

HOTEL MUSEO KUBARUWA

CUBARA - BOYACÁ

SONIA SAMIRA RINCON PICO

CODIGO: 2165362

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2018

HOTEL MUSEO KUBARUWA

CUBARA - BOYACÁ

Autora

SONIA SAMIRA RINCON PICO

Arquitecto

MAURICIO WAKED

PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2018

Dedicatoria

Dedico este logro primero a Dios por brindarme la oportunidad de alcanzar cada sueño que desde pequeña he trazado; y luego a mis padres Pedro Ignacio Rincón y Ana Mercedes Pico por tanto amor, apoyo y comprensión en este camino, por ser mi mayor motivación para luchar incansablemente día a día contra toda adversidad por grande o pequeña que sea, a mi hermano que sin lugar a duda desde el cielo siempre envió su apoyo cuando sentía que estaba a punto de rendirme y a todos esos ángeles que desde siempre han estado cuidando de mí.

Agradecimientos

En esta oportunidad y como se debe hacer diariamente agradezco a Dios por bendecir mi vida y cada decisión que he tomado, cada sueño proyectado, agradezco con todo el corazón a mis papás por estar siempre junto a mí, con una voz de aliento porque a pesar de no poder ayudarme como quisieran no había mejor ayuda que escuchar su voz en medio de la noche, realmente esa fue una gran ayuda en todo este proceso, los amo inmensamente y todos los días de mi vida solo tendré palabras de gratitud, respeto y amor para ustedes. De igual forma agradezco a mis amigas Angela y Natalia por haber puesto todo de su parte durante largos días de traspaso y les agradezco enormemente por estar presentes en los 20 minutos más angustiantes de mi vida ustedes me llenaron de serenidad, su compañía fue un lindo detalle aquel día; amigas mil gracias por todo; así mismo debo agradecer a la familia Vega Mogollón por apoyar y contribuir en todo el proceso investigativo de mi proyecto de grado mil gracias Profe Sara y Eduardo, agradezco a todos y cada uno de los Arquitectos que acompañaron y compartieron conmigo a lo largo de este camino, gracias por transmitirme sus conocimientos y por convertirse en amigos, Arq. Lyda infinitas gracias porque desde aquel segundo semestre siempre estuviste pendiente de mí ofreciendo una ayuda cuando me encontraba un poco perdida muchas gracias por todo; finalmente agradezco a la Universidad Santo Tomás y a la Facultad de Arquitectura por permitirme crecer en mi formación profesional y personal.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	1
2. Problemática	4
2.1 Descripción del problema.....	4
2.2 Formulación del problema.....	7
3. Objetivos	8
3.1 Objetivo General	8
3.2 Objetivos Específicos	8
4. Alcance	9
5. Justificación	10
6. Marco teórico	11
6.1 Marco Contextual.....	11
6.2 Marco Conceptual	21
6.3 Marco Teórico	23
6.4 Marco Referencial	26
6.5 Marco legal.....	32
7. Metodología	35
7.1 Metodología de la investigación	35
7.2 Metodología del diseño	36
SEGUNDA PARTE	37
8. Diagnóstico	37
8.1 Localización	37
8.2 Análisis urbano.....	37
8.2.1 Vías.....	38
8.2.2 Medio ambiente.....	38
8.2.3 Equipamentos	39
8.2.4 Espacio público	39
8.3 Planteamiento urbano	40
8.4 Perfiles viales	40
8.5 Etapas del proyecto	41
9. Normativa	42

9.1	Normativa del Sector.....	42
9.1.1	Usos.....	42
10.	Desarrollo arquitectónico	43
10.1	Análisis Materialidad.....	43
10.1.1	Guadua	43
10.1.2	Madera.....	44
10.1.3	Hoja de Bijao.....	49
10.2	Alternativas bioclimáticas	51
10.3	Análisis de Determinantes	52
10.4	Organigrama funcional	53
10.4.1	Comunidad Indígena	53
10.4.2	Proyecto.....	53
10.5	Memoria de composición	54
10.6	Programa de Necesidades	55
10.7	Cuadro de Áreas	56
10.8	Implantación General	57
10.9	Planos Arquitectónicos.....	57
10.9.1	Planta Primer Nivel.....	58
10.9.2	Planta Segundo Nivel.....	62
10.9.3	Cortes	64
10.9.4	Fachadas.....	67
10.9.5	Planta Estructuras.....	69
10.9.6	Planta Cubiertas	71
11.	Fotos maquetas.....	73
12.	Poster	76
	GLOSARIO.....	81
	BIBLIOGRAFIA.....	87

LISTADO DE MAPAS

MAPA 1 Concentración del Pueblo U'wa.....	6
MAPA 2 Ubicación de Colombia	11
MAPA 3 Ubicación de Boyacá	13
MAPA 4 Ubicación de Cubará.....	14
MAPA 5 División política administrativa Urbana	15
MAPA 6 División política administrativa suelo rural.....	16
MAPA 7 Conexión terrestre y aérea de Cubará.....	21
MAPA 8 Localización.....	37
MAPA 9 Vías Cubará	38
MAPA 10 Equipamientos	39
MAPA 11 Espacio público.....	39
MAPA 12 Planteamiento urbano	40
MAPA 13 Determinantes	52

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1 Porcentaje habitantes Cubará.....	18
GRAFICA 2 Organigrama comunidad indígena U'wa	53
GRAFICA 3 Organigrama proyecto Hotel Museo Kubaruwa	54
GRAFICA 4 Composición del proyecto	55

LISTA DE IMAGENES

IMAGEN 1 Acandí, Choco	27
IMAGEN 2 Playa Capurganá.....	28
IMAGEN 3 Módulos glamping.....	29
IMAGEN 4 Recepción Bethel Bioluxury Hotel	29
IMAGEN 5 Módulos cabañas	31
IMAGEN 6 Espacio de observación	31
IMAGEN 7 Fitotectura y Materialidad del lugar	38
IMAGEN 8 Perfil vial conexión intermunicipal	40
IMAGEN 9 Perfil ciclovía y sendero peatonal	41
IMAGEN 10 Construcción en guadua	44
IMAGEN 11 Árbol almanegra.....	49
IMAGEN 12 Hoja de Bijao.....	50
IMAGEN 13 Planta módulo Ecolodge.....	51
IMAGEN 14 Corte módulo Ecolodge.....	51
IMAGEN 15 Materialidad del lugar	52
IMAGEN 16 Maqueta planteamiento urbano	73
IMAGEN 17 Maqueta implantación general	73
IMAGEN 18 Maqueta detalle volumen y módulos	74
IMAGEN 19 Detalle volumen Hotel Museo.....	74
IMAGEN 20 Detalle Módulo glamping Ecolodge.....	75
IMAGEN 21 Detalle Módulo glamping Palafito.....	75

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 Programa de necesidades	55
TABLA 2 Cuadro de áreas.....	56

LISTA DE PLANOS

PLANO 1 Implantación general Hotel Museo Kubaruwa	57
PLANO 2 Restaurante.....	58
PLANO 3 Museo.....	58
PLANO 4 Zona administrativa y habitaciones	59
PLANO 5 Zona habitaciones y spa	60
PLANO 6 Módulo glamping Ecolodge.....	61
PLANO 7 Módulo glamping Palafito	61
PLANO 8 Habitaciones volumen administrativo.....	62
PLANO 9 Habitaciones volumen spa	63
PLANO 10 Museo segundo nivel	64
PLANO 11 Corte longitudinal Hotel Museo.....	64
PLANO 12 Corte transversal Módulo glamping Ecolodge	65
PLANO 13 Corte longitudinal Módulo glamping Ecolodge	65
PLANO 14 Corte transversal Módulo glamping Palafito	66
PLANO 15 Corte longitudinal Módulo glamping Palafito	66
PLANO 16 Fachada principal Hotel Museo	67
PLANO 17 Fachada posterior Hotel Museo	67
PLANO 18 Fachada principal Módulo glamping Ecolodge	67
PLANO 19 Fachada Lateral Módulo glamping Palafito.....	68
PLANO 20 Planta estructural Hotel Museo	69
PLANO 21 Planta estructural Módulo glamping Ecolodge.....	70
PLANO 22 Planta estructural Modulo glamping Palafito	70
PLANO 23 Planta cubiertas Hotel Museo	71
PLANO 24 Planta cubierta Módulo glamping Ecolodge.....	72
PLANO 25 Planta cubierta Módulo glamping Palafito	72

Resumen

El hotel museo KUBARUWA es un espacio histórico de descanso y encuentro con la naturaleza, pero principalmente dirigido a un enfoque histórico cultural de la comunidad indígena U'wa ubicada en el municipio de Cubará, en el departamento de Boyacá; se encuentra ubicada una comunidad indígena con un alto índice poblacional que actualmente está siendo olvidada por lo que es necesario generar espacio que inviten e incentiven el interés por conocer la cultura; para el desarrollo de este proyecto fue necesario investigar y entrevistar a personas conocedoras de la comunidad para tener una idea más clara de sus costumbres, sus viviendas, y de allí determinar qué proyecto puede complementar el enriquecimiento de este pueblo. Por medio de un hotel museo se hace una sinergia de lo que representa el visitar su resguardo en donde a través del diseño, la materialidad y lo natural de sus espacios se obtiene una primera imagen de cómo es que una comunidad indígena se desarrolla. A su vez el proyecto busca crear un nuevo enfoque económico que es el ecoturismo como complemento al enriquecimiento histórico que de este lugar se obtiene; puesto que conocer y recorrer espacios naturales nos permite tener más clara la importancia de respetar las culturas, de respetar la naturaleza y de rescatar la historia de los pueblos indígenas de la nación.

Palabras claves:

Indígena, U'wa, cultura, tradiciones, hábitos, identidad, turismo, ecoturismo, Cubará, malocas, reserva, resguardo, Kubaruwa, Ecolodge.

Abstract

The hotel museum KUBARUWA is a historical space of rest and encounter with nature, but mainly aimed at a historical cultural approach of the U'wa indigenous community located in the municipality of Cubará, in the department of Boyacá; It is located an indigenous community with a high population index that is currently being forgotten, so it is necessary to generate space that invite and encourage interest in knowing the culture; for the development of this project it was necessary to investigate and interview people who know the community to have a clearer idea of their customs, their homes, and from there determine which project can complement the enrichment of this town. Through a museum hotel, a synergy is made of what it represents to visit its shelter where, through design, materiality and the naturalness of its spaces, a first image of how an indigenous community develops is obtained. At the same time, the project seeks to create a new economic approach that is ecotourism as a complement to the historical enrichment obtained from this place; since knowing and going through natural spaces allows us to be clearer about the importance of respecting cultures, respecting nature and rescuing the history of the nation's indigenous peoples.

Keywords

Indigenous, U'wa, culture, traditions, habits, identity, tourism, ecotourism, Cubará, malocas, reserve, shelter, Kubaruwa, Ecolodge

1. Introducción

La presente tesis analiza la problemática que se desarrolla a través de la falta de reconocimiento de las comunidades indígenas en especial la comunidad indígena U'wa, esto se debe a la pérdida de valor que se le da a esta población y su vez la falta de espacios óptimos para que rescaten la importancia que tiene ese tipo de población en la sociedad por los diferentes valores sociales, históricos, culturas, que deberían ser estudiados y plenamente identificados por todo tipo poblacional del país principalmente; esta falta de valor lo que ocasiona es una pérdida de identidad de la comunidad y una falta de conocimiento por parte de la sociedad respecto a las tradiciones históricas de este pueblo. De esta manera el proyecto tiene como intención diseñar un espacio turístico que promueva, revitalice y ponga en valor el interés por el conocimiento de los grupos étnicos del país en este caso por la comunidad indígena U'wa ubicada en departamento de Boyacá principalmente, pretendiendo que su población tenga un reconocimiento a nivel nacional y de esta forma rescatar la identidad de los U'was.

El propósito del proyecto es el rescate de esta comunidad, poder dar a conocer su cultura, porque la falta de información a cerca de ella ocasiona un desconocimiento de sus formas de vida, hábitos, lenguas y costumbres propias de cada grupo étnico ubicado en el territorio colombiano, para de esta forma lograr alcanzar el objetivo que es diseñar un equipamiento turístico a partir del estudio de la cultura indígena U'wa, su cultura, tradiciones, para revitalizarla e integrar gran parte de los aspectos que identifican este pueblo y así poner en valor todos los hábitos propios, que caracterizan cada uno de los grupos étnicos.

Al integrar los diferentes intereses que se buscan rescatar se genera una alternativa de desarrollo económico que puede adoptar el municipio que es el ecoturismo como base de

identidad de la cultura en el sentido de que son protectores de los recursos naturales de los territorios en los que viven, y así mismo crear en los turistas la cultura de cuidar los recursos naturales que nos presenta el país. Siempre teniendo como base fundamental las tradiciones de la comunidad U'wa.

Para este proyecto se tienen en cuenta diferentes teorías que estudian la forma de diseñar los espacios en la comunidad indígena, pues es necesario analizar su sociedad, sus hábitos, sus formas de vida, el motivo por el cual utilizan cierto tipo de materiales para sus construcciones si es preciso que en la actualidad se encuentra mucha más variedad y eficiencia en cuanto a materialidad; el sistema constructivo utilizado es rustico y propio de la comunidad indígena; esta forma de construcción muestra una eficacia y efectividad respecto a sostenibilidad, economía y durabilidad.

Así mismo se hace un análisis de materiales de la región, para poder determinar alternativas en la utilización de materiales que sean amigables con el ambiente y que a su vez generen el mismo valor simbólico en las construcciones; es por eso que es esencial analizar muy bien las reacciones de los materiales respecto a las afectaciones que puede sufrir con el pasar de los años.

Para el análisis de los diferentes factores determinantes en el desarrollo del proyecto arquitectónico se tuvo la colaboración de habitantes del municipio de Cubará que tienen una relación directa con la comunidad indígena, quienes a través de sus relatos destacan los valores sociales, culturales, que tiene la comunidad; su identidad simbólica en sus formas de construcción, así mismo investigaciones en otras tesis de grado referentes a esta comunidad, archivos digitales.

Siendo finalmente la comunidad indígena U'wa el principal objeto de análisis para de aquí poder determinar el proyecto como se desarrollara y cuáles serán sus fundamentos, así mismo se busca generar una estrategia que mejore las falencias que las malocas presentan, teniendo en cuenta alternativas de materialidad.

La monografía presentada a continuación está desarrollada en dos partes, la primera muestra la formulación del proyecto de grado en donde se explican las bases fundamentales de donde surge el proyecto, la problemática que se encuentra en el proyecto, sus respectivos objetivos, las justificación de porque el proyecto en mención es pertinente y así brindar su respectiva solución; y la segunda parte está presentando el desarrollo que se dio al proyecto desde un análisis de la comunidad indígena en aspectos como cultura, historia, desarrollo espacial, para continuar con el municipio a nivel de movilidad, equipamentos, medio ambiente, espacio público, para seguir así con la etapa de materialidad respecto a lo que se produce en el lugar y cómo poder implementarlo en el proyecto de forma sostenible, hasta el punto central de desarrollo del proyecto.

2. Problemática

2.1 Descripción del problema

“Los grupos étnicos ubicados alrededor del territorio nacional colombiano son identificados y distinguidos por sus variedades de costumbres, tradiciones, ritos, vestimentas, gastronomía, lengua y grupo familia, actualmente los índices de población indígena en Colombia corresponden a un 3,4% del 100% de la población; los grupos étnicos más reconocidos en el país son Kogi, Wayuu, Arhuaco, Embera, Guambianos, Pastos, Muiscas, Huitoto, Ticuna, Nukak maku, Kamsa a quienes se les hace mención con más frecuencia en medio de comunicación; desconociendo otro número significativo de comunidades indígenas del país 87 registradas actualmente, aunque la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) reporta la existencia de 102 pueblos indígenas, quienes sufren de olvido, y desconocimiento por parte de entidades del estado principalmente hasta llegar a ser irreconocibles por el resto de la comunidad nacional.” (La Pipa, 2017)

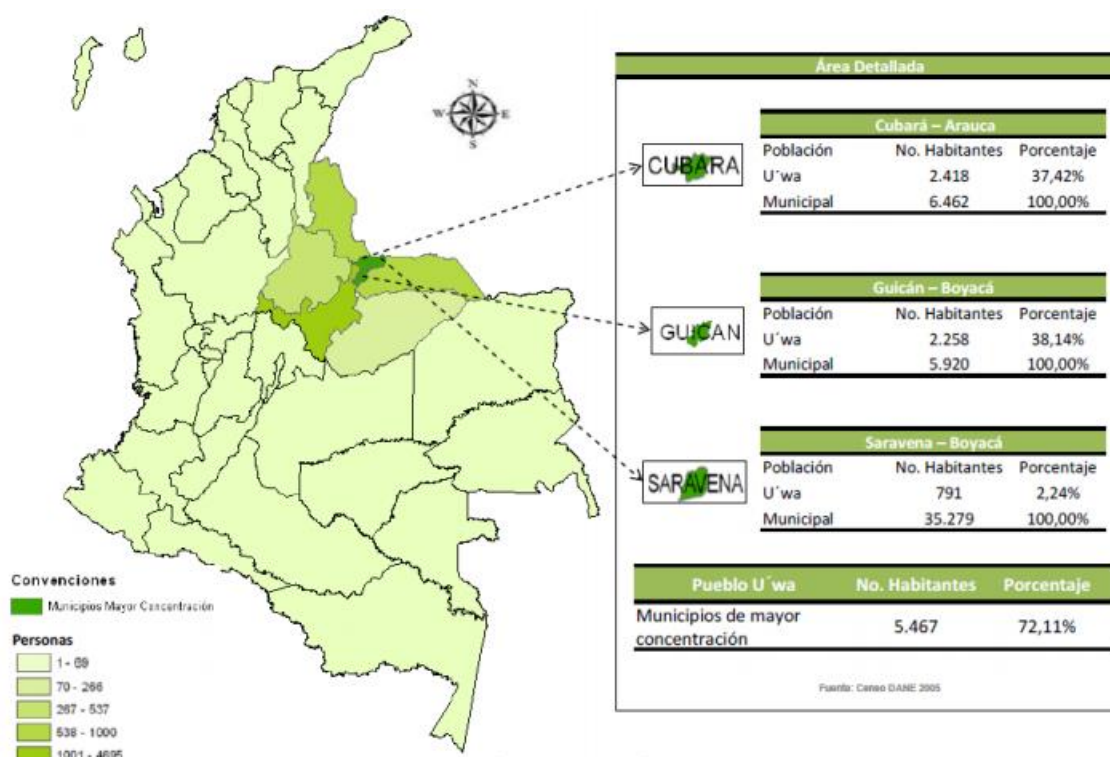
Las comunidades indígenas en el país son de vital importancia en el territorio por aquella historia y diferencia de creencias que complementan la historia antigua de nuestras generaciones, donde se puede identificar quienes eran para nosotros nuestros dioses, las creencias que tenían, los rituales que realizaban; reconocen el cuidado que se le debe tener al medio ambiente, siendo todas las comunidades indígenas del país, promotores del cuidado del ecosistema, de las fuentes hídricas, de los páramos, de los bosque, de los nevados, de todo aquel espacio natural que tiene una importancia significativa para gozar de una buena calidad de vida y así mismo mantener un balance y armonía con la tierra.

“La comunidad indígena U’wa es de la familia étnica que cuenta con una población de 7.581 habitantes reconocidas como pertenecientes al pueblo U’wa, de las cuales el 50,3% son hombres (3.815 personas) y el 49,7% mujeres (3.766 personas). El pueblo U’wa se concentra en el departamento de Boyacá, en donde habita el 61,9% de la población (4.695 personas). Le sigue Arauca con el 13,2% (1000 personas) y Norte de Santander con el 11,5% (871 personas). Estos tres departamentos concentran el 86,6% de la población de esta etnia. Los U’wa representan el 0,5% de la población indígena de Colombia. Su idioma es el u’w ajca o tunebo que pertenece a la familia lingüística chibcha. La mayor parte de la población habita en el Distrito Fronterizo de Cubará Boyacá, pues allí se encuentra la Reserva La extensión total del territorio propio del pueblo U’wa es de 352.422 hectáreas, repartidas en cinco departamentos del oriente colombiano, en los límites con Venezuela. Dicha cantidad se reparte de la siguiente manera: en Arauca, 115.323 hectáreas; en Boyacá y los Santanderes, 220.275 hectáreas; y finalmente Casanare, con 16.824 hectáreas.” (MINISTERIO DE CULTURA, 2016, p. 2)

A pesar de que esta comunidad ocupa una buena parte del territorio nacional colombiano, existe una falta de conocimiento de la cultura, lo que ha generado un desconocimiento de las tradiciones indígenas, de allí parte la necesidad de que la población en general pueda identificar plenamente esta y otras comunidades indígenas que representan de forma histórica y cultural lo que nos identifica como nación, de esta manera es importante rescatar el interés por conocer la cultura y sus formas de vida, reconocer como son sus actividades diarias; aunque su vez se debe tener en cuenta que el acceso a estos espacios como la reserva son un poco restringidos y deben tener previa autorización para su acceso, es por esto que genera un espacio que transmita y represente de forma sinérgica lo que aquí ocurre, nos abre las puertas a vivir una experiencia cultural e histórica, acompañada de un espacio natural que nos conecta con nuestro ser interior.

Dadas las estadísticas anteriormente se reconoce que el Municipio de Cubará es un punto estratégico de conexión entre departamento y a su vez a nivel internación pues es clave para el comercio por su ubicación fronteriza con Venezuela, además es importante rescatar los diferentes lugares ecoturísticos que tiene, en diferente puntos de la región de Sarare, “comprende los departamentos de Norte de Santander con los Corregimientos de San Bernardo, Samoré; el Corregimiento de Gibraltar actualmente en litigio entre Toledo y Cubará; el Departamento de Boyacá con el municipio de Cubará y el Departamento de Arauca con los municipios de Saravena, Arauquita y Fortul y los Corregimientos de Puerto Nariño y La Esmeralda, que son lugares que por la poca afluencia de personas se encuentran en estado de desconocimiento nacional y solo son visitados por personas propias del lugar.” (INDEPAZ, 2017)

MAPA 1 Concentración del Pueblo U'wa



Fuente tomada de: PUEBLO%20UWA.pdf

El problema central que se busca resolver a partir del proyecto propuesto en mención hace referencia al poco valor que se da actualmente a la comunidad indígena U'wa sobre otras comunidades existentes en el territorio, esto ha llevado a que la sociedad pierda el interés por querer tener acercamientos a estos pueblos y porque por invasiones del catolicismo a sus territorios provocaron unos cambios radicales en algunos de sus signos representativos como por ejemplo en su vestimenta, y también en su familia lingüística en algunas de las familias esto se da con más frecuencias en las zonas cercanas al casco urbano del municipio.

De igual forma la limitación que se presenta para acceder a la reserva es otro punto importante que mediante el proyecto se busca dar solución, puesto que principalmente para poder ingresar a sus territorios es necesario que la comunidad indígena autorice previamente el ingreso de las personas teniendo en cuenta los interés que los motivan a visitar sus territorios, así mismo es importante para ellos que las personas que ingresan no sean un grupo amplio, exactamente para ellos no es muy grato que invadan su espacio debido al poco contacto que tienen con grandes números de personas interpretan este su visita es una violación a su territorio, y todo esto generado por el poco interés de tomar en valor a la comunidad.

Es así como el proyecto busca poder representar mediante diferentes espacios y diferentes características de esta población, poder brindar la oportunidad a turistas de conocer esta comunidad sin tener que invadir su espacio y a su vez vivir la experiencia de habitar espacios similares a los que se encuentran en la reserva.

2.2 Formulación del problema

¿A través de qué proyecto arquitectónico turístico se impulsa a conocer la cultura, tradiciones de la comunidad indígena U'wa y rescatar el valor que tiene este grupo étnico en el país?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar un equipamiento turístico a partir del estudio de la comunidad indígena U'wa, su cultura, tradiciones, para revitalizarla e integrar gran parte de los aspectos que identifican este pueblo y así poner en valor todos los hábitos propios, que caracterizan cada uno de los grupos étnicos.

3.2 Objetivos Específicos

- Analizar y entender la cultura indígena desde cómo viven, la tipología de vivienda, para aplicarla de forma representativa de la comunidad.
- Diseñar un espacio arquitectónico que permita resaltar el hábitat e identidad de la comunidad indígena.
- Crear espacios que conmemoren las diferentes actividades que la comunidad indígena suele desarrollar.
- Implementar estrategias sostenibles y sustentables para el desarrollo del proyecto por medio de la materialidad que se presenta en la región luego de analizar cómo responden bioclimáticamente.

4. Alcance

El departamento de Boyacá en cuanto al sector turístico tiene un amplio campo por sus municipios patrimoniales con base en arquitectura colonial republicana, por sus paramos y la sierra nevada, son los principales atractivos turísticos; pero es importante rescatar la comunidad indígena que habita en el departamento, para poder tener otra actividad que despierte el interés de nacionales, dando así un desarrollo principalmente al municipio y a su vez al departamento, determinando de esta manera que el alcance que busca el proyecto es de nivel nacional para que toda la sociedad tenga pleno conocimiento de las diversas actividades que se pueden realizar en este lugar y del enriquecimiento cultural e histórico que encuentran al convivir con la comunidad indígena.

El proyecto tiene una población objeto de aproximadamente 100 turistas entre nacionales y personas de las regiones vecinas, esto con el fin de crear en Cubará, una zona estratégica de comercialización entre departamentos y con Venezuela, para brindar la posibilidad de un desarrollo económico más amplio. De igual forma este proyecto se desarrolla en una extensión de 9,2 hectáreas entre zonas verdes, zonas de permanecía, diferentes módulos de habitaciones, entre otros espacios.

5. Justificación

Como parte patrimonial y cultural de nuestras etnias colombianas es necesario que se siga manteniendo el conocimiento sobre ella, que se rescaten y se reconozcan las diferentes poblaciones indígenas que habitan el país pues poseen una amplia variedad lingüística, de culturas, de hábitos; es necesario crear espacios que promuevan el interés por el estudio y análisis de estas comunidades, para que de esta manera el conocimiento de nuestros antepasados prevalezcan en el tiempo.

Es importante que la sociedad tenga en cuenta el cuidado y rescate de las comunidades indígenas que habitan en el territorio colombiano; para el proyecto se tiene en cuenta principalmente la comunidad indígena U'wa ubicada en el departamento de Boyacá, al realizar este proyecto se contribuye con el desarrollo de la zona por medio de actividades como el eco-turismo y la interacción con la comunidad, a su vez el propósito es que se genere una conciencia de cuidado ambiental.

La pertinencia del proyecto se ve reflejada en la profunda necesidad cultural de rescatar el conocimiento y revitalizar las tradiciones de las comunidades indígenas del país, en este caso haciendo énfasis en la comunidad indígena U'wa, que a través de los años ha ido perdiendo su identidad.

Actualmente en Colombia no se encuentra ningún referente con las mismas características que implementa el proyecto pues su enfoque central es transmitir por medio de un espacio sostenible las vivencias de la comunidad indígena; para esto es necesario realizar primero un análisis social de la comunidad para que, como resultado se pueda experimentar como se vive dentro de la comunidad y que a su vez permita transmitir un conocimiento histórico y cultural de las tradiciones de nuestros antepasados por lo cual se denomina el proyecto como (Proyecto piloto).

6. Marco teórico

6.1 Marco Contextual

- **Colombia**

“Colombia, al noroccidente de América del Sur, es un país rico de muchas formas. Con una amalgama de especificidades étnicas y regionales que conllevan prácticas sociales, cosmovisiones y culturas distintas que son reconocidas y protegidas protegida por la Constitución de 1991, una de las más progresistas del mundo. Esta república está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y el Distrito capital de Bogotá, sede del gobierno nacional.” (Programa de las naciones unidas para el desarrollo, 2016)

MAPA 2 Ubicación de Colombia



Fuente tomada de:

https://www.google.com.co/search?q=ubicacion+colombia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwilgcv4uNzeAhUMrlkKHRTtAtsQ_AUIDigB&biw=1366&bih=577#imgsrc=LeJ8I7nHc3OadM:

- **Boyacá**

“Boyacá proviene del muisca “Boiaca” que significa “región de la manta real” o “cercado del cacique” Boyacá es un lugar hermoso, lleno de historia, de paisajes hermosos y de arquitectura colonial. Cuenta con una población de 1.278.061 habitantes, una superficie de 23.189 Km². Sus límites son por el norte con los departamentos de Santander y Norte de Santander; al oriente con los departamentos de Arauca y Santander; por el sur con el departamento de Cundinamarca, y por el occidente con el departamento de Antioquia.

Departamento agrícola con gran producción de papa, hortalizas, caña panelera, plátano y café. La actividad industrial concentrada en Duitama y Sogamoso, se enfoca acá los sectores artesanales, se destacan las miniaturas en tagua, la producción de instrumentos musicales y las famosas artesanías de Ráquira. Además, por la calidad y belleza de sus piedras, es primer productor mundial de esmeraldas.

Se creó durante la reforma constitucional de la Confederación Granadina del 22 de mayo de 1858. Tiene 123 municipios y 12 provincias.” (En Colombia, 2015)

Departamento limitante con el país de Venezuela, además cuna de diversas familias étnicas a lo largo de la historia, entre ellas están los muisca, los chibcha, los Embera Katios, y los U'wa, siendo la comunidad indígena con mayor número de habitantes en el departamento y junto con los Embera las únicas que prevalecen.

MAPA 3 Ubicación de Boyacá

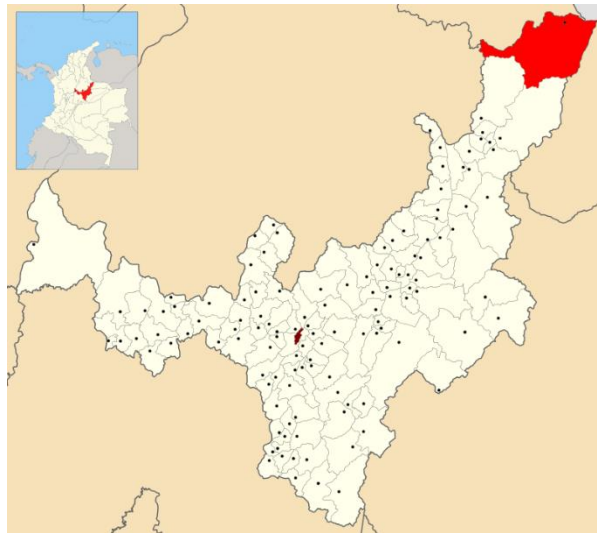


Fuente tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1#/media/File:Colombia_-_Boyac%C3%A1.svg

Cubará

“Está integrado geográficamente y económicamente a la vertiente del Orinoquía, el Distrito Fronterizo de Cubará está conformado por el municipio del mismo nombre y el resguardo indígena U’WA. Se encuentra localizado al nororiente del Departamento de Boyacá, en la frontera natural del río Arauca, límite con la República de Venezuela, sobre las estribaciones de la cordillera oriental en las siguientes coordenadas: Latitud norte 07° 02’ 28” Longitud oeste 72° 03’ 39” Tiene una superficie de 1.650 Km², su temperatura promedio anual es de 26°C, con precipitaciones medias anuales de 2920 mm y a una altura de 420 m.s.n.m.” (Alcaldía Cubará, 2018)

MAPA 4 Ubicación de Cubará



Fuente tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki:Colombia_-_Boyaca_-_Cubara.svg

Organización política

Está dividida en 6 barrios para la zona urbana: El jardín, El comercio, Los libertadores, El progreso, Pablo VI, San Rafael.

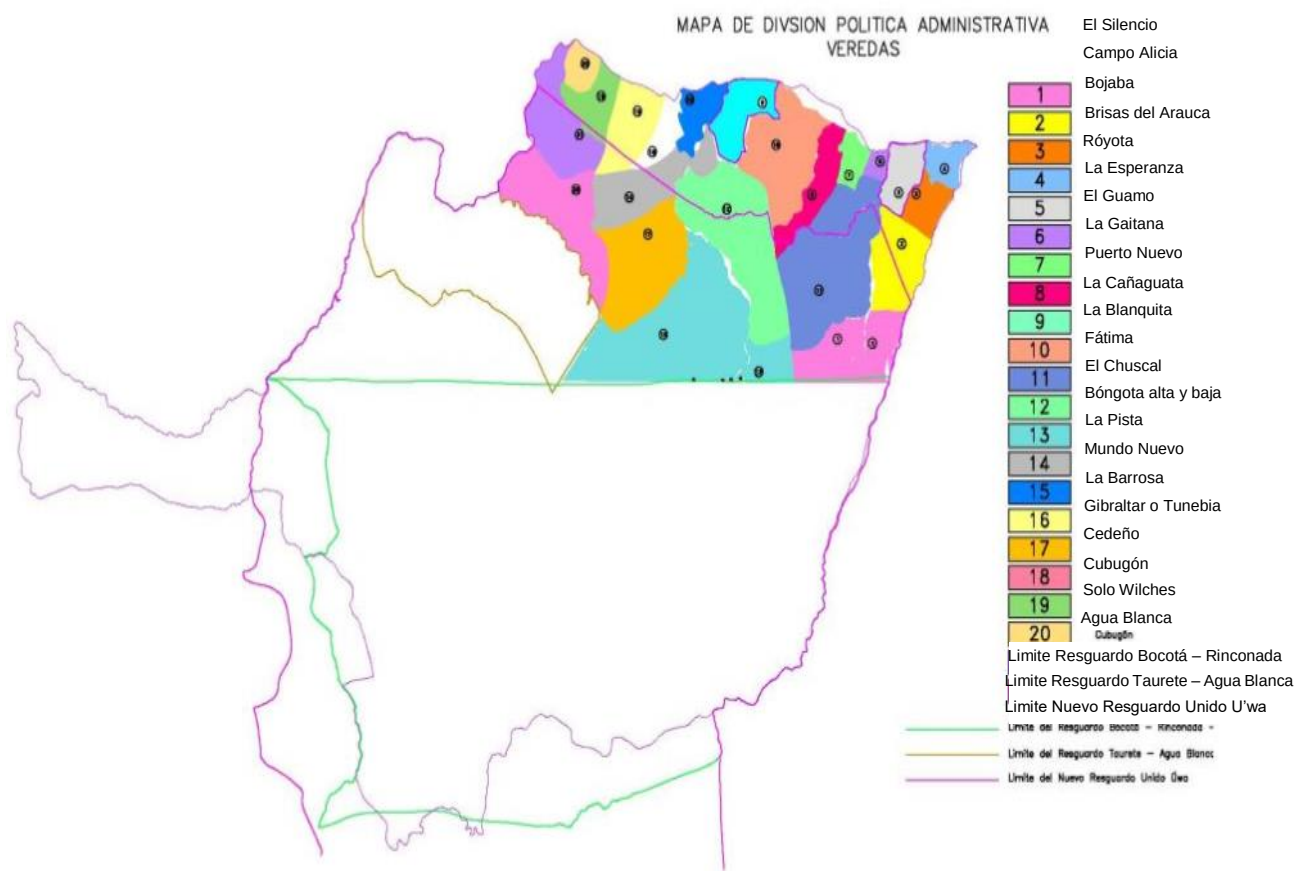
MAPA 5 División política administrativa Urbana



Fuente tomada de: <http://www.cubara-boyaca.gov.co/mapas-859773/division-politicaadministrativa-urbana>

A nivel rural el municipio cuenta con 22 veredas que son las siguientes: Agua Blanca, Bóngota Alta y Baja, Brisas del Arauca, Campo Alicia, El Bojabá, El Chuscal, El Guamo, El Róyota, Fátima, La Barrosa, La Blanquita, La Cañaguata, La Esperanza, La Gaitana, Puerto Nuevo, El Silencio, La pista, Mundo Nuevo, Gibraltar o Tunebia, Cedeño, Cubugón, Solo Wilches.

MAPA 6 División política administrativa suelo rural



Tomada de: <http://www.cubara-boyaca.gov.co/mapas-859773/mapa-division-politica-administrativa-veredas-de-cubara>

Educación

El Colegio Nacional Pablo VI ofrece a sus bachilleres formación práctica del trabajo en conocimientos técnicos: en electricidad, metalurgia, diseño de modas y procesamiento de alimentos. Como principal centro de educación superior de toda la región está la sede de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) que ofrece diversas formaciones de la UDR Cubará. Allí funciona la emisora radial estudiantil Sarare FM estéreo.

Salud

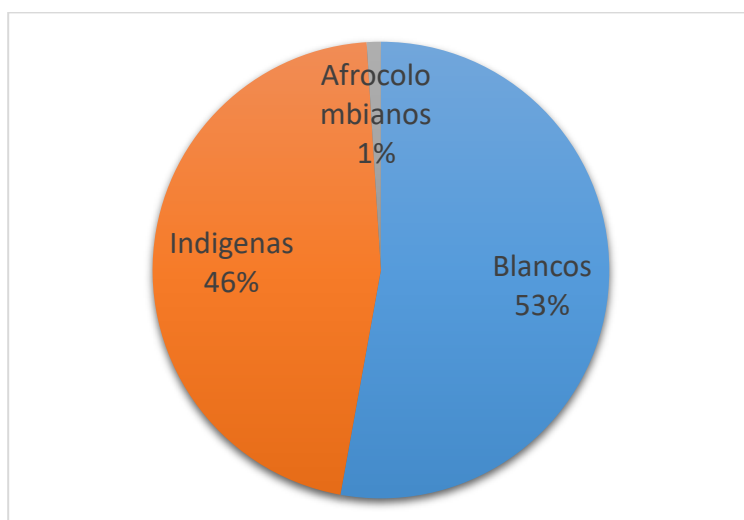
El Hospital de Cubará ofrece servicios de I. y los servicios de II y III nivel en el Hospital del Sarare San Ricardo Pampury, ubicado en el Municipio de Saravena-Arauca (40 minutos) en ciertas circunstancias; y especialidades en Tunja, Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá (donde tengan disponibilidad). Servicio de transporte por ambulancia a las capitales más cercanas Bucaramanga, Cúcuta, Arauca y Tunja. Existe un laboratorio clínico.

Los principales motivos de consulta médica de la población son: la Bronquitis aguda, no especificada (27,91% de la población de consulta), El control de rutina infantil (27,12%) y Enfermedad parasitaria, no especificada (20,32%).

En la población U'wa, hay una menor concurrencia en consultas médicas: Bronquitis aguda: 16,62%, Control de salud de rutina infantil 14,76% y Enfermedad parasitaria, no especificada 14,19%

Demografía

Los colonos y los U'wa son los grupos predominantes de la región. Según el censo 2005-2006 la población de colonos es de 1986 habitantes en la cabecera municipal y 1624 habitantes de la zona rural. Hay 3118 habitantes de la comunidad U'wa dispersos por el territorio. La población de mujeres U'wa es de 1551 y de hombres es de 1567. La población indígena más representativa es de 500 niños entre 5-10 años, 442 entre los 0-5 años y 417 entre los 10-15 años lo que nos indica una predominancia de población indígena joven.

GRAFICA 1 Porcentaje habitantes Cubará

Fuente: Elaboración propia a partir de estadísticas del DANE.

Ecología:

La flora selvática en un comienzo ha sido talada en grandes extensiones para dar paso a empedramiento de potreros y a diversas clases de cultivos. Especies vegetales: ceibas, yarumos, matapalos, caña brava, helechos, orquídeas, cascarillo, oloroso, pardillo, flor amarillo, amarillon, pavito, cedro, cañaguate, palo rojo, guadua, guamo, palma ceje, nogal, morey, comino, otoba, caraña y muchas otras especies.

Sus animales más característicos son: danta, picture, lapa, armadillo, chácharo, tigrillo, monos, y aves como arrendajos, turpiales, oro péndulas, pericos, loros, garzas, patos, y otras especies. En sus ríos se pescan aunque en poca cantidad bocachico, bagre, saltador, sardina, guanache, corroncho, mojarra, dorada y otros. Abundan también en la región las serpientes venenosas, no venenosas y lagartos.

Economía:

Las actividades de generación económica se centran al sector pecuario, principalmente en el ganadero, aunque no se escapa de sufrir las consecuencias de la mala calidad de los suelos.

En la actualidad el potencial de los recursos forestales con que cuenta Cubará está ubicado en territorio U'wa, para ellos estas reservas de bosque no tienen un significado económico sino lo apropian como el hogar que les ofrece albergue, protección y sustento conservándolo aun intacto.

Actividad Pecuaria:

El sistema productivo a nivel pecuario está basado sobre la ganadería representado de esta forma una de las actividades más fortalecidas. Actualmente existe una explotación con doble propósito (carne y leche), con ejemplares producto del cruce de razas cebú, pardo suizo y normando, los cuales pastorean en potreros establecidos con brachiarias y suple mentándolas con sal mineralizada melaza.

Actividad Agrícola:

La actividad agrícola del municipio es muy incipiente a nivel comercial, solo algunos productos, se venden en el ámbito local como el plátano y el maíz, en algunos casos excepcionales el tomate, frijol, y cacao, por lo general estos productos se cultivan para el auto-consumo y en pequeñas parcelas o huertas. Como se hace mención la mayor limitante para la agricultura es la mala calidad de los suelos, lo que conlleva a que los cultivos sean susceptibles a plagas y enfermedades, requiriendo de mayores cantidades de insumos aumentando los costos de producción. El sector donde hay mayor concentración de cultivos es en las vegas de los ríos, especialmente el río Arauca.

Industria:

Panadería, Zapatería, Confecciones de ropa deportiva. En la misión del chuscal existe una microempresa, donde se fabrican artesanías de fique como bolsos, sombreros, tapetes, individuales, tocadores, costales, mochilas etc.

Turismo

El principal sitio para visitar es la Reserva Resguardo Unido Comunidad U'wa (nombre oficial): Es una reserva indígena muy protegida tanto por el estado como por la comunidad y el acceso es prohibido sin previo consentimiento de las autoridades tradicionales. El río Róyota es el

sitio más visitado, especialmente los fines de semana y festivos ya que ofrece sus aguas claras y limpias para el baño y la natación. Es el balneario de los habitantes de Cubará, Saravena y localidades vecinas. En el mes de diciembre se realiza allí el festival de verano con diferentes actividades culturales y sociales de gran importancia para el municipio de Cubará. La flora y la fauna de este municipio, así como todos sus ríos, caños y quebradas incluyen atractivos turísticos que vale la pena conocer y visitar.

Comunicaciones

Aéreas

Este municipio no cuenta con aeropuerto, pero el municipio de Saravena en Arauca ofrece este servicio a tan sólo 40 minutos de Cubará

Terrestres

Cubará se comunica con los departamentos de Arauca a través de la Carretera de la Soberanía siendo su primera ciudad de encuentro Saravena en sentido occidente-oriente. En sentido oriente-occidente, esta vía comunica a los corregimientos de Gibraltar, Samoré y San Bernardo de Bata y los municipios de Toledo y Pamplona.

MAPA 7 Conexión terrestre y aérea de Cubará



Fuente: Elaboración propia a partir de medición de rutas maps.

Fluviales

Cubará se comunica con Venezuela a través del río Arauca principalmente por medio de canoas.

6.2 Marco Conceptual

- **Comunidad Indígena U'wa:** Los **tunebos** —llamados **u'wa** en su propia lengua— son un pueblo amerindio, asentado en la Sierra Nevada del Cocuy, en los Andes nororientales, de la República de Colombia, departamentos de Boyacá (61%, 4.695 personas), Arauca (13,2%), Norte de

Santander (11,5%), Casanare y Santander. Su idioma es el *u'w ajca* o tunebo que pertenece a la familia lingüística chibcha. La mayor parte de la población habita en el Distrito Fronterizo de Cubará.

Los U'was, se dividen en distintos clanes, según su tradición mítica, existían ocho grupos originarios. En la actualidad sólo subsisten tres clanes: Kubaruwa (Cobaría), Kaiboká (Bokotá) y Tagrinuwa (Tegría), los restantes grupos sobrevivientes se encuentran organizados como familias más o menos dispersas. Dos comunidades originarias se extinguieron.

Sus relaciones se establecían tradicionalmente practicándose matrimonios exógamos entre los clanes, como vehículo cohesionador y de alianzas. Actualmente este sistema se está desintegrando, y tienden a ser matrimonios de carácter endógamo en cada clan. Es una sociedad muy flexible y descentralizada con un alto nivel de libertad individual. En esta sociedad no existen linajes, no existe un jefe o cacique único, cada grupo tiene cuatro shamanes principales.

- **Pérdida de identidad cultural:** Desde la conquista española hasta nuestros días, el territorio ha pasado por cambios que han moldeado nuestra cultura hasta nuestros días. Importantes símbolos, tradiciones, artes, se perdieron en el tiempo y aquellos conocimientos y tradiciones fueron destruidos por los aires de superioridad con que los españoles llegaron a nuestras tierras para arrancar nuestras riquezas materiales e inmateriales. “Desde el descubrimiento de América el capital elaboró sus estrategias de acumulación, sin consideraciones éticas. Todo se hizo susceptible a convertirse en riqueza y patrimonio, ya fueran los metales preciosos, los hombres rebeldes, las

perlas, las piedras preciosas, los alimentos y las mantas” (Tovar, 1997). Siglos de consolidación de los pueblos indígenas fueron borrados por este propósito económico. La esclavitud, las enfermedades y la evangelización fue lo único que quedó en ese afán de “civilizar”. Esta sería una de las grandes pérdidas de identidad cultural, la cual fue forzada por la colonización, por la sed de riqueza y dominio de las naciones conquistadoras, a quienes no les importó acabar con las culturas establecidas y exterminar a miles de personas.

6.3 Marco Teórico

La comunidad indígena U’wa como toda comunidad tiene sus propias ideologías, creencias populares, dioses, ritos, religiones y otros aspectos que hacen que ellos se identifiquen de los demás; es por eso que para el caso de aplicar al proyecto, se tiene en cuenta gran parte de investigaciones realizadas en base a la ubicación de esta comunidad y sus principios de creación del universo, así como también aquellas cosas que los caracterizan a nivel de vivienda, de hábitat, entre otras características, bases que fueron fuente de estudio por diferentes antropólogos y personas interesadas conocer más a fondo el desarrollo de esta comunidad indígena .

Inicialmente se toma como teoría uno de los estudios más completos de análisis de un mito de creación del universo que sirve de guía para el desarrollo del proyecto a nivel semiológico y de identidad de la comunidad, de esta manera se inicia con una identificación previa de características propias de la comunidad.

Mito de creación del universo

“Al principio sólo estaba Rurcocá. Ella estaba en su casa, en el sitio de Cuarára que es como una punta donde no cabe sino ella. Es como un cielo. Rurcocá, sentada en su banquito y chupando

su coca celeste formó a Sira pensando. Sira salió de debajo, de un espacio mayor. Luego, Rurcocá también le enseñó a pensar y chupar la coca celestial. En adelante, cada acto de creación replica la enseñanza en que Rurcocá creó a Sira, el primero y padre de los U'wa, quien fue el principio de todo...De la misma manera que el espacio ocupado por Sira es mayor que el de Rurcocá, el de los ancestros consecutivos, cada vez más numerosos, y aumenta progresivamente.

El universo estaba inicialmente conformado por dos esferas: un mundo de arriba y un mundo de abajo. A la estructura de arriba se opone otra, invertida, cuyas bases se unen por esta tierra. Estos mundos están asociados con colores: el de arriba es Blanco y el de abajo es Rojo; y de su mezcla se formaron Azul y Amarillo. En el mundo de abajo, la madre del fuego le ordenó a Canwará, que es como un diablo rojo, que saliera a crear. Canwará se emborrachó con yopo y pensó crear las cosas con puro pensamiento, pero él exageró la inhalación del alucinógeno hasta enfermar, por lo cual sus obras poseen un componente negativo.

Así como la génesis del universo superior se orientó de arriba hacia abajo, a partir del pensamiento de Rurcocá, Sira y Canwará y lo hizo de abajo hacia arriba.

Exposición

Se dio luego el movimiento y los mundos de abajo y de arriba se encontraron o reunieron. Como resultado de esta conjunción y mezcla, se produjo el mundo intermedio.

Sira pensó cómo soplar para hacer los U'wa. Ordenó a Ruruna que pensara y éste fue haciendo como una siembra de gente. Primero nació una mujer y luego un hombre, hasta conformar siete ancestros masculinos y femenino. Las criaturas de carne, sangre y hueso tienen mortalidad. Las deidades -quienes se reproducen asexualmente- no tienen mortalidad. La vida en el mundo

intermedio, el mundo de los mortales, fue creada a partir de materiales y propiedades que pertenecen a las deidades de los mundos de arriba y de abajo.

Blanco es esencialmente el lugar de almacenamiento del agua pura, del alucinógeno y la asexualidad, y está asociado en términos terrenales con las altas montañas cubiertas de nieve. Amarillo contiene las propiedades de la enfermedad y de las plantas medicinales. Rojo es el lugar de la fertilidad y de la sangre menstrual.

Peripateia

El limo (maíz), o materia básica de todos estos elementos lo guardan las deidades en las distintas esferas; de allí fue sustraído, mediante engaño, por deidades shamánicas viajeras, quienes lo llevaron al mundo intermedio. Como resultado, todos los seres han adquirido lo esencial para la vida de las mismas fuentes y por procedimientos similares; están por tanto compuestos por una misma materia. En consecuencia, no se pueden hacer distinciones entre los seres que existen en el mundo intermedio.

Lysis

Los mundos de arriba y de abajo son indestructibles, pero el mundo intermedio en cambio, puede existir sólo si se mantienen esos dos mundos originales. Los U'wa están situados en entre sus antepasados divinos del Rojo y del Blanco. Si el balance se llegase a perturbar, sobrevendría una inversión del orden: el Rojo se movería hacia arriba e invadiría al Blanco, lo cual significaría el fin del universo.” (Alonso, 2008)

Al analizar este escrito indígena se encuentran con que se compone de dos mundos, que deben estar equilibrados para así brindar una estabilidad en la tierra, y esto también se representa a través de las forma en las que ellos crean sus senderos de conexión entre una vivienda y la otra;

los dos mundos iguales en su dimensión, es importante que cada mundo tenga el valor y la importancia dentro de los rituales realizados, de esta forma se agradece los frutos que les brindan.

Los ritos se realizan en ciertas épocas del año en donde utilizan un elemento llamado caracola para llamarlos en el tercer mundo que es mundo físico. De igual forma la disposición de las viviendas está dada de forma en que se reciba el sol de la mañana en los accesos a sus viviendas para recibir las bendiciones de sus dioses por medio del sol, y otro acceso en la tarde para dar la bienvenida al descanso y agradecer los beneficios recibidos durante el día.

El clan más antiguo de la comunidad U'wa es el clan Kubaruwa, que actualmente cuenta con 500 miembros en la reserva para el año 2008.

6.4 Marco Referencial

- **Acandí, Choco. “Capurganá”.** Fue el fortín del Frente 57 de las Farc, varias tomas y atentados contra la Fuerza Pública tuvieron lugar.

Ha sido estratégico para el tráfico de droga desde el interior del país hacia el Caribe.

Acandí tiene 10.600 víctimas registradas.

Durante 2016 aumentaron sus visitas un 30,6 %, especialmente por el atractivo de sus playas, especialmente las de Capurganá, su biodiversidad y su excelente comida.

¿Cómo llegar a Acandí?

Hay dos aeropuertos, uno en Acandí y otro privado en Capurganá, lo más común es que los vuelos salgan desde el Aeropuerto Enrique Olaya Herrera (Medellín). La vía terrestre no está en buen estado y por vía fluvial se puede cruzar desde Turbo o Necoclí (Antioquia) en lancha rápida.

Como referente de desarrollo social, económico y turístico pese a las dificultades en cuanto a acceso al municipio y a problemas de orden público que afectaron durante varios años el municipio.

IMAGEN 1 Acandí, Choco



Fuente tomada de: <https://magazinchoco.blogspot.com/2015/04/municipio-de-acandi.html>

IMAGEN 2 Playa Capurganá



Fuente tomada de: <https://www.shutterstock.com/es/video/clip-6114353-capurgana-colombia---february-24-timelapse-view>

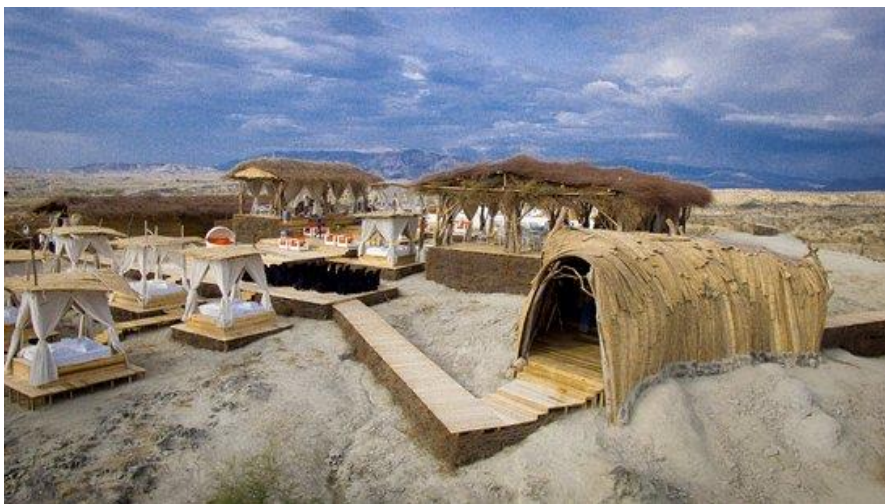
- **Desierto de la Tatacoa, Neiva – Huila “Bethel Bioluxury Hotel”** Inspirados en el entorno y utilizando materiales naturales como el Pelá (arbusto nativo y espinoso), se encuentra la recepción que está decorada con muebles reciclables, y elementos en madera de más de 140 años.

Impulsando la sostenibilidad y el encuentro directo con la naturaleza, tienen en cuenta sus diferentes espacios para descanso en donde cada uno tiene una particularidad en su diseño y en la experiencia que allí dentro se vive.

Es un referente para la utilización de los sistemas de glamping utilizados en el proyecto puesto que utiliza la sostenibilidad como enfoque principal permitiendo

al turista tener la experiencia de un contacto directo con la naturaleza; además de utilizar para la construcción de estos módulos los materiales propios de la región.

IMAGEN 3 Módulos glamping



Fuente tomada de: <http://www.betheltatacoaoficial.com/hotel-bethel-desierto-tatacoa>

IMAGEN 4 Recepción Bethel Bioluxury Hotel



Fuente tomada de: <http://www.betheltatacoaoficial.com/hotel-bethel-desierto-tatacoa>

- **Parque Nacional Natural Tayrona. Santa Marta - Magdalena “La Concesión Tayrona”** A quienes les gusta la biodiversidad y la aventura, el Parque Nacional Natural Tayrona es el lugar ideal para vivir la experiencia de conocer Colombia en un escenario que combina naturaleza, historia precolombina, aventura y relajación.

Ubicado a 30 kilómetros de la ciudad de Santa Marta, el parque cuenta con bahías, playas, manglares y arrecifes coralinos que enmarcan un espacio de más de 15 mil hectáreas de cerros, bosques, matorrales, unas 100 especies de mamíferos, 400 de aves, 50 de reptiles y ruinas arqueológicas de la cultura Tayrona.

La Concesión Tayrona ofrece servicios ecoturísticos en el 1% de esa reserva natural. Allí se encuentran opciones que van desde camping y hamacas, hasta amplias cabañas en el sector de Arrecifes y Ecohabs en Cañaveral, unos bohíos circulares con techos de palma sobre terrazas de piedra, pero con todas las comodidades de un hotel.

En estas zonas también se encuentran restaurantes, con un menú de platos típicos, como el arroz con coco, el sancocho de pescado o la arepa de huevo.

No hay que olvidar que el respeto a la biodiversidad y a las culturas indígenas presentes debe ser la principal actitud dentro del parque.

Referente de cómo se integra la comunidad indígena con estos espacios de turismo ecológico a través de todo el territorio, permitiendo conocer más ampliamente su cultura pero a su vez respetando su territorio, teniendo presente los materiales de la infraestructura planteada en este lugar.

IMAGEN 5 Módulos cabañas



Fuente tomada de: <https://www.aviatur.com/contenidos/parque-tayrona>

IMAGEN 6 Espacio de observación



Fuente tomada de: <https://www.aviatur.com/contenidos/parque-tayrona>

6.5 Marco legal

El marco legal presentado a continuación inicia desde las leyes nacionales que poyan el desarrollo turístico ecológico en el país, así como la conservación de las comunidades indígenas; de igual forma las estrategias que nivel departamental se implementan en cuanto al tema de las poblaciones étnicas, y finalmente a nivel municipal como se establece el desarrollo económico en base al turismo y también el desarrollo y cuidado de las comunidades indígenas

➤ LEY 1558 DE 2012:

“Por la cual se modifica la Ley 300 de 1996 -Ley General de Turismo, la Ley 1101 de 2006 y se dictan otras disposiciones.”

➤ CAPÍTULO II. DEFINICIONES

ARTICULO 5. CALIDAD TURÍSTICA.

“Las normas técnicas de calidad expedidas por las unidades Sectoriales de Normalización establecidas en el artículo 69 de la Ley 300 de 1996 relacionadas con las actividades del denominado turismo de aventura y con la sostenibilidad turística, serán de obligatorio cumplimiento por parte de los prestadores de servicios turísticos, de acuerdo con la reglamentación que expida el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.”

➤ **NORMA TECNICA SECTORIAL DE COLOMBIA (NTS – TS 002)**

ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO Y HOSPEDAJE

REQUISITOS DE SOSTENIBILIDAD

“Este instrumento promueve la adopción de un enfoque basado en normas de producto, para permitirle al establecimiento de alojamiento y hospedaje (en adelante EAH) que demuestre, de manera permanente, que cumple con los requisitos acá establecidos. Cuando uno o varios requisitos de esta Norma Técnica Sectorial (en adelante NTS) no se puedan aplicar debido a la naturaleza del establecimiento de alojamiento y hospedaje, se deberá justificar técnicamente su exclusión.”

➤ **POLÍTICA PARA EL DESARROLLO DEL ECOTURISMO 2005,**

“La cual establece que el desarrollo del ecoturismo promoverá el fortalecimiento de las culturas locales y de los mecanismos y espacios de participación social de todos los actores involucrados.”

➤ **LINEAMIENTOS PARA EL ECOTURISMO COMUNITARIO EN COLOMBIA 2008,**

“Formulados por la Unidad Administrativa Especial de Parques Nacionales Naturales de Colombia. Su objeto principal fue “definir un marco de referencia que establezca los lineamientos que orienten a las diferentes autoridades nacionales, departamentales, regionales, municipales y locales en los establecimientos de iniciativas ecoturísticas con activa participación comunitaria”.

➤ **CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991**

ARTICULO 7.

El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

ARTICULO 8.

Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

- El gobierno departamental, está prestando mucha atención a los temas relacionados con las etnias que cuenta el territorio, y en Boyacá son dos las comunidades Indígenas presentes los Embera Katios y los U'wa, siendo este últimos el grupo étnico con mayor número de habitantes en el departamento, por eso para el estado es importante crear programas que integren a esta población.

Esto lo hacen mediante el programa **Creemos en un departamento incluyente con la población étnica**; cuyo objetivo es generar espacios para la promoción de reconocimiento y la inclusión social de las comunidades étnicas asentadas en el departamento.

Y a su vez se divide en el subprograma **La población étnica en reconocimiento y garantía de derechos**, que tiene como objetivo conformar instancias de articulación de acciones para el reconocimiento y garantía de derechos de la población étnica asentada en el departamento

- En cuanto a nivel municipal se tienen planteados diferentes artículos del plan de desarrollo del año 2016 a 2019 que integran a la comunidad indígena en sus proyectos de inversión

Ejemplo de esto es el **Artículo 25. Dimensión 4. Étnica. Incluyendo más semillas: POBLACION INDIGENA COMO MARCO DIFERENCIAL**, cuyo objetivo es por medio de esta estrategia buscar ahondar en la inversión de los recursos públicos con las comunidades indígenas del municipio, en el marco de acciones integrales de justicia y memoria, reivindicando a la comunidad U'wa, como nuestros ancestros y protectores del territorio.

7. Metodología

7.1 Metodología de la investigación

La metodología utilizada para desarrollar el proyecto inicia por la identificación de una problemática a nivel cultural que afecta gran parte del país, en este caso la ubicación fue en el departamento de Boyacá debido al fuerte interés que este departamento genera por los diferentes puntos turísticos y patrimoniales que provocan que se centre la atención en determinados puntos del departamento, desconociendo la existencia de una comunidad indígena en este territorio, que es de la comunidades más antiguas del país de donde probablemente más de una persona tiene raíces.

Ésta investigación se enfoca en analizar su forma de hábitat, como representan su identidad, su cultura, identificar cuáles son sus puntos de partida para sus distribuciones espaciales, su educación social, con el fin de poder integrar todos los resultados en el proyecto que va a tener como base principal el rescatar el valor y reconocimiento de la comunidad para generar así otro enfoque de interés en el departamento que este guiado a la revitalización cultural e histórica de este pueblo.

En donde se pueda recrear y representar valore son importantes que deben ser reconocidos por la sociedad y preservados por la comunidad, para tener como poder generar esa conciencia de mantener la historia como punto de partido para todas las generaciones, y para que así se le tome el valor propicio a todas las comunidades indígenas ubicadas en el país.

7.2 Metodología del diseño

Para la metodología de diseño fue clave el análisis del mito de la creación del universo, donde surgen varias ideas claves que representan el proyecto de forma tal que se integran elementos en un mismo proyecto y todos ellos se complementan.

Es de esta forma como se reconocen los aspectos principales para integrar en el proyecto y cuál va a ser su relación con la cultura indígena sin hacer una copia exacta de sus formas de habitar y de sus representaciones espaciales, pero si teniendo como objeto el representar por medio de símbolos sus creencias.

Así mismo se toma como fuente esencial el reconocimiento de materialidad utilizada en sus viviendas, encontrar sus beneficios y sus déficits, para poder brindar una alternativa mejorada sin afectar la intencionalidad de las viviendas que es la de generar un mínimo impacto en el medio ambiente y poder contar con lo esencial que para ellos cumple con sus necesidades básicas.

De otro modo para el diseño se hace un estudio de la alternativa que se propone para el desarrollo estructural y de muros del proyecto que es en Guadua material reconocido como acero vegetal por sus grandes beneficio en resistencia, calidad ecológica, acústica y térmica.

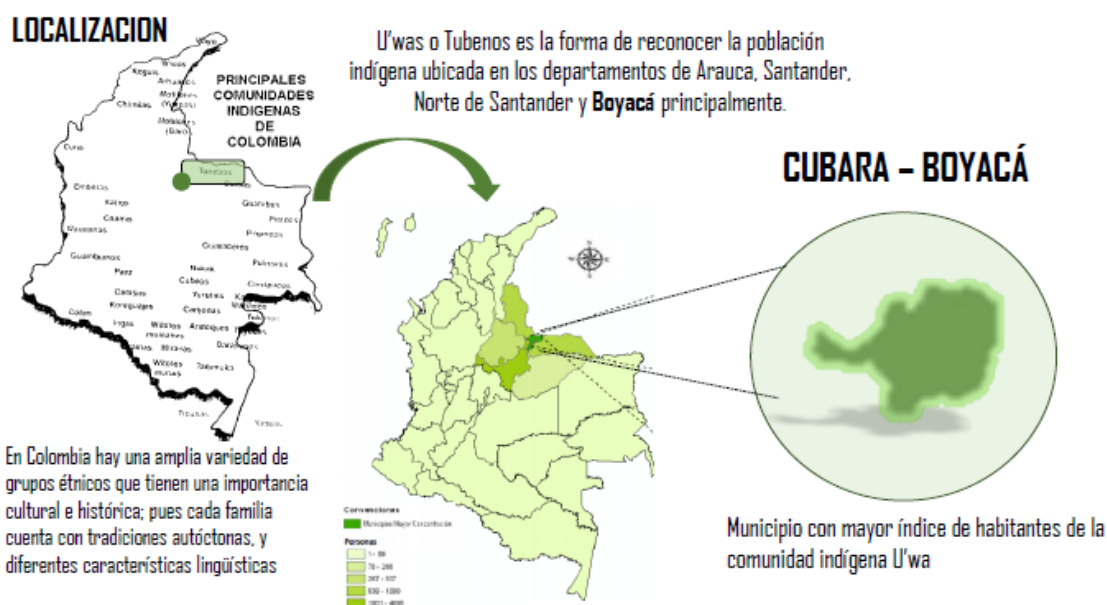
SEGUNDA PARTE

8. Diagnóstico

8.1 Localización

El Proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Cubará, Boyacá por ser el municipio con mayor número de habitantes de la comunidad indígena U'wa a nivel nacional y punto importante de conexión a nivel nacional e internacional.

MAPA 8 Localización



Fuente: elaboración propia a partir de búsqueda de las diversas comunidades indígenas del país

8.2 Análisis urbano

Para el desarrollo del análisis urbano del municipio de Cubará se tuvieron en cuenta varios aspectos como lo son las vías, el medio ambiente respecto a fitotectura, los equipamientos, y el espacio público, y se representan en las siguientes gráficas.

8.2.1 Vías

MAPA 9 Vías Cubará



Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de accesos y vías principales de Cubará

8.2.2 Medio ambiente

IMAGEN 7 Fitotectura y Materialidad del lugar



Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de fitotectura de Cubará

8.2.3 Equipamentos

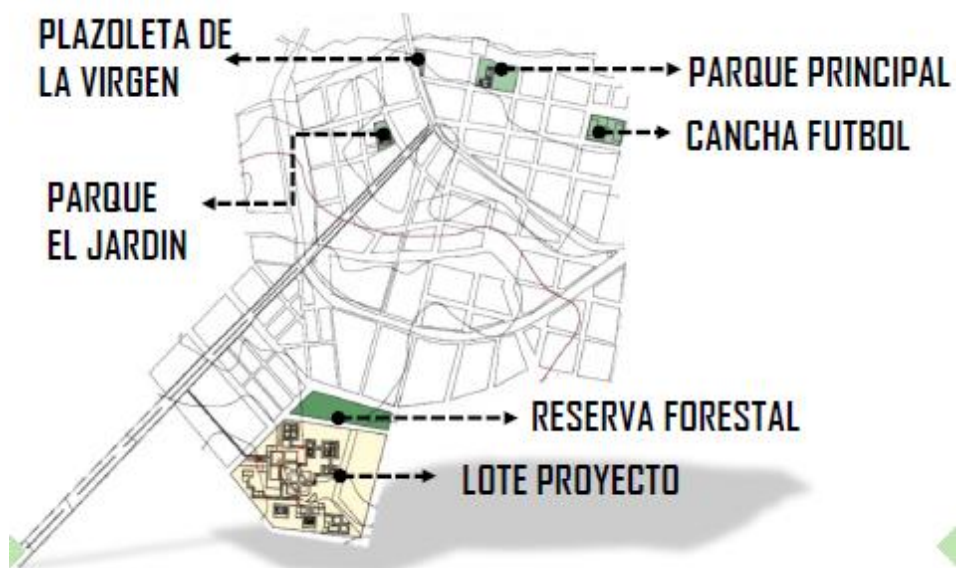
MAPA 10 Equipamentos



Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de equipamientos de Cubará

8.2.4 Espacio público

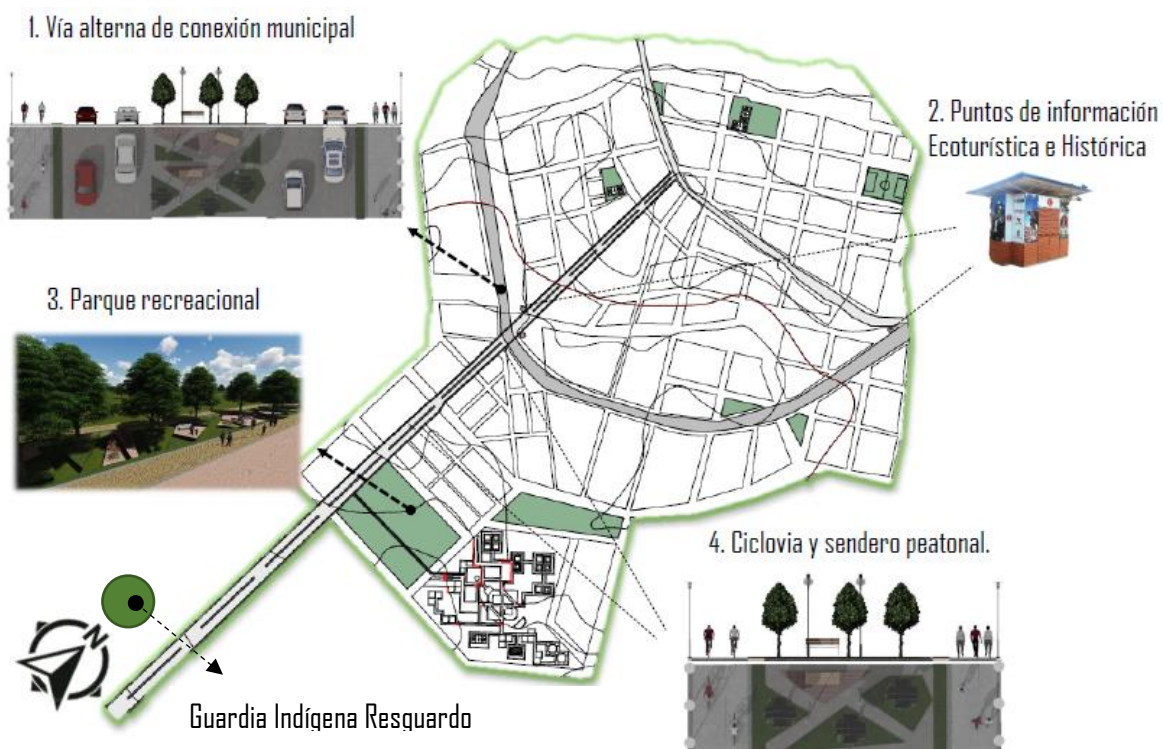
MAPA 11 Espacio público



Fuente: Elaboración propia a partir de zonas verdes, parques y espacio público de Cubará

8.3 Planteamiento urbano

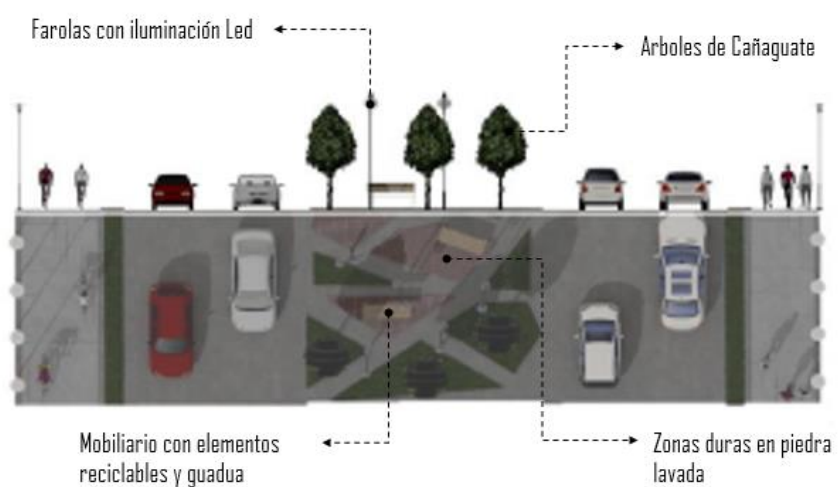
MAPA 12 Planteamiento urbano



Fuente: Elaboración propia a partir de zonas verdes, parques y espacio público de Cubará

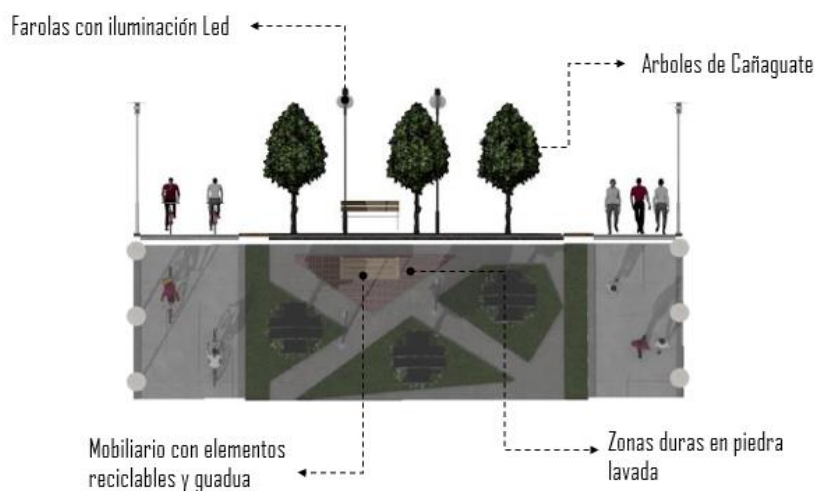
8.4 Perfiles viales

IMAGEN 8 Perfil vial conexión intermunicipal



Fuente: Elaboración propia a partir de materiales de la región y estrategias de sistemas led.

IMAGEN 9 Perfil ciclovía y sendero peatonal



Fuente: Elaboración propia a partir de materiales de la región y estrategias de sistemas led.

8.5 Etapas del proyecto

El proyecto busca desarrollarse en dos etapas:

Etapas 1: El desarrollo del diseño y espacios referentes al hotel museo en donde se pretende recrear de forma simbólica los diferentes espacios que se viven al visitar la reserva permitiendo de esta forma adquirir un sentido de pertenencia con las labores que realizan los grupos étnicos del país.

Etapas 2: A su vez se plantea la creación de una base de aterrizaje de helicópteros, para un acceso próximo al municipio y donde se pueda a su vez recibir ayudas humanitarias a la comunidad indígena, y también de uso esporádico en caso de emergencias, esto teniendo en cuenta que el municipio de Cubará es un punto fronterizo a nivel internacional e interdepartamental.

9. Normativa

9.1 Normativa del Sector

La áreas de expansión del municipio de Cubará se encuentran en plan de desarrollo por lo tanto no hay ninguna limitante en cuanto al uso que se puede dar en este sector, esto se determina por la extensión del lote. En este caso el uso es el siguiente:

9.1.1 Usos

INSTITUCIONAL Y DE SERVICIOS. Se localiza en la parte central del municipio entre las carreras 4ta y 3ra y la calle 5ta y 1ra, rodea al parque principal y se complementa con la zona comercial.

Tipo 2. Servicio cívico y comunitario de influencia zonal que por su alcance presentan un grado de compatibilidad medio con la vivienda. Este tipo de uso propicia la aparición de usos complementarios en el área de influencia inmediata. Servicio Educativo medio y alto nivel, clínicas, hospital local, clínicas especializadas, Ligas de la Salud, Parques recreativos, casas de la cultura, juzgados, notaría, Alcaldía, Personería, Fiscalía, Centro de atención para la Tercera Edad, Bomberos, Defensa Civil, Iglesias y Templos.

10. Desarrollo arquitectónico

10.1 Análisis Materialidad

10.1.1 Guadua

Importancia ambiental

“La guadua es una planta que aporta múltiples beneficios para el ambiente y el ser humano; sus productos cuando son empleados como elementos integrales de la construcción de viviendas funcionan como reguladores térmicos y de acústica.” (A & Godoy Acosta, 2007)

Importancia económica

“El uso de la Guadua en la construcción y la industria permiten disminuir costos cuando es empleada como materia prima. En Colombia aproximadamente 100.000 personas derivan su sustento del aprovechamiento, manejo y comercialización de la guadua, el bambú-guadua es una materia prima local y bajo costo que debe convertirse en fuente de industrialización con reconocimiento internacional.” (A & Godoy Acosta, 2007)

Construcción de vivienda en Guadua

Las actividades para la construcción de la vivienda deben efectuarse de manera ordenada con el fin de evitar pérdida de tiempo, dinero, mano de obra y materiales.

Este tipo de construcción requiere de recursos humanos y económicos debidamente planificados, cronograma de actividades, control de costos, mano de obra especializada y no calificada.

IMAGEN 10 Construcción en guadua



Fuente tomada de: https://www.google.com/search?biw=1366&bih=625&tbn=isch&sa=1&ei=bQp0XPatMa_

10.1.2 Madera

La madera es un material que se obtiene del tronco de los árboles, dependiendo de la especie de esta planta se puede determinar el uso que se le va a dar y sus características respecto a factores como humedad, resistencia, flexión, torsión; y de estos factores depende mucho la calidad de la madera que se obtiene.

Una vez cortada y seca, la madera se utiliza para distintas finalidades y distintas áreas:

- Fabricación de pulpa o pasta, materia prima para hacer papel.
- Alimentar el fuego, en este caso se denomina leña y es una de las formas más simples de uso de la biomasa.
- Menaje: vajillas, cuberterías.
- Ingeniería, construcción y carpintería.
- Medicina.

- Medios de transporte: barcos, carruajes.
- Pavimentos: La madera se ha usado como material en pavimentos de madera desde tiempos antiguos, debido a su ductilidad y aislamiento.

La madera en la construcción.

La construcción con madera está teniendo un impacto positivo en el usuario final donde encuentra este material sensaciones de comodidad y confort que en otros materiales no son alcanzables. Casas de madera asequibles y bien diseñadas conforman un mercado al alza.

Ventajas de su utilización: Cabe destacar que las ventajas de la madera son mucho mayores que sus desventajas como material.

- Es un producto Natural. Es un producto de origen natural, reciclable y renovable, cuyo proceso productivo con relación a otros productos industrializados ofrece menos residuos, requiere un bajo consumo energético y respeta la naturaleza y el medio ambiente. El empleo corriente no es tóxica, no produce olores o bien vapores tóxicos de origen químico, en consecuencia, es segura al tacto y manejo. Además es un material fácil de trabajar.
- Es 100% renovable si se práctica una tala de árboles en los bosques adecuadamente y con los certificados pertinentes. Árboles nuevos se plantan de forma cuidadosa y sin comprometer los recursos naturales.

- Un buen aislamiento. El aislamiento es un aspecto muy importante para la reducción de la energía empleada en la calefacción y climatización de edificios. La madera es un aislante natural que puede reducir la cantidad de energía precisa para la climatización de espacios, en especial cuando se emplea en ventanas, suelos o puertas. Presenta estupendas condiciones naturales de aislamiento térmico y absorción acústica.
- Facilidades en la labor de manejo y estructura. Se trata de una materia prima polivalente que puede ser utilizada de forma variada y que cumple con determinadas especificaciones y necesidades, conforme con el género de aplicación deseado. Deja conexiones y empalmes simples de ejecutar hasta estructuras complejas con una adecuada ejecución.
- Un material que dura. La durabilidad de la madera, una viga, un tronco o listón, o la simple traviesa necesitan un mantenimiento. Ejemplos de perdurabilidad hay muchos; sarcófagos, estatuas, aparejos familiares, armas, embarcaciones, instrumentos, elementos de construcciones.
- Facilidad en encontrarla y precios relativamente económicos en relación a otros materiales.
- Utilidad de empleo con diferentes formas. Puede ser producida en piezas con dimensiones estructurales de cualquier tamaño, puede ser utilizada en industrialización o en elementos delicados.
- Propiedades estructurales. Capaz de resistir tanto a sacrificios de compresión como de tracción. Tiene una baja densidad, baja masa y alta resistencia mecánica. La resistencia a la flexión puede ser más o menos unas diez veces superior a la del hormigón. No se deshace cuando se le somete a golpes bruscos que pueden provocar daños a otros materiales de construcción.

- Diversidad de texturas y acabados. En su aspecto natural ofrece una enorme pluralidad de patrones, sea lisos, ondulados, rugosos...etc.

Desventajas de su utilización:

- Variabilidad en cantidad. Es altamente sensible al medioambiente, incrementando o bien reduciéndose su tamaño ante las alteraciones de humedad.
- La vulnerabilidad. Contra ataques de elementos externos, por ejemplo el agua, su durabilidad y dureza es limitada cuando no se toman medidas precautorias adecuadas.
- Es muy frágil contra el fuego, conformando un elemento “carburante en las estructuras”.
- Tamaño y dimensiones reducidas si trabajamos desde la perspectiva de la arquitectura.
- Variabilidad en resistencia y dureza. No es lo mismo los listones provenientes del pino que las vigas de roble en una estructura o para el corte, por poner un ejemplo. Hay que buscar su utilidad, técnica y uso para cada función, sea para interior en carpintería o decoración, para exterior, en entramados estructurales...etc.

Propiedades principales

- La dureza: La resistencia que presenta siendo horadada con algunos elementos metálicos o bien determinadas maquinarias. Esta dureza se consigue en maderas con poco contenido de agua extraídas de árboles viejos.
- La densidad: Refiere a su resistencia, siendo sometida por procesos de flexión o compresión.
- La Higroscopidad: Es cuando absorbe o bien desprende humedad por capilaridad.
- La conductividad térmica y eléctrica: Es cuando sirve como aislante en el campo de la electricidad.

- La textura: refiere al físico que presenta, como los tallados, el color, tipos de lijado... etc.

En este caso para el desarrollo del proyecto se tiene en cuenta principalmente dos tipos de madera amarillon y almanegra; debido a su resistencia, y beneficios respecto a humedad y ductilidad, el árbol almanegra es el principal.

Madera almanegra: Es una especie arbórea que permite contrarrestar los efectos del viento, maderable, crece en zonas húmedas y protege los cauces hídricos.

Un árbol de lento crecimiento que se encuentra en las montañas de Antioquia es útil para la ganadería bovina por la sombra que suministra y el bienestar que puede generar a los animales con la misma.

Es un árbol que protege los demás cultivos de la unidad productiva porque sirve para contrarrestar el efecto del viento e igualmente de las heladas y es considerado un protector de los cauces de agua.

Puede llegar a medir 25 metros de altura, el diámetro es de 80 centímetros, la corteza es gris con manchas oscuras. Su madera es blanca, las flores blancas y los frutos son verde amarillento.

Crece en terrenos húmedos y es un recurso forestal que se adapta a sitios entre 1.800 y 2.600 metros sobre el nivel del mar.

Su madera es empleada para producir vigas para construcción de viviendas en las mismas unidades productivas.

Las semillas no se dejan almacenar por mucho tiempo, por tanto se deben sembrar recién colectadas.

IMAGEN 11 Árbol almanegra



Fuente tomada de: <https://www.contextoganadero.com/ganaderia-sostenible/almanegra-arbol-para-sombra-y-protector-de-los-cauces-de-agua>

10.1.3 Hoja de Bijao

El bijao (*Calathea lutea*) es una especie de planta perteneciente a la familia de las marantáceas. Es una planta que crece en el trópico americano cuyas hojas, se utilizan en algunos países para envolver tamales, juanes y otros alimentos blandos.

Taxonomía: La planta mide 2 m de altura. Las hojas son simples, congregadas en la base de la planta; el pecíolo tiene 89 cm de largo, es engrosado hacia la unión con la lámina; la lámina tiene forma ovada, mide 110 cm de largo y 79 cm de ancho, es glabra por ambas superficies, verde por la superficie superior y blanquecina por la inferior debido a la acumulación de cera, margen entera y nervadura pinnado paralela. Las flores están agrupadas. La inflorescencia es compuesta, terminal, cilíndrica, mide de 8.5 a 9 cm de largo y 2.5 a 6 cm de diámetro. Las semillas presentan

forma de pera, pero miden 1.2 cm de largo y contienen pocas semillas. **Distribución altitudinal:** Crece entre los 0 y los 1600 msnm (Mahecha et al. 2004). **Distribución geográfica:** en Colombia se distribuye en zonas cálidas y cafeteras de las cordilleras (Mahecha et al. 2004).

Cosecha: La cosecha se realiza cada 30 a 35 y 40 días, esto depende de las condiciones climatológicas, en verano se alarga la cosecha es decir se realiza a 40 a 45 días hasta 2 meses; en esos meses la hoja de bijao disminuye su tamaño, y en los meses de invierno se acorta la cosecha es decir las condiciones le son favorable para brotar nuevas quías y el crecimiento es acelerado se puede hacer cosechas desde 20 a 25 días.

Dentro de la comunidad indígena U'wa, esta planta se utiliza de forma constructiva en cuanto a cubiertas, debido a su tamaño y durabilidad; así mismo es utilizada de modo artesanal entre otros usos.

IMAGEN 12 Hoja de Bijao



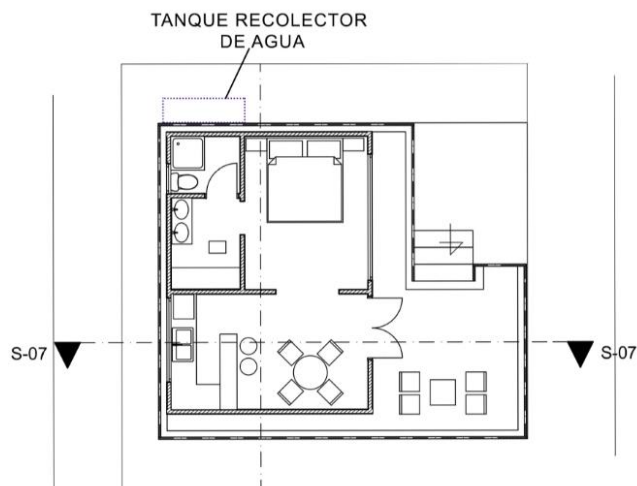
Fuente tomada de: <http://chincamayo.blogspot.com/p/cultivo.html>

10.2 Alternativas bioclimáticas

Las alternativas bioclimáticas propuestas dentro del proyecto son:

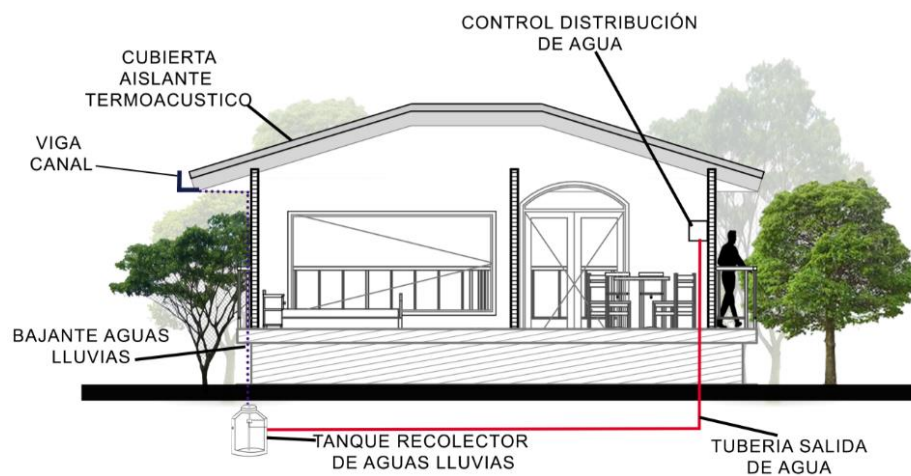
- **Recolección de aguas lluvias:** para el uso de los propios módulos.

IMAGEN 13 Planta módulo Ecolodge



Fuente: Elaboración propia a partir del diseño de los Módulos

IMAGEN 14 Corte módulo Ecolodge



Fuente: Elaboración propia a partir del diseño de los Módulos

Utilización materialidad propia del lugar: estos materiales como ya fueron nombrados son la guadua, madera y bijao.

IMAGEN 15 Materialidad del lugar



GUADUA



ALMANEGRA



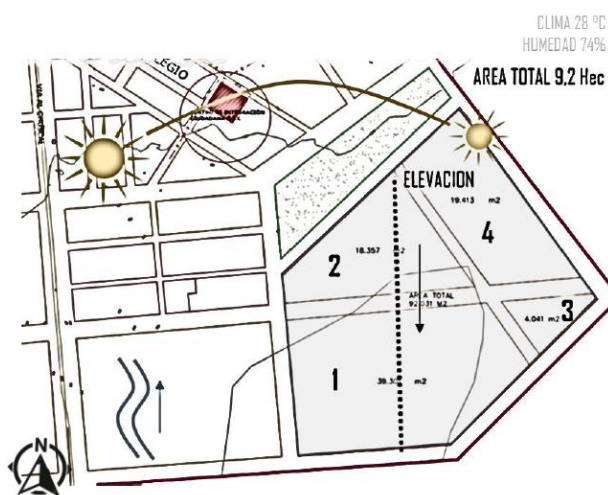
HOJA BIJAO

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de materiales

10.3 Análisis de Determinantes

Para el análisis de las determinantes se tiene en cuenta la asoleación, las brisas y el clima del lugar.

MAPA 13 Determinantes



Fuente: Elaboración propia a partir de ubicación del lote y norte

1. Volúmen principal Hotel Museo

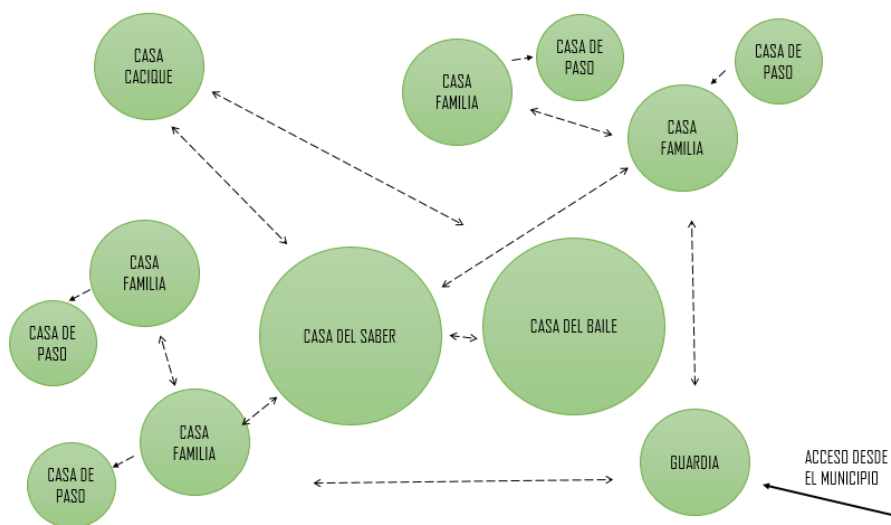
2. Módulos Glamping Ecolodge
3. Módulos Glamping Palafitos
4. Helipuerto

10.4 Organigrama funcional

10.4.1 Comunidad Indígena

La comunidad indígena se organiza a partir de la posición del sol, de su mando dentro de la comunidad, por jerarquía se organiza la comunidad. Su punto central que es la casa del baile y la casa del saber de dónde se desprenden las viviendas de las familias indígenas acompañadas de las casas de paso, siendo la casa del cacique el lugar de difícil y más alto acceso.

GRAFICA 2 Organigrama comunidad indígena U'wa



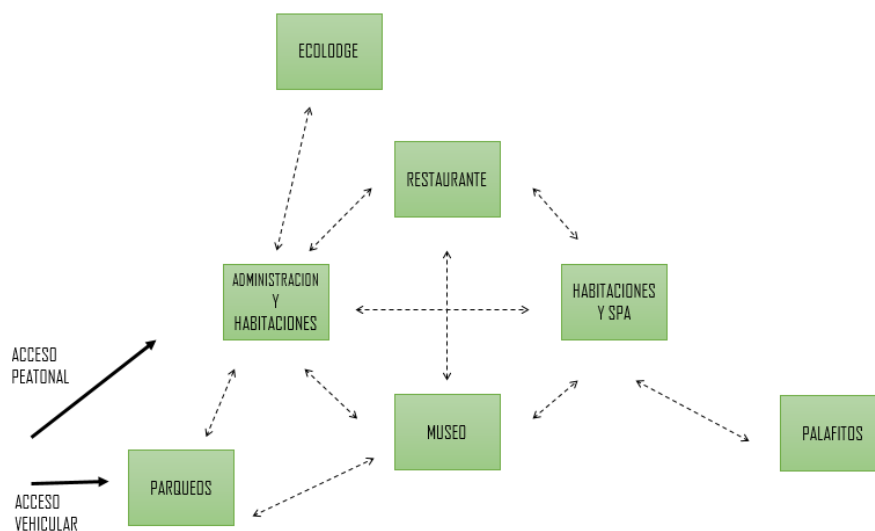
Fuente: Elaboración propia a partir de narraciones de conocedores del lugar.

10.4.2 Proyecto

El organigrama del proyecto tiene como referencia el punto central de la comunidad indígena de donde se puede relacionar que el volumen central del proyecto hace relación al

punto central de la comunidad indígena; así mismo la distribución de los espacios se hace con relación a distancias habituales en la comunidad indígena.

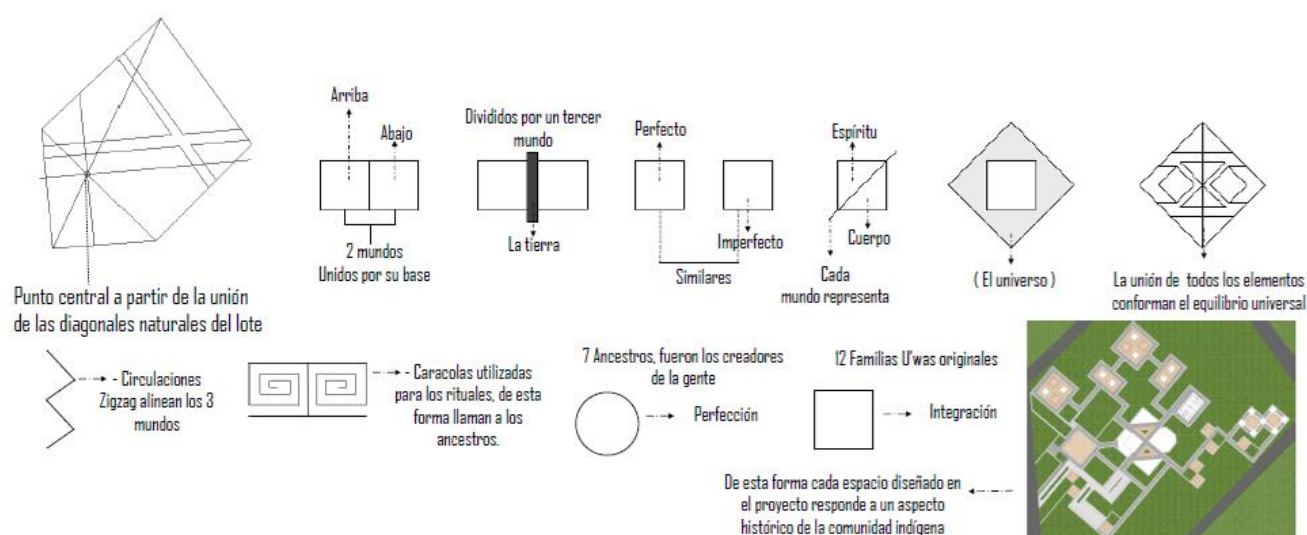
GRAFICA 3 Organigrama proyecto Hotel Museo Kubaruwa



Fuente: Elaboración propia a partir de comparaciones de organigrama de los U'was.

10.5 Memoria de composición

La composición nace de la interpretación del mito de la creación del universo según los U'wa, donde se analizan las distribuciones espaciales y las relevancias que tiene la orientación de los accesos, y los pasos de viento así como también las circulaciones.

GRAFICA 4 Composición del proyecto

Fuente: Elaboración propia a partir de la interpretación del mito de la creación de los U'was.

10.6 Programa de Necesidades

TABLA 1 Programa de necesidades

ZONAS	ESPACIO
ZONA ADMINISTRATIVA	- Hall - Recepción - Secretaria general - Oficina de gerencia - Agencia de turismo - Baños - Sala de espera - Sala de estar - Descanso
ZONA SPA	- Hall - Recepción - Área de masajes - Sauna - Duchas Y Vistieres - Baños
ZONA CAFETRIA RESTAURANTE	- Caja - Cocina - Despensa - Casilleros - Baños - Vestieres - Bodega general - Comedores

ZONAS	ESPACIO
ZONA MUSEO	- Aulas interactivas - Cuarto de historia - Aulas virtuales - Auditorio - Sala de lectura - Biblioteca - Terraza
ZONA DE HABITACIONES	5 Habitaciones acomodación triple 7 Habitaciones acomodación doble 6 Habitaciones sencilla 5 Suite Jr 2 Suite Sr
ZONA GLAMPING	8 Ecolodge 7 Palafitos
ZONA DE PARQUEOS	20 Parqueo visitantes 30 Parqueo huéspedes 5 Parqueo administrativos
ZONA DE RECREACION	- Cancha multifuncional - Plaza central - Plazoletas - Piletas históricas
ZONA HELIPUERTO	- Área de aterrizaje - Mantenimiento

Fuente: Elaboración propia a partir de programa de necesidades de hoteles y museos

10.7 Cuadro de Áreas

TABLA 2 Cuadro de áreas

ESPACIO	AREA	AREA TOTAL	ESPACIO	AREA	AREA TOTAL
- Hall - Recepción - Secretaría general - Oficina de gerencia - Agencia de turismo - Baños - Sala de espera - Sala de estar - Descanso	40 M2 27 M2 13 M2 20 M2 24 M2 40 M2 50 M2 25 M2 90 M2	329 M	- Aulas interactivas - Cuarto de historia - Aulas virtuales - Auditorio - Sala de lectura - Biblioteca - Terraza	46 M2 117 M2 57 M2 127 M2 117 M2 100 M2 125 M2	689 M
- Hall - Recepción - Área de masajes - Sauna - Duchas Y Vestieres - Baños	50 M2 24 M2 90 M2 25 M2 30 M2 33 M2	252 M2	5 Habitaciones acomodación triple 7 Habitaciones acomodación doble 6 Habitaciones sencilla 5 Suite Jr 2 Suite Sr	28 M2 C/U – 140 M2 25 M2 C/U – 175 M2 13 M2 C/U – 78 M2 33 M2 C/U – 165 M2 53 M2 C/U – 106 M2	664 M2
- Caja - Cocina - Despensa - Casilleros - Baños - Vestieres - Bodega general - Comedores	4 M2 25 M2 13 M2 12 M2 30 M2 18 M2 27 M2 209 M2	338 M2	8 Ecolodge	58 M2 C/U – 464 M2	681 M2
			7 Palafitos	31 M2 C/U – 217 M2	
			20 Parqueo visitantes 30 Parqueo huéspedes 5 Parqueo administrativos	258,55 M2 381,98 M2 62,5 M2	703,03 M2
			- Cancha multifuncional - Plaza central - Plazoletas - Piletas históricas	1.289,78 M2 880,78 M2 1.307,28 M2 1.706,22 M2	5.184,13 M2
			- Área de aterrizaje - Mantenimiento	400 M2 100 M2	500 M2

Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de programa de necesidades.

10.8 Implantación General

PLANO 1 Implantación general Hotel Museo Kubaruwa



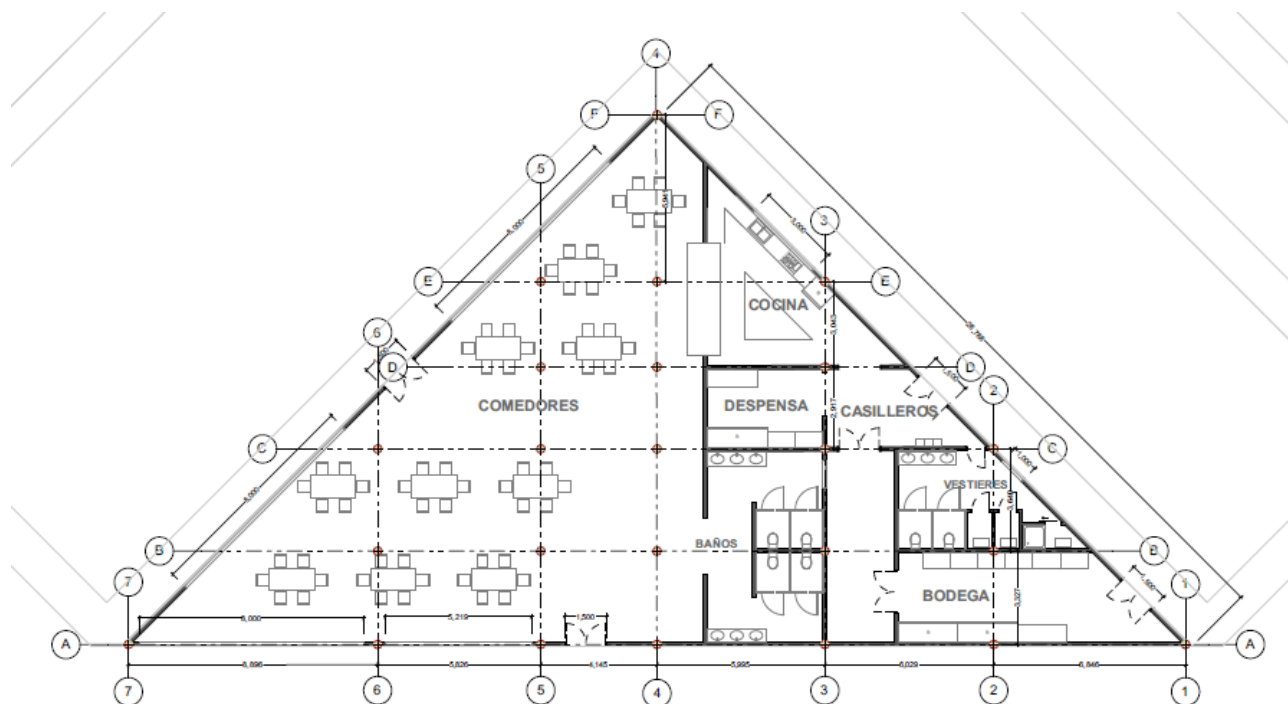
Fuente: Elaboración propia.

10.9 Planos Arquitectónicos

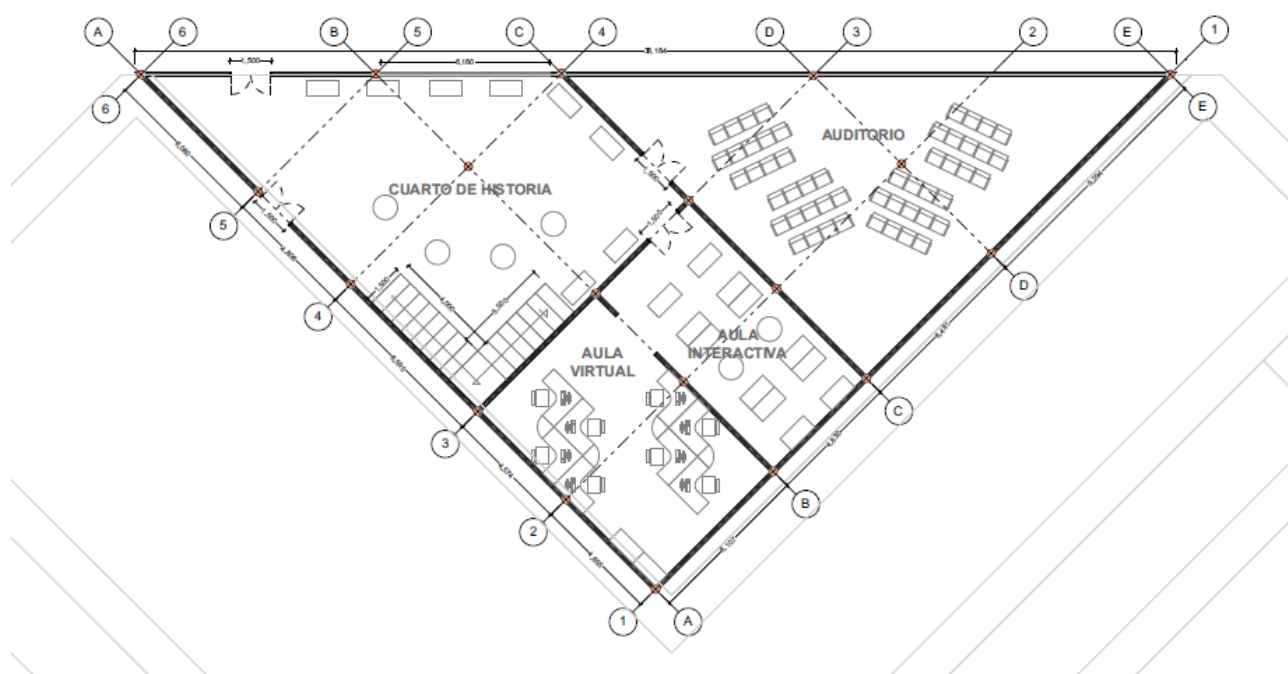
“siguiente página”

10.9.1 Planta Primer Nivel

PLANO 2 Restaurante

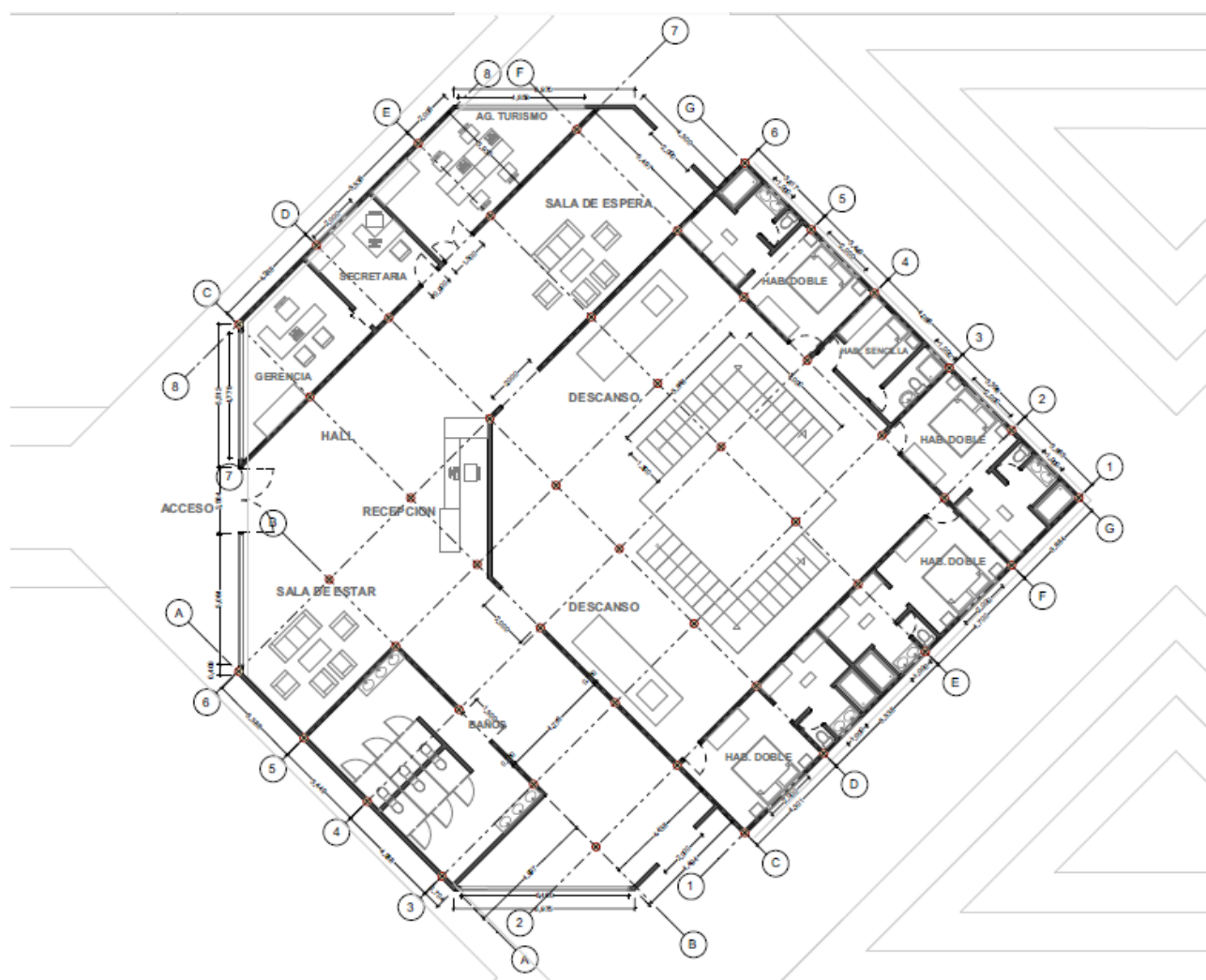


PLANO 3 Museo



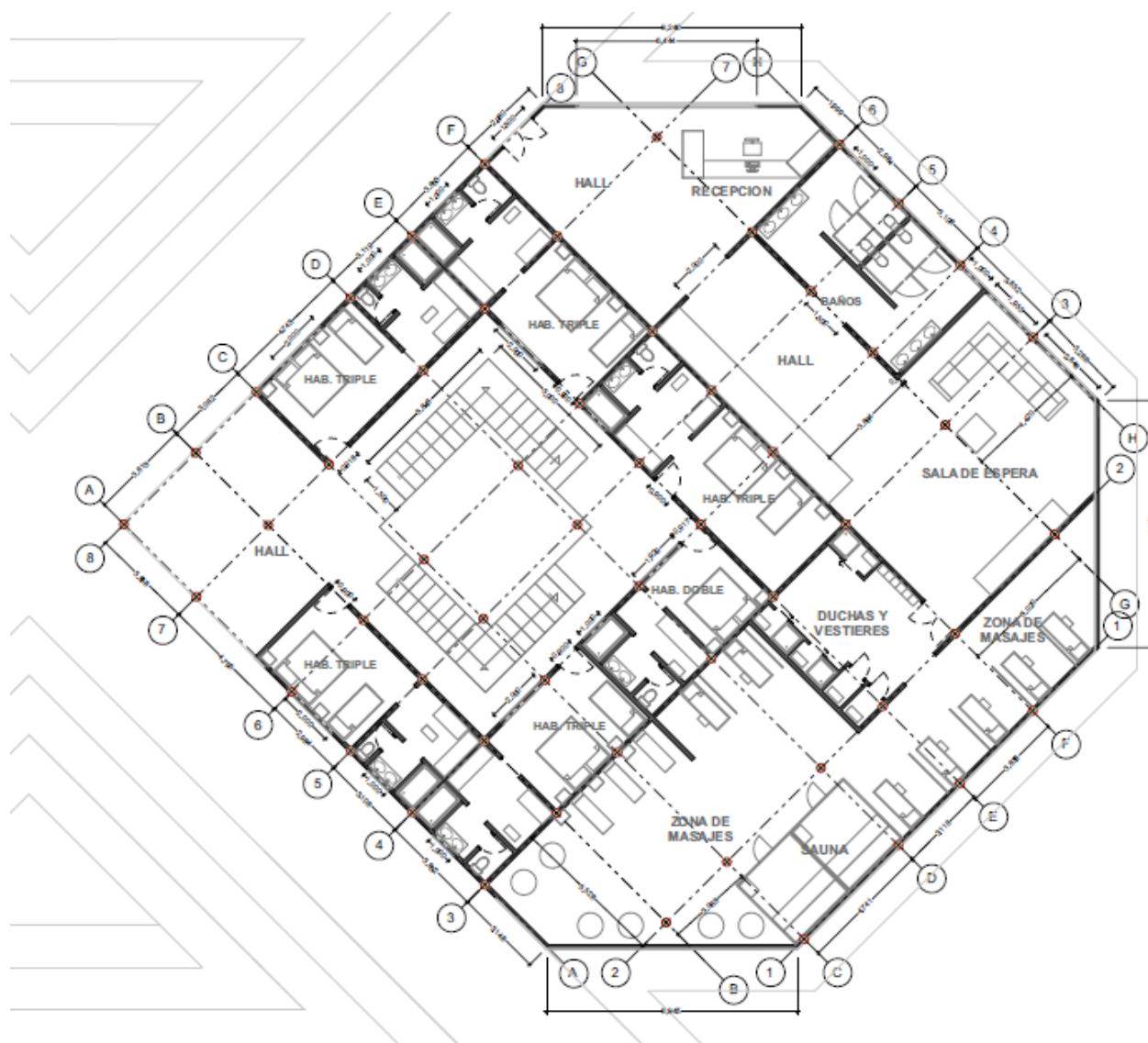
Fuente: Elaboración propia

PLANO 4 Zona administrativa y habitaciones



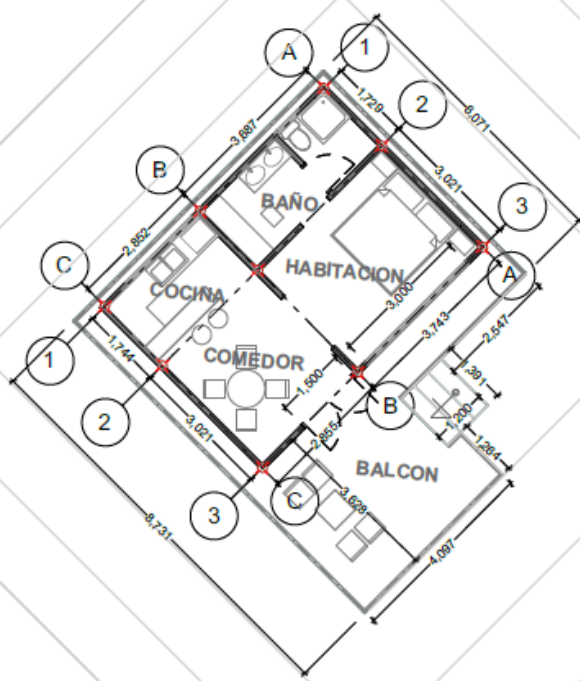
Fuente: Elaboración propia

PLANO 5 Zona habitaciones y spa

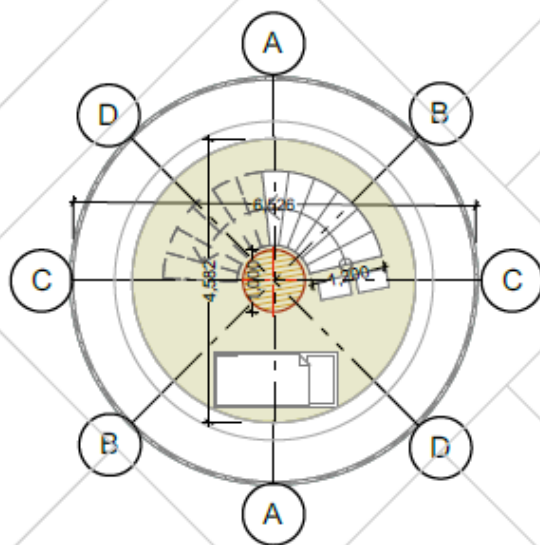


Fuente: Elaboración propia

PLANO 6 Módulo glamping Ecolodge



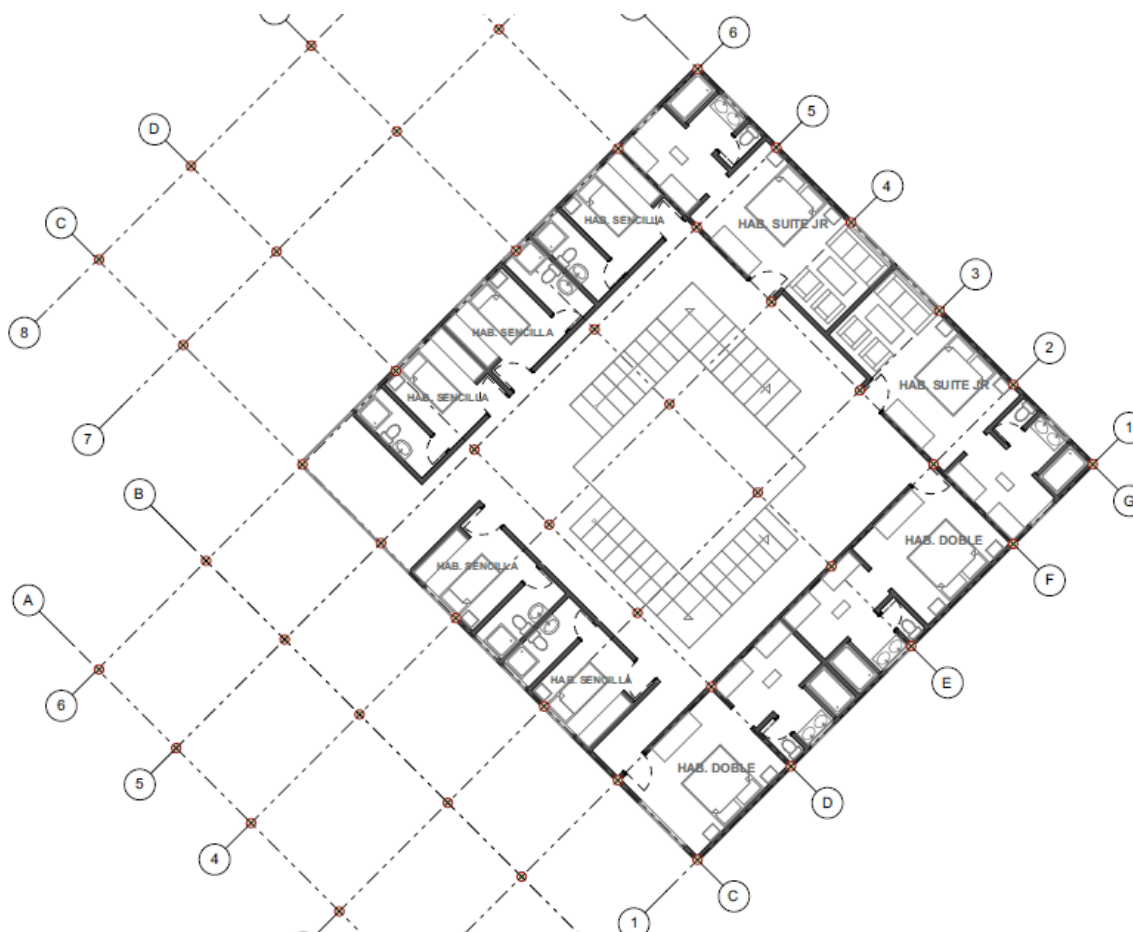
PLANO 7 Módulo glamping Palafito



Fuente: Elaboración propia

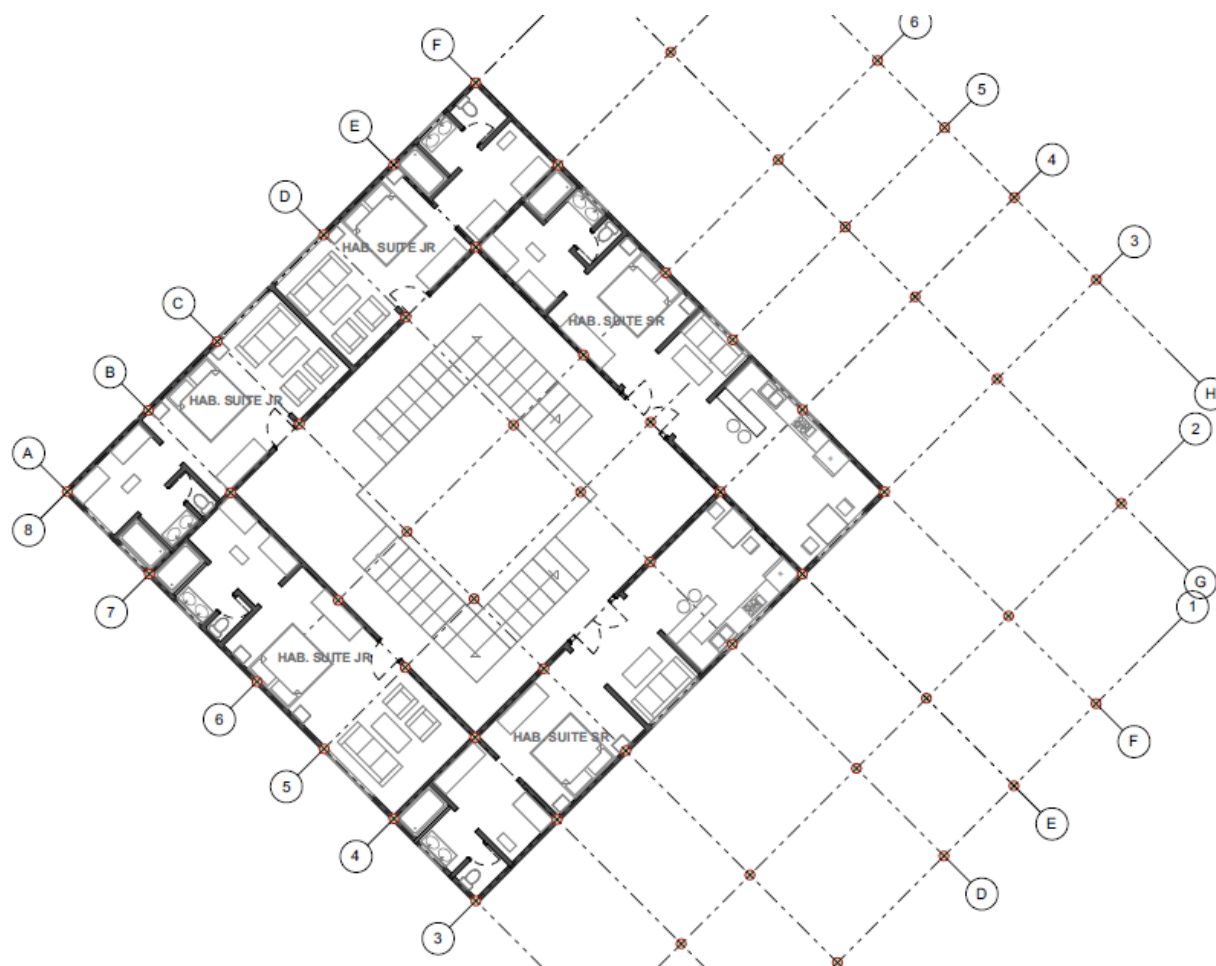
10.9.2 Planta Segundo Nivel

PLANO 8 Habitaciones volúmen administrativo



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 9 Habitaciones volumen spa



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 10 Museo segundo nivel



Fuente: Elaboración propia.

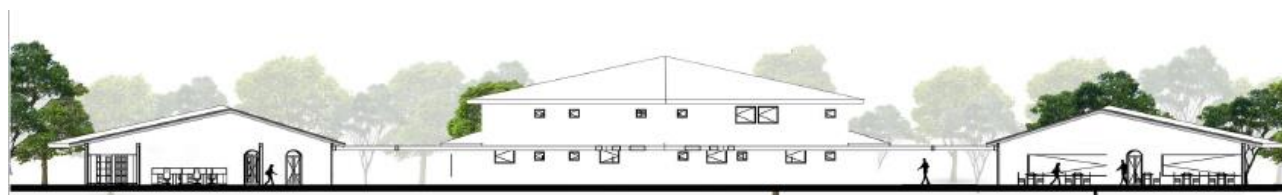
10.9.3 Cortes

PLANO 11 Corte transversal Hotel Museo



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 11 Corte longitudinal Hotel Museo



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 12 Corte transversal Módulo glamping Ecolodge



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 13 Corte longitudinal Módulo glamping Ecolodge



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 14 Corte transversal Módulo glamping Palafito



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 15 Corte longitudinal Módulo glamping Palafito



Fuente: Elaboración propia.

10.9.4 Fachadas

PLANO 16 Fachada principal Hotel Museo



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 17 Fachada posterior Hotel Museo



Fuente: Elaboración propia.

PLANO 18 Fachada principal Módulo glamping Ecolodge



Fuente: Elaboración propia.

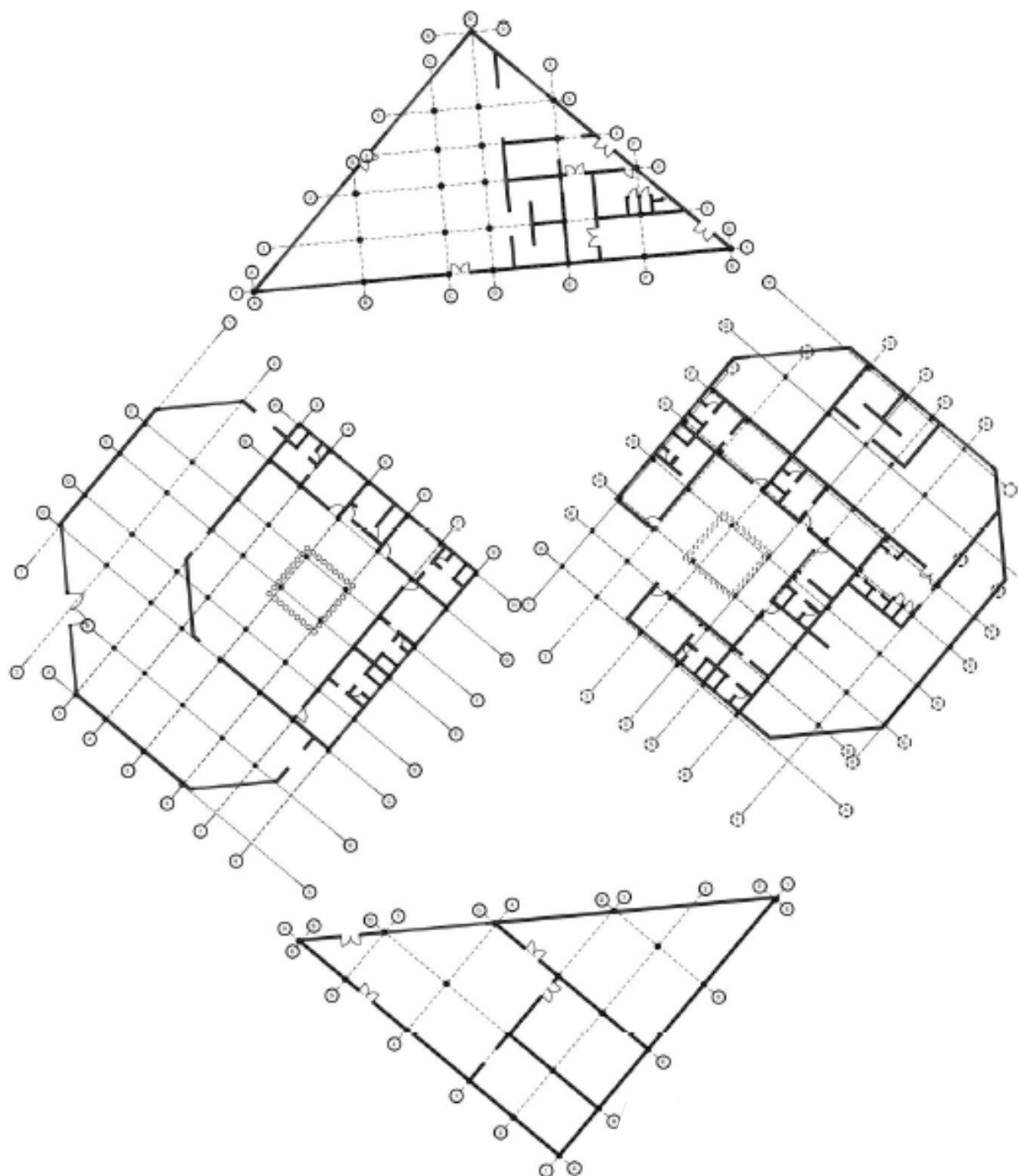
PLANO 19 Fachada Lateral Módulo glamping Palafito



Fuente: Elaboración propia.

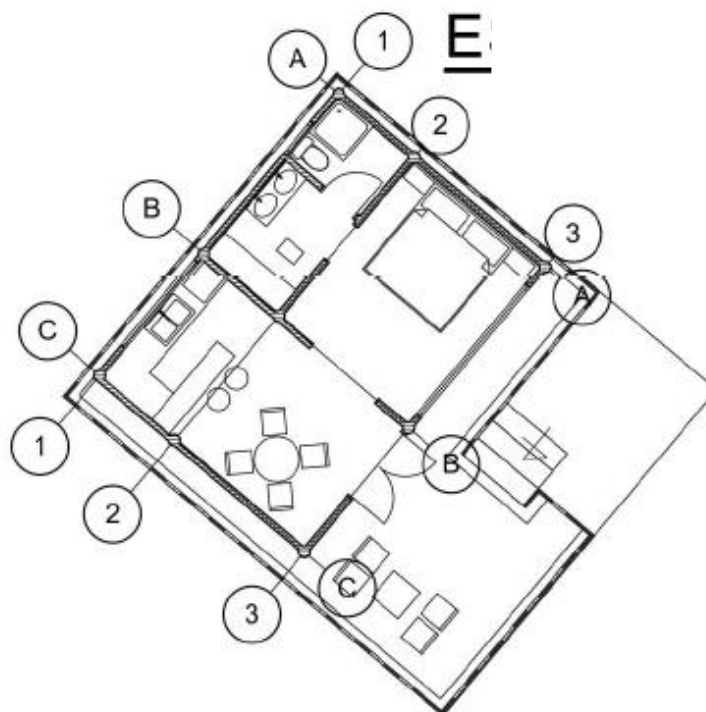
10.9.5 Planta Estructuras

PLANO 20 Planta estructural Hotel Museo

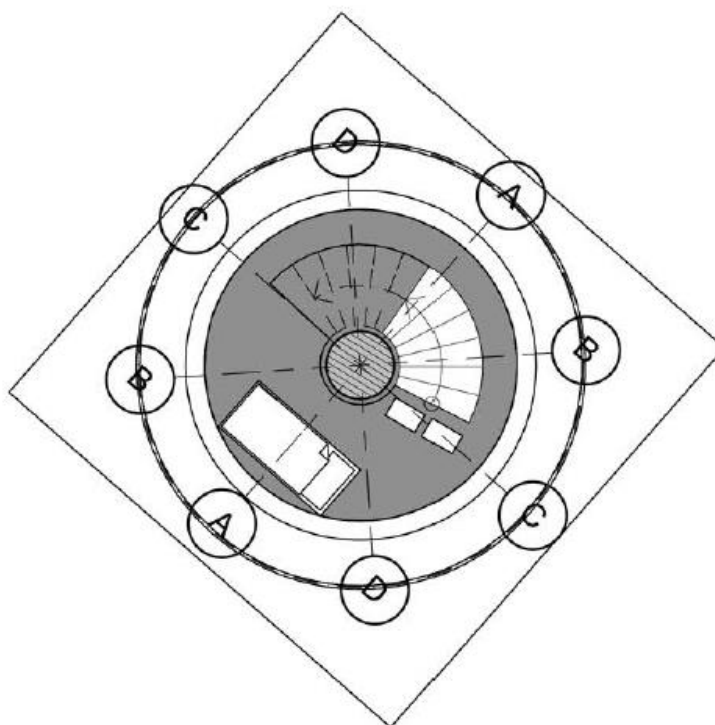


Fuente: Elaboración propia.

PLANO 21 *Planta estructural Módulo glamping Ecolodge*



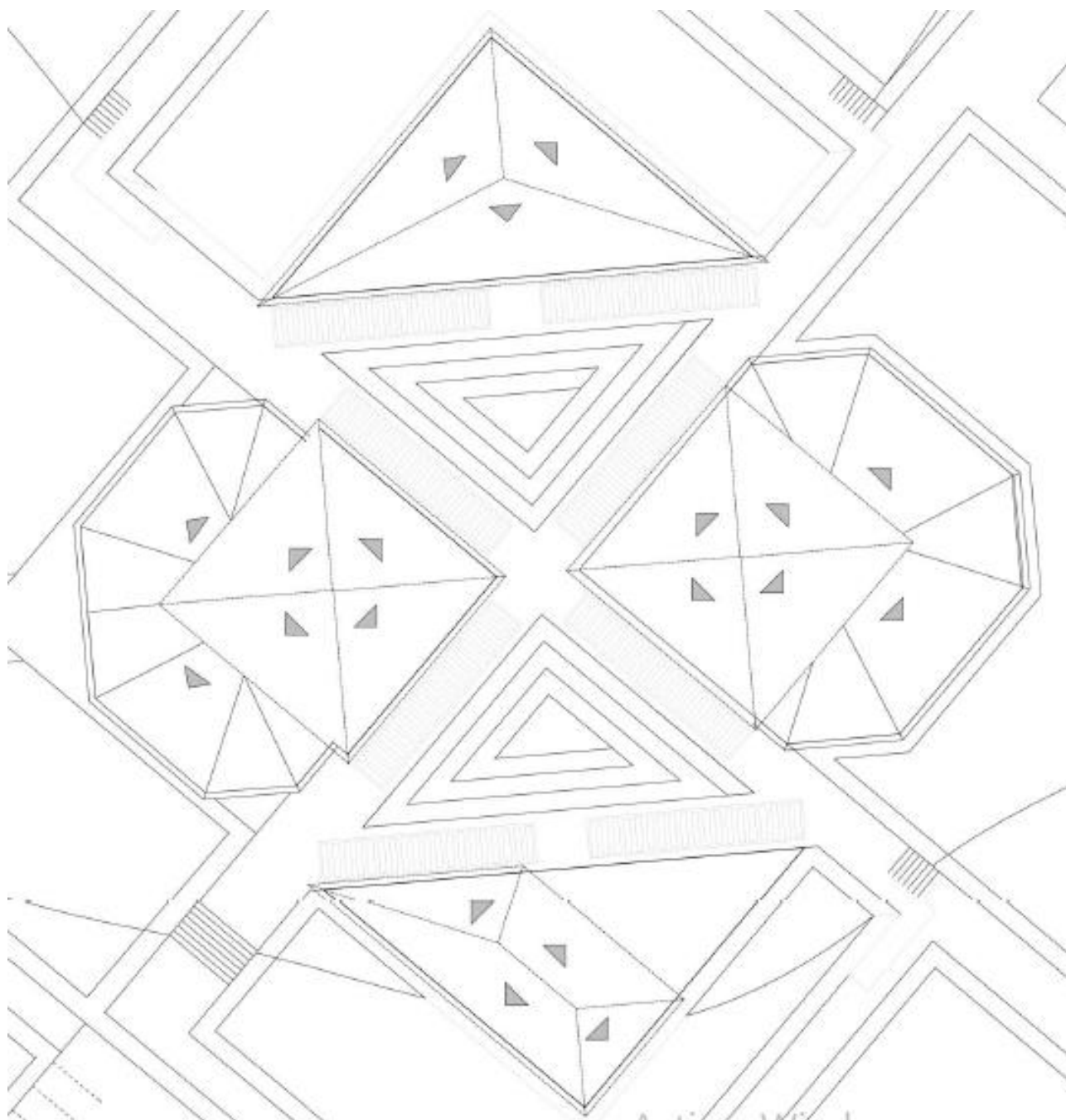
PLANO 22 *Planta estructural Modulo glamping Palafito*



Fuente: Elaboración propia.

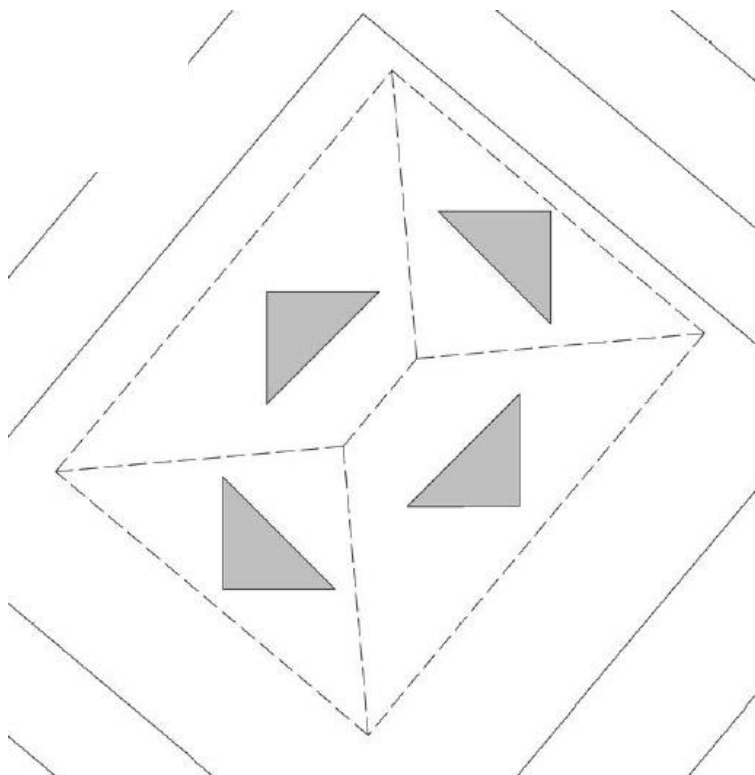
10.9.6 Planta Cubiertas

PLANO 23 Planta cubiertas Hotel Museo

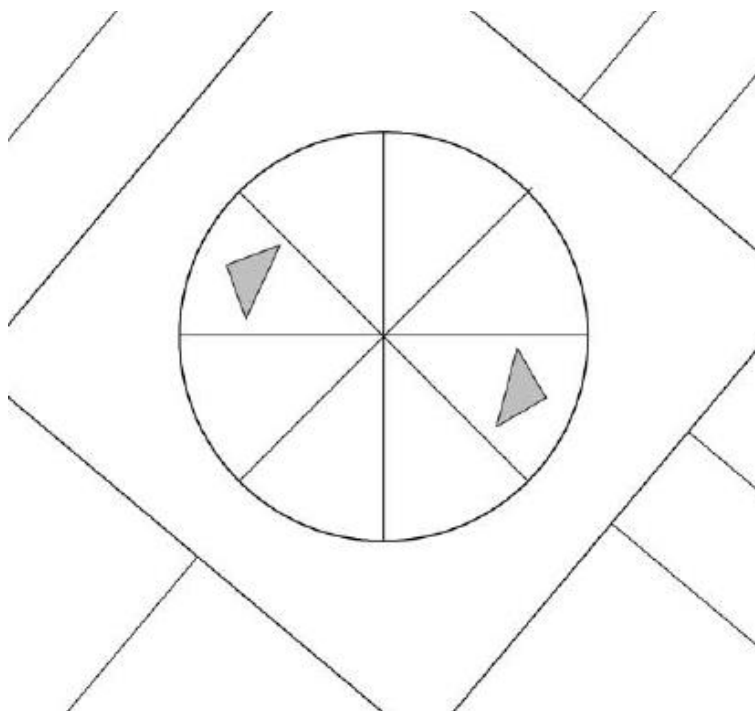


Fuente: Elaboración propia.

PLANO 24 *Planta cubierta Módulo glamping Ecolodge*



PLANO 25 *Planta cubierta Módulo glamping Palafito*



Fuente: Elaboración propia.

IMAGEN 18 Maqueta detalle volúmen y módulos



IMAGEN 19 Detalle volúmen Hotel Museo



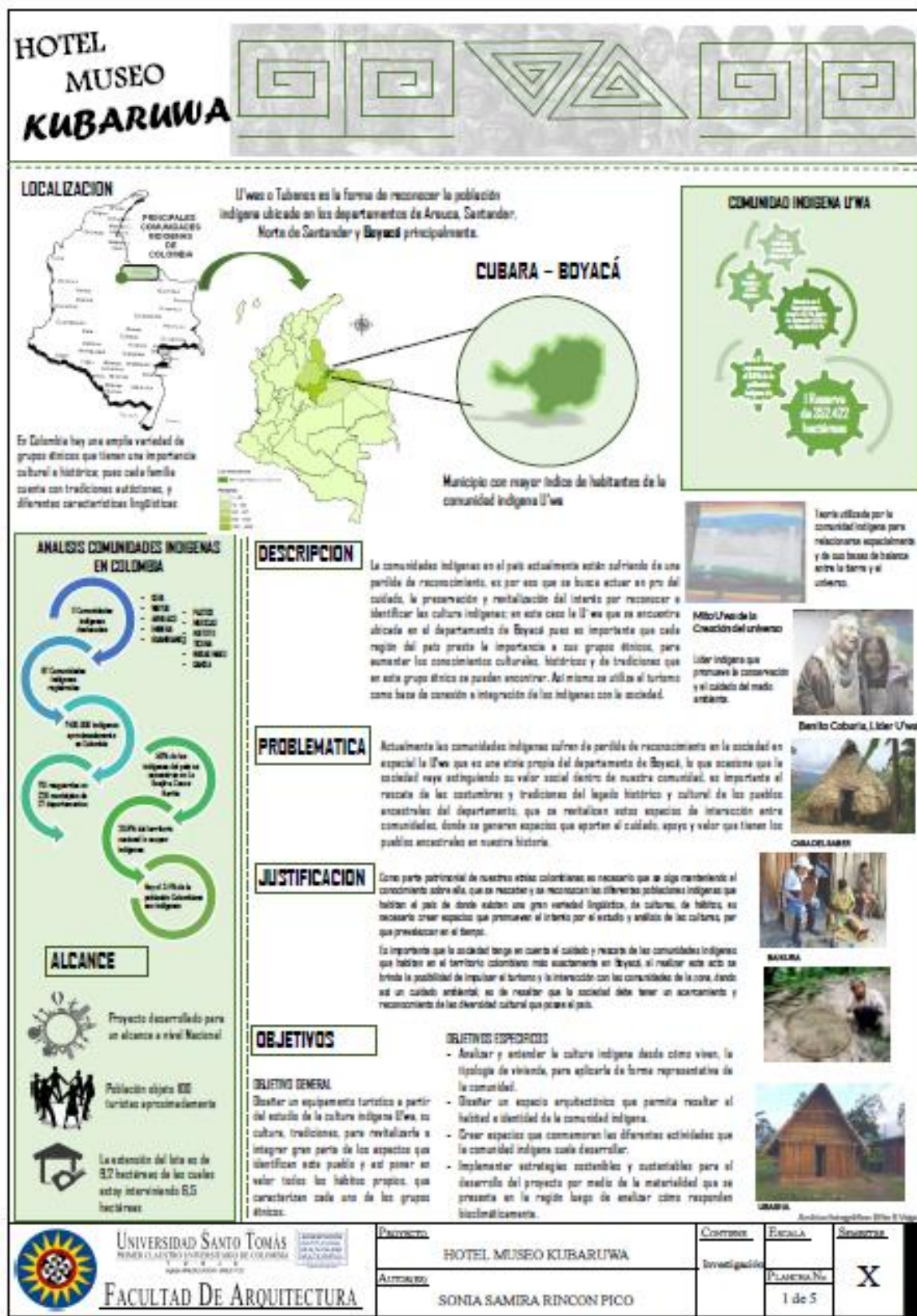
IMAGEN 20 Detalle Módulo glamping Ecolodge



IMAGEN 21 Detalle Módulo glamping Palafito



12. Poster



HOTEL MUSEO KUBARUWA

REFERENTES



ACACÍ, CHICO

Trae al fondo del frente 27 de las fotos, arquitectura y ambiente sobre la forma Pórtico con columnas.
La sala está diseñada para el tráfico de larga desde el interior del patio hacia el exterior.

Desde 200 se encuentran sus salas con 200 % de capacidad por el número de sus plazas, especialmente hacia la Capilla, la biblioteca y su ambiente social.

BOTEL, BOUTIQUE HOTEL

Sistema de la fábrica - Nueva Italia



Inspirados en el entorno y utilizando materiales naturales como el Pájar (pájaro nativo y regional), especialmente una recepción de tipo "cubierta con columnas móviles, columnas móviles y un gran espacio de actividad sobre un nivel de 100 años.
Inspirados en la sostenibilidad y el respeto al medio con la naturaleza.

LA CONDICIÓN TAYONA

Parque Nacional Natural Tayona



Unos servicios ecoturísticos en el 70 de las zonas naturales, áreas aptas para actividades deportivas y recreativas, tanto amplias como en el sector de la comunidad ecoturística en el sector de turismo, con edificios construidos con técnicas de piedra volcánica de piedra, pero con columnas sostenidas de madera. Se han visto cómo que el respeto a la sostenibilidad y a las culturas indígenas presentes, deben ser la principal actividad dentro del parque.

PROCESO CONSTRUCTIVO EVIDENCIA INTERIOR

1. LINDA Y DESARROLLO



2. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



3. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



4. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



5. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



6. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



7. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



8. ADAPTACIÓN DEL TERRENO Y DESARROLLO



ANÁLISIS URBANO



PROPUESTA URBANA



ANÁLISIS DETERMINANTES



CRITERIOS DE DISEÑO



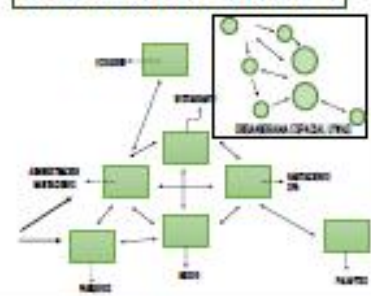
Materialidad U'wa (Viviendas)



PROPUESTA DE MEJORA A LAS VIVIENDAS EN BASE A MATERIALIDAD DE LA REGIÓN Y PAUTAS BIOLÓGICAS



ORGANIGRAMA ESPACIAL PROYECTO



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto: HOTEL MUSEO KUBARUWA
Alumno: SONIA SAMIRA RINCON PICO

Contenido: Esquema Básico
Escala: PLANTA No 2 de 5
Semestre: X

HOTEL MUSEO KUBARUWA



IMPLANTACIÓN GENERAL



MODULO ECOLOGDE ESC: 1-100

PLANTA
PRIMER NIVEL



PLANTA
CUBIERTAS



PLANTA
ESTRUCTURA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
HOTEL MUSEO KUBARUWA
AUTORA
SONIA SAMIRA RINCON PICO

CONTIENE
Planta arquitectónica
Escala
1:250
Pl. seccion No.
3 de 5

X

HOTEL MUSEO KUBARUWA



VOLUMEN PRINCIPAL

PLANTA PRIMER NIVEL



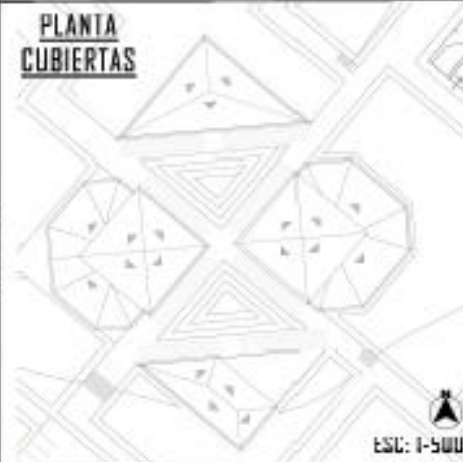
ESC: 1-250

PLANTA SEGUNDO NIVEL



ESC: 1-250

PLANTA CUBIERTAS



ESC: 1-500

ALZADOS



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

PLANTA ESTRUCTURA



ESC: 1-500



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

HOTEL MUSEO KUBARUWA

AUTORA

SONIA SAMIRA RINCON PICO

CONTIENE

Plano
arquitectónico

ESCALA

1:250

PLANO No.

1 de 5

SERIE

X

HOTEL MUSEO KUBARUWA



MODULO GLAMPING PARAFITICOS

ESC: 1-100

PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA CUBIERTAS



PLANTA ESTRUCTURA



FACHADA PRINCIPAL

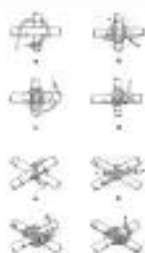


CORTE LONGITUDINAL

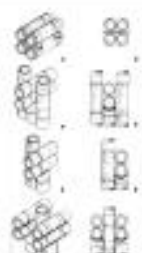


CORTE TRANSVERSAL

DETALLES ESTRUCTURALES



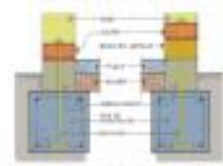
UNIONES
AMARRADAS



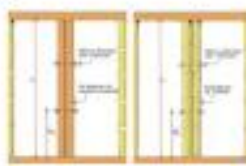
SUPORTES VIGAS
HORIZONTALES



UNION ENTRE MUROS
Y CUBIERTA



UNION CON SOLEMAS DE
MADERA SERRADA



UNION ENTRE MUROS

ESTRATEGIA BIOCLIMATICA

-Recoleccion de aguas lluvias:



- recoleccion de aguas lluvias, para uso de los propios modulos.

- Mantenimiento propio lugar



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO DE INGENIEROS DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto:

HOTEL MUSEO KUBARUWA

Autores:

SONIA SAMIRA RINCON PICO

Contiene:

Plano
arquitectónico

Escala:

1:250

Plano No.

3 de 5

Señal:

X

GLOSARIO

- **Comunidad indígena:** Según la legislación colombiana las comunidades indígenas son el grupo humano que vive de acuerdo con las formas de relación con el medio natural en el que se asentaron los diferentes grupos aborígenes desde antes de la conquista y la han conservado y dinamizado a lo largo de la historia.

Un pueblo indígena puede estar compuesto por varias comunidades, es decir, una comunidad indígena constituye un fragmento de un pueblo indígena.

La explotación y colonización que comenzó en el siglo XV, generó el despojo de las tierras, de los recursos naturales de los pueblos indígenas y la pérdida de sus conocimientos y de su cultura. En esa época los pueblos indígenas gozaban de autogobierno, con sus propios idiomas y culturas, leyes y tradiciones.

- **Indígena:** Es un término que, en un sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita,¹ cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para tenerla por **oriunda** (es decir, originario de un lugar).² Con el mismo sentido se utiliza, con mayor frecuencia, el término muchas veces creído como equivalente **nativo**, presente en expresiones como «idioma nativo» no es exactamente el sinónimo de indígena ya que en su correcto significado nativo significa al nacido en un territorio sea o no su linaje

indígena del mismo. También es habitual utilizar términos como «pueblos originarios», «naciones nativas» o «aborígenes».

En sentido estricto y más habitualmente, se aplica la denominación indígenas a las etnias que preservan las culturas tradicionales. Con este alcance, se denomina indígenas a los grupos humanos que presentan características tales como:

Pertenecer a tradiciones organizativas distintas al estado moderno.

Pertenecer a culturas que sobrevivieron la expansión planetaria de la civilización occidental.

- **Resguardo indígena:** El Resguardo es una institución legal sociopolítica de origen colonial español en América, conformada por un territorio reconocido de una comunidad de ascendencia amerindia, con título de propiedad inalienable, colectivo o comunitaria, regido por un estatuto especial autónomo, con pautas y tradiciones culturales propias. Esta institución fue mantenida por algunas repúblicas independizadas del Imperio Español y es reconocida plenamente en Colombia.¹

Surgió el Resguardo por la necesidad de disponer de mano de obra y de provisión de alimentos, por lo cual la legislación española procuró limitar la explotación de los indígenas y la entrega de tierras a los conquistadores, de manera que se mantuviera a los indígenas en el cultivo. En la medida en que la relación del indígena con la tierra estaba mediada por la comunidad, procuraron estructurar la vida de los poblados o reducciones de indígenas sobre la base de los Resguardos,

reconocidos simultáneamente con las "Encomiendas" y las Mitas que disponían de la mano de obra para las haciendas y las minas y con las reparticiones de tierras en beneficio de los colonizadores.

- **Reserva:** Una reserva ecológica es una zona destinada a la protección de diversas especies vegetales y animales. De esta manera, la misma es una delimitación humana en la que se prohíben distintas actividades que pueden ser nocivas para el ambiente. La razón de este cuidado especial es la importancia de estas especies, ya sea porque están en peligro de extinción o porque su afectación puede implicar una problemática mayor para el hombre. Las zonas establecidas como reservas ecológicas están organizadas de una manera tal que se las puede controlar de forma segura, evitando cualquier tipo de exceso que provenga del exterior.

Las reservas indígenas son espacios intangibles delimitados a través de bordes ecológicos que demarcan el territorio por el cual ellos pueden desarrollarse teniendo pleno uso del suelo para plantar sus cultivos y a su vez proteger los ecosistemas presentes en este territorio.

- **Ancestro:** Es el antepasado directo por parentesco; bien el progenitor inmediato (padre o madre), o recursivamente, el progenitor de cada uno de ellos (abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, y así sucesivamente). El término igualmente suele ser usado para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un

antepasado directo del cual desciende o cree descender un individuo o grupo social (familia, clan, tribu, etnia, pueblo, entre otros.)

- **Kubaruwa:** Clan inicial de la comunidad indígena U'wa.
- **Economía:** La economía es una ciencia social que estudia la forma de administrar los recursos disponibles para satisfacer las necesidades humanas. Además, también estudia el comportamiento y las acciones de los seres humanos.
- **Ecoturismo:** El ecoturismo o turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.

El ecoturismo está vinculado a un sentido de ética ya que, más allá del disfrute del viajero, intenta promover el bienestar de las comunidades locales (receptoras del turismo) y la preservación del medio natural. El turismo ecológico también busca incentivar el desarrollo sostenible (es decir, el crecimiento actual que no dañe las posibilidades futuras).

El auge en los últimos años del ecoturismo se ha debido a varias causas, entre ellas fundamentalmente al hecho de que es más barato que cualquier otro tipo de turismo. Un elemento este que ha llevado a que muchas personas, teniendo en cuenta la situación de crisis económica mundial que se está viviendo, apuestan por

el para disfrutar de una vacaciones sin necesidad de tener que realizar un importante desembolso monetario.

Pero no es la única ventaja de aquel, también existen otras como las siguientes:

- Permite descubrir rincones naturales y rurales de gran valor y belleza.
- Da la oportunidad de vivir en pleno contacto con la naturaleza y, por tanto, alejarse del bullicio y a contaminación de las grandes ciudades.
- Es ideal para relajarse y descansar.
- Hace que los turistas que apuestan por el puedan realizar un sinnúmero de actividades al aire libre tales como rutas de senderismo paseos a caballo, escalada.

Y todo ello sin olvidar que el ecoturismo da la posibilidad de que los pequeños núcleos de poblaciones rurales puedan impulsar su economía y lograr dinero para mantenerse y cuidar su entorno, tanto medioambiental como arquitectónico y etnográfico.

- **Glamping:** *Glamping* o *glamorous camping* es un creciente fenómeno global que combina la experiencia de acampar al aire libre con el lujo y las condiciones propias de los mejores hoteles.¹ El término, acuñado a finales del siglo XIX, es una fusión de palabras *glamour* y *camping*. Consiste en disfrutar de la naturaleza y la libertad que proporciona la acampada, sin renunciar por ello a las comodidades y los atractivos de los alojamientos más sofisticados.

- **Ecolodge:** Eco-lodge Tradicional Pequeños alojamientos en áreas naturales o protegidas que persiguen un mínimo impacto ambiental, la sostenibilidad, la integración en el hábitat en el que se encuentran, la interpretación de la naturaleza y el confort adecuado para sus huéspedes.

BIBLIOGRAFIA

Alonso, J.C (2008, 24 de Junio). El mito U'wa de la Creación desde la Psicología Analítica. ADEPAC [en línea]. Disponible en: <http://www.adepac.org/inicio/el-mito-uwa-de-la-creacion-desde-la-psicologia-analitica/> [2018, 03 de Septiembre]

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES Y CABILDOS U'WAS (2012, 21 de Agosto). [en línea] Bogotá D.C: Ministerio del Interior Dirección de Asuntos indígenas, Rom y Minorías. Disponible en: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_uwa_boyaca_version_preliminar.pdf [2018, 20 de Agosto]

Castellanos, S y Godoy, D (2007. GUADUA (Lambú) Subparametros de producción y trasformación de la guadua laminada aplicados al diseño industrial. Bogotá D.C: ECOE EDICIONES.

Constitución Política de Colombia (1991). [en línea] Bogotá D.C: Corte constitucional República de Colombia. Disponible en: <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf> [2018, 13 de Octubre].

Creemos en Boyacá, Plan de Desarrollo (2016-2019). [en línea]. Tunja: Gobernación de Boyacá. Disponible en: <http://www.boyaca.gov.co/images/planes/plan-de-desarrollo/pdd2016-01-D-Humano.pdf> [2018,26 de Julio].

Diagnóstico de la situación del pueblo indígena U'wa (2017, Marzo). [en línea]. Bogotá D.C: Observatorio del programa residencial de Derechos Humanos y DIH. Disponible en: http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_U'WA.pdf [2018, 20 de Agosto].

Indígenas colombianos: historia, características, símbolos y más (2015) [en línea]. Colombia: Hablemos de culturas. Disponible en: http://hablemosdeculturas.com/indigenas-colombianos/#Mito_uwa [2018, 13 de Agosto].

KAJKRASA RUYINA Guardianes de la Madre Tierra - El Planeta Azul (2017, Octubre) [Físico]. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. [2018, 19 de septiembre].

Ley 1558 (2012, 10 de Julio). [en línea] Bogotá D.C: Congreso de Colombia. Disponible en: <https://www.anato.org/archivos/2016/ley-1558-2012.pdf> [2018, 12 de Octubre].

Lineamiento para el Ecoturismo Comunitario en Colombia (2008). [en línea] Bogotá D.C: Comité Interinstitucional de Ecoturismo Colombia. Disponible en: <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/wp-content/uploads/2013/11/Lineamientos-Ecoturismo-Comunitario-Colombia.pdf> [2018,13 de Octubre].

Norma técnica sostenible de Colombia (NTS – TS 002) Establecimiento de alojamiento y hospedaje (2007, 10 de Julio). [en línea]. Bogotá D.C: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Disponible en: http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/Otros/NTC/2006/NTSTS_002_2006.pdf [2018,16 de Octubre].

PLAN DE SALVAGUARDA PUEBLO U’WA –CASANARE. (2009, Mayo). [en línea]. Bogotá D.C: Ministerio del Interior República de Colombia. Disponible en: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_uwa_casanare.pdf [2018, 22 de Agosto].

Política para el desarrollo del Ecoturismo (2005). [en línea] Bogotá D.C: Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Disponible en: https://fontur.com.co/aym_document/aym_normatividad/2003/POLITICA_PARA_EL_DESARROLLO_DEL_ECOTURISMO.pdf [2018, 12 de Octubre].

REGLAMENTO COLOMBIANO DE CONSTRUCCIÓN SISMORESISTENTE NSR10 Titulo G Estructuras de Madera y estructuras de Guadua (1997). [en línea]. Bogotá D.C, COLOMBIA: Asociación Colombiana de Ingenieria Sísmica. Disponible en: <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/7titulo-g-nsr-100.pdf> [2018, 10 de Octubre].

Rincón S. (sonia.rincon@usantoto.edu.co) (2018, 27 de Septiembre). CONSULTA PARA PROYECTO DE GRADO. Correo electrónico enviado a: Ing. Michele Paradiso (michele.paradiso@unifi.it).

Rincón S. (sonia.rincon@usantoto.edu.co) (2018, 27 de Septiembre). CONSULTA PARA PROYECTO DE GRADO (ESTRUCTURA GUADUA). Correo electrónico enviado a: Ing. Caori Takeuchi Tam (cptakeuchit@unal.edu.co).

Semillas de oportunidad para todos, Plan de Desarrollo (2016-2019). [en línea]. Cubará: Alcaldía Municipal. Disponible en: <http://www.cubara-boyaca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-20162019-semillas-de-oportunidad> [2018, 29 de Julio].

U’wa gente inteligente que sabe hablar (2017, Julio). [en línea]. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20U%C2%B4wa.pdf> [2018, 13 de Agosto].