

SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución:	IED INTEGRADA LA CANDELARIA
Nombre del estudiante:	Liliana Duarte Roncancio Paola Andrea Pachón T Cristian Camilo Gacha Aguirre
Curso:	Grado noveno Ciclo 4 Ciclo 6 (Educación Regular y Educación para Adultos)
1. Denominación de la secuencia didáctica:	
Memoria, cuerpo y territorio: Entre relatos, vivencias y saberes colectivos	
2. Descripción de la secuencia Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Se ha diseñado una propuesta de secuencia didáctica estructurada para su implementación en un periodo de ocho semanas, con el propósito de articular fundamentos con prácticas pedagógicas situadas y transformadoras. Al culminar este proceso se llevará a cabo una actividad de cierre reflexiva, orientada a la sistematización colectiva de aprendizajes, la valoración crítica del proceso y la visibilización de los productos narrativos desarrollados por los estudiantes. La secuencia didáctica ha sido concebida como un dispositivo pedagógico coherente con la epistemología sociocrítica del estudio, y está orientada a desplegar en el aula los principales ejes temáticos y categorías de análisis del proyecto: saberes locales, memoria cultural, narrativa transmedia, pensamiento crítico, justicia y resignificación cognitivas. Los temas para profundizar son los siguientes: • Memorias inscritas en gestos, emociones y movimientos • Memoria social (Memorias barriales e intergeneracionales) • Territorio y resistencia (El territorio como construcción simbólica, Escobar, 1999; Porto-Gonçalves, 2001; cartografías afectivas) • Narrativa transmedia (Producción de podcasts, crónicas digitales, fotografía etnográfica.	

3. Objetivos de la secuencia didáctica:

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la integración de los saberes locales y la memoria cultural en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante el uso de estrategias de narrativas transmedia y enfoques de pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer los saberes territoriales y familiares como fuentes válidas de conocimiento escolar.
2. Recuperar los relatos familiares y comunitarios como formas legítimas de memoria
3. Elaborar narrativas digitales transmedia que expresen la memoria barrial, cultural y familiar
4. Reflexionar sobre las representaciones culturales dominantes y su relación con las propias historias

4. Competencias e indicadores de desempeño:

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada para evocar memorias
- Relato sucesos importantes de mi entorno desde una perspectiva crítica
- Produzco diferentes tipos de narrativas transmedia que integran oralidad, escritura, imagen y medios digitales.

5. Justificación de la secuencia didáctica

El planteamiento de esta secuencia didáctica responde a la necesidad urgente de reconectar los vínculos entre educación, memoria social y territorio, comprendiendo que la escuela no puede ser un espacio ajeno a las vivencias, saberes y relatos de las comunidades que la rodean. Desde esta perspectiva, se reconoce la corporeidad como el primer espacio donde se inscriben las huellas de la historia, la cultura y la afectividad (Connerton, 1989), lo que implica comprender que los cuerpos no solo se mueven en el mundo, sino que también recuerdan, expresan y transforman.

Esta propuesta está inspirada en una pedagogía crítica (Freire, 1970) ya que busca que los y las estudiantes den valor a sus entornos inmediatos a través de prácticas narrativas orales, escritas y visuales y digitales que promueven una memoria viva,

activa y situada, partiendo de ellos, se propone trabajar la memoria como una herramienta de reconocimiento, identidad, resiliencia y transformación social, especialmente en contextos marcados por la exclusión o el olvido.

De esta manera se puede percibir a la educación como debe ser, un espacio de descolonización epistemológica en la cual, las memorias que en su historia han sido voces silenciadas, deberán ser recuperadas al igual que todas sus formas de expresión (Walsh,2009,2021). Para que esto sea posible, se requiere incorporar a la escuela los saberes locales, los relatos de vida y las prácticas culturales, y relacionarlas entre sí con las diferentes narrativas emergentes, así como se ve en Kamishibai, el podcast o la narrativa audiovisual.

Asimismo, el enfoque de la narrativa transmedia (Jenkins, 2006) permite que los relatos no se limiten a un solo formato, sino que expandan a través de distintos medios, fortaleciendo la participación constante de los estudiantes en la creación colectiva de contenido. Esto no solo estimula la creatividad y pensamiento crítico, sino que favorece el desarrollo de competencias comunicativas, digitales y ciudadanas en escenarios reales y significativos.

En resumen, esta secuencia didáctica tiene como propósito contribuir a la formación integral de sujetos conscientes de su historia, críticos de su realidad y comprometidos con la transformación de su entorno, posicionando la memoria como un eje transversal del aprendizaje y la educación como una práctica viva, situada y liberadora.

6. Planteamiento de actividades

Ver tabla anexo 1

7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

En cada sesión se utilizarán diferentes recursos de acuerdo con las actividades a desarrollar. Estos aparecerán al final de la descripción detallada de cada actividad

8. Evaluación:

La evaluación se llevará de manera: Cuantitativa y cualitativa, método mixto.

La evaluación toma en cuenta una variedad de herramientas y métodos que capturan de manera balanceada tanto el logro de objetivos medibles como la calidad de las experiencias significativas generadas. Se busca comprender a profundidad el impacto en los participantes considerando el contexto personal y comunitario en que se desarrollaron, ofreciendo así una perspectiva más matizada y completa.

Se propone una **evaluación mixta**, integrando **enfoques cuantitativos y cualitativos** para abarcar los procesos expresivos, reflexivos y creativos promovidos por el proyecto, así como la necesidad de evidenciar aprendizajes adquiridos.

La evaluación cuantitativa permite objetivar aspectos observables mediante listas de chequeo o rúbricas, proporcionando criterios para medir la participación, el cumplimiento de actividades, la claridad conceptual y la calidad de los productos elaborados. Su objetivo es ofrecer un seguimiento medible del progreso del aprendizaje.

Por otro lado, **la evaluación cualitativa** resulta esencial para comprender a profundidad los procesos de reflexión, interpretación, apropiación del conocimiento y transformación experimentados. Permitiendo evaluar la interiorización de los contenidos más allá de lo meramente observable, para contemplar la evolución en las formas de pensar y entender generadas a lo largo del proyecto; su finalidad es captar el sentido que le dan los estudiantes a sus experiencias vividas y como estas experiencias moldean sus perspectivas sobre el mundo. El estudio también busca comprender como los jóvenes se relacionan con su entorno y comunidad, y de qué manera internalizan estas influencias. Este enfoque dual permite evaluar el proyecto de una forma justa e integral, tomando en cuenta tanto el cumplimiento de metas específicas como la riqueza de aprendizajes adquiridos a nivel individual y colectivo.

En el **enfoque cuantitativo**, se emplean instrumentos como rúbricas de evaluación exhaustivas, pequeñas encuestas y formularios digitales acordes a las actividades, que permiten registrar minuciosamente la participación, el cumplimiento de cada tarea específica asignada, la calidad meticulosa del producto final en todos sus aspectos y la comprensión profunda de cada uno de los conceptos clave. En cuanto al enfoque cualitativo, se utilizan registros anecdóticos personalizados, diarios reflexivos introspectivos, observación participante empática y rúbricas abiertas que valoran con matices la expresión individual única, el trabajo colaborativo basado en la confianza mutua, la interpretación crítica informada por distintas perspectivas y el impacto emocional o social complejo de cada una de las actividades en los participantes.

También, durante las **presentaciones orales y muestras públicas**, se contempla la posibilidad de aplicar instrumentos de **coevaluación o autoevaluación**, lo que fomenta el pensamiento crítico y el reconocimiento del propio proceso de aprendizaje.

9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

Esta propuesta de secuencia didáctica nace desde un enfoque crítico que une la educación, la memoria social y el territorio desde una mirada crítica y transformadora. Como señala Paul Connerton (1989), la memoria no solo vive en los relatos contados, también habita en los cuerpos, los gestos cotidianos, en los rituales y frases que se dicen a diario. En este sentido, la corporeidad no es solo un medio físico, sino un soporte simbólico y afectivo en el que se vinculan la experiencia individual y colectiva. Esta idea resulta clave para comprender cómo los estudiantes no solo recuerdan con la mente, sino también con el cuerpo, al reactivar emociones, gestos, recorridos y vínculos con su entorno.

Ahora bien, la noción de memoria cultural se comprende desde el enfoque de Maurice Halbwachs (2004), quien afirma que la memoria no es una función puramente individual, sino un fenómeno colectivo y social. Esta perspectiva permite entender que los recuerdos se construyen en relación con los otros y con el entorno, es decir, con los territorios que habitamos y las experiencias compartidas. Desde esta mirada, recuperar relatos familiares y barriales no es solo una tarea histórica, sino un acto pedagógico de reconstrucción de identidad y sentido.

En tercer lugar, el concepto de saberes locales adquiere relevancia desde el pensamiento de Catherine Walsh (2021), quien defiende una educación que se construya en diálogo con los territorios y las memorias silenciadas. Para esta autora, la pedagogía debe abrir espacios para que las voces históricamente marginadas se expresen y resignifiquen su lugar en el mundo. En este marco, las entrevistas a familiares y la creación de mapas narrativos no son actividades aisladas, sino estrategias de visibilización de saberes ancestrales, cotidianos y comunitarios.

En cuarto lugar, el uso de herramientas digitales responde al enfoque de la narrativa transmedia, desarrollada por Henry Jenkins (2006), quien plantea que una historia puede expandirse a través de múltiples plataformas y formatos, involucrando activamente a los participantes en su construcción. Esta perspectiva resulta clave para fomentar la creatividad, el trabajo colaborativo y la apropiación de tecnologías como medios para narrar memorias desde lo audiovisual, lo sonoro y lo gráfico, fortaleciendo así una cultura participativa en el aula. Jenkins et al.(2016) analizan cómo los jóvenes emplean múltiples medios digitales para expresar su activismo y generar participación política y cultural.

Finalmente, la propuesta se enmarca en la pedagogía crítica de Paulo Freire (2023), para quien la educación debe partir de la realidad concreta de los estudiantes, de sus problemáticas, contextos y lenguajes. Freire plantea que aprender es un acto de libertad y conciencia crítica, por lo cual esta unidad busca generar procesos de lectura del entorno que conduzcan a acciones transformadoras, donde la memoria no solo sea evocación del pasado, sino que se convierta en una herramienta para re imaginar el presente y construir futuros posibles. Según Scolari (2018), las narrativas transmedia permiten una expansión del contenido a través de múltiples plataformas, favoreciendo la participación activa de los sujetos. En conclusión, el trabajo intergeneracional de aprendizaje significativo en conjunto es lo que esperamos que suceda con la aplicación de nuestra secuencia didáctica.

10. Referencias bibliográficas:

- Connerton, P (1989) . How societies remember [Cómo las sociedades recuerdan] Cambridge University Press
- Freire, P (2023) Pedagogía del oprimido (Ed. conmemorativa 30.ª ed.) Siglo XXI Editores.
- Halbwachs, M.(2004) La memoria Colectiva. (3.ª ed.) Prensas Universitarias de Zaragoza (Obra original publicada en 1950)
- Jenkins,H, Shresthova,S, Gamber-Thompson, L.,Kligler-Vilenchick, N., & Zimmerman, A.M (2016). By any media necessary: The new youth activism. MIT Press.
- Scolari, C.A. (2018). Narrativas transmedia : Cuando todos los medios Cuentan. Deusto.

- Walsh, C. (2021). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Ediciones del Signo.

FORMATO DE EVALUACIÓN

Actividades

NOMBRE: _____ Curso: _____

1. Evalúe de 1 a 5 de acuerdo con su sentir, cada una de las actividades realizadas. 1 es el valor más bajo, implica aspectos por mejorar y 5 es la calificación más alta.

ITEM	1 a 5
¿Como califica la actividad de Kamishibai sobre relatos de memoria como actividad inicial de sensibilización y acercamiento al tema de memoria y territorio?	
¿Qué le pareció el contenido de los fragmentos de "Sembrando nuestros saberes: mini documental?"	
Los cuestionarios de Google forms acerca de conocimientos previos relacionados a memoria y territorio, de acuerdo con el grupo al que pertenece	
Elaboración del glosario visual	
La organización de la información recolectada	
La Ayuda y acompañamiento brindado por los docentes acompañantes	
Las muestras fotográficas, audiovisuales y escritas recolectadas durante las actividades	

2. ¿Le gustaría que se siguieran realizando actividades pedagógicas, como los talleres propuestos durante estas 8 semanas en futuras actividades o clases?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

3. ¿La actividad de realización de entrevistas le permitió fortalecer algún aspecto de su parte personal?

SI _____ NO _____

¿Por qué?

4. Ahora, de 1 a 5 califique la actividad de **Cartografías vivas del barrio**, tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Organización de la actividad
 - Acompañamiento durante cada una de las sesiones para el desarrollo de la actividad
 - Aprendizaje obtenido mediante cada una de las actividades propuestas hasta el final
 - Integración entre estudiantes y docentes acompañantes
-

SEMANA	FASE	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD
1	Motivación	Kamishibai sobre relatos de memoria ("Letras al Carbón").	Activar saberes previos desde: La memoria: entendida como el proceso mediante el cual La memoria: Entendida como el proceso mediante el cual las personas y las comunidades reconstruyen su pasado permitiendo traer al presente experiencias significativas. Aquí se relacionan lo saberes locales ya que se pueden desarrollar diferentes relatos desde la experiencia cotidiana en un contexto cultural específico, dando paso a la diversidad cultural quien da valor a las narrativas propias al recrear historias que conectan la palabra, el dibujo, las emociones y la comunidad, preservando la memoria cultural y activando el pensamiento crítico.	- Presentación de un kamishibai (teatro de papel) basado en "Letras al Carbón". - Reflexión oral en pequeños grupos en los cuales se encuentran estudiantes de noveno con el grupo de adultos; a partir de unas preguntas: ¿Cómo era la escuela en tu territorio? ¿Qué recuerdos tienes de cuando aprendiste a leer y a escribir? como sobre qué es la memoria y qué recuerdos conservamos de nuestro entorno. - Materiales: Kamishibai, hojas o cuadernos par registro de lluvias de ideas y respuestas a las preguntas.

2	Sensibilización	Análisis de videos/documentales sobre memoria y cuerpo (por ejemplo, fragmentos de “Sembrando nuestro saber: mini documental”).	Introducir conceptos clave como <i>cuerpo</i>, <i>memoria</i> y <i>territorio</i> mediante el análisis del mini documental “Sembrando nuestros saberes”. Estos videos permiten a los estudiantes acercarse al contexto sociocultural de comunidades que luchan por preservar sus saberes ancestrales, fortaleciendo el reconocimiento de la memoria colectiva como base de identidad y resistencia. A través de esta actividad se busca generar una reflexión crítica sobre la relación entre el cuerpo, el territorio que habitamos y las memorias que nos constituyen como sujetos históricos y culturales.	- Visualización de fragmentos seleccionados por grupos. - Guía de preguntas de análisis: Los estudiantes recibirán una hoja de trabajo con preguntas orientadoras como: • ¿Qué prácticas culturales aparecen en el documental? • ¿Cómo se relacionan las personas del documental con su territorio? • ¿De qué manera el cuerpo y la memoria aparecen como formas de resistencia o identidad? • ¿Por qué es importante preservar los saberes ancestrales? - Debate dirigido sobre los conceptos clave: A partir de las respuestas, se organiza un debate en el que se profundiza en los conceptos de cuerpo, memoria y territorio. Se motiva a los estudiantes a relacionar lo visto con su propia experiencia o contexto local, promoviendo el pensamiento crítico y el

				reconocimiento de saberes diversos. - Materiales: Fragmentos del documental (en video o enlace digital). hojas de trabajo, guía de preguntas.
3	Comprensión	Continuación de análisis de documentales y elaboración de un glosario visual.	Profundizar en la comprensión crítica de los conceptos <i>cuerpo</i>, <i>memoria</i> y <i>territorio</i> a partir del análisis colectivo de los documentales trabajados, promoviendo la reflexión sobre sus significados en contextos sociales y culturales específicos. A través de la elaboración de un glosario visual, se busca que los estudiantes expresen, de forma creativa y colaborativa, sus interpretaciones sobre estos conceptos, articulando el pensamiento visual con el pensamiento crítico. Esta actividad pretende además fortalecer habilidades de trabajo en equipo, argumentación oral y expresión simbólica,	Construcción del glosario visual En grupos pequeños, los estudiantes elegirán uno de los conceptos clave (cuerpo, memoria o territorio) y lo representarán de forma visual y textual. Para ello: • Buscarán imágenes, dibujos, símbolos o frases del documental que se relacionen con el concepto asignado. • Redactarán una breve definición construida a partir del análisis colectivo, en lenguaje propio en una cartulina o hoja, debe incluir: ★ El concepto elegido ★ Una definición construida ★ Imágenes, colores, recortes o dibujos representativos ★ Una breve explicación de por qué eligieron esa representación visual.

			reconociendo cómo los saberes ancestrales y las experiencias comunitarias se relacionan con la construcción de identidad y la defensa del territorio.	Socialización del glosario visual Cada grupo presentará su trabajo al resto del grupo, explicando el significado del concepto, su importancia en el documental y las decisiones visuales que tomaron. Materiales necesarios: • Cartulinas, hojas grandes o papel kraft • Marcadores, colores, revistas para recortar, tijeras y pegamento • Fragmentos impresos del documental si se desea
4-5	Investigación	Entrevistas familiares / recolección de relatos barriales.	Recuperar saberes comunitarios. Fomentar la indagación y el reconocimiento de saberes locales a través de la recolección de relatos familiares y comunitarios, permitiendo que los estudiantes establezcan vínculos entre sus experiencias personales y las memorias colectivas del barrio o territorio que habitan. Esta fase busca que el estudiantado desarrolle	• Planeación de entrevistas (sesión en clase) Objetivo: Preparar a los estudiantes para realizar entrevistas de manera ética y respetuosa. • Descripción: Breve explicación sobre qué es una entrevista y su utilidad como herramienta de investigación. ★ Lluvia de ideas sobre posibles temas o experiencias que puedan recuperar: tradiciones, juegos, oficios, historias del

			habilidades de investigación social básica como la formulación de preguntas, la escucha activa y el registro de información valorando las voces de sus comunidades como fuentes legítimas de conocimiento. A través de este ejercicio, se promueve la empatía, el respeto por la diversidad de historias y el fortalecimiento de la identidad cultural.	barrio, migraciones, memorias del conflicto, etc. ★ En grupos pequeños, elaboración colectiva de una guía de preguntas abiertas (5 a 7 preguntas por grupo) ★ Puesta en común para construir una guía base con participación del docente. Realización de entrevistas: ★ Cada estudiante selecciona a una persona de su entorno cercano para entrevistar (familiar, vecino, adulto mayor). ★ Se sugiere grabar el audio o video de la entrevista, o registrar la información en un cuaderno o dispositivo móvil. ★ Se hace énfasis en el respeto, la escucha activa y la autorización para grabar o difundir los relatos.
--	--	--	--	--

				Materiales: hojas blancas, lápices de colores, dispositivos, cuadernos
6	Sistematización	Organización de la información recolectada (mapa de relatos).	Sistematizar la información recolectada en las entrevistas comunitarias mediante la construcción colectiva de un mapa de relatos, que permita visibilizar las voces, memorias y saberes compartidos por las personas entrevistadas. Esta actividad busca que los estudiantes reconozcan los puntos en común, las particularidades y la riqueza cultural de sus comunidades, desarrollando habilidades para organizar, interpretar y representar información de forma creativa. Al mismo tiempo, fortalece el trabajo colaborativo, la apropiación del territorio y el sentido de pertenencia.	Construcción mapa de relatos • En grupos pequeños, los estudiantes comparten los relatos recolectados y seleccionan las ideas clave: personas entrevistadas, lugares mencionados, eventos importantes, frases destacadas, saberes u oficios tradicionales. • Con ayuda de una cartografía del barrio, los grupos ubican las historias geográficamente (por calles, zonas, esquinas, casas, etc.). • Utilizan hilos de colores para conectar temas comunes entre distintos relatos (ej. saberes ancestrales, migraciones, oficios, juegos, etc.). • Pegan fichas adhesivas o tarjetas con fragmentos textuales, nombres o dibujos representativos en los puntos correspondientes del mapa.

				Se realiza una galería o recorrido por los mapas de cada grupo, comentando las conexiones y hallazgos más significativos. Materiales: Mapa grande del barrio/localidad o cartulina representando el territorio, hilos de colores, fichas adhesivas, marcadores, lápices de colores, tijeras, pegante.
7	Producción	Creación de narrativas transmedia (video, podcast, crónica digital).	Construir relatos de memoria viva en medios digitales: Fomentar la creatividad, la apropiación tecnológica y la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la creación de productos narrativos transmedia que representen las memorias vivas recogidas en su comunidad. Esta fase busca integrar lenguajes digitales (audiovisual, sonoro, escrito) para transformar los relatos recolectados en piezas comunicativas significativas,	Creación de narrativas transmedia Se realiza una sesión para familiarizar a los estudiantes con conceptos básicos sobre guion, grabación, edición y uso de herramientas digitales para que ★ Formación de equipos: Los estudiantes se agrupan por afinidad e interés en los formatos propuestos (video, podcast, crónica digital o fotonarrativa). ★ Elaboración del guion o estructura narrativa: Cada grupo diseña la historia que contará, seleccionando los elementos más

			que puedan compartirse en diversos formatos y plataformas. Así, se promueve el uso crítico de las TIC como herramientas para preservar, visibilizar y valorar los saberes locales y la identidad cultural.	representativos de su investigación (personajes, contextos, emociones, aprendizajes). ★ Producción del contenido: Los equipos graban, editan o redactan sus productos utilizando herramientas tecnológicas disponibles. Materiales: Computadoras, celulares con cámara y micrófono, aplicaciones básicas de edición (CapCut, Canva, Audacity, etc.) cuadernos, libretas o plantillas para guiones.
8	Socialización	Muestra pública: “Cartografías vivas del barrio”.	Promover el reconocimiento de los saberes comunitarios y fortalecer la identidad territorial a través de una muestra pública donde los estudiantes compartan sus narrativas transmedia y aprendizajes. Esta fase busca generar un espacio de diálogo intergeneracional, visibilizar las memorias	- Muestra pública “Cartografías vivas del barrio” Descripción: Los estudiantes, guiados por sus docentes, organizan la logística del evento: roles, orden de presentación, disposición del espacio y materiales. ★ Montaje de exposición: Instalación de murales, carteles, mapas narrativos, estaciones para podcast en

			recolectadas y fomentar el sentido de pertenencia y orgullo por la historia y cultura del barrio. La participación de las familias y la comunidad permite validar los procesos escolares desde la voz de quienes habitan el territorio.	vivo o reproducción de grabaciones, proyección de videos, entre otros. ★ Presentación y mediación: Cada grupo explica su trabajo a los asistentes, responde preguntas y conversa con las personas de la comunidad. ★ Espacio de cierre y retroalimentación: Palabras de agradecimiento, entrega simbólica de reconocimientos o recuerdos, invitación a continuar dialogando sobre la memoria local. Materiales: equipo de sonido, micrófonos, parlantes, proyector, pantalla o pared blanca, carteles, papel kraft, pinturas, marcadores, teléfonos móviles, computadoras portátiles, escenario.
--	--	--	--	--