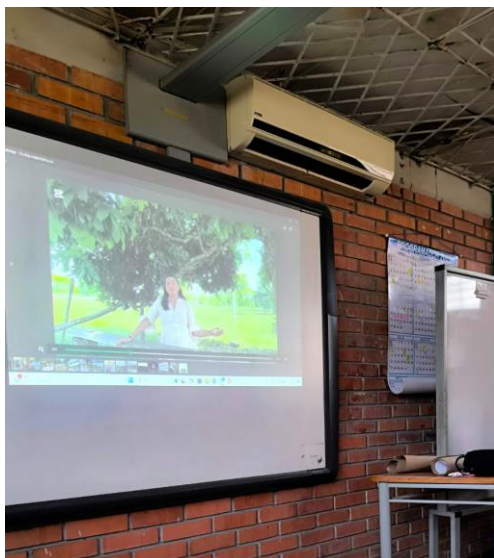


ANEXO 3

LISTA DE FIGURAS DE EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS CENTRO DE INTERÉS: ENFOQUE CREATIVO

Figura 1

Presentación de los Centros de Interés



Nota: La foto representa la presentación a la comunidad educativa de los Centros de Interés para que posteriormente dar la elección del C.I seleccionado.

Figura 2

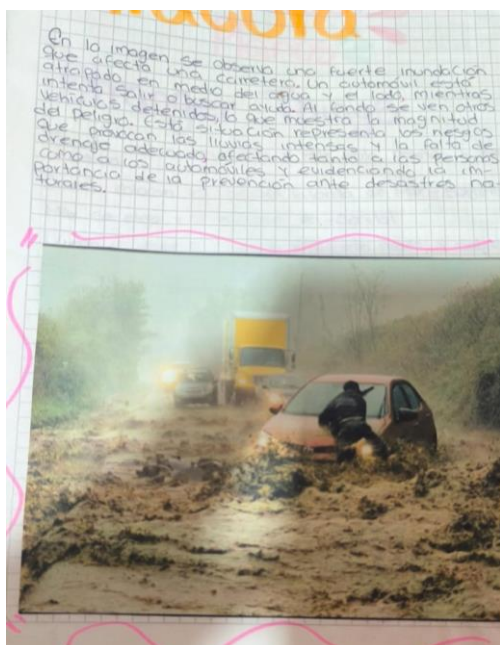
Primer encuentro con estudiantes



Nota: La foto representa el primer encuentro donde junto a los estudiantes se dio la introducción al C.I

Figura 3

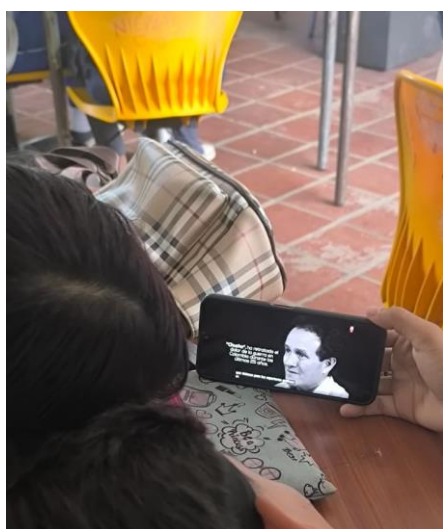
Referentes fotográficos mundiales



Nota: La imagen muestra en análisis de una estudiante sobre la fotografía de la revista Times del fotógrafo Jonathan Drake de Reuters sobre la tormenta tropical Helene de 2024

Figura 4

Discusión de historias desde la lectura y el documental



Nota: Los estudiantes visualizaron el documental El Testigo de Jesús Abad Colorado.

Figura 5

Discusión de historias desde la lectura y el documental



Nota: Los estudiantes reflexionaron en torno al contenido del documental El Testigo.

Figura 6

Historia de la masacre de La Rochela



Nota: Los estudiantes por medio de lectura y visualización de imágenes conocieron sobre los hechos ocurridos en la masacre de la Rochela de 1989

Figura 7

Historia de la masacre de La Rochela



Nota: Durante el encuentro los estudiantes discutieron sobre la lectura realizada, relacionada con la masacre de La Rochela

Figura 8

El retrato para reconocer la búsqueda



Nota: Los estudiantes visualizaron el videoclip Reconocemos su búsqueda

Figura 9



Nota: Por medio del videoclip los estudiantes reconocieron el papel del retrato en los procesos de búsqueda de personas desaparecidas en el país.

Figura 10

Primer Plano



Nota: La imagen muestra la práctica de fotografía sobre la clase de planimetría.

Figura 11

Contrapicado



Nota: La fotografía representa la práctica sobre posiciones de cámara, realizada en el encuentro del C.I

Figura 12

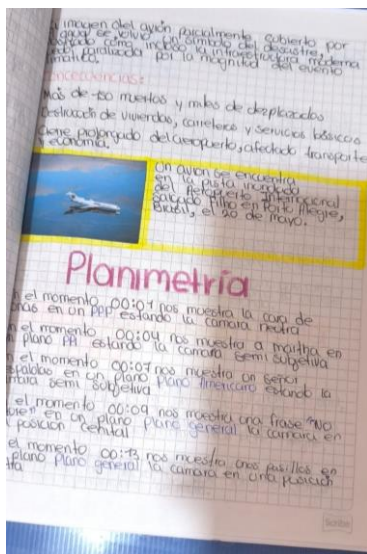
Salto, movimiento y velocidad



Nota: Los estudiantes conocieron y realizaron practicas sobre configuraciones de cámara para la captura de imágenes en movimiento.

Figura 13

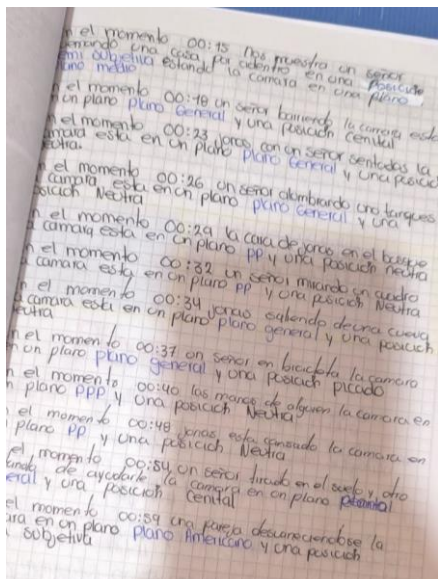
Clase de planimetría



Nota: Durante la sesión los estudiantes profundizaron en el contenido teórico sobre la planimetría.

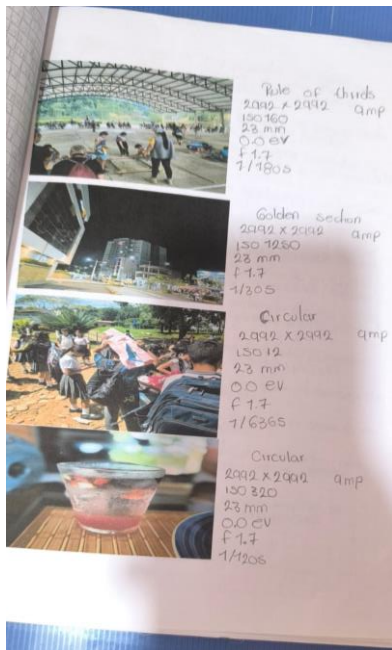
Figura 14

Análisis de videos



Nota: Los estudiantes eligieron diferentes videos sobre series de televisión, donde debían identificar características técnicas de las mismas.

Figura 15



Nota: La imagen muestra la carpeta de estudiantes con la practica de toma de fotografias propias sobre, en las que aplicaron los conceptos trabajados.

Figura 16

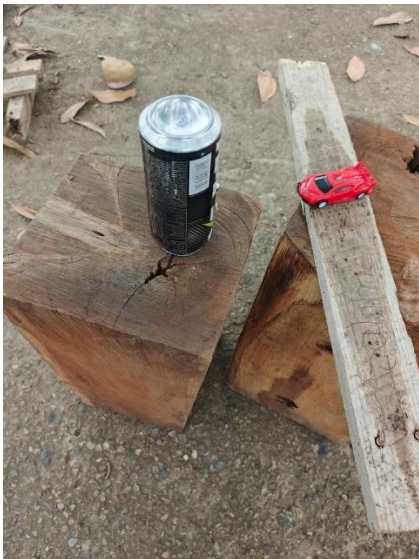
Preparación de cámaras estenopeicas



Nota: La imagen muestra a los estudiantes del C.I preparando las latas para la realización de las cámaras estenopeicas

Figura 17

Toma de fotografías estenopeicas



Nota: La imagen muestra un referente de los objetos retratados por los estudiantes en la práctica fotográfica

Figura 18

Revelando fotografías



Nota: La foto muestra el proceso de revelado de las fotografías hechas con la cámara estenopeica en un cuarto oscuro de la Institución

Figura 19

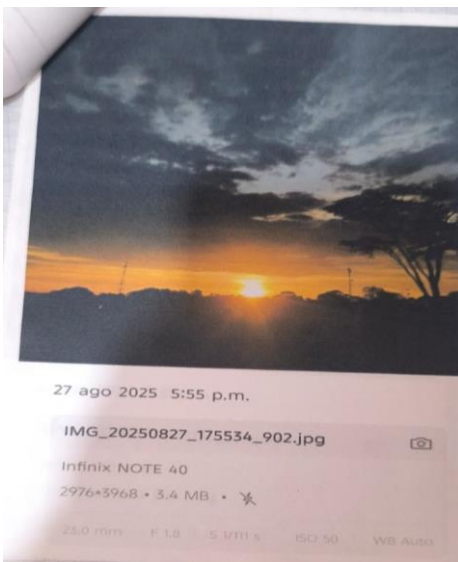
Tipos de fotografía



Nota: La imagen muestra a una estudiante practicando fotografías de tipo: retrato, con un compañero.

Figura 20

Tipos de Fotografía



Nota: La imagen muestra la fotografía tomada por una estudiante practicando la fotografía tipo: paisaje.

Figura 21

Tipos de fotografía



Nota: La fotografía muestra a una niña fotografiada por un miembro del C.I en la practica del tipo de fotografía: moda.

Figura 22

La Rochela, una mirada artística



Nota: La fotografía muestra a una estudiante vestida con traje típico santandereano, maquillada, representando artísticamente el impacto de la violencia para la práctica de fotografía: artística

Figura 23

Corte, pagado y pintura



Nota: En la fotografía dos estudiantes trabajan en la decoración para los stands de exposición d C.I en la Feria Agroindustrial y en la I.E Sagrado Corazón de Jesús.

Figura 24

Medidas y enfoques



Nota: Las estudiantes preparan material y temáticas para las exposiciones del Centro de Interés

Figura 25

Construyendo juntas



Nota: Estudiantes y docente arreglan la madera necesaria para el levantamiento del stand en la Feria Agroindustrial

Figura 26

Manos a la obra



Nota: Estudiantes preparan los marcos para la exhibición de la galería fotográfica.

Figura 27

3, 2, 1 ¡Sonrían!



Nota: La estudiante posa con una cámara fotográfica elaborada en material reciclable.

Figura 28

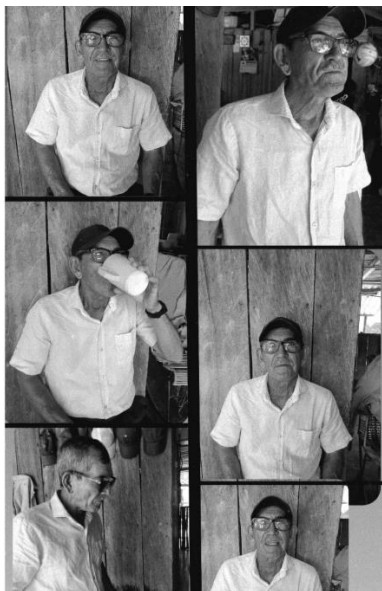
Revisión de fotografías



Nota: la fotografía muestra la presentación de fotografías tomadas en el territorio por los estudiantes, preparando las exposiciones del C.I.

Figura 28

Toda una vida



Nota: La imagen muestra el mosaico “Toda una vida” realizado por una estudiante del C.I, donde retrata a un habitante del sector que fue testigo indirecto de los hechos ocurridos en la masacre de La Rochela.

Figura 29

Vía al progreso



Nota: La fotografía “Vía al progreso”, de la autoría de una miembro del C.I muestra la vía férrea del sector Puente Opón, como símbolo de conexión entre el pasado y el futuro.

Figura 30

Reflejos de la inocencia



Nota: La fotografía “Reflejos de la inocencia” tomada por una miembro del C.I muestra la vulnerabilidad y la fuerza del mundo interior de las nuevas generaciones.

Figura 31

Eco de la memoria



Nota: La imagen “Eco de la memoria” retrata el monumento de la vereda La Rochela, que rinde un homenaje a las víctimas del conflicto armado.

Figura 32

Una llama después de la oscuridad



Nota: La fotografía retrata a un niño sosteniendo un símbolo de la esperanza que representan las nuevas generaciones..

Figura 33

Latidos de La Rochela



Nota: La imagen representa un mensaje de unión y empatía, donde la no agresión y el respeto son el llamado fundamental para anteponer el amor sobre la violencia.

Figura 34

La caída



Nota: La imagen captura un momento de vulnerabilidad, donde el impacto es un símbolo directo; la fotografía de la estudiante del C.I. representa en la vestimenta de su compañera las raíces campesinas, testimonio silencioso de la resiliencia territorial.

Figura 35

Ultimando detalles



Nota: Una estudiante del C.I retoca detalles de la galería fotográfica a exponer.

Figura 36

Exposición Enfoque Creativo



Nota: Dos estudiantes expositores del C.I se preparan para exponer el proyecto en la Feria Agroindustrial

Figura 37

El ocaso de la masacre



Nota: La imagen muestra la fotografía “El ocaso de la masacre” expuesta en el stand del C.I, en la que se retrata el árbol que marca el punto donde ocurrieron los hechos de la masacre de la Rochela.

Figura 38

Que la comunidad se entere



Nota: Estudiantes del colegio se acercan a conocer la exposición del C.I

Figura 39

¡Vengan a conocer!



Nota: Una estudiante expositora anima a la comunidad educativa a acercarse al stand

Figura 40

La comunidad recuerda



Nota: Habitante del sector conoce, de la mano de los estudiantes el desarrollo del proyecto.

Figura 41

¿Qué hicimos en Enfoque?



Nota: Estudiantes de bachillerato y sedes de primaria acuden a conocer las actividades del C.I

Figura 42

Exposición en El Sagrado Corazón de Jesús



Nota: Los miembros del C.I llevan la exposición a la Escuela Sagrado Corazón de Jesús en la vereda La Rochela.

Figura 43

La historia vuelve a su lugar



Nota: Estudiantes de quinto y primero de la Escuela conocen sobre lo sucedido en su vereda y cómo los estudiantes del C.I. han creado una experiencia de memoria resiliente.

Figura 44

Conociendo para reconocer



Nota: Los estudiantes de la Escuela interactúan con el material expositivo, se aproximan a las fotografías y a las narraciones que estas transmiten.

Figura 45

Lo mejor que hay de mi



Nota: La estudiante de primaria posa a la cámara junto a la actividad “Lo mejor que hay de mí”, orientada por los estudiantes del C.I. donde se trabajó la autopercepción como ejercicio de paz y reflexión

Figura 46

Un corazón para mi comunidad



Nota: Un estudiante de la sede de primaria, participante de la actividad “Lo mejor que hay en mí” posa para el lente del C.I

Figura 47

Encuentro con el grupo focal



Nota: Docente y el grupo focal de integrantes del C.I, se reúnen en torno a un espacio de discusión y análisis de la experiencia en este espacio pedagógico.

Figura 48

Reflexión de aprendizajes



Nota: La imagen muestra al grupo focal discutiendo en torno a aspectos desarrollados en el C.I como la fotografía, la memoria y el valor de estos para ellos.

Figura 49

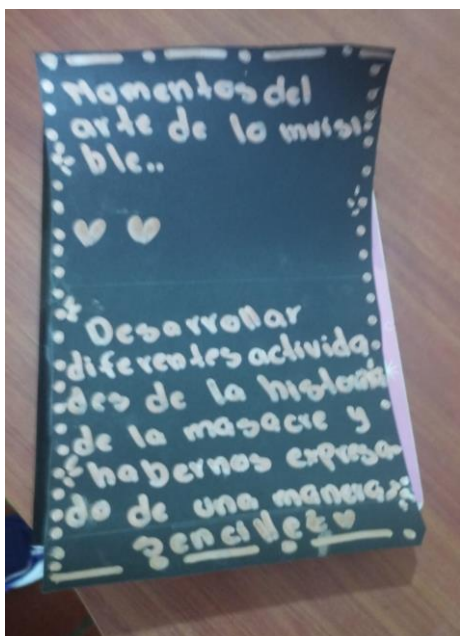
¿Qué resaltas tú?



Nota: Los miembros del grupo focal escriben y discuten lo que más les marcó en la realización del C.I.

Figura 50

Lo que recuerdo



Nota: La imagen evidencia las respuestas de una de las estudiantes frente a los espacios más significativos para ella del C.I.

Figura 51

Entrevista a profesores



Nota: En la imagen, los profesores líderes de los diferentes C.I de la Institución dialogan en torno a la experiencia en el desarrollo de los mismos.

Figura 52

¿Qué piensan los profesores?



Nota: Los docentes de los C.I analizan el impacto de estos en diferentes elementos de análisis, relacionados con la transversalidad académica, componentes socioemocionales y relación con el entorno.

Figura 53

La percepción de los participantes



Nota: Los estudiantes de los C.I. de Astronomía, Deporte, Tecnología y Fotografía, discuten junto a la docente la implementación de estos y los aprendizajes construidos.

Figura 54

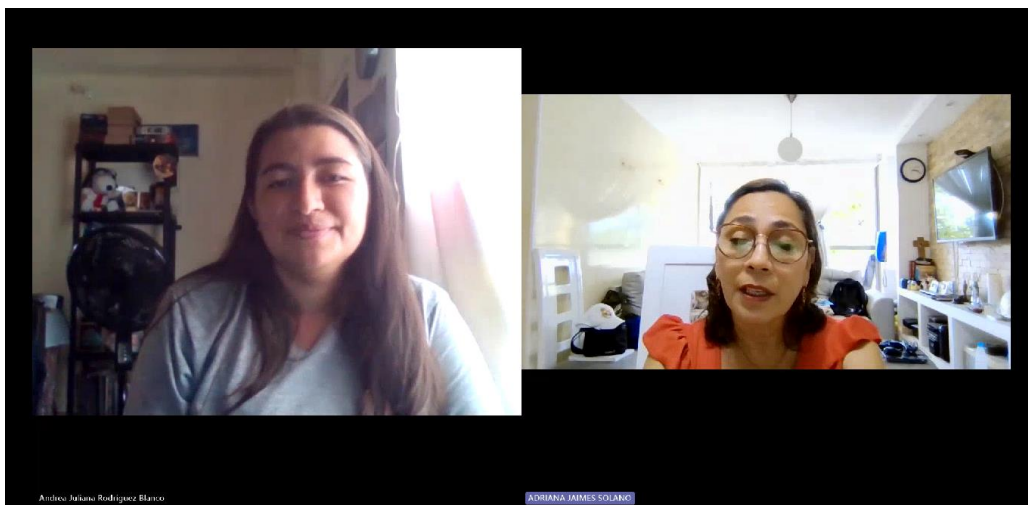
¿Qué podemos mejorar?



Nota: El grupo analiza los aciertos, logros, aspectos por mejorar e intereses para la continuidad de los C.I. en la Institución.

Figura 55

Entrevista PTA



Nota: En la captura de pantalla se evidencia la reunión dada junto a la docente PTA de la Institución, correspondiente a la entrevista para analizar la implementación de los C.I en el entorno rural del colegio.