

El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto



Sonia Constanza Muñoz Álvarez.

Universidad Santo Tomas

Decanatura de división de universidad abierta y a distancia

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Preescolar

San Juan de Pasto

2021

El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto.

Sonia Constanza Muñoz Álvarez.

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Educación Preescolar

Asesor

Fabiola Mosquera Rivadeneira

Universidad Santo Tomas

Decanatura de división de universidad abierta y a distancia

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Preescolar

San Juan de Pasto

2021

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución educativa municipal pedagógico de pasto.” presentada por Sonia Constanza Muñoz Álvarez, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2021

Advertencia

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Dedicatoria

Dedico este trabajo, especialmente a Dios por acompañarme cada día de mi vida y permitirme llegar a este momento importante de mi formación profesional.

A María Santísima, mi amiga y compañera de camino, quien con su amor y ternura me ha dado la fortaleza para continuar.

A mi familia por su amor y apoyo incondicional. A mi madre por compartir momentos significativos y por estar siempre dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento, gracias por sus palabras de motivación para continuar.

Sonia Constanza Muñoz Álvarez

Agradecimientos

A la universidad Santo Tomas y con ella a todos y cada uno de sus colaboradores, mil gracias por su apoyo y respaldo.

A la docente Fabiola Mosquera Rivadeneira, por su valioso apoyo, orientación y asesoramiento en el desarrollo de mi trabajo de grado.

A todas las personas que colaboraron directa o indirectamente en la realización de este proyecto.

Sonia Constanza Muñoz Álvarez.

Contenido

	Pág.
Introducción	16
Capítulo I. Planteamiento del problema y objetivos	18
1.1 Tema	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación	21
1.4 Objetivos	21
1.5 Justificación.....	22
Capítulo II. Fundamentos	27
2.1 Marco de Antecedentes	27
2.2. Marco Teórico	32
2.2.1 Pedagogía.....	33
2.2.2 Motricidad fina.....	34
2.2.3 Coordinación óculo manual.....	35
2.2.4 Emociones	36
2.2.5 Origen del Origami	37
2.2.5.1 Beneficios del origami.....	37
2.2.5.2 Tipos de origami	38
2.2.5.3 Metodologías para aplicar el origami	39
2.2.5.4 Origami como recurso didáctico	40
2.2.5.5 Evaluación técnica del origami	40

2.2.6 Herramienta didáctica pedagógica	40
2.2.7 La lúdica	41
2.2.8 Derechos básicos de aprendizaje para el grado de transición (DBA)	42
2.3 Marco Conceptual.....	43
2.4 Marco Legal	46
2.5 Marco Social.....	48
2.6 Marco Contextual	49
Capítulo III. Metodología	54
3.1 Enfoque de investigación	54
3.2 Tipo de Investigación.....	56
3.3 Población y muestra de investigación.....	58
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	59
3.4.1 Observación participante	59
3.4.2 Cuestionario	60
3.5 Fases de la Investigación.....	61
Capítulo IV. Interpretación y análisis.....	64
4.1 Nivel de motricidad fina.....	64
4.2 Propuesta pedagógica.....	80
4.3 Alcances de la investigación	118
Capítulo V. Alcances y limitaciones	142
Capítulo VI. Conclusiones y sugerencias	143
Referencias.....	148
Apéndices.....	157

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Institución Educativa Municipal Pedagógico.....	50
Figura 2 Ubicación Institución Educativa Municipal Pedagógico	51
Figura 3. Evidencia actividad 1 ¿Cómo trabajan mis manitos? - Prueba diagnóstica, Motivación Orimania – Doblando ando.....	118
Figura 4. Evidencias actividad 2 conozcamos los pliegues básicos del origami.	119
Figura 5. Evidencias actividad 4 me divierto elaborando figuras sencillas con papel.....	120
Figura 6. Evidencias Actividad 5 Continuamos aprendiendo con el papel	121
Figura 7. Evidencias Actividad 6. Estimulo mi creatividad e imaginación elaborando figuras en papel.....	122
Figura 8. Evidencias Actividad 7. Demuestro mis habilidades y destrezas en la elaboración de otras figuras.....	124
Figura 9. Evidencias Actividad 8. Con cada nuevo día, nuevas oportunidades de agradecer	126
Figura 10. Un saludo de amistad.....	127
Figura 11. Gracias Papito Dios por nuestro encuentro.....	127
Figura 12. Jugando e integrándonos.....	128
Figura 13. Recordemos nuestra aventura con el Origami.....	128
Figura 14. Atentos memorizando la poesía “El conejito”	129
Figura 15. Elaboremos la figura del conejito	129
Figura 16. El conejito listo. Excelente trabajo. Decorando mí trabajo.....	130

Figura 17. Valorando la propuesta Orimanía – Doblando ando	130
Figura 18. Actividad remota desde casa	131
Figura 19. Actividad remota desde casa con la compañía de una docente de la U. Santo Tomas	131
Figura 20. Aprensión del lápiz	132
Figura 21 Adecuado manejo de tijeras	133
Figura 22. Adecuado manejo de tijeras	134
Figura 23. Plegado de papel.....	134

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. Población a trabajar.....	58
Tabla 2. Importancia del adecuado desarrollo de la motricidad fina y lo que implica.....	64
Tabla 3. Realización de prueba diagnóstica para conocer el grado de motricidad fina.	66
Tabla 4. Origami como herramienta de estimulación del desarrollo de la motricidad fina.....	68
Tabla 5. Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo	69
Tabla 6. Pertinencia de implementar origami como herramienta didáctica para fortalecer su motricidad fina y aprendizaje.....	71
Tabla 7. Origami transversalidad en los proyectos	73
Tabla 8. Fortalezas del origami al integrarlo en las actividades de clase.	74
Tabla 9. Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo	76
Tabla 10. Diario de campo - Orimanía – doblando ando. Fase de apertura	81
Tabla 11. Diario de campo - Orimanía – doblando ando. Fase de cierre	98
Tabla 12. Propuesta Pedagógica Orimanía- Doblando Ando. Actividades 3,4,5,6,7 y 8.....	109
Tabla 13. Características iniciales y finales de los niños con la aplicación de la herramienta del origami.	138

Lista de gráficas

Pág.

Gráfica 1. Importancia del adecuado desarrollo de la motricidad fina y lo que implica	65
Gráfica 2. Realización de prueba diagnóstica para conocer el grado de motricidad fina.....	66
Gráfica 3. Origami como herramienta de estimulación del desarrollo de la motricidad fina. ..	68
Gráfica 4. Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo.	70
Gráfica 5. Pertinencia de implementar origami como herramienta didáctica para fortalecer su motricidad fina y aprendizaje.....	72
Gráfica 6. Origami transversalidad en los proyectos.....	73
Gráfica 7. Fortalezas del origami al integrarlo en las actividades de clase.	75
Gráfica 8. Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo.	77

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Entrevista a docentes.....	158
Apéndice B. Guías de aprendizaje	162
Apéndice C. Ejercicio valorativo de la propuesta	163
Apéndice D. Cesión de derechos.....	166
Apéndice E. Cuento: "El rey sin corona". Papiroflexia.....	168
Apéndice F. Guía para aprendizaje en casa tu imaginación no tiene límites.....	170
Apéndice G. Guía para aprendizaje en casa todo parece imposible hasta que se hace	172
Apéndice H. Guía para aprendizaje en casa continuamos aprendiendo con el papel	177
Apéndice I. Guía para aprendizaje en casa con una sonrisa seguimos ejercitando nuestras habilidades	181
Apéndice J. Guía para aprendizaje en casa un minuto lleno de seres maravillosos.....	184
Apéndice K. Guía para aprendizaje en casa con cada nuevo día nuevas oportunidades de agradecer	186

Resumen

Esta investigación se relacionó con la utilización del Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años en el año escolar 2021 del preescolar de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto. El Origami o papiroflexia es una herramienta que contribuye al desarrollo integral de la persona, por tanto, es una actividad pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la infancia especialmente en los primeros años de vida, el desarrollo motriz juega un papel importante, el mismo que permitirá estar bien preparado para iniciar con el proceso de lectura y escritura; tener la capacidad de adquirir la mayoría de conocimientos y desarrollar todo su potencial mental.

Se recurrió a las técnicas de investigación como la entrevista y fichas de observación dirigidas a niños y docentes de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto. El origami es considerado como una herramienta, un arte y una técnica para el desarrollo integral del ser humano, convirtiéndose en una actividad pedagógica dentro de la educación. A partir de los resultados obtenidos se realizó una herramienta dirigida a los docentes, a los niños de 5 a 6 años y a los padres de familia, que consta de varias actividades, de manera presencial y también mediante actividades virtuales con su respectivas guías de aprendizaje con figuras de origami sencillas y fáciles de realizar de acuerdo a su edad, que permitieron desarrollar la motricidad fina, memoria, concentración, y, al mismo tiempo fortalecer su acción creativa, ser más comunicativos y sociales de una manera alegre y divertida, adquirir movimientos precisos y coordinados poniendo en juego su coordinación viso-manual, la comunicación gestual desde el respeto de su individualidad y comunicación con su entorno.

Palabras claves: Motricidad fina, Origami, concentración, dimensiones del desarrollo, estrategia, didáctica.

Abstract

This research was related to the use of Origami as a didactic tool to promote the development of fine motor skills in children aged 5 to 6 years in the 2021 school year of the preschool of the Municipal Pedagogical Educational Institution of Pasto. Origami or origami is a tool that contributes to the integral development of the person; therefore, it is a pedagogical activity in the teaching-learning process. In childhood, especially in the first years of life, motor development plays an important role, which may be well prepared to start the reading and writing process; have the ability to acquire the most knowledge and develop their full mental potential.

Research techniques were used, such as the interview and observation files aimed at children and teachers of the Municipal Pedagogical Educational Institution of Pasto. Origami is considered as a tool, an art and a technique for the integral development of the human being, becoming a pedagogical activity within education. Based on the results obtained, a tool was made for teachers, children aged 5 to 6 years and parents, which consists of several activities, in person and also through virtual activities with their respective learning guides with Simple and easy to make origami figures according to their age, which allowed them to develop fine motor skills, memory, concentration, and, at the same time, strengthen their creative action, be more communicative and social in a joyful and fun way, acquire precise movements and coordinated by putting into play their visual-manual coordination, gestural communication from the respect of their individuality and communication with their environment.

Keywords: Fine motor skills, Origami, concentration, development dimensions, strategy, didactics.

Introducción

Pensar en el desarrollo cognitivo del niño, implica plantearse una postura integral, donde se analice la complejidad del proceso como algo dinámico y activo. En este proceso, es importante que los docentes, sepan liderar, coordinar y contribuir a la consecución de los objetivos de aprendizaje. Para incentivar y afianzar el desarrollo del infante, es necesario trabajar de manera temprana, ya que es en los primeros años donde los niños aprenden a construir y a apropiarse de los conocimientos a partir de la búsqueda y las preguntas constantes.

Una manera primordial en la que el niño adquiere conocimiento, es por medio del movimiento, ya que gracias a esta acción recibe gran parte de los aprendizajes, a partir de dicho movimiento, adquiere capacidades motrices como la manipulación de objetos y la sensación del tacto que experimenta. La motricidad del cuerpo, está unida a un conjunto de procesos mentales, determinados por el cerebro y el sistema nervioso, elementos que configuran la psicomotricidad.

El trabajo de la psicomotricidad en el aula de clases, ha carecido de herramientas y estrategias didácticas innovadoras; situación que según Sánchez (2017) “genera limitaciones en el alcance de los objetivos de aprendizaje en los niños y baja motivación en el niño para aprender” (p. 56). Ante esta situación, es necesario que el docente establezca nuevos procesos de enseñanza dentro del aula, que estén enfocados en aumentar la motivación del aprendizaje en el niño y su mayor participación en la construcción de aprendizaje dentro del aula.

Una manera de innovar en los procesos de enseñanza y que favorece el desarrollo de la motricidad, es el uso de la herramienta del Origami. El Origami, es una herramienta de tipo artístico de origen chino, que permite un mejor desarrollo intelectual de la persona. El uso de

desde temprana edad, estimula las capacidades del infante en aspectos relacionados con el arte y las manualidades; originando así, un mejor desarrollo de su motricidad y creatividad.

Este proyecto surge de la necesidad de crear y dar sentido a una educación diferente, una educación individualizada, donde el niño es protagonista de su aprendizaje, respetando y favoreciendo el ritmo de cada uno, a través de las diferentes inteligencias múltiples, así como potenciando y desarrollando cada una de ellas, haciendo especial mención a la inteligencia emocional, ya que es en estas edades cuando los niños se desarrollan y forman las bases de ella. Con este trabajo se busca que los niños mejoren su proceso lecto- escritor, su concentración, su destreza manual llamada motricidad fina, así como su proceso comunicativo cuando preguntan, indagan, dan explicación y cuentan una historia o experiencia de la actividad realizada.

Capítulo I. Planteamiento del problema y objetivos

1.1 Tema

El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto.

1.2 Planteamiento del problema

La problemática que se plantea en esta investigación está relacionada con las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina presentes en los niños de Transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico. Cabe anotar, que el interés de investigación por parte de la autora, es aportar mediante la utilización de estrategias didácticas como el Origami al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y minimizar dificultades y falencias asociados a este aspecto. Por otro lado, se enfatiza que el problema planteado está dentro de la línea de investigación de la educación preescolar, la cual hace referencia favorecer el desarrollo de la infancia.

Para comenzar, es necesario aclarar que la problemática en el orden institucional se evidencia a partir de una actividad diagnóstica, que tenía como propósito conocer el grado de aprestamiento en que se encuentran los niños, con respecto al desarrollo de su motricidad fina, para ello se realizó una actividad denominada: “Yincana de la motricidad”.

Esta actividad fue desarrollada durante una semana, proporcionándoles a los niños diferentes materiales para su manipulación, se organizaron en varias mesas o estaciones de trabajo para el desarrollo de diferentes actividades, y es así como se observó que los niños presentaban las siguientes dificultades: Poca atención y seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades, dificultad en la aprehensión de pinceles, colores y pinzas, baja coordinación óculo- manual y baja creatividad.

De esta manera las dificultades óculo manuales, según Rollano (2004), impiden que el niño pueda experimentar una coordinación entre la vista y el movimiento de la mano; situación que limita la realización de actividades escolares y cotidianas. Ante este problema, el autor plantea que la pedagogía escolar debe enfocar sus esfuerzos en diseñar actividades que le permitan al niño desarrollar su coordinación óculo manual. Estas actividades deben permitir que el niño pueda tener más, mejor libertad y naturalidad en sus movimientos y en la manipulación de sus movimientos.

También en la actividad diagnóstica, se evidenció poca atención en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, la dificultad en la pinza y por ende en la aprehensión adecuada de lápices, colores y pinceles, es así como después de dar a conocer las distintas indicaciones, sugerencias y recomendaciones sobre el desarrollo de los diferentes trabajos, se evidencia que los niños presentan debilidades o falencias en la adecuada utilización de los diferentes materiales propuestos y por ende también en el adecuado desarrollo de su motricidad fina.

Una falta de desarrollo de la motricidad fina en el niño, según Comellas y Perpinya (2003), genera límites en la coordinación y exactitud de movimientos para el desarrollo de

actividades. Esta dificultad se debe, a que los movimientos exigen que el niño pueda tener una coordinación ideal entre varias partes del cuerpo y que necesiten de cierto control y exactitud para realizar un movimiento correcto. De esta manera, Rigal (2006) sostiene que la motricidad fina es clave para que el niño pueda tener un desempeño ideal en actividades que requieren de habilidades para una adecuada motricidad de las manos y una experiencia positiva en la manipulación de objetos, ya sea con los dedos de las manos o los dedos de los pies.

Otro problema que se evidencia, es el uso de las nuevas tecnologías, lo cual ha provocado un cambio radical en el día a día de los niños, ya que tienen acceso y disposición con facilidad a estos dispositivos, originando en muchos casos falta de concentración e interés en el aprendizaje. Factores como el uso irresponsable y excesivo de consolas de videojuegos, tablets y celulares, son motivos por los cuáles la motricidad se ve afectada; este hecho se evidencia en la dificultad que experimenta el niño para la aprehensión del lápiz y su escritura. Para Fernández (2017), el uso excesivo e irresponsable de elementos tecnológicos en los niños, desencadena problemas como la obesidad, insomnio, bajo rendimiento académico, aislamiento social, dificultades para prestar atención, concentración y depresión infantil.

Por lo tanto, el uso indiscriminado de elementos tecnológicos ha relegado prácticas didácticas que estimulan el aprendizaje y la motricidad de los niños. Una falta de estimulación adecuada de la motricidad fina puede provocar en los niños, alteraciones en su correcto desarrollo escolar, presentando problemas como falta de concentración, poca capacidad de análisis, poco desarrollo de su memoria, falta de percepción de secuencia lógica, baja capacidad sensorial, incidiendo en una mala coordinación motora.

Igualmente, para Barreto (2018), los niños con problemas de motricidad fina presentan dificultades en la coordinación de los movimientos óculo manual (ojo-mano), problemas en la lateralidad, direccionalidad, ubicación espacial, no utilizan correctamente la pinza digital, para arrugar, rasgar, trozar papel, sujetan de manera inadecuada el lápiz y las tijeras, tienen poca precisión en las actividades que implican colorear y las de realizar trazos.

Además, para Rehbein (2014), los niños que tienen problemas en el desarrollo de la motricidad fina, presentan dificultad para escribir y su letra no es legible. Otro problema, según López y Gómez (2011), es que al niño con baja estimulación de la motricidad fina se le dificulta tener precisión en actividades escolares que requieran una destreza manual.

A partir de una realización de revisión bibliográfica con respecto a las diferentes dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, se determina que la aplicación de una ruta metodológica como el uso del origami como herramienta didáctica, servirá para conocer de mejor manera el problema de investigación planteado y el planteamiento de soluciones.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Qué aporta el Origami como herramienta didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Implementar el origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar el grupo de niños de transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto, en torno a la motricidad fina.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, apoyada en el origami como herramienta didáctica, que contribuya a fortalecer la motricidad fina en los niños del grado transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.
- Determinar los avances en la aplicación y desarrollo de la propuesta pedagógica, mediada por el origami como herramienta didáctica para favorecer la motricidad fina en los niños de grado transición de la Institución Municipal Pedagógico de Pasto.

1.5 Justificación

El problema planteado anteriormente se justifica, a partir de la necesidad de ofrecer soluciones a dificultades de carácter pedagógico que se desarrollan en el aula de clases y que limitan el aprendizaje efectivo de los niños. Por esto, es indispensable que los docentes se planteen como objetivo, el incentivo de la capacidad creadora de los niños, ya que una buena estimulación

a temprana edad le permite al niño desenvolverse de mejor manera en la vida social. Dicha estimulación, se realiza a partir del uso de herramientas didácticas y pedagógicas como el Origami, que permite el desarrollo de la creatividad, imaginación y amor por el arte en el niño.

Por otro lado, es considerable enfatizar que dentro de un proceso educativo es importante potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que este desarrollo será clave para que el niño tenga un buen desenvolvimiento en su vida escolar. Además, según Rigal (2006) el fomento de la motricidad fina permite que el niño pueda afrontar con mejores elementos, el proceso de aprendizaje de la lectura, escritura, la capacidad de expresarse en público y la calidad de aprender a escuchar.

Según la justificación teórica, hay que decir que la presente investigación servirá de referencia en cuanto al uso de autores que conocen del problema planteado; como por ejemplo los aportes de Montessori (1907), sobre la importancia del Origami como una herramienta que favorece la asimilación de aprendizajes. Así mismo se pueden destacar los aportes de Piaget (1973), sobre el aporte a la inteligencia del niño mediante el fomento del desarrollo motriz y la importancia de las emociones, como un factor que limita o permite el alcance de aprendizajes. También está los aportes de Montejo, Molina, Muñoz y Alguacil (2013) y Ramírez (2017), con respecto a la importancia del fomento de la motricidad para la adaptación del niño a la vida social. Otro aporte lo realiza Ayala (2016), desde los beneficios del Origami y su aporte metodológico para su aplicación en contextos escolares.

Con el desarrollo de la presente investigación se pretende beneficiar a los niños, quienes son la motivación principal de esta investigación. El beneficio será en el desarrollo de la motricidad fina, el fomento a la autonomía, aumento de la autoestima y la mejora de sus habilidades sociales. Los docentes también se beneficiarán de la presente investigación, ya que van a conocer los

resultados de la implementación de una propuesta didáctica y pedagógica con el Origami; y pueden replicar los resultados en sus funciones como docente. Además, esta investigación sensibiliza a los docentes, sobre la importancia de conocer las diferentes falencias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en su contexto escolar y la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para lograr el bienestar físico, psicológico y social de los niños.

Continuando, esta investigación se relaciona con la utilización del Origami como herramienta didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años del preescolar de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto, en el año escolar 2021, teniendo en cuenta los alcances e importancia para el estudiante y docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que dicha herramienta estimula la capacidad de atención, memoria, imaginación, el aprendizaje significativo y las emociones.

El Origami es una herramienta oriental que permite hacer todo tipo de figuras, a partir de realizar doblajes en el papel. La magia del Origami impacta emocionalmente al niño. Así, la experiencia emocional de plegar según Belló (2015), incentiva “el contacto y la comunicación sociales a través de su expresión conductual (pensemos en la expresión facial) que facilita la interacción entre personas. Además de ofrecernos información no verbal del sujeto por su comportamiento al plegar” (p.1). El Origami ofrece a los maestros una herramienta rica para establecer una buena alianza con sus estudiantes y se erige en un recurso creativo de experiencias de gran valor. El interés de esta investigación, es conocer y profundizar el arte del origami utilizado como una herramienta para determinar mejoras en uno de los elementos del aprendizaje, la motricidad fina.

La importancia del uso de la herramienta del Origami en el niño, radica en que permite el desarrollo de la vista, el tacto, la noción de espacio, estimula el desarrollo de la coordinación

psicomotriz y mejora la observación. Además, para Reyes (2006) esta herramienta incentiva al niño a interesarse por temas artísticos, fomentando la creatividad, ayuda en el aprendizaje de la geometría, mejora las destrezas manuales. Además, fortalece el proceso de atención en el niño, su psicomotricidad, autoestima, mejora las relaciones sociales con sus compañeros de clase, mejora la comunicación familiar, motiva el aprendizaje y por ende mejora el rendimiento académico del niño.

También existe un aporte a la ciencia pedagógica, porque propone al Origami como un recurso didáctico que facilita el cumplimiento de uno de los objetivos de la educación, que es promover el desarrollo de las capacidades. Con la elaboración de figuras en Origami, la redacción de textos, se vuelve una actividad de diversión para los niños, mientras construyen o reconstruyen sus conocimientos y los reflejan en sus escritos y emociones.

Las emociones positivas son parte del ser humano y sirven para fortalecer lazos de confianza personal y social. De igual manera, las emociones positivas son claves para que la persona experimente experiencias valiosas y gratificantes que terminan siendo muy importantes para la vida. En consecuencia, para Barragán y Morales (2014), las emociones positivas integran aspectos biológicos, cognitivos y sociales que son determinantes para el desarrollo de la persona. Bajo este preámbulo, hay que decir que algunas emociones positivas son: crear, aprender, compartir, tener una alta autoestima y experimentar bienestar y felicidad. Estas emociones pueden ser experimentadas por los niños, a través de la herramienta del Origami; como una forma de despertar y fortalecer su creatividad.

Este estudio dejará abiertas las puertas a más investigaciones, replicando las bondades que trae para el desarrollo del niño, siendo de vital importancia estudiar el origami como una herramienta didáctica, ya que tanto en el proceso de aplicación como en las aulas de clases se

puede tener al alcance dicha herramienta. Por todo lo anteriormente mencionado, con el Origami como herramienta didáctica, puede indagar sobre el funcionamiento de algunos procesos como la motricidad fina, el desarrollo de la imaginación, creatividad, la memoria, atención, entre otros aspectos, los cuales pueden ser de gran beneficio para el desarrollo cognitivo o acompañamiento en un proceso terapéutico.

Esta investigación quiere trascender dentro del contexto en el cual se aplicó. El aporte de la misma es valioso, ya que beneficia directamente a los protagonistas del proceso educativo: maestros, estudiantes y consecuentemente a los padres de familia. Es un reto para los maestros ya que fortalece el desarrollo de la labor con pasión y entrega para orientar a los niños y buscar una forma de hacer que valoren las cosas sencillas que los rodean. También, brindar apoyo aquellos que traen interés de aprender algo nuevo, mediante un clima de cordialidad, donde el aprendizaje sea un juego, un estímulo y una motivación. Involucrando además a la familia, en tiempos donde es necesario la comunicación, la cordialidad, la paciencia y actividades que permitan reunir e integrar al núcleo familiar.

Capítulo II. Fundamentos

2.1 Marco de Antecedentes

Los antecedentes descritos brindan un valioso apoyo a este trabajo de investigación, ya que permitió reconocer el aporte desde distintos panoramas a nivel internacional, nacional y regional, los cuales ayudarán a obtener datos y avances importantes como referente.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Trabajo realizado por Calla (2018) titulado “El origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P “Johann Jakob Balmer”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa” realizado en Perú. El objetivo principal del estudio fue determinar si el Origami desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años, siendo un estudio explicativo donde se realizó un instrumento de recolección de los datos para medir la psicomotricidad y se construyó en relación a las tres dimensiones como: El desarrollo de las habilidades, comprensión de objetos espaciales y la coordinación viso-manual, se administró en forma individual y además fue validada por expertos en donde se obtuvo una confiabilidad de 0,875.

Metodológicamente, la investigación propone un abordaje cuantitativo, ya que mide variables teniendo en cuenta la escala estadística de Razón propuesta por Sánchez. La escala estadística propuesta, trabaja con un pre test y post test de variables previamente establecidas como: la habilidad motriz fina y el Origami como recurso.

La conclusión central que sirve para el presente estudio, es que se pudo demostrar que la aplicación del Origami genera el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa, siendo un estudio importante para la presente investigación.

Así mismo estudio realizado por Mogollón (2016) titulado “La técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia, ya que estos a la edad de 5 a 6 años” realizado en Ambato Ecuador, donde el objetivo fue caracterizar la importancia del Origami mejorando la capacidad de análisis, elevando la concentración, la memoria, potencializando su creatividad adquiriendo un aprendizaje divertido, ayudando a los niños a mejorar sus movimientos motrices finos con más precisión y obtener una buena coordinación (manos, dedos). Se realizó un trabajo experimental que implicó la manipulación y creación origami como un recurso didáctico educativo, esta actividad se llevó a cabo en una sala de 1 año de edad con 25 niños.

El problema que plantea la investigación tiene que ver con la ausencia del conocimiento del Origami como una técnica que aporta al desarrollo motriz de los niños. Este problema se relaciona con la falta de interés por parte de los docentes en la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas, la ausencia de capacitación en temas relacionados con estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo motriz y la ausencia de innovación metodológica en el desarrollo de clases. En cuanto a la metodología, se trabajó con un enfoque mixto, es decir con el uso de técnicas cuantitativas y cualitativas. El estudio utilizó técnicas cuantitativas como: la encuesta y técnicas cualitativas como: la observación directa y el diario de campo.

Del estudio se concluye que dicha técnica promueve una actitud de imaginación y capacidad de razonar, siendo evidente que la técnica del origami se debe emplear en las aulas de clases debido a que favorece su proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, se presenta el estudio realizado por Monsalve, Flórez y Gómez (2017) titulado “Herramientas para fortalecer la motricidad fina en los niños del grado preescolar del centro educativo rural km 15 sede las Margaritas” realizado en Ocaña, Norte de Santander, cuyo objetivo fue analizar la motricidad fina que poseen los niños del Preescolar del Centro Educativo Rural KM 15 sede las Margaritas.

El problema que aborda la investigación tiene que ver con la importancia que se le debe dar al niño a su desarrollo motriz e intelectual. Con relación a la problemática motriz, la investigación se enfoca en problema de tipo motriz en los niños, como: dificultad para agarrar objetos, la realización de trazos y falencias al colorear. A este problema se une la ausencia de acompañamiento por parte de los padres de familia a la realización de actividades de los niños; donde muchas veces no conocen sobre la importancia del desarrollo motriz en el niño; situación que tiene como causa la falta de conocimiento por parte de los padres.

La metodología que propone esta investigación es de tipo cualitativa con el uso de técnicas como: la observación directa, el dialogo con docentes mediante entrevistas personales y aplicación de cuestionarios. Para la investigación es importante destacar la realización de un diagnóstico inicial que busca conocer el desempeño motor fino de los niños, por medio de dinámicas, juegos, identificación de juguetes, clasificación de figuras, competencias con cubos didácticos y actividades manuales.

Este trabajo es el producto de un acto investigativo en el cual se presentan los resultados más relevantes, donde se trabajó con una muestra de 18 niños a los cuales se les aplicó una ficha diagnóstica para conocer las debilidades que tienen, para implementar estrategias lúdico-didácticas y fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras. Éstos propiciaron el diseño de una propuesta

pedagógica basada en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años, mediadas por la implementación de actividades como el origami el cual conlleva a fortalecer estas falencias.

Estudio realizado por Afanador (2014) titulado “Fortalecimiento de las estrategias pedagógicas en las profesoras para potenciar la motricidad fina en el preescolar del Liceo Jean de Lafontaine” realizado en Barrancabermeja, donde el objetivo principal del proyecto fue fortalecer las estrategias pedagógicas de las profesoras del Liceo Jean de Lafontaine en el momento de proponer actividades de tipo motriz fino.

El problema que desarrolla la investigación está relacionado con la falta de innovación de la práctica docente para atender problemas de motricidad fina. De esta manera, los docentes emplean actividades rutinarias y poco productivas con sus estudiantes. Así mismo, las actividades planteadas por los docentes no contextualizan sobre los intereses, motivaciones y necesidades del niño; situación que limita un desarrollo motriz ideal.

La metodología que utiliza este estudio es de tipo cualitativo con un diseño de investigación de acción en el aula. Esta metodología fue utilizada debido a que el problema planteado tiene que ver con el rol del docente al interior del aula. De igual manera, analiza la relación entre el docente y estudiante como una forma para encontrar alternativas de solución al problema. Las técnicas que utilizó el estudio fueron: diario de campo, observación directa, entrevistas y cuestionarios.

La investigación logra, la toma de conciencia de las profesoras sobre la importancia de este tema y a su vez actualizar las estrategias pedagógicas en el momento de proponer las actividades de motricidad fina para así generar ambientes que mejoren los aprendizajes en cada uno de los educandos siendo una de las estrategias el origami como herramienta de enseñanza – Aprendizaje.

Se concluyó que mediante el desarrollo de las actividades con origami se puede lograr desarrollar habilidades artísticas e intelectuales y más aún cuando este arte se inicia a temprana edad, ya que la herramienta del origami posee una cualidad pedagógica que perfecciona los sentidos del área llamada Educación Sensorial que se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender a discriminar los aspectos en el medio, siendo un ejercicio que enriquece la coordinación psicomotriz.

2.1.3 Antecedentes regionales

En el contexto regional, estudio realizado por Acosta (2014) titulado “Estrategias pedagógicas basadas en el uso del tic y en el aprendizaje cooperativo para mejorar la atención en los niños del grado 4-4 del instituto Champagnat de Pasto, Nariño”. El objetivo principal del estudio fue mejorar la atención en niños en el aula de clase, apoyado en estrategias pedagógicas como el origami para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El problema que aborda la investigación son las dificultades que tienen los estudiantes del grado 4-4 para la realización de actividades que involucran la motricidad fina del niño como: jugar con objetos, manipular útiles escolares, actividades manuales y dibujar.

La investigación es de tipo cualitativo con enfoque de investigación Acción. La investigación Acción que plantea la investigación busca conocer las dinámicas que se presentan en el proceso de aprendizaje y mejorar las practicas pedagógicas que utilizan los docentes; a partir de una intervención del investigador. Este ejercicio, según el autor, permitirá que se creen alternativas de solución innovadoras, que fortalecerán el proceso educativo y la experiencia

docente. El estudio utiliza como técnicas la observación directa, el diario de campo y talleres lúdicos que posteriormente se analizan.

Como resultado de este trabajo, se obtuvo que el dinamismo que ofrece el Origami es de gran utilidad para mejorar los procesos de atención puesto que integra la observación, manipulación y escucha en la elaboración de un producto, siendo importante para la presente investigación.

2.2. Marco Teórico

Para comprender a profundidad este trabajo de grado, es necesario tener en cuenta el siguiente Marco teórico, el cual menciona diferentes aspectos que permiten sustentar el presente trabajo; y que tiene como propósito de reconocer su importancia.

Dentro de este proyecto lo esencial es la educación, el cual es entendido desde el Ministerio de Educación Nacional (1994) del estado colombiano como “Un proceso de formación, permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1). Por tanto, se puede decir que la educación se encarga de facilitar, formar y fortalecer conocimientos, la capacidad intelectual, moral y afectiva de diferentes seres teniendo en cuenta el entorno en el que se desenvuelven, logrando de esta manera tener un crecimiento personal, cognitivo, social y cultural que lo enriquezca como ser humano.

Es necesario resaltar la importancia de la educación inicial dentro del desarrollo evolutivo del ser humano, cuyo objetivo es la atención integral, potencializando el desarrollo de los niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el propósito de ir construyendo bases que le permiten

explorar y reconocer su entorno, jugar, divertirse, aprender, expresar y desarrollar diferentes habilidades. Al experimentar acciones significativas se favorecerá su desarrollo integral.

2.2.1 Pedagogía

La pedagogía según Piaget (1989) es el primer paso que el educador debe utilizar para que el estudiante se adapte al aprendizaje desarrollándole el interés para que por medio de métodos, estrategias o instrumentos pueda entender lo que se les está explicando. Por lo anterior, para Piaget (1984):

La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. (p. 5).

Es así como Piaget hace un gran aporte a la educación, ya que fundamenta que en los primeros años de educación preescolar en el niño, se requiere alcanzar el desarrollo cognitivo o aprendizaje de los niño, esto estimulándolos para que aprenda y pueda asimilar su objetivo en el entorno escolar, ya que hoy en día en las escuelas la teoría que se da en una clase no basta para decir que el tema ha sido asimilado y aprendido, ya que el aprendizaje involucra todos unos métodos de pedagogía como lo son la aplicación de los conocimientos, la experimentación y la demostración.

Así mismo para Flórez (2005) la pedagogía es una disciplina que estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional autoconsciente y libre, concibiendo la pedagogía como una ciencia que es propia de los docentes encontrando las herramientas necesarias para solucionar problemas de la enseñanza a través del estudio de teorías y conceptos que la fundamentan.

El maestro encuentra en la pedagogía su razón de ser y la fundamentación necesaria para desarrollar su labor con pleno dominio e intencionalidad; si se desconoce la teoría y los conceptos pedagógicos que lo orientan, se estaría improvisando y las consecuencias en los alumnos no serían las mejores; no habría cómo realizar una reflexión pedagógica, porque no hubo una teoría que orientara la enseñanza.

2.2.2 Motricidad fina

Teniendo en cuenta la metodología de la pedagoga Montessori (1907) la cuál define a la motricidad fina como “la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”. Dichas estrategias son el mecanismo autónomo que favorece la asimilación de contenidos, para que puedan ser interiorizados desde la percepción del alumno y, simultáneamente, hace uso de los procesos cognitivos y de autorregulación para codificar la información y construir con eficacia el aprendizaje.

Por ello, la motricidad es muy importante en la educación infantil, ya que se puede decir que es allí en la primera infancia donde hay una formación independiente en los desarrollos motores,

afectivos e intelectuales. Afirmando, Piaget (1973) que la inteligencia del niño se desarrolla a partir de su actividad motriz en los primeros años de vida.

Para Montejo, Molina, Muñoz y Alguacil (2013) el niño desde su nacimiento empieza el proceso de maduración y adquisición de las destrezas necesarias para el vivir y como parte de este crecimiento se encuentra el desarrollo motor, el cual, “se considera un aspecto clave para la adaptación del niño al entorno” (p. 426). La motricidad se divide en dos: Fina y gruesa, donde la motricidad gruesa se encarga de movimientos bruscos que permiten al niño saltar, correr, caminar, mantener el equilibrio, sentarse, en otras palabras, es la utilización del cuerpo para diversas tareas y la motricidad fina está relacionado con el dominio que se presenta en dedos y manos, y permiten realizar actividades específicas como cortar, escribir, coger un objeto etc.

Así mismo, para Ramírez (2017) La motricidad fina es un componente necesario para diversas actividades que la persona requiere realizar, presentando así un mejor desenvolvimiento en las actividades diarias. Si la motricidad fina se obstaculiza, interviene directamente en el aprendizaje y la adquisición del lenguaje, principalmente en la escritura, porque no le permite escribir, dibujar, rasgar, coger, cortar, entre otras acciones. Se puede concluir que la motricidad fina es una habilidad que es adquirida por el niño a temprana edad, con una estimulación temprana por medio de los ejercicios, actividades y uso de estrategias que ayuden al aumento o desarrollo de la motricidad.

2.2.3 Coordinación óculo manual

La coordinación óculo manual, para Hernández (2018) es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano.

Durante la coordinación óculo manual, la vista debe guiar los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información que crea un plano de ubicación y estímulo visual. Las personas, desde los primeros años de su vida, ponen en práctica la coordinación óculo manual utilizando la vista para crear un cálculo exacto del plano físico que lo rodea y de acuerdo con la información obtenida, desempeñar alguna actividad. Por tal motivo, esta habilidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal de los niños y debe ser tratada si se presenta alguna irregularidad respecto a la misma.

Esta habilidad es necesaria para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la escuela. La lectura, la escritura y los deportes son actividades que se desarrollan con un uso continuo de la coordinación óculo manual. De igual manera, es utilizada en gran parte de las actividades que realizamos a diario que requieren una coordinación entre ojos y manos

2.2.4 Emociones

Las emociones son sentimientos que surgen cuando la persona reacciona de manera subjetiva al ambiente, generando así un estado afectivo que va acompañado de cambios físicos puesto que las emociones pueden causar reacciones fisiológicas.

Para Piaget (1981) “las emociones actúan como influencias continuas en el proceso de desarrollo, en las atribuciones de éxito o fracaso, en la percepción selectiva, en las funciones del pensamiento, sentimientos de éxito o fracaso que facilitan o inhiben el aprendizaje” (p. 45).

El papel de las emociones en el aprendizaje de las destrezas intelectuales es esencial, pues afectan al rendimiento escolar que depende de una serie de ingredientes tales como: confianza en sí mismo, curiosidad, intencionalidad, autocontrol, comunicación, cooperación. Para Mogollón (2016) trabajar con origami permite en los estudiantes desarrollar la creatividad, esto les ayuda a

crear espacios donde puedan expresar sus emociones, sentimientos y a la vez, se forman personas críticas capaces de resolver y encontrar solución frente algún problema. El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.

2.2.5 Origen del Origami

La palabra Origami se forma a partir de la unión de dos palabras; Oru, que significa plegado y Kami que significa papel. Estas dos palabras, dan origen a la palabra Origami que significa plegado de papel. Según Ayala (2013), la herramienta del Origami surge en Japón y tiene como particularidad que dentro de su aplicación no interviene el uso de tijeras ni pegamento. El Origami, es considerado un arte que sirve para potenciar el desarrollo humano; además de convertirse en una actividad pedagógica que se aplica en las aulas de clase.

Los japoneses empezaron a desarrollar figuras en papel, donde representaban animales, cosas o elementos abstractos. Estos modelos poseían detalles en los cortes de su estructura. Poco a poco, esta herramienta se fue convirtiendo en una práctica habitual dentro de los hogares japoneses y chinos. Para Paredes (2011), la herramienta del Origami es un arte donde el hombre puede expresar su sensibilidad a partir de la creación, utilizando de manera especial sentidos como la vista, el tacto y la inteligencia.

2.2.5.1 Beneficios del origami. Partiendo de los aportes de Ayala (2016), a continuación, se identifican beneficios del uso de la herramienta del Origami en los niños. Entre sus beneficios están: mayor desarrollo de la concentración, imaginación y creatividad; estimula la habilidad de

observar, estimula el amor por el arte, estimula la inteligencia, mejora la memoria e imaginación del niño. Un uso frecuente de la herramienta del Origami, ayuda al niño a tener una mayor maduración de su cerebro, lo que genera un mejor rendimiento intelectual. Los niños que experimentan con la herramienta del Origami, son niños que experimentan menores niveles de estrés, miedos y otro tipo de emociones.

Un aspecto importante que menciona Flores (2010), y que es pertinente para el presente estudio, tiene que ver con que la herramienta del Origami desarrolla la motricidad fina del niño. Junto con el desarrollo de la motricidad fina se generan beneficios como la corrección de problemas de lateralidad y percepción espacial.

Otro aspecto determinante dentro de los beneficios de la herramienta del Origami en niños, es que fortalece la autoestima. Este beneficio se evidencia con la satisfacción personal que manifiesta el niño cuando termina de armar una figura de Origami. Esta experiencia motiva al niño a aprender de una manera diferente y divertida, ya que es un ejercicio que despierta su interés.

2.2.5.2 Tipos de origami. Vitor (2014), Identifica cuatro tipos de Origami que se pueden desarrollar en el aula de clases con los niños.

Origami de Acción: En este tipo de Origami, se puede trabajar con figuras estáticas o con movimiento. Por ejemplo, dentro de las figuras con movimiento, se puede trabajar con figuras que vuelan al ser lanzados o saltar al ser manipulado por el niño.

Origami Modular: Este tipo de Origami consiste en acoplar piezas de papel con el fin de crear una figura única y compleja, la cual puede servir como objeto de decoración. En este tipo de Origami, se suele utilizar algún tipo de hilo o pegamiento.

Origami con plegado húmedo: Esta herramienta se caracteriza porque se humedece el papel y se lo moldea a la forma deseada, lo cual genera un mayor realismo a la figura. El resultado se observa cuando el papel se seque.

Origami puro: Este tipo de Origami se realiza con pliegues únicos, sin el uso de pliegues invertidos.

Origami teselado: Este tipo de Origami representan generalmente figuras abstractas que siguen un patrón determinado.

2.2.5.3 Metodologías para aplicar el origami. Para aplicar la herramienta del Origami con niños, se necesita conocer las metodologías que son pertinentes para que exista un mayor impacto de la herramienta. Por lo tanto, en relación con la metodología Ayala (2013), plantea dos metodologías para trabajar el Origami. La primera metodología es la individual, bajo esta metodología el docente guía el trabajo a los estudiantes de manera individual. Esta metodología, será de gran utilidad para el docente ya que le permitirá observar y analizar las debilidades y fortalezas que posee el niño en el ejercicio de Origami.

La segunda metodología que plantea el autor es la grupal; en esta metodología el docente arma pequeños grupos con los niños en el aula de clase y guía la actividad a realizar con la herramienta del Origami. Bajo esta metodología, el docente puede observar y analizar la presencia de valores sociales en los niños como: la solidaridad, la empatía y el trabajo en equipo.

2.2.5.4 Origami como recurso didáctico. El uso de la herramienta del Origami, según Breda (2009), representa un juego que le sirve a la pedagogía en su misión de enseñar y aprender. Para el autor, el Origami como recurso didáctico, es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar la creatividad y a potenciar sus habilidades motoras, intelectuales, psicológicas y sociales. Por ejemplo, para la enseñanza de la geometría, el uso de la herramienta del Origami es fundamental, no solo para un mejor aprendizaje ya que despierta el interés y motivación del niño, sino que también aporta a que el niño desarrolle sus sentidos en el proceso de construcción de la figura de papel.

2.2.5.5 Evaluación técnica del origami. Dentro de un proceso de enseñanza – aprendizaje, es necesario implementar un proceso de evaluación; este proceso permitirá identificar debilidades y fortalezas de los niños, tomar correctivo en ciertos aspectos y conocer si el niño aprendió de manera efectiva los contenidos enseñados y los aspectos que se quieren evaluar durante la aplicación de la herramienta del Origami. Para Ayala (2013), la evaluación de la aplicación de la herramienta del Origami, significa un seguimiento al proceso de aprendizaje, que permite visualizar si el niño está cumpliendo con los objetivos planteados al principio del proceso. Además, el autor sostiene que los aspectos que se van a evaluar en el niño son: su capacidad de imaginación, la creatividad, el desarrollo de la motricidad fina y avances relacionados con el aspecto cognitivo.

2.2.6 Herramienta didáctica pedagógica

Para Ochoa y Jarpa (2005), la didáctica es una disciplina que poseen normas y metodologías enfocadas en acciones prácticas, que buscan lograr el aprendizaje, por medio de la guía de

contenidos. Teniendo en cuenta este concepto, la didáctica pedagógica es la manera cómo se unen la didáctica y la enseñanza de una forma sistemática y planeada con el objetivo de presentar los contenidos temáticos de una determinada área de una manera eficiente y armónica con las capacidades del alumno.

Uno de los factores más relevantes en la enseñanza son las herramientas didácticas, las cuales constituyen un conjunto de actividades, materiales y recursos tecnológicos que el maestro utiliza para facilitar el aprendizaje en sus alumnos. Se trata de actividades que funcionan como “timones” que marcan la dirección hacia el logro de objetivos específicos de aprendizaje. Y, en base a la experiencia docente, una de las metas de la educación es ayudar al alumno a desarrollar habilidades del pensamiento que puedan ser “transferidas” a diferentes ramas del saber e, incluso, a la vida diaria.

2.2.7 La lúdica

Según Dinello (2007) es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas. Es, además, una cualidad humana que favorece la creatividad y posee como atributo su capacidad para modificar perspectivas, además de producir tonalidades en las emociones positivas y placenteras en magnitud amplia (p. 22).

Así mismo, para Díaz (2017) la lúdica es una estrategia significativa para ser utilizada como elemento de fortalecimiento educativo dentro del quehacer escolar, independientemente del trayecto formativo en el que se ubique al estudiante, ya que esta herramienta pedagógica fortalece el aprendizaje en los niños, siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia del

conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca la intervención hacia la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil, desde el aula preescolar.

2.2.8 Derechos básicos de aprendizaje para el grado de transición (DBA)

El MEN (2016), establece que los DBA son “el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (p.5).

Bajo este concepto, los DBA se plantean tres objetivos. El primero tiene que ver con la construcción de la identidad del niño a través de un ejercicio de socialización, el cual fortalezca las relaciones del niño con sus compañeros de clase, los docentes, su familia y la sociedad. El segundo objetivo que persiguen los DBA se centra en que los niños tengan una comunicación activa y efectiva a través de la expresión de sus emociones, ideas y emociones. Por último, el tercer objetivo se enfoca en que los niños disfruten el proceso de aprendizaje, para que esto suceda, se debe incentivar al niño a que conozca y comprenda el mundo, para que pueda incidir sobre él, a través del conocimiento adquirido.

Por otro lado, el MEN (2016) sostiene que los DBA les permiten a los docentes dirigir la construcción de conocimientos, a partir de un diseño y planificación de contenidos aptos para niños. Dichos contenidos deben incentivar y potenciar la confianza de los niños, su autonomía, la creación de su propia identidad, la libre expresión, una comunicación activa, creatividad y curiosidad.

2.3 Marco Conceptual

En el siguiente apartado se presentan los conceptos más importantes de la presente investigación y que sirven como guía para interpretación y comprensión de los resultados de dicha investigación. Entre los conceptos que se destacan se encuentran: Origami, Pedagogía, Motricidad fina, Herramienta didáctica y Lúdica.

Educación inicial: La Educación Inicial la cual es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones, saberes, desarrollo motriz, oportuno y pertinente que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida, permitiéndole tener relaciones sociales y cognitivas fuertes para su desarrollo.

Es importante resaltar la importancia de la educación inicial dentro del desarrollo evolutivo del ser humano, cuyo objetivo es la atención integral y potencializar el desarrollo de los niños y las niñas desde su nacimiento hasta los seis años, con el propósito de ir construyendo bases que le permiten explorar y reconocer su entorno, jugar, divertirse aprendiendo, expresar y desarrollar diferentes habilidades. Al experimentar acciones que sean significativas favorecerá su desarrollo integral.

Primera Infancia: Haciendo referencia a la política educativa para la primera infancia en Colombia, Aguilar, Ortiz, Arévalo y Carrillo (2018), consideran que esta política pública debe apoyarse en actividades, juegos, artes, y expresiones, que exijan a niños y niñas poner en evidencia sus capacidades, se resalta la importancia de la motricidad fina para la ejecución de estos ejercicios. Articulando lo anteriormente mencionado con los fines del trabajo investigativo, se puede decir que todo el proceso tiene como objetivo el fortalecimiento del aspecto motriz por

medio de actividades que lleven a los niños a utilizar su creatividad y expresión artística, esto por medio del uso de las inteligencias múltiples.

Así mismo, el Ministerio de Educación por medio del documento de lineamientos curriculares para el nivel de preescolar (MEN, 2014), plantea que la motricidad fina está estrechamente relacionada con la dimensión estética, en la medida en que los estudiantes construyen capacidades de sentir, conmoverse y sobre todo expresar y transformar la percepción de sí mismo y de su entorno, aquello por medio de un adecuado estímulo motriz fino, debido a que esto se convierte en un lenguaje artístico del entorno natural, social y cultural.

Origami: La palabra Origami según Ayala (2013), proviene de la palabra Oru que significa plegado y la palabra Kami que significa papel. Bajo esta premisa, se puede afirmar que el Origami es una técnica del plegado de papel, donde no es necesario dentro de su aplicación el uso de tijeras y pegamiento. Así mismo, el autor define al Origami como arte con propósitos educativos que sirven para potenciar la creatividad de la persona, el desarrollo del cerebro y el desarrollo motriz.

Pedagogía: Para Romero (2009), la etimología de la palabra Pedagogía está relacionada con el arte de enseñar. En este sentido, la palabra pedagogía tiene origen de la antigua Grecia y la conformación de la palabra contiene dos palabras. Primero, la palabra “paidos” que significa niño y la segunda palabra es “gogia” que significa conducir. Esta palabra se utilizó desde un principio exclusivamente para referirse a las personas que enseñaban a los niños. De esta manera la pedagogía encuentra un conjunto de saberes que se aplican dentro de un proceso de educación enfocada en el ser humano. De igual manera, el autor sostiene que la pedagogía tiene como objetivo el estudio de la educación, donde se desarrollan actividades como su conocimiento, análisis y perfección.

Educación: Según Lengo (2004), la palabra educación está relacionada con aspectos como: la crianza, el progreso, disciplina y discípulo. De esta manera, la educación ha estado ligada históricamente a términos como el cuidado, la protección y la guía. Por otro lado, el autor sostiene que la educación se entiende como “el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse”. (p.32).

Motricidad fina: Para Borges (2003), la motricidad fina es “aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.” (p. 34). De igual manera, Pinilla (2014) sostiene que la motricidad fina se caracteriza por un movimiento coordinado de la mano y los ojos en actividades como: colorear, escribir o pintar. En síntesis, La motricidad fina tiene que ver con aspectos anatómicos, fisiológicos y sociales, los cuales son claves para conseguir un desarrollo de la persona en términos sociales. (Simón, 2015).

Herramienta didáctica: Se conciben como estructuras de algunas actividades en las que se hacen realidad los contenidos y objetivos. En este aspecto, se puede considerar similares a las estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza Ochoa y Jarpa (2005).

Emociones: Según Freud, la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, ciertos sentimientos (percepciones de las acciones motrices que se producen y sentimientos de placer o desagrado que dan a la emoción sus características esenciales).

Lúdica: Para Dinello (2007) la lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como

complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Atención: La atención es cuando el niño se enfoca solamente en algo específico que está ocurriendo en su ambiente siendo básica para la teoría cognitiva, ya que a través de este proceso se desarrollan las estructuras cognitivas. A medida que los niños van creciendo, deben desarrollar dos habilidades distintas. La primera, es la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes del ambiente y poder saber que pueden usar del ambiente para una tarea específica, y la segunda es la habilidad de ignorar los estímulos que distraen (Cook, Klein y Tessier, 2008).

Creatividad: La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Según Vygotsky (1998) la creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos.

2.4 Marco Legal

El artículo 44 de la Constitución Política de Colombia (1991), establece que los niños poseen derechos fundamentales como: la vida, la salud, el cuidado físico, alimentación balanceada, nombre, nacionalidad, familia, educación, recreación y libre opinión. Además, sostiene que los niños de Colombia serán protegidos contra acciones de violencia, abandono, abuso sexual y explotación laboral. En este sentido, este artículo se relaciona con la investigación

propuesta, por la manera cómo se deben garantizar los derechos de los niños; en relación con la necesidad de garantizar para ellos escenarios de recreación y educación pertinentes que les permita gozar de derechos sociales en un futuro.

Continuando, está el artículo 67 habla sobre el derecho a la educación como un servicio público esencial para la persona. A partir del derecho a la educación, las personas tienen acceso a conocimiento, ciencia, tecnología y cultura. El artículo sostiene, además, que la educación que se imparta en Colombia debe centrarse en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, el trabajo, la recreación, el avance tecnológico, el interés por la ciencia y la protección del medio ambiente.

A continuación, se mencionan los objetivos que persigue la educación preescolar en Colombia establecidos en el artículo 16 de la ley 115 de 1994. Los cuales son pertinentes para el tema de investigación propuesto.

- a.** El conocimiento del cuerpo, sus posibilidades de acción y la consecución de una identidad y autonomía.
- b.** Crecimiento sano del niño con una buena motricidad. Motivación permanente para la lecto escritura y las matemáticas.
- c.** Incentivar la creatividad y las habilidades relacionadas con el niño. Además de buscar que las capacidades del niño para el aprendizaje se potencien.
- d.** Fortalecer la ubicación espacio-temporal y la memoria del niño
- e.** Potenciar en los niños; la comunicación, la forma de relacionarse con los demás y la participación activa.
- f.** Participación del niño en actividades lúdicas.
- g.** Estimular en el niño la capacidad para observar los ambientes familiar, natural y social.

- h.** Fortalecer su parte espiritual.
- i.** Vincular a la familia en el proceso educativo del niño.
- j.** Crear hábitos positivos de alimentación, aseo personal y salud en el niño.

Por otro lado, está la Ley 1098 de 2006, radicada por el Congreso de la Republica de Colombia (2006) estableció la ley de 1098 de 2006 cuya finalidad es la de “garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión” (p.9). En el artículo 2, se establece el objeto de la ley, que dicta la protección integral de los niños y adolescentes y ordena a todas las instituciones del Estado dirigir sus esfuerzos para proteger sus derechos.

Otro elemento es el código de la niñez y adolescencia en su artículo 6, se establecen principios bajo los cuales ningún niño debe ser sujeto de discriminación y debe ser tratado en igualdad de condiciones en todo momento y situación. Así se presenta el artículo: “todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares”. (Congreso de la Republica de Colombia, 2006, p.1). Se observa que el código de la niñez y adolescencia pretende un trato equitativo del niño a partir de la defensa de sus derechos; en este sentido, la investigación busca a partir de los objetivos planteados, que el niño pueda tener un trato igualitario e incluyente dentro del proceso educativo en el que se desenvuelve.

2.5 Marco Social

La presente investigación se llevó a cabo en el municipio de Pasto departamento de Nariño en la Institución Educativa Municipal Pedagógico, donde según el (PEI, 2015), las condiciones de la población a tienen características diversas: Población en condición de desplazamiento, afrodescendientes, estudiantes de familias disfuncionales, población de inclusión educativa, con la presencia de factores de riesgo relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas, micro tráfico, pandillismo, embarazo en adolescentes, violencia escolar entre otros. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 hasta los 18 años, ubicándolos en las Etapas evolutivas desde la primera infancia (grado transición) niñez (primaria), pubertad y adolescencia (básica y media).

2.6 Marco Contextual

El municipio de Pasto es la capital administrativa del departamento de Nariño, está ubicado en el centro oriente del departamento, al sur occidente de Colombia, político-administrativamente se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Ocupa una superficie de 6.181 kilómetros cuadrados, su cabecera municipal se ubica a una altitud de 2.527 metros sobre el nivel del mar (Alcaldía de Pasto, 2012).

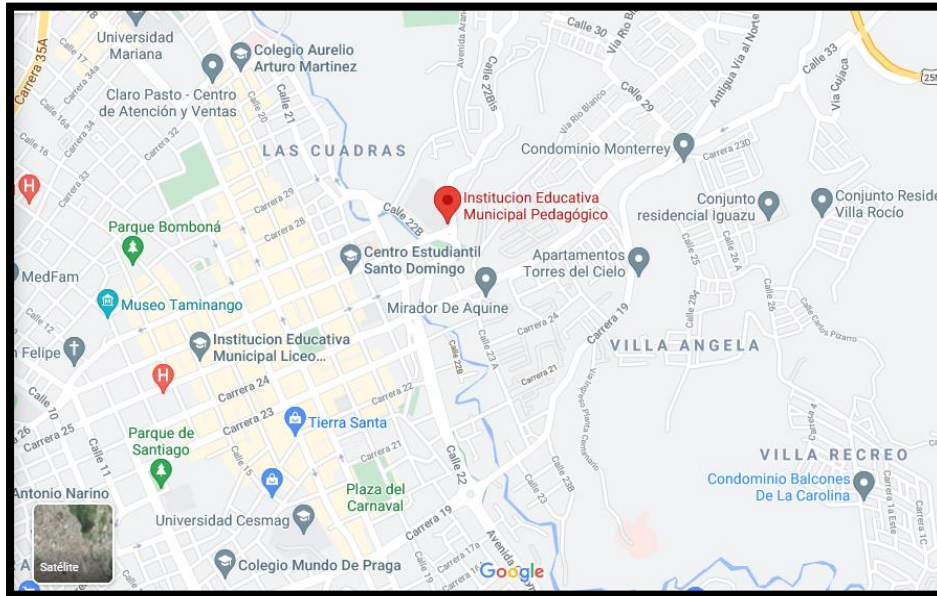
Por su parte, la Institución Educativa Municipal Pedagógico, es una entidad de carácter público que se encuentra ubicada en el municipio de Pasto, departamento de Nariño. La institución ofrece educación formal en los niveles de Preescolar, Básica y Media caracterizada por la formación y desarrollo en el estudiante de sus potencialidades humanas, a través de la pedagogía activa, que le permitan ser agente de cambio en su entorno social y la continuidad en la educación superior (PEI, 2015).

Figura 1

Institución Educativa Municipal Pedagógico



Fuente: <https://convired.co/instituciones/iem-pedagogico/>

Figura 2*Ubicación Institución Educativa Municipal Pedagógico*

Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Institucion+Educativa+Municipal+Pedag%C3%B3gico/@1.2164197,77.2786213,15.5z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0xa7b48b5bdb96c2c3!8m2!3d1.2180961!4d-77.274323>

Con relación a la política de calidad de la Política de calidad de la Institución Educativa Municipal Pedagógico, esta brinda un servicio de educación y formación de calidad, mediante un proceso de mejoramiento continuo del Proyecto Educativo Institucional, para atender las necesidades educativas de la comunidad. El Perfil de Formación no sólo trata los rasgos formativos del Educando, sino, que también involucra las responsabilidades y desafíos de las Familias, Docentes y Directivos Docentes para cumplir con la ardua labor de acompañantes. En cuanto a los desafíos de calidad que enfrenta la institución tiene que ver con la innovación de estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo motriz de los niños, como una tarea pendiente que es necesario priorizar para alcanzar mejores niveles educativos. De esta manera, una

educación pertinente y de calidad, debe centrar sus esfuerzos en lograr que el niño tenga un desarrollo integral durante su proceso de educación.

Así mismo dentro del contexto educativo de la institución, es necesario que los docentes tengan herramientas pedagógicas pertinentes que logren alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados por la institución.

Por otra parte, hay que decir que la Institución Educativa Municipal Pedagógico, es una de las instituciones educativas cuyas instalaciones son patrimonio cultural. El colegio tiene una gran trayectoria al servicio de la comunidad nariñense, ofrece educación formal en los niveles de preescolar, básica y media, destacando el desarrollo de las potencialidades humanas a través de una pedagogía activa para ser agente en su entorno social.

La institución a lo largo del tiempo ha recibido diversas mejoras en su planta física lo cual ha permitido que haya mayor cobertura educativa sin afectar la esencia arquitectónica del lugar conservando las diversas características que componen esta edificación.

Dentro de su horizonte institucional se resalta la importancia de generar en sus estudiantes una conciencia que les permita reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de sus propios actos, buscando el bienestar de la comunidad, destacando la honestidad, honradez por la rectitud y la integridad con la cual se pueden realizar acciones cotidianas, generando así ambientes de sana convivencia para el aprendizaje.

Teniendo en cuenta el Nivel de Preescolar cabe mencionar que este está compuesto por dos grados, Transición 1 y 2, cada uno con 18 estudiantes entre los 5 - 6 años de edad y dos docentes, las docentes son personas idóneas ya que desempeñan su labor, con amor, entrega y responsabilidad además de tener la capacitación apropiada para desempeñar el cargo. Dentro del trabajo que realizan en este nivel tienen en cuenta los DBA (Los Derechos Básicos del

Aprendizaje) diseñados para todos los miembros de las instituciones educativas los cuales permiten identificar los saberes básicos que abarcan las dimensiones del aprendizaje, las aulas están adaptadas adecuadamente para comodidad de los niños y niñas (PEI, 2016).

Capítulo III. Metodología

En el siguiente capítulo se describe la metodología que se utilizó en el proceso de investigación, la cual se aplicó como guía para cumplir con los objetivos planteados en la investigación: Caracterizar el grupo de niños de transición en torno a la motricidad fina, diseñar e implementar una propuesta pedagógica apoyada en el origami como herramienta didáctica, que contribuya a fortalecer la motricidad fina y determinar los avances en la aplicación y desarrollo de la propuesta.

Para comenzar, es importante recalcar que el diseño metodológico de esta investigación cuenta con un proceso sistemático que compone: enfoque de investigación, tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información, análisis de la información y etapas de la investigación.

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es tomado como una visión y dirección de acciones idealizadas a un punto de llegada, el cual conduce la atención hacia un tema, cuestión o problema con el fin de llegar a resolverlo de manera asertiva y eficaz. Gallego (2012).

El enfoque ayuda a elegir el procedimiento efectivo, sistemático, disciplinado y controlado para realizar el proyecto que se ha planteado logrando un resultado positivo.

El método cualitativo, permite comprender de primera mano las experiencias de vida de los niños, de los maestros y padres de familia, principales actores del proceso educativo. Al ser este tipo de enfoque más humanista, permite comprender las dinámicas sociales, culturales y

psicológicas de los niños y reflexionar acerca de los componentes intrínsecos de la vida de los estudiantes. Teniendo en cuenta a Badilla (2006),

La investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés actual, esto porque su práctica se ha popularizado en los últimos años en el ámbito de las ciencias sociales, lo que ha permitido su expansión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan. Cada día, la investigación cualitativa, responde a más cuestiones de interés educativo-pedagógico y es que la investigación cualitativa está inmersa en nuestras prácticas profesionales cotidianas (p. 42).

De igual manera, para Sarduy (2007), el método cualitativo de investigación es un proceso que posee diversas técnicas que tienen la función de recopilar información pertinente y real del problema a abordar. Dichos instrumentos, han sido creados con el propósito de comprender y conocer el problema de una forma real y cercana con la participación del sujeto de investigación. Así mismo, este enfoque permite una mejor comprensión de las acciones humanas, su significado, las motivaciones, y perspectivas subjetivas, dentro de una realidad dinámica y compleja que esconde a menudo el significado de sus acciones.

Por lo anterior, el enfoque propuesto pretende tener herramientas metodológicas que permitan comprender de mejor manera el problema de investigación planteado, sirviendo como una guía que aporte al fortalecimiento de la motricidad fina, la atención y la coordinación óculo manual, la creatividad, la imaginación de los niños; y entender la experiencia desde lo práctico, a partir de la recopilación de información desde la situación real, teniendo en cuenta la problemática existente.

Por otro lado, está el método cuantitativo el cuál para Sarduy (2007), es un método que se enfoca en el tratamiento de la información con la ayuda de datos numéricos y operaciones

estadísticas. De esta manera, este método recoge, sistematiza e interpreta la información a partir de variables predeterminadas por el investigador y que las estudia, a partir de la relación entre las diferentes variables establecidas. La manera como se organiza la información en este método, parte de tablas numéricas, sabanas de datos codificadas y el uso de graficas descriptivas.

3.2 Tipo de Investigación

El presente trabajo tiene como tipo de investigación; la investigación acción, siendo una opción de metodología cualitativa en la educación, la cual tiene como fin resolver situaciones prácticas con propuestas de intervención, teniendo en cuenta una serie de estrategias que lleven a un mejoramiento del sistema educativo. En consecuencia, López (2005), argumenta que:

Este tipo de investigación es importante sobre todo en relación a la construcción del conocimiento profesional que los profesores poseen y utilizan en sus tareas de enseñanza. Esta metodología representa una forma de entender la investigación integrando la actuación de los profesores a nivel participativo, colaborativo, democrático y crítico y también donde docentes y alumnos abordan colaborativamente sus problemas del aula. (p. 30)

Así mismo, según Lirón (2010), la Investigación Acción se considera como un proceso que aporta al crecimiento profesional del docente, ya que lo invita a reflexionar y evaluar su práctica docente, con miras a obtener un mejoramiento del proceso de enseñanza y a conseguir mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, Kemmis y McTaggart (1988), consideran que la Investigación Acción permite e incentiva un proceso de introspección

ya sea colectiva e individual en procesos sociales y educativos que son conscientes que necesitan mejorar. En relación con el campo educativo, este tipo de investigación ha aportado históricamente a transformar y mejorar las prácticas educativas desde el cambio de planes curriculares institucionales.

Con relación a la presente investigación, la Investigación Acción permitirá conocer y comprender el rol que desempeñan docentes y estudiantes, así como comprender las interacciones que se originan dentro del proceso educativo en el aula de clase. Así, a partir del conocimiento de las dinámicas presentes en el escenario educativo, el investigador podrá proponer soluciones concertadas que se adapten a las necesidades del contexto. En la Investigación Acción, el investigador hace parte protagonista de la problemática, ya que su inmersión dentro del conocimiento de la realidad es indispensable para tener una mejor comprensión del problema a abordar.

De igual manera, es importante recalcar que por medio de la Investigación Acción se pretende darle el valor que merece a los procesos educativos y la necesidad de empezar a proponer soluciones a las falencias encontradas. También, este tipo de investigación se convierte en una manera novedosa de afrontar una problemática del sector educativo, ya que tiene como factor diferencial el acercamiento a la realidad social, lo que permite un mejor conocimiento de la misma. En consecuencia, un mejor abordaje de la problemática, permitirá proponer soluciones a los procesos educativos, como la innovación en el uso de estrategias pedagógicas como el Origami, que aportaran al ejercicio docente en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto.

Es importante también, afirmar que por medio de la Investigación Acción se busca transformar las prácticas de enseñanza de los docentes, con el propósito de que el ejercicio docente sea más liberador y aporte a la transformación de las subjetividades de los niños.

3.3 Población y muestra de investigación

El proyecto de grado se realizó con niños de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto del nivel de Transición, con 36 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad, siendo la población muestra los dos grupos del nivel de transición, la orientadora escolar y las 2 docentes del preescolar. Para los criterios de selección de la población se tuvo en cuenta el trabajo y experiencia realizada con los niños previamente y por el resultado del diagnóstico realizado. En el presente trabajo también se tiene en cuenta a los padres de familia, ya que ellos fueron fundamentales para el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, siendo los mediadores y orientadores de la herramienta didáctica “*Orimania – Doblando ando*” la cual tuvo una interacción entre padres e hijos.

Tabla 1

Población a trabajar

	Estudiantes	Familias	Docentes	Orientadora Escolar	Total
Población	36	36	2	1	75

Muestra	36	36	2	1	75
---------	----	----	---	---	----

Fuente: Esta investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para este trabajo de grado se aplicaron los instrumentos de recolección de información necesaria para el diseño y aplicación de la herramienta didáctica denominada “*Orimania – Doblando ando*” haciendo uso

de la observación participante y cuestionario. Estos instrumentos fueron elegidos porque facilitan y favorecen la recopilación de la información desde el enfoque mixto y el tipo de investigación planteado. Así, tanto la observación participante como el cuestionario servirán para realizar una Investigación Acción pertinentes con la consecución de los objetivos definidos.

3.4.1 Observación participante

Esta técnica de recolección permite hacer un registro de las características y acciones que se presentan a medida del desarrollo de una actividad propuesta a los niños. En la presente investigación se realizó una actividad diagnóstica denominada la “Yincana de la motricidad”. Esta acción se llevó a cabo para observar con detenimiento las características principales de los niños al momento de desarrollar actividades de la “Yincana de la motricidad” que tienen que ver con su motricidad para el diagnóstico.

Para Kawulich (2005), la observación participante es una estrategia de investigación

en el que el investigador juega un papel activo durante el proceso de investigación. dicha estrategia consiste en investigar en el momento donde suceden los hechos que están contemplados en la problemática a abordar. De esta manera, el investigador experimenta un acercamiento permanente y activo con los sujetos investigados; con el propósito de conocer, comprender de una manera real y natural la realidad.

Además, el autor sostiene que, durante el proceso de observación participante, el investigador aprende de la experiencia del grupo o la persona investigada. Logra entonces, a partir del aprendizaje conocer cómo viven, como interactúan, cuales acciones hacen, el significado que dan a dichas acciones, sus sentimientos, sus logros y fracasos. Para realizar un buen ejercicio de observación participante, el investigador debe tener una actitud de disposición natural a la colaboración y participación; debe estar libre de prejuicios, dispuesto a aprender, demostrar interés, ser muy cuidadoso en los detalles que observa, saber escuchar y sobre todo debe experimentar amor por la investigación.

Para el caso de la presente investigación, la observación participante permitirá conocer y comprender las dinámicas que suceden en el aula de clases, donde se tiene que evidenciar el significado de las interacciones, las debilidades y fortalezas que experimentan los niños durante su experiencia educativa y la identificación de sus necesidades relacionadas con la motricidad fina.

2.4.2 Cuestionario

Para Martínez (2013), el cuestionario es un instrumento confiable y válido para los procesos de investigación; el cual está constituido por preguntas que han sido diseñadas con anterioridad por el investigador. Este instrumento de recolección de información posee preguntas que permite

un trato de la información fácil y efectiva, ya que, por medio de su uso, el investigador puede operacionalizar diferentes variables. Por otro lado, la autora sostiene que el cuestionario es uno de los instrumentos que más se utiliza en investigación cuantitativa, especialmente con el uso de preguntas cerradas; las cuales permiten un proceso de codificación más fácil y la creación de operaciones estadísticas. También, es importante decir, que el cuestionario contiene preguntas relacionadas con el problema de investigación que se ha planteado, a partir de un ejercicio de hipótesis, conceptos, categorías y teorías.

3.5 Fases de la Investigación

Primera Fase: Se realizó el primer acercamiento con los niños de transición de manera presencial, donde los niños participaron en grupos por sesiones durante 5 días (primer grupo de 8:00-10:00 a.m. y segundo grupo de 10:00 a.m. – 12:00 m.), respetando todos los protocolos de bioseguridad, como primera actividad se realizaron dinámicas de presentación, conocimiento del colegio , conocimiento de las profesoras, conocimiento entre estudiantes, luego se hizo la “Yincana de motricidad” donde se ofrecieron a los niños variados materiales para su manipulación, organizados en varias mesas o estaciones de trabajo, para el desarrollo de diferentes actividades, luego para crear interés y motivar a los niños con la propuesta pedagógica, se narró el cuento “El rey sin corona” el cual a medida que se fue narrando la historia se presentaron las diferentes figuras elaboradas en papel, el cual fue de gran interés y motivación para los niños y padres de familia

Segunda fase: Aplicación del cuestionario a docentes, el cual se realizó de forma virtual por la pandemia del COVID -19, este instrumento permitió conocer la mirada de los docentes y

la orientadora escolar frente a diversas situaciones y puntos de vista sobre el favorecimiento del Origami para el favorecer de la motricidad fina en los niños (Apéndice B).

Tercera fase: En esta fase se realiza un ejercicio de análisis e interpretación de resultados. En primer lugar, se hizo un ejercicio de observación participante que permitió obtener información sobre el desempeño de los niños con las actividades de Origami., donde se tuvo en cuenta el tipo de actividad, la descripción de la actividad, los derechos básicos de aprendizaje, los recursos utilizados, la fecha de realización y el seguimiento a cada actividad. Una vez hecho este ejercicio, se procederá a identificar las características iniciales de los niños y al finalizar el proceso se analizarán las características finales del niño.

El segundo momento, se procedió a sistematizar los resultados del cuestionario realizado a los docentes y a la orientadora escolar. Posteriormente, se clasificaron las preguntas con sus respectivas respuestas; las cuales fueron organizadas por medio de tablas y gráficos para facilitar su interpretación. Luego, se realizará una descripción, análisis y sustento teórico de cada pregunta.

Cuarta fase: Diseño de la herramienta didáctica denominada “*Orimania – Doblando ando*” la cual contiene actividades significativas para fortalecer la motricidad fina a través del Origami.

Quinta Fase: Aplicación de la herramienta didáctica para favorecer la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de la Institución educativa Municipal Pedagógico.

Sexta Fase: Esta fase está relacionada con la evaluación de la propuesta, la cual tuvo un balance positivo por parte de los directivos y docentes. En relación con los docentes, hay que

decir que la disposición, participación y evaluación fue positiva, ya que sostienen que la aplicación de la herramienta del Origami fue muy favorable, puesto que los niños mejoraron en la aprensión del lápiz, manejan muy bien el espacio gráfico, mejor uso de las tijeras, mejor manipulación del papel y de la plastilina.

Capítulo IV. Interpretación y análisis

4.1 Nivel de motricidad fina

Para la caracterización se realizaron cuestionarios a los docentes y la orientadora escolar, donde el objetivo fue identificar de qué manera se trabaja y/o favorecer la motricidad fina en los niños del grado transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto. Se realizaron una serie de preguntas, relacionadas con el fortalecimiento de la motricidad fina y la aplicación del Origami como herramienta didáctica para el aprendizaje en los niños del grado transición (Apéndice A).

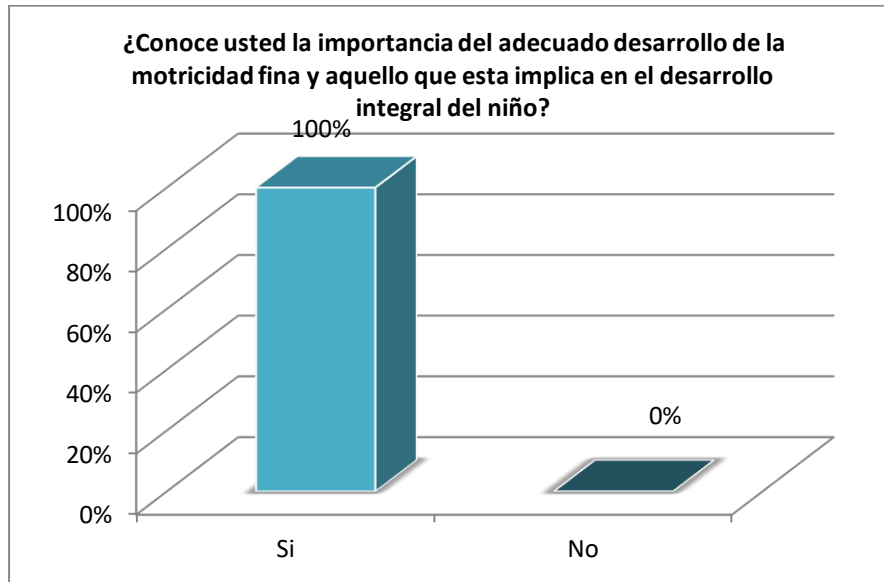
Pregunta 1. ¿Conoce usted la importancia del adecuado desarrollo de la motricidad fina y aquello que esta implica en el desarrollo integral del niño?

Tabla 2

Importancia del adecuado desarrollo de la motricidad fina y lo que implica

	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 1*Importancia del adecuado desarrollo de la motricidad fina y lo que implica*

Fuente: Esta investigación.

Análisis: En la gráfica se puede observar que el 100% de los docentes encuestados conocen la importancia de la motricidad fina y lo que implica en el desarrollo integral del niño. Por otro lado, existe un conocimiento generalizado por parte de los docentes y la orientadora escolar sobre la importancia del fomento a la motricidad fina en los niños, esto se evidencia en que ningún docente considera que la motricidad fina es algo sin importancia. Álvarez y Pazos (2020), consideran que:

La importancia dada al cuerpo en el contexto escolar no se puede cuestionar ya que las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Es por esto que poder vivenciar en la escuela el propio cuerpo, a través de la práctica motriz, garantiza que en los centros educativos no solo se prime la transmisión de conocimientos, sino que sean un lugar de creación y comunicación, donde el cuerpo permite que los niños aprendan”. (p. 3)

Pregunta 2. ¿Usted realizó una prueba diagnóstica al iniciar el año escolar, para conocer el grado de motricidad fina de sus estudiantes?

Tabla 3

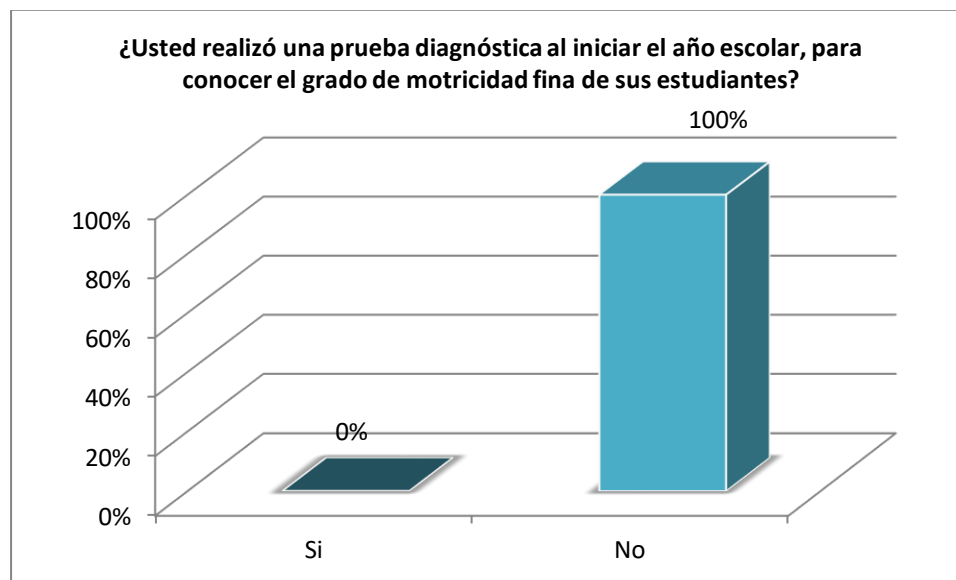
Realización de prueba diagnóstica para conocer el grado de motricidad fina.

	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	3	100
Total	3	100

Fuente: Esta investigación.

Gráfica 2

Realización de prueba diagnóstica para conocer el grado de motricidad fina



Fuente: Esta investigación

Análisis: Se puede observar en la gráfica que el 100% de los docentes encuestados no realizaron una prueba diagnóstica al iniciar el año para conocer el grado de motricidad fina en sus estudiantes, pero se realizó un acercamiento con los estudiantes para una integración, análisis socioeconómico de las familias y su contexto. Se hace necesario realizar un diagnóstico al comienzo del año escolar, permitiendo al docente y a la institución planificar contenidos destinados a mejorar las manifestaciones negativas relacionadas con el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños.

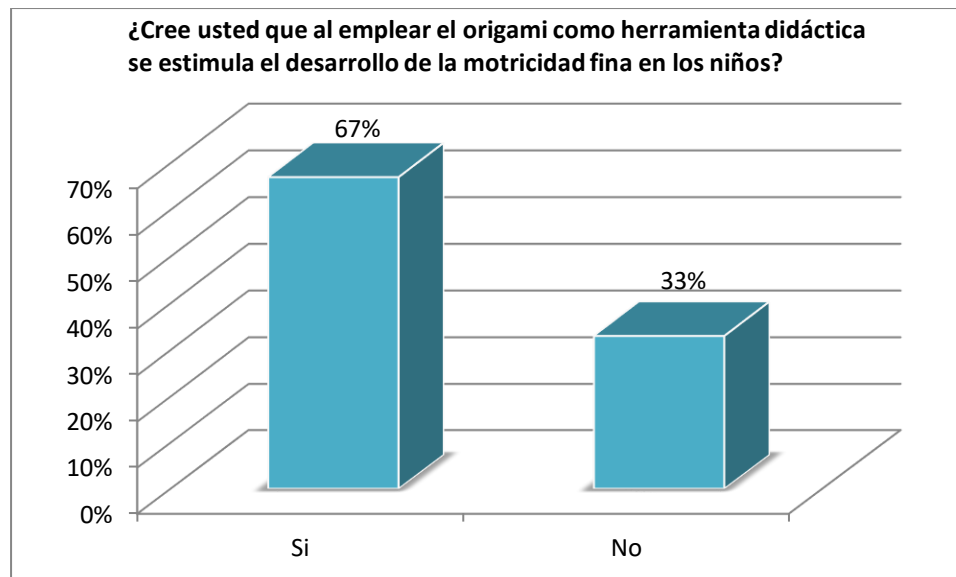
Para Arriaga (2015), los diagnósticos dentro de un campo educativo son importantes, ya que tienen dos funciones; por una parte, son preventivos y por otra son potenciadores. Por lo tanto, según el autor los diagnósticos permiten “modificar las condiciones generadoras de aquellas situaciones que impidan o retrasen el aprendizaje mediante las correspondientes acciones preventivas o potenciadoras, así que, es necesario un proceso diagnóstico integrado en la intervención específica que está, a su vez, insertada en el proceso vital y contextualizado de enseñanza-aprendizaje, y orientado a la consecución de los objetivos pedagógicos” (p.66).

Pregunta 3. ¿Cree usted que al emplear el origami como herramienta didáctica se estimula el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Tabla 4*Origami como herramienta de estimulación del desarrollo de la motricidad fina*

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67
No	1	33
Total	3	100

Fuente: Esta investigación

Gráfica 3*Origami como herramienta de estimulación del desarrollo de la motricidad fina*

Fuente: Esta investigación

Análisis: En la gráfica se puede observar que el 67% de los docentes encuestados consideran que el empleo del Origami como herramienta didáctica sirve para fortalecer la

motricidad fina en los niños, mientras que el 33% tiene una posición diferente ya que considera que el Origami no estimula el fortalecimiento de la motricidad fina del niño. Partiendo de la posición de la mayoría de los docentes, Proaño (2015), sostiene que el Origami como herramienta didáctica utilizado desde edades tempranas “con una adecuada estimulación de la motricidad fina, se favorecerá el desarrollo de la escritura, para que esta sea legible y uniforme, fomentando de esta manera aprendizajes significativos, aplicando varias actividades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para cultivar destrezas y habilidades que ayuden a consolidar una formación integral en los niños”(p.22).

Pregunta 4. ¿Considera usted que el origami como herramienta didáctica estimula la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo

Tabla 5

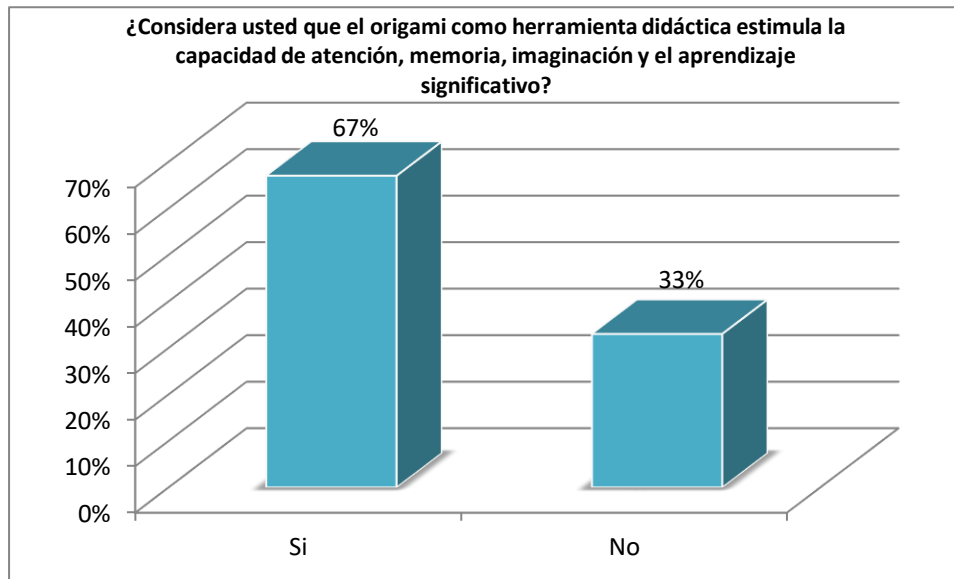
Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67
No	1	33
Total	3	100

Fuente: Esta investigación

Gráfica 4

Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo



Fuente: Esta investigación

Análisis: En esta pregunta el 67% de los docentes encuestados cree que el Origami como herramienta didáctica estimula la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo, mientras que el 33% está en desacuerdo con el aporte del Origami para el desarrollo de los niños. Para Proaño (2015), la utilización del Origami aporta de manera significativa al mejoramiento de la memoria y la creatividad; factores que favorecen la generación de aprendizajes significativos en los niños.

Con respecto al aprendizaje significativo, Rivera (2004) afirma que este surge cuando el estudiante descubre una transformación en el aprendizaje con relación a los aprendizajes que tenía antes. En síntesis, es “un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están

en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz”. (p.2).

Pregunta 5. ¿Usted cree pertinente implementar el Origami como herramienta didáctica en los niños para estimular y/o fortalecer su motricidad fina y el aprendizaje?

Tabla 6

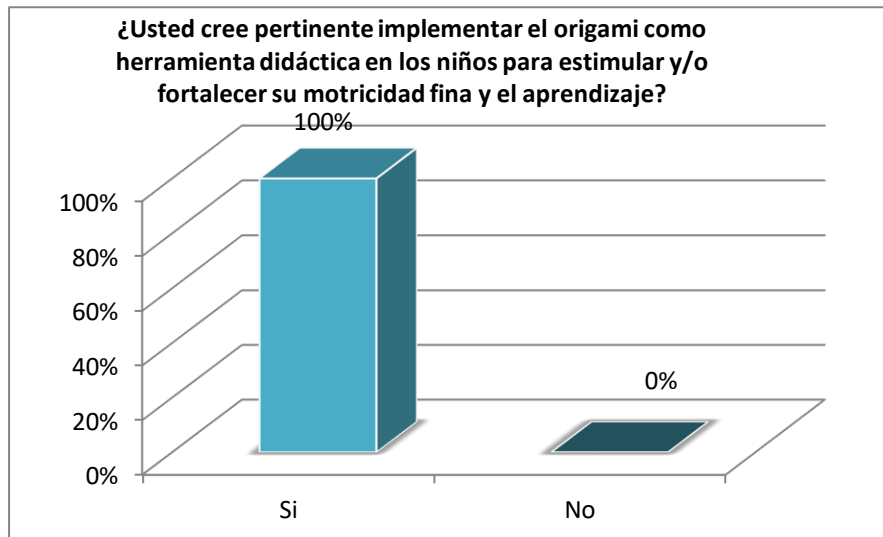
Pertinencia de implementar origami como herramienta didáctica para fortalecer su motricidad fina y aprendizaje

	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Esta investigación

Gráfica 5

Pertinencia de implementar origami como herramienta didáctica para fortalecer su motricidad fina y aprendizaje



Fuente: Esta investigación

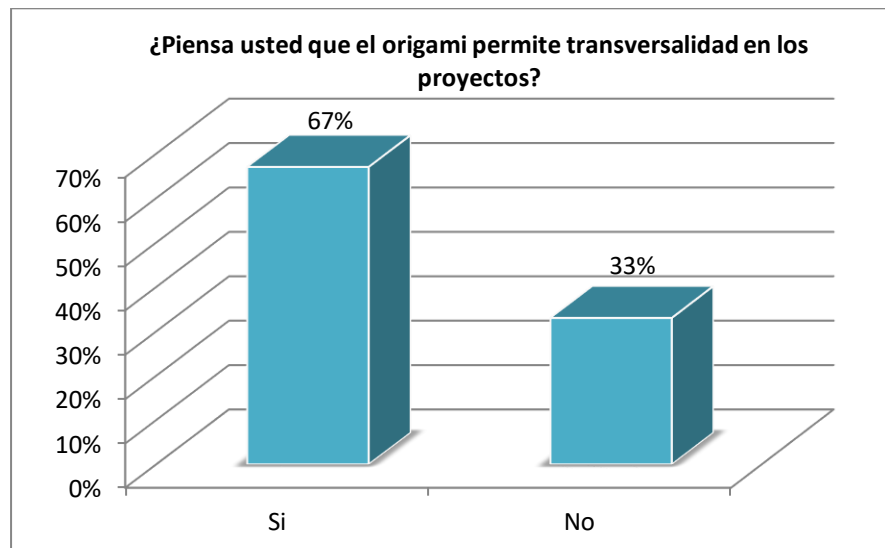
Análisis: En esta respuesta la totalidad de las personas encuestadas cree que es pertinente implementar al origami como estrategia educativa para estimular y fortalecer la motricidad fina y aprendizaje en los niños en edad preescolar. La implementación de la herramienta del Origami como herramienta didáctica en los centros educativos es muy importante, ya que según Azcoaga (2013), el Origami ayuda además de fomentar el fortalecimiento de la motricidad fina, también incentiva valores sociales como: el trabajo en equipo, la identidad del estudiante, favorece la autoestima, motiva el aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Piensa usted que el Origami permite transversalidad en los proyectos?

Tabla 7*Origami transversalidad en los proyectos*

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67
No	1	33
Total	3	100

Fuente: Esta investigación

Gráfica 6*Origami transversalidad en los proyectos.*

Fuente: Esta investigación

Análisis: El grafico evidencia que el 67% de los docentes piensa que el origami permite transversalidad en los proyectos, mientras que el 33% no está de acuerdo con esta afirmación. Para Velásquez (2009), la transversalidad en el ámbito educativo está asociada a una estrategia

curricular que busca priorizar algunos elementos temáticos para ser tratados en todo el currículo escolar. Para poder implementar una transversalidad escolar, es necesario que la institución en conjunto con los docentes diseñe una serie de metodologías destinadas al cumplimiento de tal fin. La transversalidad del Origami, se sostiene según el autor, en una necesidad de establecer un currículo abierto y flexible, que atienda a las necesidades de la formación en preescolar.

Pregunta 7. ¿Conoce usted algunas fortalezas al integrar el origami en el desarrollo de las actividades en clase?

Tabla 8

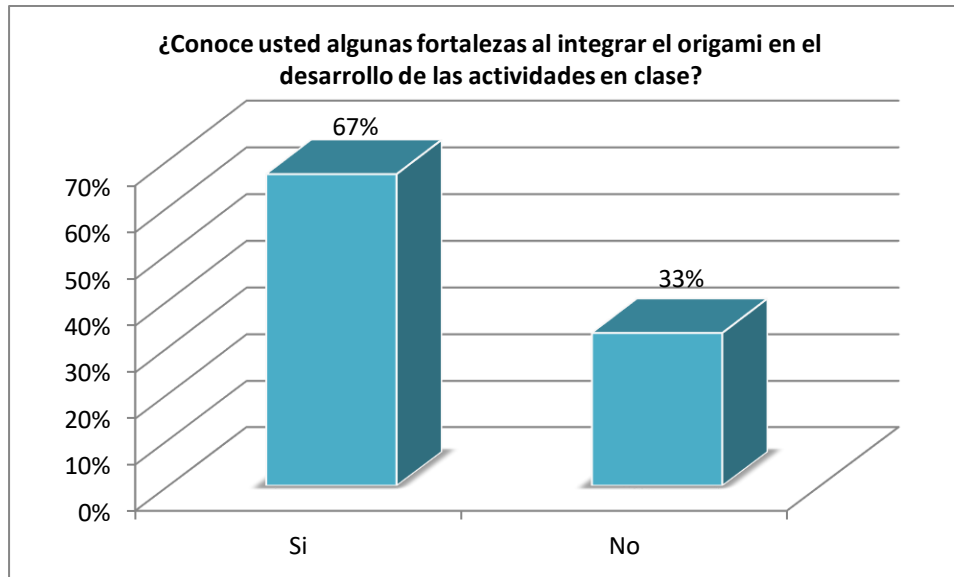
Fortalezas del origami al integrarlo en las actividades de clase.

	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67
No	1	33
Total	3	100

Fuente: Esta investigación

Gráfica 7

Fortalezas del origami al integrarlo en las actividades de clase.



Fuente: Esta investigación

Análisis: En el gráfico se puede observar que el 67% de los docentes conoce algunas fortalezas al integrar el origami en el desarrollo de las actividades en clase, mientras que el 33% desconoce sobre el tema. Según Mogollón (2016), la herramienta del Origami no es muy conocida entre la gente debido a su desconocimiento y ausencia de masificación en los procesos educativos.

El Origami, al ser una herramienta de carácter artística no tiene mucho conocimiento por parte de estudiantes y docentes, esta situación se presenta porque en nuestro país, el arte en sí es poco conocido y valorado. Ante esta debilidad, es necesario empezar a fomentar desde las aulas de clase el uso del Origami como una herramienta didáctica que posee muchos beneficios en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

8. ¿Usted conoce el nivel de acompañamiento, apoyo y colaboración de las familias en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas?

Tabla 9

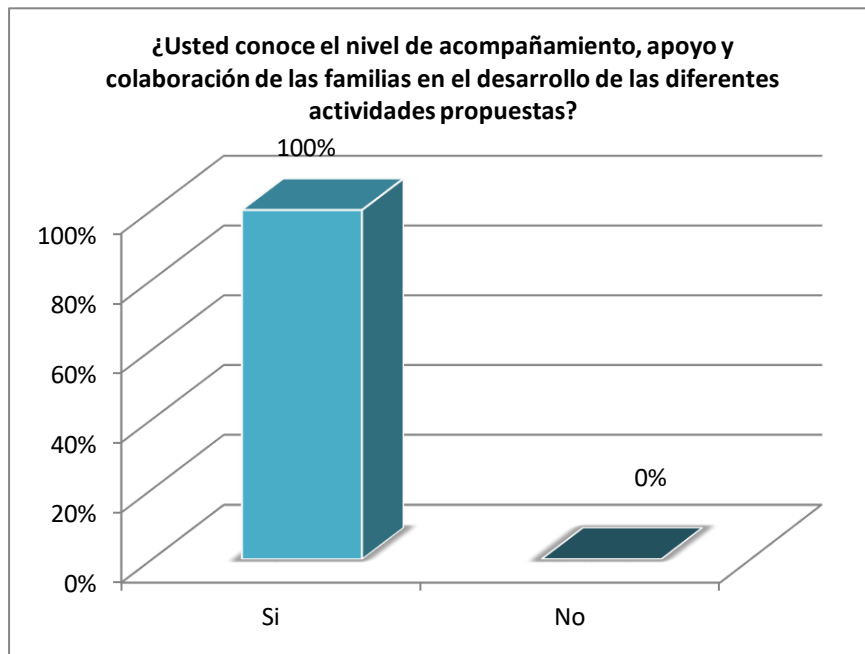
Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo

	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Esta investigación

Gráfica 8

Origami como estimulación de la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo



Fuente: Esta investigación

Análisis: En la anterior grafica se observa que el 100% de los docentes tienen conocimiento sobre el acompañamiento, apoyo y colaboración de los padres de familia al desarrollo de actividades que se proponen en la institución. Estos resultados evidencian de alguna manera, familia en la educación de sus hijos es muy importante, debido a que los padres de familia según De León, B. y Silió, G. (2010), son el principal elemento motivador dentro de un proceso el interés de los padres de familia en la educación de sus hijos. Ese interés se refleja en el apoyo y colaboración de los mismos en los procesos educativos en los que participan sus hijos. El rol de lo educativo. Dicha motivación se conforma a partir de gestos de amor, respeto y confianza que hacen que se construyan lazos afectivos solidos entre padres e hijos. Crecer en un contexto

familiar positivo, permite que el niño tenga mejores capacidades sociales, las cuales le permitirán aprender de mejor manera los contenidos enseñados en la escuela.

Análisis general

En síntesis, las respuestas dadas por los docentes son un fiel reflejo de que existe una percepción positiva general sobre la importancia del Origami como una herramienta pedagógica para su aplicación en el aula de clases. A partir de los porcentajes arrojados por cada respuesta, se evidencia que existe un porcentaje alto de aprobación del Origami, reflejado en un 100%, situación que muestra la importancia de su aplicación entre los docentes.

Los docentes, consideran que el uso del Origami como herramienta pedagógica es de gran importancia para atender dificultades relacionadas con la motricidad fina, ya que de su correcto uso se pueden lograr resultados satisfactorios en la motricidad fina de los niños. También, es importante añadir, que los docentes asumen y reconocen que es necesario atender de manera eficiente las falencias relacionadas con la motricidad fina. Ningún docente, afirma que la motricidad fina es un asunto sin importancia; situación positiva que impulsa la posibilidad de implementar estrategias didácticas dirigidas a atender dicha dificultad. En cuanto al uso del Origami como herramienta didáctica para atender debilidades de motricidad fina, la mayoría de los docentes consideran que su uso es necesario.

Otro aspecto positivo que se evidencia en las respuestas de los docentes, tiene que ver con el conocimiento de la técnica del Origami, como una herramienta pedagógica que puede aportar al desarrollo integral del niño; en este caso, su uso no solo se limitaría para atender a problemas relacionado con motricidad fina, sino que también puede ser utilizado como una herramienta

pedagógica destinada a atender problemas asociados a la falta de memoria, déficits de concentración y falta de atención; además de cumplir un papel importante en el estímulo de la imaginación y en la obtención de aprendizajes significativos por parte del niños dentro de su proceso de formación.

Ahora, es evidente que existe un conocimiento y aceptación por parte de los docentes sobre las ventajas de implementar el Origami en los procesos educativos, pero lo más importante es que consideran el Origami como herramienta pedagógica se debe implementar como dentro de la institución educativa. De igual manera, los docentes consideran que, junto con la implementación del Origami en la institución educativa, se deben establecer proyectos educativos con dicha herramienta, con un carácter transversal; esto con el fin de que cada área del conocimiento sepa utilizar de manera eficiente y contextualizada las fortalezas del Origami como herramienta pedagógica en las aulas de clase.

Por último, los docentes consideran que el uso de la técnica del Origami es importante para su labor docente porque conocen sus beneficios, entre los que se destacan: mejora de la participación de los niños, interés en el aprendizaje de las materias, mejor disposición para trabajar en clase, ya que al ser una técnica diferente y novedosa, despierta en el estudiante la curiosidad y motivación por aprender; mejora sus habilidades manuales, desarrolla sus músculos finos, mejora el autoestima de los niños, ya que al realizar los ejercicios y completarlos de manera satisfactoria, crea en el niño una sensación de satisfacción y credibilidad personal.

Por lo anterior, la importancia del diseño y aplicación de la propuesta “*Orimania Doblando ando*”, siendo el objetivo principal el uso del Origami, una actividad que integra a la comunidad educativa, incentivando la unión familiar entorno a los beneficios de su uso en los niños. Por otro lado, la implementación de la herramienta del Origami transforma de manera positiva el rol

docente y los métodos de enseñanza que se han aplicado de manera tradicional, donde el docente limita su oficio a orientar o instruir un conocimiento, proponer tareas grupales en clase y tareas para la casa; mientras que con el uso de una herramienta pedagógica como el Origami, el docente despierta el interés en sus estudiantes por aprender y de esta manera obtener mejores resultados, no solo en la parte académica sino en el desarrollo integral del niño, especialmente en lo relacionado con la motricidad fina.

4.2 Propuesta pedagógica

Propuesta didáctica “Orimanía – Doblando ando”

Introducción: El Origami es el arte que incentiva la imaginación y la creatividad, ya que el niño puede hacer sus propios diseños y crear nuevas figuras, potenciar la capacidad de visualizar e imaginar, mediante diferentes herramientas que permite realizar figuras en el papel, doblándolo en repetidas ocasiones. Esta investigación quiere trascender dentro del contexto al que se aplicó, el aporte de la misma es valioso, porque beneficia a los protagonistas del proceso escolar directamente quienes son: maestros, estudiantes y consecuentemente los padres de familia. Al plegar cada niño y niña manifiestan la expresión artística de sus subjetividades y llevan la huella de su personalidad, ninguna figura será igual e idéntica a otra, ya que cada uno la ve, la realiza y la “siente” de forma diferente por lo que el resultado será único.

Complementando con estrategias que profesores podrán usarlo dentro del aula, facilitando así un recurso que haga sus clases más amenas.

Diario de campo - Orimanía – doblando ando**Tabla 10***Diario de campo - Orimanía – doblando ando. Fase de apertura*

ACTIVIDAD	DBA -AMBITO	DESCRIPCION	RECURSOS	FECHA	SEGUIMIENTO
Prueba Diagnóstica ¿Cómo trabajan mis manitos?	DBA: Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.	Es preciso anotar y resaltar que las diferentes actividades de bienvenida, así como la actividad diagnóstica, se lograron realizar a pesar de la difícil situación y dificultades en esta época, que se vivió con motivo de la	Para el desarrollo de las actividades de los días lunes, martes y miércoles se utilizaron diferentes dinámicas, rondas, canciones, entre ellas:	Marzo 1, 2, 3,4, 5 de marzo de 2021. Actividades de manera presencial. Hora: De 8:00 a.m. a 12: 00 p.m.	Durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas con motivo del inicio del año escolar, los estudiantes de grado transición 1 y 2 demostraron motivación, interés y mucha alegría en su realización, permitiendo fortalecer su autoconfianza para su desempeño en el nuevo ambiente escolar. Conocer a sus compañeros, maestras y dependencias de la

estudiante	pandemia, razón que	• Dinámica: “El	institución favorecerán los
fortalecer:	amenazó y continúa	hoqui poqui”	diferentes procesos académicos y
• La escucha.	amenazando la vida,	• Dinámica “Yo	de convivencia en los estudiantes.
• La atención.	aun así, es un logro	tengo una casita”	Para la planeación y desarrollo de
• La destreza	que cabe resaltarse.	• Ronda: “Saludo y	la actividad denominada la
manual.	Las diferentes	abrazo”. Entre otras.	“Yincana de la motricidad” se
• La diversión.	actividades		tuvo en cuenta el cuestionario
• La relajación.	permitieron a los	Para el desarrollo de la	realizado a las profesoras de
	niños, fortalecer la	prueba diagnóstica del	transición 1 y 2 (Fabiola
	confianza y	día jueves 4 de marzo	Mosquera y Jenny Velasco)
	adaptación al nuevo	se utilizaron diferentes	quienes expresaron que debido a
	ambiente escolar.	materiales, organizados	la pandemia fue imposible
	Después de realizar	en mesas y diferentes	desarrollar una prueba diagnóstica
	las actividades de	lugares a los que se les	en los estudiantes, puesto que por
	bienvenida,	llamo estaciones, se	indicaciones de salubridad publica
	conocimiento de		se dio inicio al desarrollo de las

compañeros, maestras	realizaron de esta	clases de manera virtual. Las
y la institución en	manera:	docentes observaron durante el
general, se invita a los	• Primera estación:	desarrollo de las clases y luego se
niños a desarrollar	Papel periódico y bolsa	pudo confirmar durante el
actividades lúdicas	de papel.	desarrollo de la actividad
para valorar su	• Segunda estación:	denominada (Yincana de la
proceso de motricidad	Semillas y botella	motricidad), que los niños se
fina, con la que llegan	plástica.	encuentran en un proceso motriz
a la institución.	• Tercera estación:	con demasiadas falencias,
A la actividad	Trozos de pitillos y lana	demuestran dificultades en el
diagnóstica se le llamo	de diferentes colores.	agarre del lápiz o colores, la
“La yincana de la	• Cuarta estación:	pintura dactilar no es adecuada,
motricidad fina”.	Plastilina y cartulina.	así mismo el manejo del pincel
En esta oportunidad	• Quinta estación:	presenta dificultad, por otra parte
(Prueba diagnóstica)	Guía de trabajo,	la atención y la concentración en
se permite que los	temperas de diferentes	el desarrollo de las diferentes

niños manipulen diferentes materiales y con ellos desarrollen diversas actividades tales como rasgado, envase de semillas, ensartado, modelado, pintura; dichos ejercicios se llevaron a cabo con el propósito de observar en ellos sus fortalezas y debilidades en cuanto al manejo del material presentado y su utilización en las	colores, y copitos (cotonetes) Para la motivación del proyecto Orimania, se utilizó un cuento “El rey sin corona” (Apéndice E) y diferentes figuras elaboradas en papel (origami: corona, pato, zorro, pájaro, barco, pez, estrella, isla, casa, puerta, caja, gorro y corazón).	actividades y el seguimiento a las indicaciones que las maestras imparten no son tenidas en cuenta por los niños, presentando posteriormente dificultad en el desarrollo de sus trabajos y tareas. En la “Yincana de la motricidad” se brindó a los niños diferentes materiales de su interés para desarrollar variados ejercicios y observar en ellos su manejo, comprobando su desarrollo motriz fino, los niños mostraron mucho interés, dedicación y alegría en el desarrollo de las diferentes
---	---	---

actividades propuestas y de esta manera observar directamente su proceso actual en el desarrollo de la motricidad fina. La actividad diagnóstica se desarrolló durante una semana, a continuación, se describen las diferentes actividades desarrolladas en cada uno de los días:

tareas propuestas y en cada una de las estaciones de trabajo, De manera grupal se brindan las respectivas indicaciones para la participación e de los niños en cada una de las estaciones de trabajo realizándose de la siguiente manera:

Primera estación: Se ofrece a los niños papel periódico y bolsa (Talego) de papel. Se invita a escuchar con atención las respectivas indicaciones para el desarrollo del ejercicio, el cual consistió en rasgar el papel

Marzo 1**Bienvenida a
estudiantes y padres
de familia**

Los estudiantes llegan con el deseo de conocer a sus compañeros, maestras y personal que labora en la institución, es así que con mucho afecto y alegría son recibidos en el nuevo ambiente escolar.

Durante esta jornada las maestras

periódico en trozos pequeños e introducirlo en la bolsa de papel. Durante el desarrollo del trabajo se observa en los niños los siguientes aspectos:

- La atención no es la necesaria al escuchar las diferentes indicaciones para el desarrollo del trabajo.
 - Preguntan nuevamente que deben hacer.
 - Rasgan el papel de manera no adecuada, o como se había indicado.
 - Tardan mucho en la realización del ejercicio.
-

desarrollan diversas
dinámicas de
conocimiento y
autoconfianza para
favorecer el ambiente
escolar en el que los
niños permanecerán
durante el transcurso
del año escolar 2021.

Marzo 2

“Conozco a mis compañeros”

En este día se
desarrollaron diversas

- Algunos niños se resisten a desarrollar el ejercicio, expresan no poder hacerlo.

Segunda estación: El material presentado en esta estación fue semillas secas de arveja y botella plástica. Se brindan las respectivas recomendaciones para el desarrollo del ejercicio propuesto el cual consistió en introducir una a una las arvejas con sus dedos pulgar e índice ubicados en forma de pinza.

actividades, tales como Dinámicas, rondas, canciones, entre otras, que les permitió a los niños conocer a sus nuevos compañeros de salita de clases, ellos demostraron interés, alegría, compañerismo y sobre todo mucha disposición para la amistad y el compartir.

Marzo 3

Durante el desarrollo del ejercicio se observan los siguientes aspectos:

- Dificultad en atender y ejecutar las respectivas indicaciones para realizar el ejercicio.
- Realizan el ejercicio, pero no tienen en cuenta las indicaciones.

Tercera estación: El material que se ofrece en esta estación es trozos de pitillos y lana. La actividad consistió en elaborar

“Reconociendo mi colegio”

Durante esta jornada, los estudiantes son recibidos en la capilla de la institución para el saludo y bienvenida, posteriormente se invita a realizar diferentes recorridos para reconocer cada una de las dependencias de la institución, entre ellas las aulas de clase, el patio, los baños, la

una manilla ensartando la lana en los trozos de pitillos.

En la realización del ejercicio se observa en los niños lo siguiente:

- Dificultad en atender y comprender las indicaciones para el desarrollo de la actividad, insisten en preguntar que se debe hacer después de varias explicaciones.
 - Algunos estudiantes realizan la manilla, pero no tienen en cuenta las observaciones.
-

zona de juegos, la cancha, entre otras; los niños demostraron mucha alegría al desplazarse por cada uno de los lugares a los cuales fueron invitados.

Marzo 4

“Yincana de la motricidad fina”

Esta actividad permitió evidenciar el proceso de motricidad

Cuarta estación: El material utilizado en esta estación fue plastilina y cartulina. Los niños debían modelar diferentes figuras para armar un paisaje y luego organizarlo y pegarlo en la cartulina.

Durante el desarrollo de la actividad se observa lo siguiente: elaboran las diferentes figuras con la, pero, en el momento de su unión en la cartulina, insisten en que se recuerde aquello que se debe decir su atención fue muy escasa en todo de atender y comprender las

finas que los niños presentaban en el momento de ingreso al grado transición, después de brindar las respectivas indicaciones y recomendaciones para el desarrollo de la actividad se invitó a pasar por cada una de las estaciones simulando el viaje en un tren es así como cada uno de los niños pasaron por diferentes

acciones de la maestra para el de la tarea.

Quinta estación:

En esta estación los estudiantes utilizaron una guía de trabajo, en la cual debían pintar con tempera de diferentes colores y copitos (cotonetes).

Durante el desarrollo del ejercicio se puede observar:

- Los estudiantes presentan dificultad en sujetar el copito (cotonete) para realizar la pintura.
-

etapas o lugares,
llamadas estaciones,
como se dijo
anteriormente y se
desarrollaron como
continuación se
describe:

Primera estación:

Los niños encontraron
aquí papel periódico y
bolsa de papel. La
actividad consistió en
rasgar el papel
periódico en trozos
pequeños e

- No atienden a las indicaciones, por lo que insisten en que se repitan por varias veces aquello que se debe realizar.
- Los materiales de trabajo no son organizados de manera adecuada.

La actividad del día viernes 5 de marzo permitió a los niños despertar el interés y la motivación para la elaboración de diferentes figuras utilizando papel, es decir se dio la oportunidad de conocer y

introducirlo en la
bolsa de papel.

Segunda estación: El
material presentado en
esta estación fue
semillas secas de
arveja y botella
plástica. El ejercicio
consistió en introducir
una a una las arvejas
con sus dedos pulgar e
índice ubicados en
forma de pinza.

Tercera estación: El
material brindado en

despertar en ellos en la curiosidad
de conocer en que consiste el
Origami y por ende saber que es
una herramienta que permitirá
fortalecer la motricidad fina.
Esta actividad se desarrolló
mediante la utilización de un
cuento “El rey sin corona”,
(Apéndice E), donde a medida
que se iba narrando la historia se
iban presentando diferentes
figuras de Origami.
En el desarrollo de la actividad se
pudo observar en los niños los
siguientes aspectos:

esta estación fue
trozos de pitillos y
lana. La actividad
consistió en elaborar
una manilla
ensartando la lana en
los trozos de pitillos.

Cuarta estación: El
material utilizado en
esta estación fue
plastilina y cartulina.
Los niños debían
modelar diferentes
figuras para armar un
paisaje y luego

- La motivación y participación de los niños se mantuvo durante toda la narración del cuento.
 - Se observó el interés por la elaboración de las diferentes figuras en papel.
 - Expresan que el Origami es una actividad en la que quisieran participar para aprender a elaborar diferentes figuras.
 - En general la actividad desarrollada fue de mucho agrado para los niños.
-

organizarlo y pegarlo

en la cartulina.

Quinta estación:

En esta estación los

estudiantes utilizaron

una guía de trabajo,

en la cual debían

pintar con copitos

(cotonetes) la

mariposa utilizando

temperas de diferentes

colores y copitos.

Marzo 5

“Orimanía –

doblando -ando”

Durante esta
jornada Se motiva al
grupo a participar de
un divertido proyecto
el cual permitirá
divertirse y aprender,
en dicho proyecto el
recurso principal será
el papel, se inicia con
la narración del
cuento: “El rey sin
corona” (Apéndice), a
medida que se va
narrando la historia se
van presentando las
diferentes figuras

elaboradas en papel,
las cuales son
descritas por los
niños, recalando su
nombre, forma y
color. Los estudiantes
manifiestan su agrado
e interés por el
desarrollo de la
propuesta.

Tabla 11*Diario de campo - Orimanía – doblando ando. Fase de cierre*

ACTIVIDAD	DBA -AMBITO	DESCRIPCION	RECURSOS	FECHA	SEGUIMIENTO
Actividad de clausura de propuesta pedagógica	DBA:	Es satisfactorio	Para el desarrollo de la	Septiembre 24 de	Durante el desarrollo de las
	Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.	anotar que el desarrollo de la actividad de cierre y clausura de la propuesta pedagógica “Orimanía –	actividad final se utilizaron los siguientes recursos:	2021.	diferentes actividades con motivo del cierre o clausura de la propuesta pedagógica: “Orimanía
¿Cuánto aprendí?	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del	Doblando ando “se llevó a cabo de manera presencial, siendo este aspecto muy importante ya que permitió	- Canciones. - Oración. - Dinámicas. - Dialogo dirigido. - Diferentes figuras elaboradas en papel (Origami).	Actividad de manera presencial. Hora: De 8:00 a.m. a 12: 00 p.m.	– Doblando ando”, es importante resaltar la motivación, alegría y dinamismo por parte de los niños en la participación y desarrollo de las mismas. Es importante resaltar todos aquellos aspectos o logros alcanzados por los estudiantes de del grado transición 1 y 2 y que

juego, la	evidenciar y valorar	• Poesía.	fue posible observar mediante su
música, el	los diferentes logros	• Papel de	intervención en las actividades
dibujo y la	alcanzados por los	colores.	propuestas:
expresión	niños y sus fortalezas	• Útiles escolares	• Mejoró notablemente su
corporal.	como resultado de su	como: lápices,	atención y concentración,
	participación en dicha	colores,	al seguir adecuadamente
	propuesta.	pegante.	las indicaciones y
AMBITO: De sí		• Detalles.	recomendaciones de la
mismo.	En el		maestra para el desarrollo
El desarrollo de	programa de cierre y		de las actividades.
esta actividad	clausura de la		• La disposición, creatividad
permitirá	propuesta pedagógica		e imaginación para
evidenciar los	“Orimanía –		elaborar sus trabajos es
diferentes logros	Doblando ando” se		notable.
alcanzados en el	desarrollaron las		
proceso y	siguientes actividades:		

finalización de la propuesta.	• Saludo y oración: Canción:” Buenos días amiguitos” Oración: “Querido Dios” • Dinámicas rompe hielo: “Patitos al agua, patitos a tierra” Se invita a los niños a simular ser patitos, un espacio	• Se fortaleció el esfuerzo, el trabajo individual y grupal. • Participan con interés y dedicación en los ejercicios programados. • Mejoró la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina, evidenciado en los siguientes aspectos: ❖ La mayoría de los niños realizan la pinza de manera adecuada para sujetar el lápiz.
--------------------------------------	--	---

será tierra y otro el
agua, a la indicación
de la maestra, los
patitos irán a tierra o
al agua.

“Don Matías”

¿Conoce usted
a don Matías, el señor
que piso el tren? (2)

No, señor, no
lo conozco, quiero que
lo diga usted (2)

Pobrecito don
Matías, le quedo la
pierna así (2)

- ❖ La prensión del lápiz y colores se realiza con mayor precisión.
 - ❖ El adecuado manejo de la tijera se fortaleció, logrando realizar el corte con mayor precisión.
 - ❖ La elaboración de las figuras en papel es más precisa.
 - ❖ la mayoría de los estudiantes escriben su nombre en las guías de trabajo.
 - ❖ El coloreado se realiza con mayor precisión,
-

Los participantes se
organizan de pie,
formando un círculo.
alguien proclama:
¿Conoce usted a don
Matías, el señor que
piso el tren? Todos
contestan: No señor,
no lo conozco, quiero
que me diga usted. La
misma persona:
Pobrecito don Matías,
la pierna le quedo así.
Empiezan a caminar
en forma de ronda

respetando el límite de las
figuras.

Por otra parte, la actividad de
clausura o cierre de la propuesta
pedagógica, también permitió en
los estudiantes, fortalecer
diferentes sentimientos, valores y
actitudes socio - afectivas, como
la gratitud, el compartir, la
amistad, la importancia de
terminar una etapa con excelentes
resultados, entre otros.

imitando la cojera de
don Matías.
Se agregan las
diferentes partes del
cuerpo, mientras el
grupo sigue
avanzando en círculo:
Pobrecito don Matías,
el brazo le quedo
así..., pobrecito don
Matías la boca le
quedo así..., pobrecito
don Matías la lengua
le quedo así...

-
- Dialogo

dirigido:

Recordemos

nuestra

aventura con el

origami

“Orimanía –

Doblando

ando”

Para esta

actividad se tuvo en

cuenta las diferentes

figuras que se

elaboraron durante el

proceso de la

propuesta pedagógica,

al exponer las figuras,
los niños fueron
recordando las
actividades
desarrolladas y con
motivación narraron
sus experiencias.

- Poesía:

“Conejito
picaron”.

Un conejito
muy picó de colita
blanca como el
algodón, salió de
paseo con su

mamacita, salió de
paseo en su
monopatín, el conejo
sordo desobedeció y
su linda cola se
lastimo, se miró al
espejo se puso a reír,
se miró la cola se puso
a llorar.

- Elaboración de
conejo en
Origami.
 - Exposición de
trabajos.
-

-
- Lista de chequeo para valorar la propuesta pedagógica “Orimanía – Doblando ando”.
 - Agradecimiento y entrega de detalles.
 - Despedida.
-

Es importante resaltar
que durante el
desarrollo de las
actividades se tuvo en
cuenta las respectivas
medidas de
bioseguridad.

Propuesta Pedagógica

Orimanía – doblando ando

Tabla 12

Propuesta Pedagógica Orimanía- Doblando Ando. Actividades 3,4,5,6,7 y 8

ACTIVIDAD	DBA - AMBITO	DESCRIPCION	RECURSOS	FECHA	SEGUIMIENTO
3	DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	Esta actividad inicia con la observación de un video sobre los diferentes dobleces o pliegues básicos que se utilizan en el origami. Posteriormente se invita a la elaboración de las diferentes figuras geométricas (cuadrado, rectángulo y triángulo) se tiene en cuenta la construcción de aprendizaje sobre las figuras geométricas que en este momento se desarrolla. Finalmente, los niños pegan en su hoja de trabajo las figuras elaboradas en papel y registran una fotografía de su trabajo para ser enviada como evidencia.	• Video: “Dobleces, pliegues y quiebres básicos del origami” https://www.youtube.com/watch?v=FABrMHRrEfk • Papel de diferentes colores. • Regla. • Lápiz. • Pegante. • Colores y plumones. • Fotografía.	Viernes 12 de marzo. Actividad remota desde casa.	Durante el desarrollo de esta actividad, se permitió que los niños reconozcan la importancia del papel para elaborar diferentes figuras, también conocieron los dobleces o pliegues básicos empleados en el origami, los cuales los tendrán en cuenta para la elaboración de próximas figuras en papel. Teniendo en cuenta las fotografías recibidas se pudo observar que se interesaron y disfrutaron de la actividad, obteniendo los resultados esperados.

	✓	identificación de figuras geométricas.				
	✓	Destreza manual.				
	✓	Diversión.				
	✓	Relajación.				
	✓	Autoestima.				
	✓	Apoyo familiar.				
4	DBA:	Demuestra	Inicialmente se invita a observar con atención el video de la profe Constanza (Universidad Santo Tomas), donde se motiva y felicita a los niños por el trabajo realizado hasta el momento,	• Video: Constanza Muñoz • Video: “Bajo una seta” https://www.youtube.com/watch?v=o1FcvkBiCQk	Viernes 19 de marzo.	Durante esta actividad y teniendo en cuenta los videos propuestos, los niños elaboraron en papel, diferentes figuras de animales, fortaleciendo su creatividad e imaginación, así como también la atención y concentración, también se refuerzan diferentes valores entre ellos la solidaridad.
Me divierto		consideración y respeto al relacionarse con los demás.	también se brindan algunas orientaciones y recomendaciones para la elaboración del plegado del perro. También observan el video cuento: “Bajo una seta” para fortalecer el valor de la solidaridad	• Papel de diferentes colores. • Regla • Lápiz	Actividad remota desde casa.	La motivación y el interés de los niños se evidencia en las fotografías enviadas. Es importante también resaltar la
elaborando figuras sencillas con papel		AMBITO: De sí mismo.	Se invita a dialogar en familia sobre el video cuento observado. Los niños hacen un pequeño compromiso para practicar este valor en casa con su familia.	• Pegante • Colores y plumones.		

	✓	Nociones espaciales.	Luego elaboran con papel de diferentes colores (origami) cuatro personajes del video cuento observado: (Ratón, paloma, liebre y zorra).	• Fotografía.		colaboración y el apoyo de las familias en el desarrollo de la actividad propuesta.
	✓	Destreza manual.				
	✓	Diversión.	Posteriormente ubican y pegan las			
	✓	Relajación.	figuras elaboradas (origami), según se			
	✓	Autoestima.	indica en la guía de trabajo anexa.			
	✓	Colaboración de la familia.	Finalmente se invita a decorar la guía de trabajo con creatividad, utilizando colores y marcadores.			
			Registran una fotografía, para ser enviada como evidencia.			
5		DBA: Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.	Se invita a observar el video, a escuchar, aprender y practicar la canción, sobre los diferentes ejercicios de izquierda y derecha que se proponen en el video.	• Video canción “Ejercicios izquierda – derecha” https://www.youtube.com/watch?v=ZWT917WVLwU	Viernes 26 de marzo.	En esta actividad, la elaboración de figuras en papel se integró con noción izquierda – derecha, se evidencia y se resalta la dedicación de los niños en el desarrollo del trabajo
Continuamos aprendiendo con el papel			Para recordar se solicita a los niños colocar con marcador de color rojo un punto en la mano derecha y con marcador de color azul un punto en tu mano izquierda. De esta manera se fortalecerá el aprendizaje para continuar practicando la canción y los diferentes	• Plumones de color rojo y de color azul.	Actividad remota desde casa.	propuesto, Importante destacar en esta actividad el desarrollo de la destreza manual y coordinación visual
		AMBITO: De sí mismo.		• Video “Barney el camión” https://www.youtube.com/watch?v=EpPQtXGS134		
	✓	Noción izquierda, derecha.		• Papel de diferentes colores.		
				• Regla.		

	✓ Atención.	ejercicios del video sobre izquierda y			y motora, así como también
	✓ Imaginación.	derecha.	• Lápiz		su atención y concentración.
	✓ Creatividad.	A continuación, se pide observar el			
	✓ desarrollo de la memoria.	video: “Barney el camión” para aprender a elaborar el plegado	• Pegante.		
	✓ Destreza manual.	(se elaborarán dos camiones, cada uno de un color diferente y con dirección	• Colores y plumones.		
	✓ Diversión.	izquierda y derecha).	• Fotografía.		
	✓ Relajación.	Luego ubicaran y pegaran las figuras			
	✓ Autoestima.	elaboradas en papel (origami del camión,			
	✓ Apoyo familiar.	según la dirección del cada uno de los camiones: izquierda o derecha y según se indica el espacio de la guía de trabajo derecha o izquierda). Por último, tomaran una fotografía del trabajo que será enviada como evidencia.			
6	DBA: Expresa y	Se invita a los niños a observar el video,	• Video: Adivinanzas sobre los sentidos:	Viernes 9 de	En esta actividad se integran
Estimulo mi	representa lo que	y a dar respuesta a cada una de las	https://www.youtube.com/watch?v=8XzrAFDayEo	abril. Actividad	la elaboración de diferentes
creatividad e	observa, siente, piensa	adivinanzas que se proponen en el video.		remota desde	figuras en papel y el
imaginación	e imagina, a través del	Posteriormente realizaran un dialogo en	• Video: Elaboración del tulipán:	casa.	reconocimiento de las
elaborando figuras	juego, la música, el	familia, donde dan a conocer cada uno de	https://www.youtube.com/watch?v=gEKHaovjhVs		funciones de los órganos de
en papel	dibujo y la expresión	los sentidos y sus funciones o para que			los sentidos, se estimulan la
	corporal.	sirve cada uno.	• Papel de diferentes colores.		imaginación, la creatividad,
					atención y concentración

	AMBITO: De sí mismo. ✓ Función de los órganos de los sentidos. ✓ Imaginación. ✓ Creatividad. ✓ Concentración. ✓ Destreza manual. ✓ Desarrollo de la memoria. ✓ Diversión. ✓ Relajación. ✓ Autoestima. ✓ Apoyo familiar.	Luego identifican y expresan a su familia cuáles son los sentidos que le ayudaran a elaborar diferentes figuras en papel. Observaran el video para la elaboración del tulipán y manos a la obra a elaborar una preciosa flor llamada tulipán: Una vez elaborado el tulipán, se pegará en el centro de la guía de trabajo y trazará una línea de color hacia los sentidos que utiliza para conocer las diferentes características de una flor, en este caso el hermoso tulipán que elaboró en papel.	• Regla. • Lápiz • Pegante. • Colores y plumones. • Fotografía.		siguiendo cada uno de los pasos, que se exponen en el video, para realzar las diferentes figuras (origami).
7	DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	La actividad inicia con la invitación a observar la video canción: “Todo esto es la naturaleza” Se solicita a los niños memorizar y cantar la canción. Teniendo en cuenta lo aprendido hasta el momento sobre el origami en las, la	• video canción: “Todo esto es la naturaleza” https://www.youtube.com/watch?v=PKRKnUEbhtw • Video: ¿Cómo elaborar un árbol? https://youtu.be/DCM-j4x8bPU • Video: ¿Cómo elaborar un pez?	Viernes 16 de abril. Actividad remota desde casa.	Mediante esta actividad se permitió que los niños valoren a los seres de la naturaleza, así mismo despierten su espíritu de cuidado y preservación de la misma.

	canción presentada sobre la naturaleza,	https://youtu.be/qf_AqC_wuk4	
AMBITO: De sí mismo.	se invita a elaborar en papel (origami) diferentes figuras y con ellos realizar una hermosa obra de arte. Se recomienda	• Papel de diferentes colores.	Además, tuvieron la oportunidad de estimular su motricidad fina, su creatividad, responsabilidad, dedicación y creatividad en la elaboración de su paisaje.
✓ Recocer y valorar a los diferentes seres de la naturaleza.	elaborar figuras que ya se conocen y que se han realizado en anteriores actividades, como son: ratón, paloma, liebre, zorra, perro, tulipán y otras que se pueden crear.	• Regla. • Lápiz.	
✓ Responsabilidad.		• Pegante	
✓ Compromiso.	Para la elaboración de un árbol y un pez,		
✓ Imaginación.	se solicita mirar con atención los videos	• Colores y plumones.	
✓ Creatividad.	propuestos, ya que son figuras que	• Fotografía.	
✓ Concentración.	también se pueden utilizar para armar el paisaje.		
✓ Destreza manual.	Se indica a los niños que cuando ya		
✓ Desarrollo de la memoria.	tengan todas las figuras elaboradas y (Aquellas que se deseen) se pegaran en		
✓ Diversión.	una hoja de block o cartulina, formando		
✓ Relajación.	un hermoso paisaje de la naturaleza.		
✓ Autoestima.	También se recuerda que además de las		
✓ Apoyo familiar.	diferentes figuras elaboradas en papel (origami), también se pueden utilizar para la decoración de la obra de arte, lápiz, marcadores y colores.		

8	DBA: Demuestra	La actividad inicia con un video de la	• Video: “La gratitud”	Martes 27 de	Durante esta actividad se
Con cada nuevo	consideración y	profe en formación Constanza Muñoz,	https://www.youtube.com/watch?v=WdQD3SrfmSM	abril.	permitió, que los niños
día, nuevas	respeto al relacionarse	donde se brinda a los niños y sus familias		Actividad	reconozcan el valor que tiene
oportunidades de	con los otros.	y un saludo afectuoso, se expresa una	• Video: ¿Cómo elaborar un corazón?	remota desde	ser grato con las diferentes
agradecer.	Expresa y representa	felicitación sobre el compromiso y	https://www.youtube.com/watch?v=ALFd1QKTm0o	casa.	acciones de las personas que
	lo que observa, siente,	dedicación en el desarrollo de las	• Papel de diferentes colores.		nos rodean, así mismo se
	piensa e imagina, a	diferentes actividades propuestas,			fortalecen las relaciones
	través del juego, la	también se comenta que la actividad que	• Regla.		familiares en cuanto los niños
	música, el dibujo y la	realizaran en esta ocasión es el cierre,			expresan sus ideas y
	expresión corporal.	por tal motivo se expresa infinitas	• Lápiz.		reconocen todo aquello que
		gracias por el trabajo realizado y toda la			han recibido de las personas
	AMBITO: De sí	colaboración brindada y es así como se	• Pegante.		que aman, también se ejercita
	mismo.	invita a desarrollar la actividad en este			su motricidad fina,
		día. Se inicia invitando a los niños a	• Colores y plumones.		creatividad, imaginación,
	✓ Recocer el valor	observar un video, sobre el valor de la			atención, observación,
	de la gratitud.	gratitud.	• Fotografías.		favorece la escucha y la
	✓ Responsabilidad.	Luego se solicita que, reunidos en			expresión oral.
	✓ Compromiso.	familia, o a la persona que acompaña la	• Video personal.		Es importante resaltar el
	✓ Imaginación.	actividad, el niño expresa aquello que			gusto y el agrado de los niños
	✓ Creatividad.	comprendió del video observado sobre la			por las diferentes actividades
	✓ Concentración.	gratitud.			propuestas sobre origami, En
					esta actividad se pudo

- ✓ Destreza manual. Posteriormente observaran con atención el video sobre la elaboración de un
 - ✓ Desarrollo de la memoria. corazón. Teniendo en cuenta los diferentes
 - ✓ Comunicación. dobleces y pliegues aprendidos y el
 - ✓ Diversión. video observado, se invita a elaborar
 - ✓ Relajación. varios corazones en papel para
 - ✓ Autoestima. entregarlos como símbolo, a aquellas
 - ✓ Apoyo familiar. personas a quienes se desea dar las gracias (padres, hermanos, profesoras, amigos, y aquellas personas que han entregado algo en el transcurso de su linda vida).
- Se indica que cuando ya se tenga todos los corazones elaborados para las personas que se desee, se peguen en la guía enviada.

Se recuerda que también se puede utilizar para la decoración del trabajo: lápiz, marcadores y colores.

Finalizando la actividad se solicita los niños enviar la evidencia de su trabajo (fotografía), también se pide reunir todos

observar que los niños disfrutaron de la propuesta, ya que expresan su agrado, disposición y alegría por las actividades realizadas. Demostraron ser unos verdaderos artistas y lo más importante se observó la alegría en sus corazones, siendo la emoción y la motivación los principales facilitadores del aprendizaje.

los diferentes trabajos elaborados en
origami y tomar la fotografía, así mismo
gravar un corto video expresando aquello
que más les gusto de las diferentes
actividades sobre el origami.

Fuente: Esta investigación.

4.3 Alcances de la investigación

Actividad 1 y 2: ¿Cómo trabajan mis manitos? - Prueba diagnóstica. Motivación Orimania

– Doblando ando (1,2,3,4 y 5 de marzo 2021). Se desarrolló la actividad de manera presencial, organizados en grupos y teniendo en cuenta las respectivas medidas de bioseguridad, permitiendo que los niños manipularan diferentes materiales con el propósito de observar en ellos sus fortalezas y debilidades en el fortalecimiento de su motricidad fina. Posteriormente se motivó al grupo a participar de un proyecto el cual permitió divertirse y aprender, el recurso principal fue el papel, iniciando con la narración del cuento: “El rey sin corona” (Apéndice E), a medida que se fue narrando la historia se presentaron las diferentes figuras elaboradas en papel.

Figura 3.

Evidencia actividad 1 ¿Cómo trabajan mis manitos? - Prueba diagnóstica, Motivación Orimania

– *Doblando ando.*



Fuente: Esta investigación.

Actividad 3 Conozcamos los pliegues básicos del origami (12 de marzo 2021): Se invitó a observar con atención el video de la profesora Constanza (Universidad Santo Tomas), donde se motivó y felicitó a los niños por el trabajo realizado hasta el momento, también se brindaron orientaciones y recomendaciones en la guía de trabajo (Apéndice D) para la elaboración del plegado del perro. Posterior a ello se observó el video cuento: “Bajo una seta” para fortalecer el valor de la solidaridad invitando a dialogar en familia sobre el video cuento observado. Los niños hicieron compromiso para practicar este valor en casa con su familia.

Figura 4

Evidencias actividad 2 conozcamos los pliegues básicos del origami.



Fuente: Esta investigación.

Actividad 4. Me divierto elaborando figuras sencillas con papel (19 de marzo 2021) elaboraron con papel de diferentes colores (origami) cuatro personajes del video cuento observado: (Ratón, paloma, liebre y zorra). Posteriormente ubicaron y pegaron las figuras elaboradas (origami), según se indicó en la guía de trabajo (Apéndice F). Finalmente se invitó a decorar la guía de trabajo con creatividad, utilizando colores y marcadores.

Figura 5

Evidencias actividad 4 me divierto elaborando figuras sencillas con papel



Fuente: Esta investigación.

Actividad 5. Continuamos aprendiendo con el papel (26 de marzo 2021): Se invitó a observar el video, a escuchar, aprender y practicar la canción, sobre los diferentes ejercicios de izquierda y derecha que se proponen en el video. Para recordar se solicitó a los niños colocar con

marcador de color rojo un punto en la mano derecha y con marcador de color azul un punto en tu mano izquierda. De esta manera se fortalece el aprendizaje para continuar practicando la canción y los diferentes ejercicios del video sobre izquierda y derecha. A continuación, se pidió observar el video: “Barney el camión” para aprender a elaborar el plegado (se elaboraron dos camiones, cada uno de un color diferente y con dirección izquierda y derecha). Posterior a esto ubicaron y pegaron las figuras elaboradas en papel (origami del camión, según la dirección del cada uno de los camiones: izquierda o derecha y según se indica el espacio de la guía de trabajo (Apéndice G) derecha o izquierda).

Figura 6

Evidencias Actividad 5 Continuamos aprendiendo con el papel



Fuente: Esta investigación

Actividad 6. Estimulo mi creatividad e imaginación elaborando figuras en papel (9 abril 2021): Se invitó a los niños a observar el video, y a dar respuesta a cada una de las adivinanzas que se proponen en el video. Posteriormente realizaron un dialogo en familia, donde dieron a conocer cada uno de los sentidos y sus funciones o para que sirve cada uno, identificando y expresando a su familia cuáles son los sentidos que le ayudaran a elaborar diferentes figuras en papel. Así mismo observaron el video para la elaboración del tulipán y manos a la obra a elaborar una preciosa flor llamada tulipán: Una vez elaborado el tulipán, pegaron en el centro de la guía de trabajo (Apéndice H) y trazaron una línea de color hacia los sentidos que utiliza para conocer las diferentes características de una flor, en este caso el hermoso tulipán que elaboró en papel.

Figura 7

Evidencias Actividad 6. Estimulo mi creatividad e imaginación elaborando figuras en papel



Fuente: Esta investigación

Actividad 7. Demuestro mis habilidades y destrezas en la elaboración de otras figuras (16 de abril 2021): La actividad inició con la invitación a observar la video canción: “Todo esto es la naturaleza” Se solicitó a los niños memorizar y cantar la canción. Teniendo en cuenta la guía de trabajo (Apéndice I) y lo aprendido hasta el momento sobre el origami y la canción presentada sobre la naturaleza, se invitó a elaborar en papel (origami) diferentes figuras y con ellos realizar una hermosa obra de arte. Se recomendó elaborar figuras que ya se conocen y que se han realizado en anteriores actividades, como son: ratón, paloma, liebre, zorra, perro, tulipán y otras que se pueden crear.

Para la elaboración de un árbol y un pez, se solicitó mirar con atención los videos propuestos, ya que son figuras que también se pueden utilizar para armar el paisaje. Se indicó a los niños que cuando ya tengan todas las figuras elaboradas y (Aquellas que se deseen) se peguen en una hoja de block o cartulina, formando un hermoso paisaje de la naturaleza. También se recuerda que además de las diferentes figuras elaboradas en papel (origami), también se pueden utilizar para la decoración de la obra de arte, lápiz, marcadores y colores.

Figura 8

Evidencias Actividad 7. Demuestro mis habilidades y destrezas en la elaboración de otras figuras



Fuente: Esta investigación

Actividad 8. Con cada nuevo día, nuevas oportunidades de agradecer. (27 de Abril 2021):

La actividad inició con un video de la profesora en formación Constanza Muñoz, donde se brindó a los niños y sus familias un saludo afectuoso, expresó una felicitación sobre el compromiso y dedicación en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas, comentando que la actividad en esta ocasión es el cierre, por tal motivo se expresa infinitas gracias por el trabajo realizado y toda la colaboración brindada invitando a desarrollar la actividad de la guía de trabajo (Apéndice J). Se inició invitando a los niños a observar un video, sobre el valor de la gratitud.

Luego se solicitó que, reunidos en familia, o a la persona que acompaña la actividad, el niño exprese aquello que comprendió del video observado sobre la gratitud. Posteriormente observaron con atención el video sobre la elaboración de un corazón. Teniendo en cuenta los diferentes dobleces y pliegues aprendidos y el video observado, se invitó a elaborar varios corazones en papel para entregarlos como símbolo, a aquellas personas a quienes se desea dar las gracias (padres, hermanos, profesoras, amigos, y aquellas personas que han entregado algo en él. Se indicó que cuando ya se tenga todos los corazones elaborados para las personas que se desee, se peguen en la guía enviada. Se recordó que también se puede utilizar para la decoración del trabajo: lápiz, marcadores y colores.

Figura 9

Evidencias Actividad 8. Con cada nuevo día, nuevas oportunidades de agradecer



Fuente: Esta investigación

Figura 10

Un saludo de amistad



Fuente: Esta investigación

Figura 11

Gracias Papito Dios por nuestro encuentro



Fuente: Esta investigación

Figura 12*Jugando e integrándonos*

Fuente: Esta investigación

Figura 13*Recordemos nuestra aventura con el Origami*

Fuente: Esta investigación

Figura 14

Atentos memorizando la poesía “El conejito”



Fuente: Esta investigación

Figura 15

Elaboremos la figura del conejito



Fuente: Esta investigación

Figura 16

El conejito listo. Excelente trabajo. Decorando mí trabajo



Fuente: Esta investigación

Figura 17

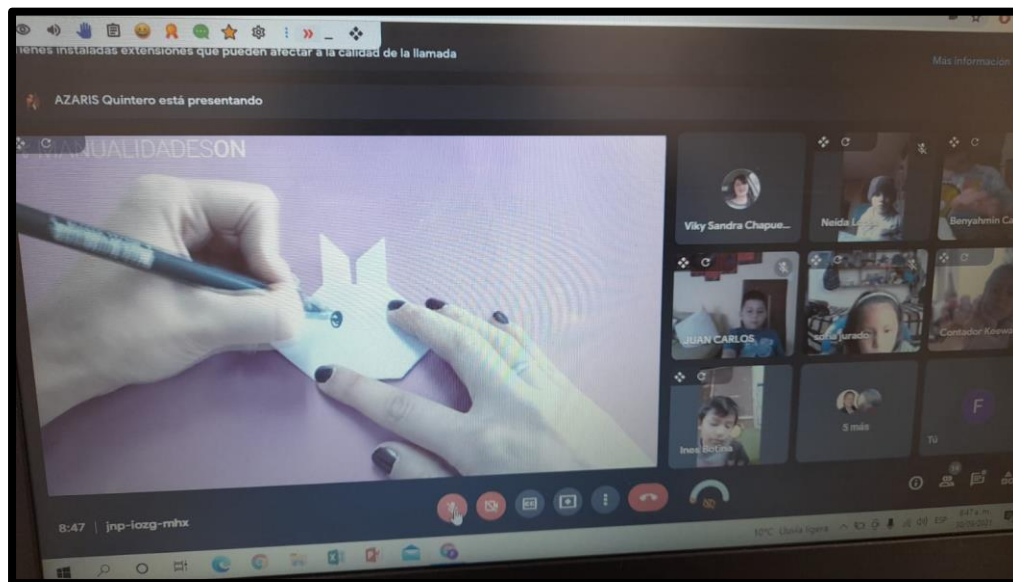
Valorando la propuesta Orimanía – Doblando ando



Fuente: Esta investigación

Figura 18

Actividad remota desde casa



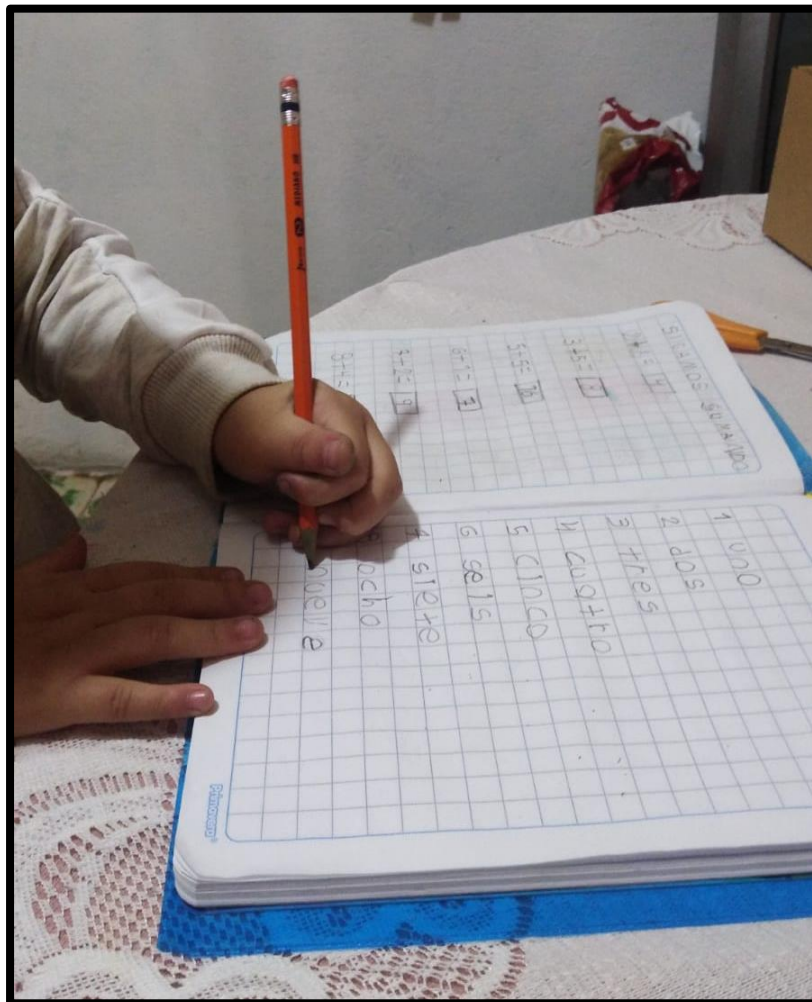
Fuente: Esta investigación

Figura 19

Actividad remota desde casa con la compañía de una docente de la U. Santo Tomas



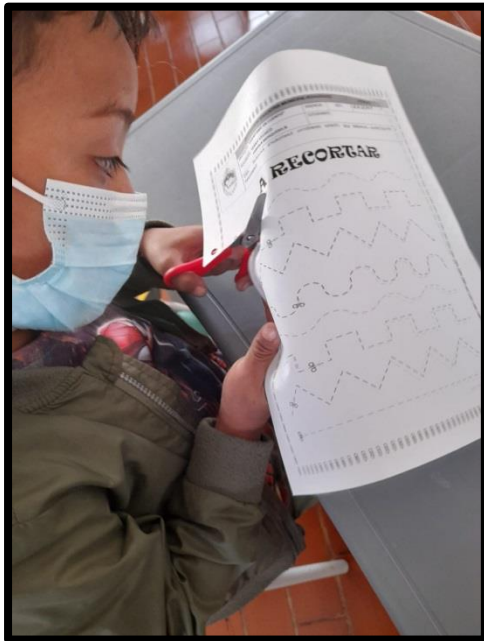
Fuente: Esta investigación

Figura 20*Aprensión del lápiz*

Fuente: Esta investigación

Figura 21

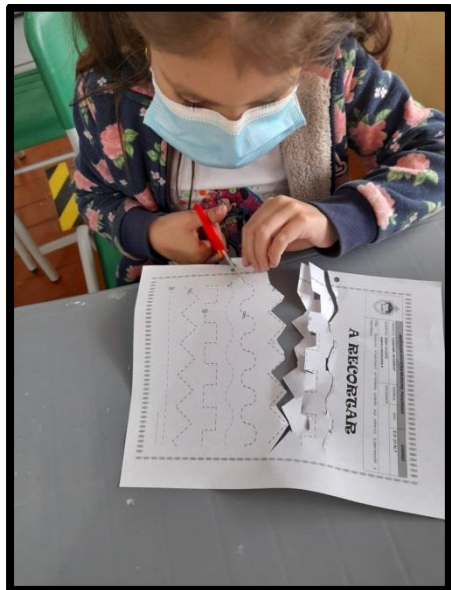
Adecuado manejo de tijeras



Fuente: Esta investigación

Figura 22

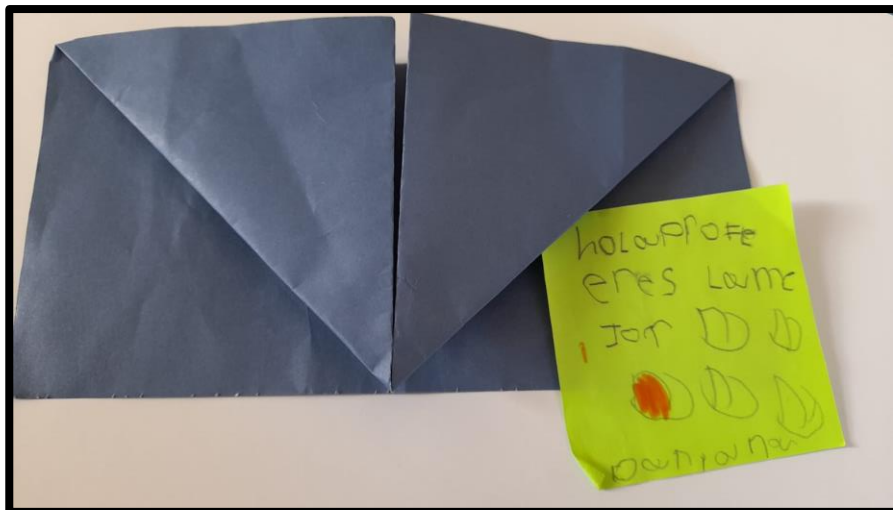
Adecuado manejo de tijeras



Fuente: Esta investigación

Figura 23

Plegado de papel



Fuente: Esta investigación

Análisis de la Propuesta pedagógica: “Orimania – Doblando ando”

Este análisis se elabora con el objeto de dar a conocer los resultados que se logró con la aplicación de la propuesta pedagógica, denominada “Orimania – Doblando ando” que consta de diferentes actividades significativas; las que pretendían favorecer el desarrollo motriz, dificultad evidenciada en el contexto escolar. Por lo tanto, a continuación, se dan a conocer los aportes de la investigación realizada.

Uno de los temas abordados en esta investigación fue la motricidad fina en los niños de preescolar, la cual se la aborda según Lapierre & Aucoeur (1974), a partir de diversos aspectos, tales como lo perceptivo, motor, intelectual y afectivo. A su vez, cada uno de estos aspectos ha de permitir que la vivencia se desarrolle a distintos niveles: el del propio cuerpo, el del esquema corporal con relación al objeto, la relación de los objetos entre sí y las relaciones entre los miembros del grupo.

De estos aspectos, surgen las dimensiones a evaluar y cada una de estas dimensiones se fundamenta en aspectos vivenciales, que pueden ser evaluados en los distintos contextos en los que los niños estén inmersos.

También, de estos aspectos, se evidencia la importancia del fortalecimiento de la motricidad fina en los niños mediante diferentes ejercicios manuales, en este caso la elaboración de figuras en papel, es decir el Origami como herramienta didáctica para favorecer la destreza y coordinación motriz. Por lo tanto, teniendo en cuenta la metodología de la pedagoga Montessori (1907) quien define la motricidad fina se enfoca en las acciones que el niño desempeña en su vida cotidiana; principalmente, las acciones que realiza con las manos. Y es precisamente, las

actividades con las manos las que necesitan una coordinación óculo-manual más precisa, ya que le permitirán al niño realizar acciones como: pintar, amasar, coger cosas y usar herramientas.

Continuando, se determina que uno de los hallazgos de la investigación fue conocer el estado inicial en que se encontraban los niños, lo cual se pudo evidenciar en el desarrollo de la actividad: “Yincana de la motricidad”. En este espacio, se desarrollaron diferentes actividades, las cuales permitieron evidenciar que los niños presentaban algunas dificultades en cuanto al manejo adecuado de materiales como: papel, plastilina, pinturas, semillas, actividades como rasgado, ensartado y modelado. También es importante destacar que la implementación de esta estrategia favoreció la atención en clase, seguimiento de instrucciones, desarrollo de la creatividad y motivación.

Con respecto a la falta de atención en clase por parte de los niños, Bugueño (2008), considera que este comportamiento está relacionado con la dificultad que experimenta el niño para lograr una concentración estable y duradera. Esta dificultad, genera la imposibilidad de seguir instrucciones, desempeñar un ritmo de trabajo estable, rendirse con prontitud a las actividades, desobedecer a las normas escolares y a las instrucciones de los docentes o padres de familia. Igualmente, a estos niños se les complica escuchar, ya que su cerebro se enfoca en otros pensamientos internos diferentes a los que se emiten desde afuera.

Ante esta problemática, hay que decir que la implementación del Origami, tuvo un resultado positivo en la recuperación y mantenimiento de la atención en los niños. En relación con el aporte del Origami a la reducción de los niveles de la falta de atención en el niño, Caicedo y Palma (2009), sostiene que experimentar ejercicios con Origami, no solo favorece la destreza manual; sino que también favorece la atención del niño, ya que los sentidos del niño se integran en torno a una actividad que requiere atención y concentración constante.

Así, el niño concentra todo su esfuerzo y atención en los movimientos de sus manos, dejando de lado distractores externos. Los autores afirman, que, con un uso permanente del Origami, los niños irán mejorando sus niveles de atención en el aula de clases y en su vida cotidiana.

De igual manera el empleo del Origami aporta al aumento de la creatividad y motivación en los niños. Para Mogollón (2016), existe una fuerte relación entre la técnica del Origami y la educación, ya que ambas actividades tienen relación con la creatividad. De esta manera, la creatividad del niño se despierta de manera más efectiva en el niño, ya que el Origami invita al niño a experimentar sensaciones que le permitan explorar y descubrir nuevas cosas. Así, el niño, no solo experimenta la necesidad de descubrir nuevas experiencias, sino que también el niño encuentra en el Origami, nuevos desafíos. Desafíos que no son temporales, sino permanentes.

En el mismo sentido, está el aporte de Kasahara (2003), quien sostiene que el Origami fortalece la creatividad y la motivación, debido a que es una actividad que involucra concentración, paciencia y disciplina en el niño. Además, el autor afirma que el Origami es una técnica meditativa que al experimentar el contacto con el papel; el niño activa los nervios de su cerebro en torno a una experiencia relajadora y desafiante a la vez. Estas sensaciones, permiten que el niño sienta tranquilidad y emociones positivas, que favorezcan un buen desarrollo de la personalidad como la autoestima, la cual se desarrolla a medida que el niño crea figuras y cumple con superar sus propios desafíos. En definitiva, la motivación que genera el uso del Origami, Moya (2010), sostiene que, al manipular un Origami, los niños experimentan sensaciones permanentes motivacionales.

El propósito de cada una de las actividades desarrolladas fue permitirle al niño la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos, emociones por medio de la elaboración de

variadas figuras en papel de manera que le posibilite a su vez desarrollar diferentes habilidades, entre ellas: la atención, la concentración, el desarrollo de la memoria, la creatividad e imaginación, la sensibilidad artística, la autoestima y la coordinación o destreza manual.

Tabla 13

Características iniciales y finales de los niños con la aplicación de la herramienta del origami.

Características iniciales del niño (Diagnostico)	Características finales del niño (Aplicación de la herramienta)
Manejo inadecuado de materiales como papel, plastilina, pinturas, semillas	Manejo adecuado de materiales como papel, plastilina, pinturas, semillas
Poca atención y seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades	Mejoramiento en la atención y seguimiento de instrucciones.
Dificultad en la aprehensión de pinceles, colores, pinza.	Adecuada aprehensión de pinceles, colores y pinza.
Baja coordinación óculo- manual	Fortalecimiento en la coordinación óculo- manual
Baja creatividad y motivación	Aumento de la creatividad y motivación.

Transversalización de conocimientos.

Afianzamiento de conceptos básicos.

Fuente: Esta investigación.

Continuando con los resultados, hay que destacar la importancia e implementación de este tipo de herramientas para el desarrollo del niño dando cumplimiento a unos de los objetivos de los DBA, el cual se centra en que los niños tengan una comunicación activa y efectiva a través de la expresión de sus emociones, ideas y emociones, MEN (2016).

Por consiguiente, el ejercicio de las actividades lúdicas se torna un factor muy importante para que el niño aprenda a producir a respetar y a ir prefigurando la vida desde la creatividad, sentido de curiosidad y de exploración propia de los niños. Es satisfactorio y gratificante saber que los estudiantes salieron adelante con las actividades desarrolladas. La lúdica es un elemento indispensable dentro del desarrollo de los niños porque permite que el aprendizaje sea divertido y natural, ya que esta característica es innata en los niños y su desarrollo.

Para Jares (2008), lo lúdico se relaciona con algo interesante y divertido, que genera motivación en la persona. Es indispensable mencionar que lo lúdico son aquellas actividades agradables, divertidas, que relajan, interesan o motivan, pero que también se han visto limitadas únicamente a ciertas circunstancias de tiempos y lugares socialmente aceptados, entonces se debe incluir dentro de los espacios de aprendizaje como impulsor de este, permite comprender reglas, construir imitar y formular hipótesis sobre cosas o situaciones presentadas, lo único que diferencia a cualquier juego de la actividad lúdica es la intención y la finalidad con la cual se lleva a cabo.

Es así como el Origami con las actividades como: la manipulación del papel, el realizar los diferentes dobleces y pliegues lograron en los niños fortalecer su motricidad fina, además de otros aspectos antes mencionados, y otros como son: la comunicación, la expresión oral, las emociones, la autonomía, el amor por el trabajo, la diversión y relajación.

En consecuencia, Breda (2009) sostiene que el Origami representa un juego que le sirve a la pedagogía en su misión de enseñar y aprender, ya que es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar la creatividad y a potenciar sus habilidades motoras, intelectuales, psicológicas y sociales

Por otro lado, un aspecto importante que menciona Flores (2010), tiene que ver con que el Origami aporta a favorecer la motricidad fina del niño. Junto con el fortalecimiento de la motricidad fina se generan beneficios como la corrección de problemas de lateralidad y percepción espacial.

Además de ello permitió fortalecer la autoestima la cual se evidenció por medio de la satisfacción que expresaba el niño al poder realizar y culminar con éxito todas las actividades propuestas, motivándolo aprender de una manera diferente y divertida.

También es importante resaltar en la aplicación de la herramienta, la integración de actividades, teniendo en cuenta el plan de estudios, es así como se logró trabajar de manera integrada, fortaleciendo en los niños los diferentes aprendizajes que en su momento se desarrollaron por parte de las docentes de la institución, sosteniendo lo que dice el MEN (2016) que los DBA le permiten a los docentes dirigir la construcción de conocimientos, a partir de un diseño y planificación de contenidos aptos para niños. Dichos contenidos deben incentivar y

potenciar la confianza de los niños, su autonomía, la creación de su propia identidad, la libre expresión, una comunicación activa, creatividad y curiosidad.

Cabe anotar que cada una de estas actividades se programó teniendo en cuenta la situación actual de pandemia ocasionada por el virus COVID-19 y se desarrollaron en casa con herramientas virtuales y manuales, permitiéndole a cada familia unirse en torno al Origami.

En cuanto a la parte familiar, motiva a la integración de los miembros cercanos al niño, ya que son los guías y acompañantes en las diferentes actividades, ofreciéndole el material necesario para elaborar las figuras y también aprender y divertirse, compartiendo tiempo de calidad en familia. Cabe resaltar el valioso apoyo de las familias ya que por motivo de la pandemia la herramienta se desarrolló con la modalidad de actividades remotas desde casa.

Cada una de las actividades cumplió un propósito específico y una intención especial ser actividades significativas.

Se logró observar en la diversidad de evidencias compartidas por las familias el interés, compromiso y dedicación en el desarrollo de las actividades. Como valores agregados se resalta la participación activa de las familias y el apoyo total de las docentes de la institución, teniendo en cuenta los objetivos DBA donde tiene que ver con la construcción de la identidad del niño a través de un ejercicio de socialización, el cual fortalezca las relaciones del niño con sus compañeros de clase, los docentes, su familia y la sociedad.

Capítulo V. Alcances y limitaciones

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la investigación se realizó en medio de la pandemia causada por el COVID-19, cabe resaltar la disposición de los estudiantes, así como de docentes y padres de familia, ya que la primera actividad de diagnóstico y motivación se realizó presencialmente teniendo en cuenta todos los protocolos de bioseguridad, siendo un gran encuentro lleno de alegría, motivación, curiosidad, interés y una jornada de gran acogida por estudiantes y docentes.

Después de mucho tiempo de clases virtuales, los niños llegaban con gran emoción por el reencuentro, esto hizo que la actividad inicial se desarrollara con gran entusiasmo e interés, lo que fue un impulso para las demás actividades que, aunque fueron virtuales, tanto padres de familia como estudiantes, demostraron en cada evidencia enviada, su esfuerzo, dedicación, responsabilidad y amor en cada actividad desarrollada.

La gran disposición de los niños y de sus familias, hizo que se realizara un trabajo conjunto de manera adecuada, incluyendo otras áreas del conocimiento para que los niños desarrollen integralmente sus dimensiones del desarrollo.

La distancia no fue un impedimento para que los niños desarrollaran sus actividades con creatividad y dedicación, tratando de plasmar sus emociones, sentimientos y aprendizajes en cada uno de sus trabajos.

Capítulo VI. Conclusiones y sugerencias

Desde el diagnóstico se pudo observar el manejo inadecuado de materiales en los niños, como: papel, plastilina, pinturas, semillas, manejo de pinza, manejo de tijeras y una aprehensión adecuada del lápiz. Por lo tanto, ante estas problemáticas, se buscó la forma de subsanar las debilidades por medio del uso del Origami, la cual se puede evidenciar en las fotografías.

Poca atención y seguimiento de instrucciones en el desarrollo de actividades, dificultad en la aprehensión de pinceles, colores, dificultad para realizar la pinza, baja coordinación óculo-manual, baja creatividad y motivación.

Por lo tanto, para aportar a la solución de estas problemáticas, la presente investigación desarrolló un trabajo metodológico teniendo en cuenta la necesidad de innovación; como estrategia que origine transformaciones en los ambientes escolares y en la práctica docente.

En consecuencia, la implementación de una herramienta pedagógica como el Origami permitió al niño el fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, manejo adecuado de materiales como papel, plastilina, pinturas, semillas, mejoramiento en la atención y seguimiento de instrucciones, adecuada aprehensión de pinceles, colores y pinza, fortalecimiento en la coordinación óculo-manual, aumento de la creatividad y motivación, transversalización de conocimientos y afianzamiento de conceptos básicos. A través de la utilización del Origami se pudo desarrollar habilidades artísticas, la atención, la coordinación, la memoria, la imaginación y la creatividad del niño.

Hay que decir que teniendo en cuenta la crisis actual de pandemia, es importante destacar el desarrollo de las actividades tanto inicial (Diagnóstico) como final (Cierre o clausura de la propuesta pedagógica), de manera presencial, ya que esta dificultad mundial es una amenaza

latente a la vida, pero a pesar de todo y teniendo presente las medidas de bioseguridad, se logró desarrollarlas en la presencialidad, permitiendo que los niños disfrutaran más de ellas y compartieran con sus amigos y maestras.

Es importante también resaltar que, para el desarrollo de dicha propuesta, se logró llegar a los niños por medio de videos, presentaciones y diferentes actividades de manera virtual que permitieron darle continuidad y progreso a la propuesta, logrando al final evidenciar diferentes avances, entre los que se destacan:

- A pesar de que no hubo mayor contacto físico, los niños se relacionan de manera adecuada con sus compañeros, fortaleciendo la amistad y el compañerismo.
- Trabajan con mayor dedicación y compromiso.
- Su atención mejoró fortaleciendo la escucha y concentración en el desarrollo de sus trabajos, siguiendo adecuadamente las indicaciones de la maestra.
- La disposición, creatividad e imaginación para elaborar sus trabajos es notable.
- Se fortaleció el trabajo individual y grupal.
- Mejoró la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina, puesto que la mayoría de los niños realizan la pinza de manera adecuada para sujetar el lápiz y los colores, haciéndolo con mayor precisión.
- La mayoría de los estudiantes escriben su nombre en las guías de trabajo.
- El coloreado se realiza con mayor precisión, respetando el límite de las figuras.
- La elaboración de las figuras en papel es más precisa.
- El manejo de las tijeras en el recortado mejoro notoriamente, fortaleciendo el desarrollo de dicho ejercicio.

- Por otra parte, y de manera general la propuesta pedagógica “Orimanía – Doblando ando” también permitió en los estudiantes, fortalecer diferentes sentimientos, valores y actitudes socio - afectivas, como la gratitud, el compartir, la amistad, la importancia de desarrollar las diferentes actividades con responsabilidad y compromiso, apreciar el apoyo, la colaboración y el amor de la familia y las personas que le rodean, logrando un excelente trabajo de equipo.
- Con la actividad de cierre o clausura de la propuesta y teniendo en cuenta los diferentes avances en los niños, las maestras Fabiola Mosquera y Jenny Velasco manifiestan su satisfacción con el desarrollo de la propuesta pedagógica “Orimanía – Doblando ando”, ya que por medio de ella se logró fortalecer los diferentes procesos, tanto en el aspecto académico como de convivencia, además expresan que se dará continuidad de manera transversal a la propuesta en el desarrollo de los diferentes proyectos, Igualmente, ellas expresan que los padres de familia han manifestado de manera presencial y virtual el agrado y satisfacción por el desarrollo de las diferentes actividades relacionadas con el Origami, permitiéndoles fortalecer los lazos afectivos y de unión familiar, así como también recordar esta técnica del doblado del papel en su infancia.
- Se resalta y agradece la asistencia y participación a la actividad de cierre y clausura de la propuesta “Orimanía – Doblando ando” de la rectora de la institución, señora María Eugenia Ortiz, quien expreso gratitud y satisfacción por la aplicación de la propuesta, valorando los diferentes logros en los niños y recalcando la continuidad de la propuesta en el grado transición y con posibilidad en el grado primero.

Hay que resaltar, que la presente investigación estimulo en la práctica docente, la aplicación del origami como una herramienta innovadora para estimular la motricidad fina. Reconociendo sus resultados en el desarrollo integral del niño.

Hay que decir, que las docentes mostraron interés y ofrecieron su colaboración de manera desinteresada durante todo el proceso de investigación. De hecho, recibieron de manera muy positiva la estrategia del Origami, hubo un reconocimiento por parte de las docentes sobre el aporte del uso de una herramienta didáctica a la práctica docente y a su crecimiento a nivel profesional. En consecuencia, a pesar de que las docentes ya conocían la estrategia del Origami, se originó en ellas, más interés por la manera como se implementó la estrategia con los niños y por los resultados positivos de la investigación.

Por otro lado, se recomienda a los docentes continuar aplicando diferentes técnicas activas de aprendizaje, que permitan seguir innovando en los procesos pedagógicos, afianzando un desarrollo integral de las diferentes dimensiones humanas, de manera agradable, dinámica y participativa brindando a los estudiantes espacios armónicos de trabajo para lograr así aprendizajes significativos con vínculos afectivos. Desde la práctica pedagógica docente, es necesario continuar aplicando herramientas didácticas como lo es el Origami, para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes áreas, atendiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes para acercarlos de manera significativa al conocimiento.

Después de la socialización del trabajo realizado, la Institución Educativa Municipal Pedagógico ha decidido darle continuidad a las actividades realizadas que tienen que ver con la herramienta del Origami, para seguir trabajando en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños, resaltando los beneficios que trae para los estudiantes y la institución.

De igual manera, también se sugiere la participación de la secretaria de educación municipal para que dentro de la planeación de actividades se contemple la realización de jornadas de capacitación continua en temas relacionados con innovación en estrategias pedagógicas para el grado preescolar y sobre la sensibilización y prioridad de atención a los problemas de motricidad fina que se presentan en las aulas escolares.

También, se sugieren otras temáticas de investigación relacionadas con el presente estudio como: la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas de interés para los niños enfocadas a favorecer la motricidad fina. Análisis críticos de currículos escolares con respecto a la inclusión del arte como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje en niños.

Por último, pero no menos importante hay que recalcar que el desarrollo de la presente investigación, contó con el apoyo y seguimiento de los padres de familia de los niños.

Es importante tener en cuenta que los padres de familia firmaron un consentimiento para que sus hijos aparecieran en las fotografías y videos que se tomaron y filmaron como evidencia de las diferentes actividades propuestas. (Apéndice D)

Referencias bibliográficas

- Acosta, J. (2014). Estrategias pedagógicas basadas en el uso de las TIC y en el aprendizaje cooperativo para mejorar la atención en los niños del grado 4-4 del instituto Champagnat de Pasto, Nariño, Universidad de la Sabana, Facultad de Educación. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11696/Jhon%20Deivi%20Acosta%20Paz%20%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Afanador, A. (2014). Fortalecimiento de las estrategias pedagógicas en las profesoras para potenciar la motricidad fina en el preescolar del Liceo Jean de Lafontaine, Universidad Santo Tomás de Aquino, Facultad de educación, Licenciatura en educación Preescolar, Bucaramanga. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20226/2014%20Alba%20Afanador.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, A., Ortiz, W., Arévalo, J. y Carrillo, D. (2018). Política pública para la primera infancia: alcances desde su gestión educativa. Recuperado de: <https://www.revistaespacios.com/a18v39n52/a18v39n52p37.pdf>
- Alcaldía de Pasto (2012). Información general de Pasto, Nariño, Colombia. Recuperado de: <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/informacion-general>
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>

- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Ayala, C. (2016). El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” de la unidad educativa “caranqui”, de la parroquia de caranqui, cantón ibarra, provincia de imbabura, período 2015-2016. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5810/1/05%20FECYT%203004%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Ayala, K. (2013). El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas . Ecuador: Universidad Central del Ecuador
- Azcoaga, L. (2013). El Origami como herramienta educativa experiencias docentes en el conurbano bonaerense. Recuperado de: <https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/prc3a1cticas-azcoaga.pdf>
- Badilla, L (2006). *Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa*. Revista de ciencias y ejercicios de la salud. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4790881.pdf>
- Barragán, A. y Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: Generalidades y beneficios. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Barreto, O. (2018). Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10093/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Belló, C. (2015). Plegar como experiencia emocional. Recuperado de: <https://neurorigami.wordpress.com/2015/08/20/plegar-como-experiencia-emocional/>
- Borges, S. (2003). Pedagogía y Psicología de las necesidades educativas especiales. Desviaciones Físico motoras.
- Breda, A. (2009). Origami el arte del papel plegado. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/410210332/Como-Hacer-Origami-A-Van-Breda>
- Bugueño, X. (2008). Guía de apoyo técnico – pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia. Recuperado de: <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAtencion.pdf>
- Caicedo, S. y Palma, Y. (2009). Lecciones de Origami para Hiperactivos. Recuperado de: <http://sired.udenar.edu.co/5535/1/79830.pdf>
- Calla, P. (2018). El origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P “Johann Jakob Balmer”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa. Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3344/ORIGAMI_PSICOM_OTRICIDAD_FINA_CALLA_ARI_PATRICIA_MILADY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comellas, M. & Perpinya, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. España: Ceac.
- Congreso de la Republica de Colombia (2006). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el código de infancia y adolescencia. Recuperado de: <https://icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

- Cook R., Klein M. y Tessier A. (2008). Fomentar el desarrollo cognitivo y la alfabetización. Upper Saddle River, NJ:Prentice.
- De León, B. y Silió, G. (2010). La familia. Papel que desempeña en la educación de sus hijos/as y posibles consecuencias en la forma de interaccionar de los adolescentes con sus iguales. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832324035>
- Díaz, M. (2017). Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena, Fundación universitaria Los Libertadores.
- Fernández, A. (2017). Las nuevas tecnologías en la primera infancia. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/19823/FTM%20Araceli%20Fem%25%C2%A0%20C3%A1ndez%20Eslava.pdf?sequence=1>
- Flores, J. (2010). El origami como recurso didactico para la enseñanza de la geometría.
- Flórez, R. (2005). Pedagogía del Conocimiento. Mc Graw-Hill, Santafé de Bogotá, 2da. Edición.
- Hernández, P. (2018). Importancia de la coordinación oculo manual, Global Ambassador, BCLA. Recuperado de: <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-consiste/>
- Jares, R. (2000). Qué es la educación. Guía de educación para la convivencia. Popular, Madrid.
- Kasahara, K. (2003). Papiroflexia Creativa. Tokyo, Japón: Edaf.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Recuperado de: <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Laertes.
- Lirón, Y. (2010). La evaluación en la escuela infantil y en otros ámbitos de atención a la infancia: fines, funciones y tipos. Procedimientos e instrumentos. Importancia de la evaluación inicial.

La observación. Información a las familias y/u otros agentes. Metodología de la investigación-acción. Recuperado de: <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2010i1425.html>

López Pastor, V (2005). Doce años de Investigación Acción. La importancia de las dinámicas colaborativas en la formación permanente del profesorado. El caso del grupo de trabajo internivelar de Segovia. Lecturas de Educación Física y Deportes.

López, M., & Gómez, L. (2011). Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1388>

Luengo, J. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~fjirios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>

Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. Recuperado de: <https://n9.cl/75dpd>

MEN (2014). Sentido de la educación inicial. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos básicos de aprendizaje para el grado transición. Recuperado de: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

Ministerio de Salud (2017). Ley estatutaria 1618 de 2013 por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-balance-1618-2013-240517.pdf>

Mogollón, M. (2016). La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia, ya que estos a la edad de 5 a 6 años, Universidad Técnica de Ambato Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Mogollón, M. (2016). La técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Monsalve, P. Flórez, O. y Gómez, M. (2017). Herramientas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar del centro educativo rural km 15 sede las Margaritas, Normalista Superior, Ocaña, Norte de Santander.

Montejo, O., Molina, F., Muñoz, S., & Alguacil, D. (2013). Efectividad de la terapia ecuestre en niños con retraso psicomotor. Neurología, 425-432. doi:DOI: 10.1016/j.nrl.2013.12.023

Moya, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf

Núñez, J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: hacia un uso reflexivo.

Recuperado

de:

<https://www.scielo.br/j/cp/a/CWZs4ZzGJj95D7fK6VCBFxy/?format=pdf&lang=es>

Ochoa, H. y Jarpa, C. (2005). Herramienta didáctico pedagógica. Recuperado de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/100678/0154_jarpa_c.pdf?sequence=3&is](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/100678/0154_jarpa_c.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

[Allowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/100678/0154_jarpa_c.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Paredes, L. (2011). El Origami desde las TIC como estrategia para fortalecer la sana convivencia.

Recuperado de: <http://luishjt.blogspot.com/p/marco-teorico.html>

Piaget, J. (1973). Psicología y Pedagogía. Barcelona, editorial Ariel.

Piaget, J. (1981). Intelligence and affectivity. Their relationship during child development. Annual

Reviews Monograph. Palo Alto, California. Annual Reviews.

Piaget, J. (1989). La teoría de Piaget y la educación. Recuperado de:

<http://cusicanquifloreseddy.galeon.com/aficiones1498048.html>

Pinilla, F. (2014). Movimiento libre y psicomotricidad fina en el Taller de Arena de Playa (Tesis

de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, La Rioja, España.

Proaño, f. (2015). Aplicación del Origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en

los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de quito

durante el periodo lectivo 2014-2015. Recuperado de:

[http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15854/63679_1.pdf?seque](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15854/63679_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[nce=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15854/63679_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez, G. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad

fina en niños de 5 a 6 años de edad. Ciencia UNEMI, 10(22), 40-47.

Rehbein, A. (2014). Cómo funciona el cerebro de los niños. Colombia: Penguin Random House.

- Reyes, C. (2006). El Origami como herramienta didáctica para desarrollar pensamiento geométrico en los niños de transición a segundo grado. Recuperado de: <http://funes.uniandes.edu.co/10031/3/Reyes2006El2.pdf>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España: Inde Publicaciones.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Rollano, D. (2004). Educacion plastica y artistica en educación infantil. España: Ideaspropias.
- Romero, G. (2009). La pedagogía en la educación. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf
- Sánchez, I. (2017) La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de los liceos del ejército, Facultad de educación y humanidades, Universidad Militar Nueva Granada. Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16784/IngridJuliethSanchezRoa2017.pdf?sequence=1>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v33n3/spu20307.pdf>
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>
- Velásquez, J. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>

Vitor, R. (2014). Guía de Papiroflexia. Recuperado de: <http://guia-papiroflexia.blogspot.com/2014/02/tipos-de-papiroflexia.htm>

Apéndices

Apéndice A. Entrevista a docentes



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ORIMANAL DOBLANDO Y ANDANDO

ENTREVISTA A DOCENTES



- **OBJETIVO:** Establecer el nivel de motricidad fina en que se encuentran los estudiantes de 5 y 6 años de edad de la institución educativa municipal Pedagógico.

A continuación, se presentan una serie de preguntas, relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y la aplicación del origami como herramienta didáctica para el aprendizaje en los niños del grado transición.

Comedidamente le solicito marcar **SI** o **NO** y justificar su respuesta. Para ello lea atentamente cada pregunta y haga clic sobre el recuadro que aparece en la opción Si o No y presione la letra **X** para seleccionar su respuesta, posteriormente justifíquela escribiendo después de la palabra **Por qué**.

1. **¿Conoce usted la importancia del adecuado desarrollo de la motricidad fina y aquello que esta implica en el desarrollo integral del niño?**

☐
Si☐
No

Porque

2. ¿Usted realizó una prueba diagnóstica al iniciar el año escolar, para conocer el grado de motricidad fina de sus estudiantes?

☐

Si

☐

No

Porque

3. ¿Cree usted que al emplear el origami como herramienta didáctica se estimula el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

☐

Si

☐

No

Porque

4. ¿Considera usted que el origami como herramienta didáctica estimula la capacidad de atención, memoria, imaginación y el aprendizaje significativo?

☐

Si

☐

No

Porque

5. ¿Usted cree pertinente implementar el origami como herramienta didáctica en los niños para estimular y/o fortalecer su motricidad fina y el aprendizaje?

☐

Si

☐

No

Porque

6. ¿Piensa usted que el origami permite transversalidad en los proyectos?

☐

Si

☐

No

Porque

7. ¿Conoce usted algunas fortalezas al integrar el origami en el desarrollo de las actividades en clase?

☐

Si

☐

No

Porque

8. ¿Usted conoce el nivel de acompañamiento, apoyo y colaboración de las familias en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas?

☐

SI

☐

NO

Porque

Evaluador: Docente Sonia Constanza Muñoz Álvarez.

Gracias

Apéndice B. Guías de aprendizaje



Apéndice C. Ejercicio valorativo de la propuesta

Orimanía – Doblando ando

¿Cuánto aprendí?

Amiguit@:

Mediante el siguiente ejercicio, te invito a valorar la propuesta pedagógica:

“Orimania_ Doblando ando”, en la cual participaste de manera presencial y virtual, de esta manera tú darás a conocer los logros alcanzados. Debes estar muy atento a las orientaciones de tu profesora, ella te ayudará con la lectura de los enunciados. Selecciona una carita feliz o una carita triste y pégala en el espacio indicado según sea tu respuesta (positiva o negativa).

Gracias por tu valiosa colaboración.

¡Manos a la obra!

Orimania: Crear, construir y jugar...	Carita feliz o Carita triste
♥ Me esforcé por realizar las diferentes figuras propuestas por mi profe. El origami fue un juego que me permitió aprender y divertirme.	

♣ Elabore las diferentes figuras de origami con amor y dedicación, utilizando adecuadamente el tiempo, fortaleciendo mi creatividad e imaginación.	
• Desarrolle con responsabilidad y compromiso las diferentes actividades relacionadas con el origami, reforzando diferentes habilidades y actitudes como la concentración, la paciencia, la atención, seguir instrucciones, entre otras.	
➤ El origami es una actividad que me permite ejercitar mis manitos y prepararme para el desarrollo de otras actividades como el coloreado y la escritura.	

✓ Participe en la propuesta “Orimania” con alegría e interés, permitiendo la integración de mi familia y fortaleciendo lasos de unión, afecto y compromiso con mi aprendizaje escolar.	

Apéndice D. Cesión de derechos

Formato – Cesión de derechos
 Serie audiovisual:
 Autorización de uso de derechos

Yo, _____,
 mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. _____ de _____,
 en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro
 audiovisual, realizado para el desarrollo de la práctica, utilice mi (s):

☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ
Nombre		Imagen		Frases		NO	Declaraciones testimoniales
☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO
Imágenes		Locaciones		Pinturas		Obras de	
de archivo						arte	
audiovisual							
☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ
Fotografías		Obra		Derechos		NO	
		musical		de		Composició	
		original		autor		n musical	
☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO	☐ ☐	SÍ NO



Interpretaci

ón musical



Producción

musical



Edición

musical



Letra de

obra musical

original

Descripción: Las fotos y videos que se realizarán y utilizarán durante los encuentros programados por el grupo de práctica # 3 serán utilizados solo con fines educativos, para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Nombre completo:

C.C. _____ de _____

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____

TI o REGISTRO CIVIL: _____

Fecha: _____

Apéndice E. Cuento: "El rey sin corona". Papiroflexia.

"EL REY SIN CORONA"

Había una vez un rey que tenía una CORONA muy bonita que le gustaba muchísimo y siempre la llevaba puesta para que todo el mundo supiese que él era el rey.

Un día por la mañana se despertó y fue a cogerla y.... ¡su corona no estaba! Empezó a buscarla por su habitación...pero estaba todo tan desordenado que ¡no la encontró! Miró y buscó por todo el castillo y no estaba.

Decidió entonces salir a buscarla por los jardines de palacio. Cuando llegó al estanque le preguntó al PATO:

- Señor pato ¿ha visto usted mi corona?

-No, no la he visto. Pero yo he estado aquí todo el día bañándome. Pregúntele al ZORRO que va por todos los caminos.

-Señor zorro, ¿ha visto usted mi corona?

-No, no la he visto. Pero yo he estado todo el día por los caminos. Pregúntele al PAJARITO que va volando por los aires.

- Señor pajarito, ¿ha visto usted mi corona?

- No, debería coger un BARCO e ir fuera del reino a buscarla.

En el puerto cogió un BARCO DE VELA y se fue al mar a buscarla.

Se guiaba por el sol hasta que se hizo de noche y ... decidió orientarse...por una ESTRELLA. Pero una nube la tapó. Entonces el rey se quedó parado porque no sabía qué hacer.

De pronto cayó una tormenta ... y los rayos destrozaron la vela del barco que quedó SIN VELA....
¡Qué horror! Pero apareció por allí un BARCO MERCANCÍAS a recatarlos.

El rey le dijo al capitán que había perdido su corona y éste último lo llevó a una CASA.
Allí vivía una mujer mágica. La mujer le dijo: no sé dónde está tu corona, pero tengo una CAJA mágica y buscaremos en ella. Allí están metidas todas las cosas importantes de la vida.
Pero...tampoco la encontró. Y el rey empezó a llorar.

La mujer sacó un pañuelo y mientras le secaba las lágrimas le explicó que lo más importante de un rey no era su corona, sino que reinara con bondad y que en su CORAZÓN guardara todo el amor por los seres que le rodeaban.

- ¡Hola!, dijo el rey, entonces. ¿la corona?

-Las coronas no son las que reinan, sino las personas, le dijo la mujer.

Entonces le ofreció la caja para que mirase de nuevo y.... ¿sabes lo que encontró? Una GORRA y pensó:

-Bueno, habrá que modernizarse...y ...

COLORÍN COLORETE ...ESTE CUENTO SE CONVIRTIÓ EN UN COHETE...

Apéndice F. Guía para aprendizaje en casa tu imaginación no tiene límites



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA:

E.D. # 20



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Ámbito: DE SI MISMO	Grado: Transición 1 y 2	Periodo: Adaptación
Docente: Constanza Muñoz Álvarez – U. Santo Tomas	Estudiante:	
Fecha de inicio: viernes 12 de marzo	Fecha de finalización: viernes 12 de marzo	



DBA: Identificar los principales pliegues o dobleces que se utilizan en el origami, elaborando en papel de diferentes colores las figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, fortaleciendo la motricidad fina, la atención, la concentración, la memoria, entre otros aspectos.



2

CONOZCAMOS LOS PLIEGUES BÁSICOS DE ORIGAMI



¡Tu imaginación no tiene Límites!

¡Amiguito (a) Hoy te invito a disfrutar de la maravillosa aventura de jugar con papel (Origami)...

¡Te aseguro que te divertirás mucho!

Necesitaras mucha alegría y disposición.

¿QUÉ APRENDEREMOS?

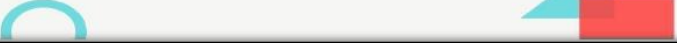
★ A reconocer la importancia del papel para realizar cualquier figura en origami y los pliegues básicos de esta técnica.



SABÍAS QUE...

- Origami significa “doblar papel” Y lo definimos diciendo que es el arte de hacer objetos mediante el uso de hojas de papel, doblándolo, sin realizar cortes ni usar pegamento.
- Te invito a practicar el origami y a fortalecer tu imaginación, creatividad y ejercitación manual.



¿CÓMO LO APRENDEREMOS?

1. Te invito a observar un video para conocer los pliegues básicos del origami

<https://www.youtube.com/watch?v=FABrMHRrEfK>

2. Después de observar el video, busca el material que utilizaras para el desarrollo de tu actividad:

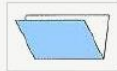
- ✏ Tres o cuatro hojas de papel cortada en cuadrados.
- ✏ Colores, marcadores, lápiz.



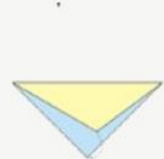
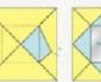
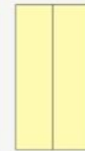
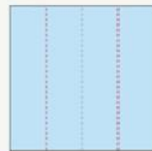
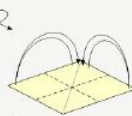
MANOS A LA OBRA

- Con la orientación y/o compañía de tus papitos y teniendo en cuenta el video observado, sobre los pliegues básicos del origami, elaboraras algunas figuras geométricas que ya conoces como el triángulo, cuadrado, rectángulo y otro que puedas crear. Puedes utilizar los colores y marcadores para decorar y colorear las diferentes figuras elaboradas.
- También te puedes guiar de las siguientes figuras:

doblez de **VALLE**:



doblez de **MONTAÑA**:



EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

- Una vez terminada la actividad, enviar una foto del trabajo realizado, al WhatsApp grupal.

**"RECUERDA QUE EL ESFUERZO Y LA DEDICACIÓN EN TUS TRABAJOS
TE LLEVARAN A SER CADA DÍA MEJOR"**

Apéndice G. Guía para aprendizaje en casa todo parece imposible hasta que se hace



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA:

E.D. # 20



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
ASOCIACIÓN DE FACULTADES Y DEPARTAMENTOS

Ámbito: DE SI MISMO	Grado: Transición 1 y 2	Periodo: Adaptación
Docente: Constanza Muñoz Álvarez – U. Santo Tomas	Estudiante:	
Fecha de inicio: viernes 19 de marzo	Fecha de finalización: viernes 19 de marzo	

DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con los demás.
Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

Todo parece imposible hasta que se hace.

CONTINUAMOS DIVIRTIENDONOS CON EL PAPEL



¿QUÉ APRENDEREMOS?

- ✓ A elaborar figuras en papel teniendo en cuenta los pliegues o dobleces utilizados en el origami.
- ✓ Estimular la creatividad y la imaginación por medio de la elaboración de cuatro personajes del video cuento observado.
- ✓ Fortalecer y practicar en familia el valor de la solidaridad.
- ✓ Identificar algunas nociones espaciales: arriba-abajo, cerca- lejos, entre otras.

Dato curioso

Sabías que...

Los hongos, también son llamados: seta, niscalo, bejín, trufa, bombín, sombrero.



¿CÓMO LO APRENDEREMOS?

1. Te invito a observar con toda atención el video de la profe Constanza (Universidad Santo Tomas) y también el video cuento: "Bajo una seta"

<https://www.youtube.com/watch?v=olFcvkBiCQk>

2. Dialogar en familia sobre el video cuento observado.

3. Hacer un pequeño compromiso de practicar este valor en casa con la familia.

4. Elaborar con papel de diferentes colores (origami) tres personajes del video cuento: (Ratón, paloma, liebre y zorra).

5. Ubicar y pegar las figuras elaboradas (origami), en la guía de trabajo anexa, de la siguiente forma:

♥ Pega el ratón cerca del hongo.

♥ Pega la paloma lejos del hongo.

♥ Pega la liebre arriba del hongo.

♥ Pega la zorra abajo del hongo.



6. Decorar la guía de trabajo según tu creatividad, utilizando colores y marcadores.

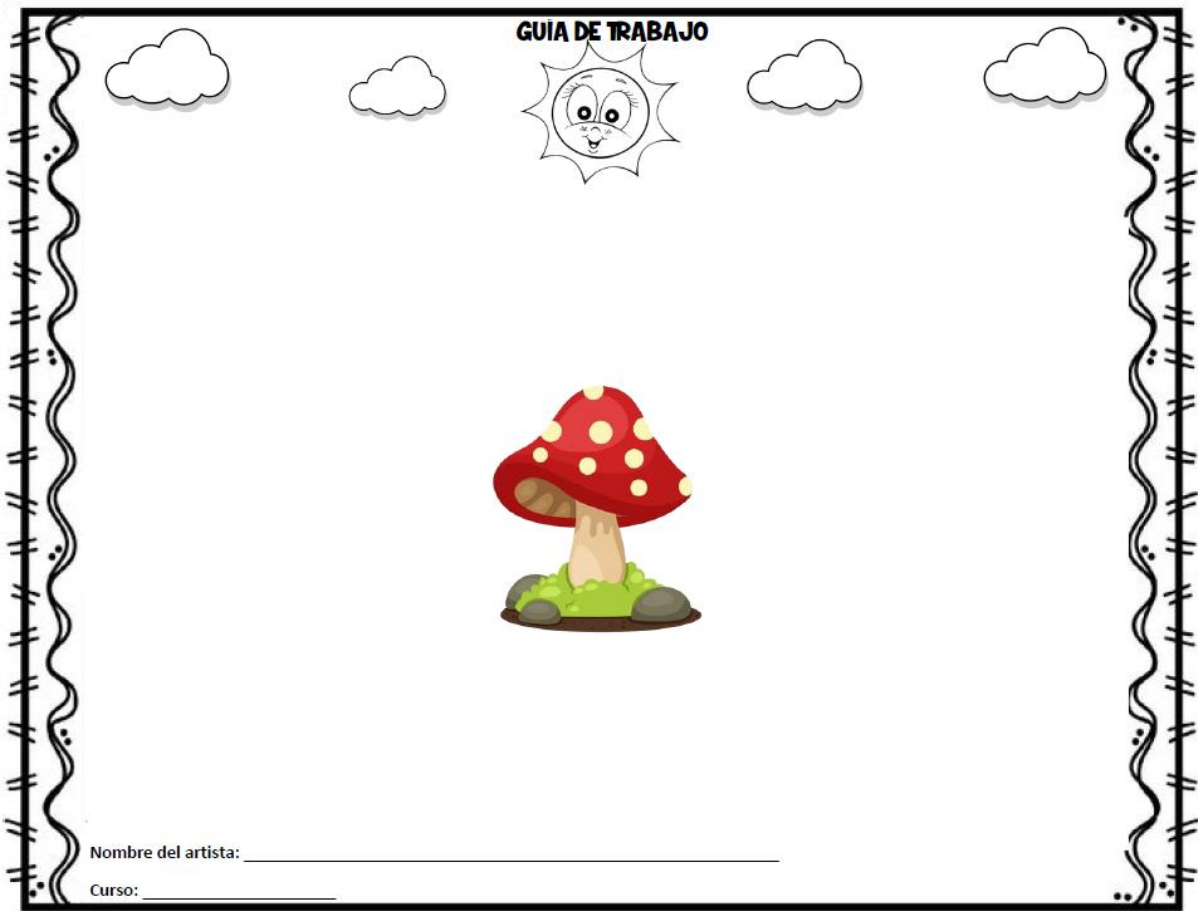
MANOS A LA OBRA

- ✓ Aplica toda tu disposición y compromiso para desarrollar tu trabajo.
- ✓ Recuerda que debes seguir las indicaciones que se dan en la guía de trabajo.
- ✓ Puedes utilizar papel de variados colores y otros elementos como lápiz, colores, marcadores, pegante.

EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

- Una vez terminada la actividad, por favor enviar una foto del trabajo realizado al WhatsApp grupal.

"LA MAGIA ESTÁ EN LA SOLIDARIDAD... CUANDO NOS AYUDAMOS TODO SE RESUELVE"



Apéndice H. Guía para aprendizaje en casa continuamos aprendiendo con el papel



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA:

E.D. # 30



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CENTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
ESTUDIOS AMBITO Y EDUCACION

Ámbito: DE SI MISMO	Grado: Transición 1 y 2	Periodo: Adaptación
Docente: Constanza Muñoz Álvarez – U. Santo Tomas	Estudiante:	
Fecha de inicio: viernes 26 de marzo	Fecha de finalización: viernes 26 de marzo	

DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

CONTINUAMOS APRENDIENDO CON EL PAPEL

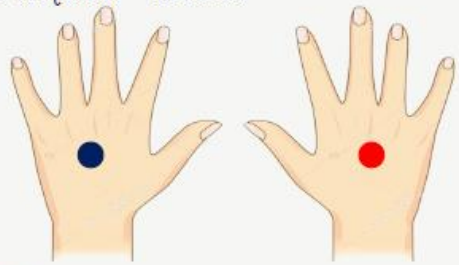
¿QUÉ APRENDEREMOS?

- ✓ A Practicar el origami, para fortalecer la imaginación, la memoria, la concentración, la paciencia, y la destreza motriz.
- ✓ A elaborar una nueva figura en papel teniendo en cuenta los pasos, pliegues o dobleces básicos utilizados en el origami.
- ✓ Reconocer la noción de izquierda y derecha, mediante movimientos corporales y la ubicación de diferentes objetos reales y gráficos.



¿CÓMO LO APRENDEREMOS?

1. Te invito a observar el video, a escuchar, aprender y practicar la canción, también realiza con mucha concentración los diferentes ejercicios de izquierda y derecha que se proponen en el video: <https://www.youtube.com/watch?v=ZWT9I7WVLwU>
2. Para recordar...con marcador de color rojo colocarás un punto en tu mano derecha y con un marcador de color azul colocarás un punto en tu mano izquierda. Así se fortalecerán tus conocimientos y continuaras practicando la canción y los diferentes ejercicios del video. (Izquierda – derecha)



1. Elaboración del plegado del camión: "Barney el camión"
<https://www.youtube.com/watch?v=EpPQtxGSI34> (se elaborarán dos camiones, cada uno de un color diferente y con dirección izquierda y derecha).
2. Ubicar y pegar las figuras elaboradas en papel (origami del camión, según la dirección del cada uno de los camiones: izquierda o derecha y según se indica el espacio de la guía de trabajo derecha o izquierda).



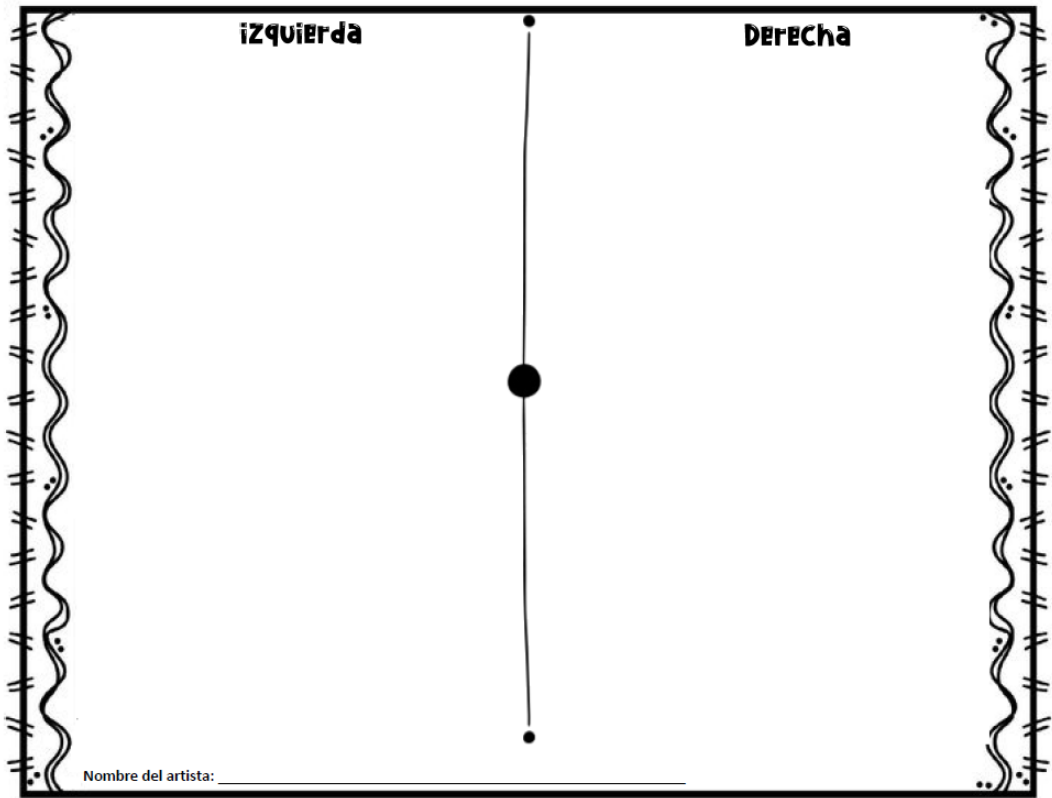
MANOS A LA OBRA

- ♥ Recuerda seguir las indicaciones que se dan en la guía de trabajo.
- ♥ Realiza tu trabajo con compromiso y dedicación.
- ♥ Eres un niño(a) muy creativo(a) y tu trabajo será el mejor.
- ♥ Puedes utilizar papel de variados colores y otros elementos como pegante, colores, marcadores.
- ♥ Recuerda a tus papitos y familiares que ellos son tus más grandes amigos, orientadores y acompañantes en nuestras actividades escolares y que siempre tu estarás agradecido y feliz porque te brindan la oportunidad de aprender por sí mismo.

EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

- ♥ Una vez terminada la actividad, por favor enviar una foto del trabajo realizado al WhatsApp grupal.

¡Soy mi máximo esfuerzo!



Apéndice I. Guía para aprendizaje en casa con una sonrisa seguimos ejercitando nuestras habilidades



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA:

E.D. # 39



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EVALUACIÓN AMBITO Y A DISTANCIA

Ámbito: DE SI MISMO	Grado: Transición 1 y 2	Periodo: Primero
Docente: Constanza Muñoz Álvarez – U. Santo Tomas	Estudiante:	
Fecha de inicio: viernes 9 de abril	Fecha de finalización: viernes 9 de abril	

DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Con una sonrisa seguimos ejercitando nuestras habilidades

¿QUÉ APRENDEREMOS?

- ✓ Practicar el origami, para fortalecer la imaginación, la memoria, la concentración, la paciencia, y la destreza motriz
- ✓ Elaborar una nueva figura en papel teniendo en cuenta los pasos o pliegues aprendidos anteriormente y siguiendo las orientaciones del video.
- ✓ Identificar cada uno de los órganos de los sentidos, su función y el beneficio que nos brinda cada uno de ellos

¿CÓMO LO APRENDEREMOS?

- ✓ Te invito a observar el video, y a dar respuesta a cada una de las adivinanzas: <https://www.youtube.com/watch?v=8XzrAFDayEo>

LA VISTA

LOS OJOS



EL OLFATO

LA NARIZ



EL OÍDO

LAS OREJAS



EL GUSTO

LA LENGUA



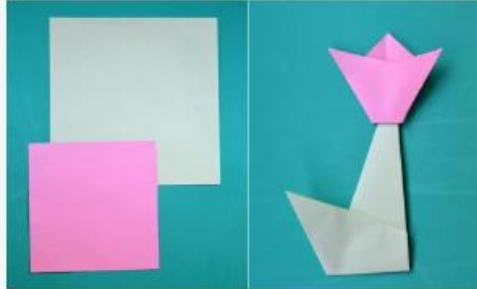
EL TACTO

LA PIEL
LA MANO



- ✓ Realiza un dialogo en familia, donde des a conocer cada uno de los sentidos y sus funciones o para que sirve cada uno.

- ✓ Ahora descubre ¿Cuáles son los sentidos que te ayudan a elaborar diferentes figuras en papel?
- ✓ Observa el siguiente video y manos a la obra, a elaborar una preciosa flor llamada tulipán: <https://www.youtube.com/watch?v=gEKHaovjhVs>



- ✓ Una vez tengas elaborado el tulipán, pégalo en el centro de la guía de trabajo y traza una línea de color hacia el sentido que utilizas para conocer las diferentes características de una flor, en este caso el hermoso tulipán que elaboraste en papel.

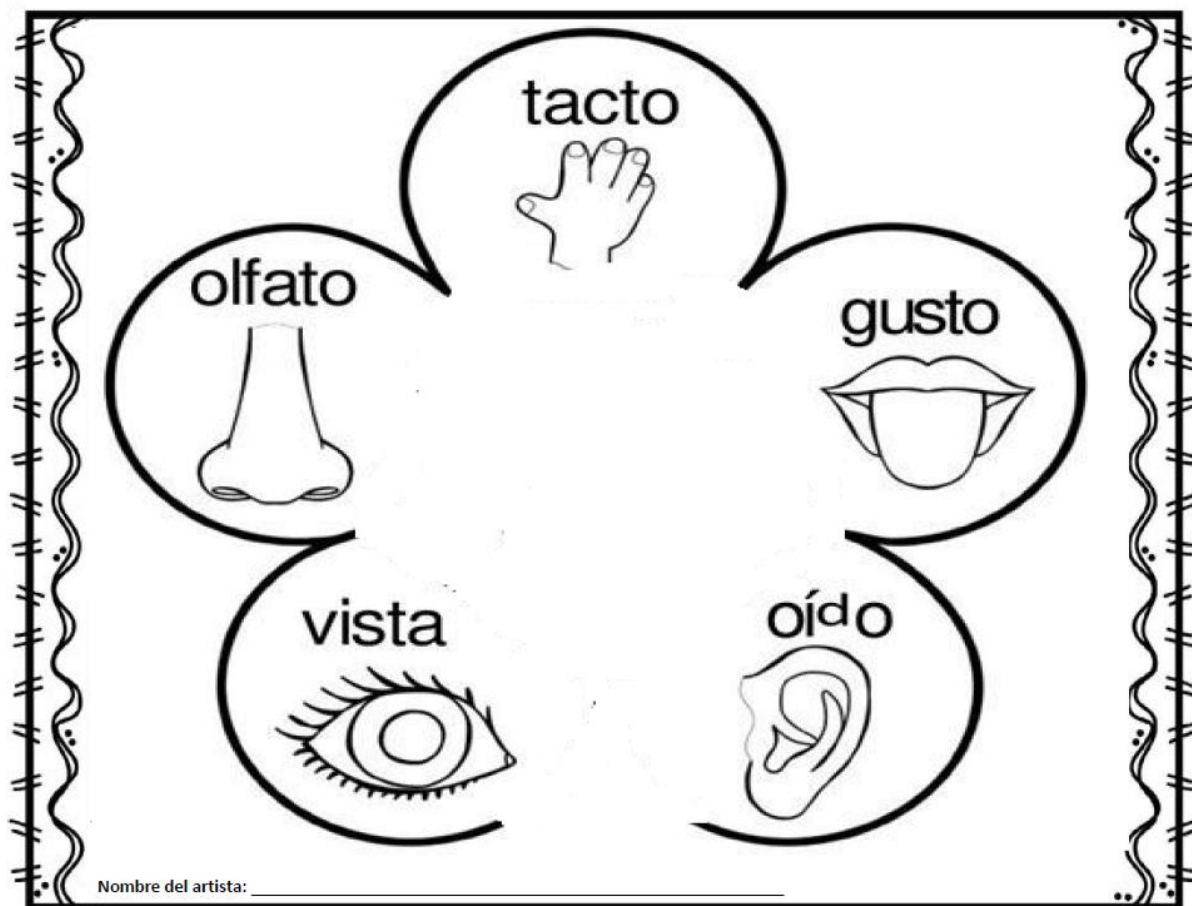
MANOS A LA OBRA

- ♥ Recuerda seguir las indicaciones que se dan en la guía de trabajo.
- ♥ Realiza tu trabajo con atención y dedicación.
- ♥ Recuerda que eres un niño (a) muy creativo(a).
- ♥ Puedes utilizar papel de variados colores y otros elementos como pegante, colores, marcadores.
- ♥ Pídeles a tus papitos te orienten y acompañen en el desarrollo de la actividad.

EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

- ♥ Una vez terminada la actividad, por favor enviar una foto del trabajo realizado al WhatsApp grupal.

¡Gracias por tu dedicación!



Apéndice J. Guía para aprendizaje en casa un minuto lleno de seres maravillosos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA:

E.D. #41



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CALISTO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
FACULTAD DE HUMANAS Y SOCIALES

Ámbito: DE SI MISMO	Grado: Transición 1 y 2	Periodo: Primero
Docente: Constanza Muñoz Álvarez – U. Santo Tomás	Estudiante:	
Fecha de inicio: viernes 16 de abril	Fecha de finalización: viernes 16 de abril	

DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

“UN MUNDO LLENO DE SERES MARAVILLOSOS”

Cuidar la naturaleza es cuidar y preservar la vida

¿QUÉ APRENDEREMOS?

- ✓ Elaborar figuras en papel teniendo en cuenta los pasos o pliegues aprendidos en actividades anteriores.
- ✓ Practicar el origami, para estimular la creatividad, la concentración y la destreza motriz.
- ✓ Valorar, amar y cuidar la naturaleza.
- ✓ Crear una obra de arte: (Paisaje).

¿CÓMO LO APRENDEREMOS?

1. Te invito a observar la video canción: "Todo esto es la naturaleza"

<https://www.youtube.com/watch?v=PKRKnUEbhtw>







2. Memoriza y canta la canción.

3. Teniendo en cuenta lo aprendido sobre origami en las diferentes actividades anteriores, la canción presentada sobre la naturaleza, te invito a elaborar en papel (origami) diferentes figuras y con ellos realizar una hermosa obra de arte. Puedes elaborar figuras que ya conoces y que se han realizado en anteriores actividades, como son: ratón, paloma, liebre, zorra, perro, tulipán y otras que puedes crear.
4. Mira los siguientes videos para aprender a elaborar un árbol y un pez, que también los puedes elaborar para armar tu paisaje.

<https://youtube/DCM-j4x8bPU>



https://youtube/af_AqC_wuk4



5. Cuando ya tengas todas las figuras elaboradas (Aquellas que tu desees) se pegaran en una hoja de block o cartulina, formando aquel hermoso paisaje de la naturaleza.
6. Recuerda que además de las diferentes figuras elaboradas en papel (origami), también puedes utilizar para la decoración de tu obra de arte, lápiz, marcadores y colores.

MANOS A LA OBRA

- ♥ Recuerda seguir las indicaciones que se dan en la guía de trabajo.
- ♥ Realiza tu trabajo con atención y creatividad.
- ♥ Recuerda que eres un niño (a) muy capaz de hacer trabajos hermosos.
- ♥ Pídeles a tus papitos te orienten y acompañen en el desarrollo de la actividad.

EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

- ♥ Una vez terminada la actividad, por favor enviar una foto del trabajo realizado al WhatsApp grupal.



“LA NATURALEZA... EL MEJOR REGALO”

Apéndice K. Guía para aprendizaje en casa con cada nuevo día nuevas oportunidades de agradecer

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO		E.D. # 48
GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA:		 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCAR EN ABERTURA Y DESTACAR
	Ámbito: DE SI MISMO Docente: Constanza Muñoz Álvarez – U. Santo Tomas Fecha de inicio: martes 27 de abril	Grado: Transición 1 y 2 Periodo: Primero Estudiante: Fecha de finalización: martes 27 de abril

DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con los otros.
 Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

"CON CADA NUEVO DIA, NUEVAS OPORTUNIDADES DE AGRADECER"

¿QUÉ APRENDEREMOS?

- ✓ A fortalecer en el corazón el valor de la gratitud.
- ✓ Elaborar un corazón en papel teniendo en cuenta los pasos o pliegues aprendidos en actividades anteriores.
- ✓ Practicar el origami, para estimular la creatividad, la concentración, la paciencia y la destreza motriz.
- ✓ A decir gracias siempre que recibamos un favor, acción, regalo o sentimiento de alguien.

¿CÓMO LO APRENDEREMOS?

1. Te invito a observar el video: "La gratitud":
<https://www.youtube.com/watch?v=WdQD3SrfmSM>
2. En familia, expresa aquello que comprendiste del video observado sobre la gratitud.
3. Ahora observa con atención el video sobre la elaboración de un corazón:
<https://www.youtube.com/watch?v=ALFdlQKTmOo>



- 
- 
- 
4. Teniendo en cuenta los diferentes dobleces y pliegues aprendidos y el video propuesto, te invito a elaborar varios corazones en papel para entregarlos como símbolo a aquellas personas a quienes desear dar las gracias (padres, hermanos, profesoras, amigos, y aquellas personas que te han entregado algo en el transcurso de tu linda vida).
 5. Cuando ya tengas todos los corazones elaborados para las personas que tu desees, se pegaran en una hoja de block o cartulina.
 6. Recuerda que también puedes utilizar para la decoración de tu actividad, lápiz, marcadores y colores.

MANOS A LA OBRA

- ♥ Recuerda seguir las indicaciones que se dan en la guía de trabajo.
- ♥ Realiza tu trabajo con amor, dedicación y creatividad.
- ♥ Recuerda que los trabajos que elaboras son hermosos.
- ♥ Tus papitos orientan y acompañen el desarrollo de la actividad.

EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

- 
- 
- ♥ Una vez terminada la actividad, por favor enviar una foto del trabajo realizado al WhatsApp grupal
 - ♥ Esta actividad, también le permite a tu profesora Constanza de la universidad Santo Tomas darte las gracias por todo el trabajo realizado, durante el proyecto "ORIMANIA", por esta razón y de manera especial agruparás los diferentes trabajos de origami que realizaste y tomarás una fotografía de ellos, para enviarlo al grupo de WhatsApp.
 - ♥ También tu profe Constanza solicita de manera especial grabar un corto video expresando el sentir frente al trabajo de origami, puedes orientarte con las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo me sentí desarrollando las diferentes actividades de origami?
 - ¿Qué fue aquello que más les gustó?
 - ¿Qué aprendí con el origami?
 - ¿Quiero continuar divirtiéndome con la elaboración de figuras en origami o papel?
 - ♥ El video debe ser enviado al WhatsApp grupal.

**“GRACIAS... PALABRA QUE NOS PERMITE SER MEJORES
PERSONAS...GRACIAS”**

