

**“Creando Conciencia Ambiental a Través del Arte”. Cartilla pedagógica basada en
las artes plásticas para los niños de la Comuna 8 de Villavicencio**

Lina María Galvis Olaya.

Diana Carolina Godoy Acosta.

Phd. En Arte, Producción e investigación

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en Artes Plásticas

Facultad de Educación

CAU Villavicencio

2026

TABLA DE CONTENIDO.

	pág.
INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
3. PREGUNTA ARTICULADORA	12
4. OBJETIVOS	12
4.1. Objetivo general	12
4.1.2. Objetivo específico	12
5. MARCO TEÓRICO	13
5.1. Conciencia ambiental	13
5.1.2. Características principales de la conciencia ambiental	14
5.1.3. La conciencia ambiental en los niños	15
5.1.4. La conciencia ambiental en el arte	16
5.2. Arte y educación ambiental	17
5.2.1. Tendencias de ecoarte	18
5.2.2. Arte social	18
5.2.3. Arte contemporáneo y medio ambiente	20
6. ANTECEDENTES - ESTADO DEL ARTE	21
7. DISEÑO METODOLÓGICO	27
7.1. Paradigma sociocrítico	27
7.1.2. Tipo de investigación	28
7.1.3. Ciclos de la investigación - acción	28
7.1.4. Técnicas e instrumentos	29
7.1.5. Universo y muestra	30
8. DESARROLLO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	31
(9 SEMESTRE)	

8.1. Misión	31
8.1.2. Visión	32
9. Características de la práctica	32
9.1. PROPÓSITO	32
10. COMPETENCIAS	32
10.1. Tipo de metodología	32
10.1.2. Participantes	32
10.1.3. Problemáticas sociales	32
10.1.4. Problemáticas en el campo	32
10.1.5. Planeación de la práctica	32
10.1.6. Problemática en el campo del arte	33
10.1.7. Planeación de la práctica	33
11. Diario de campo.	40
12. CONCLUSIONES	56
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
14. ANEXO DE OBRA	63

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Evidencia de la sesión 1 de los animales geométricos...	37
Figura 2. Evidencia de la sesión 2 de los animales geométricos...	38
Figura 3. Evidencia de la sesión 3 el florero y rosa en hoja de maíz.....	40
Figura 4. Evidencia de la sesión 4 el collage.....	41
Figura 5. Evidencia de la sesión 5 alebrijes (Parte 1).....	43
Figura 8. Evidencia de la sesión 6 alebrijes (Parte 2).....	44
Figura 7. Evidencia de la sesión 7 los ecosistemas.....	46
Figura 8. Evidencia de la sesión 8 la historieta.....	47
Figura 9. Evidencia de la sesión 9 Stop Motion (Parte 1).....	48
Figura 10. Evidencia de la sesión 10 Stop Motion (Parte 2).....	50

INTRODUCCIÓN

En un mundo donde prevalece la indiferencia de acción y conocimiento del ser humano en relación con el entorno natural, la crisis ambiental debido a la falta de conciencia ambiental se ha convertido en uno de los desafíos más apremiantes de la actualidad, en donde se puede evidenciar el deterioro del planeta en fenómenos como la contaminación masiva, el calentamiento global, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la deforestación, la escasez del agua y la generación excesiva de residuos que sin lugar a duda compromete el futuro de la sociedad y del ambiente.

Por lo tanto, la respuesta a esta realidad implica una alternativa ética, social y formativa como lo es la educación ambiental la cual integrada con el arte es una herramienta pedagógica que genera un cambio desde la base de la sociedad, es decir, la infancia y logra conectar a miembros de una comunidad con su entorno natural y social, promoviendo la conciencia y la acción pro ambiental, partiendo desde la expresión artística como un medio más interactivo y eficaz para sensibilizar, comunicar y transformar la percepción de los niños frente a su entorno.

De esta manera, este proyecto de grado, titulado “Creando Conciencia Ambiental A Través del Arte”, apunta hacia una comunidad de niños del Barrio Catumare de la Comuna 8 de Villavicencio, quienes evidencian problemáticas ambientales asociadas a prácticas irresponsables y desconcientizadas que se traducen al manejo inadecuado de residuos, la contaminación del aire, del suelo y de cuerpos de agua locales. Ante este panorama, este trabajo de investigación se apoya en las artes plásticas y las prácticas pedagógicas como medio educativo para el desarrollo de la conciencia ecológica en los niños e influir en sus familias.

A partir de este panorama se plantea como objetivo general promover en los niños de la Comuna 8 de Villavicencio la responsabilidad individual y colectiva de la preservación del medio ambiente a través de actividades artísticas desarrolladas en las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás.

Además, este proyecto de investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y bajo el paradigma sociocrítico, integrado con un diseño de Investigación-Acción, implementando actividades artísticas que buscan fomentar las habilidades creativas de los niños y al mismo tiempo generar conciencia ambiental que motive comportamientos responsables y sostenibles.

Por otro lado, la estructura de este proyecto de grado consiste en primer lugar en la justificación y el planteamiento del problema, en donde se contextualiza la realidad y las necesidades ambientales y educativas de la comunidad de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio. Posteriormente, en el marco teórico, se abordan los conceptos de conciencia ambiental, arte y educación como ejes articuladores. Adicionalmente, se desarrollan los antecedentes locales, nacionales e internacionales, que evidencian investigaciones previas y verídicas, lo cual refuerza la pertinencia del tema.

El diseño metodológico describe el enfoque, el paradigma y las técnicas empleadas para la recolección y análisis de la información. Finalmente, se expone el desarrollo de las practicas pedagógicas, los resultados, el diario de campo, las conclusiones y las obras de arte realizadas que representan el tema que se trabaja.

1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de grado busca enriquecer la conciencia ambiental mediante el entendimiento y aplicación del arte en los niños y en la comunidad en general, específicamente en el contexto de la Comuna 8 de Villavicencio, donde se evidencia una carencia de conocimientos y valores ambientales necesarios para mitigar las problemáticas ambientales, educativas y sociales presentes en la zona. Las actitudes de descuido y los comportamientos que afectan negativamente el entorno, como el inadecuado manejo de residuos y la contaminación, se constituyen en factores determinantes que reflejan una limitada conciencia sobre las implicaciones de las acciones cotidianas y sus posibles consecuencias para el futuro ambiental y educativo de la comunidad.

Por tal razón, al tener en cuenta dichas problemáticas, se plantea y se lleva a cabo este proyecto de grado, el cual integra diversos saberes y técnicas plásticas con el fin de aportar una alternativa a las necesidades de la comunidad de la Comuna 8 de Villavicencio (Centro de proyección social Aguas Claras). En este contexto es de crucial importancia sensibilizar e influir de manera estética, participativa y activa en la comunidad infantil, reconociendo a los niños como agentes claves para la transformación de su entorno y como multiplicadores de prácticas responsables dentro de sus hogares. Por lo tanto, tal responsabilidad individual y colectiva frente al cuidado del medio ambiente, promueve un sentido de pertenencia que influye en la protección y preservación del lugar que habitan, favoreciendo la situación medioambiental de las generaciones presentes y futuras, y ayudando a la mitigación de los desafíos ambientales, educativos y sociales que se presentan en la Comuna 8.

De esta manera, se considera que el desarrollo de la conciencia ambiental a través del arte representa una contribución significativa para la Licenciatura en Artes Plásticas, ya que este proyecto permite demostrar que el arte va más allá de la producción estética y se consolida como una herramienta pedagógica, social y transformadora. Al mismo tiempo, desde el trabajo de proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza con los niños del Centro de Proyección Social, se articula de manera coherente el saber artístico con la educación ambiental, logrando integrar el arte con otro campo de conocimiento y empleándolo como un medio dinámico para crear, expresar, desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer el compromiso con el cuidado del entorno, lo que evidencia el carácter interdisciplinar del arte y su capacidad para responder a problemáticas reales.

En este sentido, en cuanto a la formación personal y profesional de Lina María Galvis Olaya, este proyecto de grado es fundamental para fortalecer las competencias pedagógicas, investigativas y artísticas de la estudiante, ya que el proyecto aporta una experiencia de campo que le permite adquirir nuevos conocimientos en el diseño, la aplicación y la evaluación de estrategias didácticas contextualizadas a la realidad de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio. Además, este proceso se constituye en una herramienta crucial para mejorar las habilidades necesarias para desempeñarse como una docente competente, como el desarrollo de las habilidades comunicativas, el liderazgo, la paciencia, el respeto, la buena gestión del aula y poseer un conocimiento más profundo acerca de las Artes Plásticas integrada con la educación ambiental. En consecuencia, el rol de la docente en

artes, como agente de cambio comprometida con las necesidades del medio ambiente dentro del contexto de los niños del Centro de Proyección Social, ciertamente genera relevancia del trabajo social, ambiental y educativo, pues la docente orienta un proceso creativo que deja una huella distintiva en su formación, vocación e identidad profesional.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Barrio Catumare está ubicado en la ciudad de Villavicencio/Meta, específicamente en la comuna 8, la cual comprende la zona al margen izquierdo de Montecarlo vía Acacías, colindando con otros barrios. Se caracteriza por ser una zona urbana residencial y además comercial, en donde el comercio se concentra en las distintas vías vehiculares, incluyendo restaurantes, gastrobares, gimnasios, veterinarias, talleres, entre otros; al mismo tiempo, por el barrio funciona la ruta de las busetas del sector.

Adicional a lo anterior, la mayoría de las viviendas cuentan con una sola planta y muy pocas poseen de dos a tres pisos, también se puede evidenciar el mal estado de algunas vías, las cuales presentan grietas, huecos y demás. Cabe destacar que en el barrio Catumare se encuentra el hecho de que varias viviendas están ubicadas al lado del Caño Italia, el cual presenta un alto grado de contaminación. También el barrio se destaca por tener zonas verdes recreativas.

El barrio Catumare está constituido por una población aproximada de 2.000 habitantes con más de 672 núcleos familiares, dentro de los cuales prevalecen los estratos 1 y 2. Respecto a la estructura familiar, la mayoría de estas están conformadas por madres cabeza de hogar, parejas sin hijos, algunas familias con abuelos o con sus nietos, los cuales habitan en casas pequeñas que carecen de estética.

Los residentes se distinguen por ser familias dedicadas al manejo del hogar, empleados o trabajan de manera independiente y, en menor porcentaje, los padres tienen un nivel de profesionalismo mínimo; por esta razón, muchas personas dentro del barrio Catumare se dedican a actividades comerciales en pequeños negocios como cafeterías, internet, restaurantes, tiendas de barrio, supermercados y droguerías.

De esta manera es como el sector se caracteriza por la concentración del comercio, la congestión vehicular, la polución auditiva y ambiental y varios factores delincuenciales; entre los cuales se destacan la inseguridad y el consumo de sustancias alucinógenas en zonas de deporte y de recreación, además de la violencia intrafamiliar.

Por lo tanto, el barrio Catumare presenta varios problemas sociales a los que es pertinente la existencia de normas sociales para generar organización, y así mismo se apoya a la población de bajos recursos para fortalecer un entorno pacífico, seguro y que cubra algunas brechas que se presentan en el sector, en especial la educativa.

Adicionalmente, el barrio Catumare es un sector con una realidad medioambiental medianamente compleja, ya que cuenta con ciertos factores tanto negativos como positivos, entre ellos, se encuentra la falta de conciencia ambiental, en especial en el cuidado de las zonas verdes, pues es evidente que los habitantes no tienen presente su responsabilidad de mantener un entorno en buenas condiciones sanitarias. A menudo se percibe la presencia de basura en las calles, el manejo irresponsable de las heces de las mascotas en parques y residencias, así como los lugares incorrectos para dispensar los desechos de todo tipo ya que algunas personas determinan las fuentes hídricas como el Caño Italia como vertederos.

Al ser un barrio bastante comercial, también es muy transitado, lo que genera contaminación atmosférica y auditiva. Por una parte, se observa la liberación de smog y, por otra parte, los ruidos fuertes que son provocados por el tránsito de vehículos motorizados y música en los establecimientos comerciales. Además, la falta de cultura de los residentes representa un desafío para la organización del barrio, pues se evidencia un crecimiento urbano desordenado. La comunidad ha practicado acciones perjudiciales como la deforestación y la acumulación de residuos y persiste el riesgo de inundaciones debido a la disposición de desechos en los alcantarillados.

Sin embargo, la comunidad de varias zonas ha impulsado acciones concientizadas como la limpieza, la educación ambiental, la cual se imparte en las instituciones educativas o a través de apoyos visuales como carteles, mensajes, afiches, bolsas de reciclaje, tarjetas, etc. Estos materiales son distribuidos en las residencias de los habitantes del barrio con el fin de lograr habituar acciones sostenibles en las personas.

En el marco de este barrio se encuentra el Centro de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás de Villavencio, ubicado en la Sede Loma Linda en la Carrera 48 N° 19 – 05 Sur, vía Acacias, que impulsa actividades sociales, educativas y prácticas para niños y adultos.

La Universidad Santo Tomás, a través del Centro de Proyección Social de la Comuna 8 de Villavencio se integra con la enseñanza – aprendizaje y la investigación socialmente pertinente. Fundamentada en los principios humanísticos y cristianos de Santo Tomás de Aquino, busca activamente contribuir a la solución de problemáticas sociales y a mejorar la calidad de vida de las personas y las comunidades de su entorno.

El Centro de Proyección Social de la USTA interactúa dinámicamente con el entorno, cualificando la expresión de su responsabilidad social en cada proceso y compromiso académico. Esta interacción es fuente de acreditación social, se erige como un escenario privilegiado donde los estudiantes se forman en un compromiso social responsable y transformador del entorno social. (Universidad Santo Tomás, abril 2025, ¿Qué es Proyección Social para la USTA?, Dirección de Proyección Social y extensión Universitaria y <https://www.ustavillavencio.edu.co/dependencias/unidades/unidad-de-proyeccion-social-universitaria>)

El objetivo es determinar las acciones que se emprendan desde la Academia sean útiles a la sociedad como se ve expresado en la misión institucional, cuya finalidad es que los docentes, estudiantes, directivos y administrativos respondan de manera ética, creativa y crítica a las exigencias la vida humana y estén en condiciones de aportar soluciones a las problemáticas y necesidades a la sociedad, incluyendo las siguientes:

- ✚ Asegurar el acceso condiciones de igualdad para todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.
- ✚ Contribuir al fin de la pobreza.
- ✚ Aportar a la salud y bienestar de todos.
- ✚ Establecer la igualdad de género.
- ✚ Fortalecer el trabajo decente, crecimiento económico, producción y consumo responsables.
- ✚ Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

(Universidad Santo Tomás, Noviembre 2020, Misión, Visión y Objetivo,
<https://proyeccionsocial.usta.edu.co/index.php/nosotros-educ/mision-vision-objetivos>)

Como parte del plan de estudios se realizaron las prácticas pedagógicas propias del programa, con población perteneciente a este Centro de Proyección social. Allí se trabajó el cuidado del medio ambiente, integrando la creatividad artística con la conciencia ambiental. En estas prácticas pedagógicas no solo se enseñaron técnicas artísticas, sino que también se utilizó el arte como una herramienta poderosa para sensibilizar, educar y empoderar a los niños como agentes del cambio ambiental.

En este escenario las artes plásticas realmente permiten sensibilizar, comunicar y transformar la realidad ambiental de manera que cubre la necesidad de reconectarse con el entorno natural. El arte da lugar a la educación ambiental, recuperando la importancia de mantener una mirada artística que favorece el punto de vista como meros observadores de los problemas ecológicos que afectan al planeta y cambia la posición equivocada de un escenario crucial como lo es el medio ambiente, esto se logra a través de dinámicas de acción-intervención artística de carácter colectivo que dan pie a una conexión fuerte entre el conocimiento con la emoción y la creatividad, alimentando una relación respetuosa con el entorno y haciéndolos parte activa del cambio.

En este campo, el arte se erige como una herramienta poderosa para educar, informar y movilizar a la sociedad a partir de un descubrimiento sensorial (como medio de sensibilización del ser humano) y del aprendizaje hacia una nueva forma de percepción sobre los problemas socioambientales, permitiendo integrar otros puntos de vista y descubrir otros elementos que tal vez sean invisibles para las personas. Por esta razón, el arte y la educación ambiental avanzan conjuntamente pues constituyen dos accesos a la maravilla del entorno natural, cumpliendo el papel de no solo transmitir conocimientos sobre el medio ambiente, sino aprender con y de la naturaleza, se considera que esa inmersión es la mejor manera de restablecer la falta de conciencia, empatía y de valores con el que la sociedad se encuentra en la actualidad.

Se requiere que los niños de Catumare adopten el cuidado de la naturaleza como un estilo de vida, en el cual se habitúe el respeto y amor por el medio ambiente, se busca que ellos adapten una actitud consciente sobre el futuro y, de igual manera cumplan el rol de influir en sus familias y amigos, promoviendo prácticas de cuidado y protección que transformen su realidad local. En esencia, los niños representan la alternativa y el medio facilitador para

implementar la educación ambiental en ese contexto, posibilitando la generación de soluciones para un sector tan afectado; de esta manera se garantiza la formación de una nueva generación caracterizada por ser consciente, sensible e interesada en ampliar sus conocimientos ecológicos en temas como la energía, el paisaje, el aire, el agua, los recursos naturales y la vida.

3. PREGUNTA ARTICULADORA

¿De qué manera las actividades artísticas realizadas en las prácticas pedagógicas pueden motivar a los niños, de la Comuna 8 de Villavicencio a convertirse en promotores activos del cuidado del medio ambiente en su comunidad?

4. OBJETIVOS.

4.1. OBJETIVO GENERAL

Promover en los niños de la Comuna 8 de Villavicencio la responsabilidad individual y colectiva de la preservación del medio ambiente a través de actividades artísticas realizadas en las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes Plásticas de la USTA.

4.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Caracterizar la población de niños de la Comuna 8 de Villavicencio con el fin de concientizarlos de la importancia del medio ambiente mediante un diagnóstico.
2. Diseñar actividades pedagógicas acordes al contexto, necesidades y edad de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio en donde adquieran el conocimiento necesario acerca del cuidado del entorno, mediante un modelo didáctico que integre el arte y la educación ambiental.
3. Aplicar las actividades pedagógicas diseñadas en las prácticas integradoras, para que los niños de la Comuna 8 de Villavicencio desarrollen habilidades y actitudes proambientales, mediante un aprendizaje guiado e integrado desde la expresión artística.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Conciencia ambiental

Febles (2004) nos dice que la conciencia ambiental se define como el conjunto de vivencias, conocimientos y experiencias que una persona emplea activamente en su relación con el medio ambiente, incorporando una dimensión subjetiva en su interacción con el entorno. Se plantea que, más que una filosofía, es un movimiento social basado en la preocupación por la conservación y mejora del estado del planeta. Se argumenta que asumir esta responsabilidad es fundamental para frenar el daño ambiental, pues el cuidado del medio ambiente depende de cada individuo; se sostiene que, si no se toma acción personal, no habrá otros que lo hagan.

Por otro lado, Cabrera (2016) aporta que la conciencia ambiental se refiere al entendimiento del impacto humano en el medio ambiente. Se logra a través de la educación para concientizar a las personas sobre cómo sus acciones diarias afectan el medio ambiente y el futuro. Los objetivos de fomentar la conciencia ambiental incluyen crear conciencia, conocimientos, actitudes y aptitudes para resolver problemas ambientales y participar en la protección del medio ambiente.

Vargas (2023) argumenta que la conciencia ambiental es la percepción y comprensión que tiene una persona sobre el estado actual del medio ambiente y sobre las acciones que pueden llevarse a cabo para preservarlo y mejorar su calidad; esta conciencia abarca tanto el conocimiento sobre los riesgos que existen para el medio ambiente, incluidos los efectos del cambio climático, como también la comprensión de la relación entre las actividades humanas y el impacto ambiental. Una persona con conciencia ambiental es consciente de la importancia de tomar decisiones responsables en su vida cotidiana, realizar acciones que minimicen el impacto ambiental y promover cambios a nivel social y político que permitan la protección del medio ambiente y la sostenibilidad de los recursos naturales.

Por último, Luis Hernán Errázuriz (1989) hace hincapié de que crear conciencia ambiental implica desarrollar la sensibilidad y la habilidad crítica para percibir el medio natural y material, de modo que puedan estar alerta y reaccionar ante las actitudes, objetos, situaciones y eventos que contribuyan a mejorar o dañar su calidad de vida. Crear conciencia ambiental constituye una de las prioridades de la Educación por el Arte en la década del 90. Sin embargo, para que este objetivo llegue a tener algún impacto en la formación de niños y jóvenes, hay que articularlo en forma concreta a través de la teoría y la práctica.

5.1.2. Características principales de la conciencia ambiental.

La conciencia ambiental comprende varias características principales, las cuales están estrechamente relacionadas con la perspectiva que ofrece Chuliá (1995) ya que propone que la conciencia ambiental involucra los conocimientos, la información, los valores, creencias, preocupaciones y afecto del ser humano, actitudes que expresa hacia el ambiente ya sea de manera grupal e individual.

De esta manera, es que Chuliá (1995) indica cuatro dimensiones, donde dentro de estas incluye las características de la conciencia ambiental:

- **Característica 1:** Conocimiento y comprensión de los problemas ambientales y sus causas.

Dimensión: Cognitiva: “es el nivel de información proambientalista que posee el individuo en relación al cuidado de la naturaleza” (p. 42).

“Es decir, es el conjunto de ideas que ponen de manifiesto el grado de información y conocimientos sobre cuestiones relacionadas con el ambiente, considerando éste no sólo como “tema” sino además como una realidad cotidiana y vital.” (p. 34).

- **Característica 2:** Inquietud y emoción que presentan las personas por los daños causados a su entorno natural o también al cuidado de la tierra.

Dimensión: Afectiva: “sentimientos de preocupación por el estado del medio ambiente, el grado de adhesión a valores culturales favorables a la protección de la naturaleza y la fuerza de hábitos de acercamiento a los espacios naturales”, (p. 26).

Según Chuliá (1995), abarca los sentimientos de preocupación sobre la situación ambiental, el nivel de compromiso con los valores culturales que promueven a la protección de la naturaleza y el grado de hábitos que fomentan la conexión con los entornos naturales. (p. 26).

- **Característica 3:** Voluntad de las personas para actuar personalmente con base a principios ecológicos. Aceptación de los individuos hacia las participaciones gubernamentales relacionados con el medio ambiente.

Dimensión: Conativa: “Engloba la disposición de actuar personalmente con criterios ecológicos y aceptar intervenciones gubernamentales en materia de medio ambiente” (p. 26).

Adicionalmente, Chuliá (1995) señaló que hace parte de esta dimensión “la disposición del ser humano de acoger puntos de vista proambientales que aporten al cuidado y la conservación de la creación” (p. 33).

- **Característica 4:** Comportamientos ambientales y acciones que se toman colectiva o individualmente para proteger el medio ambiente.

Dimensión: Activa: Con relación al componente activo Chuliá (1995), afirma “que engloba comportamientos medioambientales de carácter privados. Así mismo comportamiento colectivo, de expresión de apoyo al medio ambiente” (p. 26).

Según Chuliá (1995), esta dimensión está relacionada con el actuar en su vida cotidiana, el ser humano está comprometido en realizar cambios muy profundos relacionados al ambiente en su sociedad, realizando prácticas ambientales. (p. 31)

5.1.3. La conciencia ambiental en los niños.

Veliz Meza (2018) indica que la conciencia ambiental de niños y niñas, es la primera base del aprendizaje considerando el tema ambiental, pues estos conocimientos adquiridos en la etapa de la infancia ayudan a establecer una toma de conciencia en el futuro. Así, poco a poco ellos irán comprendiendo que el bienestar del mundo depende de todos y de todas y que aquello que hagan para conservarlo es su responsabilidad.

Los niños normalmente tienen una gran curiosidad y necesidad de descubrimiento, observación y exploración. Es por ello que siempre están dispuestos a aprender y conocer el mundo que les rodea. De ahí la importancia de valerse de estas características para trabajar la conciencia ambiental, ya que en esta etapa (como se mencionó anteriormente) es donde empieza la formación de los hábitos, y los niños y niñas tienen mucha disposición a adquirirlos. Por tanto, si se les brinda las oportunidades necesarias, podrán adquirir hábitos ambientales positivos.

La conciencia ambiental implica comprender que los recursos naturales deben cuidarse, protegerse y utilizarse de manera responsable para garantizar el bienestar del planeta que se habita. De manera que, para que los niños asimilen estos conceptos y desarrollen una verdadera conciencia ecológica, es esencial que vivan experiencias con la naturaleza y establezcan una relación armónica con el medio ambiente y así lograr que se creen niños con un cierto pensamiento ecológico firme y potente que se utilice para enfrentarse a los retos actuales medioambientales.

Muchas de las acciones cotidianas impactan el planeta sin la plena consciencia de ello. Por esto, es esencial fomentar desde la infancia la conciencia ambiental pues no solo contribuye a formar generaciones responsables y comprometidas con el cuidado de su hogar: la Tierra, sino que también empodera a los niños para convertirse en agentes de cambio dentro de sus comunidades.

5.1.4. La conciencia ambiental en el arte (influencia o importancia)

El arte es una herramienta generadora de conciencia ambiental, ya que permite percibir y conocer de una forma nueva el entorno y así mismo reflexionar sobre sus problemas socioambientales. La mirada artística convierte la naturaleza en una inspiración o en materia prima para provocar en los espectadores admiración por su belleza, y así mismo iniciativa para preservarla. El hecho de observar las maravillas naturales da lugar a la expresión que va más allá de las palabras, pues el entorno natural es la obra mejor elaborada y la convierte en propia obra para concienciar sobre el daño causado al planeta y llamar a la acción.

El arte se establece como un medio de denuncia ante la contaminación del aire y los océanos, el calentamiento global, la deforestación o las consecuencias del consumo masivo en el entorno. Muchas obras son diseñadas para visibilizar la crisis ambiental y generar impacto emocional que conduce a la conciencia y sensibilización ambiental, esto se debe a que el arte no se limita a capturar y representar la naturaleza, sino más bien refleja su estado pragmáticamente. Además, inspira a las personas a emplear materiales reciclados y ecológicos para provocar una reconexión con la naturaleza más ecoeficiente, lo que sin duda fomenta un cambio de mentalidad en la sociedad al generar empatía y movilizar a las personas hacia acciones sostenibles; de tal manera, busca que la sociedad valore el medio ambiente y procure restaurar el daño causado por las acciones impulsadas por un consumismo irrespetuoso con el medio ambiente.

La conciencia ambiental es fundamental para este proyecto, ya que uno de los enfoques centrales de este radica en generar conciencia a través del arte, proporcionando las herramientas necesarias para la toma de decisiones informadas y fomentando la adopción natural de hábitos sostenibles mediante actividades creativas.

Esta conciencia que se busca integrar en el proyecto de grado no solo es relevante, sino que también vincula directamente la formación de una ciudadanía responsable e impacta positivamente en la comunidad infantil, quienes representan la garantía de un futuro sostenible en el que se puedan afrontar los desafíos ambientales.

El cuidado del medio ambiente se concibe como el cuidado de la vida misma, la preservación del barrio, la ciudad, el país y el planeta. El entorno es responsabilidad de todos, por lo que es imperativo protegerlo, mejorarlo y conservarlo para asegurar un presente y un futuro. Por lo tanto, existen muchos medios para alcanzar este objetivo, destacándose el arte, ya que este permite complementar la creatividad con un propósito ecológico en este Proyecto de Grado.

5.2. Arte y Educación Ambiental.

Según Geraldo, (2023), dice que la educación ambiental es un campo importante de investigación y práctica pedagógica, y que, a pesar de la existencia de documentos oficiales y una extensa literatura académica, aún permanece silenciada en diversos ámbitos, este artículo presenta una investigación que busca resaltar el potencial de las artes visuales para la educación ambiental desde una perspectiva ecofenomenológica.

Geraldo (2023) comenta que las contribuciones de las artes visuales a la educación ambiental se evidencian en tres aspectos clave: imágenes, múltiples capas, sensibilización y las interrelaciones con el mundo suprahumano. Estos elementos demostraron que las artes visuales contribuyen a la educación ambiental, generando conciencia sobre las formas de actuar en el mundo y la comprensión de las relaciones horizontales en este espacio vital compartido.

Según Quiñonero, (2023), en la actualidad existen diferentes recursos para trabajar la educación ambiental en el aula. El arte es uno de ellos y cuenta con un potencial nada despreciable. Los artistas y pedagogos han acercado el arte ambiental a las escuelas y han formado al profesorado durante estos últimos años con la ambición de remover conciencias y fomentar la empatía hacia el medio natural. En este artículo, se recogen las bases teóricas y el pensamiento en dicho ámbito, al mismo tiempo que se plantean unas reflexiones a modo de conclusión, basándose en un sondeo realizado entre los participantes de los talleres que fueron impartidos. Quiñones reafirma la capacidad del arte para ayudar en los desafíos ambientales y, también, de la necesidad de que el arte juegue un papel más importante dentro de la educación obligatoria.

Por último, Rivas Escobar, (2025) dice que en este sentido, el enfoque propuesto por el autor, es priorizar a la comunidad

como actor clave en la educación ambiental porque localiza, territorializa, contextualiza ecológica y culturalmente los procesos de construcción del concepto de ambiente y legitima la acción de la educación ambiental, por lo tanto, es necesario formar a los futuros maestros con las competencias necesarias para trabajar con los actores comunitarios en la promoción de prácticas ambientales sostenibles, entre las que se pueden destacar la comunicación efectiva, la escucha activa, la empatía, la conciencia socio ambiental, habilidades para facilitar la participación, el pensamiento crítico y creativo, los conocimientos en educación ambiental, el trabajo en equipo y la apropiación de la identidad cultural...” (p. 13).

Asimismo, señala que “la educación ambiental no se puede limitar a la enseñanza de conceptos y teorías sobre el ambiente, sino que busca promover la participación de la comunidad en la gestión de los conflictos socio ambientales y en la construcción de alternativas sostenibles...” (p. 13).

5.2.1. Arte ecológico o ecoarte.

El arte ambiental o arte ecológico (ecoarte) ha evolucionado a partir de los movimientos del “earth-art” y el “land-art” desarrollados en la década de 1960 y principios de 1970. Romero Márquez, (2025) argumenta que el ecoarte se concibe como una estrategia pedagógica que integra elementos del arte visual y sonoro con materiales y temáticas del entorno natural, promoviendo la creatividad, la exploración sensorial, la conciencia ecológica y el aprendizaje significativo. Esta mediación implica la planificación intencional de actividades que emplean recursos como hojas, piedras, texturas naturales, sonidos del ambiente y materiales reciclables, en función de objetivos pedagógicos concretos.

Desde esta perspectiva, el ecoarte se aborda no solo como una estrategia estética, sino también como un mediador curricular que facilita la exploración sensorial y la conciencia ambiental. De igual modo, la visión de Joseph Beuys (1982), influyó notablemente, ya que sus acciones medioambientales "a la defensa de la naturaleza" las veía como esculturas sociales, resaltando el rol del arte como agente de transformación social, de toma de conciencia ecológica y de participación comunitaria.

El arte ecológico proporciona un contexto para la educación ambiental, lográndose de la mano con las comunidades. Los ecoartistas buscan acceder y convertirse en defensores de las comunidades, trabajando como co-alumnos y también como co-creadores. Su trabajo es colaborativo y brinda apoyo tanto al ecosistema natural como al social.

Urgilés Criollo, (2025) señala que para una obra de arte tridimensional, el ecoarte desempeña un papel fundamental al partir de la experimentación especulativa de una semántica visual que no busca la precisión de la coherencia humana ni su significado racional. Con la interconexión de significados entre elementos, formas, cromáticas, texturas, especies y ecosistemas vivientes, se da prioridad a lo accidental, lo aleatorio y lo intuitivo, lo que resulta en una suerte de “cadáver exquisito”.

5.2.2. Arte social.

Las artes encuentran un espacio para participar en los procesos sociales, promoviendo nuevas prácticas artísticas orientadas al bienestar común de los seres humanos. Según Aguilar, (2022) la interacción progresiva entre las ciencias sociales y los estudios del arte se ha fortalecido de manera significativa; desde esta perspectiva, las expresiones artísticas, tanto en relación con la obra de arte como con el artista.

Además, se concibe el mundo del arte como una red de personas cuya actividad cooperativa, organizada a partir de conocimientos compartidos sobre las formas convencionales de creación, posibilita la producción de las obras artísticas que caracterizan dicho entorno; de igual manera, lo define como una estructura consolidada de vínculos cooperativos entre sus participantes.

Las nuevas tendencias del arte encuentran continuidad en el quehacer artístico al reconocer su dimensión humana y justificar su surgimiento como una respuesta frente a las injusticias sociales. Las cuales fueron diseñadas para respaldar una noción única de verdad, fundamentada en la racionalidad y la lógica como medios para establecer hechos y conclusiones desde criterios considerados “objetivos”, esta perspectiva se opone a la subjetividad que el ser humano desarrolla a través de la intuición, la imaginación y las percepciones.

Por ello, el arte se convierte en un espacio fundamental para destacar su vinculación con los procesos sociales como una respuesta a la necesidad de influir en la transformación de la sociedad; en consecuencia, los artistas asumen un papel activo en la sociedad, orientando sus propósitos no solo hacia la búsqueda de nuevas expresiones artísticas, sino también hacia la integración de sus conocimientos con el análisis social: de este modo, se genera un “entrelazamiento de lógicas heterogéneas” (Aguilar. 2022, p. 13) que propone nuevas formas de concebir el arte.

La participación artística, desde esta perspectiva, transforma la concepción tradicional del arte que lo situaba al margen de la producción de conocimiento; en este sentido, el artista encuentra nuevas formas de sensibilidad que le permiten contribuir a la construcción de sociedad y otorgar voz a diferentes realidades sociales: así mismo, la vinculación con lo social impulsa una ruptura con las prácticas artísticas guiadas por paradigmas enfocados en la creación de imágenes destinadas a satisfacer los gustos y comportamientos de la sociedad. No obstante, este proceso también implica una participación de los artistas, no necesariamente desde una coincidencia ideológica, sino desde la búsqueda de coyunturas que permitan reorientar las expresiones estéticas, transformando los espacios a los que tradicionalmente se les ha atribuido el valor de la importancia de la obra y del artista.

Por otro lado, se proponen formas de interacción que buscan superar la antigua producción de objetos destinados únicamente a la contemplación; en este sentido, se plantea la creación directa de “relaciones con el mundo” (Aguilar. 2022, p. 14) y por consiguiente, de formas activas de comunidad: estas acciones se desarrollan en espacios museísticos donde el visitante deja de asumir una “conciencia espectadora” (Aguilar. 2022, p. 14) para establecer una relación directa con la obra y participar en su transformación. En este sentido, las artes fueron las primeras en responder a las problemáticas sociales, mientras que las disciplinas especializadas en los estudios sociales permanecían centradas en el racionalismo científico y en una objetividad limitada que dificultaba mostrar una realidad más amplia que la establecida por las convencionalidades teóricas.

No obstante, Raquejo y Perales (2022) señalan que el arte social presenta una doble visión; por un lado, una vertiente alejada de las instituciones, centrada en la crítica social y construida “a partir de la búsqueda de la colectividad enfocada en un fin común a través del activismo organizado, capaz de modificar el entorno de una comunidad” (Girón. 2018, p. 3).

5.2.3. Arte contemporáneo y medio ambiente.

Luna (2024) define que el arte contemporáneo y la artesanía han experimentado un escenario de transmisiones y colaboraciones que ha abierto un espacio a las investigaciones académicas y el análisis crítico dentro del ámbito de las artes visuales. Dicho fenómeno, que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, pone de relieve un intercambio bidireccional de influencias, discursos y prácticas entre dos campos creativos, históricamente considerados como esferas independientes.

Caracterizado en gran medida por su enfoque experimental, su exploración de nuevos materiales y su énfasis en la conceptualización y la reflexión crítica, el arte contemporáneo ha establecido, en los últimos tiempos, un diálogo significativo con las prácticas artesanales arraigadas en diversas culturas y tradiciones; este diálogo se ha manifestado en la apropiación consciente de técnicas, estilos y motivos de la artesanía por parte de artistas contemporáneas, que han reinterpretado y recontextualizado prácticas y elementos tradicionales en obras de arte de vanguardia.

Conservar y transmitir la memoria ha ido acompañado de la adaptación y reinención de las prácticas artesanales dentro de las nuevas dinámicas que el propio arte contemporáneo establece, con el fin de abordar nuevos enfoques con relación a las percepciones estereotipadas inscritas a esta práctica, así como para evidenciar su versatilidad y su relevancia de la misma. Según señala Rossi (2022), “Barboza no pretende puntadas perfectas, ni mostrar imágenes de postal, sino dar lugar a las derivas del paisaje que se expresan a través de un empleo inusual de los materiales: mapas hidrológicos utilizados como base de los tejidos (que dan cuenta del agua que ya no está); piedras que respiran hilos; fotos que se entraman con tapices. El medio ambiente también está presente en su particular relación con lo inacabado: las obras –como la naturaleza– están siempre en proceso y pueden cambiar” (p. 11).

Carrillo Quiroga, (2022) define el arte contemporáneo como una ayuda a comprender el mundo mediante formas inusuales que despiertan la imaginación, asombro y curiosidad. Sin embargo, no siempre las emociones se derivan con valencia positiva del arte contemporáneo. Algunas obras pueden provocar sensaciones como incomodidad o repulsión y emociones como temor, angustia o tristeza. Desde la perspectiva de la neurociencia, el placer que se siente al contemplar una obra de arte está relacionado con su valor hedónico.

Se puede especular sobre cómo la función evolutiva del arte contemporáneo está relacionada con la comprensión del mundo y la formación de la identidad; el arte contemporáneo produce discursos visuales capaces de reformular las relaciones del espectador con el mundo que lo rodea, pone a prueba sus propios procesos de significación.

El arte contemporáneo y el medio ambiente están interconectados en un diálogo continuo que busca abordar la crisis ecológica y promover la sostenibilidad. El arte contemporáneo puede generar conciencia ecológica y contribuir a la mediación cultural, por medio de exposiciones inmersivas, exploraciones de artistas y activistas están repensando su relación

con el territorio y los recursos, o artistas están utilizando materiales prácticas eco-friendliness y tradiciones culturales para conectar con la naturaleza de manera no destructiva.

6. ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

A continuación, se presentan las investigaciones previas clasificadas en tres antecedentes: internacionales, nacionales, y locales, relacionados con el tema de investigación: Creando Conciencia Ambiental A Través del Arte. Esta sección proporciona evidencia académica y científica confiable acerca del arte como estrategia para la educación ambiental que sustenta, justifica y orienta el desarrollo del presente proyecto. A través de la revisión literaria organizada de manera sistemática se estructura la información en las fichas técnicas las cuales contienen el nombre del libro, autor, año, objetivo general, resumen y pregunta de justificación. Además, se contempla implícitamente los enfoques teóricos, metodologías y resultados aplicados por diversos autores regionales (Villavicencio/Meta), nacionales (Colombia) e internacionales (Países Latinoamericanos), quienes han abordado temas de investigación similares y provienen de Instituciones Académicas y Universidades garantizadas. Por lo tanto, estos antecedentes investigativos, permiten fundamentar la necesidad y pertinencia del presente Proyecto dentro del campo investigativo, desde el ámbito académico y social.

ANTECEDENTE 1 - INTERNACIONAL	
Nombre del libro	El Arte como Herramienta para la Educación Ambiental.
Autor	Marta López Abril, Mario Vega & Lucia Loren.
Año	2018.
Objetivo general	Utilizar el arte como un medio para sensibilizar a las personas sobre la importancia del cuidado y la protección del medio ambiente , promoviendo una mayor conciencia ecológica a través de prácticas artísticas. El libro propone que el arte puede ser una herramienta efectiva para transmitir valores ambientales y fomentar la reflexión sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza, incentivando comportamientos más sostenibles y responsables con el entorno.
Resumen	El libro explora cómo el arte puede desempeñar un papel crucial en la educación ambiental, utilizando diversas formas artísticas como herramientas para sensibilizar y educar a las personas sobre la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. A lo largo del texto, los autores presentan una serie de estrategias y metodologías para integrar el arte en el currículo educativo con el objetivo de fomentar la conciencia ecológica y promover prácticas más responsables. El libro dice que el arte no solo es una forma de expresión, sino también es una poderosa herramienta educativa que puede contribuir significativamente a la formación de una conciencia ambiental en estudiantes y comunidades.

¿Por qué ese libro es importante para tu proyecto de investigación?	El libro me puede proporcionar un marco teórico como las estrategias prácticas necesarias para así fortalecer y validar mi proyecto de investigación, ayudándome a implementar el arte como una herramienta efectiva para la educación ambiental en el contexto específico de mi trabajo.
---	---

ANTECEDENTE 2 - INTERNACIONAL	
Nombre del libro	La vida como centro: arte y educación ambiental.
Autor	Francisco Javier Reyes Ruiz, Elba Aurora Castro Rosales, Ana Patricia Noguera de Echeverri.
Año	2017.
Objetivo general	Explorar y promover la integración del arte en la educación ambiental , situando la vida y el respeto por el medio ambiente en el núcleo de la práctica educativa. El libro busca demostrar cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para fomentar una mayor conciencia ambiental y una conexión más profunda con la naturaleza, así como para desarrollar una educación más significativa y transformadora.
Resumen	El libro explora la relación que hay entre el arte y la educación ambiental, destacando cómo las prácticas artísticas pueden integrarse en el currículo educativo para promover una mayor conciencia ecológica. El libro aporta que el arte puede ser una herramienta fundamental para enriquecer la educación ambiental, facilitando una conexión más profunda con la naturaleza y fomentando actitudes y comportamientos responsables hacia el medio ambiente.
¿Por qué ese libro es importante para tu proyecto de investigación?	El libro me proporciona un marco teórico y práctico que puede enriquecer mi proyecto de investigación, ayudándome a aplicar el arte de una manera efectiva para así promover la conciencia ambiental y fomentar la creatividad en los estudiantes.

ANTECEDENTE 1 - NACIONAL	
Nombre del libro	El Arte como Estrategia Generadora de Hábitos para el Cuidado del Medio Ambiente en los Estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Ortun Velasco de Cacota Norte de Santander.
Autor	Pérez Ayala, Laura Smith.
Año	2021.
Objetivo general	Implementar el arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Ortun Velasco de Cacota Norte de Santander.

Resumen	El propósito principal del libro es demostrar como el arte puede servir como una estrategia efectiva para educar a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y desarrollar hábitos ecológicos positivos desde una edad temprana. El libro demuestra que el arte puede ser una poderosa herramienta para educar a los niños sobre el cuidado del medio ambiente, combinando la creatividad con la educación para así lograr un impacto positivo.
¿Por qué ese libro es importante para tu proyecto de investigación?	Este libro es muy importante porque aporta una metodología práctica y teórica que puede enriquecer mi proyecto de investigación, especialmente en como integrar el arte en la enseñanza para fomentar el cuidado ambiental entre los niños.

ANTECEDENTE 2 - NACIONAL	
Nombre del libro	Artes de la madre tierra: Para generar conciencia ambiental y fomentar la imaginación creadora a través de la siembra estética vertical con niños y niñas del curso 402 (2017) y 502 (2018) de la IED Julio Garavito Armero.
Autor	Lugo Ariza, Verónica, Cruz Torres & Valentina.
Año	16/03/2018.
Objetivo general	Reconocer nuevos procedimientos expresivos que permitan afianzar la conciencia ambiental de estudiantes de preescolar y primaria de la IED JGA, mediante la exploración de diversos procedimientos de expresión derivados de las Artes de la Madre Tierra, para contribuir al fortalecimiento de la educación artístico – ambiental en la institución.
Resumen	A lo largo del libro, se detallan las experiencias de los estudiantes de los cursos 402 y 502 en el desarrollo de huertos verticales, aprovechando espacios reducidos dentro de la escuela para cultivar plantas y crear ambientes estéticamente atractivos. Esta actividad fomenta no solo el respeto por el medio ambiente, sino también la imaginación y el trabajo colaborativo. El enfoque pedagógico del libro resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en actividades prácticas que no solo benefician su aprendizaje académico, sino que también los conecten emocionalmente con la naturaleza, fortaleciendo su creatividad y responsabilidad hacia el cuidado del planeta.
¿Por qué ese libro es importante para tu proyecto de investigación?	El libro <i>El arte como estrategia generadora de hábitos para el cuidado del medio ambiente</i> es relevante para mi proyecto de investigación porque aborda un enfoque educativo similar en donde se utiliza el arte como herramienta para generar conciencia ambiental en los estudiantes. En mi proyecto me

	estoy enfocando en una técnica que combina el arte y el medio ambiente, fomentando la creatividad y la conexión con la naturaleza. Este libro me ofrece una base teórica y metodológica sobre el cómo el arte influye en el desarrollo de los hábitos ambientales.
--	--

ANTECEDENTE 1 - LOCAL	
Nombre del libro	DE LA EXPERIENCIA ESCOLAR A LA PRÁCTICA DE LA CULTURA AMBIENTAL EN LA FUNDACIÓN GRANDES GENIOS DE AMOR. (Universidad Santo Tomas)
Autor	Yury Estefan Rodríguez Lote.
Año	23/06/2020.
Objetivo general	Fortalecer la cultura ambiental en los niños y en las niñas de 5 años de la Fundación Genios de Amor, por medio de la experiencia escolar, ampliando el conocimiento sobre su cultura y el aprovechamiento de los residuos sólidos para disminuir el impacto contaminante causado al ecosistema de la fundación y su comunidad.
Resumen	Se presenta en el libro los resultados del impacto de las prácticas de educación ambiental en la fundación. Se discuten los logros alcanzados, así como los desafíos enfrentados y las lecciones aprendidas durante el proceso. También se reflexiona sobre cómo estas experiencias pueden servir de modelo para otras instituciones educativas. En el libro se analiza de como la Fundación Grandes Genios de Amor ha llevado la experiencia escolar hacia la práctica de una cultura ambiental, proporcionando un estudio de caso detallado sobre la integración de la educación ambiental en la práctica educativa y ofreciendo unas insignias muy valiosas para la implementación de iniciativas similares en otras instituciones.
¿Por qué ese libro es importante para tu proyecto de investigación?	Es importante para mi proyecto de investigación, ya que ofrece un enfoque innovador y práctico para la enseñanza-aprendizaje en el aula; el enfoque constructivista del autor, basado en la complejidad del proceso de aprendizaje y la diversidad de necesidades educativas de los estudiantes, es relevante para mis intereses en educación ambiental y cultura escolar. El libro "Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación" es importante para mi proyecto de investigación porque ofrece un enfoque innovador y práctico para abordar los desafíos que enfrenta la educación ambiental y la cultura escolar en la actualidad.

ANTECEDENTE 2 - LOCAL	
Nombre del libro	Evaluación del nivel de formulación de los proyectos ambientales escolares (PRAES) en las instituciones educativas públicas y privadas para la formación prescolar, primaria, secundaria y media académica (IEDFPPSMA) de la ciudad de Villavicencio, Meta. (Universidad Unimeta) de Villavicencio.
Autor	Peralta García, Andrés Felipe.
Año	2018.
Objetivo general	Evaluar el estado actual y la calidad en la formulación de los PRAES en los niveles de educación prescolar, primaria, secundaria y media académica. Esto con el fin de determinar su eficacia en la promoción de una cultura ambiental sostenible dentro de las instituciones educativas y en la comunidad escolar. La evaluación busca identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora en los proyectos, con el propósito de optimizar las prácticas pedagógicas relacionadas con la conservación del medio ambiente y la educación ambiental.
Resumen	En Colombia la educación ambiental ha sido uno de los factores sociales con mayor transcendencia en la formación de sus ciudadanos, debido a que en ella confluyen de manera integral las bases que forjan el desarrollo de un país. En cuanto a la prestación del servicio a la educación es importante resaltar que en los últimos años ha tomado fuerza la conciencia ambiental y por ello, la planificación de estrategias que refuercen esa visión que contempla el cuidado del medio ambiente es primordial para que se logre una formación integral del niño, adolescente y ciudadano a nivel general.
¿Por qué ese libro es importante para tu proyecto de investigación?	El libro "Evaluación del nivel de formulación de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAES)" es importante para mi proyecto de investigación porque me ofrece un análisis detallado sobre cómo se implementan y se evalúan los proyectos ambientales en las instituciones educativas, tanto públicas como privadas. Este enfoque es clave para mi trabajo de grado porque se centra en generar conciencia ambiental a través del arte, ya que los PRAES son una herramienta pedagógica diseñada para integrar el cuidado del medio ambiente en la educación. El libro me puede proporcionar unos datos muy valiosos sobre las estrategias que se han implementado, las áreas de mejora, y los niveles de participación de las instituciones en Villavicencio. Esto me permitirá contextualizar mejor el impacto de mi proyecto de investigación en la IED Julio Garavito Armero y

	desarrollar propuestas más integradas con los lineamientos ambientales ya existentes en la ciudad de Villavicencio.
--	---

7. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual, según Sampieri (2018) es “un enfoque que consiste en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto”. Por lo tanto, “se selecciona el enfoque cualitativo cuando el propósito es examinar la forma en que ciertos individuos perciben y experimentan fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”. (pág. 11)

Además, Sampieri (2018) concibe el enfoque cualitativo como

un conjunto de prácticas interpretativas que hacen el mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en una forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos asequibles y visibles para todos, en donde son las mismas personas, la misma comunidad que resuelve su situación después que interioriza su problemática y descubre que la solución está en ella misma. (pág. 26)

En este sentido, este Proyecto de Investigación es de enfoque cualitativo, ya que se estudia la realidad social, ambiental y educativa de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio, en donde, mediante el presente trabajo se evidencia y explica su problemática ambiental, la cual está vinculada con la educación. Tal es como, la falta de conciencia ambiental dentro de su contexto y la carencia de la integración de la educación artística para la misma.

Por lo tanto, en esta investigación se abordan las características de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio de forma cualitativa, desde diarios de campo e instrumentos de observación, para conocer y comprender las perspectivas y puntos de vista de los niños (sus emociones, sentimientos, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos), el contexto natural, el sentido social y su influencia en los respectivos ámbitos de la realidad de cada uno de ellos, permitiendo así, evaluar la situación.

Por tal razón, desde este proyecto se busca mitigar el problema objeto de investigación, luego de comprender todos los fenómenos que este conlleva y orientar a los niños hacia la interiorización de la conciencia ambiental a través de las actividades artísticas, como una alternativa factible que conlleva a un cambio.

7.1. Paradigma sociocrítico:

Según Maldonado, 2018:

El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica. El cual se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades (p. 176)

En esta investigación se emplea el uso del paradigma sociocrítico, porque no se limita únicamente a describir o explicar una problemática que en este caso es la falta de conciencia ambiental en los niños de la Comuna 8 de Villavicencio, sino que busca transformar esta realidad mediante los procesos educativos y artísticos. Además, busca concientizar, empoderar y transformar la realidad socioambiental de la Comuna 8 a través del arte, superando un enfoque técnico o descriptivo para la acción reflexiva, crítica y transformadora.

7.1.2. Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación con un enfoque cualitativo corresponde a un diseño de investigación-acción el cual Martínez (2006) lo define como

un proceso investigativo orientado al cambio social, el cual debe contar con la participación democrática en la toma de decisiones de los involucrados. Lo que hace diferente a este modelo, es que promueve el involucramiento de los grupos estudiados y los orienta hacia la solución de sus problemáticas, mediante concientización, desarrollo y participación. (pág. 2)

Además, Sampieri (2018) indica que “la finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (Grupo, programa, organización o comunidad)". "Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales)” (pág. 10)

La investigación acción, se refleja en este Proyecto de Grado al implicar un análisis inicial del contexto de los niños y así mismo el diseño de actividades artísticas que integran la educación ambiental y logren sensibilizar a los niños, fomentando la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de habilidades proambientales y la adopción de actitudes más responsables hacia el entorno. De manera que, ellos apliquen a través de actividades artísticas comportamientos sostenibles, para luego llevarlos hacia la vida cotidiana, transformando la realidad ambiental de la comunidad.

7.1.3. Ciclos de la Investigación-Acción:

La investigación-acción se divide en un modelo representado en una espiral de ciclos, cada uno de los cuales comprende cuatro momentos Latorre (2003), (págs. 11-12):

- **Plan de acción:** prospectiva de la acción. El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que está ocurriendo.

Esta primera fase se lleva a cabo a través de la caracterización de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio mediante un diagnóstico, en donde, se emplea las entrevistas no estructuradas con preguntas abiertas, para identificar, diagnosticar y proponer el cambio ante la realidad en la que se trabaja y de esta manera se obtiene la información necesaria que permite la formulación y el diseño de la acción pedagógica y estratégica a poner en práctica, es decir, la planeación, la cual está basada principalmente en las necesidades y contexto detectado en el diagnóstico.

Acción: retrospectiva guiada por la planificación. Acuerdos para poner el plan en práctica.

En esta segunda fase, una vez planificadas y diseñadas las actividades pedagógicas y artísticas, se imparten a los niños en el aula del Centro de Proyección Social de la Comuna 8 de Villavicencio. Durante este proceso se hace un seguimiento y acompañamiento de la puesta en práctica del plan de acción, esto con el objetivo de registro y comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr ejecutar correctamente el propósito principal de crear conciencia ambiental en los niños a través.

- **Observación:** prospectiva para la reflexión. Se observan los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.

En este momento del ciclo se valora mediante la observación las habilidades artísticas y las actitudes proambientales que los niños han adquirido continuamente durante la aplicación de las actividades artísticas. De esta manera, se tiene en cuenta los cambios que esta ha producido por medio de la acción, y también se evalúa los aspectos mejorados en la práctica educativa y en el contexto de los niños.

- **Reflexión:** retrospectiva sobre la observación. Se reflexiona en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, a través de ciclos sucesivos.

Una vez se obtiene la información necesaria en lo que respecta al plan de acción, la puesta en práctica y la observación de los efectos y los cambios generados dentro del contexto en donde se trabaja, se interpreta y analiza dicha información y también se amplía la visión reflexiva teniendo en cuenta las perspectivas o puntos de vista expresados por los niños respecto a las actividades realizadas. Por tal motivo, este tipo de retroalimentación permite extraer directamente significados relevantes, evidencias o pruebas en relación con los efectos o consecuencias del plan de acción, esta información puede ser utilizada en una futura investigación como material inicial para una nueva planeación adaptada a los requerimientos y a las mejorías pertinentes para con los niños de la Comuna 8 de Villavicencio.

7.1.4. Técnicas e instrumentos:

Estas están orientadas por los puntos anteriores, las técnicas se refieren a las prácticas y las dinámicas de la recolección de datos y los instrumentos representan el medio a través del que se recolecta la información. Por lo general la técnica y el instrumento obedecen a una relación intrínseca, pues el formato de registro caracteriza la implementación de la técnica.

Los instrumentos de recolección de información utilizados en este Proyecto de Grado son los siguientes:

- **Diario de campo**

El diario de campo según Kroef (2020) “es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes” (pág. 4). Además, Kroef (2020) señala que el diario de campo “es una herramienta de recopilación de información que organiza sistemáticamente los datos capturados mediante el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, entre otros métodos. Este enfoque permite definir, organizar, analizar e interpretar la información recopilada.” (pág. 16)

El diario de campo hace parte de uno de los instrumentos de recolección de información en este proyecto de grado, el cual se emplea como un registro de observación en donde se anota y se adjunta evidencia fotográfica del desarrollo de cada actividad pedagógica artística realizada con los niños, además de como se puede lograr y hasta donde se puede llegar en cada sesión de clase. Adicionalmente, en el diario de campo se da a conocer las lecciones aprendidas, la metodología que se lleva a cabo en las prácticas, los propósitos desarrollados en cada sesión y las estrategias metodológicas y didácticas que contribuyeron en la consecución de cada propósito.

- **Fichas bibliográficas.**

Alazraki (2007) menciona que “una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este.” (pág. 12)

En este Proyecto de Grado, las fichas bibliográficas referidas en los antecedentes son utilizadas como un modo de recolectar y almacenar información conceptual de forma organizada y sistemática, acerca del tema de investigación “Creando Conciencia Ambiental A Través del Arte” y de las diferentes investigaciones relacionadas con este. Cada ficha técnica contiene una serie de recopilación bibliográfica de los libros y textos académicos que soporta la validez y confiabilidad de la metodología empleada en el proyecto.

7.1.5. Universo y muestra:

Los niños residen principalmente en la Comuna 8 de Villavicencio/ Meta, específicamente en barrios como: Catumare, Guatapé 2, La Rochela, San Jorge y Monte Carlo.

Las familias de los niños pertenecen predominantemente a los estratos socioeconómicos 1 y 2. En donde, es común encontrar familias conformadas por madres cabeza de hogar, parejas sin hijos o familias extensas que incluyen abuelos o nietos. Los padres suelen ser empleados, trabajadores independientes o dedicados a labores del hogar, con un nivel de profesionalismo en algunos casos mínimo.

Los niños están inmersos en un contexto urbano con influencia del comercio local, lo que implica exposición a la congestión vehicular y la contaminación auditiva. La comunidad evidencia una falta de conciencia ambiental, reflejada en la inadecuada disposición de residuos y el descuido de las zonas verdes, aunque también existen iniciativas de limpieza y educación ambiental.

Cabe destacar que la participación de los niños se determinó mediante un proceso de inscripción a través del diligenciamiento de un formulario facilitado por el Centro de Proyección Social de la USTA. Esta actividad inicial permitió formalizar su inclusión en el Centro de Proyección Social de la Comuna 8 de Villavicencio.

8. DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS (9 SEMESTRE)

En el presente Proyecto de Grado la Práctica Pedagógica de Aula llevada a cabo en el Centro de Proyección Social es un espacio pedagógico formativo para los niños de la Comuna 8 de Villavicencio, el cual está fundamentado en el análisis contextual del campo pedagógico y el saber específico del entorno en donde se realizan las prácticas, quienes determinan el quehacer educativo del docente en formación que esta realidad requiere.

De esta manera, dicha interpretación contextual de las problemáticas educativas, ambientales y sociales, permiten establecer un diagnóstico ajustado a las necesidades del ámbito escolar de los niños, dando lugar al diseño de una propuesta pedagógica orientada por un currículo fundamentado en un proceso educativo que implica el arte como estrategia didáctica. Por ende, atendiendo a las necesidades del contexto educativo, ambiental y social el objetivo de las Prácticas Pedagógicas de Aula se constituye en fomentar conciencia ambiental en los niños, mediante una propuesta pedagógica que integre el arte y la educación ambiental, promoviendo el desarrollo de habilidades y actitudes proambientales desde la expresión artística.

A continuación, se presentan elementos importantes para el desarrollo de las prácticas teniendo en cuenta el Centro de Proyección Social de la Comuna 8, considerando las Características de la Práctica Pedagógica de Aula dentro de las que se encuentra el propósito, las competencias establecidas (Competencia, Competencia F.E, Competencias Específicas), los tipos de metodología educativa, el contexto general, las problemáticas sociales y las problemáticas en el campo del arte dentro de las cuales se encuentran: el acceso limitado a recursos, formación y desarrollo, valoración y difusión y colaboración y espacios. Finalmente, se contemplan la Visión y la Misión del Centro de Proyección Social.

8.1. Misión del Centro de Proyección Social:

Acero, (2020) dice que el Centro de Proyección Social y la Extensión Universitaria, como función sustantiva tiene como misión establecer y articular procesos permanentes de interacción con el Estado, la empresa y las comunidades desde un ejercicio de

corresponsabilidad, en procura de la transformación sociocultural, la convivencia, la justicia y la paz, por medio del intercambio y apropiación del conocimiento.

8.1.2. Visión del Centro de Proyección social:

Acero, (2020) menciona que en el 2028 el Centro de Proyección Social y la Extensión Universitaria de la Universidad Santo Tomás, es referente a la transformación social en el territorio por el trabajo participativo y creativo con las comunidades, sector productivo y Estado, a partir, de la práctica de innovación, gestión del desarrollo y la incidencia en políticas públicas en procurar el bien común y los ambientes democráticos en búsqueda de la formación integral del estudiante.

9. Características de la Práctica Pedagógica de Aula.

9.1. PROPÓSITO:

Reconocer la práctica integral pedagógica como espacio de reflexión y fundamentación del quehacer educativo a partir de un planteamiento metodológico que propenda por el reconocimiento de los contextos locales y nacionales en el ámbito escolar.

9.1.2. COMPETENCIAS:

- Identificar las características institucionales relacionadas con el enfoque pedagógico y la propuesta curricular a partir de la lectura contextual, para establecer un diagnóstico ajustado a las necesidades de escuelas reales.
- Interpretar los procesos pedagógicos de la institución educativa para diseñar planeaciones consecuentes con el contexto y el campo de conocimiento en artes.
- Diseñar una propuesta pedagógica para desarrollar y fortalecer estrategias didácticas que permitan consolidar el currículo institucional.

9.1.3. Tipo de metodología educativa: Presencial con seguimiento virtual.

9.1.4. Participantes: Niños entre 7 a 12 años, pertenecientes de la Comuna 8 del Centro de Proyección social de la Universidad Santo Tomás, sede Loma Linda.

- **Contexto general.**

9.1.5. Problemáticas sociales:

- ✓ Contaminación ambiental.
- ✓ Afectación de las vías.
- ✓ Índices de desempleo.

9.1.6. Problemática en el campo del arte:

- Acceso limitado a recursos. En las prácticas pedagógicas desarrolladas en el Centro de Proyección Social, se evidencia una limitada disponibilidad de recursos materiales, ya que el CPS no provee todos los insumos necesarios para las actividades. Además, muchos de los niños no cuentan con la facilidad económica para llevar sus propios materiales a clase. Ante esta situación, desde el componente de docencia se recurre al uso de insumos accesibles económicamente, priorizando materiales desechables que se relacionan con la temática del Proyecto de Grado, lo cual permite continuar con el proceso formativo a pesar de las limitaciones.
- Formación y desarrollo. En el campo de la docencia y los niños (alumnos) en formación, se presentan dificultades en el sentido emocional y de interés ya que, algunos niños en pocas ocasiones muestran una actitud negativa ante las actividades artísticas planeadas lo que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la formación que se lleva a cabo.
- Valoración y difusión. En el campo de la educación artística integrada con la educación ambiental, la falta de valor y reconocimiento de esta estrategia educativa dificulta su implementación como una herramienta efectiva para abordar problemáticas educativas, ambientales y sociales. Esta situación limita la ejecución del objetivo principal del Proyecto de Grado que busca concientizar a los niños de la Comuna 8 de Villavicencio sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y promover un cambio en sus conductas. La escasa difusión y valoración de esta integración impide aprovechar el potencial transformador dentro del contexto trabajado.
- Colaboración y espacios. El Centro de Proyección Social de la Comuna 8 de Villavicencio presenta limitaciones en su infraestructura, ya que cuenta con aulas pequeñas que dificultan la realización de actividades dinámicas, lo que obliga a trasladar a los niños a espacios al aire libre, donde frecuentemente expresan incomodidades. Además, el lugar no dispone de los recursos ni las condiciones adecuadas para el desarrollo de diversas manifestaciones artísticas.

9.1.7. Planeación de la práctica

A continuación, se presentan las planeaciones educativas desarrolladas en la práctica de Aula y sistematizadas en el marco del presente Proyecto de Grado, sobre las cuales se lleva a cabo la organización, ejecución y evaluación de cada una de las actividades implementadas en cada sesión de clase. Las siguientes planeaciones son una muestra de la estructura del proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva al Centro de Proyección Social, fundamentado en los objetivos y el enfoque de este Proyecto.

De esta manera, es que las temáticas, los propósitos, actividades, los recursos utilizados, las estrategias de evaluación y el análisis de cada una de las sesiones de clase que se realizan,

están diseñados para intervenir coherentemente en el contexto y problemática identificada, permitiendo así una aplicación práctica del conocimiento y una contribución a la realidad intervenida.

En este sentido, las planeaciones son una guía clara que orienta el desarrollo de las acciones pedagógicas, con el propósito de alcanzar los objetivos académicos y sociales de este Proyecto de Grado, ya que se tiene en cuenta la selección de contenidos relevantes en torno a la creación de conciencia ambiental mediante el arte, así como las metodologías y estrategias adaptadas a las necesidades de los niños facilitando su proceso de aprendizaje durante la práctica educativa.

Sesión 1
TEMÁTICA: Animales geométricos (parte 1).
PROPÓSITO: Generar un espacio formativo y confiable que propicie un aprendizaje significativo mediante la construcción de representaciones geométricas de animales, fortaleciendo el reconocimiento y el cuidado de la fauna presente en el entorno y la apropiación de la conciencia ambiental.
ACTIVIDAD: Saludo entre docente y estudiantes, actividad rompe hielo (actividad de memoria y presentación). Realización de la estructura de los animales geométricos con palillos de pincho, pausa activa y socialización de lo realizado.
RECURSOS: Impresiones, palillos de pinchos, tijeras, lija, silicona.
EVALUACION (planeación y metodología): Se emplean estrategias de evaluación formativa como la observación directa, analizando la participación, y el cómo los estudiantes utilizan los materiales. Además, se realiza una socialización con respecto a la actividad planteada.
ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. LO EJECUTADO: Al analizar lo planeado con lo realizado en el aula, se logra identificar tanto las fortalezas como la motivación de los estudiantes al participar en las actividades lúdicas y de creación, aunque se les dificulte. Asimismo, se resalta la importancia de seguir mejorando en el diseño de estrategias y actividades adecuadas para cada estudiante; donde los estudiantes comentan que se les dificulta identificar a o que partes de la actividad les es más fácil realizar.

Sesión 2.
TEMÁTICA: Animales geométricos (parte 2).
PROPÓSITO: Generar un espacio formativo y confiable que propicie un aprendizaje significativo mediante la construcción de representaciones geométricas de animales, fortaleciendo el reconocimiento y el cuidado de la fauna presente en el entorno y la apropiación de la conciencia ambiental.
ACTIVIDAD:

Saludo entre docente y estudiantes, realización de la segunda parte de los animales geométricos donde terminan de realizar la estructura y el pintado. Siendo apoyados individualmente para terminar la actividad. Además, se realiza una pausa activa donde los estudiantes realizan competencias de dibujos en el tablero y para finalizar la sesión una socialización final con auto y coevaluación.

RECURSOS:

Palillos tijeras, silicona, pintura, tijeras, tablero, marcadores.

EVALUACION (planeación y metodología):

Se implementan estrategias como la observación directa para analizar el proceso, el uso de materiales y la participación de los estudiantes, el registro fotográfico, la retroalimentación individual y la evaluación formativa con auto y coevaluación; donde los estudiantes comparten sus experiencias y reflexiones sobre su proceso creativo.

ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO:

Al analizar lo planeado, se identifica en la sesión una participación activa, el compromiso de los estudiantes al realizar la actividad logrando su desarrollo completo, por otro lado, se reconoce que es necesario fortalecer las metodologías, las estrategias y los tiempos empleados para cada actividad.

Sesión 3.

TEMÁTICA:

Florero y rosa en hoja de maíz.

PROPÓSITO:

Explorar la expresión artística a través del uso de materiales orgánicos (hoja de maíz) promoviendo la experimentación y la creatividad.

ACTIVIDAD:

Saludo entre docentes y estudiantes, explicación de la actividad que consiste en la realización de una flor con hoja de maíz (material orgánico) utilizando un video como guía, donde cada estudiante recorta sus pétalos y los pegan al palillo, una vez terminada la flor se realiza una pausa activa de imitación de animales para generar un ambiente divertido, y en la segunda parte se elabora un florero con palillos de pincho y para finalizar se realiza una socialización con auto y coevaluación.

RECURSOS:

Hoja de maíz, silicona, plancha de pelo, palillos, tuvo de cartón y pintura.

EVALUACION (planeación y metodología):

Las estrategias de evaluación utilizadas son: la evaluación formativa a través de la observación directa del proceso, el acompañamiento individual, el registro fotográfico y la auto y coevaluación en el espacio final de reflexión, donde los estudiantes expresan cómo se sienten, qué aprendieron y qué podrían mejorar.

ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO:

Durante la sesión se logra generar un ambiente de participación, creatividad y compromiso en la elaboración de la actividad planeada, sin embargo, es importante seguir fortaleciendo tiempos y metodologías, permitiendo preguntarnos, como podemos integrar la conciencia ambiental de forma más explícita en las actividades artísticas.

Sesión 4.

TEMÁTICA: Collage.
PROPÓSITO: Fomentar la expresión emocional y la exploración artística en los niños, mediante la creación de autorretratos empleando la técnica del collage, por medio de acciones y materiales aprovechables para involucrarlos en la preservación de un entorno limpio.
ACTIVIDAD: Saludo entre docentes y estudiantes, realización de actividad "abre tu mente" donde los estudiantes realizan un auto retrato y en la parte de la frente se plegaba una hoja donde dibujan sus gustos, hobbies y que quieren ser de grandes. Después se realiza un collage de animales jugando con los colores de la revista y para finalizar una socialización final.
RECURSOS: Revistas, cartón paja, colores, colbón, tijeras, hojas blancas.
EVALUACION (planeación y metodología): Las estrategias de evaluación en esta sesión son; la evaluación formativa (auto y coevaluación) durante el proceso creativo del collage, una evaluación diagnóstica inicial mediante la actividad de autorretrato para saber cómo estaban de dibujo y una reflexión final que permite reconocer fortalezas y aspectos por mejorar.
ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO: Al analizar la sesión se reconocen las fortalezas; como la participación activa, la exploración personal, la expresión artística y la creatividad. Sin embargo, esto conlleva a auto-preguntarse qué otras técnicas pueden ayudar a fortalecer el reconocimiento emocional y la identidad a través del arte.

Sesión 5.
TEMÁTICA: Alebrijes (parte 1).
PROPÓSITO: Promover el uso de los materiales reciclados mediante la creatividad de los niños en la construcción tridimensional de una figura animal fantástica.
ACTIVIDAD: Saludo entre estudiantes y docentes. Explicación de la temática con un video sobre la historia de los alebrijes mexicanos. Luego cada estudiante escoge que animal desean realizar en 3D utilizando revistas y alambres, a cada estudiante se les da indicaciones como realizar cada alebrije. En esta primera parte se logra completar el cuerpo del alebrije.
RECURSOS: Computador, revista, cartón, alambre, colbón y pinceles. Recurso bibliográfico: Universidad CNCI (2021) Los alebrijes; https://www.youtube.com/watch?v=cSeC-2Ci50A&t=5s
EVALUACION (planeación y metodología): Como estrategia se emplea la observación continua del proceso de elaboración de la primera parte del alebrije y la participación tanto en las pausas activas como en el compromiso con la actividad central, además, también se analiza la estructura base de los alebrijes y evidencia fotográfica del desarrollo de la actividad.

ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO:

Durante la sesión se reconoce la fortaleza de la participación y el compromiso de los estudiantes en las actividades propuestas, Sin embargo, se resalta la importancia de seguir ajustando las estrategias y metodologías para facilitar el proceso de aprendizaje y de creación, así como el modo en que estas estrategias pueden ayudar a organizar el tiempo cuando se trabaja con técnicas 3D.

Sesión 6.**TEMÁTICA:**

Alebríes (parte 2).

PROPÓSITO:

Promover el uso de los materiales reciclados mediante la creatividad de los niños en la construcción tridimensional de una figura animal fantástica.

ACTIVIDAD:

Saludo entre los estudiantes y docentes. Segunda parte de la elaboración de los alebríes, donde los estudiantes terminan el proceso de detallado hasta completar las estructuras y posteriormente a pintarlos como animales fantásticos, en la mitad de la sesión se elabora una pausa activa donde deben estar en parejas y solo pueden realizar un movimiento para quitar una hoja de papel, y para finalizar la sesión se lleva a cabo una exposición y socialización corta.

RECURSOS:

Pintura, colbón, pinceles, lápiz.

EVALUACION (planeación y metodología):

Se utiliza como estrategia la observación directa del compromiso, la iniciativa y la creatividad al pintar el alebrije, luego se realiza una socialización final con auto y coevaluación, identificando las dificultades durante el proceso de elaboración del alebrije, y las fortalezas que estos poseen. También se realiza un registro fotográfico de lo realizado en clase.

ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO:

Se identifican como fortalezas el compromiso y motivación del estudiante, la libertad creativa en el uso del color y el ambiente positivo con la participación de los estudiantes en cada momento de la sesión. Sin embargo, esto permite analizar y cuestionarse que herramientas pueden ayudar a los estudiantes con más dificultad para pintar, y cómo aumentar su seguridad y confianza.

Sesión 7.**TEMÁTICA:**

Los ecosistemas.

PROPÓSITO:

Fomentar el trabajo colaborativo y la conciencia ambiental mediante la construcción del ecosistema terrestre y acuático, integrando conceptos de biología con materiales sostenibles.

ACTIVIDAD:

En esta sesión se trabaja en conjunto con la docente en formación del área de biología, donde se les explica qué son los ecosistemas, tipos y características. Posteriormente, la

actividad artística consiste en elaborar colectivamente una maqueta del ecosistema donde se escoge el terrestre y el acuático, donde se manejan materiales como el cartón para realizar la estructura de la maqueta y los animales, en la mitad de la sesión se realiza una pausa activa de "comandos" para fortalecer la memoria y hacer más lúdica la clase, y para finalizar la sesión se realiza una corta socialización.
RECURSOS: Cartón, silicona líquida, palillos, nailon, piedras, tijeras, pinturas.
EVALUACION (planeación y metodología): En las estrategias se emplean la observación directa, evidencias fotográficas, y retroalimentación continua desde el uso adecuado de los materiales, la solución de problemáticas al elaborar el ecosistema, el proceso creativo y el producto colectivo final con el fin de que ellos mismos identifiquen sus áreas de mejora y fortalezas.
ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO: Esta sesión es positiva al integrar dos áreas del conocimiento (biología y artes) facilitando un aprendizaje más significativo, activo y visual. El trabajo grupal logra promover valores como la solidaridad y el respeto por las ideas de los demás. Esta sesión lleva a analizar y a cuestionar qué otras estrategias se pueden implementar para que los estudiantes fortalezcan la creación de un producto colectivo.

Sesión 8.
TEMÁTICA: La historieta.
PROPÓSITO: Fortalecer la apropiación del entorno socio-ambiental de los niños mediante el desarrollo de una historieta apoyándose en la elaboración de animales de su entorno en origami.
ACTIVIDAD: Saludo entre docentes en formación y estudiantes. Explicación del propósito de la clase. Luego los estudiantes realizan una grulla en origami, siendo guiados por los docentes. Posteriormente, se lleva a cabo una lluvia de ideas sobre lo que comprenden o conocen de la historieta. A través de videos se les muestra qué es, elementos y datos curiosos de la historieta. Como actividad principal, los estudiantes se juntan en pareja para realizar una historieta donde se selecciona al azar el tipo de historieta (fantasía, aventura, acción, terror). Para finalizar la temática, cada grupo socializa su historieta y se evalúa y autoevalúa la actividad realizada.
RECURSOS: Papel, colores, lápiz, computador.
EVALUACION (planeación y metodología): Como estrategia de evaluación se utiliza la observación continua de la participación, la creatividad, la organización y expresión narrativa de los estudiantes, además se realiza una socialización final donde los estudiantes autoevalúan y evalúan su trabajo, participación, proceso y resultado final.

ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO:

En la sesión se identifican las fortalezas, como la motivación y la participación activa de los estudiantes; además, el trabajo en equipo fomenta el diálogo, la toma de decisiones y la cooperación. Sin embargo, se reconoce la importancia de generar actividades y estrategias para las próximas sesiones en las que se continúe desarrollando el pensamiento narrativo y artístico de los estudiantes.

Sesión 9.**TEMÁTICA:**

Stop Motion (parte 1).

PROPÓSITO:

Fomentar el trabajo colaborativo, la planificación y la comprensión del lenguaje audiovisual mediante la producción colectiva de un video en técnica Stop Motion con temática libre pero enfocada en el cuidado del medio ambiente.

ACTIVIDAD:

Saludo entre docentes y estudiantes. Explicación de la temática a través de videos de qué es y ejemplos cortos de Stop Motion, se escoge una historieta realizada en la sesión anterior para desarrollar un Stop Motion colectivo. El trabajo es dividido donde cada uno se encarga de su personaje, objetos y escenario, empleando plastilina y cartón. Para finalizar se hace una lista de lo que falta completar y el siguiente paso para terminar el Stop Motion en la siguiente sesión.

RECURSOS:

Plastilina, cartón, colbón, silicona, computador, palillos, pintura.

EVALUACION (planeación y metodología):

Las estrategias de evaluación aplicadas son: la observación directa del proceso, identificando el nivel de participación, compromiso y cooperación, la lista de tareas pendientes se realiza a través de preguntas como ¿qué se hizo hoy? y ¿qué más falta por hacer?, comprendiendo así el proceso y generando conciencia de los pasos a seguir para finalizar el Stop Motion.

ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO:

Se identifica en esta sesión la fortaleza de la motivación y el compromiso para trabajar en equipo en la producción material de personajes, objetos y escenarios para la producción audiovisual del Stop Motion, a través de la asignación de roles y la comprensión colectiva de la técnica y del proceso para finalizarla. Sin embargo, se analiza la importancia de seguir generando estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar la planificación en trabajos tanto individuales como colectivos, para que de esta manera mantengan un orden que les permita finalizar y comprender adecuadamente el proceso de actividades que realizan.

Sesión 10.**TEMÁTICA:**

Stop Motion (parte 2).

PROPÓSITO:

Fomentar el trabajo colaborativo, la planificación y la comprensión del lenguaje audiovisual mediante la producción colectiva de un video en técnica Stop Motion con temática libre pero enfocada en el cuidado del medio ambiente.
ACTIVIDAD: Saludo entre docentes en formación y estudiantes, se finalizan los detalles del escenario y los personajes. Luego, los estudiantes se organizan por roles para realizar las fotos, mover los personajes y grabar los audios que narran la historia. Se les muestra el resultado fotográfico de la unión de los estudiantes para hacer el video, lo que permite una retroalimentación sobre el proceso del Stop Motion y el trabajo que implica su realización. Y para finalizar se les agradece a los estudiantes por su participación en este curso de artes.
RECURSOS: Trípode, celular, personajes, escenario, plastilina.
EVALUACION (planeación y metodología): Las estrategias de evaluación empleadas son la observación continua del desempeño del rol de cada estudiante, la coevaluación grupal del proceso y del resultado final del producto, y un cierre valorativo en el que se les agradece a los estudiantes su participación en el curso de artes.
ANÁLISIS DE LO PLANEADO Vs. EJECUTADO: Al analizar esta sesión se observa que los estudiantes comprenden la técnica del Stop Motion al ser un aprendizaje de experiencia directa, donde reflexionan sobre su proceso y el trabajo en equipo, reconociendo que el rol que cumplen es importante para finalizar la actividad. Además, se identifica que es importante seguir generando actividades de aprendizajes significativo donde se utilicen las TIC más allá de los videos.

11. Diario de campo.

A continuación, se presenta el diario de campo de cada sesión de clase, en donde se registran las experiencias, observaciones y aprendizajes surgidos durante el proceso de intervención educativa en el Centro de Proyección Social con los niños. A través de este instrumento, se documenta el acontecer de las sesiones de clase, incluyendo el propósito de cada sesión, la descripción de las actividades impartidas dentro de las cuales se registra las lecciones aprendidas, la metodología de las prácticas, así como la reflexión acerca del cumplimiento o incumplimiento del propósito que se establece inicialmente, además se evalúan las estrategias metodológicas y didácticas que contribuyeron a la consecución de dicho propósito.

Cada diario de campo elaborado refleja las actividades realizadas con los niños mediante el registro fotográfico, y esto permite describir e interpretar el proceso que se lleva a cabo con los niños dentro del contexto intervenido. Además, este instrumento recolecta información que da lugar al análisis de los logros alcanzados, los desafíos y oportunidades de mejora para la aplicación de este Proyecto de Grado.

Sesión 1. Animales geométricos (parte 1).

Propósito de esta sesión: Generar un espacio formativo y confiable que propicie un aprendizaje significativo mediante la construcción de representaciones geométricas de animales, fortaleciendo el reconocimiento y el cuidado de la fauna presente en el entorno y la apropiación de la conciencia ambiental.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.

Lecciones aprendidas:

Durante la sesión, se logra identificar la importancia de iniciar con una actividad rompe hielo que permitiera generar un ambiente de confianza y de estimulación cognitiva en los estudiantes. Además, se observa, que la actividad propuesta se les dificulta a algunos estudiantes realizarla, logrando comprender la importancia de escoger y generar estrategias adecuadas para los estudiantes.

Metodología de la práctica:

La sesión está basada en el modelo constructivista, promoviendo un aprendizaje significativo a través de la exploración y la resolución creativa de problema siendo el estudiante el protagonista de la construcción de su propio aprendizaje, además se utilizan estrategias lúdicas para hacer más divertida la clase.

En la investigación acción se utiliza la observación directa evaluando la participación del estudiante y el uso adecuado de los materiales. Además, se recopilan evidencias fotográficas del proceso creativo de los estudiantes.

REFLEXIÓN EN RELACIÓN CON LA PREGUNTA FORMULADA PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA.

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

El propósito establecido para la sesión no se logró cumplir completamente, por la dificultad de la actividad para los estudiantes, sin embargo, se logró generar un espacio lúdico y de confianza con los estudiantes, donde expresaban sus áreas de mejora y lo que se les dificultaba.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

Las estrategias lúdicas fueron pertinentes por que favoreció a la integración grupal generando un espacio divertido, confiable logrando mantener el interés de los estudiantes. Aunque la actividad principal se les dificultó fue un aprendizaje para seguir generando estrategias y metodologías adecuadas para los estudiantes.

EVIDENCIAS.

Figura 1. Evidencias de la sesión 1. Animales geométricos (Parte 1).



Sesión 2. Animales geométricos (parte 2).

Propósito de esta sesión: Generar un espacio formativo y confiable que propicie un aprendizaje significativo mediante la construcción de representaciones geométricas de animales, fortaleciendo el reconocimiento y el cuidado de la fauna presente en el entorno y la apropiación de la conciencia ambiental.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.

Lecciones aprendidas:

En esta sesión, se evidenció la importancia de un acompañamiento individual para garantizar que todos los estudiantes lograran finalizar adecuadamente la estructura de los animales geométricos permitiendo reconocer áreas de mejora en la planificación de las metodologías. Además, al implementar pausas activas divertidas como la competencia de dibujos en el tablero promovió la creatividad y un ambiente confiable y divertido, para finalizar la sesión y la temática en la socialización, los estudiantes reflexionaron sobre su proceso creativo y compartieron sus experiencias.

Metodología de la práctica:

La sesión se basó en el modelo pedagógico constructivista, enfatizando en la experimentación y la creatividad. Se promovió un aprendizaje significativo donde los estudiantes reconocían y reflexionaban sobre su propio proceso creativo.

En la IAP, se realizaron observaciones directas sobre la forma en que los estudiantes resolvían dificultades en la construcción y pintura de los animales, además se realizó una auto y coevaluación para que los estudiantes identificaran sus fortalezas y áreas de mejora y por último se tomaron registros fotográficos.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

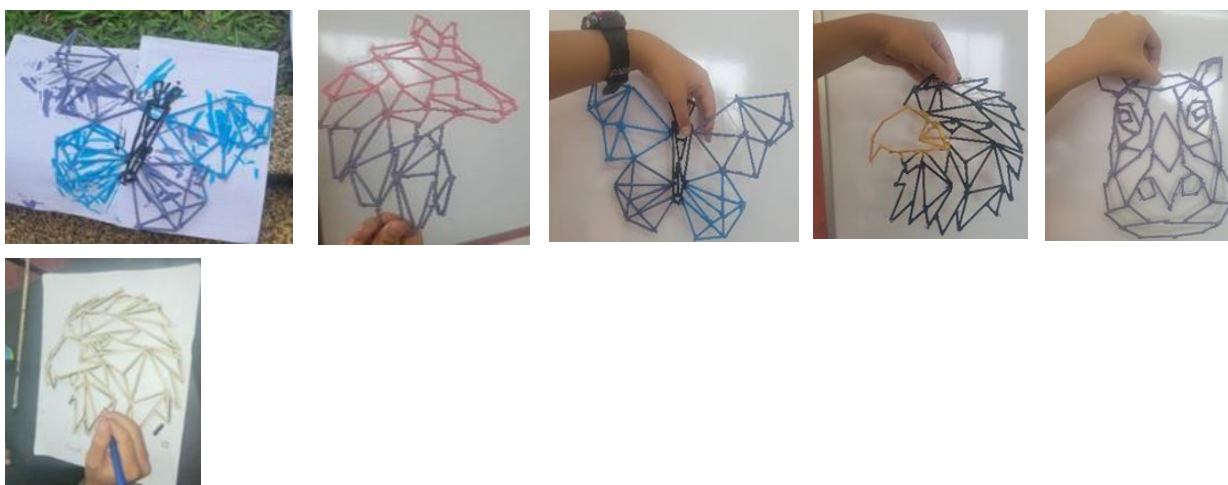
Los propósitos de la sesión se cumplieron. Los estudiantes lograron finalizar sus estructuras y aplicar color a sus creaciones, logrando fortalecer su capacidad creativa para solucionar problemas y su destreza manual. Se comprobó en la observación de los trabajos terminados y en la socialización implementado la evaluación formativa (auto y coevaluación) para reconocer los retos que enfrentaron al realizar la actividad planteada.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

Las estrategias implementadas fueron claves para cumplir con el propósito de la sesión, desde el apoyo individual para cada estudiante permitiendo que los estudiantes superaran las dificultades técnicas para elaborar el animal geométrico, La pausa activa incentivó un ambiente participativo y creativo, y la socialización final promovió la reflexión sobre el proceso artístico.

EVIDENCIAS.

Figura 2. Evidencias de la sesión 2. Animales geométricos (Parte 2).



Sesión 3. Florero y rosa en hoja de maíz.

Propósito de esta sesión: Explorar la expresión artística a través del uso de materiales orgánicos (hoja de maíz) promoviendo la experimentación y la creatividad.

- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.**

Lecciones aprendidas:

En esta sesión se evidenció la importancia sobre aprender sobre el uso de materiales orgánicos como recurso didáctico en el área de las artes. El uso de la hoja de maíz permitió a los estudiantes experimentar con texturas naturales permitiéndoles estimular su creatividad y destreza manual. Otro aspecto relevante fue el acompañamiento individual durante el proceso creativo de los estudiantes reconociendo los diferentes tipos de

aprendizaje y habilidades manuales, además, la pausa activa como la imitación de animales hizo la sesión más lúdica, mejorando la participación de los estudiantes.

Metodología de la práctica:

La sesión está enfocada en el modelo constructivista y un aprendizaje activo y significativo. Se promovió la exploración artística con el uso de materiales orgánico como la hoja de maíz y la destreza manual para elaborar el florero.

En la IAP, se realizó con la observación directa, registros fotográficos, y evaluación formativa (auto y coevaluación) permitiendo reflexionar sobre los aciertos y ajustes necesarios para la práctica docente.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

El propósito trazado para la sesión se cumplió. Los estudiantes lograron crear una flor con material orgánico y el florero con palillos, desarrollando habilidades motrices y la creatividad a través de la exploración de un nuevo recurso didáctico (hoja de maíz). A través de la observación directa del proceso creativo de los estudiantes, y la socialización con la evaluación formativa de la auto y coevaluación permitiendo reconocer a los estudiantes fortalezas y aspectos a mejorar.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

El uso del video como guía para elaborar la flor fue clave para la comprensión de la actividad y el seguimiento de instrucciones. El uso de material orgánico promovió la exploración artística y la creatividad. La pausa activa con imitación de animales dinamizó el ambiente, manteniendo el interés y la motivación y la socialización final reforzó el aprendizaje y la reflexión grupal.

EVIDENCIAS.

Figura 3. Evidencias de la sesión 3. Florero y rosa en hoja de maíz.



Sesión 4. Collage

Propósito de esta sesión: Fomentar la expresión emocional y la exploración artística en los niños, mediante la creación de autorretratos empleando la técnica del collage, por medio de acciones y materiales aprovechables para involucrarlos en la preservación de un entorno limpio.

- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.**

Lecciones aprendidas:

En esta sesión se destacó la importancia de generar espacios de introspección y expresión personal a través del arte. La actividad “Abre tu mente” permitió a los estudiantes reflexionar sobre su identidad, sus intereses y sus proyecciones a futuro. Además, el uso del collage como técnica artística les brindó la oportunidad de experimentar con materiales cotidianos (revistas), explorando el color y la forma de manera creativa. En esta sesión se evidenció la necesidad de continuar trabajando actividades que conecten con el mundo interno de los estudiantes.

Metodología de la práctica:

Se enfocó en un aprendizaje significativo. Con énfasis en la expresión personal y el desarrollo de la creatividad, permitiendo que cada estudiante se apropiara de su proceso de creación.

En la IAP, se utilizó los registros fotográficos, la observación directa y la evaluación formativa, permitiendo conocer más a los estudiantes y el seguir generando metodologías vinculadas al autoconocimiento y expresión personal.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

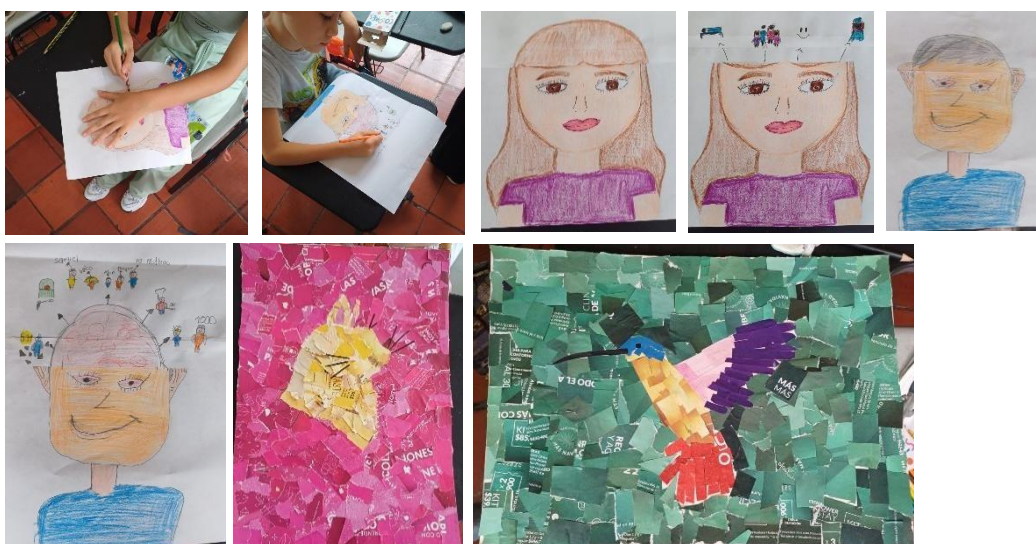
El propósito planteado para la sesión se cumplió, ya que los estudiantes lograron representarse a sí mismos mediante el autorretrato y vincular esa imagen con gustos y aspiraciones. También exploraron el collage como medio artístico. Comprobándose a través de la observación directa, el análisis de los productos y la socialización final.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

Las estrategias fueron fundamentales para generar un ambiente de confianza y reflexión. La actividad de autorretrato funcionó para que los estudiantes hablaran de sí mismos, fomentando un ambiente confiable entre los pares y de autoconocimiento. Por otro lado, el collage permitió la exploración visual y libertad en el uso del color del papel fomentando la creatividad.

EVIDENCIAS.

Figura 4. Evidencias de la sesión 4. Collage



Sesión 5. Alebrijes (parte 1)

Propósito de esta sesión: Promover el uso de los materiales reciclados mediante la creatividad de los niños en la construcción tridimensional de una figura animal fantástica.

- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.**

Lecciones aprendidas:

Durante la sesión se reconoció el impacto de las pausas activas para un aprendizaje lúdico y poder generar ese espacio de confianza con los estudiantes y no solo sea la creación de una

obra plástica. También fue clave el acompañamiento individual para cada estudiante, ayudándolos a orientar y tener ese apoyo técnico para la creación de sus obras. Los recursos utilizados como los videos y materiales fueron de gran ayuda para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Metodología de la práctica:

Se baso en el modelo constructivista y un aprendizaje significativo. Iniciando con el reconocimiento cultural de los (alebrijes mexicanos) y el mundo imaginario de los estudiantes.

La IAP se aplicó mediante la observación constante del proceso y participación de los estudiantes, registro fotográfico, y corta socialización de lo realizado hasta el momento en la sesión.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

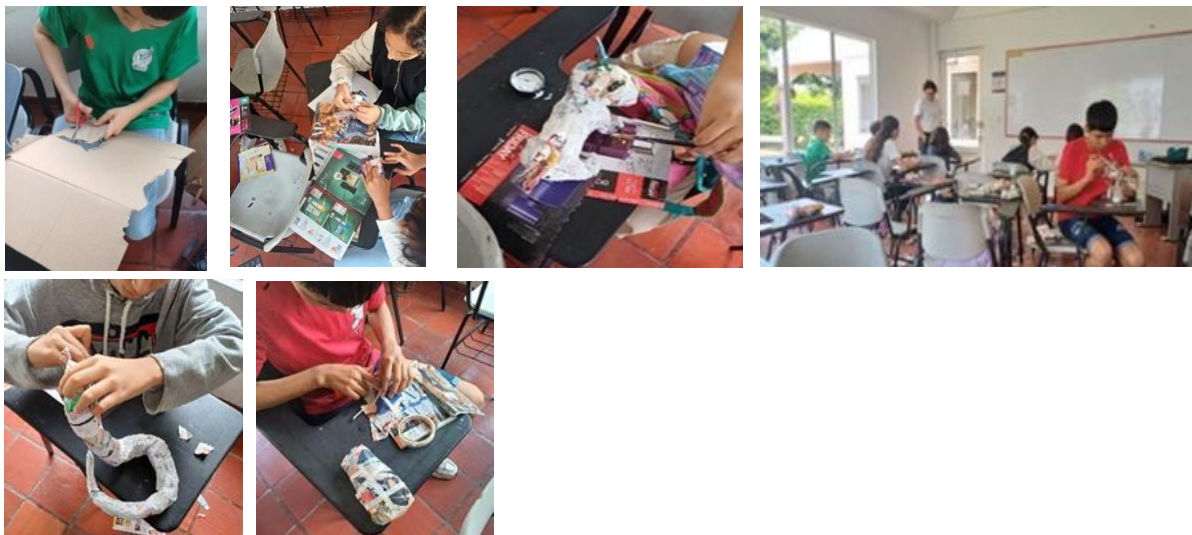
Se cumplió el propósito de promover la creatividad a través de la construcción del alebrije, en el cual los estudiantes exploraron con las formas, volúmenes y soluciones originales a desafíos técnicos que surgieron durante la primera parte de la elaboración del alebrije. Se comprobó mediante la observación directa, el avance realizado y la socialización al terminar la sesión.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

Las estrategias fueron claves desde la introducción audiovisual facilitando el proceso de aprendizaje, el acompañamiento personalizado permitió fortalecer la confianza de las capacidades creativas del estudiante y la Pausa activa no solo hizo dinámica la clase, sino que sirvió para motivar y generar un espacio de confianza divertido.

EVIDENCIAS.

Figura 5. Evidencia de la sesión 5. Alebrije (Parte 1).



Sesión 6. Alebrijes (parte 2)

Propósito de esta sesión: Promover el uso de los materiales reciclados mediante la creatividad de los niños en la construcción tridimensional de una figura animal fantástica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.

Lecciones aprendidas:

En esta sesión se observó cómo la pintura y el uso del color les permitió expresarse libremente mostrando motivación y compromiso al pintar el alebrije. La pausa activa generó un espacio de diversión y energía positiva en el aula para ayudarlos a activar su mente, y durante la socialización los estudiantes comentaron que al principio de realizar la estructura del alebrije se les hizo un poco complicado, pero a medida que iban avanzando y ya llegando a la parte de pintar, reconocieron la importancia de confiar en el proceso de creación.

Metodología de la práctica:

Se enfocó en el modelo constructivista, donde se promovió la exploración, el juego, el aprendizaje activo y el enfoque artístico vivencial a través de la experimentación con los colores.

Desde la IAP, se tomó evidencia fotográfica del proceso, se realizó una observación continua, sobre el avance individual de los estudiantes explicaban por qué usarían ese color. Y para terminar una socialización con evaluación formativa de auto y coevaluación.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

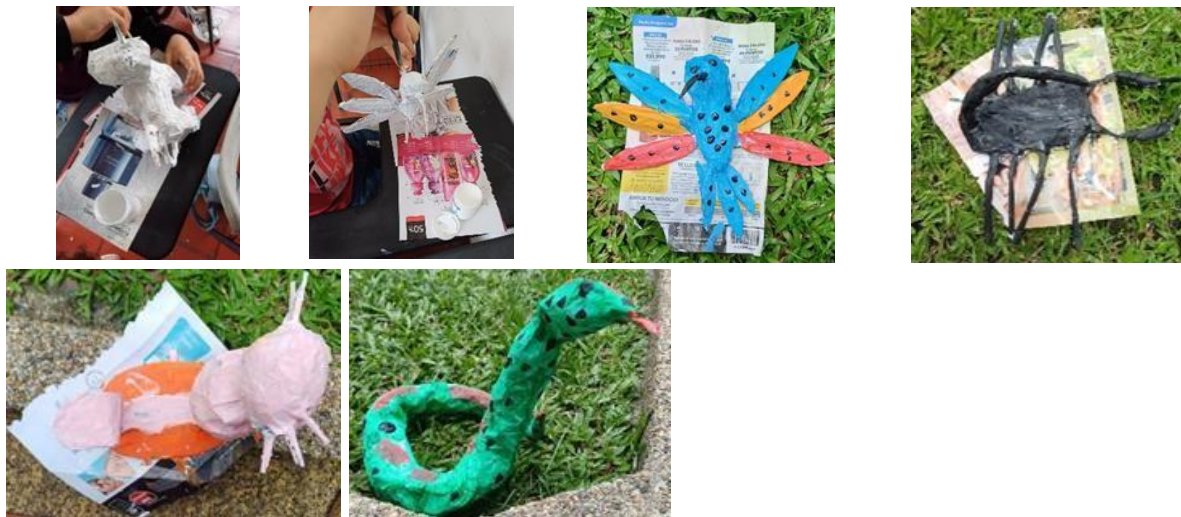
El propósito de fortalecer la imaginación y la expresión artística se cumplió positivamente, donde los estudiantes se apropiaron de su alebrije usando su libertad en el uso del color. Las observaciones, fotografías y la socialización final reconociendo aspectos como dificultades y áreas de fortaleza en la creación del alebrije nos permitieron comprobar el cumplimiento del propósito.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

La orientación de las docentes, sin interferir en la autonomía creativa del estudiante permitió que cada estudiante lograra un resultado propio y significativo del producto final. Además, la pausa activa lúdica fue clave para mantener la atención y la energía en los estudiantes permitiendo una mayor disposición para seguir trabajando.

EVIDENCIAS.

Figura 6. Evidencias de la sesión 6. Alebrijes (Parte2).



Sesión 7. Los ecosistemas.

Propósito de esta sesión: Fomentar el trabajo colaborativo y la conciencia ambiental mediante la construcción del ecosistema terrestre y acuático, integrando conceptos de biología con materiales sostenibles.

- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.**

Lecciones aprendidas:

E esta sesión se demostró que la biología y el arte se pueden articular para que los estudiantes comprendan de manera más significativa los conceptos, en este caso los

ecosistemas. La elaboración colectiva de la maqueta permitió promover el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la creatividad al representar el ecosistema terrestre y acuático con materiales reciclados. Además, la pausa activa “comandos” ayudó a reforzar la memoria y la participación en los estudiantes.

Metodología de la práctica:

Se utilizaron principios pedagógicos como el aprendizaje por proyectos, modelo constructivista y el de aula activa, promoviendo el trabajo cooperativo para la construcción de la maqueta, a partir de conceptos explicados desde la biología. La IAP se desarrolló a través del registro fotográfico, la observación continua desde la apropiación del contenido, el trabajo en equipo para la creación y la pausa activa articulando lo cognitivo con la expresión artística y lo social.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

Se cumplió con el propósito de fomentar el trabajo en equipo y la conciencia ambiental, comprobándose a través de la observación del compromiso de los estudiantes al construir el ecosistema y discutir los elementos que debía de contener el ecosistema acuático y terrestre, las evidencias fotográficas del proceso y la socialización final de lo realizado en clase.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

La explicación teórica previa desde el área de biología facilitó la comprensión de los conceptos claves, permitiendo que la actividad artística colectiva tuviera un argumento claro y significativo. Además, el trabajo en equipo fomentó la toma de decisiones colectivas y distribución de tareas. La pausa activa no solo brindó un momento lúdico, sino que también ayudó a activar la memoria y la concentración, permitiendo así reforzar el aprendizaje.

EVIDENCIAS.

Figura 7. Evidencias de la sesión 7. Los ecosistemas.



Sesión 8. La historieta.

Propósito de esta sesión: Fortalecer la apropiación del entorno socio-ambiental de los niños mediante el desarrollo de una historieta apoyándose en la elaboración de animales de su entorno en origami.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.

Lecciones aprendidas:

En la sesión, se identificó que los estudiantes se les dificulta un poco estructurar una narrativa con inicio, nudo y desenlace, pero con apoyo por parte de los docentes en formación, pudieron determinar desde los personajes, el cómo y qué historia querían contar. Sin embargo, esto evidenció que hay una necesidad de fortalecer habilidades narrativas para futuras sesiones. Además, el origami sirvió como estrategia para despertar la mente y poder desarrollar la actividad principal.

Metodología de la práctica:

Los principios pedagógicos que orientan la sesión es el aprendizaje significativo, el modelo constructivista, la participación activa, permitiendo a los estudiantes tomar decisiones en el proceso creativo, incluir elementos del lenguaje narrativo y visual.

La IAP se desarrolló mediante la observación en la participación y el desarrollo de las actividades, registro fotográfico, una socialización contando lo realizado en la historieta incluyendo una auto y coevaluación.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica. ¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:**

Se cumplió con el propósito planteado, donde los estudiantes demostraron creatividad desarrollando su pensamiento narrativo comprobándose en el desarrollo de las historietas, la socialización final y las auto y coevaluaciones donde expresaron su punto de vista sobre su proceso y el trabajo en equipo.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

La combinación de estrategia lúdicas y visuales como el origami inicial para activar la mente, los videos para facilitar el aprendizaje y el uso del azar para asignar temáticas para el desarrollo de la historieta contribuye a mantener la motivación y generar un ambiente adecuado para la exploración artística y el trabajo en equipo.

EVIDENCIA.

Figura 8. Evidencias de la sesión 8. La historieta.



Sesión 9. Stop Motion (parte 1).

Propósito de esta sesión:

Fomentar el trabajo colaborativo, la planificación y la comprensión del lenguaje audiovisual mediante la producción colectiva de un video en técnica Stop Motion con temática libre pero enfocada en el cuidado del medio ambiente.

- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.**

Lecciones aprendidas:

En la sesión se observó cómo los estudiantes se involucraban en la construcción de personajes y escenarios, mostrando compromiso y entusiasmo para poder convertir la historita escogida en un formato audiovisual, Además, se identificó que es importante

seguir desarrollando en los estudiantes habilidades de planeación y distribución de trabajos para realizar actividades colectivas.

Metodología de la práctica:

En esta sesión se emplearon principios pedagógicos como el aprendizaje basado en proyectos, la participación activa y colaborativa asignando roles específicos para fomentar el trabajo en equipo al desarrollar una producción audiovisual.

En la IAP se empleó la observación continua de la participación activa en la toma de decisiones sobre los materiales y orden del trabajo y su realización, los registros fotográficos, la lista de tareas pendientes para seguir con la construcción conjunta del Stop Motion.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

Se cumplió con el propósito planteado para esta sesión, los estudiantes lograron trabajar en equipo, asignarse tareas, construir los escenarios y personajes. Se puede comprobar en la creación física de los personajes, objetos, escenario, participación activa en la planificación y asignación de roles y la lista final de tareas pendientes demostrando la apropiación del proceso y la conciencia del siguiente paso a seguir.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

El uso de videos cortos fue clave ya que permitió mayor comprensión de la técnica de Stop Motion, la división de tareas en la construcción de elementos con materiales accesibles como la plastilina y el cartón facilitó la participación activa de todos los estudiantes valorando la creatividad individual dentro de un propósito colectivo.

EVIDENCIA.

Figura 9. Evidencias de la sesión 9. Stop Motion (Parte 1).



Sesión 10. Stop Motion (parte 2)

Propósito de esta sesión: Fomentar el trabajo colaborativo, la planificación y la comprensión del lenguaje audiovisual mediante la producción colectiva de un video en técnica Stop Motion con temática libre pero enfocada en el cuidado del medio ambiente.

- **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES IMPACTANTES.**

Lecciones aprendidas:

En esta sesión se observó cómo los estudiantes asumieron con responsabilidad los distintos roles, unos se encargaron de las fotos, otros de mover los personajes cuadro a cuadro, mientras otros grababan los audios para narrar la historia. Este nivel de autonomía muestra un avance en la comprensión del proceso que conlleva la realización de un Stop Motion, fortaleciendo su capacidad de trabajar en equipo.

Metodología de la práctica:

En esta sesión se aplicaron principios pedagógicos como el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo y una retroalimentación, donde los estudiantes comprendieron el proceso completo de la producción audiovisual a través de la práctica.

En la IAP se continuó promoviendo la construcción colectiva del conocimiento a través de la práctica, asignando roles en base a habilidades y disposición de los estudiantes, además se empleó la observación directa, el registro fotográfico y una retroalimentación final.

- **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de práctica.**

¿Se cumplieron los propósitos desarrollados en la sesión?, ¿Cómo puedo comprobarlo?:

Se cumplió con el propósito planteado, donde los estudiantes finalizaron los elementos pendientes del escenario y los personajes, asumieron roles específicos y realizaron las tareas correspondientes, reconociendo el valor del trabajo en equipo para cumplir con una meta en común. Se puede comprobar mediante registros fotográficos, el video generado, el cómo se organizaron para la asignación de los roles para finalizar la técnica del Stop Motion.

¿De qué manera las estrategias metodológicas y didácticas contribuyeron en la consecución de los propósitos?:

El trabajo en equipo organizado por roles permitió que cada estudiante se sintiera parte clave del proceso, facilitando el cumplimiento de tareas técnicas, reconociendo su labor en el desarrollo de la actividad. Además, la actividad planteada permitió el desarrollo del aprendizaje por experiencia directa, la autonomía y una reflexión crítica grupal del proceso y el resultado final.

EVIDENCIAS: Las pociones de la bruja:

Figura 10. Evidencias de la sesión 10. Stop Motion (Parte 2).

<https://www.youtube.com/watch?v=uwVUREIf9oE>



12. CONCLUSIONES

La integración del arte y la educación ambiental es una estrategia y un medio transformador capaz de sensibilizar, comunicar y generar cambios y aprendizajes frente a la realidad socioambiental de los niños de la Comuna 8 de Villavicencio. A través de las artes plásticas, se puede lograr una relación respetuosa con el entorno y de esta manera incentivar a los niños y a toda la comunidad a cuidar de él, favoreciendo una percepción más consciente y empática de los problemas ambientales, educativos y sociales.

Esta relación entre la educación y la expresión artística permite no solo cambiar perspectivas desde el punto de vista artístico y natural, sino también propicia el replanteamiento del rol de los niños y de toda la comunidad frente a la situación ambiental que enfrentan. Por lo tanto, el arte junto con la educación ambiental es una alternativa de formación que vincula a los niños con la naturaleza y su conocimiento desde lo sensorial, lo estético y reflexivo, y orienta a las pequeñas acciones que guían hacia el cambio.

Es importante aclarar que este apoyo del arte en la educación ambiental fue favorecido por la actitud de la comunidad que demostró gran disposición e interés por el aprendizaje de las artes y de su versatilidad como alternativa ambiental y social en pro del bienestar del planeta. Además, los participantes generalmente manifestaron una actitud positiva hacia el profesorado, por lo que, en lo personal, no representan una dificultad de convivencia ni de enseñanza- aprendizaje. En cuanto a la motivación fue constante, pues frecuentemente expresan su satisfacción con lo explicado en las clases, donde se brinda la oportunidad de recrear un ambiente fraterno, respetuoso y comunicativo.

Esta nueva forma de percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad, empleada mediante el arte, fortalece el sentido del asombro sobre un mundo del que se hace parte, así es como se propicia la reflexión y la participación comunitaria, ejerciendo una creatividad que implica construir nuevas alternativas, es decir, concebir el arte como vía privilegiada para enseñar a cuidar el medio ambiente. A esta premisa se le atribuyen acciones como trabajar con materiales reciclados, participar en proyectos estéticos, experimentar de manera práctica la reutilización de recursos y el cuidado del planeta.

De esta manera, los niños de la Comuna 8 de Villavicencio han tomado en cuenta el cuidado del medio ambiente como una solución para preservar su entorno, en donde se habitúe el respeto y amor por el medio ambiente, se buscó que ellos adaptaran una actitud consciente sobre el futuro y, de igual manera cumplieran el rol de influir en sus familias y amigos, promoviendo prácticas de cuidado y protección que transformen su realidad local. En esencia, los niños representan la alternativa y el medio facilitador para implementar la educación ambiental en ese contexto, posibilitando la generación de soluciones para un sector tan afectado; así se garantiza la formación de una nueva generación caracterizada por ser consciente, sensible e interesada en ampliar sus conocimientos ecológicos.

Además, este tipo de educación ambiental, si se acompaña con el arte, permite educar creativamente a los niños sobre las consecuencias de sus acciones en el entorno, brindándoles experiencias interactivas con la naturaleza a través de actividades artísticas

como la elaboración de manualidades y expresiones artísticas, esto ayuda a que participen activamente en el cuidado ambiental, involucrándolos desde temprana edad en la preservación del entorno.

En este sentido, a través de la experiencia de la práctica pedagógica de aula de la Licenciatura en Artes Plásticas, integrada con la educación ambiental, se trabajó con el enfoque de fomentar una conciencia ecológica en los niños, empleada como estrategia para desarrollar la sensibilidad, creatividad y la visión estética necesaria para la vida.

A lo largo de las sesiones, se diseñaron y llevaron a cabo experiencias enriquecedoras tanto para los niños como para la docente en formación, ya que se conoció la situación y realidad actual, en el área de la educación artística en varios aspectos como el contexto de los niños en donde se trabajó, el estado del entorno natural, la percepción individual de los estudiantes y los padres en torno a la utilidad del arte en el ambiente natural.

La experiencia obtenida durante el proceso formativo con los niños fue muy significativa, ya que se evidenció que los estudiantes comprendieron y aplicaron los conceptos y las técnicas enseñadas en sus creaciones como de las técnicas básicas de los animales geométricos, el collage, la técnica artística en hoja de maíz, los ecosistemas y las manualidades con materiales reciclables. Así, se logró que los niños mejoraran su destreza manual y así mismo otras habilidades despertando interés por la expresión artística dando un mensaje sobre la conciencia ambiental

La práctica en Villavicencio da cuenta de cómo el ecoarte o arte ecológico, por medio de las artes plásticas y la educación ambiental se convierte en una "escultura social" en defensa de la naturaleza a la manera en la que lo planteaba Beuys (1982). En este caso, no se pretende solo una experimentación estética sobre los materiales reciclables, sino que se busca una toma de conciencia ambiental y la propia participación comunitaria.

La práctica busca que sean los niños quienes sean conscientes del futuro, tendiendo lazos en sus familias y transformando la realidad local, es decir, la investigación recoge la idea de que el arte y el medio ambiente en articulación promueven la conciencia sobre el cuidado del entorno con el replanteo del papel que la misma comunidad puede jugar ante el deterioro ambiental.

La experiencia en la Comuna 8 de Villavicencio es un excelente ejemplo real de cómo el arte social, a partir de las artes plásticas, potencia el desarrollo integral y la conciencia ambiental de un grupo de niños. Se vuelve un recurso educativo importante, que potencia la creatividad, la expresión, la comunicación y el desarrollo integral de las personas involucradas.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, H. E. (Noviembre de 2020). *Universidad Santo Tomás*. Obtenido de <https://proyeccionsocial.usta.edu.co/index.php/nosotros-educ/mision-vision-objetivos>
- Alazraki. (2007). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EDUCACION SUPERIOR*. Obtenido de repositorio.upea.bo: <https://repositorio.upea.bo/jspui/bitstream/123456789/856/1/Colque%20Quispe%20HILDA.pdf>
- Berrantes. (23 de 10 de 2014). *Sistematización De La Experiencia De La Práctica Profesional En El Fortalecimiento De Competencias*. Obtenido de repository.uniminuto.edu/: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/c5bdcf84-2530-41dd-97ca-0da564989464/content>
- Borda, O. F. (02 de 05 de 1987). *LA ESCUELA INDIGENA MAMARWA, SEDE DEL CENTRO EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA, ZONA DE RECUPERACION DEL RESGUARDO ARHUACO, MUNICIPIO DE PUEBLO BELLO, CESAR*. Obtenido de intellectum.unisabana.edu.co: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/62882>
- Cabrera, M. M. (13 de Mayo de 2016). *Conciencia Ambiental*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/conciencia-ambiental-61997292/61997292>
- Canales. (13 de 05 de 2013). *Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de scielo.org.mx: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Chuliá. (17 de 01 de 1995). *Características de conciencia ambiental de los estudiantes bilingües de San Jerónimo de Chuspi del distrito de Colcabamba - Huancavelica*. Obtenido de repositorio.unh.edu.pe: <https://repositorio.unh.edu.pe/items/2afb34ff-5515-4bff-bb14-b80adccb1082>
- Chuliá. (29 de 06 de 1995). *Características de conciencia ambiental de los estudiantes bilingües de San Jerónimo de Chuspi del distrito de Colcabamba - Huancavelica*. Obtenido de repositorio.unh.edu.pe: <https://repositorio.unh.edu.pe/items/2afb34ff-5515-4bff-bb14-b80adccb1082>
- Chuliá. (29 de 06 de 1995). *CARACTERÍSTICAS DE CONCIENCIA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DE SAN JERÓNIMO DE CHUSPI DEL DISTRITO DE COLCABAMBA - HUANCATELICA*. Obtenido de repositorio.unh.edu.pe: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3918>

- Chuliá. (13 de 12 de 1995). *Conciencia ambiental y reducción del uso de plásticos en estudiantes de Educación Secundaria de Huancayo*. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/11803/T010_71794202_T%20-%20T010_76232192_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuliá. (17 de 01 de 1995). *Conocimiento de la conciencia ambiental en estudiantes del quinto grado de secundaria, en la I.E N° 80456 José Carlos Mariátegui, Llacubamba, Parcoy, 2023*. Obtenido de repositorio.une.edu.pe: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7e73da3-788f-44f2-ab51-742db23ebf94/content>
- Chuliá. (17 de 1 de 1995). *Conocimiento de la conciencia ambiental en estudiantes del quinto grado de secundaria, en la I.E N° 80456 José Carlos Mariátegui, Llacubamba, Parcoy, 2023*. Obtenido de repositorio.une.edu.pe: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7e73da3-788f-44f2-ab51-742db23ebf94/content>
- Chuliá. (17 de 01 de 1995). *Conocimiento de la conciencia ambiental en estudiantes del quinto grado de secundaria, en la I.E N° 80456 José Carlos Mariátegui, Llacubamba, Parcoy, 2023*. Obtenido de repositorio.une.edu.pe: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7e73da3-788f-44f2-ab51-742db23ebf94/content>
- Chuliá. (17 de 01 de 1995). *Conocimiento de la conciencia ambiental en estudiantes del quinto grado de secundaria, en la I.E N° 80456 José Carlos Mariátegui, Llacubamba, Parcoy, 2023*. Obtenido de repositorio.une.edu.pe: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a7e73da3-788f-44f2-ab51-742db23ebf94/content>
- Haz parte de las líneas de acción de la UNIDAD DE PROYECCIÓN SOCIAL y Extensión Universitaria. (2020). Obtenido de Haz parte de las líneas de acción de la UNIDAD DE PROYECCIÓN SOCIAL y Extensión Universitaria.: <https://proyeccionsocial.usta.edu.co/index.php/nosotros-educ/mision-vision-objetivos>
- Kroef. (24 de 11 de 2020). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. Obtenido de scielo.org.mx: <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>
- Kroef. (13 de 01 de 2020). *Perfil Axiológico para el Desarrollo de Competencias Ciudadanas en Estudiantes de Educación Básica Primaria*. Obtenido de ojs.unipamplona.edu.co: <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cie/article/view/3518>
- Latorre. (2003). *LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA INTERCULTURAL INCLUSIVA DESDE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN*. Obtenido de academia.edu: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/47276707/LA_CONSTRUCCIN_DE_LA_ES

[CUELA INTERCULTUR20160715-2760-1cs3ovy-libre.pdf?1468618595=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Construccion_De_La_Escuela_Intercultu.pdf&Expires=1748552204&Signature=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35760011/ems12407-libre.pdf?1468618595=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Construccion_De_La_Escuela_Intercultu.pdf&Expires=1748552204&Signature=)

Lewin. (21 de 4 de 1946). *Investigación-acción*. Obtenido de academia.edu:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35760011/ems12407-libre.pdf?1417169080=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEduc_Med_Super_2007_21_4_Investigacion_a.pdf&Expires=1747263155&Signature=fNMJhfw-v6hVlIPXff1U2yv7pX4AHZJRGEMFEAOpoB1Bg0NeJuemt

Martinez. (16 de 05 de 2006). *LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO*. Obtenido de revistas.urp.edu.pe:
<https://doi.org/10.31381/paideia.v10i1.2999>

Martinez. (03 de julio-septiembre de 2006). *Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para e lfortalecimiento de la calidad educativa*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8090621>

Mechita, C. (10 de Noviembre de 2011). *Conciencia Ambiental*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/slideshow/conciencia-ambiental-10105933/10105933>

Mechita., C. (10 de Noviembre de 2011). *Conciencia Ambiental*. Obtenido de
<https://es.slideshare.net/slideshow/conciencia-ambiental-10105933/10105933>

Sampieri, H. (05 de 02 de 2018). *CONTRIBUCION AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INDIGENA MAMARWA, SEDE DEL CENTRO EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA, ZONA DE RECUPERACION DEL RESGUARDO ARHUACO, MUNICIPIO DE PUEBLO BELLO, CESAR*. Obtenido de intellectum.unisabana.edu.co:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/62882/Tesis%20Xiomara%20Izquierdo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sampieri, H. (02 de 05 de 2018). *CONTRIBUCION AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA INDIGENA MAMARWA, SEDE DEL CENTRO EDUCATIVO INDIGENA GUNCHUKWA, ZONA DE RECUPERACION DEL RESGUARDO ARHUACO, MUNICIPIO DE PUEBLO BELLO, CESAR*. Obtenido de intellectum.unisabana.edu.co:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/62882>

Sampieri, H. (02 de 05 de 2018). *Contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la escuela indígena Mamarwa, sede del Centro Educativo Indígena Gunchukwa, zona de recuperación del resguardo arhuaco, municipio de Pueblo Bello, Cesar*. Obtenido de intellectum.unisabana.edu.co:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/62882>

- Sampieri, H. (02 de 05 de 2018). *Contribución al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la escuela indígena Mamarwa, sede del Centro Educativo Indígena Gunchukwa, zona de recuperación del resguardo arhuaco, municipio de Pueblo Bello, Cesar*. Obtenido de intellectum.unisabana.edu.co:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/62882>
- Sampieri, H. (17 de 02 de 2018). *EL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SEMINARIO DE TESIS*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>
- Sampieri, H. (17 de 02 de 2018). *EL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y SEMINARIO DE TESIS*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>
- Solis, L. D. (09 de 04 de 2020). *Fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico en los infantes a través de las actividades artísticas*. Obtenido de repository.unad.edu.co:
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68148/jhurtadoso.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Universitaria, H. p. (20 de Octubre de 2020). *Universidad Santo Tomás*. Obtenido de <https://proyeccionsocial.usta.edu.co/index.php/nosotros-educ/mision-vision-objetivos>
- Vargas, E. (19 de Junio de 2023). *Info Medioambiente*. Obtenido de https://infomedioambiente.top/que-es-la-falta-de-conciencia-ambiental/?expand_article=1
- Veliz Meza, G. N. (2018). *Conciencia ambiental de niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 342 Angelitos de Jesús Hualhuas - Huancayo*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1554>
- Maldonado (2018). *Paradigma sociocrítico en investigación*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/a05v9n2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/a05v9n2%20(1).pdf)
- Geraldo, S. M. S., & Iared, V. G. (2023). Artes visuales y educación ambiental: una experiencia de formación docente em Campo Magro/PR. *Revista Diálogo Educacional*, 23(77), 899-912. Obtenido de <http://educa.fcc.org.br/pdf/de/v23n77/1981-416X-rde-23-77-899.pdf>
- Quiñonero, S., & González, J. (2023). Arte ambiental en la escuela: empatía y concienciación a través de la educación visual y plástica. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, (14), 121-137. Obtenido de <https://turia.uv.es/index.php/eari/es/article/view/25919>

Rivas Escobar, H. M., & Luna Cabrera, G. C. (2025). Educación ambiental desde la complejidad. Obtenido de <https://sired.udenar.edu.co/15860/1/15860.pdf>

Bolaños, D. N. L., & Cortez, S. J. C. (2024). Análisis de las Tendencias de Mercado Internacional para el 2024, para una Mediana Empresa. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*, 8(1), 5191-5215. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9852>

Urgilés Criollo, Tery Samantha (2025). Propuesta escultórica para el fortalecimiento de la relación de bienestar humano-naturaleza en el tercer milenio. Obtenido de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/00ad6bb9-2851-4d08-93d7-ae2d90a6167d/content>

Aguilar, Jaime Torija. (2022). El humanismo a través de la transdisciplinariedad en el arte para la transformación social. *Revista de la Educación Superior*, 51(203), 15-31. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-27602022000300015&script=sci_arttext

Gómez, L., & Martínez, R. (2024). Estrategias del arte alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Revista Iberoamericana de Educación Artística y Cultura*, 17(1), 45–62. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EstrategiasDelArteAlineadasConLosObjetivosDeDesarr-9231378.pdf>

Luna, F., Eliçabe, X. G., & González, X. (2024). Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (243). Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ArtesaniaYArteContemporaneoUnaMiradaALosProcesosAr-9871522.pdf>

Carrillo Quiroga, P. (2022). La neuroestética. Investigaciones de la neurociencia cognitiva sobre la percepción de las artes visuales. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 44(120), 249-284. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v44n120/0185-1276-aiie-44-120-249.pdf>

14. ANEXO DE OBRA



Obra 1: “Colores que Despiertan la Conciencia”

Artista: Lina Maria Galvis Olaya.

Técnica: Mixta (Pintura sobre Tela, Bordado, Pintura sobre Plástico).

Materiales: Icopor, bolsa, guante, pegante de tela, lana, pintura, pincel, basura como botella, plástico, latas, botella de vidrio, cables, alambres, silicona líquida, silicona caliente.

Medidas: 1,9 m x 46 cm.

Descripción: Esta obra artística es una representación crítica y simbólica del impacto negativo de la actividad humana sobre el medio ambiente, especialmente en el contexto urbano. Se trabaja sobre tela reciclada cubierta de plástico ya que la segunda industria mas contaminante del mundo es la textil. De esta manera, es que se plasma sobre esta un escenario real que se puede percibir en casi todo el mundo.

En primer lugar se observa una gran ciudad con numerosos edificios bordados que simbolizan el crecimiento urbano y el afán consumista del ser humano, quienes son los principales contaminantes del aire ya que estos emanan humo gris que cubre el azul del cielo y genera nubes gruesas de humo, las cuáles están hechas de plástico e icopor, materiales que tardan años en descomponerse. En la parte izquierda, se encuentran las zonas residenciales que si se piensan desde el contexto de un país en vía de desarrollo que alude a la sobrepoblación y a las clases bajas que soportan las consecuencias de la contaminación en el mundo y trabajan incansablemente por seguir el ritmo de la economía global.

El agua que atraviesa la escena esta representada con materiales reales que normalmente se encuentran en los ríos y mares. Esto refuerza la idea de que la mayoría de los desechos humanos tienen como destino final las fuentes hídricas y es un factor continuo por el cual el mundo no es consciente.

Luego, en el centro de la obra se puede observar un elemento humano representada en una niña quien levanta un globo y flota por la ciudad, esta figura representa la esperanza y la inocencia de las futuras generaciones quiénes recibirán el mundo que hoy en día se está construyendo. Por lo tanto, los colores y la escena plasmada esta hecha con colores llamativos reflejando un paisaje en el que está presente todo lo que desechamos y cabe mencionar que desde la visión de un niño y sus dibujos se puede dar a entender una gran realidad.



Obra 2: “La Tierra está en Nuestras Manos”.

Artsita: Lina María Galvis Olaya.

Técnica: Técnica Mixta.

Materiales: Plásticos, tapas, envoltorios de *snack*, bolsa, guante, lana, plástico, latas de aluminio, silicona líquida, botellas de vidrio, cables y otros materiales reciclados pegados sobre tela o lienzo, combinados con pintura acrílica y/o bordado para detalles.

Medidas: 90,5 cm x 50,7 cm.

Descripción: “La Tierra está en Nuestras Manos”, es una obra realizada sobre tela y elaborada con materiales reciclables, en la cual se plasma un mensaje de responsabilidad y conciencia ambiental acerca de la relación entre la humanidad y el planeta, poniendo énfasis en la responsabilidad colectiva frente al deterioro ambiental.

Esta obra artística está compuesta por dos figuras humanas, un niño y una niña que están construidas con una vestimenta elaborada con residuos, los cuales reflejan el consumo y el descarte constante, ya que, son objetos que cotidianamente se utilizan bajo la idea de la

utilidad rápida, y posteriormente son desechados al considerarse inservibles, lo que genera grandes cantidades de desechos, y a su vez, normalizando la contaminación ambiental. Además, los niños extienden sus manos hacia un planeta completamente deteriorado, dando una visión de las consecuencias de las acciones humanas al administrar los recursos de la Tierra como un medio de explotación sin límites, en el que se busca obtener provecho de lo que sirve y produce, priorizando el tener sobre el ser.

Por otro lado, el gesto de los niños al intentar sostener el planeta o evitar que se desangre es un símbolo de acción urgente de rescate, ya que la idea de un mundo enfermo resulta inconcebible para las futuras generaciones. En este sentido, el mundo requiere gestos de protección y ayuda, así como la implementación de prácticas sostenibles y el fortalecimiento de un sentido de pertenencia que promueva una transformación social y ambiental, en la cual lo desechado recupere valor y sentido.



Obra 3: “El Rostro que Resiste”.

Artsita: Lina María Galvis Olaya.

Técnica: Técnica Mixta Textil.

Materiales: Tela, lana, bolsa, pintura, tijeras, material reciclable, plásticos y silicona líquida, etc...

Medida: 50,8 cm x 72 cm.

Descripción: Esta obra de arte propone una mirada al mundo natural y a su relación con el ser humano. Su composición presenta un rostro humano de grandes proporciones, rodeado por una abundante presencia de flores, hojas y otros elementos naturales, elaborados a partir de pequeños fragmentos de plástico, algunos de ellos bordados, lo que alude a la presencia de los desechos en el medio ambiente.

Esta obra representa un giro introspectivo hacia la esencia del ser humano, hacia aquello de lo que forma parte y por lo que está rodeado. Su objetivo principal es transmitir un mensaje

de sensibilidad y conciencia ambiental, sustentando la idea de que la Tierra es el único hogar del ser humano y de todo lo que en ella habita.

En el centro superior del rostro se encuentra un pequeño planeta que representa la conciencia de un ser sumergido bajo una abundancia natural que sostiene la existencia humana y lo integra como parte fundamental de todas las formas de vida. Desde esta perspectiva, el mundo necesita ser visto a través de los ojos profundos y serenos del rostro, con una observación consciente, crítica y sensible, capaz de cambiar la manera de mirar el mundo, desde el respeto y el cuidado.

La idea del cambio que simboliza y transmite esta obra surge desde la percepción y conciencia individual, sugiriendo una relación de pertenencia mas que dominación; a su vez, propone una reflexión sobre la importancia de proteger y valorar la vida y el medio ambiente en todas sus manifestaciones.