

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que la autora ha autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

LE CUENTO QUE CON EL CUENTO SE CREA HÁBITOS DE LECTURA Y
ESCRITURA

ELSA MARINA OSORIO JAIMES

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2015

LE CUENTO QUE CON EL CUENTO SE CREA HÁBITOS DE LECTURA Y
ESCRITURA

ELSA MARINA OSORIO JAIMES

Trabajo de grado presentado para optar el título de Licenciada en Educación
Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Directora del proyecto
OLGA LUCÍA CELIS SALAZAR
Licenciada en Educación

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2015

Dedico este trabajo a mi hijo Andrés Felipe por ser el motor que guía mi vida, a mi esposo Freddy Alexander por su apoyo incondicional, a mis padres Clemente Osorio (q.p.d) y Hermencia Jaimes que con un gran sacrificio se esmeraron por brindarme la oportunidad de educarme y ser una profesional y a mi hermana Flor Alba por ser esa gran amiga que siempre está ahí presente en cada momento de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios por la vida que me regala cada día, por la sabiduría, la fortaleza, el amor hacia cada cosa que hago, el amor hacia esa hermosa vocación de ser docente, gracias a este ser Supremo puedo hoy escalar otro peldaño en mi vida. También infinitas gracias a mi madre María Hermencia por ser ese ejemplo de mujer luchadora y siempre estar ahí presente dándome esa palabra de motivación para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se puedan presentar. A mi padre Clemente una persona humilde y sencilla que se esforzó cada día por sacar a su familia adelante, siempre estuvo orgulloso de mí; desde el cielo me sigue brindando su apoyo y me ilumina en cada paso que dé. A mi hijo Andrés Felipe esa personita maravillosa que con su alegría y sus caricias es el motor de mi vida. A mi esposo Freddy Alexander por su apoyo constante y por creer en mí. No puedo dejar pasar sin agradecer a mi hermanita Flor Alba por ser cómplice en cada uno de mis logros.

Sinceros agradecimientos a mi universidad Santo Tomás a cada uno de los docentes que con su gran experiencia y sabiduría me guiaron durante este proceso de formación, estoy segura que con cada una de sus enseñanzas voy a poder brindar a mis estudiantes una educación de calidad.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. TITULO DEL PROYECTO	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	12
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1 MARCO HISTÓRICO	15
2.2 MARCO LEGAL	18
2.3 MARCO CONCEPTUAL	19
2.4 MARCO TEÓRICO	23
3. DISEÑO METODOLÓGICO	28
4. MÉTODO	30
4.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	30
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ESCENARIO O GRUPO	30
4.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	31
4.4 SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	31
4.5 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS	33
4.6PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	36
5. CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	40

LISTA DE ANEXOS

	pág
Anexo A. REGISTRO DE UNA NOTA DE CAMPO	40
Anexo B. ESQUEMA DE LA ENTREVISTA	45
Anexo C. RESUMEN DE LA OBRA ZORO DE JAIRO ANÍBAL NIÑO	46
Anexo D. CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LA OBRA ZORO	48
Anexo E. PROPÓSITO INTENCIÓN U OBJETIVO DE LA LECTURA	52
Anexo F. LAS INFERENCIAS DE LA OBRA ZORO	54
Anexo G. LAS PREDICCIONES DE LA OBRA ZORO	63
Anexo H. EL RESUMEN	71
Anexo I. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	74

GLOSARIO

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: el que se produce cuando el conocimiento nuevo se relaciona con el conocimiento ya existente al cual se integra.

CONOCIMIENTOS PREVIOS: todo el conocimiento que el ser humano tiene almacenado en el cerebro. Se compone de todo tipo de informaciones adquiridas formal e informalmente: estudios, lecturas, conferencias, conversaciones, experiencias, opiniones medios masivos de comunicación, etcétera, así como de las relaciones que se entablan entre ellas.

ESCRITURA: del latín *scriptura*, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general son letras que forman palabras.

HÁBITOS: costumbre o practica adquirida por frecuencia de repetición de un acto.

INFERENCIA: inferir es una habilidad presente en muchos actos de la vida. Las inferencias (sacar conclusiones, predecir resultados, reconocer relaciones de causa-efecto) también desempeñan un papel en la interpretación de un texto.

LEER COMO ESCRITOR: (Frank Smith). Descubrir lo importante del texto, el tema, las intenciones del escritor, disfrutar ciertas partes.

LECTURA: es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil.

PREDICCIÓN: habilidad presente en muchos actos de la vida, que se emplea para darle sentido al mundo. También se hacen predicciones sobre lo que se lee valiéndose de la información del texto, los conocimientos del lector y el objetivo de la lectura.

PROPÓSITOS: se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con fin, ya sea formativo o recreativo; pero, cualquiera que sea el propósito, éste condiciona la comprensión.

ZORO: obra de Jairo Aníbal Niño donde narra la historia de un niño de la selva, en compañía de un anciano negro y un ave tente, busca a su pueblo en un viaje lleno de aventuras.

RESUMEN

El objetivo es proponer el cuento como herramienta motivadora para crear hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte. Se hace necesario que el docente diseñe estrategias que permitan que el niño descubra el maravilloso mundo que encierra la lectura y la escritura, para lo cual se trabajó a través del cuento que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Como soporte teórico se tiene en cuenta a Jairo Aníbal Niño con su obra Zoro donde se resalta la imaginación y la fantasía. Otro aporte es dado por Frank Smith quien orienta sobre cómo desarrollar el verdadero proceso de la lectura y la escritura a través de la integración de las mismas, además está Ana María Maqueo que diseñó unas estrategias para la comprensión de textos. Todo esto se trabajó a través de la investigación acción en el aula dando como resultado la creación de hábitos de lectura y escritura.

PALABRAS CLAVES: Escritura Lectura Cuento Zoro Hábito

INTRODUCCIÓN

Todo cuanto niño aprenda acerca de la lectura le sirve para convertirse luego en un escribiente. Todo lo que aprende acerca de la escritura contribuye al desarrollo de su habilidad lectora

FRANK SMITH.

Las habilidades comunicativas de leer y escribir son uno de los aprendizajes más importantes que se adquieren en la vida y son bases sólidas sobre las cuales se inicia el proceso de formación de un ser humano, por lo tanto es necesario saber orientar este proceso y evitar que leer y escribir no se conviertan solamente en una decodificación y/o codificación empleando unos códigos o reglas lingüísticas. Enseñar estas habilidades es lograr la comprensión del significado de un texto y la producción de escritos, formando personas pensantes, reflexivas, autónomas y competentes.

Es tarea del docente crear estrategias que motiven a los estudiantes a descubrir el maravilloso mundo que encierra la lectura y la escritura. Es ahí donde se plantea el cuento como una herramienta motivadora para crear estos hábitos siendo una de las creaciones literarias preferidas por los niños y que promueven el desarrollo del lenguaje, estimulan la comunicación oral y escrita, la comprensión de textos, además transmite cultura y fomenta valores.

Como soporte teórico relacionado con el cuento se toma a Jairo Aníbal Niño, escritor colombiano que es percibido por el público como el amigo de los niños porque cambió el rumbo de la literatura infantil resaltando la importancia central de los niños su imaginación y su fantasía.

Como aporte que sustenta la importancia de la lectura y escritura se tiene a Frank Smith Psicolingüista contemporáneo quien da pautas a los educadores sobre cómo desarrollar el verdadero proceso de la lectura y la escritura en los estudiantes a partir de la integración de las dos habilidades.

Además se cuenta con Ana María Maqueo escritora Mexicana que orienta sobre las estrategias para lograr la comprensión del texto y que fueron pautas para la creación de los hábitos de lectura y escritura a partir de la obra Zoro de Jairo Aníbal Niño.

La presente investigación está orientada hacia la creación de hábitos de lectura y escritura a través del cuento, donde el estudiante despierta ese amor por el acto de leer y escribir y es testigo de la magia que envuelve estas dos habilidades comunicativas las cuales no solamente divierten sino además permiten adquirir aprendizajes significativos para la vida.

Para el desarrollo del presente proyecto se trabaja la investigación con enfoque cualitativo y método Investigación acción en el aula, por cuanto se tiene en cuenta el contexto, se puede recopilar información a través de diferentes medios y es un mecanismo de reflexión crítica y autocuestionamiento, donde se identifica un problema en la práctica pedagógica, se elabora un plan de cambio, se ejecuta y evalúa.

Las técnicas empleadas para recolectar la información es la observación participativa donde el investigador hace parte del proceso para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad como es el caso de los docentes investigadores. Otra técnica es la entrevista donde se obtiene información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas y así adquirir grandes conocimientos.

Además es necesario utilizar unos instrumentos para poder registrar los datos requeridos y para ello se toma el diario de campo y el esquema de la entrevista.

Paso a seguir se sistematiza la información para poder interpretarla, analizarla y presentar los resultados obtenidos donde se concluye que el cuento es una herramienta motivadora para crear hábitos de lectura y escritura.

1. LE CUENTO QUE CON EL CUENTO SE CREA HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el transcurso del año escolar 2013, en la Sede Unión Norte de la Institución Educativa el Ramo del municipio de Betulia, se detecta que los estudiantes de educación básica primaria presentan escaso desarrollo de las habilidades comunicativas leer y escribir. Hay dificultad en los procesos de comprensión y producción textual, a los educandos no les gusta escribir ni tener hábitos de lectura, aprenden de forma mecánica escriben y leen por obligación por cumplir con un requisito pero no lo hacen por motivación, para poder expresar sus pensamientos, sentimientos, rescatar su tradición cultural, comunicarse y plasmar a través de sus escritos sus conocimientos.

Atendiendo las exigencias del Ministerio de Educación Nacional se ha diseñado simulacros de las pruebas SABER para los grados tercero, cuarto y quinto en cada uno de los cuatro periodos escolares con el propósito de lograr que los estudiantes vayan adquiriendo destrezas y practicando para que al momento de presentar las verdaderas pruebas SABER se obtengan buenos resultados. Pero se nota un bajo rendimiento en los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto debido a la falta de hábitos de lectura y escritura, las cuales son parte fundamental en el proceso de formación; las dos están estrechamente relacionadas, se podría decir que ninguna puede vivir sin la otra, es por eso que si no se lee y escribe no se adquieren conocimientos.

Atendiendo esta problemática se plantea a los estudiantes algunas actividades donde deben leer y también escribir, como poemas, cuentos, canciones, coplas, mitos, leyendas..., pero la gran mayoría se inclina por el cuento es por este motivo que se opta por trabajarlo como herramienta motivadora para crear hábitos de lectura y escritura.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo proponer el cuento como herramienta motivadora para crear hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte del municipio de Betulia Santander?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El ser humano desde sus inicios ha sentido la necesidad de comunicarse, él no es un ser único sino por naturaleza es un ser social que da a conocer a los otros sus sentimientos, pensamientos y necesidades. A través del tiempo ha buscado diferentes medios para darse a entender; primero con gestos luego

con símbolos hasta llegar al lenguaje oral y escrito siendo esto uno de sus mejores avances.

Es por este motivo que se ve la necesidad desde la escuela, recalcar la importancia de utilizar la escritura, porque permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje es útil para enfrentar la vida y expresarse a través de la palabra escrita, pero si no se lee no se tiene que escribir, es decir la lectura y la escritura van de la mano, se complementan mutuamente y son una herramienta indispensable para adquirir conocimientos.

El niño tiene enormes habilidades y capacidades que debe explorar, utilizando su creatividad e imaginación puede crear mundos maravillosos donde su principal protagonista sea él mismo representando su vida, ilusiones, sueños, sentimientos y pensamientos. Para esto se cuenta con los aportes del niño grande Jairo Aníbal Niño.

El no abordar este tema implicaría que los niños se formen como personas mecánicas donde su interés es solo ser receptores de un conocimiento que se les brinda, más no llegar a ser productores o creadores de su propio conocimiento. Además se estaría estancando la cultura de su región al no encontrar quien se interese por enriquecerla con nuevas historias.

El docente debe ser un facilitador de este proceso de formación brindándole herramientas motivadoras para que disfruten de la lectura y la escritura.

Frank Smith menciona: “No hay modo de ayudar a los niños a que se perciban como escritores si ellos no están interesados. Es por eso que la primera responsabilidad de los maestros debe ser la de demostrar a los niños que la escritura es interesante, posible, satisfactoria y digna de esfuerzo”

Por tal motivo esa herramienta motivadora es el cuento infantil porque no sólo es importante sino sirve como estímulo para el futuro lector, también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.¹

La narración, re-narración o lectura de cuentos son vivencias muy importantes en la vida del niño desde edades muy tempranas. Promueven el desarrollo del lenguaje, estimulando la comunicación oral y escrita, además es un buen medio transmisor de cultura general, promotor de costumbres y pautas del comportamiento humano apuntando a fomentar los valores, asimismo, moviliza

¹ SANDOVAL, Constanza. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista Red: Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa.

substanciales mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad de los niños².

Teniendo en cuenta los aportes anteriores se confirma la importancia del cuento como motivador logrando que los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte tengan hábitos de lectura y escritura contribuyendo de esta manera a un buen desempeño escolar.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general. Proponer el cuento como herramienta motivadora para crear hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte del municipio de Betulia Santander.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Identificar el cuento como un mecanismo que facilita un aprendizaje significativo a través de su lectura y escritura.
- Reconocer que el desarrollo de las habilidades comunicativas leer y escribir permiten la producción de cuentos
- Desarrollar a través de la lectura y producción de cuentos una competencia literaria y comunicativa
- Proponer estrategias metodológicas que motiven la lectura comprensiva y la producción de textos.

² TIZA y pc. El Espacio Virtual Del CIP, Centro De Informática Psicopedagógica Srl. [Electronic(1)]. [Consultado el 04/292015]. Disponible en: <http://www.tizaypc.com/index1.htm>

2. MARCO REFERECIAL.

2.1. MARCO HISTÓRICO

José Antonio Fernández Bravo Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, propuso trabajar el *cuento en el aprendizaje de la matemática. Una propuesta abierta de investigación-acción*³.

Presenta una propuesta educativa abierta a la investigación. El objetivo consiste en cuestionarse qué cuentos se pueden utilizar para el aprendizaje de la matemática, se propone como hipótesis de estudio un cuento para trabajar en el aula donde serán las respuestas de nuestros alumnos las que, a partir de unos indicadores metodológicos, nos conduzcan a la obtención de conclusiones válidas para la actividad escolar. Afirma que el empleo del cuento como material es, sin duda, más que necesario, pero si debe ser fructífero y no perturbador por eso debe llevar implícito un fuerte conocimiento de los fenómenos intelectuales que se pueden conseguir y de cómo se consiguen. De este modo la matemática se puede presentar como algo de lo que se disfruta al mismo tiempo que se hace uso de ella.

En el año 2005 los estudiantes de la Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad de Cauca desarrollaron un proyecto sobre el cuento infantil, como un propósito, para el mejoramiento de procesos lectores y escritores desde el enfoque de enseñanza integrada⁴.

Concluyen que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En la Universidad Iberoamericana, Ludmila Diez Rienzi y Verónica Domit Palazuelos hicieron una investigación sobre *La capacidad de los cuentos de hadas de desarrollar un horizonte de significado desde la niñez temprana*⁵.

³ Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, ISSN 1576-5199, N°. 4, 2001 , pág. 8

⁴ Purificación Gato Castaño Rafael Luis Carballo López Universidad de Extremadura, Facultad de Educación Colegio Público de Educación Especial Los Ángeles.

⁵ ODISEO. [Electronic(1)]. [Consultado el 04/202015]. Disponible en: www.odiseo.com

Ellas concluyeron La necesidad básica del ser humano está en comprender cuales son los significados del horizonte en el que habita, para los niños, esta forma de entender se logra a través de claves de interpretación, como lo es el cuento de hadas, en ellos, los niños logran relacionarse e identificarse directamente con los personajes y sus problemáticas.

Así, reflejándose en la vida de los héroes de los cuentos, los niños van comprendiendo su propio proceso de desarrollo como persona. De esta forma, les es más fácil superar las situaciones adversas que se les presentan, ya que en todos los cuentos de hadas se presentan elementos trágicos, que finalmente el héroe supera.

El Concurso Nacional de Cuento RCN y Ministerio de Educación Nacional nació en 2007 como una estrategia pedagógica para estimular y promover la creación literaria en los estudiantes y docentes del nivel básico, medio y superior de todas las instituciones⁶

La convocatoria se abre en cuatro categorías: 1) estudiantes de primero a séptimo grado; 2) estudiantes de octavo a once grado; 3) universitarios; 4) docentes.

Los 30 estudiantes y 5 docentes ganadores reciben cada uno un computador portátil, ven su cuento publicado en el libro Colombia Cuenta y son invitados al acto de premiación durante el HAY Festival Cartagena (que se realiza todos los años en el mes de enero).

Además de la convocatoria, el concurso ofrece herramientas pedagógicas a los docentes, a través de la realización de talleres de escritura creativa por todas las regiones del país. En ellos se proponen metodologías de enseñanza de la escritura creativa en el aula, se afianzan los conocimientos en competencias comunicativas y en uso de nuevos medios mediante brigadas tecnológicas posterior a los talleres.

La Universidad de Extremadura, Facultad de Educación Colegio Público de Educación Especial los Ángeles, Badajoz. Autores: Purificación Gato Castaño /Rafael Luis Carballo López, en el año 2009 Trabajaron *una mirada a la educación especial a través de los cuentos*⁷. Quienes afirman: Todo cuento refleja una historia que si, en muchas ocasiones, no es real, bien podría haberlo sido.

El cuento ayuda a reflexionar, a comprender, e interiorizar experiencias y emociones. Además, el cuento, es una de las formas más antiguas de la literatura popular, de transmisión oral y escrita, que posee un valor insólito, tanto para niños como para adultos, por cuanto que asimismo posee un

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. [Electronic(1)].[Consultado el 04/132013].Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co

⁷ FUNDACIÓN DIALNET. [Electronic(1)].[Consultado el 03/232013].Disponible en: www.dialnet.unirioja.es

extraordinario valor psicológico, pedagógico, social y de comunicación por lo tanto toma desde la perspectiva de la narración literaria, el tratamiento a la diversidad que se refleja en los cuentos, y que ofrece un valor muy educativo de lo que viene siendo, evolutivamente, en el transcurso de los distintos momentos de la historia reciente, la renuncia, la aceptación, y el trato a las personas con algún tipo de minusvalía.

La revista de investigación y experiencias didácticas, Enseñanza de las Ciencias, propone *los cuentos como una herramienta para la modelización compleja del entorno en la formación inicial de maestros de ciencias*⁸. El trabajo que presenta busca comunicar los hallazgos de un estudio realizado sobre el potencial del cuento como herramienta de modelización compleja del entorno, y su impacto en la formación inicial de maestros para el trabajo de las ciencias naturales en la educación infantil. Desarrollamos una propuesta de modelización del entorno por medio del cuento, como mediador didáctico, en base al huerto.

Para hacerlo nos situamos en la perspectiva de entender las Ciencias como actividad humana que requiere acoger la complejidad de la realidad que busca interpretar para ofrecer herramientas de actuación, por tanto con una importante implicancia social, la cual pasa a ser derecho ciudadano. Ahondamos en los modelos reflejados en las creaciones de los alumnos desde la comprensión de la ciencia escolar como un proceso de modelización y del lenguaje como parte constituyente de ésta.

Los docentes Alexandra González, Persides González, Huber Pino Luna, Stella Rodríguez y Javier Andrés Pereira Escobar elaboraron un proyecto llamado *¿Cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos utilizando las tics, en los estudiantes del los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar, Palmira Valle, año lectivo 2009 - 2010?*⁹.

Retoman los preconceptos del proceso lecto escritor para fortalecerlos a través del cuento utilizando las tics, porque esta estrategia permitirá a los estudiantes estar a la expectativa, esperando el momento para recrearse, leyendo narraciones fantásticas o reales a través de diferentes canales tecnológicos que ofrece *La Institución Educativa Sebastián De Belalcázar*, ejercicio que se tomará como referente para motivarlos a construir nuevas aventuras, sueños y fantasías de su propia inspiración.

La necesidad de realizar este proyecto es mejorar la capacidad interpretativa, teniendo en cuenta la relevancia de ésta en todo el proceso de aprendizaje y lo

⁸ UNIBA Centro Universitario Internacional de Barcelona. [Electronic(1)].[Consultado el 05/032013].Disponible en: <http://www.unibarcelona.com/estudios-y-docencia>

⁹ UNIVERSIDAD DEL CAUCA. [Electronic(1)].[Consultado el 06/252013].Disponible en: www.unicauca.edu.co

saludable que sería para los niños que amen la lectura y adquieran el hábito según sus intereses, sin que sientan presión.

Esta práctica elevaría el nivel intelectual de los estudiantes mencionados. Lo novedoso para ellos sería el uso permanente de las Tics para escribir, dibujar, colorear y recrearse leyendo miles de aventuras literarias que ofrece el internet y otros medios de la informática.

2.2. MARCO LEGAL

El trabajo de investigación “le cuento que con el cuento se crea hábitos de lectura y escritura” encuentra su soporte legal en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la cual da a conocer en su artículo 20 los objetivos generales de la educación básica y contempla: b) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Es necesario el desarrollo de las habilidades comunicativas entre las cuales están la lectura y escritura que son las que competen en el desarrollo de este trabajo investigativo. También en su artículo 21 habla sobre los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria y dice: c) “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”; además el artículo 22 hace alusión a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria y dice: a) “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”; se resalta la importancia que el estudiante desarrolle las habilidades comunicativas las cuales son herramientas vitales en su proceso formativo y poder ser una persona competente para enfrentar los grandes retos de la sociedad.

Hay que abordar los Lineamientos curriculares del área de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional donde expresan: “El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Respecto a la concepción sobre “escribir”, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.

El proyecto de investigación abarca hasta el grado quinto de básica primaria por lo tanto se hace necesario tener en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana correspondientes al grado quinto donde se expresa:

- Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

HABILIDADES COMUNICATIVAS LEER Y ESCRIBIR.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado¹⁰.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos

¹⁰Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. (1998) pág 49

de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo).

Fenómenos como la correferencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. “Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura”¹¹

Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana dan a conocer que respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

“Todo texto es una máquina perezosa que le pide al lector que le haga parte de su trabajo. Pobre del texto si dijera todo lo que su destinatario debería entender, no acabaría nunca”

UMBERTO ECO

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que realizamos en la vida. Se puede afirmar lo anterior porque de ella dependen en gran medida otros aprendizajes, adquiridos de manera formal o informal, en la escuela o fuera de ella, por otra parte, la lectura no solo se relaciona con el aprendizaje, también lo hace con el desarrollo del pensamiento y de la capacidad cognitivas superiores como las reflexivas y críticas¹².

Una persona que aprende a leer –leer como comprender no como decodificar– es un individuo que aprende a pensar, a generar ideas, a relacionarlas o compararlas con otras ideas o con experiencias anteriores, a analizarlas, a deducir, inferir y comprender. En suma, la lectura es una herramienta fundamental para que esa persona se convierta en un ser pensante, reflexivo,

¹¹ Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*, pág. 293

¹² Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, pág. 207.

autónomo, con mayores posibilidades de lograr integrarse a la vida laboral, social y afectiva.

Según Ana María Maqueo la lectura es un instrumento esencial para el aprendizaje. El saber leer se reflejará en el resto del aprovechamiento escolar general de un alumno, dado que la mayoría de las materias está íntimamente relacionada con la lectura. La lectura y la escritura son también los medios para experimentar y expresar sentimientos y emociones, para vivir otras vidas y otros sueños, desplazarse en el tiempo y en el espacio, ampliar la cultura y la visión del mundo, y tantas cosas más.

Si la lengua se concibe como una serie de reglas gramaticales que hay que enseñar y aprender, se vuelve un fin en sí misma, sin interés para el alumno y sin relación con el uso que hace de ella. Si la lectura se piensa como una mera actividad de descodificación y “corrección”, jamás se accederá a su comprensión, fin último de su enseñanza. No podemos continuar viendo la lectura como un producto de la inteligencia o de la percepción; la lectura es mucho más, es un proceso de representación de la realidad, un proceso psicológico formado por un conjunto de habilidades. “La lectura no es una actividad pasiva sino que involucra variados y complejos procesos intelectuales”¹³.

Otro aporte importante es el de Cooper (1986) señala: la definición de comprensión que aquí ofrecemos se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado. Parte de este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas habilidades en forma correlacionada y propiciar que los alumnos comprendan los vínculos existentes en ellas. Se piensa que el enlace de las dos habilidades en cuestión no solo es probable sino necesario, dado que se ven como complementarias la una de la otra. Así como no podemos imaginar las habilidades orales –escuchar y hablar– como inseparables en una conversación, así se consideran la lectura y la escritura para fines didácticos.

Se parte de la idea de que siempre que sea factible las actividades de lectura y escritura deben presentarse enlazadas, evitando que parezcan cuestiones independientes entre sí. Aprovechar las semejanzas que poseen los procesos de comprensión y de producción de un texto y trabajarlos unidos de manera sistemática, puede contribuir a que ambas habilidades se desarrollen en forma simultánea¹⁴

¹³ Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, pág. 210

¹⁴ Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, pág. 268

Los textos narrativos

Según Ana María Maqueo los niños, desde muy pequeños tienen la capacidad de narrar sucesos de la realidad o historias imaginarias.

Cuando el niño llega a la escuela el texto narrativo le resulta cercano, ya que tanto acciones como personajes le son familiares o por lo menos comprensibles, por otra parte, la organización textual –la secuencia de hechos– del texto narrativo también le es familiar. Es por ello que textos de este tipo son los primeros que se le presentan en la escuela.

La fantasía es una necesidad en el niño, la busca, la crea y recrea porque es consustancial a él. Es capaz de entender e incluso de participar en las acciones, sentimientos, motivos y emociones de los personajes; de ponerse en su lugar; de estar o no de acuerdo con sus ideas u opiniones, con su forma de actuar o de ver la vida, con sus actos, decisiones y pensamientos. Además el niño tiene un horizonte de expectativas a través de las cuales busca un “modelo de vida”, modelo que podría encontrar en un personaje literario. Según la autora él puede hacer una lectura eficaz de un texto narrativo –en la que los conocimientos y experiencias previos desempeñan un papel fundamental – dado que desde muy pequeño sabe manejar esta habilidad en forma oral.

Valor educativo del cuento

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Los cuentos infantiles son producto de una necesidad universal, ya que conectan con la esencia de la persona y contribuyen a su crecimiento interior. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal¹⁵.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor.
- Su estructura secuencial lineal, que ayuda al niño y la niña a la vivencia de conceptos temporales.
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión, dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral por parte de los pequeños y pequeñas.
- Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños y niñas.

¹⁵ Revista digital para profesionales de la enseñanza. “El cuento en educación infantil: un mundo de actividades”. 2009

¿Por qué el docente debe usar el cuento como un recurso imprescindible en su aula? El valor educativo del cuento es muy amplio, se podría sintetizar del siguiente modo:

- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño y la niña podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño y la niña, a través del cuento, podrá encontrar canalizador de sus angustias y temores.
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

2.4. MARCO TEÓRICO

Los autores que dan su aporte a este proyecto son Jairo Aníbal Niño escritor colombiano, Frank Smith psicolingüista contemporáneo y Ana María Maqueo escritora Mexicana.

“Ser niño es soñar, no conocer el término barrera, es luchar por lo que se quiere. Ser niño es sonreír, es gozar y divertirse. Eso soy yo.

Jairo Aníbal Niño

Jairo Aníbal Niño, narrador y dramaturgo, resalta la importancia central de los niños, en quienes descansa la ilusión y la esperanza de que podamos tener un mundo mejor. Ofrece una mirada nueva que les muestra a los niños la magia, la ternura y la maravilla que podría haber en las selvas colombianas y en los personajes que se inventó. Éste escritor marca el inicio de una generación de lectores de literatura infantil y juvenil¹⁶.

Sus cuentos infantiles (para todas las edades) crean fábulas maravillosas, donde afloran los conflictos del ser y la sociedad. Por encima de la crítica, de la desnudez moral, el autor logra esbozar un tiempo de optimismo y alegría: la sociedad de los hombres nuevos. Se dice que Jairo Aníbal Niño es un “niño grande”, enseña que la imaginación es una forma de volar.

Conociendo los valiosos aportes de este “niño grande” donde su esencia es la imaginación y la fantasía, saber llegar con sus obras a las mentes de los niños, creando mundos diferentes, que mejor motivador que él para emprender este trabajo y gracias a sus escritos poder crear esos hábitos de lectura y escritura que tanto se requiere.

¹⁶ BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. Electronic(1)].[Consultado el 07/252013].Disponible en: www.banrepcultural.org

A nivel de lectura y escritura se optó por Frank Smith, quien da las pautas para leer y escribir significativamente, él parte del principio emanado de la psicolingüística acerca de la existencia de un estrecho vínculo entre la lectura y la escritura. El autor indica que se debe “leer como escritor” y se pregunta: “¿Dónde adquieren las personas que escriben todo ese conocimiento que necesitaban?” Mediante la lectura, responde él mismo. Pero afirma a continuación que: “Para aprender a escribir los niños deben leer de una manera especial” con esto se refiere a una forma particular de lectura que llama “leer como escritor”¹⁷.

Para leer como escritor participamos vicariamente en lo que el autor está escribiendo. Anticipamos lo que el autor dirá, de modo que él, de hecho, está escribiendo por encargo nuestro; no está simplemente mostrando cómo se hace algo sino haciéndolo con nosotros. La situación es idéntica a la del lenguaje oral, cuando los adultos ayudan a los más chicos a decir lo que quieren decir y no pueden. El autor se convierte en un colaborador involuntario...

(Frank Smith)

Según el aporte de Frank Smith se plantea la alternativa de trabajar la lectura y la escritura de manera conjunta ya que la una complementa a la otra. Así aprovechar lo mejor posible la oportunidad que se brinda al descubrir que estas dos habilidades comunicativas son bases fundamentales en el proceso de formación del estudiante.

El docente debe ser un guía, un orientador de este proceso, diseñando las estrategias para que el estudiante descubra, analice, interprete y esté motivado a emprender la tarea de lector y escritor y así poder ir creando conocimientos significativos

Al respecto dice Frank Smith: “No hay modo de ayudar a los niños a que se perciban como escritores si ellos no están interesados. Es por eso que la primera responsabilidad de los maestros debe ser la de demostrar a los niños que la escritura es interesante, posible, satisfactoria y digna de esfuerzo”

Teniendo en cuenta lo anterior es que se toma el cuento como ese mecanismo motivador para que el niño tenga hábitos de lectura y escritura colocando a prueba su imaginación, creatividad, pensamientos, sentimientos relacionándolos con su contexto para crear hermosas narraciones, que enriquezcan su vida.

¹⁷Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, pág. 261

Otro aporte de gran valor lo hace Ana María Maqueo, y se centra especialmente en su libro *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Esta escritora trata sobre la lectura y la escritura.

Ella afirma que una persona que aprende a leer – leer como comprender no como descodificar – es un individuo que aprende a pensar, a generar ideas, a relacionarlas o compararlas con otras ideas o con experiencias anteriores, a analizarlas, a deducir, inferir y comprender. En suma la lectura es una herramienta fundamental para que esa persona se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo, con mayores posibilidades de lograr integrarse a la vida laboral, social y afectiva.

No sorprende, pues, que en los últimos años la lectura se haya convertido en uno de los objetivos esenciales de la educación, ya que el fracaso educativo se ha visto muy relacionado con el escaso dominio de la lengua escrita. Y no obstante ello, el número de analfabetos funcionales crece día a día. El nivel de comprensión de la lectura entre alumnos de diversos niveles de escolaridad es alarmante y la solución al problema no se ve próxima.

Si la lengua se concibe como una serie de reglas gramaticales que hay que enseñar y aprender, se vuelve un fin en sí misma, sin interés para el alumno y sin relación con el uso que hace de ella. Si la lectura se piensa como una mera actividad de descodificación y “corrección”, jamás se accederá a su comprensión, fin último de su enseñanza. No se puede continuar viendo la lectura como un producto de la inteligencia o de la percepción; la lectura es mucho más, es un proceso de representación de la realidad, un proceso psicológico formado por un conjunto de habilidades.

Ana María Maqueo orienta sobre el proceso de comprensión de la lectura y dice: el avance de la investigación sobre la lectura vista de esa manera coincide con la gran preocupación educativa sobre la comprensión. La enseñanza debe cambiar, dicen las voces de los maestros, estudiosos y autoridades. Hay que dejar a un lado la ejercitación mecánica y la memorización; las series de preguntas sobre el texto, a la reflexión sobre lo leído, así como a su relación con otros aspectos, tanto académicos como personales del alumno. Si se quiere lograr lo anterior se debe tener en cuenta las siguientes estrategias:

- Los conocimientos previos: se sabe que el proceso de comprensión está relacionado con el esquema del lector; esto es, con la categoría del conocimiento: conceptos, informaciones, ideas que se forman a través de la experiencia. Siendo así el lector que comprende un texto lo hace valiéndose de un proceso interactivo entre sus propios esquemas y la información que obtiene del texto. “Siempre que un lector posea algunos conocimientos previos respecto a un texto antes de leerlo, lo comprenderá mejor” una discusión previa a la lectura – discusión entre los propios alumnos o entre ellos y el profesor, es sin duda, una estrategia valiosa para

incrementar o activar los conocimientos previos. El profesor debe actuar como un guía, un animador, alguien que no dicta conocimientos, sino que alienta a los alumnos a formular sus preguntas e inquietudes, a participar, a responder; en una palabra, a interactuar.

- Propósito intención u objetivo de la lectura: el propósito o intención con los que un lector se acerca a un texto, define tanto la manera en que lo hace como su nivel de comprensión. El “qué”, “para qué” y “por qué” se lee algo, se relaciona estrechamente con el nivel de comprensión que exige la lectura. Un ejemplo de esta estrategia la da Cooper¹⁸, cita una actividad previa a la lectura, consistente en una discusión sobre los problemas a que se enfrentan los pájaros para sobrevivir durante el invierno. Una vez que los alumnos han intercambiado sus ideas y conocimientos relacionados con el tema, el profesor los anima para que lean un artículo relacionado con el mismo asunto: indagar si las aves tienen otros problemas para sobrevivir durante las ventiscas. “la única diferencia real entre esta estrategia y la de formular interrogantes (...) es la forma en que se establece el propósito”. Esta actividad previa a la lectura no sólo resulta útil para establecer su propósito, sino contribuye también a mantener la atención del lector durante la lectura, a la vez que hace uso de sus conocimientos previos, los relaciona con el texto y favorece su comprensión.
- Las inferencias: comprender es inferir. Y, desde luego, se va comprendiendo un texto a medida que se va leyendo. En otras palabras, se infiere y se verifica lo inferido a lo largo del proceso de lectura. Las inferencias desempeñan un papel importante en la coherencia del texto cuando éste no muestra con claridad la manera en que se relacionan las ideas. En este caso, la tarea de volverlo coherente es del lector, valiéndose de las inferencias. Diversos estudiosos sostienen que el lector genera más inferencias y con mayor facilidad cuando lee un texto narrativo. Esto puede deberse a que tiene mayor información disponible sobre emociones, acciones y situaciones que le son familiares.
- Las predicciones: a la interpretación de un texto se llega también a través de las predicciones que el lector lleva a cabo durante la lectura. Predicciones que a su vez le permiten formular hipótesis, así como hacer interpretaciones y comprobaciones sobre lo inferido. Las predicciones en la lectura, valiéndose de la información que ofrece el texto sumada al conocimiento general del lector y a los objetivos de la lectura.

¹⁸Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, pág. 22

Cuando estas predicciones son coherentes con lo que se lee, se van verificando. Es así como se construye el significado por medio de un “proceso activo de control de la comprensión”.

- El resumen: resumir no es reducir un texto. Resumir es encontrar sus partes medulares, y esto equivale a comprender. Saber resumir un texto consiste, entonces, en saber identificar las ideas principales, así como en reconocer las relaciones que hay entre ellas; y, como resultado, ser capaz de sintetizar la información, es decir, de encontrar palabras o frases que incluyan segmentos mayores del texto. Consecuentemente quien sabe resumir es un buen lector.

Maqueo afirma que la manera en que una persona crea el hábito de la lectura es leyendo. Siendo así, en la clase de español puede abrirse un espacio para leer, por ejemplo, una obra narrativa. Sólo por gusto, por el placer de escuchar o de “no hacer nada”. Una lectura que se deslinde completamente de las actividades académicas habituales. Leer por leer. Leer por gusto. Sólo eso. Desarrollar una situación comunicativa, una situación real de lectura.

Ana María Maqueo trata sobre la enseñanza de la lectura y la escritura. Integrar la lectura y la escritura supone enseñar ambas habilidades en forma correlacionada y propiciar que los alumnos comprendan los vínculos existentes entre ellas. Se piensa que el enlace de las dos habilidades en cuestión no sólo es probable sino necesario, dado que se ven como complementarias la una de la otra.

Se parte de la idea de que siempre que sea factible las actividades de lectura y escritura deben presentarse enlazadas, evitando que parezcan cuestiones independientes entre sí. Aprovechar las semejanzas que poseen los procesos de comprensión y de producción de un texto y trabajarlos unidos de manera sistemática, pueden contribuir a que ambas habilidades se desarrollen en forma simultánea.

3. DISEÑO METODOLÓGICO.

El presente proyecto se desarrolla en la Institución Educativa el Ramo Sede 18 Unión Norte, está ubicada en la Vereda Unión Norte del Municipio de Betulia, Santander. En esta escuela se trabaja el modelo pedagógico de Escuela Nueva, se cuenta con 6 estudiantes en la básica primaria distribuidos de la siguiente manera, grado primero: un estudiante, grado segundo: un estudiante, grado tercero: dos estudiantes y grado quinto: dos estudiantes. Al hacer el diagnóstico respectivo se ve la necesidad de trabajar con todo el universo es decir con los seis estudiantes y así crear esos hábitos de lectura y escritura desde los grados iniciales y que el proceso de enseñanza aprendizaje este cimentado sobre bases sólidas.

Para dar desarrollo a este proyecto se trabaja la investigación cualitativa porque se preocupa por el entorno de los acontecimientos y centra su indagación en contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, es por esto que la investigadora se centra en el ámbito educativo donde hace el respectivo diagnóstico a través de la observación, del diálogo con los estudiantes, del análisis y la reflexión detectando como problema la apatía hacia la lectura y escritura lo cual afecta considerablemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para seguir el desarrollo del proyecto se indaga sobre el método investigativo acorde para la situación planteada, dando como resultado la investigación acción en el aula, ya que la problemática presentada es dentro del salón de clase. Este método está sustentado por los aportes de Elliot quien presenta ocho características fundamentales y que se hace necesario mencionarlas:

1. La investigación – acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:
 - a) Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas);
 - b) Susceptibles de cambio (contingentes);
 - c) Que requieren una respuesta práctica (prescriptivas)
2. El propósito de la investigación – acción es que el profesor profundice en la comprensión (diagnóstico) de su problema. Por lo tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.
3. La investigación – acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.
4. Al explicar “lo que sucede”, la investigación – acción construye un “guion” sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependiente, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

5. La investigación – acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.
6. Como la investigación – acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.
7. Como la investigación – acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos.
8. Como la investigación – acción incluye el diálogo libre de trabas entre el “investigador” y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos.

La investigadora teniendo en cuenta los anteriores aportes es como orienta el trabajo investigativo aprovechando los recursos que se brindan en el contexto natural en este caso la escuela.

4. MÉTODO

4.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para este trabajo investigativo se utiliza la observación participativa como la primera técnica para recoger información, puesto que “es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores. Esta técnica es una estrategia inherente a la investigación-acción, como lo es a la enseñanza, pues el profesional debe estar comprometido con el estudio de su práctica profesional”¹⁹. Teniendo en cuenta estos aportes, es una herramienta valiosa por cuanto el trabajo se desarrolla en el ambiente escolar, y la investigadora como docente de los niños investigados debe observar de manera participativa para conocer la realidad y ser parte activa de este proceso.

Se utiliza la técnica de la entrevista, según Antonio Larrote: “la entrevista posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y aptitudes, opiniones, valores o conocimientos que de otra manera no estaría al alcance del investigador. La entrevista proporciona el punto de vista del entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación” En este sentido es valioso poder entrevistar a cada uno de los seis investigados para conocer sus puntos de vista sobre el nuevo rumbo que se le ha dado a la lectura y escritura.

La entrevista es una herramienta enriquecedora porque permite conocer la realidad que se está viviendo en torno a los hábitos creados para hacer que la lectura y la escritura adquieran el verdadero significado de ser parte fundamental en el proceso formativo, ya que gracias al desarrollo de estas dos habilidades comunicativas se adquieren conocimientos.

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL ESCENARIO O GRUPO

La población objeto de estudio está ubicada en la vereda Unión Norte del Municipio de Betulia, Santander, forma parte de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte, este proceso investigativo se lleva a cabo con 6 estudiantes de la básica primaria los cuales están distribuidos de la siguiente manera: un niño del grado primero, un niño del grado segundo, una niña y un niño de grado tercero y dos niños de grado quinto.

¹⁹ Antonio Larrote. *La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, pág. 57

4.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Como instrumento para recolectar la información se utiliza las notas de campo, las cuales: “son registros que contienen información registrada en vivo por el investigador y que contienen descripciones y reflexiones percibidas en el contexto natural”²⁰. Para poder registrar la información observada se toma un registro de nota de campo en el cual de manera descriptiva se escribe los aspectos vistos, se debe indicar la fecha, el lugar de observación, quiénes están presentes, el ambiente físico, qué ocurre. De esta manera se rescatan aportes valiosos para el proceso de investigación. (Anexo A)

Como se expresa al inicio se hacen dos observaciones participativas por lo tanto se debe diligenciar dos formatos de registro de notas.

Como instrumento para recolectar la información obtenida en la entrevista aplicada se utiliza el esquema diseñado de la entrevista. El cual teniendo en cuenta algunas de las orientaciones de Antonio Latorre debe llevar las siguientes características:

- Tener presente, a lo largo de las fases de la entrevista, planificación, recogida de datos y análisis, el propósito de la investigación como guía de todo el proceso de la entrevista.
- La entrevista debe proporcionar, como principio fundamental, un marco en el que los entrevistados puedan expresar sus ideas en su propio lenguaje.
- Formular preguntas realmente abiertas.
- Formular preguntas claras, utilizando lenguaje inteligible y apropiado.
- Hacer una pregunta cada vez.
- Utilizar pistas y preguntas complementarias para obtener información más profunda y detallada.
- Tomar notas para captar y destacar los puntos más importantes de la entrevista.

A partir de las anteriores orientaciones se elabora el modelo de la entrevista. (Anexo B.)

4.4. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el primer registro de nota de campo sobre la observación participativa que se basa en el trabajo tal y como la docente investigadora lo estaba llevando a cabo, por ejemplo en la clase de Español se les dice a los niños que ese día van a leer un cuento de su agrado y una segunda actividad es hacer un escrito que resuma el contenido del texto leído. 5 niños demuestran una actitud de apatía ante las actividades propuestas, uno de ellos dice: “no quiero leer un texto, ni escribir, porque siempre se me olvida que leo” una niña dice: “mejor sigamos trabajando temas de la cartilla para no quedarnos atrasados” otro de los niños expone que no le gustaba leer ni escribir, es muy aburrido, dos niños

²⁰ Antonio Larrote. *La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, pág. 58

no dicen nada solo expresan con su mirada la inconformidad por lo propuesto. El niño del grado primero está de acuerdo con la actividad y dice “profesora yo si quiero, no ve que yo ya sé leer y escribir y me gusta el cuento de caperucita roja”.

Los niños durante el desarrollo de la actividad están inconformes, lo hacen como una obligación y no como gusto. Buscan los textos que tengan varios dibujos para que la lectura sea menos, y a la hora de escribir, solo hacen unos cuantos renglones, algunos sin un orden lógico, sin coherencia.

En el segundo registro de nota de campo sobre la observación participativa que se basa en una actividad donde se colocan en práctica los hábitos creados gracias a las estrategias orientadas por Ana María Maqueo, expuestas en el diseño metodológico.

La actividad consiste en leer una parte de la obra Zoro de Jairo Aníbal Niño y a través de ella aplicar los hábitos creados y varias veces trabajados, los cuales son: los conocimientos previos, el propósito – intención u objetivo, las inferencias, las predicciones y el resumen. Está actividad se hace con la orientación de la docente investigadora, se trabaja la lectura a la par de la escritura, además se desarrolla fuera del salón de clase y como un espacio de descanso de las actividades académicas y no con el propósito de obtener una calificación.

En el desarrollo de esta actividad 5 de los niños demuestran agrado y están motivados, incluso piden que ellos quieren leer el texto. Uno de los niños dice: “me gusta ese Zoro porque tiene muchas cosas extrañas”, otra niña comenta “Es bonito porque habla de un niño de los indígenas, pero no me gusta cuando se perdió” otro niño agrega “me gusta cuando escribimos un invento de lo que va a pasar, es divertido porque es como una adivinanza, haber quien le atina”, un niño dice: “yo quiero hacer un dibujo sobre Zoro y su mejor amigo” el niño del grado primero también participa diciendo “ese Zorro, vive en el campo como nosotros” pero al cambiarle el nombre para sus compañeros es muy gracioso y le hacen la corrección.

Solo un estudiante está aislado porque el presenta problemas de aprendizaje y se le dificulta la lectura y escribir claro, pero le gusta que le lean cuentos y el poder dibujar.

En cuanto a la entrevista se aplica luego de desarrollar la actividad anteriormente planteada, se entrevista a los 6 estudiantes y los datos que se obtienen son los siguientes:

P1 (pregunta uno)

P1. De los 6 niños entrevistados todos expresan la satisfacción que sienten, les gusta porque tiene mucha creatividad y fantasía, habla de un niño que es indígena y les encanta las aventuras que tiene que vivir, algo que exponen es la amistad que el Zoro tiene con el ave Tente, lo que los hace colocar tristes es cuando el niño se pierde de su familia.

Además expresan que les gusta la obra Zoro porque se desarrolla en la selva donde hay muchos animales extraños.

P2. De los 6 niños entrevistados cuatro responden que es muy divertido leer, pero cuentos como Zoro donde hay fantasía y cosas extrañas, porque ellos pueden dibujarlas, y conocer muchas cosas.

Un niño del grado quinto expresa de manera más concreta que la lectura y la escritura porque puede aprender muchas cosas importantes y puede también escribir cuentos bonitos.

Un niño de grado tercero dice que no quiere leer cosas aburridas, que le gusta son los cuentos porque puede aprender muchas cosas y hasta dramatizarlos.

P3. De los 6 niños entrevistados todos expresan su punto de vista sobre la importancia de la lectura y la escritura, resaltando aspectos como: son importantes porque es divertido aprender muchas cosas y seres extraños, es bonito la lectura y escritura porque conocemos otros lugares y podemos inventar nuevos cuentos, la lectura y escritura hace como si pudiéramos viajar a otros países y conocer cosas que acá en la vereda no hay.

P4. De los 6 niños entrevistados 5 conocen los hábitos creados sobre la lectura y la escritura, pero los expresan en otras palabras como: hablar sobre lo que sabemos del cuento (conocimientos previos), saber qué vamos a leer y para qué lo vamos a leer (propósito), hacer como si supiéramos lo que va a pasarle a algún personaje del cuento (inferencias), hacer como adivinanzas del texto, es algo divertido (predicciones) y el resumen.

Solo al niño que presenta problemas de aprendizaje se le dificulta distinguir esos hábitos, menciona solo algunos.

P5. De los 6 niños entrevistados la totalidad dice que ya han mejorado en la lectura, ya leen sin trancones, y que escriben un poco mejor, por eso les va mejor en las evaluaciones ya casi no las pierden. Pueden hacer las tareas porque las entienden. Los papás y la profesora los felicitan por que han mejorado.

4.5. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Luego de analizar al grupo de trabajo y detectar el problema, la investigadora adopta una postura exploratoria sobre los gustos, intereses y motivaciones de sus estudiantes para buscar así la mejor alternativa o herramienta que sirva para superar las falencias encontradas.

Para hacer ese aspecto exploratorio les da a sus estudiantes la posibilidad de elegir un determinado texto para leer y en otra actividad los orienta a que escriban poemas, coplas, canciones, fábulas o cuentos. Se da como resultado que la gran mayoría de los niños escogen el cuento tanto en la lectura como a la hora de escribir, encontrando así una herramienta motivadora.

La investigadora adopta una postura teórica al indagar en diversos medios sobre el aporte de la narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y buscar esos sustentos que le confirman que el cuento contribuye de manera significativa en la formación del niño.

Paso a seguir es necesario encontrar un escritor que ha sobresalido en este ámbito y para esto se toma a Jairo Anibal Niño, llamado el “niño grande” quien marca el inicio de una generación de lectores de literatura infantil, llena de imaginación y fantasía.

Pero, ¿cómo poder relacionar las habilidades comunicativas de leer y escribir?, es ahí donde Frank Smith un psicolingüista orienta sobre la necesidad de trabajar de manera conjunta la lectura y la escritura. Y dice: “Todo cuanto un niño aprende acerca de la lectura le sirve para convertirse luego en un escribiente. Todo lo que aprende acerca de la escritura contribuye al desarrollo de su habilidad lectora”²¹.

Teniendo los soportes teóricos es necesario aplicarlos. Por lo tanto en dialogo con el grupo de niños se escoge el texto Zoro de Jairo Aníbal Niño porque es una obra que estimula la fantasía, la imaginación y la creatividad. Es el libro indicado porque causa interés y curiosidad. (Anexo C.)

Además para el desarrollo de este proyecto se hace necesario contar con los aportes de Ana María Maqueo, escritora mexicana la cual da las pautas para orientar el propósito de este trabajo, ya que trata sobre la lectura y escritura, y la forma de abordarlas conjuntamente para desarrollar a la par estas habilidades tan importantes en el proceso formativo.

Para demostrar que el cuento puede ayudar a crear hábitos de lectura y escritura en los estudiantes, las actividades realizadas están siempre orientadas por los aportes de los tres personajes Jairo Aníbal Niño, Frank Smith y Ana María Maqueo.

El primer paso es brindar ese espacio de confianza donde el estudiante mira que el tomar unas horas de clase para trabajar la lectura y la escritura no es obligación, no es una exigencia, ni se debe hacer por una nota, es mirar que ese espacio es para descansar de la rutina diaria, es un momento donde todos los niños y niñas dejan sus actividades y se centran a compartir todos unidos alrededor del cuento, además se pueden desplazar a otros sitios de la escuela, esta estrategia es vital para que el niño se motive y mire de otra manera la lectura y la escritura. Este proceso es orientado por Maqueo, donde expone: “en una clase de Español puede abrirse un espacio para leer, por ejemplo, una obra narrativa. Sólo por gusto, por el placer de escuchar o de “no hacer nada”. Una lectura que se deslinde completamente de las actividades académicas habituales. Leer por leer. Leer por gusto. Sólo eso”

²¹ Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, pág. 259

Paso a seguir, en diálogo con los estudiantes se brinda la oportunidad de que ellos mismos escojan el texto que se va a trabajar, optan por la obra Zoro de Jairo Aníbal Niño, quien llama la atención porque resalta la imaginación y la fantasía, es una aventura asombrosa, admirable, mágica y colmada de obstáculos. Los niños se identifican con sus personajes por la amistad, el heroísmo, la humildad y la protección. Otro aspecto que les gusta es que relata los episodios de un niño indígena que después de una serie de aventuras fantásticas, se reencuentra de nuevo con su familia.

Teniendo en cuenta los aportes de Frank Smith quien da las pautas para leer y escribir significativamente, él parte del principio emanado de la psicolingüística acerca de la existencia de un estrecho vínculo entre la lectura y la escritura. El autor indica que se debe “leer como escritor” y se pregunta: “¿Dónde adquieren las personas que escriben todo ese conocimiento que necesitaban?” Mediante la lectura, responde él mismo. Basándose en esta aportación la investigadora une la lectura y la escritura para trabajarlas de forma simultánea, y así desarrollar a la par ambas habilidades. A medida que se lee, los niños tienen la oportunidad de escribir.

¿Pero qué hábitos se busca crear?

Este es el propósito principal del trabajo investigativo, que los estudiantes a través del cuento creen hábitos de lectura y escritura. Para ello se toma las contribuciones de la escritora Mexicana Ana María Maqueo, donde fija unas estrategias que se usan al leer y las cuales a través del desarrollo de este proyecto se van a convertir en hábitos.

Estas estrategias que están explicadas una a una en el marco teórico son aplicadas cada vez que leen una parte de la obra Zoro, en unas ocasiones los niños comentan de forma oral, otras en forma escrita o de manera alternada. Además se les pide que dibujen como se imaginan a determinado personaje y lo describan, esto permite cambiar el rumbo de la lectura y la escritura, porque los niños se motivan y para ellos las actividades que se desarrollan en torno a la obra Zoro, son bien recibidas, y las realizan con gusto, con deseo de conocer que sucede en el desarrollo de la obra.

Es necesario aclarar que la investigadora no es quien se encargaba de hacer la lectura, los niños se distribuyen las partes del texto y cada uno tiene su responsabilidad, haciendo más interesante este trabajo.

A través de este proceso investigativo se demuestra que los niños interpretan y colocan en práctica los hábitos creados y que son: conocimientos previos, propósito de la lectura y escritura, inferencias, predicciones y resumen, ellos las expresan en su propia interpretación pero se identifica que las han comprendido.

Otro aspecto que sobresale es que los niños ya están identificando la importancia de leer y escribir, esto lo expresan desde su punto de vista pero que en sí comprenden su finalidad.

Maqueo dice: “la lectura es una herramienta fundamental para que esa persona se convierta en un ser pensante, reflexivo, autónomo, con mayores posibilidades de lograr integrarse a la vida laboral, social y afectiva”, ahí también debe estar inmersa la escritura, porque se trabajó de manera interrelacionada.

Se presentan algunos aspectos en los cuales un estudiante que tiene problemas de aprendizaje, cuando se desarrollan algunas actividades está aislado, se le dificulta la lectura y escribir claro, pero le gusta que le lean cuentos y él poder dibujar. También a la hora de identificar los hábitos creados para leer y escribir se le dificulta distinguirlos, solo expresa algunos.

Lo expuesto anteriormente no se debe ver como un inconveniente, sino por el contrario una posibilidad de diseñar otras estrategias que permitan que este estudiante pueda cumplir también con los objetivos propuestos.

4.6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A través del desarrollo del proyecto investigativo se puede evidenciar que los resultados son positivos y que en su mayoría se logran los objetivos propuestos, pues el cuento sirve como herramienta motivadora para crear hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa el Ramo Sede 18 Unión Norte del municipio de Betulia, Santander.

A partir de diferentes actividades se identifica el cuento como un mecanismo que facilita un aprendizaje significativo a través de su lectura y escritura, además por su carácter pedagógico es un recurso con un alto nivel educativo. En la medida en que desarrollan las habilidades comunicativas de leer y escribir se están brindando espacios para producir cuentos, dejando de un lado la apatía a escribir antes existente.

Se desarrolla a través de la lectura y producción de cuentos una competencia literaria y comunicativa pues en la medida en que se crea hábitos de leer y escribir se están formando estudiantes competentes en este ámbito.

Los hábitos creados son los conocimientos previos, el propósito de la lectura y la escritura, las inferencias, las predicciones y el resumen, se proponen como estrategias metodológicas que motivan la lectura comprensiva y la producción de textos.

A los niños les agrada la lectura de Zoro porque este texto resalta la imaginación y la fantasía, además es una aventura asombrosa, admirable y mágica. Es por eso que se deben aprovechar esta clase de cuentos para motivar a los estudiantes y así enriquecer su proceso formativo.

5. CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo es muy enriquecedor porque tiene en cuenta la investigación – acción en el aula lo cual permite detectar un problema que esté afectando a nivel educativo y a través de un proceso continuo darle solución.

El docente investigador se basa en el contexto natural, en este caso en la escuela y toma de ella los aportes que le sean significativos que orienten su trabajo investigativo y que además despierten el interés de sus estudiantes por leer y escribir.

La lectura y la escritura son uno de los aprendizajes más importantes que se realizan en la vida y permiten que una persona sea un ser pensante, reflexivo, autónomo y crítico.

La enseñanza de la lectura y la escritura se debe dar de forma correlacionada, no como partes separadas sino como complemento la una de la otra y así contribuir a que ambas habilidades se desarrollen de forma simultánea.

El cuento es una valiosa herramienta para crear hábitos de lectura y escritura porque es uno de los mejores juguetes que se le puede brindar a un niño, donde se puede soñar con mundos imaginarios, fantasear, despertar la imaginación y la creatividad.

A través del texto Zoro de Jairo Aníbal Niño se logra crear hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de educación básica de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte.

Los niños investigados identifican los hábitos creados a partir del cuento y los llevan a la práctica en su formación, logrando de esta manera mejorar su rendimiento académico ya que el aprendizaje que adquieren es significativo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. Electronic(1)].[Consultado el 07/252013].Disponible en: www.banrepcultural.org

Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, ISSN 1576-5199, N°. 4, 2001 , pág. 8

FUNDACIÓN DIALNET. [Electronic(1)].[Consultado el 03/232013].Disponible en: www.dialnet.unirioja.es

LATORRE, Antonio. La investigación – acción. Barcelona España: Graó. 2003. 138 p.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. (1998) pág 49

MAQUEO, Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Limusa, 2009. 406 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. [Electronic(1)].[Consultado el 04/132013].Disponible en: www.colombiaaprende.edu.co

ODISEO. [Electronic(1)]. [Consultado el 04/202015]. Disponible en: www.odiseo.com

Revista digital para profesionales de la enseñanza. “*El cuento en educación infantil: un mundo de actividades*”. 2009

RODRIGUEZ GOMEZ, Gregorio, GIL FLORES, Javier y GARCÍA JIMÉNEZ, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Archidona. Málaga: Ediciones ALJIBE. 1999. 378 p.

SANDOVAL, Constanza. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista Red: Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa

TIZA y pc. El Espacio Virtual Del CIP, Centro De Informática Psicopedagógica Srl. [Electronic(1)]. [Consultado el 04/292015]. Disponible en: <http://www.tizaypc.com/index1.htm>

Umberto Eco, *Los límites de la interpretación*, pág. 293

UNIBA Centro Universitario Internacional de Barcelona. [Electronic(1)].[Consultado el 05/032013].Disponible en: <http://www.unibarcelona.com/estudios-y-docencia>

UNIVERSIDAD DEL CAUCA. [Electronic(1)].[Consultado el
06/252013].Disponible en: www.unicauca.edu.co

Anexo A.

Registro de una nota de campo. Tomada del libro de Investigación-acción de Antonio Latorre.

Institución:	Lugar:	Fecha:
Profesor:		
Observador:	Sesión:	Período:
Área:	Tema:	
Actividad:		

Un registro de nota de campo	
Situación: _____	Fecha: _____
¿Dónde tuvo lugar la observación? _____	

¿Quién estaba presente? _____	

¿Cómo era el ambiente físico? _____	

¿Qué interacciones sociales tuvieron lugar? _____	

¿Qué actividades se realizaron? _____	

Otra información descriptiva _____	

Primer registro de la nota de campo

Institución: Institución Educativa
el Ramo Sede Unión Norte

Lugar: Vereda Unión Norte
del municipio de
Betulia.

Profesor: Elsa Marina Osorio Jaimes

Observador: Elsa Marina Osorio Jaimes. Docente investigadora

Sesión: Primera

Período: 2 horas

Áreas: Español

Tema: lectura y escritura

Actividad: Leer un cuento y escribir un pequeño resumen.

Un registro de nota de campo

Situación: Analizar los hábitos de lectura y escritura que presentan los estudiantes.

¿Dónde tuvo lugar la observación?

La presente observación se realizó en la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte del municipio de Betulia Santander.

¿Quién estaba presente?

Estaba presente seis niños de la básica primaria y la docente investigadora.

¿Cómo era el ambiente físico?

La actividad se desarrolló en la clase de Español, en las dos horas primeras de clase porque los niños están descansados, es el inicio de la jornada, la temperatura es más fresca, ya que en esta región hace calor que en ocasiones interfiere desfavorablemente en las actividades de los niños.

¿Qué interacciones sociales tuvieron lugar?

Se presentó la integración de todos los niños de la básica primaria en el desarrollo de una sola actividad, por ser zona rural se trabaja la metodología de escuela nueva donde los estudiantes están todos en un mismo salón pero organizados por grados los cuales desarrollan las actividades que les corresponde guiados por la docente.

Los niños al ver que se podían integrar les gusto y lo demostraron con su actitud agrupando todos sus pupitres para el desarrollo del trabajo.

¿Qué actividades se realizaron?

En el primer registro de nota de campo sobre la observación participativa que se basó en el trabajo tal y como la docente investigadora lo estaba llevando a cabo, por ejemplo en esta clase de Español se le dijo a los niños que este día iban a leer un cuento de su agrado y luego debían escribir un pequeño resumen de lo leído. 5 niños demostraron una actitud de apatía ante las actividades propuestas, uno de ellos dice: "no quiero leer un texto, ni escribir, porque siempre se me olvida que leo" una niña dice: "mejor sigamos trabajando temas de la cartilla para no quedarnos atrasados", otro de los niños expresa que no le gusta leer ni escribir, es muy aburrido, dos niños no dicen nada solo expresan con su mirada la inconformidad por lo propuesto. El niño del grado primero está de acuerdo con la actividad y dice: "profesora yo si quiero, no ve que yo ya sé leer y escribir y me gusta el cuento de caperucita roja".

Los niños durante el desarrollo de la actividad demostraron inconformidad, lo hicieron como una obligación y no como gusto. Buscaron los textos que tuvieran varios dibujos para que la lectura fuera menos, y a la hora de escribir, solo hacen unos cuantos renglones, algunos sin un orden lógico, sin coherencia.

Otra información descriptiva:

Se evidencia que a los niños le agradan los cuentos, porque al decirles que se va a leer un cuento así lo demuestran, pero ellos quieren es que la profesora los lea y ellos escuchar.

Partiendo de lo anterior se va a trabajar el cuento implementando estrategias que motiven su lectura y escritura.

Segundo registro de una nota de campo

Institución: Institución Educativa
el Ramo Sede Unión Norte

Lugar: Vereda Unión Norte
del municipio de
Betulia Santander

Profesor: Elsa Marina Osorio Jaimes

Observador: Elsa Marina Osorio Jaimes la docente investigadora

Sesión: Segunda **Período:** 2 horas

Area: Español **Tema:** La lectura y la escritura

Actividad: Aplicar los hábitos de lectura y escritura trabajados.

Un registro de nota de campo

Situación: Se va a colocar en práctica los hábitos de lectura y escritura trabajados en el desarrollo del proyecto.

¿Dónde tuvo lugar la observación?

Este trabajo se realizó en las afueras del salón de clase, en el kiosco de la Institución Educativa el Ramo Sede Unión Norte.

¿Quién estaba presente?

El trabajo se llevó a cabo con los seis niños de la básica primaria y la docente investigadora.

¿Cómo era el ambiente físico?

La actividad se realizó fuera del aula de clase, en el Kiosco donde hay buena ventilación e iluminación.

¿Qué interacciones sociales tuvieron lugar?

Se reunieron los niños de la básica primaria y la docente investigadora donde se leyó una parte de la obra Zoro que le gusta porque hay mucha imaginación y fantasía, con esos seres misteriosos que despiertan el gusto de los niños.

¿Qué actividades se realizaron?

En el segundo registro de nota de campo sobre la observación participativa se basó en una actividad donde se colocaron en práctica los hábitos creados gracias a las estrategias orientadas por Ana María Maguero, expuestas en el diseño metodológico.

La actividad consistió en leer una parte de la obra Zoro de Jairo Anibal Niño y a través de ella aplicar los hábitos creados y varias veces trabajados, los cuales son: los conocimientos previos, el propósito-intención u objetivo, las inferencias, las predicciones y el resumen. Esta actividad se realizó con la orientación de la docente investigadora, se trabajó la lectura a la par de la escritura, además se desarrolló fuera del salón de clase y como un espacio de descanso de las actividades académicas y no con el propósito de obtener una calificación.

En el desarrollo de esta actividad 5 de los niños demostraron agrado y estaban motivados, incluso pidieron que ellos querían leer el texto. Uno de los niños dijo: "me gusta ese Zoro porque tiene muchas cosas extrañas", otra niña comentó: "Es bonito porque habla de un niño de los indígenas, pero no me gusta cuando se perdió" otro niño agregó "me gusta cuando escribimos un invento de lo que va a pasar, es divertido, es divertido porque es como una adivinanza, haber quien le atina", un niño dijo: "yo quiero hacer un dibujo sobre Zoro y su mejor amigo" el niño del grado primero participó diciendo: "ese Zorro, vive en el campo como nosotros" pero al cambiarle el nombre ^{para} sus compañeros es muy gracioso y le hacen la corrección.

Solo un estudiante estaba aislado porque él presenta problemas de aprendizaje y se le dificulta la lectura y escribir claro, pero le gusta que le lean cuentos y él poder dibujar.

Otra información descriptiva:

En el desarrollo de esta actividad se notó el avance que los niños han tenido en cuanto a la lectura y la escritura ya tienen esos hábitos aunque hay que seguirlos motivando.

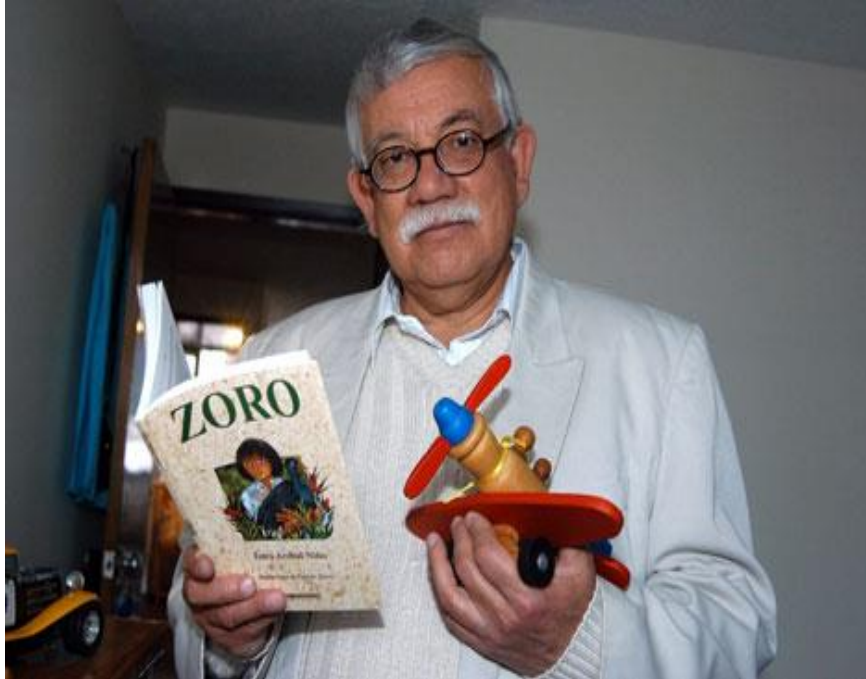
Anexo B.

Esquema de la entrevista

LE CUENTO QUE CON EL CUENTO SE CREA HABITOS DE LECTURA Y ESCRITURA. Objetivo de la entrevista: Descubrir si a través del cuento se crearon hábitos de lectura y escritura Entrevistado: _____ Entrevistador: _____ Derrotero de preguntas: 1. ¿Cómo se ha sentido al trabajar la obra Zoro? _____ _____ 2. ¿Le gusta la lectura y la escritura? _____ — _____ 3. ¿Por qué es importante leer y escribir? _____ — _____ 4. ¿Qué hábitos se han creado para trabajar la lectura y la escritura? _____ — _____ 5. ¿Cómo le ha ido en su estudio, desde qué se tienen hábitos de lectura y escritura? _____ — _____ — <i>Gracias, sus aportes son muy valiosos.</i>
--

Anexo C.

Resumen de la obra “ZORO”: Jairo Aníbal Niño.



Zoro narra la historia de un niño de la selva que, en compañía de un anciano negro y un ave tente, busca a su pueblo en un viaje lleno de aventuras. A lo largo de su recorrido encuentra un tigre de cristal que canta, pasa por un bosque de animales y se hace amigo de un águila de hielo, hasta que gracias a su esfuerzo, llega a su destino. Inicia con las aventuras de un pequeño niño indígena que después de una serie de aventuras fantásticas, se reencuentra de nuevo con su familia. Cuando Zoro y su familia regresaban de un viaje por la selva, en su canoa, son atacados por personas y al creer que el niño está muerto, lo dejan a la deriva. Al despertar Zoro se da cuenta que esta solo pero no se desespera por cuanto conoce bien la selva, el pájaro que su abuelo le había regalado, este es un tente que según la mitología de su abuelo, es más fiel que un perro y protege a su dueño, especialmente a los niños cuando están en peligro. Zoro se propone encontrar a los suyos con la ayuda del pájaro tente, sale del río y se mete a la selva en busca de alimentos, cae en un trampa y queda atrapado con el ave, luego tres hombres lo llevan para ponerlo a trabajar con ellos, Zoro les pregunta por qué los hacen prisioneros, un hombre alto y flaco lo manda callar diciéndole que nadie le ha dado permiso al hablar, luego lo llevan selva adentro hasta llegar a un sitio donde varios hombres trabajan en silencio, Zoro vuelve a preguntar sobre lo que tienen que hacer, pero el hombre flaco, de un ojo verde y el otro violeta, le pega con su látigo y le dice que debe callar, y le indica el trabajo que debe hacer, el cual es limpiar la tierra que sale del río en busca de piedra preciosas. A escondidas de sus captores logra entablar amistad con un hombre negro, el cual le

aconseja que deba hacer caso a sus captores, Zoro le dice que está dispuesto a escaparse. Después de la huída, Zoro y sus amigos viven una serie de aventuras fantásticas en las cuales aparecen animales y personas que les ayudan y enemigos que los persiguen, así siguen su camino hasta que un día alcanzaron a divisar las casas de su pueblo. El pájaro tente voló y se posó en el centro de la aldea, todos lo reconocieron y salieron a darles la bienvenida, ahí estaba su madre Melide, su padre Zirocauta, sus abuelos y todos los demás. Después de tres semanas de su regreso su amigo Amadeo le dijo que tenía que marcharse para reunirse con los suyos.

Anexo D.

Conocimientos previos de la obra Zoro

Conocimientos previos:

Al inicio de la actividad los niños reflejan temor a opinar, al momento de darles el título del texto a leer, **Zoro**, los estudiantes se sienten extrañados, es un nombre desconocido por ese motivo no hay opiniones, todo esto puede llevar a que se presente la "visión encapsulada" y por lo tanto es más difícil comprender lo leído.

Maguero afirma que el disponer de información previa hace que el lector se sienta más motivado y tenga una mejor actitud frente al texto.

De ahí la gran tarea que tiene la docente investigadora de motivarlos a leer y a estar atentos a la lectura, de generar espacios para hablar sobre aspectos que lleven a los conocimientos previos, por lo tanto se hizo una discusión previa a la lectura, con preguntas como:

*¿Qué es una mascota?

*¿Ustedes tienen alguna mascota?

*Realiza un dibujo de su mascota

*Escribe en un texto corto cómo es la selva, qué animales hay allí, es peligrosa o no?

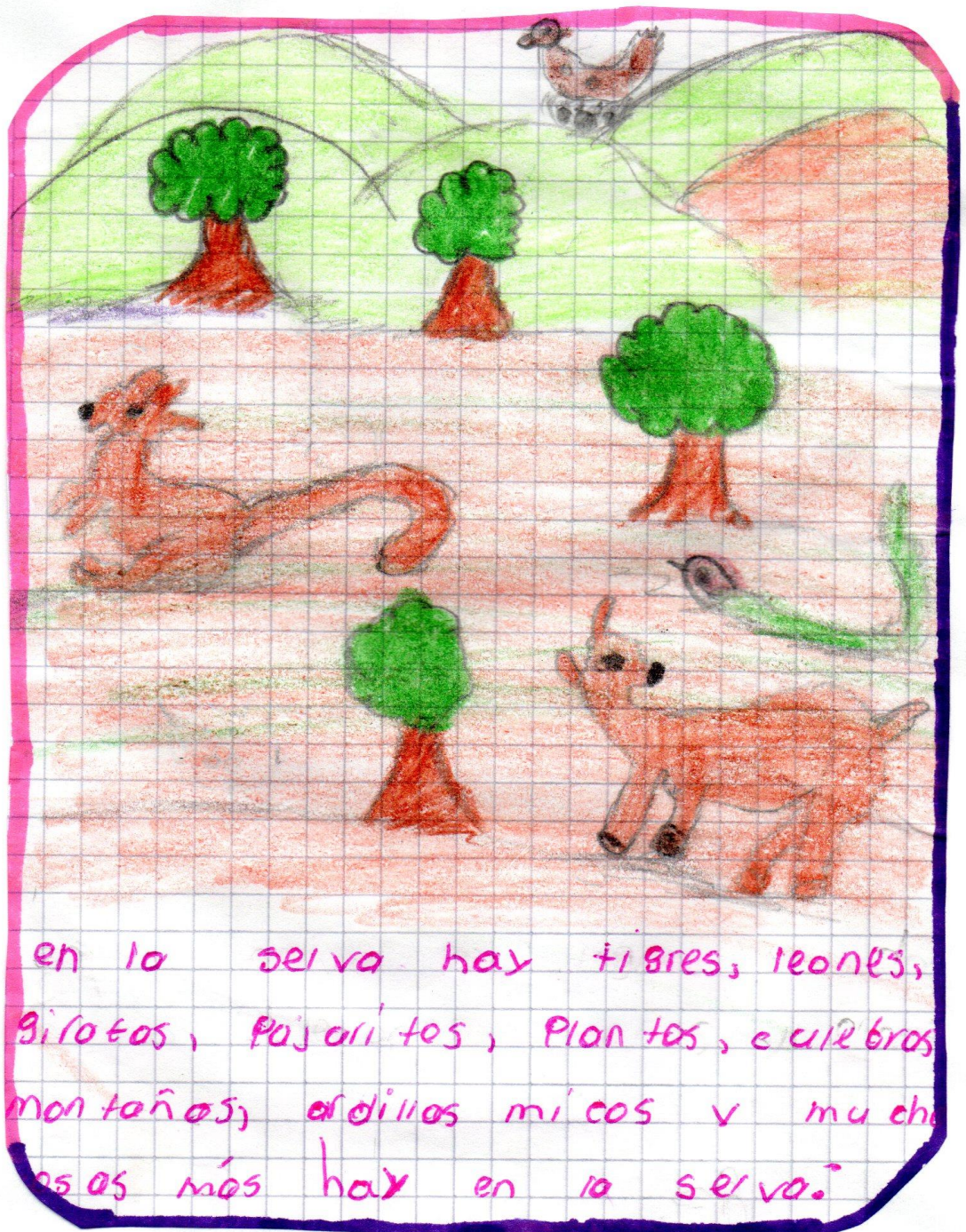
La docente presentó algunos dibujos relacionados con el texto, de donde se pudo analizar por parte de los estudiantes que **Zoro** era un niño que tenía como mascota un ave grande. El lugar donde se iba a desarrollar las acciones sería la selva.

Dicen que en la selva hay peligro porque hay animales salvajes como tigres, leones, elefantes, culebras, cocodrilos y que quizás el niño va a tener problemas.

Teniendo en cuenta lo expresado por los niños el docente puede analizar ¿Qué saben los estudiantes y cómo puede ampliarlo?







en la selva hay tigres, leones,
gatos, pajaritos, plantas, eucalyptos,
montañas, ardillas, micos y muchas
cosas más hay en la selva.

Anexo E.

Propósito, intención u objeto de la lectura

Propósito, intención u objetivo de la lectura:

El nivel de comprensión que exige la lectura está relacionado con preguntas como:

¿Qué tengo que leer?

¿Por qué debo leer?

¿Para qué tengo que leer?

Se nota que los conocimientos previos están relacionados con el propósito de la lectura.

La docente le entregó unas targetitas a los niños sobre las anteriores preguntas para analizar el propósito de la lectura. Luego de cada uno escribir su opinión se hizo una exposición de cada tarjeta.

Esta actividad previa a la lectura afirma Ana María Magués "no sólo resulta útil para establecer su propósito, sino que contribuye también a mantener la atención del lector durante la lectura, a la vez que hace uso de sus conocimientos previos, los relaciona con el texto y favorece su comprensión"

¿que' debo Leer?

yo debo

yo debo Leer los libros
para aprender y sino
lee o no se Leer.

¿Porque' debo Leer?

sino

sino ~~lee~~ no puedo (comprender)
aprender ni al Leer ni escribir.

¿Porque' que' debo leer?

yo ~~debo~~ leer para yo
poder aprender a Leer.

Anexo F.

Las inferencias de la obra Zoro

Las inferencias:

Ana María Maguero dice "Comprender es inferir. Y desde luego se va comprendiendo un texto a medida que se va leyendo. En otras palabras, se infiere y se verifica lo inferido a lo largo del proceso de lectura."

Las inferencias o el inferir consiste en entender algo que no está explícito en el texto sino implícito y teniendo en cuenta nuestros conocimientos previos se puede comprender la información brindada.

Se da inicio a la lectura del texto **Zoro**, inicia la docente y a lo largo de la lectura los niños poco a poco van formando parte del texto. Este espacio de lectura se va a realizar dos días a la semana. En algunas oportunidades la docente entrega fragmentos del texto para ir involucrando a los estudiantes con la lectura. Además se va a escoger un lugar del salón donde poder formar un mural con información del texto **Zoro**, todo esto con el fin de motivar a los niños hacia la lectura y la escritura y por lo tanto adquirir ese hábito que es el objetivo principal del proyecto.

Para tomar de nuevo el tema de las inferencias a lo largo de la lectura la docente investigadora hacía énfasis en algunos aspectos relevantes donde los niños daban su aporte de forma oral en otras oraciones al llegar a un fragmento donde se presentaban inferencias, la docente le solicitaba

a los niños que en un trozo de papel escribieran qué opinaban respecto al texto entregado o mejor dicho leído.

Algunas de las inferencias que se presentaron fueron:

* El ave tente, su fiel compañera, la amiga incondicional de los niños de la selva, estaba allí con ella a bordo de su canoa, de su endeble caballito de agua.

Los niños inferían que:

- El ave se llamaba tente y estaba en la canoa al lado de Zoro
- La canoa no es tan segura para navegar
- A la canoa se le dice caballito de agua porque va por el agua.

* Tomó en sus manos el remo, silbó para alegrar el corazón del ave tente, e impulsó su caballito de agua hacia el lugar señalado por su padre para alojar en sus tibios aires a su tribu,

Inferencias:

- El ave tente estaba triste
- Zoro con el remo llevaba su canoa por el agua.
- Quizás zoro era un niño indígena porque habla de la tribu.

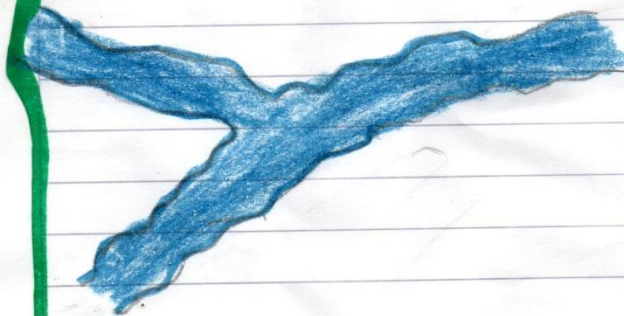
* El sol no pareció subir sino bajar entre un parloteo de loros y un chapoteo de caimanes cogidos por el día.

Inferencia:

- El día estaba opaco
- El sol estaba tapado por las nubes
- Los loros estaban hablando como : quiero cacao
- Los caimanes se metían al agua y hacían saltar agua.

Al medio día, el río se partió en dos brazos y estuvo pensando largamente por cuál enrumbar su canoa. Decidió hacerlo por el brazo derecho del cual venía un aroma de agua de olor. De trecho en trecho, navegaba sobre una alfombra de jacintos, sobre un río vestido de hierba, sobre un camino de rosas flotantes que no eran rosas sino animales con caras de flor que formaban bandadas a la espera de lagartijas atraídas por las corolas tornasoladas. Las lagartijas saltaban al corazón del iris y las flores cerraban sus jetas con tal velocidad, que el salto fulgurante de los reptiles quedaba atrapado definitivamente entre masticaciones aromadas.

• cuando el niño zoro llegó a un lugar donde no sabía para donde coger porque el río se partió en dos. En fin se fue por el lado derecho



El río se repartió en dos partes
una para cada lado.
El niño agarró por el lado
derecho



Hablo de que había como esas
matas carnívoras que tragan animales.
esas matas abren los pétalos y
cuando llega un animal lo cierran
rápido y se lo tragan.

* En un recodo del río varó su barra y decidió descansar a la sombra de un árbol.

Inferencia:

• A la orilla del río paró la canoa y se sentó a descansar debajo de un árbol.

- Es un tente. Cuida a los niños de la selva mejor que un perro - farfulló un hombre rollizo, esférico, con un vientre repolludo, con un rostro redondo y liso y brillante de sudor de manteca.

- ¿Así que este es un animal cuida niños?

- indagó el hombre que parecía ser el jefe.

- Sí - contestó un hombre apoyado en su rifle. y agregó:- Son de una gran fidelidad. No conozco a un animal que quiera más a los niños que un tente-

El viejo era como gordo, barrigón
y decía que el pájaro grande cuidaba
a los niños.



Ese señor es
como gordo con una
barriga grande y
cachetes redondos
y tiene una escopeta



El amigo de Zoro, dijo: - Hoy podemos hablar cinco minutos.
Es domingo -.

El niño se metió bajo el salto de agua y descubrió que su amigo era un anciano, negro como el carbón, y con una brillante y ensortijada cabellera blanca, Chapoteando en el agua espumosa, Zara se le acercó y le susurró:

- Debemos escapar-.
- Imposible - musitó Amadeo
- ¿Por qué?
- Nadie lo ha logrado-,
- Podríamos ser los primeros-,
- Eres un niño; no resistirías el rigor de la selva -,
- Se equivoca, Soy un niño, pero conozco la selva y la selva me conoce a mí -.

También el domingo era cuando se
bañaban y el amigo del niño era
negrito, viejito y con pelo blanco
de lo viejito.

• Amadeo era el amigo del niño zoro
y le contó que solo los domingos
los señores malos los dejaban hablar.

• el niño quería que se escaparan
ese niño si conocía la
selva porque era indio.

* Mostró un dedo de morcilla un punto rojo por el que salía una gotita de sangre.

Inferencia:

- El dedo era gordo

- Marcha hacia el oriente, sin perder de vista la montaña de la nariz de hielo. Ascenderás a ella y desde allí verás los bosques de maderas de olor. Desciende hasta el valle refulgente. Allí está tu pueblo.

- Gracias - exclamó Zoro.

- Gracias a tí - dijeron millares de vocecitas.

• Los horniguitas le dijeron a Zoro, su pájaro y amado el viejo donde estaba su pueblo.

• Zoro y su ave van a subir a la montaña de nieve para llegar a donde está su pueblo

En la montaña
hace mucho frío



Estaba recogiendo agua en un riachuelo.

Llevaba su pelo lleno de flores, su vestido olía a corazón de agua, pero ella estaba triste. Vi sus ojos y me di cuenta de que estaba triste.

Eran dos soles negros en cielo de lágrimas. Y estaba triste por Zoro. Todo el pueblo está triste por Zoro. Muchos creen que ya no volverá, que la selva le quitó la vida, que ahora camina su cuerpo repartido en la hormiga, el buitro, el árbol, el polvo, las rocas chupadoras de agua.

La Señora era Melide la mamá de Zoro que fue al río a traer agua y estaba triste porque se acordaba de su hijo Zoro que se quedó en el río.

● La mamá de Zoro estaba llevando agua de un río y estaba llorando muy triste por su hijo que se perdió.

● La mamá está llorando por Zoro y también está triste el pueblo porque dice que el niño se murió.

Anexo G

Las predicciones de la obra Zoro

* Las predicciones :

Las predicciones nacen de las preguntas que el lector realiza.

Cuando se predice se está señalando lo que puede ocurrir o lo que va a suceder.

Maguel dice: "La predicción consiste en formular preguntas, la comprensión en responder esas preguntas. Se entabla un diálogo entre el lector y el texto".

Para desarrollar las predicciones se hizo a través de la lectura de la obra de Zoro, a través de dibujos y entregándole fragmentos del texto para que los niños formularan preguntas o analizaran que iba a suceder.

Algunas predicciones que se realizaron: hace

* Y el niño abrió los ojos y lo primero que vio fue el plumón azul cobalto del pecho del pájaro tinte.

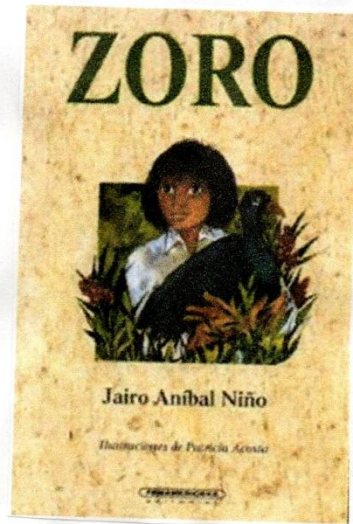


Predicciones:

¿Quién era el ave tente?

- Es un animal de la Selva
- Un ave grande que podía atacar al niño
- Un animal grandote amigo del niño.

* Se muestra el dibujo del niño y el ave tente:



Predicciones:

- El niño se encontró entre el pasto un ave que estaba herida.
- Zoro tenía de mascota un pájaro grande
- El pájaro grande era amigo del niño
- El pájaro se llamaba ave tente.

Pensó encontrar detrás de la voz, la figura de su padre Zicorauta, o la de su madre Mélide, o la de su gente que minutos antes navegaba con él en busca del país de los pastos verdes y de las bestias apacibles. Pero su pueblo, montado en las barcas, había desaparecido.

¿ por qué había desaparecido su pueblo?

por que lo habia atacado un caiman --
en el rio y se escaparon y se perdieron
en la selva por eso el niño estaba --
triste por que estaba solo el niño --
Zoro.

¿ Por qué había desido su
pueblo? desaparecido

de pronto cayó una tormenta y el
río creció y se llevó a la gente
de zoro y por eso el zoro estaba
solo y lloraba.

El ave tante extendió sus alas negras y se rascó con sus patas amarillas. La modorra lo estaba cogiendo al descuido cuando el suelo se estremeció y apareció un animal que nunca había visto. Colosal, con grandes orejas y una nariz larguísima que enrollaba y desenrollaba con vigor, y dos dientes enormes, curvados, dos dientes de hueso amarillo que hendían el aire amenazadoramente. La bestia se metió al agua y retozó en medio de la dicha. De pronto, lanzó un silbido de espanto y trató de salir rápidamente. Se derritió antes de que alcanzara la orilla se fue río abajo convertida en una mancha aceitosa del color de las glicinias.

¿Qué animal se apareció?

eso yo digo que era como un gran elefante, su trompa larga y sus orejas grandísimas que los iba a atraer.

* ¿qué animal se les apareció?

Digo que eso bestia un dinosaurio o que son grandes y iba a comerse los eso era un dinosaurio que come carne porque hay otros que comen plantas.

* Estaba recogiendo cerezas silvestres cuando una red cayó sobre él y el ave guardiana.

¿Quién los atrapó?

- Unos cazadores
- Cayeron en una trampa que habían colocado para cazar un venado

* Zoro fue encerrado en una de las casuchas. Los hombres se alejaron y el niño oyó los gritos iracundos del tente.

¿Qué le harían a Zoro?

- Unos hombres malos lo secuestraron
- Lo llevarían a otro lugar
- Le iban a ayudar a encontrar a su familia
- Los hombres eran muy malos y el pájaro le iba a ayudar a escapar.

* Abrió sus ojos hacia la oscuridad de la selva y descubrió el origen del estruendo.

¿Cuál era el origen del estruendo?

- El tigre que los iba a atacar
- El hombre gordo que los atrapó
- Una culebra grande porque en la selva hay culebrones.
- Un cazador.

Al tercer día, en un claro, se toparon con una vaca enorme, de ojos color de aceituna y con una piel blanca y brillante. Se sorprendieron de que junto al vientre del animal hubiera una escalera de mármol. Subieron por ella y cuando llegaron al último escalón, se abrió una puerta en la barriga de la vaca.

¿qué hay en la barriga de esa vaca?

por dentro de la vaca hay una casita donde ellos descansaron y en esa casita era bonita porque no hay peligro, no hay gente mala ni animales feos.

¿qué hay en la barriga de esa vaca?

yo digo que por ahí hay cosas para comer y así no se van a morir de hambre el niño Zoro y sus amigos.

La luna blanca navegaba en un cielo de viento y Zara trajo otra vez a su corazón la imagen de su madre Mélide, de su padre Zicorauta, de la abuela Artelia, de su amigo Roca. Todos llegaron del recuerdo y su mirada se encaminó hacia el río. Hacia ese camino recorrido por su pueblo en su incesante búsqueda del país de la justicia y la felicidad.

¿por qué el pueblo buscaba el país de la justicia y la felicidad?

Estaban tristes de vivir en ese lugar - que habían animales peligrosos como el tigre que se los podía comer y - culebras grandísimas que les picaban y también se mueren.

* ¿por qué el pueblo buscaba el país de la justicia y la felicidad?

Porque en esa selva era feo llegaron hombres que agarran a las personas y las tratan mal, les roban y eso es feo porque los amarran.

* Acaban de llegar los mensajeros. Dicen que tu pueblo se encuentra acampando a diez y seis jornadas de aquí junto al bosque de animales.

¿Por qué se le llama el bosque de animales?

- En ese bosque vivían muchísimos animales
- Solo vivían animales y por eso se llamaba así.
- Pero los animales necesitan matas para comer.

* Al salir de la superficie encontró un gran paquete, regalo de sus diminutos amigos.

¿Qué tendría el regalo?

- Yo veo que un mapa que le decía el camino para ir a donde sus papás.
- Yo digo que tiene muchas bolitas de oro
- Quizás tenga comida.

El resumen

* El resumen:

Ana María Magueta expresa: "Para entender el significado de un texto el lector tiene que elaborar una interpretación global del mismo a lo largo de la lectura. Esa interpretación global es el resumen."

A medida que se realizaba la lectura se llevó a cabo un resumen oral de cada parte leída ya que por cuestión de tiempo solo se es posible trabajar esta lectura de Zoro dos días a la semana por lo tanto no se presenta un resumen general del texto trabajado.

Además se trabajó descripciones orales y algunas escritas, se buscó el significado de las palabras desconocidas y cada trabajo se expuso en un ríón llamado **Zoro**.

Fue una actividad o un proyecto mejor dicho muy enriquecedor del cual se pudo crear hábitos de lectura y escritura aunque reconozco que hay que seguir enfatizando en el desarrollo de estas dos habilidades comunicativas indispensables en la adquisición de aprendizajes significativos.

Glosario

aspa: cruz en forma de espis o

carámbano: pedazo de hielo mas o menos largo y puntiagudo que se va formando al helarse el agua que gotea.

farfullar: hablar deprisa y de forma confusa.

flamígero: el despiden llamas, o
limita su forma.

guijarro: piedra pequeña, redondeada y lisa formada por erosión del agua.

inexorable: que no se deja vencer con ruegos.

línidos: amoratado, pálido.

mas cuillar: hablar entre dientes o pronunciar mal las palabras.

pájaro fente: ES un ave muy agitada por los seres humanos por su hábito de dar la alarma ante cualquier perturbación. Habita selvas húmedas.

Rasante que pasa rozando ligeramente o +to.

resplandor - gente: que resplandece

Secundar: ayudar, favorecer a una persona para que logre su objetivo.

ulular: dar aullidos o alaridos.

va de gr: atravesar un río por un vado o por una zona que se puede cruzar a pie.

Vallados: cerco formado con estacas.

vistum brar: ver un objeto confusamente por la distancia o falta de luz.

Yerjo: tierno, rígido, especialmente a causa del frío.

Anexo I.

Evidencias fotográficas



Analizando con los niños los conocimientos previos



Niños leyendo una parte de la obra Zoro y sacando inferencias



Niño leyendo una parte de la obra Zoro.



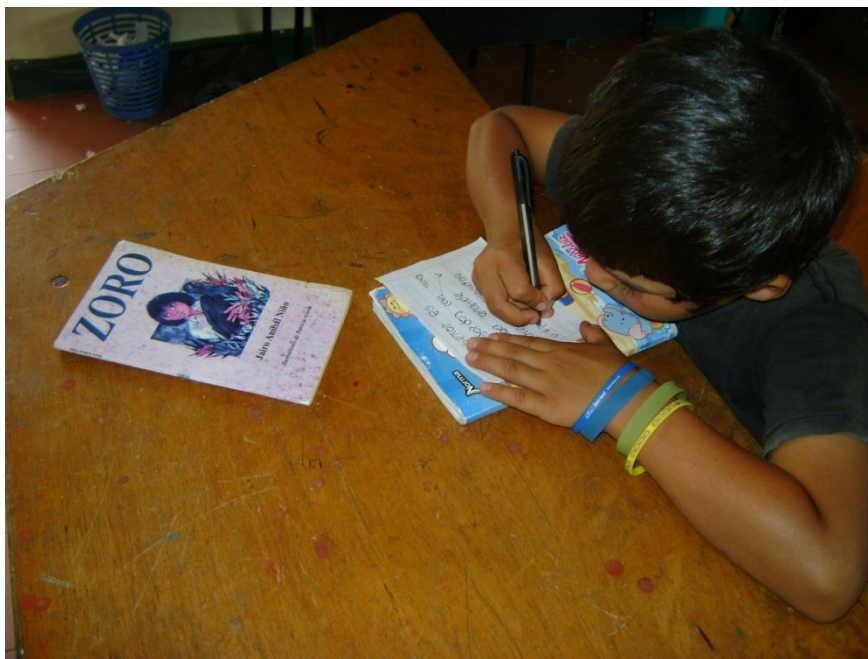
Cartelera de Zoro elaborada por los estudiantes y la docente investigadora para publicar los trabajos realizados.



Estudiante pegando su trabajo en la cartelera de Zoro



Docente investigadora leyendo una parte de la obra Zoro



Estudiante analizando y escribiendo inferencias de la obra Zoro



Estudiante sacando predicciones de la obra Zoro