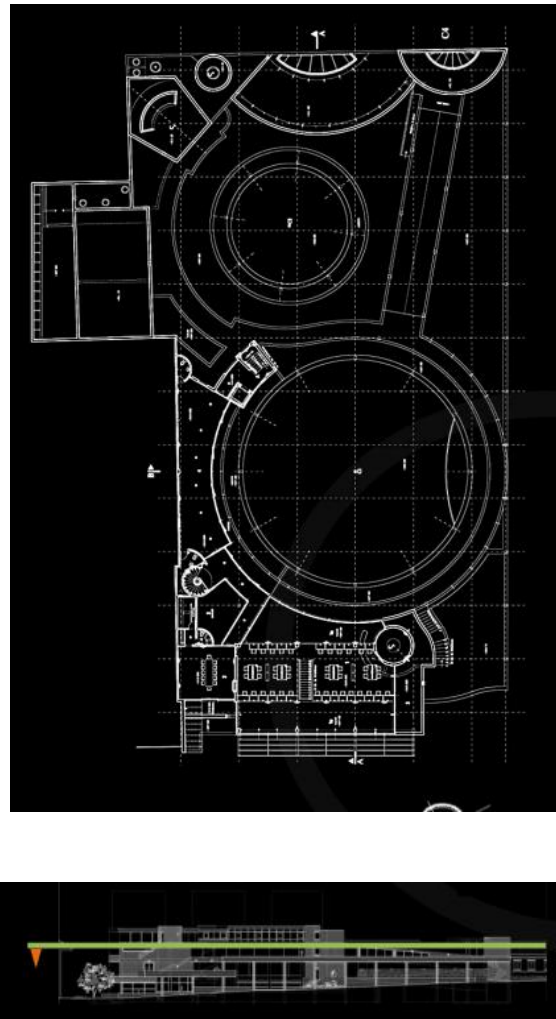


Figura 45. Corte Longitudinal Ubicación de Tercer Piso
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

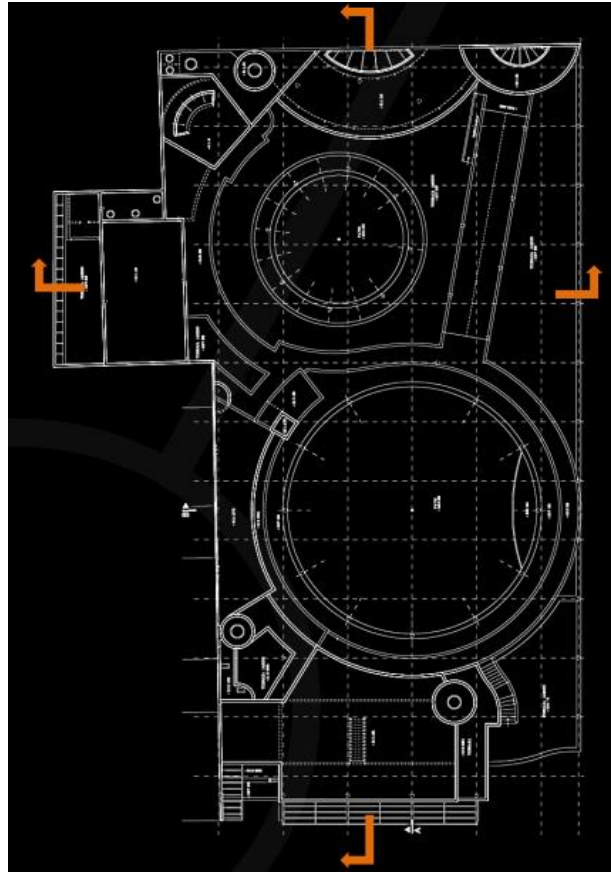


Figura 46. Planta de Cubierta
Tomado de: <http://www.archdaily.co/co>

13.3 Programa Arquitectónico Centro Cultural Municipal Valledupar (Propio)

Tabla 11. Programa Arquitectónico Cultural Valledupar

Áreas	Espacio	m2	# espacios	# usuarios	m2 total	# usuarios total
Áreas Administrativas	Secretaria y esperas	60	1	2	60	2
	Oficina del Director General	35	1	1	35	1
	Oficina Subdirector	25	1	1	25	1
	Oficina de Publicidad	25	1	1	25	1
	Oficina de Eventos Culturales	25	1	1	25	1
	Contabilidad y Sistema (Pagos)	25	1	3	25	1
	Archivos	25	1	1	25	1
	Departamento de Personal	25	1	1	25	1
	Subtotal	-	245	8	11	245
Circulación 30%	-	73,5	-	-	73,5	-
Total	-	318,5	8	11	318,5	18
Aulas	Aula de Pintura	120	2	25	240	50
	Aula Artes Plásticas	120	2	25	240	50
	Aula de Música	150	2	25	300	50
	Aula de Danza	150	2	25	300	50
	Aula de Artes Escénicas	120	2	25	240	50
	Aula Teórica Música	120	2	30	240	60
	Almacén e insumos	50	1	-	50	1
	W.C. públicos	76	2	-	152	2
	Subtotal	-	906	15	155	1762
Circulación 30 %	-	271,8	-	-	528,6	-
Total	-	1177,8	15	155	2290,6	313

Tabla 11 (Continuación)

Áreas	Espacio	m2	# espacios	# usuarios	m2 total	# usuarios total	
Área de Servicios Generales	Cafetería	380	1	250	380	250	
	Cocina	130	1	-	130	-	
	Entrega	30	1	-	30	-	
	Deposito	40	1	-	40	-	
	Mantenimiento	40	1	-	40	-	
	Almacén e insumos	35	1	-	35	-	
	Subestación Eléctrica	40	1	-	40	-	
	Aseos	9	1	-	9	-	
	Aire Acondicionado	12	1	-	12	-	
	Tanque de agua	45	1	-	45	-	
Subtotal	-	761	10	-	761	250	
Circulación 30 %	-	228,3	-	-	228,3	-	
Total	-	989,3	10	-	989,3	250	
Zona Biblioteca	Información	15	1	2	15	2	
	Catalogación Archivo	140	1	70	140	70	
	Consulta General de Libros	280	1	150	280	150	
	Sala de Internet	140	1	50	140	50	
	Cubículos Individuales	140	1	50	140	50	
	Cubículos Grupales	140	1	50	140	50	
	Aire Acondicionado	15	1	-	15	1	
	Equipos	10,5	1	-	10,5	1	
	Subtotal	-	880,5	8	372	880,5	374
	Circulación 30 %	-	264,15	-	-	264,15	-
Total	-	1144,65	8	372	1144,65	374	

Áreas	Espacio	m2	# espacios	# usuarios	m2 total	# usuarios total
Zona de Auditorio	Vestíbulo	250	1	200	250	200
	Taquilla	12	1	2	12	2
	Confitería	12	1	2	12	2
	Silletería	400	1	300	400	300
	Proyección Audiovisual	45	1	1	45	1
	Almacén e insumos	25	1	1	25	1
	Escenario	110	1	45	110	45
	Trascenario	50	1	25	50	25
	Camerinos y Vestidores	145	1	30	145	30
	Baños	30	1	-	30	-
	Depósito de Útiles	25	1	1	25	1
	Sala de Ensayos	100	1	30	100	30
	Control de Artista	6	1	1	6	1
	Hall Artistas	25	1	1	25	1
	Subtotal	-	1235	14	639	1235
Circulación 30 %	-	370,5	-	-	370,5	-
Total	-	1605,5	14	639	1605,5	639

Área de Difusión	Sala de Exposición	150	1	75	150	75
	Plaza Pública	700	1	350	700	350
	Danzas al Aire Libre	700	1	400	700	400
	Ágora	720	1	300	720	300
Subtotal	-	2270	4	1125	2270	1125
Circulación 30%	-	681	-	-	681	-
Total	-	2951	4	1125	2951	1125

Zonas de Parqueos	Carga y Descarga	50	2	5	100	2
	Parqueos 100	2000	-	150	2000	150
	Control Parqueos	25	-	-	25	-
	Punto Fijo	76	-	-	76	-
Subtotal	-	2151	2	155	2201	152
Circulación 30 %	-	645,3	-	-	660,3	-
Total	-	2796,3	2	155	2861,3	152

Tabla 12. Zonas y Áreas

Zonas	
Administrativa	318,5
Aulas	2290,6
Servicios Generales	989,3
Biblioteca	1144,65
Auditorio	1605,5
Áreas de Difusión	2951
Parqueos	2861,3
Total	12160,85

Áreas	M2
Área Requerida Lote	12.161
Superficie Construida	8079,85
Superficie Libre	4.081

Capacidad:

- Población atender: 40.000 habitantes del municipio de Valledupar
- Usuarios Simultáneos: 600 personas
- Área Requerida Lote: 12161,1 mt²
- Superficie Construida: 8079,8 mt²
- Superficie Libre: 4081,3 mt²
- Superficie Construida por Usuario: 4,2 mt²

14. Marco Conceptual

Antecedentes

- **Centro Cultural:** El concepto de casa de la cultura no ha estado ajeno a la renovación permanente en cuanto a su definición, su estructura orgánica, sus funciones, el enriquecimiento continuo de su plataforma programática, su interacción con la comunidad y el trabajo intercultural e intersectorial. A la luz de estas transformaciones, las casas de la cultura se redefinen reconociendo que su quehacer se inscribe en un ámbito sociopolítico que en estos tiempos supera ampliamente la dimensión de lo artístico. (Jairo Castrillón. Las casas de la cultura en Colombia. Documento de trabajo. Bogotá. Ministerio de Cultura. 2000).

La expresión cultural hace crecer los ámbitos y comportamientos sociológicos de una sociedad a través de la práctica y enseñanzas autóctonas, las cuales recobran el legado y valor ancestral que une más una sociedad como conjunto colectivo, donde acaba la segregación y desigualdad.

Los espacios culturales ayudan a preservar el patrimonio de una región lo cual ameritan una gran importancia para los habitantes y para los entes gubernamentales que regulan una sociedad.

Por esto es necesario citar la multiplicidad de usos que se prevé pueda tener el Centro, con respecto al nombre del proyecto, visto desde las siguientes órbitas:

Un Centro Cultural: es un complejo arquitectónico que tiene como objetivo fundamental facilitar recursos de información y prestar diferentes servicios a través de diversos medios, con el

fin de cubrir las necesidades de las personas y de los grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal, comprendiendo actividades intelectuales de entretenimiento y ocio.

Según la UNESCO, un centro cultural tiene como objetivo fundamental el facilitar recursos de información y prestar diferentes servicios. Desempeña un papel importante el mantenimiento de una sociedad democrática, con memoria, al ofrecer a cada persona acceso a una serie de conocimientos, ideas y opiniones a partir de la recopilación del imaginario histórico ancestral.

- **Cultura:** La cultura, puede considerarse, como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

- **Música:** La palabra *Música* procede del latín *Música*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física *ogymnastike*, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

- **Danza:** La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. Por ejemplo: 'danza popular'. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio. De un modo coloquial, la locución 'en danza' significa trajín, actividad o movimiento continuo. Por ejemplo: 'He estado todo el día en danza'.

- **Artes Plásticas:** Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

- **Vallenato:** Muchas personas lo describirían simplemente como un tipo de música típico de la costa norte de Colombia, más exactamente de Valledupar, capital del departamento del Cesar. Y en cierta medida es verdad ya que el Vallenato es la combinación de tres instrumentos básicos como lo son el acordeón, la caja y la guacharaca dando como resultado final un género único que no saldría sino mucho tiempo después de la región en donde nació para expandirse por todo el territorio nacional y luego, por muchos países de habla hispana. La palabra "vallenato" sale de la descomposición de la frase "nato del Valle", respuesta que daban los de esa región cuando se les preguntaba de donde eran.

- **Talleres:** Con el término de taller se designa a aquel espacio en el cual se realiza un trabajo manual o de tipo artesanal, como el taller de un pintor, de una modista, de elaboración de alfajores o de un alfarero, entre otras posibilidades, aunque ciertamente el término puede designar otras cuestiones derivadas de él.

- **Teatro:** Teatro es un término de origen griego y proviene de la palabra θέατρον, theatrón, que significa lugar para contemplar o ver. El término indica tanto el conjunto de piezas dramáticas para

su representación en público como el edificio donde se representan estas piezas, usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

El origen del teatro se remonta al hombre primitivo y a todas las formas de sus rituales (asociados a la caza, a la cosecha, a la muerte, al nacimiento, etc.), bailes, imitaciones de animales, cultos a los dioses y prácticas más ociosas, para entretenerse.

- **Auditorio:** La palabra auditorio proviene en su etimología del latín “auditorium” y era usada esta palabra en la Roma Antigua para referirse en los anfiteatros (salas destinadas en especial a espectáculos circenses y de luchas), a los lugares donde se acomodaban sentadas las personas que los presenciaban, rodeando el escenario.

Actualmente se denomina auditorio a aquellos que escuchan cualquier tipo de expresión hablada, canciones o música, efectuados en forma pública, ya sean conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, obras de teatro, etcétera, en lugares especialmente acondicionados a dicho fin, conformando el auditorio, el público oyente.

La capacidad auditiva del espectador es lo que más se desarrolla en estos eventos, con participación pasiva de los mismos, aunque luego, en algunos casos, como en las conferencias, luego pueden preguntar.

- **Foyer:** Espacio que sirve de transición a otra sala mayor, para reunirse o pasear que suele haber en teatros, hoteles y edificios públicos. También llamado salón, vestíbulo.

- **Recreación:** Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales este puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día,

especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento.

- **Exposiciones:** Se denomina aquella presentación o exhibición de una determinada cosa o cuestión en forma pública para que un público masivo pueda conocerla o acceder a ella. Generalmente, colecciones de objetos de diversa procedencia y temática, tales como obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos, maquetas, inventos científicos, entre otros, suelen ser aquellas cuestiones que ocupan el objeto de ser de una exposición porque precisamente interesan a un determinado segmento de público.

- **Museo:** El latín *musēum*, un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos. Existen, de todas formas, museos privados con fines de lucro. En cualquier caso, los museos se dedican a investigar, conservar y exponer colecciones que tienen un valor cultural.

- **Biblioteca:** Con el término Biblioteca podemos referir varias cuestiones. Por un lado se llama biblioteca a cualquier tipo de colección organizada, ya sea de libros o publicaciones en serie, o bien de documentos gráficos o audiovisuales, y que se encuentran disponibles para ser consultados o tomados en préstamo.

La biblioteca puede funcionar dentro de algún establecimiento educativo como puede ser una escuela, una universidad o bien existir en un lugar físico que excluyente y estrictamente se encuentra destinado para la conservación de tales documentos.

- **Artes Escénicas:** Artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra.

Comprende disciplinas como el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.), la declamación y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo que deba ponerse en escena.

- **Ágora:** El concepto de ágora es un concepto de gran complejidad y muy antiguo, existente ya en la Grecia Antigua, civilización de cual proviene. Ágora es un término griego que significa “lugar de asamblea o reunión”. Tradicionalmente, el ágora era el lugar en el cual específicamente designado para que los ciudadanos griegos se reunieran a debatir sobre los diferentes asuntos concernientes al sistema democrático. Así, el agora puede ser entendido como la forma representativa de la democracia porque significa la plena participación de todo a diferencias de otras formas de gobierno en las cuales las decisiones son tomadas por una o pocas personas.

15. Marco Legal

De acuerdo con el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia:

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

La Ley General de Cultura promueve la aplicación de medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos aptos para la realización de actividades culturales.

La cultura ha pasado de ser entendida como un bien de consumo suntuario, a ser un factor clave del desarrollo social y económico, que contribuye profundamente al bienestar de la sociedad y a la cohesión social, y es por ello que dentro de las estrategias que se contemplan implementar en el mediano plazo, en el Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014, "Prosperidad para Todos", se encuentra:

- Contribuir al desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años, promoviendo el ejercicio de los derechos culturales, a través de los lenguajes expresivos y estéticos.
- Fomentar los procesos de formación artística y de creación cultural.
- Fortalecer la apropiación social del patrimonio cultural.
- Impulsar y fortalecer las industrias culturales.
- Consolidar el Sistema Nacional de Cultura

Es así que en el Municipio de Valledupar Pot- Normas Urbanísticas, Artículo 47°. define: *"Políticas en Relación con el Plan de Desarrollo Cultural del Municipio, estipula: el reconocimiento de la cultura como factor de desarrollo económico y social, la Democratización de los bienes y servicios culturales, el reconocimiento y aceptación del pluralismo de la diversidad*

cultural, la afirmación de la identidad municipal, la cultura como compromiso de todos los sectores sociales, la descentralización y modernización del sector cultural y la recuperación y protección cultural e histórico”

Además en el Artículo 48. *“Programas para ser desarrollados en el conjunto del Municipio, se detallan los siguientes programas:*

Primer Programa, creación de centros culturales integradores de las diferentes expresiones culturales y de formación cultural dentro del Municipio.

Segundo Programa, creación de una red de bibliotecas públicas para brindar información a toda la población, creando otros espacios de expresión y formación.

Tercer programa, creación, desarrollo de la infraestructura y definición de los ejes ceremoniales y de expresión relacionados con el Festival Vallenato.

Cuarto programa, revisión, complementación y puesta en marcha del plan cultural municipal.”

Siguiendo con la norma, dentro del diseño del Centro Cultural, se debe cumplir con lo estipulado en la Ley 400 de 1997, que rige las construcciones sismo resistente, en su artículo 6° *“Responsabilidad de los diseñadores. La responsabilidad de los diseños de los diferentes elementos que componen la edificación, así como la adopción de todas las medidas necesarias para el cumplimiento en ellos del objetivo de las normas de esta ley y sus reglamentos, recae en los profesionales bajo cuya dirección se elaboran los diferentes diseños particulares”.*

De otra parte, la Ley 361 de 1997, establece en el título IV, referente a la accesibilidad, señala en el artículo 43° *“El presente título establece las normas y criterios básicos para facilitar la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente, o cuya*

capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad. Así mismo se busca suprimir y evitar toda clase de barreras físicas en el diseño y ejecución de las vías y espacios públicos y de los mobiliarios urbanos, así como en la construcción o reestructuración de edificios de propiedad pública o privada”.

Sobre el tema de accesibilidad, el Decreto 1538 de 2005, artículo 4º, define: “*Símbolos de accesibilidad. El símbolo gráfico de accesibilidad de que trata la Norma Técnica Icontec NTC-4139 "Accesibilidad de las personas al medio físico. Símbolo Gráfico. Características Generales", serán de obligatoria instalación en los espacios públicos y edificios de uso público, donde se cumplan las condiciones de accesibilidad previstas en el presente decreto.*

Con las anteriores descripciones, se contiene el marco legal, el cual regula el diseño arquitectónico del Centro Cultural, fundamento de esta propuesta metodológica.

16. Diseño Metodológico

El proceso metodológico se desarrolló a partir de un enfoque histórico, descriptivo y explicativo, utilizando el método inductivo- deductivo. Debido a que se analiza y explica el contexto. La información se obtuvo a través de la investigación de datos como textos, documentos, registros fotográficos. Con base a un análisis se pudo determinar la veracidad de la información recolectada determinando la importancia de la misma para el desarrollo del proyecto.

16.1 Tipo de Investigación

Para el desarrollo de este proyecto se empleara una investigación proyectiva. Esta se debe a que es necesario entender el entorno social desde los habitantes y sus condiciones socioeconómicas para poder realizar el Centro Cultural, que traiga beneficios a los habitantes del sector.

16.2 Técnica para la recolección de información

En este proyecto se recolectaran datos por medios de observaciones de las conductos sociales basadas en fotografías del entorno del barrio y de sus habitantes así como revisión de los datos sociodemográficos que nos permitan clasificar la edad de los usuarios a fin de diseñar espacios coherentes con el entorno.

Bibliografía

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACION - Desarrollo social- Subdirección de Educación- Cultura. Bogotá 86 p.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADISTICAS - *Educación, cultura y gobierno- Consumo Cultura*. Bogotá 90 p.

DIARIO EL PILÓN. Valledupar, 15, enero, 2014 Artículo, El Futuro incierto de la Casa de la Cultura en Valledupar. 15-01-2014.

DIARIO EL PILÓN. Artículo, Centros culturales en Valledupar, carcomidos por el olvido. 25-05-2013.

GOBERNACION DEL CESAR. *Informe Secretaría Obras*. Valledupar 40 p.

LIMA, Amara Lenim Ernesto. *Centro cultural y artístico. Trabajo de grado Arquitectura*. Bucaramanga.: Universidad Santo Tomas. Facultad de Arquitectura, 2001. 50 p.

MUNICIPIO DE VALLEDUPAR. (2012). Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015. *Valledupar, entre todos la estamos transformando*. Recuperado de <http://www.valledupar-cesar.gov.co>.

MINISTERIO DE LA CULTURA. *Políticas culturales- Políticas de Infraestructura cultural*. Bogotá D.C. 120 p.