La preservación y el respeto de la cultura indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba, desde las prácticas artísticas escultóricas

Línea de investigación prácticas artísticas

Karelis Osorio Martínez

Docente

Leonardo Mauricio Rivera Bernal

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Ciencias Humanas y Educación

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Plásticas

CAU Bogotá

Noviembre de 2024

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO 2
INTRODUCCIÓN 4
JUSTIFICACIÓN 6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9
PREGUNTA ARTICULADORA 12
OBJETIVO GENERAL 12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 12
Antecedentes 13
DISEÑO METODOLÓGICO 27
ANÁLISIS DE DATOS 39
CONCLUSIONES 47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 50
ANEXOS 53

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Anexo 1. Aplicación de vaselina en modelos 53
Anexo 2. Elaboración del molde o positivo 53
Anexo 3. Desmolde 54
Anexo 4. Retiro del molde y creación de la escultura con yeso en polvo 54
Anexo 5. Intervención de la escultura con elementos característicos de la cultura 55
Anexo 6. Pintura y detalles de las esculturas 56
Anexo 7, Resultado final de la primera escultura 56
Anexo 8. Aplicación de vaselina segunda modelo 57
Anexo 9. Elaboración molde o positivo segunda modelo 57
Anexo 10. Creación del molde, aplicación de tiras de yeso 58
Anexo 11. Proceso de desmolde 59
Anexo 12. Molde listo de la cabeza de la segunda modelo 59
Anexo 13. Escultura lista para empezar el proceso de pintura 60
Anexo 14. Proceso con mostacilla 61
Anexo 15. Creación de las orejas 61
Anexo 16, Terminado de mostacilla 62
Anexo 17. Producto final segunda escultura 62
Anexo. 18. Elaboración molde o positivo tercera modelo 63
Anexo 19. Proceso de desmolde tercera modelo 64
Anexo 20. Elaboración de la escultura de la cabeza con yeso y polvo 64
Anexo 21. Proceso del diseño con pintura acrílica de la escultura 65
Anexo 22. Diseño de imágenes basadas en las creencias indígenas 65

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la diversidad cultural de Colombia, donde convergen múltiples etnias que enriquecen su tejido social, la preservación de la identidad de los pueblos indígenas constituye un desafío vital. Este ejercicio investigativo busca dar visibilidad a las comunidades marginadas y elevar un clamor por el respeto y la preservación de su legado, centrándose en la cultura Embera Katio Arizapono de Montelíbano, Córdoba. Reconociendo las múltiples amenazas que enfrentan, esta propuesta analiza el impacto que los modelos occidentales han tenido en su cosmovisión, costumbres y valores ancestrales, los cuales, aunque han resistido al paso del tiempo, están siendo transformados irreversiblemente por dinámicas históricas, socioeconómicas y culturales.

El proyecto se enfoca en promover el respeto y la preservación de esta cultura indígena mediante prácticas artísticas escultóricas, integrando elementos simbólicos que representan su identidad y tradición. La creación de esculturas no solo funciona como una expresión artística, sino también como un vehículo para contar historias, destacar luchas y logros, y sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la diversidad cultural y los derechos de los pueblos indígenas.

El enfoque de esta investigación-acción incorpora metodologías etnográficas para comprender profundamente las realidades y visiones del mundo de la comunidad Embera Katio. Además, fomenta la participación activa de los miembros de la comunidad y actores educativos, fortaleciendo la construcción de conocimiento colectivo y solidario. Con este propósito, se han implementado procesos que incluyen la investigación histórica, la creación

de esculturas fieles a su herencia cultural y la incorporación de elementos ancestrales como mostacillas y palmas en las obras.

Al visibilizar las luchas y condiciones de esta comunidad, este proyecto se erige como una plataforma de diálogo intercultural y un ejemplo de cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la preservación cultural y la reflexión crítica sobre las dinámicas sociales que afectan a las comunidades indígenas.

JUSTIFICACIÓN

Mediante el presente ejercicio de carácter investigativo se pretende dar mayor visibilidad y elevar un clamor social por aquellas comunidades minoritarias que han sido dejadas al olvido y a su suerte. Además, se quiere Promover la preservación y respeto de la cultura indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba e identificar las principales amenazas que enfrenta esta cultura.

Aunado a esto, se intentará establecer el impacto que el modelo occidental ha propiciado en su visión del mundo, en sus costumbres, su sabiduría y en su forma de vida, especialmente, en lo ambientado a sus valores ancestrales que han permanecido incólumes durante mucho tiempo, pero que con el trascurrir el mismo se ha visto influenciado dando lugar a un proceso de transformación histórica, socioeconómica y cultural, prácticamente, irreversible (Moreno & Sánchez, 2019).

Colombia es un país diverso y multicolor, en esta convergen un conjunto de etnias que dan lugar a una variopinta presencia cultural, entre los que se encuentran indígenas, afrodescendientes, raizales y gitanos. Constitucionalmente estas comunidades gozan de un reconocimiento especial y los altos tribunales han buscado salvaguardar la integridad y los derechos competentes a la autonomía política, cultural, territorial y justicia propia de los mismos, así lo refiere la (Sentencia SU-091, 2023). Aunque la parte sociocultural en el último tiempo se ha visto mayormente influenciada por otro tipo de costumbres, prácticas y modos de subsistencia proveniente de la interacción con las grandes masas de la civilización.

En esto, tendrá un papel fundamental la práctica de *Gestión Asociada,* cuya concepción procura la creación de nuevos escenarios con multipropósito en los que se originen transformaciones político institucionales y se desarrolle una construcción de conocimientos entre diversos actores, representados por el Estado y la comunidad considerados como sujetos políticos, fomentando la creación y vinculación de lazos solidarios que conlleven al cumplimiento de los derechos, deberes y responsabilidades ciudadanas.

Por lo que se hace imperativo sondear nuevos contextos y poblaciones en las que se implementen diferentes tipos de metodologías de planificación participativa planteadas y aplicadas con el fin de visualizar las oportunidades y retos que se erigen actualmente, buscando generar procesos autónomos y de cogestión que los encarrilen a satisfacer sus necesidades sensibles, mejorar su calidad de vida a través de políticas, planes, programas o estrategias pertinentes, que ejecutadas basadas en la cotidianidad, contexto, momento histórico, socioeconómico, político y cultural propenderá en favor del desarrollo sostenible y sustentable en los mencionados aspectos.

Trabajar en la preservación de la identidad cultural de la población indígena es esencial no solo para el bienestar de estas comunidades, sino también para la promoción de la diversidad cultural, los derechos humanos y el desarrollo sostenible a nivel global. Ahora bien, vista esta preservación desde las prácticas artísticas escultóricas indígenas no solo representan expresiones estéticas únicas, sino que también son portadoras de significados profundos relacionados con la identidad, la historia, la espiritualidad y la cosmovisión de los pueblos originarios (Calderón, 2021).

De modo que, la preservación y el respeto de la cultura indígena a través de las prácticas artísticas escultóricas puede sustentarse en la valoración del patrimonio cultural, el respeto a la diversidad cultural, la promoción del diálogo intercultural, la contribución al desarrollo sostenible, el reconocimiento de derechos culturales, donde el investigar y proteger las prácticas artísticas escultóricas indígenas resulta ser un acto de reconocimiento y respeto por los derechos culturales de estos pueblos. Esto incluye el derecho a la libre expresión cultural, el derecho a la participación en la vida cultural y el derecho a la preservación de su patrimonio cultural, así lo reconoce (ACNUR, 2010), en su consejo económico y social.

En resumen, esta investigación busca con el cumplimiento de sus objetivos propuestos, promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y el desarrollo sostenible, así como para garantizar el respeto de los derechos culturales de los pueblos indígenas; particularmente el de la cultura Embera Katio Arizapono.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pérdida de identidad cultural de la población indígena es un fenómeno preocupante que puede tener diversas causas y consecuencias. Trabajar en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades indígenas es importante porque se debe propender por proteger la diversidad cultural, reconociendo con esto que, cada comunidad indígena tiene su propia lengua, tradiciones, conocimientos y cosmovisión, enriqueciendo la riqueza cultural del mundo; los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental en el entendido de que, la preservación de sus identidades culturales a menudo está conectada con la sostenibilidad ambiental y la protección de la biodiversidad (Chiriboga, 2006).

En lo dispuesto durante el (Foro de los Países de América Latina y el Caribe sobre el Desarrollo Sostenible 2022, 2022), se pudo establecer que en términos generales que, las comunidades indígenas poseen conocimientos tradicionales valiosos sobre medicina, agricultura, manejo de recursos naturales y otros aspectos que son cruciales para el equilibrio ecológico y pueden ser compartidos para el beneficio de la humanidad. La preservación de la identidad cultural fortalece la resiliencia, en la medida de que, ayuda a las comunidades a resistir y recuperarse de desafíos como la discriminación, el desplazamiento y los impactos ambientales

Dicho lo anterior, cabe destacar que, los pueblos indígenas en América y también en Colombia han sido objeto de vulneración en sus derechos, no solamente desde el proceso colonizador iniciado por las naciones europeas después del descubrimiento, sino, aún después de la organización de las colonias como Estados emergentes, viéndose sus derechos socavados y evidenciándose una revictimización constante. Después de la pérdida

de sus territorios y de muchas vidas, han sido objeto de amenazas tanto por los grupos armados de la ley como de aquella casta hereditaria esclavista criolla, que terminaron recibiendo por parte de sus antecesores los territorios que les despojaron a sangre y fuego a las comunidades indígenas. En los tiempos de la colonia, se vieron impelidos a buscar lugares selváticos o recónditos para asentarse, evitando así la esclavitud y la muerte, pero a la vez, también siendo obligados a sufrir los rigores y peligros de la naturaleza.

En la actualidad, en parte sigue siendo así y muchas comunidades de esta índole no reciben la atención que sus problemáticas sociales merecen. Unas causales de esto pueden ser las dificultades para acceder a sus territorios, debido a la falta de vías en óptimas condiciones para hacerlo y la presencia de grupos armados ilegales que efectúan control o tránsito en el territorio e inviabilizan la intervención. Esto, ha traído como consecuencia que, la ayuda institucional en atención en salud, educación y en otros campos no se materialice (Campo, 2018).

También, hay que traer a colación la mezquindad de algunos gobiernos en la que los pocos beneficios que tienen estas comunidades les son quitados. Sumado a lo que se viene describiendo, también están los procesos de migración hacia otros lugares en búsqueda de nuevas oportunidades, en aras de garantizar la sobrevivencia. Igualmente, se mencionan los efectos que vienen causando el relacionamiento con la civilización no perteneciente a las etnias indígenas.

Lo primero, está asociado con la falta de tierras para cultivar y al abandono de las prácticas ancestrales para hacerlo y lo segundo hace alusión a la adopción de prácticas y actividades diferentes a las que caracterizan a dicha población. También, el uso de la tecnología está haciendo mella y aculturizando a los pueblos indígenas. De este tipo de

situaciones no ha sido exenta la comunidad indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba. La cual, carece de la atención en sus servicios básicos y la pobreza se hace latente entre sus habitantes, viéndose en muchos de los casos, problemas de desnutrición y la informalidad.

La identidad cultural de los Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba, se encuentra en una encrucijada entre su rica herencia ancestral y los desafíos contemporáneos que amenazan con socavar su preservación y reconocimiento. A pesar de ser una parte integral del patrimonio colombiano, esta comunidad indígena enfrenta diversas problemáticas que requieren una atención urgente para salvar su identidad única y contribución significativa a la diversidad cultural de la región.

La falta de visibilidad en las instituciones locales contribuye a un desconocimiento generalizado de la cultura Embera Katio Arizapono en Montelíbano. Las prácticas, tradiciones y valores de esta comunidad permanecen en gran medida fuera del conocimiento público, lo que limita su aprecio y comprensión por parte de la población local y nacional.

Amenazas a la preservación cultural, la influencia de la cultura moderna y la globalización plantea amenazas significativas a la preservación de las prácticas culturales Embera Katio Arizapono. La juventud, en particular, puede verse atraída por elementos culturales extranjeros, lo que pone en riesgo la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones. Falta de reconocimiento y valoración la falta de reconocimiento de la cultura Embera Katio Arizapono contribuye a su marginación social y económica.

La ausencia de políticas que fomenten su participación activa en el desarrollo local y regional limita las oportunidades para preservar y transmitir sus conocimientos y prácticas. Amenazas medioambientales y territoriales, la creciente presión sobre los recursos naturales y cambios en el entorno medioambiental, incluyendo la cercanía del río San Jorge, afecta directamente las prácticas tradicionales de los Embera Katio Arizapono. La pérdida de acceso a territorios ancestrales y las alteraciones de entornos naturales comprometen su forma de vida y cosmovisión. Ante este panorama, es esencial abordar estas problemáticas para garantizar la preservación, valoración y reconocimiento de la cultura Embera Katio Arizapono en Montelíbano, Córdoba

PREGUNTA ARTICULADORA

¿Cómo promover la preservación y el respeto de la cultura indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba, desde las prácticas artísticas escultóricas?

OBJETIVO GENERAL

Promover la preservación y respeto de la cultura indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba, desde las prácticas artísticas escultóricas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estructurar estrategias que permitan promover el respeto y la preservación de las características culturales de la comunidad indígena Embera Katio Arizapono de Montelíbano Córdoba.

Desarrollar una propuesta plástica escultórica donde se resalte los valores y características culturales de la comunidad indígenas Embera Katio Arizapono de

Montelíbano Córdoba, con ayuda de imágenes y materiales ancestrales propios de esta cultura.

Contemplar las prácticas escultóricas como estrategias para la preservación, el respeto y la promoción de la herencia cultural el conocimiento de sus derechos y la mejora de sus condiciones de vida.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La siguiente serie de estudios, artículos, ponencias, investigaciones, y otros documentos que están relacionados con las variables de estudio propuestas, que son: promoción, preservación, respeto e identidad cultural, cultura y comunidades indígenas. Se exponen referencias que han estudiado los temas a nivel local e internacional.

Internacional

Los antecedentes internacionales presentan estudios sobre la preservación de la identidad cultural y el valor de las tradiciones en diferentes contextos.

1. Rivas (2018), en El Salvador, analiza la artesanía como un patrimonio cultural que define la identidad de los pueblos. El autor distingue entre artesanías tradicionales y contemporáneas, destacando su importancia económica y cultural. Propone fortalecer el sector mediante el uso de la tecnología, mejorar el intercambio entre artesanos de distintos países y aumentar la comercialización internacional de las artesanías.

2. Chireac & Guerrero (2021), en Ecuador, exploran la relación entre el respeto por la lengua quichua y los valores culturales del Sumak Kawsay, en el contexto de la

educación indígena. A través de entrevistas con maestras indígenas, los autores destacan la crisis de las lenguas minoritarias y la necesidad de preservar el quichua como una forma de vivir, pensar y actuar diferente a la cultura hispana. Señalan también las desigualdades entre la educación rural y urbana, especialmente en relación con la falta de recursos y pobreza en las zonas rurales.

3. Castilla (2022), en España, estudia la crisis de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica. La investigación muestra que factores como la modernidad, la pobreza, la pérdida de territorio y el reconocimiento del idioma están afectando la preservación de las identidades culturales. El autor aboga por políticas públicas regionales que promuevan la inclusión y la transformación curricular en el sistema educativo para apoyar la preservación cultural.

Estos estudios reflejan la importancia de las políticas culturales y educativas en la preservación de la identidad y patrimonio de los pueblos indígenas y afrodescendientes.

Nacionales

A continuación, se presentan antecedentes relevantes sobre la preservación de la identidad cultural en comunidades indígenas y afrodescendientes, mediante herramientas educativas, tecnológicas y metodologías participativas:

1. Uso de Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA): Tintinago (2023) investigó cómo un OVA puede fomentar la identidad cultural y la conservación de especies nativas en estudiantes de Cartagena del Chairá, Caquetá. Mediante la integración de tecnología en el currículo escolar, el estudio mostró que el uso de OVA aumenta el interés y la conciencia ambiental en los estudiantes, promoviendo competencias comunicativas y ambientales.

Concluye que el uso de TIC es clave para fortalecer el aprendizaje significativo y la conciencia ecológica en el ámbito escolar.

2. Trabajo Social en Comunidades Zenú: Escobar (2022) documentó el trabajo con jóvenes de cinco cabildos Zenú en el Alto San Jorge, Montelíbano. El objetivo fue fortalecer la identidad cultural y recuperar tradiciones mediante prácticas y actividades planificadas en fases. Los resultados destacaron el papel del trabajo social en la reafirmación de la identidad cultural y la importancia del acompañamiento comunitario.

3. Identidad Cultural Misak en Bogotá: Moreno y Sánchez (2019) analizaron el fortalecimiento de la identidad Misak a través de un enfoque participativo, abarcando lenguaje, música, tejido ancestral y memoria histórica. Los resultados subrayaron que la identidad cultural es un proceso subjetivo que define la diferenciación cultural en entornos urbanos, y que la participación comunitaria es esencial para su preservación.

4. Educación Diferenciada para Pueblos Indígenas: Curieux (2018) revisó la educación diferenciada en Colombia, resaltando su papel crucial en la preservación cultural indígena. La autora argumenta que la educación intercultural es un derecho que necesita el compromiso de actores gubernamentales y comunitarios para desarrollar una sociedad más inclusiva y democrática.

5. Desplazamiento Forzado y Salud Mental: Ruiz, Urrego y Escobar (2019) investigaron los efectos del desplazamiento forzado en la salud mental del pueblo Emberá en Bogotá. Concluyeron que el desplazamiento afecta la identidad cultural y la estructura familiar, lo que a su vez impacta negativamente la salud mental de las comunidades indígenas.

6. Influencia de la Identidad Cultural en la Intervención Psicológica: Chindicue (2018) examinó cómo la identidad cultural influye en la labor de los psicólogos con comunidades indígenas, destacando la necesidad de un enfoque adaptado para abordar la pérdida de identidad cultural.

7. Pérdida de Identidad en Comunidades Indígenas: Ospino (2018) identificó que el desplazamiento hacia zonas urbanas y la adopción de nuevas culturas afecta la identidad de los pueblos indígenas en Valledupar, Valle del Cauca. El estudio resalta el impacto de la aculturación y la violencia en la pérdida de identidad cultural.

Gracias a cada uno de estos aportes desde el punto de vista investigativo, también es posible considerar principalmente los estudios que han tenido, objetivos o metodologías similares dando también una base respecto a de qué manera deben ser estos formulados y alcanzados por diferentes metodologías de investigación.

En conjunto, estos estudios tanto a nivel internacional como nacional subrayan la importancia de la identidad cultural y las prácticas ancestrales como herramientas esenciales para fortalecer el sentido de pertenencia, preservar los conocimientos tradicionales y mejorar la cohesión social dentro de comunidades indígenas y afrodescendientes. Al mismo tiempo, los estudios afirman que la modernidad y los cambios sociales representan desafíos significativos para la preservación de la identidad cultural, haciendo necesarias políticas públicas y educativas que respondan a estas realidades emergentes.

Así mismo, para la comprensión total del proyecto de investigación que se tiene para la sistematización de estas prácticas es importante dejar claro la definición de varios conceptos que son fundamentales para el desarrollo de este proceso, desde un abordaje teórico.

La pérdida de identidad cultural en las comunidades o etnias pertenecientes a aun país es uno de los aspectos que generan mucha preocupación en sus líderes, empezando porque son los valores ancestrales y tradiciones recibidas de generación en generación las que están en juego. Sin mencionar, que dicha situación repercute negativamente en la pertinencia y prestigio de las políticas estatales y su prestigio a los ojos de la sociedad y el mundo, por no salvaguardar el patrimonio cultural de su razón de ser, su pueblo.

Términos Asociados con el Objeto de Investigación

Aculturación: hace alusión al proceso que termina desechando una cultura y adoptando otra. En esta, tanto el concepto de transculturización y aculturación tienen una incidencia importante a medida que se desarrollen actividades migratorias de las poblaciones indígenas hacia otros lugares, en los que hay un relacionamiento con otras culturas y, por ende, terminan acogiendo nuevas costumbres (Pérez, 2014).

Arte: lo que se encuentra a partir de la década de los sesenta es una fusión de los conceptos de Arte y Filosofía. Esto lleva a Henry Flynt, primero que en un ensayo utilizó el término “Concept Art” (Arte Concepto), a afirmar que la idea del arte conlleva mayor refinamiento, por cuanto se relaciona directamente con la matemática, la ciencia, la lógica y la musicología (Fandiño, 2004).

Arnheim (1993, p.78) citado en Palacios (2016), plantea que el arte ha experimentado un deterioro notable desde la época del Renacimiento. Sin embargo, este deterioro no implica que el valor intrínseco del arte se haya perdido, sino más bien que la sociedad industrial y posindustrial ha disminuido la apreciación y valoración del arte. Las razones para este cambio son complejas y variadas, incluyendo factores económicos, históricos y sociales. Como resultado, en la sociedad actual, el arte y las percepciones que las personas tienen de él han sido desvalorizadas y ya no cuentan con el mismo reconocimiento o legitimidad social de tiempos pasados.

En la sociedad moderna, el arte tiene una presencia frágil, especialmente en el ámbito educativo, lo cual plantea la necesidad de construir una base teórica sólida que recoja diversas perspectivas sobre su valor en la vida humana. El arte no solo es una necesidad esencial, sino que también ofrece una vía para rescatar a las personas del acelerado proceso de deshumanización que afecta a la sociedad actual. El ideario colectivo acerca del arte impacta al ámbito educativo, así que, en el marco del desprestigio social de las artes es fácil explicar la fragilidad de su lugar en el currículo escolar.

Costumbres: se definen como las formas de comportamiento singular asumidas por una comunidad y que la hacen única de otras comunidades, tales como: sus danzas, fiestas, comidas, idiomas o dialectos y artesanías. Estas costumbres se transmiten de manera generacional haciendo uso de la tradición oral o representativa, o a nivel institucional. Pasado el tiempo estas costumbres se convierten en tradiciones (Arbeláez & Vélez, 2008).

Cultura: es todo aquello que atañe a los elementos de carácter material y espiritual, distinguidos por una organización lógica y coherente, donde convergen los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. Que fueron obtenidos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocidos o marginales (Campo, 2018).

Derechos Territoriales de los pueblos indígenas: considerado como un derecho subjetivo de los pueblos, entraña el derecho a seguir siendo como son, culturalmente diferentes, a tener dialectos o idiomas diferentes, así como gobiernos y formas de relacionamiento propias y diferenciales. Este derecho es de carácter social no circunscrito meramente al territorio, pero unido a él porque cada pueblo tiene un territorio propio y particular donde existen, se relacionan, recrean y promueven su cultura (Arbeláez & Vélez, 2008).

Educación cultural: La educación cultural es un área que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos. También fomenta el diálogo intercultural y la diversidad lingüística. En lo dispuesto por la UNESCO (2024), la educación cultural y artística involucra a los educandos con el patrimonio construido y natural, las expresiones vivas y las industrias culturales y creativas, al fomentar el diálogo intercultural y la diversidad lingüística, tanto en línea como fuera de ésta.

La formación en cultura y artes genera nuevas oportunidades laborales. Las industrias culturales y creativas emplean a 50 millones de personas en todo el mundo, siendo el sector con mayor número de jóvenes empleados en comparación con otros. Aunque su propósito no es principalmente laboral, la educación cultural y artística desarrolla habilidades como la observación, el trabajo en equipo y la reflexión, que

promueven la creatividad y adaptabilidad, cualidades cada vez más apreciadas en el mercado laboral actual (UNESCO, 2024).

De modo idéntico, la UNESCO, afirma que, el incorporar la cultura y la educación artística en los sistemas educativos puede ayudar a disminuir las brechas de rendimiento entre estudiantes de diferentes niveles económicos. Estudios muestran que los estudiantes de bajos recursos que participan en programas de educación artística obtienen mejores resultados académicos, mayores tasas de graduación y están más motivados para continuar su formación.

Además, la educación en cultura y arte puede abrir nuevas oportunidades y caminos profesionales para estudiantes de todas las edades.

Educación artística: la educación en artes, sugiere Meneses & Valencia (2023), tiene un efecto notable en el desarrollo completo de los estudiantes, ya que impulsa su crecimiento en áreas emocionales, cognitivas, académicas y sociales. Estudios han demostrado que involucrarse en actividades artísticas mejora la autoestima, aumenta la confianza y facilita la expresión emocional en los estudiantes.

De igual forma, describen los autores que la educación artística impacta a los estudiantes en el desarrollo emocional, el rendimiento académico, la inclusión social, las aspiraciones profesionales, el desarrollo cognitivo, el bienestar general, autoexpresiones y autoconciencia y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Para la UNESCO (2024), al incorporar las prácticas y los conocimientos autóctonos, la educación artística valida y aviva diversas perspectivas culturales.

De igual forma la UNESCO, afirma que: “la educación cultural y artística abarca el aprendizaje sobre, en y mediante la cultura y las artes. Por lo tanto, puede darse en todas las asignaturas, en todos los niveles educativos y en diversos entornos”.

Escultura: en lo descrito por Rodríguez (2022), una de las habilidades que se desarrollan con la escultura es la espacial, pues el infante o adolescente debe pensar en los espacios necesarios para hacer la figura que plasmó en boceto. Además, reconoce esta autora que, motivar a niños y adolescentes a participar en actividades artísticas es una forma efectiva de ayudarles a desarrollar habilidades como la creatividad, fundamental en la vida diaria. Entre las distintas opciones, la escultura destaca como una excelente alternativa, ya que también contribuye al desarrollo motriz y puede ser una puerta de entrada ideal al mundo artístico.

Guadalupe Castro, licenciada en Cerámica Artística de la Facultad de Artes y Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo en Argentina, quien ha trabajado en escultura cerámica combinada con otros materiales durante 25 años, explica que esta forma de expresión se convierte de inmediato en una herramienta valiosa para los jóvenes, ofreciendo una variedad de aprendizajes y experiencias que impactan en diversas áreas de su desarrollo.

Por su parte, Palau (2018) menciona que “entre todas las artes plásticas, la escultura es la que menos atención e interés ha suscitado. Sin embargo, se cree que encierra importantes áreas de conocimiento, muy útiles a la hora de acometer la educación de nuestros alumnos”. Asimismo, la escultura es una forma de arte que se siente cercana a la vida cotidiana, no solo por sus dimensiones y volumen, sino también porque muchas están

situadas en espacios públicos. Sin embargo, suelen pasar desapercibidas, ya que no se cuenta con los conocimientos adecuados para apreciarlas y entenderlas plenamente.

La escultura genera un impacto visual cautivador, ya que cada ángulo desde el cual el espectador la observa ofrece una perspectiva única, y el contraste de luces y sombras añade una profundidad emocional adicional.

Espacio geográfico: según Dollfus (1976) el espacio geográfico es el soporte de unos sistemas de relaciones, determinándose unas a partir de los elementos del medio físico (arquitectura de los volúmenes rocosos, clima, vegetación), y otras procedentes de las sociedades humanas que ordenan el espacio en función de la densidad del poblamiento, de la organización social y económica, del nivel de las técnicas, en una palabra, de todo el tupido tejido histórico que constituye una civilización.

Identidad cultural: se concibe como identidad cultural al grado de pertenencia que tiene un grupo social por sus prácticas comunes, ya sean de naturaleza religiosa, cultural, política, entre otras. Ahora, según Molano (2007), argumenta que, para entender el concepto de identidad cultural se hace propicio definir el concepto de cultura, entendida como los conocimientos que se pueden tener sobre el arte, creencias, costumbres, ley, moral, los cuales han sido adquiridos por el hombre, por lo que la identidad cultural se define como el sentido de pertenencia que se tiene por todo lo que forma la cultura y que es compartido dentro de un mismo grupo social.

En palabras de Arturo Bastidas (2013), la identidad cultural de un pueblo es definida a través de varios aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e

identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros (Bastidas, 2013).

Interculturalidad: definida por Alarcón, Fernández, & Leal (2020), la interculturalidad se refiere, a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes. Una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder, y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad de que el «otro» pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y capacidad de actuar. Así también, la interculturalidad, desde la relación entre culturas, se puede abordar desde un sin fin de dimensiones en torno a las culturas en contacto, a la definición de límites entre ellas, a la conformación de espacios de intercambio, a la naturaleza de esos intercambios, entre otros.

Patrimonio cultural: para (Cabeza, 2010), el patrimonio hace alusión en términos generales al coleccionismo y, en el caso latinoamericano se remonta al descubrimiento de América, cuando se originaron las primeras colecciones de bienes folclóricos y etnográficos procedentes del “Nuevo Mundo”, -como lo llamaban los europeos- en ocasiones estos

objetos no tenían valor estético para ellos, de acuerdo a los cánones de su época. El patrimonio cultural nace gracias a la ciencia ideográfica: la historia, de tal manera, que sin historia no hay patrimonio.

Reconoce la autora que, es la comunidad y la significación de los bienes, quien, con sus valores culturales, le otorgan el carácter de patrimonio cultural.

Transculturización: concepto que puede definirse como un proceso sistemático de difusión o infiltración de rasgos de orden cultural correspondientes a una sociedad con mayor grado de cultura y evolución con respecto a otra menos desarrollada, provocando un efecto de asimilación en detrimento de la cultura original por la desnaturalizada nueva cultura (Campo, 2018).

Este marco teórico se vincula de manera integral con el objetivo de promover la preservación y el respeto de la cultura indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano, Córdoba, a través de prácticas artísticas escultóricas. Cada uno de los conceptos explorados permite entender cómo la identidad cultural y las tradiciones pueden fortalecerse mediante la educación cultural y artística, que además fomenta el respeto por las particularidades culturales y evita el riesgo de aculturación y transculturización.

En relación con la aculturación y transculturización, ambos son procesos que se pueden contrarrestar al promover el valor y la continuidad de la cultura Embera Katio Arizapono mediante prácticas escultóricas que enaltecen su patrimonio y costumbres, permitiendo que las generaciones jóvenes preserven y celebren sus raíces en lugar de asimilarlas a otras culturas. En cuanto al arte y escultura, el arte escultórico, especialmente cuando se centra en expresiones propias de la comunidad, ofrece un medio tangible y

cercano para manifestar y perpetuar la identidad cultural de los Embera Katio Arizapono. La escultura, con su impacto visual y emocional, facilita la conexión de las personas con sus tradiciones al presentar elementos culturales en formas accesibles y significativas.

Las prácticas artísticas permiten plasmar los aspectos únicos de las costumbres Embera Katio Arizapono en formas físicas, otorgándoles visibilidad y promoviendo su transmisión. Estas expresiones artísticas actúan como testimonios vivos de su herencia cultural, enriqueciendo la identidad colectiva y fomentando el sentido de pertenencia entre sus miembros.

Con la educación cultural, la UNESCO destaca la importancia de la educación cultural para fortalecer el sentido de identidad y la inclusión social. Al integrar prácticas escultóricas, se impulsa la conexión de los jóvenes Embera Katio Arizapono con su patrimonio y con su cultura, creando espacios educativos que honran sus valores, conocimientos y cosmovisión.

La práctica de la escultura como medio educativo, en relación con la interculturalidad también facilita el diálogo intercultural, al permitir que otras comunidades comprendan y valoren las particularidades de la cultura Embera Katio Arizapono. Esto ayuda a reducir las asimetrías de poder y fomenta un entorno de respeto mutuo y reconocimiento cultural.

Las esculturas y otras expresiones artísticas basadas en las prácticas Embera Katio Arizapono representan su patrimonio cultural y sirven como vehículos de transmisión de conocimiento. La creación de esculturas que reflejen sus creencias y costumbres ayuda a

reforzar la identidad cultural, visibilizando su historia y su cultura para la comunidad y el mundo exterior.

Se puede decir en este punto, que el uso de la escultura como práctica artística en la educación cultural permite reforzar el respeto y la preservación de la cultura indígena Embera Katio Arizapono. Este enfoque fomenta una identidad cultural sólida y ofrece una herramienta educativa que impulsa el reconocimiento, el respeto y la visibilidad de sus tradiciones y valores en un contexto global.

DISEÑO METODOLÓGICO

Durante el desarrollo de este proyecto de grado, el docente estableció contacto con la comunidad indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano, Córdoba, con el objetivo de promover el conocimiento y la valoración de la cultura indígena a través de la creación de esculturas. En la primera visita, el docente presentó su propuesta al gobernador de la comunidad, quien mostró interés en la idea de elaborar esculturas de las cabezas de algunos miembros de la comunidad. Se discutió cómo este proyecto permitiría dar a conocer la cultura y la vida cotidiana de la comunidad a los estudiantes de primer grado, en el marco de una competencia educativa sobre la tradición gráfica y plástica de Colombia.

A lo largo de las visitas, el docente se empapó de las costumbres, necesidades y desafíos que enfrenta la comunidad, como las inundaciones y la pérdida gradual del idioma y las tradiciones. En la segunda visita, se llevó a cabo un trabajo colaborativo, en el que participaron estudiantes de grado décimo de la institución educativa, quienes ayudaron en la toma de los moldes de las cabezas utilizando vendas de yeso. Este proceso fue grabado por un miembro de la comunidad, lo que permitió un enriquecedor intercambio cultural.

En la tercera visita, se entregaron donaciones de prendas de vestir, resultado de una iniciativa conjunta con los estudiantes de grado sexto. Durante esta visita, la colaboración de una adolescente de la comunidad, María Camila Corena, permitió tomar el último molde para la escultura.

Acto seguido, se preparó una presentación que incluye imágenes del proceso de creación de las esculturas, la cual fue compartida con los estudiantes de primer grado. Además de mostrarles las esculturas, se les presentó la cultura, las costumbres y las

tradiciones de la comunidad Embera Katio Arizapono, fomentando en ellos un mayor entendimiento y respeto por las tradiciones de los pueblos indígenas, y fortaleciendo los lazos entre los estudiantes y la comunidad.

En el proceso de la elaboración de las esculturas, los modelos fueron 3 niños indígenas de la comunidad. Como primer modelo, se tuvo a Domico, el proceso empezó explicándoles el paso a paso de lo que se les iba a realizar, aquí empezamos aplicarle la vaselina para preparar la piel ante el proceso que seguía con las vendas de yeso. Acto seguido se empezó el proceso de creación del molde, se empezó a poner tiras de vendas de yeso debidamente cortadas sobre toda su cabeza, empezando por la parte de atrás y final mente su rostro.

Después de haber forrado toda su cabeza con las vendas de yeso, esperamos como 10 minutos para empezar a retirar, siempre le estábamos preguntando como se sentía y que nos hiciera seña con las manos si se sentía mal. Después, continue con la intervención de mi escultura con elementos característicos de su comunidad, como la canoa donde ellos

salen a pescar. Para finalizar se le da color, teniendo en cuenta la gama de colores que ellos utilizan tanto en su vestimenta como en sus artesanías.

Como segunda modelo, se tuvo a la niña Majore, el proceso empezó explicándoles el paso a paso de lo que se les iba a realizar, aquí empezamos aplicarle la vaselina para preparar la piel ante el proceso que seguía con las vendas de yeso

Después de haber forrado toda su cabeza con las vendas de yeso, esperamos como 10 minutos para empezar a retirar con mucho cuidado. Después se saca la escultura de la cabeza con yeso en polvo y se empieza el proceso de pintar la cabeza y hacer los dibujos característicos de esta comunidad indígena Embera Katio Arizapono y luego empezar a pegar las mostacillas el proceso del diseño de las orejas.

Para la tercera escultura, se realiza el mismo proceso; aplicación de vaselina, se empezó a poner tiras de vendas de yeso debidamente cortadas sobre toda su cabeza, empezando por la parte de atrás y finalmente su rostro listo el molde de la cabeza de la joven indígena Embera Katio Arizapono.

Aquí empiezo a intervenir la última escultura de la cabeza, con diseños típicos de la cultura indígena Embera Katio Arizapono, elaborados en pintura acrílica.

La cultura indígena Embera Katio Arizapono desde las prácticas artísticas escultóricas

Tipo de estudio

Investigación creación, apoyada en procesos etnográficos, con carácter cualitativo.

Enfoque

A partir del enfoque etnográfico, se debe analizar e interpretar la información encontrada en campo, tanto la información verbal como la no verbal, para comprender lo que hacen, dicen y piensan los miembros de la comunidad Embera Katio Arizapono, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece.

Un estudio etnográfico recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista: un punto de vista interno de los miembros del grupo y una perspectiva externa, es decir, la interpretación del propio investigador, que en suma puede mostrarnos la apropiación de las marcas en la vida como herramienta en la construcción de identidad (Campo, 2018). El paradigma aquí es crítico social.

El paradigma crítico-social se enfoca en la transformación social a través de la reflexión crítica sobre las estructuras que perpetúan la injusticia, buscando una emancipación que permita a los sujetos cuestionar su realidad y tomar acciones conscientes para cambiarla. Este enfoque según lo dispone Alvarado & Margarita (2018) se ha basado en las aportaciones de teóricos como Paulo Freire, Habermas y Marcuse, quienes enfatizan la importancia de un conocimiento que no solo describe, sino que busca transformar las relaciones sociales, culturales y educativas. El paradigma se fundamenta en la dialéctica entre teoría y práctica, promoviendo la participación activa y el compromiso social para mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Para la investigación sobre la preservación y respeto de la cultura indígena Embera Katio Arizapono, este enfoque resulta útil ya que permite analizar críticamente las dinámicas sociales y culturales que afectan la supervivencia de su patrimonio artístico y cultural. A través de prácticas como la escultura, se pueden visibilizar los retos que enfrenta esta comunidad, como la globalización y la pérdida de identidad cultural, al mismo tiempo que se promueven procesos de resistencia y preservación mediante la integración de las comunidades en el proceso investigativo.

El paradigma crítico-social también promueve la autorreflexión colectiva, lo que posibilita que los miembros de la comunidad Embera Katio Arizapono puedan revalorar sus tradiciones y compartir sus conocimientos ancestrales, convirtiéndose en agentes activos en la preservación de su identidad cultural. En este sentido, las prácticas artísticas no solo se entienden como un medio de expresión estética, sino también como un acto político y social que contribuye a la revitalización cultural y la defensa de sus derechos frente a las presiones externas.

Este enfoque ofrece herramientas para trabajar con las comunidades de manera democrática, donde los saberes tradicionales se combinan con nuevos conocimientos para fortalecer la identidad cultural y promover la sostenibilidad del patrimonio artístico en el contexto contemporáneo

Instrumentos

Inicialmente realice una bitácora donde se proyectó realizar cada escultura en un periodo de 6 meses, esto debido a que las iba desarrollando en mi curso de taller experimental I y II con el apoyo de los profesores Cesar Jerome Valbuena y John Franklin Castro.

Se llevaba un diario de campo en una libreta donde realice primeramente una explicación a las estudiantes que me iban apoyar a sacar los moldes de las cabezas, con un paso a paso de todo el proceso, para que nuestros modelos indígenas no se fueran a sentir incomodos con el trabajo a realizar. Para la realización de los 2 primeros moldes para las esculturas se realizó el proceso de creación del molde el 10 de noviembre del 2023 y se terminó la primera escultura el 23 de noviembre, que fue la del joven indígena Embera Katio Arizapono Juan David.

La realización de estos primeros moldes para crear las esculturas permitió evidenciar la empatía de los estudiantes, quienes se mostraron muy curiosos por aprender sobre la cultura de los indígenas Embera Katio Arizapono: qué hacen para divertirse, cómo es su idioma y otros aspectos de su vida. cotidiano. Este proceso se convirtió en un verdadero intercambio de conocimientos, ya que ellos también mostraron interés en nuestro trabajo, preguntando sobre el colegio donde estudiaban los estudiantes que participaban en la creación de los moldes. Fue una experiencia profundamente enriquecedora para todos los involucrados en este proceso.

La segunda escultura se terminó el 29 de mayo del 2024, que fue la de la joven indígena Embera Katio Arizapono Natali Domico. La tercera escultura fue más fácil el proceso ya que todos conocíamos el proceso de la realización del molde y fue terminada el 13 de julio del 2024, que fue la de la joven Indígena Embera Katio Arizapono Camila Corena.

Universo y muestra

La población aquí escogida fue la comunidad Embera Katio Arizapono en Montelíbano Córdoba. La Procuraduría General de la Nación (2019), a través del documento de "Caracterización pueblo indígena Embera Katio", hace una descripción de esta comunidad, destacando en un primero momento que: esta comunidad en términos generales está localizada en la vereda El Pindo.

Fuente: (Procuraduría General de la Nación, 2019)

Esta comunidad enfrenta diversas necesidades y riesgos, especialmente aquellos derivados de las inundaciones causadas por el desbordamiento del río San Jorge. Hace más de 500 años, los pueblos originarios de América del Sur vivían conforme a sus propias costumbres, valores y formas de organización. Sin embargo, con la llegada de los colonizadores y la introducción de culturas externas, muchas de estas comunidades han perdido aspectos esenciales como su idioma materno, su historia ancestral, su identidad cultural, sus prácticas espirituales y sus sistemas de gobierno propios.

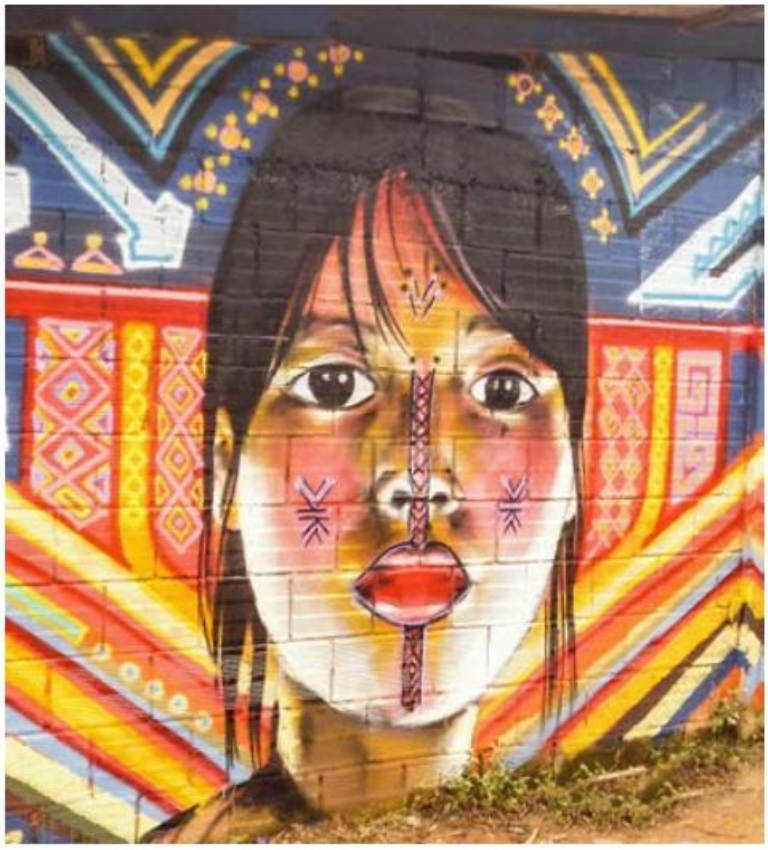
(Procuraduría General de la Nación, 2019)

Las comunidades indígenas han tenido que aceptar políticas públicas que muchas veces no se ajustan a sus modos de vida ni reconocen su organización interna, como consecuencia de su dependencia económica. La Constitución Nacional de 1991 establece a Colombia como un país multicultural y multiétnico. En sus artículos 70 a 72, se subraya la importancia de la diversidad, y se consagra a Colombia como una república pluralista que respeta la autonomía territorial y protege la riqueza étnica y cultural, reconociendo los derechos colectivos y la capacidad de los pueblos para gobernarse según sus propias tradiciones.

En el Chocó, la mayoría de los Embera Katio habita en las zonas selváticas de la región Pacífica y se les conoce localmente como Dóbida o Pusábida, aunque culturalmente son identificados como Katio. Este pueblo se asienta a lo largo de los ríos Jurubidá, Chorí,

Baudó, Cugucho, Bojayá y Valle, ocupando parte de su territorio ancestral que llega hasta el Parque Nacional Natural de Paramillo, en la frontera entre Córdoba y Antioquia.

En tiempos prehispánicos, los Embera, conocidos como “chocó” o “chocoes,” compartían la misma lengua, la cosmovisión jaibaná, un estilo de vida nómada y una cultura profundamente conectada a la selva. Su organización social se basaba en familias, que constituían la unidad principal de su estructura, y en grupos sociales que colaboraban en diversas actividades.



(Procuraduría General de la Nación, 2019)

Actualmente, se estima que existen 33,280 Embera Katio, con la mayor concentración en Antioquia y presencia en Chocó y Córdoba. En áreas urbanas, residen aproximadamente 5,185 personas de este grupo. Según el Censo Nacional de Población y

Vivienda de 2018, la población total de Embera Katio en Colombia es de 48,117. Estos se agrupan en dos bloques principales, uno en Córdoba y otro en Chocó (Organización Nacional Indígena de Colombia, 2017).

Fuente: (Gobierno Mayor, 2019)

La muestra final, fueron tres niños que fueron los modelos para el diseño y creación de las esculturas.

ANÁLISIS DE DATOS

Con toda la información recogida y organizada debidamente, se hizo una contextualización y reflexión lo cual llevo al análisis de la información obtenida la cual está fundada en el marco conceptual y teórico desarrollado en esta investigación. A partir de la sistematización de información obtenida con la comunidad y de fuentes especializadas, se configuro una propuesta de creación que permitiera alcanzar los objetivos propuestos.

El relacionamiento inicial con la comunidad se dio a través de un docente amigo que realiza trabajo social en la zona. Él tuvo la amabilidad de ponerme en contacto con el gobernador de la comunidad indígena Embera Katio Arizapono, quienes habitan en la vereda El Pindo, ubicada en el municipio de Montelíbano. Este primer contacto se realizó en octubre de 2023. Durante nuestra conversación, le expliqué el propósito de reunirme con su comunidad y el interés detrás de mi propuesta. Aunque al principio mostraba cierta desconfianza, a medida que le detallaba mi objetivo, comenzó a comprenderlo y le pareció una idea interesante. Para él, era algo novedoso, y entendió que mi único interés era lograr que su comunidad fuera reconocida en Montelíbano, especialmente por los niños pequeños de la Institución Educativa de Montelíbano, donde me encuentro trabajando.

En relación con las estrategias pedagógicas de este proyecto se centraron en promover un intercambio cultural activo y reflexivo entre los estudiantes y la comunidad indígena Embera Katio Arizapono. Para alcanzar este objetivo, se diseñó actividades que integraron la observación, la creación artística, y la interacción directa con los miembros de la comunidad, facilitando un aprendizaje experiencial. Este enfoque permitió que los estudiantes se sumergieran en la cultura Embera a través de actividades prácticas y colaborativas, fortaleciendo su comprensión y aprecio por la diversidad cultural.

En el desarrollo del proyecto, se organizaron varias visitas a la comunidad, donde se llevaron a cabo acciones específicas para construir un vínculo significativo. Durante la primera visita, se compartieron alimentos y se estableció un diálogo inicial con el gobernador de la comunidad, quien aportó información valiosa sobre las costumbres y desafíos de su pueblo. Además, se discutió la propuesta de realizar esculturas de algunos

miembros de la comunidad, la cual fue aceptada como una forma de dar a conocer la cultura Embera a los estudiantes de primero de primaria.

En una segunda visita, el autor llevó a cabo una actividad de creación de moldes de cabezas, en colaboración con estudiantes de décimo grado y dos jóvenes de la comunidad. Este proceso artístico fue grabado por un hermano del gobernador, lo que generó un espacio de intercambio cultural enriquecedor. La comunidad compartió detalles sobre su idioma y su estilo de vida, lo cual fortaleció el vínculo cultural entre ambas partes.

Para la comunidad mestiza y los estudiantes, la reflexión y valoración de la cultura indígena se fomentaron mediante una presentación final en el aula. Esta incluyó una exposición del proceso de creación de las esculturas, imágenes y testimonios de la experiencia vivida, lo que permitió a los estudiantes acercarse a la realidad de los Embera Katio Arizapono. Además, se implementaron estrategias de sensibilización con los estudiantes del lugar, exponiendo las esculturas y explicando el proceso detrás de ellas, permitiendo que los estudiantes conocieran la historia de la comunidad indígena cercana. Esto sirvió como una herramienta educativa para promover el respeto y la valoración de las culturas indígenas en la región.

En síntesis, las estrategias pedagógicas aplicadas en este proyecto se basaron en la interacción directa, el aprendizaje a través de la práctica artística y el intercambio de conocimientos.

Propuesta de creación plástica escultórica

El contacto directo con los miembros de la comunidad fue clave para asegurar que la propuesta escultórica no solo reflejara su cultura, sino que también contribuyera a sensibilizar a otras personas sobre las condiciones de vida de los indígenas y la necesidad de proteger y promover sus tradiciones. Las esculturas creadas no solo se presentaron como una forma de arte, sino también como un medio para contar historias, compartir conocimientos y destacar las luchas y los logros de la comunidad Embera.

A continuación, se presenta una descripción técnica del proceso de investigación, organización y desarrollo de la propuesta de creación plástica, vinculada a los objetivos planteados. En este taller experimental II se desarrolló una escultura de la cabeza de un indígena de la comunidad Embera Katio Arizapono, esta propuesta se presenta como una herramienta para aspectos que promuevan la preservación de esta rica herencia cultural. Después de una visita a la comunidad Embera Katio Arizapono y dialogando con el gobernador el de su comunidad el señor Wilson Domico, el decide que su hija la joven Natali Sofía Domico Majore, será la modelo para sacar el molde de su cabeza. En esta cabeza se plasman aspectos representativos de la Embera Katio Arizapono.

En atención al Objetivo 1: Desarrollo de una propuesta plástica escultórica que resalte los valores y características culturales de la comunidad Embera Katio Arizapono, se puede decir que, la iniciativa comenzó con una investigación preliminar sobre la comunidad Embera Katio Arizapono, especialmente centrada en su historia, ubicación geográfica y elementos culturales. En este proceso, se identificó que la comunidad vive en

condiciones de vulnerabilidad, en áreas cercanas al río San Jorge, dentro de viviendas precarias, pero con un fuerte vínculo con su cultura y naturaleza.

Para dar respuesta al objetivo, se decidió crear esculturas que representaran los rostros de miembros de la comunidad, específicamente utilizando moldes de yeso para capturar las improntas de las cabezas de algunos de sus integrantes. Este proceso de obtención de moldes fue realizado con sumo cuidado, utilizando materiales de calidad (venda de yeso de buena calidad) para evitar cualquier tipo de reacción alérgica, dado el contacto directo de los materiales con la piel de los participantes. Las esculturas se realizaron respetando las características físicas y culturales de la comunidad, lo que permitió resaltar su identidad.

En relación con el Objetivo 2: Utilización de imágenes y materiales ancestrales en la propuesta escultórica, en las esculturas creadas, se integraron elementos simbólicos representativos de la cultura Embera Katio Arizapono. En este caso las esculturas representan su estilo de vida y creencias: el cabello del hombre se modeló utilizando palma, material común en sus viviendas, y el rostro de la mujer fue adornado con mostacillas, haciendo referencia a las pulseras y adornos que la comunidad elabora. Además, las esculturas incluyeron patrones geométricos típicos en su vestimenta, como rombos y otros diseños, reflejando su rica tradición artesanal.

Además, se agregó una representación del entorno natural de la comunidad. En el caso del hombre, se modeló una canoa, que hace referencia a la importancia del río San Jorge para su modo de vida, especialmente en actividades como la pesca, que es esencial para su subsistencia. Estas decisiones no solo respondieron al deseo de crear una obra

estética, sino también de plasmar las prácticas culturales, la relación con su entorno natural y el uso de materiales autóctonos en la vida diaria de los Embera Katio Arizapono.

Para el objetivo 3: Prácticas escultóricas como estrategias para la preservación y respeto de la herencia cultural, el conocimiento de derechos y mejora de condiciones de vida, el proceso escultórico no solo se centró en la creación de las obras de arte, sino también en la interacción con la comunidad, promoviendo el respeto y la preservación de su cultura. A través de este proyecto, se visibilizó la necesidad de fortalecer las raíces culturales de los Embera Katio Arizapono, al mismo tiempo que se destacó la importancia de conocer sus derechos y mejorar sus condiciones de vida.

Este proyecto de investigación y creación escultórica no solo cumplió con los objetivos artísticos, sino que también funcionó como una plataforma para fortalecer la identidad cultural, promover la conciencia sobre los derechos de los pueblos indígenas y generar un impacto positivo en las condiciones sociales y culturales de la comunidad Embera Katio Arizapono. Al integrar sus elementos ancestrales en las esculturas, la propuesta contribuye a la preservación y promoción de su herencia cultural, y ofrece una valiosa herramienta para el diálogo intercultural y la reflexión sobre la importancia de la diversidad cultural en el contexto local y nacional.

Lo anterior se sustenta, en que, desde el inicio, se realizó una investigación exhaustiva sobre la historia y cultura de la comunidad Embera Katio Arizapono, lo cual permitió al equipo artístico comprender los aspectos simbólicos y valores de la comunidad. Este enfoque garantizó que las esculturas fueran fieles a la realidad cultural y estética de los Embera Katio Arizapono. La decisión de utilizar moldes de yeso y adornos específicos,

como las mostacillas y la palma, reflejó un respeto y autenticidad en la representación de los elementos culturales.

Al integrar elementos simbólicos en las esculturas, como la canoa y los patrones geométricos, el proyecto logró representar no solo los rasgos físicos, sino también aspectos clave de su estilo de vida y relación con la naturaleza. Estas decisiones de diseño reflejan con precisión los valores y prácticas culturales, logrando un objetivo artístico que no se limita a la estética, sino que encapsula el entorno y tradiciones de la comunidad.

Las visitas a la comunidad y el diálogo sostenido con el gobernador Wilson Domico y otros miembros de la comunidad fueron esenciales para establecer un intercambio cultural genuino. Al involucrar a los jóvenes Embera en el proceso de moldeado, el proyecto fomentó un aprendizaje bidireccional, en el que tanto los estudiantes como los miembros de la comunidad aprendieron y valoraron las perspectivas culturales de cada uno.

En línea con el objetivo de educación cultural, se utilizaron materiales y estilos representativos de la comunidad. La inclusión de materiales autóctonos, como la palma y las mostacillas, no solo enriqueció las esculturas desde una perspectiva estética, sino que también ayudó a los estudiantes y a la comunidad a entender y respetar los significados ancestrales de estos elementos, aumentando el conocimiento sobre la cultura Embera.

El proyecto no solo cumplió con una labor artística, sino que también promovió la preservación de la cultura Embera Katio Arizapono, resaltando la importancia de sus derechos y su identidad. A través de la creación de esculturas que reflejan aspectos de su vida y entorno, se enfatizó el valor de la herencia cultural de esta comunidad. La actividad educativa en la escuela, que incluyó la presentación y explicación de las esculturas a

estudiantes de primero de primaria, reforzó el respeto y aprecio por esta cultura entre los niños, creando conciencia sobre la importancia de las tradiciones indígenas en Colombia.

Con la presentación de las esculturas y el proceso de creación a un público más amplio, el proyecto contribuyó a visibilizar la cultura y los derechos de los Embera Katio Arizapono en el contexto escolar y comunitario. Al discutir los desafíos actuales de la comunidad, como la vulnerabilidad ante el desbordamiento del río San Jorge y la pérdida de su lengua, se sensibilizó a los estudiantes sobre las realidades y necesidades de la comunidad, promoviendo una actitud de solidaridad y respeto.

Se puede decir así que, con este proyecto se integró una metodología de participación comunitaria y educación cultural, logrando los objetivos de creación artística y fomentando una profunda reflexión sobre la importancia de la herencia cultural en el contexto actual. En suma, los parámetros de autenticidad cultural, intercambio de conocimientos, respeto a los elementos ancestrales y sensibilización sobre la realidad indígena aseguraron que el proyecto no solo promoviera la preservación de la cultura Embera Katio Arizapono, sino que también fortaleciera los lazos de respeto y valoración hacia las comunidades indígenas.

Esto último en razón de que, se pudo evidenciar como la comunidad intervenida mostraba interés en las estudiantes que apoyaron el proceso escultórico. Durante las jornadas de modelado las estudiantes también lograron evidenciar de primera mano, las condiciones sociales, económicas, culturales y educativas con los que cuentan estas comunidades. Lo cual conllevo a una serie de interrogantes por parte de las mismas, donde

predominaban ¿Cómo viven sin celulares?, ¿Cómo viven así?, ¿Por qué no reciben ayudas?, ¿Por qué?, ¿Cómo hacen para estar sin zapatos todo el tiempo?

Esta serie de preguntas fueron resultas en clases, donde a través debates reconocían las estudiantes en compañía de sus compañeros, las grandes brechas sociales, económicas y sociales que existen entre estas comunidades, y como con todo esto, ellos no dejan de vestirse, de hablar, de celebrar sus festividades y de compartir como comunidad que son. Esto los llevo a entender también, lo afortunados que son y que en ocasiones no valoran todas las comunidades que tienen a diferencia de la comunidad indígena Embera Katio Arizapono.

CONCLUSIONES

La experiencia de investigación y creación escultórica enfocada en la comunidad indígena Embera Katio Arizapono en Montelíbano, Córdoba, ha demostrado ser un proyecto integral que combina arte, educación y activismo cultural. A través de la elaboración de esculturas que representan a los miembros de esta comunidad, se ha logrado no solo la preservación de su identidad cultural, sino también la promoción de sus derechos y la mejora de sus condiciones de vida. La afirmación de que el proyecto de creación escultórica centrado en la comunidad Embera Katio Arizapono es integral porque combina arte, educación y activismo cultural se sustenta en varias dimensiones de la propuesta:

La creación de esculturas que representan a miembros de la comunidad Embera no solo sirve como una forma estética, sino también como una herramienta de preservación. Al capturar detalles auténticos de la identidad cultural como las decoraciones en mostacillas, el uso de palma y otros elementos simbólicos, las esculturas se convierten en un medio para

conservar y transmitir aspectos únicos de la cultura Embera. Este proceso es particularmente importante en el contexto de la vulnerabilidad y la posible pérdida de tradiciones que enfrenta la comunidad.

La actividad incluyó un componente educativo dirigido a los estudiantes de la comunidad escolar. Durante el proceso, no solo aprendieron sobre técnicas de escultura, sino también sobre la vida, tradiciones y retos de la comunidad Embera. Las preguntas y reflexiones surgidas de esta experiencia como el cuestionamiento sobre las condiciones de vida, la falta de ayudas y las diferencias en el acceso a recursos evidencian cómo el proyecto logró abrir espacios de debate y autocrítica. A través de esta experiencia, los estudiantes desarrollaron una mayor empatía y comprensión de las realidades sociales de la comunidad Embera, promoviendo una educación que va más allá del aula y se vincula con el entendimiento y respeto por otras culturas.

La visibilización de la comunidad Embera mediante este proyecto también tiene un componente de activismo cultural. Al presentar las esculturas en el entorno escolar y compartir la historia y los desafíos de la comunidad, se sensibilizó a un público más amplio sobre la importancia de apoyar y respetar las tradiciones indígenas. El proyecto se centra no solo en la riqueza cultural de los Embera, sino también la necesidad de reconocer sus derechos, mejorar sus condiciones de vida y abordar problemáticas como el desbordamiento del río San Jorge o la pérdida de su lengua.

En conjunto, el proyecto es integral porque conecta el arte (a través de las esculturas y técnicas plásticas), la educación (sensibilización y reflexión cultural en los estudiantes) y el activismo cultural (visibilización y defensa de los derechos de la comunidad). Cada

componente se retroalimenta y refuerza, logrando un impacto profundo en la preservación de la identidad cultural, la educación intercultural y la promoción de derechos indígenas.

Por último, el proyecto ha resaltado la importancia de las prácticas artísticas como herramientas de activismo social y cultural. Al visibilizar la situación de la comunidad Embera Katio Arizapono y sus desafíos, se ha abierto un canal para la discusión sobre los derechos de los pueblos indígenas y la necesidad de garantizar su bienestar y el respeto por sus tradiciones. En este sentido, la propuesta escultórica no solo ha sido un medio de expresión artística, sino también un vehículo para el cambio social y la promoción de la diversidad cultural.

Esta experiencia ha mostrado que el arte puede desempeñar un papel fundamental en la preservación y promoción de culturas indígenas, sirviendo como puente entre comunidades y favoreciendo un entendimiento más profundo de la riqueza cultural que cada grupo aporta a la sociedad. Las esculturas creadas se erigen no solo como obras de arte, sino como símbolos de resistencia, identidad y esperanza para el futuro de la comunidad Embera Katio Arizapono.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACNUR. (15 de mayo de 2010). *Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales 43º período de sesiones.* Obtenido de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2012/8793.pdf

Alarcón, J., Fernández, Z., & Leal, M. (2020). La Interculturalidad y el reconocimiento de los múltiples otros en la convivencia educativa. *Boletín Antropológico, vol. 38, núm. 100, pp.* , 458-484.

Aranguren, T., Tibaquichá, I., & Reyes, F. (2021). *Fortalecimiento De Identidad Cultural Indígena En Ral Indígena En Fici-Chuta.* Obtenido de https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/7b20cc38-328f-4af7-989d-901475422f01/content

Arbeláez, J., & Vélez, P. (2008). La etnoeducación en Colombia una mirada indígena. *Costumbres.* Universidad Eafit, Medellín. Obtenido de https://core.ac.uk/reader/47237340

Bastidas, A. L. (1 de abril de 2013). *Identidad cultural.* . Obtenido de Identidad cultural. : https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2652/1/Identidad-Sobrevivencia%20pueblos%20ind%C3%ADgenas.pdf

Cabeza, M. d. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo xxi. *UBP Serie Materiales de Enseñanza, Año 1, Nº 1,* , 1-28.

Calderón, P. M. (2021). "Prácticas artísticas y visualidades indígenas en clave insumisa. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* , 8-15 .

Campo, O. M. (2018). Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes. *Descripción del problema.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Valledupar. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Castilla, A. A. (2022). Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica. *Revista de Fomento Social 77/1*, 87–107.

Chindicue, S. F. (2018). *La identidad cultural de los pueblos indígenas y su influencia sobre el rol del psicólogo.* Obtenido de file:///C:/Users/Laptop/Desktop/KARELIS/Identidad_cultural_indigenas_Chate_2017.pdf

Chireac, S., & Guerrero, G. (2021). Valor del respeto por la lengua y cultura quichua: concepto del Sumak Kawsay. *Alteridad, 16(2)*, 275-285.

Chiriboga, O. R. (2006). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el sistema interamericano.* Obtenido de https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23477.pdf

Corte Constitucional. (29 de marzo de 2023). *Sentencia SU-091.* Obtenido de https://www.corteconstitucional.gov.co/Relatoria/2023/SU091-23.htm

Curieux, T. R. (2018). Una mirada a los procesos en torno a la educación. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 9-34.

Escobar, Y. P. (2022). *Por un espacio de tradiciones y conocimientos, dando vida a la cultura Zenú mediante una apuesta de Trabajo Social.* Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30432/8/CaicedoYesika_2022_CulturaIdentidadParticipaci%c3%b3n

Foro de los Países de América Latina y el Caribe sobre el Desarrollo Sostenible 2022. (3 de marzo de 2022). *Los conocimientos tradicionales de los Pueblos Indígenas en la conservación de la Biodiversidad para el Desarrollo Sostenible.* Obtenido de https://foroalc2030.cepal.org/2022/es/programa/conocimientos-tradicionales-pueblos-indigenas-la-conservacion-la-biodiversidad-desarrollo

Gomez , D., Martínez, N., & Montoya, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural.* Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content

Moreno, L. D., & Sánchez, K. J. (2019). Identidad cultural de la comunidad Misak Misak en la Misakyá de la Ciudad de Bogotá. *Justificación de la investigación.* Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C.

Moreno, L., & Sánchez, K. (2019). *Identidad cultural de la comunidad Misak Misak en la Misakyá de la Ciudad de Bogotá.* Obtenido de file:///C:/Users/Laptop/Desktop/KARELIS/TE.GA_MorenoLaura-S%C3%A1nchezKatherin_2019.pdf

Nathaly Yulian Martínez Barbosa, D. A. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural.* Obtenido de Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural: https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content

Ospino, O. M. (abril de 2018). *Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar*. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Ospino, O. M. (abril de 2018). *Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar*. Obtenido de Factores: https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Pérez, H. (2014). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejo de la historiografía latinoamericana. *Revistas de la Universidad Javeriana*. Obtenido de revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/download/19395/15125

Rivas, R. D. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. R*evista de museología kóot,*, 80-96.

Romero, P. A. (2015). El pueblo kamkuamo: en búsqueda de una identidad perdida. *ORALOTECA*, 26-38.

Ruiz, L., Urrego, Z., & Escobar, F. (2019). Desplazamiento forzado interno y salud mental en pueblos indígenas de Colombia. El caso Emberá en Bogotá. *Tesis Psicológica, ,* 42-65.

Tannia Ginneth Aranguren Ibáñez, I. C. (2021). *Fortalecimiento De Identidad Cultural indígena En Tiempos De Covid-19 Fici-Chuta.* Obtenido De Fortalecimiento De Identidad Cultural indígena En Tiempos De Covid-19 Fici-Chuta: https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/7629/Aranguren_Tibaquicha_Reyes_Fortalecimiento_de_identidad_cultural_Indigena_2021%20final.pdf?sequence=2&isAllowed=y

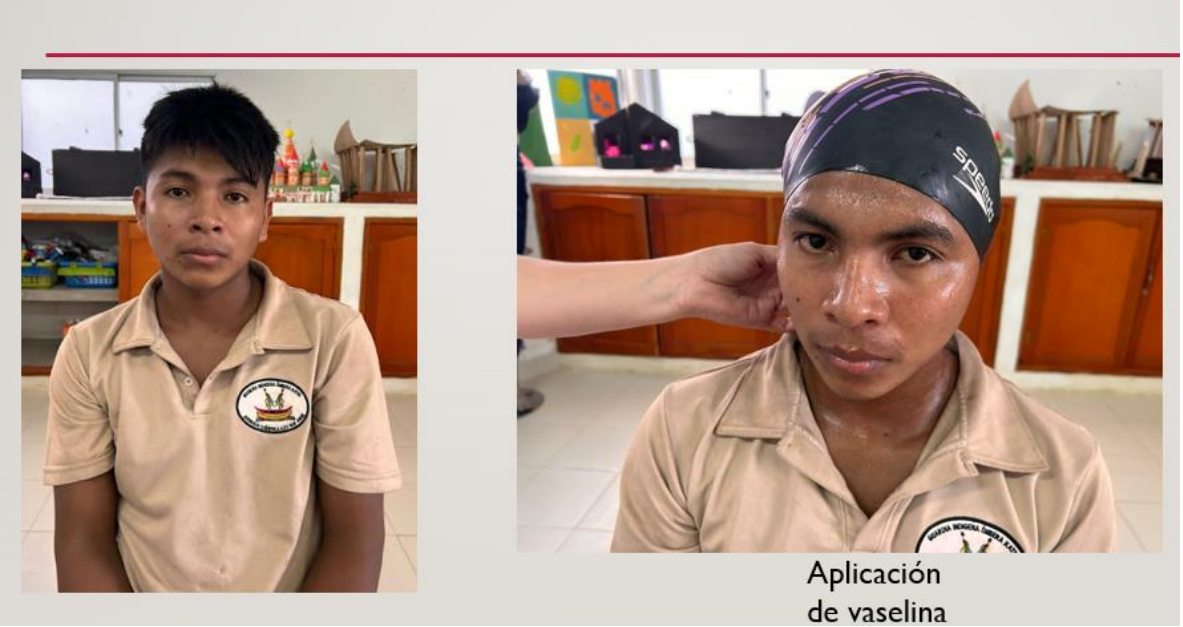
Tintinago, L. D. (2023). Uso de un Objeto Virtual de Aprendizaje como Estrategia Didáctica para Promover la Identidad Cultural y Conservación de Especies Nativas en Extinción Con Estudiantes de Grado Sexto en Cartagena del Chairá, Caquetá. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5626-5643.

Torrico, J. A. (2022). Cultura, patrimonio etnológico e identidad. *Artículos*, 36-46.

Vigil, N. (2011). *EL CONCEPTO DE INTERCULTURALIDAD.* Obtenido de https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/100406.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Aplicación de vaselina en modelos



Como primer modelo, se tuvo a Domico, el proceso empezó explicándoles el paso a paso de lo que se les iba a realizar, aquí empezamos aplicarle la vaselina para preparar la piel ante el proceso que seguía con las vendas de yeso.

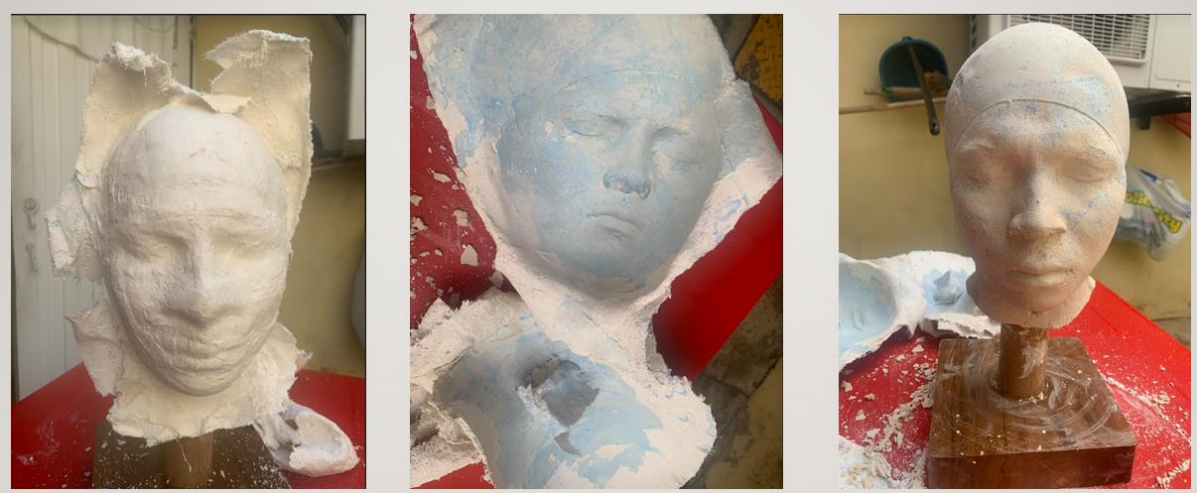
Anexo 2. Elaboración del molde o positivo

Aquí se empezó el proceso de creación del molde, se empezó a poner tiras de vendas de yeso debidamente cortadas sobre toda su cabeza, empezando por la parte de atrás y final mente su rostro.

Anexo 3. Desmolde

Después de haber forrado toda su cabeza con las vendas de yeso, esperamos como 10 minutos para empezar a retirar, siempre le estábamos preguntando como se sentía y que nos hiciera seña con las manos si se sentía mal.

Anexo 4. Retiro del molde y creación de la escultura con yeso en polvo



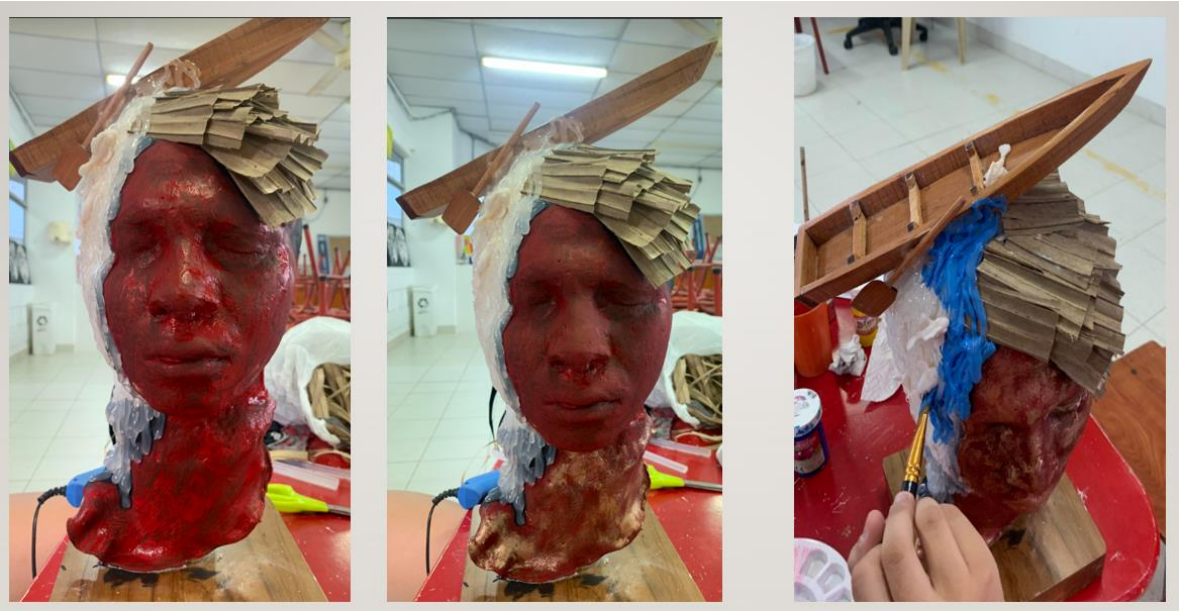
Aquí empecé a crear la escultura con yeso en polvo, donde se ve que retiro el molde creado con las vendas.

Anexo 5. Intervención de la escultura con elementos característicos de la cultura

Aquí empecé la intervención de mi escultura con elementos característicos de su comunidad, como la canoa donde ellos salen a pescar.

Acá agrego la palma y el río San Jorge con sus peces.

Anexo 6. Pintura y detalles de las esculturas



Acá empiezo a darle color teniendo en cuenta la gama de colores que ellos utilizan tanto en su vestimenta como en sus artesanías.

Anexo 7, Resultado final de la primera escultura

Resultado final de la escultura.

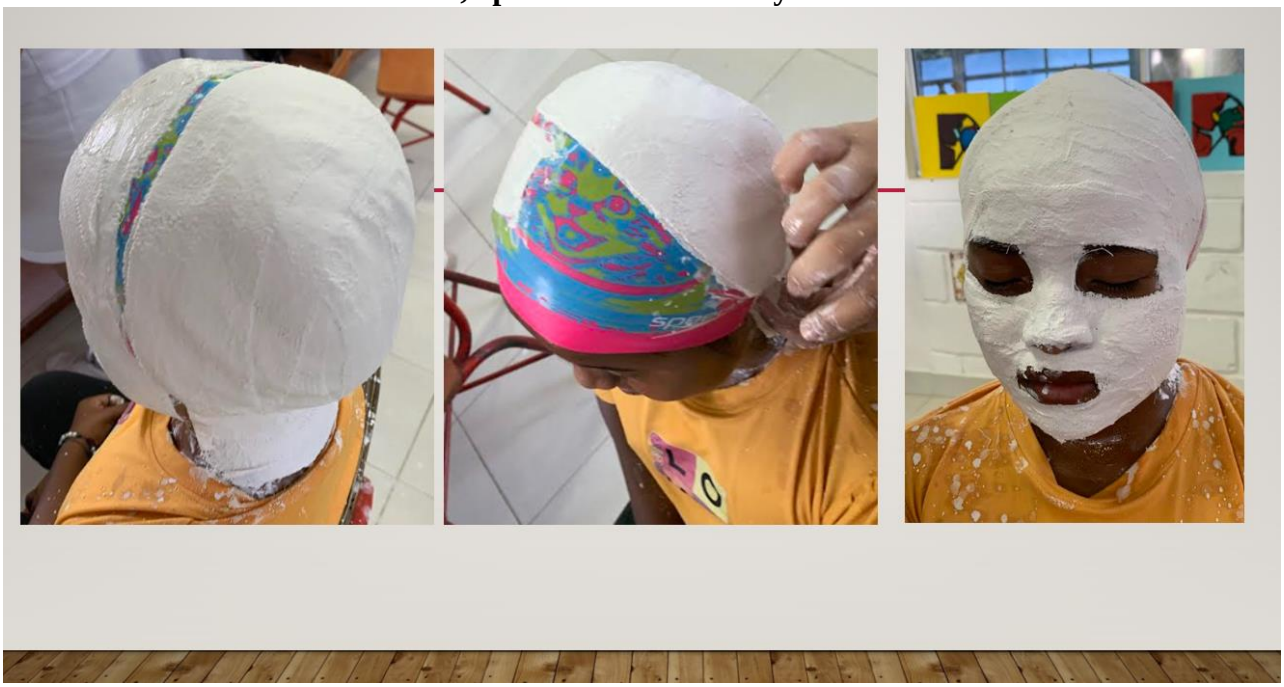
Anexo 8. Aplicación de vaselina segunda modelo

Como segunda modelo, se tuvo a la niña Majore, el proceso empezó explicándoles el paso a paso de lo que se les iba a realizar, aquí empezamos aplicarle la vaselina para preparar la piel ante el proceso que seguía con las vendas de yeso.

Anexo 9. Elaboración molde o positivo segunda modelo

.

Anexo 10. Creación del molde, aplicación de tiras de yeso



En estas imágenes se empezó el proceso de creación del molde, se empezó a poner tiras de vendas de yeso debidamente cortadas sobre toda su cabeza, empezando por la parte de atrás y final mente su rostro

Anexo 11. Proceso de desmolde

Después de haber forrado toda su cabeza con las vendas de yeso, esperamos como 10 minutos para empezar a retirar con mucho cuidado. Después se saca la escultura de la cabeza con yeso en polvo.

Anexo 12. Molde listo de la cabeza de la segunda modelo

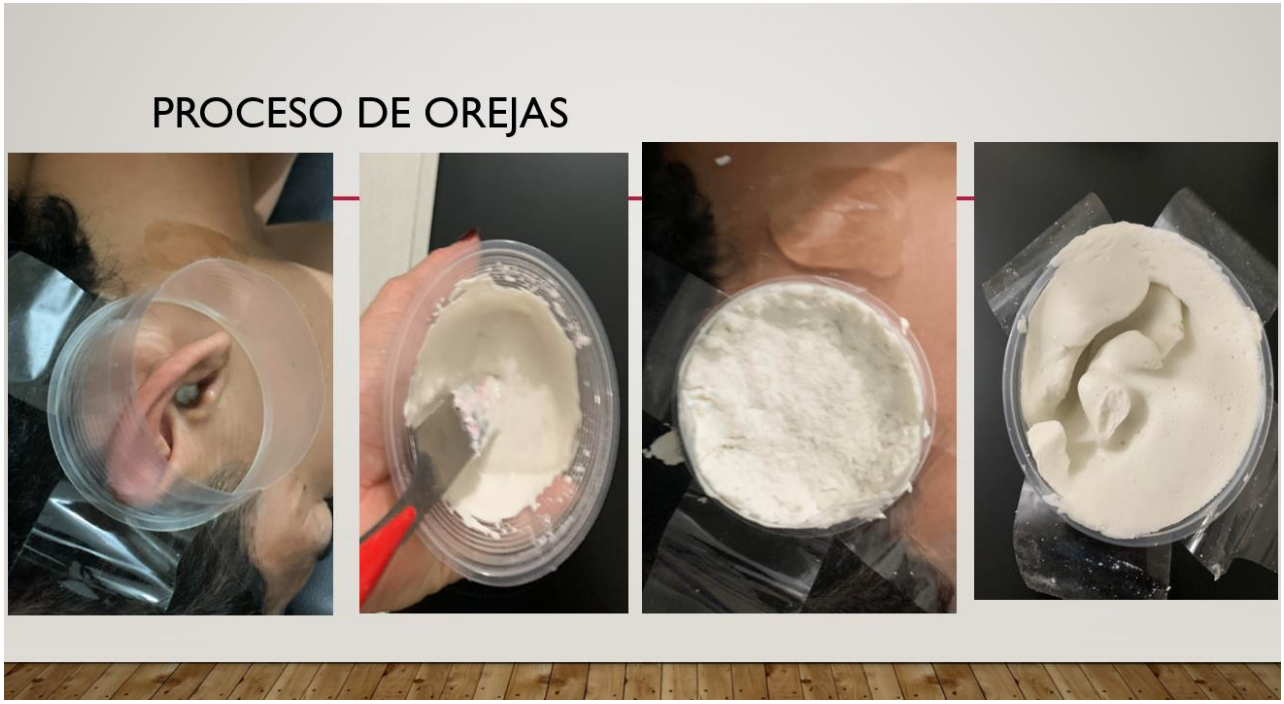
Aquí está listo el molde de la cabeza de la joven indígena Embera Katio Arizapono.

Anexo 13. Escultura lista para empezar el proceso de pintura

Anexo 14. Proceso con mostacilla

Aquí se empieza el proceso de pintar la cabeza y hacer los dibujos característicos de esta comunidad indígena Embera Katio Arizapono y luego empezar a pegar las mostacillas.

Anexo 15. Creación de las orejas



Despues empiezo el proceso de la creación de las orejas, con alginato empiezo hacer el molde, luego se agrega yeso en polvo y se crea la oreja, la cual se pule para pegarla a la escultura de la cabeza.

Anexo 16, Terminado de mostacilla

Terminando de pegar todas las moztacillas.

Anexo 17. Producto final segunda escultura

La tercera escultura de la cabeza fue realizada con la modelo Corena, el proceso empezó explicándoles el paso a paso de lo que se les iba a realizar, aquí empezamos aplicarle la vaselina para preparar la piel ante el proceso que seguía con las vendas de yeso.

Anexo. 18. Elaboración molde o positivo tercera modelo

Aquí se empezó el proceso de creación del molde, se empezó a poner tiras de vendas de yeso debidamente cortadas sobre toda su cabeza, empezando por la parte de atrás y finalmente su rostro listo el molde de la cabeza de la joven indígena Embera Katio Arizapono.

Anexo 19. Proceso de desmolde tercera modelo

Después de haber forrado toda su cabeza con las vendas de yeso, esperamos como 10 minutos para empezar a retirar con mucho cuidado.

Anexo 20. Elaboración de la escultura de la cabeza con yeso y polvo

Después se saca la escultura de la cabeza con yeso en polvo.

Anexo 21. Proceso del diseño con pintura acrílica de la escultura

Aquí empiezo a intervenir la última escultura de la cabeza, con diseños típicos de la cultura indígena Embera Katio Arizapono, elaborados en pintura acrílica.

Anexo 22. Diseño de imágenes basadas en las creencias indígenas

Proceso de imágenes basadas en creencias indígenas, esta es Dabeiba diosa causante de la lluvia.

La cultura indígena Embera Katio Arizapono desde las prácticas artísticas escultóricas

PRODUCTO FINAL NIÑA EMBERA

Anexo 23. Socialización y presentación de las esculturas a los estudiantes en clase

La cultura indígena Embera Katio Arizapono desde las prácticas artísticas escultóricas

La cultura indígena Embera Katio Arizapono desde las prácticas artísticas escultóricas