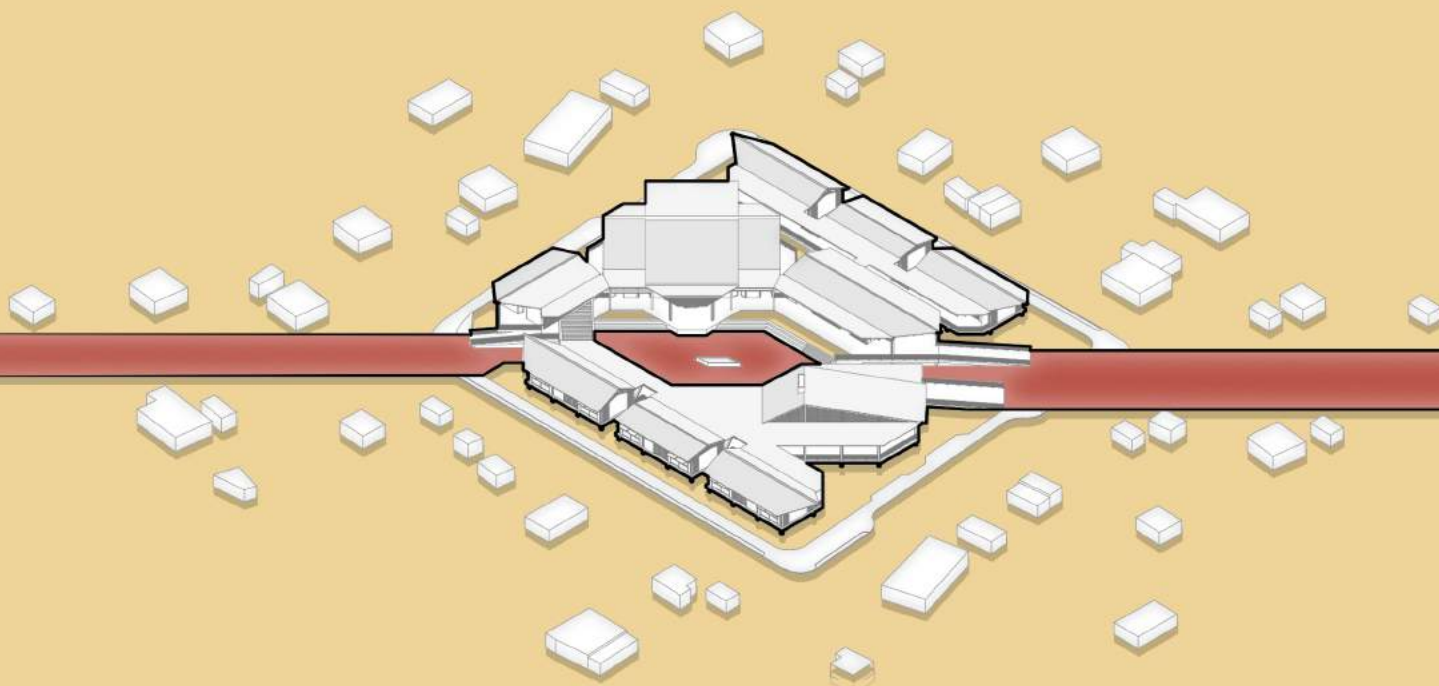


ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

TURBO ANTIOQUIA



Centro de aprendizaje Para El Desarrollo Cultural De Turbo



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

TURBO - ANTIOQUIA

Centro de aprendizaje Para El Desarrollo Cultural De Turbo

Autor.

Juan Camilo Pérez Vélez

Decano.

Arq. Oscar Mauricio Santana

Directores.

Arq. Camilo Andrés Garcés Bravo

Arq. Ana María Estrada Gil

Arq. Jorge Gaviria

Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Arquitecto.



Vigilada MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



“El mundo histórico tiene su propia realidad en la tradición, en la medida en que vive la tradición ese mundo vive”
Nishida kitaro (1870-1945)

AGRADECIMIENTOS



FIGURA 1. Collage manglares de Turbo. Pérez, J. (2019).

Agradezco a mi familia por el apoyo durante el transcurso de la carrera, por brindarme fuerza y buenas energías para hacer las cosas de la mejor manera.

A mis compañeros de carrera, por el apoyo moral en los momentos difíciles y por qué en muchos de ellos encontré buenas amistades que se formaron durante el proceso en la universidad.

Gracias a la universidad Santo Tomás y al grupo de docentes por el acompañamiento, la ayuda, los conocimientos y la experiencia compartidos y más que nada la pasión que tienen por la profesión de la arquitectura, gracias a ellos no habría sido posible.

RESUMEN

Cuando hablamos de postconflicto, se parte de una línea histórica basada en la violencia, que marca la memoria colectiva de cierto territorio, siendo el municipio de turbo en territorio a intervenir, se plantea un equipamiento cultural, en la línea proyectual de capacitación, partiendo del tema base del trabajo de grado que es la arquitectura para la reconciliación y en el contexto de la inclusión social.

El enfoque de la investigación se centra en el patrimonio cultural e inmaterial del municipio y como este puede hacer frente a una problemática social que afecta específicamente a adolescentes y jóvenes que se vinculan a bandas criminales y grupos armados, conectándolos con su patrimonio cultural inmaterial, costumbres y saberes ancestrales y de esta manera enfocándolos a un estilo de vida productivo.

El proyecto busca por medio de la educación, preservar las costumbres y la identidad afrocolombiana de la comunidad joven de turbo, disipando de su memoria el pasado de violencia.

PALABRAS CLAVE

postconflicto, capacitación, reconciliación, inclusión social, cultura, patrimonio inmaterial, educación.

ABSTRACT

When we talk about post-conflict, we start from a historical line based on violence that marks the collective memory of a certain territory, being the municipality of turbo the territory to intervene, a cultural facility is proposed in the project line of training, starting from the base theme of the work degree that is the architecture for reconciliation and in the context of social inclusion.

The research focus points at the cultural and intangible heritage of the municipality and how can it tackle an specifically problem that affects adolescents and young people who are linked to criminal gangs and armed groups, connecting them with their intangible cultural heritage, customs and their ancestral knowledge, focusing them on a productive life.

The project seeks through education to preserve the customs and Afro-Colombian identity of the young community, dispelling the memory of the past of violence.

KEYWORDS

post-conflict, training, reconciliation, social inclusion, culture, intangible heritage, education.

CONTENIDO

RESUMEN/ABSTRACT

1. CONTEXTO

Lugar	14
Post-conflicto	15
Barrio el Pescador	16
Lote	17

2. ANALISIS DEL LUGAR

Lectura del entorno	20
Contexto urbano POT	21
Estrategias de intervención	22
Modos de habitar	23

3. DESARROLLO CONCEPTUAL

Problemáticas	26 - 28
Hipótesis proyectual	30
Patrimonio	31

4. PROYECTO

Conexiones urbanas	34
Patio central	35
Proceso proyectual	36
Operaciones formales	37
Plantas	44 - 45
fachada - Sección	46 - 47

5. ESQUEMAS PROYECTUALES

Emplazamiento	52
Circulaciones	53
Zonificación programática	56
Programa arquitectónico	57
Bioclimática	60

6. COMPONENTE TÉCNICO/CONSTRUCTIVO

Sistema estructural	66
Acabados	67

7. CONCLUSIONES

Conclusiones	79
Listado de figuras	80 - 82
Referencias bibliográficas	83



1

CONTEXTO

LUGAR

TURBO, ANTIOQUIA

Turbo es un distrito de Colombia localizado en la subregión de Urabá en el departamento de Antioquia, es el municipio más grande de Antioquia y está conformado por 18 corregimientos y 230 veredas, que junto con su casco urbano son habitados por cerca de 180 mil habitantes.



FIGURA 2. Localización Turbo. Pérez, J. (2019).

Población Total	181 000 hab.
Población Urbana.....	48 787 hab.
Población Rural.....	75 765 hab.
Extensión total.....	3.055 Km2
Extensión área urbana.....	11.9 Km2
Extensión área rural.....	3043,1 Km2
Clima.....	Tropical



FIGURA 3. Gráfico grupos étnicos. Pérez, J. (2019).

POST-CONFLICTO

HISTORIA

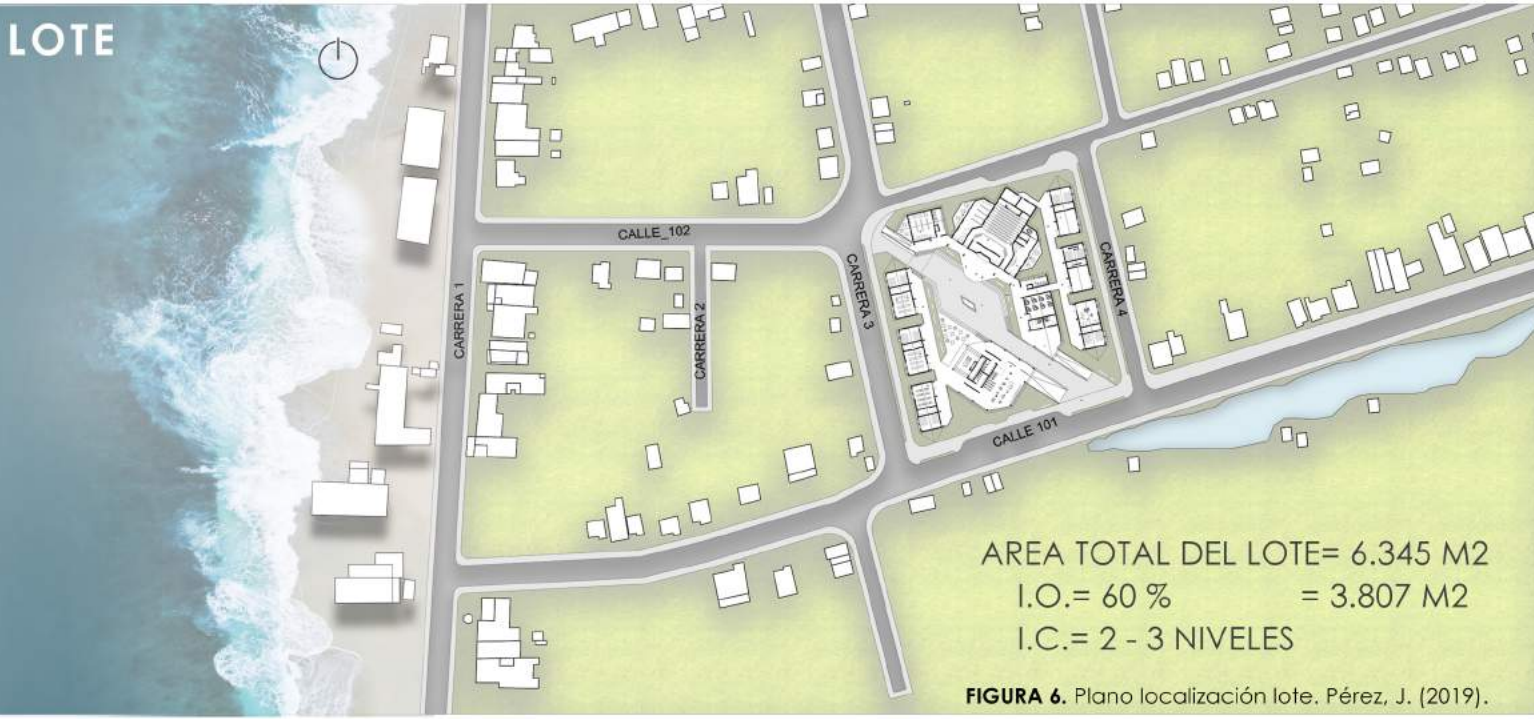
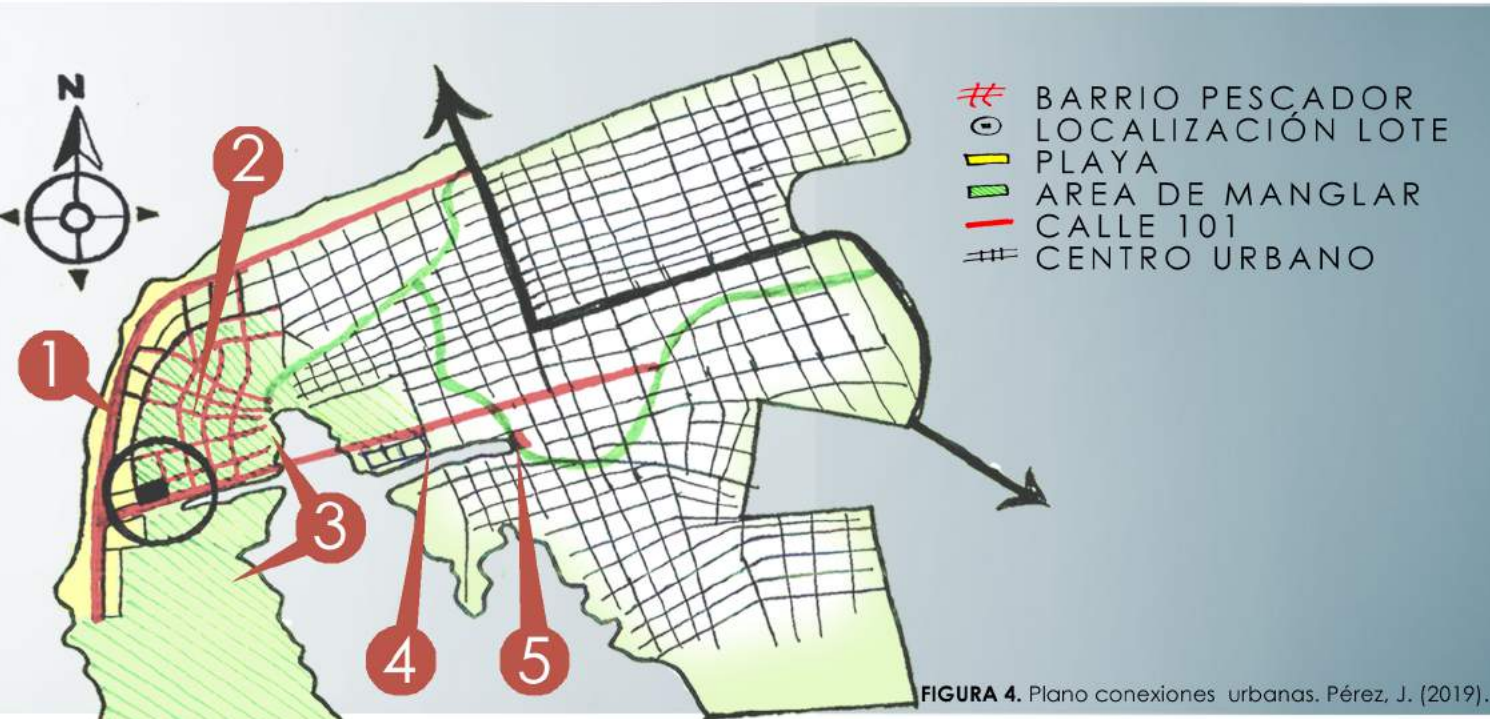
La historia de turbo se remonta al descubrimiento de tierras a nombre de España, específicamente a la invasión al Golfo de Urabá, donde se saqueó, masacro e incendiaron los poblados indígenas; desde esta época el territorio ha sufrido una historia de conflictos armados que continúan en los años 90’s en combates por el dominio y posesión del territorio, dando origen al desplazamiento de los campesinos.

Las FARC, el EPL, y los paramilitares se disputan el control del territorio convirtiendo la región en una zona de guerra y como consecuencia masacrando a la población.

El tratado de paz ha dado paso a estrategias de reintegración y reconciliación por medio de la educación, de esta manera se ha intervenido positivamente en el territorio turbeño y en nuestra profesión como arquitectos está el deber de explotar el potencial del territorio integrándolo a nuevos proyectos que permitan la adecuada implementación de programas de inclusión social.

BARRIO EL PESCADOR

CONEXIONES URBANAS



1 PLAYA DULCE 2 BARRIO EL PESCADOR 3 MANGLAR 4 PUERTO WAFTE 5 PARQUE GONZALO MEJIA



FIGURA 5. Collage imaginarios turbo. Pérez, J. (2019).



2

ANALISIS DEL
LUGAR

LECTURA DEL ENTORNO

Los manglares son ecosistemas de alta importancia por ser la cuna de especies de interés pesquero, importantes sumideros de carbono y reducen el impacto de la erosión costera,

Este tipo de ecosistema se ve afectado de forma negativa a causa de la apropiación informal del territorio, convirtiéndose en sumideros de aguas residuales que afectan directamente la salud pública.

FIGURA 7. Fotografía barrio el pescador. Pérez, J. (2019).



FIGURA 8. Mapa de amenazas por inundación. Pérez, J. (2019).

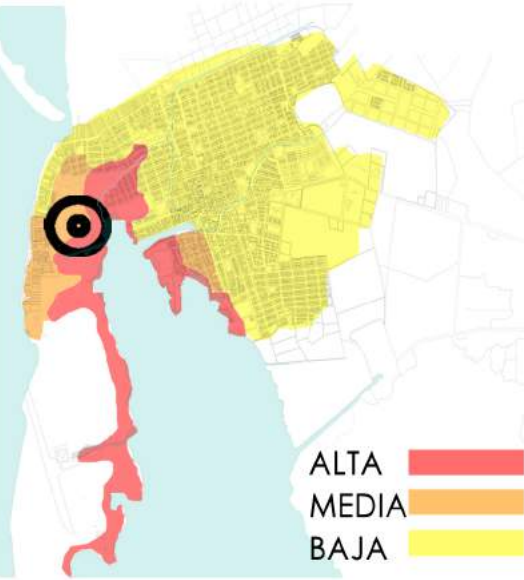


FIGURA 9. Mapa Zona de manglar. Pérez, J. (2019).



CONTEXTO URBANO - POT

FIGURA 10. Mapa concentración de pobreza e inequidad. Pérez, J. (2019).

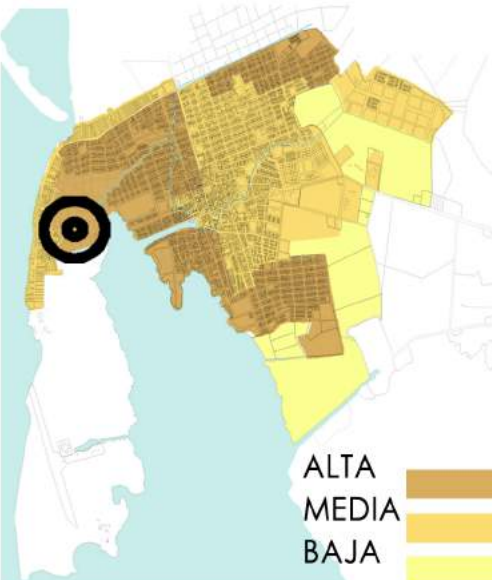
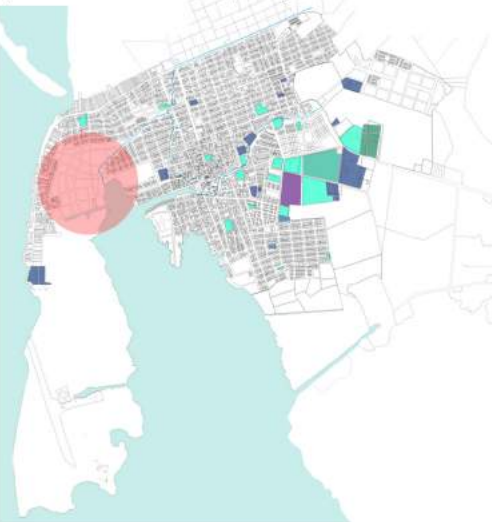


FIGURA 11. Mapa Equipamientos educativos y culturales. Pérez, J. (2019).



Los asentamientos que se encuentran ubicados en el barrio pescador están conformados principalmente por población en situación de desplazamiento que llegaron en los últimos 2 años al municipio desde la zona rural y de otros municipios de la región.

El sustento económico de estas familias se soporta en los subsidios del estado por desplazamiento y al comercio informal en el centro del municipio.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

En las formas de apropiación del territorio, se observa que la mayoría de las viviendas en el barrio el pescador, están construidas sobre plataformas de madera sostenidas por palafitos, esto en respuesta a la zona de inundaciones y aledañas a la zona del manglar donde están ubicadas, así como la distribución de un entramado irregular de estas viviendas conectadas por medio de circulaciones sinuosas que son dibujadas por plataformas de madera también elevadas sobre el nivel del suelo.

El habitar en este territorio se asocia a un estilo de vida en relación con un entorno natural, un estilo de vida estrechamente asociado al manglar, por esto se toma como concepto base que el edificio se camufle en su entorno y haga parte del paisaje ya existente.

MODOS DE HABITAR



FIGURA 13. Aerofotografía zona rural. Google maps. (2019).

FRAGMENTACION VOLUMETRICA

MORFOLOGIA

PALAFITOS EDIFICIO FLOTANTE

VISUALES - ENTORNO

CIRCULACIONES PALAFITICAS

CUBIERTAS A DOS AGUAS

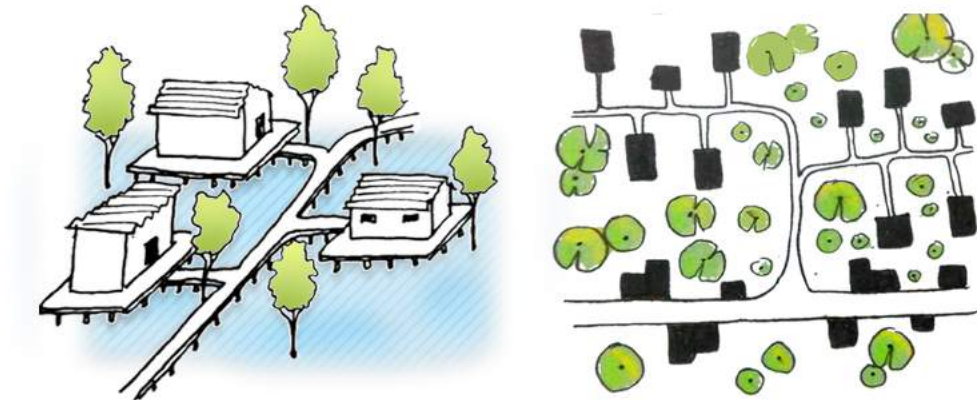
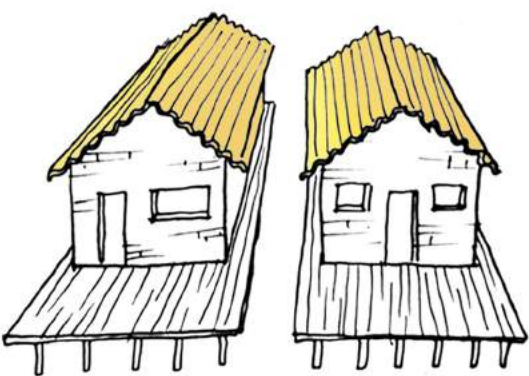
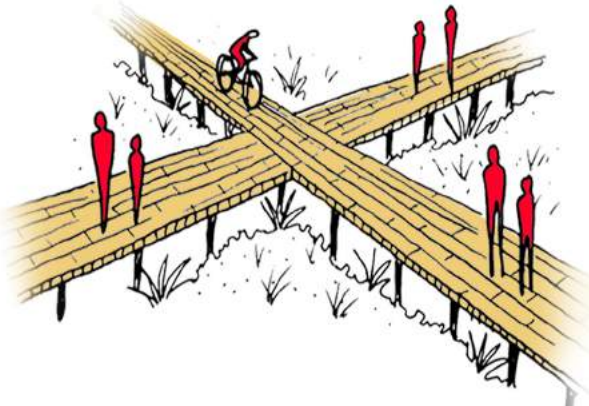
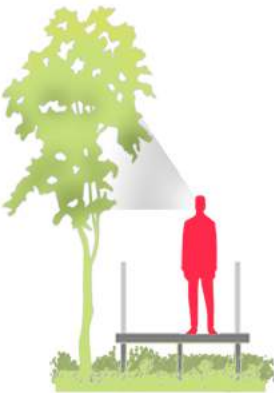


FIGURA 12. Ilustraciones modos de habitar. Pérez, J. (2019).



A decorative graphic featuring two red palm fronds on a gold background, positioned in the upper right corner of the page.

3

DESARROLLO
CONCEPTUAL

PROBLEMATICAS SOCIALES

Al iniciar el proceso de investigación se encontraron las siguientes problemáticas que tiene el municipio de turbo en aspectos socioculturales y de infraestructura:

Según el plan de desarrollo de turbo el municipio se encuentra con un déficit cultural en donde se menciona el poco apoyo a las iniciativas culturales. Adicionalmente se detalla que hay una tasa de analfabetismo presente en los jóvenes mayores de 15 años.

Otros factores que se asocian son el bajo índice de calidad y cobertura educativa, la desertión y repitencia escolar y la insuficiente infraestructura educativa.

Así mismo una de las problemáticas más presentes es la vinculación de jóvenes a grupos armados y bandas criminales. Plan De Desarrollo Turbo, (2016).



FIGURA 14. Fotografía jóvenes vinculados a grupos armados. Hand, George. (2017)

PROBLEMATICAS CULTURALES

Otros hallazgos identificados en el plan de desarrollo relacionados con el déficit cultural son:

1. No se cuenta con una oferta cultural permanente con suficiente cobertura.
- 2 No se cuenta con estrategias de difusión de contenidos culturales.
3. No se cuenta con espacios adecuados y dotados para la formación y las prácticas de las diferentes áreas artísticas y culturales.
4. No se cuenta con una estructura organizacional y de gestión que responda a la necesidad del Municipio en el ámbito cultural, evidenciando un alto debilitamiento de los procesos culturales.
5. Desconocimiento y poca valoración del patrimonio cultural del Municipio de Turbo.

Plan De Desarrollo Turbo, (2016).



FIGURA 15. Fotografía actual casa de la cultura, Turbo. Pérez. J. (2019).

HIPÓTESIS PROYECTUAL

¿De qué manera el patrimonio cultural e inmaterial puede crear caminos para la paz y la reconciliación en un territorio azotado por la violencia?

OBJETIVO GENERAL

Crear espacios adecuados e innovadores que suplan las necesidades culturales del territorio, que permitan desarrollar ofertas atractivas en la cuales los jóvenes y adolescentes tendrán una opción viable de desarrollo individual, colectivo y sociocultural alejado de las problemáticas sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar espacios innovadores a través de una arquitectura que se adecue al entorno ambiental y sociocultural de turbo.

Concienciar a la población en las artes tradicionales, los saberes y oficios propios del territorio, enfocados hacia un estilo de vida productivo y conservando la memoria ancestral e identidad afrocolombiana.

Enseñar a los adolescentes y jóvenes a apoderarse de sus costumbres para la conservación de su patrimonio inmaterial y cultural.

PATRIMONIO INMATERIAL CULTURAL

IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA

OPORTUNIDADES

-  Conservar saberes y costumbres ancestrales propias del territorio.
-  Aprendizaje y formación artes y oficios tradicionales.
-  Estilo de vida en relacionado con entorno natural, cuidado del medio ambiente, preservar habitat manglar
-  Emprendimiento, estilo de vida productivo, alejado de problemáticas sociales
-  Énfasis en el turismo y el comercio local.
-  Crear espacios colectivos, para realización de celebraciones propias del territorio.

Música



Artes plasticas y artesanías



Danza



Teatro



Gastronomía



Carpintería



FIGURA 16. Fotografías patrimonio cultural, Turbo. Casa De La Cultura Hernando Delgado Orrego.



4

PROYECTO

CONEXIONES URBANAS

El proyecto gira en torno a un **patio central**, por el que se relacionan diferentes estancias y que a su vez ubica la hoguera como un núcleo simbólico en el que se llevan a cabo celebraciones propias del territorio.

El patio forma una grieta diagonal que funciona como **sendero peatonal** que divide la manzana, dotando al proyecto de una **permeabilidad** y un **carácter público**, conectando diferentes sectores tanto barriales, turísticos, comerciales y patrimoniales del territorio.

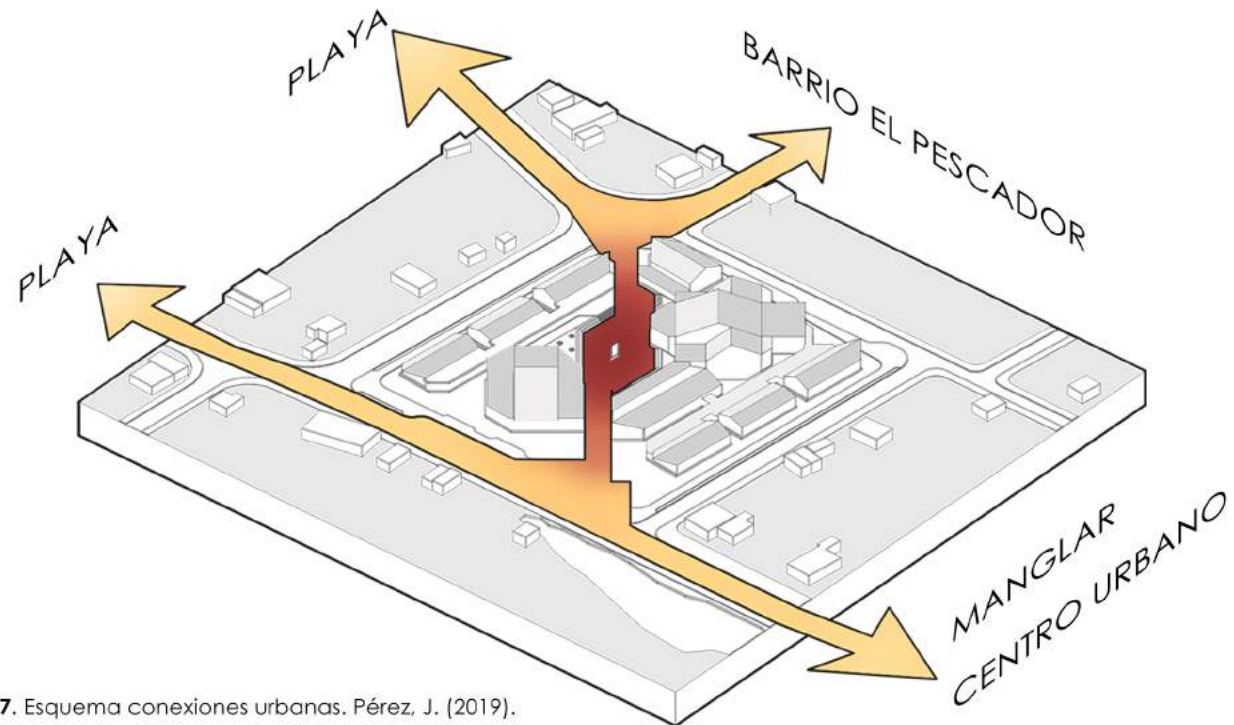


FIGURA 17. Esquema conexiones urbanas. Pérez, J. (2019).

PATIO CENTRAL - HOGUERA

Una de las características predominantes en el estilo de vida de los turbeños es su forma de habitar en el exterior, que se refleja en sus tradiciones y festividades, la mayoría de las personas pasan la mayor parte del tiempo realizando actividades como lo son el trabajo y la recreación afuera de sus casas.

Con base en lo anterior se toma como referente la hoguera y el fuego como tradición ancestral heredada de las festividades, integrándolo en el diseño del proyecto como elemento central de congregación comunitaria.



FIGURA 18. Ilustración patio central. Pérez, J. (2019).

PROCESO PROYECTUAL

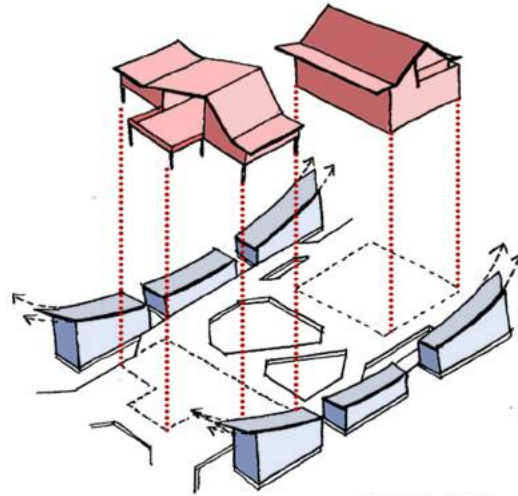


FIGURA 19. Esquema proceso proyectual. Pérez, J. (2019).

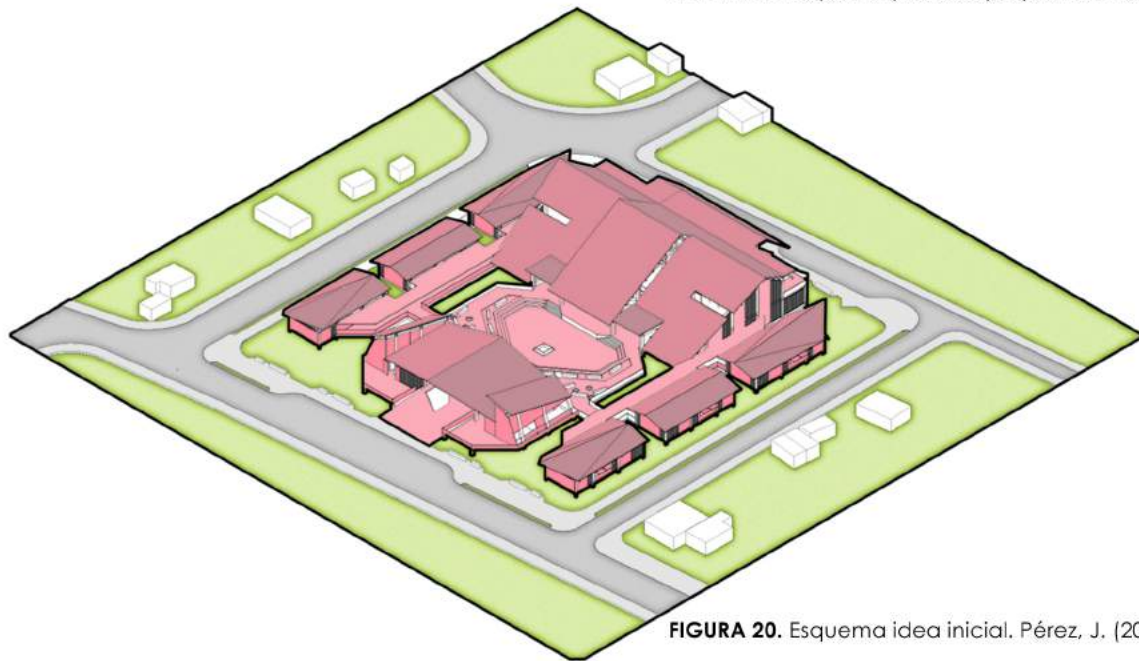


FIGURA 20. Esquema idea inicial. Pérez, J. (2019).

OPERACIONES FORMALES

JERARQUÍAS

Volumetrías en punta que resaltan en el paisaje dispuestas de manera creciente en torno al patio central, dando énfasis al vacío.

GEOMETRÍA ORGÁNICA

Fragmentación de franjas volumétricas asemeja las dinámicas del entramado irregular del entorno, generando una relación entre el lleno y el vacío, formando patios internos.

EL VACÍO CONTIENE EL LLENO

Un cinturón verde envuelve el proyecto, el cual es perforado por medio de una grieta habitable que divide una plataforma palafítica en franjas dando continuidad al recorrido urbano.

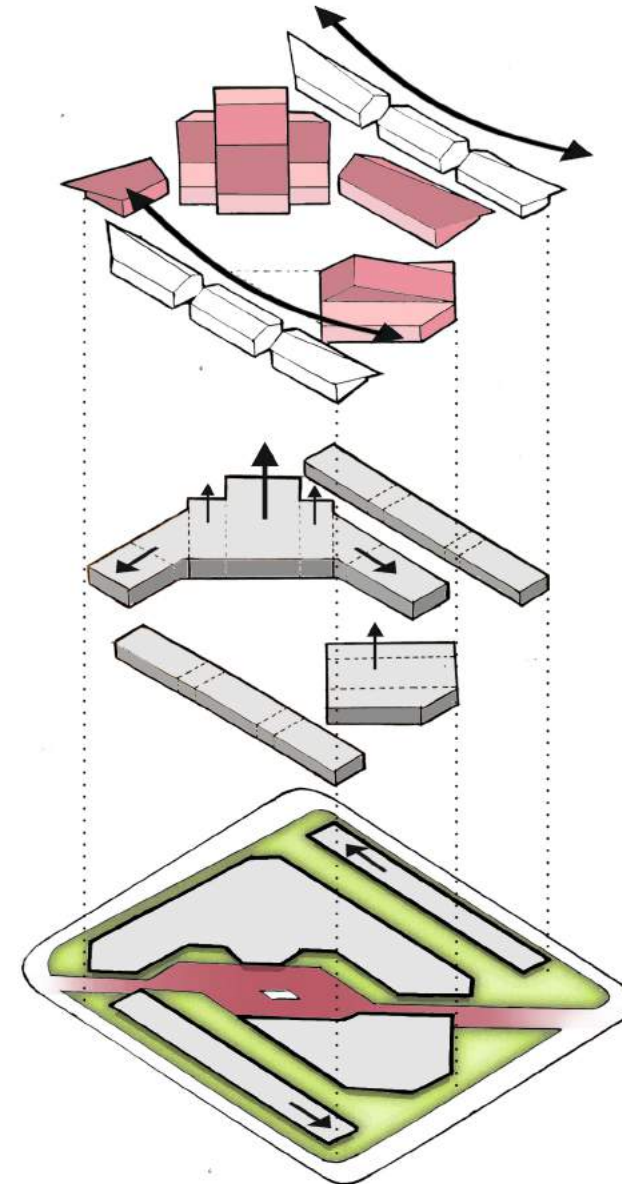
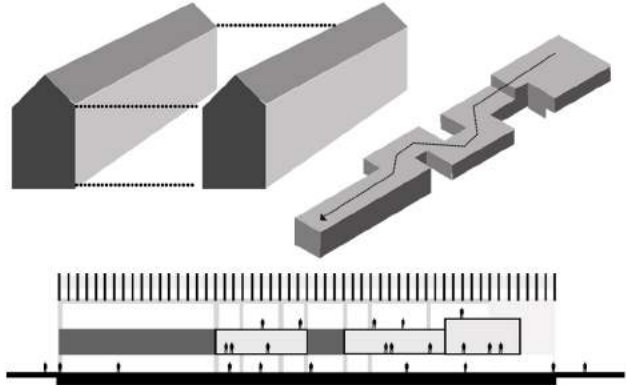


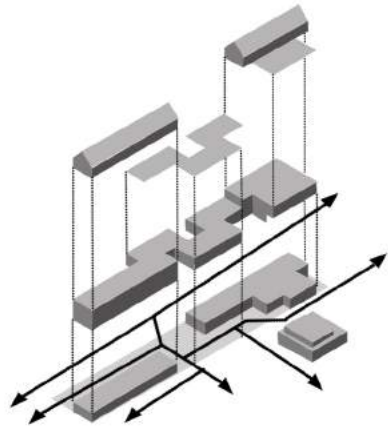
FIGURA 21. Esquema operaciones formales. Pérez, J. (2019).

ANÁLISIS DE REFERENTE

figura 22. Esquema Intenciones proyectuales Ref. Pérez, J. (2019).

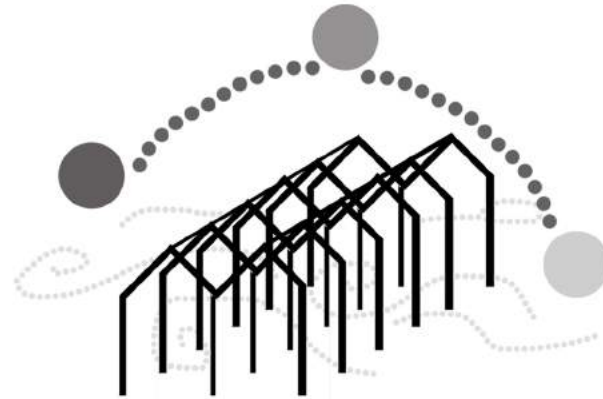


1. En un territorio plano, dos naves siamesas contienen un bloque sinuoso y flotante, donde se expone tradiciones culinarias españolas.



3. El pabellón tiene un carácter semiexterior que conecta de manera permeable el territorio con el interior del edificio por medio de la fachada y las circulaciones internas.

figura 23. Esquema Bioclimática Ref. Pérez, J. (2019).



2. Fachada esquelética permite una relación con las condiciones climáticas y ambientales, permitiendo el ingreso de la luz natural y los vientos

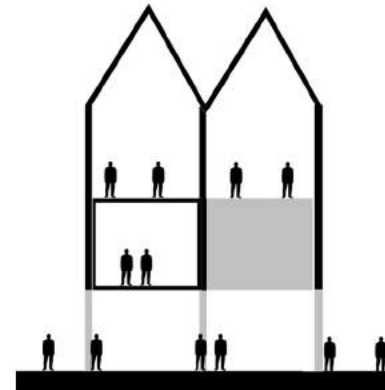
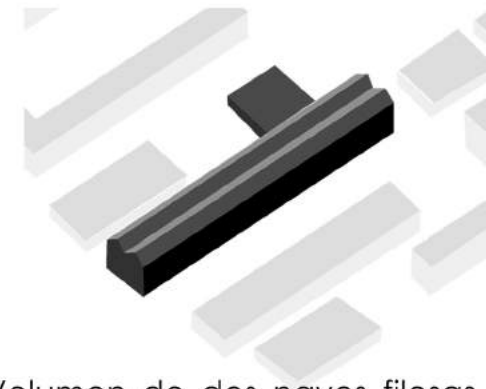


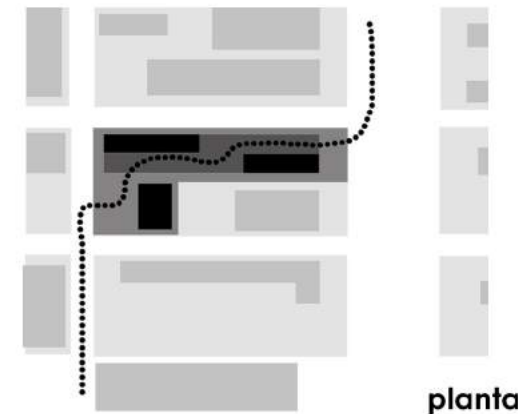
figura 24. Esquema circulación Ref. Pérez, J. (2019).

figura 25. Esquema Perspectivas Ref. Pérez, J. (2019).

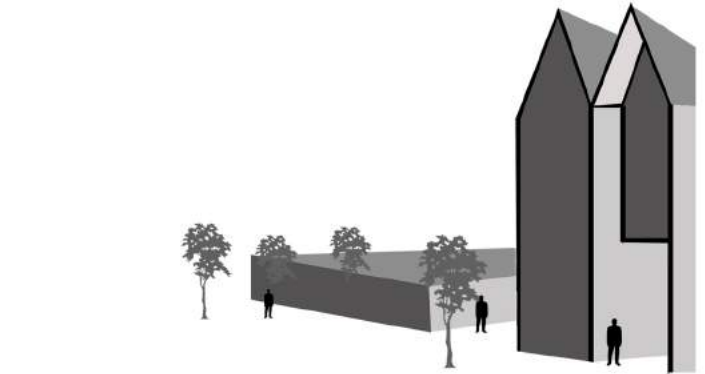


4. Volumen de dos naves filosas, que fusionadas maximizan la visibilidad del pabellón recortando la visual en un territorio de volumetría rectangular.

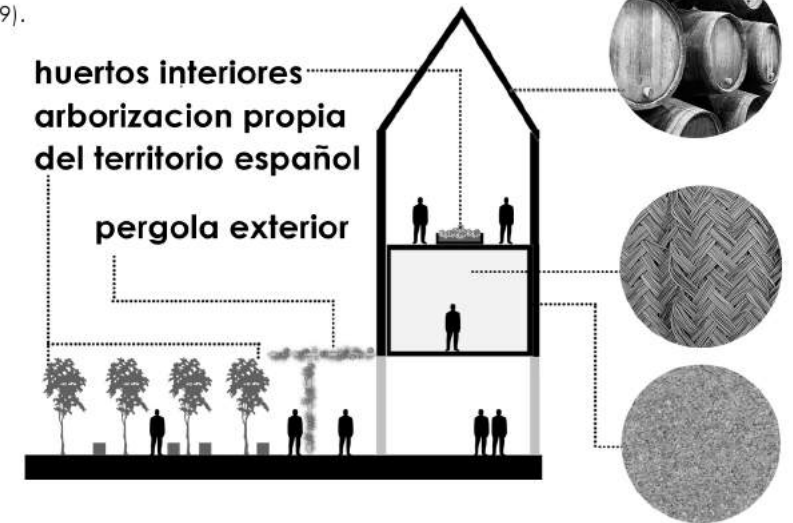
figura 26. Esquema Intenciones proyectuales Ref. Pérez, J. (2019).



5. Recorrido de carácter longitudinal, se plasma en el lugar enlazando dos caras de una misma manzana.



huertos interiores
arborización propia
del territorio español
pergola exterior



6. De la tradición española, se mezclan acabados de corcho, esparto y madera de barricas, a los que se adhieren pérgolas vegetales y huertos internos.

ANÁLISIS DE REFERENTE

Columnas y vigas en acero conforman la estructura, la cual está adherida con paneles y persianas modulares de madera cubren el interior de la casa.

figura 27. Planta Marika alderton house. Murcutt. G. (1994).

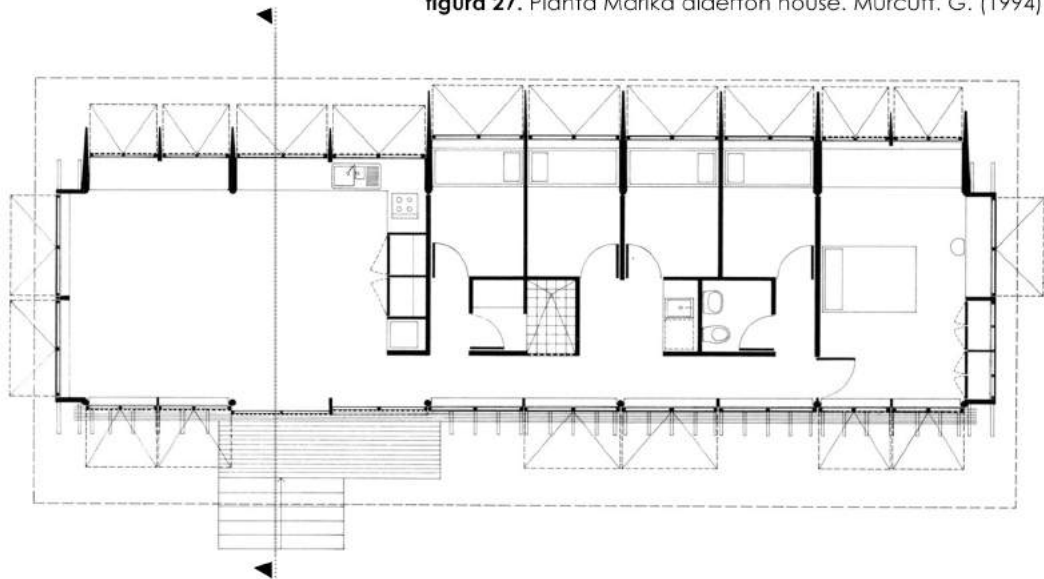


FIGURA 28. Sección transversal, Marika alderton house . Pérez. J. (2019); Referente Murcutt. G. (1994)

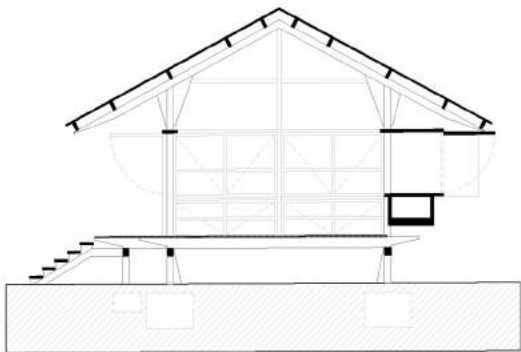
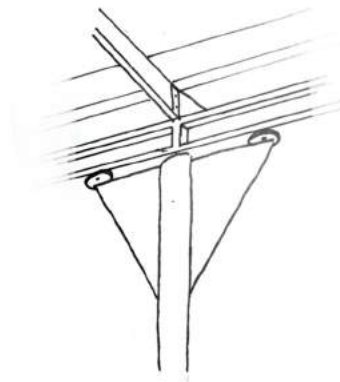


FIGURA 29. Esquema sistema de anclaje, Marika alderton house. Pérez. J. (2019); Referente Murcutt. G. (1994)



MARIKA ALDERTON HOUSE - GLENN MURCUTT

Estructura liviana y cerramientos con perforaciones, permiten acceso de ventilación natural.

Extensión de las cubiertas a dos aguas impide la entrada directa del sol.

FIGURA 30. Esquemas circulación y asoleamiento, Marika alderton house. Pérez. J. (2019); Referente Murcutt. G. (1994)

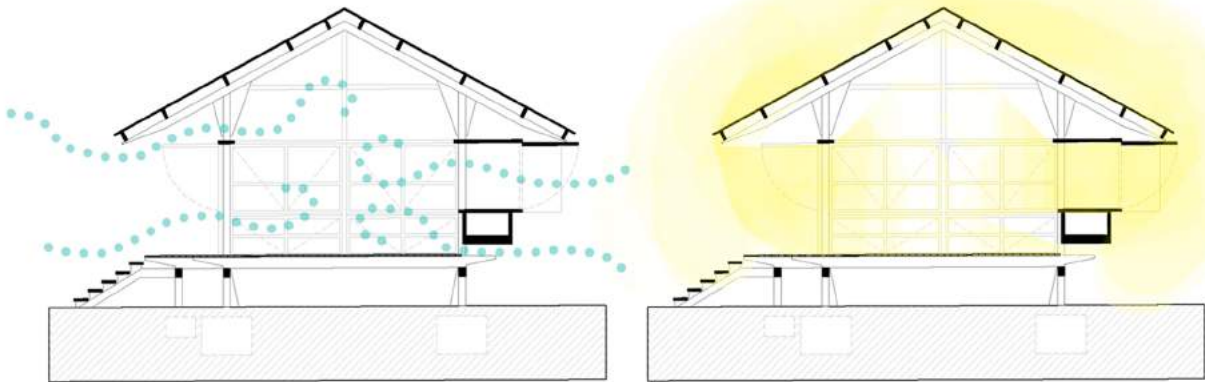


FIGURA 31. Fotografía Perspectiva exterior. Murcutt. G. (1994).



FIGURA 32. Fotografía perspectiva interior. Murcutt. G. (1994).





FIGURA 33. Imaginario acceso. Pérez, J. (2019).

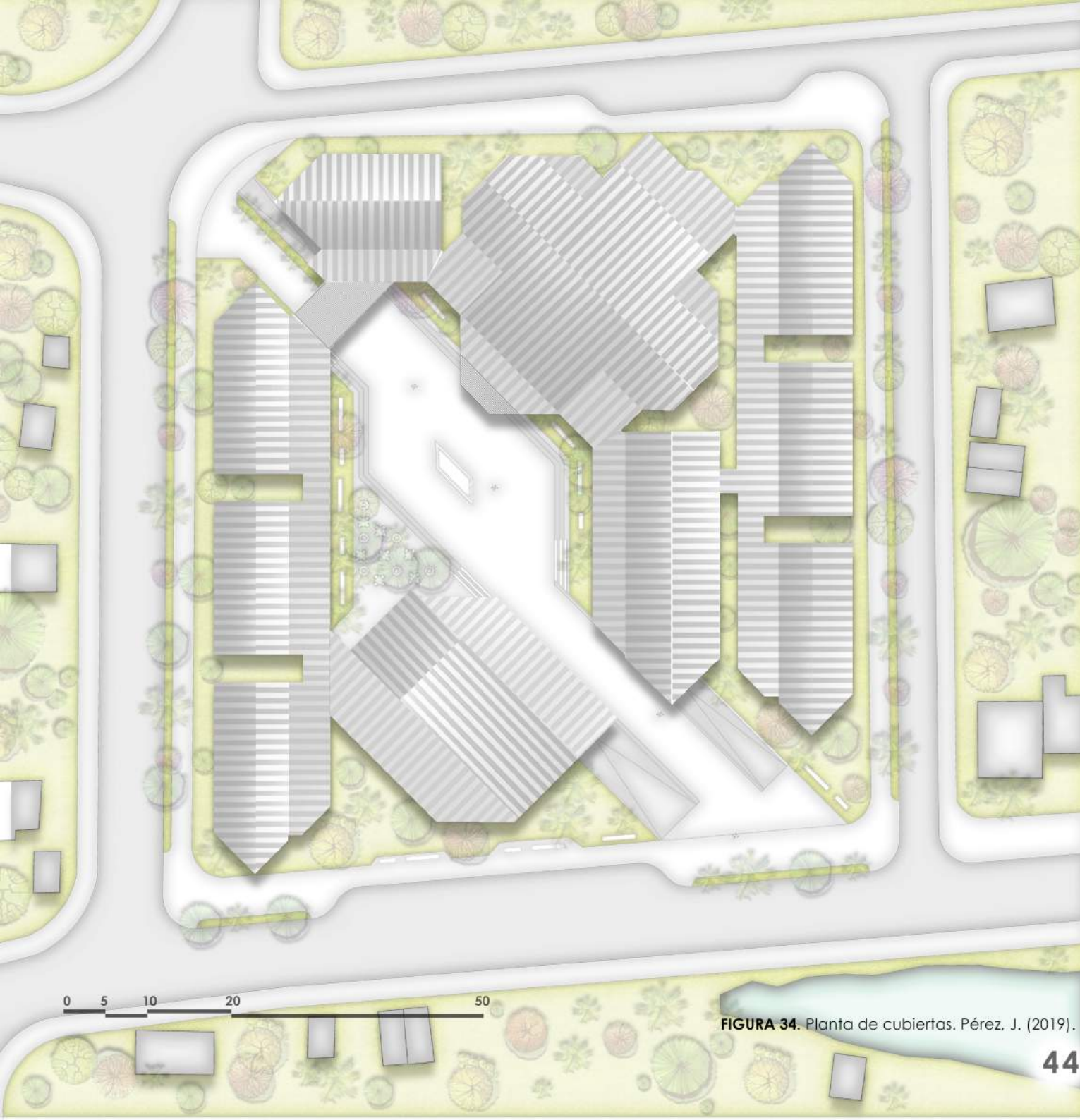




FIGURA 36. Fachada occidental. Pérez, J. (2019).

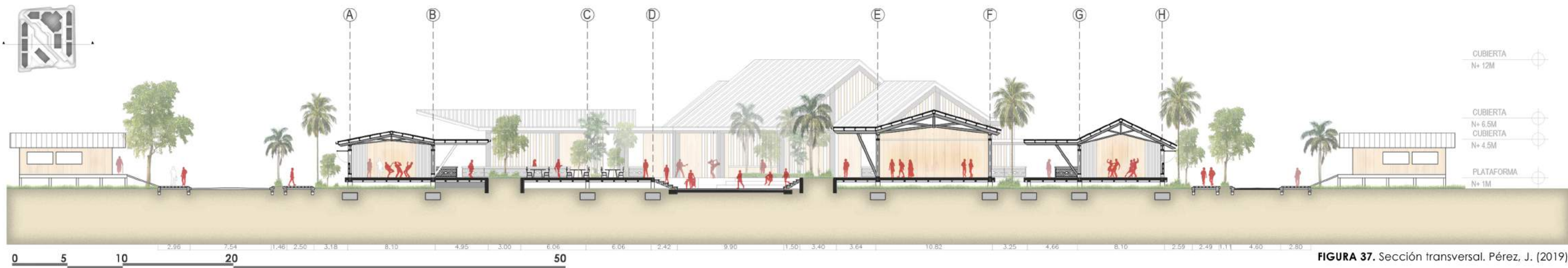
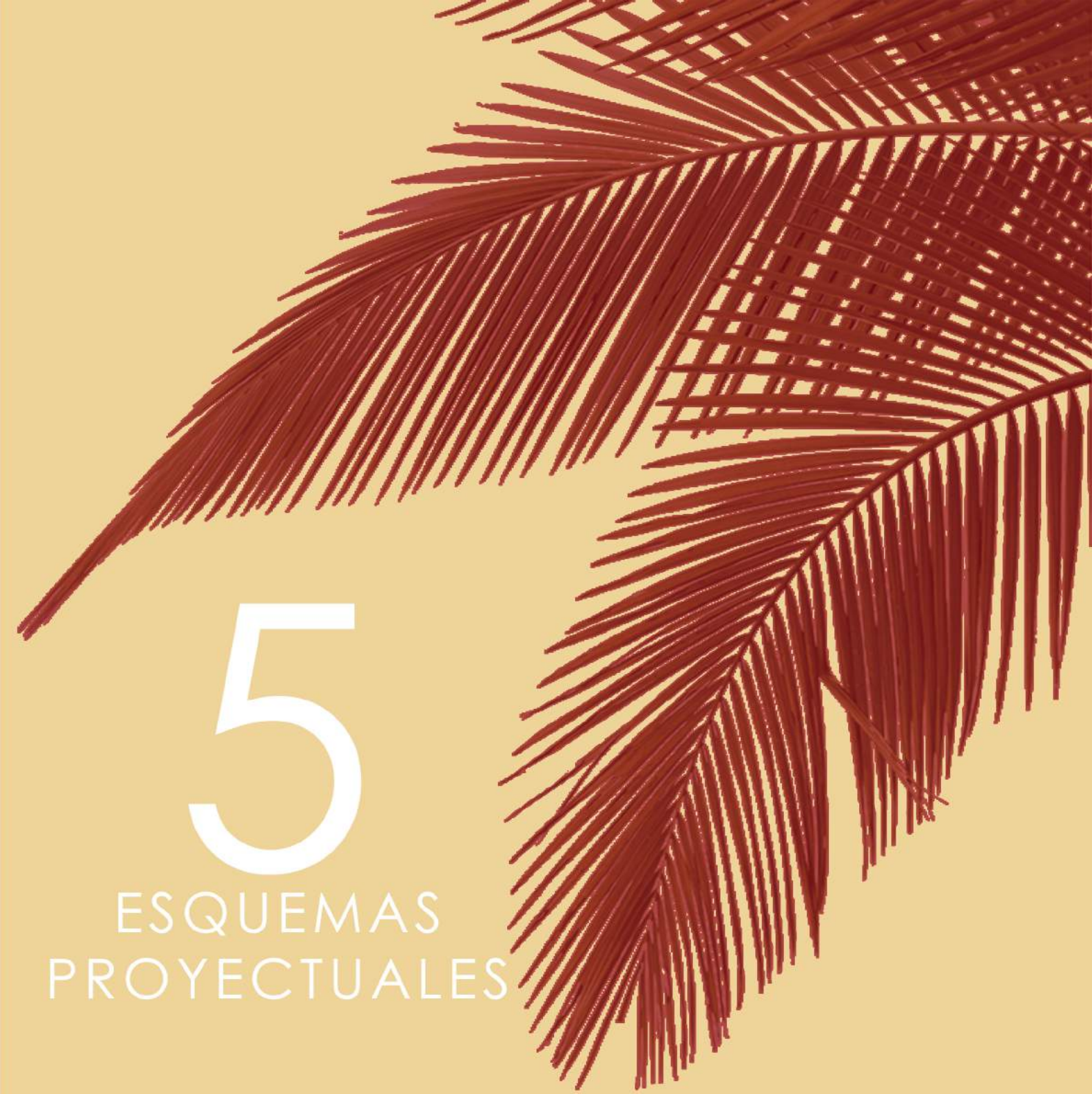


FIGURA 37. Sección transversal. Pérez, J. (2019).

FIGURA 38. Imaginario perspectiva aérea. Pérez, J. (2019).





5

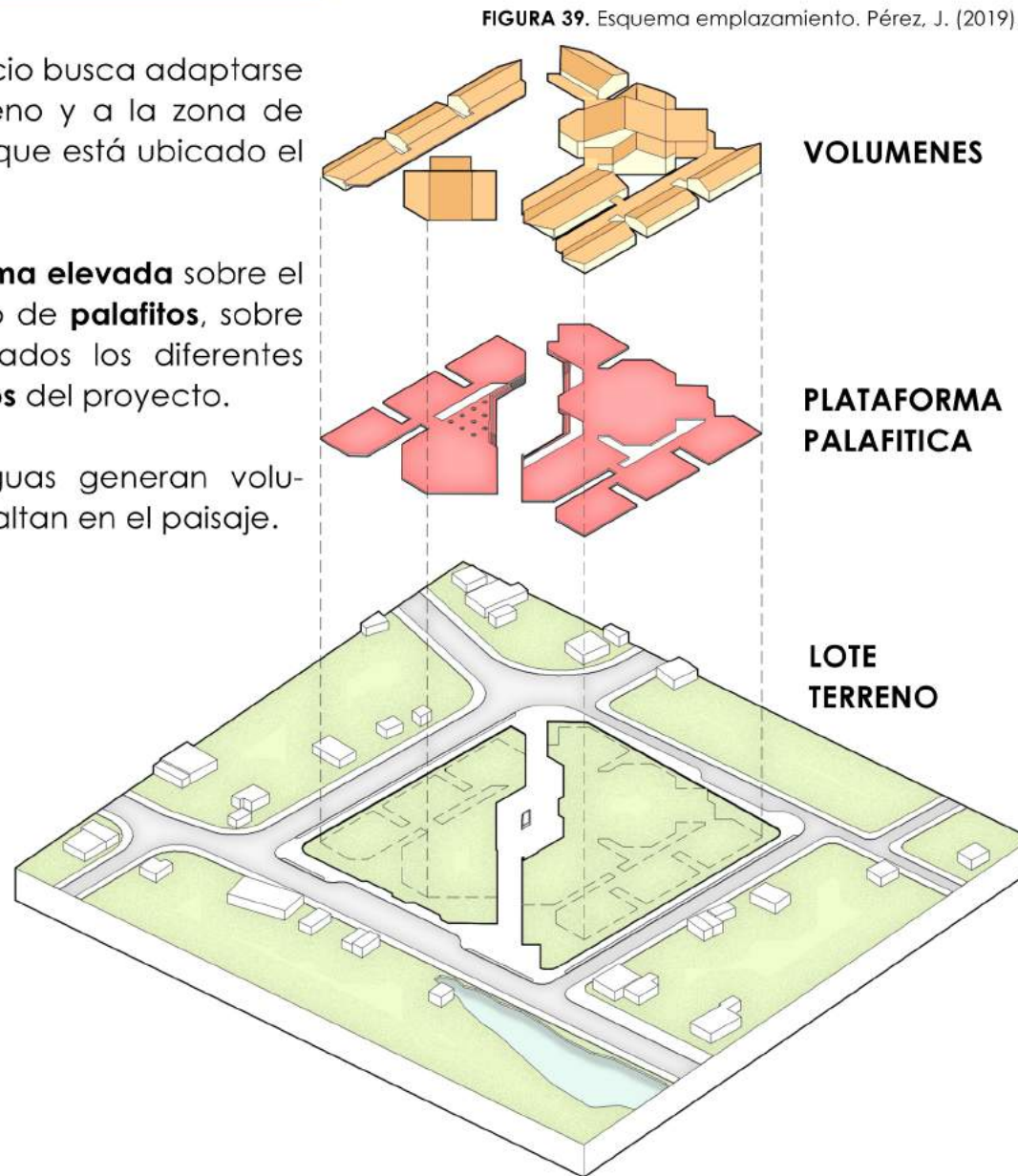
ESQUEMAS
PROYECTUALES

EMPLAZAMIENTO

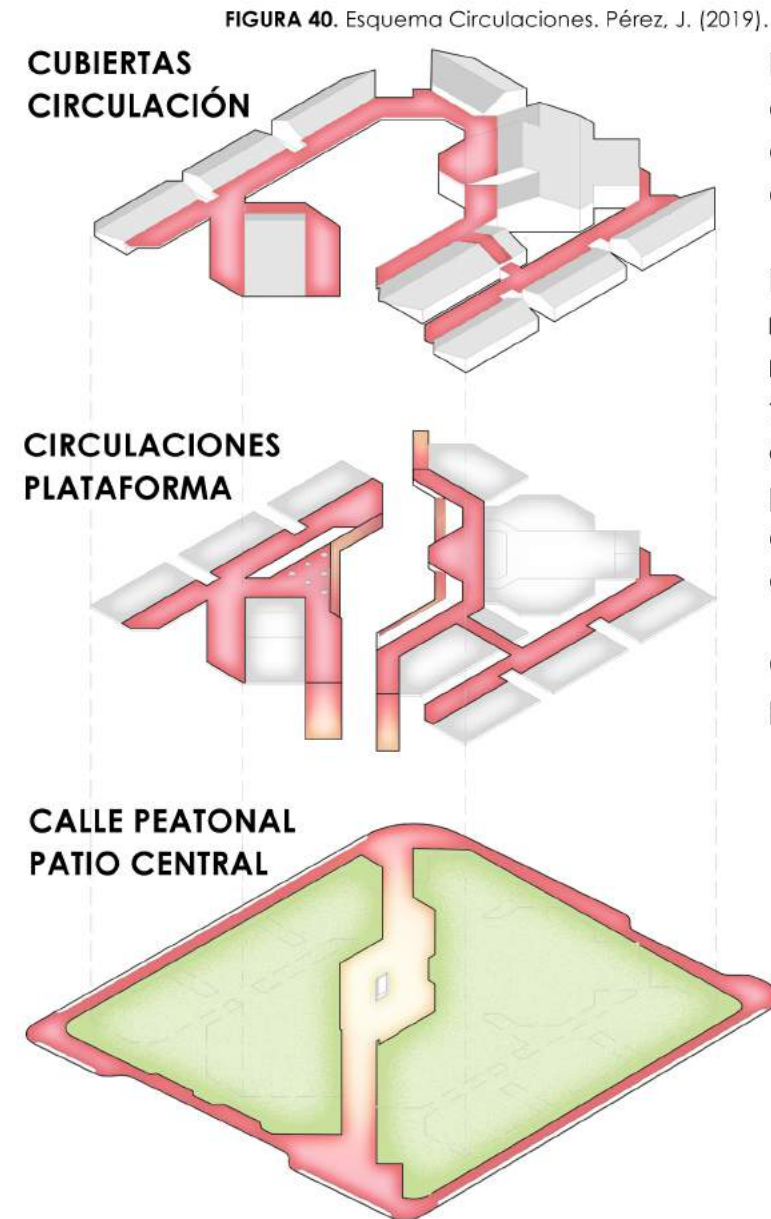
La implantación del edificio busca adaptarse a la topografía del terreno y a la zona de inundación media en la que está ubicado el lote.

Se propone una **plataforma elevada** sobre el nivel del suelo por medio de **palafitos**, sobre la cual estarán emplazados los diferentes **volúmenes fragmentados** del proyecto.

Las cubiertas a dos aguas generan volúmenes en punta que resaltan en el paisaje.



CIRCULACIÓN



El acceso al edificio se caracteriza por ser una calle peatonal, dotando al edificio de un carácter semi exterior que conecta dos esquinas de una misma manzana.

Las circulaciones funcionan como una **ramificación** conformada por pasarelas y rampas que conectan cada volumen fragmentado del proyecto, estas **circulaciones alargadas** están elevadas sobre plataformas palafíticas que moldean el vacío dando forma a patios internos y recorridos ecológicos.

Cada franja de circulación está acompañada por cubiertas que proveen **sombra** al peatón.



FIGURA 41. Imaginario Espacio público. Pérez, J. (2019).

ZONIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

La distribución volumétrica del proyecto se logra por medio del juego entre el lleno y el vacío. Siendo el patio central y los patios de conservación natural dispositivos que conectan diferentes franjas, que distribuyen volúmenes relacionados por su uso, dividiendo así el programa arquitectónico por actividades, que a su vez se conectan por medio de circulaciones alargadas que poseen una geometría orgánica.

ÁREA TOTAL DEL LOTE	6.345 M2
I.O.	60 % = 3.807 M2
I.C.	2 - 3 NIVELES
Área construida	2580m2
Circulación	1200m2
ÁREA TOTAL PROYECTO	3782M2

USUARIOS

Población de jóvenes y adolescentes del barrio el pescador.
Población de turbo.
Organizaciones y grupos culturales.
Desmovilizados.
Desplazados.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FIGURA 42. Esquema Jerarquías. Pérez, J. (2019).

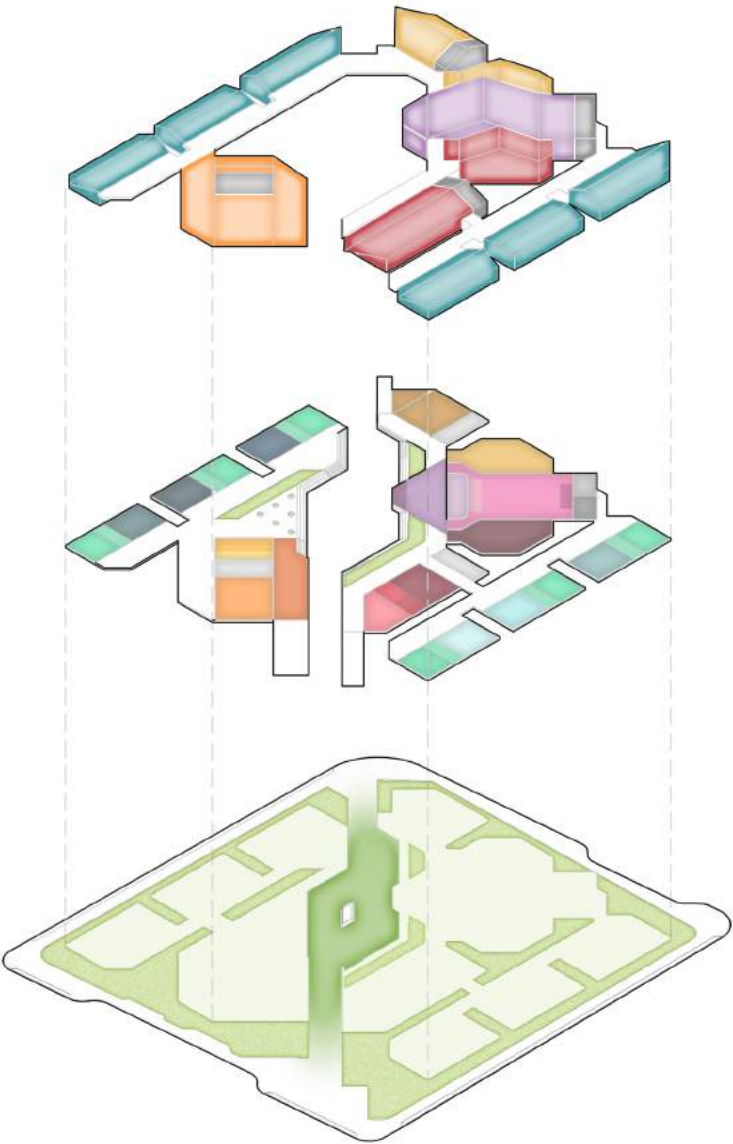


FIGURA 43. Esquema Zonificación programática. Pérez, J. (2019).

ZONA COMERCIAL - RECREACIÓN

acceso - exposición	116 m2
gimnasio	200 m2
café - restaurante	70 m2
almacenamiento	24 m2

PATIOS

conservación natural	700 m2
plazoleta de eventos	

INSTITUCIONAL

hall de acceso	100 m2
enfermería	20 m2
psicología	20 m2
sala de profesores	95 m2
administración	120 m2

AUDITORIO

escenario 1	32 m2
hall	120 m2
camerinos	42 m2
escenario 2	50 m2
auditorio	240 m2
cuarto técnico	13 m2

EDUCACIÓN

hemeroteca	120 m2
biblioteca	120 m2

AULAS

artes plasticas	70 m2
carpinteria	70 m2
gastronomia	70 m2
baile	70 m2
teatro	70 m2
musica	70 m2
almacenamiento	140 m2
aulas teoricas	300 m2

SERVICIOS

Baños	160 m2
bodega	30 m2
subestación electrica	30 m2

FIGURA 44. Cuadro de Áreas. Pérez, J. (2019).

BIOCLIMÁTICA

Vanos y persianas modulares de madera en Muros y cerramientos, permiten iluminación y ventilación natural al interior del edificio.

Las cubiertas a dos aguas están dispuestas según el recorrido del sol, de modo que se extienden desde el paramento del edificio impidiendo la entrada de luz directa al interior del edificio y permiten la Recolección de aguas lluvias por medio de canaletas al interior de las mismas.

Separación de volúmenes por medio de patios, permite iluminación natural y circulación de vientos, los cuales funcionan como zonas de preservación del hábitat del manglar, también se proponen patios habitables que poseen vegetación propia del territorio proporcionando sombra a las circulaciones y a los diferentes volúmenes del edificio.



FIGURA 46. Esquema de asoleamiento. Pérez, J. (2019).

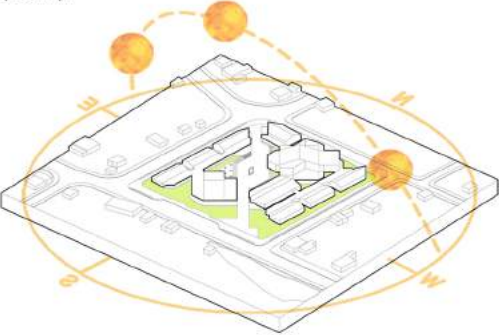


FIGURA 47. Esquema ventilación natural. Pérez, J. (2019).



FIGURA 48. Esquema Patios interiores. Pérez, J. (2019).



FIGURA 49. Interior aula, Maqueta. Pérez, J. (2019).



FIGURA 50. Imaginario perspectiva nocturna. Pérez. J. (2019).



6

TÉCNICO
CONSTRUCTIVO

SISTEMA ESTRUCTURAL

En el proyecto se emplean materiales que se acoplen al contexto urbano - rural donde está ubicado y que referencien la arquitectura vernácula de las viviendas y edificaciones próximas al lote, construidas en su mayoría por materiales como la madera, el concreto y el acero.

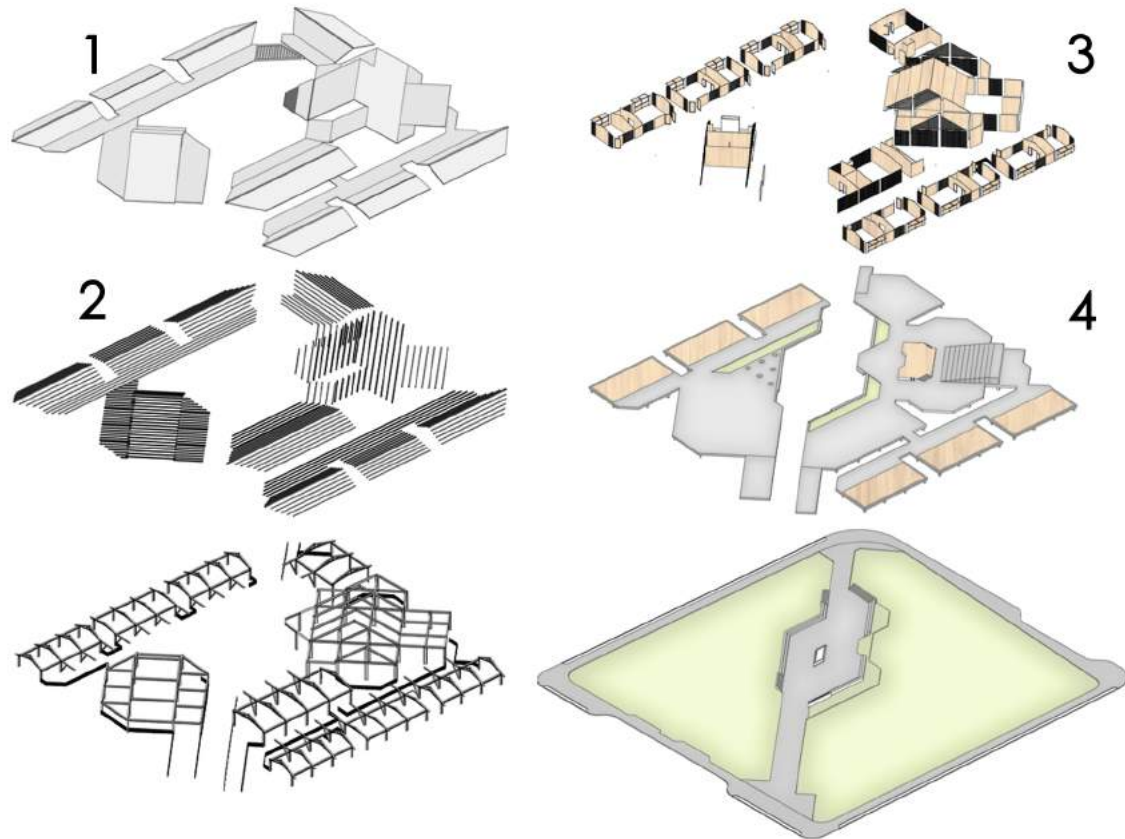


FIGURA 51. Esquema explotado del proyecto. FIGURA 52. Cuadro de texturas. Pérez. J. (2019).

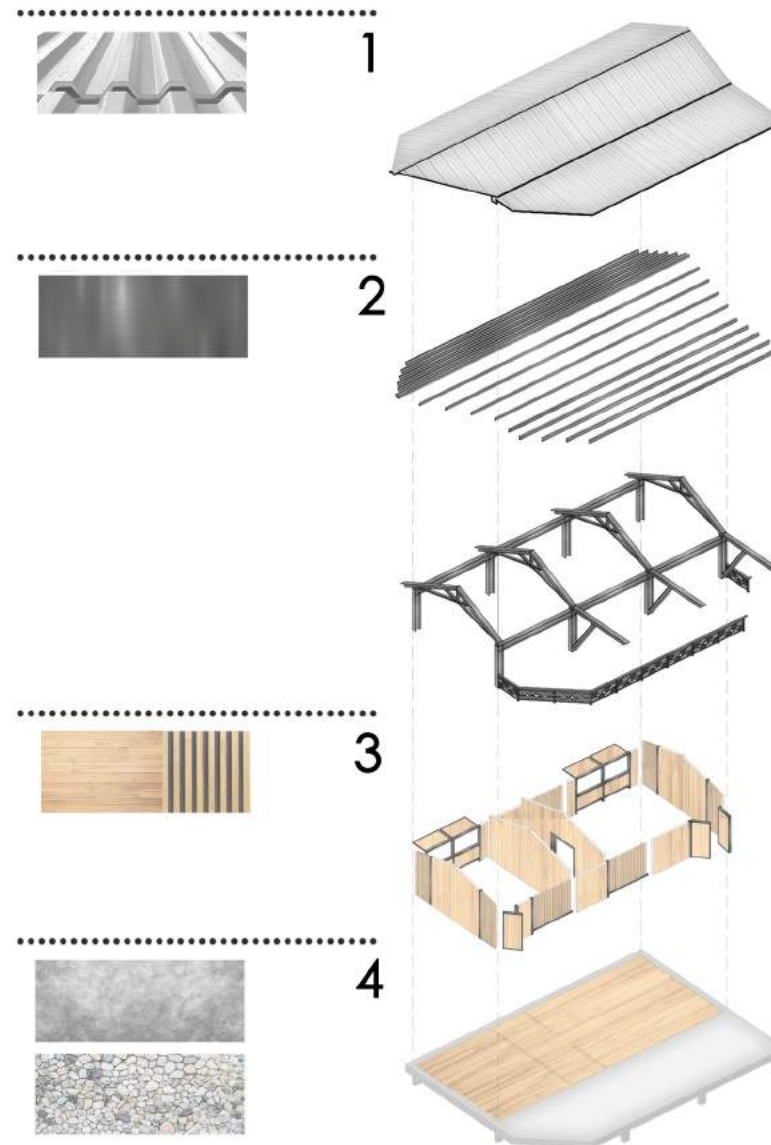


FIGURA 53. Esquema explotado texturas. Pérez. J. (2019).

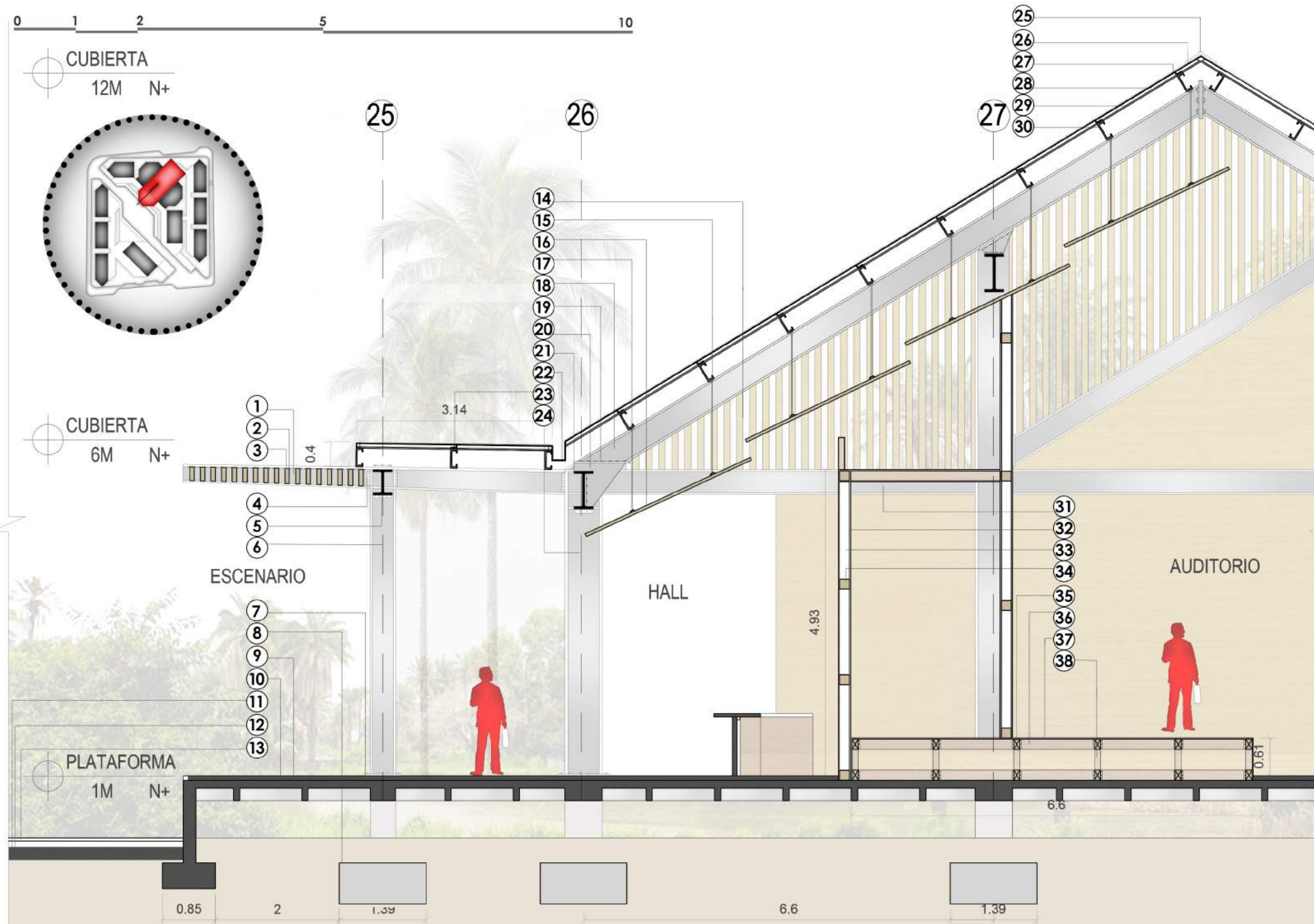
ACABADOS

1. CUBIERTAS tipo sándwich en paneles aislantes de poliuretano expandido, lamina de acero galvanizada prepintado. Aislante térmico y acústico, impide la entrada al interior del edificio de luz directa al igual que filtración de aguas lluvias.

2. ESTRUCTURA Cerchas tipo tijera, sistema de alfaras acero negro y correas perfil tipo C, Vigas en acero tipo I ancladas a columnas en acero negro tipo I por medio de pernos y placas nudo de acero negro forman un sistema de anclaje pernado sobre plataforma concreto, sostienen las cubiertas a dos aguas generando una espacialidad en doble altura y grandes luces

3. CERRAMIENTOS Y MUROS Interiores y exteriores en módulos de madera de roble inmunizada con sistema constructivo de tablilla rellenos con poliuretano expandido funcionan como aislante acústico. Paneles de persianas modulados con listones de madera de roble permite circulación de aire e iluminación natural al interior del edificio. Modulación sistema de perfiles de acero rectangular PTS negro.

4. LOSA Base de concreto pulido sobre plataforma reticular en concreto armado elevada 1 metro sobre el nivel del suelo sobre pilotes y fundaciones en concreto, impide la filtración de humedad al edificio. Textura de piso patio central en piedraquin sobre base de concreto.



1. Viga de acero IPE 400 negro.
2. Placas nudo de acero negro.
3. Pérgola listones madera roble 20x10cm.
4. Perno de anclaje.
5. Viga de acero IPE 400 negro.
6. Columna acero perfil IPE 400 negro.
7. Placa de anclaje acero negro.
8. Fundaciones en concreto.
9. Losa concreto armado.
10. Base concreto pulido.
11. Base piedraquín.
12. Mortero de pega.
13. Base granular.
14. Listones roble 15x10cm.
15. Tirante acero galvanizado.
16. Nube cielo falso panel roble.
17. Perno de anclaje.
18. Viga de soporte acero IPE 60 negro.
19. Placa de anclaje acero negro.
20. Perno de anclaje.
21. Viga acero negro IPE 600.
22. Canaleta PVC.
23. Tornillo de sujecion tapa PVC.
24. Columna IPE 600 acero negro.
25. Cumbrera acero galvanizado negro.
26. Lamina de acero galvanizado blanco.
27. Tornillo sujeción tapa PVC.
28. Poliuretano expandido.
29. Tablilla madera roble 1cm.
30. Correa, perfil tipo c PHR 220 negro.
31. Viga IPE 600 acero negro.
32. Tablilla madera roble 10x2cm.
33. Poliuretano expandido aislante.
34. Listón madera roble 5x10cm.
35. Durmiente madera roble 5x5cm.
36. Listón madera roble 5x10cm.
37. Tablilla madera roble 10x2cm.
38. Columna madera roble 10x5cm.

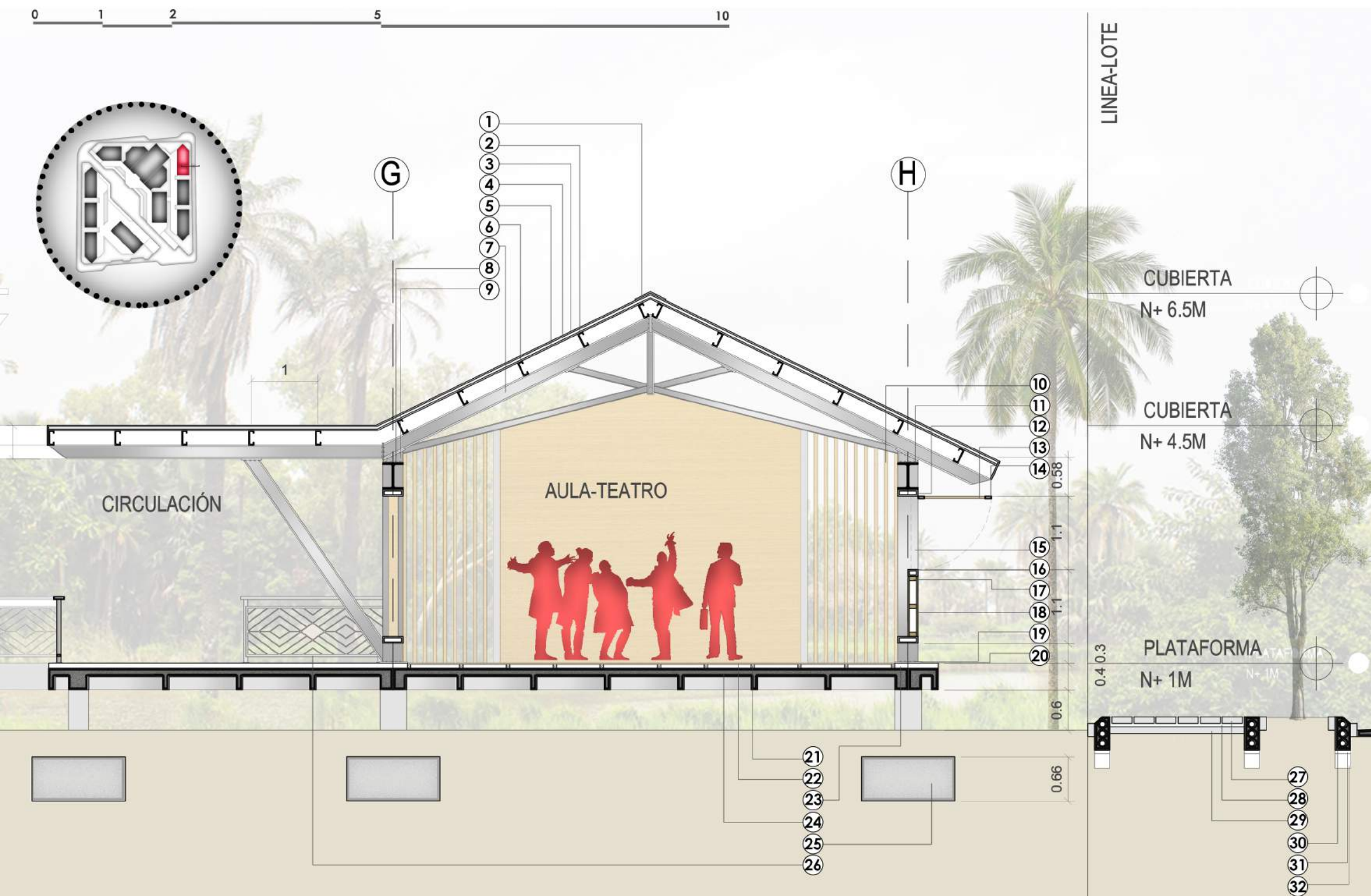
FIGURA 54. Detalle constructivo auditorio. Pérez. J. (2019).



FIGURA 55. Fotografía maqueta circulación. Pérez. J. (2019).



FIGURA 56. Fotografía maqueta en sección, Baños. Pérez. J. (2019).



1. Cumbre.
2. Tornillo de sujeción tapa PVC.
3. Teja tipo sándwich lamina acero galvanizado prepintado blanco.
4. Poliuretano expandido.
5. Tablilla madera roble 1x8cm.
6. Correa perfil tipo C PHR 220 negro.
7. Alfarda cercha tijera acero IPE 300 negro.
8. Perno de anclaje.
9. Placas nudo de acero negro.
10. Persiana listón madera roble 20x10 cm.
11. Viga acero perfil doble C PHR 355 negro.
12. Perfil rectangular acero PTS 1x3cm negro.
13. Tablilla madera roble 10x2cm.
14. Perfil rectangular PTS 1x3cm.
15. Columna acero perfil doble C PHR 355 negro.
16. Perfil rectangular acero PTS 10x30cm.
17. Listón madera roble 5x10cm.
18. Tablilla de madera roble 10x2cm.
19. Perno de anclaje.
20. Placa de anclaje acero negro.
21. Dormiente madera roble 5x5cm.
22. Tablilla madera roble 1.5x10cm.
23. Concreto pulido.
24. Losa concreto armado.
25. Fundaciones concreto.
26. Baranda acero negro.
27. Adoquín concreto.
28. Junta arena fina.
29. Base compactada.
30. Sardinel prefabricado en concreto.
31. Mortero de nivelación 2mm.
32. Base en balastro 22 cm.

FIGURA 57. Detalle constructivo aula. Pérez. J. (2019).



FIGURA 58. Fotografía maqueta sección transversal. Pérez. J. (2019).



FIGURA 59. Fotografía maqueta en detalle, Auditorio. Pérez. J. (2019).

7

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

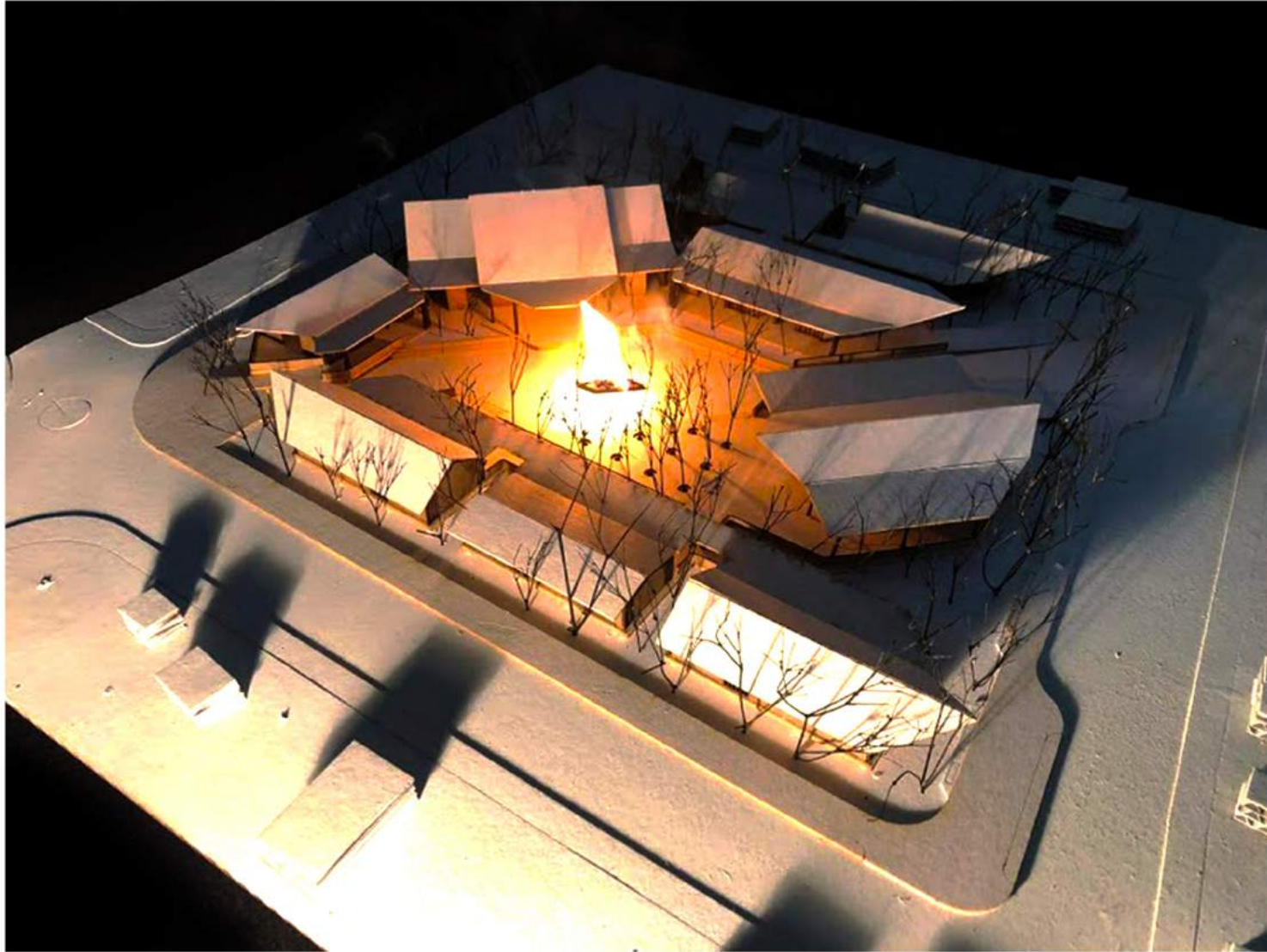


FIGURA 60. Fotografía maqueta patio central. Pérez, J. (2019).

La arquitectura puede influir en el cambio social, si se generan espacios adecuados, que se relacionen directa o indirectamente con el usuario al cual va dirigido, es posible establecer un cambio representativo en el modo de pensar colectivo o individual.

El trabajo de grado enfocado en el postconflicto y la reconciliación es un buen proceso para la formación arquitectónica, dando a entender que la profesión como tal tiene un sentido profundo que debe ser nutrido con la investigación y el trabajo con comunidades siendo La forma de habitar de la misma la que especifica pautas de cómo debe ser el resultado proyectual arquitectónico.

LISTADO DE FIGURAS

figura 1. Pérez, J. (2019). Collage manglares de Turbo [Ilustración]. Elaboración propia.

figura 2. Pérez, J. (2019). Localización Turbo [Mapa]. Elaboración propia.

figura 3. Pérez, J. (2019). Grupos étnicos. [Gráfico]. Elaboración propia.

figura 4. Pérez, J. (2019). Plano conexiones urbanas [Mapa]. Elaboración propia.

figura 5. Pérez, J. (2019). Imaginarios turbo [Collage]. Elaboración propia. Referente: <https://co.pinterest.com/pin/510736413961215700/>, <https://www.elcolombiano.com/antioquia/la-tension-en-turbo-es-con-sol-y-sombra-YD1984706>, <https://africaa-z.com/>

figura 6. Pérez, J. (2019). Plano localización lote [Mapa]. Elaboración propia.

figura 7. Pérez, J. (2019). Barrio el pescador [Fotografía]. Elaboración propia.

figura 8. Pérez, J. (2019). Amenazas por inundación [Mapa]. Elaboración propia.

figura 9. Pérez, J. (2019). Zona de manglar [Mapa]. Elaboración propia.

figura 10. Pérez, J. (2019). Concentración de pobreza e inequidad [Mapa]. Elaboración propia.

figura 11. Pérez, J. (2019). Equipamientos educativos y culturales [Mapa]. Elaboración propia.

figura 12. Pérez, J. (2019). Modos de habitar [Ilustración]. Elaboración propia.

figura 13. Google maps. (2019). Aerofotografía zona rural Turbo, barrio el pescador. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Turbo,+Antioquia/@8.0888782,-76.739389,587m/data=!3m1!1e3!4m1!1m7!3m6!1s0x8e5065f8d65016b3:0x9676f5e2ea08da9a!2sTurbo,+Antioquia!3b1!8m2!3d8.0951588!4d-76.7284559!3m4!1s0x8e5065f8d65016b3:0x9676f5e2ea08da9a!8m2!3d8.0951588!4d-76.7284559>

figura 14. Hand, George. (2017) Colombian drug cartel, Carlitos way. [Fotografía]. Recuperado de: <https://sofrep.com/news/colombian-drug-cartel-carlitos-way/>

figura 15. Pérez, J. (2019). Actual casa de la cultura, Turbo [Fotografía]. Elaboración propia.

figura 16. Casa De La Cultura Hernando Delgado Orrego, Turbo - Antioquia. Patrimonio cultural [Fotografías].

figura 17. Pérez, J. (2019). Conexiones urbanas [Esquema]. Elaboración propia.

figura 18. Pérez, J. (2019). Patio central [Ilustración]. Elaboración propia.

figura 19. Pérez, J. (2019). Esquema proceso proyectual [Esquema]. Elaboración propia.

figura 20. Pérez, J. (2019). Esquema idea inicial [Esquema]. Elaboración propia.

figura 21. Pérez, J. (2019). Esquema operaciones formales [Esquema]. Elaboración propia.

figura 22. Pérez, J. (2019). Intenciones proyectuales [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Pabellón España - b720 Arquitectos (2015).

figura 23. Pérez, J. (2019). Bioclimática [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Pabellón España - b720 Arquitectos (2015).

figura 24. Pérez, J. (2019). Circulación [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Pabellón España - b720 Arquitectos (2015).

figura 25. Pérez, J. (2019). Perspectivas [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Pabellón España, b720 Arquitectos (2015).

figura 26. Pérez, J. (2019). Intenciones proyectuales [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Pabellón España, b720 Arquitectos (2015).

figura 27. Murcutt. G. (1994). Planta Marika alderton house [Plano]. Recuperado de: <https://www.atlasofplaces.com/architecture/marika-alderton-house/>

figura 28. Pérez, J. (2019). Sección transversal, Marika alderton house. [Plano]. Elaboración propia. Referente: Murcutt. G. (1994).

figura 29. Pérez, J. (2019). Sistema de anclaje, Marika alderton house [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Murcutt. G. (1994).

figura 30. Pérez, J. (2019). Circulación y asoleamiento, Marika alderton house [Esquema]. Elaboración propia. Referente: Murcutt. G. (1994).

figura 31. Murcutt. G. (1994). Perspectiva interior, Marika alderton house [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.atlasofplaces.com/architecture/marika-alderton-house/>

figura 32. Murcutt. G. (1994). Perspectiva exterior, Marika alderton house [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.atlasofplaces.com/architecture/marika-alderton-house/>

figura 33. Pérez, J. (2019). Imaginario de acceso [Ilustración]. Elaboración propia.

figura 34. Pérez, J. (2019). Planta de cubiertas [Plano]. Elaboración propia.

figura 35. Pérez, J. (2019). Planta Arquitectónica [Plano]. Elaboración propia.

LISTADO DE FIGURAS

- figura 36. Pérez, J. (2019). Fachada occidental [Plano]. Elaboración propia.
- figura 37. Pérez, J. (2019). Sección transversal [Plano]. Elaboración propia.
- figura 38. Pérez, J. (2019). Imaginario perspectiva aérea [Ilustración]. Elaboración propia.
- figura 39. Pérez, J. (2019). Emplazamiento [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 40. Pérez, J. (2019). Circulaciones [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 41. Pérez, J. (2019). Imaginario Espacio público [Ilustración]. Elaboración propia.
- figura 42. Pérez, J. (2019). Jerarquías [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 43. Pérez, J. (2019). Zonificación programática [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 44. Pérez, J. (2019). Cuadro de Áreas [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 45. Pérez, J. (2019). Imaginario interior aula [Ilustración]. Elaboración propia.
- figura 46. Pérez, J. (2019). Asoleamiento [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 47. Pérez, J. (2019). Ventilación natural [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 48. Pérez, J. (2019). Patios interiores [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 49. Pérez, J. (2019). Maqueta interior aula [Fotografía]. Elaboración propia.
- figura 50. Pérez, J. (2019). Imaginario perspectiva nocturna [Ilustración]. Elaboración propia.
- figura 51. Pérez, J. (2019). Explotado del proyecto [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 52. Pérez, J. (2019). Cuadro de texturas [Ilustración]. Elaboración propia.
- figura 53. Pérez, J. (2019). Explotado texturas aula [Esquema]. Elaboración propia.
- figura 54. Pérez, J. (2019). Detalle constructivo, Auditorio [Plano]. Elaboración propia.
- figura 55. Pérez, J. (2019). Maqueta circulación [Fotografía]. Elaboración propia.
- figura 56. Pérez, J. (2019). Maqueta sección transversal [Fotografía]. Pérez, J. (2019). Elaboración propia.
- figura 57. Pérez, J. (2019). Detalle constructivo aula [Plano]. Elaboración propia.
- figura 58. Pérez, J. (2019). Maqueta en sección, Baños [Fotografía]. Elaboración propia.
- figura 59. Pérez, J. (2019). Maqueta en detalle, Auditorio [Fotografía]. Elaboración propia.
- figura 60. Pérez, J. (2019). Maqueta patio central [Fotografía]. Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Madrazo Miranda, María (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec, (9), 115-132. ISSN: 1870-0365. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281/28150907>

Alcaldía Distrital de Turbo. Municipio de Turbo. Recuperado de: <https://turboantioquia.micolombiadigital.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alcaldía Distrital de Turbo. patrimonio Recuperado de: <http://www.turbo-antioquia.gov.co/casa-de-la-cultura/sabias-que>

Alcaldía Distrital de Turbo (2016) Plan de desarrollo municipal Turbo, Antioquia. Recuperado de: <http://www.turbo-antioquia.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-2016--2019>

Alcaldía Distrital de Turbo (2012) Plan de ordenamiento territorial municipio de Turbo. Recuperado de: <http://www.turbo-antioquia.gov.co/planes/plan-de-ordenamiento-territorial--pot>

Urbam Eafit - Planeación municipal de Turbo. (2014) Plan de mejoramiento integral de Turbo. Recuperado de: <https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Paginas/planes-integrales-municipales.aspx>

Atlas, 630 AR. Glenn Murcutt, Marika-Alderton House, 1990–1994. Recuperado de: <https://www.atlasofplaces.com/architecture/marika-alderton-house/>

B720 Vásquez, Fermín (2015). Pabellón España. Recuperado de: http://b720.com/es/portfolio/expo_milan/

