

CASA DE CAMPO

ENTRE BOSQUES

1

SOPETRAN -ANTIOQUIA

Autor/Desarrollo:

Nelson Alexander Delgado Osorio

Docente:

Arq. Mg. Iván Forgioni.

Decano Facultad de Arquitectura

Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana Vélez



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
SECCIONAL TUNJA



DEDICATORIA

Para cada una de las personas que estuvieron presente en este proceso formativo que hoy logramos terminar con la mayor alegría y teniendo la satisfacción del deber cumplido.

Para esas personas que de alguna u otro formas también aportaron su granito de arena para hoy estar recibiendo el título como arquitecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a dios permitirme terminar mi carrera por otorgame una familia que siempre me apoyo en mi proceso formativo dándome este trabajo porque fomentaron del deseo de superarme y de triunfar en la vida.



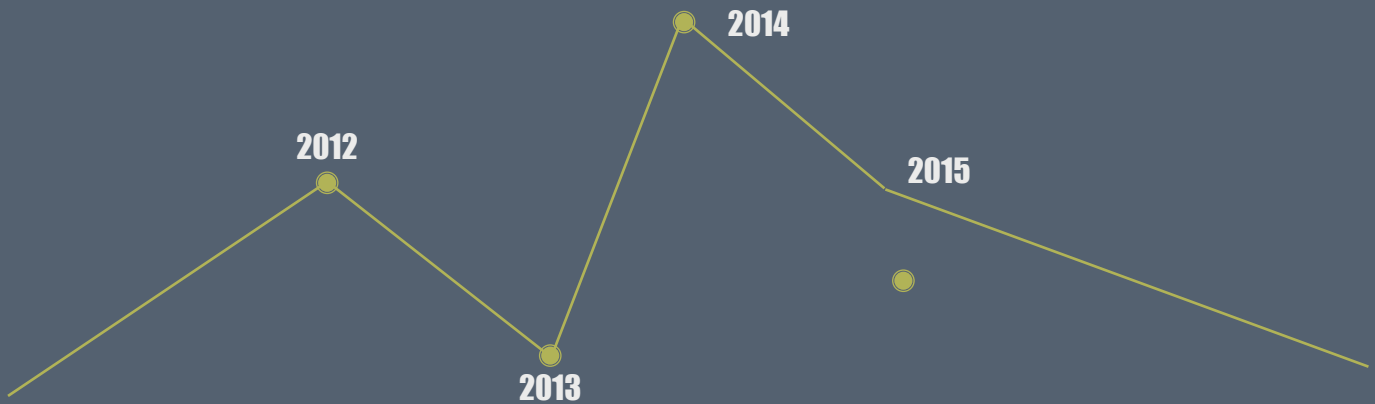
CONTENIDO

FORMULACIÓN	4
Resumen	4
INTRODUCCIÓN	5
Pregunta	6
Oportunidad	6
ENTENDIMIENTO DEL LUGAR	7
Ubicación	7
Vías	8
Usos del suelo	8
Geografía	9
Usuario	10
ANÁLISIS DE REFERENTE	11
Referente	11
Análisis	14
DESARROLLO TÉCNICO-PROYECTO	26
Localización	26
Implantación y Programa	27
Forma	28
Asoleamiento	29
Planimetría	30
Materialidad	36
Isométrico	37
Imaginario	38
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	49

Resumen

En este documento se presenta el desarrollo de un proyecto de vivienda campestre en un entorno natural en el municipio de Sopetrán - Antioquia. El objetivo del proyecto es desarrollar una vivienda campestre que se mimetice con su entorno natural y aproveche la bioclimática de la zona para crear espacios confortables y frescos. La metodología utilizada incluye un análisis detallado del lugar, incluyendo su ubicación, vías de acceso, usos del suelo, geografía y usuarios. También se analiza un referente arquitectónico, la Case Study House 22, y se presenta el desarrollo técnico del proyecto, incluyendo la implantación, programa, forma y materialidad. El proyecto se desarrolla en su gran mayoría en concreto, aprovechando este material el cual permite que el edificio esté mucho más fresco en todo el transcurso del día.

Los aspectos relevantes del proyecto incluyen la utilización de la bioclimática de la zona para crear espacios confortables y frescos, la implantación del proyecto en un entorno natural y la utilización del concreto como material predominante.



En “Casa de Campo entre Bosques Sopetrán - Antioquia”, se presenta el desarrollo de un proyecto de vivienda campestre en un entorno natural en el municipio de Sopetrán - Antioquia. El proyecto se enfoca en la integración con el entorno natural y la utilización de materiales adecuados para crear espacios confortables y frescos.

En el documento se aborda un análisis detallado del lugar, incluyendo su ubicación, vías de acceso, usos del suelo, geografía y usuarios, así como un referente arquitectónico, la Case Study House 22.

Adicionalmente, se incluye planos, secciones, isométricos y fotografías para ilustrar el proyecto.

Cabe destacar que el proyecto se desarrolla en su gran mayoría en concreto, aprovechando este material el cual permite que el edificio esté mucho más fresco en todo el transcurso del día. El proyecto se implanta en un entorno natural, permitiendo el disfrute de los espacios al aire libre y permitiendo que el proyecto se mimetice con su entorno teniendo siempre el contacto con su entorno.

La metodología utilizada incluye un análisis detallado del lugar y la utilización de referentes arquitectónicos para el desarrollo del proyecto. Análogamente, se abordan respuestas a preguntas importantes como la mejor ubicación del proyecto, cómo el proyecto se mimetiza con el paisaje, cómo el referente ayuda con el desarrollo y qué material es el más adecuado teniendo en cuenta el clima de la zona. El proyecto se enfoca en aprovechar la bioclimática de la zona para crear espacios confortables y frescos, y en la utilización de materiales adecuados para el clima de la zona. En resumen, el libro presenta un proyecto de vivienda campestre que se enfoca en la integración con el entorno natural y la utilización de materiales adecuados para crear espacios confortables y frescos, utilizando una metodología que incluye un análisis detallado del lugar y la utilización de referentes arquitectónicos.

Pregunta

¿Cuál sería la mejor ubicación del proyecto?

¿El proyecto va a contrastar con el paisaje o me va a mimetizar?

¿Cómo el referente nos ayuda con el desarrollo?

¿Qué material sería el más adecuado teniendo en cuenta el clima de la zona?

Oportunidad

Al ser un lote en una zona rural nos permite aprovechar mucho más cada espacio haciendo uso de toda la naturaleza del lugar y nos permite experimentar mucho más con el diseño y los espacios teniendo en cuenta toda la bioclimática del lugar.

Entendimiento del Lugar

7

Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Sopetrán – Antioquia



Vías

Cuanta comuna vía de acceso principal

Longitud vías terciarias: 61,4 km

Área del municipio: 223 km

Número de centros poblados: 4

Número de corregimientos: 7

Número de veredas *: 37

Altitud de la cabecera municipal: 750 msnm

Población 2015: 14.696 habitantes

Población rural: 7.765

Población urbana: 6.931

Usos del suelo

Uso del suelo rural

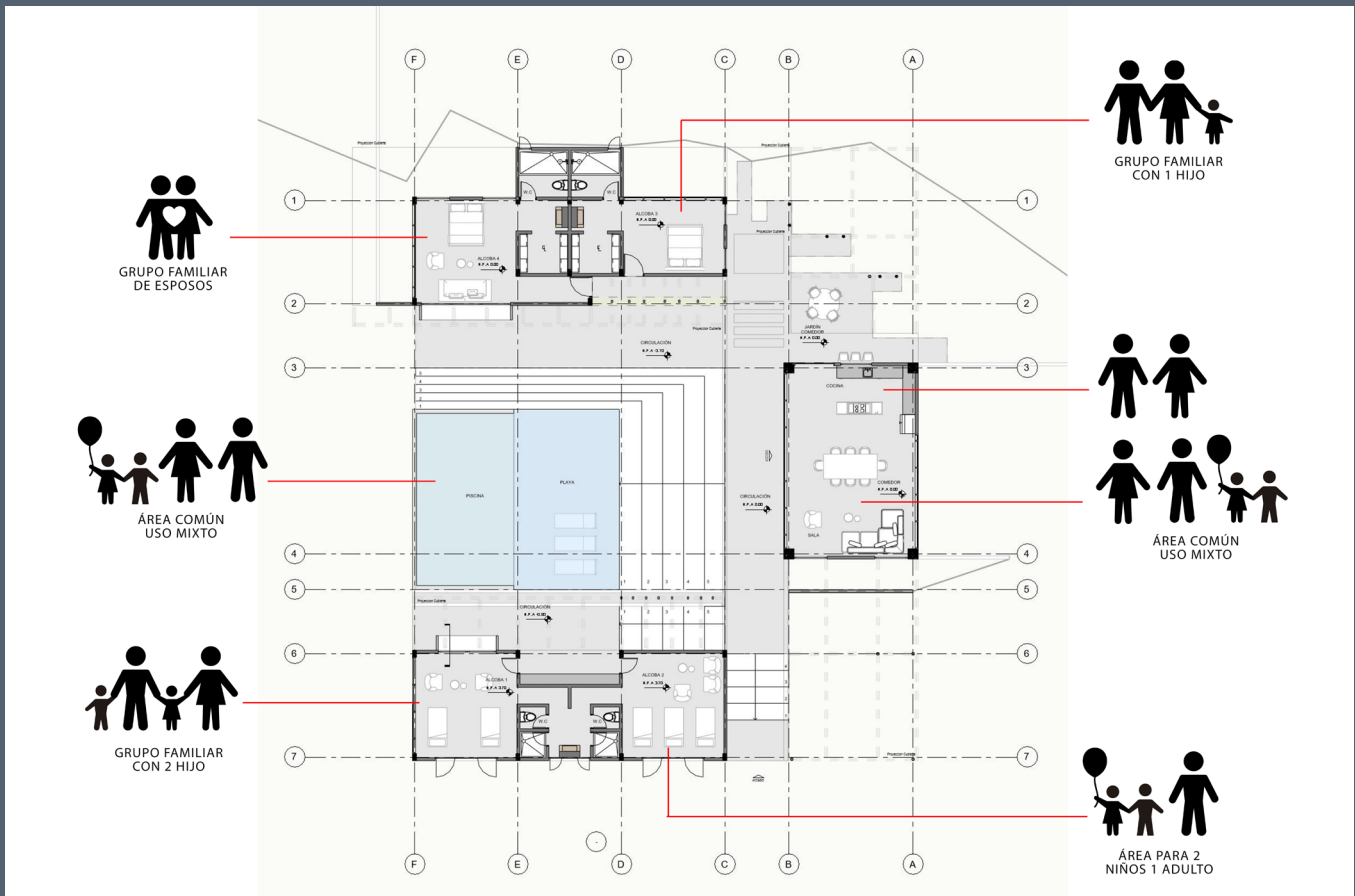
Geografía

La topografía presente en el proyecto es su gran mayoría es llano y permite contar con exente entorno rodeado de desniveles permitiendo aprovechar la bioclimática para privilegiar el proyecto.



Usuario

Cada espacio proyectado genera una ocupación para los diferentes usuarios ya sean de una manera permanente o por un determinado tiempo permitiendo recorrer el proyecto y poder encontrar distintos espacios para su confort disfrute.



Referente

La CSH22, también conocida como Casa Stahl (1959-1960), se construyó en el 1635 de Woods Drive, en West Hollywood, para Carlotta y Buck Stahl. Gracias a las fotografías de Julius Shulman, la casa es uno de los iconos más reconocibles de la arquitectura californiana.

En una parcela con unas vistas impresionantes sobre Los Ángeles, la casa se desmaterializa en muros completamente acristalados para permitir la visión en un ángulo de 270 grados. Excepto la fachada cerrada, el resto de la casa presenta grandes paños de vidrio. Desde el interior, el habitante no percibe la construcción. El entorno, el paisaje y la vista lejana de Los Ángeles adquieren una presencia dominante.



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: Julius Shulman-Getty Research Institute

La casa, con forma de L, alarga el espacio cerrado del interior gracias a grandes voladizos. Los pórticos recuadrados de la CSH21 se rompen, debido a las vigas que ahora sobresalen y vuelan de las líneas de pilares. El módulo estructural de 3 m de la anterior vivienda se duplica en este caso hasta los 6 m, consiguiendo una mayor sensación de ligereza. La casa parece flotar, volando sobre el precipicio donde se asienta.

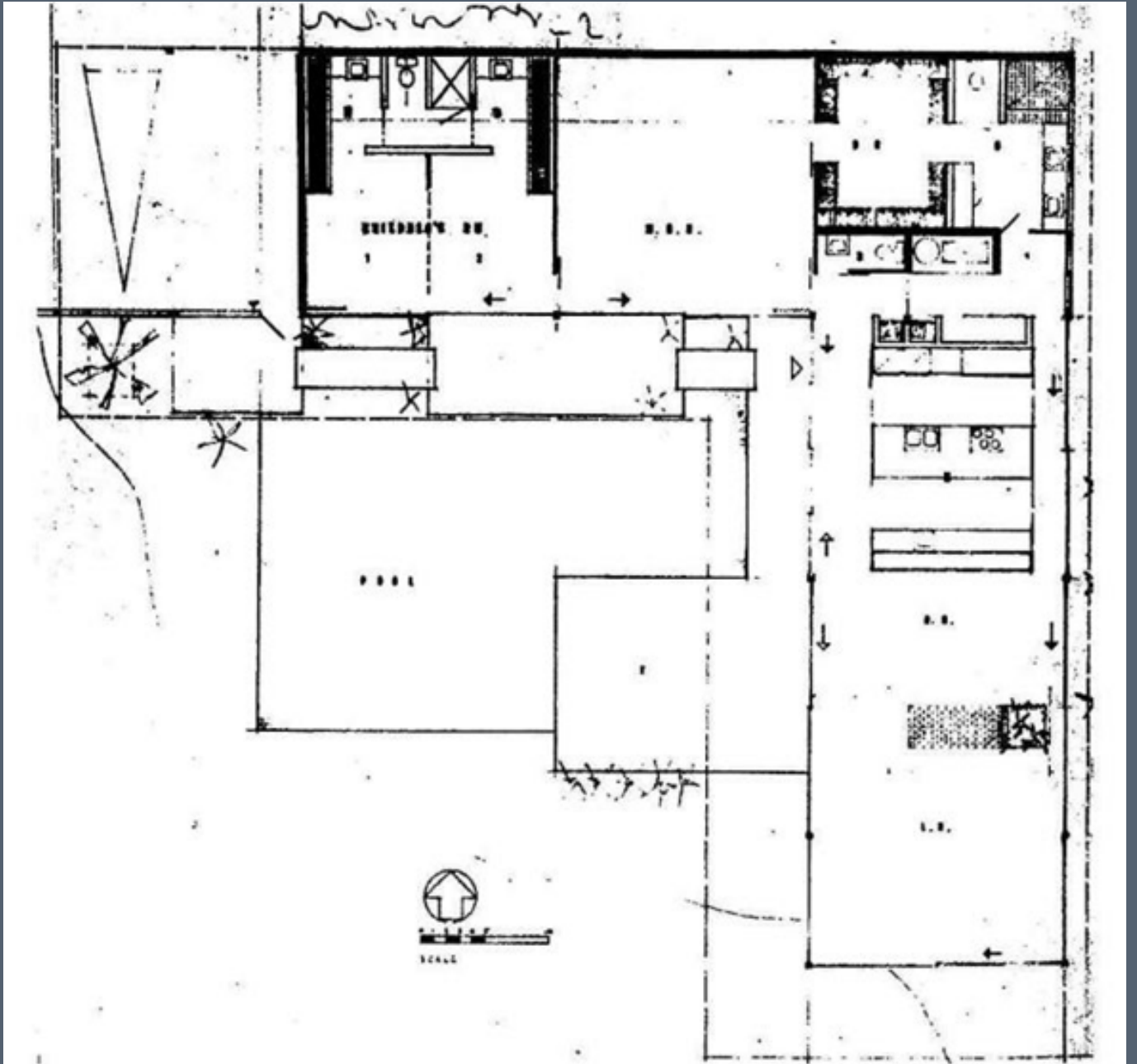
EA la idea de ligereza y desmaterialización se suma la piscina, situada en el ángulo de la casa, cuyos reflejos potencian la ambigüedad del espacio creado. El interior se relaciona directamente con el exterior, mientras que el exterior se concibe acotado, como si se conformara como una estancia más de la vivienda.

La fama de la CSH22 la ha convertido en un icono mediático, protagonizando videos musicales y campañas publicitarias, siendo fondo de numerosos reportajes fotográficos y escenario de videojuegos, series y películas; hasta Homer Simpson la visitó cuando fue tentado por el mundo de Hollywood.

Como el propio Koenig comentó, no se trata de una casa para ser vista, sino que es una casa desde la que ver: "Mis obras no se miran a sí mismas: mira la casa, mira su forma, mira su diseño. No es mi forma de trabajar. Yo miro hacia fuera y los que viven en la casa se proyectan hacia lo que está a su alrededor".



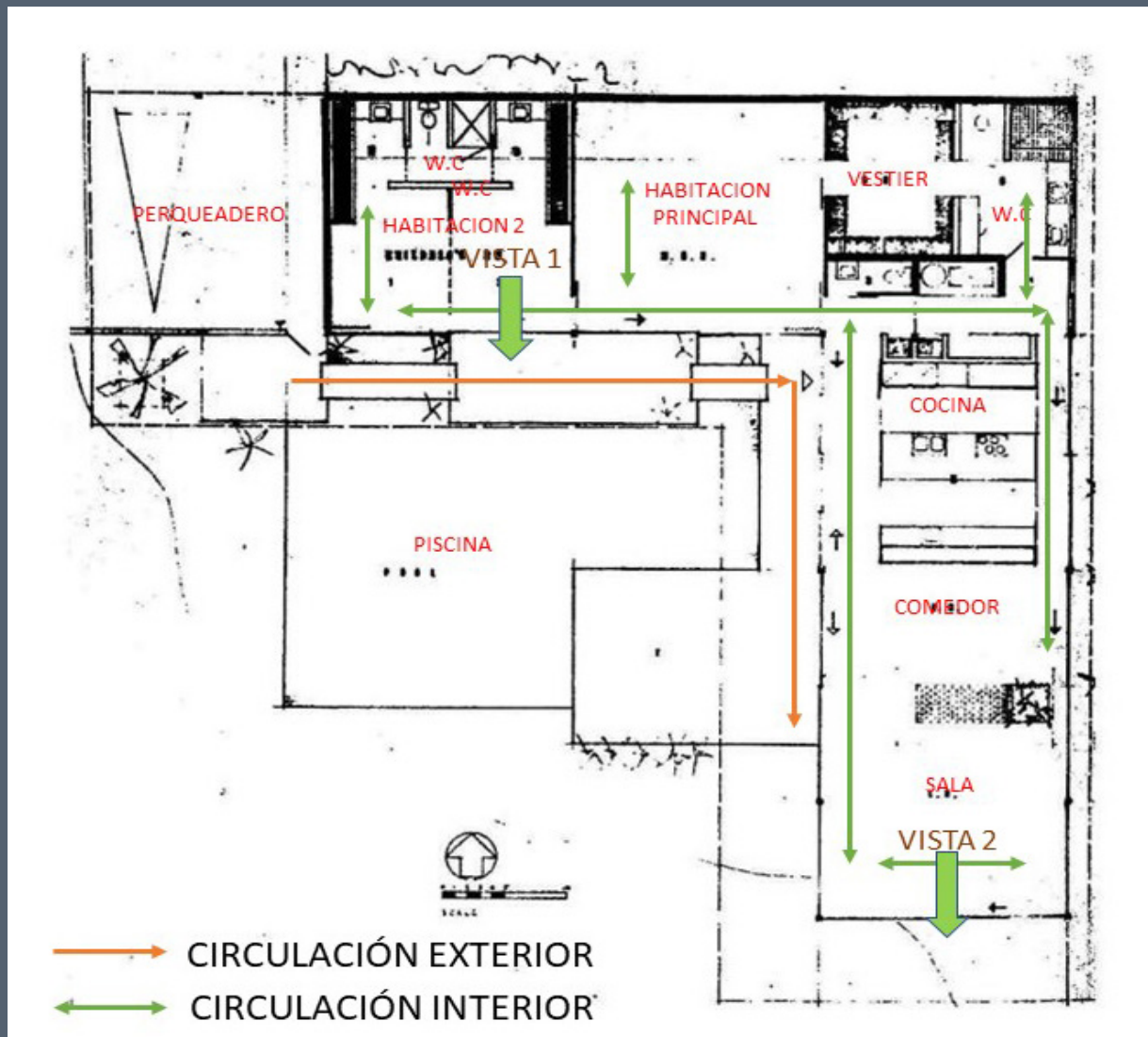
Colin Firth en la cocina de la CSH22. Fotograma de Donde se encuentra la verdad (Where the Truth Lies, 2005. Dir.: Atom Egoyan). Imagen: Telefilm Canada-The Movie Network



Planta. Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig

Análisis

Se analizó la circulación del proyecto y como esta nutre cada espacio permitiendo tener un contacto siempre con el paisaje inmediato.



Podemos también encontrar la losa como el elemento conector del proyecto en su plano de cubierta y nivel se pisó sus elementos estructurales que también aportan gran valor para lograr tener los espacios permeables al paisaje inmediato.



losa como elemento conector del edificio



su fachada en vidrio nos permite obtener una vista del paisaje inmediata y la vista del paisaje general



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: STUA



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: STUA



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: Julius Shulman-Getty Research Institute



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: Julius Shulman-Getty Research Institute

La cocina se configura como un ámbito delimitado dentro de la zona de estar. Su falso techo se descuelga como un plano independiente, y se apoya sobre la estructura de los armarios. Las bancadas, tratadas casi como islas, se hacen permeables a las vistas cruzadas. La chimenea del salón parece colgar del techo, al diferenciarse del hogar construido en piedra. Su volumen, permeable a la altura del fuego, posibilita la visión a través.



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: Julius Shulman-Getty Research Institute



Case Study House 22 o Casa Stahl, Los Ángeles (California), 1959-1960. Pierre Koenig. Imagen: Julius Shulman-Getty Research Institute

El espacio se concibe como un único ámbito, diáfano y abierto, unificado gracias a la cubierta de chapa plegada, apenas interrumpida. Excepto el vestidor y la separación entre dormitorios, ninguna compartimentación llega hasta el techo, posibilitando que desde cualquier punto se perciba el horizonte.





PIERRE FRANCIS KOENIG Arquitecto

Pierre Francis Koenig fue un arquitecto estadounidense. Koenig nació en la ciudad de San Francisco, en una familia de ascendencia francesa y alemana, que se trasladó en 1939 al valle de San Gabriel, en el área metropolitana de Los Ángeles. Nacimiento: 17 de octubre de 1925, San Francisco, California, Estados Unidos Fallecimiento: 4 de abril de 2004, Brentwood, California, Estados Unidos

Case Study Houses N° 21 y N° 22

Koenig es reconocido principalmente por sus proyectos de las Case Study Houses número 21 y 22 de 1960. Ambas casas el número 21 (La Bailey House) y el 22 (La Stahl House) se construyeron en sitios espectaculares, y no edificables.²³ Particularmente la Case Study House

JULIUS SHULMAN Fotógrafo

Julius Shulman (10 de octubre de 1910-15 de julio de 2009) fue un fotógrafo de arquitectura estadounidense.



<https://arquitecturaviva.com/articulos/julius-shulman-1910-2009>

Conocido por sus fotografías de la "Case Study House N.º 22, de Los Ángeles, en 1960, del arquitecto Pierre Koenig. La casa es también conocida como la Casa Stahl. Shulman facilitó la propagación del estilo moderno de arquitectura de California, de mediados de siglo XX, por todo el mundo. A través de sus numerosos libros, exposiciones y presentaciones personales de su trabajo marcó el comienzo de un nuevo aprecio por el movimiento, que comenzó en la década de los 90.

Su vasta biblioteca de imágenes en la actualidad reside en el Getty Center en Los Ángeles. Sus contemporáneos incluyen al fotógrafo Ezra Stoller y los de Hedrich Blessing Photographers. En 1947, Julius Shulman contrató al arquitecto Raphael Soriano para construir su casa y estudio en acero, en las colinas de Hollywood.¹

Algunas de sus fotografías de arquitectura, como las escenas icónicas de casas de Frank Lloyd Wright o Pierre Koenig, se han publicado infinidad de veces. La fotografía de Shulman fue la primera en sacar a la luz pública la brillantez de edificios, como los de Charles Eames, así como los de sus amigos cercanos, Richard Neutra y Raphael Soriano. La claridad de su trabajo ha exigido que la fotografía de arquitectura pueda ser considerada como una forma de arte independiente. Cada imagen de Shulman une la percepción y la comprensión de los edificios y su lugar en el paisaje. Sus composiciones precisas revelan no sólo las ideas arquitectónicas detrás de la superficie, sino también las visiones y esperanzas de toda una época. Un gran sentido de la humanidad está siempre presente en su trabajo, incluso cuando la figura humana está ausente de las fotografías reales.

Muchos de los edificios fotografiados por Shulman, han sido demolidos o han podido ser re-utilizados debido a la popularidad de sus imágenes.

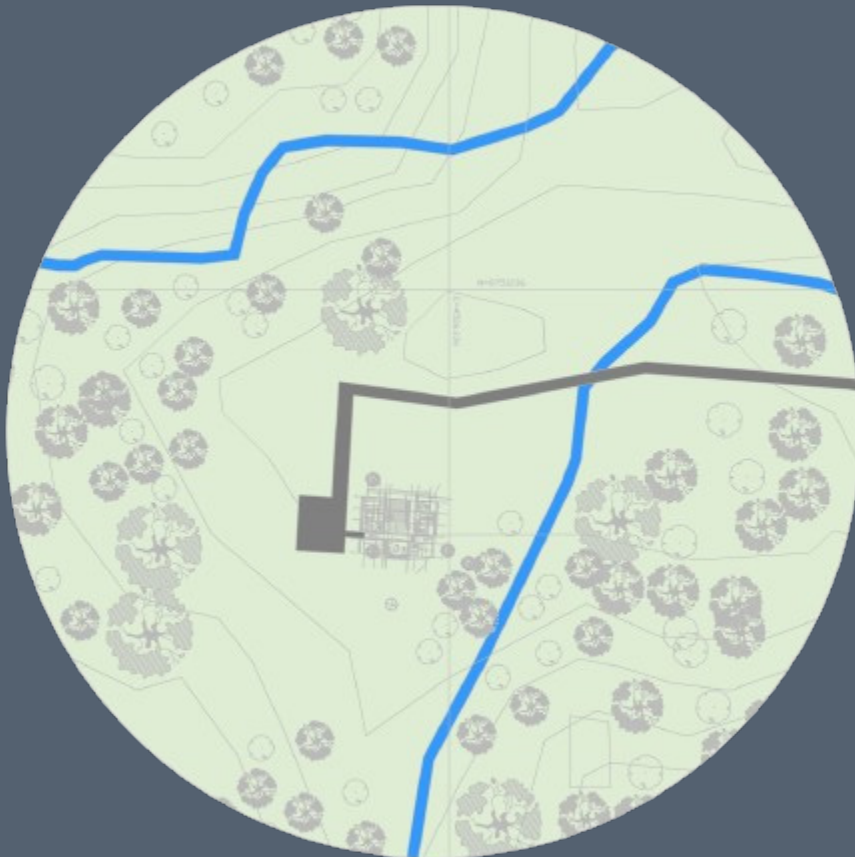
Localización



Implantación y Programa

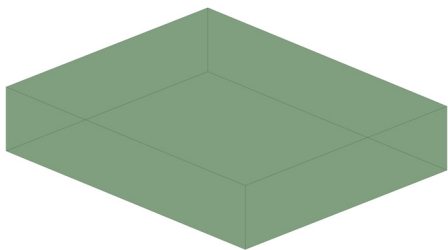
4 habitaciones

4 baños Sala comedor cocina jardín piscina playa corredor comedor al aire libre

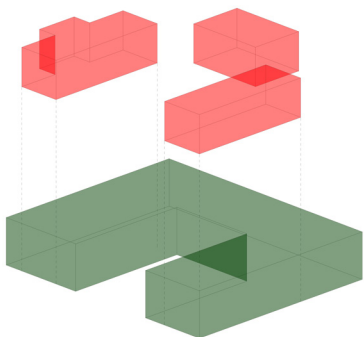


cuadro de áreas	
Nombre	Área
ALCOBA 1	25 m ²
ALCOBA 2	25 m ²
CERCULACIÓN VESTIER	9 m ²
CIRCULACIÓN	199 m ²
COCINA, COMEDOR Y SALA	58 m ²
ALCOBA 4	29 m ²
VESTIER 2	8 m ²
ALCOBA 3	18 m ²
VESTIER 1	8 m ²
W.C. A3	5 m ²
W.C. A4	5 m ²
ZONA HUMEDA	162 m ²
W.C.A1	1 m ²
DUCHA A1	2 m ²
W.C A2	1 m ²
DUCHA A2	2 m ²

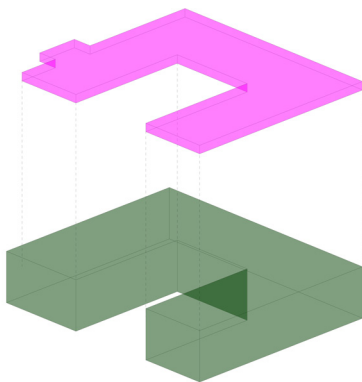
Forma



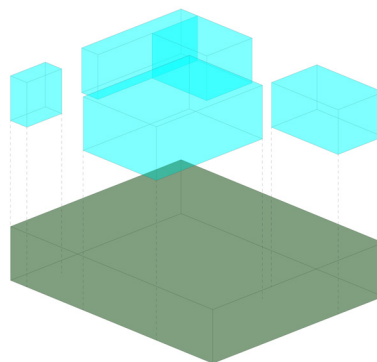
Forma Inicial



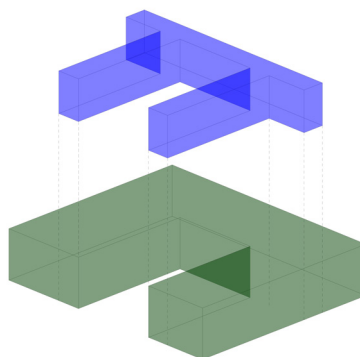
Segunda Operación



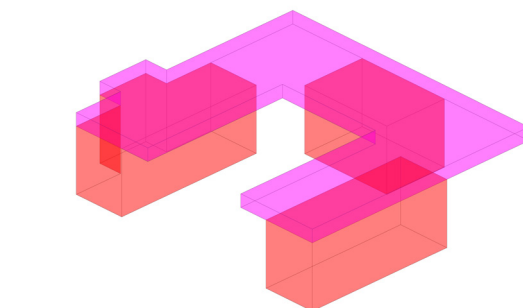
Cuarta Operación



Primera Operación

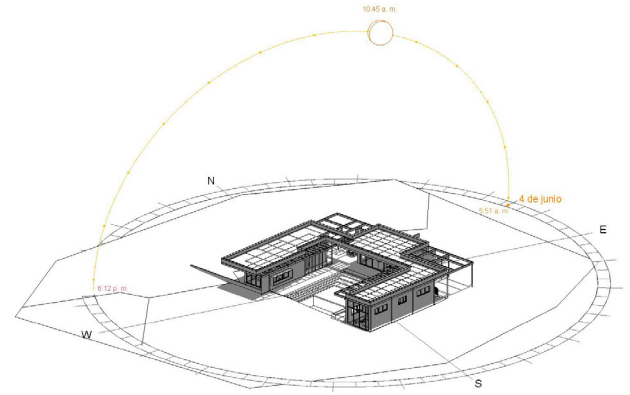
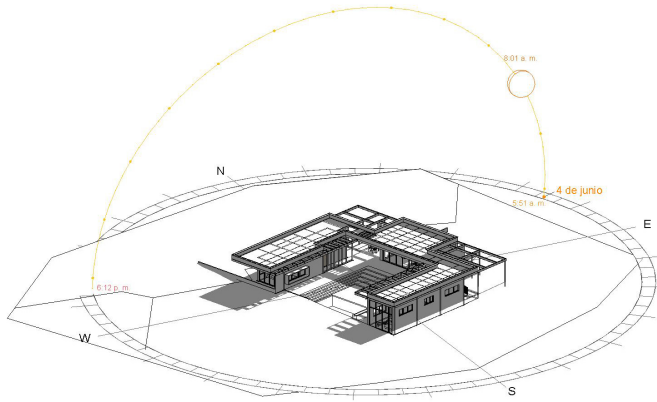


Tercera Operación



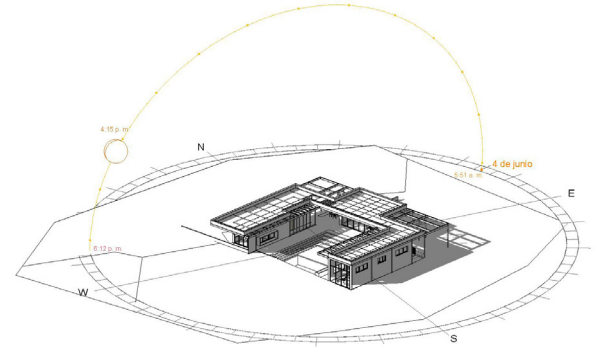
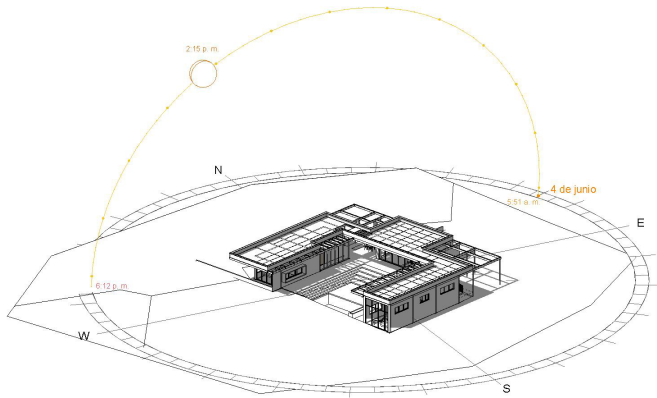
Forma Final

Asoleamiento



8:00 am

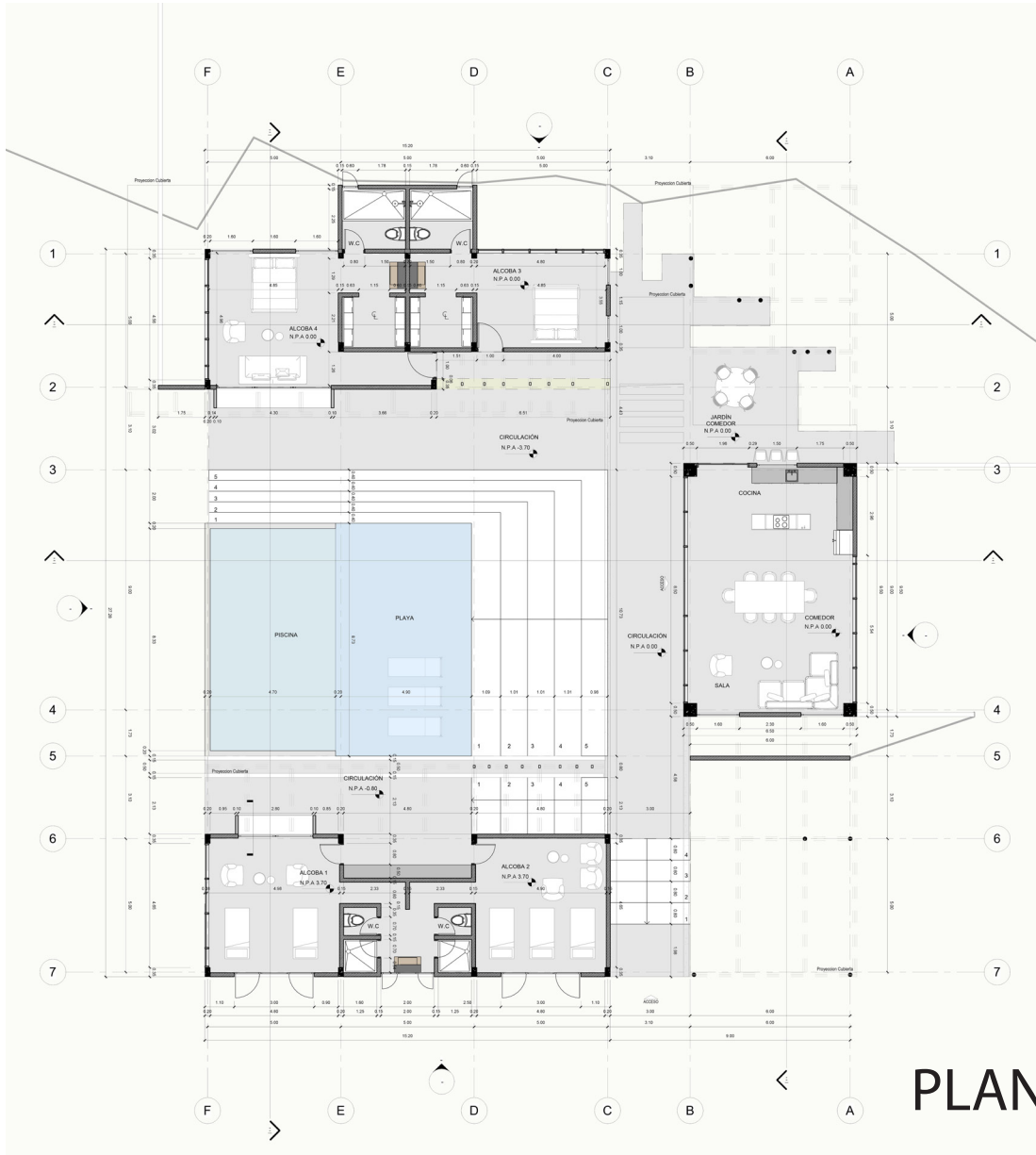
10:45 am



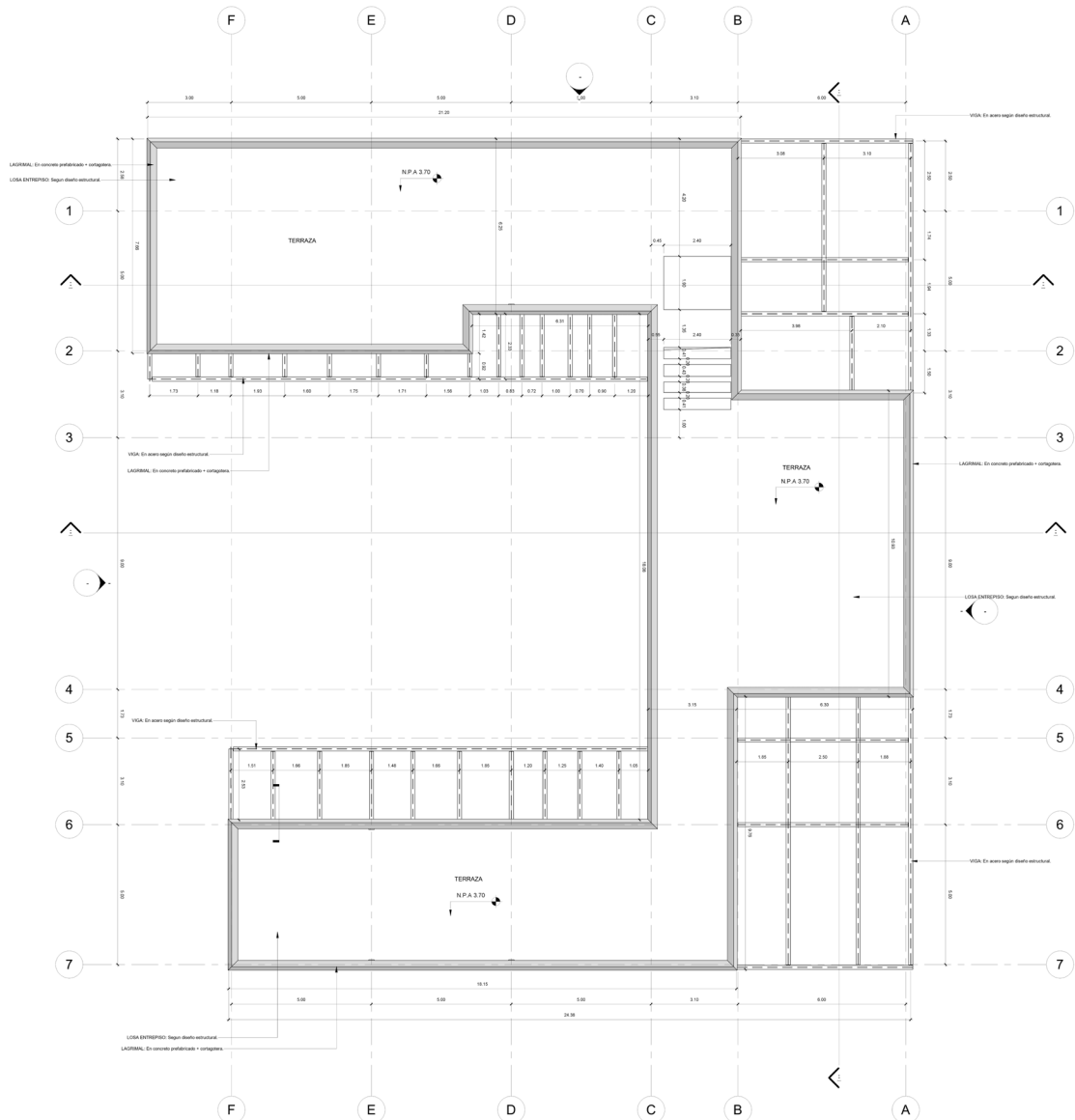
2:15 pm

4:15 pm

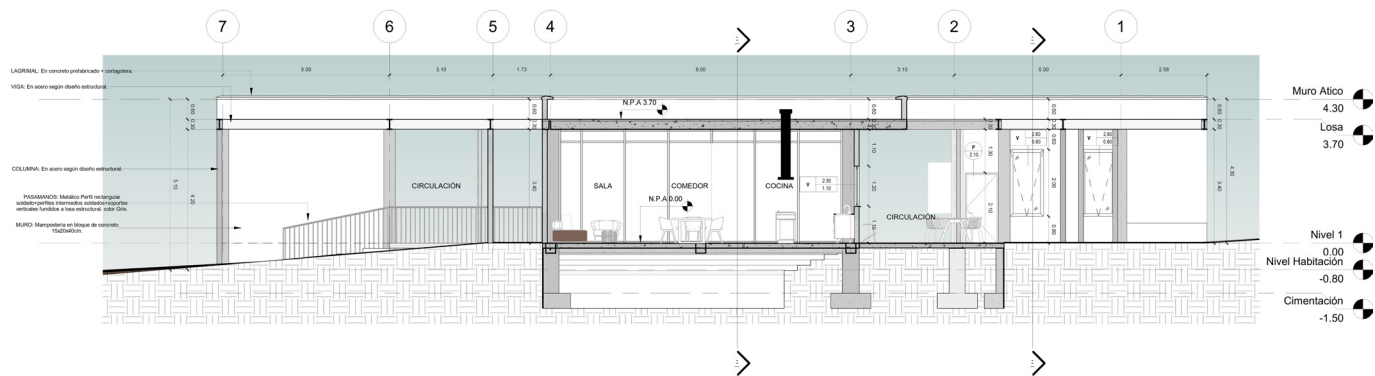
Planimetría



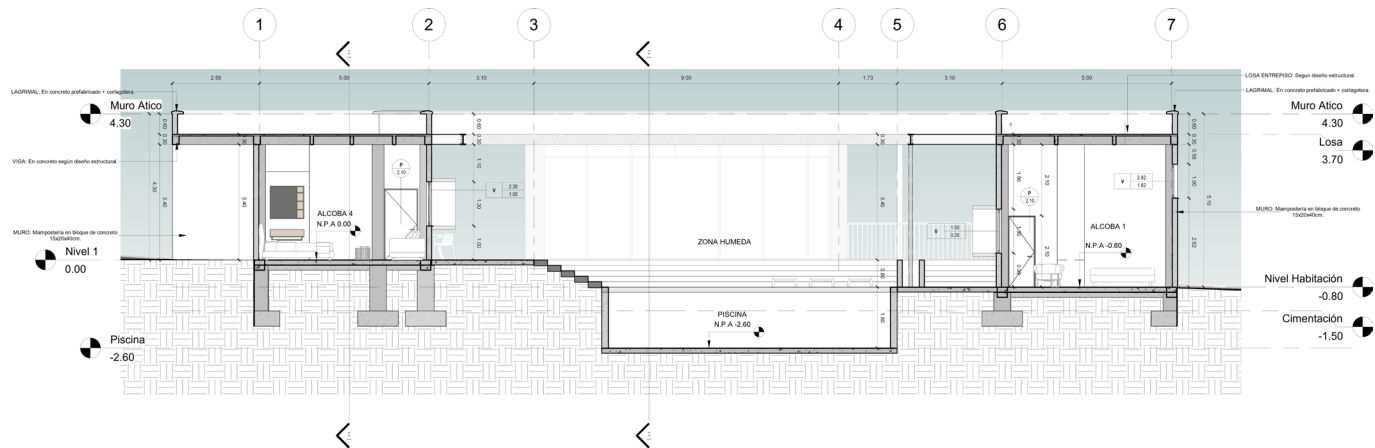
PLANTA NIVEL 1



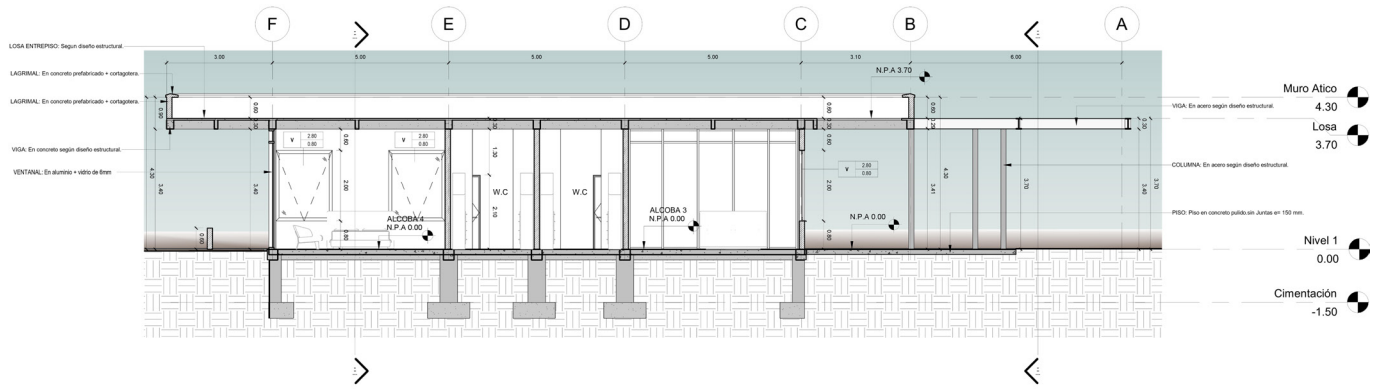
PLANTA DE CUBIERTA



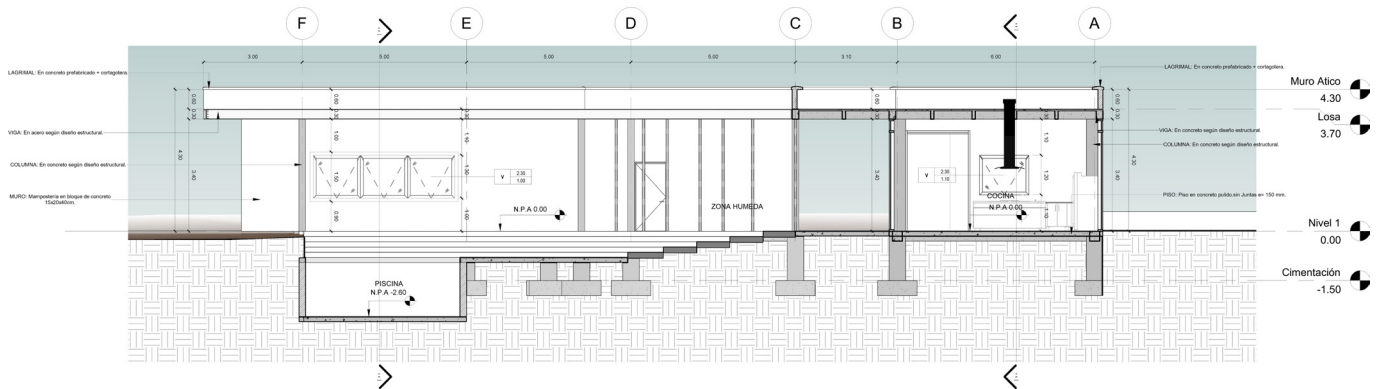
SECCIÒN A-A`



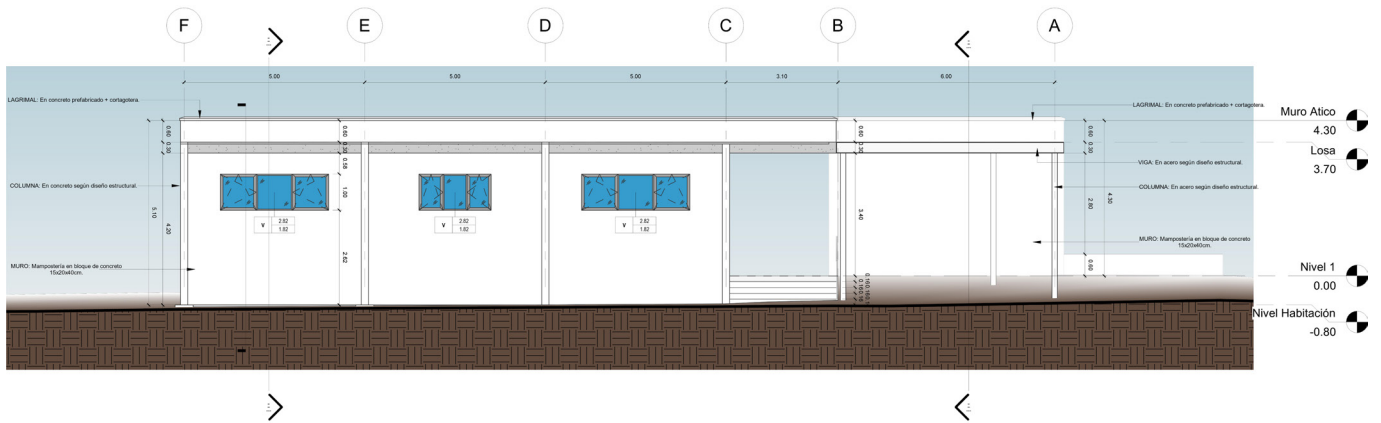
SECCIÒN B-B`



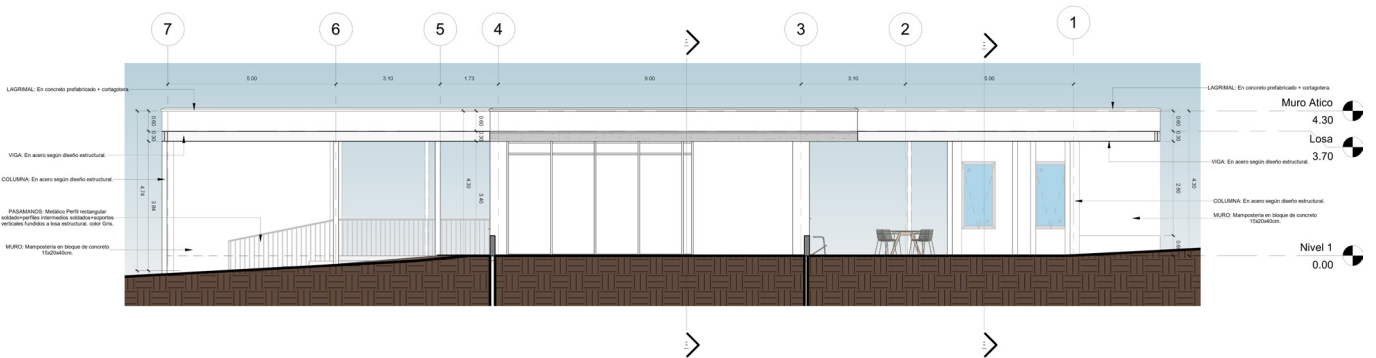
SECCIÒN C-C`



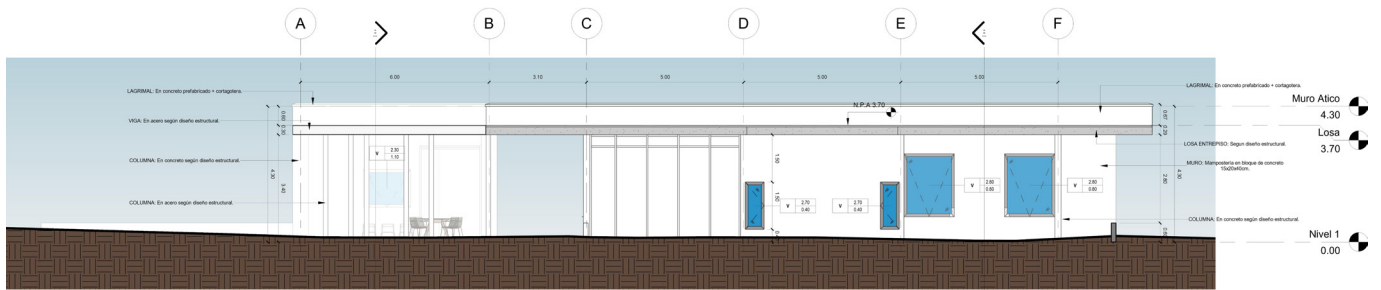
SECCIÒN D- D`



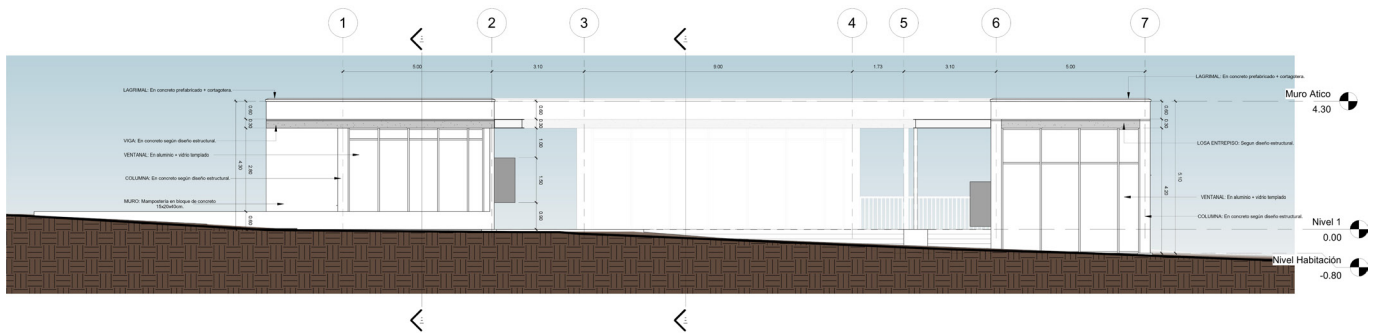
FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA

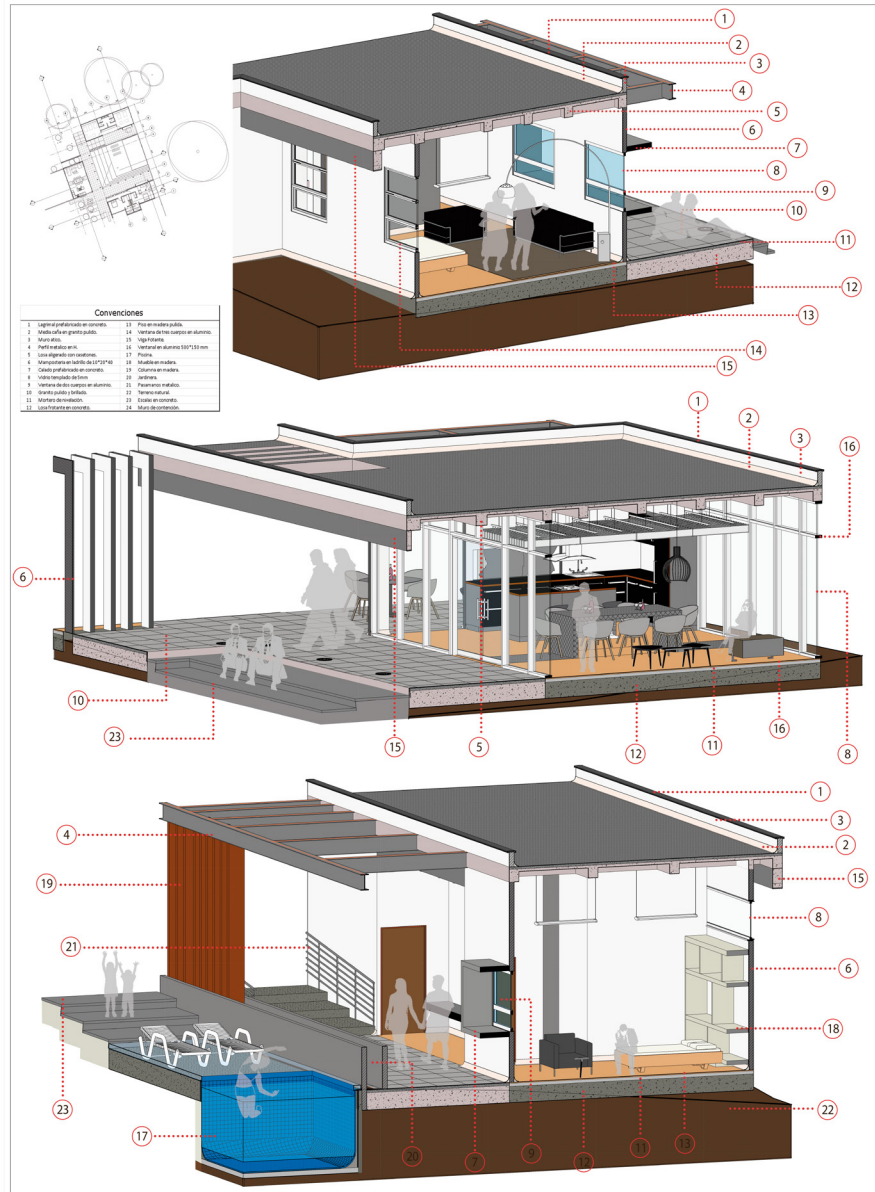


FACHADA POSTERIOR

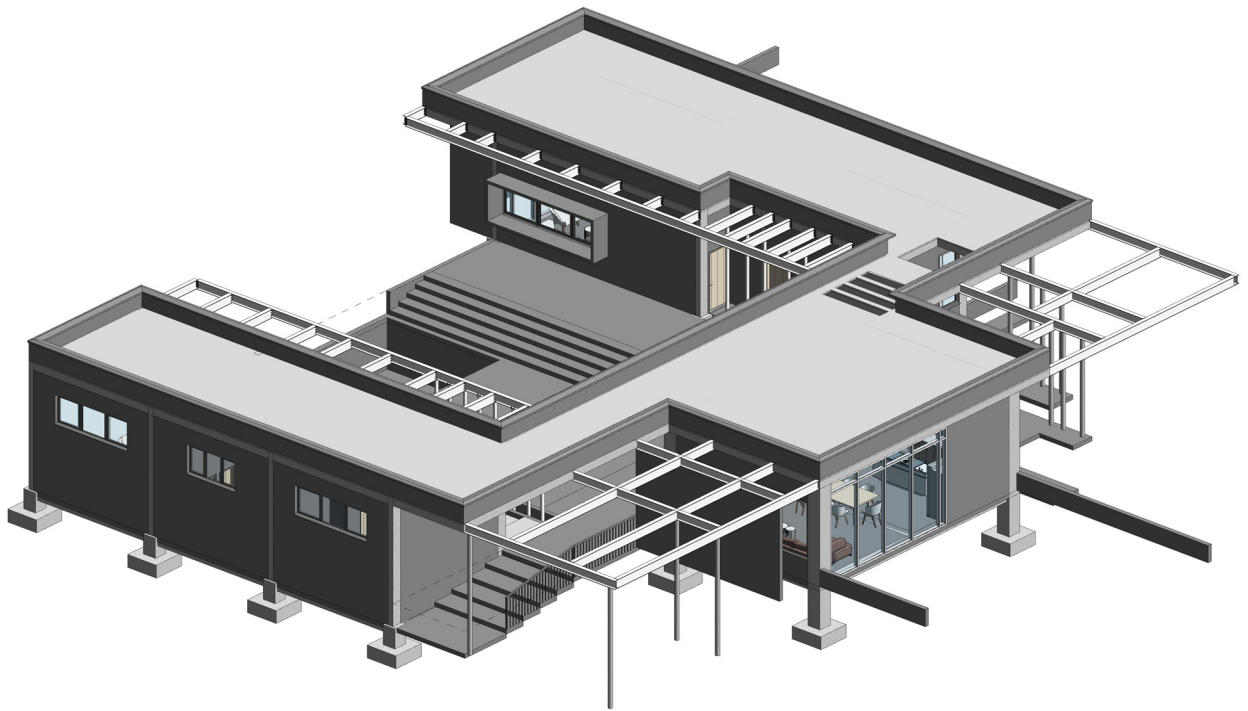


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Materialidad



Isométrico

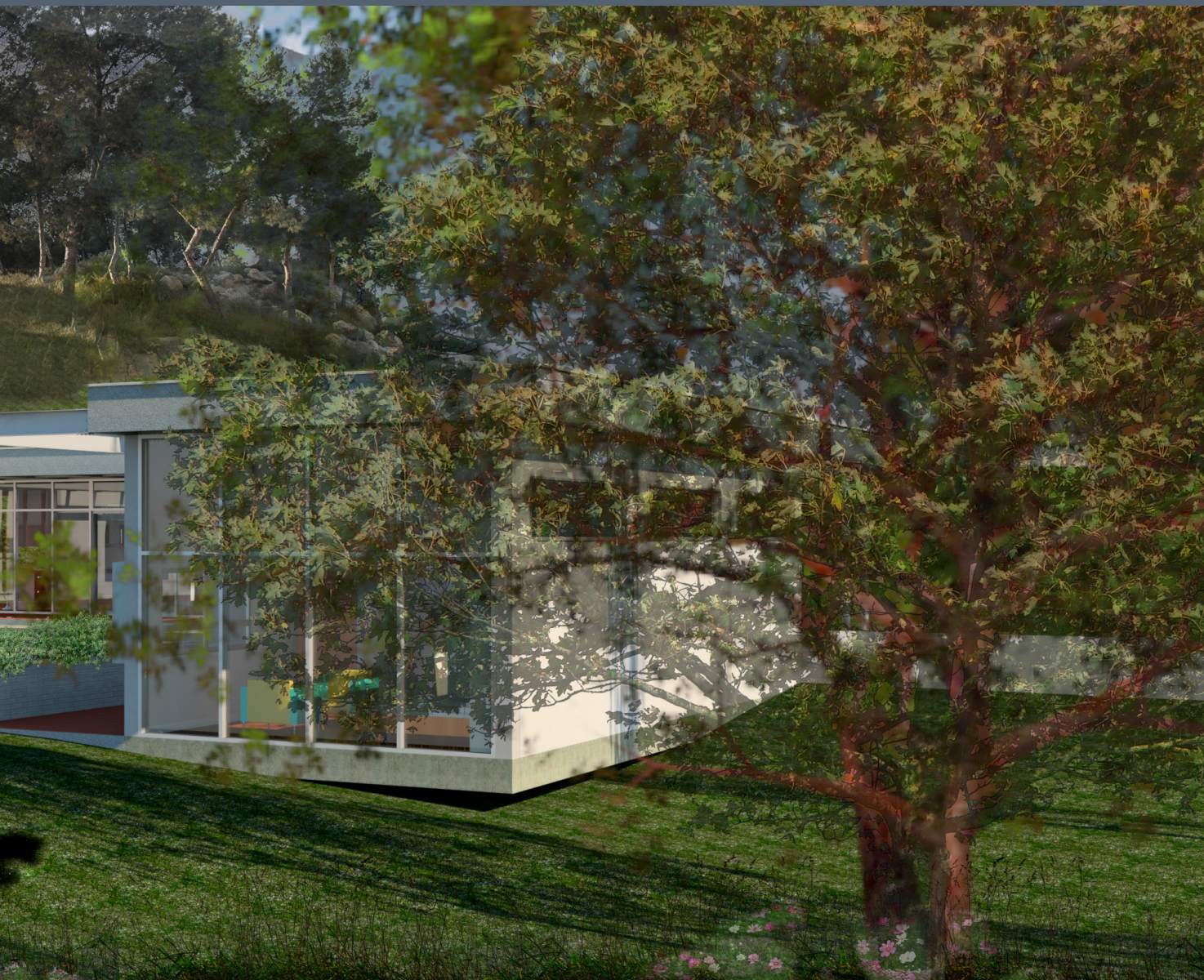


Imaginarios



















El proyecto arquitectónico “Casa de Campo entre Bosques Sopetrán - Antioquia” resalta la importancia de la integración con el entorno natural y la elección de materiales adecuados para crear espacios confortables y frescos. A través de su enfoque en la bioclimática y la utilización predominante del concreto, el proyecto ofrece valiosas conclusiones:

En primer lugar, se destaca la necesidad de aprovechar las condiciones bioclimáticas de la zona para diseñar espacios que sean cómodos y frescos de manera natural. Esta consideración demuestra un compromiso con la sostenibilidad y el bienestar de los habitantes, al reducir la dependencia de sistemas artificiales de climatización.

La integración del proyecto con su entorno natural también se presenta como una conclusión relevante. La armonización con el paisaje y la disponibilidad de espacios al aire libre subrayan la importancia de preservar y celebrar la belleza natural del lugar. Esto no solo añade un elemento estético, sino que también contribuye a la conexión de los ocupantes con la naturaleza.

El análisis detallado del lugar se destaca como un aspecto fundamental. La comprensión profunda de la ubicación, el entorno geográfico y las necesidades de los usuarios es esencial para desarrollar un proyecto que se adapte a las características específicas del sitio. Esta conclusión resalta la importancia de la investigación y la planificación minuciosa en la arquitectura.

La utilización de referentes arquitectónicos, como la Case Study House 22, subraya la influencia y la inspiración que pueden derivarse de proyectos anteriores. Esta práctica demuestra cómo el conocimiento y la incorporación de referentes pueden enriquecer y diversificar la creatividad arquitectónica.

En conjunto, el proyecto “Casa de Campo entre Bosques” ejemplifica la importancia de considerar cuidadosamente el contexto, los materiales y las técnicas de diseño para crear edificaciones que sean estéticamente atractivas, funcionales y respetuosas con el entorno. Las lecciones extraídas de este proyecto pueden inspirar y guiar futuros esfuerzos arquitectónicos hacia un diseño más consciente y armonioso con la naturaleza y la comunidad circundante.

Alcaldía Municipal de Sopetrán. (06 de Febrero de 2023). Sopetrán.

<https://www.sopetran-antioquia.gov.co/>

Arquitectura Viva. (31 de Agosto de 2009). Julius Shulman, 1910-2009.

<https://arquitecturaviva.com/articulos/julius-shulman-1910-2009>

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica; Fondo para la Reconstrucción y Desarrollo Social del Eje Cafetero . (2000). Manual de construcción sismo resistente de viviendas en bahareque encementado. Editorial La Red.

Diez, D. (2014). Objetivo moderno. La fotografía de Julius Shulman y la

construcción de la imagen de la arquitectura del sur de California. Rita(2),

62-67. Retrieved 15 de Junio de 2023, from https://oa.upm.es/36021/1/INVE_

[MEM_2014_196091.pdf](https://oa.upm.es/36021/1/INVE_MEM_2014_196091.pdf)

Diez, D. (2016). La publicidad de la revista Arts & Architecture en la construcción

de la imagen del las arquitecturas del Sur de California (1938-1967). Tesis Doctoral,

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Composición

Arquitectónica , Madrid. Retrieved 15 de Junio de 2023, from [https://oa.upm.](https://oa.upm.es/43375/1/DANIEL_DIEZ_MARTINEZ_01.pdf)

[es/43375/1/DANIEL_DIEZ_MARTINEZ_01.pdf](https://oa.upm.es/43375/1/DANIEL_DIEZ_MARTINEZ_01.pdf)

- Gallardo, L. (2011). Lugar / no - lugar / lugar en la arquitectura contemporánea. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica . Retrieved 16 de Junio de 2023, from https://oa.upm.es/10903/1/LAURA_GALLARDO_FRIAS.pdf
- Granados, J. (2018). Habitar el sueño americano. Las Case Study Houses de Pierre Koenig. Arquitectura Residencial. Retrieved 26 de Septiembre de 2023, from <https://arquitecturayempresa.es/noticia/habitar-el-sueno-americano-lascase-study-houses-de-pierre-koenig>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2023). Colombia en Mapas. <https://igac.gov.co/es/catastro-multiproposito/mapa-de-habilitados>
- Jackson, N. (2007). Pierre Koenig 1925-2004 : vivir con acero. Barcelona: Taschen.
- Mérida, M., & Lobón, R. (2011). La integración paisajística y sus fundamentos. Metodología de aplicación para construcciones dispersas en el espacio rural. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles(56), 263-294.
- Ríos, C. (2010). Proceso Legal y Constructivo de la Vivienda Campestre. Informe Final de Práctica Profesional , Universidad Católica Popular del Risaralda, Facultad de Artes , Pereira. Retrieved 20 de Junio de 2023, from <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/6591/1/CDPEARQ178.pdf>

