

IMAGINARIOS SOCIALES DE UN GRUPO DE DOCENTES DEL COLEGIO
ALMIRANTE PADILLA IED BOGOTÁ, ACERCA DE LA CORPORALIDAD

LUIS EDUARDO UMAÑA MARTÍNEZ

DIRECTORA

Mg. CARMEN VICTORIA FORERO CÁRDENAS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIVISIÓN CIENCIAS DE LA SALUD

FACULTAD DE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN

MAESTRÍA EN ACTIVIDAD FÍSICA PARA LA SALUD

BOGOTÁ D.C.

2016

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
INTRODUCCION.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVO GENERAL	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
MARCO TEÓRICO	19
El cuerpo humano en la antigüedad	19
El Cuerpo en su historia reciente (años 70)	21
Cuerpo y corporalidad	24
Cuerpo e imagen corporal	33
Imaginarios sociales	36
Imaginarios sociales y cuerpo	40
Educación física.....	42
METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	44
Contexto general de la institución	47
RESULTADOS.....	49
DISCUSIÓN	68
CONCLUSIONES APORTES Y RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS	83
MATRIZ CONSOLIDACION DE DATOS	83
Tabla Nº Entrevistado 1	83
Tabla Nº Entrevistado 2	Error! Bookmark not defined.
Tabla Nº Entrevistado 3	89
Tabla Nº Entrevistado 4.....	90
Tabla Nº Entrevistado 5.....	91
Tabla Nº Entrevistado 6.....	92

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito identificar los imaginarios sociales de un grupo de docentes del colegio Almirante Padilla IED de la zona quinta de Usme en Bogotá acerca de la corporalidad. Cabe anotar que los docentes de básica primaria quienes orientan la clase de educación física no pertenecen al área. Éste se orientó desde una mirada cualitativa con alcance descriptivo, de tipo etnometodológico. Para la recolección de información se utilizó la entrevista semiestructurada, lo que permitió establecer un diálogo pertinente, donde la subjetividad del discurso nos acercó a un concepto de cuerpo proveniente del imaginario social de los docentes y la teoría de algunos pensadores como Mauss, Ponty, Castoriadis, entre otros. Los resultados permiten identificar que los imaginarios sociales sobre cuerpo y corporalidad se enmarcan en contextos a nivel laboral, de comunidad y familia, donde el trabajo es el aspecto que denota mayor importancia en el desempeño del cuerpo y la corporalidad, siendo esta última planteada en la presente investigación, sin la pretensión de crear disensos al respecto.

Palabras clave: Cuerpo, corporalidad, imaginarios sociales, subjetividad, educación física, docentes.

ABSTRACT

The Social imaginary that school teachers in Almirante Padilla. IED in the fifth area of Usme have with respect to the body were raised (collected, taken into account) in this study, which allows us to establish a relationship between the body and teachers that teach physical education in this institution, considering that holders class do not belong to this academic field. Within the methodology used, the semi-structured interview allowed to establish an appropriate dialogue to gather information from a qualitative interpretative approach, where the subjectivity of speech brought us to a concept of body from the social imaginary of teachers and the theory of some thinkers like Mauss, ponty, Castoriadis, among others, who allowed us to confront some facts that were relevant to understanding the imaginary of body of teachers in different contexts, such as employment, community and family, where work is the aspect that denotes greater importance in the performance of the body and corporeality, the latter raised in this investigation, without trying to create dissension about being.

Key words: Body, corporeality, imaginary, subjectivity, physical education, teachers.

INTRODUCCION

Desde el macro proyecto *Imaginarios sociales de padres de familia, docentes, estudiantes, directivos y administrativos acerca de la educación física, la actividad física y corporalidad en los colegios distritales de la ciudad de Bogotá*, el presente estudio intencionó el indagar por los imaginarios sociales sobre corporalidad de un grupo de docentes de básica primaria del Colegio Almirante Padilla IED, con la claridad de que dichos docentes no son profesionales en el área de la educación física.

Partiendo de la anterior claridad, la escuela debe propender por brindar al estudiante las herramientas necesarias en educación física acordes a su desarrollo biopsicosocial. En este sentido, se piensa que los profesores, a cargo de la clase deberían pertenecer a dicha área, ya que la previa preparación para direccionar las sesiones de clase será importante al momento de orientar elementos básicos frente al conocimiento del cuerpo, el rol que cumple y la relación que establece el sujeto consigo mismo, desde la Educación física.

Los estudiantes en su vida escolar y personal se encuentran expuestos a recibir estímulos de todo tipo que la sociedad ha creado, manipulado por las industrias de productos que se supone contribuyen a mejorar la imagen del cuerpo. Estos estímulos se replican y asimilan con facilidad, a través de los medios de comunicación incidiendo de forma directa y contundente en la percepción de cuerpo que se pueda tener, alejándolo de la realidad y alterando la estabilidad emocional del niño siendo esto nocivo para la salud física y mental.

Son algunas instituciones como la familia y la escuela quienes deben hacerse responsable del aprendizaje y formación de los estudiantes. La familia desde su quehacer en la construcción de sujetos íntegros, y la escuela como escenario de fortalecimiento de éstos.

A partir de los aspectos antes mencionados y con base en los resultados del estudio, es evidente que es fundamental la preparación de los docentes de básica primaria frente a la corporalidad y la posibilidad de su desarrollo en la clase de educación física.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Son diversas las concepciones de Corporalidad y Educación física que se tienen en el campo de la Educación, por tal motivo diversos autores se han preocupado por abrir una ventana donde se puedan determinar algunos conceptos.

La noción de cuerpo ha sido abordada desde Marx (1975, citado por Barrera, 2011) quien plantea que “el hombre no es un ser abstracto, exterior al mundo, sino que el hombre es en el mundo, esto es el estado y la sociedad” (p. 124); así, Marx (1976), “ubica al cuerpo del trabajador como el material de explotación, dominación y sujeción por parte de la burguesía y del capital” (p.127). De igual forma Foucault (1999, citado por Barrera, 2011) ve en el cuerpo que:

El trabajo no es la esencia concreta del hombre. Si el hombre trabaja, si el cuerpo humano es una fuerza productiva, es porque está obligado a trabajar. Y está obligado porque se haya rodeado de fuerzas políticas, atrapado por los mecanismos del poder que las sociedades establecen. (p. 131)

Por otra parte, Bourdieu (1986), citado por Barrera, (2011) en su trabajo plantea que:

El cuerpo humano es considerado o leído como un producto social y, por tanto, irrumpido por la cultura, por las relaciones de poder, las relaciones de dominación y de clase. Ello asiente plantear una noción del cuerpo de quienes “dominan” y una noción del cuerpo de quienes son “dominados”. (p. 126)

De allí se puede deducir que la visión que se tiene del cuerpo como sujeto social a nivel de los autores, está ligada a los aspectos políticos y de las clases sociales, donde la fuerza laboral permite y obliga a los humanos a desempeñar múltiples actividades, las cuales en su mayoría son obligatorias y no de libre elección, exponiendo sus cuerpos a labores arduas de producción, que obedecen a fuerzas e intereses políticos y sociales donde la productividad cada vez más acelerada por la demanda mercantil, deja de lado un cuerpo que siente, que tiene necesidades de elegir lo que realmente quiere.

Es aquí donde el cuerpo cobra mayor importancia y se debate entre lo que quiere hacer y lo que debe hacer, entre lo objetivo y lo subjetivo, lo que el cuerpo físico aprende, se educa y se somete a hacer lo que la sociedad le plantea, se preocupa por educar al cuerpo para un fin determinado que obedece a intereses políticos. Como lo plantea Castaño (2005):

El trabajo enajenado, con fines de lucro como “domesticación” del hombre y su cuerpo en las sociedades de producción, ya que suscita la pregunta por el lugar de la administración como parte concreta de una reflexión filosófica, ética y política acerca de la relación contemporánea de los hombres con el mundo del trabajo y el tratamiento que se le da al cuerpo. (p. 71)

De acuerdo al autor, la corporalidad se encuentra con una barrera difícil de superar al no poder desempeñarse y desenvolverse de acuerdo a lo que el sujeto siente y quiere de sí mismo. Entendida ésta como un aspecto del cuerpo que no puede verse pero que utiliza al

cuerpo físico para expresarse, dualidad que no se pretende resolver, sino que se plantea como objeto de estudio. Retomando a Castaño (2005):

El cuerpo físico es lo que se alcanza a ver, lo que se logra estabilizar parcialmente de la energía. Es pues, el texto de una gramática más profunda, que no se restringe al ordenamiento superficial de las formas, no se define por sí solo, sino en relación con otras materialidades, con otros cuerpos, en definitiva, solamente a través del movimiento, del contacto, de la interacción, que construyen la corporalidad en su sentido más denso. (p. 69).

De otra parte, y abordando la Educación física como escenario de posibilidades de expresión del cuerpo y lo corporal, es pertinente conocer lo que para el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (2010) es la educación física:

En más de un siglo de presencia en la escuela y la sociedad colombiana, ha construido **imaginarios**, prácticas, conceptos, modelos de enseñanza y aprendizaje que hoy se transforman en un concepto de globalización, diversidad, desarrollo tecnológico y tradición, y por otra parte afirma que los conceptos de educación física son construcciones histórico sociales que cambian de acuerdo con las transformaciones de la sociedad y los ideales educativos. (p. 5)

Se puede observar cómo el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, ve en la educación física una asignatura que aporta al sujeto elementos educativos a través de las diferentes prácticas, y estos aprendizajes a su vez hacen del sujeto un ser social, puesto que

es allí donde se pone en juego lo aprendido, dando cuenta de lo importante que es educar al cuerpo, pero también al ser humano que lo habita, ya que como ser individual tiene unas necesidades propias.

Por otra parte, la sociedad tiene otras exigencias que en muchas ocasiones contrastan con el sentir personal del sujeto quien se ve en la obligación de ser parte de un gran sistema que evoluciona y crece día a día y que lo obliga a dejar de lado lo particular e ir a lo general que es lo que exige la sociedad.

Si damos una mirada más clara y específica de la situación real de la clase de educación física y cómo esta afecta positiva o negativamente al sujeto y a su noción de cuerpo, es porque en gran medida hay una libertad de cátedra dentro del currículo que ha permitido al docente de turno dictar una clase que no es de su dominio, afectando positiva o negativamente al estudiante, quien a su vez se ve inmerso en una serie de elementos que le pueden o no ayudar a desenvolverse por medio de su cuerpo y mediante actividades físicas que pueden dar cuenta o no de sus intereses reales.

Por otra parte, el docente se ve en ocasiones obligado a cumplir con una serie de requisitos escritos en los currículos que terminan imponiéndose en las instituciones educativas y que pueden ser motivo de reflexión y estudio a futuro.

Para el Ministerio de Educación Nacional (2010), en cuanto al área de Educación Física, Recreación y Deporte, plantea:

Corresponde la formación de estudiantes competentes para vivir humanamente, teniendo como referente las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego. En esta concepción formativa, lo corporal es la condición de posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo. El juego es la condición de posibilidad de lo lúdico como ejercicio de la libertad y de la creatividad humana. (p. 11)

Es el caso del Colegio Almirante Padilla I.E.D., en el que se hace evidente la falta de docentes del área de Educación Física en la básica primaria, entendida ésta como se enuncia en el Manifiesto Mundial de la Educación Física (FIEP, 2000):

El elemento de educación que utiliza, sistemáticamente, las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, sol, agua, etc., como medios específicos, donde la actividad física es considerada un medio educativo privilegiado, porque abarca al ser en su totalidad. (p. 4)

En este sentido, no contar con un docente disciplinar que oriente la clase de educación física en la básica primaria, además del poco tiempo establecido para la práctica y orientación de los contenidos que se deben tener en cuenta, no permite identificar las necesidades reales del sujeto, en relación con el desarrollo de procesos motrices, construcción de identidad y noción de cuerpo, entre otros. Al respecto, Padilla et al. (2008) plantean que:

La conducta humana es sin duda uno de los últimos aspectos por consolidarse, desde la infancia el niño construye su propia personalidad y la educación es el medio social

más adecuado para ello. Es necesario por lo tanto sistematizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que rigen su conducta motriz, la educación física en la educación básica contribuye a tal fin. (p. 5)

Podría decirse que para los autores la clase de educación física se convierte en una oportunidad que tiene el niño en su etapa escolar, para comprender su cuerpo desde una educación planificada, en la cual se hace importante conocer todos los aspectos que involucran la motricidad humana en las diferentes etapas de la vida. Tomando como referente a Meinel (1977), “una enseñanza efectiva de la cultura física se basa fundamentalmente en un conocimiento profundo de la estructura y de las leyes de desarrollo de las funciones dinámicas del organismo humano”. (p. 5)

Aquí el autor ve la necesidad de la capacitación del docente en el caso de la Educación Física para poder dar respuesta a las necesidades reales de los estudiantes, de acuerdo a su desarrollo biopsicosocial, donde la persona a cargo de un grupo debe tener los conocimientos necesarios acordes a las edades de los sujetos y a las temáticas a desarrollar con ellos.

Por otra parte, el autor plantea que la mejor época de aprendizaje va de los 9 a 12 años, “porque este periodo constituye un punto culminante del desarrollo motor y puede ser calificado con razón de la mejor época de aprendizaje de la infancia” (Meinel, 1977, p. 245).

Teniendo en cuenta que los estudiantes de básica primaria del colegio Almirante Padilla se encuentran en estas edades, es muy importante para ellos tener una clase de

Educación Física que cumpla con los elementos necesarios para brindarle aprendizajes en movimientos acordes a sus edades y que, de no hacerlo a tiempo, se afectarían otras etapas de desarrollo.

El Manifiesto Mundial de la Educación Física (FIEP, 2000), plantea que:

Los profesores responsables por la enseñanza de la Educación Física precisan ser profesionalmente preparados como educadores físicos con sólidos conocimientos para que puedan contribuir para la educación integral, principalmente de los niños y jóvenes, y que las direcciones de las escuelas tienen la responsabilidad de promover un apoyo a los programas y para el desempeño de los profesores de Educación Física con instalaciones, recursos y equipamientos adecuados. (p. 13)

A partir de allí, algunos gobiernos participantes del Foro ven la importancia de la educación física y dan a las primeras edades prioridad en la enseñanza de los procesos, resaltando que la clase debe estar a cargo de los docentes que estudiaron para tal fin y procurar que la clase sea dictada por profesores que pertenezcan al área.

Por esto se hace importante dilucidar, interpretar y contextualizar *¿Cuáles son los imaginarios sociales que tienen los docentes que dictan la clase de educación física en el Colegio Almirante Padilla I.E.D. de Bogotá, frente a la corporalidad?*

2. JUSTIFICACIÓN

Se hace importante realizar un estudio con un grupo de docentes del Colegio Almirante Padilla, que dictan la clase de Educación Física, y no pertenecen al área, que permita comprender los imaginarios sobre cuerpo y corporalidad que ellos vivencian y que se ven reflejadas en su ejercicio docente, afectando positiva o negativamente la concepción o imaginario que puede constituirse en sus estudiantes, ya que estos normalmente aprenden a través del ejemplo y ven en el docente un referente importante a seguir.

El imaginario de los docentes también puede repercutir en la salud corporal del estudiante si los referentes educativos no son los apropiados, y es importante prepararlos para estar atentos a los estímulos producto de los medios sociales como la televisión, quien proyecta biotipos de cuerpos poco acordes a nuestro contexto, generando inconformidad en la imagen corporal de los estudiantes, quienes por presión social toman algunas decisiones con sus cuerpos que en varios casos los lesionan y enferman, hasta caer en algún grado de depresión, afectando seriamente su salud.

El colegio Almirante Padilla no cuenta con un estudio que determine el imaginario social de los docentes del grado quinto, que permita relacionar el cuerpo con la educación impartida en la clase de educación física, desconociendo las interpretaciones de cuerpo que se puedan tener en docentes que dictan dicha clase sin pertenecer al área y cuyas experiencias al respecto son reproducciones de vivencias propias, aprendidas a lo largo de sus vidas con la estimulación propia de algunas instituciones como la familia y la escuela, que a su vez se

encuentran influenciadas por grupos sociales que se mueven dentro de un imaginario colectivo creado a lo largo de diferentes generaciones.

Es así como, se hace necesario conocer el imaginario acerca de la corporalidad por parte de los docentes de quinto de primaria, y a partir de allí, impactar en el currículo para mejorar la educación corporal a través de la clase de educación física.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Identificar los imaginarios sociales de corporalidad, que tienen algunos docentes del Colegio Almirante Padilla de la zona quinta de Usme-Bogotá, que dictan educación física, y no pertenecen al área.

3.2 Objetivos específicos

Comprender el sentido y significado que le otorgan los docentes a su cuerpo.

Entender desde los docentes cual es el rol que cumple el cuerpo en la vida cotidiana.

Describir los imaginarios sociales en la relación cuerpo-movimiento.

Definir el concepto de cuerpo, corporalidad e imagen corporal desde los docentes del Colegio Almirante Padilla.

4. MARCO TEÓRICO

“Nos asombrará el darnos cuenta de lo mucho que conocemos de un hombre, desde la primera mirada es más fácil engañar al oído del hombre que a su vista”.

Georg Simmel.

La corporalidad es inherente al cuerpo, como el cuerpo es inherente al ser humano, los sujetos se construyen a sí mismos gracias a su cuerpo, y sus cuerpos se construyen gracias a su corporalidad, los seres humanos han existido, existen y perduran en el tiempo.

Abordar los imaginarios sociales sobre corporalidad requiere una mirada histórica frente al concepto de cuerpo. Para ello, se hizo un rastreo bibliográfico desde la antigüedad, pasando por Platón, Santo Tomás, Jesucristo, entre otros. Además, se conceptualiza el cuerpo y la corporalidad, como una forma de evidenciar algunas diferencias o similitudes de acuerdo a los autores abordados. De igual forma, se desarrolla el concepto imaginario social, abordando sus principales ponentes.

4.1 El cuerpo humano en la antigüedad

Hablar del cuerpo humano, es hablar de la historia del hombre. Como en las antiguas pinturas rupestres en donde se muestra una de las primeras actividades del hombre: la cacería, evidenciando cómo para las civilizaciones de la antigüedad gracias a sus cuerpos, logran sobrevivir y empiezan a hacer historia dando inicio a un diálogo con el cuerpo.

Fueron los griegos quienes resaltaron la importancia del cuerpo, civilización en la cual el cuerpo fue centro de diferentes diálogos. En el estudio realizado por Pérez Rivas (2008) frente a las nociones de ser humano y ciudadano en la filosofía griega, afirma que: “el ser humano es un compuesto ontológico de dos realidades distintas, alma (invisible e inmaterial) y cuerpo (visible y material)”. (p. 13)

El autor en su estudio a Platón y la dualidad que se estableció entre alma y cuerpo, deja ver cómo el filósofo busca esa aproximación a un ser celestial, cuerpo y alma se encuentra íntimamente relacionadas con la cuestión del acercamiento a la verdad y a la realidad en su conjunto. Es la existencia del alma en la dualidad humana lo que deja rastro de su parte divina. En la lectura que hace Pérez Rivas (2008), interpreta que “Platón considera que es mejor para todo ser, el estar sujeto a lo divino y racional”. (p. 20)

Posterior a los griegos, puede tomarse como referente a Jesucristo quien de alguna manera continua con la dualidad cuerpo y alma como es nombrado en el estudio de Rappaport (2001), quien afirma que “Predicadores han tomado la vida de Jesús como una entrega de cuerpo y alma” (p. 11). De acuerdo a esto es una doctrina adoptada por varias religiones, lo cual se mantiene hasta el día de hoy, teniendo en cuenta que la dualidad, aunque tomó un enfoque religioso, su origen pertenece a un contexto filosófico. En el relato de Mateo acerca de las palabras de Jesucristo denotan claridad del dualismo alma y cuerpo, siendo este último considerado como inmaterial, pero denotando gran importancia para Jesús.

San Agustín, da continuidad al pensamiento platónico argumentando la integración del hombre en cuerpo y alma y, aunque da uso a la filosofía platónica, este a su vez niega la

preexistencia de las almas; como lo relata Filippi (2012) “el alma racional que se sirve de un cuerpo, no hace dos personas, sino un solo hombre dándole una visión de unidad al referirse al alma y al cuerpo, los cuales forman un ser humano y se hacen inseparables”. (p. 54)

Por otra parte, Filippi (2012), hace referencia a Santo Tomás, en el que se “reconoce con toda claridad la subsistencia del alma personal después de la muerte (...) el alma ha sido creada, precisamente, para animar un cuerpo y constituir en unidad con él un hombre”. (pp. 54-55)

La interpretación que se puede hacer es la importancia que tiene el cuerpo para exteriorizar de forma objetiva todo lo que un ser humano vive en sus diferentes contextos, es una de las expresiones antiguas más claras en cuanto se refiere al papel que juega el cuerpo humano.

4.2 Cuerpo e historia

Los estudios del cuerpo se inician en los años 70 por el interés que se despierta en las ciencias sociales y la antropología, Galán (2009) en su ensayo, recoge los diferentes planteamientos sobre cuerpo que se han constituido a lo largo de la historia. Inicia citando a Mauss (1934) quien hace evidente, en su ensayo sobre técnicas corporales “la manera en la que cada sociedad impone al individuo un uso rigurosamente determinado de su cuerpo” (p. 170), estableciendo una relación entre cuerpo y sociedad. Así, el autor fue uno de los primeros en demostrar “como las normas colectivas dan forma a nuestros gestos más

‘naturales’: nuestra manera de andar, de jugar, de parir, de dormir o de comer” (p. 171). Cabe aclarar, que Mauss (1934, citado por Galán 2009) al hablar sobre técnicas corporales hacía alusión a la manera adecuada de las sociedades frente al uso del cuerpo en relación con cada tradición, de allí que, se identifiquen en sus planteamientos tres características fundamentales frente a la manera de concebir el cuerpo desde una postura de técnicas corporales, a saber: *son técnicas*, en tanto que reflejan el movimiento humano; *son tradicionales*, y es una condición indispensable, por su transmisión de una generación a otra, ya sea mediante la educación o el entrenamiento, y finalmente, *son eficaces*, pues responden a un propósito u objeto determinado. En este sentido, se hace evidente que la propuesta de Mauss (1934) dista de manera significativa de lo propuesto sobre cuerpo en la antigüedad, es decir no hay una mirada de dualidad o intervención divina en relación con el cuerpo, coloca el énfasis en los procesos históricos y sociales que inciden en la manera como se concibe el cuerpo.

Galán (2009) continúa su rastreo histórico sobre el concepto de cuerpo haciendo evidente los aportes de Elias (1936 citado por Galán, 2009) en su estudio “El proceso de civilización”, quien aborda el cuerpo en relación con sus necesidades y transformaciones físicas y sociales, éstas últimas específicamente con el comportamiento de los sujetos en sociedad. En este sentido, se podría plantear que, para dicho autor, la concepción de cuerpo parte de las prácticas individuales que son permeadas por conductas colectivas y que históricamente se convierten en comportamientos culturales; como lo propone Galán (2009, citando a Elias, 1934) se desprende una “teoría de cuerpos civilizados” (p. 177).

Por otra parte, Galán (2009) citando a Foucault (1963) pone de manifiesto una forma diferente en la concepción de cuerpo. Es así que, para Foucault (1963) la relación del cuerpo, es una relación de poder “reflejado en disposiciones, maniobras, tácticas y técnicas que funcionan en una red de relaciones siempre tensas”. (p. 179). Relaciones leídas en un ámbito político, en donde el control juega un papel primordial.

Hasta ahora, es evidente que el concepto de cuerpo se ha venido transformando y reconfigurando a lo largo de la historia humana, pasando de la relación mente-cuerpo, cuerpo-espíritu, hasta llegar a una concepción de un cuerpo social, cultural y político. Un cuerpo dominado por otros cuerpos. Un cuerpo que históricamente ha sido permeado y transformado en contexto.

Sin embargo, para Gómez y Sastre (2004) la mirada de cuerpo en occidente se ha desarrollado en una concepción más física, desde una óptica biológica y biomecánica, situación que se ha venido reforzando desde la académica, especialmente en áreas relacionadas con la cultura física, el deporte, la recreación, la actividad física. De allí que expresen que en “la concepción generalizada de nuestros tiempos, parece desconocerse que el propio cuerpo, más allá de una entidad física, es un concepto que se construye como resultado de unas formas de pensar culturalmente”. (p. 77) A partir del anterior planteamiento, son claros en afirmar que la dificultad no radica en la diversidad de concepciones y de miradas que sobre cuerpo y corporalidad se han realizado, sino en aquellas que se han dejado de hacer.

Es así como, Gómez y Sastre (2004), al igual que Galán (2009) enfocan su interés en la revisión de algunos pensadores que reflexionaron en torno al hombre desde su existencia corpórea, específicamente aquellos que hicieron parte de la transición entre el existencialismo y la fenomenología (Emmanuel Mounier, Maurice Merleau-Ponty y Michel Foucault), revisión que los llevó a concluir (pp. 98-101) que:

- El cuerpo no es un instrumento, objeto positivo de investigación, sino la condición necesaria del ser, del sí mismo, del ser persona, del sujeto.
- El cuerpo da cuenta de lo que el hombre ha hecho culturalmente.
- El sujeto, persona, sí mismo, es su cuerpo, con lo que hace presencia en el mundo.
- Replantear la pregunta del ser humano como ser corpóreo.
- La forma de verse, sentirse y pensarse en el cuerpo determina la plataforma psicológica, social y cultural de la persona.
- La reflexión sobre el cuerpo no puede desligarse de la reflexión sobre cultura, movimiento, articulador, existencia objetiva.
- Superación del dualismo cartesiano desde el ámbito educativo.

4.3 Cuerpo y corporalidad

Al hablar del cuerpo en una primera instancia, se hace referencia a la parte visible del ser humano, la cual está expuesta a la crítica social y se relaciona directamente con el sistema capitalista, Barrera (2011) citando a Marx (1976), afirma que “toda la llamada Historia universal no es otra cosa que la producción del hombre en el trabajo humano”. (p. 123), es así como el autor da esa visión de cuerpo, como un cuerpo productivo, reduciéndolo específicamente al aspecto del trabajo, para Marx (1976, citado por Barrera, 2011) “la esencia del hombre es el trabajo” (p. 124). El autor da gran importancia a la realización del sujeto en el aspecto laboral, y es allí donde este encuentra satisfacción a los deseos que se pueden ocasionar en el sujeto, y como estos se pueden ver alienados en el trabajo, así el autor da importancia al aspecto fisiológico y anatómico del sujeto, resaltando la capacidad humana, desde los músculos y la energía que se puede producir en el sujeto, a través de su sistema locomotor, y como esta influye directamente en la producción laboral y aporta al sistema capitalista.

Marx (1976, citado por Barrera, 2011) da importancia al cuerpo, con una visión capitalista, en la que el hombre y la sociedad se crean mutuamente, es allí donde surge la tesis de si el cuerpo es producto del imaginario del sujeto, o si es producto de la sociedad, o las dos posturas obedecen al resultado del imaginario de cuerpo que tiene de sí mismo el sujeto, esta postura se hace importante ya que el imaginario de cuerpo es el que se ha creado el sujeto, o que por otra parte el cuerpo es el resultado del imaginario social, lo que las otras personas ven del cuerpo, o lo que la sociedad capitalista impone y transfigura el cuerpo, dependiendo de la labor que le corresponda desarrollar al sujeto.

Ya se dio un primer esbozo de cuerpo, desde esa visión de lo que se puede ver del sujeto, haciendo referencia a ese aspecto objetivo de la persona, se hace importante dar una visión más concreta del sujeto refiriéndose al cuerpo y a la objetividad, y es el gusto real del sujeto, que se sale de lo netamente corporal, y es aquí donde trasciende y se inicia un diálogo de la corporalidad y el cuerpo, apoyando esta visión inicial en Castaño (2005), quien en su estudio “La Corporalidad; un asunto para pensar en la organización (...) nos habla de “la corporalidad como la práctica del cuerpo donde convergen lo externo y lo interno”. (p. 70)

Aquí el autor nos arroja algunos elementos que permiten de alguna forma diferenciar las nociones de cuerpo y corporalidad, sacándonos de la objetividad del cuerpo, y adentrándonos en la subjetividad de la corporalidad. Se crea un interrogante en cuanto se refiere a la concepción de cuerpo como una propiedad particular, pero que este término se desvirtúa cuando ese cuerpo se ve sometido a la necesidad de trabajar, que en muchos casos se hace por necesidad, y negociándose la acción de ese cuerpo en un posible trabajo que es por necesidad y no porque es lo que le gusta.

Se habla de cuerpo no solo como ese elemento material y como la parte visible del ser humano, sino también de la corporalidad como esa puesta en acción de movimiento de ese cuerpo, “aquí es importante esta diferenciación entre cuerpo y corporalidad”, y es que esa parte visible del ser humano, es la que a nivel laboral se explota y se educa para cumplir con una función laboral, que a su vez segmenta al cuerpo humano y lo reduce parte por parte y no lo contempla como un todo y es allí donde se habla de la “domesticación del cuerpo humano”, pensamiento netamente capitalista donde esas acciones que a nivel laboral realiza

el sujeto, no le pertenecen, sino que son el resultado de un salario a cambio de un producto final.

Castaño (2005) también nos reseña la visión de cuerpo como ese elemento de orden laboral, y netamente capitalista donde el cuerpo está sujeto de alguna forma a la explotación laboral donde dependiendo de la labor a realizarse, y las partes que involucre el cuerpo para dar cuenta de las exigencias del mercado capitalista, donde lo importante es la producción y se intercambia por un salario con el trabajador. Es difícil deducir que los sujetos trabajan en lo que realmente quieren y que las actividades que se aprenden por necesidad, den respuesta a los gustos reales de los sujetos y esos aprendizajes que son incorporados y adoptados, se ven reflejados objetivamente en el cuerpo del sujeto, podríamos decir y afirmar, si en este caso el cuerpo es resultado de los deseos del sujeto, por otra parte es el resultado de las necesidades económicas.

El cuerpo es una propiedad particular o deja de serlo en el momento que el sujeto somete al cuerpo a realizar labores independientes de sus deseos, y es aquí donde la **corporalidad** tiene un espacio importante en el sujeto, y es la construcción de su propia identidad, como lo plantea el grupo de investigadores de la Universidad de Chile, Montenegro, Ornstein y Tapia (2006) quienes proporcionan elementos de juicio para establecer elementos de relación entre cuerpo y corporalidad, ya que aunque no son lo mismo, el uno pertenece al otro. “Tenemos nuestro cuerpo, pero a la vez nuestro cuerpo nos tiene (...) se define como una realidad objetiva que, a la manera de un objeto, posee una forma definida”. (p. 166)

El autor nos da una sencilla definición de cuerpo que de alguna forma lo relaciona con la física, y lo relaciona con cualquier objeto que ocupa un espacio, pero también nos deja ver al cuerpo como figura objetiva, la cual no le es suficiente por si solo para proyectarse en el espacio creando e imaginando, necesita de algo más y es la corporalidad.

Es aquí donde la corporalidad aparece como ese elemento importante que es parte del cuerpo y a su vez del sujeto. Castaño (2005) habla de subjetividad, y es porque la corporalidad es subjetiva, aunque no se puede definir de una sola manera, se le relaciona con esas experiencias propias del sujeto, que una vez vivenciadas, e incorporadas, se traducen de manera diferente, y de forma única encada sujeto, reflejándose de forma objetiva a través del cuerpo.

Se hace interesante dar una visión de cómo sería vincular, integrar y relacionar, la noción de cuerpo y de corporalidad. Si bien este estudio esta enfatizado en la mujer, hoy en día no está lejos del imaginario de cuerpo que tiene el hombre, donde ya no solamente se preocupa la atención en la adolescencia, sino que es en la juventud y la edad adulta temprana donde la preocupación por la imagen corporal y su aceptación social, se hace cada vez más relevante y puede afectar la salud del sujeto positiva o negativamente.

La diferenciación que se establece entre **corporalidad y cuerpo**, visto este último como un elemento que ocupa un espacio, pero que en el caso del ser humano se considera como esa realidad objetiva, la cual tiene una forma definida, esa realidad se puede traducir a

la figura humana y el imaginario que por las relaciones sociales se ha creado de sí mismo, y que aunque se considere como una forma definida, el cuerpo sufre transformaciones bien sean por la edad, por las cargas de trabajo, o porque el sujeto se somete a ejercicios que pueden transformar su cuerpo, como: bajar de peso, incrementar la masa muscular, perder grasa corporal, lo cual puede cambiar sustancialmente la figura.

Para continuar profundizando en el tema, de la relación entre cuerpo y corporalidad, se hace importante revisar el estudio realizado por Foschi (2013) en el cual, cita en repetidas oportunidades Ponty (1999), quien se hace relevante para dar continuidad con este estudio, y quien en varios de sus escritos realiza afirmaciones tales como: “al cuerpo como punto de unión entre el hombre y el mundo”. (p. 12)

Aquí el autor nos da a entender la relación inseparable que existe entre el mundo y el ser humano, y la importancia que tiene el cuerpo para establecer un vínculo directo del sujeto, el cuerpo y el mundo. Ponty (1999) ve al hombre, como un “cuerpo que percibe y es percibido, que ve y es visto, el cuerpo como posibilidad que se abre también a la comprensión y al sentido” (p. 12), pero esta afirmación toma más sentido, cuando el autor manifiesta que “**La corporalidad** constituye el medio de relación permanente con los otros y con nosotros mismos. Es, por lo tanto, una forma de abrirse íntimamente al mundo, de percibirlo y engendrarlo” (p. 12), aquí la corporalidad cobra importancia, al ser la relación, no solo con el mundo sino que ya se involucra al otro como seres pares, y la auto comprensión, donde se mezclan sentimientos y saberes adquiridos por experiencias previas que hacen del sujeto un ser que tiene un cuerpo, que le permite hacer contacto con el mundo, y con el otro, pero que

a su vez y gracias a su corporalidad se puede entablar una comunicación con el otro y consigo mismo.

Las nociones de cuerpo y corporalidad se hacen importantes e inseparables en el sujeto, para dar razón de la cultura, la historicidad del sujeto, y su relación con un mundo, con el otro y consigo mismo.

Esa relación con el otro es posible por el cuerpo y sus infinitas expresiones, que si bien muchas de esas expresiones son aprendidas por orden social, otras son propias del sujeto, las cuales hacen parte de su historia, de su cultura y de sus vivencias, las cuales se encarnan, se apropian y se vivencian, expresándose a través del cuerpo como el vínculo de relación en contacto con el mundo y visible a los ojos de otros, que de alguna forma interpretan y leen lo que el cuerpo está expresando en su infinito lenguaje gestual, que en muchas ocasiones sin utilizar el habla como vía de comunicación nos transmite más, que lo que puede decir con sus palabras.

Ponty (2003) expresa que “el modo de reconocer a un “otro” es por su carne, su corporalidad que se asemeja a la mía, “los otros hombres jamás son para mí puro espíritu: sólo los conozco a través de sus miradas, sus gestos, sus palabras, en resumen, a través de su cuerpo”. (p. 14)

Vemos como las vivencias se incorporan y se encarnan, pero muchas de estas experiencias son producto de uno o varios grupos sociales que de acuerdo a la cultura se adoptan y posterior mente se expresan. Pero cuanto de estos aprendizajes son producto del

sujeto, y de sus gustos, cuántos son propios y cuantos son copiados por repetición, para abordar este tema tenemos que hablar de identidad, la cual se puede hacer propia en una cultura y en los diferentes grupos sociales, que pueden estar al interior de una ciudad, donde predominan diferentes grupos sociales, los cuales crean su propia identidad.

Blanco (2008) dice “entender la comunicación no verbal, el manejo corporal, la kinésica, la proxémica, el baile, la vestimenta y los accesorios como fuentes densas de comunicación y sentido y, como tales, dignas de estudio y reflexión” (p. 36), el autor reflexiona sobre las diferentes expresiones corporales, que se dan dentro de un mismo contexto social, resalta la manera en que los jóvenes son quienes a nivel social, rompen con algunos esquemas, que de una u otra forma va en contravía con el mundo de los adultos. De ja ver la **corporalidad** como ese aspecto subjetivo del ser humano y que utiliza al cuerpo para hacerse visible, vemos como se critica la sociedad actual y especialmente a ese grupo social dominante, que de cierta forma arremete contra algunos grupos sociales conformados por jóvenes, quienes en busca de su propia identidad, alejada de la visión de la clase dominante adulta, logran expresar su corporalidad a través de sus cuerpos, bien sean en sus formas de vestir, o de bailar, y de algunos rasgos como: el corte y color del cabello. Blanco (2008) plantea que:

En la construcción identitaria, los jóvenes se encuentran, por definición, enfrentados a las elaboraciones correspondientes del mundo adulto, ya que éstas los excluyen. Ellos, que en su generalidad no poseen bienes materiales ni tienen mayor poder más

allá de sí mismos, recurren a su único capital real: su persona, es decir su cuerpo. (p. 37).

En un mundo de jóvenes quienes poseen pocas posibilidades económicas, se le da prioridad y se hace importante el cuerpo como el bien máspreciado para expresar sentimientos de inconformidad que a su vez les van permitiendo crear su propia identidad, sin importar si es del gusto de los grupos sociales ya establecidos, quienes, al señalarlos, de alguna forma logran darles fuerza e identidad. Se logra establecer un lenguaje no verbal, en estos jóvenes y un modo de comunicación propio, donde ya solo no quieren escuchar la música, sino que quieren crearla y manifestarse a través de ella.

Se hace difícil estar de acuerdo con los diferentes grupos sociales, pero lo que sí es claro es que el cuerpo es un manifiesto de comunicación e identidad sin pronunciar palabras, y así la corporalidad, va transformando algunos grupos sociales quienes aparentemente son similares, parecidos e iguales, pero son las experiencias personales las que de alguna manera se traducen en la corporalidad, haciendo de cada experiencia única en cada persona, y así mismo haciendo la diferencia entre el uno y el otro, aunque aparentemente sus cuerpos luzcan iguales.

Es así como el cuerpo es indispensable en la comunicación con el otro, y como a través de este se puede expresar lo que los sujetos sienten y quieren vivir, en un ritmo que día a día especialmente los jóvenes quieren estar a la par y demostrar que, aunque su capital sea poco tienen sus cuerpos para poderse expresar y vivir de la manera que les gusta.

En el artículo *la presencia ignorada del cuerpo: corporalidad y reconstrucción de la identidad*, Botella et al. (2008, citando a Miller, 1978) ofrece un panorama, en cuanto se refiere a la formación de la identidad del sujeto por medio de su cuerpo, así:

Entre todos los objetos del mundo, el cuerpo humano ocupa un lugar especial: no es simplemente poseído por quien lo tiene, sino que a su vez lo posee y constituye a él. Nuestro cuerpo, en resumen, no es algo que tengamos. Es en gran medida quienes somos en realidad. (p. 245).

4.3 Cuerpo e imagen corporal

“Sin un cuerpo sería imposible tener experiencias y sensaciones propias; el cuerpo es el medio de nuestra vivencia y el instrumento de nuestra acción”. (Miller, 1978).

La imagen que se crea de cuerpo puede afectar al sujeto psicológicamente, y es que lo corporal entendida como la experiencia del cuerpo que a su vez le dan unas características propias e únicas, aun así continua el mercado vendiendo la idea de los cuerpos exitosos y aceptados socialmente, aquellos que son delgados y atléticos acordes al momento histórico y de moda, por el cual se atraviesa en su momento, dándole a la mujer un valor relacionado con la estética, la cual hace alusión a la belleza, y siendo algunos de los atributos femeninos como, el tamaño de los senos y el contorno de la cintura, elementos de juicio para ser aceptados o rechazados socialmente, teniendo en cuenta que el concepto que los demás tengan de la persona, ayuda a formar el propio concepto que se tenga de sí mismo, en otras

palabras el auto concepto de corporalidad que se va formando en la persona, Vaquero Cristóbal 2013 nos dice:

La imagen corporal es “la imagen que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo, es decir, el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta”. Por tanto, la imagen corporal no está necesariamente correlacionada con la apariencia física real, siendo claves las actitudes y valoraciones que el individuo hace de su propio cuerpo. (p. 28).

Al hablar de la concepción de cuerpo que el sujeto tiene de sí mismo bien por que sea resultado del auto concepto, por convicciones propias o porque quiere dar respuesta a la presión que en algún momento se pueda dar socialmente, es la corporalidad quien incorpora esas concepciones iniciales, y posteriormente las manifiesta a través del cuerpo quien expresa esas vivencias, y las comunica al mundo y al otro, utilizando el lenguaje corporal.

Una mayor influencia socio-cultural está asociada a una mayor percepción de la grasa corporal, a una menor valoración del auto concepto físico general y a una mayor insatisfacción con la imagen corporal, estando esto último relacionado con opiniones subjetivas sobre el peso y alteraciones en la dieta.(p. 28).

Vemos como el dialogo entre los diferentes autores mencionados en el presente documento, nos van dando elementos nuevos de lo que es la imagen corporal, y es que a través de la historia esta ha toma como modelo a seguir los elementos socioculturales que se

imponen en su momento, en el momento actual son los países desarrollados los que imponen los modelos a seguir, respecto al cuerpo, pero no solo es un problema de esos países porque son los medios de comunicación quienes se encargan de la internacionalización de todos los elementos que afectan positiva o negativamente la imagen corporal.

A nivel de salud son los medios quienes de alguna forma están afectando a las personas, creando publicidad basada en el capital, donde lo importante son las ventas y no los efectos que puedan tener a nivel de la salud, donde la extrema delgadez vendida como la imagen a seguir, crea en las personas especialmente en las mujeres, la idea de imagen corporal saludable y aceptable por los diferentes grupos sociales que fluctúan en nuestro medio. En estos casos la población más vulnerable es la que se encuentra en la escuela a nivel de la pre adolescencia y la adolescencia, por ser personas emocionalmente inestables y poco críticos de los medios de comunicación.

La presión que ejerce la sociedad, sobre todo la familia, para alcanzar “la belleza corporal” es particularmente fuerte en las culturas occidentales, en las que ha aumentado el valor de la extrema delgadez y hay una obsesión colectiva por la imagen corporal, (Vaquero, p. 28).

Las dietas se hacen importantes al hablar de imagen corporal y de composición corporal, los adolescentes ven la grasa corporal como un factor para tomar decisiones en las dietas a seguir, con la influencia de los medios. En cuanto a la actividad física y la imagen corporal hay una mejor percepción de la imagen corporal por parte de los adolescentes practican algún tipo de actividad física, teniendo en cuenta que los adolescentes no

diferencian con claridad entre deporte, actividad física y ejercicio físico, pero que sí reconocen la importancia de practicar alguna actividad física para mejorar la imagen corporal.

La imagen corporal está formada por diferentes componentes: el componente perceptual (percepción del cuerpo en su totalidad o bien de alguna de sus partes), el componente cognitivo (valoraciones respecto al cuerpo o una parte de éste), el componente afectivo (sentimientos o actitudes respecto al cuerpo o a una parte de éste y sentimientos hacia el cuerpo) y el componente conductual (acciones o comportamientos que se dan a partir de la percepción), (p. 28).

4.4 Imaginarios sociales

D'Agostino, (2014), en su estudio sobre los imaginarios nos dice:

Sin la imaginación nada sería, nada habría. No se trata de lo ficticio, lo especular, la imagen en el espejo, lo que no es, lo que no tiene consistencia y es independiente de la postulación de algo, de lo que eso puede ser “en sí”, no es “lo que la cosa es”. (p. 130).

La realidad existe y se hace visible porque alguna vez alguien se la imagino de forma individual haciendo que tomara forma en lo colectivo y desarrollándose a nivel social para tomar parte de la historia.

Los imaginarios sociales se hacen evidentes cuando son parte de la realidad, pero debe ser una realidad en común abordada por la ciencia, donde el mundo existe por los hechos reales que lo componen, vemos como el imaginario es parte de la realidad y a su vez la realidad hace parte del imaginario.

El imaginario no es la suma de todas las imaginaciones o imaginarios individuales; no es tampoco un producto acabado y pasivo, sino que se organiza como una compleja red de relaciones sobre la que se sostienen los discursos y las prácticas sociales. El imaginario social se manifiesta en lo simbólico el lenguaje y en el accionar concreto entre los sujetos en la praxis social. Lo imaginario comienza a trabajar como tal cuando adquiere independencia de las voluntades individuales, aunque necesita de ellas para materializarse”. (Gómez, 2001, p. 200).

Vemos cómo la semiótica se hace muy importante al hablar de los imaginarios sociales, y como esta toma fuerza en lo individual donde es muy importante su accionar, pero toma mayor acción en lo colectivo, es que los imaginarios solo se pueden hacer posibles por las representaciones, que son las que logran darle un significado, los imaginarios sociales son los que permiten que se den las representaciones.

“Los imaginarios sociales son aquellos esquemas mecanismos o dispositivos, contruidos socialmente, que nos permiten percibir aceptar algo como real, explicarlo e

intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad”, (Gómez, p. 198).

Los imaginarios no son estáticos pues al momento de querer explicar algo deben ser operativos y llevados a la realidad con el enfoque que cada grupo social requiera. Los imaginarios, aunque nacen de lo individual se vuelven reales en lo colectivo, pero con diferencias en lo social ya que las sociedades tienen variaciones y transformaciones en la forma de ver la realidad.

Para Castoriadis (1988, citado por D’Agostino, 2014), “las significaciones sociales imaginarias no son fenómenos meramente mentales, sino que son al mismo tiempo “principio de existencia, principio de pensamiento, principio de valor, principio de acción” (p. 131). Para Castoriadis los imaginarios que alguna vez fueron resultado de un proceso mental, se vuelven anónimos y toman relevancia volviéndose colectivo y real a nivel de las sociedades.

Vemos como el autor nos habla de la palabra institución, a todas las creencias y todos los modos de conducta de la sociedad, lo cual nos da muestra de un de un imaginario social colectivo.

Cegarra (2011), “también nos afirma que los imaginarios sociales constituyen un hecho social, colectivo y poseen representaciones en los individuos, los cuales viven, legitiman y comparten en sus relaciones sociales cotidianas”. (p. 68).

Al hablar de imaginarios sociales, nos remitimos a nuestra cultura y como esta ha influido en muchos de los aspectos relevantes que se tienen en relación a un conocimiento específico, muchas de estas concepciones que se tienen a cerca de algo, obedecen a construcciones colectivas, que de una u otra forma se han transmitido a través de las generaciones, o que son construcciones de autores quienes han dedicado su vida a investigar, temas específicos y han convencido al grueso de una sociedad de que ese conocimiento es verdad.

Finalmente, Cegarra (2011) afirma:

La realidad o las concepciones que sobre ella se han enseñado, mostrado o presentado a cada miembro de la sociedad han sido construidas socialmente a través no sólo de los discursos de las instituciones como la familia, la escuela, los medios de comunicación, sino también desde los mitos, los símbolos y en especial de los imaginarios sociales. Estos últimos constituyen una de las principales fuentes de representación y de significación social. (p. 67)

En este párrafo el autor habla de la palabra institución, a todas las creencias y todos los modos de conducta de la sociedad lo cual nos da muestra de un de un imaginario social colectivo, el autor denota la importancia de los imaginarios sociales y del como estos han sido constructos desde diferentes campos, pasando por la semiología y la influencia de

estamentos como la familia, **la escuela** y los medios de comunicación volviéndose realidad y parte de la historia.

4.5 Imaginarios sociales y cuerpo

Partir de las experiencias que los médicos han podido hacer sobre mi cuerpo, es partir de mi cuerpo en medio del mundo y tal como éste es para otro.

Jean Paul Sartre.

Cáceres (2007) en su estudio sobre imaginarios del cuerpo comenta: “El cuerpo que nos imaginamos, divaga entre pensamientos, palabras y representaciones, provenientes de un discurso (p. 200). Esta postura amplía la forma de ver el cuerpo humano, y el como este no solo se queda desde la visión de lo que podemos ver a través del espejo, sino que, con ayuda de la medicina, podemos dar una visión interna del cuerpo, reconociendo lo que hay debajo de la piel y no solo lo que podemos ver de él.

Es desde el renacimiento cuando se puede apreciar el cuerpo de una forma más objetiva, cambiando esto de cierta forma la manera de ver el cuerpo humano, puesto que se ha podido apreciar internamente el cuerpo y de alguna manera no dejar al imaginario de cuerpo solo lo que se ve a través del espejo, sino que se amplía la visión de cuerpo.

Los factores sociales como los medios de comunicación, la publicidad, la medicina, la salud la enfermedad y el entorno que rodea al sujeto hacen que este al describir su cuerpo,

recurra a un “híbrido”, formado por todos los factores externos que hacen del sujeto el resultado de una imagen corporal influenciada por la sociedad.

Bernárdez (2000) en su estudio (Cuerpos Imaginarios), deja ver como la corporalidad, de alguna forma ha crecido con la identidad, pero a su vez se va transformando igual que los imaginarios van creciendo, tomando forma y siendo parte de lo colectivo a nivel social, dejando una huella en el cuerpo quien es el que finalmente la expresa y la hace posible.

Hablar de corporalidad, es referirse a algo que sustenta nuestra identidad, algo que soporta nuestra existencia, que cambia a lo largo de la vida, pero a la vez tiene una materialidad que permanece siempre. También el cuerpo es el lugar de la representación por antonomasia en lo que llamamos “universo icónico” o, en definitiva, sociedad publicitaria en la que habitamos. Por decirlo de un modo irónico, hoy parece que el cuerpo es lo que nos queda (...) Hoy los cuerpos representados por la publicidad son cuerpos que no existen más que dentro del propio medio, que se han convertido en un signo vacío a base de utilizarlo para cualquier cosa. (Bernárdez, 2000, p. 67)

Se toma la publicidad como un medio amoral especialmente para el cuerpo de las mujeres, donde la estética se hace parte importante, para la publicidad, deshumanizando a las personas y desconociendo su corporalidad, el cuerpo se ve sometido a tareas de todo tipo que son exigidas por grupos sociales, que dan cuenta de aspectos capitalistas.

Es el cuerpo quién resulta impactado por los caprichos sociales, donde ni se escucha ni se tiene en cuenta aspectos propios de la corporalidad, quien por necesidades ajenas se ve sometida y reducida en su forma de sentir y de expresarse, la publicidad utiliza cuerpos, pero no habla de ellos es decir lo más importante es la imagen que se logra y que se quiere vender, dejando de lado el verdadero sentir de las personas.

En el caso del Colegio Almirante Padilla vemos como los imaginarios individuales, toman fuerza en lo colectivo, ya que la clase de Educación Física de algunos cursos de primaria, son dirigidos por docentes que no son del área, y que al vivir en diferentes contextos sociales en la ciudad, es posible que el imaginario individual, y colectivo en cuanto se refiere a cuerpo y corporalidad, tenga un enfoque distinto al que requiere la formación del estudiante, de acuerdo a su desarrollo biopsicosocial.

Es importante el significado de cuerpo que se tenga con respecto a la clase de Educación Física y que a nivel institucional en el Colegio Almirante padilla, se maneje una realidad conjunta en cuanto al imaginario social se refiera, que valla en pro de la salud de los educandos.

4.6 Educación física

El término “Educación Física” fue utilizado por primera vez en Inglaterra (1893) por John Locke y en Francia, por Ballexserd (1762) de acuerdo al Manifiesto de la Educación Física (FIEP/2000). El cual propone:

El elemento de Educación que utiliza, sistemáticamente, las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, sol, agua, etc. como medios específicos”, donde la actividad física es considerada un medio educativo privilegiado, porque abarca al ser en su totalidad”. (Capítulo II)

La educación Física ha sido tema de preocupación desde varios siglos atrás y a nivel mundial una preocupación de la escuela, que ve en el movimiento un elemento importante para lograr la educación integral del estudiante.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115, 1994).

Al área de Educación Física, Recreación y Deporte corresponde la formación de estudiantes competentes para vivir humanamente, teniendo como referente las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego. En esta concepción formativa, lo corporal es la condición de posibilidad de ser, estar y actuar en el mundo.

5. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

Indagar por los imaginarios sociales de un grupo docentes acerca de la corporalidad, se enmarca dentro de un enfoque cualitativo interpretativo el cual permite reconocer de forma subjetiva el lenguaje de los sujetos en cuanto a sus conocimientos y experiencias en un contexto natural, al respecto Martínez (2011) plantea:

La función final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros, como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (p. 10)

En consecuencia, la etnometodología como método de investigación, para el presente estudio y como lo refiere Garfinkel (2006) es “la investigación de las propiedades racionales de las expresiones contextuales y de otras acciones prácticas como logros continuos y contingentes de las prácticas ingeniosamente organizadas de la vida cotidiana” (p. 20)

Forma parte de la metodología cualitativa y como medio de recolección de la información, la entrevista que para este caso fue de orden semiestructurado, la cual permitió establecer una comunicación investigador-sujeto con un propósito determinado. Al respecto Valles (1999) plantea:

La entrevista semiestructurada, es guiada por un conjunto de preguntas y cuestiones básicas a explorar, pero ni la redacción exacta ni el orden de las preguntas esta predeterminado, es un proceso abierto e informal, el entrevistador y el entrevistado dialogan de una forma que es una mezcla de conversación y preguntas insertadas. (p. 179)

Para la organización de la información, se utilizó una matriz, la cual cumple la función de describir, relacionar e interpretar los datos arrojados, de la conversación- narración resultado de la entrevista.

El estudio se desarrolló en cuatro fases:

- Fase 1. Selección de categorías e instrumento de recolección de la información.
- Fase 2. Elaboración de la matriz de la categoría corporalidad, de acuerdo a la información arrojada en las entrevistas.
- Fase 3. Interpretación de la información resultado de la matriz.
- Fase 4. Elaboración del informe final.

5.1 Categorías de análisis

En el marco del macro proyecto *Imaginarios sociales de padres de familia, estudiantes, docentes, directivos y administrativos acerca de la educación física, la actividad física y la corporalidad, en los colegios distritales de la ciudad de Bogotá*, el presente estudio

tomó como propósito la identificación de los imaginarios sociales sobre corporalidad de un grupo de docentes de básica primaria del colegio Almirante Padilla, específicamente se retoma el cuadro de categorías, subcategorías y ejes de indagación que se presentan en la Tabla 1, ampliando la indagación planteando preguntas adicionales a los ejes de indagación del macro proyecto.

Tabla 1.

Categorías de análisis frente a corporalidad.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	EJES DE INDAGACIÓN	PREGUNTAS DE PROFUNDIZACIÓN
CORPORALIDAD - IMAGEN CORPORAL	RELACION SUBJETIVA CON EL CUERPO (YO Y MI CUERPO)	¿Qué cuidados tiene usted en relación con su cuerpo?	En ese cuidado del cuerpo: ¿Cómo ve su cuerpo? ¿Cómo lo entiende?
		¿Cómo se siente con su cuerpo? (imagen corporal)	Y a nivel social ¿cómo se siente con su cuerpo?
			¿Ha sentido rechazo a través de lo que usted proyecta con su cuerpo?
	ROL CUERPO	¿Qué funciones cumple el cuerpo en su cotidianidad?	En esas funciones que cumple el cuerpo ¿Considera que existen situaciones internas?
	RELACIÓN CUERPO-MOVIMIENTO	¿Cómo siente o percibe su cuerpo durante la práctica de la actividad física?	
		¿Qué beneficios tiene la actividad física en su cuerpo?	
		¿Considera usted necesario mantener una buena imagen corporal?	
	CONCEPTO	El movimiento es parte fundamental del ser humano, ¿Cómo se maneja ese aspecto en su vida (en el trabajo, en el hogar, con su comunidad)?	
		¿Usted que entiende por cuerpo?	¿Qué entiende por corporalidad? ¿Qué entiende por imagen corporal?

5.2 Contexto general de la institución

El Colegio Almirante Padilla, se encuentra ubicado en la calle 76ª No. 1D-59 este que corresponde a la localidad Usme. Población con dificultades económicas, por lo general los dos padres deben trabajar, se evidencia desintegración familiar. Las situaciones laborales implican poco tiempo para orientar la formación de los hijos, razón por la cual un gran número de ellos permanecen solos o al cuidado de otra persona. Si bien es cierto la mayoría de las familias se esfuerzan por brindarle a sus hijos una educación básica, también existe un buen número de familias que carecen de los recursos necesarios para brindarle a sus hijos recreación, atención en salud y los elementos necesarios para su educación y menos aún educación superior.

El colegio cuenta con tres sedes, las cuales ofertan Jornadas diurnas en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media. Adicionalmente, la jornada de la tarde cuenta con los procesos de aula de aceleración y aula de procesos básicos; jornadas de educación de adultos (Ciclo 1 al 6).

La misión y visión del colegio se orienta desde el proyecto “Ciencia y Tecnología con Dimensión Humana”, encaminado al desarrollo del pensamiento científico y tecnológico de los estudiantes. De otra parte, el modelo pedagógico es crítico social y tiene como meta el crecimiento del individuo para la producción social. Desarrolla la personalidad y capacidades cognitivas en torno a: necesidades sociales, resolución de problemas, mejoramiento de la calidad de vida.

Figura 1. Sede A Colegio Almirante Padilla.



Fuente: Autor, 2016.

6. RESULTADOS

En la indagación sobre los Imaginarios Sociales frente a la Corporalidad, se plantearon cuatro subcategorías: *relación subjetiva con el cuerpo*, *rol del cuerpo*, *relación cuerpo-movimiento* y *concepto de cuerpo*. Para cada una de ellas se plantearon preguntas que permitieron entender los imaginarios que los docentes vivencian acerca de la corporalidad.

En este sentido, el capítulo de resultados se desarrolla desde cada una de las subcategorías y sus correspondientes preguntas, realizando un análisis e interpretación de la información recogida en las entrevistas individuales.

6.1 *Relación subjetiva con el cuerpo*

En esta subcategoría se evidencian tendencias relacionadas con los hábitos y los sentimientos del sujeto consigo mismo y en relación con otros, como se evidencia en la Tabla 2.

Tabla 2.

Relación subjetiva con el cuerpo

Subcategoría	Ejes de indagación	Tendencias	
<i>Relación subjetiva con el cuerpo</i>	Cuidados del cuerpo	Hábitos (alimentación, ejercicio).	saludables descanso,

Como se siente con su cuerpo. Desde el sujeto

Relación con otros

En cuanto al cuidado por el cuerpo, y la pregunta **qué cuidados tiene usted con su cuerpo**, se evidencia que los docentes entienden como primera medida de cuidado la alimentación, saben que tienen que consumir alimentos, pero no hay claridad en hacerlo. De otra parte, identifican que el trabajo es muy importante, pero el descanso es bien visto como otra medida de cuidado corporal, comprenden que los hábitos bien sean buenos o malos repercuten directamente en la salud, viendo en el ejercicio y la actividad física un medio para dar bienestar al cuerpo. De igual manera ven en el sedentarismo, una causa importante para padecer de obesidad.

*Bueno, pues primero que todo es la alimentación, hay que llevar una **alimentación** balanceada porque el cuerpo, pues, no es solo lo que uno ve por el exterior es también el interior, entonces el cuidado del cuerpo es en relación a esos **hábitos** alimenticios, ah... la clase de alimentación, a los horarios en los que uno debe alimentarse, también el cuidado con el sueño, cuidar mi cuerpo, implica **descansar**, tener pausas activas dentro de mi trabajo, el **hacer ejercicio regular** aunque a veces uno se descacha un poquito y después para coger como el ritmo es más difícil, eh también pues ya son cuidados con respecto a la **belleza** o sea el mantener una piel sana, eh una... un aspecto que para mí sea agradable, verme bien, eso también implica el cuidado del cuerpo. (E6)*

Por otra parte, a la estética corporal se le resta importancia dándole mayor prioridad a la conciencia corporal, donde se evidencia la importancia de cultivar los aspectos espiritual e intelectual. Los docentes de alguna forma ven el cuerpo como un elemento compuesto, esa parte visible, muy objetiva, pero también de esa parte subjetiva, como lo es el espíritu, y el aspecto intelectual, siendo este último relevante para los docentes al determinar los cuidados del cuidado corporal.

*Considero que nosotros como docentes de pronto muchas de las veces no enfocamos y **no le damos mucha importancia al cuidado del cuerpo**, queremos de pronto fortalecer el conocimiento, **queremos fortalecer todo lo cognitivo**, de pronto lo **afectivo** pero descuidamos eso también en los niños, yo como profesora de primaria soy consciente que de pronto muchas de las veces descuido el trabajo corporal y para mi ese trabajo corporal es fundamental porque resulta que el cuerpo tiene que relacionarse mucho con lo cognitivo.(E4)*

Frente a la pregunta **¿Cómo se siente con su cuerpo?** (imagen corporal), se evidencio en los docentes de primaria que, a nivel general hay aceptación de su cuerpo teniendo como referencia la adolescencia donde se evidenciaron cambios físicos que de alguna forma alteraron el aspecto psicológico en su momento, pero también la edad adulta se hace importante donde la **salud** empieza a tener un carácter más importante que el aspecto físico, porque es la que permite desempeñarse en diferentes contextos y sentirse de alguna manera realizado, y haciendo que se sienta bien con su cuerpo.

cuando uno tiene problemas de salud empieza a ver que lo que siente su cuerpo no está bien por ejemplo eh uno es maestro y si tú no tienes la voz adecuada entonces no te vas a sentir bien,, no puedes hacer una buena relación con tus estudiantes y tus compañeros porque tu cuerpo no está bien ósea tu salud corporal no es la adecuada eh si tengo... yo tengo un problema de rodilla entonces ya no puedo hacer con los chicos educación física como hacía antes entonces eso si me ha limitado por ejemplo en mi trabajo ya no hacemos las mismas actividades entonces ya el dolor es un dolor constante que se siente entonces eso ya no es tan chévere de mi cuerpo sentir el dolor, la puntada en la rodilla, eh el dolor de garganta entonces es cuando ya uno empieza a darse cuenta que lo que interesa es eso, no sentir esas cosas, no el solo verse bien si no el no sentir cosas que te desagraden de tu cuerpo el estar plenamente y poder decir: ¡Oiga! No me dolió ni la rodilla, ni la cabeza, ni los pulmones, tengo mi voz entonces estoy como satisfecha porque mi cuerpo está bien por dentro y por fuera entonces lo más importante para mí lo que yo siento de mi cuerpo que como yo veo de mi cuerpo. (E6)

Por otra parte, el cuerpo es visto como ese elemento importante que le permite expresarse y exteriorizar esos elementos internos que forman el carácter de cada persona, y se relaciona la dualidad mente-cuerpo en un solo componente siendo relevante la sociedad, y cómo esta plantea diferentes estereotipos de cuerpo, donde no es solo la percepción individual sino también la social que influyen en el comportamiento a través de la expresión de los cuerpos, resaltando la importancia del sentirse bien a pesar de las presiones que ejercen los medios sobre los ideales de cuerpo, y de como por medio de este se utiliza como modelo de enseñanza con los estudiantes.

La figura que vende, ya nos hemos dado cuenta que también es esa figura es de no comer, de no hacer nada, de solamente tomar agua y pues tampoco, yo creo que la función es de cuidarse y ser conscientes más bien de la importancia que tiene el cuidado , el autocuidado, para evitar enfermedades, no digamos para el consumismo como tal, la figura que vende y que al mismo tiempo puede estar sufriendo por dentro una cantidad de enfermedades, si no más por lo personal, me cuido porque me quiero. (E, 4).

Dependiendo de mí rol también se maneja mucho la parte gestual porque esa parte también es muy importante para la comunicación con mis estudiantes. (E2)

La Tabla 3, evidencia las tendencias provenientes de la entrevista y su relación con las funciones del cuerpo.

Tabla 3

Rol del Cuerpo

Subcategoría	Ejes de indagación	Tendencias
	Funciones del cuerpo	Gusto por la educación física.
<i>Rol del cuerpo</i>		El cuerpo como ejemplo desde lo comunicativo y lo gestual.

Ante la pregunta **qué funciones cumple el cuerpo en su cotidianidad**, los docentes ven el cuerpo de forma diferente en las funciones que se desempeñe, de alguna manera no se sienten cómodos al realizar actividades que no sean de su dominio, como el tener que dictar una clase de educación física sin saber realmente del tema.

lo único que a mi poco me gusta dentro de mi carga laboral es como la de dictar la educación física, ósea, porque no me gusta, siento que no soy la persona más idónea, para estar dirigiendo un grupo de personas, como que les voy a poner hacer, como que como arranco, con que empiezo, porque yo creo que uno debe tener una rutina preparada y no pues, vamos agotar no, yo tengo que saber en qué condiciones están los personajes a los cuales yo les voy a colocar hacer dicha actividad. (E2).

Yo creo que soy un líder y he visto que muchos de mis alumnos caminan y tratan de vestir porque ellos me ven como a ese ídolo, he visto que algunos de ellos han modificado su aspecto corporal, sus costumbres su modo de sentarse de acuerdo a los ejemplos que yo les he dado, entonces es interesante, yo me siento muy bien y me siento aceptado. (E, 1).

También los docentes manifiestan las diferentes formas que adopta el cuerpo de acuerdo a la actividad que se desempeñe, y al estado de ánimo en que se encuentre la persona sienten que en el trabajo con los niños les pueden transmitir diferentes actividades que sean de su gusto y que por el contrario no sean impuestas.

Sí, porque eso está dentro de la corporeidad que es ya cuando se explora y tú los lleva a que es lo que a ellos les gusta realmente mas no lo que yo le impongo, porque es muy diferente decirte, bueno, entre el cuerpo, vamos hacer una rutina física porque yo quiero, de que me sirve si es lo que yo impongo , pero no es realmente lo que quieres hacer, por ejemplo, a mí me gusta nadar, me gusta, pero si dentro de un estado físico esta trotar , escalar, no lo voy hacer porque pues yo le tengo pavor a las alturas, pues yo jamás lo haría, entonces ahí es donde yo voy en cuanto a los gustos, es mirar como yo me siento bien, como mi cuerpo está bien, pero con lo que a mí me gusta, mas no con lo que a mí me vayan a imponer.(E,2)

Si, por eso yo decía que el entorno adopta tanto, piense en una persona campesina y veo que su cuerpo es diferente al de una persona deportista o a la persona que pinta, yo creo que el cuerpo empieza a transformarse dependiendo de las actividades que desempeñemos no. (E, 3)

Se reconoce el cuerpo como esa herramienta compuesta de una anatomía que permite realizar diferentes actividades en varios contextos, pero que también es un cuerpo que siente, que expresa y que permite relacionarse con el otro no solo desde lo físico, sino que también desde lo emocional.

En la relación cuerpo y movimiento, se hacen evidentes tendencias relacionadas con lo cotidiano, la salud, el sí mismo, entre otras. (Tabla 4)

Tabla 4*Relación cuerpo-movimiento*

Categoría	Subcategoría	Ejes de Tendencias indagación
Cuerpo	Relación Cuerpo Movimiento	Como siente o Relación con lo cotidiano.
		percibe su cuerpo Domesticación del cuerpo.
		durante la Problemas de Salud.
		práctica de la
		Educación Física.
		Que beneficios Mentales y corporales.
		tiene la Actividad Buena Salud.
		física en su
		cuerpo.
		Considera Lo objetivo y lo subjetivo.
		necesario La salud.
		mantener una Presión social.
		buena Imagen Aceptación de sí mismo.
		Corporal.
		El movimiento en Herramienta, comunicación,
		su vida. Trabajo expresión.
		Hogar. Rutina.
		Comunidad. Obligación.

A la pregunta **cómo siente o percibe su cuerpo durante la práctica de la actividad física**, los entrevistados entienden la actividad física como todas las actividades que se realizan a diario bien sea en el trabajo o en el hogar, y también las que se relacionan con los deportes, se manifiesta sentir algún grado de felicidad al poder practicar algún tipo de ejercicio siendo sensación de libertad, pero también se relaciona con la salud física y mental donde el poder relacionarse con los estudiantes practicando las mismas actividades que ellos practican, es motivo de sentirse bien pero que por el contrario situaciones como la obesidad y alguna lesión que pueda aquejar al cuerpo son motivo de no sentirse a gusto por la imposibilidad de realizar algunas actividades físicas.

Actividad física me parece que es lo relacionado a lo cotidiano, por ejemplo, para mi cotidianidad es o puede ser en los momentos que tomo mi clase, desde que me paro, como me siento, como me dirijo a mis estudiantes, los pasos que les doy a veces podemos estar haciendo una clase de inglés a través de la música, los movimientos.
(E1)

De otra forma algunas de las actividades físicas se han vuelto rutinarias y son aquellas que no se hacen por gusto si no por cumplir con las obligaciones adquiridas, y son esas actividades del hogar y del trabajo que el cuerpo ha interiorizado y mecanizado, no generando esfuerzos físicos adicionales que demanden nuevos aprendizajes que lo que logran es generar cansancio mental y físico.

*Yo pienso que sí, que de alguna u otra forma nosotros nuestro cuerpo ya lo **domesticamos** de la misma, porque ya tú lo haces, ya tu no vas a sentir ningún cansancio ya lo haces cosas diferentes cuando tú haces ya la actividad física, que ahí si se refleja cambia, o yo no sé si es por el cambio de actividad que se presenta eso.*
(E, 2)

La expresión corporal es algo que necesitan ellos y entonces cuando estuve enfermo, me di cuenta que tenía que estar quieto y hay me sentí un poco cohibido me sentí mal, ahorita me doy cuenta que a través del movimiento de mi cuerpo es prácticamente la enseñanza de lo que ellos perciben y lo que ellos actúan. (E, 1).

He tenido problemas de salud entonces también estoy sufriendo de glicemia baja entonces se me bajan los azucars entonces como que todo eso ha influenciado que ya no sea tan activa como antes. (E, 5).

De acuerdo a la pregunta, **Qué beneficios tiene la actividad física en su cuerpo:**

Como primera medida los docentes ven en la actividad física un medio muy importante para estar saludable no solo mental sino físicamente, pero también el poder prevenir algún tipo de enfermedad teniendo en cuenta que todo esto depende del tipo de actividad física que se practique, y es la relacionada con el ejercicio o con el deporte la que genera algún tipo de bienestar en el cuerpo, y por el contrario quien no puede practicar este

tipo de actividades, bien sea por motivos de sobrepeso y algún tipo de lesión corporal, siente que no está obteniendo beneficios para su cuerpo.

Yo creo que hay varios los beneficios mentales por ejemplo sentirme más motivada relajada y los beneficios que tienen que ver con la salud, el tener una buena salud evitar enfermedades creo que esos son los beneficios, (E, 3)

Bueno, pues para mí la actividad física, es como el ejercicio diario , pero ya controlado, ya controlado, no es que yo voy a salir a trotar y ya, si decido iniciar una actividad física es saber cómo lo voy hacer, con un calentamiento, con esquís y rutinas, pero de acuerdo me imagino que será de acuerdo a mi peso a mi edad a mi condición física considero yo, pues a partir de ahí, pero como te digo yo , yo soy una persona que no.....poco de actividad física , entonces ahí es donde me quedo yo un poco como troncada. (E2).

De acuerdo a la pregunta, **Considera usted necesario mantener una buena imagen corporal**, los entrevistados consideran importante tener una buena imagen corporal, aunque no les es fácil teniendo en cuenta el tipo de sociedad en que se desenvuelven, la cual exige una serie de elementos como son: la forma de vestir, la manera en que se habla, la imagen de cuerpo que se ha creado a través de los medios, con figuras delgadas y atléticas donde lo que importa es la apariencia física, pero muy poco importa en el cómo se sienta la persona, siendo de gran dificultad para algunos docentes quienes por motivos diferentes como el no tener

tiempo para practicar alguna actividad física o por padecer de alguna lesión que le imposibilita hacer ejercicio.

De otra parte, la imagen corporal es vivenciada no solo como lo que se ve del cuerpo sino que también como lo que no se puede ver de este, donde de forma clara se habla de: *la imagen corporal no solo tiene que ver si soy bonita, si soy alta, si soy gorda, si no también yo puedo tener cualquiera de esas otras características pero mi imagen corporal es el como yo expreso que estoy bien, que me siento bien entonces cuando yo me siento bien me preocupo por arreglarme, por vestirme bien, por estar aseado o aseada, por eh demostrar a través de mi cuerpo lo bien que me siento o cómo puedo utilizar mi cuerpo, esas características de mi cuerpo esa imagen corporal para relacionarme con los demás aquí los niños por ejemplo son muy propios ósea son muy receptivos contra la imagen corporal entonces ellos saben si tú te viniste con el mismo pantalón dos veces en la semana, si te cambiaste el color del cabello, si te peinas de una manera diferente, si... profesora usted ¿por qué está hablando de una manera diferente? , usted ¿qué tiene hoy? Hoy la veo como cansada, hoy se vistió de negro y usted solo se viste de negro tales veces entonces eso también como que la imagen corporal es importante y es muy importante es muy necesaria tener esa buena imagen corporal. (E, 6).*

Corporalidad, el sentirse bien es importante y esto se refleja en la forma de vestir, hablar y en el cómo me relaciono con el otro lo cual debe ser con entusiasmo y alegría, y eso se transmite con los estudiantes quienes están siempre atentos porque ven en el docente un modelo a seguir, y gran parte del aprendizaje es a través del ejemplo.

Una buena salud, no es necesario que tu estas súper gordo, no es que estas gordito pero estas bien cuidado, para que te sirve estas bien gordo pero estar bien enfermo, o viceversa, estar bien delgado pero estar una persona bien anémica en eso se pueden presentar diversas enfermedades, yo pienso que es bueno mantenerse como controlado, no tanto... ni tanto que...que nosotros nos veamos afectados a nuestra imagen .ni tampoco que nos vallamos a sentir deprimidos ante equis o y situación. (E, 2).

la imagen corporal es la que tú tienes grabada allá y que no solo la tienes grabada cuando te ves en el espejo si no por lo que los demás te dicen de ti misma también entonces si a ti te dicen que eres gorda, así no seas gorda en tu fotografía allá mental te vas a hacer la idea de que estas gorda, entonces tal vez esa imagen corporal también se forma por lo social pues es como, no es la imagen del espejo si no es la imagen que tú te formas allá con todo, con lo que recibes y con lo que sientes de tu cuerpo. (E, 6).

Entrando en el campo del movimiento como eje de indagación se realizó la siguiente pregunta: **cómo se maneja el movimiento en la vida diaria**, desde los aspectos trabajo, hogar y comunidad. El movimiento en la comunidad es el aspecto que menos se pone en práctica y menor relevancia se le da por parte de los docentes, quienes argumentan tener poco tiempo para compartir con la comunidad especialmente la del barrio que es con la que más se relacionan, ya en el caso de los padres de familia se siente que es importante el cuerpo y sus movimientos para establecer un tipo de comunicación con ellos.

En el barrio si yo creo que en el barrio si es como con lo menos que me relaciono yo porque no paso casi tiempo en el barrio entonces en mi barrio es salgo, camino y cojo el bus para venirme para acá la casa y pues realmente los fines de semana tratamos de hacer actividades en otros espacios porque donde vivimos pues si hay espacios, pero como hay tanta concurrencia de gente uno busca como otros espacios más altos entonces esa relación de movimiento si... (E6).

Yo trabajo con mi comunidad cerquita a mi conjunto donde vivo, yo a ellos les suministro ciertos productos, entonces yo también con ellos necesito como desplazarme, comunicarme con ellos, soy una persona que soy como muy gestual, trabajo como mucho la parte de mis manos, me expreso con ellas. (E2).

Sí, yo considero que si, como, como te decía te decía profe, para mí el cuerpo es un instrumento de comunicación, de transmisión ¿sí? Para mí el cuerpo es esa herramienta que me permite expresarme, comunicarme, aprender, entonces para mí es fundamental. (E4).

En el trabajo, yo considero que en el trabajo en cuerpo me permite realizar cosas que me satisfacen ¿no?, me permite demostrarle a los niños las posibilidades que pueden tener con el uso de su cuerpo, con todas las formas de expresión en la parte cognitiva, afectiva, física, que el niño puede tener en cuanto a su desarrollo.

El movimiento en el hogar por una parte es visto por los docentes como ese aspecto rutinario donde las actividades se deben cumplir por las obligaciones adquiridas, teniendo en cuenta los fines de semana donde cambia un poco la situación y se realizan actividades en familia cambiando un poco la noción de movimiento con relación al hogar, de otra parte se ve como el sitio para practicar algo de ocio liberando las tensiones que exigen la comunidad y el trabajo, porque es aquí donde se puede descansar e improvisar el vestuario, así como ser más auténtico y no tener que mantener una postura corporal para dar una buena impresión a las otras personas.

Algunas corresponden hacerlas por ejemplo es como una obligación ¿no? Por ejemplo, con lo del perro, la perrita que nos trajeron porque si ellos no se mueven a tenerle un horario de aseo de sacarlo a hacer sus necesidades pues me toca a mí a hacer esa vuelta y a veces siento como ¡ay! tener que levantarme todos los días a las 7 de la mañana a llevar el perro afuera pues me da pereza, pero pues ya como que es una rutina impuesta, (E, 5).

Así mismo el movimiento desde el trabajo es evidenciado por el grupo de entrevistados como uno de los más importantes y exigentes ya que al trabajar con niños y niñas, ya que forma parte importante en la comunicación donde el cuerpo manifiesta y expresa a través de sus manos, su rostro y todas las posturas que asuma el cuerpo un lenguaje único donde en muchas ocasiones sobran las palabras.

También el movimiento a través del cuerpo puede generar aspectos positivos o negativos en los estudiantes o en otras personas bien sean del hogar o de la comunidad, siendo el colegio la población más vulnerable por ser menores de edad, es aquí donde el cuerpo a través de sus movimientos expresa todo lo que se siente y si se está sintiendo emocionalmente negativo se puede caer en el error de expresarlo por los movimientos del cuerpo, o en su parte gestual o expresiva del rostro afectando de alguna forma a la persona que lo está observando.

en todo lado entonces yo actúo conscientemente y sé que en cualquier parte puede llegar a dañar, por ejemplo pongámoslo en el trabajo, una situación , si yo doy mal una instrucción de movimiento los chicos pueden entender cognitivamente esa instrucción en otro sentido y me ha sucedido con los estudiantes, entonces creo que esto me ha llegado a mí a crear ese lazo, todo lo que hago con mi cuerpo tiene una relación y tiene una se puede decir que ha futuro puede llegar a tener un eco, un cambio , es decir, todo lo que hago tiene consecuencias, entonces por eso yo me cuido muchísimo en la cuestión con mis movimientos, en cómo me relaciono con mi familia también y eso me parece que soy lo que soy yo, (E1).

La tabla 5, muestra las tendencias de los imaginarios de los docentes en cuanto al concepto de cuerpo.

Tabla 5

Concepto de cuerpo

Categoría	Subcategoría	Ejes de indagación	Tendencias
-----------	--------------	--------------------	------------

		Usted que entiende	La forma que se ve del ser humano.
		por Cuerpo	Herramienta.
Cuerpo	Concepto		Medio de comunicación y relación.
			Expresión.
			Comunicación.
Corporalidad			Relaciones internas.
			Dualidad.

Abordando la última pregunta **usted qué entiende por cuerpo**, se evidencia una mirada en cuanto a **cuerpo y corporalidad**.

Cuerpo: definiéndolo como la suma de diferentes partes entendiéndolo desde lo físico como esa parte visible y no visible como los órganos internos que tiene un volumen y ocupa un espacio, pero también como ese conjunto mecánico y un instrumento que sirve para generar movimiento.

El cuerpo es una figura, pero depende del cuerpo porque está el cuerpo voluminoso, el cuerpo tridimensional, el cuerpo de las cosas, el cuerpo del ser humano, el cuerpo de un ser vivo o de un ser muerto. Pues para mi es algo voluminoso que se le puede dar...que tiene vida en cuanto al humano y cuerpo voluminoso en los seres inertes

ósea una piedra que se puede transformar y un cuerpo tridimensional que puede adquirir formas de diferentes posiciones que uno lo quiera ver, el cuerpo si... (E, 5).

El cuerpo es la parte física de todo ser vivo que está compuesto por su cabeza, por su tronco y sus extremidades inferiores y superiores, el cual por medio del cuerpo nos permite el movimiento. (E, 2).

La corporalidad está evidenciada en los aspectos del cuerpo que enuncian los docentes donde nos hablan del lenguaje que tiene el cuerpo sin utilizar palabras, y que toma fortaleza en la forma de expresar lo que se está vivenciando por medio de gestos, expresiones y posturas que asume el cuerpo acorde a las sensaciones y estímulos internos que no podemos medir ni tampoco ver, siendo parte de la subjetividad de la persona pero también de la realidad, que se hace visible y objetiva a través del cuerpo.

Yo entiendo que la corporalidad es como la forma en la que yo administro ese cuerpo o entiendo mi cuerpo, entiendo mi cuerpo y lo utilizo para... para eso, para esas relaciones, para esa comunicación, para esa expresión que yo tengo, esa es la corporalidad, es la conciencia también que yo tengo de mi cuerpo y como lo utilizo para lo que yo necesito en mi vida cotidiana. (E, 6).

Es la expresión es ese lenguaje no verbal esa interpretación del mundo a través de los sentidos y que tu expresas de una u otra forma. (E, 1).

Bueno el cuerpo es como esa herramienta integra de...ósea mi cuerpo soy yo, es un conjunto de cosas que funcionan para permitirme relacionarme con los demás entonces no son solo cosas físicas y materiales palpables sino que son esas relaciones que se forman allá en mi cerebro, en mis órganos, en todas partes para poder expresarme, es una herramienta también que me permite expresar, comunicar, que me permite relacionarme, (E, 6).

7. DISCUSIÓN

Los docentes de primaria al hablar de cuerpo y corporalidad en su incursión en diferentes contextos (barrio, hogar y trabajo) dejan entrever las experiencias adquiridas durante el transcurso de sus vidas, teniendo en cuenta que en su formación profesional no es con énfasis en el estudio del cuerpo.

Vemos como los imaginarios sociales que los entrevistados se han creado respecto a cuerpo y corporalidad se han formado de manera individual y han tomado fuerza desde lo colectivo, tomando interés a nivel social. D'Agostino (2014), citando a Fernández (1997), expone que “las significaciones imaginarias sociales se encuentran determinando las prácticas, tanto individuales como sociales, públicas y privadas, que se hallan siempre en constante movimiento y cambio debido al inter juego entre la cara social e individual del imaginario social”. (p. 128). Y es porque los estímulos recibidos bien sean de forma individual o colectiva, hacen de las prácticas de los docentes en la clase de educación física una enseñanza de experiencias propias. Al respecto Cegarra (2011) manifiesta que:

La realidad o las concepciones que sobre ella se han enseñado, mostrado o presentado a cada miembro de la sociedad han sido construidas socialmente a través no sólo de los discursos de las instituciones como la familia, la escuela, los medios de comunicación, sino también desde los mitos, los símbolos y en especial de los imaginarios sociales. Estos últimos constituyen una de las principales fuentes de representación y de significación social. (p. 67)

Vemos como el autor hace referencia a los aspectos culturales que han influenciado la vida de los docentes y que en su momento fueron los imaginarios de los diferentes grupos sociales, quienes se han formado un concepto de cuerpo influenciado por estímulos externos como la familia, quien juega un papel importante en la formación de conceptos que se han creado los docentes, formados por los padres de familia quienes a su vez los aprendieron por las enseñanzas generacionales, que en su momento era lo que a nivel social primaba como imaginario de cuerpo.

Los docentes en su discurso al hablar de cuerpo y corporalidad también se ven influenciados por los medios de comunicación quienes venden el ideal de cuerpo esa figura delgada, que se convierte en un símbolo representativo que de forma equivoca en algunos casos se relaciona con el estar bien, el sentirse bien y con el sentirse saludable. “Hoy los cuerpos representados por la publicidad son cuerpos que no existen más que dentro del propio medio, que se han convertido en un signo vacío a base de utilizarlo para cualquier cosa” (Bernárdez, 2000, p. 67).

Los docentes al hablar de los **cuidados del cuerpo** lo relacionan con alimentarse bien hacer actividad física y descansar, lo que nos está diciendo que el cuidado del cuerpo va de la mano con los hábitos saludables y saben que ahí se encuentra una razón importante para aportarle al cuerpo elementos básicos para gozar de buena salud y no correr el riesgo de padecer de obesidad.

Así mismo, dentro de esos cuidados del cuerpo se evidencia la **imagen corporal**, que en los entrevistados denota gran importancia quienes se remiten a la adolescencia donde los cambios físico se hacen evidentes, impactando el aspecto psicológico y haciendo que la noción de cuerpo tome mayor fuerza en cuanto a la salud se refiere, pues a través de esta que el cuerpo puede desempeñar diferentes actividades relacionadas con la comunidad, el hogar y el trabajo viéndose este último como el de mayor importancia para el buen desempeño del cuerpo.

La imagen corporal es pues un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos del cuerpo y de cada una de sus partes, como el movimiento y los límites de éste, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos, el modo de comportarnos deriva de las cogniciones y sentimientos que experimentamos. (Raich, 2000).

De igual forma, los medios de comunicación han ejercido presión a nivel social con un imaginario de cuerpo basado en la delgadez, creando insatisfacción en las personas y motivándolas a tomar medidas con sus cuerpos, arriesgándolos a desmejorar en la salud. Vaquero (2013) es claro en afirmar que:

En la actualidad existen unos estándares de belleza basados en modelos pro delgadez, suponiendo la internalización de estos ideales un factor de riesgo para el desarrollo de alteraciones de la imagen corporal. La insatisfacción corporal ocurre si un individuo

interioriza el cuerpo ideal, el determinado culturalmente, y por comparación social concluye que su cuerpo discrepa de ese ideal. (p. 28).

Los entrevistados en su discurso en cuanto al cuidado del cuerpo ven en el aspecto espiritual, afirmando la necesidad de fortalecer el espíritu para sentirse complementados con sus cuerpos los cuales sienten que son gobernados interiormente por una energía espiritual.

En cuanto se refiere a las **funciones que cumple el cuerpo en lo cotidiano**, se ve la importancia de la imagen corporal donde las partes que lo componen y la relevancia de estas para poder comunicarse, y transmitir lo que se quiere a través de movimientos y gestos donde la corporalidad toma forma en cada una de las acciones. En la interacción con los estudiantes manifiestan los docentes ser imprescindible hablar con el cuerpo y del como todo lo que se refleja es percibido por el alumno quien lo asume de acuerdo a lo que ve y siente del profesor, como lo afirmó Ponty (2003) citado por Foschi (2013) afirma:

El modo de reconocer a un “otro” es por su carne, su corporalidad que se asemeja a la mía, “los otros hombres jamás son para mí puro espíritu: sólo los conozco a través de sus miradas, sus gestos, sus palabras, en resumen, a través de su cuerpo. (p. 14).

Aquí el autor nos reafirma las respuestas de los docentes quienes ven en el cuerpo su medio de comunicación y con el que por motivos de alguna afectación de la salud como la voz se hace relevante el uso del cuerpo para poder transmitir lo que se quiere. De otra parte, el docente se ve en la obligación de realizar algunas actividades no propias de su gusto sino

que las hace por cumplir con las exigencias que la sociedad requiere, como el dictar una clase de educación física sin tener la formación suficiente.

De otra parte, la necesidad del docente por ser productivo y conservar su empleo, lo avoca a someterse en actividades que la sociedad y las fuerzas políticas requieren haciendo del cuerpo algo repetitivo que va en contra de sus propios intereses, volviéndolo repetitivo y formando parte del sistema que así lo requiere. Castaño (2005) invita a la reflexión del cuerpo enajenado, domesticado.

Aquí el autor nos habla de la domesticación del cuerpo el cual aprende y se somete a las necesidades principalmente de tipo laboral, como lo afirma Foucault (2001), citado por Castaño (2005) “el cuerpo se ha constituido en un objeto de intereses tan imperiosos, tan apremiantes, que el cuerpo queda prendido en el interior de poderes muy ceñidos que le imponen coacciones, obligaciones e interdicciones”. (p. 71)

Los docentes también hablan de la **domesticación** del cuerpo, enfocado hacia la actividad física y lo repetitivo que puede hacerse al practicar algún tipo de ejercicio se ilustra con aquellos movimientos naturales que la vida de alguna forma nos ofrece, pero que la sociedad impone ciertos elementos en la psicomotricidad que de cierta manera educan los movimientos, haciéndolos propios y similares de acuerdo a la tarea que se esté realizando, y que a su vez se transmiten a otras personas en proceso de aprendizaje como en el caso de los docentes, a quienes los estudiantes quieren imitar en varios de los aspectos como la manera de comer, entre otras y todo lo que se relacione con el cuerpo puesto que a través de las

prácticas de educación física se pone en juego la enseñanza-aprendizaje de los elementos motrices mencionados con anterioridad, y que son o no los ideales para los estudiantes depende de la preparación del profesor en lo que este enseñando, retomando la postura ya mencionada en el problema donde los docentes objeto de estudio de esta investigación dictan educación física, pero no pertenecen al área.

En cuanto a cuerpo y corporalidad y el concepto que se maneja de estos se encontró en los entrevistados algunas aproximaciones tales como: esa herramienta indispensable para comunicarse y relacionarse con los demás, pero también el cuerpo entendido como esa parte visible del ser humano el cual tiene forma.

El cuerpo físico es lo que se alcanza a ver, lo que se logra estabilizar parcialmente de la energía. Es pues, el texto de una gramática más profunda, que no se restringe al ordenamiento superficial de las formas, no se define por sí solo, sino en relación con otras materialidades, con otros cuerpos, en definitiva, solamente a través del movimiento, del contacto, de la interacción, que construyen la corporalidad en su sentido más denso. (Castaño, 2005, p. 69).

El autor nos habla de cuerpo, pero de alguna manera no puede desligarlo de corporalidad, que acorde al diálogo con los entrevistados se construye una dualidad y se entiende la corporalidad como, esas relaciones internas que les permiten comunicarse y expresarse de diferentes formas, teniendo en cuenta el aspecto Biopsicosocial.

Importa entonces entender en este nivel, que en la confrontación y combinación de fuerzas biológicas, psicológicas y sociales, se configura la corporalidad, como la

práctica del cuerpo, que en sí es bastante compleja, pues en ella convergen lo interno y lo externo, la materia y la percepción, y las potencias posibles de dicha materia. (Castaño, 2005, p. 70).

Cuerpo y corporalidad, a pesar de crearse esa dualidad se hace necesario entender que, aunque no son lo mismo, son inseparables. “La corporalidad como el cuerpo puesto en acción, en movimiento, no restringido a su condición material simplemente, es decir territorializado y temporalizado”. (Castaño, 2005, p. 70).

8. CONCLUSIONES

La presente investigación nos permite concluir algunos de los aspectos objeto de estudio, planteados en el problema y los objetivos, en cuanto se refiere a los imaginarios sociales en cuanto a corporalidad se refiere:

- Los imaginarios que manejan los docentes entrevistados en cuanto a cuerpo han sido contruidos por instituciones como la familia, la escuela y experiencias propias adquiridas a lo largo de sus vidas.
- Ante el cuidado del cuerpo en los docentes, ven de forma relevante tener hábitos de alimentación, el descanso y el ejercicio, teniendo en cuenta que son imaginarios que la sociedad ha fortalecido, pero que hay poco conocimiento en cada uno de ellos.
- En cuanto a la salud se hace evidente en el discurso de los entrevistados, entendiendo que esta se puede afectar de forma negativa si no se tienen hábitos de vida en la práctica del ejercicio de forma constante, relacionando de forma directa el sedentarismo con la obesidad.
- Los docentes en el trabajo sienten descuidar el aspecto corporal en los niños, dando mayor relevancia a los aspectos espiritual e intelectual, siendo este último de suma importancia en el desarrollo laboral competente con los estudiantes.
- Los entrevistados sienten aceptación de su cuerpo a nivel general, reconociendo que en la adolescencia se afectaban con más facilidad, pero que ahora es muy importante gozar de buena salud para poderse desempeñar bien en el trabajo.

- La afectación de los medios de comunicación en cuanto al ideal de cuerpo de extrema delgadez no afecta a los docentes, porque hay claridad en el tema y no se dejan afectar por la presión social, viendo más importancia en la interacción y comunicación que se puede hacer con él.
- Al indagar por lo cotidiano y las funciones del cuerpo, encuentran los docentes en el trabajo poco gusto en la obligación de dictar una clase de Educación Física que no es de su dominio.
- Se habla de la domesticación del cuerpo al tener que realizar ejercicios repetitivos y rutinarios bien sean en el hogar, con la comunidad o en el trabajo, los docentes sienten que el cuerpo sufre adaptaciones que no contribuyen mucho al gasto calórico.
- En la entrevista los docentes ven en la actividad y el deporte la forma de evitar enfermedades tener una sensación de bienestar y a nivel emocional, se sienten motivados para realizar sus actividades diarias.
- En cuanto a la imagen corporal se refiere, se reconoce la presión que ejerce la sociedad en el aspecto físico y la forma de vestir, pero se da importancia a otros aspectos como lo emocional, donde el sentirse bien es una forma de verse bien.
- El movimiento en los entrevistados les permite relacionarse en contextos como el hogar, la comunidad y el trabajo, donde es denominado como herramienta de comunicación, sin palabras, un lenguaje propio que en ocasiones puede ser percibido de forma positiva o negativa.

- Cuerpo y corporalidad se notan en el diálogo de los docentes, pero no hay claridad respecto a uno y otro entendiéndolo como el cuerpo voluminoso que se comunica, el lugar visible del ser humano, y de otra forma la corporalidad donde se vivencian múltiples emociones, y lo interno, aunque dividido se exterioriza a través del cuerpo.

9. APORTES Y RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se orientan a dar continuidad con este tipo de investigación, donde los imaginarios de los docentes en cuanto a cuerpo se refieren de alguna manera sean consensados, con la finalidad de contribuir al currículo institucional, y poder ser transmitidos a la comunidad educativa, con el propósito de repercutir en los estudiantes de la institución

como finalidad de contribuir al desarrollo corporal por medio de sus hábitos que finalmente repercutirán en su salud.

Una vez unificado el estudio en la comunidad educativa, poder transmitir esas experiencias a otras localidades como aporte al plan educativo de la SED, y retribución la sociedad de los beneficios obtenidos por la capacitación docente.

REFERENCIAS

- Barrera, O. (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 6 (11), 121-137. Recuperado de <http://www.iberomex.mx/iberoforum/11/pdf/6.%20BARRERA%20VOCES%20Y%20CONTEXTOS%20%20IBEROFORUM%20NO%2011.pdf>
- Bernárdez, A. (2000). Cuerpos imaginarios: ¿exhibición o encubrimiento de las mujeres en la publicidad? *Cuadernos de información y comunicación*, 005, 67-77. Recuperado de http://eprints.ucm.es/10409/1/exhibicion_o_encubrimiento_cuerpo_mujers_publicidad.pdf
- Botella, L., Grañó, N., Gámiz, M. & Abey, M. (2008). La Presencia Ignorada del Cuerpo: Corporalidad y (re)construcción de la identidad. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 17(3), 245-263. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2819/281921795006.pdf>
- Blanco, D. (2008). La comunicación corporal en las elaboraciones identitarias-subjetivas *Perfiles Latinoamericanos*, 16(32), 35-65. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/perlat/v16n32/v16n32a3.pdf>
- Cáceres, G. (2007). Imaginarios del cuerpo y lenguajes expertos. Aproximaciones a la imagen del cuerpo, entre el arte y la medicina. *Nómaditas*, 26, 199-211. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115241018.pdf>
- Castaño, R. (2005). La Corporalidad; un asunto para pensar en la organización. *ADMINISTER*, 6, 67-80. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/3223/322327245004/>

- Cegarra, J. (2011). La sociología fenomenológica como fuente epistemológica de los imaginarios sociales. *Investigación y Postgrado*, 26(1), 65-90. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65828406004>
- D'Agostino, A. (2014). Imaginarios sociales algunas reflexiones para su indagación. Ubicación: *Anuario de Investigaciones*, 21, 127-134. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994011.pdf>
- Federación Internacional de Educación Física - FIEP. (2000). *Manifiesto mundial de la educación física*. Argentina. Recuperado de <http://usuarios.arnet.com.ar/otanez/menu/manifestom.htm>
- Filippi, S. (2012). El alma unida al cuerpo es más semejante a Dios. Reflexiones sobre el rol de la corporeidad en la antropología tomista. *Enfoques*, 24(2). Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212012000200004
- Foschi, M. (2013). Merleau-Ponty: El cuerpo como apertura al mundo teatral. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 43, 11-18. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/185/18532163001.pdf>
- Galán, G. (2009). Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. *Historia y Grafía*, 33, 167-204. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/589/58922949008.pdf>
- Gómez, P.A. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico, la construcción narrativa de la realidad. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 17, 195-209. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501713>

- Gómez, J. A. & Sastre, A. (2004). Concepciones del cuerpo en la filosofía francesa contemporánea. *Hallazgos Revista de Investigaciones*, 1(1), 75-102. Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1573/1734>
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo Revista de Investigación*, 8(1). Recuperado de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64/53>
- Meinel, K. (1977). *Didáctica del Movimiento*. Habana: Editorial Orbe.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Serie lineamientos curriculares educación física recreación y deportes. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte Documento N°. 15. Bogotá. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Montenegro, M. A., Ornstein, C. & Tapia, P. A. (2006). Cuerpo y corporalidad desde el vivenciar femenino. *Acta Bioethica*, 12(2), 165-168. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/abioeth/v12n2/art04.pdf>
- Padilla, J. A., Dávila, M. A., Torres, F., Escalante, C. & González, S. (2008). Guía de educación física para la educación primaria. Secretaría de Educación Pública. México. Recuperado de https://efmexico.files.wordpress.com/2008/08/guia_primarias_piloto.pdf

- Pérez, D.A. (2008). Las nociones del ser humano y ciudadano en la filosofía griega. España: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso para eumed.net. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1267/1267.pdf>
- Sandoval, C. (1996). Investigación cualitativa. En Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá: ICFES.
- Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. España: Editorial Síntesis S.A.
- Vaquero, C.R., Alacid, F., Muyor, J.M., López-Miñarro, P. A. (2013). Imagen Corporal. Revisión bibliográfica. *Nutrición Hospitalaria*, 28(1), 27-35. Recuperado de <http://www.nutricionhospitalaria.com/pdf/6016.pdf>

ANEXOS

Matriz consolidación información por entrevistado

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	EJES DE INDAGACION	Entrevistado 1	Preguntas adicionales E1	Entrevistado 1
CORPORALIDAD	RELACION SUBJETIVA CON EL CUERPO (YO Y MI CUERPO)	¿que cuidados tiene usted con relación en su cuerpo?	huy, cuidado yo creo que el primer cuidado es el descanso, una de las cosas que yo le doy prioridad a mi cuerpo es el saber que tiene que descansar, si sirve para trabajar, es una herramienta pero necesita sobre todo descansar y también sobre la cuestión de la comida a mi me parece que hay una cantidad de situaciones que están alrededor del cuerpo, la comida es algo que tu debes cuidar para tener un excelente cuerpo, también el ejercicio, pero también cuida mi mente, me parece que el cuerpo no está separado de la mente, entonces soy una persona que está abierta a muchísimas creencias no estoy enfocado tal vez solo en una y me parece que la energía que emana en nosotros es vital, es vital para todos tanto espiritual como física.	Quiere decir que usted, separa su cuerpo mas o menos, me habla de una dualidad mas o menos mente y cuerpo si, los elementos que tendrían ahí.	Y como la mente hace parte del cuerpo no estoy hablando de algo separado sino yo creo que somos como eso tripartito espíritu, alma y cuerpo, entonces yo creo que la cuestión energética, la cuestión de como tu tratas tu cuerpo hace parte de todo lo que está en tu mente puede ser que alguien no cuide su cuerpo por que de repente esta gente no está programada para cuidarla he pongamos un ejemplo, alguien que es obeso tal vez no ha cuidado su cuerpo por que entiende que no debe cuidarla su historial o su familia ha afectado que esa persona no tenga la responsabilidad de ser consciente con su cuerpo.
		Cómo se siente con su cuerpo? (imagen corporal)	Yo me siento muy bien agradable he siempre me peso y creo importante que nosotros de acuerdo a las medidas los estándares que debemos tener de acuerdo a nuestra altura debemos cuidar bien nuestro cuerpo entonces yo sé que estoy en este momento dos kilos por encima de mi peso saludable de mi peso normal, entonces yo me siento muy bien, me siento agradable.	Y a nivel social ¿usted siente que su cuerpo tiene aceptación, cuando usted se proyecta ante esta sociedad que es tan dura, usted siente que hay aceptación de su cuerpo o algunas veces ha sentido rechazo a través de lo que usted proyecta con su cuerpo?	Es interesante la pregunta yo te la contesto de la siguiente manera, yo creo que soy como, yo creo que soy un líder y he visto que muchos de mis alumnos caminan y tratan de vestir por que ellos me ven como ha ese ídolo, he visto que algunos de ellos han modificado su aspecto corporal, sus costumbres su modo de sentarse de acuerdo a los ejemplos que yo les he dado, entonces es interesante, yo me siento muy bien y me siento aceptado.
ROL CUERPO		Qué funciones cumple cuerpo en su cotidianidad?	Es interesante la pregunta yo te la contesto de la siguiente manera, yo creo que soy como, yo creo que soy un líder y he visto que muchos de mis alumnos caminan y tratan de vestir por que ellos me ven como ha ese ídolo, he visto que algunos de ellos han modificado su aspecto corporal, sus costumbres su modo de sentarse de acuerdo a los ejemplos que yo les he dado, entonces es interesante, yo me siento muy bien y me siento aceptado.	Quiere decir que hay cosas internas que el medio sería el cuerpo o piensa usted que sería así?	Yo veo el cuerpo como la herramienta vital de la expresión de nuestro espíritu de nuestra mente, he para no irme tan lejos, creo que una persona obesa proyecta eso, proyecta pereza, una persona delgada proyecta dinamismo, una persona atlética proyecta mas cosas positivas, no siendo despectivo por que puede ser que una persona este enferma, pero eso es lo que proyecta, una persona activa, entonces prácticamente cuando tu me preguntas aquello de acerca de como me siento o percibo mi cuerpo, me siento vital, me siento excelente, me siento en mi plenitud.
		Como siente o percibe su cuerpo durante la práctica de la actividad física?	Muy que entiendo por actividad física, actividad física me parece que es lo relacionado a lo cotidiano, por ejemplo para mi cotidianidad es o puede ser en los momentos que como mi clase, desde que me paro, como me siento, como me dirijo a mis estudiantes, los pasos que les doy a veces podemos estar haciendo una clase de inglés a través de la música los movimientos, el acompañamiento yo veo la actividad física como esa parte diaria, los movimientos que tu haces diarios.	entonces podemos describir como todo tipo de movimiento, estamos hablando de actividad física y como siente y percibe su cuerpo desde la práctica, entonces ahora aquí la relación que entre cuerpo, como lo veníamos hablando anteriormente y la practica en la actividad física y como siente o percibe su cuerpo durante estas actividades?	Muy excelente, hace poco tuve un accidente en la motocicleta y sufrí muchísimo por que realmente me di cuenta que yo en las clases me muevo demasiado y esajo que mis estudiantes se muevan, yo soy docente de inglés, del área de inglés, pero yo sé que los chicos los muchachos comprenden un poco mas a través de su cuerpo, del movimiento, interiorizan, la expresión corporal es algo que necesitan ellos y entonces cuando estuve enfermo, me di cuenta que tenía que estar quieto y hay me sentí un poco cohibido me sentí mal, ahorita me doy cuenta que a través del movimiento de mi cuerpo es prácticamente la enseñanza de lo que ellos perciben y lo que ellos actúan, como ellos actúan, entonces prácticamente cuando tu me preguntas aquello de acerca de como me siento o percibo mi cuerpo, me siento vital, me siento excelente, me siento en mi plenitud.
		Qué beneficios tiene la actividad física en su cuerpo?	Si, yo lo he notado cuando he estado, bueno a mi me gusta el muchísimo el deporte, creo que a través del deporte he entendido y mi cuerpo ha entendido que haciendo deporte la vitalidad que se recoge también se da, es decir, yo me siento muy bien cuando realizo actividad física hablando ya de deporte o una disciplina yo recojo esa vitalidad esa energía y así fue, tal vez por eso es que muchos de mis estudiantes terminan, tocaría hacerles una entrevista también a ellos no, pero muchos de ellos entienden que yo no soy un profesor normal o típico el profesor que enseña una cátedra no, ellos entienden que tenemos objetivos y que todos tenemos objetivos y que todos trabajamos por un beneficio común, pero como tal si me siento vital y excelente con mi cuerpo debido a la actividad física, creo pertinente que debemos estar cuidando nuestro cuerpo constantemente.	Entonces quiere decir que también lo que me dice usted es que a través de su cuerpo enseña y ese seguimiento que le hacen los niños es por que usted a través de su cuerpo enseña y transmite conocimiento?	Exacto yo creo que eso es vital no puedes pensar como hablando con el computador y el está quieto, estático y no con las poblaciones sea lo que sea de pequeños hasta grandes, ellos asimilan y entienden quien eres tu a través de los movimientos a través de tu cuerpo.
RELACION CUERPO- MOVIMIENTO		Considera usted necesario mantener una buena imagen corporal?	Yo creo vital, creo que en mi profesión como en varias profesiones, yo creo que, sino en todas, uno es lo que proyecta, entonces no tanto como proyectar una imagen sino que de una u otra forma uno debe ser lo que proyecta no tratar de proyectar algo que no es sino que vivenciarlo creo firmemente que el cuerpo, mi cuerpo debe acompañarme con mi pensamiento entonces yo si me creo vital, creo que lo que proyectamos es como esa apertura, es la presencia no, dicen por hay que el habito no hace al monje pero le ayuda mucho.	Muy bien entonces la imagen corporal que usted dice que transmite y que tiene usted siente que la ha trabajado o que la ha transformado a través del tiempo o que es una imagen que ha venido desde pequeño ha sido la misma en el transcurrir del tiempo o es una imagen de que se ve por factores externos e internos logra su transformación y es la imagen que se proyecta.	Interesante pregunta, no lo había pensado nunca así nunca yo creo que para este tiempo esta pregunta es tremenda no yo era el que soy hace 4 o 5 años creo que todo ha sido una transformación una suma de saber, he yo trabajo con diferentes poblaciones y a través de este trabajo me he dado cuenta que se requiere de líderes y la imagen de un líder de una persona que dirija un grupo no puede ser entre comillas fusilables creo que nosotros debemos de estar llenos de conocimientos en diferentes áreas y el cuerpo es algo que el y el manejo de la ropa el manejo hasta de la cosmetología tiene que ver con un como líder como persona que esta arriba entonces si me he dedicado a cambiar esto a través de mucha literatura me he dedicado muchísimo a la cuestión de mi imagen.
		El movimiento es parte fundamental del ser humano, Como se maneja ese aspecto en su vida (en el trabajo, en el hogar, con su comunidad)?	Pues yo creo que tu las viviste yo creo que todas son el mismo yo, yo te dije que desde el comienzo que uno no puede desligar lo que es la mente con la cuestión corporal y no es proyectar algo en el trabajo y en la casa proyectar otra cosa, no yo creo que yo vivo las tres dimensiones, o sea lo que mencionaste en todo lugar, mi proyección con en movimiento se lo voy a definir como articulado, definido he coordinado he sigiloso, cuidadoso he te puedo definir mi movimiento como una tendencia hacia la sagacidad, siempre miro muy bien como me siento donde me siento, como camino, como debo moverme, analizo todo esto antes de moverme.	Y usted hace de la parte de la comunidad si hablamos de trabajo me dice que para los estudiantes en el hogar pues la demanda de movimiento pues no depende uno con las personas o el sitio donde se viva o demás, y en su comunidad ¿como le va con su comunidad siente que su cuerpo y su movimiento son fundamentales en su comunidad, aportan o ¿	Muy yo creo que es una suma de todo lo que acabas de mencionar, el medio lo exige principios los tenía siempre me han inculcado en la casa que somos que estamos arriba que somos excelente persona que tenemos que crecer a diario y si me parece que también a través de los autores que han trabajado esto no podemos desligar que hay gente que estudia el comportamiento del ser humano y esto es algo importante la cuestión del manejo de imagen y como tu te proyectas hacia diferentes poblaciones.
CONCEPTO		Usted que entiende por cuerpo?	huy el cuerpo yo lo defino, haber lo conozco, es como la suma de cada una de las partes del cuerpo, además del lenguaje que está siendo usado a través de cuerpo a mi me parece que la corporalidad es la suma de todas las partes del cuerpo mas el lenguaje no	Eso es el cuerpo y si habláremos de corporalidad, usted que concepto podría tener de corporalidad si es lo mismo que cuerpo, si es un sinnónimo o si siente que son diferentes.	A mi me parece que se lo que te dije ahorita el cuerpo es la suma de todo eso, pero si nos vamos a definirlo yo creo que es la expresión de esa lenguaje no verbal esa interpretación del mundo a través de los sentidos y que tu expresas de una u otra forma, hay alguien que de repente puede estar caminando coje y me ha sucedido y de repente voy y miro al niño que es lo que tiene y el niño simplemente esta reprimido a través de las neuronas reflejo que es lo que ya habla la sociología, una conducta que su padre o su madre está ejecutando, por ejemplo la mama esta coja y el niño repite esa cojera, por que simplemente lo veo como alguien arriba, alguien que debe imitar y entonces es interesante que él expresa a través de su corporalidad esas situaciones que el vivencia, entonces yo creo que esa es la corporalidad, es la interpretación del mundo y la expresión a través de su cuerpo.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	EJES DE INDAGACION	Entrevistado 1	Preguntas adicionales E2	Entrevistado 2
CORPORALIDAD	RELACION SUBJETIVA CON EL CUERPO (YO MI CUERPO)	¿que cambios tiene usted con relación a su cuerpo?	He bueno, los cambios que tengo yo con mi cuerpo en relación, más que todo, en la alimentación considero que soy una persona más bien sedentaria y así pienso que debo cambiar esa actitud hacia mi cuerpo, porque considero que el hecho de hacer deporte le ayuda a ti a mantener el estado físico, ya nivel corporal y aparte de que el deporte es salud.	Bueno, y cuando me habla de la alimentación podríamos hablar un poquito.	Si, claro una alimentación balanceada, no cantidad sino calidad, cosa yo trato de consumir que las verduras, las proteínas, y consumir solo una harina en las mañanas en mi casa tenemos ya como una costumbre que nosotros ya empezamos los jugos por los tardes de frutas naturales, entonces eso ya nos ayuda a la parte digestiva, nos ayuda a controlar un poco la ansiedad y hemos visto el hecho de estar consumiendo un poco los batidos. Todos los días y en parte en las tardes nos ha dado un poco como que hemos tenido un poco control de nuestra parte corporal así lo que es de peso, entonces si le visto como un poco la baja de peso y también tratamos de no consumir muchos grasas y en muchos harinas en nuestra dieta diaria.
				Y me decía que, me hablaba de sedentario pero hablamos solo de la ciudad de alimentación y hay otro tipo de ciudad que usted tenga con un cuerpo o solo, o quedaría bien así como me está diciendo.	He, pues trata de tener un descanso de descansar no fumo, no tomo ha, hago pues una rutina cosa tenga más bien una rutina diaria más no es ejercicio, cosa más o menos tengo una cosa de tres pisos bajo y subo escaleras, como de un lado para el otro. Voy y reparto haga un ascenso de entrega de pedidos, como de aquí para ahí, pero yo lo tengo como una rutina, pero no de ejercicio, es una rutina ya que me toca hacerlo, pero si yo siento que dentro de mi es hora ya de tomar conciencia y empezar ya hacer una práctica de ejercicio.
			Y usted siente que esa rutina que me habla es suficiente para haberlo nivelado del cuerpo?	No, no porque si como está no me está aportando un cuidado como tal, sino que ya es algo como repetitivo entonces ya no, lo veo es una actividad física para mi cuerpo, pues digámoslo así lo veo desde esta óptica.	
		¿cómo se siente con su cuerpo? [imagen corporal]	Pues yo con mi cuerpo me siento bien, pero si hay en ocasiones que lo voy que si es necesario como en fortalecer algunas partes que se debe tener como más, he que como se llama que debo tener como, o bueno, como una práctica de ejercicio diario como para fortalecer algunos músculos que de pronto ya sean han dormido por falta de práctica del ejercicio y se han quedado flojos y no he fortalecido, entonces yo considero que ya es como, pues como la hora de comenzar con la rutina de esos ejercicios para ir fortaleciendo este cuidado de mi cuerpo.	Pero de esa imagen corporal, usted siente, usted se refleja, usted se ve o usted le gusta lo que se ve por ejemplo al espejo cuando se ve el cuerpo.	Pues si a mí me gusta, pero como te dije anteriormente a mí me gustaría fortalecer algunas partes, algunos músculos, por ejemplo algunas me gustaría hacer algunos abdominales para tener un abdomen un poco más plano, ha que más, como el ejercicio más de piernas, ha eso es la parte que me falta a mí para el verme mi imagen corporal.
			Usted, esa imagen corporal que me ha sido creada por usted mismo, por sus concepciones o parte de esa imagen corporal puede tener algo que ver con el aspecto social, con los medios, las imágenes que nos venden, usted qué opina de eso?	No yo la imagen que tengo ha sido por concepción propia porque yo siempre he tenido por que como que en mi casa, desde mi casa siempre nos acostumbraron que nosotros desde la alimentación siempre ha sido muy balanceada, entonces desde hoy yo trabajo como que nosotros siempre nos hemos cuidado como que en la alimentación mas no en la parte del ejercicio que fue donde de pronto tuvimos un error que no nos educaron, que hay si si lo he dicho a mí misma que está falta hay que hacer más método para decir bueno vamos lo tenemos que ir hacer un curso de nutrición, lo tienes que mantener a tu curso, cosa que yo con mi hijo si lo hice porque yo ya si entonces empezó a practicar esa disciplina con mi hijo desde los diez años lo tuve en natación, lo tuve en tenis, trataba siempre de tenerlo en actividades físicas y el de echo siempre ha sido un buen deportista pero porque yo le creí eso, entonces ya a mí me iba ya yo empezaba a ir y digo así porque tú nunca nos enfadaste eso y nos diste esa disciplina, ya nos enfadaste se tenía que comer bien, que estén bien físicamente, que se cuiden eso si como que nos inculcaban y eso me quedo a mí y yo como que a mi hijo le inculcaba más como que la parte de la actividad física.	
			Y de esa imagen corporal de pronto usted siente aceptación o algunas veces a sentir rechazo.	No pues la verdad yo siento que he tenido mucha aceptación gracias a Dios, por que no he sido una persona obesa, pero pienso, dentro de mí me dicen no tu estás muy bien, para que necesites bajar más, pero pienso yo cuando me peso, siempre me peso y pienso mi peso, ha estado entre 45 y 50, ahora estoy pesando como 54 kilos, el cual para mí ha sido como un poco tormentoso, porque no he podido bajar esos cuatro kilos, a pesar de que yo le voy digamos me cuido en la alimentación, pero el hecho ya de haber subido y ahorita querer bajarlos, me afecta un poco, aunque yo veo que eso socialmente, eso que yo veo que hay que me siento muy mal, que me voy muy grande, me veo, no al contrario, yo me considero que estoy bien, pero dentro de mí considero que debería estar pensando lo que siempre habla pensado.	
	ROL CUERPO	¿Que funciones cumple cuerpo en su cotidianidad?	Pues me permite realizar todas las actividades físicas que yo desempeño, me permite el desplazamiento, me permite el estar en una ciudad controlada, claro, como también desempeñarme como en la parte de la corporalidad, entonces eso me facilita como también en la parte de la corporal, pues porque yo pienso dependiendo de mí rol también se maneja mucho la parte gustativa porque esa parte también es muy importante para la comunicación con mis estudiantes, y la corporalidad plus también me permite que yo también pues que ejerciendo eso físico también me ayuda a ellos tengan el gusto por las danzas, por la parte lúdica, entonces eso me permite que me entretenga en mi rol.	Usted me habla de cuerpo, pero a la vez me habla de corporalidad. Hay también podría entrar la corporalidad, de pronto, entonces, ¿cuando uno habla de cuerpo, más o menos, ¿cuando uno habla de cuerpo a qué se refiere?	A la parte física, a la parte física, o cuando a mí me hablan de cuerpo pues yo le entiendo a la parte física que es el cuerpo, que es la estructura, la función y la información, superior a inferiores, eso es cuando a mí me hablan de cuerpo, cuando yo hablo de corporalidad yo hablo de las acciones, eso, de las acciones que tienen como los seres que son como las cosas como entendamos la corporalidad y la corporalidad, la corporalidad es de las cosas que yo voy hacer y la corporalidad como me desplazo, como yo ejecuto mi cuerpo, y eso es como viene enfocado, y es como el concepto yo tengo de...
			En pocas palabras, usted me habla de que el cuerpo tiene en sí como su propia guía de comunicación, el cuerpo comunica con sus movimientos, me está diciendo.	Si, claro yo me puedo comunicar a través de mi cuerpo con la parte gustativa.	
			Usted me habla de gustos, gustos de los estudiantes, quiere decir que una cosa es el cuerpo y otra cosa es lo que a ellos les gusta, hacer lo que les gusta.	Si, claro, lo que me permite mi parte corporal, como yo me expreso corporalmente mi necesidad de hablar.	
	RELACION CUERPO- MOVIMIENTO	¿cómo siente o percibe su cuerpo durante la práctica de la actividad física?	Bueno pues cuando hago la rutina normal siento que yo siento que mi cuerpo lo siento como muy amigable porque como que lo siento como que me interesa que yo me mantenga en mi cuerpo lo siento como que me interesa		

CATEGORÍA CORPORALIDAD	SUBCATEGORÍA RELACION SUBJETIVA CON EL CUERPO (YO Y MI CUERPO)	DES DE INDAGACION ¿Qué sentido tiene, cuál es relación en su cuerpo?	Entrevistado 3	Preguntas adicionales E3	Entrevistado 3
			Siempre en forma, decir que están relacionados, uno con la estética y otro no sé si decirlo así ¿con la parte de salud bienestar y otro con la parte de motivación clara ya que los podría dividir en esas tres, sea la parte de la estética creo esa parte que tiene que ver con embellecimiento por decirlo así de esa manera, otra parte creo que tiene que ver con el bienestar y la salud, tiene que ver con los controles médicos, hacer ejercicio y otra parte creo yo no sé ¿con la parte motivacional el manejo de consumir alimentos adecuados dentro de los que caen de la escuela o la próxima alimentación y los proteínas y demás, yo creo que podrían dividirlo más en ese tipo de categorías.	¿Y de donde nacen los códigos que hacen que un cuerpo se comporte de cierta manera, de donde nacen esos códigos? ¿Usted dice que aprendemos símbolos, hacen movimientos corporales, símbolos, una persona que se dedique a la misma actividad, varias personas que se dediquen a la misma actividad tienden a tener los mismos gestos.	Yo creo que sí, en la parte de la comunicación y de interpretación, yo creo que esa tiene que ver con unos códigos que ya tenemos y son códigos corporales, el mismo de los gestos son códigos que ya tenemos, códigos corporales es cuando algunos está de malhumor o cuando me mira mal, uno aborrece él y por que me mira mal, no sé cómo interpretar eso pero sí son como interpretaciones. Yo creo que los seres humanos nos suceden como cosas similares y ya lo podemos interpretar, las expresiones como que son las mismas o buenas parecidas y podemos interpretar esos códigos y gestos, los brazos hablan independientemente a que el cuerpo sean generales, abarca las manos hablan por sí solas o ¿cómo puede leer los ojos, uno sabe cuando una persona se está abriendo la reflexión en los brazos, los ojos, la cara yo creo que abarca las mismas parte del cuerpo expresan varias cosas. Yo creo que sí, no se trata de administración pero por ejemplo las personas que se dedican al baile o personas que son deportistas las personas que abarca las científicas son personas que no me refiero a los estudiantes que usan uno el mismo el cuerpo asume una posición distinta, y una expresiones distintas creo yo no, lo veo con las personas con discapacidad por ejemplo que esa parte del cuerpo están difícil de manejar no, es otra manera de vivir y de manejarse en la corporalidad no.
		Cómo se siente con su cuerpo? (Imagen corporal)	A mí me parece que es difícil, bueno, donde la percepción que tengo con el cuerpo y de cómo me siento y con los demás, creo que hay con como dos cosas, como me percibo. Creo que con la respuesta creo como en el gesto o en el disgusto, creo que esa medida es de gesto y de disgusto desde la percepción personal y del cómo me veo con los demás. Hay y cabe como las comparaciones o los registros de interacción con otros yo creo y hay me siento bien, creo que dentro del cómo denominar no se podría contestar creo que la respuesta estaría solo en el gesto el sentirme bien.	Bueno y dentro de la misma pregunta, cuando usted dice se siente bien consigo mismo, un ejemplo usted se mira al espejo y dice me gusta lo que veo, o que piensa usted. Parte de lo que usted dice y de lo que usted siente ser, es usted se lo ha formado con sus experiencias o con su vida o usted siente que accidentalmente también ha influido la sociedad ha hecho parte de que es usted y su cuerpo, la sociedad lo ha influenciado. Usted cree que ese cómo se comporta se sale de la misma palabra cuerpo o hay algo más del cuerpo que hace que esa persona se comporte, como usted lo está diciendo o como usted lo hace, hay algo más que hace que su cuerpo actual de esa manera. Listo ahí podríamos decir que hay cosas que usted siente pero que las expresa a través de su cuerpo sí.	El sentirme bien creo que tiene que ver con el aspecto físico como me veo, pero también como me siento desde mi cuerpo y creo que me siento bien porque puedo desarrollar actividades físicas sin ninguna dificultad, creo que también no solo con la estética sino que también siento que es la posibilidad que me da mi cuerpo de poder realizar diversas actividades para sentirme bien, como el hacer ejercicio, el salir a pasear o de solo querer caminar cuando bien o que me haga sentir cómodo, creo que tiene que ver más con el desempeño de otras actividades a través de mi cuerpo o que mi cuerpo me permita hacer con otras actividades. Si yo creo que sí, no sé si se maneje el término de imagen corporal igual al de tema corporal, pero yo sí creo que no solo la percepción individual sino que necesariamente la cultura también influye en la imagen corporal, porque creo que la sociedad, bueno además que nosotros tenemos una cultura distinta a como nos vemos en nuestro cuerpo, que habríamos que ver nuestros antepasados o en otras culturas, entonces yo creo que la social influye en cómo me veo y en cómo me comparto además a través del cuerpo. Pues yo creo que si son varias facetas, yo creo que no estoy bien solo el cuerpo de parte de órganos de sistema lo que lo conforma sino lo que representa sino lo palpable sino que ver con lo que conforma el cuerpo y creo que no podría separar esa parte que dice la mente y el cuerpo no, yo creo que esa parte de la personalidad y de la construcción también de conocimiento hace parte del cuerpo y de cómo me comporto en la vida cotidiana, yo creo que el comportamiento tiene que ver de alguna u otra manera es la expresión a través del cuerpo como comportarme solo lo puedo lograr a través del cuerpo. Si, de alguna manera, pero también siento que condiciona no solo la sociedad sino también los entornos, yo creo que los entornos condicionan esa parte del comportamiento de una persona. Si, la parte de la expresión con el cuerpo tiene pero la parte de cómo me comporto tiene que ver con la parte social con los grupos sociales y yo siento que mi comportamiento no es el mismo para un grupo social y mi cuerpo no se ve de la mejor manera con los determinados grupo social a otro grupo social y eso sí tiene que ver con la expresión pero también con el comportamiento de los entornos yo creo que el cuerpo se está tan desgastado de esa ambiente social o de ese contexto yo creo que eso, me refiero a mí. Actividades como caminar, bueno el comportamiento yo creo que esa es una de las actividades más importantes o bueno que a mí me gusta en el momento de la comunicación. Estoy hablando sobre la comunicación en todos los sentidos la gestual, la verbal y la no verbal por decirlo de alguna manera, la que puedo hacer con palabras y la que puedo hacer con hechos, para mí esa es una de las funciones más importantes que puedo cumplir en el día toda esa parte gestual y de expresión que no está con palabras. Bueno, no me refiero solo a la expresión de los rostros de enfado de alegría de expresiones de estados de ánimo no solo eso sino, cuando uno tiene mal gesto o cambia una rigidez el cuerpo se pone más rígido, diría yo, en ese tipo de comunicaciones de los estados anímicos el cuerpo habla desde la parte gestual. Si, eso se nota cuando las personas están tristes, enfadas o cansadas se ve distinto el cuerpo, el cuerpo se comporta diferente, así lo puedo interpretar, así es que el cuerpo comunica el cómo o cómo la comunicación se lo ve notó. No sé, yo creo que esa también va en como se asume en las posiciones del cuerpo, no se como explicar, no tengo las palabras adecuadas, pero creo que va en las posiciones que se asumen con el cuerpo, como se cambia el cuerpo se ve distinto, el cuerpo de los deportistas se ven diferentes a las personas que trabajan en otras cosas, de alguna u otra manera el cuerpo cumple las funciones y algunas del cuerpo asume posiciones aptitudinales y formas distintas. Si, pero yo sé decir que el entorno adopta tanto, pienso en una persona caminando y veo que su cuerpo es diferente al de una persona deportista o a la persona que pinta, yo creo que el cuerpo empieza a transformarse dependiendo de las actividades que desempeñamos no.
		¿Qué funciones cumple cuerpo en su cotidianidad?	Yo creo que me permite ser y estar de una manera distinta cada día, yo siento que vivo en un cuerpo físico y tengo un estado corporal y que todos los días tiene el mismo cuerpo físico, al por dentro de alguna manera pero cuando una todos los días es distinto su cuerpo todos los días es diferente y es en los que uno se siente abarcado más gordito o más delgado o más saludable o menos saludable o más cansado o menos cansado yo creo que de alguna manera el condicione también lo que puedo y lo que no puedo hacer en el día, o también la parte emocional como me siento lo motivado o lo no motivado yo creo que eso es en función durante el día.	Si, y continuado con ese rol del cuerpo o sea la parte ya dijo más o menos algunos argumentos, la parte práctica gracias a su cuerpo que le permite hacer objetivamente. Bueno y ese comunicarse como es. ¿O sea en esa parte no verbal usted dice que el cuerpo comunica que el cuerpo ¿O sea que uno interpreta un cuerpo, solo con ver un cuerpo lo puede interpretar?	Actividades como caminar, bueno el comportamiento yo creo que esa es una de las actividades más importantes o bueno que a mí me gusta en el momento de la comunicación. Estoy hablando sobre la comunicación en todos los sentidos la gestual, la verbal y la no verbal por decirlo de alguna manera, la que puedo hacer con palabras y la que puedo hacer con hechos, para mí esa es una de las funciones más importantes que puedo cumplir en el día toda esa parte gestual y de expresión que no está con palabras. Bueno, no me refiero solo a la expresión de los rostros de enfado de alegría de expresiones de estados de ánimo no solo eso sino, cuando uno tiene mal gesto o cambia una rigidez el cuerpo se pone más rígido, diría yo, en ese tipo de comunicaciones de los estados anímicos el cuerpo habla desde la parte gestual. Si, eso se nota cuando las personas están tristes, enfadas o cansadas se ve distinto el cuerpo, el cuerpo se comporta diferente, así lo puedo interpretar, así es que el cuerpo comunica el cómo o cómo la comunicación se lo ve notó. No sé, yo creo que esa también va en como se asume en las posiciones del cuerpo, no se como explicar, no tengo las palabras adecuadas, pero creo que va en las posiciones que se asumen con el cuerpo, como se cambia el cuerpo se ve distinto, el cuerpo de los deportistas se ven diferentes a las personas que trabajan en otras cosas, de alguna u otra manera el cuerpo cumple las funciones y algunas del cuerpo asume posiciones aptitudinales y formas distintas. Si, pero yo sé decir que el entorno adopta tanto, pienso en una persona caminando y veo que su cuerpo es diferente al de una persona deportista o a la persona que pinta, yo creo que el cuerpo empieza a transformarse dependiendo de las actividades que desempeñamos no.
		¿Cómo siente o percibe los cuerpos durante la práctica de la actividad física?	Pues yo creo que el percibirme y el sistema están relacionados los dos palabras, percibirme y el sistema no podrían ir aparte cierto, yo siento que así que podría ser la misma respuesta para el percibirme o el sentirme pero que yo creo que el percibir algunos actividades físicas como que siento personalmente me hace o sentir por lo menos más feliz o más alegre me motiva más cuando salgo a montar bicicleta o cuando camino mucho tiempo por un lugar que me gusta o cualquier tipo de actividad física o por ejemplo natación o cosas así o otras actividades diferentes que realice con el cuerpo todos los días eso me hace sentir mejor me motiva, siento que me motiva y de alguna manera es percibirme o permitirle a mi cuerpo estar más placentero que con las actividades que lo obliga a estar hacer todos los días.	¿O sea usted separa el ejercicio como la práctica o de alguna actividad cotidiana, argumenta, la parte práctica gracias a su cuerpo que le permite hacer objetivamente. ¿O sea su cuerpo actual diferente se siente diferente en los dos aspectos que me está trabajando, en el ejercicio que es la práctica de algún deporte que a usted le gusta y ya en la parte laboral su cuerpo está en dos estados diferentes. En el hogar es donde se siente más tranquila y más libre	Si, yo separo el ejercicio físico de hacer de correr. Al separar con las actividades cotidianas lo que hace uno por el cuerpo, como el caminar para el trabajo para cargar el bus cosas como eso, siento que son aparte no se si es por el entorno o por la misma mentalidad o la misma reacción que tengo de hacer ejercicio no puedo hacer ejercicio en el trabajo por dentro de alguna manera, aunque yo creo que también se hace ejercicio pero en eso yo creo que totalmente separa esas dos cosas. Si, debe ser que para mí para el ejercicio como la práctica o sea salir a caminar moverme por la ciclo ruta o por una montaña o cosas como eso, pero en el trabajo puedo que caminar mucho pero para mí no significa lo mismo, la actividad puede ser la misma pero siento que el entorno marca el comportamiento que tengo a la percepción que tengo de hacer dicha actividad. Pues en la imagen corporal tiene que ver no solo con la percepción individual que tengo con mi misma sino con el imaginario que tengo de mi social de la aceptación social yo creo que la imagen corporal es la composición de eso no se si me está equivocando, me he preguntado al espejo corporal he imagen corporal sea lo mismo o tenga que ver de la misma manera esa es mi pregunta de imagen corporal no se Pues en la imagen corporal tiene que ver no solo con la percepción individual que tengo con mi misma sino con el imaginario que tengo de mi social de la aceptación social yo creo que la imagen corporal es la composición de eso no se si me está equivocando, me he preguntado al espejo corporal he imagen corporal sea lo mismo o tenga que ver de la misma manera esa es mi pregunta de imagen corporal no se Yo creo que en mi casa con mi familia, yo creo, si es por contexto con mi mamá, con la comunidad y es el más lejano creo que uno si se condiciona mucho con esa parte del movimiento y del cuerpo Si me siento tranquila y libre.
		¿Qué beneficios tiene la actividad física en su cuerpo?	No creo que hay tantos los beneficios mientras por ejemplo sentirme más motivado notado y los beneficios que tienen que ver con la salud, el tener una buena salud evitar enfermedades creo que más son los beneficios		
		¿Considera usted necesario mantener una buena imagen corporal?	No creo que si por todo lo que le decía antes que tiene que ver el cuerpo físico social con la moral con el mismo comportamiento que hace uno con los demás si no es fácil definir como la imagen corporal como bueno o malo, positivo o negativo pero si por que sea calificación es difícil, Comenzando que es muy personal pero si creo que tiene que ver con la subjetividad pero si creo que eso marca y define en el cómo me siento y me veo con los demás.	Hay dos tipos de imagen o la imagen corporal es una sola o hay una imagen soy y hay otra imagen que tiene salud, como siento y como la percibo ¿O sea que de los tres aspectos que hablé en el trabajo, en su comunidad y en su hogar, en cual se siente mejor con la expresión de su cuerpo, en cual siente que su cuerpo hace lo que va de acuerdo su gusto donde se siente más libre. En el hogar es donde se siente más tranquila y más libre	Pues en la imagen corporal tiene que ver no solo con la percepción individual que tengo con mi misma sino con el imaginario que tengo de mi social de la aceptación social yo creo que la imagen corporal es la composición de eso no se si me está equivocando, me he preguntado al espejo corporal he imagen corporal sea lo mismo o tenga que ver de la misma manera esa es mi pregunta de imagen corporal no se Yo creo que en mi casa con mi familia, yo creo, si es por contexto con mi mamá, con la comunidad y es el más lejano creo que uno si se condiciona mucho con esa parte del movimiento y del cuerpo Si me siento tranquila y libre.
		El movimiento es parte fundamental del ser humano. Cómo se maneja ese aspecto en su vida (en el trabajo, en su hogar, con su comunidad)?	No creo que el movimiento de alguna u otra manera me permite acceder a las actividades es, es un medio a través del cual puedo realizar otras actividades que pueden calificarse o que me permite relacionar, con otros y también creo que el movimiento condiciona todo en la vida como la relaciones con los otros y la misma funcionalidad del cuerpo me se por lo que es en especial, esa parte del movimiento es algo que yo considero tan importante con el cuerpo y con el ser humano por ejemplo esas personas son incontinentes esa parte de la libertad es casi el constante no, si esas personas que están en silla de ruedas o con una situación de salud degenerativa creo que el movimiento es imposible todo por que es actividad humana inclusive la de apartar la de relacionarse, el alimentarse de otra manera además que aparecen un poco de enfermedades con relación a eso no, creo que el movimiento condiciona el resto de las actividades humanas, para mí creo que muy importante creo que es una de las más importantes funciones que cumple el cuerpo aparte que es el de la comunicación	¿O sea que de los tres aspectos que hablé en el trabajo, en su comunidad y en su hogar, en cual se siente mejor con la expresión de su cuerpo, en cual siente que su cuerpo hace lo que va de acuerdo su gusto donde se siente más libre. En el hogar es donde se siente más tranquila y más libre	Yo creo que en mi casa con mi familia, yo creo, si es por contexto con mi mamá, con la comunidad y es el más lejano creo que uno si se condiciona mucho con esa parte del movimiento y del cuerpo Si me siento tranquila y libre.
		¿Qué es lo que entiende por cuerpo?	No creo que es un sistema demasiado complejo de definir para empezar pero que abarca no solamente los órganos sus funciones y demás sino que la parte de la actividad y cuando uno abarca esa parte de la actividad es algo que está como entra al cuerpo por que es como una extensión del cuerpo, pero que definitivamente me define y me marca en las posibilidades con los otros yo creo que el cuerpo no solamente se define al conjunto de órganos del sistema sino que también al conjunto de pensamientos de forma de ser yo creo que todos los cuerpos no son iguales a pesar de que tengamos las mismas partes yo creo que, si nos vemos no funcionamos de		

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DES DE INDAGACIÓN	Entrevistado 4	Preguntas adicionales 4	Entrevistado 4
CORPORALIDAD	RELACIÓN SUBJETIVA CON EL CUERPO (YO Y MI CUERPO)	¿Que cambios tiene usted con relación en su cuerpo?	Bueno considero que mi cuerpo, considero que mi cuerpo... muchas de las veces lo descuido en el sentido que no le doy la suficiente importancia, que me merezca, de pronto no le dedico tiempo para ubicarlo correctamente, en una postura correcta frente a mi trabajo, de pronto no le dedico tiempo para el correcto ejercicio que debe realizarse, he... las posiciones con mi cuerpo, el cuidado con mis articulaciones, a veces una alimentación no adecuada, también descuido mucho y a veces muchos problemas también en el cuerpo, lo descuido a tal punto que no nos volvemos tan conscientes de lo que es... esa es el punto esa herramienta ese instrumento que nos hace estar en contacto con todo lo hay a nuestro alrededor, he... considero que nosotros como docentes de pronto muchas de las veces no enfocamos y no le damos mucha importancia al cuidado del cuerpo. ¿No le aparecen de pronto fortalecer el conocimiento, queremos fortalecer todo lo cognitivo, de pronto lo activo para descuidamos eso también en los niños, yo como profesora de primaria soy consciente que de pronto muchas de las veces como profe de primaria descuido el trabajo corporal y para mi ese trabajo corporal es fundamental porque resulta que el cuerpo tiene que relacionarse mucho con lo cognitivo, si al niño se le agita desde muy pequeño se pueden evitar una serie de dificultades en el aprendizaje, como por ejemplo la escritura, he... yo no era consciente pues el trabajo por ejemplo con la pelota, el lanzamiento, he... el golpe, todo eso influye de una manera significativa en todos los procesos de aprendizaje del estudiante... entonces yo considero que en partes si soy descuidada con el cuidado de mi cuerpo, de pronto uno no lo fortalece como en muchas cosas, uno de pronto como docente no le da como esa importancia y se fortalece más lo cognitivo, se preocupa por estudiar, por fortalecer la mente, por hacer capacitaciones y actualizaciones, mientras que la corporal lo descuido. Bueno al principio yo pensé que era como una no aceptación de mi figura (no). Como que buscaba de pronto ese prototipo de que hay quienes ser como espin y si persona, pero ya después voy descubriendo que bueno yo tengo mi forma de ser corporalmente, si se puede estar algunas cosas, pero es la aceptación, me quiero como soy, aprecio lo que tengo y yo bueno sería de pronto de tener un poco de conciencia que no se trata solo de lo que yo puedo estar con mi imagen sino lo lo que yo soy como persona (no), creo que eso es muy bello, que si que de pronto el buling corporal influye mucho, pero en ciertos aspectos para mí lo más fundamental es lo interno de la persona.	Muy bien, he... dentro de esa misma pregunta socialmente, ¿usted como se siente con su cuerpo?	Muchas de las veces como las comidas rápidas, inol, el facthito, como no tengo tiempo, entonces, una comida rápida, en lugar de una alimentación balanceada, de pronto vegetales, consumir mucha verdura, he... el cuerpo como es la alimentación, como no tengo tiempo para hacer aminorar... entonces que voy y mi cuerpo un plato de arroz, una ensalada y descuido una muchas de las veces ese tiempo de sentarse, de comer adecuadamente, me da una sensación que balanceado, con cosas preparadas, entonces, entonces voy a tal, lo consumo gaseosas, porque no hoy tiempo en mi casa de preparar un jugo, entonces... me compro una pastilla, y hay todo lo estoy descuidando por fortalecer a mi cuerpo y lo que si le estoy proporcionando una cantidad de exceso de territorio.
		¿Cómo se siente con su cuerpo? (Imagen corporal)	Bueno al principio yo pensé que era como una no aceptación de mi figura (no). Como que buscaba de pronto ese prototipo de que hay quienes ser como espin y si persona, pero ya después voy descubriendo que bueno yo tengo mi forma de ser corporalmente, si se puede estar algunas cosas, pero es la aceptación, me quiero como soy, aprecio lo que tengo y yo bueno sería de pronto de tener un poco de conciencia que no se trata solo de lo que yo puedo estar con mi imagen sino lo lo que yo soy como persona (no), creo que eso es muy bello, que si que de pronto el buling corporal influye mucho, pero en ciertos aspectos para mí lo más fundamental es lo interno de la persona.	Yo diría que si, si a veces si hay gran rechazo, frente a eso, no falta el comentario, no falta la mirada criminal, no falta de pronto la harta, pero también se trata de sobrepasar uno a uno y reír muchos casos y decir me quiere yo como soy, me cuido o no me cuido y de pronto que visión tengo sobre mí misma (no) sobre lo que soy como persona.	Tricando digamos como una etapa de adolescencia, si me siento como excluido (no) Entre esos parámetros de figura esbelta, de figura que verido, de figura que proyectaba, pero en estos momentos en la actualidad, ante tantos casos que buena desafortunadamente se ven en términos de obesidad, he... de que se el consumismo y todo, ya uno no se siente como tan excluido, que si que de pronto afecta en cuanto a la salud eso si es cierto, el obesismo está afectando en cuanto a la salud, pero ya la parte de excluido, yo creo que ya se está relegando un poco inol, ya la figura como tal la figura que verido, ya nos hemos dado cuenta que también esa figura es de no comer, de no hacer ruido, de solamente tomar agua y pues tampoco, yo creo que la función es de cuidado y ser conscientes más bien de la importancia que tiene el cuidado, el autocuidado, para evitar enfermedades, no digamos para el consumismo como tal, la figura que verido y que el mejor tiempo puede estar sufriendo por dentro una cantidad de enfermedades, si no por lo personal, me cuido porque me quiero.
		¿usted siente que socialmente, ¿cosa es una sociedad que rechaza o que acepta a través de los cuerpos?	Yo diría que si, si a veces si hay gran rechazo, frente a eso, no falta el comentario, no falta la mirada criminal, no falta de pronto la harta, pero también se trata de sobrepasar uno a uno y reír muchos casos y decir me quiere yo como soy, me cuido o no me cuido y de pronto que visión tengo sobre mí misma (no) sobre lo que soy como persona.	Yo diría que el cuerpo es como ese instrumento que el cerebro utiliza en su parte emocional, en su sistema biológico, para expresar todo lo que desea (no) Porque ya digamos es el sentimiento, la emoción, el deseo y expresado a través de la herramienta que cuerpo.	
RELACIÓN CUERPO-MOVIMIENTO	¿Como siente o percibe su cuerpo durante la práctica de la actividad física?	¿Bueno, de pronto como lo percibo cuando realizo actividad física, yo creo que... de pronto como me estado es como un poco de soledad, que para mí es un poco complicado el movimiento, pero yo siento que mi cuerpo de pronto al realizar y si fuerza constantemente en esa actividad porque soy consciente de que no lo realito, pero si fuerza constantemente mi cuerpo de pronto podría realizar un número de movimientos que me ayudan a tener más agilidad, a desplazarme como quiero, por ejemplo mi sueño de siempre ha sido la dentista, para mí la dentista es como un, es como ese ejercicio que nos permite modificar todo lo que uno desea modificar los dentis, a través del baile, de los movimientos, que nos los movimientos lentos, rápidos, no sé yo, expresen todo lo que uno quiere expresar a la dentis.	¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	Si para mí es un cuerpo que siente, el cuerpo expresa, el mismo cuerpo comunica, he, no me los gestos, las posturas, sin necesidad de hablar uno reconoce en los niños cuando están enfermos, por sus diferentes posturas corporales, cuando están tristes, cuando son tristes con agresivos con los demás, utilizan el cuerpo para expresar esa tristeza o ese dolor, es un medio de expresión fundamental y es donde de pronto tal vez juega mucha importancia uno como que también reconoce esos estilos en que el niño se siente, en que el niño se desplaza, en que el niño se mueve en un mismo espacio escolar, digamos que con el mismo cuerpo uno descubre si el niño tiene algún tipo de algún problema digamos de afecto, para mí el cuerpo es fundamental en muchos sentidos, sobre todo en el aprendizaje y la parte afectiva es la relación con el otro ¿no? Como digamos un niño le toca la espalda al otro y reacciona violentamente, entonces esas reacciones, esas reacciones corporales, que uno puede ver, bueno esa relación está en cierto contexto de pelusa, de maltrato, le puede ayudar a uno bastante con la sola misma observación frente a las posturas corporales de los niños y de uno mismo.	
		¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	Si, para mí sí, porque el cuerpo para mí es un medio de comunicación diría yo ¿con el espacio, con el de pronto brindo ese afecto también, he... con el puede hacer un número de cosas, comunicarse con los demás, de la misma manera en la que hablo, en la que miro, en la que abrazo a la persona que está en ese momento, el cuerpo puede causar un número de ayudas a los que están a mi alrededor y a mí misma (no) ¿no es como esa relación afectiva sin necesidad de palabras, para mí el cuerpo es un medio de expresión corporal total.	De pronto que uno no saca el tiempo, porque es más de determinar claro tiempo para dedicarlo a eso (no) Uno dice tiempo que hacer cualquier cosa, tiempo largo tiempo, tiempo son como si me permiten las excusas porque siempre es como excusas para no querer dedicarle a ejercitar una rutina que debe ser diaria y constante, entonces hay como de pronto uno dice, como que pasa por dedicarlo ese tiempo que siempre debe tener para cualquier cosa instrumento tan hermoso que es el cuerpo.	
		¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	Bueno, las rutinas del hogar (no), oficio, suba y baje escaleras, desplázese de un lugar a otro, cada ocho días digamos los domingos vay al parque y camino, me gusta caminar mucho, he... vivo cerca al lago limpia y me encanta la caminata alrededor del parque, esa es la actividad que me encanta, he desplazamiento digamos cuando me bajo del bus cuando me voy al trabajo, y trato de por lo menos caminar una tres cuadras o hagamos antes del lago donde voy para tratar de caminar, tratar de hacer algo, algo de actividad física para no quedarme totalmente en reposo.	
CONCEPTO	¿usted que entiende por cuerpo?	¿Bueno, de pronto como lo percibo cuando realizo actividad física, yo creo que... de pronto como me estado es como un poco de soledad, que para mí es un poco complicado el movimiento, pero yo siento que mi cuerpo de pronto al realizar y si fuerza constantemente en esa actividad porque soy consciente de que no lo realito, pero si fuerza constantemente mi cuerpo de pronto podría realizar un número de movimientos que me ayudan a tener más agilidad, a desplazarme como quiero, por ejemplo mi sueño de siempre ha sido la dentista, para mí la dentista es como un, es como ese ejercicio que nos permite modificar todo lo que uno desea modificar los dentis, a través del baile, de los movimientos, que nos los movimientos lentos, rápidos, no sé yo, expresen todo lo que uno quiere expresar a la dentis.	¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	Yo diría que si, si a veces si hay gran rechazo, frente a eso, no falta el comentario, no falta la mirada criminal, no falta de pronto la harta, pero también se trata de sobrepasar uno a uno y reír muchos casos y decir me quiere yo como soy, me cuido o no me cuido y de pronto que visión tengo sobre mí misma (no) sobre lo que soy como persona.	Yo diría que el cuerpo es como ese instrumento que el cerebro utiliza en su parte emocional, en su sistema biológico, para expresar todo lo que desea (no) Porque ya digamos es el sentimiento, la emoción, el deseo y expresado a través de la herramienta que cuerpo.
		¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	Yo diría que si, si a veces si hay gran rechazo, frente a eso, no falta el comentario, no falta la mirada criminal, no falta de pronto la harta, pero también se trata de sobrepasar uno a uno y reír muchos casos y decir me quiere yo como soy, me cuido o no me cuido y de pronto que visión tengo sobre mí misma (no) sobre lo que soy como persona.	Yo diría que el cuerpo es como ese instrumento que el cerebro utiliza en su parte emocional, en su sistema biológico, para expresar todo lo que desea (no) Porque ya digamos es el sentimiento, la emoción, el deseo y expresado a través de la herramienta que cuerpo.	
		¿usted me habla de afectividad, ¿cosa que el cuerpo como es? ¿cosa usted me habla de cuerpo como es? ¿usted me habla de cuerpo pero también habla de la parte afectiva quiere decir que es un cuerpo que siente o que no se.	Yo diría que si, si a veces si hay gran rechazo, frente a eso, no falta el comentario, no falta la mirada criminal, no falta de pronto la harta, pero también se trata de sobrepasar uno a uno y reír muchos casos y decir me quiere yo como soy, me cuido o no me cuido y de pronto que visión tengo sobre mí misma (no) sobre lo que soy como persona.	Yo diría que el cuerpo es como ese instrumento que el cerebro utiliza en su parte emocional, en su sistema biológico, para expresar todo lo que desea (no) Porque ya digamos es el sentimiento, la emoción, el deseo y expresado a través de la herramienta que cuerpo.	

[illegible]