

**CRAM_MA Intervención al diseño del CRAI Tunja, a partir de la metodología de Diagrama
de Peter Eisenman**

Yeimmy Tatiana Martínez Fonseca

Yessica Mildred Quintero Cuevas

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director (a):

Mg, Arq. Jeimy Alexandra Reyes Vargas

Codirector (a):

Arq. Doctor, Mg, Leonardo Enrique Osorio Salazar

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2023 – I

DEDICATORIA

Yessica Mildred Quintero Cuevas

Madre, tú me enseñaste el valor de la resiliencia, la importancia del mérito propio y de construir siempre desde el amor.

Creíste en mi cuándo ni yo misma me tenía fe, y me invitaste a tomarme la vida con más calma, a recoger rosas mientras pueda; quiero que ese sea mi objetivo de vida y tú eres la Rosa más hermosa que Dios pudo darme.

Esto es más tuyo que de nadie

Te amo.

Yeimmy Tatiana Martinez Fonseca

“A mis padres, hermanos y Leo, porque son mi fuerza y lo más importante en mi vida”

AGRADECIMIENTOS

Yeimmy Tatiana Martinez Fonseca

La parte más difícil para mí tal vez sea esta, porque no es sencillo con palabras expresar lo que hay en el corazón. Quiero manifestar mi gratitud a estas personas, por las que siento un gran amor y o admiración.

A mis padres quiero agradecerles por su incondicional apoyo y compañía, por siempre creer en mí; su presencia en mi vida me ha dado las fuerzas para seguir. Por el esfuerzo que han hecho cada día para hacer esto posible, porque su amor es mi más grande motor.

A mis hermanos, por ser mis amigos, por su complicidad, son mis compañeros de vida y son los mejores, las sonrisas más auténticas se dibujan en mi rostro cuando estoy con ellos; porque me hacen sentir segura y libre.

A mis mascotas, especialmente a mi gato Leo, por la alegría y paz que me da tenerlo cerca, porque sin importar los tropiezos o malos momentos, a su lado siempre soy feliz.

A mi abuelita por sus cuidados, por su cariño y siempre estar pendiente de mí, a mis tías y tíos, primas y primos, por ser esas personas que están siempre dispuestas a colaborar y se alegran por mis logros de la manera más genuina.

A mi amiga y compañera Yessica, porque llevamos media carrera trabajando juntas y ha sido una luchadora, hemos superado las adversidades apoyándonos y formando una preciosa amistad, no habría podido coincidir con una mejor persona, fue un gran apoyo siempre, ella sabe el gran cariño que le tengo.

A mis amigas, por sus palabras de aliento, por brindarme su hermosa amistad, por darme tantos momentos bonitos, porque, aunque a algunas no las veo a diario y sin importar el tiempo, siempre las llevo en mi corazón y sé que puedo contar con ellas en los malos y buenos momentos.

A cada una de las personas que hizo parte de mi proceso, a cada docente, por sus enseñanzas, por el tiempo que dedican cada día a una labor tan indispensable y poco valorada, en especial al arquitecto Leonardo Osorio, porque sus palabras siempre nos motivaron y nos enseñaron a defender nuestras ideas; por el tiempo y disposición que destino al desarrollo del proyecto, porque todos sus consejos y conocimientos fueron imprescindibles para lograr nuestros objetivos.

Agradezco a todos, hacen de mí una mejor persona.

Yessica Mildred Quintero Cuevas

Al principio pensé nombrar aquí solo a una persona, sin embargo, al momento de dar gracias hay tanta gente en la que pienso, quienes me aportaron a montones en estos cinco años, con enseñanzas, motivación, palabras de apoyo, una llamada o un abrazo; son tantas que nombrarlas a todas llenaría mucho espacio, pero como es mi monografía, y tengo tiempo, lo voy a hacer, así que:

Inicialmente gracias a Dios por cuidarme, por ponerme siempre en el lugar y momento correctos, y llenar mi existencia de momentos y personas valiosas.

Gracias a ti Mamá por darme la vida y lo que vino después, por tu amor incondicional, tu comprensión, tu confianza, tu esfuerzo inconmensurable, tu fe en mí, por ser mi más grande motivación y mi mayor bendición.

A mi Papá por su amor, gran esfuerzo y trabajo duro, a mis hermanas, Anggie y Jenny, por su paciencia, cariño, los muchos aprendizajes y alegrías que he vivido a su lado, a mi a mi tía y comadre Ana, a mi muy querida Britney, al tío-patroncito Lucho, a mi abuelita Tránsito y mi abuelita Gloria, a mi madrina Milena y mi padrino Pedro, a mi Kiraa y a mis amigos, Camilo, Edwin, Óscar y Mauricio por estar orgullosos de mí, celebrar mis logros e impulsarme a seguir desde las distancia, a Jair por escuchar mis cientos de quejas sin juzgarme.

Ahora bien, quiero agradecer inmensamente a mi amiga y compañera Tatiana, por las muchas noches trasnochando juntas, por tu gran paciencia, por escucharme, llorar conmigo y por tus abrazos sanadores, te quiero mucho; y a toda tu familia por recibirme en su hogar, por hacerme sentir en casa, por su calidez y humanidad, a Nubia, Don David, Adrián y a Karen por ser la encargada oficial de los árboles en todas nuestras maquetas, a tu abuelita, y todos quiénes nos apoyaron en esas dos semanas finales.

Al arquitecto Leonardo Osorio por impulsarnos a hacer las cosas a nuestro modo, a confiar en nuestras capacidades y defender nuestras ideas, y a todos los docentes que deciden enseñar desde la motivación y no desde la presión.

A todos, GRACIAS hicieron de este proceso más bonito y un poco más amable.

Y, por último, pero no menos importante gracias a mí, por creer en mí, por hacer todo este gran trabajo, por no tener días libres, por nunca renunciar, por ser yo en todo momento y por intentar construir siempre desde el amor.

CONTENIDO

LISTA DE IMÁGENES.....	9
LISTA DE ANEXOS.....	10
RESUMEN.....	11
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....	13
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	14
1.4. OBJETIVOS	14
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
2. METODOLOGÍA	15
3. MARCO REFERENCIAL.....	16
3.1. MARCO TEÓRICO	16
3.1.1. DECONSTRUCCIÓN, DE LA FILOSOFÍA A LA ARQUITECTURA	16
3.1.2. LA ARQUITECTURA DE PETER EISENMAN	17
3.1.3. NATURALEZA DEL DIAGRAMA	19
3.1.4. DIAGRAMA DE LA MEMORIA	21
3.2. MARCO CONCEPTUAL	21
3.2.1. DIAGRAMA	21
3.2.2. MEMORIA COLECTIVA	21
3.2.3. DESDIBUJAR	22
3.2.4. EMPLAZAMIENTO	22
3.2.5. PERCEPCIÓN SENSORIAL	22
3.3. MARCO HISTÓRICO	23
3.4. MARCO NORMATIVO.....	23
3.4.1. LEY 1379 DE 2010	23
3.4.2. NORMA URBANÍSTICA	24
4. PROPUESTA PROYECTUAL.....	26
4.1. DIAGNOSTICO	26
4.1.1. ANÁLISIS REGIONAL	26
4.1.2. ANÁLISIS DE CIUDAD	27
4.1.3. MATRIZ PROBLEMA	29
4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	30
4.2.1. DIAGRAMA DE INTERIORIDAD.....	30

4.2.2. DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD	34
4.2.3. DESDIBUJAR	40
5. CONCLUSIONES.....	44
6. BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS.....	47

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ATRIBUTOS DEL TERRITORIO – CARACTERÍSTICAS INHERENTES, TUNJA BOYACÁ	26
IMAGEN 2: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), FUNCIONAMIENTO DEL TERRITORIO CON BASE EN ATRIBUTOS Y SERVICIOS, TUNJA BOYACÁ.....	27
IMAGEN 3: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ESP. PÚBLICO Y EQUIPAMIENTOS, TUNJA BOYACÁ.....	28
IMAGEN 4: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), SERVICIOS DOTACIONALES, TUNJA BOYACÁ	28
IMAGEN 5: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ACTIVIDAD ECONÓMICA, TUNJA BOYACÁ	28
IMAGEN 6: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), TRATAMIENTOS, TUNJA BOYACÁ	28
IMAGEN 7: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), INFRAESTRUCTURA VIAL, TUNJA BOYACÁ	28
IMAGEN 8: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), USOS DEL SUELO, TUNJA BOYACÁ	28
IMAGEN 9: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), TRANSPORTE URBANO, TUNJA BOYACÁ	29
IMAGEN 10: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), SISTEMA MEDIOAMBIENTAL, TUNJA- BOYACÁ	29
IMAGEN 11: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA FORMAL, MALLA DE LOS NUEVE CUBOS, PLANTA, TUNJA- BOYACÁ	30
IMAGEN 12: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA FORMAL, FACHADA Y PERSPECTIVA, TUNJA- BOYACÁ	31
IMAGEN 13: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA DE ACTIVIDADES, PROGRAMA DE NECESIDADES, TUNJA- BOYACÁ.....	31
IMAGEN 14: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA DE ACTIVIDADES, TUNJA- BOYACÁ	32
IMAGEN 15: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ESTRATEGIAS DE MCC, TUNJA- BOYACÁ	33
IMAGEN 16: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA DE LA MEMORIA, TUNJA- BOYACÁ	33
IMAGEN 17: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), LOCALIZACIÓN DEL SITIO A INTERVENIR, TUNJA- BOYACÁ.....	34
IMAGEN 18: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), TRANSECTO DE CIUDAD, TUNJA- BOYACÁ	35
IMAGEN 19: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), OBSERVADOR Y RECONOCIMIENTO PERCEPTUAL DE LA CIUDAD, TUNJA- BOYACÁ	35
IMAGEN 20: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), RECONOCIMIENTO PERCEPTUAL DESDE LOS SENTIDOS, TUNJA- BOYACÁ	36
IMAGEN 21: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA SENSORIAL EN MAQUETA, TUNJA- BOYACÁ	37
IMAGEN 22: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ESQUEMA DE ANÁLISIS, TUNJA- BOYACÁ	37
IMAGEN 23: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ANÁLISIS DE SISTEMAS DEL SECTOR CON TÍTULO EN CADA ESQUEMA, TUNJA BOYACÁ.....	38
IMAGEN 24: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), MEMORIA DE CONCEPTUALIZACIÓN DE PREEXISTENCIAS, TUNJA BOYACÁ	39
IMAGEN 25: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), ARQUEOLOGÍA DEL LUGAR Y DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD, TUNJA BOYACÁ	40
IMAGEN 26: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD, TUNJA BOYACÁ	40
IMAGEN 27: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), MEMORIA DE PROCESO DESDIBUJAR, TUNJA BOYACÁ	41
IMAGEN 28: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), VISTA DESDE FERROALEACIONES, PRIMER EJE, TUNJA BOYACÁ.....	42
IMAGEN 29: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), VISTA DESDE LA AV. NORTE, EJE URBANO DE PLAZAS, TUNJA BOYACÁ	43
IMAGEN 30: MARTÍNEZ, QUINTERO (2023), VISTA DESDE LA AV. NORTE, ACCESO PRINCIPAL, TUNJA BOYACÁ	43

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS 1. REGISTRO FOTOGRÁFICO # 1 - ENTREGA.....	47
ANEXOS 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO # 2 - ENTREGA.....	47
ANEXOS 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO # 3 - ENTREGA.....	48
ANEXOS 4. REGISTRO FOTOGRÁFICO # 4 - ENTREGA.....	48
ANEXOS 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO # 5 - ENTREGA.....	49
ANEXOS 6. REGISTRO FOTOGRÁFICO # 6 - ENTREGA.....	49
ANEXOS 7. PANEL 01 – TEORÍA, FORMULACIÓN Y DIAGRAMA DE INTERIORIDAD.....	50
ANEXOS 8. PANEL 02 – SITIO, DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD	51
ANEXOS 9. PANEL 03 – DESDIBUJAR, PLANTA GENERAL Y DISEÑO URBANO	52
ANEXOS 10. PANEL 04 – FUNCIÓN, PLANTA 2, 3 Y PARQUEADEROS	53
ANEXOS 11. PANEL 05 – FACHADAS, CORTES, ESTRUCTURA Y VISUALIZACIÓN 3D	54

RESUMEN

A partir de una investigación sobre la obra de Peter Eisenman, su enfoque deconstructivista y su utilización del diagrama como una herramienta para comprender y crear en diversos campos del conocimiento, incluyendo la arquitectura, se ha generado la relevancia de abordar, mediante esta metodología, una problemática real. En este caso, se busca dar solución a la falta de espacios complementarios en el ámbito educativo en la ciudad de Tunja, a través de la creación de un centro de recursos para el aprendizaje e investigación. Con el objetivo de articular la exploración formal en la arquitectura con la reflexión teórica, se realiza un análisis exhaustivo de la información acerca del trabajo de este arquitecto. Además, se construye una metodología basada en los tres momentos identificados en la obra de Peter Eisenman: el diagrama de interioridad, el diagrama de exterioridad y el desdibujamiento. Este proyecto busca alcanzar un tercer objetivo, que es la creación de una metodología que funcione como una guía y una forma diferente de abordar la creación de un espacio arquitectónico. Se destaca la importancia de evidenciar el proceso en el resultado final, resaltando así el valor de la experiencia y el desarrollo del proyecto en sí mismo.

Palabras claves: Diagrama, Memoria Colectiva, Peter Eisenman, CRAI, Emplazamiento, Arqueología Del Lugar.

ABSTRACT

From an investigation on the work of Peter Eisenman, his deconstructivist approach and his use of the diagram as a tool to understand and create in various fields of knowledge, including architecture, the relevance of addressing, through this methodology, a real problem. In this case, it seeks to provide a solution to the lack of complementary spaces in the educational field in the city of Tunja, through the creation of a resource center for learning and research. With the aim of articulating formal exploration in architecture with theoretical reflection, an exhaustive analysis of the information about the work of this architect is carried out. In addition, a methodology is built based on the three moments identified in the work of Peter Eisenman: the interiority diagram, the exteriority diagram and blur. This project seeks to achieve a third objective, which is the creation of a methodology that works as a guide and a different way of approaching the creation of an architectural space. The importance of evidencing the process in the final result is highlighted, thus highlighting the value of the experience and the development of the project itself.

Key words: Diagram, Collective Memory, Peter Eisenman, CRAI, Siting, Site Archeology.

INTRODUCCIÓN

El carácter interdisciplinario de la arquitectura, y los constantes cambios de pensamiento en la contemporaneidad, develan la necesidad de evolución de conocimiento en las maneras metodológicas y procedimentales de hacer arquitectura, como estudiantes y futuros profesionales se deben generar discusiones sobre lo preestablecido en este campo, al mismo tiempo que se hacen aportes a las problemáticas del presente. Este ejercicio de investigación proyectual, propone abordar un proyecto arquitectónico desde estas dos perspectivas, durante su desarrollo se aplicará la metodología de Peter Eisenman sobre el Diagrama, a una necesidad previamente identificada para la implementación de un CRAI (centro de recursos para el aprendizaje y la investigación) en la ciudad de Tunja, analizando como esta variación en el proceso de crear arquitectura desde la investigación teórica permite evolucionar la propuesta formal y su significación conceptual.

La metodología está sustentada en el conocimiento construido por el arquitecto Peter Eisenman, apoyándose en otros autores como Derrida y Montaner, bajo una comprensión del deconstructivismo desde sus orígenes en la filosofía, del concepto de diagrama y su aplicación de los proyectos antecedentes en la obra de Eisenman a partir de los cuales desarrolló dicho concepto, y la concepción de CRAI como un entorno común que reúne todos los servicios universitarios de apoyo al aprendizaje, la docencia y la investigación; de acuerdo a esto el proceso metodológico se desarrolla en tres fases, inicialmente se crea un diagrama de interioridad, donde se analiza el funcionamiento programático de un centro de recursos para el aprendizaje y la investigación, en el que como resultado se construye una estructura de relaciones espaciales que funciona y es aplicable sin importar el lugar, a modo de arquetipo, como segunda etapa se aplicará el diagrama construido al proyecto específico planteado, involucrando ahora sus elementos de exterioridad, el contexto, historia del lugar, y demás preexistencias, y en la tercera etapa se desdibujan los conceptos preestablecidos, en un proceso en el que con la superposición de los dos diagramas anteriores deconstruyen entre sí, construyendo así un diagrama final.

Y por último en base a los resultados se busca estructurar la metodología en un producto comprensible que haga aplicable a la misma para otros estudiantes, desde lo que se espera sea una herramienta académica de aporte a la construcción de conocimiento desde los semilleros de investigación en la facultad de arquitectura de la universidad Santo Tomás.

1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La constitución de un trabajo de investigación proyectual en torno a la teoría del diagrama surge a partir de la revisión de proyectos del arquitecto deconstructivista Peter Eisenman, y una aproximación al diagrama, el cual es definido por Stan Allen, como “a map of the possible worlds, a description of potential relationships, where a plethora of functions, actions and configurations are implicit in time, subject to continuous modifications”(Allen, 2009), por lo que se consideró susceptible de adaptar la teoría del diagrama a una propuesta de diseño que responde a la necesidad de un centro de recursos para el aprendizaje y la investigación en la ciudad de Tunja; proyecto que surgió a partir de una problemática encontrada por la carencia de espacios de uso complementario al dotacional educativo en dicha ciudad.

Evaluando la pertinencia de esta propuesta de relación entre exploración formal y reflexión teórica, surgen las siguientes interrogantes:

¿Qué aportes brinda al proyecto CRAI-Tunja, la aplicación de la teoría del diagrama?

En busca de solucionar dichas interrogantes, se realiza un ejercicio experimental donde se buscará usar la teoría del diagrama como base metodológica de diseño en un ejercicio arquitectónico.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El enfoque teórico de este ejercicio parte de una delimitación desde el deconstructivismo, enfocado a la arquitectura de Peter Eisenman, concretamente la teoría del diagrama que fue desarrollada por dicho arquitecto durante toda su obra y consolidada en la década de los noventa.

Por otro lado, los límites contextuales de la propuesta arquitectónica se emplazan en la ciudad de Tunja, municipio capital de Boyacá, se seleccionó el sector centro norte, pensado de tal manera que permitiese la llegada de la población universitaria y estudiantil, al igual que la llegada rápida de población desde otros municipios; en el lote seleccionado ubicado en la comuna tres, barrio los cristales, Car 6 # 47- 94, convergen los ejes principales de la ciudad, que son la Av. Norte, el río Jordán y la vía férrea, en busca de generar una articulación entre lo urbano, lo

ambiental y educativo, con el fin de conectar la propuesta con su contexto. Por último, el límite temporal de desarrollo del proyecto es el tiempo presente.

1.3. JUSTIFICACIÓN

A raíz del análisis deductivo que guía este trabajo de grado hasta la particularidad del diagrama como teoría aplicable metodológicamente al diseño de arquitectura, se deduce la pertinencia y necesidad de analizar la relación entre el diagrama como método de representación o como proceso de diseño, abordado desde la teoría de Peter Eisenman en la arquitectura deconstructivista, para aplicarlo a un estudio de caso en la ciudad de Tunja, que responde a la carencia de un espacio dotacional que congrege los usos complementarios al educativo. El análisis y aplicación de estas teorías, permitirá explorar nuevas formas de pensar el espacio arquitectónico, al mismo tiempo que se desarrolla un diseño coherente con la historia del lugar y las conexiones con su contexto inmediato; se busca potencializar la actividad estudiantil, con una experiencia espacial que replantee los modos de habitar académicos, y ofrezca sus servicios a la población Tunjana y de municipios aledaños.

El tipo de justificación en la que se enfoca este ejercicio es de carácter metodológico, por lo tanto, la factibilidad de este ejercicio es evaluada según la accesibilidad a la información a nivel contextual, la proximidad al lugar de intervención permite hacer un análisis más real de las condiciones socioeconómicas, espaciales y urbano ambientales, comprendiendo las problemáticas y necesidades desde la escala ciudad al sector.

Por lo que se considera pertinente la aplicación de la teoría del diagrama adaptado a un primer ejercicio de diseño arquitectónico, que sirva para obtener conocimientos disciplinares en beneficio de la población estudiantil en la facultad de arquitectura de la Universidad Santo Tomas, seccional Tunja, acerca de la manera de hacer proyectos, y al mismo tiempo brinde solución a la necesidad de espacios dotacionales complementarios al uso educativo, al servicio de la población Tunjana.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar la teoría del diagrama de Peter Eisenman, como base metodológica de diseño en la intervención de la propuesta arquitectónica para la implementación de un CRAI (centro de

recursos para el aprendizaje y la investigación) en la ciudad de Tunja, en busca de articular la exploración formal con la reflexión teórica.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la teoría del diagrama de Peter Eisenman para definir su aplicabilidad a un ejercicio de investigación proyectual.
- Intervenir el proyecto arquitectónico desde la teoría del diagrama para evolucionar la propuesta formal y su significación conceptual.
- Proponer un diseño metodológico que sirva de herramienta académica para aplicación a otros proyectos.

2. METODOLOGÍA

Con el fin de alcanzar el objetivo general, se desarrollarán los objetivos específicos teniendo en cuenta una metodología de investigación y recolección de información que se describirá en el siguiente párrafo; la intervención del proyecto CRAI en la ciudad de Tunja en base a una metodología redactada a partir del análisis de la información estudiada en el primer objetivo y por último, la invención de una propuesta final como secuencia al proceso diagramático de Peter Eisenman.

En este ejercicio de investigación proyectual se tiene como primer objetivo el análisis de la teoría del diagrama de Peter Eisenman, el cual será llevado a cabo a partir del método de investigación deductivo en el que “se toman conclusiones generales para explicaciones particulares de casos singulares. Se estudian leyes, teorías o principios cuya validez y aceptación son ampliamente acogidas para aplicarlos a casos puntuales y específicos” (Chávez, 2015, pág. 83); es decir, se hará un análisis de textos (libros, documentos, artículos) que permitan contextualizar y hacer una explicación del tema a partir de fuentes de información verificables.

Los resultados del análisis hacen comprender la pertinencia del diagrama como dispositivo de proyección de diseño en la arquitectura, y el planteamiento de este concepto como evolución de ideas deconstructivistas que vienen desde campos como la filosofía o la lingüística y que terminan siendo de aporte en la evolución de las maneras de crear arquitectura en la contemporaneidad.

El segundo objetivo planteado como la intervención del proyecto a partir de la teoría del diagrama de Peter Eisenman, será logrado en base a las conclusiones a las que se llegó en el análisis realizado anteriormente sobre su obra y la teoría del diagrama, las cuales son una serie de pasos que tentativamente caracterizan el proceso diagramático del mencionado arquitecto.

1. Paso uno: según Peter Eisenman, se debe entender primero el proyecto y sus relaciones espaciales, sin dar cuenta del lugar, por lo tanto, el primer paso a seguir está basado en lo que el arquitecto denominó como “diagramas de interioridad”.
2. Paso dos: una vez desarrollado el diagrama de interioridad, el proceso continúa adaptando dicho diagrama al sitio, relacionando en este punto el proyecto con lo externo, la historia del lugar, condiciones topográficas; como bien fomentó Eisenman en su etapa “diagrama de exterioridad”, en la que incluyó a su arquitectura términos desde la filosofía como el de “huella”
3. Paso tres: “Desdibujar” es entendido como, deconstruir los criterios establecidos por la arquitectura a partir de una reinterpretación de esta, en busca de edificarla abandonando las suposiciones formales, constructivas, conceptuales, entre otras.

Desdibujando sus proyectos, Eisenman consigue que observemos la arquitectura fuera del estado de distracción ... desdibuja ... los límites de la disciplina, de sus edificios y de sus teorías, para hacer desaparecer los tradicionales binomios antagónicos (arquitectura-paisaje, interior-exterior, horizontal-vertical, formal-informal). (García, M, 2008, pág. 6)

Por último, el tercer objetivo, en el que se propone el desarrollo de una metodología fue logrado a través de los dos primeros objetivos, en los que se obtienen productos gráficos ilustrativos del proceso proyectual, presentados en posters y maquetas cuyo medio digital está anexo a este documento, como instrumento académico de consulta para estudiantes. Además, la metodología creada se describe de manera estructurada en esta monografía.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. DECONSTRUCCIÓN, DE LA FILOSOFÍA A LA ARQUITECTURA

El concepto de deconstrucción en el campo de la filosofía surge en 1960 a partir del término destrucción de Martín Heidegger, y fue desarrollado por Jacques Derrida quien estando en contra de las jerarquías impuestas a dualidades por la metafísica occidental, buscó llegar a la verdad deconstruyendo dichas dualidades (contrarios) y creando una realidad donde las jerarquías impuestas ya no existan. (Sahu,2021, pág. 101)

El termino desconstrucción, tomo relevancia para Derrida al escribir “De la gramatología”, libro en el que aborda temas como “la metafísica de la presencia” y “el logo centrismo”; proceso de investigación que lo llevo a hablar sobre lo que es y no es la desconstrucción, a partir del cual afirma que “esta no se limita ni a un modelo lingüístico-gramatical, ni siquiera a un modelo semántico, y menos a un modelo maquínico” (Derrida, 1985/1997). A pesar de que Derrida habla sobre la complejidad de definir y traducir dicho termino, menciona que hacer uso de este implica el deshacer, descomponer y desedimentar estructuras. En los años setenta, su propuesta sobre el deconstructivismo se convirtió en una globalización del pensamiento, la cual “se perfiló como desafío para el discurso de lo “moderno”, no sólo en la filosofía, sino también en otras áreas del conocimiento como la literatura, la teología, la pedagogía, la música y la arquitectura” (Krieger, 2004, pág. 183)

Eisenman encontró en el pensamiento deconstructivista de Derrida, el apoyo filosófico a su obra; en el auge de este concepto, el filósofo aprovecho el interés que recibió su innovadora idea e integro a su trabajo nuevos términos entre ellos el de “huella”, palabra que fue trasladadas más tarde a la arquitectura por Eisenman como un signo que “indica las presencias y ausencias del contexto formalizadas en obra” (Liniers, 2018, pág. 36), es decir, busca amarrar sus proyectos a un contexto que no solo responde a lo presente e inmediato, si no que conmemora su pasado y se visualiza a futuro.

Fue también importante para este arquitecto la idea de interpretar la arquitectura como un texto, hecho que se respalda con la manifestación de Derrida en la que afirma que no existe nada fuera del texto porque todo es texto; es decir, en el intento de materializar por ejemplo un paisaje a través de una pintura, no se trata de representar la realidad física del paisaje, sino de cómo se reproducen los elementos del paisaje a través de signos (Krieger, 2004, pág. 184).

3.1.2. LA ARQUITECTURA DE PETER EISENMAN

Hacer una descripción de la arquitectura de Peter Eisenman no es sencillo, sin embargo, bajo la necesidad de contextualizar su trabajo se hace una introducción a su obra, la cual representa un

momento canónico entre la arquitectura moderna y las corrientes que se desarrollan posteriormente, además debido a su énfasis en la disciplina desde la investigación y su gran profundidad conceptual, la relevancia de su obra radica en la construcción de conocimiento, (Gómez, 2014) en busca de este objetivo su trabajo se desarrolla desde fases evolutivas coherentes entre sí; en las primeras décadas que van desde los años 60 hasta finales de los 70 se enfoca en la experimentación formal un ejercicio que brinda relevancia al componente geométrico más que a la vinculación de la arquitectura con el contexto, y que está en contra de la influencia semántica de los iconos y símbolos sobre la disciplina impuesta por la modernidad, llevando sus procesos hacia la construcción de un nuevo lenguaje arquitectónico y de “una teoría arquitectónica que guíe lo que se produce” (Gómez, 2014, pág.24), y en el que se haga evidente la serie de pasos e intenciones del arquitecto que posibilitan el resultado, siendo así más relevante el proceso que la forma final, una arquitectura procedimental que promete cambiar la lectura tradicional de la arquitectura por una lectura, más interiorizada y a detalle.

En una segunda etapa que va hasta los años 90, se evidencia una evolucionada manera de actuar de sus procesos que involucra la historia, las preexistencias y la vinculación con el territorio, su obra incluye ahora si a otras disciplinas, además de introducirse a autores como Derrida que lo llevan a hacer trabajos más contextuales, más interesados por lo existente, por “entender el emplazamiento para reinventar el lugar” (Gómez, 2014, pág.29) y el involucrar la historia para contextualizar las obras, la relación tiempo-lugar desde el presente, pasado y futuro con las propuestas, lo que es también denominado por Eisenman como arqueología del lugar; todo esto como consecuencia de una preocupación por el devenir en la arquitectura y por hacer de esta una disciplina más autónoma.

Es de interés para esta investigación proyectual el enfoque procedimental en el método de diseño arquitectónico, Eisenman ejecuta su deconstrucción desde un proceso de experimentación formal, en el que disloca la forma y el espacio hasta tal punto de romper con las suposiciones establecidas por la arquitectura, creando una realidad en la que “nada está definido a priori más todo se desplaza en el proceso proyectual” (Ciorra,1993, pag.08), proceso en torno al que el arquitecto desarrolla su investigación a través de sus obras, que finalmente se encuentran relacionadas sucesivamente; dicha interrelación es recopilada y explicada posteriormente en sus textos, que son la representación escrita de su obra; un claro ejemplo de esto es su etapa de las Houses, espacios diferenciales que representan simbólicamente el usuario familiar que la habitará sin que su volumetría deje de ser propiedad intelectual inicial del arquitecto, sin embargo, es el acercamiento posterior de los habitantes al espacio lo que lo hace más

interesante, ya que se transforma en “un proceso de investigación sobre la capacidad latente de cada uno para entender el espacio creado por el hombre” (Ciorra,1993, pag.40), en el que el usuario se apropia del espacio, crea su propia significación del mismo y destruye la establecida por el arquitecto, quien a su vez logra eliminar los significados preestablecidos.

Eisenman ha alterado la forma en la que se hace arquitectura, deconstruyendo y reinterpretando las creencias que se tiene de esta, desde el renacimiento hasta el movimiento moderno, usando como instrumento el diagrama.

3.1.3. NATURALEZA DEL DIAGRAMA

Las maneras de hacer arquitectura son una realidad en constante evolución, por esto es necesario entender la arquitectura como un “saber interdisciplinar y no como disciplina cerrada y autosuficiente” (Montaner, 2014, pág. 08) al mismo tiempo que se debe hacer del proceso adaptable a las características sociales actuales; de aquí la relevancia del diagrama, al constituir un instrumento para el estudio y reconocimiento de la realidad especialmente en la práctica arquitectónica, y ser una herramienta que a su vez tiene significaciones en transformación, se presenta entonces a continuación las interpretaciones de diferentes pensadores para crear un canon de definición del diagrama.

Josep María Montaner expone una definición de los orígenes del concepto de diagrama desde la sociología con autores como Pierce, quien afirma que diagrama es “Un icono que hace inteligibles las relaciones, a menudo espaciales, que constituyen una cosa” (Pierce, 1999, como citado en Montaner, 2014, pág. 09), el develar dichas relaciones da paso a la creación desde la investigación, entendiendo creación como transformación de la realidad hacia una nueva, se puede entender entonces al diagrama como un instrumento para reinterpretar la percepción del porvenir en la evolución de la realidad que al mismo tiempo conduce a la acción.

Ahora bien, el termino de diagrama ya abordado desde el campo de la arquitectura tiene dos connotaciones, “como representaciones... y aquellos que sirven para proponer y proyectar” (Montaner, 2014, pag.10) son estos últimos los que abordan los proyectos desde la argumentación, el análisis y la creación de trayectorias de acción y este enfoque resulta de interés para el proceso que aquí se desarrolla.

Quien mejor que Peter Eisenman para abordar esta investigación proyectual, cuya obra arquitectónica se concreta en el uso del “diagrama, como un dispositivo explicativo o analítico

cuyo objetivo es desvelar organizaciones latentes” (Eisenman, 2011, pag.22), aplicadas no a la representación como ya se mencionó sino a abordar el componente creativo del proceso en la arquitectura.

En el estudio de la obra de Peter Eisenman, se ha encontrado que ésta se desarrolla en dos etapas, “la primera de ellas podría denominarse como “diagrama de interioridad” y la segunda “diagrama de exterioridad” (Moneo, 2004, pág. 193). En los años de los setenta, fue el tiempo en el que este arquitecto llevo a cabo su experimentación formal, en la construcción de las once casas basadas en el pensamiento del lingüista Chomsky y la arquitectura de Terragni; a partir de las cuales surgió su interés en evidenciar el proceso, es decir, que el resultado final como obra arquitectónica dé testimonio de las ideas que lo intervinieron. Una arquitectura abstracta que ignora el mundo exterior evitando que éste afecte la estructuración formal, fue lo que estableció en su primera etapa.

En el año de 1978, el pensamiento de Eisenman evoluciona al tomar conciencia de que la exploración formal al igual que la abstracción perdieron su influencia en la construcción de la arquitectura; lo que lo llevo a realizar un análisis del pasado y un reconocimiento del presente, a partir del cual concluyo que “las metáforas ligadas a la destrucción, al incierto futuro que espera la humanidad, a la incapacidad de acceder a un conocimiento completo del cosmos, inspiraran a partir de ahora sus proyectos” (Moneo, 2004, pág. 168); teniendo como referentes teóricos a pensadores como Derrida, Deleuze, y sin abandonar su interés por el proceso del diagrama formal; empezó la segunda etapa de su obra, la cual se denominó “diagramas de exterioridad”, momento en el que Eisenman comenzó a describir su obra a partir de textos que comparten la historia del sitio, que hacen participe el exterior y el contexto en tiempo pasado, presente y futuro

Adquiriendo así en sus textos y discursos el término “diagrama”, el cual tomo mayor relevancia en su obra con la publicación de su libro “Diagram diaries” en el año 1999, en el que afirma que “un diagrama es una abreviatura grafica. Aunque sea un ideograma, no es necesariamente una abstracción. Es la representación de algo que no es la cosa misma” (Eisenman, 1999, como citado en Moneo, 2004, pág. 194), es decir, el diagrama visto como un mediador entre el programa de relaciones espaciales y el proyecto como presencia o forma resultante, es además considerado como matriz generativa y constante general de la que puede proceder la arquitectura. Tan pronto como el trabajo de Eisenman se ha incorporado al desarrollo de proyectos de mayores dimensiones, se ha ido adaptando a temas como la historia del lugar y al

lugar en sí mismo, transformando o evolucionando su diagrama de interioridad a un diagrama de exterioridad. Para este arquitecto, “el diagrama comienza a separar forma de función, forma de significado, y al arquitecto del proceso del diseño. El diagrama trabaja para difuminar la relación entre el sujeto que desea –el diseñador, el usuario- y el objeto deseado.” (Eisenman, 1999, como citado en Moneo, 2004, pág. 197).

3.1.4. DIAGRAMA DE LA MEMORIA

La memoria puede considerarse como una construcción discursiva que requiere del dialogo, además de ser una habilidad o estructura cambiante que está estrechamente ligada a los conceptos de recuerdo y olvido, tanto en el plano individual, como en el colectivo (Erll, 2012, pág. 8 - 10); esta memoria colectiva se refiere a la manera en la que lo pasado y lo presente se intervienen mutuamente en contextos socioculturales, lo que la hace innegablemente social involucrando la cultura del recuerdo, como medio de difusión de la historia de un lugar, para la apropiación y revaloración de los relatos de ciudad de parte de su habitantes.

3.2. MARCO CONCEPTUAL

3.2.1. DIAGRAMA

En su texto “Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción”(2014) Montaner concibe el diagrama como un INSTRUMENTO que potencia mecanismo más versátiles, para el replanteamiento de la nueva realidad, que no solo se limita a la representación sino que además conduce a la acción,(2014, pág.09) mientras que para Pierce el diagrama se presenta como “un icono que hace inteligibles las relaciones, a menudo espaciales, que constituyen un cosa” desvelando un sintonía preexistente ente las etapas de la lógica; por último, para Peter Eisenman el “diagrama, es un dispositivo explicativo o analítico cuyo objetivo es desvelar organizaciones latentes” (Eisenman, 2011, pag.22) que finalmente “opera entre la forma y el texto, entre la arquitectura y la escritura” (García, 2009, pág. 96)

3.2.2. MEMORIA COLECTIVA

Es una relación relevante la existente entre la memoria y la cultura, si se estudia bajo dinámicas unificadoras y disociadoras, “la memoria puede ser concebida como una construcción discursiva, que se constituye de manera diferente en contextos diferentes” (Pethes y Ruchatz, 2001:13, como se citó en Erll, 2012, pág. 09) ahora bien la memoria colectiva, es un concepto más amplio y genérico “cuyo significado responde al modo como lo pasado y lo presente se influyen

recíprocamente en contextos socioculturales”(Erll, 2012, pág. 08); y que trabaja como conjunción de la cultura del recuerdo como fenómeno individual, abarcando además otras disciplinas a manera de un “contexto total dentro del cual surgen fenómenos culturales diversos” (Erll, 2012, pag 09).

3.2.3. DESDIBUJAR

El proceso donde se superponen dos diagramas uno formal, funcional, racional y otro arbitrario, exterior y desestabilizador de la forma, incluso de carácter no arquitectónico, y se desdibujan las relaciones preestablecidas de forma/ función, significado/estética que se proyectan en un tercer diagrama resultado del proceso que dibuja, redibuja y desdibuja. (García, 2009, pág. 96)

3.2.4. EMPLAZAMIENTO

La inserción de un objeto arquitectónico en una localización específica representa una situación problemática, a esta situación se le denomina emplazar, que en la arquitectura alude al modo en que se disponen las piezas arquitectónicas que se tiene a la mano en un sitio con características particulares. Por lo que se hace necesario la construcción de una metodología estratégica que busque la relación adecuada entre una propuesta arquitectónica y el sitio específico, constituyendo así la resolución de la problemática del emplazamiento a través de un sistema de relaciones y tensiones a resolver que garantizan la vinculación adecuada entre una estructura formal y el lugar. (Páez, 2015, pág. 140)

Según Aldo Rossi, el emplazamiento puede descomponerse en capas analíticas que permiten reconocer los diferentes elementos, las relaciones y los valores de estos dentro del proceso compositivo del proyecto arquitectónico, respecto a un hecho urbano (1998, como se cita en, Páez, 2015, pág. 135)

3.2.5. PERCEPCIÓN SENSORIAL

La disposición de un cuerpo en el espacio, y su interacción con el mismo, puede contemplarse como una experiencia sensual y carnal, una interacción que se desenvuelve desde la subjetividad de los sentidos, en la percepción de algo que no es real o más bien tangible pero que se transforma en un mundo de significados (Fontalvo, 2018, pág. 27)

Por otro lado, desde la investigación racional, “los sentidos se definen como la percepción que abarcan lo que percibimos del exterior de nuestro cuerpo y del interior del mismo a partir de nuestra química y red neuronal” (Damasio, 2010, p. 105 EN: Ramos, 2016, P. 68), sin embargo,

de esta dualidad puede concluirse que la percepción sensorial del espacio que habitamos, no es sólo cognición ni sólo sensación, que a pesar de que es el resultado del contacto con el mundo, es el carácter humano el que asigna significado a como medimos la experiencia corporal. (Fontalvo, 2018, pág. 27)

3.3. MARCO HISTÓRICO

El patrimonio industrial ha adquirido un sentido que excede lo estético o testimonial para convertirse en un núcleo de orden temporal y espacial frente al avance del olvido y la pérdida de la memoria del lugar. Los valores paisajísticos, las huellas industriales y las herencias artísticas se entremezclan en un espacio continuo.

La característica que constituyó la ciudad durante el siglo XX: la industria. se instauró como un polo de desarrollo hacia el norte de la ciudad. A finales del año 2000 quedaron los cascarones gigantescos que resguardaban los procesos mecanizados que se daban en su interior y que habían dejado de operar. El patrimonio industrial ha permitido realizar en otros lugares el rescate y salvaguardar los rastros que implicaron en un momento espacios vitales para la población, los ha reactivado y los ha documentado, siendo esta otra forma en la que el recuerdo encuentra dónde revivirse. (Moreno, 2019, pág. 86)

3.4. MARCO NORMATIVO

3.4.1. LEY 1379 DE 2010

Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones. El Congreso de Colombia

Artículo 6°. Principios fundamentales. Son principios fundamentales de las bibliotecas que regula esta ley y a los cuales se someterán el Gobierno Nacional y los entes territoriales.

1. Todas las comunidades del territorio nacional tienen derecho a los servicios bibliotecarios y, con ellos, a la lectura, la información y el conocimiento.
2. Todas las personas tienen derecho de acceso, en igualdad de condiciones y sin discriminación de ningún tipo, a los materiales, servicios e instalaciones de las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

3. Todo usuario tiene derecho a que se le respete la privacidad, la protección de sus datos personales y la confidencialidad de la información que busca o recibe, así como de los recursos que consulta, toma en préstamo, adquiere o transmite.

4. Las bibliotecas son espacios idóneos para la promoción de la lectura, la formación continua a lo largo de la vida y al desarrollo de una cultura de la información que fomente el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.

Artículo 19. Mobiliario y apertura de las colecciones. Los materiales de las bibliotecas públicas deberán ser organizados y expuestos en estanterías abiertas y al alcance de los usuarios.

Artículo 20. Servicios básicos y servicios complementarios. Los servicios bibliotecarios de las bibliotecas públicas tendrán el siguiente carácter:

1. Servicios básicos: Son los servicios bibliotecarios de consulta, préstamo externo, referencia, formación de usuarios, servicio de información local, programación cultural propia de la biblioteca, servicios de extensión a la comunidad, acceso a Internet, promoción de lectura y alfabetización digital, así como los demás que reglamente el Ministerio de Cultura.

2. Servicios complementarios: Son entre otros los de reprografía, con sujeción a la ley de derechos de autor, casilleros, cafeterías, librerías y en general los que no estén clasificados como servicios básicos. (Congreso de Colombia, 2010)

3.4.2. NORMA URBANÍSTICA

Alcaldía municipal de Tunja - Acuerdo municipal XX de 2014

Tratamiento de consolidación urbanística

- Ocupación

Índice máx. De ocupación urbana del predio:

Predios mayores a 1000 m²: 0.5%

- Volumetría:

Altura: Edificación: 5 pisos y/o 15 m

Altura libre de pisos: Min de 2,3 m y máx. 3m, útil ente placas y/o cielorrasos. En bodegas, auditorios, o salones que excedan 200 m² de construcción, la altura min es de 3 m útiles entre placas y/o cielorrasos. Se puede incluir un mezanine con altura min (Alcaldía municipal Tunja, 2014).

- Sótanos:

Se permiten al interior del predio, excepto en las zonas de antejardín. La altura mínima es de 2.3 m entre placas estructurales. No se permiten usos diferentes a los de depósitos, equipos e instalaciones de servicios, estacionamientos y descargues (Alcaldía municipal Tunja, 2014).

4. PROPUESTA PROYECTUAL

4.1. DIAGNOSTICO

Se analiza el sitio de intervención desde lo general a lo particular, estableciendo un marco regional donde se comparan las relaciones estáticas y dinámicas de Tunja en relación con las municipalidades cercanas, un marco de ciudad donde se analizan los diferentes sistemas que estructuran los procesos de actividad, y por último un marco local que aborda el sector desde los mismos sistemas, pero con conclusiones las específicas, a manera de conclusión de este proceso analítico se construye un matriz problema con conceptos conflictivos y propuestas de estrategias de solución.

4.1.1. ANÁLISIS REGIONAL

El diagnóstico de la ciudad se enmarca desde dos tipos de relaciones, de carácter estático y dinámico, que analizan el desarrollo de la ciudad en conexión con los municipios de su entorno.

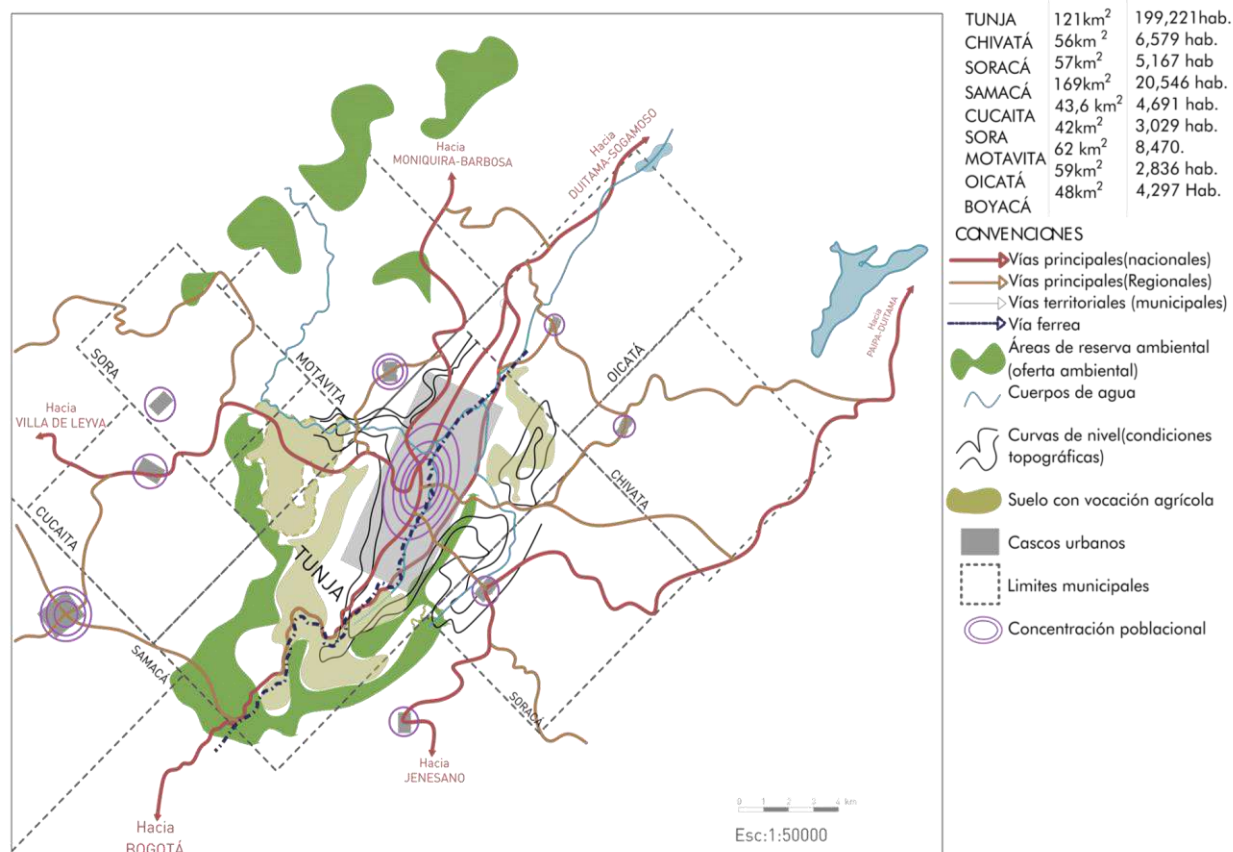


Imagen 1: Martínez, Quintero (2023), atributos del territorio – características inherentes, Tunja Boyacá

Tunja es no solo la cabecera administrativa del departamento, sino también un punto de desarrollo regional importante debido a que sus condiciones geográficas y de comunicación hacen que en ella converjan los principales ejes de relación entre lo económico, lo ambiental e institucional.

La ciudad define unas centralidades relevantes para la región en cuanto a los servicios que brinda:

- Resaltando en el sector norte una centralidad educativa por la concentración de instituciones.
- En la zona central se encuentra la parte administrativa comercial y de patrimonio.
- En la zona sur una centralidad productiva



Imagen 2: Martínez, Quintero (2023), funcionamiento del territorio con base en atributos y servicios, Tunja Boyacá

4.1.2. ANÁLISIS DE CIUDAD

Respecto a los usos, es evidente el potencial dotacional que hay en el sector centro norte, en especial en uso educativo y comercial.

Contrastando los tratamientos con el uso de suelo, el mayor porcentaje del suelo corresponde a consolidación urbanística y mejoramiento integral.

La conectividad vial está desarrollada de manera longitudinal a la vía del tren y sus dos principales avenidas; de manera transversal presenta problemas de movilidad vehicular debido la falta de continuidad vial.

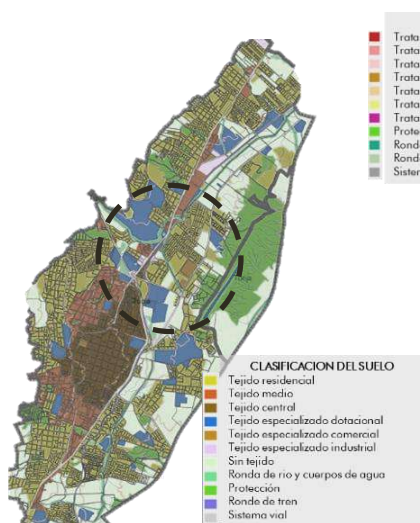


Imagen 8: Martínez, Quintero (2023), usos del suelo, Tunja Boyacá

A pesar de estar caracterizada como una ciudad universitaria, la ciudad presenta un déficit de equipamientos que respondan al uso educativo.

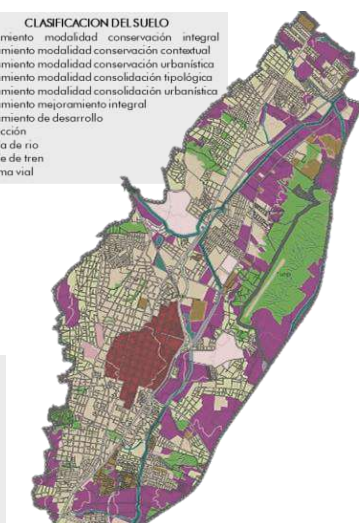


Imagen 6: Martínez, Quintero (2023), Tratamientos, Tunja

La economía ha venido fortaleciendo su en el sector de los servicios lo que hizo que cobre mayor importancia la actividad entorno a la prestación en educación superior y salud en el

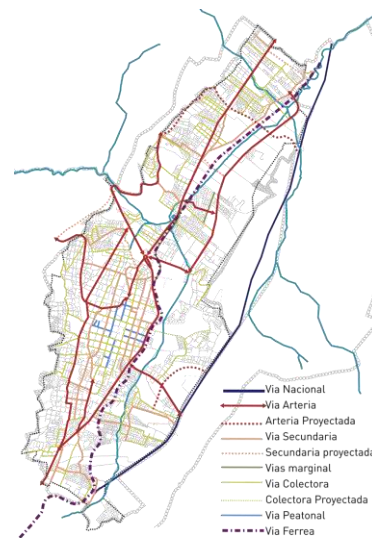


Imagen 7: Martínez, Quintero (2023), Infraestructura vial, Tunja Boyacá

Tunja carece de espacio público destinado a zonas de permanencia y movilidad peatonal en el sector norte

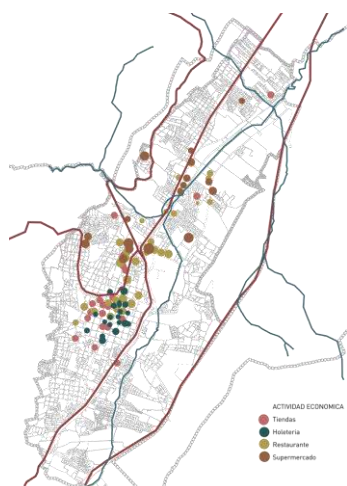


Imagen 5: Martínez, Quintero (2023), Actividad económica, Tunja Boyacá

El municipio de Tunja cuenta con importantes zonas de riesgo en los costados este y oeste de la ciudad y una alta amenaza por inundación en el sector norte. En Tunja, el servicio de transporte público cubre las principales necesidades de transporte colectivo, sin embargo, en algunos sectores de la ciudad es deficiente la accesibilidad a este servicio debido a que la infraestructura vial no se encuentra en buen estado.



Imagen 3: Martínez, Quintero (2023), Esp. Público y equipamientos, Tunja Boyacá

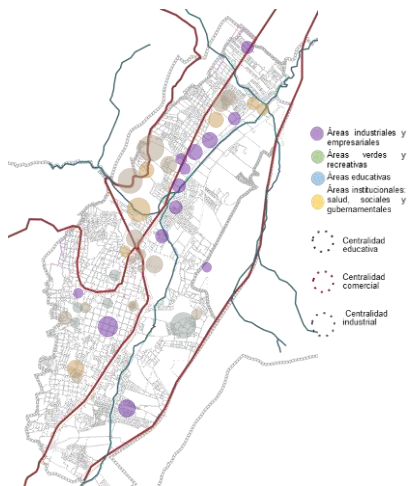


Imagen 4: Martínez, Quintero (2023), servicios dotacionales, Tunja Boyacá



Imagen 9: Martínez, Quintero (2023), transporte urbano, Tunja Boyacá

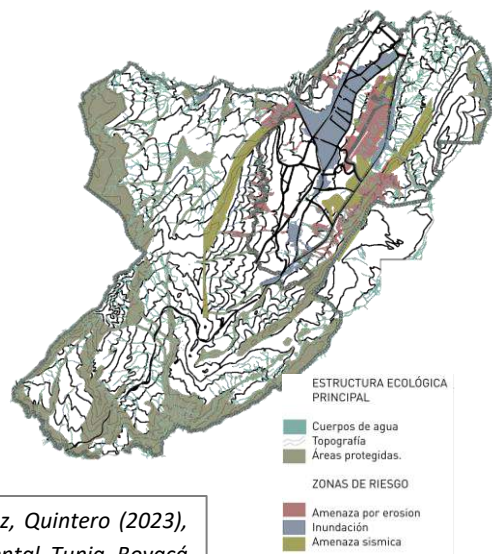


Imagen 10: Martínez, Quintero (2023), sistema medioambiental, Tunja- Boyacá

4.1.3. MATRIZ PROBLEMA

	PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN		
	AMENAZA	DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
SOCIAL	Bajos niveles de accesibilidad a educación superior de la población a pesar de ser una ciudad universitaria.	Espacios de relación social existentes carecen de elementos que los hagan multifuncionales Falta de espacios dotacionales complementarios al uso educativo.	Debido a la población juvenil se promueve el desarrollo económico a través del sector de servicios, tales como salud y educación.	Planteamiento de espacios de libre acceso destinados al desarrollo de actividades académicas para el beneficio de la población estudiantil.
	Riesgos por inundación debido al deterioro del ecosistema ambiental y a los altos niveles de contaminación y afectación a los recursos hídricos de la ciudad.	Carencia de espacios para la protección de áreas reserva ambiental dentro del casco urbano.	La existencia de fuentes hídricas que atraviesan el casco urbano permitiendo a la creación de corredores de conexión urbano ambiental.	La creación de espacios ecológicos de conexión con lo natural y recuperación del ecosistema urbano en torno a las fuentes hídricas.
AMBIENTAL				

URBANO	La baja calidad del espacio público en la expansión de la ciudad afecta la movilidad peatonal del habitante y la percepción de este hacia la ciudad.	Falta de comunicación vial y de transporte transversal dentro de la ciudad Los espacios complementarios al transporte público son deficientes.	Convergencia de tres ejes de relación urbano ambiental que potencian el desarrollo de la ciudad. (Av. Norte, Vía férrea y Río Jordán)	Creación de nodos de conexión entre los tres ejes principales, que potencien los servicios de la ciudad a través de lo urbano y lo ambiental.
--------	--	---	---	---

En las diferentes áreas del anterior matriz problema, se observa como constante a la educación, se propone a esta como medio de desarrollo para la ciudad, por lo que en este ejercicio de investigación proyectual se aborda la necesidad de un espacio dotacional complementario al educativo, en este caso un CRAI.

4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.2.1. DIAGRAMA DE INTERIORIDAD

El diagrama de interioridad se desarrolló en tres fases; el diagrama formal, diagrama de actividades y el diagrama de la memoria.

DIAGRAMA FORMAL

Teniendo en cuenta la obra de Peter Eisenman y su particularidad de crear a partir de un cubo y la transformación de este en la malla de los nueve cuadrados, se inicia con la experimentación formal esta figura como base, evolucionando en modificaciones compositivas, para obtener el resultado del diagrama formal.

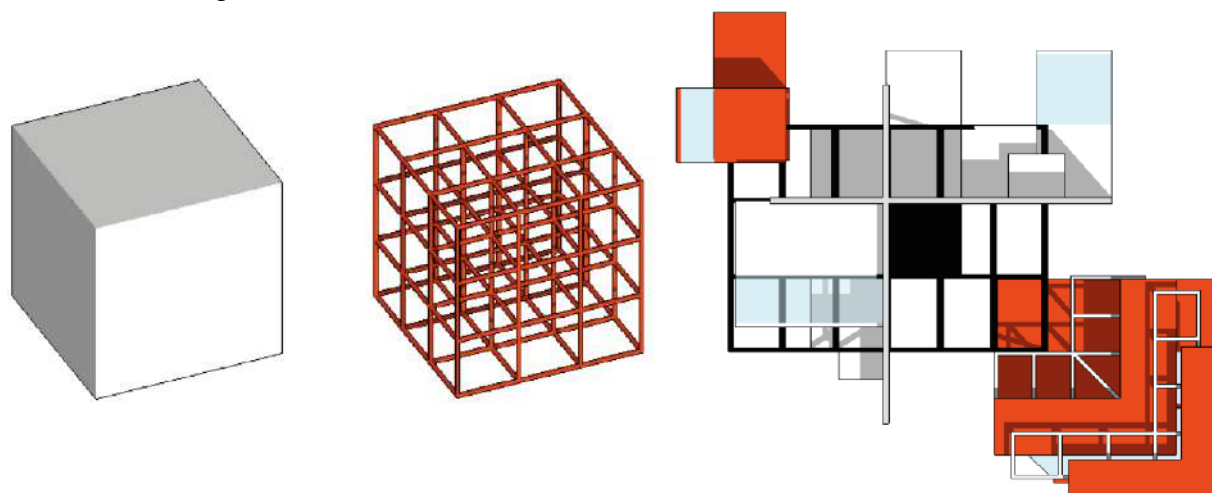
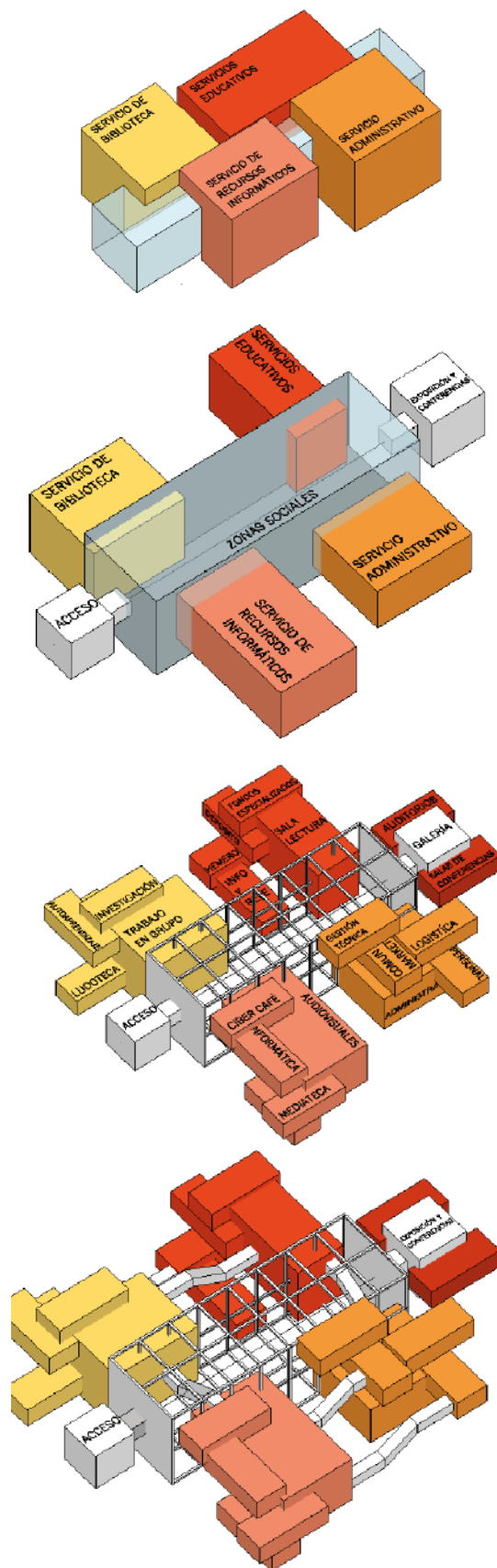


Imagen 11: Martínez, Quintero (2023), Diagrama formal, malla de los nueve cubos, Planta, Tunja- Boyacá



La memoria diagramática de actividades parte de la distribución de los ya mencionados, cuatro núcleos funcionales sobre un eje central de conexión.

El eje central se transforma en espacio social, compuesto por recorridos, espacios conjuntos y públicos, al que se recibe desde el acceso y se remata en una zona de exposiciones y galerías, al que más adelante se vincula el componente museográfico.

Los núcleos se subdividen en actividades específicas, mientras el espacio central se convierte en un vacío jerárquico que comunica todos los espacios.

Por último, para crear continuidad funcional, surgen recorridos secundarios que subcomunican los núcleos funcionales principales, según las necesidades individuales de cada núcleo.

Imagen 14: Martínez, Quintero (2023), Diagrama de actividades, Tunja- Boyacá

DIAGRAMA DE LA MEMORIA

Teniendo en cuenta la importancia del carácter cultural del proyecto, la presencia de preexistencias en el sitio y la relevancia para Peter Eisenman de evocar el pasado; se considera fundamental en el proceso de interioridad la vinculación del concepto de memoria y su innegable relación con el tema cultural del proyecto.



Imagen 15: Martínez, Quintero (2023), *Estrategias de MCC*, Tunja- Boyacá

Se proponen estrategias para el fortalecimiento de la memoria cultural colectiva, Partiendo de una propuesta icónica para la ciudad, trascendental para la reconstrucción y difusión de la memoria histórica, que brinda espacios museográficos resaltando el pasado de la ciudad, un centro de documentación que registra en textos escritos hechos históricos, y espacios en torno al arte, como galerías, que destacan el carácter cultural del hecho urbano dentro del proyecto.

Se crea un diagrama de la memoria que, a partir de la repetición rítmica de elementos verticales, representa el ciclo entre los conceptos de recuerdo y olvido, ubica dos muros dispuestos de forma perpendicular que evoca dicha relación en forma de axialidad recíproca; que además se conecta en una centralidad como la vinculación colectiva de la memoria.

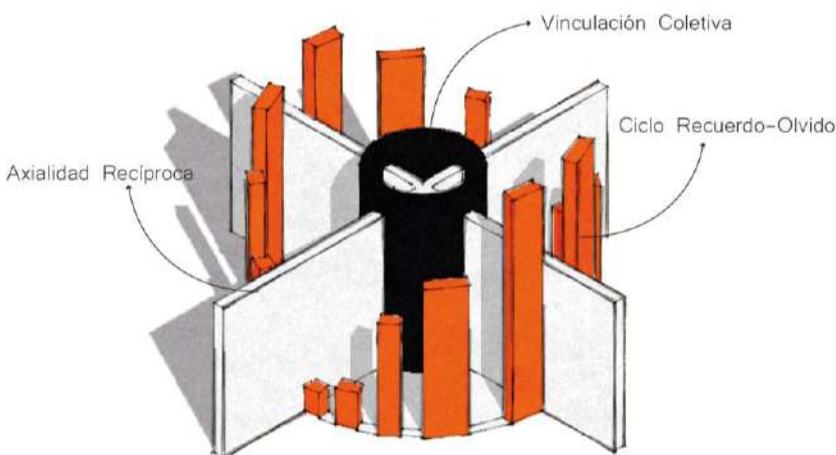


Imagen 16: Martínez, Quintero (2023), *Diagrama de la memoria*, Tunja- Boyacá

4.2.2. DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD

En esta fase de diseño se abordan las relaciones existentes en el lugar seleccionado para el proyecto, analizando la manera en se dispone de una serie de piezas arquitectónicas en un sitio específico con características particulares, bajo la interrogante de, **¿Como construir una estrategia metodológica para el emplazamiento de una estructura formal en un sitio específico?**

Se propone para este ejercicio una metodología de emplazamiento basada en el proceso de determinación formal, en el que se puede hacer la aproximación al sitio desde lo intuitivo y lo intelectual creando una lectura en la que es importante reconocer la relación entre el estudio de la ciudad, el emplazamiento urbano y el objeto arquitectónico, desde un proceso de observación perceptual y una lectura analítica, empezando esta fase contextual con descripción las razones por las que se selecciona el sitio donde se emplazará CRA_MMA.

SITIO

En la elección del área a intervenir, se tuvo en cuenta los ejes principales de la ciudad, que son la Av. Norte, el rio Jordán y la vía del tren, con el fin de realizar una intervención que articule estos tres corredores tan relevantes para las dinámicas de ciudad.

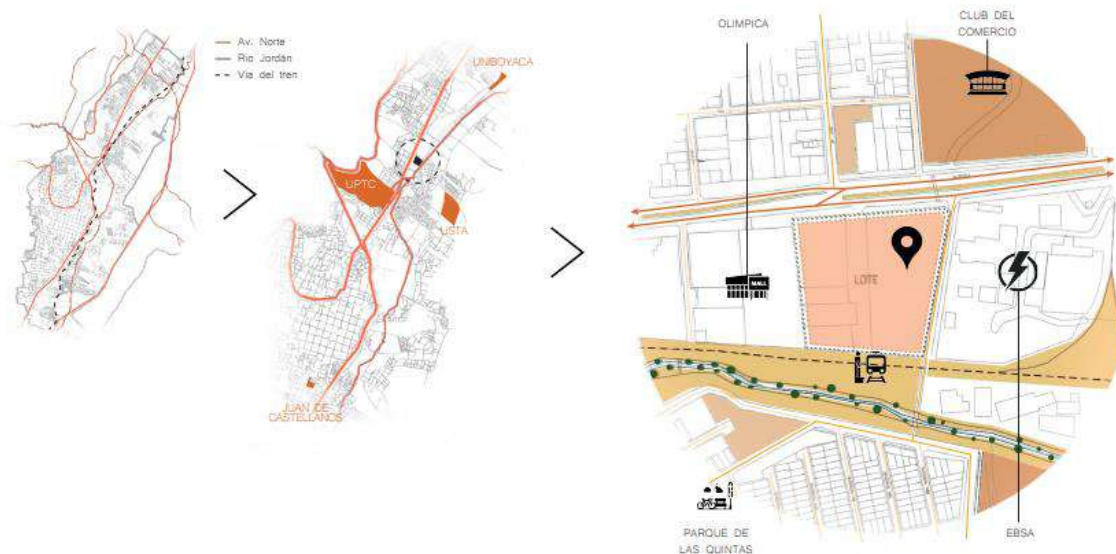


Imagen 17: Martínez, Quintero (2023), Localización del sitio a intervenir, Tunja- Boyacá

Se selecciono el sector centro norte, debido a que su ubicación facilita la llegada de la población universitaria y estudiantil, al igual que la llegada rápida de población desde otros municipios. El lote a intervenir se ubica en el barrio los cristales y cuenta con un área de 16.000 m. Además de

la riqueza de visuales paisajísticas que se obtiene al localizarse relativamente en el de valle de la ciudad tal y como se observa en el transecto.

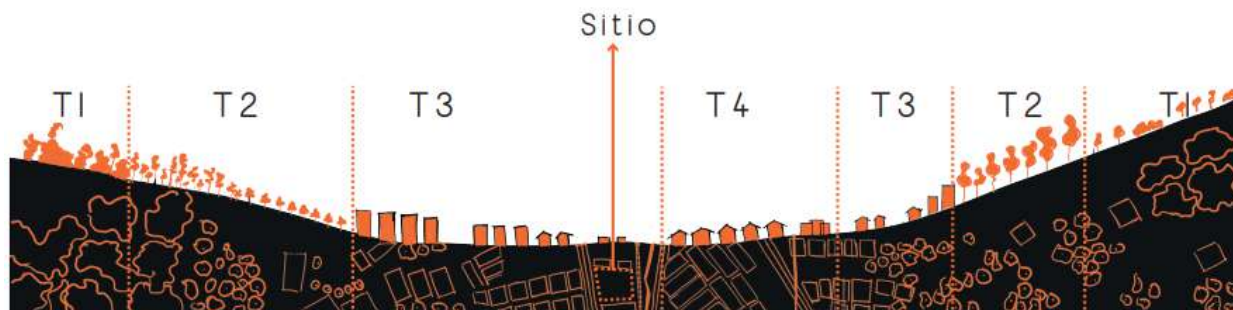


Imagen 18: Martínez, Quintero (2023), Transecto de ciudad, Tunja- Boyacá

OBSERVACIÓN PERCEPTUAL

Desde la experiencia sensorial de un observador (ciudadano) al desarrollar una relación directa con el sitio (hecho urbano), logra captar la estructura preexistente, mediante elementos que le permiten conformar una imagen de la ciudad.

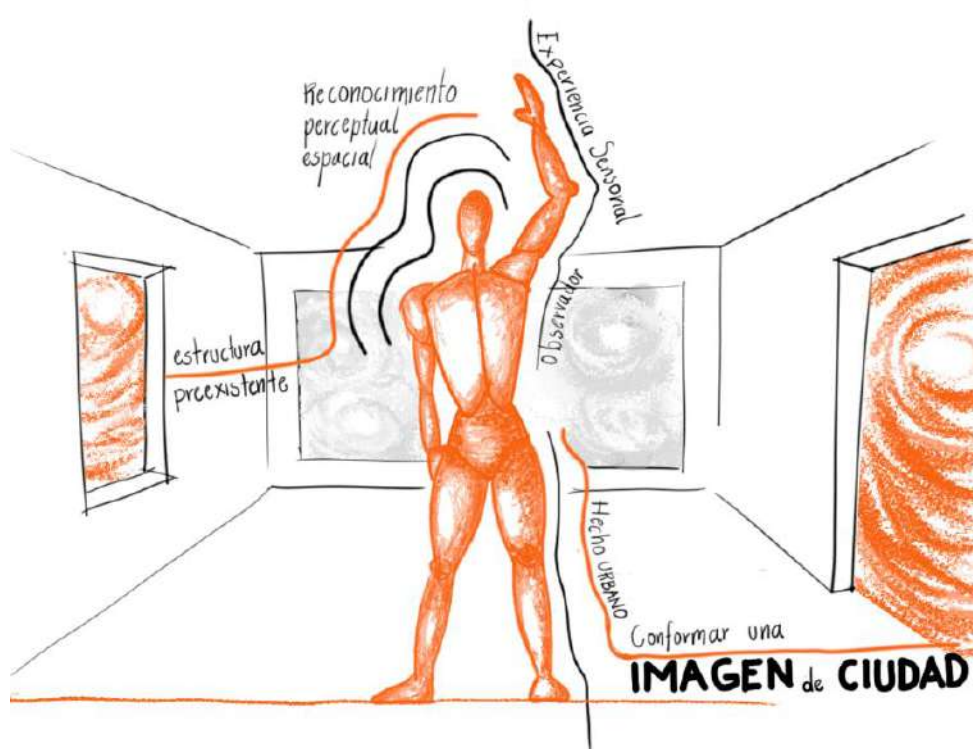
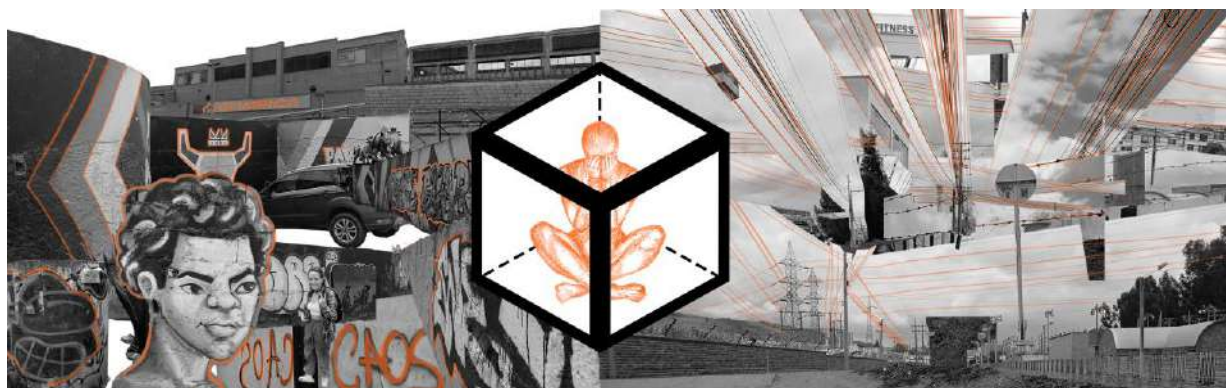
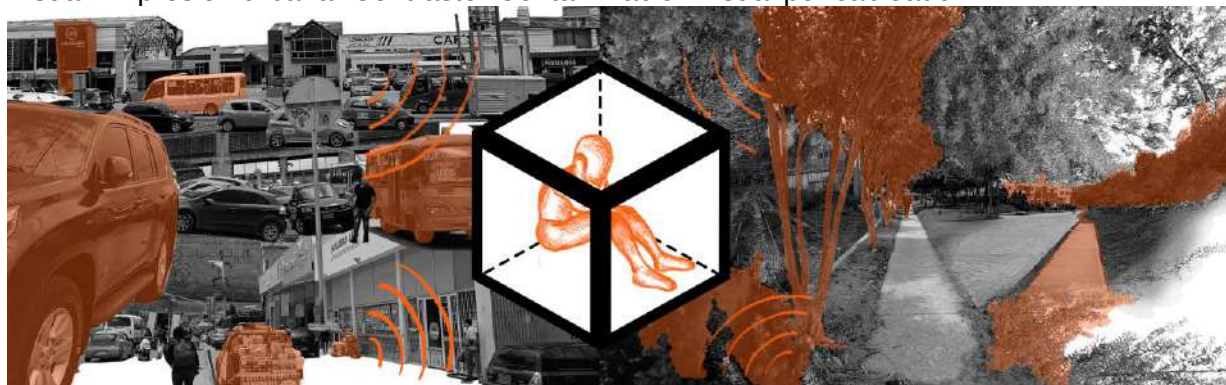


Imagen 19: Martínez, Quintero (2023), Observador y reconocimiento perceptual de la ciudad, Tunja- Boyacá

Un ejercicio en el que la construcción de la imagen simbólica del sitio, que recoja las experiencias de aproximación perceptual se logra a través de, la legibilidad, la elaboración de la imagen y la identidad específica; todo esto a base de ejercicios de observación no participativa desde la significación experiencial de los sentidos, de los que se obtiene los siguientes diagramas sensoriales.



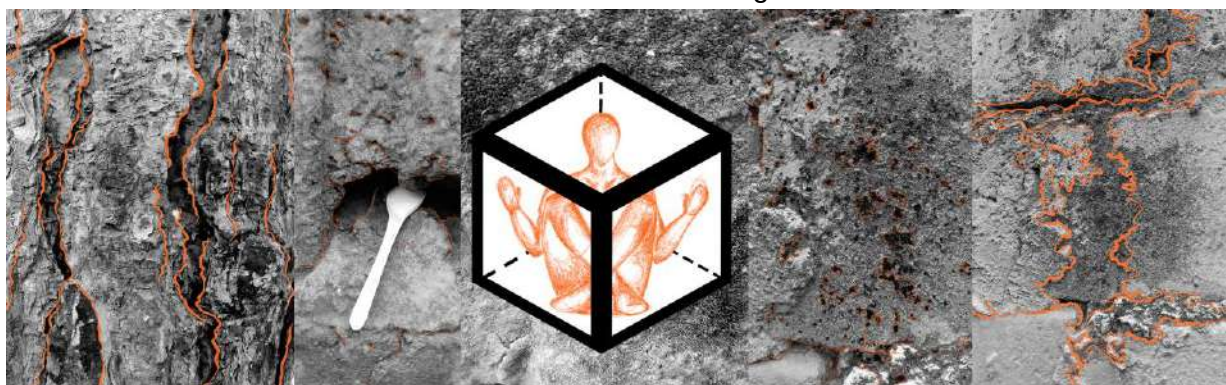
Visual: Expresión urbana- Contraste -Contaminación visual por cableado



Audio: Contaminación auditiva por vehículos- Segregación



Olfato: Humo -Emisión de CO2 - Residuos-Insalubre - Vegetación - Río contaminado



Tacto: Natura - Concreto – Rugosidad – Agresivo

Imagen 20: Martínez, Quintero (2023), *Reconocimiento perceptual desde los sentidos*, Tunja- Boyacá



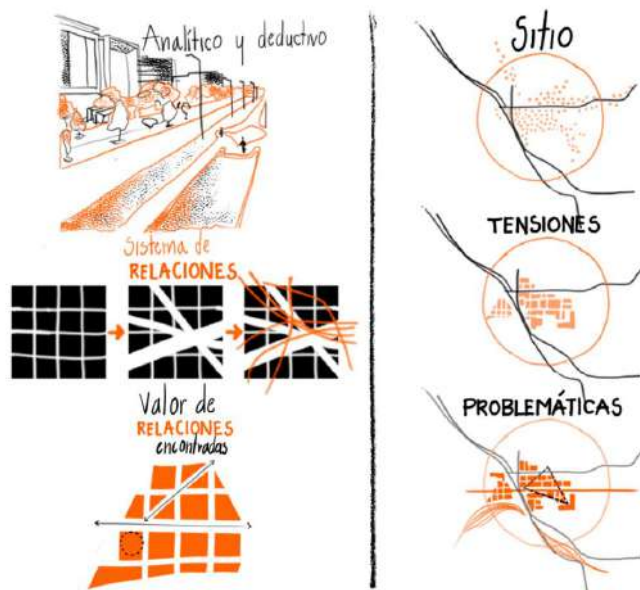
La imagen construida como resultado de este ejercicio, evoca un espacio contenedor de contaminantes sensoriales que oprime al habitante quien lo recorre, inspirando peligro y convirtiéndose en un vacío segregado de la ciudad, por lo que con la propuesta se busca crear un ambiente social, abierto y seguro para el usuario.

Imagen 21: Martínez, Quintero (2023),
Diagrama sensorial en maqueta, Tunja- Boyacá

LECTURA ANALÍTICA

Se hace una exploración de carácter más analítico y deductivo, que permite comprender el hecho urbano desde un sistema de relaciones que desvelan tensiones y problemáticas del sitio, justificando así las acciones de transformación formal respecto al valor de las relaciones encontradas en el análisis.

Imagen 22: Martínez, Quintero (2023),
Esquema de análisis, Tunja- Boyacá



Es una aproximación al hecho urbano desde los elementos que componen un sistema de relaciones, analizando las problemáticas de sector, con el objetivo de que la disposición del objeto arquitectónico se sustente con el valor de las tensiones respecto al sitio.

1. En la elección del área a intervenir, se tuvo en cuenta los ejes principales de la ciudad, que son la Av. Norte, el río Jordán y la vía del tren, con el fin de realizar una intervención que articule estos tres corredores tan relevantes para las dinámicas de ciudad.
2. A partir del análisis macro (regional) y meso (ciudad), se seleccionó el sector centro norte, debido a que su ubicación facilita la llegada de la población universitaria y estudiantil, al igual que la llegada rápida de población desde otros municipios.

3. El lote a intervenir se ubica en el barrio los cristales y cuenta con un área de 16000 m2.

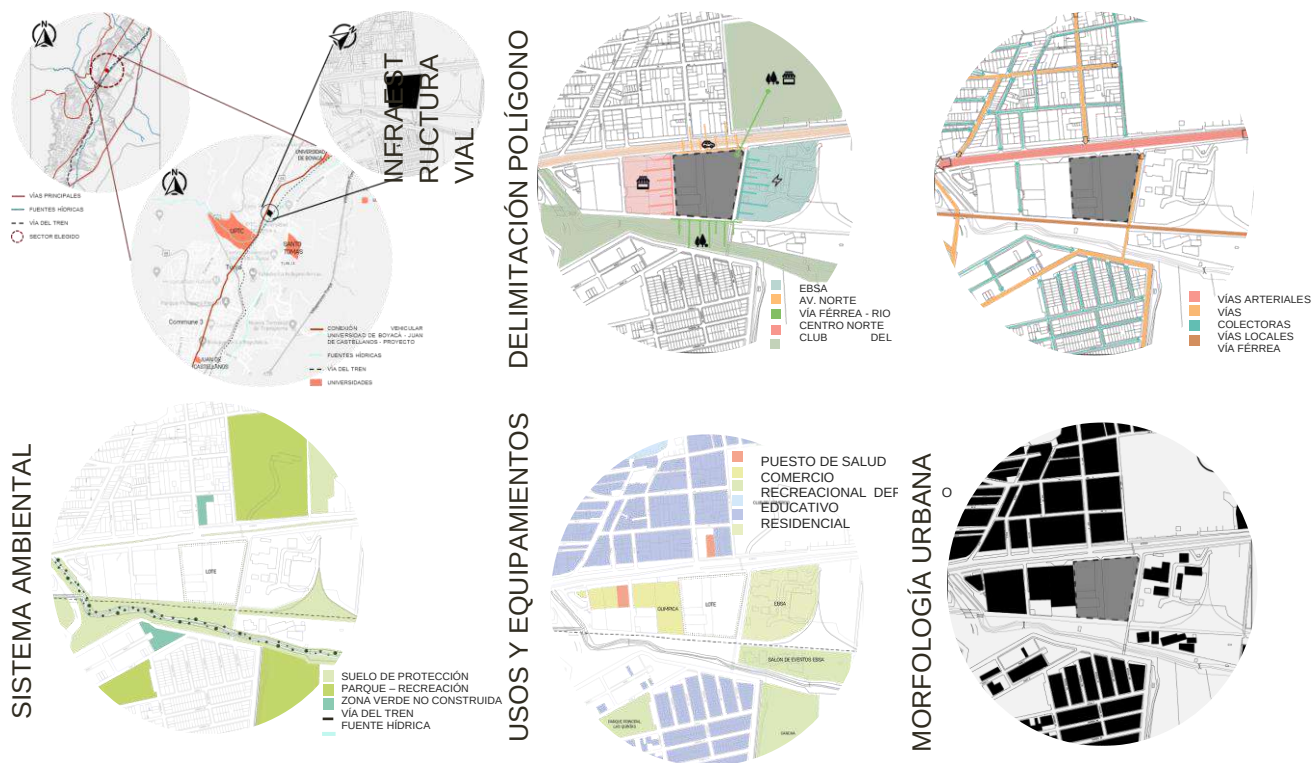


Imagen 23: Martínez, Quintero (2023), análisis de sistemas del sector con título en cada esquema, Tunja Boyacá

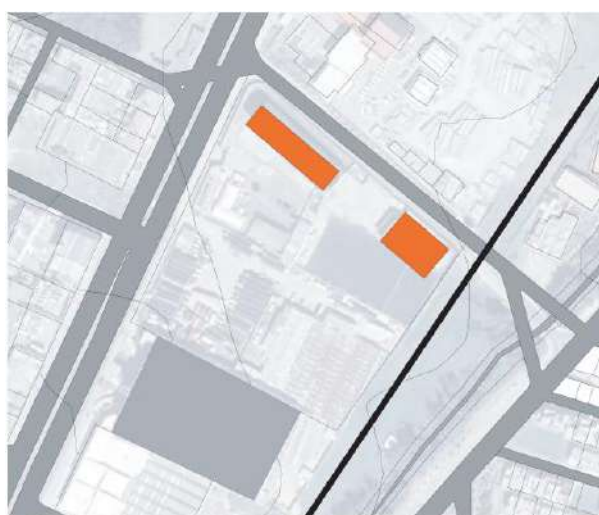
Del análisis racional se obtienen los siguientes conceptos: los espacios de relación social existentes carecen de elementos que los hagan multifuncionales; Falta de espacios dotacionales complementarios al uso educativo, El área analizada carece de zonas verdes, El suelo de protección corresponde a la ronda de río como elemento natural, y la ronda del tren, como elemento histórico de conservación, Falta de comunicación vial y de transporte transversal dentro de la ciudad La Av. Norte, la vía férrea, junto con el río Jordán potencian la posibilidad de comunicación del proyecto con toda la ciudad y el perfil general del sector a intervenir no tiene alturas mayores a 5 pisos, sin embargo el lote de emplazamiento presenta una ruptura del perfil urbano existente.

CONCEPTUALIZAR

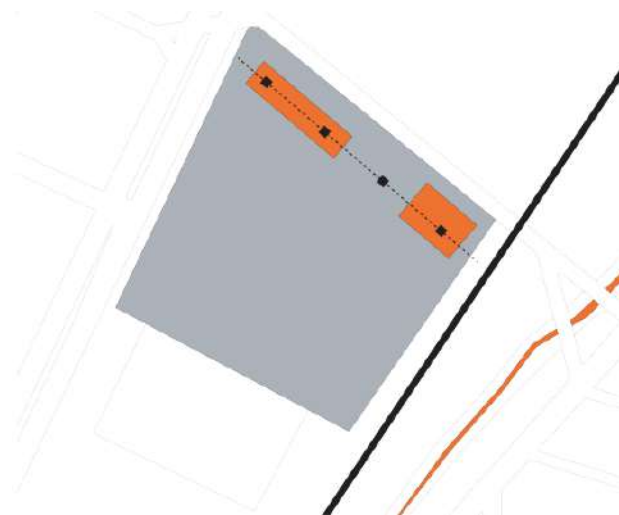
De estos dos procesos de análisis, se dibuja el diagrama de exterioridad, en un proceso de determinación formal en el que las particularidades del sitio son un instrumento para la modificación de la estructura formal, para establecer este instrumento, Peter Eisenman propone en su método de emplazamiento conceptualizar el sitio.

El lugar para Eisenman alude tanto a presente, como al pasado y al futuro. Para su conceptualización se reúnen las analogías existentes entre las condiciones del lugar, de este modo el lugar contiene su propia presencia en una serie de superposiciones, que desvelan relaciones preexistentes que se encontraban ocultas; en un ejercicio en el que las preexistencias encontradas en la etapa de reconocimiento se convierten en conceptos que son de aporte compositivo para la construcción del objeto arquitectónico.

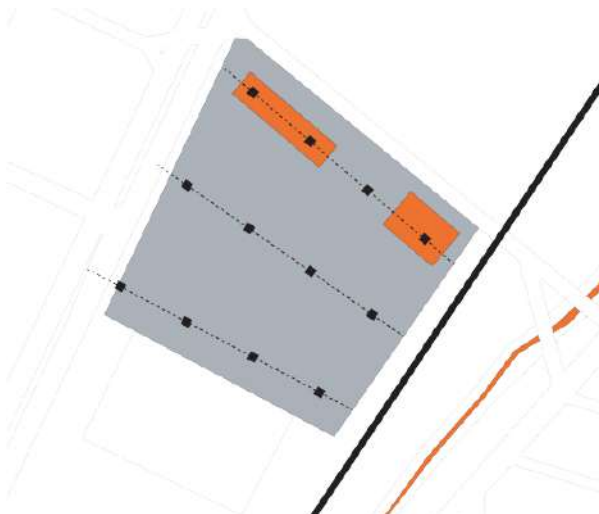
En CRAM_MA se toma como preexistencias del lugar, ferroaleaciones evocando le memoria industrial de la ciudad y el rio como elemento natural para construir un diagrama formal, que evoque la arqueología del lugar desde el presente.



Identificar_ Elementos preexistentes



Ferroaleaciones_ Arqueología del lugar del pasado



TRAMA_ Conector de la ciudad desde la memoria



RIO JORDÁN_ Elemento de segregación
REPETICIÓN_ Se vuelve en elemento de transición

Imagen 24: Martínez, Quintero (2023), memoria de conceptualización de preexistencias, Tunja Boyacá



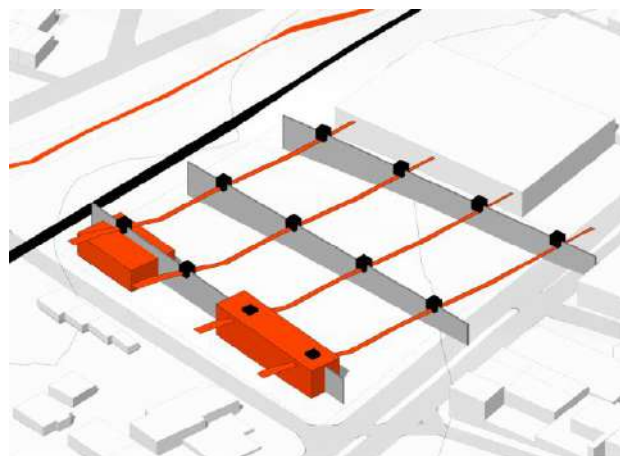
Por otro lado, la arqueología del lugar desde el pasado se vincula con la representación de la memoria urbana morfológica de la ciudad, incluyendo la trama del centro histórico como elemento conceptual que interviene posteriormente la propuesta compositiva, para convertirse en el diseño igualmente urbano del proyecto.

Obteniendo así el resultado final de diagrama de exterioridad, que guiara en la siguiente fase el emplazamiento del proyecto.

Imagen 25: *Martínez, Quintero (2023), arqueología del lugar y diagrama de exterioridad, Tunja Boyacá*

4.2.3. DESDIBUJAR

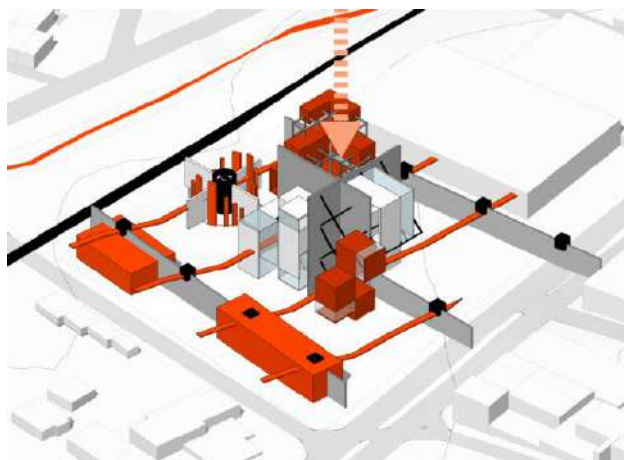
Se entiende el desdibujar como el proceso en el que desaparece de la estructura formal las dualidades impuestas por la arquitectura.



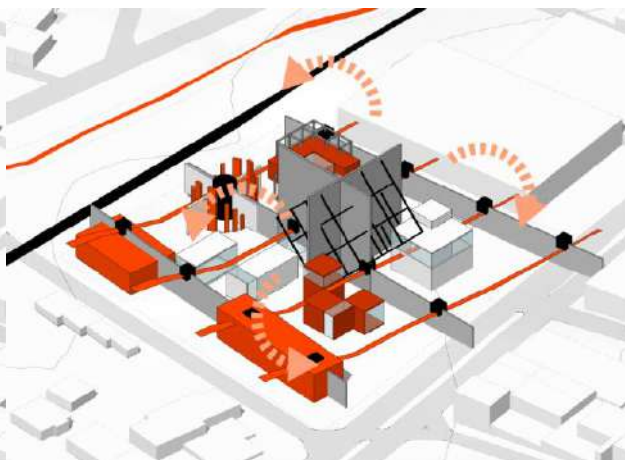
En este paso se transforma la estructura formal a partir del sitio, es decir el resultado del diagrama de interioridad se modifica al entrar en relación con las tensiones, preexistencias y la imagen del lugar que se reconocen a partir de la observación perceptual, la lectura analítica y la conceptualización del sitio en el diagrama de exterioridad.

1. Diagrama de exterioridad

Imagen 26: *Martínez, Quintero (2023), diagrama de exterioridad, Tunja Boyacá*



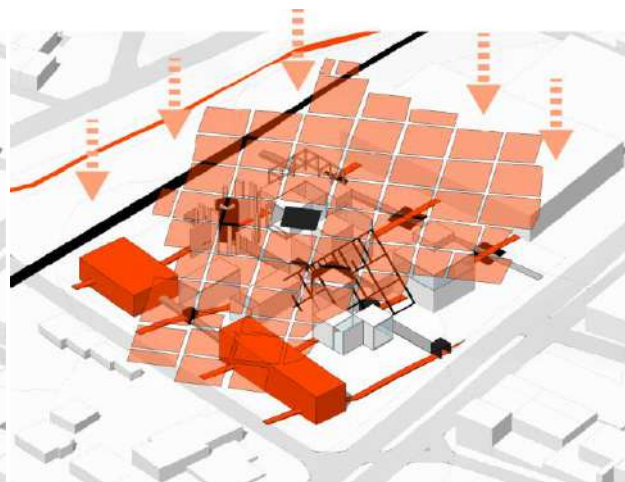
2.Sobreponer _Formal _Sitio



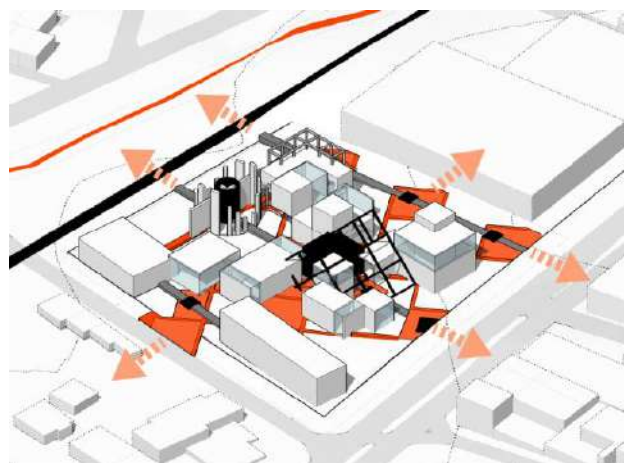
3. Emplazar _Forma -Función



4.Conectar _Accesos



5. Arqueología _ Centro Histórico



6.Diseño Urbano



7. Terrazas

Imagen 27: Martínez, Quintero (2023), memoria de proceso desdibujar, Tunja Boyacá

Teniendo en cuenta el diagrama de exterioridad, los ejes y la configuración de la morfología urbana del centro histórico sobre el sitio, se conformó de acuerdo con el trazado en malla, las zonas duras como plazoletas, zonas blandas con la vegetación elegida de acuerdo a sus características y origen, las circulaciones que conectan los espacios de todo el proyecto y los ejes de circulación que atraviesan la propuesta de manera transversal, desde la avenida norte hasta la vía del tren, la ronda del río y por último la transversal 4a en el barrio las quintas.

El primer eje atraviesa las construcciones preexistentes que corresponden a ferroaleaciones, que funcionalmente se comunican a nivel de piso y por un puente peatonal elevado acristalado, que vincula auditorios y salas de conferencias con salas de museo.



Imagen 28: *Martínez, Quintero (2023), Vista desde ferroaleaciones, primer eje, Tunja Boyacá*

El siguiente eje corresponde a la circulación central que comienza en el acceso principal del proyecto desde la avenida norte, a través de una plaza de recibo que comunica con el núcleo de circulaciones, el cual se encuentra compuesto por escaleras y ascensores que permiten el ingreso a cada espacio del proyecto; este núcleo conecta los cuatro volúmenes que responden a los servicios de biblioteca, educativos, administrativos y de recursos informáticos; rematando en el diagrama de la memoria, como un espacio de galerías e instalaciones artísticas que se relaciona con la estación de tren y el cruce peatonal a través de un puente sobre el río.



Imagen 30: Martínez, Quintero (2023), Vista desde la Av. Norte, acceso principal, Tunja Boyacá

El ultimo eje corresponde a una circulación lineal con plazoletas intermedias en la que se llevan a cabo actividades culturales al aire libre, este recorrido peatonal se encuentra acompañado de la fitotectura elegida.



Imagen 29: Martínez, Quintero (2023), Vista desde la Av. Norte, eje urbano de plazas, Tunja Boyacá

5. CONCLUSIONES

El analizar los diferentes componentes de un proceso de diseño de manera individual, para luego relacionarlos con un sitio de características específicas y hacer que se deconstruyan entre sí, permite construir una propuesta arquitectónica pertinente en la que cada decisión tomada está argumentada, haciendo de CRAM_MA un proyecto sólidamente estructurado.

Además, el abordar una necesidad y un sitio bajo la teoría del diagrama, constituye una metodología de fases que si bien no son obligatorias sirven de guía para el establecimiento de propuestas de arquitectura que no sean solo una imagen comercial final, sino un espacio arquitectónico construido a través de un proceso que es protagonista y se visibiliza en el resultado.

Por esto, se concluye que la metodología propuesta en el desarrollo de CRAM_MA es un modelo repetible que puede ser aplicado a otros escenarios, con resultados que si bien llegasen a ser variables estarán siempre sustentados desde la investigación proyectual.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía municipal de Tunja. (2014). Norma urbanística. (Acuerdo municipal XX de 2014).
- Allen, S. (2009). Practice: Architecture technique + representation (expanded 2. ed.). Abingdon: Routledge.
- Chavez, J. (2015). La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de arquitectura.
- Ciorra, P. (1993). Peter Eisenman, obras y proyectos. Madrid, España, Electa.
- Derrida, J. (1997). Carta a un amigo japonés. (C. de Peretti, Trans.). Proyecto A Ediciones, Barcelona. (Trabajo original publicado en 1985).
- Eisenman P. (2011). Diez edificios canónicos 1950-2000. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Erll A. (2012). Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Universidad de los Andes, Bogotá.
- Fontalvo García, M. (2018). MAV: Metodología de Arquitectura con Vínculos. Master en Diseño Avanzado, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- García, M. (2008). Peter Eisenman: herramientas gráficas y estrategias proyectuales. De lo analítico a lo operativo, de lo manal a lo maquínico. Actas del XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Madrid.
- García-Hípola, M. (2009). ¿Por qué Peter Eisenman hace tan buenos diseños? Tácticas, estrategias y estratagemas. EGA Revista de expresión gráfica arquitectónica. 14. 90.
- Gómez Luque, M. (2014). *12 arquitectos contemporáneos*. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/ereader/usta/92326?page=21>.
- Krieger Peter. (2004). La deconstrucción de Jacques Derrida. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones. 15 enero de 2010. D.O. No. 47.593.

- Liniers, C. (2018). Deconstructivismo. Peter Eisenman, La Ciudad de la Cultura de Galicia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. https://oa.upm.es/51454/1/TFG_Liniers_Martinez_Carlosdeop.pdf.
- Marcos, C. L. (2011). Ser y devenir en los diagramas. Huellas y protoformas como subtexto arquitectónico: de Deleuze a Eisenman. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 16(18), 102–115. <https://doi.org/10.4995/ega.2011.986>.
- Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Editorial Actar D.
- Montaner, Josep Maria. (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner Josep, M. (2015). La condición contemporánea de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Moreno Ospina, J. (2019). Patrimonio industrial en Tunja. Memorias de crecimiento. Revista de Antropología Y Sociología: Virajes, 21(2), 81–101. <https://doi.org/10.17151/rasv.2019.21.2.5>
- Sahu, Sanjaya, (2021). “A Deconstructive Analysis of Derrida’s Philosophy.” Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities, vol. 9, no. 1, pp. 98-107.
- Páez Calvo, Angelo & Molano, Edwin. (2015). Capítulo 3 Emplazamiento. Emplazamiento: la tensión entre la determinación formal y las cuestiones tipológicas. Apuntes para construir una estrategia de aprendizaje.
- Ramos, O. S. (2016). Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción. Debate Feminista, 51, 63-80.
- Sahu, Sanjaya & Sarangi, Harihar & Mallik, Partha. (2021). A Deconstructive Analysis of Derrida’s Philosophy. Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities. 9. 98-107.
- Vasconcelos, A. (2022). Eisenman’s Conceptual-Generative Diagram: A Creative Interface between Intention, Randomness and Imagination and Space-Form. In: Alicja Maciejko Human Factors in Architecture, Sustainable Urban Planning and Infrastructure. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 58. AHFE International, USA.

ANEXOS

ANEXOS 1. Registro fotográfico # 1 - Entrega



ANEXOS 2. Registro fotográfico # 2 - Entrega



ANEXOS 3. Registro fotográfico # 3 - Entrega



ANEXOS 4. Registro fotográfico # 4 - Entrega



ANEXOS 5. Registro fotográfico # 5 - Entrega



ANEXOS 6. Registro fotográfico # 6 - Entrega



ANEXOS 7. Panel 01 – Teoría, Formulación y Diagrama de interioridad

CRAM_MA : INTERVENCIÓN AL DISEÑO DEL CRAI TUNJA, A PARTIR DE LA METODOLOGÍA DEL DIAGRAMA DE PETER EISENMAN

REPLANTAR LO ESTABLECIDO

Al saber arquitectónico acumulado hasta hoy la hace falta un replanteamiento a partir de los nuevos datos de la realidad. Deben potenciarse mecanismos más versátiles y adaptables que permitan la transformación y permitan entender maneras contemporáneas de ver y de proyectar la arquitectura. (Montaner, 2015, p. 5)

El concepto de deconstrucción, desarrollado por Jacques Derrida, está en contra de las jerarquías impuestas a dualidades, busca llegar a la verdad deconstruyendo estas y creando una realidad donde las jerarquías impuestas ya no existan. (Sahu, 2021).

¿PORQUE EISENMAN?

La importancia del trabajo de Peter Eisenman como generador de conocimiento a partir de sus cuestionamientos sobre la realidad de la arquitectura, despierta un interés en la manera en la que se desarrolla su obra, ya que su preocupación por el resultado de sus proyectos denota la cuenta de su proceso y a que le ha sido posible materializar sus proyectos de experimentación, lo ha llevado a ser considerado un constructor que teoriza.

NATURALEZA DEL DIAGRAMA

Para representar

Para proponer y proyectar

Constituye un instrumento para el estudio y reconocimiento de la realidad espacialmente en la práctica arquitectónica, y es una herramienta que a su vez tiene significaciones en transformación.

Josep Maria Montaner expone una definición del diagrama como un instrumento para reinterpretar la percepción del devenir en la evolución de la realidad que al mismo tiempo conduce a la acción.

Peter Eisenman define el "diagrama, como un dispositivo explicativo o analítico cuyo objetivo es develar organizaciones latentes" (Eisenman, 2011, pag.22)

PLANTEAMIENTO

JUSTIFICACIÓN

A raíz del análisis deductivo que guía este trabajo hasta la participación del diagrama como herramienta metodológica en el diseño de arquitectura, se deduce la pertinencia y necesidad de analizar el diagrama como método de representación o como proceso de diseño, abordado desde la teoría de Peter Eisenman en la arquitectura contemporánea, para entender a la ciudad de Tunja que hoy en día se encuentra en la búsqueda de un espacio deseado que ponga los usos contemporáneos al servicio. El análisis y selección de esta teoría, permitirá explorar nuevas formas de pensar el espacio arquitectónico, el mismo tiempo que se desarrolla un diseño congruente con la historia del lugar y las conexiones con su estructura urbana.

OBJETIVOS

O1 Analizar la teoría del diagrama de Peter Eisenman, como base metodológica de diseño en la intervención de la propuesta arquitectónica para la implementación de un CRAI (Centro de Recuentos para el aprendizaje y la investigación) en la ciudad de Tunja, en busca de impulsar la experimentación formal con la relación lúdica.

O2 Analizar la teoría del diagrama de Peter Eisenman, como base metodológica de diseño en la intervención de la propuesta arquitectónica para la implementación de un CRAI (Centro de Recuentos para el aprendizaje y la investigación) en la ciudad de Tunja, en busca de impulsar la experimentación formal con la relación lúdica.

O3 Proponer el diseño metodológico que sirva de herramienta académica para la intervención de la propuesta arquitectónica en la ciudad de Tunja.

METODOLOGÍA

O1 DIAGRAMA DE INTERIORIDAD

Según Peter Eisenman, se debe entender primero al proyecto y sus relaciones espaciales, en el contexto del lugar.

O2 DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD

El proceso comienza abordando el diagrama al sitio, relacionando en este punto al proyecto con la ciudad, la historia del lugar, condiciones topográficas, etc.

O3 DESDEBUIAR

Desconstruir los referentes establecidos por la arquitectura, para dar lugar a una reconfiguración de este.

DIAGRAMA DE INTERIORIDAD

Diagrama Formal

FORMA

La experimentación formal parte del volumen básico cúbico, transformado desde el esquema de nuevos cuadrantes, que evolucionan en modificaciones composicionales, para obtener un resultado.

PERSPECTIVA

FACHADA

PLANTA

La composición resultante crea una dialéctica de relación forma-significado, con una axialidad que jerarquiza en un núcleo negro como origen de la estructura conceptual la cual a su vez prioriza las relaciones espaciales.

Diagrama - Actividades

PROGRAMA DE NECESIDADES

Las actividades del CRAI se llevan a cabo en torno a cuatro núcleos funcionales, que agrupan las necesidades según temas.

ORGANIGRAMA DE RELACIONES

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Distribución de los cuatro núcleos funcionales sobre un eje central de conexión.

Los núcleos se subdividen en actividades, el espacio central se convierte en un vacío jerárquico que comunica.

Para crear continuidad funcional, surgen recorridos secundarios que subalternan los núcleos funcionales principales.

Diagrama - Memoria

MEMORIA, RECUERDO Y OLVIDO

La memoria es una construcción discursiva, que posibilita y necesita del diálogo, razón de vinculación social y colectiva; el concepto de memoria colectiva responde al modo como lo pasado y lo presente se difunden recíprocamente en contextos socio culturales, por tanto existe una relación ineludible entre cultura y memoria.

LA MEMORIA COLECTIVA Y LAS CULTURAS DEL RECUERDO

En una propuesta icónica para la ciudad y con relevancia social, para la reconstrucción y difusión de la memoria histórica, con sitios que generen arraigo y evocación en actividades de recordación, relatos de la ciudad y espacios para vivir la memoria cultural colectiva.

ESTRATEGIAS

IDEA FORMAL

Vinculación Colectiva

Ciclo Recuerdo-Olvido

Axialidad Recíproca

La forma resultante representa los conceptos base de la MCC (memoria cultural colectiva), con una secuencia circular cónica como símbolo de reconstrucción de la memoria, relacionada hacia la cultura como centro de vinculación.

PANEL 01: TEORÍA, FORMULACIÓN Y DIAGRAMA DE INTERIORIDAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DÉCIMO SEMESTRE
2023-01

DESARROLLADORAS: Yenny Toboal Martínez, Fariada
Teresa Aldred Quintero, Cuevas
DIRECTORA: Arq. Jenny Alexandra Rojas Vargas
COORDINADOR: Arq. Leonardo Chico

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
TUNJA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
TUNJA

CRAM_MA

ANEXOS 8. Panel 02 – Sitio, Diagrama de exterioridad

CRAM_MA : INTERVENCIÓN AL DISEÑO DEL CRAI TUNJA, A PARTIR DE LA METODOLOGÍA DEL DIAGRAMA DE PETER EISENMAN

DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD

EMPLAZAMIENTO
Responde a la manera del arquitecto de disponer de una serie de piezas arquitectónicas en un sitio específico con características particulares

¿Como construir una estrategia metodológica para el emplazamiento de una estructura formal en un sitio específico?

DETERMINACIÓN FORMAL
Se puede hacer la aproximación al sitio desde lo intuitivo y lo intelectual creando una lectura en la que es importante reconocer la relación entre el estudio de la ciudad, el emplazamiento urbano y el objeto arquitectónico desde:

PERCEPTUAL
RACIONAL
PREEXISTENCIAS

EISENMAN
En el proceso de determinación formal las particularidades del sitio son un instrumento para la modificación de la estructura formal, para establecer este instrumento, Peter Eisenman propone en su método de emplazamiento conceptualizar el sitio.

CONCEPTUALIZACIÓN
DESDIBUJAR

EL SITIO
En la elección del área a intervenir, se tuvo en cuenta los usos preexistentes de la ciudad, que son la Av. Norte, el río Jordán y la vía del tren, con el fin de realizar una intervención que vincule estos tres contextos, sea relevante para las dinámicas de ciudad.

Se seleccionó el sector dentro de la zona, a que su ubicación facilita la llegada de la población universitaria y estudiantil, al igual que se le puede dar un uso residencial, dentro de la mancha urbana, lo que a futuro se abra en el plano de observación y cuenta con un área de 16000 m².

RECONOCER
OBSERVACIÓN PERCEPTUAL
Un elemento en el que la observación de la imagen sintética del sitio, que recoge las experiencias de aproximación perceptual se logra a través de la exploración.

LECTURA ANALÍTICA
Es una aproximación al hecho urbano desde los elementos que componen un sistema de relaciones, analizando las problemáticas de sector, con el objetivo de que la disposición del objeto arquitectónico se relacione con el valor de un fenómeno respecto al sitio.

CONCEPTUALIZAR
El lugar para Eisenman existe tanto en el presente, como el pasado y el futuro. Para su conceptualización se reúnen las analogías existentes entre las condiciones del lugar, de este modo el lugar contiene su propia presencia en una serie de superposiciones que deben ser las relaciones preexistentes que se encuentran ocultas.

En un espacio en el que las preexistencias encorsetadas en la masa de reconocimiento, se convierten en conceptos que son de apoyo conceptual para la construcción (o algunos arquitectónicos).

LOCALIZACIÓN
PAISAJE-SITIO
ANÁLISIS DE VISUALES

PERCEPTUAL
VISUAL
Expresión urbana
Contraste
Contaminación visual por cableado

AUDIO
Contaminación acústica por vehículos
Segregación
Sonido ambiental

OLFATO
Humo - Emisión de CO₂
Residuos - Inodores
Vegetación, Río contaminado

TACTO
Naturaleza
Concreto
Rugosidad
Agresivo

ANALÍTICO
USOS
AMBIENTAL
VIAS
ALTURAS

PREEXISTENCIAS DEL LUGAR
Identificar Elementos preexistentes
Fossilización, Arqueología del lugar desde el pasado
TRAMA, Conector de la ciudad desde la memoria
RIO JORDÁN, Elemento de segregación
REPETICIÓN, Se vuelve en elemento de transición
ARQUEOLOGÍA DEL LUGAR
TRAMA URBANA, Arqueología Morfológica del Centro histórico de Tunja
FORMA, Se vuelve en elemento de conceptualización
EMPLAZAMIENTO, Se superpone a la trama de preexistencias

PANEL 02: SITIO, DIAGRAMA DE EXTERIORIDAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DECIMO SEMESTRE
2023-01

DESARROLLADORAS: Yenny Tatiana Martínez Fonseca
Yessica Michal Quintana Cuevas
DIRECTORA: Arq. Jenny Alexandra Reyes Vargas
COORDINADOR: Arq. Leonardo Osorio

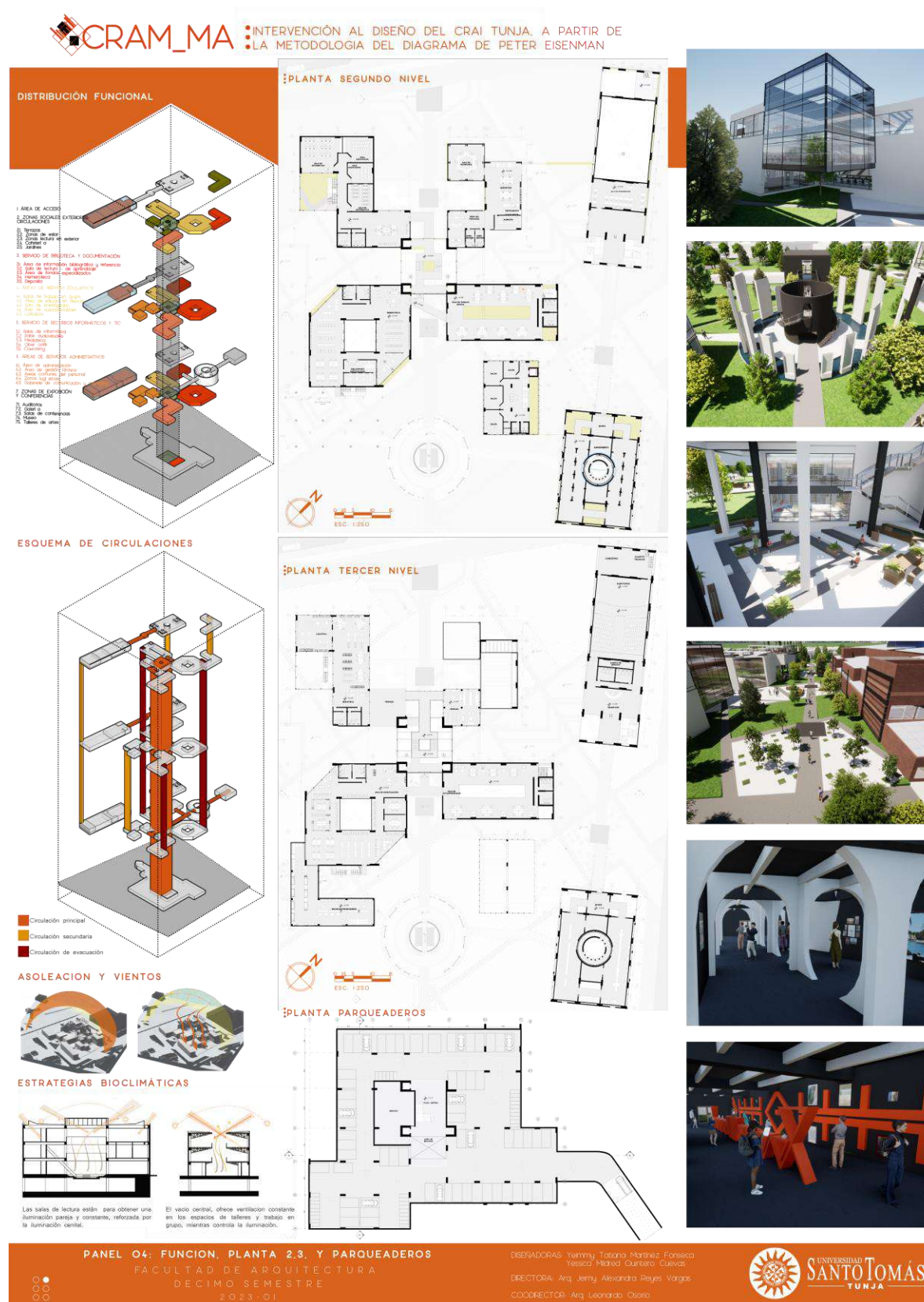
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA

CRAM_MA

ANEXOS 9. Panel 03 – Desdibujar, Planta general y Diseño urbano



ANEXOS 10. Panel 04 – Función, Planta 2, 3 y parqueaderos



ANEXOS 11. Panel 05 – Fachadas, Cortes, Estructura y visualización 3D

