



BIBLIOTECA
VÉRTICES COLOMBIANOS

La fotografía, un documento social

Coords.

Beatriz E. Múnica Barbosa
J. Ignacio "Iñaki" Chaves G.



Fotografía: León: Carlo Peláez

EDITORIAL
UTADEO



Ediciones
desde abajo

La fotografía, un documento social

Beatriz E. Múnera Barbosa
J. Ignacio “Iñaki” Chaves G.
(Coords.)

La fotografía, un documento social

Beatriz E. Múnera Barbosa
J. Ignacio “Iñaki” Chaves G.
(Coords.)



Ediciones
desde abajo



La fotografía, un documento social / Coords.: Beatriz E. Múnera Barbosa - J. Ignacio "Iñaki" Chaves G.- Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: Ediciones Desde Abajo: Universidad Santo Tomás, 2019. 162 páginas: 21 fotografías; 122 cm.

ISBN 978-958-8926-96-4

1. Fotografía social. 2. Fotografía documental. 3. Antropología visual. 4. Imágenes fotográficas.
I. Múnera Barbosa, Beatriz E. II. Chaves G., J. Ignacio. III. Peláez Sánchez, León Darío. IV. Ruiz Sanabria, Jairo.
V. López López, Juan Sebastián. VI. Suárez Quintero, Sandra L. VII. Gaitán Tobar, Andrés. VIII. González Sánchez, Iván C.
IX. Colorado López, Jesús Abad. X. DeCesare, Donna. XI. Gumucio Dagron, Alfonso. XII. Tit.

CDD778.99

Catalogación de la publicación – Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

La fotografía, un documento social

Beatriz E. Múnera Barbosa - J. Ignacio "Iñaki" Chaves G. (Coords.)

León Darío Peláez Sánchez, Jairo Ruiz Sanabria, Juan Sebastián López López,
Sandra L. Suárez Quintero, Andrés Gaitán Tobar, Iván Camilo González Sánchez,
Jesús Abad Colorado López, Donna De Cesare, Alfonso Gumucio Dagron,
J. Ignacio "Iñaki" Chaves G., Beatriz E. Múnera Barbosa.

Editorial Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Editorial Universidad Santo Tomás

Ediciones Desde Abajo

Bogotá, D.C. - Colombia

Febrero, 2019

ISBN: 978-958-8926-96-4

Diseño de portada: Julián A. Espinel C., fotografía de portada León Darío Peláez

Revisión y corrección de textos: J. Ignacio "Iñaki" Chaves G.

Diseño, diagramación, impresión: Difundir Ltda., Cra. 20 N°45A-85, tel.: 345 18 08

El conocimiento es un bien de la humanidad.

Todos los seres humanos deber acceder al saber. Cultivarlo es responsabilidad de todos.

Todas las fotografías que aparecen en el texto se publican con autorización de sus autores o de quienes tienen los derechos, cediéndolas para ser publicadas en este libro.

El presente libro es resultado de investigación. Hace parte del proyecto "El cuerpo individual y el cuerpo social en la fotografía colombiana de Luis Benito Ramos y Jorge Obando (1930-1950), Fases II y III".

Código 720-12-15. Convocatoria interna 12 de 2015 de la Dirección de Investigaciones, Creación y Extensión de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización escrita de las Universidades.

Agradecimientos

A todas las personas que han hecho posible este libro, especialmente a Alberto Saldarriaga, fray Ferdinando Rodríguez, Pastora Correa y Carlos Francisco Pabón.

A quienes, desde, con y a través de la imagen trabajan para construir una academia más comprometida y una sociedad más solidaria y socialmente más justa.

Las incontables imágenes producidas a partir de 1840, de los microaspectos captados de diferentes contextos sociogeográficos, han preservado la memoria visual de innumerables fragmentos del mundo, de sus escenarios y sus personajes, de sus eventos continuos, de sus constantes transformaciones.

Boris Kossoy
Fotografía e historia

Índice

Presentación.....	11
Las y los autores	13
La fotografía, un documento social	17
Beatriz E. Múnera Barbosa y J. Ignacio “Iñaki” Chaves G.	
Pequeñas historias de fotografías con historia	23
León Darío Peláez	
La fotografía como herramienta de documentación social aplicada en América Latina	33
Jairo Ruiz Sanabria	
Los autorretratos digitales desde la teoría del performance social. Un análisis basado en el universo juvenil	45
Juan Sebastián López López	
Los álbumes fotográficos: “Urnas de la memoria y ramilletes del corazón”	59
Sandra L. Suárez Quintero	
Rodrigo Facundo, encuentros y desencuentros con “lo real”	75
Andrés Gaitán Tobar	
La fotografía documental en espacios naturales.....	89
Iván C. González Sánchez	
Hablar de fotografía es hablar de historia y de memoria.....	99
Jesús Abad Colorado	
De documento a documental: hacia la posibilidad de un álbum “familiar” público.....	107
Donna DeCesare	

La fotografía como relato social 123

J. Ignacio “Iñaki” Chaves G.

La fotografía social de Luis Benito Ramos y Jorge Obando 139

Beatriz E. Múnera Barbosa

Epílogo

La fotografía me robó el alma157

Alfonso Gumucio Dagron

Presentación

En este libro se recogen doce textos que nos acercan a la fotografía como documento social desde miradas tan distintas como la antropología, el arte, la filosofía, la sociología, el sindicalismo o la propia experiencia fotográfica de profesionales del medio.

Algunos de estos trabajos son resultados de investigaciones alrededor de la imagen, otros son pensamientos y reflexiones de personas que, desde muy distintas perspectivas, llevan tiempo cavilando sobre la importancia y el papel de la fotografía.

Son trabajos relevantes por lo que dicen y por lo que aportan acerca de ese “instante decisivo”, como lo definió Cartier-Bresson, que es la fotografía. No hay muchos textos publicados que reúnan consideraciones tan heterogéneas y desde tantos y tan diferentes ámbitos como las que aquí se juntan.

En este mundo tan dependiente de la imagen, es necesario y pertinente pensar la fotografía, recapacitar sobre su papel como documento social y su lugar y sus aportes para el entendimiento del mundo. Las imágenes narran por sí mismas.

Los profesionales León Darío Peláez y Jesús Abad Colorado nos cuentan sus experiencias en esa labor de luchar contra el olvido y hacer historia y memoria. Documentalistas que se enfrentan a la cruda realidad y que, en medio de un “conflicto armado”, han querido con sus fotografías no sólo captar la realidad de los hechos, sino reconocer también a las personas que los protagonizan, desde el respeto y con una mirada limpia, sin colores o sectarismos.

Donna De Cesare, una profesional estadounidense de larga trayectoria como reportera visual independiente que conoce bien la realidad de América Latina y que nos presenta un posible álbum público de familia a partir de su relación con jóvenes pandilleros de Guatemala.

Juan Sebastián López, Sandra Suárez y Beatriz Múnica nos escriben sobre sus investigaciones. El primero nos cuenta de su proyecto acerca de los autorretratos digitales de la juventud, analizando sus universos; la segunda, su trabajo alrededor de los álbumes de familia, esos que denomina como “urnas

de la memoria y ramillete del corazón” y que tienen un origen “noble, santo y majestuoso”, y la última, describe esa relación entre el cuerpo individual y el cuerpo social a partir de haber investigado a dos de los grandes fotógrafos colombianos, Luis B. Ramos y Jorge Obando.

Por su parte, Andrés Gaitán habla de la realidad de la imagen a partir de la foto de la niña de Vietnam y de cómo el artista colombiano Rodrigo Facundo expone la realidad de la fotografía que no queremos ver y pone en duda “su” verdad.

Mientras que Jairo Ruiz utiliza la historia del concurso de fotografía de la Escuela Nacional Sindical de Medellín “Los Trabajos y los Días”, del que es fundador y director, para analizar la fotografía como herramienta para documentar procesos sociales y económicos; Iván González se embarca en valorar el papel de la fotografía como aporte a los campos de la salud, el medio ambiente, la educación o la creación de empleo a partir de las salidas de campo por espacios naturales.

Por su parte, Iñaki Chaves hace una reflexión en torno a ese documento social que es la fotografía a partir de cuatro imágenes, dos que llama “internacionales y paradigmáticas” y dos “nacionales y no paradigmáticas”, que muestran ciertos acontecimientos y su trascendental repercusión social, o no.

Cierra el libro el epílogo a cargo de Alfonso Gumucio, quien, desde su experiencia como autor, fotógrafo y crítico, nos presenta una especie de oda a la fotografía, un escrito poético sobre la luz, la belleza y la memoria que emergen de esas imágenes.

Todos ellos son pertinentes y relevantes para reflexionar hoy y abrir un espacio que nos permita seguir debatiendo alrededor del documento y el documental, de la fotografía como documento social, como uno de esos documentos que narran y evidencian, que nos muestran las distintas realidades y que nos permiten ver, creer, dudar y pensar. Sobre todo, pensar. Recapacitar sobre las imágenes hoy, en este planeta tan visual, es una tarea necesaria para intentar comprender el mundo.

Beatriz E. Múnera Barbosa
J. Ignacio “Iñaki” Chaves G.
Bogotá, Colombia, octubre 2018.

Las y los autores

León Darío Peláez (Colombia)

Fotógrafo, editor de fotografía de la revista *Semana*. Comunicador social y periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Ha sido reportero gráfico para los periódicos *El Mundo* de Medellín y *El Tiempo* de Bogotá. Autor del libro *San Pacho, un santo blanco para un pueblo negro*, un ensayo fotográfico sobre las fiestas patronales en Quibdó (Colombia). Su última exposición fotográfica fue “La historia de un circo muy al sur a la izquierda”, en 2013 en Pingyao Internacional Photography y luego en el Hubei Provincial Museum en Wuhan (China). Ha sido premio Simón Bolívar en 2017 por la fotografía “Viaje al infierno”.

Jairo Ruiz Sanabria (Colombia)

Comunicador social-periodista de la Universidad de Antioquia (UdeA). Ha trabajado en diferentes áreas del periodismo vinculado a medios de información de Medellín. Los últimos 20 años los ha dedicado a la fotografía documental independiente, a la docencia universitaria y a la gestión de proyectos culturales. En 1994 fundó el Concurso de Fotografía Documental “Los Trabajos y los Días”. Ha realizado las exposiciones individuales “Las cosas cotidianas” (1991), “Fotografías” (1993), “Desnudos de tres cabezas” (2003), “Vidas al carbón” (2004), “Retratos de escritores contemporáneos” (2007-2008) y “Medellín, Ciudad Afro” (2009). Con la serie fotográfica de “Vidas al carbón” fue finalista en el Premio Iberoamericano de Periodismo (2005) convocado por la FNPI.

Juan Sebastián López López (Colombia)

Doctor en Comunicación y Ciencias Sociales por la Universidad Rey Juan Carlos (España), de la que también es magíster en Comunicación y problemas socioculturales. Filósofo de formación, es docente e investigador del Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás y profesor en la maestría en Comunicación, desarrollo y cambio social de UNIMINUTO. Ha publicado los libros *Miscelánea epistemológica* (2015) y *Tecnologías imaginadas. Conversaciones entre mutantes digitales* (2017).

Sandra L. Suárez Quintero (Colombia)

Profesora del área de Fotografía de la Escuela de Diseño, Fotografía y Realización Audiovisual (EDFRA) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad

de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (UJTL). Diseñadora gráfica, especialista en Fotografía, especialista en Docencia y magíster en Estudios Artísticos. Ha combinado actividades de docencia, investigación y creación en diferentes universidades alrededor de la imagen y sus posibilidades, con proyectos y publicaciones sobre la gráfica popular, las prácticas de archivo, el patrimonio y la memoria. Ganadora del III Premio de Fotografía del Patrimonio Cultural de la Nación (Ministerio de Cultura, 2012).

Andrés Gaitán Tobar (Colombia)

Artista visual. Es profesor de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Colombia y es maestro en Artes Plásticas por la Universidad de París I. Es director de la galería Rojo. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas de sus obras y ha sido curador de muestras de otros artistas. Actualmente es coordinador del Área de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Colombia.

Iván C. González Sánchez (Colombia)

Fotógrafo e investigador biogeográfico. Es egresado de la Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Asesora y apoya salidas de campo para fotografía documental en dicha universidad y lleva a cabo actividades de investigación antropológicas, sociales y medioambientales.

Jesús Abad Colorado (Colombia)

Comunicador social de la UdeA y uno de los pocos fotoperiodistas que ha documentado las diversas caras del conflicto armado en Colombia. Ha sido Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar a la mejor fotografía de prensa en 2001 y 2003 y Premio Internacional a la Libertad de Prensa del Comité para la protección de los Periodistas CPJ de New York en 2006. Su último trabajo publicado, *Mirar de la vida profunda* (2015), es un libro con el que mirarnos en ese espejo en el que la realidad nos explota en la cara.

Donna DeCesare (EE.UU.)

Estudió Literatura en la State University College en Buffalo y Comparative Studies en la Essex University en Colchester, Inglaterra. Sus fotografías y testimonios de niños y niñas en Guatemala y Colombia han ayudado a Unicef en la elaboración de protocolos para fotografiar a la infancia en situación de riesgo. Se unió como profesora asociada en la Universidad de Texas en Aus-

tin en 2002 después de una carrera profesional de 20 años como reportera visual independiente que cubría historias en EE.UU., Asia, Oriente Medio y América Latina. Ha obtenido numerosos premios. Su última publicación *Unsettled / Desasosiego: Children in a World of Gangs* (2000), es a la vez un libro de memorias y una historia visual de sus experiencias en América Central y Los Ángeles.

Alfonso Gumucio Dagron (Bolivia)

Escritor, cineasta, fotógrafo, poeta y especialista en comunicación para el cambio social. Ha sido asesor en temas de comunicación para organismos internacionales como Naciones Unidas, Unicef o Unesco. Es autor de los libros de poemas *Memoria de caracoles* (2000), *Cruentos* (2012) y *Poeta de papel* (2016). Sobre comunicación ha publicado *Haciendo olas* (2001) y ha sido, junto a Thomas Tufte, compilador de la *Antología de la Comunicación para el Cambio Social* (2008). También ha escrito, entre otros, *Luis Espinal y el cine* (1986), la historia del fraile español que fue asesinado por el régimen dictatorial boliviano en 1979 y que fue uno de los pioneros del cine en Bolivia. Ha coordinado *El cine comunitario en América Latina y el Caribe* (2014) y ha coeditado *Pensar desde la experiencia. Comunicación participativa en el cambio social* (2014).

J. Ignacio “Iñaki” Chaves G. (España - Colombia)

Sociólogo y comunicador. Doctor en Comunicación y Ciencias Sociales por la Universidad Rey Juan Carlos. Es docente investigador de UNIMINUTO en Bogotá - Colombia, donde dirige la maestría en Comunicación, desarrollo y cambio social. Ha trabajado sobre la fotografía en sus dos últimas investigaciones: como coinvestigador en el tema del cuerpo individual y el cuerpo social en las fotografías de Luis B. Ramos y Jorge Obando, y como investigador principal en el proyecto “Las pintadas como medio de comunicación ciudadana”, cuya primera fase fue financiada en 2015 por la Universidad Santo Tomás y la segunda en 2017 por UNIMINUTO. Es coautor y coordinador de *Comunicación y ciudadanías* (2018) y de *Comunicación para el cambio social. Universidad, sociedad civil y medios* (2012). Es autor del blog *pateras al Sur*.

Beatriz E. Múnera Barbosa (Colombia)

Fotógrafa. Doctora en Investigación, creación y docencia en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (España). Es docente e investigadora de la Escuela de Diseño, Fotografía y Realización Audiovisual (EDFRA) de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

(UJTL). Sus investigaciones se centran en el papel de la fotografía como documento social para el estudio del arte, el cuerpo y la percepción. Es autora de las fotografías del libro *Carnaval de Barranquilla. Patrimonio oral e intangible de la humanidad* (2004). También ha estudiado el cuerpo y sus representaciones en la fotografía, tema que ocupa su investigación alrededor del cuerpo individual y el cuerpo social en las fotografías de Luis B. Ramos y Jorge Obando que ha sido aprobado y financiado por la UJTL.