

REVITALIZACIÓN: SECTOR MOLINO TUNDAMA DEL MUNICIPIO DE DUITAMA

LAURA SOFÍA BARRERA BARBOSA

LAURA DANIELA SÁNCHEZ ROMERO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO

TUNJA

2018

REVITALIZACIÓN: SECTOR MOLINO TUNDAMA DEL MUNICIPIO DE DUITAMA

LAURA SOFIA BARRERA BARBOSA

LAURA DANIELA SÁNCHEZ ROMERO

DIRECTOR: ARQ. CARLOS MEDINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO

TUNJA

2018

DEDICATORIA

A mi abuela Ofelia Romero de quien se, no salgo de sus oraciones, así como mis padres Hilda Romero y Silvio Sánchez siempre incondicionales, a mi amada prima Diana apoyo constante; de igual forma y con relevancia a mi compañera de trabajo e investigación Laura Barrera excelente persona y amiga además de profesional.

En especial a mi madre Carmen Felisa por su constante esfuerzo, consejos y por motivarme para luchar por mis metas, a mi padre Jorge por su apoyo a mis hermanos Cristian y César por lo que representan para mí y por estar siempre a mi lado y a mi compañera Laura Sánchez por permitirme aprender más de la vida a su lado.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres y familiares siempre atentos y dispuestos a colaborar en el desarrollo de cada paso a paso de la propuesta e investigación; a nuestros docentes guías llenas de experiencia que en su deber aportaron durante el proceso y evolución constante del proyecto, a la universidad y sus funcionarios en general, siempre dispuestos a colaborar en cualquier momento y por último y no menos importante a todos aquellos que en sus conocimientos y habilidades colaboraron en la ejecución y buen desarrollo de este fin.

CONTENIDO

	No. PÁG.
1. RESUMEN	10
2. ABSTRACT	11
3. INTRODUCCIÓN	12
4. JUSTIFICACIÓN	13
5. PREGUNTA PROBLEMA	14
6. PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS	15
7. OBJETIVOS	17
7.1. OBJETIVO GENERAL	
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
8.. ALCANCE	18
9. MARCO CONCEPTUAL	19
10. MARCO GEOGRÁFICO	26
11. MARCO HISTÓRICO	29
11.1. PERIODO REPUBLICANO EN COLOMBIA	
11,2. PERIODO REPUBLICANO EN BOYACÁ	
11.3. PERIODO REPUBLICANO EN DUITAMA	
11.4. MOLINO TUNDAMA	
12. MARCO LEGAL	37
13. MARCO REFERENCIAL	40
11.1. REFERENTE INTERNACIONAL	
11.2. REFERENTE NACIONAL	
14. MARCO TEÓRICO	42
REVITALIZACIÓN	
15. METODOLOGÍA	44
15.1. FASE DIAGNÓSTICA	
15.2. FASE ANALITICA	
15.3 FASE PROYECTUAL	
16. DESARROLLO URBANO	56
16.1. CARRERA 15	
16.1.1. PARQUE DEL CARMEN - PLAZA DE LOS LIBERTADORES	

16.1.2. PLAZA DE LOS LIBERTADORES - ACCESO OCCIDENTE
MOLINO TUNDAMA

16.2. SECTOR MOLINO TUNDAMA

17. DESARROLLO ARQUITECTONICO 60

17.1. OMA CAFE

17.2. MOLINO TUNDAMA - MUSEO

17.2.1. TEATRO MOLINO TUNDAMA

17.3. CULTURAMA

18. CONCLUSIONES 80

20. ANEXOS 81

21. BIBLIOGRAFÍA / INFOGRAFÍA 86

ÍNDICE DE IMÁGENES

	No. PÁG.
Imagen No. 1: Análisis DOFA	15
Imagen No. 2: Gráfica de la propuesta del alcance local en el proyecto	18
Imagen No. 3: Análisis ubicación Duitama-Boyacá	28
Imagen No. 4: Análisis ubicación del sector molino Tundama con el parque del Carmen y la plaza de los Libertadores.	28
Imagen No. 5: Vivienda arquitectura Republicana en Cartagena de Indias.	31
Imagen No. 6: Hotel Europa arquitectura Republicana en Manizales.	32
Imagen No. 7: Terraza Pasteur muestra de arquitectura Republicana en Bogotá.	33
Imagen No. 8: Gráficos revistas época republicana	34
Imagen No. 9: Estación del Ferrocarril, Duitama-Boyacá.	30
Imagen No. 10: Molino Fénix y plantas arquitectónicas	40
Imagen No. 11: Auditorio Colegio enseñanza, alzados y cortes del proyecto.	41
Imagen No. 12: Gráfico Metodología	44
Imagen No. 13: Gráfico perfiles actuales de la carrera 15 vía conectora del proyecto con el centro de la ciudad.	46
Imagen No. 14: Estado actual del sector molino Tundama y conexión con el centro de la ciudad	47
Imagen No. 15: Análisis de los equipamientos existentes en el Lote.	48
Imagen No. 16: Gráfico propuesta intervención urbana en el lote.	51
Imagen No. 17: Acercamiento propuesta intervención.	51
Imagen No. 18: Propuestas intervención urbana carrera 15.	52
Imagen No. 19: Propuesta organigrama arquitectónico.	53
Imagen No. 20: Distribución de actividades y propuestas en el proyecto.	54
Imagen No. 21: Propuesta de ejes de circulación y transición.	55

Imagen NO. 22: Materialidad propuesta.	56
Imagen No. 23: Implantación general.	57
Imagen No. 24: Fachadas, implantación general.	59
Imagen No. 25: Planta Molino Tundama y su zonificación.	60
Imagen No. 26: Planta Molino Tundama y su contexto inmediato.	61
Imagen No. 27: Fachadas Molino Tundama.	61
Imagen No. 28: Plantas teatro Tundama.	64
Imagen No. 29: Contexto inmediato teatro Tundama.	65
Imagen No. 30: Zonificación teatro Tundama.	65
Imagen No. 31: Fachadas teatro Tundama.	66
Imagen No. 32: Cortes teatro Tundama.	67
Imagen No. 33: Planta Oma café.	68
Imagen No. 34: Zonificación Oma café.	69
Imagen No. 35: Contexto inmediato Oma café.	69
Imagen No. 36: Fachadas Oma café.	70
Imagen No. 37: Cortes Oma café.	71
Imagen No. 38: Datos población activa en Culturama para el 2017.	71
Imagen No. 39: Zonificación Culturama.	72
Imagen No. 40: Plantas Culturama.	73
Imagen No. 41: Contexto Inmediato Culturama.	76
Imagen No. 42: Fachadas Culturama.	76
Imagen No. 43: Cortes Culturama.	77
Imagen No. 44: Planta aulas Folclor.	77
Imagen No. 45: Contexto inmediato aulas folclor.	78
Imagen No. 46: Fachadas aulas folclor.	78

Imagen No. 47: Cortes aulas folclor.	79
Imagen No. 48: Acuerdo No. 03.	81

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía No. 1. Molino Tundama en la actualidad	36
Fotografía No. 2: Muestra del arte musical en Culturama.	48
Fotografía No. 3: Colegio Santo Tomás, salón de clases.	49
Fotografía No. 4: Lindero Colegio con el Molino Tundama, estado actual.	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: Análisis amenazas y debilidades según DOFA	16
Tabla No. 2: Análisis fortalezas y debilidades según DOFA.	16

1. RESUMEN:

El proyecto a continuación, surge de una investigación exhaustiva de las condiciones presentes al año 2017 del sector del molino Tundama, como del molino mismo, del municipio de Duitama, patrimonio del municipio y del departamento de Boyacá, que fortalece la historia de carácter industrial propia de la producción harinera y perteneciente a el siglo XX; dentro del método de investigación planteado a lo largo del proyecto, se evidencia el deterioro y desaprovechamiento del espacio, por lo que se propone con respeto a la normativa y con fines recreativos y culturales disponer del sector, abriéndolo al público en general y fortaleciendo la escuela cultural del municipio o Culturama, escuela, modificada y adaptada al público y a sus actividades características y de índole cultural, todo lo anterior por medio de un proyecto de carácter arquitectónico y urbano, capaz de identificarse con la región y sus diferentes rasgos culturales, promotor del arte y la educación, y consciente de lo importante de la historia y el patrimonio, devolviendo al molino su relevancia y solucionando una necesidad ya identificada en el plan de ordenamiento del municipio.

2. ABSTRACT:

The project below, arises from an exhaustive investigation of the conditions present to the year 2017 of the sector of the Tundama mill, and the mill itself, of the municipality of Duitama, heritage of the municipality and the department of Boyacá, which strengthens the history of its own industrial character of the flour production and belonging to the twentieth century; Within the research method proposed throughout the project, the deterioration and wastage of the space is evidenced, for which reason it is proposed with the regulations and with the recreational and cultural purposes of the sector, opening it to the general public and strengthening the cultural school of the municipality or Culture, school, modified and adapted to the public and its activities, cultural nature, all the above by means of a project of architectural and urban character, able to identify with the region and its cultural characteristics, promoter of the municipality art and education, and awareness of the importance of history and heritage, returning to the mill its relevance and solving a need already identified in the plan of ordering the municipality

3. INTRODUCCIÓN

Es el molino Tundama del municipio de Duitama, a partir de 1993 reconocido como patrimonio de interés histórico y cultural, su riqueza e importancia radican en su estilo arquitectónico de carácter republicano y labor industrial ejercida durante 54 años, a la fecha sin embargo y producto de la falta de mantenimiento, el estado del molino es triste y ruinoso dado el abandono y el carente interés por parte del municipio y la comunidad de conservar el equipamiento que alguna vez cuidó y produjo derivados del trigo para la población; una vez identificada la importancia del molino, explorada el área próxima del mismo donde se promueven actividades de carácter cultural y finalizado el diagnóstico general, se identifican las inmediatas y adecuadas soluciones de carácter urbano que logren promover nuevos usos en el molino y su contexto inmediato, respetando su identidad y características principales propias del estilo republicano a estudiar, además de la disposición de espacios capaces de suplir una necesidad cultural y recreativa; necesidad previamente identificada por la actual administración del municipio.

4. JUSTIFICACIÓN

Amerita atención inmediata el sector próximo al molino Tundama tanto como el molino en sí mismo a nivel arquitectónico y urbano, debido a que se desarrollan variedad de eventos de carácter público dada su cercanía a Culturama (centro cultural), siendo la adecuación y refuncionalización del sector aledaño al molino, propicios para la promoción de dinámicas socioculturales solicitadas por la comunidad del municipio de Duitama, por tanto la importancia del proyecto radica en la población misma del municipio pues busca dar solución a las necesidades expuestas por los mismos duitamenses al solicitar se amplíen los espacios de carácter cultural, lo anterior de acuerdo con lo expuesto por la alcaldía del municipio dentro de sus planes de desarrollo, logrando hacer del proyecto mismo viable en su desarrollo pues busca en su proceso como promotor de la cultura adecuar las instalaciones de la escuela de formación cultural y realzar el carácter patrimonial propio del molino y su característico estilo republicano, siendo oportuno además pues busca integrar las diferentes artes promoviendo la convivencia y tolerancia en tiempos en busca de paz.

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo revitalizar el sector próximo al molino Tundama por medio de una intervención urbana y arquitectónica, respetando su identidad como patrimonio histórico y cultural, dando solución a las necesidades culturales y recreativas de la población del municipio de Duitama?

6. PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS

Son varias las problemáticas que involucra el descuido en el que se encontrase un sector de cualquier área urbana; en al caso específico del perteneciente al molino Tundama del municipio de Duitama, se determinaron las diferentes problemáticas con ayuda del análisis DOFA, el cual identifica Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas como diagnóstico para luego lograr establecer la estrategia a utilizar.

Imagen 1: Análisis DOFA



FUENTE: Autoras.

Se procede a clasificar las debilidades y amenazas dentro de los sectores: social, educativo, económico, tecnológico y ambiental, con el fin de profundizar debidamente en las soluciones que amplíen las fortalezas y oportunidades ya identificadas y que alivien el daño en el sector de mayor afectación.

Tabla No 1: Análisis amenazas y debilidades según DOFA

		SOCIAL	EDUCATIVO	ECONOMICO	TECNOLOGICO	AMBIENTAL
DEBILIDADES	DETERIORO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL.	X	X	X		
	CARENCIA EN LA INFRAESTRUCTURA PROMOTORA DEL ARTE Y LA CULTURA	X	X	X	X	
	NEGATIVA IMAGEN DEL PAISAJE.	X		X		X
AMENAZAS	PRESENCIA DE PLAGAS POR LOTES SIN USO	X				X
	SENSACIÓN DE INSEGURIDAD POR CERRAMIENTOS SIN VISUAL	X				
	DAÑO IRREVERSIBLE DEL PATRIMONIO	X	X	X		X

FUENTE: Autoras

A continuación, la clasificación de las oportunidades y fortalezas, en los sectores previamente mencionados.

Tabla No. 2: Análisis fortalezas y debilidades según DOFA.

		SOCIAL	EDUCATIVO	ECONOMICO	TECNOLOGICO	AMBIENTAL
OPORTUNIDADES	PROXIMIDAD A UN CENTRO CULTURAL	X	X		X	
	MUESTRA Y VALOR DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL	X	X	X		
	ECONOMÍA EN AUMENTO	X		X	X	
FORTALEZAS	EXISTENCIA DE UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL.	X	X	X		
	AMPLIAS ZONAS VERDES	X				X
	CERCANÍA AL CENTRO DE LA CIUDAD			X		

FUENTE: Autoras

De esta manera, es posible determinar es el proyecto en su totalidad una búsqueda a la mejora de las condiciones de vida de los duitamenses al lograr mitigar o dar fin a las amenazas y debilidades preestablecidas y a su vez integral debido a que en su proceso involucra las fortalezas y oportunidades existentes, haciendo de lo nuevo un no ajeno sino por el contrario un propio.

7. OBJETIVOS

7.1. OBJETIVO GENERAL

Revitalizar el sector del molino Tundama, promoviendo el desarrollo de actividades socioculturales en el municipio de Duitama, por medio de un proyecto de carácter urbano y arquitectónico.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

7.2.1. Diseñar el contexto inmediato al molino Tundama con equipamientos complementarios del sector cultural y recreativo, con el fin de promover la economía y la cultura del municipio.

7.2.2. Hacer del molino Tundama, atractivo de interés social y cultural destacando su valor patrimonial, y su estilo republicano, con ayuda de elementos arquitectónicos y la promoción de nuevos usos aledaños al mismo.

7.2.3. Generar un eje conector entre el parque del Carmen, la plaza de los libertadores y el molino Tundama por la carrera 15 que incentive y promueva diferentes dinámicas sociales en su trayectoria, con el fin de integrar el proyecto con el centro histórico del municipio.

7.2.4. Integrar el parque el solano con el proyecto de revitalización del sector molino como conector y receptor de los sectores norte, para generar un entorno de acogida en mencionada dirección.

8. ALCANCE

Imagen No. 2: Gráfica de la propuesta del alcance local en el proyecto



FUENTE: Autoras

La motivación de realizar el proyecto surge de la necesidad de la recuperación arquitectónica y urbana del sector del molino Tundama así como el molino mismo, y lograr complementarlo con la proyección de otras actividades que potencialicen la actividad cultural de la ciudad, fin que se logra con la conexión del parque del Carmen, el parque libertadores para rematar con el Molino Tundama mediante la intervención urbana de la carrera 15, y así crear actividades y recorridos de interés para los habitantes de la ciudad afianzando la convivencia y fomentando la cultura propia del boyacense como del duitamense, otorgando la importancia debida al patrimonio de Duitama. Involucra además el proyecto a la población propia de la región como a un aproximado de 2800 personas activos en la formación de arte y cultura, en Culturama.

9. MARCO CONCEPTUAL

- **ACCESO:** El concepto alude al acto de aproximarse a algo o alcanzarlo. Muchas veces, el acceso se vincula al ingreso a un sitio. el acceso a una localidad, en este sentido, puede ser un camino o una carretera. se trata de la vi que permite que las personas puedan llegar, desde otros puntos geográficos, a la ciudad. De un modo similar, el acceso a una vivienda o a un ambiente puede ser una puerta.
- **ADECUAR:** Significa dotar a un espacio de todos los elementos básicos que satisfagan las necesidades utilitarias del propio espacio así como las necesidad psicológicas de los usuarios presentando un nivel perceptual que valoriza sustancialmente el espacio creado.
- **ARTE:** Podemos encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo concibe esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza. Estas características no permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas que coexisten en nuestra cultura. Nos interesa destacar que la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la (expresión creativa) innovación. Más aún, señalar que las artes están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento singular del hombre, transformando su sensibilidad. Concebimos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar

profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

- **Danza:** Se conoce con el nombre de danza (del francés *dancier*) a una forma de expresión artística que utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con el acompañamiento de alguna forma de música rítmica. La danza es una de las formas de expresión artística más antiguas en la historia de la humanidad.
- **Música:** La música, es el arte de adecuar los sentidos y la mente en una mezcla de silencios y sonidos, usando las bases más importantes (melodía, armonía y ritmo). En primera instancia, debemos saber que la música está presente desde la presencia del hombre en la tierra.
- **Teatro:** El teatro es el espacio de contemplación, su nombre es de origen griego (Theatron), de acuerdo a esto el teatro es una de las artes escénicas más reconocida mundialmente, consiste en puesta en escena totalmente en vivo frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción. El nombre de teatro no solo se otorga a las piezas dramáticas que se presentan al público, también se describe como teatro a la instalación o edificio en donde se produce dichas puestas en escenas.
- **ARTESANÍA:** Se denomina artesanía al trabajo realizado por artesanos (persona que realiza trabajos manuales). es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con

finés comerciales o meramente artísticos o creativos. una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable lo que le da un carácter sumamente especial.

- **AUDITORIO:** La palabra auditorio proviene en su etimología del latín “auditorium” y era usada esta palabra en la Roma Antigua para referirse en los anfiteatros (salas destinadas en especial a espectáculos circenses y de luchas), a los lugares donde se acomodan sentadas las personas que los presenciaban, rodeando el escenario.
- **BIBLIOTECA:** La biblioteca es un espacio donde se preserva y se mantiene un registro cultural del pasado y del presente. La palabra biblioteca deriva del griego compuesta por el prefijo *biblio-* que significa "libro" y el sufijo *-teca* que se refiere a un "armario". Las funciones investigadoras de las bibliotecas se sostienen en cuatro pilares fundamentales:
 1. La conservación y preservación de la colección cuya responsabilidad es del curador.
 2. El compromiso con la investigación y el aprendizaje.
 3. La publicación que incluye la reproducción de un material y la participación en procesos editoriales.
 4. La creación y administración de espacios para los usuarios y las colecciones.
- **BIENESTAR:** Estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad.

- **BITRÓN:** Término procedente de un espacio hueco utilizado en Harineras con la función de horno o chimenea, en algunos casos es usado para ventilar o iluminar un espacio.
- **CIRCULACIÓN:** Son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es la de permitir su accesibilidad o interrelación, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.
- **CONEXIÓN:** Es un enlace o una atadura que une una cosa con otra. El término nombra a la acción y efecto de conectar (unir, enlazar, establecer relaciones). Esta conexión puede ser físicas o simbólicas. El concepto se utiliza para nombrar a la unión de ideas o intereses.
- **CULTURA:** se entiende al conjunto de prácticas, valores, costumbres y símbolos que se enmarcan en la forma de vida de un grupo de personas o una comunidad en particular. La palabra proviene del latín y se vincula etimológicamente con el verbo ‘cultivar’, que se aplica más que nada al uso y la labranza de la tierra. La cultura puede ser entendida asimismo como un tejido social donde están enmarcadas todas las personas que viven en un determinado momento y lugar, y que dejan su huella para las generaciones futuras. Forma de cultivar los conocimientos humanos y de perfeccionarse por medio del ejercicio y del estudio de las facultades intelectuales del hombre.
- **CULTURAMA:** es un establecimiento público de orden Municipal Descentralizado, dotado de personería Jurídica, Autonomía Administrativa y Patrimonio independiente. Adscrita a la Administración Municipal. Creada por el Honorable Concejo Municipal de Duitama, en el Acuerdo No 016 del 12 de septiembre de 1987. Correspondiéndole cumplir los siguientes objetivos:

- Promover el desarrollo Cultural de la ciudad de Duitama.
 - Crear conciencia cultural y turística entre las gentes de la ciudad y la región.
 - Fomentar las artes y letras, defender y divulgar la lengua castellana.
 - Cultivar y desarrollar el folclor departamental y nacional y promocionar los valores históricos, culturales y artísticos de la región.
 - Incentivar la creación y funcionamiento de bibliotecas, museos, casas de cultura, academias de arte, centros de turismo y recreación y cualquier otra actividad u organización similar.
- **EJE:** Línea recta que se toma como centro de simetría o medición a la que se refieren los elementos de una composición. Eje imaginario a lo largo del que se sitúan de forma simétrica los elementos que componen una figura o un objeto.
 - **ESPACIO PÚBLICO:** El espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Público, del latín *publicus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. En concreto, entre los muchos tipos de espacios públicos que existen destacan las calles, las plazas, los pabellones municipales deportivos, las escuelas, los centros hospitalarios, las bibliotecas, las estaciones de bus, carreteras, etc. Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso.

- **ESTILO:** asociado a la apariencia, la estética o la delineación de algo.
 - **Estilo republicano:** estilo arquitectónico que empleó nuevos criterios e ideales europeos, materiales y estilos en la construcción, tuvo lugar entre 1885 y 1940 temporada de la república en la nación y algunas de sus características más importantes son: la paramentación, alturas similares, manejos simétricos, áticos y abundantes ornamentaciones con estilos neoclásicos, neogóticos, neobarrocos, *art decó*, *art nouveau*, entre otros.
- **GALERÍA:** Se denomina con el término a aquellos espacios destinados para la exhibición y exposición del arte en cualquier de sus manifestaciones, usualmente suelen ser un arte visual exhibido como pinturas, ilustraciones y esculturas.
- **GASTRONOMIA:** La gastronomía se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas y los métodos, así como su evolución histórica y sus significaciones culturales. Así como los aspectos sociales y culturales que intervienen en la relación que cada sociedad establece con su gastronomía.
- **JARDIN:** Con fines estéticos y de placer, el jardín es una zona en la cual se pueden cultivar especies vegetales, al que se le agregan otra clase de elementos para embellecerlo como las esculturas y las fuentes de agua, que deleitan a quienes gustan relajarse un rato en esta clase de espacios. se ha derivado a la jardinería como oficio y arte para crear esta clase de espacios, lo cual puede complementar a la arquitectura, ciencia que toma en cuenta a la jardinería al momento de diseñar edificaciones que incluyan jardines.

- **MOLINO:** Máquina que sirve para triturar, moler, laminar o estrujar materias sólidas
- **MUSEO:** Edificios o dependencias dedicadas a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
- **PLAZOLETA:** Plaza pequeña, que suele formar parte de parques y alamedas.
- **REVITALIZACIÓN:** Dar a algo nueva vida o actividad, especialmente después de un período de deterioro o inactividad.
- **TEATRO:** Edificio o espacio abierto dedicado a la representación de obras teatrales u otros espectáculos. Los teatros poseen componentes de las Artes escénicas y vinculado con la actuación. En su desarrollo intervienen actores que reproducen una historia ante el público mediante la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos.
- **TRANSICIÓN:** Movimiento o paso de una forma, estado o lugar a otro.
- **TUNDAMA:** provincia del departamento de Boyacá, su nombre proviene del cacique Tundama, uno de los principales líderes políticos y militares de la sociedad muisca.

10. MARCO GEOGRÁFICO

El proyecto, revitalización del sector molino Tundama, se localiza en COLOMBIA, país LATINOAMERICANO con variedad de exponentes y raíces culturales, siendo además uno de los países con gran atractivo turístico debido a su biodiversidad y paisajes coloniales, al poseer variadas características físicas y bióticas, el país se divide en cinco regiones: región andina, región caribe, región del pacífico, región de la Orinoquia, y región de la amazonia; sin embargo la intervención urbana a mención se localiza exclusivamente en la REGIÓN ANDINA CENTRAL, en el departamento de BOYACÁ reconocido además por ser uno de los departamentos de la región donde surgen los centros urbanos más poblados, y poseedor en su historia de las guerras independentistas y su consagración al turismo y a la tradición campesina. el nombre del departamento proviene del lenguaje muisca y significa poblado indígena, se ubica además en la zona centro oriental del país, es dentro de sus 123 municipios que encuentra el municipio de DUITAMA localizado dentro de la provincia de TUNDAMA y donde se desenvuelve la propuesta arquitectónica y de intervención urbana de revitalización; municipio que se ubica sobre las estribaciones de la cordillera Oriental, y a solo 187 kilómetros de la capital del país, y a 50 km de Tunja Capital del departamento. Localizada además en pleno corazón del corredor Industrial de Boyacá, tiene una extensión de 186 kilómetros cuadrados, de los cuales 85 corresponden a piso térmico frío y los restantes 101 son de páramo. Su temperatura promedio es de 16 grados centígrados. Limita al norte con el departamento de Santander, por el sur con Paipa y Tibasosa, Por el Oriente con Santa Rosa de Viterbo y Floresta y por el Occidente con Paipa, su extensión total es igual a 266.93 Km² dividida en área urbana con un total de 8.86 Km² y área rural

poseedora de 258.07 Km² municipales, la Altitud de la cabecera municipal correspondiente a 2.590 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar).

Conocida como “LA PERLA DE BOYACÁ”, el comercio es dinámico en este municipio; su nombre también de origen Chibcha, corresponde a un caserío de indios habitado por pobladores de origen Muisca gobernado por el Cacique TUNDAMA.

El proyecto: revitalización del sector Molino Tundama se localiza específicamente en la zona centro del municipio de Duitama y comprende la carrera 15 desde el parque del Carmen hasta el lote comprendido por el Molino Tundama, para un total de 740 metros lineales de transición y 27.640 m² como área total del lote propio del molino incluido el parque el solano como punto conector del proyecto al costado norte del mismo.

Imagen No. 3: Análisis ubicación Duitama-Boyacá

DUITAMA

LOCALIZACIÓN



FUENTE: Autoras

Imagen No.4: Análisis ubicación del sector molino Tundama con el parque del Carmen y la plaza de los Libertadores.



FUENTE: Autoras

11. MARCO HISTÓRICO

Previo a adentrarse en el tema propio o correspondiente al Molino Tundama y su estilo, es importante remitirse al periodo REPUBLICANO y a la arquitectura de la época con sus efectos en el contexto colombiano, departamental y municipal para finalmente concluir con la historia de la industria harinera de Duitama.

11.1. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN COLOMBIA

La arquitectura republicana, se relaciona directamente con la época de la formación de la nueva república y la expresión plástica y constructiva de los ideales políticos y sociales de la naciente nación para mediados del siglo XIX; reemplazó la arquitectura de la época colonial, caracterizada por el predominio de casas de un solo piso de paredes gruesas de piedra o adobe con cubiertas de tejas de barro cocido, ventanas salientes y balcones de madera, con vigas a la vista y sin mayor ornamentación, con patios y solares amplios, producto de la combinación entre la arquitectura vernácula y la hispánica, y sin mayor existencia de espacios públicos; propone entonces la arquitectura republicana el empleo de nuevos criterios e ideales europeos, materiales y estilos en la construcción, la paramentación, alturas similares, manejos simétricos, áticos y abundantes ornamentaciones con estilos neoclásicos, neogóticos, neobarrocos, *art decó*, *art nouveau*, entre otros.

Recordemos, una vez lograda la independencia de forma definitiva de España, se inicia la organización de la república la cual comprendía la unión de Colombia, Venezuela y Ecuador; momento de la historia que fortaleció a Colombia que gracias a la revolución industrial apropió adelantos en maquinarias industriales y avances tecnológicos como lo son los ferrocarriles, telégrafos y materiales de construcción, lo

cual cambió el ámbito socioeconómico para el desarrollo urbano y promovió una nueva imagen en la arquitectura que adoptó además parámetros de diseño de otras naciones europeas como Inglaterra y Francia, innovando en diseño con el uso de materiales como el hierro, el acero y hormigón y con ellos el concreto reforzado empleando nuevas técnicas que ayudaron en el progreso del país. Es importante mencionar que para este periodo en Latinoamérica entra un gran mercado de producción europea y norteamericana, por lo que se importa con gran facilidad variedad de productos dentro de los que se destacan, nuevas decoraciones arquitectónicas.

Si bien, La arquitectura republicana se desarrolla en el periodo comprendido entre 1835 y 1940, se tiene una duda de su límite cronológico debido a que el estilo presenta episodios aislados o repentinos.

En Colombia la arquitectura republicana se manifestó en varias ciudades entre ellas las más importantes son: Cartagena, Manizales y Bogotá.

En el caso de Cartagena de Indias fundada en 1533 por la corona española, y conocida por ser una ciudad portuaria, ubicada en el Caribe Colombiano al extremo norte de Suramérica, se muestra un desarrollo con respecto al tema arquitectónico donde inician construcciones de viviendas en sus barrios destacándose la arquitectura REPUBLICANA, donde se logra ver un lenguaje neoclásico.

Imagen No.5: Vivienda arquitectura Republicana en Cartagena de Indias.



FUENTE: <https://prezi.com/0yr6cvwlgaed/arquitectura-republicana/>

- *Pertenece a las primeras casa del Pie de Popa, ubicada en el barrio Rodriguez Torices, se caracterizaban por ser espaciosas y estar rodeadas de amplias zonas verdes con árboles frutales, El barrio fue urbanizado en la década de los años 20 y estaba inspirado en modelos europeos.*

La ciudad de MANIZALES capital del departamento de Caldas, municipio que forma parte del triángulo del café y fundado en 1849 por colonos Antioqueños, es poseedora del conjunto de arquitectura republicana más coherente y completo del país, víctima de incendios en la década de los veinte y aprovechando el auge de la bonanza cafetera, se pensó en cambiar totalmente la imagen de la ciudad. Ya los materiales como la madera y el bahareque pasarían a la historia. Fue entonces cuando trajeron a Manizales a arquitectos e ingenieros europeos y norteamericanos dentro de los que destacan el francés Julien Polty, los italianos Angelo Papio, Giancarlo Bonarda, Giovanni Buscaglione, el inglés John Wotard, el Aleman Whilelm Lehder, la compañía estadounidense Ullen Company, entre otros. dejando un legado arquitectónico invaluable en la ciudad por el empleo de nuevas técnicas y

estilos desconocidos en el país en ese entonces. Son cerca de 150 edificios de ese estilo los declarados como parte del patrimonio arquitectónico nacional.

Imagen No. 6: Hotel Europa arquitectura Republicana en Manizales.



FUENTE: <https://www.absolutviajes.com/arquitectura-republicana-de-manizales/>

- *HOTEL EUROPA, ubicado en la ciudad de Manizales, resalta el cambio de la arquitectura que se vivió después de los incendios de la década de los años 20, construido en el año 1927, y declarado monumento Nacional de Colombia en el año 1982, se logra resaltar la mejora en los materiales y la calidad de la construcción. reconocidos arquitectos fueron los encargados en resaltar el estilo Europeo como lo fue Julien Polty, Angelo Papio y John Wotard.*

En el caso de Bogotá, capital del país, no se quedó atrás en el empleo de las nuevas técnicas y estilos constructivos propios del periodo de la república, e influenciados por ideas europeas, además de la proyección de los primeros acueductos, la formación de nuevas vías y de la creación de nuevas industrias capaces de promover la fabricación y venta de los nuevos materiales además fáciles de importar con la apertura del ferrocarril y las nuevas vías proyectadas.

Imagen No. 7: Izquierda, Terraza Pasteur muestra de arquitectura Republicana en Bogotá.



Imagen No. 8: Derecha, Gráficos revistas época republicana

FUENTE: https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/repertorio_ornamental_baja

- AVENIDA DE LA REPÚBLICA, TERRAZA PASTEUR, BOGOTÁ-COLOMBIA; Construida en la carrera 7a entre calles 23 y 24, fue diseñada por Alberto Manrique Martín, inaugurada el 19 de Julio de 1919 con el nombre de Terraza el Dorado, más adelante fue nombrada Terraza Pasteur por el emplazamiento del Busto de Louis Pasteur inaugurado el 14 de Julio de 1923.
- Gráficos de revistas, muestras de diferentes tipos de materiales y pisos usados en la época de la arquitectura republicana.

11.2. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN BOYACÁ

El departamento de Boyacá no estuvo exento de la influencia de este tipo de arquitectura rica en ornamentación ejemplo claro es y de acuerdo con Germán Téllez- en su libro la arquitectura y el urbanismo en la época republicana, el edificio destinado a la gobernación del departamento, sin embargo, a perdido parte de su identidad republicana en los últimos años. Otro claro ejemplo es la plaza real o en alguna época plaza de mercado de la ciudad de Tunja.

Cabe resaltar el estilo republicano también se vio reflejado en el espacio público y en la conformación del parque-bosque, los pequeños parques urbanos y las

avenidas ejemplo también localizado en la capital del departamento el parque de la república o del bosque.

Adicional a todos los ejemplos de arquitectura republicana ya mencionados, vale la pena destacar son las estaciones de ferrocarril a lo largo y ancho de Colombia, en su mayoría referentes de la arquitectura republicana.

11.3. ARQUITECTURA REPUBLICANA EN DUITAMA

Al adentrarse en el foco de investigación correspondiente al municipio de Duitama se identifica hacen parte del estilo propio de la arquitectura republicana la estación del tren Ubicada en el kilómetro 6 vía Duitama – Paipa, vereda San Lorenzo de Abajo, esta es una casa construida en 1900 que inició su funcionamiento 1929 con el servicio de remesas y pasajeros.

Imagen No. 9: Estación del Ferrocarril, Duitama-Boyacá.



FUENTE: <http://www.inducoturismoduitama.gov.co/Duitama/estacion-del-tren/>

- *ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, Duitama-Boyacá, La estación es inaugurada en el mes de Agosto, Con el arribo del primer tren proveniente de la ciudad de Bogotá, esto ocurre durante la alcaldía del Sr. Luis Alfonso Soler.*

Y de igual forma hace parte de la época de la república, como industrial el MOLINO TUNDAMA. descrito a continuación.

11.4. MOLINO TUNDAMA:

El Molino Tundama, que en 1911 se conocía como Industria Molinera del Tundama tardó 13 años en ser construido, debido a la carencia de mano de obra especializada en Boyacá. Para el buitrón, de 21 metros de alto, se utilizó ladrillo en forma cónica proveniente de Sogamoso, así como madera rolliza y aserrada. En 1924 el molino comenzó sus labores con 21 trabajadores que operaban maquinaria norteamericana que funcionaba con carbón; en 1940 se cambiaron los motores por unos de fabricación alemana a gasolina, que debido a la carencia de repuestos fueron reemplazados por motores suizos.

El empuje que en ese momento tenía la empresa molinera en Boyacá, Cundinamarca y Nariño que se consolidaba como potencias en la aplicación de nuevas tecnologías y en la generación de empleo, llevó a que en Duitama se construyeran dos nuevos molinos El Cóndor y El Sol que llegaron a producir más de 600 cargas diarias de harina y que generaron cientos de empleos.

La crisis del Molino Tundama comenzó con la huelga de 1941, con la cual los trabajadores obtuvieron aumento salarial, el pago de días feriados y el establecimiento de una prima por rendimiento en el trabajo. En 1978, luego de 54 años de trabajo, la industria molinera deja de funcionar por problemas laborales y por las nuevas políticas nacionales que permitieron la importación de trigo a menor costo.

En razón a esta situación decidieron vender las instalaciones que fueron compradas por la Industria Harinera del Valle que continuó produciendo harina, pero en menor cantidad. Debido al incremento del contrabando de harina de trigo proveniente del

Ecuador y Venezuela, Molino Tundama cerró operaciones en 1985 y se puso en venta.

En 1992 Harinera del Valle, nuevo propietario del inmueble, decide demolerlo para construir soluciones de vivienda, ante lo cual el 18 de mayo de 1993 el concejo lo declaró bien de interés histórico y cultural del municipio de Duitama, provocando el cese de la construcción.

Fotografía No.1: Molino Tundama en la actualidad.



FUENTE: Autores.

Cabe mencionar y de acuerdo con el libro Arquitectura republicana de Cartagena: la arquitectura republicana es la manifestación plástica de un período muy importante de nuestra nacionalidad. Ella representa los ideales sociales y políticos de nuestro país en el momento de su formación. Es un patrimonio tan valioso como la arquitectura del período colonial. Protegerla y conservarla es preservar las bases de nuestra identidad cultural.

12. MARCO LEGAL

Como principal actor legal en el desarrollo del proyecto urbano y arquitectónico de revitalización, se encuentra el Acuerdo N°3 Mayo 8 de 1993 (Anexo 1), el cual estipula es el molino Tundama, patrimonio arquitectónico y bien de interés cultural, acuerdo que en conjunto al vigente, Plan de Ordenamiento Territorial (POT), en su ARTÍCULO 89. describe a los INMUEBLES DE VALOR HISTÓRICO e identifican inmuebles aislados que tengan importancia como parte del patrimonio del Municipio por su condición de mantener la memoria colectiva como ejemplos y testigos de un pasado el cual es importante conocer y valorar. dentro de los cuales se encuentra:

- EL MOLINO TUNDAMA. Ubicado en la Diagonal 16 No. 19 – 101, se encuentra en muy mal estado por la desaparición de la actividad para la cual fue construido, es necesario adelantar un proyecto de adecuación y reciclaje de su estructura. Este inmueble incluye el arco y el buitrón.

Menciona además en su ARTÍCULO 97. o de IDENTIFICACIÓN DE UNIDADES DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA DE DUITAMA. el cual describe que Por las condiciones urbanas especiales que presenta en su desarrollo el Municipio de Duitama y en consideración a mejoramiento específico de algunas de sus áreas urbanas se definen las unidades de actuación urbanística:

1. UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA

COMPLEJO ARTÍSTICO Y CULTURAL - CULTURAMA

menciona además buscando sea la integración del molino un lugar donde los Duitamenses podrán disfrutar de un espacio acondicionado y técnicamente adecuado, para la práctica artística, la investigación y la aplicación de una política cultural que contribuya al afianzamiento de la identidad y el crecimiento intelectual e

integral de sus moradores. fin que se logra al Dotar a la ciudad de un complejo cultural de trascendencia, donde el desarrollo de estas actividades puedan enriquecer las infraestructuras urbanas y comunales de la ciudad Rescatando y conservando mediante un proyecto de renovación y rehabilitación del Molino Tundama como hito arquitectónico e histórico para la ciudad. y reafirmando la estructura y forma de la ciudad mediante el espacio público que generaría el complejo articulando con el Centro y toda su actividad.

adicional a lo establecido por el POT del municipio, posee el molino Tundama una descripción otorgada por el plan especial de manejo y protección PEMP del municipio el cual asevera es el molino un bien de interés cultural y por tanto debe en el desarrollo de su intervención:

- Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano y su entorno socio cultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de riesgos y el aprovechamiento de sus potencialidades.
- Precisar las acciones de protección de carácter preventivo o correctivo necesarias para la conservación de los bienes
- Establecer las condiciones físicas, de mantenimiento y de conservación de los bienes
- Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.
- Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.

todo lo anteriormente expuesto en relación con lo ordenado por el departamento dentro de su plan de desarrollo y su fin como protector, conservador y su fin de salvaguardar el patrimonio departamental.

13. MARCO REFERENCIAL

13.1. REFERENTE INTERNACIONAL

- **Centro de Convenciones Molino Fénix / Furograma**

Arquitectos: Furograma

Ubicación: Europa 1052-1100, Villa Mercedes, San Luis Province,
Argentina

Equipo: Gonzalo Fuzs, Diego Rolando, Diego Gramoy, Juan Cruz
Martinez Arce

Área: 26400.0 m²

Año Proyecto: 2009

Imagen No. 10: Molino Fénix y plantas arquitectónicas



FUENTE:

Descripción de los arquitectos. La presente obra trata de la puesta en valor de edificios que integran el predio del Molino Fénix y sus espacios exteriores localizado en un predio próximo a la tradicional Calle Angosta de la ciudad de Villa Mercedes. Los edificios a intervenir serán adaptados a sus nuevos usos y necesidades.

13.2. REFERENTE NACIONAL

- **Auditorio Colegio la Enseñanza / OPUS + MEJÍA / OPUS + MEJÍA**

Arquitectos OPUS , MEJÍA

Ubicación Calle # 18-9, Medellín, Antioquia, Colombia

Directores de diseño Edgar Mejía Escobar, Manuel Jaén Posada,
Carlos Andrés Betancur, Carlos David Montoya

Zona 2600.0 m2

Año del proyecto 2013

Imagen No. 11: Auditorio Colegio enseñanza, alzados y cortes del proyecto.



FUENTE:

Descripción del texto proporcionado por los arquitectos. El Auditorio de la Compañía de María - Escuela La Enseñanza - Medellín, surgió de un análisis de su ubicación, sus diferentes niveles y las actividades que se realizan allí, buscando tener el menor impacto posible en los árboles existentes y la infraestructura deportiva.

14. MARCO TEÓRICO

El concepto que se empleó durante el desarrollo de todo el proyecto es **REVITALIZACIÓN**, previamente definido como: Dar a algo nueva vida o actividad, especialmente después de un período de deterioro o inactividad, por lo que es afín con el estado actual del molino y la proyección del mismo como foco de integración y promotor de actividades de carácter cultural, en participación conjunta con Culturama como equipamiento nuevo y ampliado acorde a las necesidades de los programas que presta como formador y promotor de cultura y arte, con el fin de regresar a el molino, el valor que le fue otorgado como patrimonio y que sin embargo no ha logrado tomar fuerza en el municipio; partiendo de la intención de proyectar una imagen llamativa del sector inmediato al molino Tundama con el fin de redirigir la atención que requiere el equipamiento mismo, todo para lograr el perfecto equilibrio entre un elemento que transmite parte de la historia colectiva del municipio y que a su vez conforma el centro histórico de Duitama, con la presencia de un nuevo y moderno equipamiento que supliría al actual Culturama, reto que implica el adaptar los paisajes del pasado a las necesidades del presente como se explica en el fragmento titulado: “la protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos” escrito por Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, quien además afirma - La lectura del patrimonio cultural como fuente de riqueza y no sólo como de gasto, abre nuevas vías de acción a la hora de abordar las relaciones entre cultura, turismo y comercio, entre otras dinámicas sociales; todo lo anterior descrito fortalecido además con la interacción directa con sectores del municipio cercanos al lote e identificados como parte del reconocido centro histórico del municipio de Duitama, como bien lo son el parque del Carmen y la plaza de los libertadores, aprovechando son unidos por un eje principal de la ciudad que espera su total peatonalización,

abriéndose de tal forma al fácil transitar del peatón y principal usuario de las actividades de gastronomía y de descanso, que fomentarán la permanencia y motivan el transitar por la carrera 15 (eje principal) logrando atraer al turista tanto como al duitamense mismo, a hacer parte de la variedad de espacios que se abren para generar del municipio uno con la capacidad de hacer de su pasado un recurso y atractivo socioeconómico, cultural y educativo.

15. METODOLOGÍA

Imagen No. 12: Gráfico Metodología



En el sector se logran identificar en el lote varios equipamientos los cuales son: El molino Tundama, Culturama, Colegio Santo Tomás de Aquino y viviendas pertenecientes al barrio el solano. Logrando identificar que se destacan actividades culturales y educativas.



Se tienen presentes varias propuestas en el espacio urbano del sector, las cuales fueron cambiando y avanzando basándose en las necesidades y oportunidades para la comunidad y para la ciudad.



Teniendo presente que la comunidad es uno de los actores principales en el desarrollo del proyecto, nos acercamos a ellos dándonos a entender las necesidades inmediatas con respecto al Molino y ver que la comunidad es una de las interesadas en mantener el patrimonio de la ciudad.



Basados en la información obtenida con respecto a la historia e importancia del Molino Tundama se piensa y llega a la idea de la revitalización del sector del Molino Tundama, con el fin de crear espacios de cultura y arte y así potencializar la ciudad.



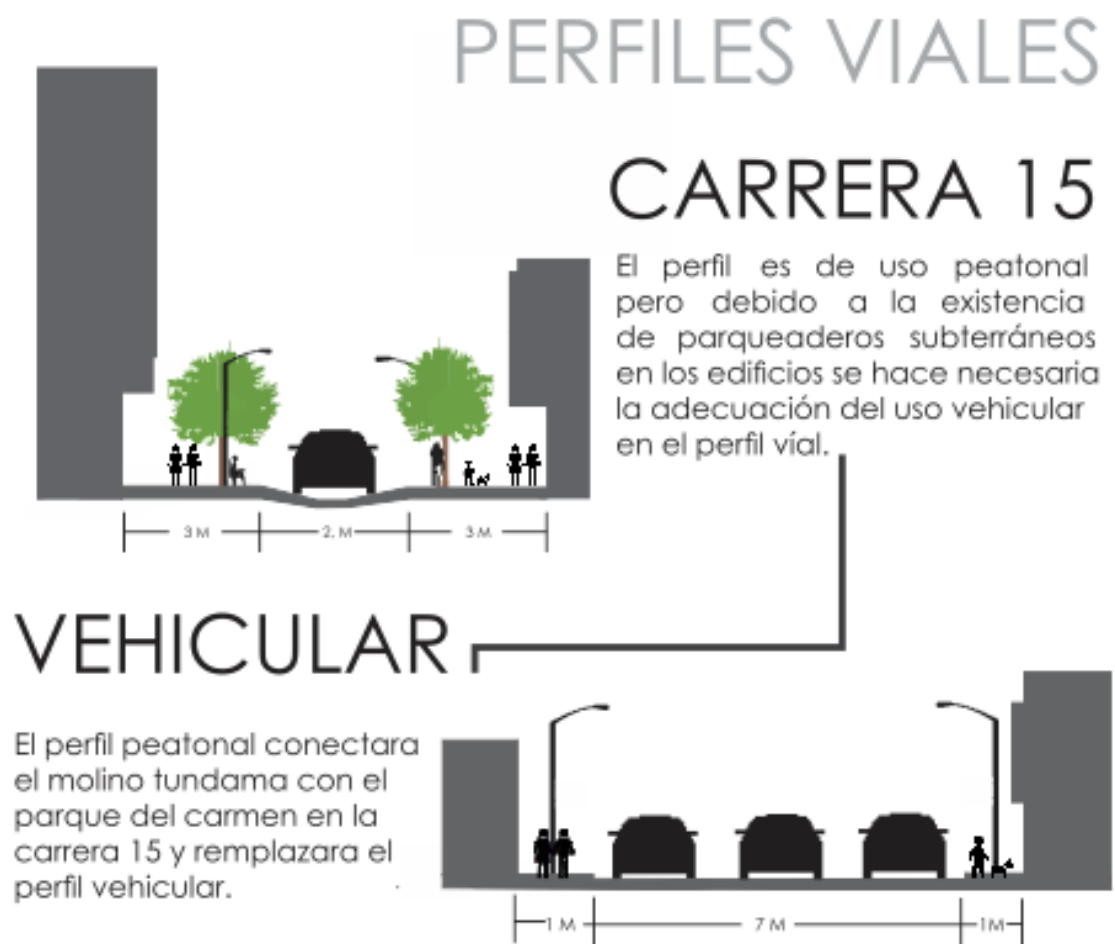
Se plantea un desarrollo urbano en el sector próximo al Molino, generando nuevos equipamientos que fortalezcan la actividad del sector. De igual manera se busca la conexión con el centro de la ciudad y sus alrededores inmediatos como lo son el parque del solano y su barrio.

FUENTE: Autoras.

15.1. FASE DIAGNÓSTICA

En el desarrollo del proyecto se evidencia que Duitama reconocida como la perla de Boyacá se preocupa en generar un desarrollo proyectual y urbano a la ciudad, y como primera instancia se piensa en el manteniendo y conservación de su patrimonio, por el cual nos enfocamos en el Molino Tundama, uno de sus edificios patrimoniales con mayor importancia dentro de la ciudad y el cual se encuentra en muy malas condiciones, tanto la edificación como lo es el sector próximo al Molino. Cabe destacar que recién construido el Molino Tundama en el año 1911 trajo mejoras para la ciudad en el sector industrial, económico y se evidencia un crecimiento en las vías; de igual manera se muestra una ayuda en su población ya que la molinera genero oportunidades de trabajo en su época. Basados en los antecedentes históricos y arquitectónicos que presenta el molino Tundama mencionados anteriormente queremos buscar la manera en rescatar el interés patrimonial y poder darle y devolverle vida al inmueble y lograr una conexión con el sector.

Imagen No. 13: Gráfico perfiles actuales de la carrera 15 vía conectora del proyecto con el centro de la ciudad.

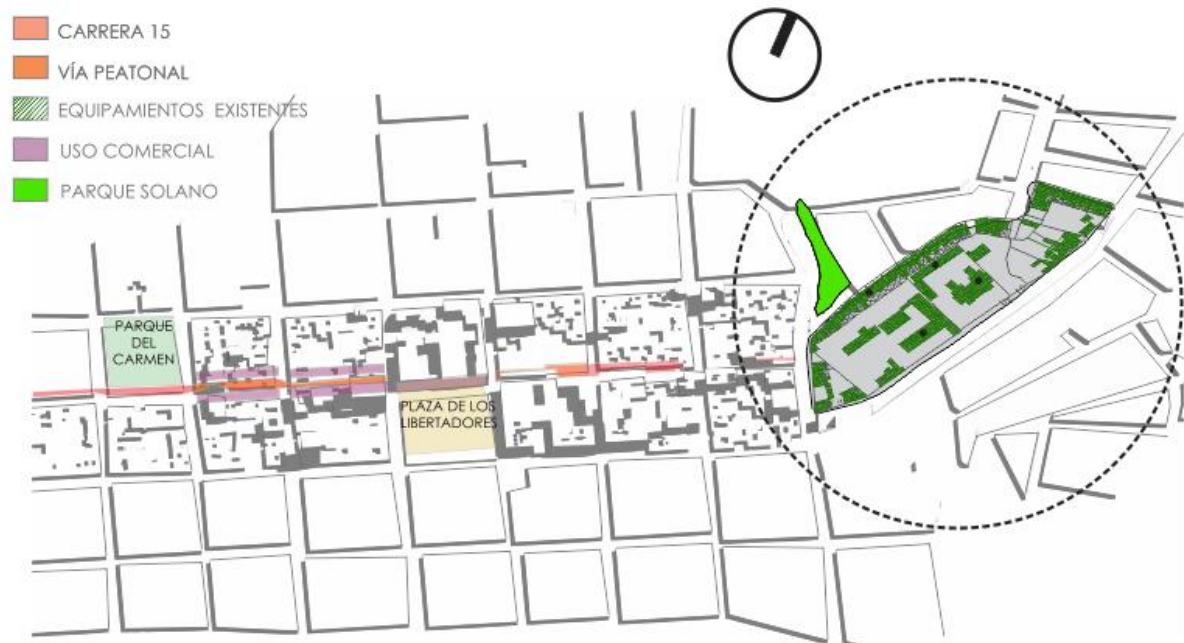


FUENTE: Autoras.

Para lograr un buen desarrollo en el proyecto hacemos un análisis del sector, destacando las vías principales al Molino Tundama y el estado en que se encuentran. De esta forma generar nuevas propuestas urbanas que beneficien la comunidad.

CONEXIÓN SECTOR MOLINO TUNDAMA Y CENTRO

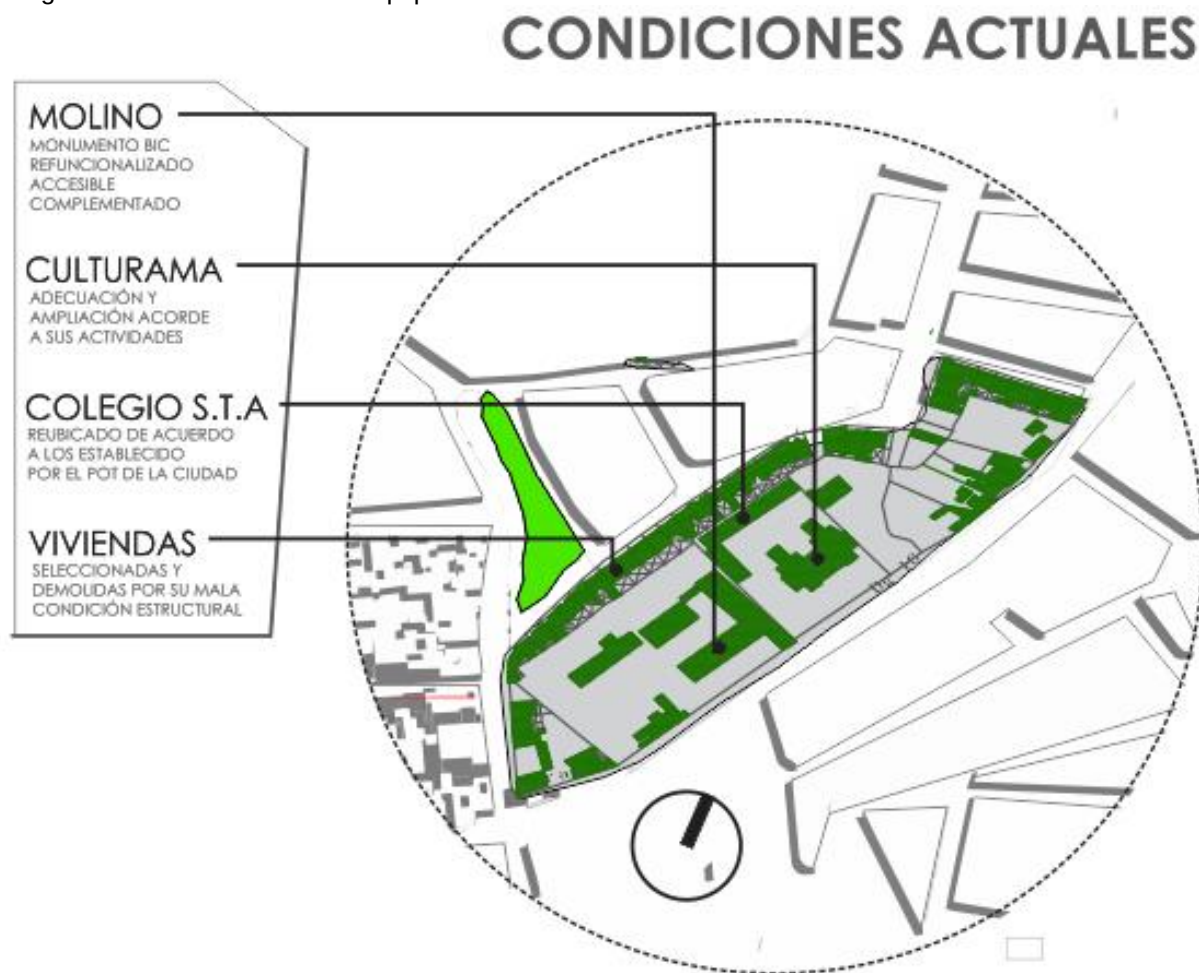
Imagen No. 14: Estado actual del sector molino Tundama y conexión con el centro de la ciudad



FUENTE: Autoras.

Se genera una conexión con el centro de la ciudad y el proyecto, por medio de la carrera 15 en donde encontramos la plaza de los Libertadores y el parque del Carmen ayudándonos de una propuesta comercial durante el recorrido con el fin de incentivar el arte y la cultura y la economía del municipio.

Imagen No. 15: Análisis de los equipamientos existentes en el Lote.



FUENTE: Autoras.

En el sector del Molino Tundama logramos identificar cuatro equipamientos de los cuales se hacen una investigación previa de cada uno con el fin de dar la mejor solución en la parte urbana y arquitectónica. Entre ellos encontramos al Molino Tundama, Culturama, El colegio Santo Tomás de Aquino y viviendas en el borde del lote pertenecientes al barrio residencial el Solano.

Para el Molino Tundama se piensa en la conservación del patrimonio de la ciudad ya que hace parte de la arquitectura republicana, por lo que se plantea en su revitalización la adecuación del primer piso. en una primera etapa, con el fin se le

brinde a futuro mayor atención y logre en su uso constante ser plan a futuro de las próximas administraciones públicas o privadas.

Fotografía No. 2: Muestra del arte musical en Culturama.



FUENTE: Autoras.

Con respecto a la casa cultural “Culturama” se hace un respectivo estudio y se logra identificar que el área actual del equipamiento no sule a la población que hace uso de este, tomando la decisión de generar un nuevo edificio, con actividades complementarias que hacen que se potencialice el arte y la cultura de la perla de Boyacá. proporcionando además espacio público adecuado para la continuación del aprendizaje de la población en capacitación constante.

En el caso del Colegio Santo Tomás de Aquino se logra evidenciar la mala infraestructura que este posee y que no se encuentra en las mejores y óptimas condiciones que merecen los alumnos, se hace una reubicación de este basados en el POT de la ciudad donde especifica la correcta ubicación de las instituciones.

Fotografía No. 3: Izquierda, Colegio Santo Tomás, salón de clases.

Fotografía No. 4: Derecha, Lindero Colegio con el Molino Tundama, estado actual.



FUENTE: Autores. (ver más imágenes en los anexos)

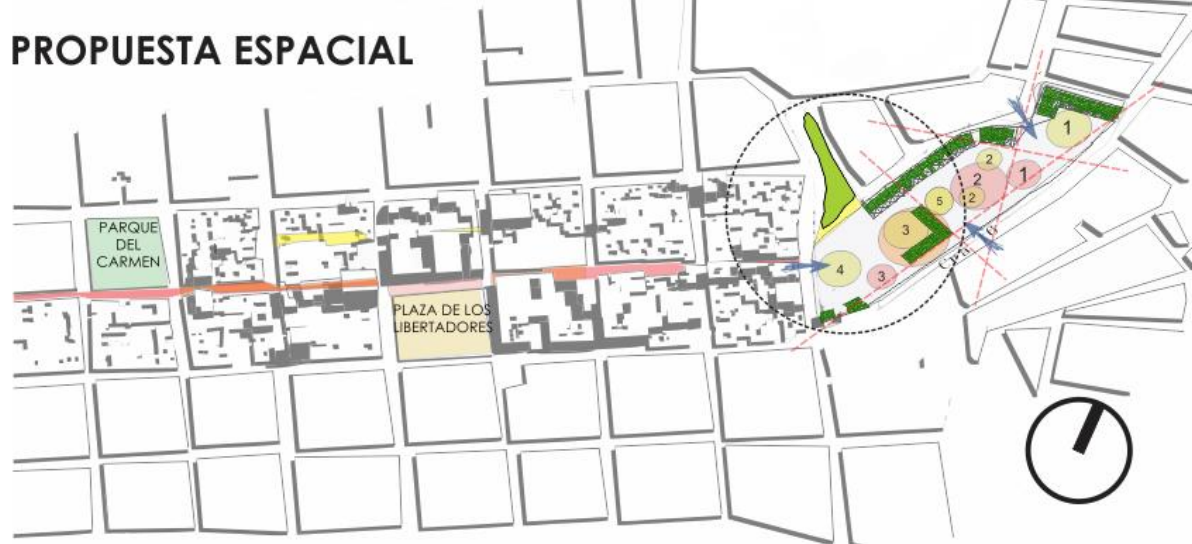
Con respecto a las viviendas que se encuentran en el lote, se hace un estudio y se identifican las que se encuentran en deterioro para así poder demoler según especifica el POT.

Una vez analizadas las propuestas anteriores comenzamos con las nuevas ideas urbanas, las cuales se proponen con el fin de crear nuevos espacios de cultura y recreación cerca de un equipamiento histórico como lo es el Molino Tundama el cual logra potencializar la integración de toda la comunidad Duitamense.

15.2. FASE ANALITICA

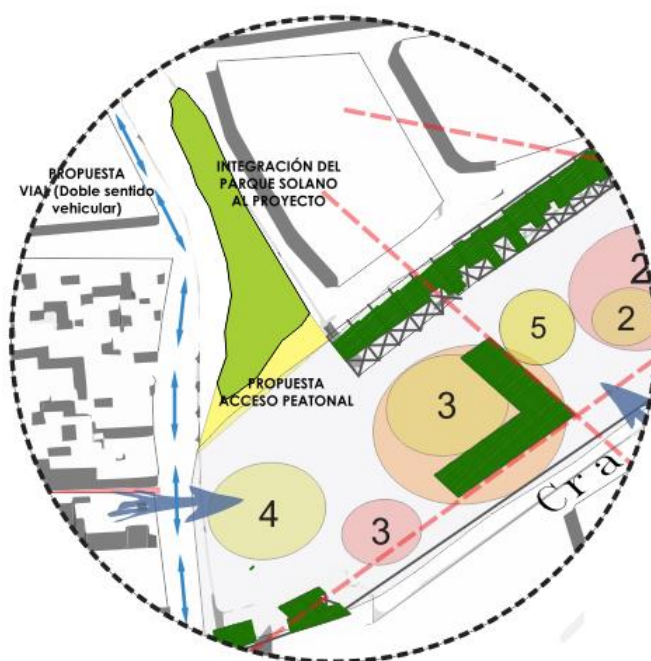
Siendo Duitama una ciudad en la cual se realizan varias actividades de arte y cultura durante todo el año, se piensa en crear espacios donde se puedan realizar dichos eventos en la parte urbana y en la parte arquitectónica para poder darle un mejor aprovechamiento a la perla de Boyacá.

Imagen No. 16: Gráfico propuesta intervención urbana en el lote.



FUENTE: Autoras.

Imagen No. 17: Acercamiento propuesta intervención



PROPUESTA ACCESO POR LA CARRERA 15

Para el acceso por la carrera 15 se hace un cambio de doble sentido en la calle con el fin de mejorar la movilidad vial en el sector, al igual se hace una conexión peatonal con el proyecto y el parque el Solano para generar una conexión urbana y de la comunidad.

Para la conexión del parque del Carmen y la plaza de los Libertadores con el proyecto se termina la propuesta de peatonalizar la carrera 15 y durante el recorrido generar actividades que mejoren y hagan más ameno el recorrido por la ciudad. Entre ellas se piensan tres actividades las cuales se ubican en lotes vacíos presentes sobre la carrera 15; las cuales son: el hueco artesano, entre jardines y espacios de gastronomía.

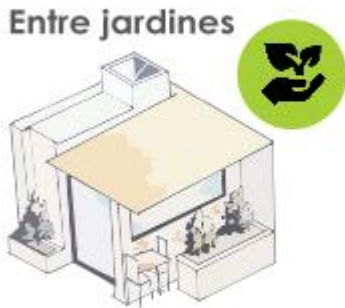
Imagen No. 18: Propuestas intervención urbana carrera 15.

ESPACIOS DE INTERVENCIÓN



Hueco artesano

En el hueco artesano se tiene pensado la elaboración de artesanías por parte de la comunidad en las cuales expresan y potencializan tanto la cultura como la economía de la ciudad.



Entre jardines

Entre jardines es un espacio dedicado al medio ambiente donde se pueden realizar actividades de descanso, lectura entre otros haciendo que las personas interactúen con la naturaleza.



Gastronomía

Para los espacios de gastronomía se piensa potencializar el arte de la cocina y hacer que las personas disfruten y se deleiten con sabores típicos de la región logrando así hacer del recorrido algo más ameno.

FUENTE: Autoras.

15.3. FASE PROYECTUAL

Imagen No. 19: Propuesta organigrama arquitectónico.



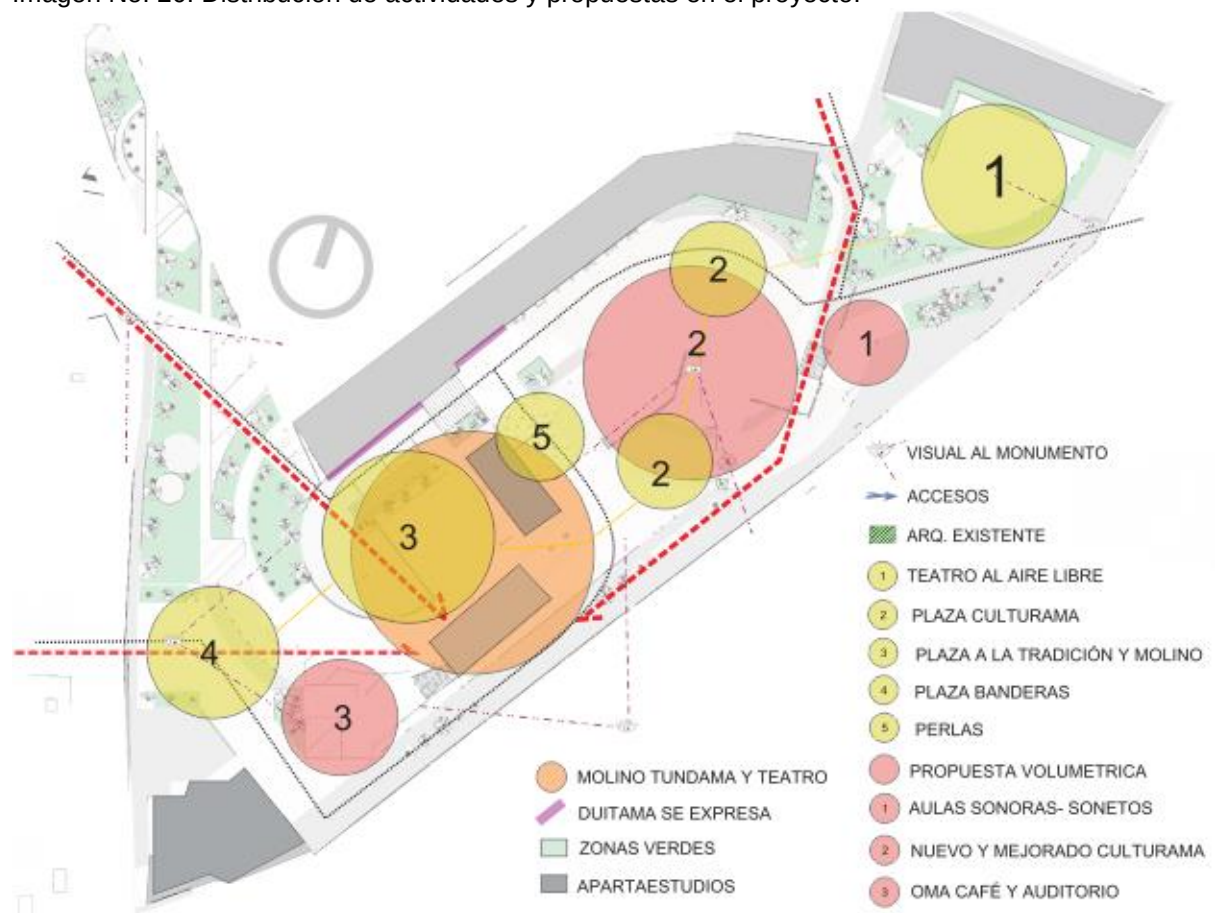
FUENTE: Autoras.

Para la propuesta urbana se toman ejes principales de las vías para su propuesta geométrica con el fin de emplazar de la manera más correcta el proyecto.

Se desarrollan varias actividades que logren complementarse con el Molino Tundama entre las cuales están: galerías, espacios abiertos para el arte y la cultura, desde las danzas, el teatro, música y poesía. dentro de estas se proponen cinco plazas con el fin de fortalecer el desarrollo de dichas actividades, y se piensa en el complementarlos mediante la realización de tres equipamientos dentro del lote, dentro de los cuales se encuentra el nuevo y mejorado edificio de Culturama convirtiéndose en el foco del proyecto sin quitarle mérito al edificio del Molino Tundama.

ZONIFICACIÓN PROPUESTA URBANA.

Imagen No. 20: Distribución de actividades y propuestas en el proyecto.



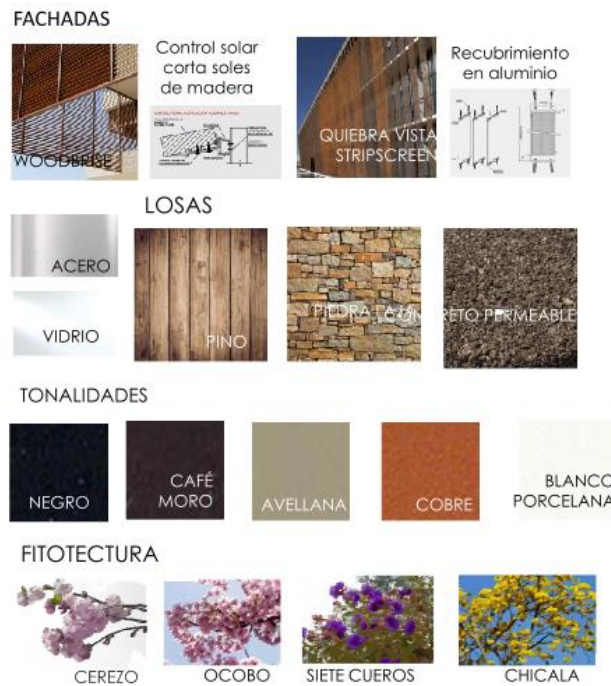
DISTRIBUCIÓN DE EJES DE TRANSICIÓN EN EL PROYECTO

Imagen No. 21: Propuesta de ejes de circulación y transición.



16. DESARROLLO URBANO

Imagen N0. 22: Materialidad propuesta.

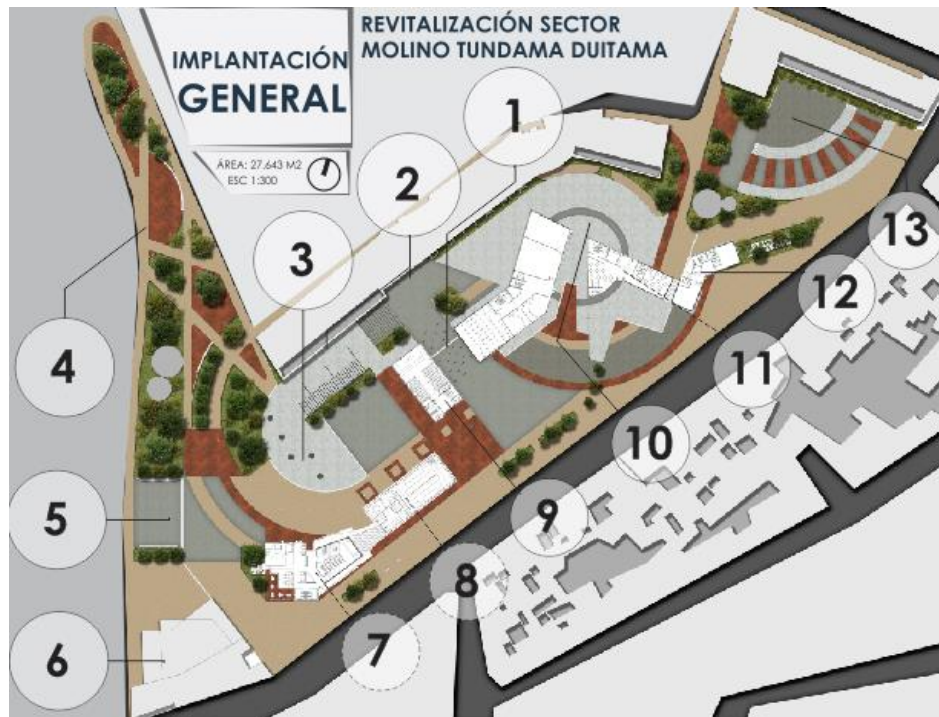


FUENTE: varias

Para lograr un paisaje adecuado en el sector se utilizan materiales que beneficien y mejoren la calidad del paisaje, y se hace un análisis de fitotectura del municipio con el fin de crear microclimas en el proyecto para mejorar la permanencia y estancia de las personas que lo visiten y realicen el recorrido.

Debido al carente espacio público y zonas destinadas a la cultura y recreación dentro del centro del municipio de Duitama; surge como respuesta inmediata no solo la recuperación del patrimonio sino además su integración con mencionadas necesidades sociales.

Imagen No. 23: Implantación general



1

PERLAS

ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE CULTURAMA Y EL MOLINO QUE PROMUEVE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS A QUIENES LA DESARROLLAN, COMO CARACTERIZACIÓN EMPLEA UNA ANALOGÍA ENTRE LA LUZ Y LAS PERLAS COMO EL TALENTO.

4

PARQUE SOLANO

INTEGRACIÓN DEL PARQUE GENERANDO UNA NUEVA PROPUESTA ESPACIAL QUE SE RELACIONA CON EL PROYECTO.

2

DUITAMA SE EXPRESA

MURAL DESTINADO AL ARTE URBANO DEL BOYACENSE.

5

PLAZA BANDERAS

MARCA LOS ACCESOS POR LA CARRERA 15 Y EL PARQUE SOLANO, LOGRANDO LA INTENCIÓN DE DIRIGIR A LAS PERSONAS AL MOLINO TUNDAMA.

3

**PLAZOLETA A LA
TRADICIÓN**

ESPACIO DESTINADO A LA
EXPOSICIÓN Y MUESTRA DE
ESCULTURAS ALUSIVAS A
ACTIVIDADES TRADICIONALES
DEL BOYACENSE.

6

VIVIENDA PROPUESTA

AMPLIACIÓN DEL USO DESTINADO
A LA VIVIENDA, CON EL FIN DE
FORTALECER LAS DINÁMICAS
COMERCIALES Y CULTURALES
PLANTEADAS EN EL PROYECTO
DE REVITALIZACIÓN DEL
SECTOR MOLINO
TUNDAMA

7

OMA CAFÉ

PLANTEADO CON EL FIN DE
PROMOVER EL ESPARCIAMIENTO
Y RECESO DE LA POBLACIÓN;
ADEMÁS DE PROPORCIONAR UN
ESPACIO EXTRA EN LA
FORMACIÓN

8

MOLINO TUNDAMA

EMPLEO DEL MOLINO
TUNDAMA EXCLUSIVAMENTE EN
SU PRIMER NIVEL, COMO MUSEO
DE SU PROPIA HISTORIA, ADEMÁS
DE CONSIDERARLO MONUMENTO
Y BIC RELEVANTE EN EL
PROYECTO.

11

CULTURAMA

REFORZADA EN SU FIN COMO
PROMOTOR DEL ARTE Y LA CULTURA
CON NUEVOS ESPACIOS
DE FORMACIÓN, CON MAYOR
CAPACIDAD Y MEJOR ACCESO

9

TEATRO TUNDAMA

EDIFICACIÓN EXISTENTE
ALEDAÑA AL MOLINO TUNDAMA
REFUNCIONALIZADA Y
ADECUADA AL USO
CARACTERÍSTICO DE UN
TEATRO.

12

AULAS FOLCLOR

POTENCIALIZA EL ARTE
ARTÍSTICO Y DE EXPRESIÓN
CORPORAL GENERANDO
ACTIVIDADES ADICIONALES
A CULTURAMA

10

PLAZOLETAS CULTURAMA

LUGAR DESTINADO PARA EL
DESARROLLO DE ACTIVIDADES
TEATRALES Y
MUSICALES CAPACES DE
DESARROLLARSE EN UN
CONTEXTO ABIERTO.

13

TEATRO AL AIRE LIBRE "EL CACIQUE"

CULTURAMA COMO PRINCIPAL
PROMOTOR DEL ARTES Y
LA CULTURA, SE COMPLEMENTA
CON DOS ESPACIOS
URBANOS DONDE SE PUEDEN
DESARROLLAR DIFERENTES
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

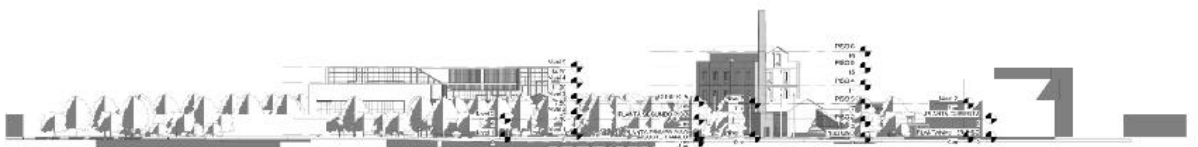
Imagen No. 24: Fachadas, implantación general.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

17. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

Imagen No. 25: Planta Molino Tundama y su zonificación.

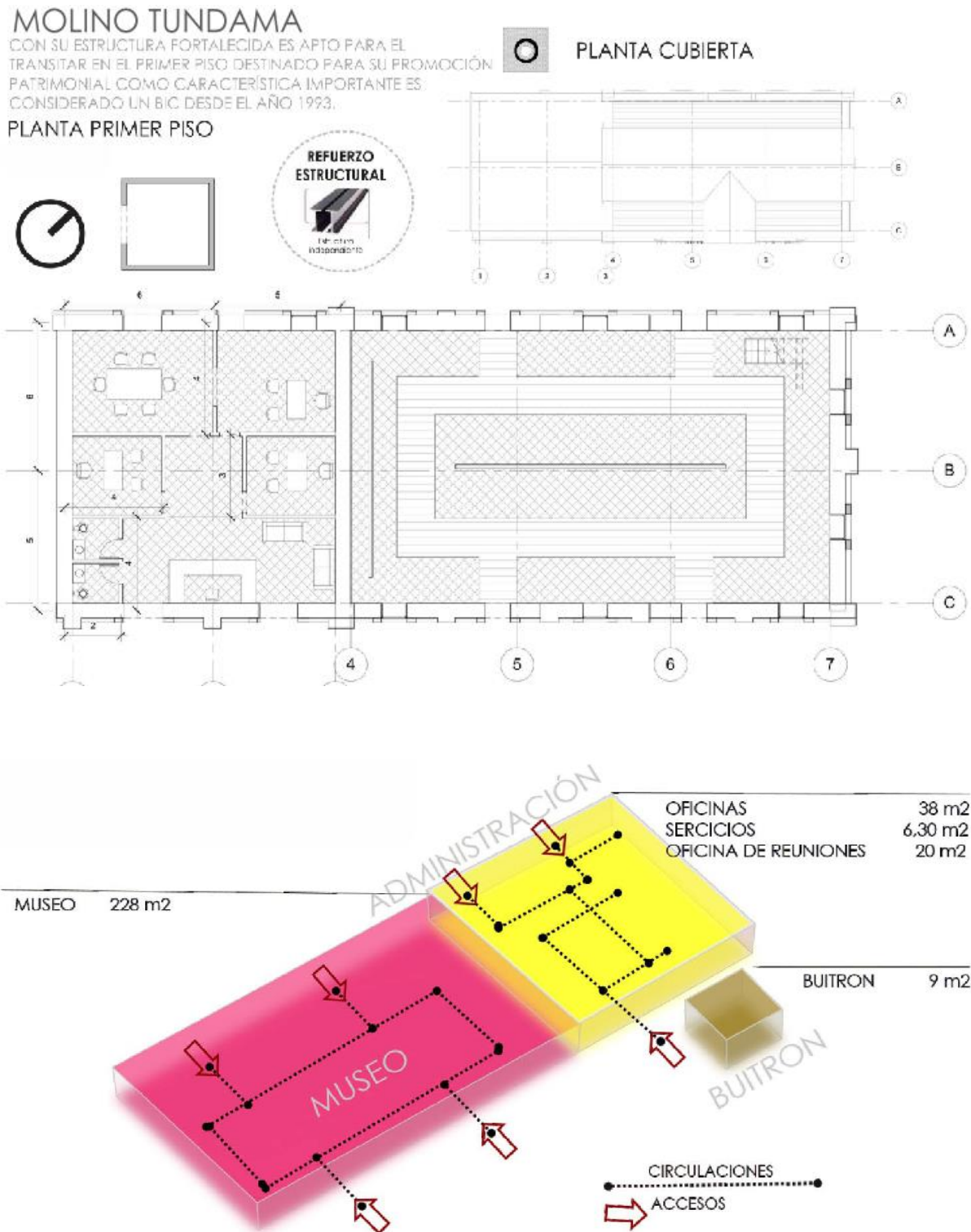


Imagen No. 26 Planta Molino Tundama y su contexto inmediato

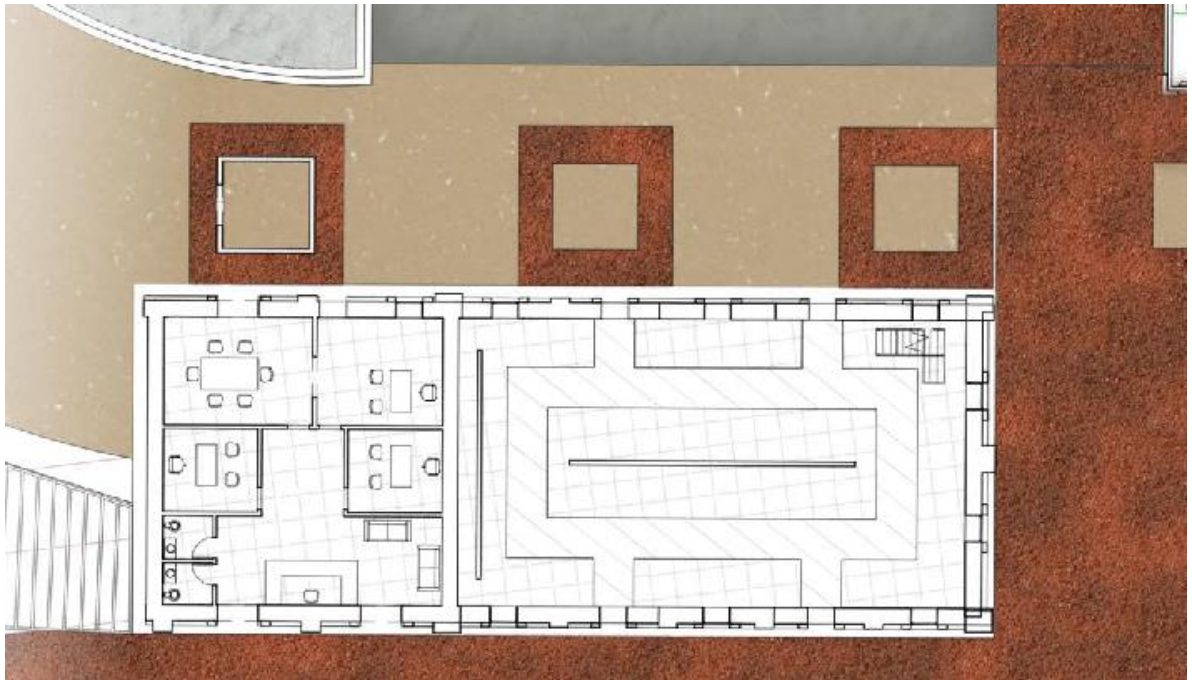
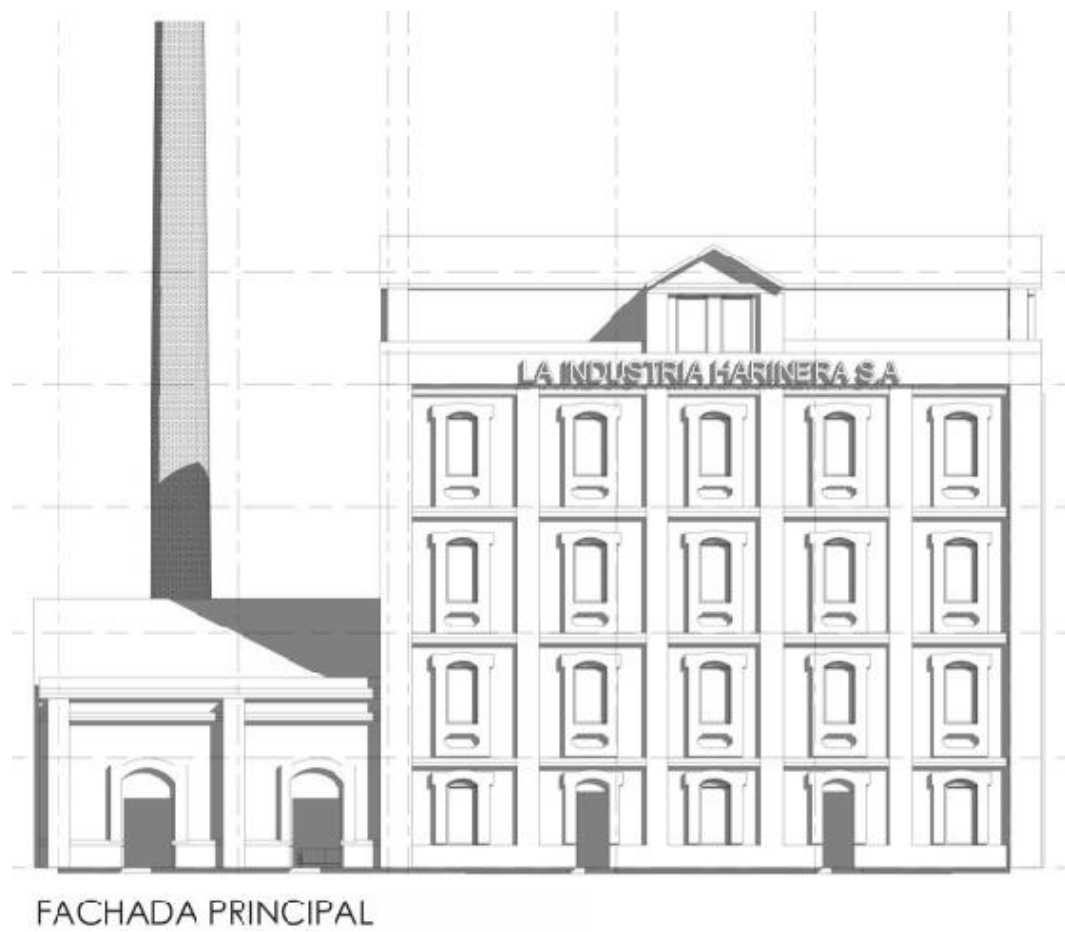
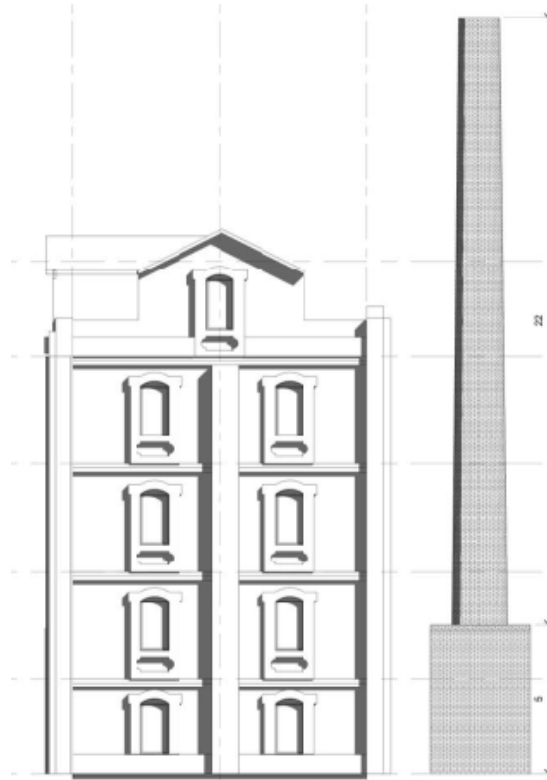
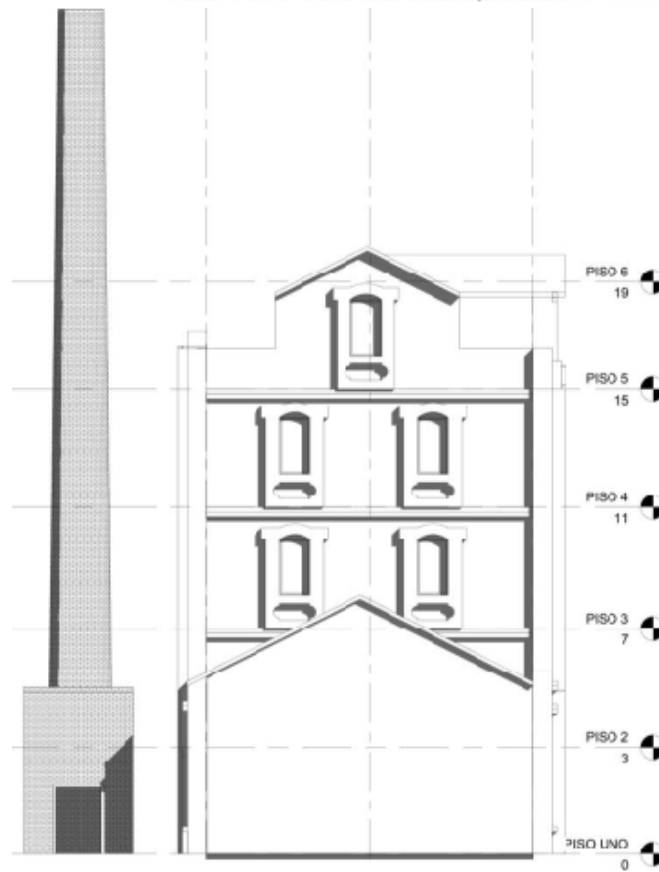


Imagen No. 27: Fachadas Molino Tundama.

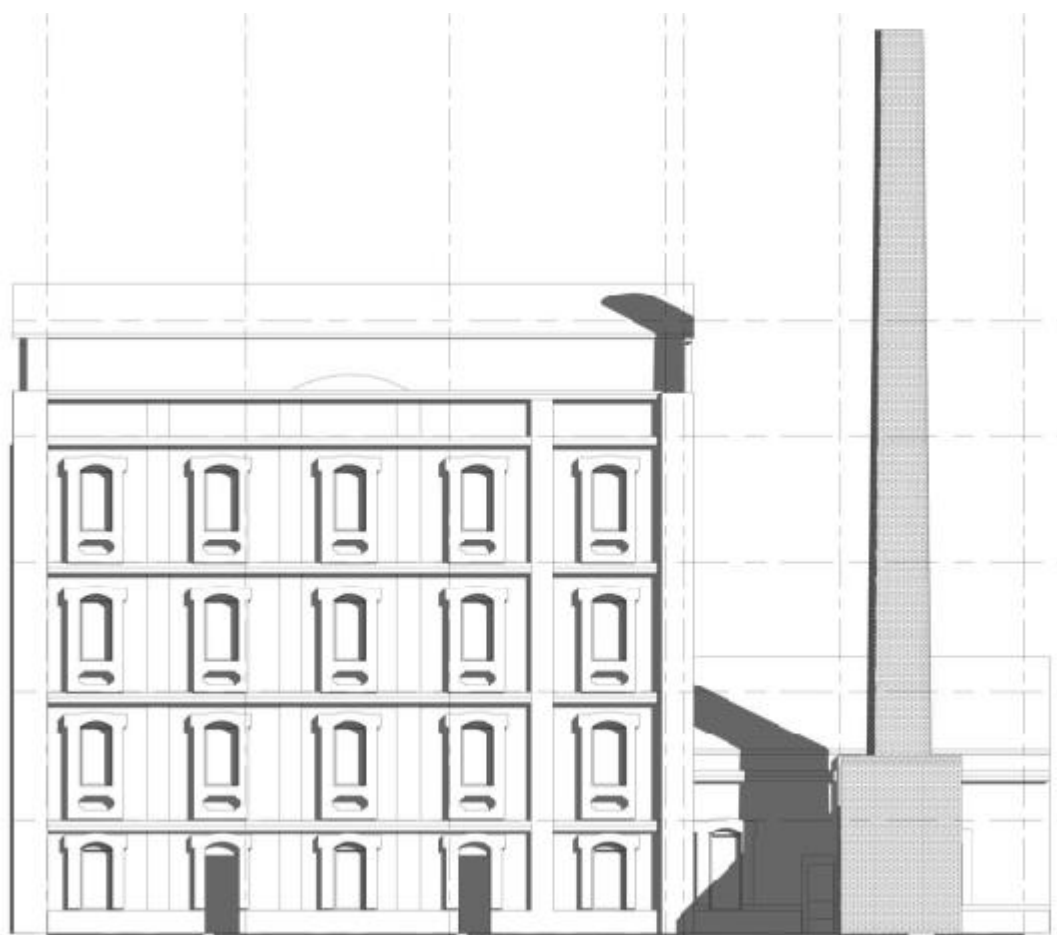




FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA

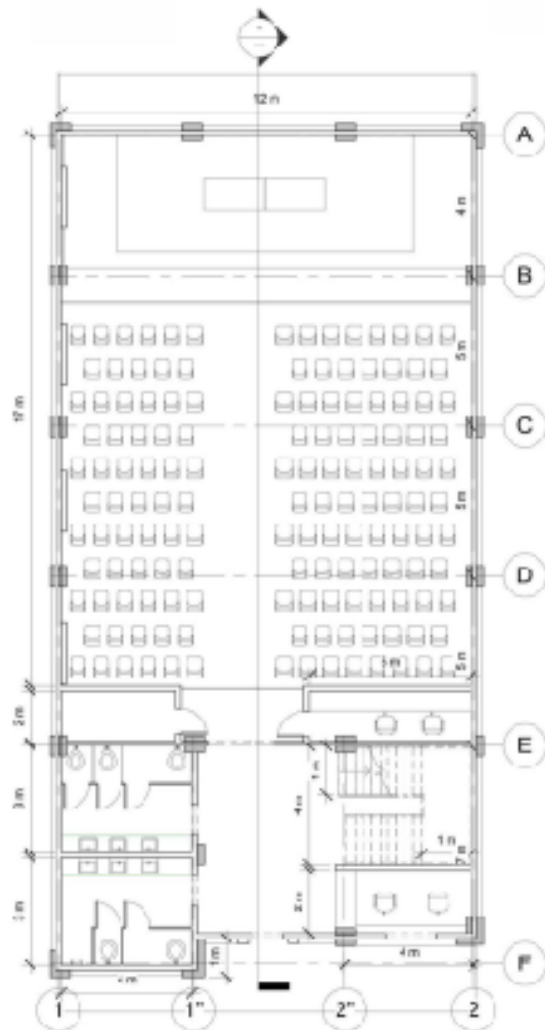


FACHADA POSTERIOR

Imagen No. 28: Plantas teatro Tundama.

TEATRO TUNDAMA ADECUACIÓN A LAS NECESIDADES DEL MUNICIPIO COMO TEATRO

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

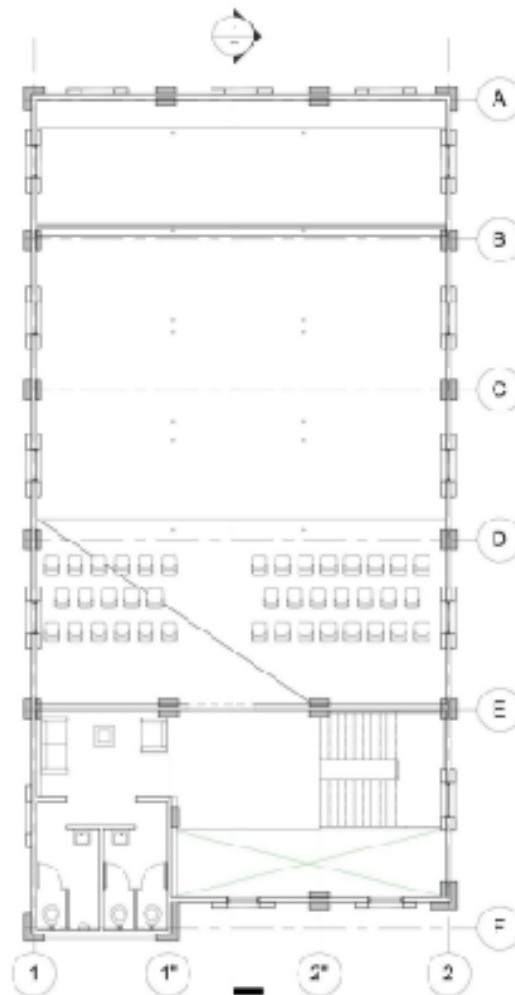


Imagen No. 29: Contexto inmediato teatro Tundama.



Imagen No. 30: Zonificación teatro Tundama.

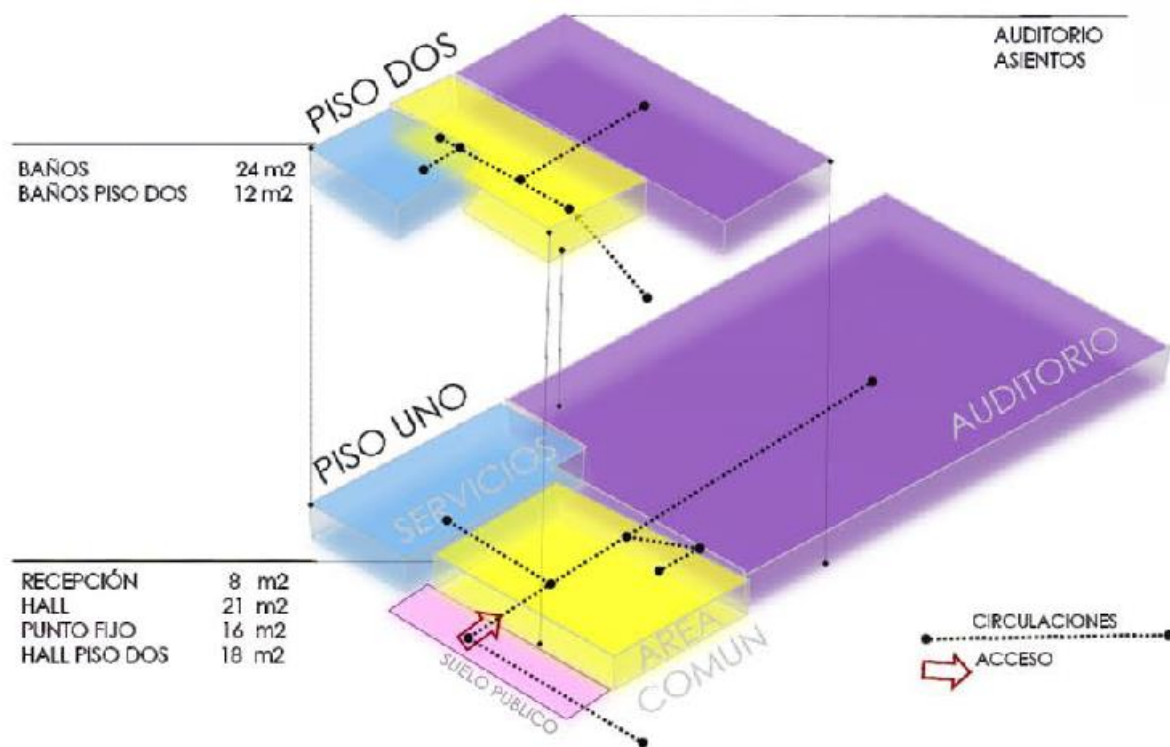
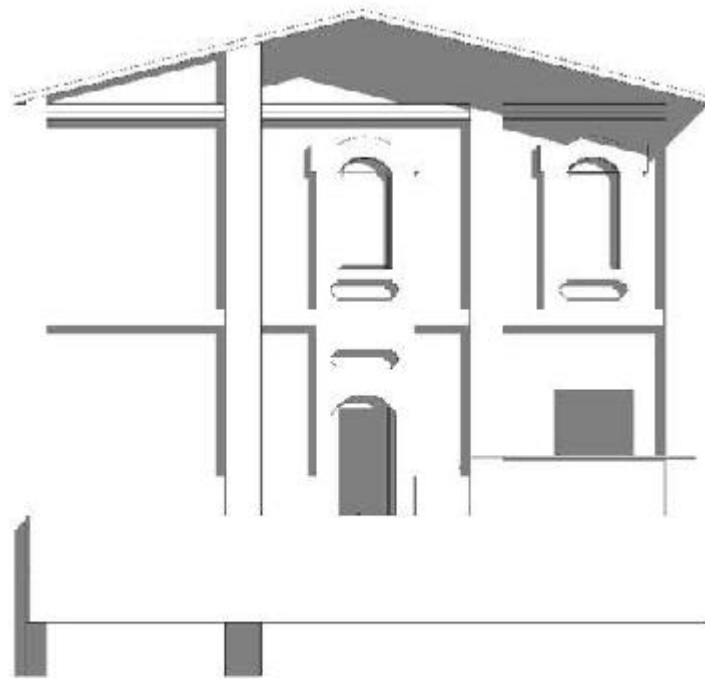
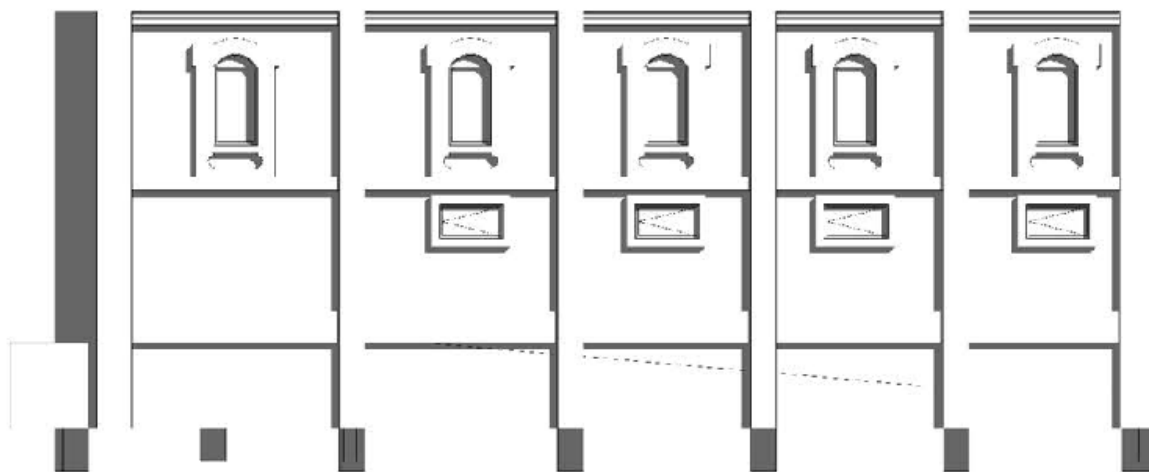


Imagen No. 31: Fachadas teatro Tundama.

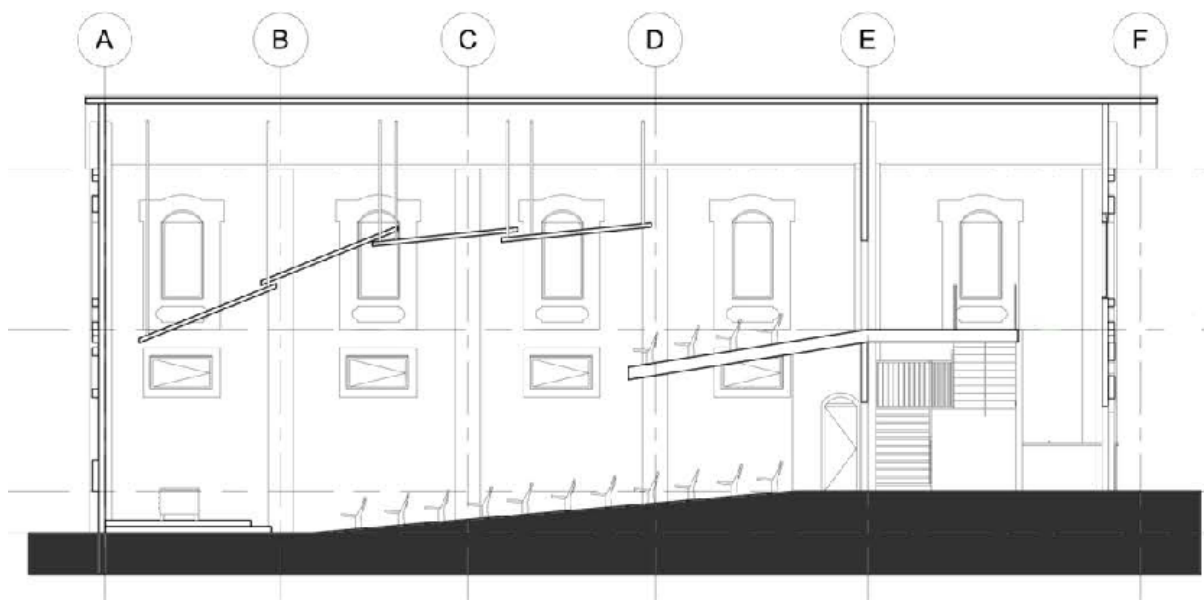


FACHADA PRINCIPAL

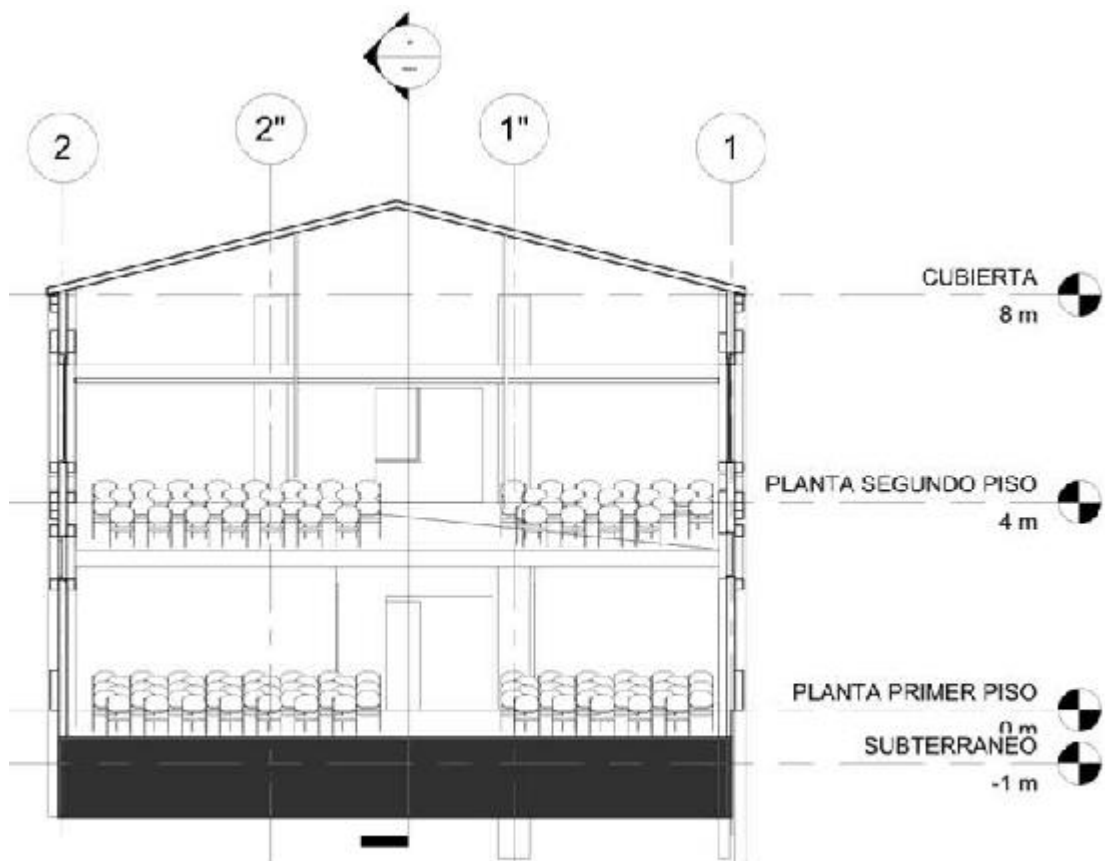


FACHADA LATERAL DERECHA

Imagen No. 32: Cortes teatro Tundama.



CORTE A-A'

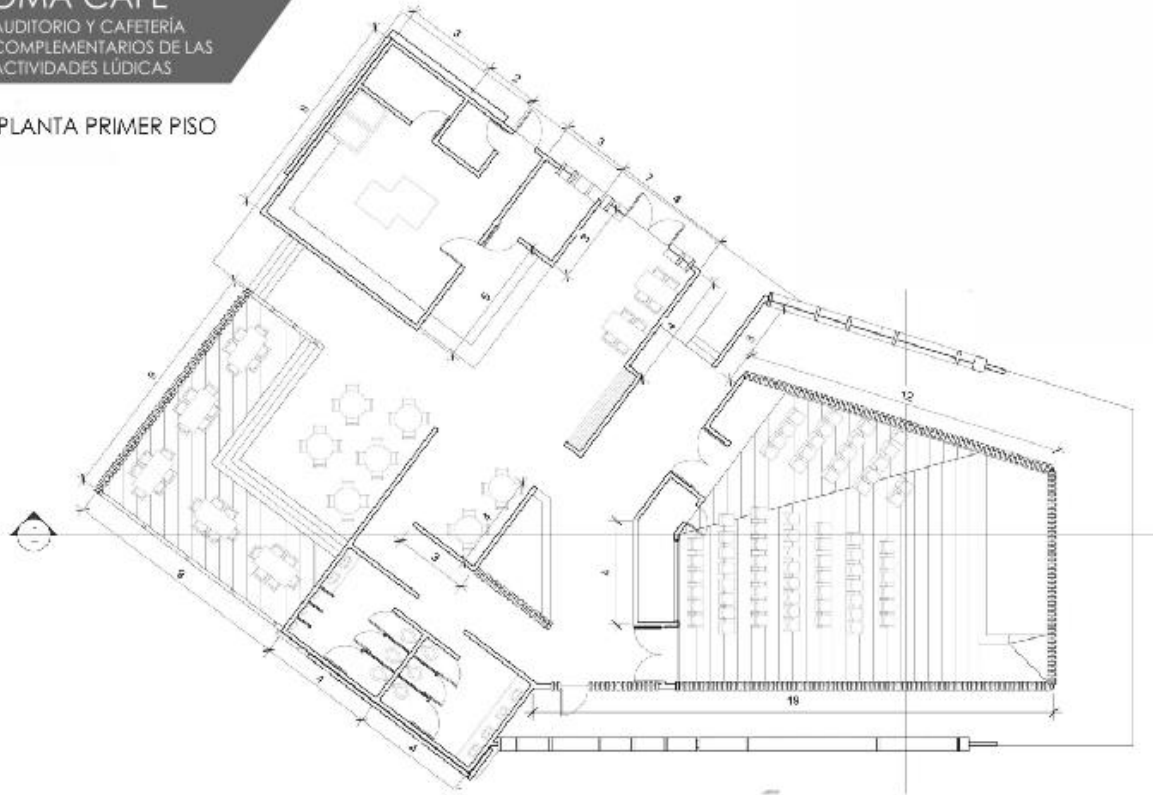


CORTE B-B'

Imagen No. 33: Planta Oma cafe.

OMA CAFÉ
AUDITORIO Y CAFETERÍA
COMPLEMENTARIOS DE LAS
ACTIVIDADES LÚDICAS

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA CUBIERTA

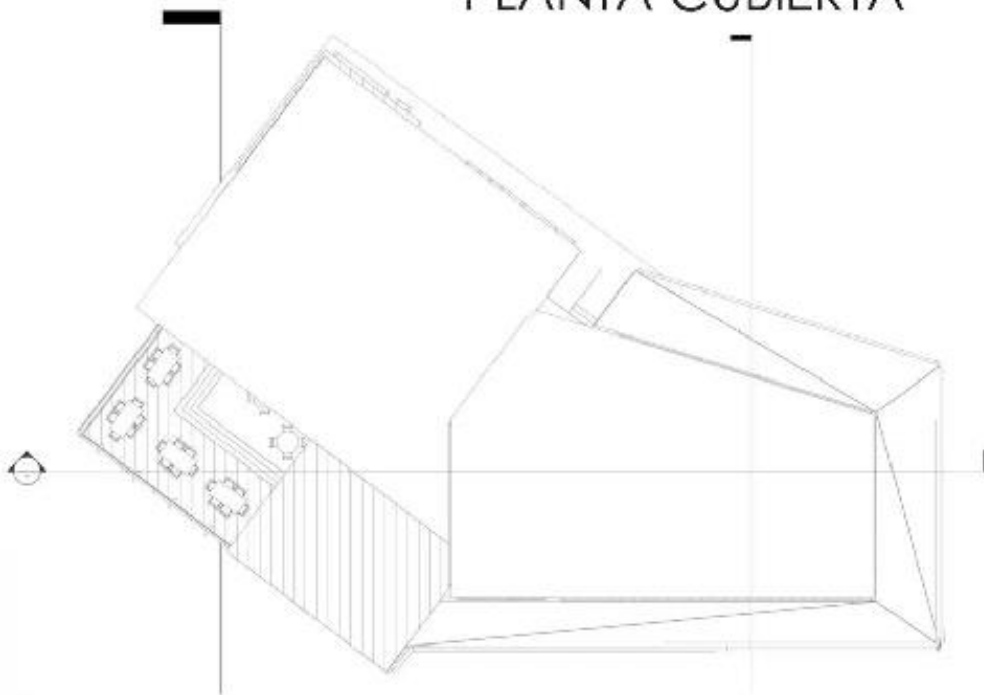


Imagen No. 34: Zonificación Oma cafe.

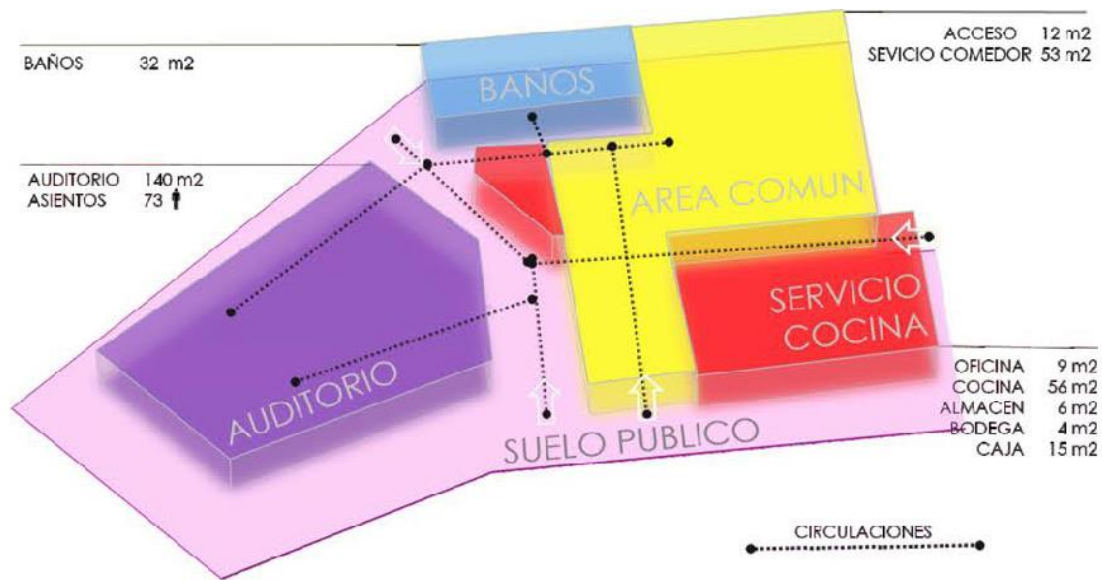


Imagen No. 35: Contexto inmediato Oma cafe.



Imagen No. 36: Fachadas Oma cafe.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA POSTERIOR

Imagen No. 37: Cortes Oma cafe.

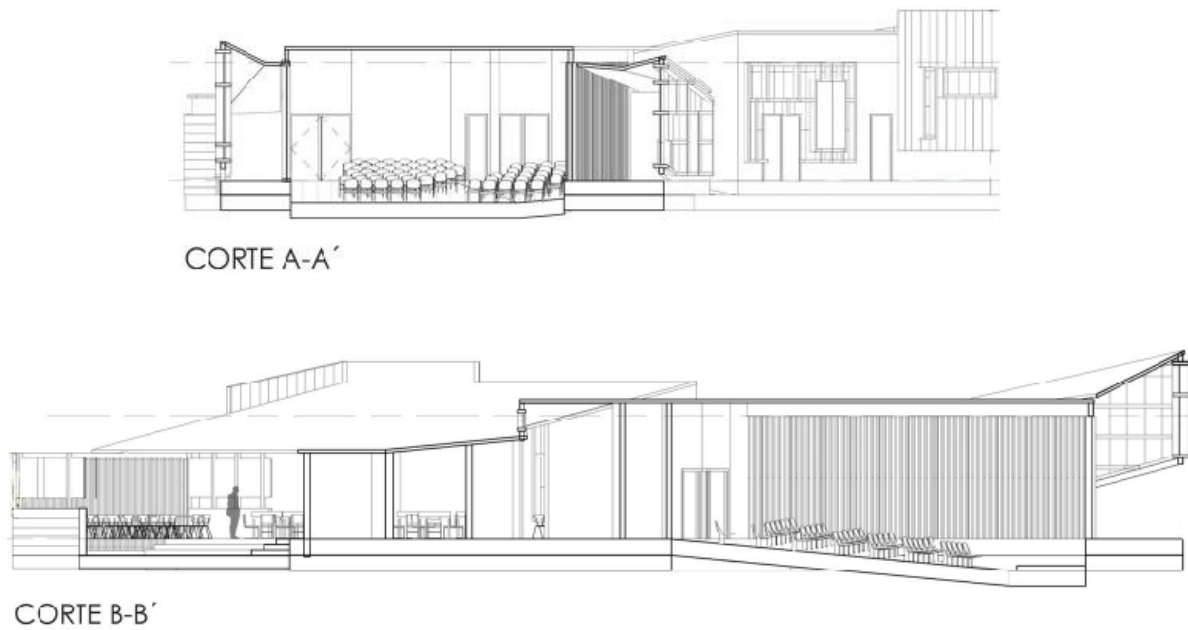


Imagen No. 38: Datos población activa en culturama para el 2017.

CULTURAMA

BUSCA EL PERFECCIONAMIENTO
DEL ARTE Y LA CULTURA

1000
PERSONAS

900

30

2200
PERSONAS

DESCENTRALIZACIÓN EN
SERVICIOS ARTÍSTICOS
ESTUDIANTES ANUALES
DOCENTES TRABAJANDO
POR HORAS

ACTIVAS

DISCIPLINA	%
MÚSICA	42,9
LITERATURA	4,9
DANZA	8
ARTES PLÁSTICAS	33,5
ARTES AUDIOVISUALES	4,5
ARTE DRAMÁTICO	6,2

FUENTE: datos proporcionados por simic duitama y culturama.

Imagen No. 39: Zonificación Culturama.

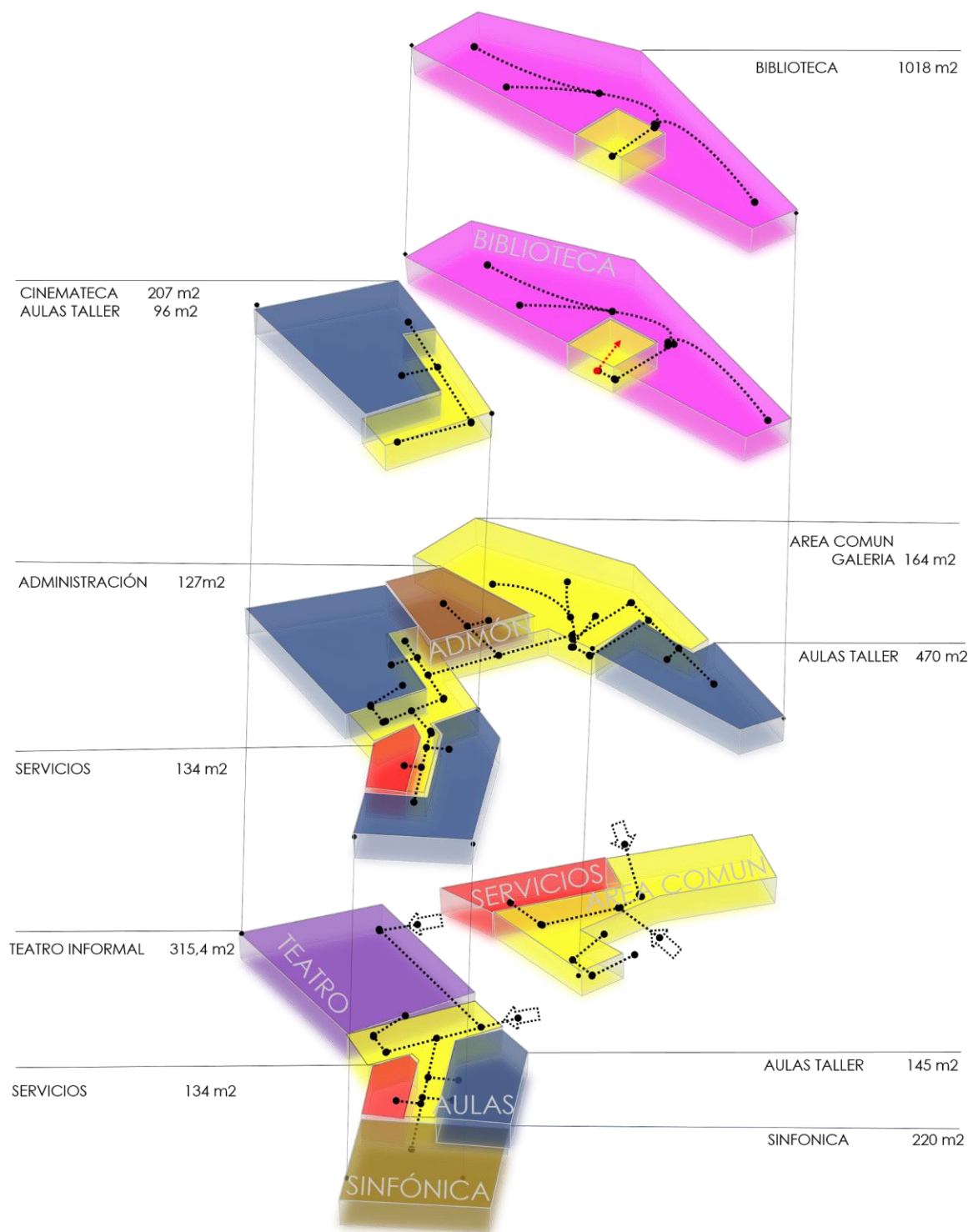
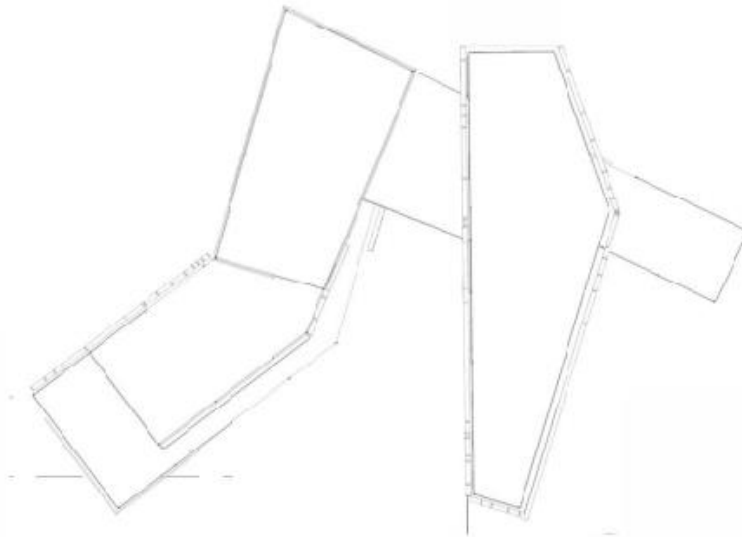
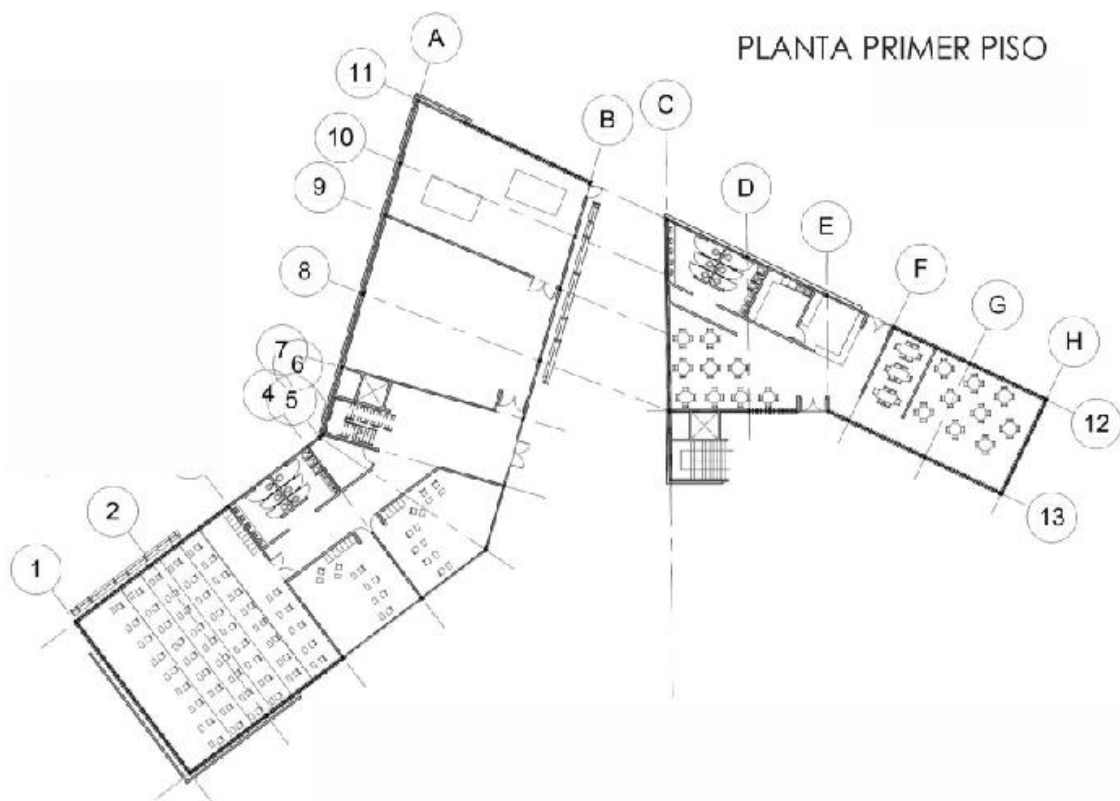


Imagen No. 40: Plantas Culturama.

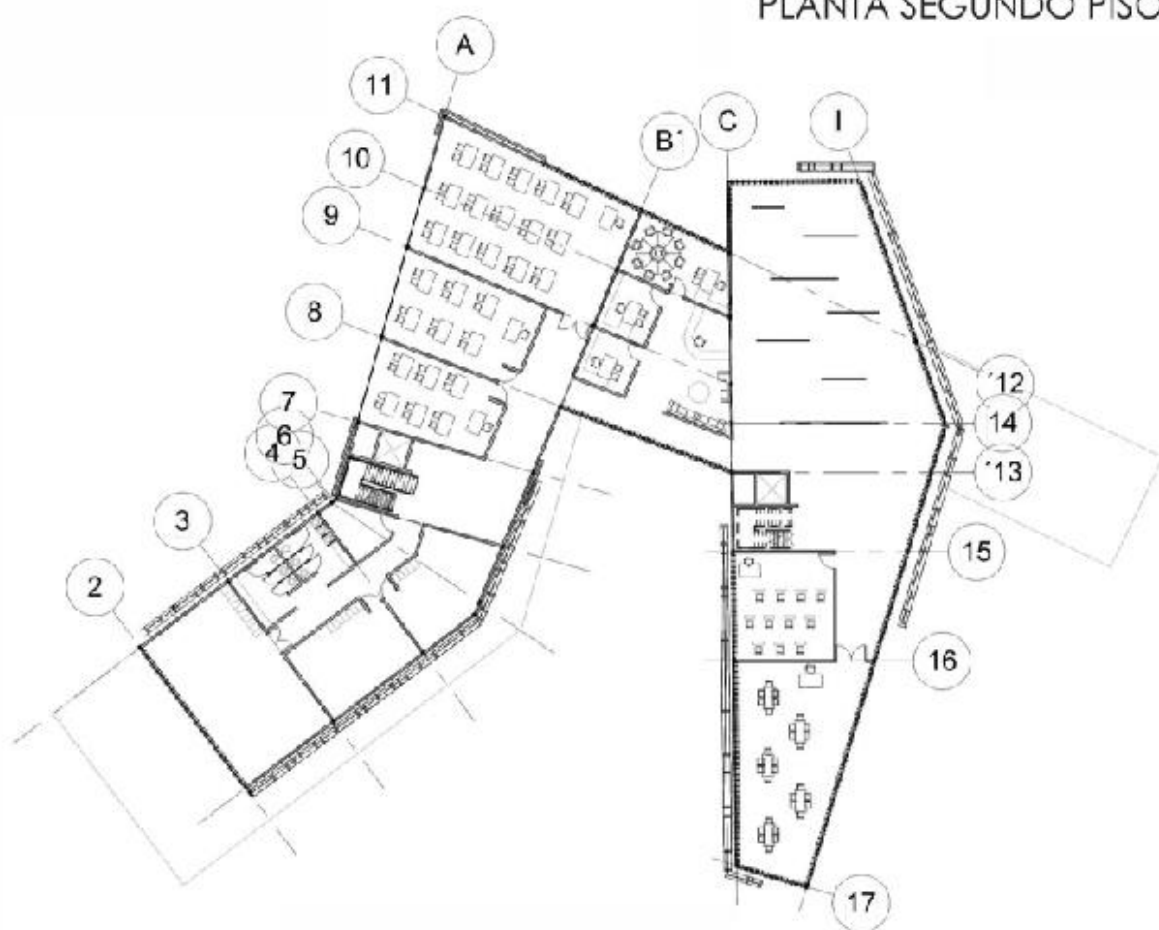
PLANTA CUBIERTA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



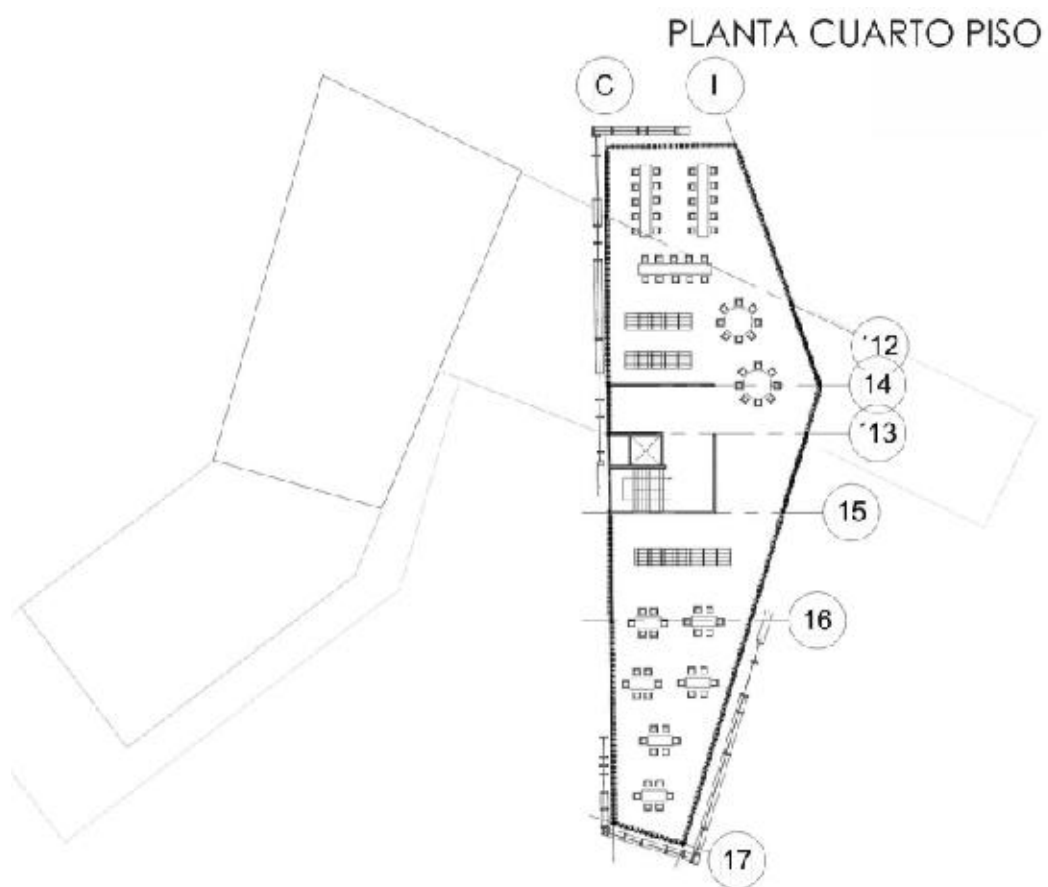
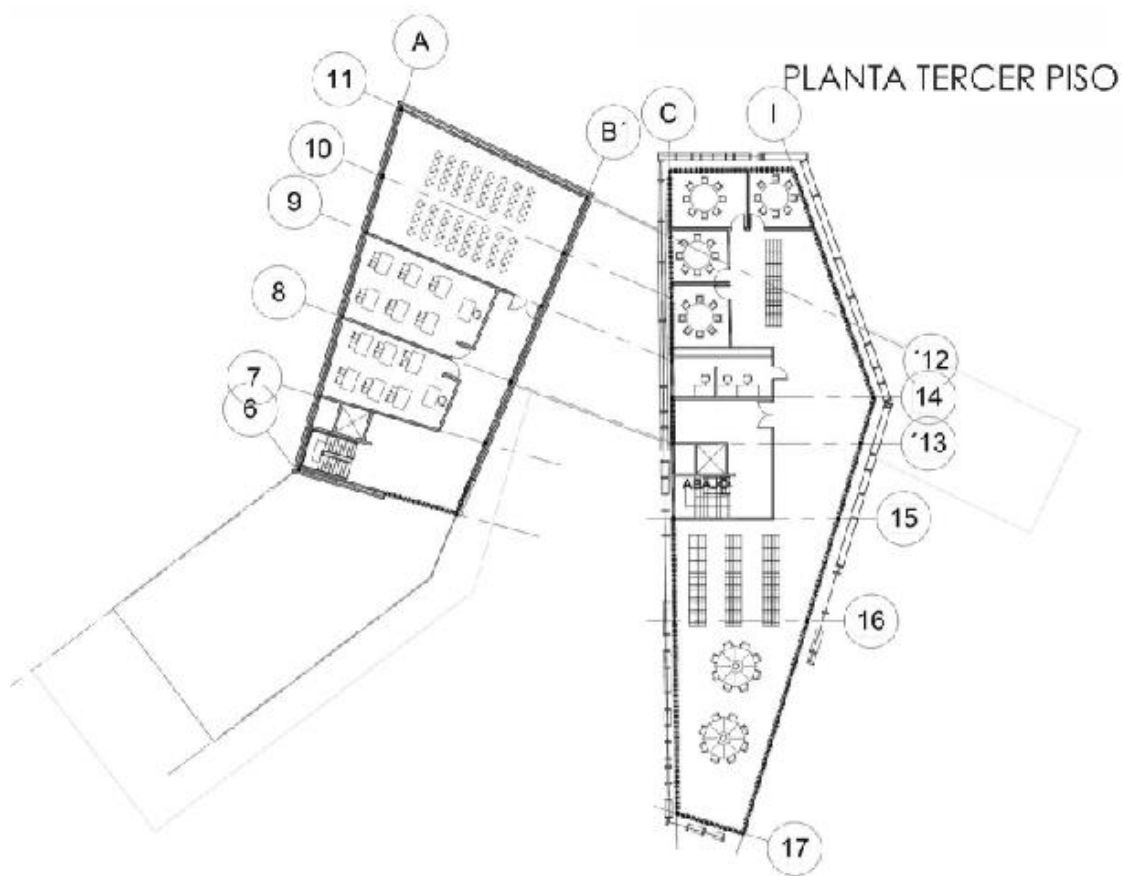


Imagen No. 41: contexto Inmediato Culturama.

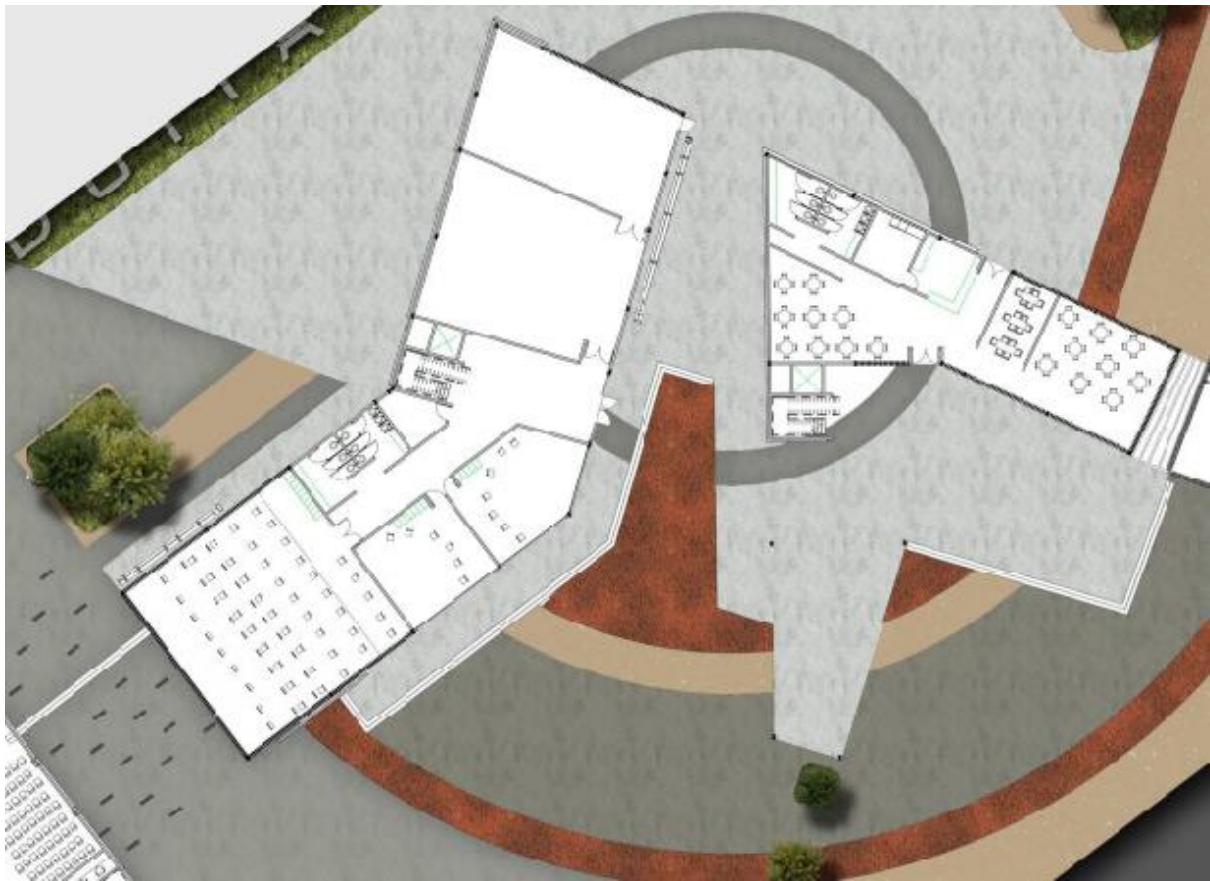


Imagen No. 42: Fachadas Culturama.

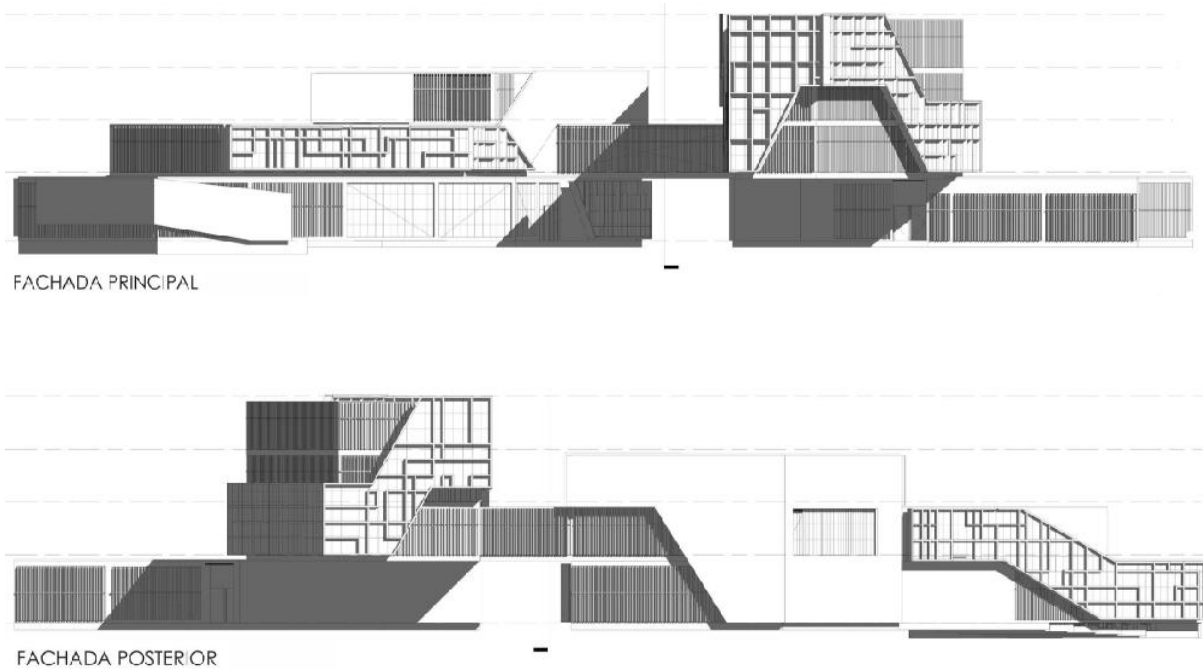
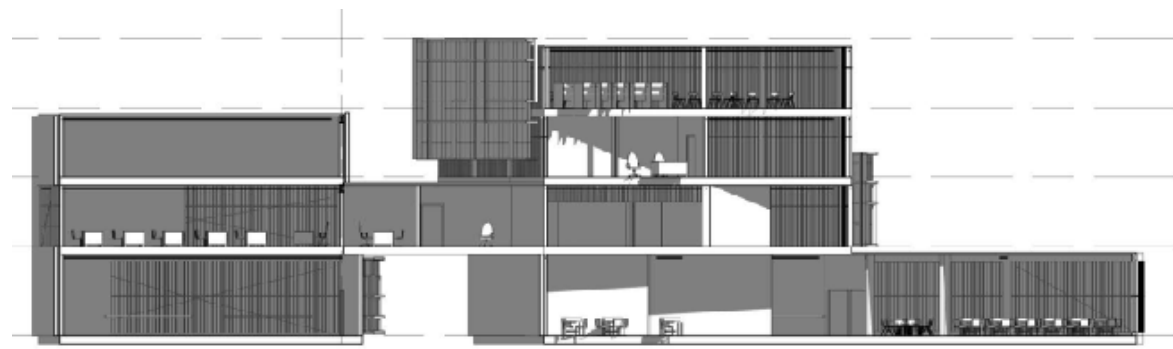
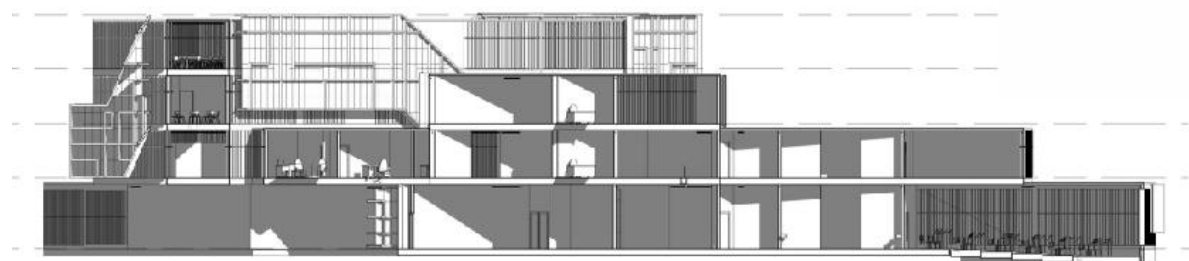


Imagen No. 43: cortes Culturama.

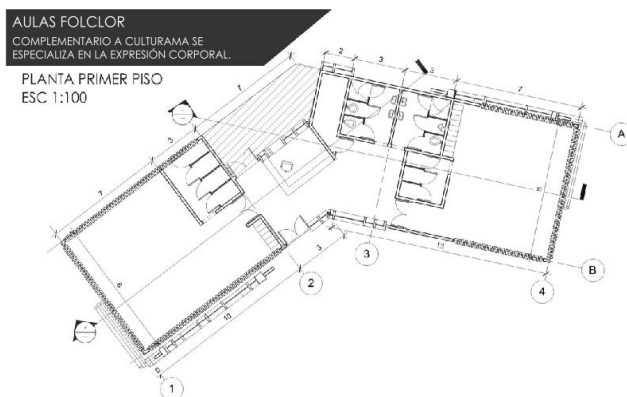


CORTE A - A'



CORTE B - B'

Imagen No. 44: Planta aulas Folclor.



PLANTA CUBIERTA

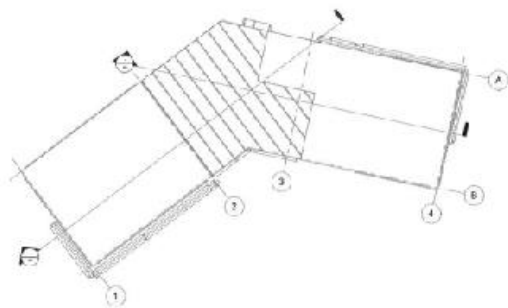
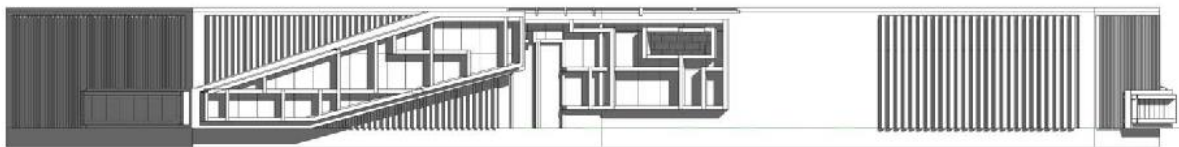


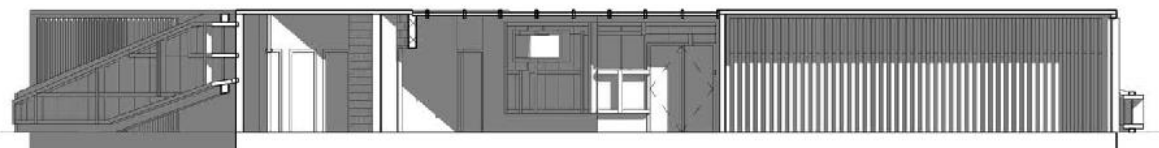
Imagen No. 45: Contexto inmediato aulas folclor.



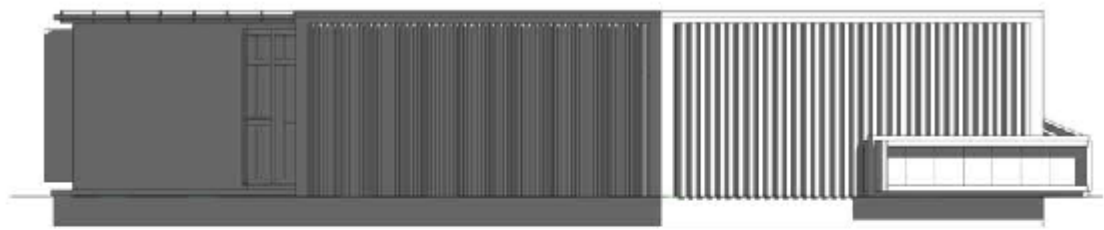
Imagen No. 46: Fachadas aulas folclor.



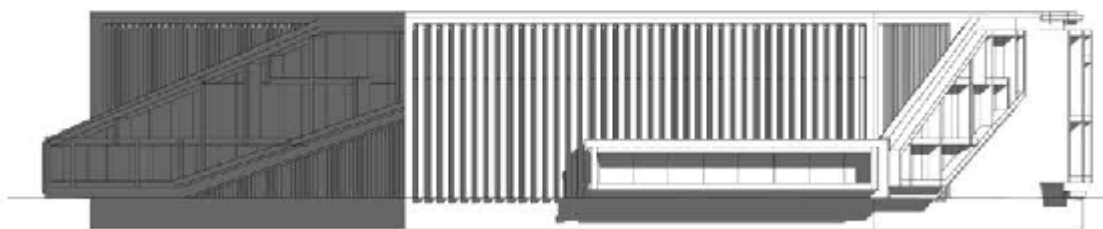
FACHADA PRINCIPAL ESC 1:150



FACHADA POSTERIOR ESC 1:150

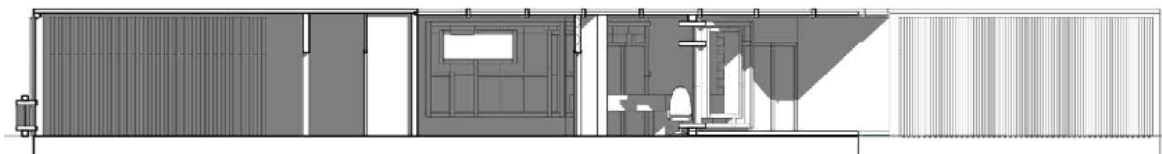


FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:150

Imagen No. 47: Cortes aulas folclor.



CORTE A-A' ESC 1:150



CORTE B-B' ESC 1:150

18. CONCLUSIONES

Es de gran importancia reconocer el patrimonio arquitectónico, pero sin embargo dentro del reconocimiento, recae la obligación de preservarlo y darle un fin acorde con las necesidades actuales, para no permitir, se aisle de la población, sino por el contrario se aproveche al máximo.

En el caso del desarrollo de la propuesta de revitalización del sector molino Tundama del municipio de Duitama, se logra integrar al molino, con su entorno, con el desarrollo de diferentes plazoletas que buscan en su transición generar en el peatón curiosidad, al proponer en cada una de ellas diferentes identidades y actividades alusivas al arte y la cultura que buscan además ser refuerzo y zonas de exposición de lo aplicado en el aprendizaje proporcionado por Culturama, centro de formación artística y cultural, modificado, modernizado y apto para la población que hace y hará uso del mismo.

El espacio público, debe entenderse como generador de dinámicas socioculturales y promotor del bienestar social, por lo que es relevante a la hora de diseñar o querer revitalizar un sector cual sea.

20. ANEXOS

Imagen No. 48: Acuerdo No. 03.

ACUERDO NUMERO 03

(Mayo 18 de 1993)

Por el cual se rinden honores al libro de la Resistencia Indígena "CACIQUE TUNDWA" y se dictan otras disposiciones".

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE QUITA, en uso de sus facultades legales y constitucionales, y

CONSIDERANDO:

- Que es deber fundamental rescatar los valores que fueron pilares en el desarrollo y crecimiento de nuestros pueblos.
- Que Quita ha sido por tradición histórica una ciudad de tendencia industrial y comercial, con lo cual la ha convertido en una ciudad cosmopolita de reconocida pujanza y reconocimiento en el ámbito nacional.
- Que una de sus joyas arquitectónicas y símbolo del espíritu industrial que es hoy nuestra ciudad se encuentra amenazado en razón del crecimiento urbanístico propio de su expansión.
- Que la Constitución Política Colombiana en su artículo 58 prevee la primacía del interés público y social al interés privado.
- Que según artículo 313 de la Constitución Nacional, en funciones de los Concejos corresponde dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del Municipio.

ACUERDA:

ARTICULO PRIMERO: Tiene por fin exaltar públicamente la memoria y valores del gran héroe de la Resistencia Indígena "CACIQUE TUNDWA".

ARTICULO SEGUNDO: Declarar bien de interés Histórico y Cultural de Quita el inmueble y el predio en el cual se halla construido el Molino Tundwa, ubicado en la carrera 16 entre calles 19 y 23 de esta ciudad. Con los siguientes linderos:

Por el Norte : Con Cristóbal de Pérez León, Paríto Manrique Luis Tiberio y Cuitanara.

Por el Oriente : Con la transversal 16.
 Por el Sur : Con Niño
 Por el Occidente : Suárez de Urueña Margarita, Corredor de Ochoa Anagael, Tira Ochoa
 María del Carmen, Caserio Espinosa Pola, Rivera Vda. de Aponte María
 E., Díaz Silva Carlos Ernesto, Torres Aristóbulo, Zúñiga Rafael Antonio,
 Peña Luis Tingo y Pinto María Escher.

Autorizar al Alcalde y al Director de Cultura para adelantar los trámites ante el Consejo de Monumentos Nacionales para que según Ley 163 de 1959 y su Decreto Reglamentario 204 de 1963 sea declarado Monumento Nacional.

ARTICULO TERCERO: En concordancia con el Decreto 1333 de 1986, Capítulo 2º, Artículo 31, sobre Planes de Desarrollo Municipal, infórmese a Planeación Municipal y a los propietarios que por Acuerdo Municipal, dicho predio fué declarado bien de interés histórico y cultural y en consecuencia no podrá ser derollido hasta que Monumentos Nacionales, dé el concepto respectivo.

ARTICULO CUARTO: El presente acuerdo rige a partir de su sanción y publicación, por parte del Alcalde Municipal.

E expedido en Quitara, en el Salón de Sesiones del Honorable Concejo Municipal a los Dieciocho (18) Días del Mes de Mayo de Mil Novecientos Noventa y Tres (1993).

GONZALO GUARIN YANIS
 Presidente.



CARLOS ENRIQUE VELASQUEZ GONZALEZ
 Primer Vicepresidente.

[Handwritten signature]

JOSE JOAQUIN GARCIA GUTIERREZ
 Segundo Vicepresidente.



MARIA LEONOR TORRES GONZALEZ
 Secretaria.



- LAS IMAGENES A CONTINUACION SON FUENTE DE LOS AUTORES Y AYUDARON EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

- **PARQUE SOLANO Y LOTES SIN USO**



Como se puede observar en las fotografías los diferentes lotes próximos al molino, se han convertido en depósito de desechos en algunos casos o no poseen un tratamiento urbano que fortalezca el espacio público; contrario a las condiciones presentes en el parque el solano con senderos peatonales, zonas de estar y equipamientos recreativos, sin embargo, se ven modificados con el fin de hacerlo propio del proyecto de revitalización.

- **CASA POR DEMOLER**



Casas presentes a la fecha y que no cumplen requisitos mínimos de calidad, lotes que se emplean a favor de la accesibilidad del proyecto de revitalización del sector molino.

- CULTURAMA



Próximo al molino, evidencia del estado actual del centro de formación cultural del municipio, reducido en sus instalaciones y carente de espacios que promuevan aún más la formación artística y cultural.

- COLEGIO SANTO TOMAS



Colegio que se reubicará, de acuerdo con lo planeado dentro del POT municipal y que demuestra en las imágenes lo incomodo de su infraestructura al estar partido en forma de L entre el molino y Culturama.

- **MOLINO TUNDAMA**



Se evidencia el deterioro en el que se encuentra además del aislamiento al que ha sido sometido, de acuerdo con la comunidad también fomenta la existencia de plagas además de no poseer adecuada iluminación causante de inseguridad en el sector.

21. BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1501836>

<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>

<http://www.archdaily.co/co/02-155819/centro-de-convenciones-molino-fenix-furograma>

<http://composicion.aq.upm.es/Personales/Eduardo%20Prieto/4.%20La%20cultura%20del%20bienestar.pdf>

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

http://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-tipologias-pag-web.pdf

<http://proyectos.banrepcultural.org/arquitectura-bahareque-manizales/es/arquitectura-republicana>

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/repertorio_ornamental_baja

<http://blogs.virtual.unal.edu.co/hacolombia/2011/10/02/2-la-generacion-republicana/>