

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	25-04-2025
No./Identificación	9
Hora	9:07 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Introducción a las Danzas del Caribe colombiano – Porro taller complementario
Estrategias didácticas	Música, baile,
Recursos	Salón de clases
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la memoria cultural y prácticas ancestrales a través de la creación de un semillero de danzas folclóricas propias de la región caribe</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal).	
Registro de intervención	Aprendizajes
Para esta sesión se empleó un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos en la cual se realizó trabajo práctico enfocado en el porro: Los estudiantes llegaron en el descanso, el ensayo tuvo una duración aproximada de 1 hora y ocuparon algunos minutos de su siguiente clase, como novedades, hoy ya tuvieron el primer contacto con parafernalia, o sea faldas mujeres, hombres sombreros. Se les explicó a las niñas, cuál era el manejo, y agarre de la falda, con qué dedos, a qué altura de los hombros, ya que en la costa para ese tipo de bailes como el porro los brazos van en un ángulo de 90°, tapando los	Aunque los estudiantes pertenecen a las familias afrodescendientes del caribe colombiano y conocen sobre su cultura, tradiciones y costumbres, se observa que a pesar de ejecutar los bailes típicos se hace necesaria la tecnificación en la practica dancistica, lo anterior, como parte del proceso enseñanza – aprendizaje y para lograr mejores resultados en la composición del semillero. Desde el enfoque IAP se ha tenido la posibilidad de integrar al investigador como parte del proceso, generando un

codos. Los hombres igual, el sombrero siempre arriba, para esta experiencia en un 80% fue su primer contacto con parafernalia. Entre las preguntas, aunque ellos tienen nociones, hay algunas que no era muy recurrente el uso de la falda, entonces surgieron dudas sobre cómo se agarraba, porque a esa altura, se indicó que para darle elegancia y presencia y se protege, el codo, porque con la falta también hay una protección a la mujer, con respecto al hombre el contacto físico es muy limitado, la gracia del baile es un juego de conquista permanente, pero el hombre casi que ni toca la mujer, es solo el acercamiento y la falda es un medio de protección, por eso tapa cosas, por eso está arriba, para ella protegerse. Igual sucede con el movimiento de cadera, que es con el que ellas conquistan al caballero, y ellos están conquistando, siempre. Él está haciéndole la reverencia y le hace giros, la mira hace el juego con el sombrero. Hoy se implementó una nueva figura que se llama la quemada en un círculo, las chicas ahí no tienen velas, pero se realiza con velas encendidas y es una figura donde ella intenta quemar la cara del hombre y el hombre retrocede y eso como sinónimo de qué, pues si la está conquistando, pero no la puede tocar porque ella se va a defender con A la pollera, se le dice a la falda en la costa y va a esa altura. Se les explicó que muchas de las Danzas, de la costa norte, o danzas callejeras como el porro, la cumbia que nacieron así en festivales y en piezas patronales, el uso de las velas será pues, muy requerido, y es habitual. Los estudiantes se sintieron contentos, lamentaron un poco, no poder hacer más	buen nivel de motivación, aceptación y participación de los estudiantes. A pesar de que los bailes típicos que se están trabajando tienen diversas connotaciones artísticas, todos comparten unos básicos mínimos que se nutren de significancia y al identificar las diferencias entre los mismos se logra enriquecer mucho más el nivel cultural desde la expresión del arte a través de la danza.
---	--

extensivo el tiempo por los compromisos académicos y las actividades propias de la celebración del día del idioma, sin embargo, ellos se comprometieron en ensayar solos en los descansos, por lo cual me comprometí a hablar con la rectora para que les abran el salón, porque ellos quieren ensayar también por su propia cuenta, para pulir porque obviamente son necesarios más ensayos a la semana y a pesar de qué ellos son juiciosos y tienen experiencia en el baile, desean perfeccionarlo. Los comentarios de los niños fueron de satisfacción y muy contentos y un sentimiento de alegría y satisfacción, porque están haciendo lo que a ellos les gusta y los llena y les recuerda como es su tierra, se emocionan muchísimo, y hay un sentimiento compartido de satisfacción y alegría.	
--	--

Evidencias de trabajo de campo: evidencias fotográficas y audiovisuales.