

Información importante

La universidad Santo Tomas, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el repositorio institucional en la página web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de esta documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la decisión Andina 351 de 1993, la universidad Santo Tomas informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de recursos para el aprendizaje y la investigación, CRAI-USTA

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Diseño de un modelo de centro cultural en Barbosa Santander

Johan Sebastián Arias Bedoya

Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto

Director

Arquitecto Giovanni de Piccoli

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2018

Dedicatoria

Este proyecto de grado va dedicado principalmente a Dios, a mis padres y mi hermano, porque se han tomado el tiempo de enseñarme día a día toda la experiencia que ellos han logrado obtener en el transcurso de su vida e igualmente su esfuerzo y paciencia en todos los años de estudio que curse para poder escalar hasta este nivel educativo en el que me encuentro, por la confianza deposita en el desarrollo de esta tesis y las demás personas que han sido parte de mi vida, y me han contribuido para llegar a esta etapa de mi vida. Anhele con este proyecto lograr dar y llenar todas las expectativas no solo de ellos si no de todas las personas que han pasado por mi vida.

Contenido

	Pág.
Introducción	15
1. Planteamiento del problema	16
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Formulación Del Problema	18
1.3 Sistematización Del Problema	18
2. Justificación.....	19
2.1 Identificación del elemento propuesto como solución a la problemática planteada.....	20
3. Objetivos	21
3.1 Objetivo General.....	21
3.2 Objetivos Específicos	21
4. Delimitación	22
4.1 Delimitación espacial.....	22
4.2 Delimitación Poblacional.....	22
4.3 Delimitación temporal	22
5. Marco Referencial	23
5.1 Marco geográfico y de contexto	23
5.1.1 Localización	23
5.1.2 Ubicación.....	29

5.1.2.1 Condiciones físico ambiental del lote	34
5.1.2.1.1 Ventilación.....	34
5.1.2.1.2 Asoleamiento	34
5.1.2.1.3 Ambientales	34
5.1.2.1.4 Vegetación	34
5.1.2.2 Fauna y flora.....	34
5.2 Marco Teórico y Conceptual	60
5.2.1 Estado del Arte	60
5.2.2 Análisis de sitio tipológico	62
5.2.3 Ámbito Internacional.....	63
5.2.4 Ámbito Nacional	97
5.2.5 Ámbito Local.....	107
5.2.6 Teorías pertinentes al tema de la investigación y su objeto de estudio	107
5.2.6.1 Teorías de la arquitectura	107
5.2.6.1.1 Funcionalismo.....	107
5.2.6.1.2 Racionalismo	110
5.2.6.2 Teoría Complementaria.....	111
5.2.6.2.1 Arquitectura sensorial	111
5.2.6.3 Teoría Interiorista.....	114
5.2.6.4 Teoría Interdisciplinaria	116
5.2.6.4.1 Teoría universal	116
5.3 Marco Conceptual.....	116
5.4 Marco Histórico	120

6. Criterios de diseño.....	122
6.1 Simbólico.....	122
6.2 Estético.....	123
6.3 Formal y Funcional.....	124
6.4 Implantación	124
6.5 Conceptual	125
6.6 Aspecto Social y Cultural	125
6.7 Normativo	126
7. Método de Diseño	127
8. Diseño metodológico de la investigación	128
8.1 Tipo de investigación.....	128
8.2 Técnicas de la investigación	129
8.3 Universo de trabajo	130
8.4 Análisis De Resultados	131
8.5 Síntesis Proyectual (viabilidad)	133
9. Programa arquitectónico	135
10. Conclusiones	142
Referencias Bibliográficas	143

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Cuadro de áreas</i>	82
Tabla 2. <i>Cuadro de áreas</i>	96
Tabla 3. <i>Cuadro de áreas</i>	106
Tabla 4. <i>Cuadro de normas</i>	126
Tabla 5. <i>Área del lote</i>	136
Tabla 6. <i>Áreas proyectuales</i>	137

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Mapa territorio colombiano	24
<i>Figura 2.</i> Mapa Santander.....	25
<i>Figura 3.</i> Departamento de boyaca	27
<i>Figura 4.</i> Lote	30
<i>Figura 5.</i> Vía principal de lote	31
<i>Figura 6.</i> Lote y vías	31
<i>Figura 7.</i> Mapa climatológico.....	32
<i>Figura 8.</i> Mapa asoleamiento	33
<i>Figura 9.</i> Arboles	35
<i>Figura 10.</i> Topografía	36
<i>Figura 11.</i> Topografía corte	36
<i>Figura 12.</i> Topografía	37
<i>Figura 13.</i> Topografía corte	37
<i>Figura 14</i> Índices	38
<i>Figura 15.</i> Usos de suelo	39
<i>Figura 16.</i> Vía carrera 7	40
<i>Figura 17.</i> Perfil vial carrera 7.....	41
<i>Figura 18.</i> Vía calle 15a.....	42

<i>Figura 19.</i> Perfil calle 15a	43
<i>Figura 20.</i> Lote de implantación.....	44
<i>Figura 21.</i> Lote en plano general	45
<i>Figura 22.</i> Vías Barbosa Santander	46
<i>Figura 23.</i> Referencia de espacios	48
<i>Figura 24.</i> Gimnasio pedagogico.....	49
<i>Figura 25.</i> Cancha de tenis	49
<i>Figura 26.</i> Centro comercial la luisita	50
<i>Figura 27.</i> Cajasan	50
<i>Figura 28.</i> Parque de Barbosa Santander.....	51
<i>Figura 29.</i> Iglesia central	51
<i>Figura 30.</i> Cortes generales	52
<i>Figura 31.</i> Bloque de viviendas	53
<i>Figura 32.</i> Lotes baldios	53
<i>Figura 33.</i> Lotes baldios	54
<i>Figura 34.</i> Corte de lote y vias inmediatas	55
<i>Figura 35.</i> Reino de jehová.....	56
<i>Figura 36.</i> Casa	56
<i>Figura 37.</i> Radios de acción	57
<i>Figura 38.</i> Sector actual	58
<i>Figura 39.</i> Sector actual	58
<i>Figura 40.</i> Contexto	59
<i>Figura 41.</i> contexto	59

<i>Figura 42. Fachada principal</i>	<i>64</i>
<i>Figura 43. Fachada posterior</i>	<i>65</i>
<i>Figura 44. Interior.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 45. Fachada lateral</i>	<i>67</i>
<i>Figura 46. Fachada lateral</i>	<i>68</i>
<i>Figura 47. Interior.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 48. Aulas</i>	<i>70</i>
<i>Figura 49. Hall de acceso</i>	<i>71</i>
<i>Figura 50. aulas</i>	<i>72</i>
<i>Figura 51. Agora.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 52. Corte trasversal</i>	<i>74</i>
<i>Figura 53. Corte.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 54. Corte.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 55. Corte con especificaciones.....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 56. Planta baja</i>	<i>78</i>
<i>Figura 57. Primera planta</i>	<i>79</i>
<i>Figura 58. Planta sótano</i>	<i>80</i>
<i>Figura 59. Planta sótano</i>	<i>81</i>
<i>Figura 60. Fachada principal</i>	<i>83</i>
<i>Figura 61. Ubicación</i>	<i>85</i>
<i>Figura 62. Fachada lateral</i>	<i>85</i>
<i>Figura 63. Contexto</i>	<i>87</i>
<i>Figura 64. Contexto y plaza.....</i>	<i>87</i>

<i>Figura 65. Plaza de acceso.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 66. Sala de conciertos.....</i>	<i>89</i>
<i>Figura 67. Interiores</i>	<i>90</i>
<i>Figura 68. Aula de danza.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 69. Puntos fijos.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 70. Planta.....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 71. Planta segunda.....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 72. Planta tercera.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 73. Corte.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 74.Contexto</i>	<i>97</i>
<i>Figura 75. Interior patio central.....</i>	<i>99</i>
<i>Figura 76. Acceso</i>	<i>100</i>
<i>Figura 77. Pasillos</i>	<i>102</i>
<i>Figura 78. Boceto</i>	<i>103</i>
<i>Figura 79. Boceto</i>	<i>103</i>
<i>Figura 80. Planta.....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 81. Planta segunda.....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 82. Centro de artes nadir afonso.....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 83. Centro cultural wolfsburgo</i>	<i>111</i>
<i>Figura 84. Espacios exteriores.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 85. Centro cultural musical</i>	<i>113</i>
<i>Figura 86. Biblioteca</i>	<i>115</i>
<i>Figura 87. Aula.....</i>	<i>115</i>

<i>Figura 88.</i> Mapa conceptual del método de diseño la caja negra	127
<i>Figura 89.</i> Lote con medidas	135
<i>Figura 90.</i> Organigrama.....	136
<i>Figura 91.</i> Áreas implantadas	140
<i>Figura 92.</i> Render volumen	141
<i>Figura 93.</i> Render volumetria.....	141

Tema: equipamiento cultural

Título de la propuesta Diseño De Un Modelo De Centro Cultural En Barbosa Santander

Resumen

En este documento se puede evidenciar el desarrollo del diseño de un centro cultural como centro de inclusión social por medio de las artes, especialmente con la música, ya que es una de las cuales se encuentra relacionada casi que directamente con la arquitectura, toda vez que maneja un cantidad de conceptos que llevan consigo en su función, su forma, espacio y sensaciones que generan, así como se puede llegar a lograr a través de un ritmo o de una armonía que conjunto con el espacio complementan un todo. Además con la creación de este proyecto se busca afianzar y apoyar el talento del Municipio de Barbosa, en cuanto permite fortalecer la recreación, como política social del municipio. No obstante, a través de los espacios adecuados para las actividades musicales, se busca consolidar las tradiciones y costumbres del Pueblo.

Para esto será importante retomar hechos importantes, los cuales han logrado que la sociedad tenga en cuenta actividades como la música, la cual hace parte de aquellos espacios para el ocio y el esparcimiento e igualmente para la recreación del cuerpo y el alma.

Palabras Claves: Centro Cultural, Recreación, Espacio, Arte, Música.

Abstract

In this document it is possible to evidence the development of the design of a house of culture as a center of social inclusion through the arts, especially with music, since it is one of which is related almost directly to architecture, Instead, it handles a number of concepts that carry with it in its function, its form, space and sensations that generate, as well as can be achieved through a rhythm or a harmony that together with the space complement a whole. In addition, the creation of this project seeks to strengthen and support the talent of the Municipality of Barbosa, as it allows strengthening recreation, as social policy of the municipality. Nevertheless, through the spaces suitable for musical activities, it seeks to consolidate the traditions and customs of the People.

For this it will be important to retake important facts, which have made society take into account activities such as music, which is part of those spaces for leisure and recreation and also for recreation of body and soul.

Keywords: Cultural center, Recreation, Space, Art, Music.

Introducción

Los centros culturales son un concepto que ahonda todo lo referente a la recreación y formación cultural-educativa. Constituyen un lugar propicio para efectuar la participación de la comunidad, el encuentro de las diferencias y la convivencia intercultural pacífica, la edificación de una casa cultura es muestra de una gestión social que promueven la integración creativa y receptiva de los ciudadanos. Estas instituciones aportan de manera importante a todas las actividades de organización, generando acceso democrático a las diversas manifestaciones de la cultura, el arte y el patrimonio abordando temas como la participación ciudadana y cultura ciudadana.

Así pues, los centros culturales están a plena disposición de la población para los diversos escenarios de actividades culturales y comunitarias, por lo tanto, desde esta perspectiva se enfoca la idea de esta institución en brindar de manera eficaz de acceder a todos los servicios culturales puestos a disposición de la comunidad, contribuyendo de esta forma a lograr el desarrollo social de los pobladores del municipio de Barbosa para el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres propias aumentando así el sentido de pertenencia sobre los aspectos culturales.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

A lo largo de los años, el hombre ha sido el foco de estudio en los diversos campos y ciencias, por lo tanto, para desarrollar la descripción del problema resulta imprescindible empezar por definir la relación existente entre el hombre y el arte. Ahora bien, la presente investigación se enfocará en la recreación que tiene el hombre como parte esencial de la relación con la sociedad. En el Municipio de Barbosa se presenta una carencia en la recreación y la cultura, toda vez que no son constituidas como una prioridad de política pública, donde se está provocando un aislamiento a un proceso educativo y formativo para la sociedad.

Con base en lo anterior, la comunidad de Barbosa está presentando una necesidad general orientada a la creación de espacios donde se vea inmersa las expresiones artísticas, la música, y las danzas que generan en la población una satisfacción a interés particular, toda vez que no cuentan con espacios diseñados para este tipo de actividades. Para la presente investigación nos centraremos en primer lugar en aquellos espacios favorables para el desarrollo de la música, artes visuales y la danza, actividades culturales que garantizan la recreación de la sociedad; de esta manera, definimos a la recreación como aquel entretenimiento al ser humano, el cual brinda un enriquecimiento propio, contribuye al desarrollo y bienestar personal, ayuda a generar una identidad, una expresión y proporciona la oportunidad de una correlación de las áreas intelectuales.

La carencia de dichos espacios culturales ocasiona una crisis a nivel social, ya que, obstaculiza la transmisión de la herencia cultural, así como la recepción de distintas culturas, por lo tanto, la recreación resulta siendo un derecho básico e indispensable en cualquier campo. Ahora bien, la música siendo eje principal de este proyecto de grado en relación con la localidad tiene que dársele una mayor trascendencia para promover la creación de espacios arquitectónicos donde las personas del municipio puedan tener un sitio donde ir a mostrar sus talentos, acercar a la comunidad con la historia a través de ella y/o demás fines formativos que ésta pueda tener. Siendo así, la música forja una identidad en la zona, distinguible ante las demás, mediante la cual originan relaciones sociales, pues la música llega a estar presente en diversos acontecimientos, celebraciones religiosas y hechos históricos. Es así como a partir de esta ramificación de la recreación es posible determinar que esta viene siendo parte de la vida cotidiana.

En conclusión Barbosa, Santander es una ciudad con inmensa riqueza artística en distintas ramas, a las cuales no se les ha brindado un valor adecuado desde años atrás, se ha centrado la atención en otras áreas, descuidando el área cultural y artística. Lo anterior se ve reflejado en las políticas del municipio, en el momento de la viabilidad para la construcción de edificaciones destinadas para usos netamente de la alcaldía, olvidando así y cohibiendo la edificación de espacios culturales, en razón a esto, se demuestra el bajo interés por aquellas instituciones, perjudicando el bienestar de la sociedad y sus relaciones interculturales. El municipio de Barbosa no ha tratado de reparar este daño inmediato al derecho de la recreación de todo ciudadano, generando así la utilización de espacios públicos para dichas actividades, en los cuales no se puede contar con las herramientas y localidades confortables para los interesados en realizar, música, danza y artes visuales.

1.2 Formulación Del Problema

¿En el municipio de Barbosa se está presentando carencia en el diseño de un modelo de centro cultural, para integrar las diferentes modalidades culturales y de recreación en pro del desarrollo social y cultural del municipio o de la comunidad Barboseña?

1.3 Sistematización Del Problema

- ¿El diseño del centro cultural fortalecería la identidad cultural y el desarrollo social dentro del municipio de Barbosa y sus alrededores?
- ¿La creación de espacios favorables para la música, la danza y las artes visuales garantizan el derecho de recreación de la sociedad?
- ¿La construcción de un centro cultural en el municipio de Barbosa promueve y fomenta una formación educativa en la población de temprana edad?
- ¿El diseño de un centro cultural brinda a la población adulta un espacio para el fortalecimiento de su herencia cultural y tradición?
- ¿A través de la construcción de un centro cultural se generaría un espacio para la interacción con otras culturas?

2. Justificación

Con el siguiente proyecto de grado se busca mitigar con aquellos espacios no aptos para las actividades ya mencionadas, garantizando de esta manera el derecho a la recreación tal y como lo consigna la Constitución Política de Colombia en su artículo 44 en relación a los derechos fundamentales de los niños y el artículo 52, el cual establece el derecho a la recreación para todas las personas. Asimismo, pretende incentivar a la promulgación de una política pública donde toda la población de Barbosa interesada en este tipo de actividades culturales opte por hacer uso de dichos espacios adecuados para tal fin. Cabe recalcar, que en razón a esta carencia, los sitios usados para el desarrollo humano, cultural y artístico han sido parques, casas o garajes e incluso espacios de uso peatonal.

Por estas razones debemos tomar en cuenta la guía municipal que pone las pautas para el manejo y dar su cumplimiento a toda cabalidad. La guía para la gestión municipal establece:

- *[...] es la entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado. Como tal le corresponde la prestación de los servicios públicos básicos, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria y el mejoramiento social y cultural de sus habitantes*
- *[...] El municipio es el escenario en donde se deben poner en práctica los postulados constitucionales de acción estatal, democracia participativa, planeación del desarrollo y participación comunitaria¹*

Por consiguiente, se evidencia la responsabilidad del Estado para garantizar el respeto al derecho de recreación de la sociedad, el crecimiento y fortalecimiento cultural del municipio tal y como se estipula en los preceptos constitucionales, luego entonces es preciso ratificar que en Barbosa Santander no se está cumpliendo a totalidad con la guía de gestión, por lo que la cultura se encuentra aislada y no se le da la prioridad como política pública a sabiendas que “las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de una ciudadanía democrática cultural” Corporación Promotora de las Comunidades Municipales de Colombia (Procomún), Guía para la gestión municipal, Bogotá, Procomún, 2007, p. 22.

2.1 Identificación del elemento propuesto como solución a la problemática planteada

Mediante la edificación de un centro cultural, se estaría promoviendo los diferentes lineamientos y directrices orientados a la formación artística y educativa, brindando en la comunidad oportunidades para el desarrollo personal, el desarrollo y bienestar físico, cualidades cívicas y un enriquecimiento en materia cultural para el municipio de Barbosa.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Diseñar un modelo de centro cultural municipal en Barbosa, permitiendo así diferentes espacios, de acuerdo a las normas arquitectónicas, para contribuir a la sociedad en la educación y su desarrollo social con la música, la danza y artes visuales.

3.2 Objetivos Específicos

- Crear un espacio físico de recreación y educación cultural para las personas que se encuentren en Barbosa Santander
- Diseñar espacios adecuados que cuenten con la iluminación y acústica correspondiente para el desarrollo de la música, danza y artes visuales.
- Realizar un diseño atractivo a la sociedad para incentivar su crecimiento social y cultural a través de una infraestructura espacial capacitada para los diferentes campos artísticos.

4. Delimitación

4.1 Delimitación espacial

Para este proyecto se hará una delimitación espacial, ubicando el edificio destinado para las actividades culturales en el costado este del Municipio de Barbosa, en la carrera séptima esquina donde adyacente a ella se encuentra una cantidad de espacios dotacionales y de vivienda que permitirán que el centro de cultural sea un espacio de atracción, en este sector de crecimiento.

4.2 Delimitación Poblacional

El objetivo del proyecto es dar cobertura a todas las necesidades culturales enfocándose en brindar un espacio a la sociedad, dispuesta a aprovechar las locaciones para su enriquecimiento intelectual, cultural, musical, entre otros. Igualmente este proyecto busca la promoción de empleos en el municipio para garantizar una sostenibilidad del Municipio en la parte económica.

4.3 Delimitación temporal

El presente proyecto será realizado en un transcurso de 4 semestres iniciando con una fase de investigación en donde se dará la formulación y orientación de diseños presentando una propuesta arquitectónica final en décimo semestre. Para tal proceso, se empleará una

metodología de investigación empezando con la elección del tema a desarrollar, siguiente a esto la identificación de la problemática en conjunto con las posibles soluciones, siendo aplicada la primera asesoría y conocimiento del proyecto con la docente Ivonne Marcela Duque Estupiñán; culminado lo anterior, se define el marco conceptual, teórico, histórico, geográfico y legal en que se desenvolverá el proyecto, los objetivos a desarrollar y la guía de desarrollo del diseño, con el continuo acompañamiento del docente encargado Javier Jaimes Rodríguez, Finalmente el proyecto será analizado, organizado, mejorado, y retroalimentado en seminario de investigación por el Arquitecto Giovanni de Piccoli.

5. Marco Referencial

5.1 Marco geográfico y de contexto

5.1.1 Localización. El territorio continental de la República de Colombia se encuentra ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona tórrida.



Figura 1. Mapa territorio colombiano

Adaptado : internet

El territorio colombiano, también comprende el archipiélago de San Andrés y Providencia, diseminados en el mar Caribe, cuyas islas principales son las de *San Andrés*, *Providencia* y *Santa Catalina*. Adicionalmente, en el Caribe se localizan cerca del litoral, la isla Fuerte y los archipiélagos de San Bernardo y del Rosario; así como las de Barú y Tierra bomba, próximas a Cartagena, las cuales se encuentran unidas al continente.

Barbosa se encuentra en el departamento de Santander que se divide en seis provincias que son Soto, Mares, García Rovira, Guanentá, comunera y Vélez que es la provincia de Barbosa, dentro de ellas se encuentran los municipios enmarcados en categorías de la primera a la sexta, en donde el municipio de Barbosa se denota en la quinta categoría municipal, junto con Aratoca, Barichara y otros municipios más.



Figura 2. Mapa Santander

adaptado: elaboracion propia

Barbosa Santander fue fundado el 24 de mayo de 1539 y su erección fue el 21 de junio de 1940 la superficie total de Barbosa es de 57 mk2 su altitud es de 1610m sobre el nivel del mar, se encuentra a 205 km de Bucaramanga Santander, su población urbana ronda los 23070 habitantes para un total de 28635 con sus habitantes rurales.

Cerca de Barbosa se encuentran diferentes veredas que la rodean y que giran en torno a ella, tenemos igualmente a la provincia turística de Vélez, Monquirá y puente nacional que están ubicados a menos de 25 minutos. Barbosa llamada "Puerta de oro de Santander", gracias a su

estratégica ubicación geográfica y por su valle vistoso a orillas del río Suárez, le han permitido constituirse el centro neurálgico de una región extensa y las vías que confluyen en ella la han convertido en un paso obligado e igualmente ser uno de los municipios más pujantes de la región

La puerta de oro de Santander también cuenta con sus veredas sobre el hermoso valle paisajístico que lo rodea en donde reúne cierta cantidad de habitantes que viven en haciendas y fincas aledañas, donde encontramos la palma, pozo negro, el amarillo, buena vista y cristales, que se abastecen únicamente de espacios educativos como escuelas para así lograr la educación cercana de los jóvenes que se encuentran allí, sin embargo muchos estudiantes de allá hacen parte del casco urbano de Barbosa y lo que no tienen la necesidad de bajar igualmente para darse espacio de ocio y recreación.



Figura 3. Departamento de Boyaca

Adaptado : Plano elaboracion propia

Su primer embrión fue el Centro poblado de Cite, hoy corregimiento suyo, fundado por Martín Galeano el 24 de mayo de 1539 (se considera la primera población fundada en el departamento de Santander ya que Vélez se fundó el 3 de julio de 1539) y que por muchos años ostentó la categoría de municipio, surgió por primera vez a la vida jurídica el 1 de octubre de 1939 precisamente en calidad de corregimiento adscrito a Nuestra señora de Cite, pero su inusitado desarrollo, especialmente causado por su vertiginoso crecimiento comercial llevaron a la Asamblea del departamento a aprobar la ordenanza N°42 del 21 de junio de 1940 convirtiéndola en cabecera municipal.

Su nombre constituye un homenaje al general español Heliodoro Barbosa, quien combatió implacablemente a los indios Ubazas, pobladores de la región y de quienes se dice eran los más certeros tiradores de arco de macana.

Límites del municipio:

Barbosa Santander por el norte limita con el municipio de Guepsa y por el sur con puente nacional se pueden encontrar al oriente el rio Suarez y el municipio de Moniquirá que hace parte de Boyacá y finalmente por el occidente se encuentra Vélez y Guavata.

Barbosa comunica con Bogotá con dos vías pavimentadas que son la de Chiquinquirá y la de Tunja, también posee un aeropuerto donde llegan pequeñas avionetas ya que no cuenta con los equipos necesarios de aviación.

El área total del Municipio es de 46.43 Km²

Temperatura media: 21° Centígrados.

5.1.2 Ubicación. El lote escogido tiene como ubicación una zona importante actualmente en Barbosa Santander, ya que es un lugar en donde se está generando una cantidad de proyectos considerables de tipo vivienda, comerciales y equipamientos culturales, lo cual hace un espacio apto para el desarrollo del centro cultural, ya que permite complementar el sector de manera potencial.

Por esto es necesario ayudar a generar nuevos espacios en Barbosa Santander que cumplan necesidades y al tiempo que complementen la ciudad como tal. Este lote se encuentra vacío totalmente, junto a él, tenemos un par de lotes más sin ningún tipo de ocupación y justo al lado tenemos el centro de integración ciudadana diseñado y construido hace pocos meses, actualmente ya se encuentra en funcionamiento, como un gran espacio de presentaciones.

La accesibilidad del lote lo hace viable ya que la calzada en estos sectores es bastante amplia y permite una movilidad fluida en todo momento del día, ya que es una vía de paso para llegar al centro como tal de Barbosa Santander.

En este lote no se ha realizado nada con el tiempo, simplemente es un espacio que quedó después de varias construcción de vivienda que se realizaron en ese sector dejando como vacíos una serie de lotes los cuales ahora serán de tipo equipamiento para completar el centro de integración, la cancha de tenis, el gimnasio pedagógico Comfenalco y ahora el centro cultural.

Por eso se quiere establecer y diseñar ese espacio para formalizar el centro cultural ya que en torno a ese lote y su sector se dará el crecimiento de Barbosa Santander, porque aparte de encontrarse en una zona potencial de la ciudad será el centro de la población por su manejo arquitectónico y cultural.

Área del lote



Figura 4. Lote

Adaptado : Elaboracion propia

El lote escogido es un lote irregular que cuenta con un área de 3531 mts cuadrados sin retrocesos y áreas de cesión, actualmente se encuentra al lado del centro de integración ciudadana, en donde realizan presentaciones de diferente tipo e igualmente funciona como espacio deportivo.



Figura 5. Vía principal de lote

Adaptado : google maps

La vía principal de lote es la carrera 7, ya que toma toda la longitud del lote y se encuentra vías alternas que conectan con las viviendas.

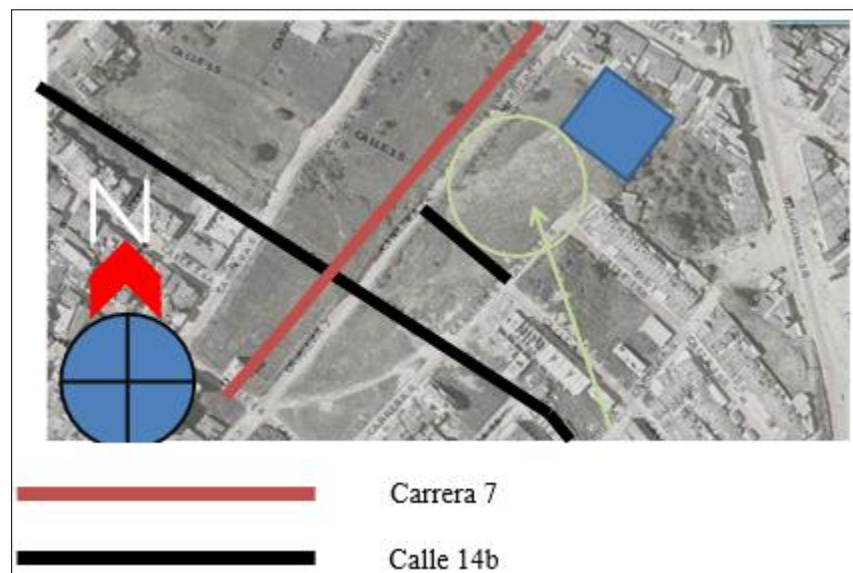


Figura 6. Lote y vías

Adaptado : google maps

Clima

El clima de Barbosa Santander es tropical, su clasificación del clima de koppen-geiger es af la temperatura es media anual, se encuentra a 22.2 grados centígrados.

Los mese más calurosos del años son enero y marzo con una temperatura de maso menos 25 grados y el mes más frio es diciembre con temperatura de 21.5 grados.

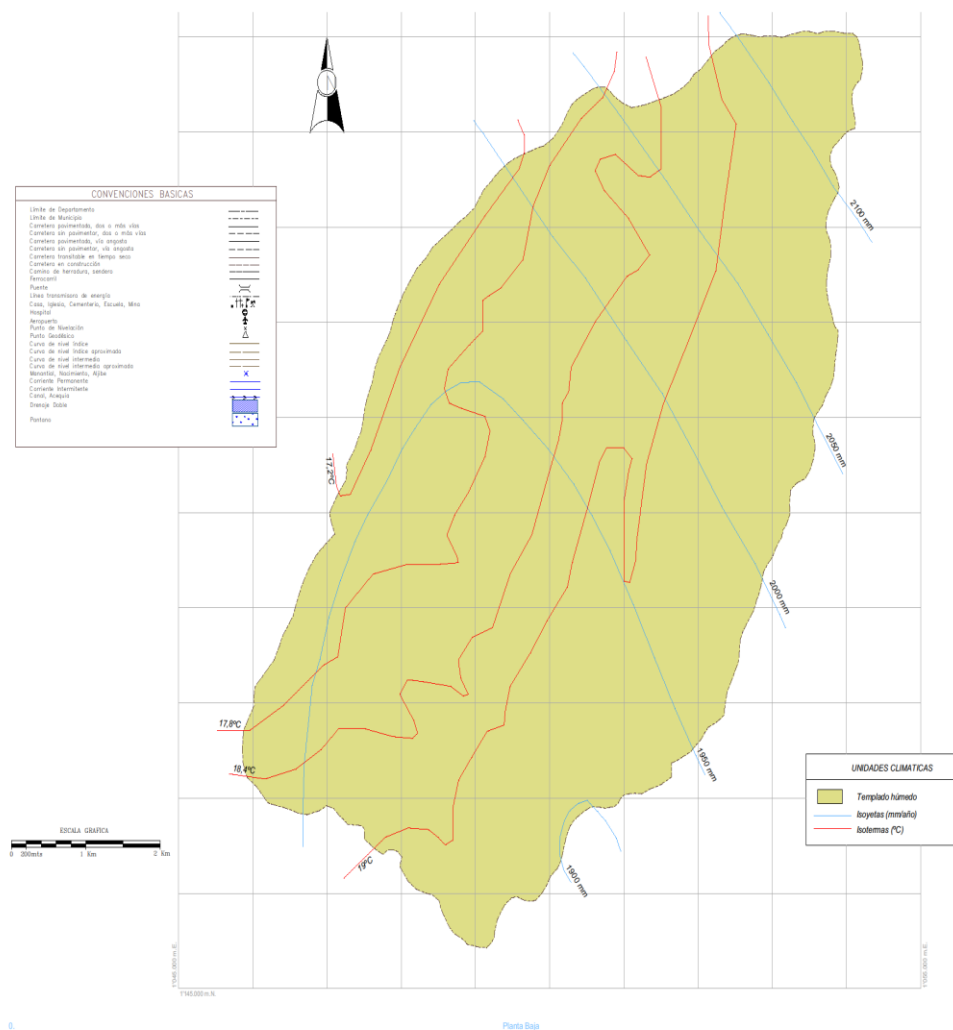


Figura 7. Mapa climatológico

Adaptado : Plano tomado del EOT de Barbosa Santander

En esta imagen se quiere mostrar las corrientes climáticas que caracterizan la temperatura del aire que se percibe en Barbosa Santander, teniendo en cuenta las isoyetas y las isotermas que se presentan en el transcurso del año

Análisis bioclimático

En cuanto al clima del lote, podemos decir que nos favorece de cierta manera, el no tener edificaciones de mucha altura cerca al lote, ya que nos permite el flujo continuo del viento, pero al mismo tiempo permite que la incidencia del sol sea directa en todo momento del día.

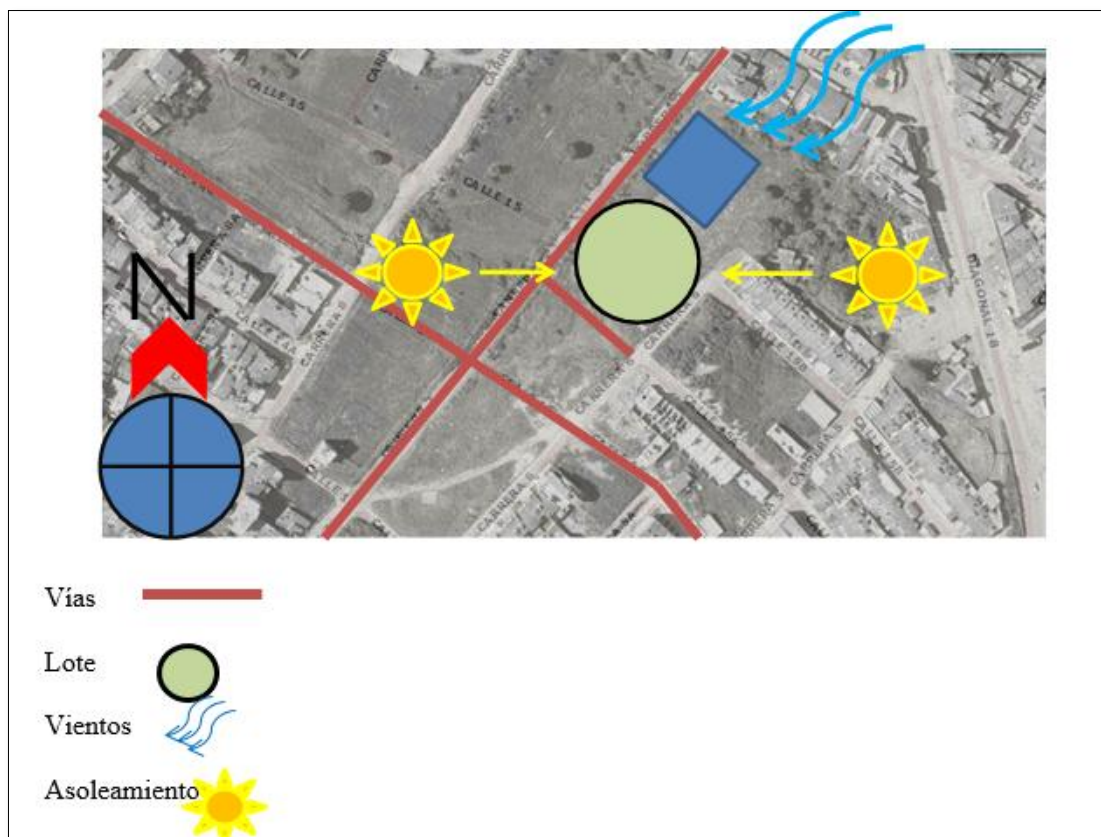


Figura 8. Mapa asoleamiento

Adaptado : Tomada de google maps

5.1.2.1 Condiciones físico ambiental del lote

5.1.2.1.1 Ventilación. La dirección predominante de los vientos es en sentido Norte - Sur. La ubicación del lote permite un buen flujo del aire durante el día.

5.1.2.1.2 Asoleamiento. El recorrido del sol es en sentido Oriente - Occidente. Los edificios que se encuentra alrededor del lote no tienen mucha altura, lo cual beneficia de alguna manera al lote y al proyecto según la altura que se maneje.

5.1.2.1.3 Ambientales. En cuanto a los factores ambientales del lote, no tiene ningún aspecto relevante en cuanto a esto, por lo que se debe responder a ello en el proceso de diseño.

5.1.2.1.4 Vegetación. En el lote podemos encontrar dos tipos de árboles que apenas se encuentran en crecimiento ya que fueron sembrados hace poco tiempo para el embellecimiento del sector y son la palma pequeña y una especie de avellano

5.1.2.2 Fauna y flora No se encuentra ningún tipo de fauna y flora en el lote ya que se encuentra una edificación en demolición.



Figura 9. Arboles

Adaptado : Tomada de google maps

Geografía, topografía y cortes del terreno

Es importante demostrar la pendiente que tiene el lote en todos los sentidos, así bien podemos decir que la pendiente paralela a la carrera 7 tiene un aproximado de del 0,8 % y es constante para finalmente dar una diferencia de 3 metros de extremo a extremo.



Figura 10. Topografía

Adaptado . Sitio web Google Earth reinterpretado <https://www.google.com/earth>

Lote análisis topográfico

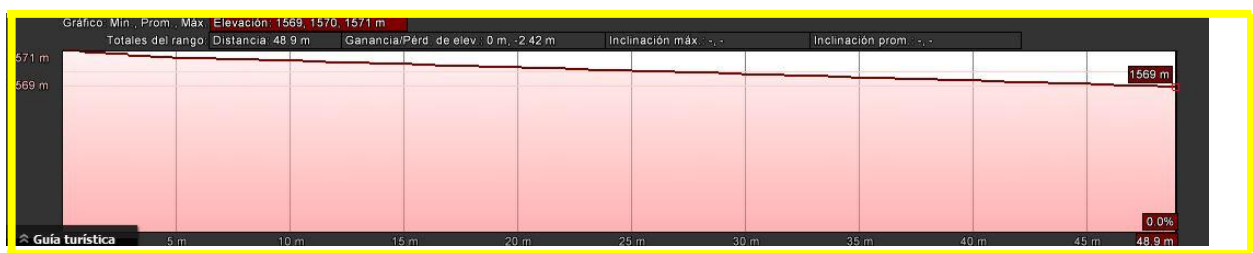


Figura 11. Topografía corte

Adaptado . Sitio web Google Earth reinterpretado <https://www.google.com/earth>

Ahora bien, se mostrará el corte del terreno para identificar la pendiente del lote paralelo a la calle 15ª, lo cual nos demuestra que cada 10 metros el terreno baja 1 metro también es constante y la diferencia de altura de extremo a extremo es de 2,2 metros.



Figura 12. Topografía

Adaptado . Sitio web Google Earth reinterpretado <https://www.google.com/earth>

Lote análisis topográfico

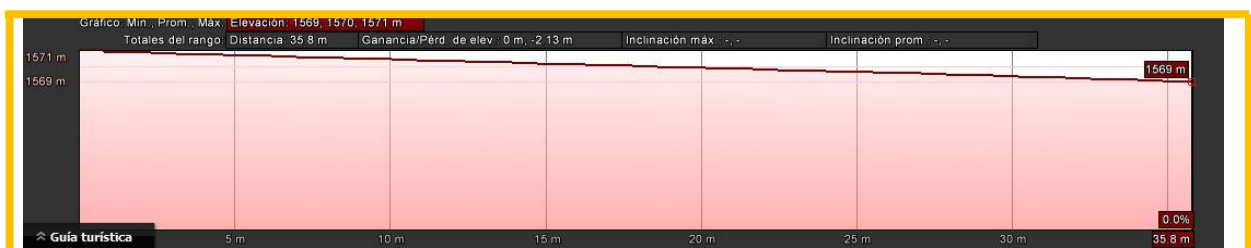


Figura 13. Topografía corte

Adaptado . Sitio web Google Earth reinterpretado <https://www.google.com/earth>

Índice de construcción y ocupación.

Según las directrices que presenta el EOT (esquema de ordenamiento territorial) en Barbosa Santander en la siguiente tabla se pueden determinar las alturas pertinentes del proyecto.

El lote escogido es un lote irregular que cuenta con un área de 3060 mts cuadrados. Se encuentra en la zona de reserva de servicios y reserva urbana de servicios.

Índice de ocupación del 0,7 un mínimo de 2 pisos y un máximo de 5 pisos de altura

Índice de construcción del 3.5

ÁREAS DE ACTIVIDAD	ZONA DE TRATAMIENTO	ALTURAS (*)		RETIROS		PARQUEOS		EJE VIAL			CESIÓN PÚBLICA MÍNIMA	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN
		MÍNIMA	MÁXIMA	LATERAL	POSTERIOR	PRIVADOS	PÚBLICOS	VÍAS	ZONAS VERDES	ANDENES			
AIV	DIV	2	5	-	3,0 mt	1 X viv.	1 X 5 viv.	3,0 mt X lado de fachada	1,5 mt X lado de fachada	1,5 mt X lado de fachada	10% del área neta del lote	0,7	3,5
	MIV	Actual	Actual									-	-
	RUV	2	5									0,7	3,5
AEV	DEV _o	3	7	3,0 mt (**)	5,0 mt	1 X 100 m ²	1 X 300 m ²	4,0 mt X lado de fachada	1,5 mt X lado de fachada	2,5 mt X lado de fachada	5% del área neta del lote	0,7	4,9
	MIE	Actual	Actual									-	-
	RUE	3	7									0,7	4,9
ZAI	DII	-	2	-	5,0 mt	1 X 50 m ²	1 X 200 m ²	6,0 mt X lado de fachada	2,0 mt X lado de fachada	3,0 mt X lado de fachada	-	0,7	1,4
	MII	Actual	Actual									-	-
	RUI	-	2									0,7	1,4
ZRS	DIS	2	5	5,0 mt	5,0 mt	1 X 25 m ²	1 X 50 m ²	6,0 mt X lado de fachada	2,0 mt X lado de fachada	3,0 mt X lado de fachada	-	0,7	3,5
	MIS	Actual	Actual									-	-
	RUS	2	5									0,7	3,5

Figura 14 Índices de ocupación y construcción eot Barbosa Santander

Adaptado: Imagen tomada del EOT Barbosa Santander 2002

Uso de suelo

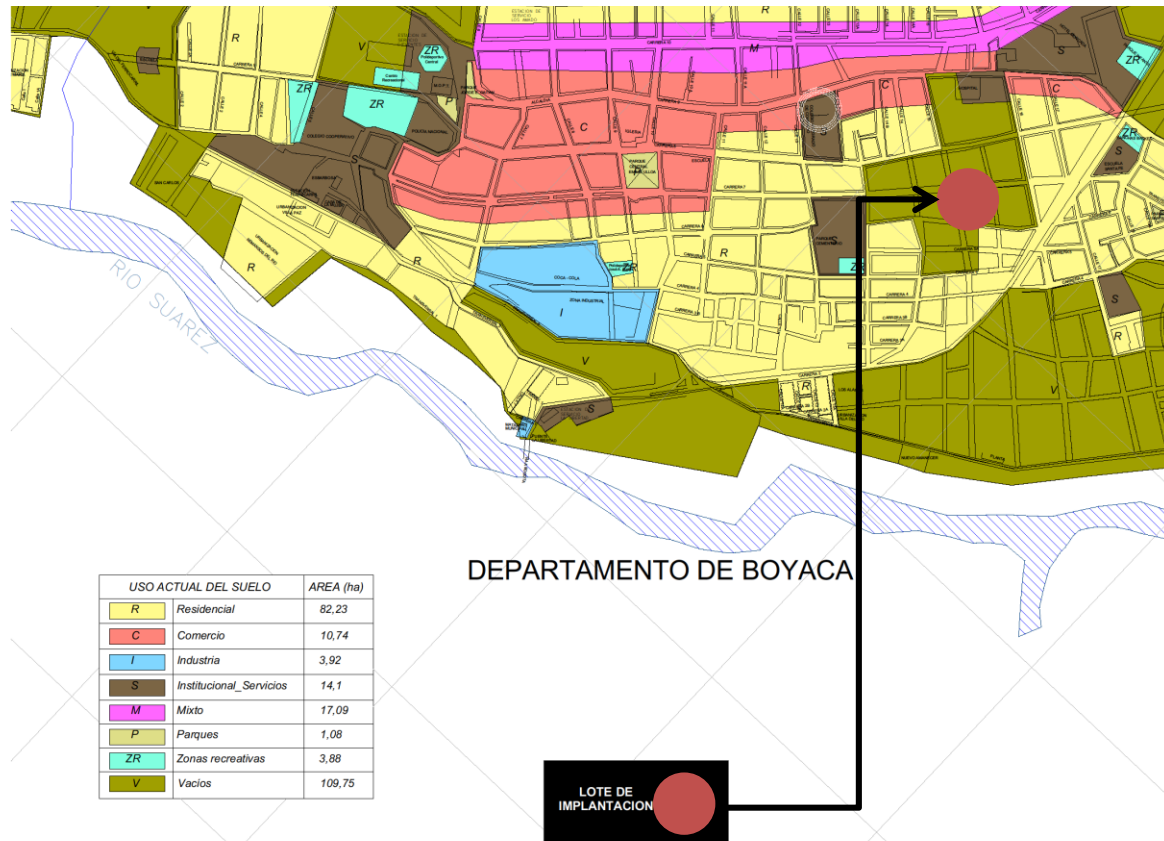


Figura 15. Usos de suelo

Adaptado: Tomada del EOT Barbosa Santander 2001

El uso del suelo actual se está optando por un vacío ya que es un sector que se encuentra en actual crecimiento y es un crecimiento tanto de vivienda como educativo y cultural así como, el gimnasio pedagógico, el centro de integración y la cancha de tenis que realmente es insuficiente como para el sector

Altura de la construcción y estado de la construcción

Actualmente no hay ninguna construcción sobre el predio escogido, solo se encuentra justo al lado del centro de integración comunitaria. Su estado se está mejorando poco a poco, pero actualmente está en buenas condiciones.

Estado de las vías

En cuanto al estado de las vías, se logra observar el trabajo que se le esta realizando para volverla pavimentada completamente, ya que actualmente se encuentra destapada, pero es transitable y muy utilizada por el sector para llegar al centro



Figura 16. Vía carrera 7

Adaptado: tomada de google maps

De lo único que carece la vía es de los espacios peatonales, ya que no hay ningún tipo de trabajo en la mayoría de los lotes, pero actualmente se están pensados proyectos para complementar el sector y con ellos los espacios urbanos según el esquema de ordenamiento territorial.

Perfiles viales

Esta calle nos conecta todo el municipio desde la diagonal 18 hasta la carrera décima y sus sectores más lejanos y su perfil es bastante bueno ya que cuenta con espacio para cuatro vehículos de ancho así como en el perfil vial se muestra.

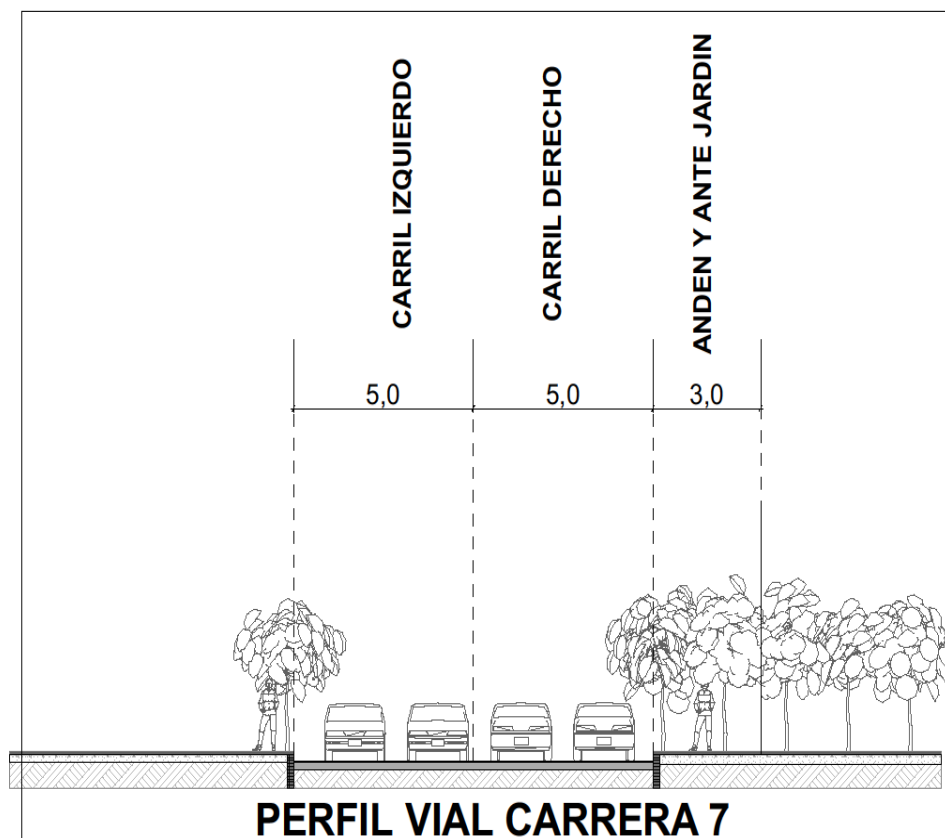


Figura 17. Perfil vial carrera 7

Adaptado : Imagen de elaboración propia

El perfil de la calle quince es un tanto más angosta solo que cuenta con el espacio peatonal de las viviendas que se encuentran paralelas a la calle quince a siendo un poco insuficiente para la densidad de vivienda que se encuentra y para el perfil vial tan cómodo que se manejó, es un aspecto a tener en cuenta a la hora de generar el espacio público en el proyecto.



Figura 18. Vía calle 15a

Adaptado : tomada de google maps

Para ello se realizó el corte del perfil, para así tener más claro el espacio mencionado anteriormente

Para eso tenemos el perfil vial de la calle 15ª

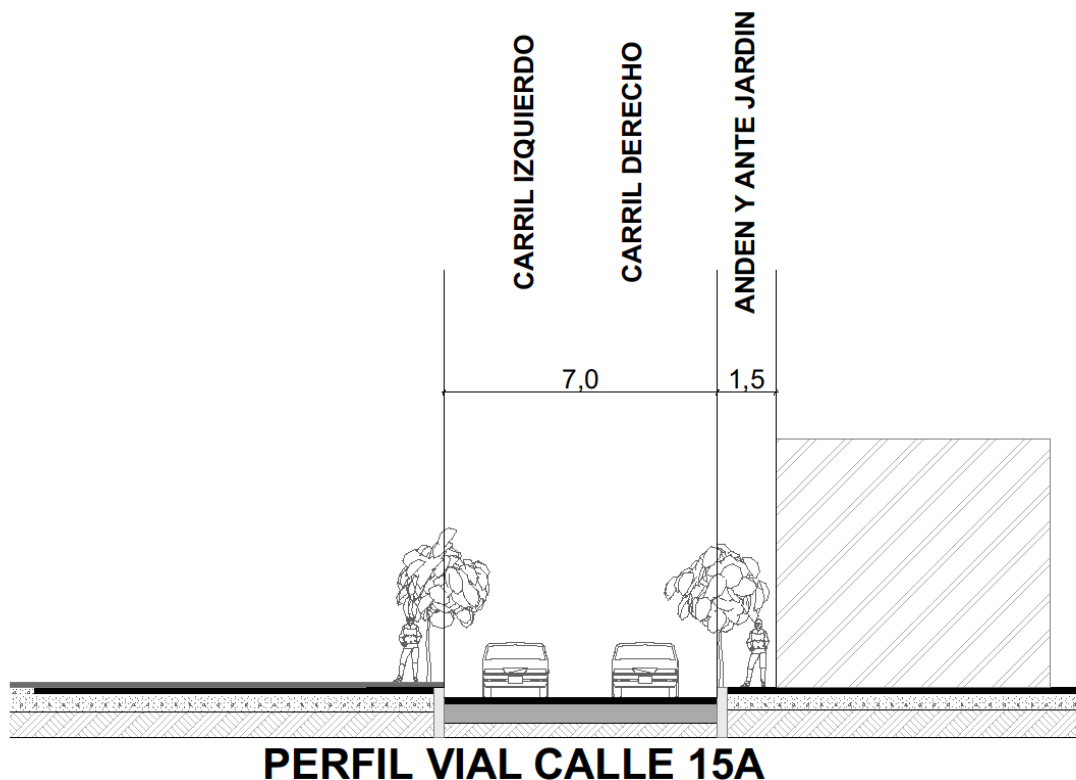


Figura 19. Perfil calle 15a

Adaptado : Imagen de elaboración propia

En esta imagen se observa el perfil vial principal al lote, y se puede ver como cumple con un muy buen espacio para los vehículos, pero no cumple lo que debería ser en cuanto a los espacios peatonales ya que no tiene jardín ni antejardín por estos los espacios públicos carecen de ambientes propicios para la movilidad peatonal

Accesibilidad



Figura 20. Lote de implantación

Adaptado : figura de elaboración propia

Estas son las dos vías que rodean el lote, la carrera novena y la calle 13, que son vías principales para el concepto del proyecto ya que las dos tienen la conexión directa de extremo a extremo del municipio de Barbosa, pero manejan un flujo muy diferente, el estado no es malo del todo y no se encuentran puntos de conflicto en el transcurso de ella salvo en fechas especiales de

Barbosa como en las fiestas ya que son vías que se cierran para generar eventos de las ferias y sería lo único que perjudica la vía, no frente al lote sino llegando al parque de Barbosa.

La accesibilidad general del lote cuenta con un fácil ingreso, ya que su ubicación en el costado este de Barbosa cerca de la diagonal 18 hace del sector un agradable espacio y de fácil acceso, en general tenemos dos vías principales por las cuales se puede acceder fácilmente al lote, ya sea la que esta vía a Bucaramanga o la que esta vía Bogotá, Tunja.

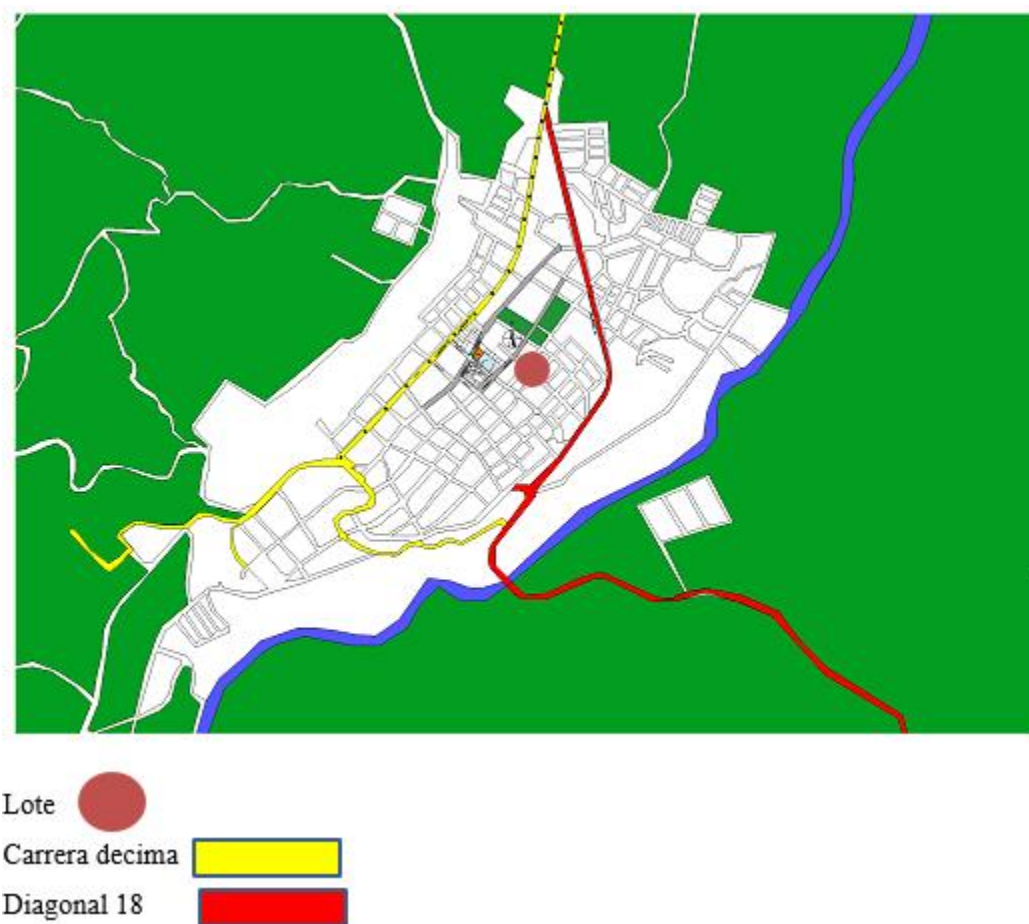


Figura 21. Lote en plano general

Adaptado : Dibujo elaboración propia

Estas son las vías que rodean la ciudad de Barbosa Santander por las cuales tenemos el acceso rápido hacia donde se encuentra ubicado el lote.

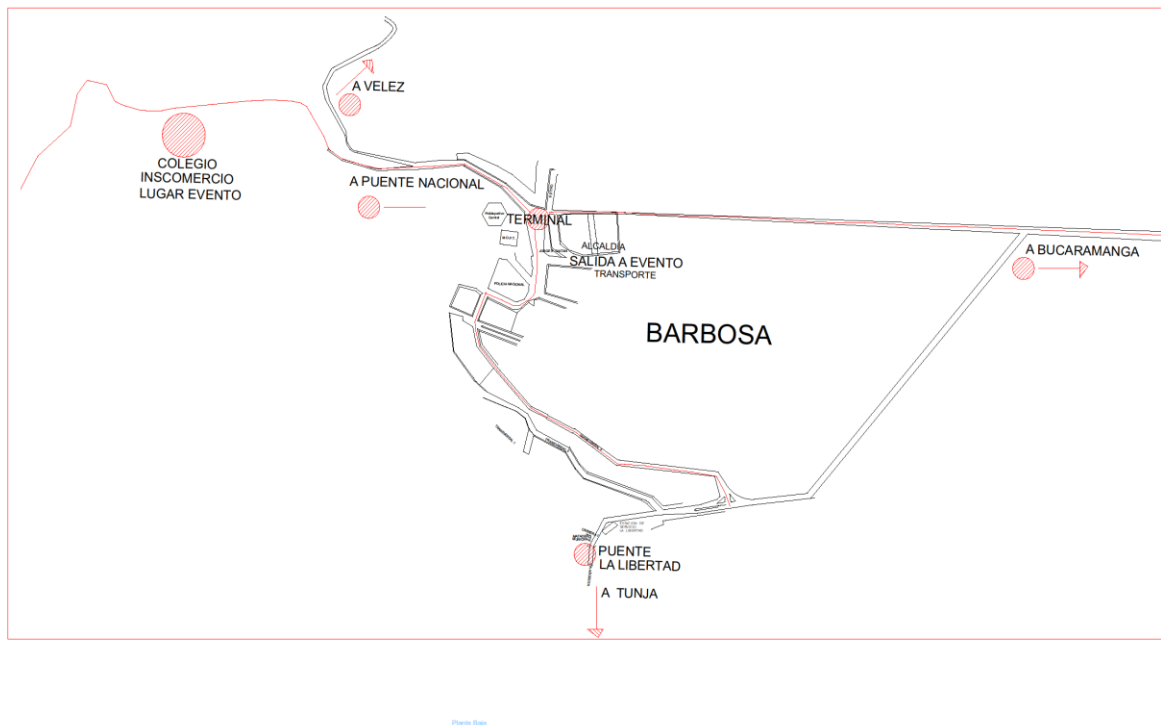


Figura 22. Vías Barbosa Santander

Adaptado : propia de autor

Estas son las vías que rodean la ciudad de Barbosa Santander por las cuales tenemos el acceso rápido hacia donde se encuentra ubicado el lote.

La accesibilidad en cuanto al transporte público viene siendo de igual forma que un particular, ya que allí no se encuentran buses que tengan sus recorridos y paradas establecida para un servicio público, por ende se utilizan únicamente servicio público como taxis y moto taxis que transportan a las personas que necesiten movilizarse.

Rutas de transporte

En cuanto a las rutas de transporte, el municipio de Barbosa no cuenta con rutas enmarcadas dentro de Barbosa ya que no existen buses dentro del casco central de Barbosa e igualmente a sus alrededores pasa lo mismo, por esto se manejan como transporte publico solamente taxis y moto taxis que son los encargados de movilizar a los habitantes por una mínima fija.

Hitos y nodos.

En Barbosa Santander no tenemos unos hitos y nodos claramente enmarcados ya que no se presentan espacios de ese tipo, pero para ello se tiene espacios conocidos ya que mueven cierta cantidad de personas por su servicio a los usuarios, así como por ejemplo el centro comercial la luisita sobre la carrera novena e igualmente al otro extremo un comercio de tipo ancla como cajan, y ya en los espacios dotacionales, encontrándose bastante alejados del lote, se tiene en cuenta la iglesia central que esta frente al parque central. Tenemos la cancha de tenis sobre la carrera 8, el gimnasio pedagógico de Comfenalco en la calle 12 y por último el centro de integración ciudadana

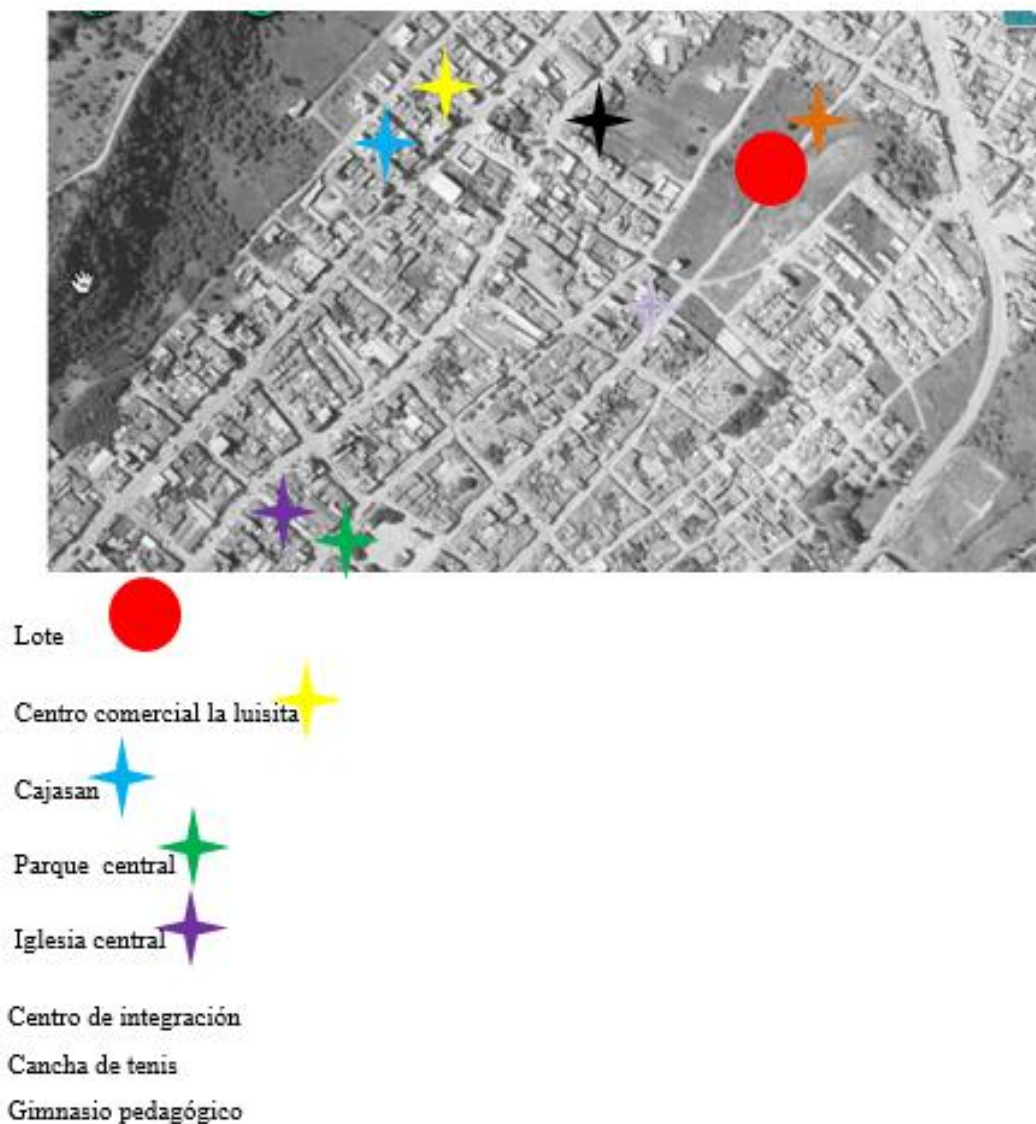


Figura 23. Referencia de espacios

Adaptado : Imagen tomada del IGAC

Primeramente tenemos referenciado el gimnasio pedagógico, que presta servicios educativos para niños, en donde cuenta con diferentes áreas artísticas y educativas para el desarrollo de las mismas.



Figura 24. Gimnasio pedagógico

Adaptado : tomada de google maps

En esta figura se muestra la cancha de tenis que actualmente se encuentra en nefastas condiciones por la inadecuada forma de manejo de la alcaldía, ya que no vela por los equipamientos comunitarios.



Figura 25. Cancha de tenis

Adaptado : tomada de google maps



Figura 26. Centro comercial la luisita

Adaptado : tomada de google maps

Centro comercial la luisita, el primer centro que se construyó en Barbosa Santander



Figura 27. Cajasan

Adaptado : Imagen tomada de google maps

Cajasan fue el supermercado que inicio como almacén ancla en Barbosa Santander



Figura 28. Parque de Barbosa Santander

Adaptado : Imagen tomada de google maps

Parque central de Barbosa Santander, con algunas carencias de espacios verdes.



Figura 29. Iglesia central

Adaptado : Imagen tomada de google maps

Iglesia central, que da justamente frente al parque, así como se encuentra referenciado en el mapa principal. Para el entorno inmediato del lote se tiene en cuenta un corte paralelo a la carrera siete en donde se logra visualizar los espacios que se utilizan a los extremos del lote y después de la vía principal, para ellos tenemos.

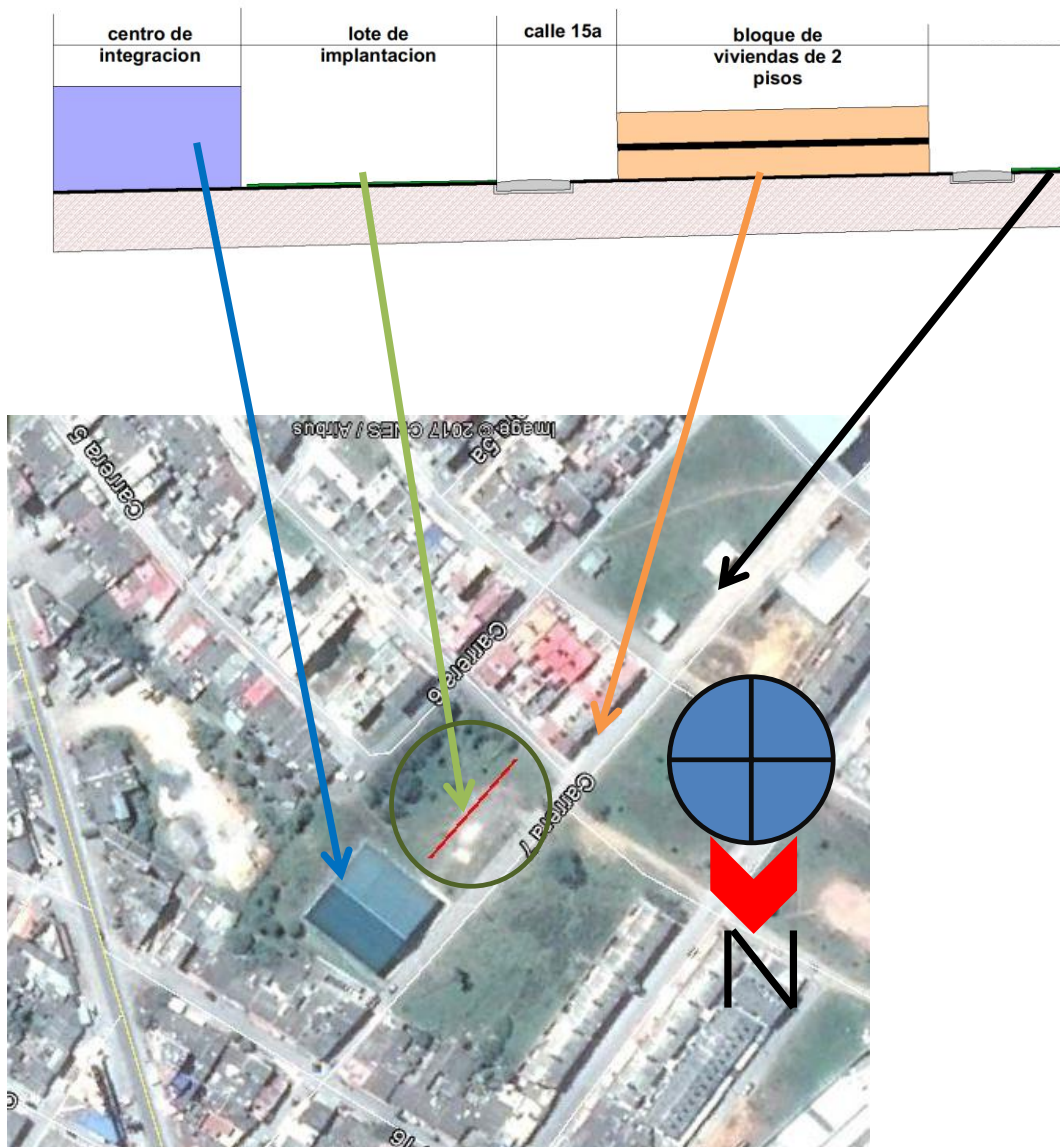


Figura 30. Cortes generales

Adaptado : tomada de google maps

Imagen de la vivienda que se encuentra en el costado izquierdo del lote viendo hacia la carrera septima.



Figura 31. Bloque de viviendas

Adaptado : Tomada de google maps

Ahora referenciamos el lote valdío que se encuentra despues de la vivienda que limita con el gimnasio pedagogico de confenalco



Figura 32. Lotes baldíos

Adaptado : Tomada de google maps

Lotes que se encuentra frente al lote de implantación, en los cuales no se les ha planteado ningún tipo de construcción y por ende está en estas condiciones



Figura 33. Lotes baldíos

Adaptado: Tomada de google maps

Corte del entorno paralelo a la carrera novena frente al lote de implantación

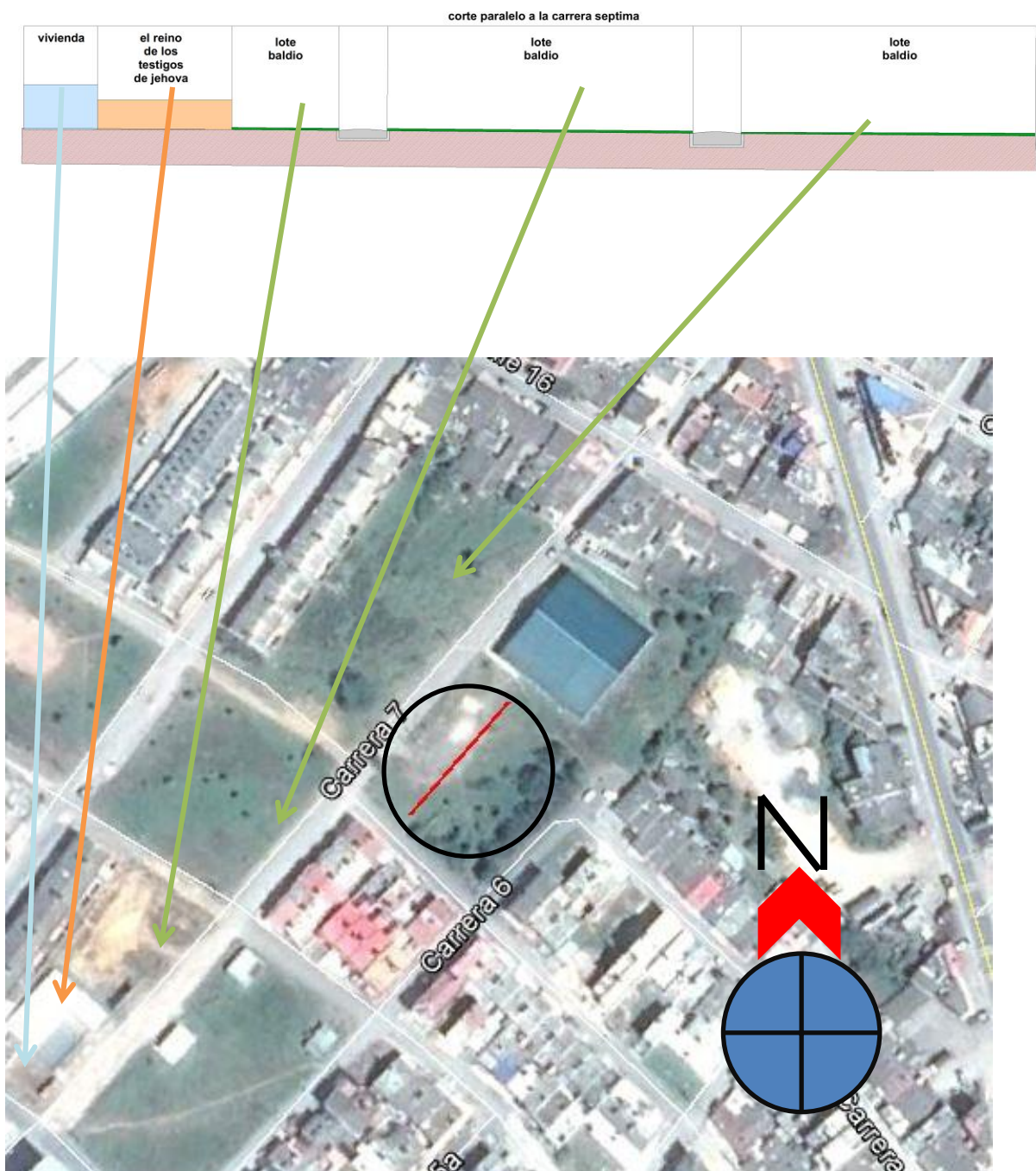


Figura 34. Corte de lote y vías inmediatas

Adaptado: Tomada de google maps

Ahora se referenciarán los espacios mencionados anteriormente en el plano, así como el reino de jehová un espacio de culto, al cual asiste una gran cantidad de gente



Figura 35. Reino de jehová

Adaptado: Tomada de google maps

Vivienda esquinera con un gran patio baldío

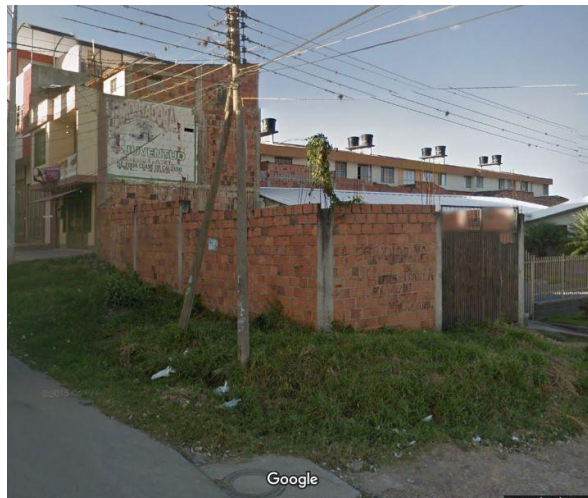


Figura 36. Casa

Adaptado : Tomada de google maps

Usos dotacionales en el sector

Los espacios dotacionales que se encuentran en el sector son algunos colegios en las que se encuentran el colegio san Luis Gonzaga y la escuela del centro, la biblioteca pública Alejandría, espacios deportivos, el hospital, el gimnasio pedagógico y el centro de integración ciudadana



Figura 37. Radios de acción

Adaptado: Tomada de google maps

Fotos actuales del sector

Figura 38. Sector actual

Adaptado: Figura tomada de google maps



Figura 39. Sector actual

Adaptado: Figura tomada de google maps

Vía que conecta con el lote escogido y que pasa por los espacios que se encuentran sin desarrollo estructural



Figura 40. Contexto

Adaptado: Figura tomada de google maps

Otras perspectivas de los suelos que se encuentran rodeando el lote de implantación, y que serán punto clave para las futuras construcciones del sector



Figura 41. Contexto

Adaptado: Figura tomada de google maps

5.2 Marco Teórico y Conceptual

5.2.1 Estado del Arte. En este acápite se vislumbrarán investigaciones recientes acerca del objeto materia de estudio, trayéndose a colación 1 proyecto de carácter nacional realizado en el año 2014 y 1 proyectos de carácter internacional realizado en el año 2003, toda vez que se busca lograr fortalecer el desarrollo cultural y lúdico de la sociedad. En primer lugar, se acudiría a un estudio realizado en la localidad de Puente Aranda, del Distrito Capital de Bogotá sobre “Centro Cultural Puente Aranda”, en segundo lugar, desde un ámbito internacional tomaremos la “Proyección Arquitectónica de un centro cultural para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca” en México.

Para tal análisis de las investigaciones enunciadas con anterioridad es pertinente precisar la definición de los Centros Culturales como aquella infraestructura destinada a albergar y promover actividades de índole cultural, recreativa o artística, así como la difusión del conocimiento de distintas áreas para fortalecer la identidad cultural del lugar específico.

Título: “Centro Cultural Puente Aranda”

Autor: Andrés Arturo Velandía Críales

Lugar y fecha: Distrito Capital de Bogotá, año 2014

El presente proyecto tiene como finalidad incentivar la construcción de un espacio adecuado para la realización de las actividades culturales destinado para los habitantes del municipio de Puente Aranda, toda vez que tal localidad al ser un sitio de foco industrial ha dejado a un lado la población residente, por tal motivo, el problema que enfrenta Puente Aranda está relacionado con la poca atención dada a los residentes. En razón al interés público, entendido este como un cuerpo social y no un interés Estatal, a través del programa de Recreación, Cultura y Deporte

busca satisfacer las necesidades de la comunidad, las cuales son de carácter obligatorio del Estado. Así pues, reconoce la responsabilidad del Estado por viabilizar a la población el acceso y el goce de la Recreación, siendo este un derecho y necesidad fundamental. El Centro Cultural en este proyecto fue denominado como una zona donde se puede garantizar nuevas oportunidades para la población que allí reside, por ende es importante a la hora de la construcción, las instalaciones adecuadas para las necesidades de la sociedad, es decir, contar con el área, la capacidad, iluminación, la acústica etc.

Para el estudio del presente proyecto se acudió a un trabajo de campo y una investigación teórica, toda vez que mediante encuestas se logra identificar y determinar la necesidad que reclama la sociedad, igualmente se analiza el alcance de la construcción del Centro Cultural y que necesidades se logran satisfacer a través de esta.

En Colombia, la garantía de la cultura y el derecho a la recreación es algo que el Estado no está brindando total cobertura, en especial en aquellos lugares que no son de interés turístico o punto de atención para ellos. Es importante que de manera conjunta y con base a la Carta Política de Colombia se garantice de forma directa a toda la comunidad, entendida esta como todo el marco nacional, los mismos derechos en razón al desarrollo social, cultural y patrimonial de cada municipio.

Título: “Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca”

Autores: Marcela Haydée Ruiz Vásquez

Lugar y Fecha: Mayo de 2003, México.

El presente trabajo tiene como finalidad establecer la importancia de la construcción de un centro cultural en la sociedad, por ello, se remonta a la historia de los centros culturales en el

siglo XX, donde son constituidos como edificios especializados en enseñanza y difusión del conocimiento, asimismo, se alude a la definición de Cultura por Plazola, en donde se manifiesta a esta como aquel conjunto de conocimientos con los cuales debe contar cada persona para el buen desenvolvimiento dentro del medio donde actúan. Una vez se plasma lo anterior, se entra a determinar la carencia de un espacio arquitectónico agradable para los usuarios en la ciudad de Huajuapán, generando una insatisfacción de las necesidades de la comunidad. Teniendo ya definido el problema, se trae a colación para el desarrollo la tesis el Proceso Creativo de Bernd, donde se muestra la fase de preparación, fase de incubación, fase de iluminación y fase de verificación.

Para el desarrollo del proyecto de grado se utilizó como base la metodología arquitectónica de Alfredo Plazola Cisneros, teniendo en cuenta la ubicación del terreno, las necesidades, los diagramas de flujo, programa arquitectónico, diagrama de Interrelación, estudio de áreas, zonificación y anteproyecto.

Mediante este proyecto se puede evidenciar que para la proyección de una construcción es necesario seguir una metodología, bien sea como la planteada por el autor, para así garantizar la funcionalidad del mismo. Por otra parte, el autor proponía la zonificación del centro cultural para facilitar el crecimiento y la integración de los espacios en pro del desarrollo social, es decir, el desarrollo de las actividades artísticas y culturales.

5.2.2 Análisis de sitio tipológico. En este espacio daré a conocer los diferentes proyectos importantes que darán una base generalizada para el proyecto que realizare como lo es un Centro Cultural municipal e igualmente daré exhibición de conceptos característicos de cada referente que definirán claramente el diseño del centro cultural

Para la selección de los referentes es importante tener en cuenta el manejo de la forma, espacio y la función para lograr buenas características finales. Para esto se buscaron proyectos semejantes en sus conceptos en cuanto a su concepto estético que permita transmitir una esencia armónica en el espacio

5.2.3 Ámbito Internacional

Centro cultural y escuela de música

El concepto basado en este proyecto, es claramente la parte espacial, ya que logran claramente darle sensaciones diferentes dentro de cada espacio que se diseñó según su función artística, igualmente en el exterior del edificio se logró dar una sensación fría y acogedora a la vez ya que su manejo de materiales lo hace ver de esa manera.

Como proyecto es un centro cultural que será la actual escuela de música, El proyecto se encuentra ubicado en meco Madrid España cuenta con un diseño de 2148.m2 construidos aproximadamente es un centro cultural generado en el año 2006 diseñado por Alberich-Rodríguez Arquitectos y se percibe lo siguiente:

Fachada



Figura 42. Fachada principal

Adaptado: Archdaily (7 Noviembre, 2016) Centro Cultural y Escuela de Música / Alberich-Rodríguez Arquitectos Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/798734/centro-cultural-y-escuela-de-musica-alberich-rodriguez-arquitectos>

En esta imagen se refleja lo que es la fachada principal de la edificación, una fachada limpia con colores fríos resaltando estructuras principales, marcando un ritmo coherente en la fachada enmarcando la entrada con los mismos e igualmente permite observar los niveles del suelo y como fueron usado a favor del centro cultural.

Su espacio de recibo o plazoleta de recibo es un poco fría, ya que se maneja un piso totalmente tapado con material lo cual hace que el edificio resalte mucho más, pero pierde protagonismo su urbanismo.

Sus fachadas varían gracias a la disposición del lote, ya que tiene una pendiente considerable que permite mostrar una pendiente en fachada e igualmente permite un buen manejo dentro del inmueble.

Fachada posterior



Figura 43. Fachada posterior

Adaptado: Archdaily (7 Noviembre, 2016) Centro Cultural y Escuela de Música / Alberich-Rodríguez Arquitectos Recuperado de: <http://www..co/co/798734/centro-cultural-y-escuela-de-musica-alberich-rodriguez-arquitectos>

Tenemos la fachada posterior, es aligerada en cuestión de volumetría por medio de elementos translucidos que llevan un ritmo, con una mezcla de materiales que le dan un toque minimalista al proyecto.

Este proyecto cuenta con un manejo de pieles con la estructura para el manejo de la parte del clima, y lo que permite es que la incidencia del sol sea suave y al mismo tiempo el frío no penetre directamente a la edificación, por esto dilatan la estructura con un ritmo permanente sobre las fachadas que al interior le da unos espacios interesantes.

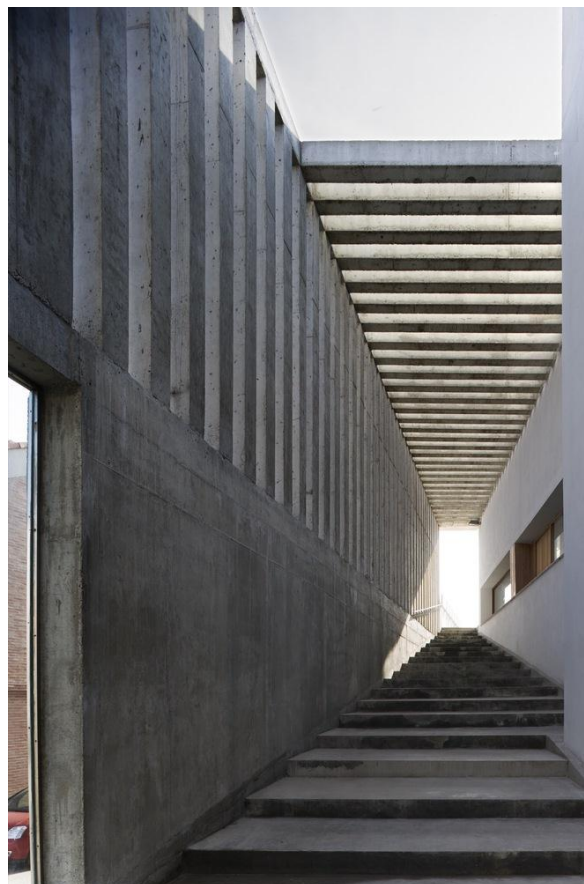


Figura 44. Interior

Adaptado: Adsttc (s.f.) Interior Recuperado de

http://images.adsttc.com/media/images/581b/afb1/e58e/ce9b/5a00/0048/slideshow/M__14.jpg?1478209450

Es interesante el manejo de la piel de la fachada es decir el concreto tiene un trabajo particular, que permite ver la fachada con un aspecto mejor desarrollado visualmente así como se puede observar en esta imagen.



Figura 45. Fachada lateral

Adaptado: Adsttc (s.f.) Fachada lateral Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/aec3/e58e/ce9b/5a00/003f/slideshow/M__04.jpg?1478209213



Figura 46. Fachada lateral

Adaptado: Adsttc (s.f.) Fachada lateral Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/af12/e58e/cef1/4500/0096/slideshow/M__07.jpg?1478209291

Interiores

En cuanto a lo espacio interiores del inmueble se manejan materiales frios, junto con el color blanco y elemntro traslucidos que permite la visual de la luz tenue que la estrucutra generada como doble piel permite reflejar, su mobiliario dentro de los espacios de circilacion tienen una forma especial, con colores que orman perfrectamente con los colores del espacio.

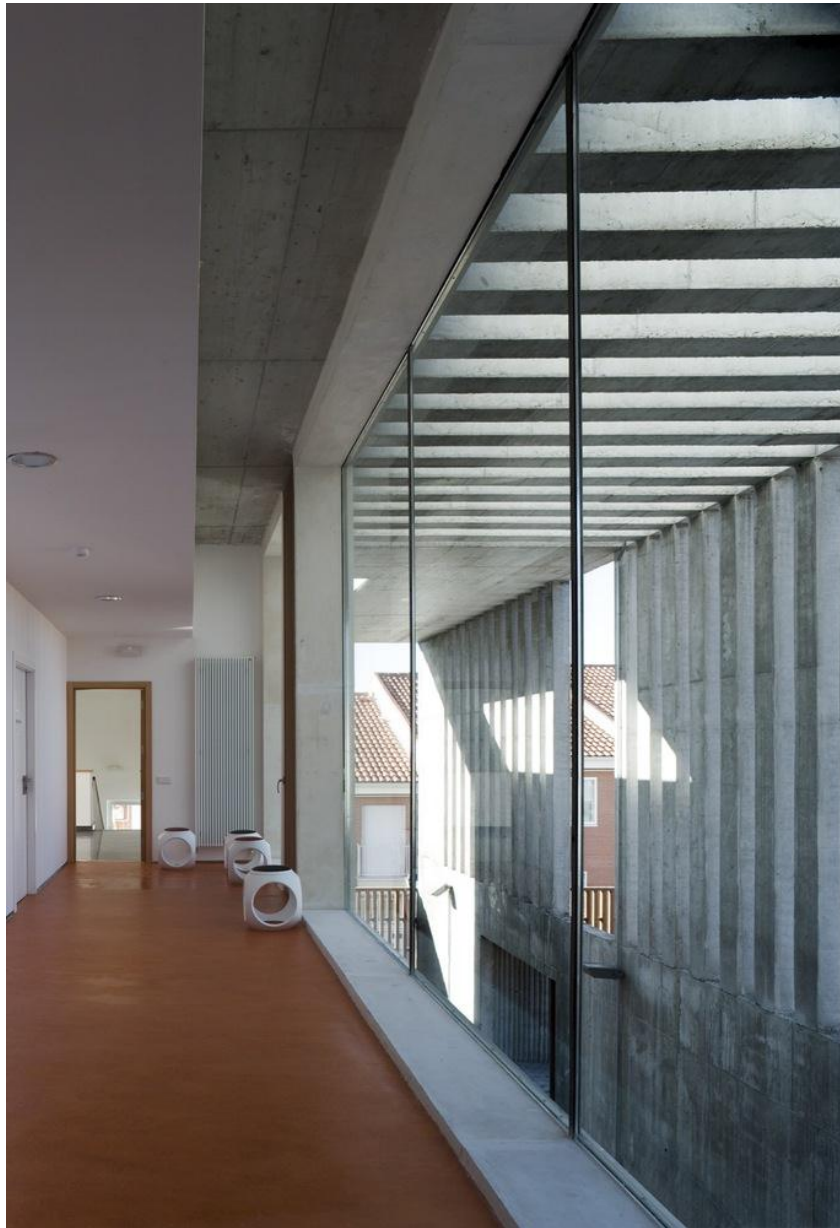


Figura 47. Interior

Adaptado: Archdaily (s.f.) Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architects Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/763545/centro-cultural-en-saint-germain-lès-arpajon-ateliers-o-s-architectes/56b3a70ee58ecefad30008c3-cultural-center-at-saint-germain-lès-arpajon-ateliers-o-s-architectes-photo>

Los pasillos se relacionan permanentemente con el entorno, dando la percepción de calor dentro del establecimiento, donde seguramente se puede transitar con un ambiente agradable contemplando la luz natural y el sobrio manejo de materiales en la volumetría.



Figura 48. Aulas

Adaptado: Adsttc (s.f.) Aulas Recuperado de:
http://images.adsttc.com/media/images/581b/b017/e58e/ce9b/5a00/004d/slideshow/M__19.jpg?1478209553

La luz natural y la luz artificial juegan un papel importante dentro de cada espacio, sobretodo en espacios en lo que se necesita una conexión como esta, es decir el salón de teatro como este, en donde se necesita un lugar iluminado de manera suave aun conservando los dos proveedores de luz en permanente incidencia o como se necesite según el transcurso del día.



Figura 49. Hall de acceso

Adaptado: Adsttc (s.f.) Hall de acceso Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/afff/e58e/cef1/4500/00a1/slideshow/M__17.jpg?1478209528

Conexiones directas permanentes en cada uno de los espacios dotados del edificio, diseñados con un toque de madera en ciertos puntos de los salones para dar un contraste sobrio en general.

Salas abiertas que permiten la ubicación aleatoria de los elementos que complementan cada espacio según su utilización, así como se observa con los instrumentos musicales y los atriles dispuestos en el espacio de las aulas.



Figura 50. Aulas

Adaptado: Adsttc (s.f.) Aulas Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/b00b/e58e/ce9b/5a00/004c/slideshow/M__18.jpg?1478209540

Otros espacios de manejo interesantes que se denotan en la edificación son los espacios de tipo abierto ya que además de ser usados como mobiliario permiten la utilización de espacios como lugares de eventos como tipo ágora, para la realización de presentación al aire libre así como se demuestra en la siguiente imagen.

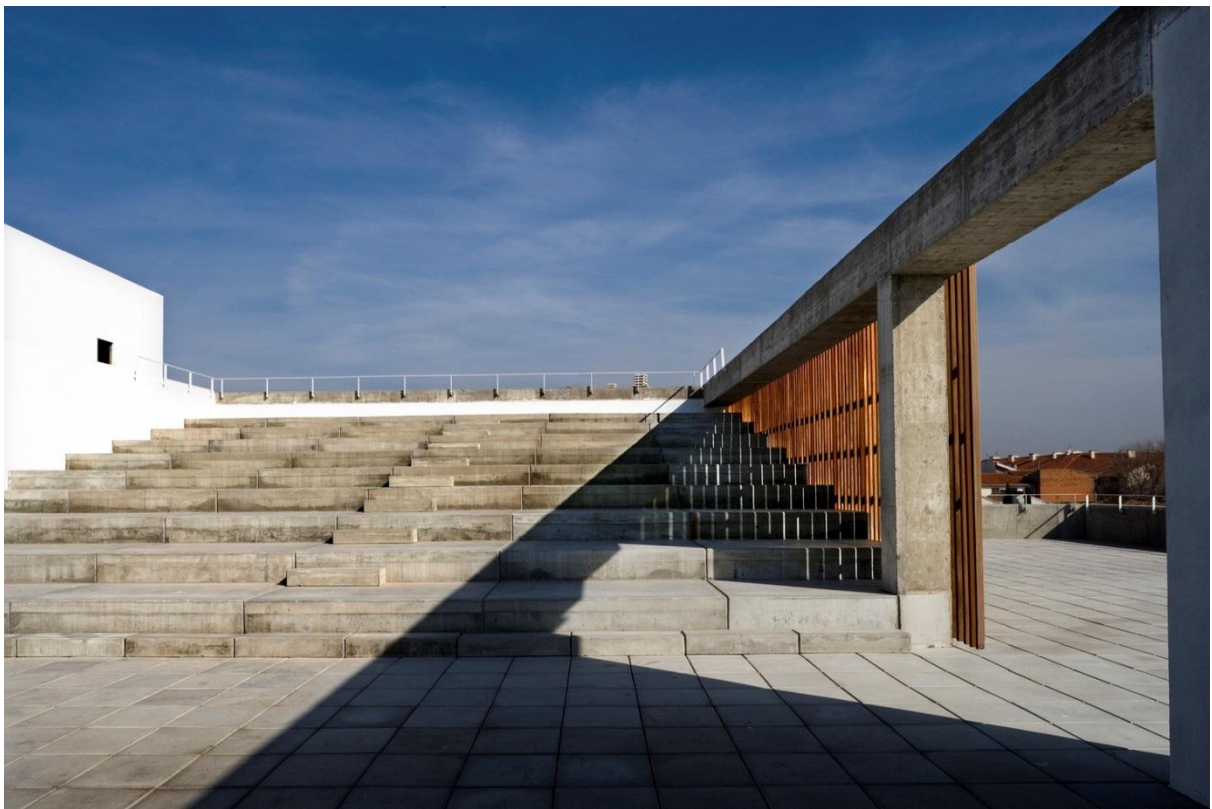


Figura 51. Ágora

Adaptado: Adsttc (s.f.) Ágora Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/afdd/e58e/cef1/4500/00a0/slideshow/M__16.jpg?1478209494

Los espacios transitables dentro del edificio y fuera de las aulas son bastante claros, tanto en materiales como la funcionalidad con mobiliarios dispuesto para una espera que se necesite en

algún momento, sus colores centrales son opacos, sobrios y minimalistas permitiendo una espacialidad clara y tranquila.

Cortes

Ahora bien se mostrara el manejo de la edificación en una serie de cortes, en los cuales se logra identificar fácilmente la ubicación de cada una de la aulas del inmueble e igualmente el auditorio que fue dispuesto dentro de él.

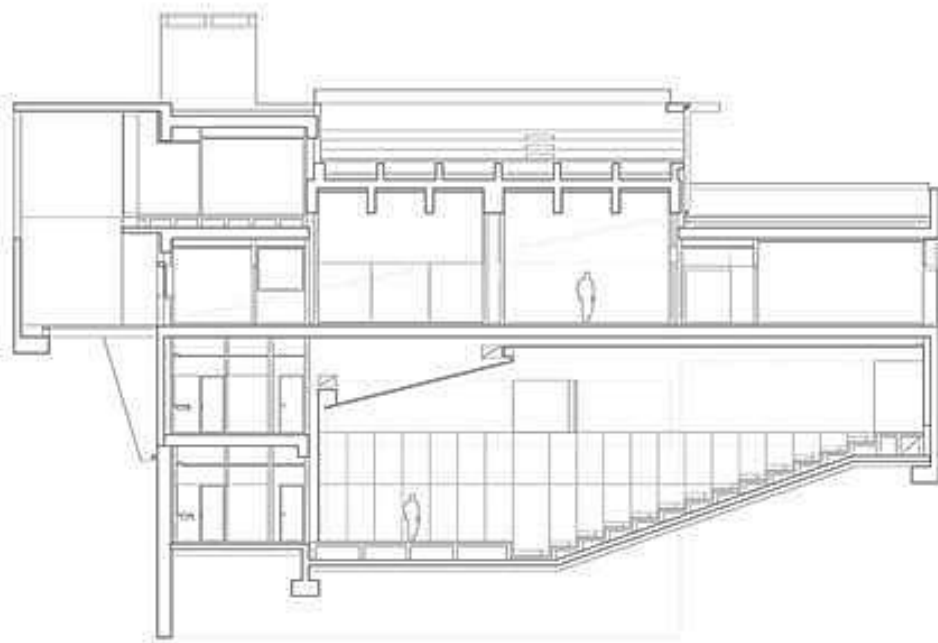


Figura 52. Corte trasversal

Adaptado: Adsttc (s.f.) Corte trasversal Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/af62/e58e/cef1/4500/009a/slideshow/7-_SECCION_LONGITUDINALb.jpg?1478209372

En esta sección transversal se observan las aulas de música, junto con el trabajo realizado para el auditorio, se realizó un trabajo técnico para mantener la acústica del lugar y se puede mostrar en la siguiente imagen.

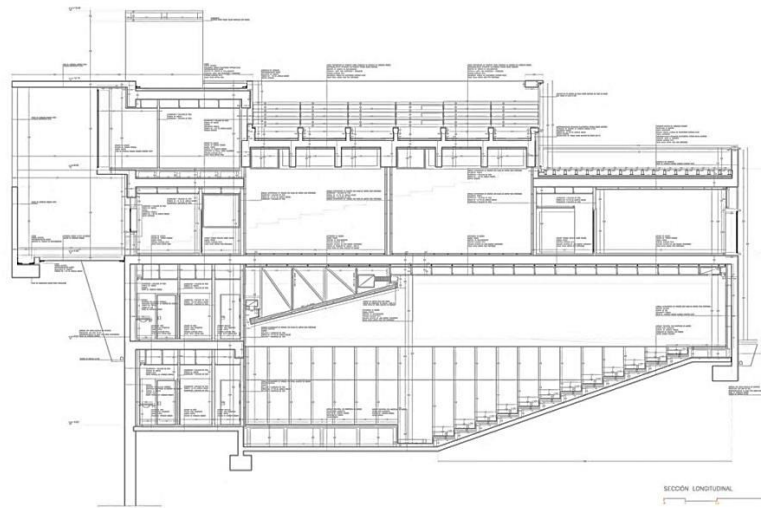


Figura 53. Corte

Adaptado: Adsttc (s.f.) Corte Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/afe7/e58e/ce9b/5a00/004a/slideshow/12-_SECCION_CONSTRUCTIVA_LONGITUDINAL.jpg?1478209505

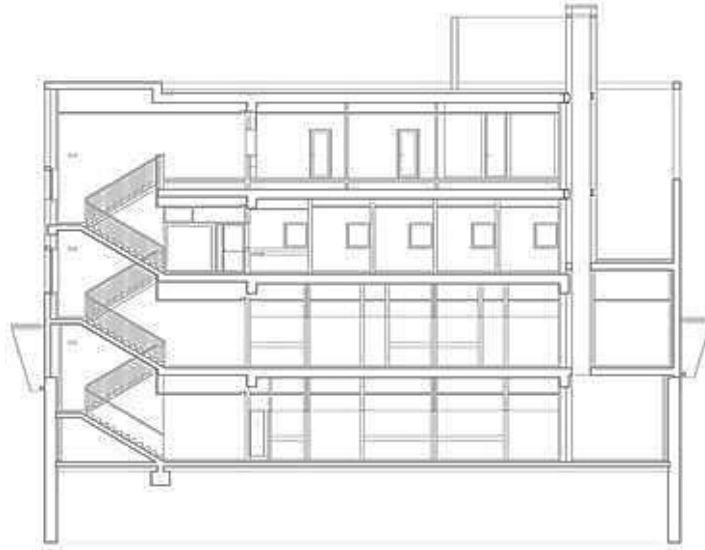


Figura 54. Corte

Adaptado: Adsttc (s.f.) Corte Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/af99/e58e/ce9b/5a00/0047/slideshow/9-_SECCION_TRANSVERSAL_2-2.jpg?1478209427

Tenemos los cortes transversales de la edificación que permite observar la conexión de espacios verticalmente, según la función dada.

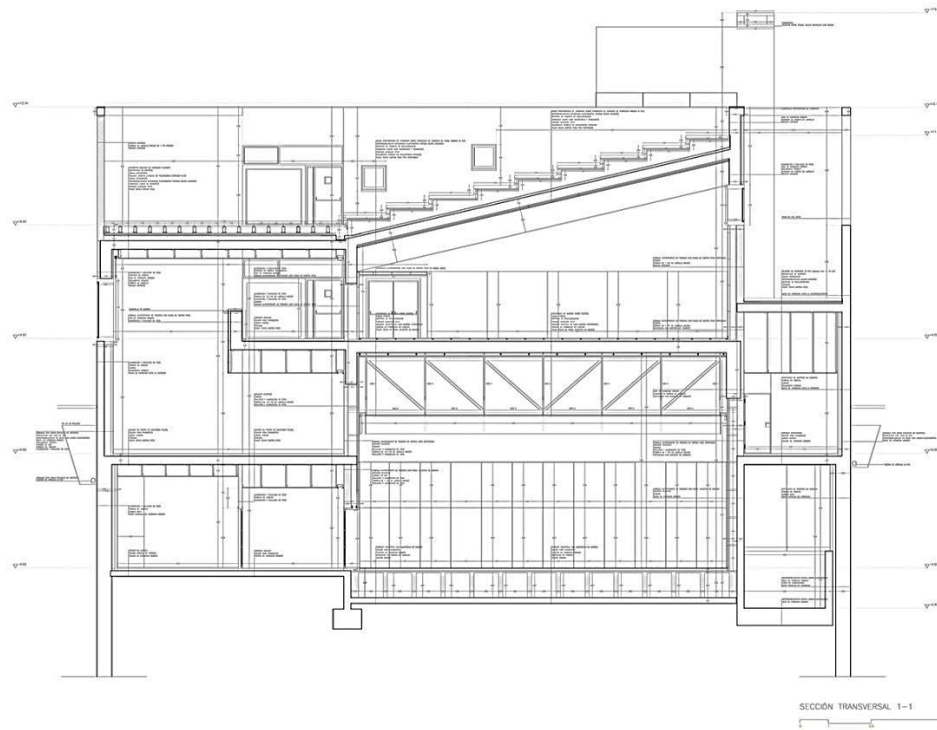


Figura 55. Corte con especificaciones

Adaptado: Adsttc (s.f.) Corte con especificaciones Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/aff4/e58e/ce9b/5a00/004b/slideshow/13-_SECCION_CONSTRUCTIVA_TRANSVERSAL_1-1.jpg?1478209517

Planta baja

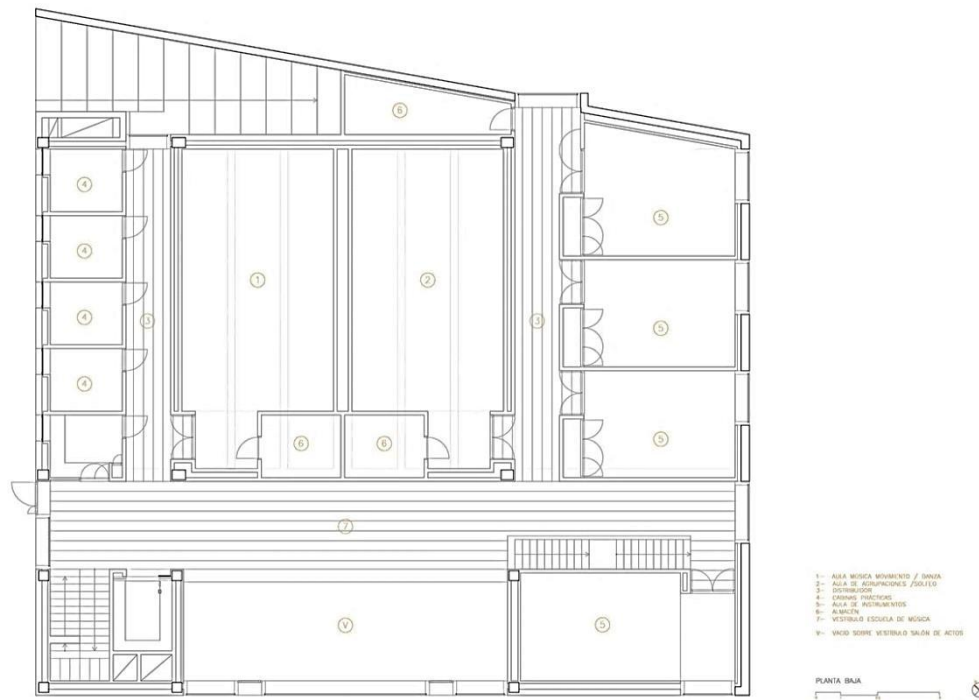


Figura 56. Planta baja

Adaptado: Adsttc (s.f.) Planta baja Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/af29/e58e/cef1/4500/0097/slideshow/4-_PLANTA_BAJA.jpg?1478209315

Para empezar tenemos la planta baja, es una planta simétrica en ciertos espacios donde unos tienen la libertad de ser más grandes que otros pero que al tiempo no pierden ese sentido de planta con circulaciones lineales, en esta planta se puede encontrar

- Aula de música, movimiento, danza
- Aula de agrupaciones, solfeo

- Distribuidos
- Cabinas practicas
- Aula de instrumentos
- Almacén
- Vestíbulo de escuela de musica

Primera planta



Figura 57. Primera planta

Adaptado: Adsttc (s.f.) Primera planta Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/af35/e58e/ce9b/5a00/0044/slideshow/5-_PLANTA_PRIMERA.jpg?1478209326

En esta planta podemos encontrar el espacio de auditorio al aire libre y unas salas adjuntas

- Escena auditorio aire libre
- Gradería
- Vestíbulo
- Biblioteca musical
- Administración
- Dirección
- Cubierta plaza sur
- Rampa acceso cubierta plaza sur

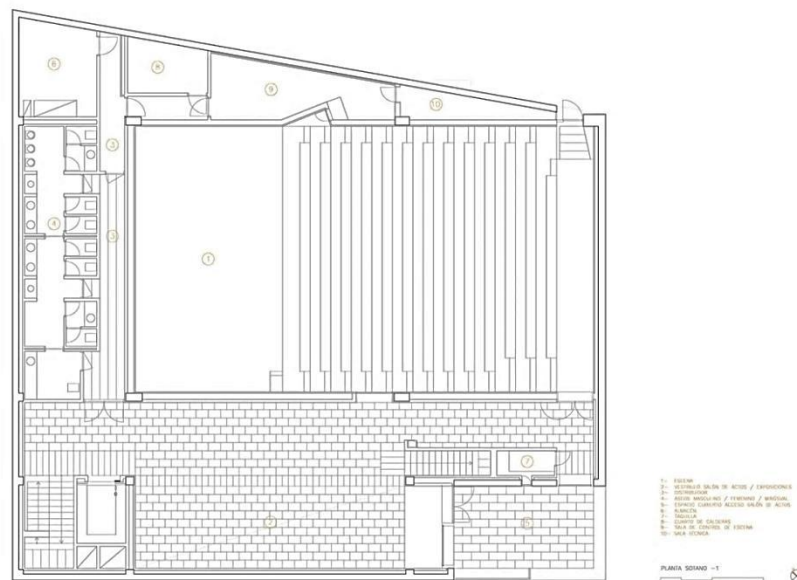


Figura 58. Planta sótano

Adaptado: Adsttc (s.f.) Planta sótano Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/af07/e58e/ce9b/5a00/0042/slideshow/3-_PLANTA_SOTANO_-1.jpg?1478209281

En esta planta se puede encontrar los siguientes espacios

- Auditorio
- Vestíbulo salón de actos
- Distribuidor
- Baños hombre, mujeres y minusválidos
- Espacio cubierto espacio salón de actos
- Almacén
- taquilla
- Cuarto de calderas
- Sala de control de escena
- Sala técnica

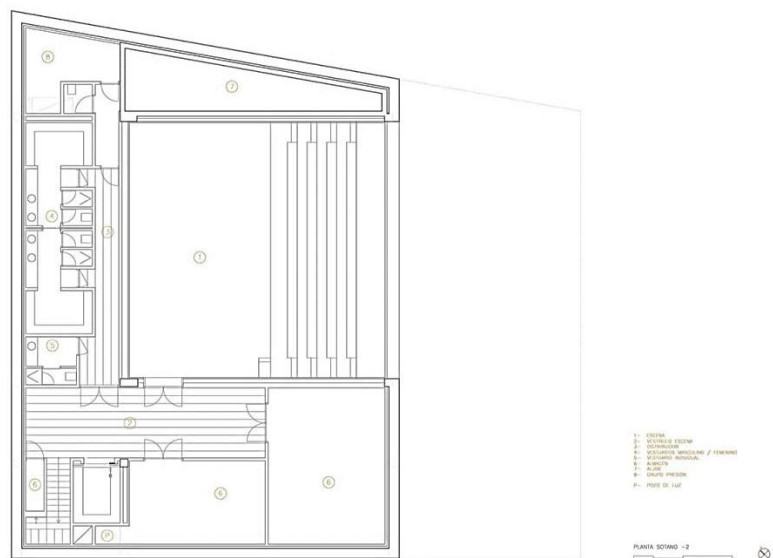


Figura 59. Planta sótano

Adaptado: Adsttc (s.f.) Planta sótano Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/581b/ae/cf/e58e/cef1/4500/0095/slideshow/2-_PLANTA_SOTANO_-2b.jpg?1478209269

Por ultimo tenemos en el sótano 2 las siguientes actividades

- Escena
- Vestíbulo
- Distribuidor
- Vestuario masculino y femenino
- Vestuario individual
- Grupo presión
- Pozo de luz

Áreas

Tabla 1.

Cuadro de áreas

Zonas	Definición	M2
Zonas generales	Auditorio	308 m2
	Salas de música	80 m2
	Sala de danza	80 m2
	Cabinas de practica	40 m2
	Aulas de instrumentos	70 m2
	Sala de reuniones	50 m2
	Baños	90 m2
	Administración	30 m2
	Espacios complementarios	200 m2
	Vestíbulos	118 m2
	Circulaciones	630 m2
	Ágora	300 m2
	Puntos fijos	110 m2
Total		2106 m2

Adaptado: elaboración propia

Nota: medidas generales del centro cultura explorado

Centro de Artes y Teatro Pier K. en Holanda

Este proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Haarlemmermeer, Holanda, es un proyecto con un concepto cultural de una escala pequeña, la cual busco concebir e incentivar la parte cultural en el municipio, el edificio fue diseñado por el arquitecto Joost Ector construido en el año 2008 que abarca los 2750 metros cuadrados en tres plantas arquitectónicas.

Fachada principal



Figura 60. Fachada principal

Adaptado: Adsttc (s.f.) Fachada principal Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a523/28ba/0d04/0300/023c/slideshow/Pier_K_0018HR.jpg?1414172476

Uso: auditorio y salones de artes, música y danza.

Tenemos la fachada principal, que se denota un tanto atractiva y llamativa gracias a su función de centro cultural, se observa un trabajo de materiales debidamente combinados como la tableta a la vista y elementos translucidos que resaltan claramente el acceso del centro cultural enmarcado por un travesaño gran dimensión propio del volumen permitiendo el paso de una buena cantidad de gente a la vez al interior de su hall de recibo, que como en la fachada deja observar es bastante amplio para acoger al público que llegue al interior del edificio. El trabajo cubierta plana del edificio permite ver una fachada con elementos cúbicos flotantes entrelazados que cubren su acceso principal. Es difícil identificar el auditorio, los talleres, y las salas de estudio por limpio volumen sobresaliente en varas aristas del inmueble.

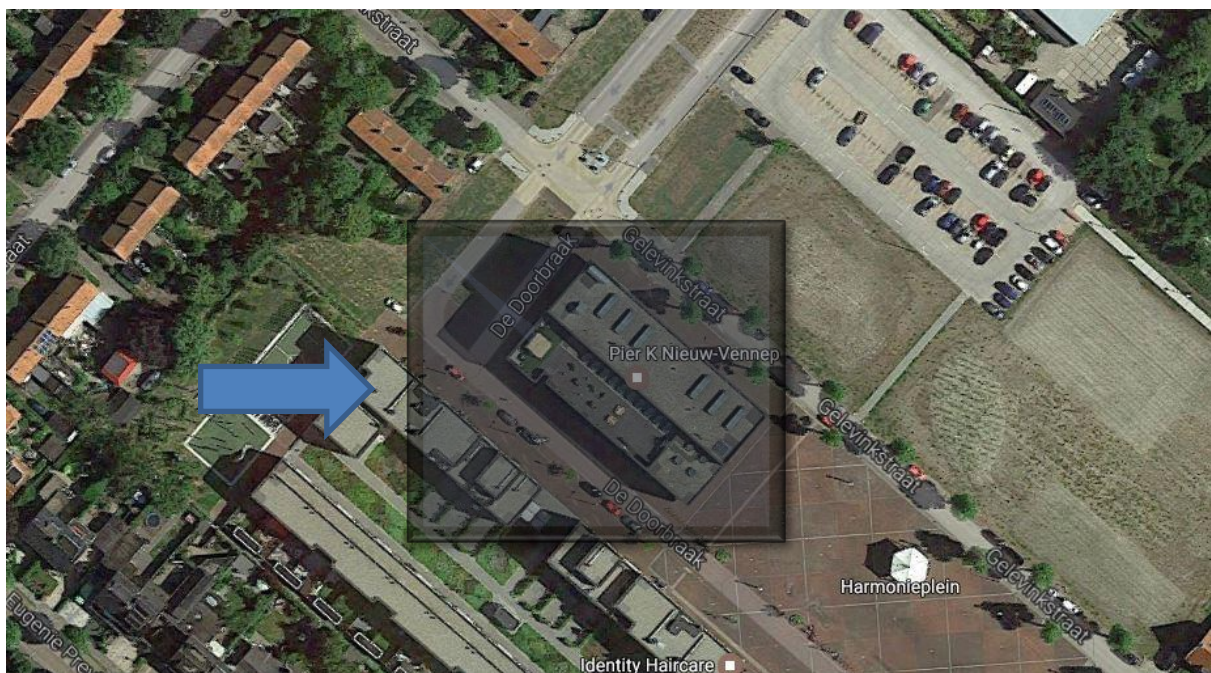


Figura 61. Ubicación

Adaptado: Google Maps (s.f.) Recuperado de:

<https://www.google.com/maps/@52.2656593,4.6282009,163m/data=!3m1!1e3?hl=es-ES>

Observando el edificio desde otra perspectiva su volumetría refleja otro tipo de fachada, un poco más planas, limpias y pesadas que a medida que se recorre el edificio se logra encontrar ese incentivo a querer entrar al inmueble para tener en capturas su interior



Figura 62. Fachada lateral

Adaptado: Google (s.f.) Fachada lateral Recuperado de:

<https://www.google.com/maps/@52.2656593,4.6282009,163m/data=!3m1!1e3?hl=es-ES>

El planteamiento que se usó fue el de una arquitectura que usara herramientas basadas en la forma y el espacio, la composición y los materiales para dar solución a cada uno de los requerimientos.

En la anterior imagen además de mostrar una parte simple de la fachada se puede ver como el manejo de las ventanas permiten dar solución a las grandes dimensiones de una gran fachada sin tener que sustraer elementos, por esto se convierte en un proyecto interesante ya que nos invita a analizarlo detenidamente en todas sus caras.

Su entorno se encuentra rodeado de viviendas que conforman conjuntos residenciales abiertos, que tiene una altura significativa que permite identificar su implantación y volumetría claramente.

Igualmente justo en la primera planta de todas estas viviendas se encuentra una concentración de espacios comerciales de baja actividad, que suplen las necesidades del sector y complementan el centro cultural.



Figura 63. Contexto

Adaptado: Google (s.f.) Contexto Recuperado de:

<https://www.google.com/maps/@52.2656593,4.6282009,163m/data=!3m1!1e3?hl=es-ES>

El centro cultural se encuentra diseñado sobre un buen espacio urbano bastante amplio, que permite la cómoda movilidad de las personas que se transportan en bicicleta e igualmente como peatones, su espacio está totalmente marcado como peatonal, pero hasta cierto punto se permite el ingreso de los autos para darle prioridad a los transeúntes.



Figura 64. Contexto y plaza

Adaptado: Google (s.f.) Contexto y plaza Recuperado de:

<https://www.google.com/maps/@52.2656593,4.6282009,163m/data=!3m1!1e3?hl=es-ES>

Este centro cultural cuenta con dos entradas demarcadas claramente por la volumetría planteada, pero al interior las dos entradas se conectan logrando así un espacio de recepción un tanto más amplio para el acogimiento de muchas personas en caso de que esto se presente, también cabe resaltar que la entrada más pequeña lleva directamente a la cafetería del centro cultural y la más amplia permite la conexión directa a los puntos fijos del inmueble.

El edificio cuenta con espacios de aparcamiento para ciclas, ya que en este municipio la cultura de las personas llega hasta la variable utilización de los elementos deportivos para su propia movilidad, por esto mismo el planteamiento de aparcamiento para autos no se encuentra como tal diseñado sobre su espacio urbano.



Figura 65. Plaza de acceso

Adaptado: Adsttc (s.f.) Plaza de acceso Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a4f5/28ba/0d03/f000/0262/slideshow/Pier_K_0001HR.jpg?1414172468

Interior

Ahora bien, seguiremos con la parte interna del inmueble y como premisa tenemos el auditorio el centro cultural, que es usado para las presentaciones que los jóvenes debe hacer luego de su enseñanza, para dar la muestra de sus talentos a sus familias y amigos .

Este auditorio cuenta con una capacidad de 200 personas, y su manejo de acústica se trabaja por medio de paneles y telones que son dispuestos en la cubierta del mismo permitiendo un suave rebote del sonido dentro del lugar y un claro entendimiento por los oyentes, las luces cambian su color según la presentación que se esté dando a conocer, los materiales en la superficie del piso con trabajos en madera para el escenario y alfombra en la escaleras donde están dispuestos los asientos. El auditorio también cuenta con su espacio de proyección y sonido y una pequeña tramoya para el manejo de las presentaciones.



Figura 66. Sala de conciertos

Adaptado: Adsttc (s.f.) Sala de conciertos Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a4f5/28ba/0d03/f000/0262/slideshow/Pier_K_0001HR.jpg?1414172468

Manejos de luz en el interior por medio con materiales cálidos



Figura 67. Interiores

Adaptado: Adsttc (s.f.) interiores Recuperado de:

<http://images.adsttc.com/media/images/5099/a74b/28ba/0d03/e900/024c/slideshow/CF00496>

9-highres-voor_gebruik.jpg?1414172523

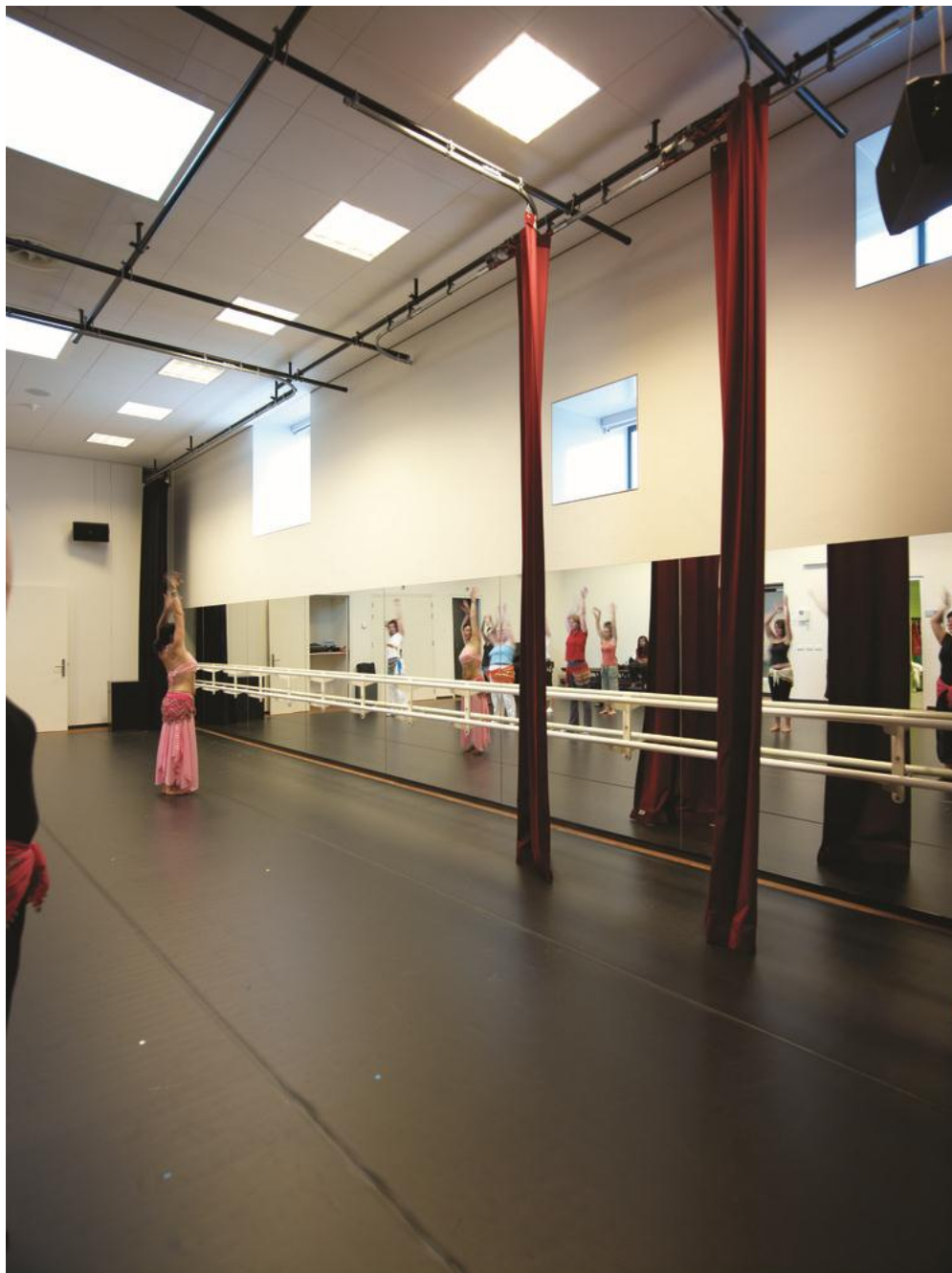
Sala de danza

Figura 68. Aula de danza

Adaptado: Adsttc (s.f.) Aula de danza Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a7f5/28ba/0d04/1c00/0260/slideshow/CF005519_1-highres-voor_gebruik.jpg?1414172539

Espacios interiores con materiales translucidos mezclados con pino rojo para brindar un ambiente cálido.



Figura 69. Puntos fijos

Adaptado: Adsttc (s.f.) Puntos fijos Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a6db/28ba/0d04/3300/0256/slideshow/CF004943-highres-voor_gebruik.jpg?1414172491

Planta General



Figura 70. Planta

Adaptado: Adsttc (s.f.) Planta Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a4f5/28ba/0d03/f000/0262/slideshow/Pier_K_0001HR.jpg?1414172468

Tenemos aquí la planta general del proyecto como tal, y pues el proyecto se puntualiza mucho más en el aspecto del auditorio es decir le da mucha más importancia a el auditorio y un pequeño teatro que se encuentra diagonal al auditorio en donde se realizan pequeñas muestras de talentos.

De igual forma, es notoria la plazoleta de acceso como responder correctamente al hall de recibo, que igual nos reparte con una circulación hacia izquierda y derecha, donde se ubican los salones, puntos fijos y zona privada del auditorio.

A nivel de segundo piso podemos encontrar, salas de danza y de música con unas habitaciones que añadió el arquitecto diseñador por motivos que se desconocen.

En esta planta podemos observar el manejo de la acústica en cuanto a las divisiones de cada espacio, en donde se manejan unas capas guardando un espacio entre ellas para lograr atrapar el sonido dentro de ellas y lograr que no salga del espacios y para los efectos de luz se manejan vacíos o ventanas en las fachadas con doble vidrio para conservar el manejo acústico.



Figura 71. Planta segunda

Adaptado: Adsttc (s.f.) Planta segunda Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a4f5/28ba/0d03/f000/0262/slideshow/Pier_K_0001HR.jpg?1414172468

Y el proyecto se concluye con la tercera planta con salas de danza y artes visuales y una terraza que hace parte de la cubierta del segundo con espacios translucidos sobre la planta para la iluminación dentro de los espacios



Figura 72. Planta tercera

Adaptado: Adsttc (s.f.) Planta tercera Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a4f5/28ba/0d03/f000/0262/slideshow/Pier_K_0001HR.jpg?1414172468

Para entender un poco mejor el proyecto a nivel de pisos, tenemos un corte que nos generaliza el auditorio y las salas anexas

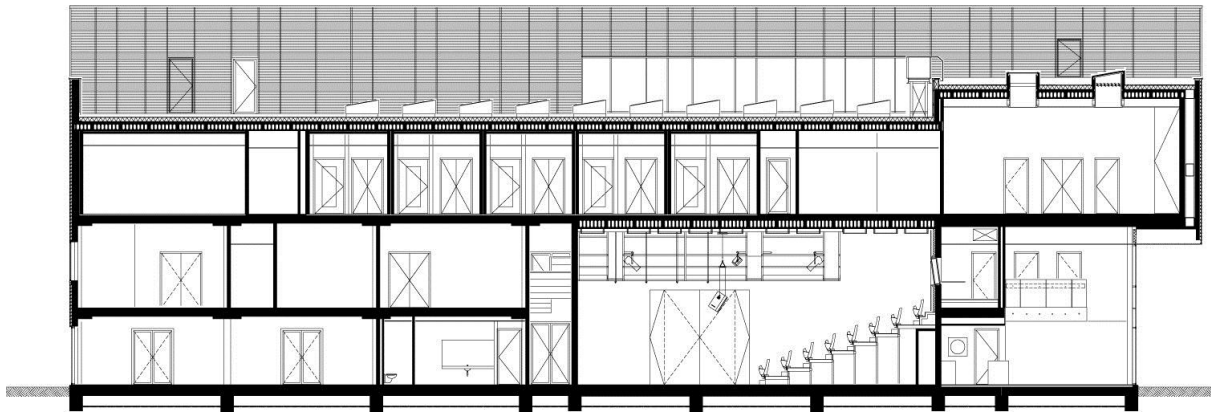


Figura 73. Corte

Adaptado: Adsttc (s.f.) Corte Recuperado de:

http://images.adsttc.com/media/images/5099/a4f5/28ba/0d03/f000/0262/slideshow/Pier_K_0001HR.jpg?1414172468

Sección que clarifica dos grandes bloques a nivel de volumen que son independientes pero al mismo tiempo forman parte el uno del otro de alguna manera.

Cuadro de áreas

Tabla 2. Cuadro de áreas

Zonas	Definición	M2
Zonas generales	Hall	150 m2
	Auditorio	300 m2
	Salas de música	433 m2
	Salas de danza	440 m2
	Teatro	173 m2
	Sala de artes visuales	316 m2
	Baños	100 m2
	Administración	90 m2
	Circulación	250 m2
	Espacios complementarios	250 m2
	Puntos fijos	150 m2
	Total	2652 m2

Adaptado: Elaboración propia del autor

Nota: medidas generales del centro cultural analizado

5.2.4 Ámbito Nacional

Centro de desarrollo cultural Moravia



Figura 74. Contexto

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia

<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

Está ubicado en la ciudad de Medellín y cuenta con un área de 1.628 metros cuadrados y fue construido en el año 2004 y culminado en el 2007.

Su implantación está en el barrio Moravia de Medellín sobre un antiguo basurero que progresivamente fue desarrollándose por su autoconstrucción hasta que se consolidó totalmente. El barrio Moravia es una comunidad de bajos recursos lo cual esto permitió que sus habitantes se unieran como tal, y así lograron solidarizarse para obtener una concepción arquitectónica. La ubicación más exacta del proyecto es la esquina formada por la calle Carabobo, que es un

eje conector con el centro histórico donde la quebrada bermejada se canalizo con bordes tratado como espacio público.

El centro cultural fue concebido como un lugar que acaparo las necesidades de un sector uniéndolos de manera solidaria y comunitaria por medio de actividades artísticas y recreativas que fomentan la práctica de la musca, la danza y el teatro y otras artes más. Su arquitectura resalta siempre por el entorno en el cual fue trabajada y relacionada directamente y abiertamente al público mediante un eje que conecta dos lugares fuertes del sector y debido a esto se caracteriza el proyecto del centro cultural.



Figura 75. Interior patio central

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia

<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

Interior

Sus espacios interiores dan a conocer esa libertad que se le quiere dar en todo el recorrido del centro cultura, tanto así que se logra apreciar en la imagen el aire y la paz que se debe sentir dentro de ella aun estando las personas adentro, es un lugar que llama a la tranquilidad publica



Figura 76. Acceso

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia
<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

El lugar cuenta con grandes espacios de acogimiento al público antes de ingresar al proyecto como tal, dando poder y jerarquía a los accesos que predominan la vista principal. Los materiales que se usaron, son los característicos del arquitecto Rogelio salmona la cual se resalta por manejar diferentes formas y calados manejando el mismo material en toda la fachada junto con el concreto creando así armonías en cuento al volumen del proyecto como su trabajo dentro de él.



Figura 77 Puntos fijos

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia

<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

centro cultural modo claustro permite la visual de la edificación en cualquier punto en donde te encuentres lo que facilita la ubicación dentro de él y el fácil movimiento de las personas es decir se logra enmarcar un paso fluido de las personas si lleno estuviere continuamente.



Figura 78. Pasillos

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia

<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

Bocetos

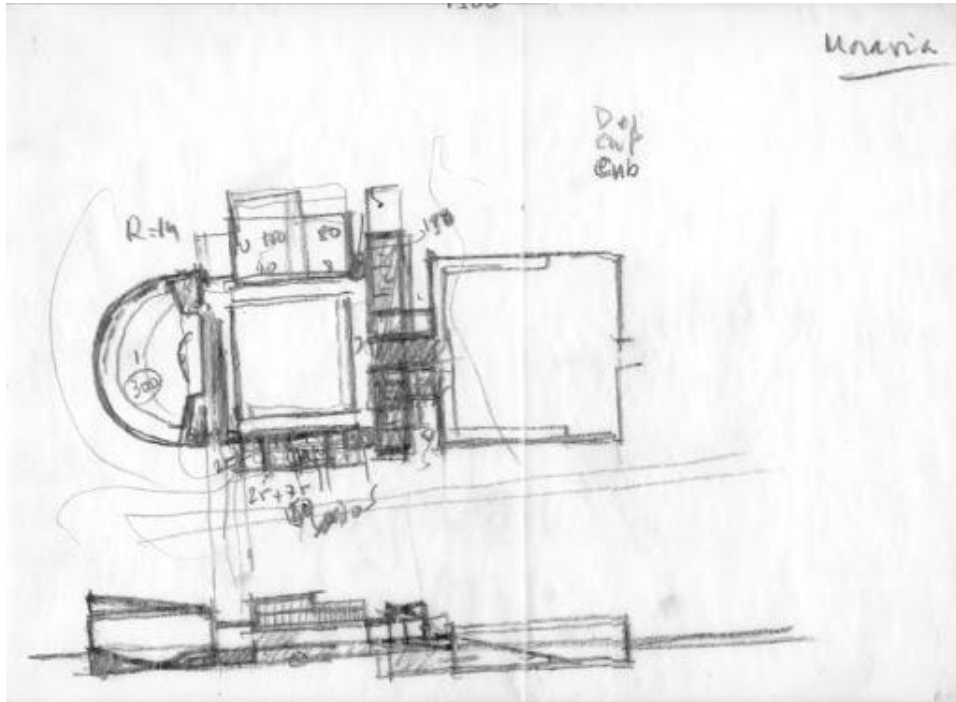


Figura 79. Boceto

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia

<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

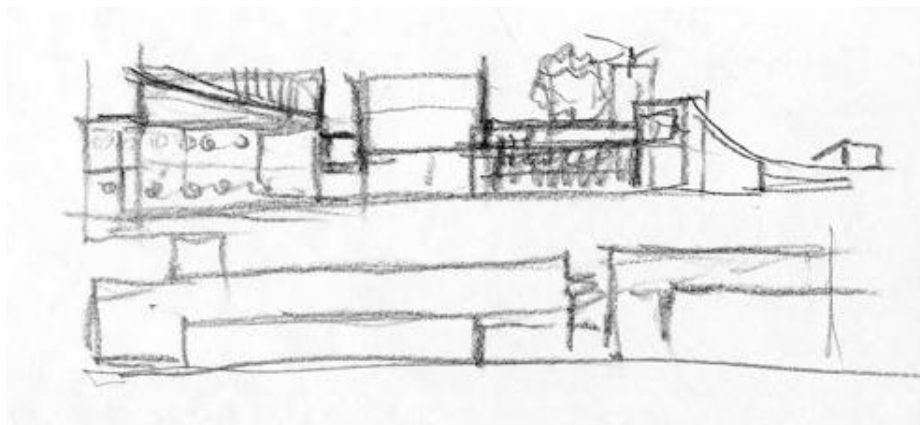


Figura 80. Boceto

Adaptado: Fundación Rogelio Salmona (s.f.) Centro de desarrollo cultural Moravia

<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

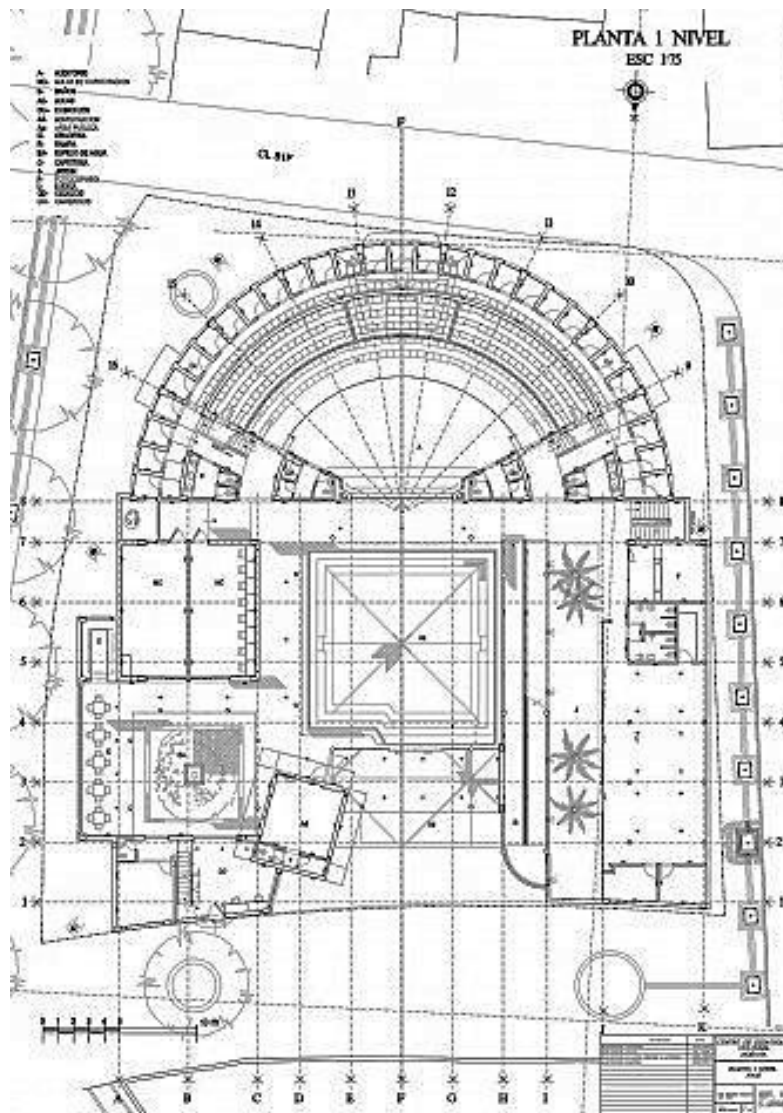


Figura 81. Planta

Adaptado: Vitruvius (s.f.) Planta Recuperado de:

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4230>

En primera planta se puede encontrar fácilmente el patio central por el cual se reparte todo el edificio de modo claustro, con un hall principal antes del ingreso. Se puede constatar cómo el edificio llenó de vida: ya que con él llegó la música, la danza, y las artes, cada una como piezas

de una sinfonía que empezaron a consolidarse, que va tomando forma, y sus espacios recogen toda la luz, toda la magia, todos los colores, toda la alegría formando una casa para todos.

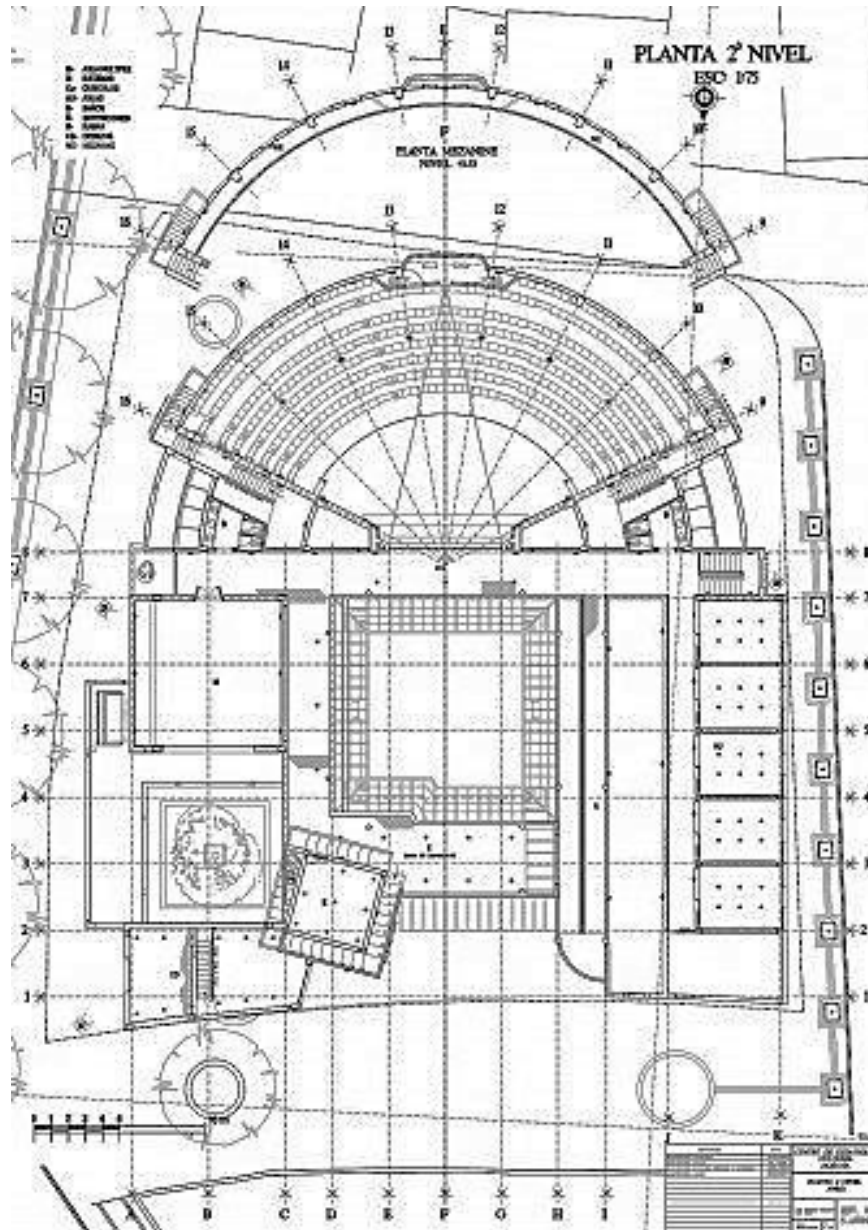


Figura 82. Planta segunda

Adaptado: Adaptado: Vitruvius(s.f.) Planta segunda Recuperado de:
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4230>

Áreas

Tabla 3. *Cuadro de áreas*

ZONAS	DEFINICION	AREAS
zonas generales	puntos fijos	80 M 2
	cafeteria	120 M 2
	sala de computacion	60 M 2
	sala de danza	60 M 2
	auditorio con espacios complemetarios	400 M 2
	sanitario de damas	60 M 2
	sanitario de caballeros	60 M 2
	circulaciones y espacios de recreacion	300 M 2
	sala de pintura	35 M 2
	taller de musica	200 M 2
	taller de danza	70 M 2
	taller de teatro	100 M 2
	zona administrativa	100 M 2
	oficinas	80 M 2
	total construidos	1645 M 2

Adaptado: Elaboración propia del autor

Nota: medidas generales del análisis del centro cultural

5.2.5 Ámbito Local. En la actualidad en el municipio de Barbosa, Santander no se cuenta con un diseño de un modelo de casa cultural para la sociedad, por tal motivo la iniciativa de este proyecto va dirigido a la satisfacción del interés general de la sociedad, con lo cual se pretende promover los derechos sociales y económicos, tal cual lo tipifica la Constitución y brindar locaciones adecuadas para la realización de la música, la danza y el teatro, actividades culturales que generan una educación, una transmisión de herencia, logrando así el fortalecimiento cultural del municipio.

5.2.6 Teorías pertinentes al tema de la investigación y su objeto de estudio

5.2.6.1 Teorías de la arquitectura

5.2.6.1.1 Funcionalismo. Esta teoría dentro de la arquitectura, surge en Munich alrededor del año 1908 cuando los conceptos del funcionalismo se aplican en Deutshe Wekbund (asociación de arquitectos, artistas e industriales). El concepto de función es aplicado al planteamiento en general, no obstante, pretende un enfoque funcional de la estructura. Al momento de aplicar la teoría funcionalista en la construcción de una casa cultural, se parte por la idea de que aquel “funcionalismo” es considerado la belleza clásica, sin embargo, la existencia del lugar no se debe basar en su aspecto exterior, su existencia debe ser justificada mediante alguna función práctica, toda vez que debe articular la estructura o describir que función cumple la construcción, es decir, la edificación debe tener un propósito útil.

Para entrar a determinar la validez del funcionalismo, se emplea un enfoque racional y para tal fin, es necesario traer a colación las analogías. La primera hace referencia a la Analogía Mecánica, la cual da origen al funcionalismo mecanicista, asentada en la convicción de la belleza, donde las máquinas perfectas son fuente de inspiración para los arquitectos. Ahora bien, como segunda analogía se menciona la Biológica, dando surgimiento al funcionalismo orgánico, el cual se fundamenta en la belleza y la naturaleza, por lo tanto, la naturaleza como reflejo perfecto era inspiración de los arquitectos. Uno de los fundadores de dicho funcionalismo es Frank Lloyd Wright, quien basado en lo anterior introduce los jardines a los interiores, asimismo, es el pionero en establecer la idea de la horizontalidad y la idea de figura geométrica. Dentro de su área laboral, se combinaban elementos subjetivos y elementos mecánicos, generando que los edificios revelaran los intereses de cada individuo. De igual forma, al hablar del funcionalismo orgánico, los colores y la armonía entran a jugar un papel trascendental, ya que con el organicismo se tiene en cuenta la armonía de los colores y de la vivienda del entorno, como también la acústica. A través de esta analogía, retornan los ladrillos, las piedras y la arquitectura comienza a tener ciertas libertades, generando mayor flexibilidad al espacio.

Y, en tercer lugar, se cuenta con una analogía moralista, donde se analiza que una buena arquitectura debe ser integra, honrada y verdadera, asimismo, el arquitecto debe vislumbrar en su construcción el aspecto de vida sana, como nuevo tipo de belleza.

Para dar una mayor explicación a la tesis del funcionalismo, uno de los máximos exponentes, G. Dorfles, menciona lo siguiente:

Es funcional aquel sistema constructivo en que el empleo de los materiales está siempre de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas en el logro de un resultado artístico. Al decir arquitectura funcional se quiere indicar, aquella arquitectura que

logra, o se esfuerza por lograr, la unión de lo útil con lo bello, que no busca solo lo bello olvidando la utilidad, y viceversa (G. Dorfles, 1970 p.32)

Para culminar lo referente a esta teoría, es pertinente determinar las principales características, las cuales son:

1. La forma sigue a la función
2. Relación forma-contenido
3. Menos es más (*Less is more*)
4. Caracterización volumétrica acorde a la función
5. Abstracción de la forma arquitectónica
6. Se logra el equilibrio visual de las fachadas de los diferentes volúmenes que integran el conjunto arquitectónico.
7. La ventana determina la función del volumen o del edificio

Centro cultural Vladimir kaspe



Figura 83. Centro de artes nadir afonso

Adaptado: Google (s.f) centro de artes adir afonso Recuperado de:
<http://tecne.com/arquitectura/extension-cultural-de-la-ciudad/>

5.2.6.1.2 *organicismo*. El organicismo arquitectónico nace primordialmente del funcionalismo como una rama que adopta varios aspectos, pero que no comete errores del racionalismo permitiendo ser más abierto a la necesidad del hábitat humano y natural.

Según el teórico David Pearson el organicismo trata de:

- Ser inspirado por la naturaleza
- Seguir los flujos y ser flexible
- satisfacer las necesidades sociales y físicas
- crecer fuera del sitio y ser único
- expresar el ritmo de la música y de la energía

Sus mayores exponentes que la denominan como arquitectura organicista son

- Antoni Gaudí
- Frank Lloyd Wright
- Alvar Aalto
- Bruce Goff

Mediante el organicismo el diseño busca ordenarse e integrarse claramente en las necesidades del sitio y de la población inmediata, haciéndolo parte del entorno relacionándolo con las demás edificaciones acompañantes del proceso de diseño.

La preocupación por contemplar la vida del hombre es la premisa de este tipo de arquitectura, ya que no se limita al diseño de un edificio sino también al diseño espacial fuera del proyecto.

Igualmente maneja una conciencia por los espacios interiores, hacia los exteriores con una uniformidad que corresponden a necesidades de diferentes ambientes.

Finalmente, la teoría organicista busca principalmente ser caracterizada por ser amable con la naturaleza reflejando belleza y complejidad de la mano con el entorno natural, las realizaciones estéticas del edificio lo hacen ser de alguna manera contemporánea y propia del sitio junto con la ayuda de colores y materiales y proceso técnico dando a esta un conjunto concreto.



Figura 84. Centro cultural wolfsburgo

Adaptado: simbiosis aruitetonica, organicismo Recuperado de:
<http://simbiosisarquitectonica.blogspot.com.co/2013/05/clasico-centro-cultural-de-wolfsburgo.html>

5.2.6.2 Teoría Complementaria

5.2.6.2.1 Arquitectura sensorial. Durante la fase del proyecto se pretende tener una armonía con todos los elementos propuestos, como bien se ha reiterado con el diseño del modelo del

centro de cultura en el Municipio de Barbosa se pretende cubrir las 3 condiciones dadas para determinar un buen proyecto de arquitectura, seguridad, funcionalidad y diseño. Por ende, se busca el diseño de espacios que tengan como prioridad las sensaciones relacionando un equilibrio y un bienestar en el individuo. De tal manera, esta corriente arquitectónica entra a diseñar y crear un espacio que enfatice y fomente la sensación deseada.

La teoría de la Arquitectura sensorial surge en razón a la combinación entre el concepto de arquitectura y la psicología, pues estas dos disciplinas son semejantes en la medida que ambas tienen como fin el servicio de la comunidad, la arquitectura busca impactar a la sociedad a través de los sentidos y el único medio para lograr tal objetivo es mediante la psicología. Para tal impacto en la sociedad resulta trascendental a la hora de materializar el proyecto los colores, las texturas, la altura, iluminación y demás elementos que contribuyen hacia el bienestar general de la sociedad dentro de la edificación.

Goleman, Hall, Whittaker y Lewin han expresado que la forma de los edificios se traduce a sensaciones, ponen de ejemplo las curvas, las cuales sugieren dinamismo, actividad, energía, movimiento; mientras que las horizontales transmiten reposo y las verticales frialdades. Resulta curioso ver como las figuras y los volúmenes transmiten en los individuos ciertas sensaciones, encargadas de entrar a determinar entre la armonía y el bienestar de la construcción como su adaptación a su entorno.



Figura 85. Espacios exteriores

Adaptado: Google (s.f.) espacios exteriores Recuperado de:
<https://www.pinterest.es/pin/504332858258511729/>



Figura 86. Centro cultural musical

Adaptado: Google (s.f.) Centro cultural musical Recuperado de:
https://www.google.com.co/search?q=centros+culturales+funcionalismo&biw=1366&bih=613&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi9gZPJ06fSAhXCWCYKHen3CJUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=arquitectura+sensorial+centros+culturales&*&imgcr=tP9rROBEniSg2M:

5.2.6.3 Teoría Interiorista. El diseño de interiores buscar resaltar los espacios haciéndolos más agradables y funcionales para el usuario, así logrando un espacio más utilizables y placentero, para hacer más fácil el transitar para que lo habite ciertos lugares. El interiorismo es una materia que abarca diferentes conceptos tanto industriales como de mobiliarios y otros

John F. Pile (1988) plantea:

“Que, si se estima un promedio de la cantidad de horas que las personas pasan en un interior, el mismo ocuparía el 90% del tiempo del día, para destinar sólo un 10% al tiempo que se pasa en el exterior”

Con lo anterior el autor plantea que, ya sea que prevalezca el gusto de las personas de estar constantemente en espacios naturales, la vida cotidiana se vive la mayor parte dentro de edificaciones y de allí nace la necesidad de generar el diseño de interiores en la vida de las personas.

Desde los comienzos la humanidad ha intentado crear espacios interiores mas calidos y agradables para cada uno de los usuarios, de tal forma que el interiorismo dentro de un inmueble era un lujo que solo lo podían tener las clases sociales altas.

El diseño de interiores es el concepto que abarca la relación de espacios con formas y colores, materiales, texturas, iluminación y ubicación geográfica que van respondiendo a una necesidad que se plantea desde un inicio que alberga conceptos estéticos y funcionales



Figura 87. Biblioteca

Adaptado: Archdaily (s.f.) Biblioteca Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc/51662e4bb3fc4b644d0000fb-elena-garro-cultural-center-fernanda-canales-arquitectura-911sc-photo>



Figura 88. Aula

Adaptado: Google (s.f.) Auditorio Recuperado de: <https://www.pinterest.co.uk/pin/561613016011390332>

5.2.6.4 Teoría Interdisciplinaria

5.2.6.4.1 *Teoría universal.* De conformidad a la necesidad de mi proyecto, la teoría universal se acopla perfectamente, ya que, el peso de este concepto en la arquitectura contemporánea, tiene un valor incalculable, toda vez que se busca tener edificaciones con espacios accesibles a todo tipo de persona, donde no se discrimine su capacidad física, mental o sensorial.

La accesibilidad universal busca edificios con espacios y servicios públicos o privados totalmente disponibles, que no cohíban ningún derecho de las personas en cuanto al uso y goce de las instalaciones. Cabe recalcar, que de esta corriente arquitectónica surge el diseño universal, el cual se centra en la combinación de elementos de espacios edificados que no registren a ningún tipo de personas su libre circulación, adecuando las diferentes necesidades en cuanto a los mobiliarios o sitios de esparcimiento.

“Accesibilidad es el conjunto de características de las que debe disponer un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas y, en particular, por aquellas que tienen alguna discapacidad.” (Libro Blanco ACCEPLAN)

5.3 Marco Conceptual

- **Espacio:** Se ha dicho que el término espacio indica el carácter formal del volumen atmosférico físico limitado por elementos contruidos, o por elementos naturales, en el cual puede entrar y moverse el observador.
- **Recreación:** Es el momento de ocio o entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionado con el sedentarismo ni con el completo reposo, físico o espiritual del

individuo. Más bien, se relaciona con realizar actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.

- **Arte:** El teatro, la música, la danza, la arquitectura o el cine son manifestaciones culturales que presentan algo en común, pues todas ellas son maneras de entender el arte. En este sentido, cada arte es una forma de expresión.

- **Cultura:** La cultura puede connotarse de dos formas, la primera como aquel conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo, y en segundo lugar, como el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

- **Música:** El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

- **Gestión Municipal:** La gestión municipal efectiva está estrechamente ligada a los avances en los procesos de autonomía y descentralización municipal, el incremento de capacidades técnicas y administrativas y la mejora sustantiva de los procesos de planificación urbana y rural.

- **Espacios públicos:** En principio diremos que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. A esta sencilla definición inicial, le sumaremos los

contenidos implicados en sus distintas dimensiones: físico territorial, político, social, económico y cultural.

- **Acabados:** últimas operaciones destinadas a perfeccionar una obra o labor. En albañilería, es la aplicación de materiales para el terminado de la obra. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
- **Alero:** Porción de techo en saliente. Se dice de un techo que desborda ampliamente sobre la línea de la fachada para proteger del sol y de la lluvia los paramentos de los muros. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
- **Barrio:** Del ár. baff "afueras de una ciudad" o, más precisamente, del derivado ár. barrí "exterior"; en ár. vg. bárri. Cada una de las zonas en que se divide una población. "Barrio de una población grande, menor que el cuartel". Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
- **Calle:** Camino público entre dos filas paralelas de casas. 'Camino despejado dentro de una población con casas o paredes a cada lado, el cual debe estar empedrado, con dos declivios hacia el medio donde ha de haber un arroyito" Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
- **Calidad de vida:** Concepto utilizado para el bienestar social general de individuos y sociedades, entre los indicadores de calidad de vida se incluyen elementos de riqueza, empleo, ambiente físico y arquitectónico, salud física y mental, educación, recreación y pertenencia. Piedemonte, Yarque. (2009).
- **Cerramiento:** División que se hace con tabique y no con pared gruesa en una pieza o estancia, Elemento que termina o cierra un vano sea arco o dintel. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)

-
- **Ciudad:** Población comunicante grande, que en lo antiguo gozaba de mayores preeminencia que las villas, Conjunto de calles y edificios que componen la ciudad. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
 - **Construcción:** Proceso y actividad en la edificación o fabricación de una obra. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
 - **Corte:** Plano que se obtiene al seccionar imaginariamente un edificio por una superficie plana vertical; en él se representan los perfiles del edificio o algunos detalles del mismo. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
 - **Cubierta:** Elemento estructural que protege horizontalmente de la intemperie los edificios o habitaciones. Está generada por el dintel, la armadura o el arco. Sinóji. TECHUMBRE. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
 - **Escalera:** Conjunto de escalones o gradas que sirve para comunicar los diferentes pisos de un edificio o los desniveles de terraplenes, mediante un acceso permanente y cómodo. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
 - **Espacio Arquitectónico:** Corresponde a las partes no construidas de la obra de arquitectura, también objeto de creación arquitectónica. Sus principales componentes, son la luz y la conformación que recibe de las formas construidas. Fue definido por Juan de la Encina como espacio expresivo estético, por ser portador de la expresión, objeto de la obra de arte y, por estar creado con intención estética, para diferenciarlo del espacio de la naturaleza. El sentimiento del espacio proviene, en última instancia, de la captación, de lo profundo. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)

- **Fachada:** Se aplica esta palabra a toda ordenan la arquitectura que da sobre la vía pública o exteriores, corredores o jardines. A veces, se le llama también FRONTISPICIO. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
- **Orientación:** “el oriente o levante; cosa que está salida; que está saliendo”, aplicado al sol Efecto de colocar una cosa en alguna posición respecto a los puntos cardinales o determinar dicha posición en relación a ellos, Designación en un mapa o plano, por medio de una flecha u otro signo conveniente, del punto septentrional, para que se obtenga el conocimiento de la situación de los objetos que comprende. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)
- **Rampa:** Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él. Cuesta que toma hacia arriba, según se avanza por una carretera, ferrocarril. Vocabulario arquitectónico (Arles 2016)

5.4 Marco Histórico

Los Centros de Cultura constituyen instituciones estratégicas en donde se estimula la creación artística, cuyo fin es la interacción social, la participación de la comunidad para un desarrollo del municipio de Barbosa, por ello, mediante estas instituciones se facilita espacios arquitectónicos de acceso público frente a todos los servicios culturales, logrando así la concepción de los centros de cultura como un hábitat fundamental que permite el fortalecimiento de una ciudadanía democrática cultural.

El arte con el transcurso del tiempo ha evolucionado y a su vez los espacios en los cuales se realizan las expresiones artísticas, por tal motivo, antes de determinar los antecedentes de los centros culturales hay que acudir a la necesidad de expresión del hombre y asimismo la necesidad de los espacios para actividades artísticas. De esta forma, las primeras manifestaciones artísticas en la prehistoria, las cuales son el pilar fundamental para la variedad de expresiones,

tales como la pintura, la escultura y arquitectura se dieron en la edad antigua; en Egipto, los centros culturales se relacionaban con las edificaciones sagradas, los primeros monumentos funerarios, en donde se hacía uso de grandes piedras para colocarlas en forma de pirámide, de esta manera, el centro cultural era un espacio sagrado en donde se presenciaba una jerarquía social y religiosa; ahora bien, en Grecia las actividades culturales y sociales eran realizadas en unos pórticos llamados “Stoas, centros de reunión del pueblo, y en plazas llamadas “ágoras”, ubicadas en los centros de las ciudades, tales espacios permitían las celebraciones tradicionales, dionisiacas, danzas, cantos, tragedias y el teatro, generando así manifestaciones artísticas por parte de los ciudadanos, por otro lado, en Roma, dichas expresiones artísticas alcanzan su máximo esplendor promoviendo así la creación de teatros y demás espacios adecuados para tales actividades.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede resumir que la idea de los centros de cultura vienen desde la edad media, sin embargo, resulta vital aludir desde un primer momento a las casas de la cultura, toda vez que estas fueron pioneras en constituir desde principio de los años 40 instituciones de libre accesibilidad, donde se pretende el desarrollo cultural y el fortalecimiento de identidad cultural dentro de una comunidad y las entidades estatales, dedicándose a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales. No obstante, debido al elemento dinámico que posee el arte, éste ha ido evolucionando hacia nuevas corrientes que traen consigo nuevos elementos, considerando así que el propio espacio debe ser renovado hacia circunstancias espaciales que permita su posible trascendencia y conservación. De tal forma, hacia los años 70 en busca de aquellos nuevos espacios culturales, los cuales brindarán permanencia y la multifuncionalidad requerida por el arte, se originan los centros de cultura, los

cuales procuran que su infraestructura, gestione una variedad de servicios para toda la comunidad.

6. Criterios de diseño

6.1 Simbólico

Al crear un nuevo concepto de Centro de Cultura genera no solo en sus habitantes sino también en quienes visitan la ciudad de Barbosa un impacto social, basado en el desarrollo de nuevas actividades con un fin cultural específico que permita sobresalir la cultura local.

El Centro de Cultura busca generar un elemento de transición, que permita un cambio en el entorno radical, que ayude al desarrollo futuro del aprendizaje recreativo de las artes que jerarquizan el ambiente cultural en el municipio de Barbosa Santander. Dando un progreso comunitario en la calidad e identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo dicho por el filósofo Mélich (1998):

“El ser humano encuentra sentido a su existencia a través de esquemas culturales, que son simbólicos”, de este modo, se entienden por esquemas o modelos culturales al sistema de símbolos cuyas relaciones entre sí, modelan las relaciones entre identidades y procesos”. (Solano Meneses, E. *La interpretación simbólica de la arquitectura como mapa de la comprensión espacial: Una mirada desde la prosaica* (pág. 1). México, D.F)

6.2 Estético

Para analizar este criterio de diseño en la obra a realizar es de suma importancia abordar la estructura, desde tiempo atrás, la estructura ha sido pilar fundamental en la existencia de la arquitectura, actualmente sigue siendo parte principal en ella. Ahora bien, dicha estructura debe estar constituida por varios factores que influyen en su sistema estructural, tales como, resistencia, utilidad y estética. La estética es la esencia del proyecto, toda vez que mediante ella se alude a todas las características formales que siguen a una función del edificio, embelleciéndolo de una manera correcta, desde la parte interna hasta la externa generando así una correlación entre la perspectiva de las personas y el inmueble; para tal embellecimiento se debe hacer buen uso de los materiales, es decir, debe ser visualmente atractivo para jugar con las emociones de las personas que visiten el proyecto, en este caso, el centro cultural.

Al respecto, Platón en su *“teoría de la estética”* menciona: la realidad está compuesta por las sensaciones de los seres humanos y que todas estas forman parte de la experiencia humana. Con base a lo anterior, Platón quería expresar que las obras de artes son imitaciones donde se puede contemplar la belleza y se alcanza la idea de una obra cuya realidad sea irradiar armonía, belleza a través de sí misma.

Para la construcción del Centro Cultural en Barbosa bajo la armonía y el ideal de belleza se tendrá presente las dimensiones correspondientes al espacio, de igual forma, se utilizará la madera, cristal, hormigón armado y acero. Tales materiales fueron escogidos por su idoneidad en tal proyecto, por el ejemplo el acero, es un material manejable que logrará diversidad de expresiones y permitirá un diseño a resaltar.

6.3 Formal y Funcional

El Centro de Cultura se basa en generar espacios específicos para cada una de las artes que en ella se representaran, contando con los elementos suficientes dentro de cada una de las aulas para brindar un buen confort en la realización de las actividades, generando dimensiones funcionales en las salas adaptadas con sistemas acústicos, térmicos y espacios de esparcimiento y descanso fuera de las salas.

Igualmente, por esto el proyecto será lo más funcionalista y racional posible, así como se caracteriza en las teorías presentadas, generando ambientes positivos dentro y fuera de la edificación.

6.4 Implantación

La implantación del Centro de Cultura se basó en el esquema de ordenamiento territorial del municipio de Barbosa, para así cumplir con las necesidades básicas de un sector, como lo fue el sector centro, que es de donde parte la organización lineal de un comercio liviano que no tiene un punto central, y además de las pequeñas alamedas y congestión peatonal que esto genera, por ello se quiere empezar a liberar el comercio por medio del Centro de Cultura convirtiéndolo en el espacio conector o de transición para el comercio aglomerado que allí se presenta, aparte de la necesidad debemos tratar de cumplir con los usos de suelo planteados en el municipio, ya que no es solo poner el edificio si no implantarlo en función de algo más allá.

6.5 Conceptual

La base del proyecto posa sobre los pilares de la teoría funcionalista y racional, que permiten el diseño formal y funcional con una sola premisa, que es cumplir con las necesidades de tal inmueble respondiendo así a un exterior y un interior del proyecto sobre la implantación deseada.

La arquitectura funcionalista logra dar la relevancia a la función del proyecto, empapándolo de una clara belleza que funciona como conector a nivel estético, permitiendo espacios habitables y necesarios para complementar el proyecto, para que así las personas que accedan a él puedan disfrutar de unas instalaciones con espacios suficientes que permitan la función cultural del inmueble.

Igualmente, con el fin de obtener una volumetría que responda con el carácter funcional se plantea la teoría racionalista, que busca con ciertos materiales la más sobria conexión entre el entorno y el edificio haciendo del mismo un espacio esbelto y libre con manejos estructurales simples.

6.6 Aspecto Social y Cultural

El proyecto como aspecto social tiene un gran impacto, ya que una entidad con ese manejo cultural nunca se ha establecido claramente durante años en el municipio, por ende, debe cumplir con los parámetros establecidos en los referentes arquitectónicos de las casas de cultura. También está la posibilidad de dar a conocer la cultura fácilmente mediante medios más claros al público, por esto todas las personas tendrán el libre acceso a la educación cultural, para que puedan desarrollar al máximo sus capacidades artísticas, teniendo los recursos necesarios.

Cabe resaltar la constante interacción que van a tener las personas que recurran a la casa cultural, ya que podrán conocer distintos gustos de la música, la danza y el teatro, para conocer amplios movimientos artísticos.

6.7 Normativo

El proyecto se verá expuesto sobre las normas vigentes que serán la base de su pilar constructivo:

Tabla 4. *Cuadro de normas*

Norma	Contenido
Norma NTC 60 47	Lineamientos generales para una edificación accesible.
Norma NTC 4143	Accesibilidad al medio físico, edificios y rampas fijas
Norma NTC 4145	Accesibilidad al medio físico, edificios y escaleras
Norma NTC 4140	Accesibilidad al medio físico, edificios, pasillos y corredores.
Norma NTC 1700	Directrices de higiene, seguridad y medio de evacuación en edificaciones.
NSR10	Rige normas de estructuración sísmo resistente
Norma NTC 5601	Normas de acústica dentro de recintos cerrados parte 1, 2, 3, 4,5 y 6.
Norma NTC 4638	Muebles escolares armario cerrado (lokeros) para alumnos.
Norma NTC 5017	Accesibilidad de las personas al medio físico, sanitarios accesibles.

Adaptado: Elaboración propia del autor

Nota: normas para el diseño del proyecto final.

7. Método de Diseño

La caja negra

La caja negra consiste en ideas que llegan a la mente del arquitecto sin lógica alguna, en donde el diseñador debe organizar la idea poco a poco aportándole necesidades y aspectos funcionales que generando problemas y soluciones, se llegue finalmente a un aspecto solución.

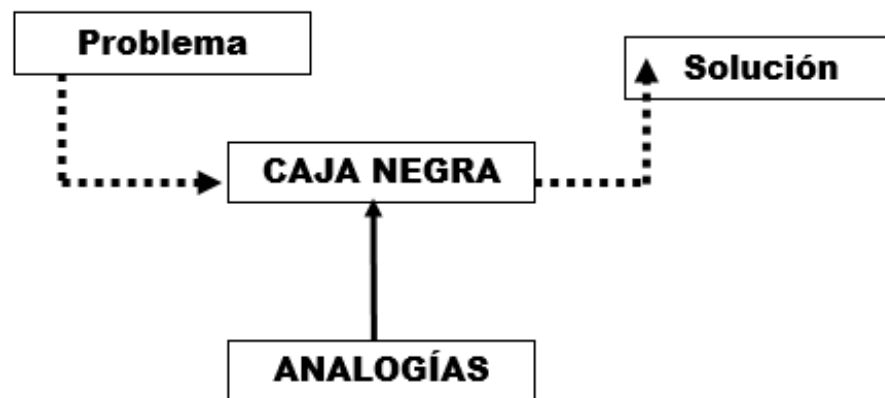


Figura 89. Mapa conceptual del método de diseño la caja negra

Adaptado: métodos de diseño arquitectónico, idea básica formal profesora: Arq. Zulma Buendía.

El concepto de la caja negra está basado en nuestro propio cerebro, es decir se alimenta de las ideas y de la creatividad de cada pensador.

La idea del proceso parte del problema que se crea el diseñador, por el cual lo lleva a buscar ideas a modo de boceto, para analizarlas y finalmente arrojar una idea clara para el diseño

arquitectónico que resuelva o que permita una solución al problema que surge al principio del planteamiento, cumpliendo con las necesidades básicas del usuario.

La caja negra es un análisis del cual no se puede dar una clara respuesta del proceso que permite llegar a la idea, esto es solamente comprendido por el diseñador, el método generalmente logra diferenciar los elementos que comprenden la idea general pareciendo este una análisis un tanto inexplicable pero a la vez tan lógico que logra resolver y dar soluciones a los problemas. este método ha sido usado por mucho y ha permitido demostrar la veracidad de sus resultados basándose en la fluidez de las ideas que nacen de la mente de cada pensador.

La base de este proyecto será este método presentado anteriormente, ya que es pertinente hacer una investigación de las problemáticas y necesidades que nacen del sector buscando luego determinantes físicos para llegar a un lote específico y de ahí justificar el proyecto mediante parámetros claros permitiendo generar ideas que serán propias del autor para que finalmente se logre un resultado como proyecto unificado demostrando paso a paso la evolución de la idea principal que justifica el desarrollo del proyecto.

8. Diseño metodológico de la investigación

8.1 Tipo de investigación

Investigación holística: es pertinente saber que la investigación holística es un modelo de investigación que nace de una necesidad dinámica para trabajar métodos y técnicas de investigación que juntas respondan al ciclo natural del ser humano.

La investigación holística, aporta criterios como principios con una metodología completa y admite trabajar un proceso general, progresivo, integrador, enlazado y organizado a manera de estudios más completos que contiene, las capacidades, pautas y funcionamiento de la fase anterior.

Según Wolfgang Pauli:

El científico se muestra como un realista en tanto que intenta describir un mundo independiente de los actos de la percepción; como un idealista en tanto que contempla los conceptos y las teorías como invenciones libres del espíritu humano (no deducibles lógicamente de lo establecido empíricamente), como un positivista en tanto que considera que sus conceptos y teorías sólo se justifican en la medida en que proporcionan una representación lógica de las relaciones entre las expresiones sensoriales. Puede incluso aparecer como un platónico o un pitagórico en tanto que considera el punto de vista de la sencillez lógica como herramienta indispensable y efectiva de sus investigaciones (Pauli W, 1996)

La investigación holística permite un método científico que define la identidad de diseño en donde cada tipo de investigación revela un análisis que será respuesta de una realidad en estudio.

8.2 Técnicas de la investigación

Isitas a casas de la cultura: para el complemento de la investigación se visitaron espacios culturales que cumplen funciones muy semejantes al objeto de estudio, para tenerlas como herramientas base para el desarrollo del centro cultura, esto permitió ver las falencias en un en el espacio cultural, similitudes que permitieron llegar a un análisis de áreas, que proporcionan el

confort de los niños, jóvenes y adultos que serán beneficiados con estos espacios. Igualmente, además de tener en cuenta su infraestructura, fue importante sentir el espacio como usuario, para así poder llegar a una propuesta más segura en cuanto a las necesidades del espacio en cada una de las áreas culturales que se manejarán.

8.3 Universo de trabajo

La investigación se basó en todas las personas que quieran dedicar su tiempo libre explorando sus diferentes aptitudes en los campos de la cultura, desde niños hasta personas de mayor edad, ayudando así a que las personas jóvenes tengan la posibilidad de explotar al máximo su talento brindando las herramientas necesarias en todos los campos.

Por tal motivo, se identificó la necesidad de plantear un Centro Cultural que cuente con dichos espacios en el municipio de Barbosa Santander, ya que en la actualidad la carencia de espacios propicios para el desarrollo de estos movimientos culturales genera falta de oportunidades para las personas que desean poner en práctica sus aptitudes artísticas, en razón a lo anterior es posible determinar que tal carencia es responsabilidad del gobierno.

Cronología de desarrollo de la investigación y productos esperados

2015 Agosto: al llegar a metodología, se escoge el tema que se quiere realizar durante el semestre como investigación principal.

2015 Noviembre: es definido temas de inicio proyectual, teniendo en cuenta los objetivos, justificación y planteamiento.

2016 Febrero: se realizan proyecciones de trabajo que apuntan hacia el marco geografía, y las teorías pertinentes al proyecto

2016 Abril: se buscan las tipologías a las cuales serán pilares para la realización del programa arquitectónico, para finalmente tener unas áreas proyectuales

2016 Agosto: se realiza un análisis más avanzado del proyecto sobre todas las áreas para finiquitar el proyecto como tal, pero algunos inconvenientes se presentaron y se inició un nuevo proyecto con el aval de la universidad

2017 Febrero: se inició el proceso y se adelantó hasta tener toda la información que se había realizado en los semestres anteriores y se continuó con el nuevo proyecto y se realizaron visitar a las casas de cultura.

2017 Abril: como último aspecto se realizaron cambios, como el lote escogido y se añadieron teorías pertinentes al tema proyectado.

8.4 Análisis de Resultados

Cualitativo

El enfoque del presente proyecto se ajustará de acuerdo a las necesidades artísticas emanadas por la comunidad del municipio de Barbosa, asimismo, se pretende el desarrollo de una Gestión Social para entrar a fortalecer las políticas públicas del municipio. La construcción del Centro Cultural ofrece un espacio propicio para efectuar la participación de cada sujeto en donde se realice un intercambio de cultura, generando en las personas una convivencia intercultural pacífica. La correspondiente realización del Centro Cultural se basa en una previa investigación, objeto de estudio, donde se analizan y describen los componentes conceptuales, teóricos y referenciales para determinar el diseño de esta obra, en razón a lo anterior, se alude a dos teorías

arquitectónicas, racionalismo y funcionalismo; una teoría complementaria, arquitectura sensorial; y una teoría interdisciplinaria, teoría universal.

Teniendo en cuenta cada teoría enunciada con anterioridad y desarrollada a lo largo de este documento, se logra argumentar el diseño y la ejecución de la obra, permitiendo así el cumplimiento de los objetivos específicos y generales, los cuales buscan el diseño de un modelo de casa cultural, conforme a las normas arquitectónicas y ambientales, en donde se creen diversos espacios para contribuir a la sociedad en la educación y su desarrollo social en diferentes aspectos.

Cuantitativos

Desde séptimo semestre de Arquitectura se inició con la asignatura “Metodología de la investigación” dictada por la docente Ivonne Duque, donde se planteó un auditorio en la ciudad de Bucaramanga como proyecto de grado, se realizó la correspondiente introducción de la monografía y demás etapas de investigación. Culminando con éxito dicha materia, en el siguiente semestre, Octavo, se empezó la asignatura “Técnicos de la investigación” con el docente Javier Jaimes, planteando los marcos del proyecto, ahondando en la investigación y se procedió a la elección del posible lote de implantación para el desarrollo del proyecto. Una vez se dio inicio a Noveno semestre, la siguiente asignatura para definir las demás etapas de investigación era “Seminario de la Investigación” desarrollada por el Arquitecto Giovanni De Piccoli, no obstante, el docente analizó lo avanzado y manifestó inconformidad frente al proyecto toda vez que la idea de tal proyecto no tenía viabilidad en el área de Bucaramanga, por tal motivo, sugirió desistir de tal investigación y proceder a la elección de otro tipo de proyecto. Ante tal circunstancia, se examinó las necesidades de la sociedad y se escogió el diseño de un centro cultural en el municipio de Barbosa, permitiendo el acceso a toda persona, una vez se dio

elección del tema se profundizó con el docente la monografía, se definió el lote de implantación del proyecto y se está logrando cumplir los objetivos por la materia.

8.5 Síntesis Proyectual (viabilidad)

El proyecto, objeto de estudio, tiene amplia viabilidad debido a la carencia de espacios aptos en el municipio de Barbosa para el desarrollo de las expresiones artísticas, la música, la danza y las artes visuales. En aras de mitigar aquellos espacios no aptos para las actividades ya mencionadas, y a su vez garantizando el derecho a la recreación tal y como lo consigna la Constitución Política de Colombia en su artículo 44 en relación a los derechos fundamentales de los niños y el artículo 52, el cual establece el derecho a la recreación para todas las personas, la infraestructura que se quiere construir, será de acceso público y brindara un servicio social para asegurar la recreación y el fortalecimiento de identidades culturales en el municipio de Barbosa.

La identificación del problema planteado a lo largo del documento se ajusta a la realidad, por tal motivo, mediante este proyecto en donde se determinan objetivos, los cuales se pretenden alcanzar, se estaría promoviendo los diferentes lineamientos y directrices orientados a la formación artística y educativa, brindando en la comunidad oportunidades para el desarrollo personal, el desarrollo y bienestar físico, cualidades cívicas y un enriquecimiento en materia cultural para el municipio de Barbosa. En razón a lo anterior, se estaría generando un impacto positivo en la comunidad a nivel integral.

El alcance que pretende el proyecto es de gran amplitud, puesto que su foco de interés no es particular, abarca a toda la comunidad, tanto niños, adolescentes como adultos de la tercera edad. Permitiendo así que se erradique el problema presentado en Barbosa Santander, en donde

no se está cumpliendo a totalidad con la guía de gestión municipal, por lo que la cultura se encuentra aislada y no se le da la prioridad como política pública a sabiendas que “las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de una ciudadanía democrática cultural” Corporación Promotora de las Comunidades Municipales de Colombia (Procomún), Guía para la gestión municipal, Bogotá, Procomún, 2007, p. 22.

|

9. Programa arquitectónico

Lote



Figura 90. Lote con medidas

Adaptado: Elaboración propia del autor

Lote de implantación se encuentra sobre la carrera séptima con calle 15ª esquina.

Tabla 5. Área del lote

Área del lote	3531 M2
Índice de construcción	0,7
Retrocesos del lote	5 M
Alturas según EOT	5

Adaptado: elaboración propia

Nota: índices de construcción y ocupación del lote escogido.

Organigrama

Según los referentes analizados, podemos encontrar áreas generales como lo son la zona administrativa, la zona de servicios, el área de servicios complementarios, área de cultura, área educativa y área social, los cuales se dispondrán o implantarán en el lote para tener en cuenta su ubicación pertinente dentro de él.

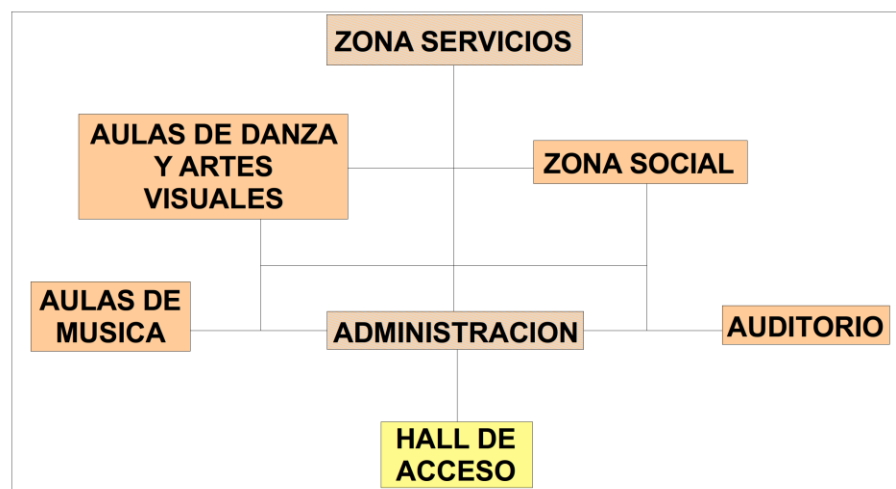


Figura 91. Organigrama

Adaptado: Elaboración propia del autor

La implantación del edificio se divide en 7 zonas contando el acceso de plazoleta o hall de acceso que interviene como entrada principal al lote, en donde se realiza un conector general que viene siendo la zona administrativa en la parte de recepción en donde en torno a ella girara el proyecto en sí.

Áreas proyectuales

Tabla 6. *Áreas proyectuales*

Zonas	Definiciones	Áreas
Acceso	Hall	45 m2
	Control	23 m2
	Puntos fijos	60 m2
Total		128 m2
Auditorio	Hall	50 m2
	Galería	190 m2
	Escenario	50 m2
	Bodega	14 m2
	Trasescena	40 m2
	Banos	10 m2
	Camerinos	8 m2
	Banos	17 m2
	Taquilla	5 m2
	Ágora	128 m2
Total		512 m2
Cafetería	Cocina	15 m2
	Zona de atención	15 m2
	Zona de mesas	95 m2
	Bano	3 m2
	Basuras	4 m2
Total		132 m2

Tabla 6 (Continuación)

Parqueadero	Zona de autos	277 m2
	Rampas	62 m2
	Numero de autos	20
Total		359 m2
Aulas música	Sala de música	122 m2
	Bodega	10 m2
	Sala individual	12 m2
	Sala grupal	25 m2
	Descanso y circulación	31 m2
Total		200 m2
Aulas danza	Salas de danza	122 m2
	Bodega	10 2
	Sala ensayo	25 m2
	Descanso y circulación	45 m2
Total		202 m2
Galería	Salón de exposición	80 m2
	Bodega	22 m2
	Circulación	50 m2
	Banos	45 m2
Total		197 m2
Pintura	Salón de pintura	100 m2
	Bodega	10 m2
	Circulación	50 m2
	Lavado	22 m2
Total		182 m2
Total aulas general		781 m2

Tabla 6 (Continuación)

Administración	Hall	20 m2
	Banos	45 m2
	Secretaria	8 m2
	Derechos humano	10 m2
	Eventos	10 m2
	Contabilidad	10 m2
	Subdirector	10 m2
	Director	15 m2
	Sala de juntas	20 m2
	Sala de café	10 m2
	Sala de docentes	30 m2
Total		188 m2
Cuarto de maquinas	Redes eléctricas	12 m2
	Cuarto eléctrico	12 m2
	Cuarto de bombas	12 m2
	Cuarto de servicios	18 m2
	Circulación	20 m2
	Punto fijo	12 m2
Total		86 m2
Total área construida		2186 m2

Adaptado: elaboración propia del autor

Nota: área proyectuales del proyecto arquitectónico.

Organigrama general

Figura 92. Áreas implantadas

Adaptado: Elaboración propia



Figura 93. Render volumen

Adaptado: Elaboración propia



Figura 94. Render volumetria

Adaptado: Figura elaboración propia

10. Conclusiones

De la presente investigación se puede deducir que la cultura tiene un papel importante dentro de cada sociedad, por tal motivo, el diseño de un Centro Cultural en el municipio de Barbosa promueve una gestión social en donde a través de los espacios arquitectónicos se garantiza el derecho de recreación de todo individuo, adscrito a ellos por la Carta Política, y a su vez permite la exhibición de las manifestaciones artísticas que tienen por ofrecer la comunidad de Barbosa.

En segundo lugar, se puede evidenciar que, en razón a esa carencia de una infraestructura destinada a las actividades culturales, la implementación de un diseño de un Centro Cultural en el municipio de Barbosa fortalece los valores culturales mediante los espacios adecuados para las actividades a realizar. De esta manera, se puede concluir que este proyecto resulta atractivo para la sociedad, ya que, construir un Centro Cultural en el municipio de Barbosa fomentaría la práctica social que promovería la movilización social, con una interacción pública logrando así un desarrollo social, económico y educativo en Barbosa. Por tal motivo, esta edificación permite el fortalecimiento de una infraestructura cultural, consolidando espacios exclusivos para las actividades artísticas, tales como, música, danza y artes visuales. Tal fortalecimiento, genera una protección cultural forjando un articulado de tales expresiones artísticas con el municipio de Barbosa.

Referencias Bibliográficas

- Académica (s.f.) La interpretación de la arquitectura simbólica como mapa de comprensión espacial. Una mirada desde la prosaica Recuperado de: http://www.academia.edu/28855029/La_interpretaci%C3%B3n_de_la_arquitectura_simb%C3%B3lica_como_mapa_de_la_comprensi%C3%B3n_espacial_Una_mirada_desde_la_prosaica_IV_Jornadas_Internacionales_de_Hermen%C3%A9utica_Sede_Buenos_Aires_Arg._ISBN_978-987-27903-2
- Acuerdo del esquema de ordenamiento territorial Barbosa Santander 200 del 2009 pág. 48
- Archdaily (s.f.) Centro de artes y teatro pier lector hoogstad architecten Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-210425/centro-de-artes-y-teatro-pier-k-ector-hoogstad-architecten>
- Ateliers O-S architectes (2014). Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes, Saint-Germain-lès-Arpajon, Francia.
- Blasting news (2014) La arquitectura de diseño de interiores sus principales características Recuperado de: <http://ar.com/noticias/2014/08/la-arquitectura-de-diseno-de-interiores-sus-principales-caracteristicas-00120501.html>
- Bru, E. and Mateo, J. L., (1987), (Contemporary European Architecture), Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.
- Calatrava, S. (2003). Architect Recuperado de: <http://www.arch.school.nz/bbsc303/2002/students/berbenjaso/architect/architect.htm>
- Colombia, Congreso de la Republica (07 de Agosto de 1997) Ley 397 de 1997.Registro Distrital 43102 de Agosto 7 de 1997, Bogotá, Colombia,
- Colombia, Congreso de la Republica (20 de Junio de 2001) Ley 666 de 2001. Diario Oficial 44.503 del 30 de julio de 2001, Bogotá, Colombia,
- Colombia, Congreso de la Republica (21 de Diciembre de 2001) Ley 715, Bogotá Colombia,
- Echeverría, U. (2012). La arquitectura y las sensaciones. Arquitectura-Mundo-Arquitectura. Recuperado de: <http://arquitectura-mundo.blogspot.com.co/2012/09/la-arquitectura-y-las-sensaciones.html>

Ecured (s.f.) casa de cultura Recuperado de: https://www.ecured.cu/Casa_de_Cultura

Esquema de ordenamiento territorial Barbosa Santander del 2002 mapas urbanos y equipamientos urbanos.

Flickr (s.f.) Álbum Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/syro/3935559012/in/album-72157603886492405/>

Seguidela Riva J. (s.f.) Vinculados a la arquitectura Recuperado de: http://javierseguidelariva.net/Pedagogia/Pdf_archivos/S%C3%ADmbolos%20vinculados%20a%20la%20arquitectura.pdf

Koolhaas, Rem. (1986). Netherlands Dance Theater. The Hague, Netherlands.

Ministerio de cultura (s.f.) Políticas para las casas Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de->

Palermo (s.f.) Proyectos de graduación Recuperado de: http://fido..edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/106.pdf

Sensaciones y percepciones espaciales (2011). Blogspot. Recuperado de: <http://sensacionesypercepcionesespaciales.blogspot.com.co/>

Slideshare (s.f.) Casa de cultura Recuperado de: <https://es.slideshare.net/capitanuniversitario/casa-de-cultura-29314817>

Wikipedia Enciclopedia Libre (s.f.) Barbosa Santander Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Barbosa_\(Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Barbosa_(Santander))