

Working Paper

Los pictogramas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños diagnosticados con TDAH.

Nombre del estudiante: Diana Patricia Ortiz

Espacio académico: Diplomado en razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños

Objetivos: Utilizar los pictogramas como estrategia didáctica para mejorar el proceso de comprensión lectora en niños diagnosticados con TDAH.

Tesis o hipótesis:

La implementación del uso del pictograma como estrategia didáctica, permite a los estudiantes diagnosticados con TDAH, adentrarse más rápido en la lectura, y así comprender de forma más fácil, la información presentada en algunos textos narrativos acordes para su edad.

Sustentación:

Uno de los retos a los que nos enfrentamos los docentes de esta era formativa, es el de atender con éxito, a las necesidades educativas que vienen presentando nuestros educandos, en particular, aquellos que se encuentran diagnosticados con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, conocido por su sigla como TDAH, el cual según el DSM 5 (2013), obedece a un patrón persistente de conducta que interfiere con el funcionamiento o desarrollo de un individuo, caracterizado por presentar constantemente, inatención y/o hiperactividad-impulsividad. Desde hace aproximadamente una década, este trastorno fue considerado como el desorden mental crónico más frecuente en la población escolar de Latinoamérica (Londoño, 2011). Además, el DSM 5 señala que los síntomas de personas diagnosticadas con TDAH, interfieren rotundamente en el funcionamiento académico o laboral, reduciendo así su calidad productiva (DSM 5,2013); lo cual indica que en los escolares que padecen dicho trastorno, se ve afectado considerablemente el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje.

Por otra parte, sabemos que, dentro de la etapa escolar, una de las prácticas fundamentales que ayuda a regular los procesos cognitivos, es la lectura. Esta es considerada, según teóricos pedagógicos, como la herramienta principal del aprendizaje en cada uno de los niveles de escolaridad (Jiménez, 2014). Esta idea se ve reflejada en el hecho de que un individuo que no practica la lectura o presenta poco manejo de la misma, tendrá dificultad para desarrollar habilidades cognitivas como la percepción, la atención o la memoria (Bravo et al,1998). De aquí surge la necesidad de estimular el hábito de la lectura a temprana edad, y orientar a los niños y niñas para que vayan evidenciando progresivamente, ciertos avances y mejoras en la forma en la que abstraen la información que están leyendo, es decir, que aprendan a desarrollar un crecimiento paulatino a medida que se van adentrando en la lectura de textos para clasificarlos dentro del marco de los niveles de comprensión lectora, los cuales están establecidos como: literal, inferencial o interpretativo y crítico o de juicio (Fernández,1997). Partiendo de esta premisa, diversos autores en esta última década, han hecho hincapié en la importancia de la búsqueda y aplicación de estrategias que logren potenciar en los escolares cada uno de estos niveles de comprensión lectora (Medina y Veliz, 2013).

Ahora bien, una de las estrategias que se podría implementar para ayudar a que se manifieste una mejoría o un avance en el proceso de comprensión lectora en estudiantes diagnosticados con TDAH, es la del uso de los pictogramas. Entiéndase por pictograma, la representación gráfica o simbólica

de un concepto, el cual logra transmitir su significado a través del objeto presentado en la imagen (Martos, 2008). El uso de este lenguaje icónico, termina siendo relevante en el proceso de comprensión lectora, en el sentido en que las imágenes logran estimular la memoria de los niños y las niñas, para que estos puedan recordar nociones que los conduzca rápidamente a la interacción con elementos de su entorno, creando de este modo, mayor facilidad de abstracción de la información preminente de un texto (Ruiz, 2006). Además, se genera una gran motivación, y esto puede hacer que se capte la atención de los estudiantes, incluso, aquellos que se encuentran caracterizados por algún trastorno del aprendizaje, como en el caso de nuestra población de estudio.

A partir de lo descrito en los párrafos anteriores respecto a la importancia y necesidad de implementar estrategias que ayuden a mejorar la comprensión lectora en escolares diagnosticados con TDAH, se propone a continuación una serie de pasos que describen la metodología a trabajar, presentando el uso de los pictogramas como eje teórico-práctico que ayudará a cumplir el objetivo trazado.

Cabe destacar, que esta estrategia está programada para llevarse a cabo dentro del aula de clase en una de las sesiones semanales de la asignatura de Lengua Castellana de una institución educativa en Colombia, durante un periodo de tiempo de tres meses. Los estudiantes con los que se trabajará, serán niños entre los ocho y nueve años de edad, que se encuentren caracterizados con trastorno de déficit atencional con hiperactividad (TDAH).

Como primera medida, se realizará un diagnóstico del proceso de comprensión lectora de cada estudiante a partir de ejercicios que proponen textos cortos. La comprensión será evaluada mediante preguntas de selección múltiple, frases para completar con palabras clave, relación entre oraciones similares y preguntas abiertas. Una vez diagnosticada la población, se seleccionarán tres cuentos cortos que sean acordes con la edad y el entorno que los rodea, de los cuales se tendrá que optar por uno de estos para continuar con el desarrollo de las sesiones de trabajo. Para presentar estos cuentos, se utilizará la lectura en voz alta de cada una de las 'sinopsis' de las tres historias, pretendiendo que, de esta manera, los niños y las niñas se familiaricen con los textos literarios expuestos. Finalmente, los alumnos serán quienes escojan, de acuerdo a su gusto e interés y mediante votación, el cuento con el cual se trabajará en adelante.

Teniendo en cuenta las partes en las que se subdivide un cuento, esto es; inicio, nudo y desenlace; se dividirá el tiempo de trabajo en tres momentos, cada uno durante un mes, y asignando a cada momento una de las partes del cuento. De este modo, el primer momento abordará el inicio del cuento, el segundo momento tratará el nudo, y finalmente al tercer momento le corresponderá el desenlace de la narrativa.

Puesto en marcha el primer momento, cuyo principal propósito será el de abordar el inicio del cuento, se explorará el uso de los pictogramas como herramienta de apoyo para el proceso de comprensión lectora mediante la presentación de imágenes que modelarán las primeras escenas del texto. Esto se hará con la intención de procurar que se agudicen, tanto la percepción visual, como la auditiva del infante, teniendo en cuenta la idea presentada por Paivío (1971), quien realizó un estudio exhaustivo acerca de la importancia de presentar los cuentos mediante pictogramas, en el cual destacó el uso de los dos canales de codificación: el icónico y el verbal, aprovechándose del hecho de que los pictogramas se presentan como dibujos que pueden sustituirse por una o varias palabras que generalmente denotan uno o varios sustantivos usados en la narración. Desde el punto de vista didáctico, esta idea puede ser de gran ayuda debido a que los niños ven estos 'dibujitos' (los pictogramas), como un camino que los conduce hacia la construcción de un significado (Paivío, 1971).

Para tener una idea más clara de lo que se efectuará en las sesiones del primer momento, se puede comparar a los pictogramas con las denominadas ‘tiras ilustradas’, las cuales se encuentran frecuentemente en periódicos, revistas, páginas web, entre otras fuentes. En este caso, los pictogramas exhibirán dibujos simplificados de objetos que se van combinando por medio de escenas, así como lo da a conocer las famosas ‘viñetas’ que componen a las tiras ilustradas (Martos 2008); de modo que la forma de representar la información textual, facilitará el proceso de abstracción de la información por parte de los estudiantes. También se aprovechará esta presentación pictórica para indagar en los niños y niñas acerca de los personajes del cuento. Esto se podrá hacer debido a que, en este punto, ya se les habrá dado suficiente información para que logren realizar descripciones acertadas, y quizás precisas, de los distintos personajes involucrados en la narrativa, e incluso, también tendrán la capacidad para realizar discriminaciones, y así poder clasificar estos personajes en principales y secundarios.

Otra particularidad de este primer momento, que además se aplicará en los momentos restantes, es el hecho de que las actividades descritas previamente, inducirán a los estudiantes a la descodificación de la información presentada en los pictogramas (Medina y Veliz 2013). De este modo, se podrá iniciar con la narración ícono-textual por medio de la lectura pausada antes y después del pictograma. Esto se hará con el fin de que el niño, complete con facilidad lo que hace falta en el tramo de la historia, y también pueda construir oraciones con sentido que describan las situaciones de mayor relevancia en el cuento.

El segundo momento, el cual involucra el trabajo con ‘el nudo’, se trabajará de manera similar a como se habría tratado el inicio, es decir, se presentará esta parte de la historia por medio de los pictogramas, y se permitirá que los niños y las niñas vayan conectando las ideas, encontrando más características de los personajes, detectando significados a partir de las imágenes, y por qué no, inferir sobre el devenir de la narrativa, partiendo de los elementos ya presentados y del hilo conductor que ha transmitido el relato hasta el momento.

En cuanto al tercer momento, que hará énfasis en el desenlace o parte final del cuento, reunirá los aspectos trabajados en los dos primeros momentos, con la salvedad de que en este caso si será obligatorio que los estudiantes manifiesten cómo ellos creen que terminará la historia, y además se propondrá, que ellos construyan sus propios pictogramas para representar las escenas finales. Para esta actividad, utilizaremos el método de “Las Cartas de Prop”, nombradas así por G. Rodari (Alvarado et al., 1994), cuyo propósito radica en el hecho de que los niños y las niñas reconozcan y combinen de manera creativa, los elementos presentes en un cuento popular (Martos 2008). Acto seguido, se les pedirá a los alumnos que, en una serie de cartulinas, realicen dibujos utilizando colores, marcadores e incluso pinturas, para plasmar y reproducir las escenas del cuento que hacen falta para concluir la historia. Una vez finalizada esta actividad, la cual empleará una semana completa de trabajo, se sacará provecho del material elaborado, tomándolo para aplicar una serie de juegos que involucren la participación de todo el alumnado. Serán varias actividades lúdicas que abarquen adivinanzas, reorganización de las historias, creación de nuevos relatos, construcción de castillos de cartas siguiendo la secuencia narrativa; y otras tantas que puedan surgir a partir de las ideas propuestas por los mismos estudiantes.

Después de estos momentos de esparcimiento y lúdica, se proseguirá a leer la parte final, tal cual como la presenta el autor del cuento. Posteriormente, se comparará este desenlace con los finales propuestos por cada uno de los estudiantes, y se registrarán en el diario de campo, las distintas conclusiones a las que se llegó con el desarrollo de las actividades propuestas. Para este registro, se tendrá en cuenta, las impresiones de los niños frente a la manera como concluyó el cuento y así dar a conocer las sensaciones y emociones que estos experimentaron en el cierre de la actividad, junto con otras observaciones que permitirán realizar los respectivos ajustes pertinentes que intentarán mejorar este aplicativo para futuras experiencias.

Discusión:

Presentar las narraciones por medio de imágenes, especialmente en los primeros años de escolaridad, es una forma clara y concreta de introducir a los niños y niñas al mundo de la lectoescritura, principalmente por el hecho de ser un factor motivacional que despierta el interés de los escolares hacia la lectura de textos. Uno de los propósitos que subyacen de esta investigación es el de estimular en el docente cierta curiosidad que lo conduzca a introducir el lenguaje ícono-textual en su qué hacer diario en el aula, tomando como referencia algunas bases teóricas que se destacan por ofrecer estrategias metodológicas con pictogramas, las cuales pueden ayudar a reforzar el proceso de comprensión lectora en estudiantes que cursan los primeros años de su etapa escolar, en especial, aquellos que están diagnosticados con TDAH.

Por otro lado, la presente propuesta resulta ser sumamente relevante debido a que toma criterios propios de la corriente constructivista, y es avalada por esta en el sentido de que, según Martos (2008), para extraer criterios en cuanto al uso de materiales didácticos en el campo de la literatura y su enseñanza, se toma como base un postulado que indica que lo importante no es encontrar la 'transmisión de la verdad', sino que más bien, es el educando quien organiza su propia experiencia y se convierte en el arquitecto de su propia realidad, partiendo de la premisa de que "quien conoce, construye un modelo propio del mundo" (Novak, 1988). Por consiguiente, este concepto refleja la idea mostrada en la propuesta metodológica sustentada en este escrito, puesto que esta intenta que las niñas y niños sean capaces de construir modelos de la realidad a partir de la creación y presentación de pictogramas dentro de una narrativa. Además, teniendo en cuenta que el mundo se encuentra en la época de la denominada 'revolución de la información', en donde la sociedad está siendo educada mediante 'la alfabetización múltiple' (Martos y Martos, 2016) por medio de un lenguaje 'ícono-textual', como en el caso del chat, resulta fascinante introducir en el aula, herramientas como los pictogramas, que ayudan a descifrar con mayor facilidad cierta información, gracias a su similitud con el tipo de iconografía que manejan a diario los niños y niñas cuando se comunican con su entorno mediante dispositivos móviles tecnológicos.

Sin embargo, algunos autores no ven muy factible el hecho de mostrar los pictogramas como una estrategia que ayude a mejorar los procesos básicos del aprendizaje, debido a que estos son muy repetitivos en cuanto a formato, y, por tanto, terminan siendo poco relevantes para la ejercitación de la memoria. Además, consideran que los pictogramas no son 'heurísticos', sino que más bien, se limitan únicamente al ámbito informativo y no exploran otro campo más allá del pensamiento lineal inductivo-deductivo, tal como lo indica Martos (Martos y Martos, 2016). Estos teóricos se apoyan en la propuesta del 'pensamiento lateral' y la del 'aprendizaje divergente' (Bono, 1970), como modelos que pueden aportar nuevas ideas cuando se requiere comprender o construir un concepto.

En cuanto a lo anterior, cabe resaltar que la idea de la presente propuesta, no es utilizar los pictogramas para memorizar o construir conceptos teóricos, sino que estos están siendo usados para expresar significados, y a partir de estos significados, extraer información relevante que va a ayudar a comprender con mayor facilidad una historia narrada a través de un cuento. Esta idea es respaldada por algunos autores (Martos y Martos 2016), quienes afirman que los pictogramas sirven como base para determinar métodos de lecto-escritura, y también como una herramienta que sirve para producir juegos gramaticales (Pi Navarro y Gírbés, 1991). De este modo, se puede establecer, que la línea que sigue la presente propuesta metodológica, es significativa y pertinente, en el sentido de que está tomando elementos didácticos que se van a usar dentro del contexto de la lectoescritura, tal como lo plantean los autores de referencia, con el fin de ayudar a focalizar patrones que van en pro de mejorar el proceso de comprensión lectora en niños y niñas diagnosticados con TDAH.

Otro factor fundamental que juega un papel relevante en esta discusión, es el hecho de que la población de estudio corresponde a niños entre los ocho y nueve años de edad caracterizados con

TDAH. Esta situación, hace que sea prioritario el hecho de implementar estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje, particularmente la comprensión lectora; puesto que como se describió previamente, los niños que presentan este tipo de trastorno, manifiestan constantemente inatención a las explicaciones del docente, impulsividad, incapacidad de permanecer en un mismo sitio durante un lapso determinado de tiempo, dificultad para seguir instrucciones, entre otras características; lo cual indica que este tipo de comportamientos impiden que se logre alcanzar con facilidad, las metas del aprendizaje propuestas para el grado y el nivel educativo en el que se encuentra el menor, haciendo que se requiera una atención inmediata para este tipo de población.

Es por la anterior razón que la presente propuesta metodológica se apoya en trabajos de investigación que han abordado la implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora en poblaciones conformadas por estudiantes diagnosticados con TDAH. Algunos investigadores han llegado a presentar resultados satisfactorios, los cuales fueron sometidos a mediciones con parámetros cuantitativos, como en el caso de Medina y Veliz (2013), quienes mostraron avances significativos en el proceso de comprensión lectora en una muestra representativa caracterizada por el TDAH luego de la aplicación de su estrategia, la cual también giró alrededor de la utilización de los pictogramas, y que arrojó una mejoría del 46,08% en el nivel inferencial.

Finalmente, es importante aclarar que, a diferencia de la propuesta de Medina y Veliz (2013), que también se centra en el uso de pictogramas para mejorar la comprensión de textos narrativos en niños y niñas diagnosticados con TDAH; el planteamiento descrito en este trabajo, busca ampliar esta idea en el sentido de que no se enfoca en uno o en varios de los niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial o interpretativo y crítico o de juicio), como lo hacen los autores mencionados (Medina y Veliz 2013), sino que intenta despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura, para que en adelante, cuando los menores se encuentren con textos narrativos, puedan sentirse motivados y respaldados por las interacciones que tuvieron con los cuentos durante la experiencia a partir del uso de los pictogramas, posibilitando además, que se genere un avance en el manejo de otras habilidades como la percepción y la atención, las cuales acusan un bajo índice de control y desarrollo en el tipo de población que se está tratando.

Conclusiones:

La presentación de los pictogramas como una estrategia que ayuda a fortalecer y a mejorar el proceso de comprensión lectora en estudiantes diagnosticados con TDAH, no solo estimula la construcción de aprendizajes significativos, sino que además sirve como una herramienta motivacional que despierta en los estudiantes el interés por sumergirse en el mundo de la lectoescritura.

Este trabajo permitió descubrir que uno de los factores que más influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje, como la lectoescritura, es el uso cotidiano y continuo de las imágenes en la didáctica pedagógica. Esto se da gracias a que los pictogramas conforman una herramienta ideal para que los docentes cierren brechas y constituyan la complementación del proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Por otra parte, en la revisión bibliográfica previa a la determinación de esta propuesta, se pudo constatar que no son muchos los autores que proponen estrategias para intentar mejorar habilidades del aprendizaje en niños y niñas que presentan TDAH. Sin embargo, aquellos que han abordado esta problemática, dejan en claro la importancia de atender este tipo de población y, por tanto, se hace necesario el hecho de continuar presentando propuestas investigativas que intenten dar solución a este tipo de problemas, que cada vez más aparecen en escena en el ámbito educativo y social.

Finalmente, cabe destacar que el desarrollo de este tipo de propuestas, puede aportar grandes avances a la investigación en el ámbito educativo, puesto que no solo apuntan hacia el mejoramiento de competencias relacionadas con la lectoescritura, sino que además intervienen como una base de apoyo para el fortalecimiento de habilidades comunicativas, socioafectivas, y otras más, que avanzan en pro de alcanzar una educación más integral.

Bibliografía:

Alvarado, M., Bombini, G; & Feldman, D. (1994). El nuevo Escriturón. El hacedor ediciones.

Asociación Americana de Psiquiatría, (2013). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría.

Bono, D. (1970). Lateral Thinking. A Textbook of Creativity. London: Ward Lock Educational.

Bravo, L., Bermeosolo, J., Pinto, A., & Oyarzo, E. (1998). Comprensión lectora silenciosa y procesamiento fonológico: una relación que persiste. Revista Latinoamericana de Psicología, 30(1), 31-47.

Fernández, M. (1997). Evaluación de la lectura en educación primaria de aguas calientes. Cuadernos de trabajo. 84 (97). 9-55.

García, G., y Núñez, M. (1992). Utilización de los gráficos en el aula: métodos y ejemplos. Badajoz: Alborán.

Jiménez, E., (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones sobre Lectura, (1), 65-74.

Londoño (2011), Caracterización neuropsicológica de una muestra de niños y niñas con TDAH de la ciudad de Manizales. Ed. Universidad del Caldas.

Martos, A. (2008). Poemas Y Cuentos Con Pictogramas Como Recurso Para La Lectura, Escritura Y Otras Habilidades Comunicativas. Revista Digital Internacional. Glosas Didácticas. Nº 17. Universidad De Extremadura.

Martos, E., & Martos, A. (2016). Alfabetización, gráficos y aprendizaje heurístico. Educación y Educadores, 19(1), 121-144.

Medina, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. UCV- HACER. Revista de investigación y Cultura, 2(2), 84-90.

Novak, D. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente. Enseñanza de las Ciencias, 6 (3), Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza primaria: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria. Madrid: Ediciones Morata. 213-223.

Paivio, A. (1971). Imagery And Verbal Processes, Nueva York, Holt, Rinehart Winston. En Martos A. E. Poemas Y Cuentos Con Pictogramas Como Recurso Para La Lectura, Escritura Y Otras Habilidades Comunicativas. Ponencia. Universidad De Extremadura .1998

Pi Navarro, V., & Girbés, M. (1991). Recursos didácticos en el área de lenguaje (juegos gramaticales, pictogramas). Alicante: Marfil.

Ruiz, A. (2006). Pictogramas Para Niños/As Con N.E.E. Revista Digital "Práctica Docente. Nº 3 (Cep De Granada. Issn:1885-6667. Dl: Gr-2475/05."

Universidad de Castilla- La Mancha. (23 de junio de 2020). Teoría de la codificación Dual [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xhg4AFM1Z4s&t=59s>