

Reporteros y reporteras populares de paz en la Institución Eugenio Díaz Castro, en Soacha
Cundinamarca

María Alejandra Rodríguez Abril

Universidad Santo Tomás
Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social
Bogotá, 2024

Por una comunicación transformadora

Agradecimientos

No cabe duda de que este proceso es gracias al impulso de Sandra Abril, la mamá, quien me ha apoyado incondicionalmente en la travesía de la academia, quien muy sabiamente me decía que el momento es ahora y me empujó para sacar esta maestría adelante, a pesar del miedo. También están Paula Rodríguez y Dany Abril, las hermanas, que han sido serenidad, mi polo a tierra.

Infinitas gracias a El Cuarto Mosquetero, medio de comunicación que me abrió las puertas como un hogar y me ha permitido desenvolverme como toda una profesional. Un medio que me ha permitido conocer las realidades de diferentes comunidades y además ser parte para transformarlas de la mano de ellas. Y quiero agradecer por ser *mi proceso*, mi alma, mi norte; y sobre todo por permitirme llegar a cumplir mis sueños.

A Fondo Lunaria por ser mi lugar seguro, por apoyarme de las diferentes maneras que se puede apoyar en el estudio. Por ser un sueño, un goce, un placer.

Tabla de contenido

Introducción:	6
Tema del proyecto	6
1. Diagnóstico del proyecto	7
1.1 Análisis de contexto	7
1.1.1 Identificación: Cartografía social.....	7
1.1.2 Educación en la ruralidad: IE Eugenio Diaz Castro.....	11
1.1.3 El Cuarto Mosquetero	14
1.1.4 Paz y ambiente: desafíos en el territorio	16
1.2 Análisis de involucrados.....	22
1.3 Análisis de problemas	25
1.4 Identificar la dimensión comunicativa del proyecto	27
1.5 Análisis de factibilidad y viabilidad	27
1.6 Línea base de información.....	28
1.7 Marco conceptual	31
2. Formulación del proyecto	39
2.1 Justificación.....	39
2.2 Objetivos	41
2.3 Árbol de Objetivos.....	42
2.4 Metodología.....	43
2.5 Plan metodológico	46
2.6 Análisis de alternativas.....	49
2.7 Cronograma	50
2.8 Presupuesto.....	51
3. Resultados	52
3.1 Cartografías de Paz.....	53
3.2 Collage con mensajes ambientales.....	65
3.3 Fanzines y tradición oral.....	73
3.4 Crónicas, y la perspectiva de paz desdibujada.....	82
3.5 Smartfilms, participación en festival audiovisual.....	85

3.6 Reportajes con perspectiva crítica.....	88
3.7 Diagramación, una sesión para el aprendizaje.....	91
3.8 Paz sí.....	92
3.9 Trazos de comunicación transformadora	99
4. Conclusión	100
Figuras	104
Referencias bibliográficas	105

Introducción:

Entiendo que la redacción académica requiere de rigurosidad y un tono omnipresente en donde la perspectiva de la autora, investigadora o estudiante -en este caso- no se perciba del todo, para que de por sí el trabajo resulte objetivo y neutral. No obstante, en esta introducción me permitiré hablar en primera persona porque no quisiera restarle la emoción y el sentimiento a lo que significa la comunicación en general, y este trabajo en particular, en mi vida.

Encontrarme con la comunicación para la paz y para el cambio social ha sido transformador y me ha permitido proyectar un camino hacia mi propia *Roma*. Demostrar que ejercer como comunicadora social es posible, resaltando principalmente este último adjetivo, ha sido imperante en mi trayecto profesional, y gracias a esa persistencia me topé con El Cuarto Mosquetero. Un medio de comunicación que me abrió las puertas para conocer y participar de la democratización de la palabra y principalmente transformar realidades desde la comunicación.

El presente proyecto de comunicación aplicada es solo uno de los muchos proyectos y apuestas que fomenta El Cuarto Mosquetero con el propósito que la comunicación sea una herramienta poderosa y transformadora en diferentes comunidades, y es así como ha sido posible el desarrollo del proceso de Reporteritas y Reporteritos populares de paz en Soacha, una retribución para sumar los esfuerzos en el medio. Es un proceso que inició en el 2022 y que para la fecha (2024) tiene continuidad.

Lo que encontrarán a continuación es la ejecución de lo que realizamos en el 2023 con los y las estudiantes del curso 10-01, donde nos centramos principalmente en reconocer el concepto de paz y soñarnos un futuro más justo y digno.

Tema del proyecto

Educomunicación en escenarios rurales: una apuesta para la construcción de paz

1. Diagnóstico del proyecto

1.1 Análisis de contexto

A partir de una caracterización realizada en 2022 en la Institución Eugenio Díaz Castro la cual fue socializada con miembros del cuerpo académico y de coordinación de la Institución, se conversó acerca de las problemáticas con relación a la comunicación que confluyen dentro del centro educativo, principalmente en la sede de El Charquito. Así pues, partiendo como base el diagnóstico de dicho encuentro, el presente trabajo de grado pretende abordar, e incidir, en función de la comunicación para el cambio social en la Institución Eugenio Díaz Castro, en la sede de El Charquito con perspectiva de paz.

Para comprender por qué se llega al diálogo con las/los funcionarios de esta Institución, permitiré abordar un contexto el cual consta de 4 momentos fundamentales y que permiten encausar el propósito y la misión del proyecto social por medio de la comunicación aplicada. En ese sentido, los momentos que se abordarán a continuación son:

1. Diagnóstico realizado por medio de cartografía social con miembros del colegio.
2. Institución Eugenio Díaz Castro
3. Participación -y pertenencia- en el medio de comunicación alternativa y popular El Cuarto Mosquetero
4. Panorama de paz y ambiente en Soacha, Cundinamarca

1.1.1 Identificación: Cartografía social

La actividad propuesta contó con la participación de cuatro personas del área administrativa y docente de la institución, quienes la conformaban: Rectora de la institución, Auxiliar de rectoría, y dos docentes que hacen parte de la institución hace más de siete años; así como con la participación de la facilitadora del presente trabajo de grado en calidad y representación de El Cuarto Mosquetero.

La conversación permitió ubicar las problemáticas que afectan a la institución, no solo en términos de comunicación sino también en diferentes dimensiones. Es por ello por lo que a continuación, se desplegará, de forma narrativa, el diálogo que se gestó en el espacio organizado. Se presentarán varias problemáticas que fueron enunciadas, pero que no necesariamente hacen

parte de la problematización que atañe al presente proyecto social pero sí permiten entender el panorama general de la Institución.



Figura 1. Cartografía social Eugenio Díaz Castro.

Como primer paso, las personas participantes de la actividad comenzaron a ubicar -y posteriormente a dibujar- los lugares referentes y específicos que se encuentran alrededor de la institución. El primer elemento identificado como espacio clave, pero también como una problemática fundamental fue el río Bogotá, el cual se ubica a unos escasos 10 metros de la sede de El Charquito. Otros elementos identificados geográficos fueron: el alto de la Cruz, la autopista, el peaje de El Nuevo Salto, la capilla, cementerio, la casona de Ferrocarril.

Mientras se construía la cartografía, se conversaba en torno a la riqueza cultural e indígena que tiene el territorio, y los descubrimientos arqueológicos que han aparecido en las diferentes construcciones e intervenciones -y que consecuentemente han entorpecido el avance de los mismos procesos-.

Una vez identificados los lugares adyacentes, comienzan a dibujar las edificaciones de las que hacen uso la comunidad académica: principalmente las dos instalaciones de salones de

bachillerato, la sede de primaria (ubicada a una distancia más retirada de las dos de bachillerato), la cancha que si bien no es propia del colegio es un espacio público que usan los y las estudiantes en sus descansos, la biblioteca comunitaria y el teatro.

Ahora bien, el espacio de cartografía social permitió reconocer las problemáticas en dos aspectos que influyen, bien sea negativa o positivamente, en la operación de la institución. Las problemáticas se reconocieron a partir de la dimensión comunicativa y la dimensión ambiental.

El tema ambiental es la principal problemática, según las personas participantes de la actividad, pues la contaminación del río supone un alto riesgo para toda la comunidad. Así pues, los efectos ambientales influyen directamente en el desarrollo de los procesos académicos, pues al estar tan cerca al río Bogotá la sede principal, la contaminación se respira diariamente.

También, cuando las lluvias son constantes, se han presentado situaciones en las que el río crece.

Los espacios que consideran comunicativos y que influyen al colegio son la Junta de Acción, cuya herramienta que se implementa es el perifoneo en los espacios públicos para invitar a eventos e informar sobre datos de interés. A su vez, la Iglesia es otro lugar fundamental en el que la comunidad establece procesos comunicativos, ya que -como lo mencionan en el espacio- la mayor parte de habitantes de El Charquito se congregan en la religión católica y asisten a misa todos los domingos. Allí, los modos de comunicación que implementan son técnicas como voz a voz. En la discusión, se manifiesta que hace falta más relación con los temas del colegio.

Una problemática que influye en el desarrollo académico tiene que ver con la consanguinidad y las relaciones conflictivas familiares ya que la mayoría de los y las estudiantes son familia, así como los “chismes” que rondan alrededor de la vereda, pues los asuntos exteriores entran a conflictuar en los y las estudiantes. Como lo menciona en el espacio la auxiliar de rectoría, quien además es estudiante egresada de la institución, las familias que habitan el territorio hace años y cuyas generaciones han estudiado en la sede de El Charquito, piensan que pueden venir y a pedir lo que quieran siendo irrespetuosas, y creyendo que son dueñas del colegio.

Por otro lado, el aspecto vial también supone un riesgo para la comunidad académica, según lo mencionado en la actividad. La carretera que conduce desde el área urbana pasando por el peaje y siguiendo hacia El Salto del Tequendama, no cuenta con andén, lo que genera atención y preocupación en el tránsito de los y las estudiantes. A su vez, el acceso al transporte, pese a que no se ve reflejado directamente como un problema, sí se menciona que la accesibilidad a la zona

tiene dificultad pues antes solo pasaba la flota intermunicipal Tequendama, mientras que ahora ya hay un colectivo que viene desde el área urbana de Soacha y su trayecto es hasta después de El Charquito (y cuyo costo es mucho más cómodo y accesible que el transporte intermunicipal para los y las estudiantes).

Un tema clave que tiene como consecuencia la falta de servicios públicos es la propiedad titulación de tierras. Según el docente, el gobierno asume que todas las personas viven sin titulación de tierras debido a que la mayoría de las casas son heredadas y la documentación respectiva se ha perdido en el transcurso de los años. Igualmente, se hace la observación que algunas de las casas de la vereda no tienen las condiciones de seguridad necesarias ya que se encuentran a menos de 40 metros del río. La totalidad de la zona, a su vez, tiene un alto riesgo de deslizamiento.

La comunicación interna de la Institución se lleva a cabo mediante grupos de WhatsApp, así como la comunicación con los padres y madres de familia. También se implementan comunicados los cuales son impresos y se llevan a los hogares con la “información de interés”. El colegio contaba con un programa radial, La hora de Eugenio, que se desarrolló en la época de la pandemia pero que no pudo continuar, y el cual se quiere retomar nuevamente. Otros canales que ha tenido la Institución han sido la radio institucional, el periódico institucional “La Manuela” (circulado en 2011), y el periódico mural.

El periódico La Manuela era un recurso con el que contaba la Institución cuando estaba ubicada en la sede antigua (ahora ya demolida). En este periódico se abordaban aspectos cartográficos donde se indicaban las sedes en las diferentes veredas del colegio; reseñas históricas y bibliográficas sobre el escritor colombiano Eugenio Díaz Castro; entre otros. Alcanzaron a realizarse 2 o 3 ediciones que circularon en, aproximadamente 2011. El periódico circulaba en todas las sedes que tenía el colegio. El contenido del periódico era escrito por toda la comunidad, en donde el docente (quien llevaba a cabo el proceso del periódico) menciona que hasta el periódico tenía una sección de poemas y los y las estudiantes participaban con sus creaciones literarias. El periódico estaba dividido por áreas, y una de ellas era la muestra de los proyectos PPP (proyecto pedagógico productivo, sobre procesamiento de alimentos); el periódico también contaba con artículos sobre la Huerta Escolar (que sigue vigente a la fecha).

Por su parte, La hora de Eugenio fue un programa radial que surgió debido al contexto de pandemia del año 2020. En este espacio radial, las y los docentes se apropiaron de los

micrófonos mediante la radionovela del texto máter del escritor Eugenio Díaz Castro: La Manuela. El programa tuvo un reconocimiento regional dado por la Secretaría de Educación como proyecto innovador.

En términos espaciales, el traslado de la sede supuso un gran problema a la institución, pues la ubicación actual donde se encuentra tiene riesgo de deslizamiento; los y las estudiantes están en peligro constante al atravesar la carretera y la estación del tren para acceder al comedor estudiantil; la mayoría de los procesos culturales no fueron reanudados posterior al traslado. Igualmente, la sede antigua contaba con espacios propios en donde se desarrollaban actividad académico-deportivas como los Juegos Intercursos, evento que no pudo continuarse debido al traslado de la sede y la inseguridad vial que existe alrededor de la cancha pública.

En general, esos fueron los puntos principales que se abordaron en el espacio de cartografía, y el que permite realizar un análisis en la importancia de reconocer el territorio como actor fundamental en la implementación de cualquier proyecto de intervención.

Otros temas abordados a la cartografía, que se retoman al funcionamiento académico de la Institución -y ya no en tanto lógica de problemática- están en línea a las apuestas que tiene la institución: el PRAE (programa de reciclaje) cuyo abordaje es transversal a todas las líneas temáticas que aborda el colegio en términos de contenido (clases) y forma (disposición de espacios) cuyo objetivo es generar conciencia ambiental en toda la comunidad académica.

Por otro lado, al preguntar sobre la cátedra de paz, que surge a partir de la firma del Acuerdo de Paz, se menciona que dicha cátedra no cuenta con un espacio fijo o específico (no existe alguna asignatura como tal) sino que se aborda, principalmente, en el área de ética y valores, y según el docente es un tema que se aborda en todas la materias con el enfoque mismo de la asignatura de manera interna vista en lógica de valores (daba como ejemplo la paz en el juego limpio y la actividad física, aplicado al deporte).

1.1.2 Educación en la ruralidad: IE Eugenio Diaz Castro

Por otra parte, el panorama educativo del municipio está centralizado en la ciudad, urbanidad, pues se cuenta con 21 instituciones educativas oficiales, de las cuales solo una está ubicada en la zona rural: Institución Educativa Eugenio Diaz Castro, que cuenta con nueve sedes (Fusungá, San Jorge, Hungría, Risaralda, Romeral, Chacua, Villanueva, El Charquito y Alto de

la Cruz) distribuidas en los dos corregimientos donde 735 estudiantes de zonas veredales del municipio de Soacha y al rededores estudian.

El surgimiento de cada una de las sedes de la institución se da a partir de las necesidades de los y las habitantes de cada zona, y cada sede recoge la memoria histórica de la comunidad campesina suachuna (IE Eugenio Diaz Castro, s,f).

La primera sede nace en 1930 en el corregimiento de El Charquito, esta sede, la cual es la principal de la institución, significó un apoyo relevante para la comunidad campesina, pues para esa época la docente Rosa Triviño era la persona encargada de expedir los documentos de identidad a los niños y niñas de la vereda, y de distribuir la correspondencia. La población estudiantil fue creciendo y se vio la necesidad de habilitar otra sede en el corregimiento, por lo que la empresa de Energía Eléctrica creó dos escuelas más (IE Eugenio Diaz Castro, s,f).

La vereda de El Charquito se ubica al occidente del casco urbano de Soacha, en el corregimiento 2 de la zona rural. Esta vereda es conocida en la historia por ser el lugar donde se instauró la primera planta hidroeléctrica que llevó energía a la capital del país (Rodríguez, 2007). En 1896 la familia Samper Brush y la compañía *Samper Brush & Cía* adquirieron el terreno de la “hacienda El Charquito”, pues veían con buenos ojos la proyección de instaurar una planta hidroeléctrica que suministraría de energía eléctrica a la capital y le daría fin al alumbrado basado en el carbón. La selección del territorio fue clave, pues al colindar con el Salto del Tequendama y proveerse de la fuerza con la que fluyen las aguas del río Bogotá, la planta hidroeléctrica aprovecharía estas cualidades naturales.

Unos años más tarde, después de la instauración y funcionamiento de la planta hidroeléctrica, y después de haber tenido cambio de dueños, razón social y disputas entre otras hidroeléctricas que se asentaron en el sector, para 1928 estaba a cargo Empresas Unidas de Energía Eléctrica (cuyos accionistas principales fueron los directivos de Compañía Nacional y Compañía de Energía) de la hidroeléctrica de El Charquito. En ese año -1928- se presentó una petición por parte de los obreros de la planta para restablecer la escuela que funcionaba allí. La empresa resolvió aceptar la solicitud, y en la carta emitida por el gerente se hace énfasis en la conformación de la comunidad de esta vereda con las familias de los trabajadores de la planta:

Estando a cargo de esta Compañía la administración y dirección de las dos plantas que generan la corriente eléctrica para Bogotá y sus alrededores, es muy fácil para nosotros

poder apreciar la urgente necesidad de la escuela que deseamos, toda vez que la mayor parte del personal que allí tenemos, desde El Charquito hasta el punto denominado El Arracachal, donde está montada la planta de la antigua Compañía Nacional de electricidad, hoy de esta Empresa, casi en su mayoría tiene que vivir allá por haber una distancia entre Bogotá y aquella región de algo más de treinta kilómetros. (Rodríguez, 2007, pág. 93).

Posteriormente, en 1934, se inauguró la “Escuela Santiago Samper” la cual, además de educar a los hijos de los obreros de la empresa de energía, también se fomentaron capacitaciones de alfabetización a los empleados.

Tener clara la historia de la vereda permite comprender la razón de la creación de dicha comunidad, y permite tener en cuenta las problemáticas que confluyen en el lugar, pues si bien el aprovechamiento del agua para suministrar energía eléctrica en un principio era un beneficio social, actualmente la planta está abandonada y la contaminación del río Bogotá es un tema que afecta de frente a la comunidad de El Charquito.

Por su parte, la institución educativa Eugenio Díaz Castro enfrenta también problemáticas que surgen del olvido y la corrupción estatal. En el 2016 se demolió la sede principal del colegio en la vereda bajo la argumentación del riesgo que exponía la antigüedad de la infraestructura y previniendo un posible colapso de esta; e indicando la construcción de un “megacolegio” que por temas del POT y preservación ecológica no se ha podido llevar a cabo, así lo informó el medio regional Opinión Pública (2018). Actualmente, la construcción no ha sido iniciada y la sede principal del colegio se ubica en dos puntos, cuyo trayecto no es cerrado y expone a los y las estudiantes a peligros como afluencia de vehículos y tránsito de personas externas a la institución.

En cuanto a su filosofía, el colegio promueve una educación rural cuyo énfasis se basa en el procesamiento de alimentos y gestión empresarial y promueve la formación de microempresarios, según lo menciona su manual de convivencia (s. f.). Por lo tanto, las capacidades que son fortalecidas en los y las estudiantes están en línea con las dinámicas empresariales y productivas, pero también con la preservación y cuidado ambiental.

La Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, ofrece sus servicios educativos en los siguientes niveles y grados: preescolar (Transición), educación básica (primero a noveno)

y media técnica (décimo y undécimo); orientando sus procesos al desarrollo del sector rural del Municipio de Soacha y su entorno, mediante la formación en procesamiento de alimentos y generación de microempresas. (IE Eugenio Díaz Castro, s.f., pág. 27).

Las competencias laborales se desarrollan en la media técnica, en donde los y las estudiantes fortalecerán destrezas del contexto rural en la realización de procesos productivos, con el desarrollo de la huerta escolar, procesamiento de alimentos y gestión empresarial; y con procesos agroalimentarios en procedimientos cárnicos, lácteos o frutas y verduras.

Ahora bien, la paz y la comunicación son componentes que se contemplan en algunas dimensiones de la institución. Los valores del accionar pedagógico del colegio se fundamentan en la honestidad, responsabilidad, veracidad, respeto, honradez, cumplimiento, lealtad, gratitud, sinceridad, tolerancia, trabajo en equipo, amor, amistad, perdón, igualdad, equidad y paz (IE Eugenio Díaz Castro, sf.); y los promueve mediante sus actividades educativas y los organismos de participación y convivencia eugenistas, como lo es la cátedra de paz dispuesta en la ley 1732, cuyas temáticas se ven relacionadas con la asignatura de ética y valores.

Sobre la comunicación, aunque el colegio no tiene procesos claros fortalecidos en materia de medios y canales de comunicación, su personal administrativo y docente sí se ha esforzado por implementar estrategias comunicativas diferentes a las implementadas en la educación tradicional. En años pasados, se dio vida a procesos institucionales, que pese a que no están vigentes sí tuvieron relevancia en la comunidad educativa: Programa Radial “La Hora de Eugenio” emitido en la emisora municipal Radio Rumbo, el periódico “La Manuela”, y emisora estudiantil; cuyos procesos tuvieron que ser suspendidos debido al traslado de sede de la institución.

Además de estas iniciativas, en términos de canales comunicativos la institución cuenta con un portal web, blog, y redes sociales como Facebook, así como grupos de WhatsApp con diferentes audiencias (docentes, consejo directivo, y comunal).

1.1.3 El Cuarto Mosquetero

Desde la experiencia profesional, a partir de una experiencia que se destaca en el departamento del Meta y por consiguiente el presente proyecto puede ser aplicado es la

participación como voluntaria del medio de comunicación alternativa y popular El Cuarto Mosquetero.

En febrero del 2015, un grupo de jóvenes, principalmente estudiantes de comunicación social y periodismo en la ciudad de Villavicencio, decidieron conformarse como colectivo de comunicaciones para aportar en la democratización de la palabra desde sus saberes. Decidieron emprender una apuesta para la comunicación, como medio de comunicación alternativo que se fundaba en la credibilidad de su comunidad, y que empezaba a realizar cubrimientos periodísticos especialmente en temas de género, paz y cuidado del territorio (El Cuarto Mosquetero, s.f.). Siete años después ya no se habla de un colectivo sino de un medio independiente constituido, que ha permitido aportar a la democratización de la palabra.

El proyecto Reporteritos y Reporteritas populares ha tenido cabida en todo lo que lleva El Cuarto Mosquetero, pues fue a partir de este proceso de formación que comenzó a actuar y a llegar a las comunidades. Este proceso tiene como objetivo fortalecer y afianzar las capacidades comunicativas de los niños, niñas y jóvenes. Con el tiempo no solo llegaron a jóvenes, sino también gracias al trabajo articulado con organizaciones sociales del departamento del Meta como el Movimiento Ríos Vivos, Acer Agua Viva y a la Escuela Itinerante Campesina en el Guayabero, han logrado implementar este proyecto de manera intergeneracional con adultos y personas de la tercera edad. Esta ha sido la apuesta que tiene el medio para que los y las participantes, desde la comunicación, aporten a la defensa del territorio, la construcción de paz y a la equidad de género.

A lo largo del tiempo Reporteritos y Reporteritas Populares ha estado presente en más de 15 procesos vinculando a colegios, barrios, organizaciones sociales y procesos comunitarios y formado a más de 500 niños, niñas, jóvenes y personas de todas las edades en general.

Y es a partir de este panorama que se ve posible la implementación de este proyecto el cual permite abordar el componente paz con relación al cuidado del ambiente, y la gestación de apuestas restaurativas y de construcción de una paz integral, por medio del fortalecimiento de capacidades comunicativas de los y las estudiantes, y la apropiación de canales comunicativos por parte de ellos/as para el fortalecimiento del tejido social.

1.1.4 Paz y ambiente: desafíos en el territorio

Finalmente, conocer el panorama en términos de paz de lo nacional a lo local permite justificar la intención que tiene el proyecto en función de una apuesta para la construcción de paz por medio de la comunicación social. Para ello, este apartado contextual de paz se permitirá abordar en dos líneas principales: 1) el proceso de Acuerdos de paz y la estipulación de la cátedra para la paz, teniendo en cuenta que el municipio de Soacha fue uno de los más azotados por la violencia del conflicto armado; 2) las condiciones ambientales que enfrenta el municipio, ya que como se aborda más adelante, el componente ambiental permite identificar una construcción de paz más completa e integral.

Del conflicto a la búsqueda de paz

Colombia es un país que se encuentra en un periodo de posacuerdo, el cual se establece después de la firma del Acuerdo de Paz en el año 2016 después de un periodo de más de medio siglo de conflicto armado interno con las extintas FARC. Este, cuyo carácter no fue únicamente armado, sino que influyó en dimensiones sociales, políticas y económicas, afectó de manera negativa la relación interna del país, así lo demuestra el Centro Nacional de Memoria Histórica en su informe *¡Basta ya!* (2013) con cifras que delimitan en el marco del conflicto desde 1985¹ hasta 2012 en donde se registran 166.069 personas civiles asesinadas y 40.787 muertes de combatientes. Aunque el informe no enuncia una cifra total de víctimas del conflicto armado hasta el año 2012, sí sugiere dos categorías para ellas: víctimas letales, mencionadas anteriormente; y las víctimas no letales, que comprende hechos como 25.007 desaparecidos, 1.754 víctimas de violencia sexual, 6.421 niños, niñas y adolescentes reclutados por grupos armados, y 4.744.046 personas desplazadas.

Por su parte, el Registro Único de Víctimas -RUV- sugiere en sus datos un total de 9.278.531 víctimas del conflicto armado registradas en su base con actualización de abril de 2022. A su vez, se plasman los diferentes hechos victimizantes predominantes del conflicto, donde la práctica de desplazamiento fue la más recurrente que más afectó a las comunidades dejando alrededor de 8.258.460 personas desplazadas de 9.323.129 eventos; seguido del homicidio que ha dejado 1.077.477 víctimas. Todas estas cifras reflejan la necesidad de la

¹ Solo hasta el 1 de enero de 1985 el marco legal reconoce a las víctimas del conflicto armado, cifra que no incluye las 11.238 víctimas documentadas en la base de datos del Grupo de Memoria Histórica entre 1958 y 1984. (2013, pág. 32).

transformación de este conflicto armado y el establecimiento de la paz en una sociedad azotada brutalmente por la violencia.

Si bien las causas del conflicto son múltiples, las más frecuentes para que un país detone un conflicto armado, según Collier (2000), y que calan directamente con el caso colombiano son las siguientes: 1) la dimensión geográfica, pues si la población de un país está dispersa geográficamente, es más difícil contemplar un control territorial y acceso efectivo a todas las zonas; 2) La historia, pues si bien un país ha salido recientemente de una “guerra civil” o conflicto -o este aún tiene efectos como la Violencia bipartidista- el riesgo que se produzca un nuevo conflicto o se exacerbén las consecuencias es aun mayor; 3) Las oportunidades económicas y las condiciones sociales son otro factor que amenaza como un riesgo inminente, pues como sugiere Collier (2000) “el conflicto se concentra en países con poca educación”. Son factores que si bien pueden ser generales para cualquier país, la relación se percibe directamente con las dimensiones políticas, económicas y sociales que existían a finales de la década de los 50, momento en el que comenzaron a conformarse los grupos armados en contextos rurales.

Ahora bien, teniendo en cuenta estos tres factores, a estos se le puede sumar la incomunicación que, como lo plantea Jaime Abello Banfi, director de la Fundación Gabo, en la colección “Futuro en Tránsito”: en la forma de incomunicación se halla buena parte de la explicación de los persistentes desconocimientos y desarticulaciones entre lo urbano y lo rural (pág. 10). La dispersión territorial y la falta de vinculación entre el centro urbano y “las periferias”, sumando la falta de Estado y garantías en materia de derechos humanos en los territorios rurales, son una causa más para la conformación del conflicto armado.

Como se menciona en el informe del CNMH (2013), la guerra se ha librado mayoritariamente en el campo colombiano, en los caseríos, veredas y municipios, lejanos y apartados del país central o de las grandes ciudades (pág. 22), lo que supone que este asumió particularidades en su modo de manifestarse en contextos rurales y urbanos, vulnerando en mayor intensidad a unas comunidades que a otras, y enfrentando de manera diferenciada las consecuencias de los vestigios de esta guerra. Esto, a su vez, significó maneras diferentes de comprender la magnitud del conflicto armado y por tanto la necesidad de avalar o no el Acuerdo de Paz firmado en La Habana.

El 2 de octubre de 2016 se llevó a cabo la refrendación del Acuerdo de Paz de La Habana bajo la pregunta “¿Apoya usted el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la

Construcción de una Paz Estable y Duradera?”, el plebiscito fue un espacio de participación en el que los y las colombianas pudieron manifestar su acuerdo o desacuerdo con lo que se planteaba en el documento final del Acuerdo de Paz. Después de un periodo de campaña entre las diferentes posiciones sobre los puntos dialogados en la mesa de negociación, los simpatizantes del NO tuvieron la victoria en los resultados de este referendo, obteniendo el 50,21% de votación frente al 49,78% del SÍ. Este panorama electoral evidenció varios fenómenos interesantes para su análisis, entre ellos las estrategias comunicativas empleadas desde la campaña del NO; la gran abstención que se evidenció la cual fue del 62,60% (FIP, 2016); pero principalmente el contraste de la votación entre las zonas donde se percibió el conflicto directamente, es decir las zonas rurales, frente a las ciudades principales.

Como lo enuncia la Fundación Ideas para la Paz (FIP) en su análisis sobre el plebiscito de paz (Álvarez; Garzón, 2016), los resultados evidencian grandes diferencias regionales sobre la percepción del conflicto armado. Cifras de este análisis reflejan que el campo, territorios donde el conflicto armado se vivió en carne propia, tuvo una mayoría de votación al SÍ; mientras que en las ciudades donde no se percibían las consecuencias directas del conflicto su votación fue por el NO. Y como se analiza en el informe, es determinante comprender la distancia que existe entre el “mundo rural” y el “mundo urbano” del país, pues si bien las características de lo urbano confluyen, en su mayoría, con garantías a servicios básicos como luz, alcantarillado, vías de transporte; el contexto rural carece de la mayoría de ellos.

(...) Donde la oferta de bienes y servicios es más completa. Estas zonas guardan relación –con algunas excepciones– con los lugares donde el Sí no fue mayoritario. (...) las zonas más marginadas –o periféricas– como la Amazonía, la Costa Pacífica y parte de la Orinoquía se expresaron a favor de los acuerdos de La Habana mientras que las zonas más pobladas y desarrolladas se manifestaron a favor del no. (Álvarez; Garzón, 2016).

Después de los resultados determinantes del referendo, el gobierno implementó un espacio de participación de Diálogo Nacional, donde quienes tomaron la vocería del NO pudieran aportar a la reformulación de los puntos establecidos del Acuerdo. El 24 de noviembre se firmó la versión rediseñada del Acuerdo de Paz, esta vez firmado -y denominado- como Acuerdo del Teatro Colón.

La intención del proceso de paz así como del Acuerdo de Paz fue poner en el centro a las víctimas, de manera que se le garantizaran sus derechos (verdad, justicia y reparación), y a su vez con acento en el bienestar social: ponerle fin al conflicto armado y garantizar la no repetición de este. A partir de este proceso, surge la ley 1732 de 2014, en donde se establece la obligatoriedad de implementar la Cátedra de Paz en todas las instituciones educativas, cuyo objetivo se plantea en el artículo 1 sobre garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia. Esta ley denota la importancia de abordar temas de conflicto y construcción de paz con niños y niñas en edades escolares, pues si bien la violencia directa fue asunto del “pasado”, es menester educar desde la paz y la no repetición.

Si bien el conflicto influyó en todo el territorio nacional, Soacha fue uno de los municipios en donde se llevó a cabo las tácticas violentas más famosas del conflicto armado: las ejecuciones extrajudiciales. Es por ello que se hace necesario retomar elementos históricos del contexto local.

Soacha es un municipio del departamento de Cundinamarca, ubicado al sur de la capital del país. Actualmente cuenta con una población de 398.298 contemplando tanto el área urbana como rural. El 85.6% del territorio conforma el área rural del municipio, dividiéndose en dos corregimientos: norte y sur (Morera, 2017).

En la época del conflicto armado, Soacha fue un territorio que tuvo grandes consecuencias en materia de violencia y graves violaciones de derechos humanos con la práctica denominada “falsos positivos”. En el año 2008 se descubrió que varios jóvenes fueron asesinados por el ejército y presentados como “bajas en combate” haciéndolos pasar como guerrilleros. Estos resultados en combate, supondría reconocimientos a los militares implicados que demostraran resultados efectivos en la lucha contra los grupos armados organizados. Tal es el caso de Julio César Mesa, hecho que recoge el banco de datos del CINEP en su informe *Caso Tipo: Deuda con la Humanidad 2*:

26-Ene-08: En SOACHA, Cundinamarca, tropas pertenecientes al Ejército Nacional adscritas a la Brigada Móvil 15, desaparecieron y posteriormente ejecutaron al joven JULIO CÉSAR MESA VARGAS, de 24 años de edad, a quien presentaron como “paramilitar muerto en combate”. Según la denuncia: “(...)su cuerpo fue encontrado en una fosa común en la vereda Las Liscas, municipio de Ocaña (Norte de Santander), el día

27 de agosto de 2008”. Julio forma parte de más de 11 jóvenes que fueron desaparecidos en Soacha y de la Localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá (...). (2011)

Así como Julio César Mesa, 19 jóvenes fueron engañados, abatidos y presentados como guerrilleros (Comisión de la Verdad, 2018). Esta práctica de desaparición forzada y posterior ejecución extrajudicial tuvo como principales afectados a los jóvenes de Soacha. A partir del descubrimiento de estos hechos, las madres de los jóvenes y sus familias comenzaron a exigir justicia; conformando la asociación de Madres de Falsos Positivos MAFAPO en el 2010. Madres, hermanas, primas y familiares de jóvenes asesinados que dan cuenta del valor de la resistencia individual y colectiva, y son un ejemplo de apuesta a la construcción de paz.

Los resultados del plebiscito en Soacha demuestran opiniones divididas frente al tema, pues aunque la votación por el NO predominó en el municipio, la diferencia entre cada una de las opciones es de 4.89%, con un porcentaje del 52.41% para el NO, y del 47.58% por el SÍ, contemplando una participación del 45.09% de personas habilitadas para votar (Registraduría, 2016). No obstante, en la zona rural del municipio de Soacha, pese a que contempla mayor cobertura territorial pero menos habitantes, en el corregimiento 1 que comprende las veredas de Alto del Cabra, Chacua, Fusungá, Hungría, Panamá, Romeral, San Jorge y Villanueva, tiene una diferencia mayor de 13 puntos con una ventaja de la votación del NO; y en el corregimiento 2 cuyas veredas son Alto de la Cruz, Bosatama, Canoas, Cascajal, El Charquito y San Francisco tienen mayor inclinación al SÍ con el 56.02%.

Aunque factores como el abstencionismo influyen en un análisis sobre la posición del municipio de Soacha frente a los Acuerdos de Paz en La Habana, y teniendo en cuenta que este territorio fue afectado brutalmente por prácticas del conflicto armado, se puede concluir -con base en estas cifras- que la polarización es el factor predominante de la percepción sobre la paz institucional.

Condiciones ambientales en Soacha

Para abordar el estado ambiental del municipio, es importante mencionar que a las afueras de la zona urbana de Soacha se encuentran infraestructuras de varias empresas industriales que operan constantemente. De este modo, y un poco evocando el recorrido que se

realiza en el trayecto de Bogotá a la Institución Eugenio Díaz Castro, se alcanzan a contabilizar, al menos, 5 predios de fábricas industriales.

Así mismo, el componente hídrico está presente en el territorio, ya que Soacha tiene parte de la cuenca del Río Bogotá, cuerpo fluvial que a la altura del municipio recoge todos los elementos contaminantes que tiene el cauce. Así como lo describe la página de la Alcaldía de Soacha, en el cauce del Río Bogotá:

en el recorrido de la parte alta, el río presenta tala de bosques, cultivos de papa; a su paso por Villapinzón, está contaminado por basuras y desechos agrícolas, luego recibe la descarga directa (cromo hexavalente) de 189 industrias de tratamiento de cueros y curtiembres situadas entre Villapinzón y Chocontá, a continuación recibe las descargas industriales de Zipaquirá, Tocancipá, Cajicá, y finalmente los residuos orgánicos de Bogotá, de una población estimada en ocho millones de habitantes, además las sustancias químicas de las actividades industriales, de Bogotá, Funza, Mosquera y Soacha, tramo donde se encuentran más de once mil industrias (Alcaldía Soacha, s.f.).

Estos factores tanto hídricos como industriales, que como consecuencia tienen efectos en el aire, impactan negativamente en las comunidades que viven en la zona rural de Soacha.

Luego entonces, teniendo en cuenta las cuatro grandes dimensiones mencionadas anteriormente: el diagnóstico realizado con actores institucionales en donde se realiza un análisis y perspectiva territorial de las condiciones y problemáticas que atañen, según las directivas, a la institución; el colegio en la medida que se percibe la razón y énfasis rural que este tiene; el medio de comunicación que impulsa las acciones transformadoras sociales en diferentes contexto y cobija el presente trabajo; y el contexto socio ambiental en Soacha que da cuenta de las condiciones vulnerables en las que se encuentra su población bien sea por el conflicto armado interno -en su momento- pero también por las características ambientales pésimas que genera la zona industrial rural; permiten articular cada una de estas aristas para dar paso al desarrollo de la propuesta Reporteros y Reporteras populares de paz en la Institución Eugenio Díaz Castro, específicamente en la sede El Charquito.

1.2 Análisis de involucrados

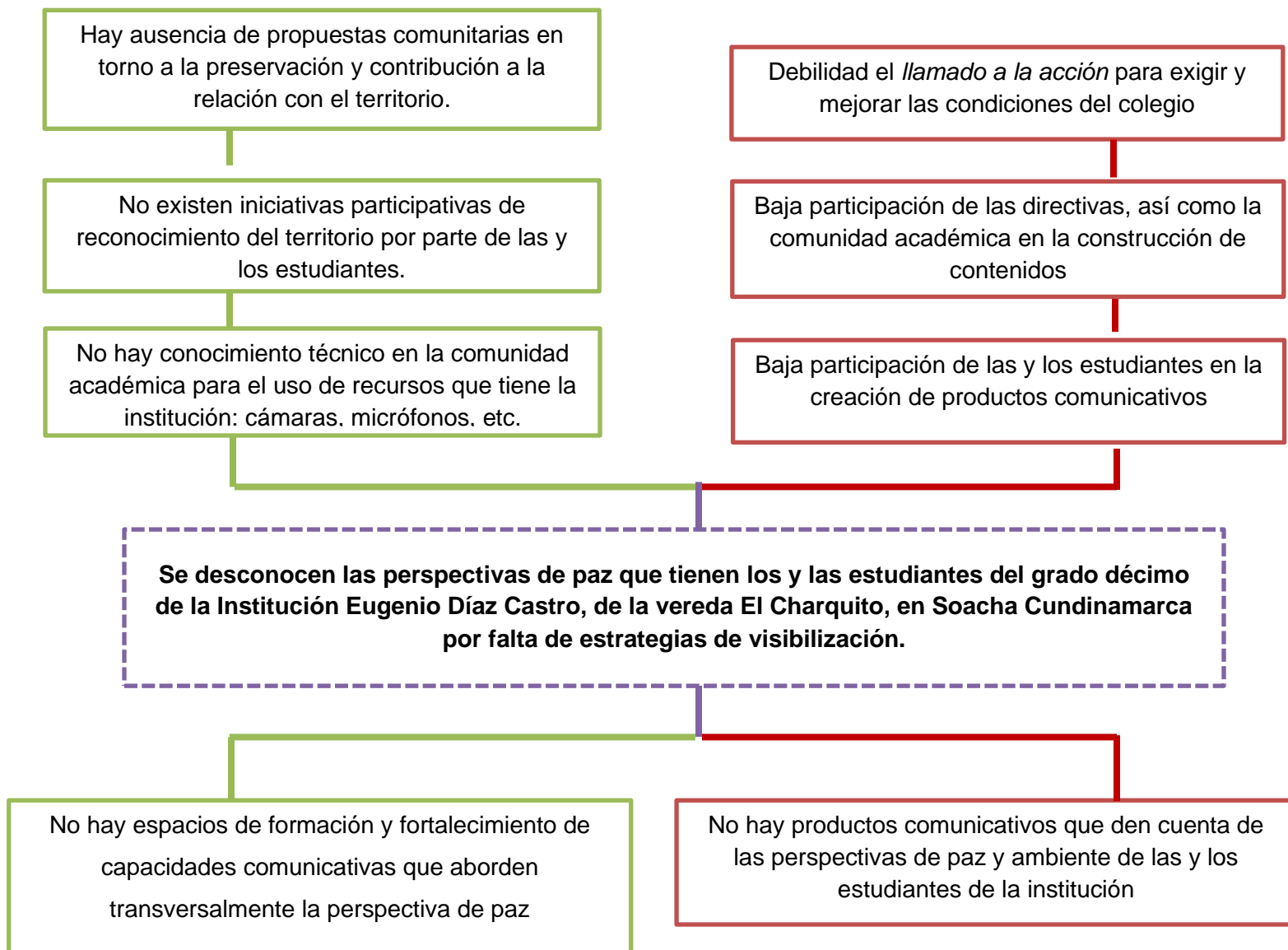
El involucramiento con los diferentes actores que participan directa e indirectamente con el proyecto, parte de conversaciones no documentadas que se ha establecido con diferentes personas que comprenden los grupos poblaciones enunciados a continuación, así como de la experiencia e implementación del proceso previo de Reporteritos y Reporteritas que inició en 2022.

	Grupos	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos
<i>Beneficiarios</i>	<i>Estudiantes de grados noveno de la institución educativa Eugenio Díaz Castro</i>	Desde el 2022 se ha adelantado el proceso de Reporteritos y Reporteritas populares con los y las estudiantes de grado noveno, quienes han manifestado interés participativo por las sesiones realizadas. Además, algunas estudiantes han demostrado interés en el área de comunicación/periodismo como móvil para enunciar sus realidades sociales.	Contaminación del río afecta su bienestar y jornada académica. El colegio está ubicado en una zona insegura, y aseguran tener temor al cruzar para dirigirse al restaurante.	Recursos: disposición de aprendizaje, interés en las técnicas de comunicación Mandatos: Participación
<i>Beneficiarios</i>	<i>Institución educativa Eugenio Díaz Castro (personal administrativo)</i>	Abordar las problemáticas ambientales como tema fundamental en el que participen tanto la comunidad académica como la comunidad externa. Participación de los y las estudiantes en espacios autogestionados para la consolidación de un ambiente de paz en la institución.	No hay involucramiento de estudiantes ni comunidad externa en apuestas que mitiguen la contaminación ambiental. Faltan canales de comunicación que los y las estudiantes apropien y sientan suyos. Hay varias ideas de proyectos culturales y de construcción	Recursos: Salones institución, 4 micrófonos de solapa, 4 cámaras reflex, impresoras, papel, computadores. Mandatos: convocatoria, apoyo institucional en el territorio.

		<p>Retomar el periódico estudiantil para circulación de información relacionada a la comunidad académica.</p> <p>Que haya personas (estudiantil, docente y/o administrativo) que sepa manejar los recursos comunicativos -cámaras reflex, micrófonos de solapa, impresora- con los que cuenta la institución.</p> <p>Fortalecimiento de los canales de comunicación (página web, redes sociales, espacio radial, periódico)</p> <p>Visibilizar las problemáticas y dificultades que enfrenta la institución.</p>	<p>ciudadana, pero hay poco tiempo y recursos económicos.</p>	
<i>Cooperante</i>	<i>El Cuarto Mosquetero</i>	<p>Fortalecer las capacidades comunicativas de los y las estudiantes.</p> <p>Transversalizar en todos sus procesos las líneas de paz y ambiente.</p> <p>Democratizar la palabra y ampliar las voces de la multiculturalidad</p>	<p>El colegio tiene equipos de comunicación que fueron donados por la fundación Jesuitas Refugiados antes del 2020, y no habían sido utilizados ya que nadie sabe manejarlos.</p> <p>El tema ambiental atraviesa directamente las dinámicas de la institución, pues el río Bogotá se ubica a menos de 1 km de la sede principal.</p> <p>La cátedra de paz está implícita en la asignatura de ética y valores, y no se</p>	<p>Recursos: Cámaras, micrófonos, personal capacitado.</p> <p>Mandatos: Trayectoria en el proceso de formación de jóvenes, medio de comunicación alternativo, legitimidad en la región del Meta.</p>

			cuenta con material específico en materia de paz.	
--	--	--	---	--

1.3 Análisis de problemas



La institución educativa Eugenio Díaz Castro, sede El Charquito, está ubicada en una zona con altos índices de contaminación debido a la cercanía del río Bogotá. En épocas de lluvias, el río puede llegar a desbordarse y emitir un fuerte olor debido a la gran contaminación que hay en él. La relación del colegio con el territorio se hace fundamental ya que las variaciones que tengan las condiciones ambientales condicionan la efectividad de las actividades académicas y/o culturales de la institución; es decir que, por ejemplo, en caso de que el río crezca y los olores sean fuertes, cabe la posibilidad de suspender las clases por salud y bienestar de la comunidad académica.

A su vez, la institución cuenta con instalaciones no adecuadas para el desarrollo de sus actividades académicas y culturales debido al traslado de sede. El traslado de sede, como se menciona en el análisis del contexto, se debe a indicaciones gubernamentales de hace más de cinco años. El colegio en la década de 10's llevaba a cabo procesos comunicativos “estables” como lo eran la radio escolar y el periódico estudiantil. Con el traslado de sede, estos procesos se perdieron por temas de tiempo, infraestructura, recursos, entre otros factores.

Sumado a todo lo anterior, el colegio ha sido beneficiario de diversas organizaciones no gubernamentales quienes les han suministrado diferentes recursos para el mejoramiento de procesos internos. Entre ellos, antes de los efectos exponenciales de la pandemia, una organización les hizo entrega de herramientas de comunicación para ejercicios periodísticos: cámaras réflex, micrófonos de solapa, chalecos de “prensa” y una impresora a color. Debido a la pandemia y la imposibilidad de establecer espacios de encuentro y formación -además de las variables que condicionan a los *diversos modos de encuentro*, pues los y las estudiantes no contaban con garantías de conectividad ni siquiera para sus clases académicas-, las cámaras no fueron abiertas sino hasta el año 2022, sumado a que no se contaba con el conocimiento técnico para el uso de ellas.

Además, el colegio, aunque tiene diversas apuestas culturales en el marco de sus jornadas académicas, no hay ninguna apuesta que anude la relevancia y relación ambiental-territorial en la que se encuentra la institución y que exponga las condiciones deficientes infraestructurales.

Por lo anterior, las problemáticas se ven divididas en dos ramas: por una parte, la ausencia de conocimientos técnicos en el uso de recursos comunicativos como cámaras y micrófonos con los que cuentan así como contenido temático entorno a la paz y territorio; por otro lado la falta de

participación y creación de productos comunicativos que visibilicen las apuestas culturales y comunicativas del colegio.

1.4 Identificar la dimensión comunicativa del proyecto

Teniendo en cuenta las necesidades e intereses que plantea el personal administrativo que participó de la cartografía social, y teniendo como base algunos de los procesos comunicativos que se llevaron a cabo en la institución pero que no fueron restablecidos, la dimensión comunicativa del presente proyecto está enfocado en dos líneas fundamentales: fortalecimiento estudiantil y fortalecimiento institucional.

- Fortalecimiento estudiantil: partiendo que la comunicación es el motor para la transformación de realidades, se pretende establecer como proceso para el fortalecimiento de competencias ciudadanas de los y las estudiantes, por medio del fortalecimiento de las capacidades comunicativas de ellos/as. Esto se realizará mediante la realización de sesiones de formación en técnicas comunicativas como fotografía, producción escrita, producción radial y producción audiovisual con temas transversales como el cuidado del ambiente, género y construcción de paz.
A su vez, dicho proceso de formación y fortalecimiento incidirá no solo en sus competencias ciudadanas y una lectura crítica de su entorno, sino también en el aprovechamiento de su tiempo libre.
- Fortalecimiento institucional: De la mano con el fortalecimiento estudiantil, el presente proyecto propone el análisis de perspectivas de paz que tienen los y las estudiantes, de manera que a partir de los espacios compartidos sean ellos/ellas quienes identifiquen alternativas y transformaciones en su territorio para una construcción de paz más sostenible.

1.5 Análisis de factibilidad y viabilidad

Teniendo en cuenta el análisis del contexto, y partiendo de las necesidades manifestadas por la institución respecto al fortalecimiento de sus canales comunicativos, y la importancia que la comunidad académica tenga el conocimiento técnico en el uso de las herramientas

tecnológicas con las que cuenta (cámaras reflex, micrófonos de solapa, impresora) así como el interés de informar y circular temas relacionados a las problemáticas pero también situaciones relacionadas a la comunidad educativa, la construcción de paz y el cuidado del medio ambiente; y partiendo de la experiencia como base del proyecto de Reporteritos y Reporteritas del medio de comunicación alternativa El Cuarto Mosquetero, y a su vez contando con su apoyo y aval para la implementación -y reproducción- del proyecto en la institución educativa Eugenio Díaz Castro, el proyecto se puede desarrollar efectivamente con el recurso humano y material necesario para su ejecución.

De igual manera, el proyecto responde a las necesidades de aportar a la construcción de paz como complemento a la Cátedra de Paz dispuesta en la ley 1732 en un país que atraviesa un periodo de posacuerdo y en donde se hace necesaria la educación para la paz en niños, niñas y jóvenes. A su vez, la noción de paz se comprende como un concepto integral, y para finalidades del proyecto se usa como línea transversal en este concepto el cuidado y preservación del medio ambiente en un contexto donde la contaminación del río es evidente (porque la paz también se construye desde la armonización con el territorio); así como a través de la transversalización del enfoque de género, ya que la paz se construye entre todas y todos; esta visión complementaria permite desarrollar un proceso de formación en comunicación para la paz y permite formar a los y las estudiantes como reporteros y reporteras integrales que le aporten a la construcción de paz en su territorio.

1.6 Línea base de información

El proyecto tiene como base de partida la siguiente información con respecto a la institución educativa Eugenio Díaz Castro:

- Se cuenta con equipos técnicos como 4 cámaras Sony reflex, 4 micrófonos de solapa marca Boya, chalecos alusivos a prensa estudiantil, impreso a color, y computadores portátiles.
- En cuanto a la experiencia en comunicación de la institución, se llevó a cabo “La hora de Eugenio”, un programa radial institucional que se emitía en Radio Rumbo (radio municipal). Este espacio radial fue emitido hasta el año 2021.

- Durante el 2011 a 2012, estuvo en funcionamiento el periódico “La Manuela”, un espacio en el que los y las estudiantes y docentes redactaban sus notas, este periódico tenía como objetivo informar de las actividades académicas a la comunidad educativa. Se puede observar en la *figura 2*, la página de inicio de uno de los números impresos del periódico La Manuela. A su vez, tanto en la *figura 3* como en la *figura 4* el carácter rural y ambiental que guiaba la edición del periódico impreso. Este proceso no tuvo continuidad debido al traslado de la sede principal de la institución.



Figura 2. Periódico estudiantil La Manuela



Figura 3. Periódico estudiantil La Manuela

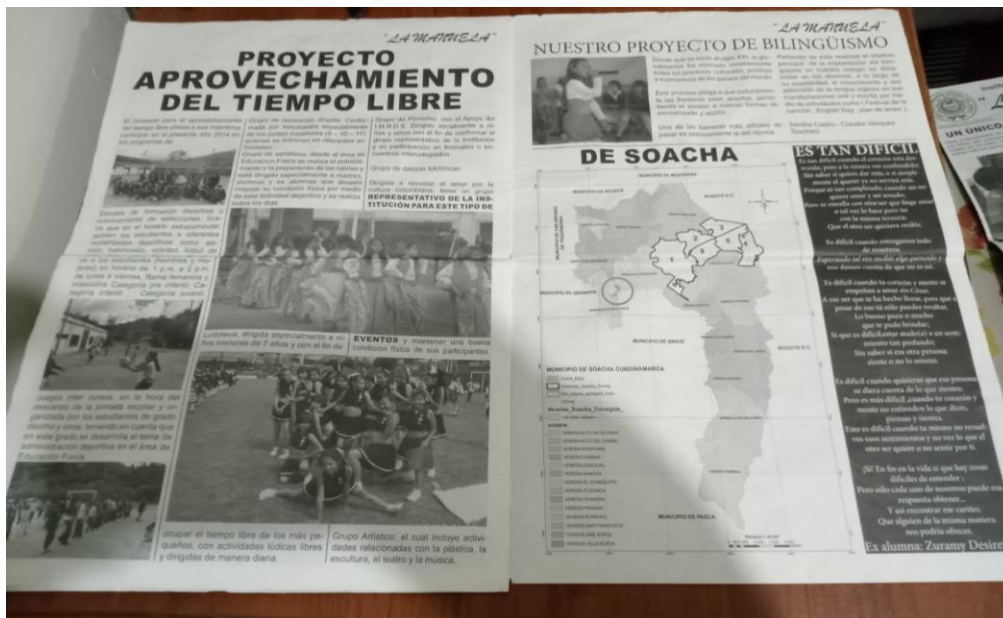


Figura 4. Periódico estudiantil La Manuela estudiantil La Manuela

Así pues, teniendo en cuenta los datos con los que parte el presente proyecto, se espera que después de la intervención de este se puedan obtener insumos para que en un largo plazo sea posible retomar el proceso del periódico estudiantil cuya perspectiva sea la paz territorial, en el que los y las estudiantes lo apropien y desarrollen autónomamente, y se aborden temáticas relacionadas a la construcción de paz y difusión de apuestas que comprendan el cuidado del ambiente.

De la mano con los insumos cocreados con los y las estudiantes en lógica de paz, y posterior a la intervención del proyecto también habrá personal capacitado para realizar ejercicios de reportería y que a su vez tenga el conocimiento necesario para hacer uso de los equipos tecnológicos con los que hoy cuenta la institución y que nadie sabe usar.

Línea de investigación: Comunicación, desarrollo y cambio social

El trabajo de grado Reporteritos y reporteritas populares de paz en la Institución Eugenio Díaz Castro, en Soacha Cundinamarca se enmarca en la línea de investigación Comunicación, desarrollo y cambio social propuesta por la Universidad Santo Tomás. Esto, debido a que la intención del proyecto comunitario que se plantea en el trabajo de grado pretende, según lo

expuesto en la línea “reflexionar sobre procesos de agenciamiento ciudadano que exploran otros modelos de desarrollo orientados a la participación y autogestión” (Bustamante, 2017).

La propuesta busca el fortalecimiento de capacidades comunicativas de los y las estudiantes de grado noveno de la institución Eugenio Díaz Castro, para que por medio de ellas, los y las estudiantes sean agentes críticos y participativos en los procesos de comunicación de la institución, y a su vez en su comunidad por medio de la reflexión y análisis de sus perspectivas de paz.

1.7 Marco conceptual

El campo epistemológico en el que se ubica la presente propuesta parte del pensamiento crítico latinoamericano, el cual surge a partir del cuestionamiento a las formas hegemónicas del norte global y se apuesta por las propuestas “alternativas” locales. A su vez, el trabajo dialoga con el campo de los estudios de paz, pues si bien es un campo reciente cuyo nacimiento parte del norte global, tiene una apuesta transformadora a través de la construcción de paz.

Para comenzar, el pensamiento crítico latinoamericano comienza con la abstracción de la noción de Modernidad la cual plantea Dussel a través de los mitos de la modernización (Lander, 2001), en donde pone sobre la mesa la visión eurocentrista/ desarrollista que se proponía - imponía- sobre las formas de vida del sur global. Quijano (en Lander 2001) simpatiza con el pensamiento decolonial de Dussel, y propone que esa mirada moderna está permeada de dualismos en la forma de comprender el mundo: colonizador-colonizados; desarrollados-primitivos.

Así como Dussel y Quijano, otros autores como Fernando Coronil, Walter Mignolo, Arturo Escobar, quienes son intelectuales latinoamericanos que trabajan desde América Latina con formación teórica a partir de universidades norteamericanas y/o europeas o combinadas ambas locaciones; comienzan a cuestionar la forma de teorizar y comprender las corrientes de pensamiento desarrollistas/ colonizadoras que influyen en la región. De esta manera, teniendo en cuenta que los autores parten de una postura crítica (con su visión eurocentrista) cuya perspectiva aborda la construcción de sujetos críticos, la emancipación, etc., conforman el pensamiento crítico latinoamericano, que tiene por sentado la teorización y conceptualización de la forma de

comprender el mundo a partir de la contextualización latinoamericana, reconociendo los otros modos de vivir del territorio.

Teniendo en cuenta el surgimiento del campo de pensamiento crítico latinoamericano, es menester mencionar las categorías que son transversales en el presente trabajo y se ubican dentro de este campo.

Para comenzar, y teniendo en cuenta que el proyecto aborda un enfoque pedagógico, una de las categorías principales que abarca es la **Educomunicación**. Este concepto se aborda desde el concepto de Educación que plantea el filósofo brasilero Paulo Freire, a partir de su libro Pedagogía del oprimido (1968), en donde el autor plantea una nueva forma de comprender la educación como motor de transformación y liberación. Consecuente a ello, la categoría de educomunicación, abordada desde el argentino Mario Kaplún, quien rechaza el modo de educación bancaria -abordada también por Freire- en donde los sujetos son actores pasivos, ve la educomunicación como una herramienta que permite a los destinatarios tomar conciencia de su realidad, para de este modo suscitar una reflexión (Kaplún, 1998).

A su vez, otra categoría que atraviesa de manera transversal la presente propuesta es la **Comunicación Alternativa**, cuyos principales exponentes son Kaplún (1984) quien la comprende como un proceso comunicativo dialógico, participativo y bidireccional, en donde todas las personas son emisoras y receptoras y en donde se constituye un espacio de debate y postura crítica en el cual los emisores y receptores pueden expresar sus propias opiniones; y Alfonso Gumucio Dagron, escritor boliviano, quien la describe como la apropiación de los medios por parte de las sociedades marginalizadas e invisibilizadas (2011).

Una subcategoría que se deriva de la comunicación alternativa, es la **comunicación para el cambio social** cuyo exponente es, igualmente, Gumucio Dagron quien expone que es un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos (2011). Si bien esta subcategoría no dista de la comunicación alternativa, ya que ambas prevalecen la participación de los actores sociales y se da en un contexto de crecimiento colectivo, cuyas principales premisas son:

La sostenibilidad de los cambios sociales es más segura cuando los individuos y las comunidades afectadas se apropian del proceso y de los contenidos comunicacionales;

Horizontal y fortalecedora del sentir comunitario, debe ampliar las voces de los más pobres, y tener como eje contenidos locales y la noción de apropiación del proceso comunicacional;

Las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación;

(...) Promueve el diálogo, el debate y la negociación desde el seno de la comunidad;

Los resultados (...) deben tomar en cuenta las normas sociales, las políticas vigentes, la cultura y el contexto del desarrollo;

Es diálogo y participación, (...)

Rechaza el modelo lineal de transmisión de la información (...), y promueve un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectiva.

(Gumucio-Dagron, 2011)

Por otro lado, los Estudios de Paz se enmarcan en la intencionalidad del proyecto, y por ende corresponden a una postura epistemológica importante para comprender la ejecución de este.

El teórico inglés Adam Curle propone un análisis del campo de los Estudios por la paz en su texto *El campo y los dilemas de los estudios por la paz* (1994). Allí Curle propone que dichos estudios enfocan la paz en una relación basada en la cooperación, lo que permite determinar técnicas de transformación entre las relaciones hostiles-violentas no cooperantes a relaciones pacíficas.

A su vez, Curle propone que la perspectiva de paz se plasma a través de dos visiones: La ausencia de violencia manifiesta (lo que se definiría más adelante como paz negativa); y la paz equiparada a la noción de justicia social. Así pues, el autor inglés indica que la primera tarea de la paz (como justicia social) consta de identificar y analizar las relaciones de cooperación/ hostilidad entre individuos y posteriormente idear métodos de transformación. Y enfatiza que:

Los estudios por la paz deben interesarse en enfoques que remodelen la sociedad y el orden mundial de tal modo que no solo sea eliminada la violencia manifiesta y la latente, sino que se establezcan y se mantengan la armonía y la cooperación. (Curle, 1994).

De esta manera, la categoría que se enmarca en el campo de Estudios de Paz es, precisamente, la de **Paz**. Sin embargo, el acercamiento conceptual se aborda desde diferentes autores, pues si bien Curle propone la paz encaminada a la justicia social, otros autores aterrizan dicho concepto de otras maneras. Por lo tanto, la categoría de paz supone algunas subcategorías que son: Violencia estructural, Paz imperfecta y Paz territorial.

Aunque Curle rechaza la noción de paz comprendida como ausencia de violencia, es importante comprender qué es la violencia. Para ello, el sociólogo noruego Johan Galtung propone una categorización interesante para abordar diferentes tipos de violencias.

Así pues, Galtung identifica dos dimensiones de la violencia: una visible y otra invisible; y allí establece tres tipos de violencia haciendo uso de un triángulo equilátero, en donde se perciben tres puntas. El primer vértice, que se ubica en la parte superior del triángulo, corresponde a la dimensión visible y allí se encuentra la violencia directa, es decir la que se percibe visualmente: golpes, insultos, etc. Por su parte, en la base del triángulo se encuentran las violencias que no son tan fáciles de observar: la violencia estructural y la violencia cultural.

La violencia estructural hace referencia a una disminución del nivel real de satisfacción de las necesidades básicas, por debajo de lo que es potencialmente posible (Galtung, 2016) provocada principalmente por entidades institucionales quienes deberían ser garantes de los derechos humanos -el Estado, por ejemplo-. Cabe resaltar que esta violencia se ejerce bien sea por acción u omisión, y afecta no solo a una persona sino a un conjunto de personas que se ven condicionada a un intercambio desigual (clase dominante con mayores beneficios que la clase que el resto, lo que supone más satisfacción de necesidades).

Por último, la violencia cultural es aquella que se ejerce por medio de las prácticas sociales, culturales y/o tradicionales; es decir que corresponde a cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia directa o estructural (Galtung, 2016).

La violencia que se articula dentro del concepto de paz, y aunque las tres son una fuente de análisis integral, es la violencia estructural debido a las condiciones contextuales y sociales en las que se ubican los actores sociales; y la evidencia de la permanente violencia estructural en la que están inmersos.

Otro autor que permite acercar una noción más completa de paz es Francisco Muñoz (2001) con su concepto de *Paz imperfecta*. Muñoz hace un análisis en torno a los conceptos de paz negativa, propuesto por Boulding, y paz positiva el cual propone Galtung. De manera

general, la paz negativa infiere a la ausencia de violencia y de guerra; mientras que la paz positiva contempla la integración de la sociedad humana (Harto de Vera, 2016). Así pues, Muñoz recoge esas experiencias de paz:

Podríamos agrupar bajo la denominación de paz imperfecta a todas estas experiencias y estancias en la que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. (Muñoz, 2001).

Por lo tanto, esta paz imperfecta permite comprender la paz como un proceso más no un fin, y que dentro de ese proceso se reconozca la dignidad que se otorga inherentemente a los humanos. A su vez, es comprender que en las sociedades no es que no existan conflictos (que son un elemento inherente al ser humano) sino que exista la creatividad de transformarlos en oportunidades de cambio, como diría Lederach, con la imaginación moral (2007). Esta paz imperfecta promulga la consolidación de una sociedad más equitativa e incluyente.

Finalmente, el concepto de *Paz Territorial* se hace necesario en un proyecto cuya intención es trabajar en relación con el territorio.

Sergio Jaramillo, quien fue el Alto Comisionado de la Paz del gobierno de Juan Manuel Santos y quien tuvo un papel fundamental en el proceso de paz con las extintas FARC-EP; en el marco de dicho proceso de paz propuso el concepto de Paz Territorial que surge a partir de la preocupación de la relación derechos - territorio.

Como es sabido, el conflicto armado colombiano es el que ha marcado el hito en Latinoamérica debido a su larga perdurabilidad (casi 60 años). Los diálogos de paz entre el Estado colombiano y las extintas FARC-EP fueron la oportunidad para entablar la discusión de la causa principal de la exacerbación de la violencia: la tierra. Jaramillo (2015) contempla la Paz Territorial como:

Para avanzar en esa dirección, hay que complementar el enfoque de derechos con un enfoque territorial. Primero porque el conflicto ha afectado más a unos territorios que a otros. Y porque ese cambio no se va a lograr si no se articulan los esfuerzos y se moviliza a la población en esos territorios alrededor de la paz. (Jaramillo, 2015).

Este concepto es un elemento complementario en la noción de la categoría de Paz ya que, en términos contextuales, el territorio será fundamental en la intervención del proyecto ya que

este se refleja como un agente importante en la vulneración de derechos, así como en las apuestas construcción de paz de la institución y la comunidad que le rodea.

Aunado a la noción de paz territorial, se puede relacionar directamente con el concepto de *Paz Ambiental* que se deriva de los Estudios de Paz, y que tiene en cuenta -a partir del estudio de los conflictos armados- la relación con el territorio en disputa.

Antes de dar paso al concepto en sí, cabe mencionar que en la teoría de conflictos el control del territorio y la extracción y explotación de los recursos naturales son fundamentales en la probabilidad de exacerbación de un conflicto armado interno. Bien lo reflejan Paul Collier y Anke Hoeffler (2004) en su texto *Greed and grievance in civil war* y en Collier (2000) donde se menciona que los agravios para un conflicto armado refieren a “codicias” -riesgo de exacerbación de violencia- y suelen estar condensadas en tres condiciones principalmente: 1) Economía prima de exportación, 2) Pobreza, 3) Población. Indudablemente, que la economía de un país esté sustentada en la exportación de materias primas y a su vez esto genere el control sobre el territorio implica una relación intrínseca entre el conflicto-violencia y el medio ambiente.

Por esta razón, abordar la noción de paz de manera integral y que esta incluya la preservación, el cuidado y la incidencia del medio ambiente se hace crucial en un contexto de posacuerdo (y posconflicto, como lo refieren los textos académicos).

Ahora bien, la paz ambiental se contempla como lo expone el Instituto Capaz (Tobías, 2021), como una apuesta para la *construcción* de esta misma. Para que la gestión de conflictos ambientales aporte a la construcción de las variadas dimensiones de paz (desde paz positiva hasta imperfecta) se proponen cuatro mecanismos principales: 1) evitar los conflictos relacionados con los recursos naturales; 2) construir la confianza y la comprensión; 3) fomentar la interdependencia; 4) establecer instituciones. Si bien la propuesta de estos mecanismos es abordada en el marco del conflicto ambiental que existe en el río Jordán y que confluyen agentes estatales de Israel, Palestina y Jordania; se rescata que es fundamental la participación de los actores involucrados para la gestión de los problemas ambientales, así como la preservación y el cuidado de los recursos naturales -independientemente de la jerarquía en el entramado social.

Por otro lado, y teniendo en cuenta el contexto de posconflicto y la paz territorial mencionada anteriormente, Dejusticia expone en su texto *La paz ambiental: retos y propuestas para el posacuerdo* (Rodríguez C, Rodríguez D, Durán; 2017) y se afirma que no puede haber

paz territorial sin paz ambiental. Si bien el texto argumenta su posición con respecto al nivel institucional y a lo que respectan las corporaciones estatales, refleja que para abarcar la paz ambiental implica tanto tareas de construcción como de reconstrucción.

De un lado, incluyen la construcción de políticas e instituciones que el sector ambiental nunca ha tenido y que son esenciales en cualquier Estado, con o sin conflicto armado. Algunas fundamentales son las instancias Documentos Dejusticia independientes y competentes de realización de estudios de impacto ambiental, y las de armonización de las decisiones de las autoridades nacionales y locales. De otro lado, las tareas del posacuerdo comprenderán la reconstrucción de instituciones que existen pero que deben ser reforzadas drásticamente, con el fin de evitar la violencia renovada en tiempos de construcción de paz. (Rodríguez C, Rodríguez D, Durán; 2017)

Así pues, la noción de paz para el presente marco teórico atraviesa diferentes dimensiones que en últimas busca la justicia social y el equilibrio con todos los elementos que comprende un contexto, y de esta manera la garantía de los derechos, el funcionamiento institucional y la preservación y cuidado del medio ambiente se hacen necesarios para que una comunidad pueda vivir en un contexto de paz.

Con relación a lo anterior, y en tensión con lo propuesto por Sergio Jaramillo en el marco de los Acuerdos de Paz en La Habana, Sandra Bautista (2017) establece una postura crítica frente a la noción neoliberal y desarrollista que la Paz Territorial propone, y que además Bautista enuncia unos elementos clave para que esta noción pueda ser vista con buenos ojos en el campo de Estudios de Paz.

Si bien la postura de Jaramillo es puesta desde una posición gubernamental es una apuesta que tiene como intención generar territorios fértiles y libres para el desarrollo capitalista. Como lo menciona Bautista (2017) es una paz más bien industrial en él se tiene en cuenta la reconstrucción de los territorios, una práctica que ha sido implementada desde la Segunda Guerra Mundial con la ejecución del Plan Marshall:

Tal y como ha sido explicado en los conflictos alrededor del mundo desde ese momento y hasta la fecha, se trata de la reconstrucción de los Estados entorno a la democracia liberal y la economía de mercado, apelando al discurso de la modernización de la sociedad, lo que configura a una visión hegemónica de cómo se tendría que construir la paz y resolver los conflictos en escenarios futuros a partir

de un diagnóstico sobre lo que ha ocurrido hasta el momento: colapso del Estado. (Bautista, 2017)

Bautista es enfática en que la paz y el territorio no es posible verlos a través de lógicas desarrollistas y neoliberales, pues esto condiciona a una paz enmascarada en el “desarrollo”, y hasta explotación, de los territorios “liberados” por el conflicto armado. Más bien, Bautista propone cuatro necesidades fundamentales para reconceptualizar el concepto de **Paz Territorial** y por consiguiente sea visto a través de más dimensiones y permita ser más integral.

- Necesidad de redimensionar la noción de territorio, entender el conflicto y la paz a través de una perspectiva territorial: para esto es imperante traer a Mançano (en Lozano Velásquez, 2009) quien recoge el concepto de **Territorio** más allá del espacio físico, sino que tiene en cuenta las disputas y relaciones sociales que confluyen en este. Es decir que es importante comprender que la relación espacio físico -territorio material- es inseparable del territorio inmaterial lo que corresponde a ese espacio social que se gesta a partir de las relaciones por medio de pensamientos, conceptos, etc.
- Necesidad de trascender las lógicas de focalización neoliberal: y con ella Bautista reafirma su postura crítica frente a la visión desarrollista que Jaramillo y las entidades gubernamentales le dan a la paz territorial, menciona que:

Las dinámicas del conflicto social, político, económico y armado han sido diferentes en distintos territorios del país, pero la lógica de focalización a partir de niveles de vulnerabilidad y según capacidades, propia del neoliberalismo, desconoce que el conflicto es una realidad presente en todo el territorio nacional, fragmenta la dinámica social y acentúa la ficción de que la guerra solo se ha vivido en áreas rurales y en los territorios más lejanos del centro político del país. (Bautista, 2017)

Por lo tanto, es fundamental abrir esa perspectiva de focalización, y dar cuenta que el conflicto en todas sus dimensiones ha permeado, aunque en diferentes medidas, a todo el país.

- Necesidad inaplazable, participación social y comunitaria en la construcción de paz que exige/constituye una territorialidad contrahegemónica: Esta necesidad también se puede complementar con lo propuesto por Gumucio Dagron expuesto anteriormente, donde la participación de las comunidades es crucial para la

proposición de transformaciones de sus realidades. Por su parte, Bautista lo propone como la transformación de los territorios a partir de una acción organizada desde las mismas comunidades y esfuerzos colectivos con el propósito de contrarrestar esas lógicas neoliberales y capitalistas que se aprovechan en el uso de su territorio.

- Necesidad de una mirada multiescala y multidimensional: ya que, como se menciona anteriormente, la paz y el territorio debería ser vistos bajo la perspectiva territorial en donde confluye más de una dimensión socio-territorial en diferentes escalas de la sociedad.

Esta propuesta de Bautista permite abordar la conceptualización de la Paz Territorial de una manera mucho más integral, ignorando / o criticando la postura neoliberal y desarrollista que se sugiere en la propuesta gubernamental de esta misma categoría.

2. Formulación del proyecto

2.1 Justificación

Fomentar la participación y apropiación de los y las estudiantes de la Institución Eugenio Díaz Castro, como acción colectiva, se hace pertinente para la gestión de conocimiento ambiental y recuperación del tejido social en El Charquito, y de esta manera incidir en las prácticas de cuidado y preservación del ambiente, y la mitigación -posible- de la contaminación local.

El fortalecimiento de capacidades comunicativas con efoque transversal de paz y territorios de las y los estudiantes de la institución educativa Eugenio Díaz Castro, permite, por un lado, que ellas/os se apropien de sus agencias como ciudadanos/as e identifiquen consigo alternativas de transformación de su territorio.

Visto el objetivo bajo la lógica de una estrategia de comunicación, es posible dimensionarlo a través de los flujos de la escalera de adopción (FAO, 2008) en el que el presente

proyecto de comunicación aplicada pretende alcanzar el primer escalafón de *toma de conciencia* en el que es posible que los y las participantes de las sesiones tomen conciencia de las problemáticas que enfrentan en su territorio, para después aproximarse, en menor medida, a provocar interés en dichos temas territoriales y sugerir acciones y prácticas transformadoras. Si bien la escalera de adopción permite trazar un proceso contundente para alcanzar la innovación y por lo tanto la transformación, la intervención social de este trabajo visualiza introducir a las estudiantes principalmente en la sensibilización y toma de conciencia.

Así mismo, los espacios de facilitación y formación se convierten en espacios seguros donde las y los participantes podrán expresar sus ideas sin reproches ni prejuicios, y donde se gestarán oportunidades de diálogo y reflexión en torno a problemáticas sociales que atañen a la comunidad educativa; de igual forma, dichos espacios de facilitación y formación permiten la apropiación de tiempo libre en el desarrollo de actividades que potencializan las capacidades de cada persona y fortalecen su incidencia positiva en su comunidad.

Por otro lado, los tópicos a trabajar (paz y ambiente) se hacen pertinentes debido al momento contextual de posacuerdo en el que se encuentra el país, y más aun teniendo en cuenta lo que significó el conflicto armado en la zona geográfica en la que se encuentra la institución (Soacha), estos temas se comprenden que son una base fundamental debido a la relación territorial que tiene la institución con las condiciones ambientales que convergen en la zona.

2.2 Objetivos

Teniendo en cuenta que el presente proyecto está enmarcado en la comunicación aplicada, y a su vez también es posible crear y producir nuevo conocimiento con base en la experiencia social y territorial, se plantea un objetivo general que va en línea a un análisis conceptual del concepto de paz a partir de estrategias creativas de participación. Este se compone de dos específicos en donde se le apunta, en primer lugar, a un proceso de formación y en segunda medida a un proceso de creación.

General

Identificar la perspectiva de paz que tienen los y las estudiantes del grado décimo de la Institución Eugenio Díaz Castro, de la vereda El Charquito, en Soacha Cundinamarca para crear estrategias que visibilicen sus apuestas para la construcción de paz integral.

Específicos

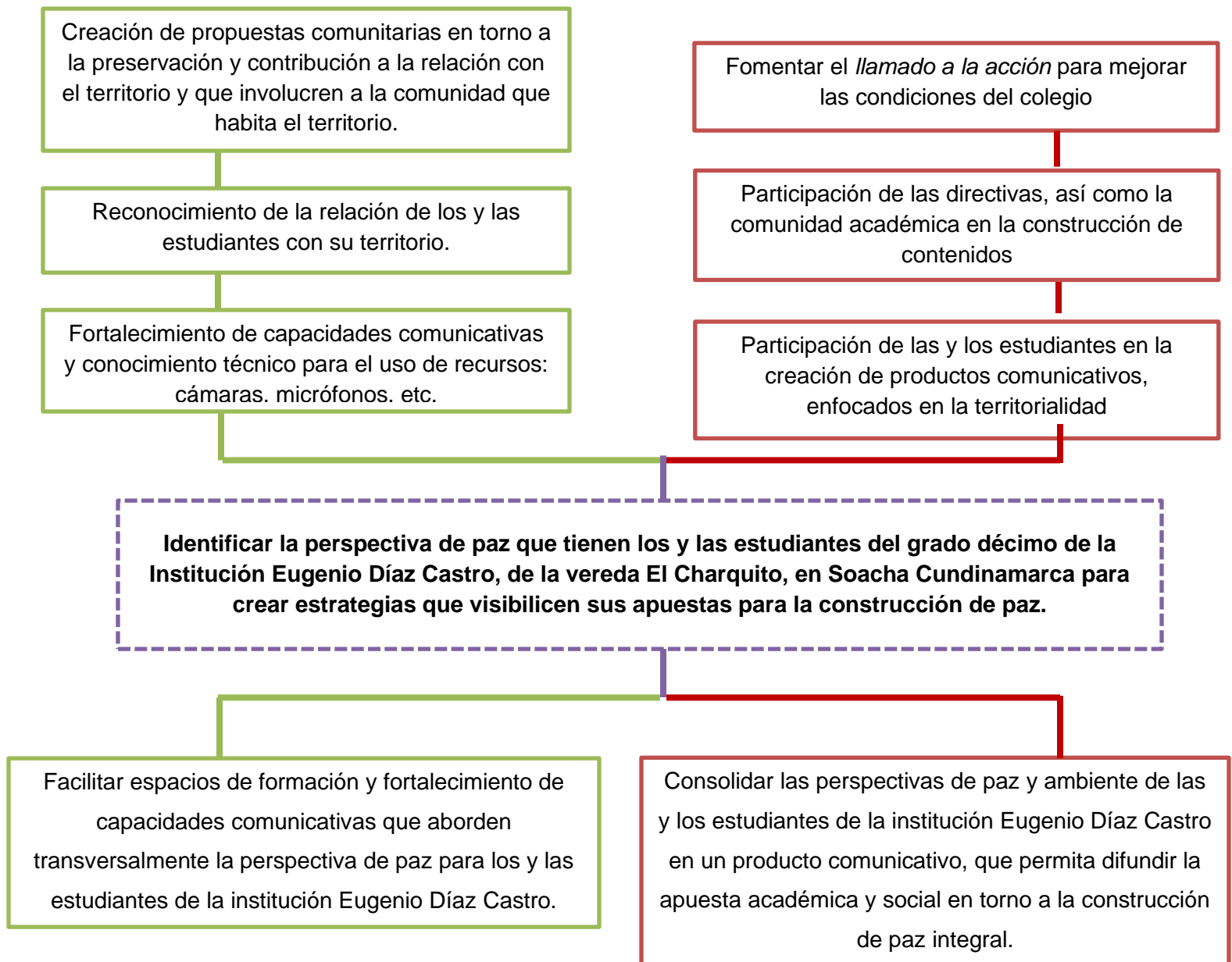
- Facilitar espacios de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas que aborden transversalmente la perspectiva de paz para los y las estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro.

- Consolidar las perspectivas de paz integral de las y los estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro en un producto comunicativo, que permita difundir la apuesta académica y social en torno a la construcción de paz integral.

2.3 Árbol de Objetivos

Con base en el árbol de problemas, y teniendo en cuenta las tres dimensiones que convergen en el problema, se propone el siguiente árbol de objetivos.

Cabe resaltar que en cuanto a la problemática ambiental y de infraestructura, el presente proyecto no alcanza a realizar una intervención estructural para atacar dichos problemas. Sin embargo, a partir de la sensibilización, la gestión del conocimiento y las prácticas sociales se pueden influir para la disminución de los efectos negativos que estos generan.

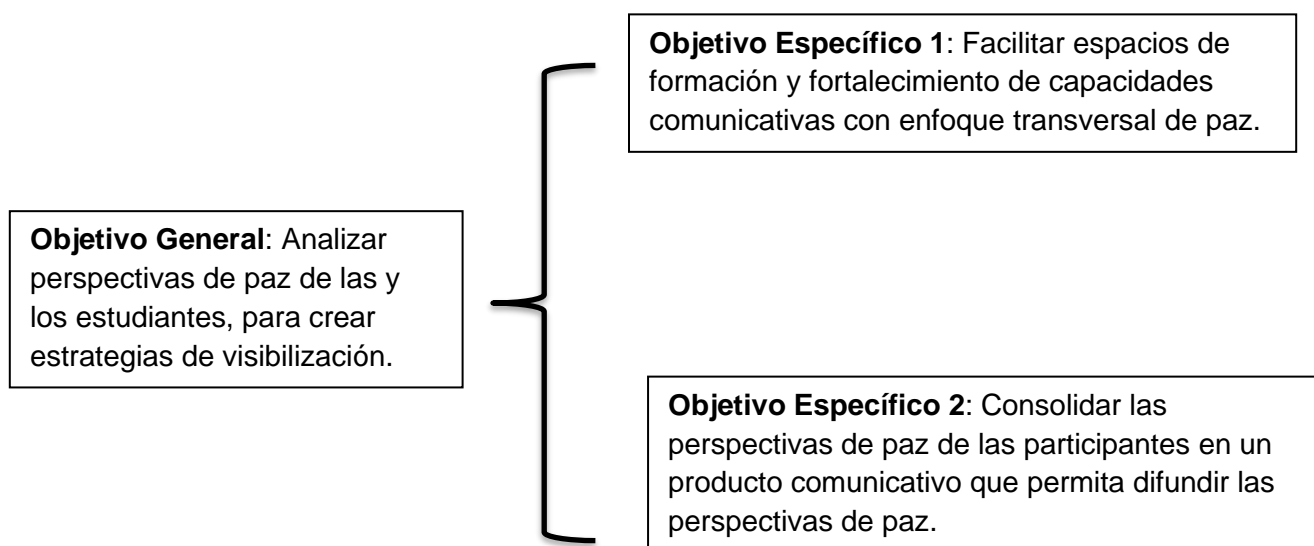


2.4 Metodología

El proyecto se desarrolló en un año y medio, en el que se realizó la ejecución del proceso de Reporteritas y reporteritos populares que constó de nueve sesiones. Para ello, la comprensión de la distribución de objetivos se hace importante resaltarla:

Como objetivo general se aborda el análisis de las perspectivas de paz que tienen los y las estudiantes participantes de la Institución Eugenio Díaz Castro, de la vereda El Carquito, en Soacha, Cundinamarca, para crear estrategias que visibilicen sus apuestas para la construcción de una paz integral. Para este objetivo general, se trazaron dos objetivos específicos principales y que permiten comprender el proyecto en dos líneas: 1) Facilitar espacios de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas que aborden transversalmente la perspectiva de paz para los y las estudiantes participantes; 2) Consolidar las perspectivas de paz de las y los estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro en un producto comunicativo, que permita difundir la apuesta académica y social en torno a la construcción de paz. Por lo tanto, un objetivo específico comprende la línea de formación y fortalecimiento, mientras que el segundo aborda un enfoque de creación y producción.

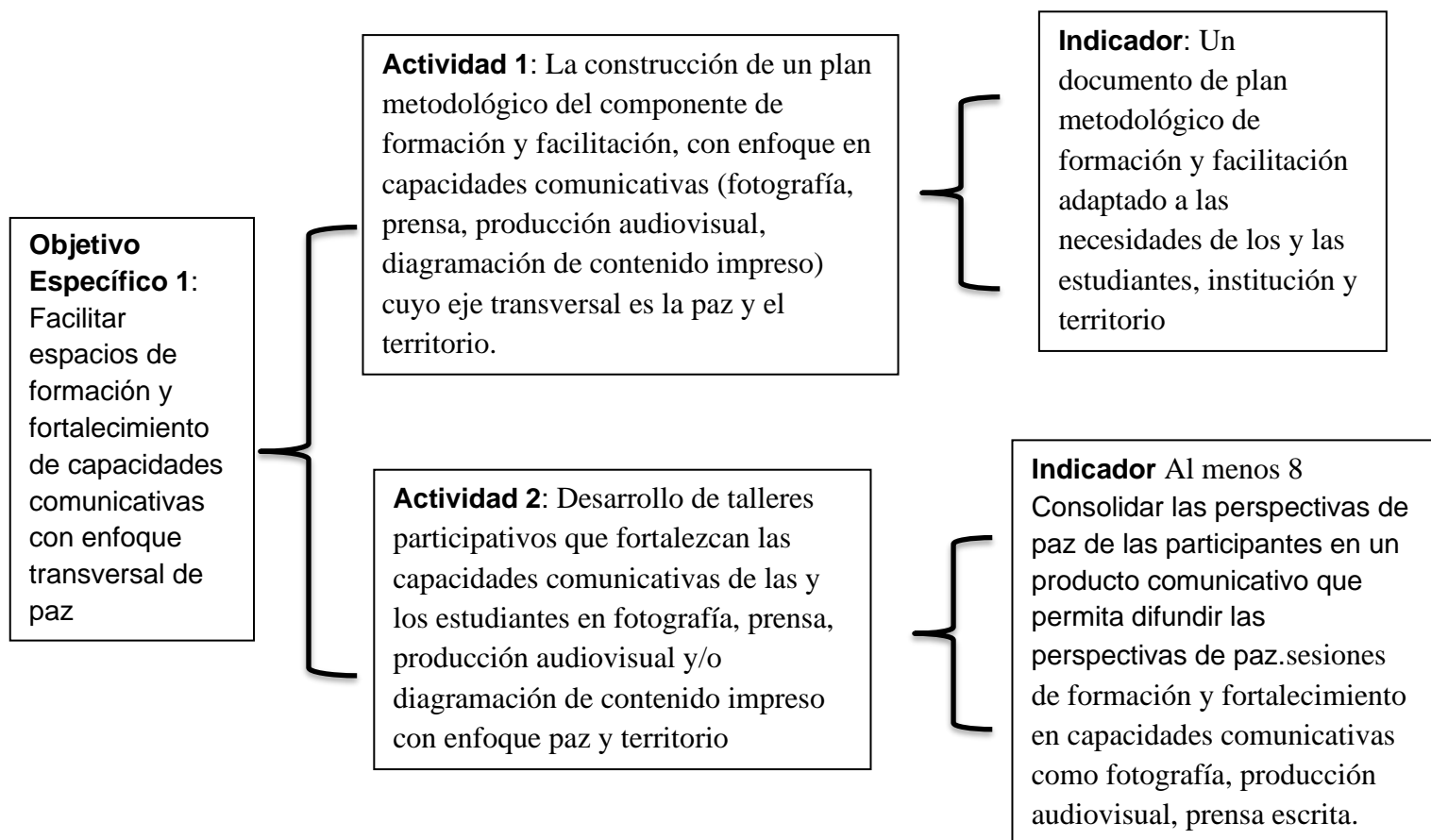
Se puede ver de la siguiente manera:



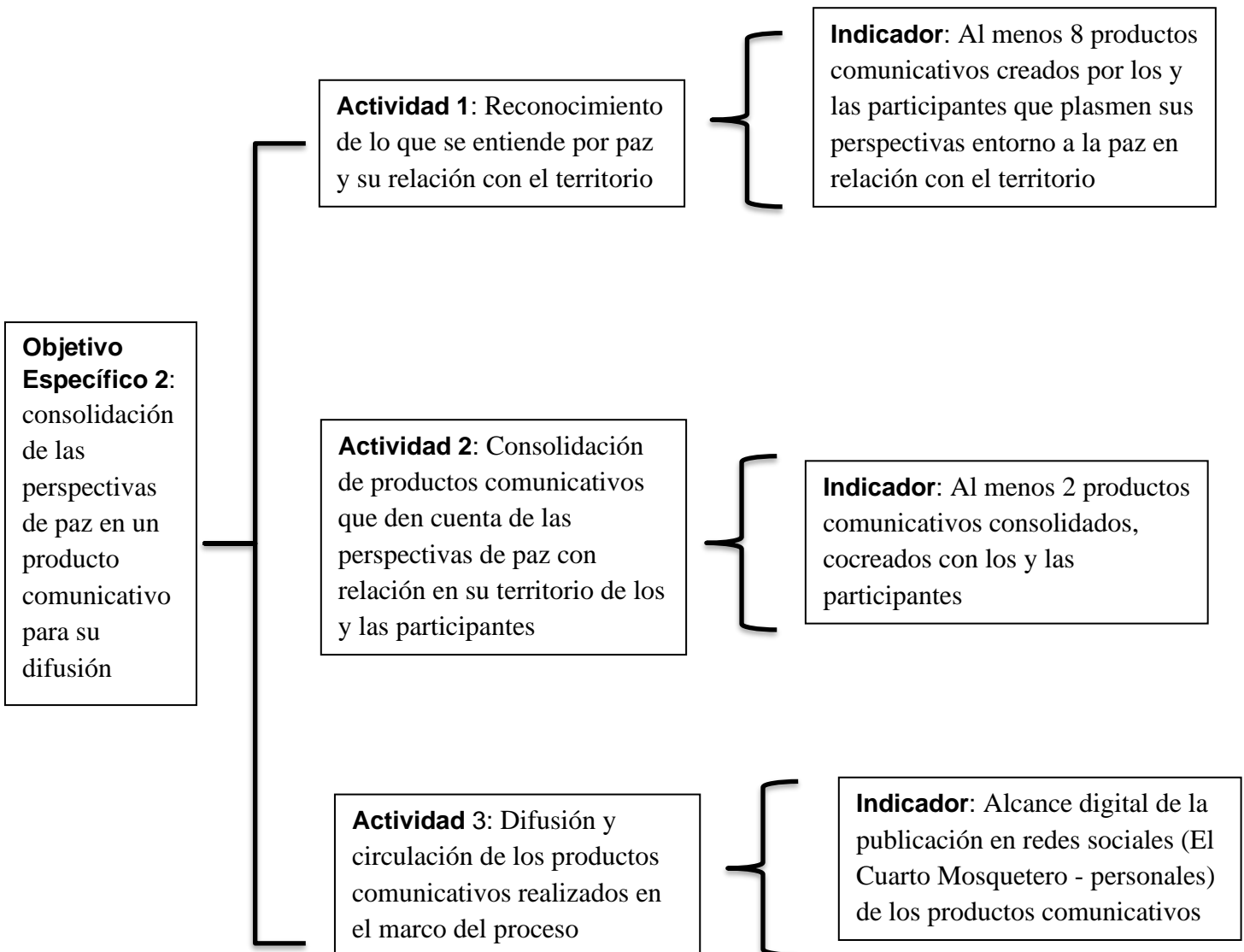
Ahora bien, para el abordaje de cada uno de los objetivos específicos es importante tener en cuenta las actividades a realizar así como los indicadores para la medición de cada una de ellas.

Para el objetivo específico 1, sobre el proceso de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas, se plantean las actividades de: 1. La construcción de un plan metodológico del componente de formación y facilitación, con enfoque en capacidades comunicativas (fotografía, prensa, producción audiovisual, diagramación de contenido impreso) cuyo eje transversal es la paz y el territorio. Y, 2. Desarrollo de talleres participativos que fortalezcan las capacidades comunicativas de las y los estudiantes en fotografía, prensa escrita, producción audiovisual y/o diagramación de contenido impreso con enfoque paz y territorio. Cada actividad responde a un indicador correspondiente, los cuales son: 1. Un documento de plan metodológico de formación y facilitación adaptado a las necesidades de los y las estudiantes, institución y territorio. 2. Al menos 8 Consolidar las perspectivas de paz de las participantes en un producto comunicativo que permita difundir las perspectivas de paz. sesiones de formación y fortalecimiento en capacidades comunicativas como fotografía, producción audiovisual, prensa escrita.

Se puede ver de la siguiente manera:



Y por su parte, el objetivo específico 2 sobre la consolidación de las perspectivas de paz en un producto comunicativo para su difusión, contempla tres actividades principales: 1. Reconocimiento de lo que se entiende por paz y su relación con el territorio. 2. Consolidación de productos comunicativos que den cuenta de las perspectivas de paz con relación en su territorio de los y las participantes. 3. Difusión y circulación de los productos comunicativos realizados en el marco del proceso. Con ello, cada actividad se correlaciona con un indicador: 1. Al menos 8 productos comunicativos creados por los y las participantes que plasmen sus perspectivas entorno a la paz en relación con el territorio; 2. Al menos 2 productos comunicativos consolidados, cocreados con los y las participantes; 3. Alcance digital de la publicación en redes sociales (El Cuarto Mosquetero - personales) de los productos comunicativos. Se puede ver de la siguiente manera:



2.5 Plan metodológico

Antes de la implementación del proceso, se realizó un plan metodológico para llevar a cabo un orden lógico en las sesiones a realizar. Es por ello que a continuación se plasmará el primer borrador realizado del esquema a seguir para la ejecución del proceso de Reporteritos y Reporteritas en Soacha. Sin embargo, por diferentes condiciones y aprendizajes en el proceso este plan metodológico tuvo que ser modificado en la marcha.

Cabe resaltar que cada espacio contó con un horario de 4 horas una vez al mes, en el que la facilitación se llevaba a cabo por dos personas: Alejandra Rodríguez y Karen Tapias

Mes

Actividad / Desarrollo

Mes 1 (febrero)

El objetivo de esta sesión se centrará en dos intereses principales:

1. Cómo conciben los y las estudiantes la paz, y cómo esta se relaciona en su territorio
¿Qué es vivir en paz? ¿Qué elementos tiene la paz? ¿existe una paz con el territorio? ¿si el medio ambiente está bien luego entonces yo lo estoy? ¿qué es la contaminación?

Tema teórico: paz imperfecta – paz territorial

2. ¿Qué factores de riesgo identifico en el territorio donde estudio?
Realización de cartografía social que de cuenta de la relación paz – territorio y/o procesos medioambientales en el área del colegio.

Tema: Cartografía – medio ambiente

Una vez se identifiquen los elementos que me relacionan con el territorio, realizar una **serie fotográfica** que de cuenta de dónde/cómo se construye paz mediante el territorio

Mes 2 (marzo)

Teniendo en cuenta la sesión fotográfica, y retomando los *modos* de hacer paz en el territorio, se abordará la **escritura creativa**.

- Collage/fanzine (recuperación de medios alternativos acordes al cuidado ambiental) en donde se plasmarán sobre mensajes de conciencia al cuidado del territorio.

Mes 3 (abril)

¿Qué es la tradición oral? ¿nuestras abuelas y abuelos nos han contado cómo creció nuestra familia en el lugar que habita? ¿conozco mis leyendas familiares?

- En primera medida, se realizará un repaso breve sobre qué es la crónica y sus características.
- Trabajaremos desde **la crónica** la memoria territorial, cuidados ancestrales, mitos orales, en relación con la apropiación territorial de las familias de las y los estudiantes. En caso de que no se conozcan, se guiará el tema con relación a las leyendas populares que existen entorno al río Bogotá.

Mes 4 (mayo)

Propuestas para la preservación del medio ambiente.

Para esta sesión será importante documentarse con respecto a la contaminación del río Bogotá. Una vez socializada la información, encaminaremos la sesión a pensar en soluciones creativas que promuevan el cuidado y la preservación de medio ambiente.

Reforzaremos el tema de **producción audiovisual** recordando los ángulos, movimientos de cámara y planos.

Como producto final obtendremos “cortos” que materialicen las propuestas.

Mes 5 (junio)

¿El calentamiento global afecta de la misma manera a hombres y mujeres?

- ¿Qué es la entrevista? – tipos de entrevista
- **Entrevista audiovisual** a personal del colegio sobre cómo afecta a los hombres y a las mujeres.

Mes 6 (julio)

¿Qué tan Eugenista eres?

Para esta sesión conversaremos en torno a la historia de El Charquito, en general, y del colegio en particular.

¿Sabía que antes la sede de bachillerato estaba ubicada en otra instalación?

¿Quién fundó la sede de El Charquito y por qué?

¿Existe alguna relación la Planta hidroeléctrica?

El producto de esta sesión se condensará en pequeñas **píldoras sonoras**.

“Datos curiosos Eugenistas”.

Mes 7 (agosto)

¿Qué tan comprometido está mi colegio con el cuidado del medio ambiente?

Brevemente se conversará sobre las apuestas que tiene la institución con el medio ambiente (PRAE – programa de responsabilidad ambiental estudiantil) y cómo se aporta desde cada una/o de las/os estudiantes.

Seguidamente -y con previa autorización del colegio- se procederá a realizar un PEQUEÑO **mural** que refleje el compromiso estudiantil con el territorio.

Importante asignar roles para el **registro fotográfico, realización de entrevistas** (visuales y escritas) y crónica del desarrollo de la jornada.

Mes 8 (septiembre)

Periódico La Manuela

En la sesión de la historia del colegio se habrá mencionado el periódico estudiantil... En esta sesión se realizará una breve muestra de los productos realizados en las últimas sesiones y se iniciará la capacitación de la **diagramación autogestionada**.

¿Cómo creo un periódico en Word?

- Impresión
- Conseguir recursos para impresión
- Definición de roles

Mes 9

(octubre)

Muestra abierta de los productos realizados por Reporteritxs y circulación del periódico a la comunidad académica (y en lo posible a la comunidad externa).

2.6 Análisis de alternativas

Objetivos	Estrategias
<p>Analizar la perspectiva de paz que tienen los y las estudiantes del grado décimo de la Institución Eugenio Díaz Castro, de la vereda El Charquito, en Soacha Cundinamarca para crear estrategias que visibilicen sus apuestas para la construcción de paz.</p>	<p>Implementación de sesiones técnicas y participativas, así como teóricas en torno a la paz y la relación del territorio con las y los estudiantes del grado décimo.</p> <p>Espacios participativos y de construcción colectiva.</p>
<p>Facilitar espacios de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas que aborden transversalmente la perspectiva de paz para los y las estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro.</p>	<p>Implementar como base metodológica el proceso de Reporteritos y reporteritas populares (de El Cuarto Mosquetero), el cual consta de sesiones que fomenta y potencia las capacidades en fotografía, escritura, producción audiovisual y radio, acorde a las necesidades de las y los estudiantes. Cada sesión estará encaminada al tema de construcción de paz y relación con el territorio. Se realizarán 8 sesiones presenciales de 4 horas cada una, una vez al mes.</p>
<p>Consolidar las perspectivas de paz de las y los estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro en un producto comunicativo, que permita difundir la apuesta académica y social en torno a la construcción de paz.</p>	<p>Se reunirán los productos realizados en cada una de las sesiones del proceso de formación y fortalecimiento, y se realizará análisis correspondientes a cada una de ellas. A su vez, se pretende obtener al menos un producto comunicativo que pueda circular en donde se recojan las propuestas transformadoras de los y las estudiantes.</p>

2.7 Cronograma

Actividad/ tiempo	mes 1				mes 2				mes 3				mes 4				mes 5				mes 6				mes 7				mes 8			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Construcción de plan metodológico																																
Desarrollo de sesiones participativos / reconocimiento de perspectivas sobre paz																																
Propuesta de desarrollo de productos comunicativos																																

2.8 Presupuesto

Objetivo	Actividad	Detalles	Cantidad	Valor unitario	Valor total	
Facilitar espacios de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas que aborden líneas temáticas transversales en género, paz y medio ambiente para los y las estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro	Construcción de plan metodológico	Internet				
		Luz				
	Desarrollo de talleres participativos	Transporte	12	\$7.000	\$84.000	
		Papel	12	\$1.000	\$12.000	
		Marcadores	3	\$2.000	\$6.000	
		Material de uso	1	\$5.000	\$5.000	
		Cámaras				
		Micrófonos				
otros / varios	1	\$20.000	\$20.000			
Consolidar las perspectivas de paz de las y los estudiantes de la institución Eugenio Díaz Castro en un producto comunicativo, que permita difundir la apuesta académica y social en torno a la construcción de paz.	Producción de material comunicativo	Transporte	3	\$7.000	\$21.000	
		Cámaras			\$0	
		Micrófonos			\$0	
	Desplazamiento de circulación	Desplazamientos estudiantes		1	\$800.000	\$800.000
			total			\$948.000

3. Resultados

Análisis proceso de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas

En el marco del trabajo de grado *Reporteras y reporteros populares*, respondiendo al objetivo específico 1 en el que aborda “Facilitar espacios de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas que aborden transversalmente la perspectiva de paz” se realizaron nueve sesiones de formación y fortalecimiento de capacidades comunicativas en las que se llevaron a cabo con los y las estudiantes del curso 10-01 de la Institución Eugenio Díaz Castro sede El Charquito. Cada uno de estos espacios contó con el propósito de proponer, en un primer momento, un tópico central entorno a las paces (paz territorial, paz imperfecta, paz negativa, etc.) explícita o implícitamente, y en un segundo momento fomentar un espacio de creación de productos comunicativos para plasmar lo aprendido en relación con las experiencias propias de los y las estudiantes.

Así pues, a partir de la creación del plan metodológico, las sesiones fueron adaptándose a las necesidades, tiempos y contextos que iban surgiendo en el proceso. En ese sentido, se realizaron de la siguiente manera:

Sesión 1 – febrero 28: Realización de cartografías identificando espacios seguros y no seguros en el territorio de la institución.

Sesión 2 – marzo 22: Realización de collages a partir de la sensibilización en temas de paz y contaminación ambiental

Sesión 3 – abril 20: Tradición oral a partir de historias contadas por padres, madres, abuelos, abuelas, plasmadas en fanzines.

Sesión 4 – mayo 24: Cómo habitamos el territorio, narración en crónicas a partir de experiencias vividas en El Charquito.

Sesión 5 – junio 8: Grabación para Smartfilms.

Sesión 6 – agosto 9: Reportaje periodístico. Se propuso la construcción de reportajes enfocados en la infraestructura del colegio, la contaminación del río, y los proyectos productivos.

Sesión 7 – septiembre 28: Diagramación y partes de un periódico.

Sesión 8 – octubre 26: Socialización y grabación de beca Ministerio de Cultura sobre perspectivas de paz. Se realizaron 3 momentos, en donde se recogieron las perspectivas de paz y conflicto que tienen los y las estudiantes. Se plasmaron en dibujos y collages el primer recuerdo paz/conflicto que se tenía.

Sesión 9 – noviembre 8: Cierre del proceso. Retroalimentación. Realización de mural en las instalaciones del colegio.

Si bien el objetivo específico 1 atiende a la ejecución de las sesiones, en el objetivo específico 2 sobre la consolidación de las perspectivas de paz de las personas participantes, se propone el reconocimiento de dichas perspectivas en relación con el territorio. En ese sentido, en el presente apartado se exponen los principales análisis de los espacios realizados, así como el análisis de los productos obtenidos en cada uno de ellos, productos que contienen la manera en la que los y las participantes comprenden la paz, y cómo a partir de ella habitan su territorio.

3.1 Cartografías de Paz

Para la primera sesión se retomó la noción de paz. Para ello, se guio la conversación a partir de tres preguntas esenciales:

- ¿Qué es paz?
- ¿Qué elementos conforman la paz?
- ¿Qué NO es la paz?

El diálogo fue enriquecedor, pues surgieron varias apreciaciones sobre lo que cada persona consideraba respecto a la paz. De este encuentro de saberes se destacaron tres conceptos claves, los cuales permitieron dinamizar la conversación, estos fueron: *Conflicto*, *Comunicación* y *Territorio*. Cada uno de estos conceptos fueron surgiendo en el diálogo y la participación de los y las estudiantes; pues la metodología implementada fue un espacio de conversación y escucha. Los conceptos mencionados iban surgiendo a partir de las experiencias y conocimientos de los y las estudiantes, pues aportaban respuestas como “La paz es no tener conflictos”, “la paz surge cuando hay buena comunicación” e incluso comentaban que “la paz incluye que el espacio en el

que vivimos esté bien”. De este modo, articulando las perspectivas de paz con el territorio y siguiendo la línea de derechos humanos y paz imperfecta, se conversó entorno a los retos que existen en la sociedad para poder “vivir en paz”.

Los y las estudiantes conciben la paz como ausencia de violencia, es decir que en este caso está presente la conceptualización de *paz negativa* propuesta por Galtung; y por ende la primera premisa con la que iniciaron la conversación fue sobre “*un lugar o relación que no tiene conflictos*”. Es interesante en este punto percibir cómo se concibe el conflicto como algo negativo y se vincula directamente con la violencia, sin tener en cuenta que este es inherente al ser humano. No obstante, a medida que se desarrollaba la discusión los conceptos como “conflicto” fueron socializados no como un aspecto negativo, sino como una oportunidad de tener diversidades.

Además del conflicto, otro elemento que conforma la paz es la “*buena comunicación*” y con esto las y los estudiantes enfatizaron que es clave que entre todas las personas existan conceptos claros y vinculantes, y que en todo momento es importante que exista una comunicación constante, adecuada y sincera. Los y las estudiantes expresaban que la comunicación, entendida esta por ellas como un proceso de transacción de conocimiento (es decir a partir de la Teoría matemática de la comunicación, en principio) debía ser sencilla y directa en la manera tal que en una conversación entre dos personas el lenguaje sea sencillo y entendido por ambas partes, sea directa la comunicación y no se desvíe el canal o de receptor; y finalmente que quien recibe la información comprenda el mensaje que quiere ser emitido; además también se mencionaban cualidades al mensaje en sí como sinceridad y honestidad. De esta manera, no habría cabida para malentendidos y por ende no existiría “un conflicto”, lo que permitiría estar en paz -o al menos en un momento pasivo y estático-.

Luego, la reflexión fue girando entorno a la percepción con el territorio. Se propuso una pregunta con respecto a las condiciones en las que se encuentran los y las habitantes del Charquito, haciendo especial énfasis al estado del río Bogotá. Esta actividad constó de una metodología llevada a cabo desde una conversación participante, en donde los y las estudiantes hacían sus aportes y perspectivas. A partir de este interrogante, los y las estudiantes se atrevieron a

mencionar que la paz también incluye el bienestar en el que se encuentra el espacio en el que se está ya que este permite que las personas estén o no bien, por ejemplo, en este caso en términos de salud.

La conversación fue enfocándose entonces en acercar a la noción de paz positiva con relación a la garantía de los derechos humanos a todas las personas, pero también recogiendo la reflexión entorno al territorio, presentando la noción de paz imperfecta en donde los conflictos son inminentes y la garantía de los derechos humanos necesaria, pero en donde la paz se va construyendo día a día en sociedades más justas y equitativas para todas las personas.

Hecha la reflexión colectiva, y teniendo en cuenta la importancia del ambiente y territorio en la construcción de paz y el establecimiento de un espacio en equilibrio y armonioso, se dio paso a la realización de las cartografías.

Se realizaron tres grupos y cada grupo construyó una cartografía del territorio y las condiciones actuales en las que se encuentra la institución. El ejercicio constó de preguntas moderadoras, las cuales fueron identificándose paulatinamente: ¿Qué lugares son seguros? ¿Qué lugares son inseguros? ¿Qué lugares me afectan negativamente? Seguidamente, en un segundo momento se propuso soñar con la escuela de sus sueños, y transformar esos espacios inseguros en espacios cómodos y dignos para estudiar. Esta actividad fomentó la creatividad en los y las estudiantes y las apuestas transformativas fueron propuestas viables, y muchas de ellas realistas, para su ejecución. Esta metodología de poder soñar con transformar realidades y espacios permite que los y las estudiantes se emocionen y puedan ser agentes de su propio cambio; aunque la materialización de dichas propuestas corresponde a las responsabilidades de otros actores más institucionales, se considera que la intención y la toma de conciencia es un paso para la agencia y postura crítica de cada estudiante.

Para iniciar el análisis de las cartografías propuestas, comenzar mencionando que la ilustración y los referentes gráficos de la escuela, el río y proporción espacial se hace interesante en la interpretación de cómo las y los estudiantes perciben el territorio que habitan. Las imágenes

cartografía 1, cartografía 2, y cartografía 3 dan cuenta de los diferentes estilos que hacen uso las estudiantes.

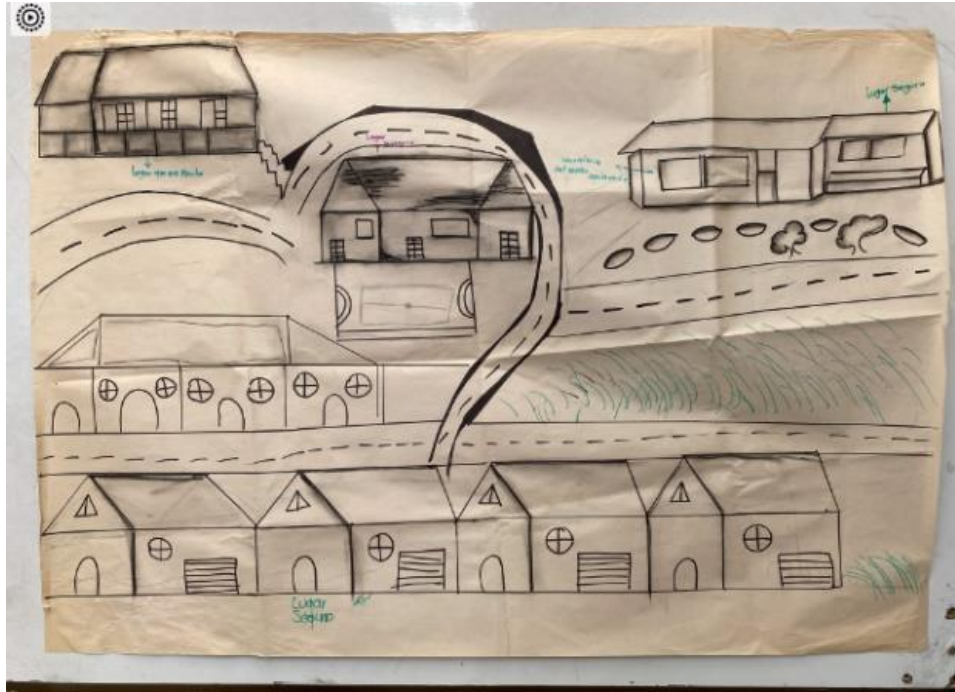


Figura 5. Cartografía 1



Figura 6. Cartografía 2

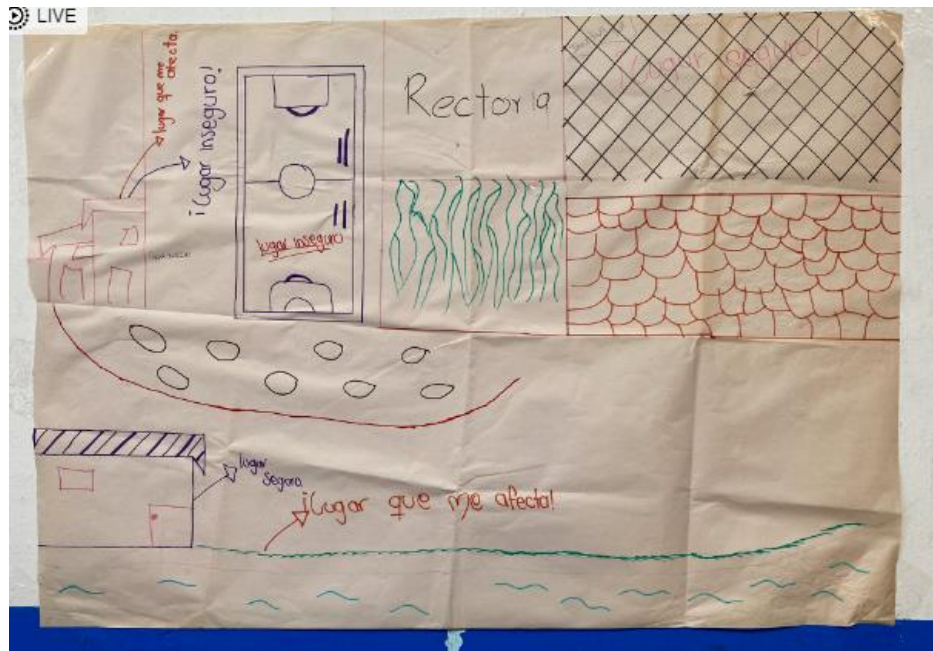


Figura 7. Cartografía 3

Llama la atención que hay elementos que coinciden en tipos de grafías muy diferentes, como otros elementos que no comparten. Por ejemplo, en las tres cartografías está presente la infraestructura de la “casona” de la estación de Ferrocarril y en frente, en las tres cartografías, se ubica la cancha y parque públicos. Sin embargo, solo la cartografía 1 da cuenta del deterioro en la que ésta se encuentra (como se ve en la fotografía 1 *Estación de Ferrocarril El Charquito*), mientras que la cartografía 2 y 3 las representan con una estructura sólida.



Figura 8. Estación de Ferrocarril El Charquito.

También, resulta interesante observar que la infraestructura que representa la sede del colegio varía. En la cartografía 1 se plasma como un bloque cerrado, con ventanas grandes y techo alto; en cambio la cartografía 2 implementa atributos del imaginario norteamericano con elementos tales como un techo triangular y alto, y un reloj análogo central, así como la percepción de contar con dos pisos en la sede principal; por su parte la cartografía 3 hace uso de una dimensión espacial totalmente diferente, y representa parte de la sede escolar con grandes rejas y ladrillos naranja. Como se muestra en la fotografía 2 *Sede principal El Charquito*, las representaciones gráficas recogen algunas características reales de la infraestructura, pero estas van siendo modificadas acorde a la interpretación de cada grupo de estudiantes.



Figura 9. Sede principal El Charquito

Un tercer elemento interesante es la presencia del río Bogotá en cada una de las diagramaciones. Aunque en la cartografía 1 no es tácito el río, se logra apreciar el espacio significativo dedicado debajo de la fila de casas (lugar donde se encuentra el río). Para las cartografías 2 y 3, en cambio, es un elemento crucial y que se destaca en la representación, pues su cercanía a las edificaciones presentes da cuenta de la realidad que enfrentan quienes habitan este territorio. En la fotografía 3 *Río Bogotá en El Charquito*, la cual fue tomada dentro de las instalaciones del colegio, reafirma la distancia propuesta por los y las estudiantes en sus dibujos.



Figura 10. Río Bogotá en El Charquito.

Tener como base la caracterización de estos tres espacios: Estación ferrocarril, Sede principal del colegio; río Bogotá, permitirá un mejor análisis en las preguntas propuestas y la identificación de ellas en las cartografías como espacios seguros o espacios no seguros, en los que parecen coincidir.

La primera pregunta que se orientó fue la de identificar los espacios en los que sienten seguridad al transitar o al permanecer. Para los y las estudiantes que presentan la cartografía 1 indican que los espacios seguros se encuentran en: la sede del restaurante de bachillerato (edificación ubicada en la esquina superior derecha), y las viviendas que se encuentran en la zona inferior del colegio. En la cartografía 2, por su parte, los espacios seguros están, además en la sede restaurante y las viviendas como lo plantea la anterior, se suma la sede principal de bachillerato, la iglesia, y el peaje “Nuevo Salto”. Aunque el peaje no esté cercano a las instalaciones del colegio, resulta interesante que este grupo trae ese espacio como lugar seguro, pues es un espacio que cuenta con

servicio de baño, y ocasionalmente ventas en las tiendas. La cartografía 3 coincide con la sede principal y la sede restaurantes como espacios seguros.

En la identificación de estos espacios a partir de esta primera pregunta orientadora, es importante observar que en las tres cartografías se menciona una o alguna de las sedes de la institución del colegio, lo que significa que más allá del proceso académico que se gestiona en la institución, los y las estudiantes lo relacionan con bienestar, comodidad y seguridad.

Ahora bien, para la segunda pregunta orientadora sobre los espacios no seguros del territorio, las tres cartografías coinciden con el espacio, pero también con la infraestructura de la Estación de Ferrocarril y las canchas que se encuentran frente a ella. Como se percibe en la fotografía 1 *Estación de Ferrocarril El Charquito*, las condiciones de esa edificación pueden significar un riesgo para la comunidad académica, pues esta instalación queda en el trayecto para cruzar de la sede principal al restaurante y viceversa. Es así pues, como cada una de las y los estudiantes en la socialización de las cartografías, muestran preocupación por habitar este espacio diariamente.

Además de la Estación de Ferrocarril, las canchas y parque que se encuentra frente a ella son catalogadas como un espacio no seguro. Aunque infraestructuralmente es un espacio seguro (este es el punto de encuentro en caso de emergencia de las sedes) sí se representa la inseguridad por las dinámicas sociales que fluctúan en la zona. Principalmente las estudiantes, manifiestan temor e incomodidad al frecuentar esta zona pues en muchas ocasiones hay personas -en su mayoría hombres- que las intimidan; pero también, comentan los y las estudiantes, es una zona de encuentro para el consumo de sustancias psicoactivas. Vale la pena resaltar, que las canchas son el espacio en donde se desarrollan las actividades de la asignatura de educación física, por lo cual el docente correspondiente y las directivas de la institución están atentas a la movilización de personas externas del colegio.

La tercera pregunta orientadora se articula con la identificación de los espacios inseguros, pero además de representar la inseguridad o el temor, pretende reconocer aquellos lugares o condiciones que afectan la integridad y bienestar de las y los estudiantes. Es por eso que las tres cartografías plasman el río Bogotá como un espacio que les afecta. En la narrativa oral, las

estudiantes comentaban que todos los días el olor que genera la contaminación está presente, pero en épocas de lluvias se exagera. Incluso, en conversaciones personales con la rectora de la institución, se comenta que en algunas ocasiones las clases deben ser suspendidas por el crecimiento del río -que supone un problema y riesgo para la comunidad académica- pero también por los fuertes olores.

Este primer momento de las cartografías permite conjeturar varias reflexiones en torno a la perspectiva de territorio que tienen los y las estudiantes. Aunque tácitamente no se exprese el concepto de paz, en las presentaciones de cada grupo recogían argumentos que vinculaban la dignidad, la tranquilidad y la comodidad de transitar o no esos espacios; lo que permite realizar un acercamiento al discurso sobre derechos humanos (paz positiva) y las garantías o condiciones que están -o no- en el colegio y sus alrededores.

El segundo momento tuvo una reflexión mucho más en lógica de paz territorial abrazado a la noción de paz positiva, es decir a la consolidación de un territorio seguro, libre de conflictos y limpio de cualquier contaminación, sumado a la comprensión de derechos humanos los cuales deberían ser promovidos y garantizados por el Estado, y a su vez por la institución educativa como agente estatal. A partir de la identificación de los espacios, se propuso la transformación de esos mismos para soñar el colegio ideal. Como se ven las imágenes *Cartografía 1.1*, *Cartografía 2.1*, *Cartografía 3.1*, las transformaciones se plasman por medio de papeles sobrepuestos en las infraestructuras que se concebían como inseguras.

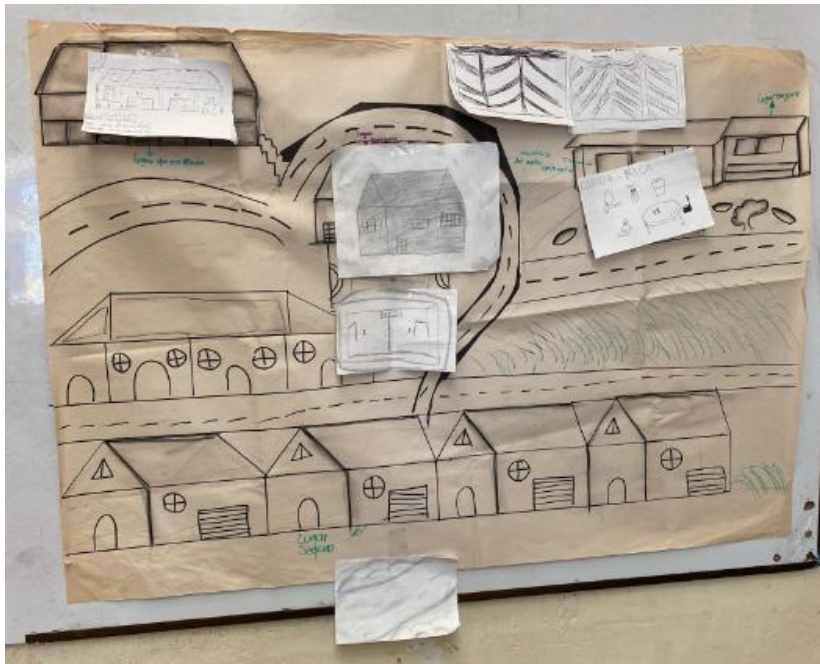


Figura 11. Cartografía 1.1



Figura 12. Cartografía 2.1

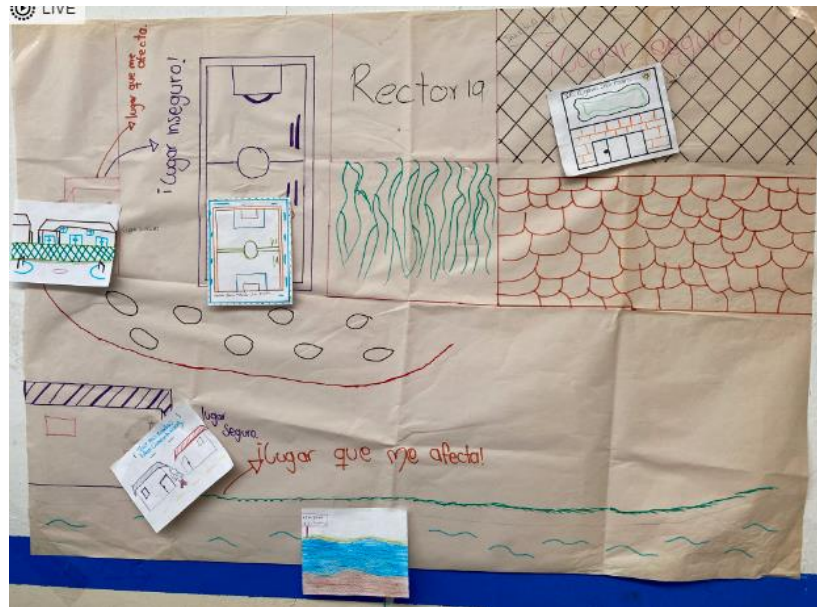


Figura 13. Cartografía 3.1

Estas transformaciones, como bien se menciona, se ubican en los espacios analizados anteriormente. Y resulta interesante que las tres cartografías coinciden en los tres espacios principales: Estación de Ferrocarril, Sede principal, río Bogotá. En torno a las reflexiones que surgieron de la presentación sobre sus sueños, los y las estudiantes comparten propuestas tangibles para la transformación de dichos espacios.

En cuanto a la Estación de Ferrocarril, la conversación giró en torno a la posibilidad de apropiarse y remodelar esa infraestructura de manera que fuera para el uso de la comunidad o de la institución. Las estudiantes propusieron transformar la casita como un espacio cultural en donde se pudiera recoger la historia de la vereda, pero también como zona de encuentro para las diferentes actividades culturales y sociales que fomenta y participa el colegio.

Por su parte, la transformación de la cancha y el parque también resonó en las tres cartografías. Los y las estudiantes coinciden en que ese espacio debería mejorarse para que las infancias de la comunidad puedan disfrutar de un espacio para su actividad deportiva. Resulta interesante observar que en la Cartografía 1 representan la cancha a manera de un estadio de fútbol. Cuando se realizó la presentación de esta cartografía, todas y todos los estudiantes se emocionaron al

plantear la posibilidad de construir allí un estadio para fomentar el deporte profesional en el territorio. Y así mismo, en la Cartografía 3 se enuncia tácitamente que ese espacio es “apto para toda la gente”, lo que permite identificar una perspectiva comunitaria de las y los estudiantes.

En cuanto al río Bogotá, todas y todos coincidieron que hay que actuar para disminuir o eliminar la contaminación del río, e incluso que se pudieran fomentar actividades turísticas para el fortalecimiento de la economía del municipio. En la Cartografía 3 incluso se observa un letrero anunciando “apto para todos los visitantes” y en su argumentación soñaban con poder contar con un río limpio para también nadar en él. La apreciación comunitaria pero también de dignificación de su comunidad se evidencia en la Cartografía 2 a través de la propuesta de instaurar un acueducto comunitario que se provee por medio de las aguas limpias del río. Y finalmente, aunque la Cartografía 1 en el primer momento no dibujo explícitamente el río, para su transformación representa la presencia de peces y flora alrededor de este.

La posibilidad de soñar con el espacio que consideran adecuado para su educación permite dar cuenta que esas transformaciones que se proponen están ligadas con el bienestar colectivo -no solo de la comunidad académica sino también de la comunidad externa- y también con el fomento de un equilibrio con las condiciones de su ambiente y territorio. Estas perspectivas reflejan cómo a partir de la paz positiva y paz territorial, los y las estudiantes van acercándose a los conceptos de dignidad y derechos humanos, y van consolidando una visión más amplia e integral de lo que es la paz, pasando de una percepción de paz negativa (ausencia de violencia) a la articulación de la paz con el territorio, el bienestar, la colectividad, y la dignidad.

3.2 Collage con mensajes ambientales

De la mano con la conceptualización de paz y territorio, esta sesión se enfocó en las afectaciones ambientales, por ende esta sesión del proceso tuvo como objetivo abordar los diferentes tipos de contaminación que se generan, y posteriormente, pensar en apuestas que les hagan frente a dichas problemáticas. Retomando elementos de la primera sesión, se enmarcó la actividad bajo la sombrilla de paz territorial, trayendo consigo las reflexiones en torno al territorio/espacio seguro que se soñaba.

La conversación inició con una presentación, cuyo material visual se puede ver [aquí](#), que recogía los siguientes tipos de contaminación:

- Contaminación atmosférica
- Contaminación hídrica
- Contaminación de suelos
- Contaminación química

Dicha presentación permitió entablar un diálogo participativo, en el que, a medida que se iban enunciando cada tipo de contaminación, las y los estudiantes, e incluso el docente acompañante, comentaban experiencias entorno a la contaminación. Tal es el caso de lo que fue la contaminación hídrica. Los y las estudiantes, después de visualizar el material audiovisual correspondiente a la contaminación hídrica, mencionaron que dicho fenómeno está presente en su territorio, específicamente en el río Bogotá. Reflexionaban también que esta contaminación no actuaba sola, ya que la contaminación hídrica se articulaba con la contaminación atmosférica, y por lo tanto la generación de malos olores también significaban una problemática contaminante que enfrentan en su territorio.

Luego de revisar cada una de las contaminaciones, la conversación giró entorno a los actores que las fomentan. Para ello, la participación fue voluntaria, y en las reflexiones las y los estudiantes aseguraban que las fábricas e industrias (como las que se encuentran ubicadas en Soacha) son el primer actor generador de contaminación atmosférica e hídrica, pues desechan sus productos en el río y emiten gases -humos negros, como lo mencionan- diariamente.

Otra reflexión giró en torno a la compra de ropa de industrias “fast fashion”, en la que una estudiante reconoció que ella ha adquirido ropa por medio de la tienda *Shein*, pero que con la exposición se daba cuenta que tanto el transporte náutico como las condiciones y material de su ropa eran fuente de contaminación. También hubo mención de la industria ganadera, automotriz, e incluso agroquímica.

Posteriormente, la actividad propuesta fue la realización de collages en el cual se emitiera un mensaje a algún actor contaminante. Esta actividad se realizó en grupos, y como resultado se obtuvieron cinco collages:



Figura 14. Collage 1



Figura 15. Collage 2



Figura 16. Collage 3



Figura 17. Collage 4



Figura 18. Collage 5

Si bien los collages realizados no están dirigidos a ningún actor específico, sí transmiten algún mensaje, bien sea explícito o implícito, con relación al estado de contaminación.

Resulta interesante que tres de los cinco collages proponen frases en lógica de lenguaje de transformación, es decir que apelan a reflexiones e invitaciones para actuar frente a la problemática manifiesta: “Cuidar el planeta” (*Collage 1*), “Enseñar a cuidar el medio ambiente es valorar la vida” (*Collage 3*), “El agua es vida” (*Collage 4*); mientras que los otros dos collages restantes implementan narrativas en lógica de restricción, o negativo, que prohíben o resaltan las consecuencias de la contaminación: “No más contaminación” (*Collage 5*), y palabras que se visualizan como “muerte, ¡salvajes!, contra el cambio climático, resurrección, autoritarismo” (*Collage 2*). Si bien son dos formas diferentes de transmitir mensajes para: o transformar, o restringir; prevalece la lógica pedagógica o de la comunicación “basada en la esperanza”².

No obstante, los cinco collages comparten la composición *palabras más imágenes*, pues resulta más complementario la transmisión del mensaje que quieren dar. Los elementos tipográficos a los que hacen uso cada collage recogen la técnica básica de esta metodología de buscar en los periódicos o revistas las letras que se requieren para ir construyendo las palabras que se quieren conformar y así esta técnica permite obtener diferentes fuentes tipográficas, así como diferencia en tamaños y colores, que no infieren una organización jerárquica o hegemónica en la composición.

Por otro lado, también se percibe en el *collage 2* el uso de palabras completas que, coincidentalmente, encuentran en el material de insumo; lo que permite inferir, vagamente, que la construcción de los mensajes plasmados, quizás, esté condicionada por los recursos que encuentren en el material de recorte, o, por otro lado, la creación de una propuesta previa y la búsqueda del material que requieren para la realización de esta (como los demás collages). En

² La comunicación basada en la esperanza es una metodología que permite abordar el lenguaje para la construcción de mensajes en lógica de transformación. Implementar esta metodología implica apostarles a cinco cambios: 1) Hablar sobre soluciones y no de problemas; 2) Resaltar lo que se apoya y no a lo que se opone; 3) Crear oportunidades y evitar las amenazas; 4) Enfatizar el apoyo a los héroes y no la lástima por las víctimas; 5) Demostrar que se puede con *eso*. Se puede ver la plataforma “Open Global Rights” que tiene una guía al respecto. <https://www.openglobalrights.org/hope-guide/?lang=Spanish>

todo caso, la metodología de collage es una invitación a pensarse a través de las dos formas, y a crear a partir de los materiales *reciclados* que se tienen a la mano.

La composición gráfica también es un elemento clave de análisis, pues los cinco collages comparten elementos que apelan al ambiente, al territorio y la naturaleza, como lo es el recurso de animales y las plantas; que se contrastan con elementos creados o usados por los seres humanos.

El *collage 1* se compone de dos momentos, el primero en el que se plasma el mensaje escrito “*Cuida el planeta*” en la técnica de recorte ya mencionada, acompañado de imágenes que en su mayoría representan contaminación o desechos humanos: arena de construcción, edificaciones altas, humo, recipiente de comida enlatada; pero en este también se aprecian dos imágenes “positivas” como lo es la planta y una bandera blanca que simboliza la paz. En el segundo momento la atención se centra en la edificación que se ubica en el centro de la hoja, esta edificación contiene personas, pero también plantas (como la ubicada en el momento 1) que rodean y decoran la instalación. Alrededor hay imágenes de edificaciones (ciudadina) pero también árboles frondosos y con alta iluminación. Estas composiciones sugieren un contraste entre el mundo natural con la deforestación causada por el ser humano, los cuales insinúan la contaminación atmosférica (y los árboles son el elemento salvador) con la contaminación por desechos.

El *collage 2*, por su parte, recoge varios elementos tipográficos y gráficos sobrepuestos entre sí. Llama la atención conceptos escritos como: muerte, salvajes, resurrección, contra el cambio climático, autoritarismo. La composición de este collage está basada en recortes uniformes y papel rasgados. En la parte gráfica se pueden visualizar varios elementos como taxis, una hoja rosada, la bandera de Colombia, en el fondo se puede apreciar la piel de un animal, un recorte de dibujo realizado por infancias, oso polar, un recorte alusivo a Eva con la serpiente que la incita a la tentación, y resulta interesante la imagen del televisor antiguo con una expresión de maldad. Es una composición muy interesante en tanto el estilo usado, puesto que sugiere un contexto de caos, casi postapocalíptico, cuyas consecuencias tácitas -como lo sugiere- son la muerte.

El *collage 3* también hace uso de dos momentos. El primero recurre al mensaje en lógica de comunicación basada en la esperanza: “Enseñar a cuidar el medio ambiente es valorar la vida”. Resulta interesante cómo esta frase recoge una intención transformadora en donde se fomenta una posible solución “enseñar a cuidar el medio ambiente” para un objetivo primordial: valorar la vida. El lenguaje positivo permite identificar que, a pesar de tener tácitas las problemáticas, las apuestas y acciones a realizar son las importantes para mejorar las condiciones del territorio que se habita. La frase está acompañada de dos imágenes: un ornitorrinco y una imagen que contiene dos flores, lo que es importante resaltar en la composición cromática de las imágenes que complementan -y combinan- con la construcción de la frase. Motiva. En el segundo momento se percibe una composición con más elementos, en los que se resalta un fragmento alusivo a una técnica 3D que imita el relieve de una montaña que contiene fauna, flora, y hasta restos fósiles en su cima. Este segundo momento puede ser visto a través de una lectura de izquierda a derecha, en donde se contrasta, primero, (izquierda) elementos creados por el ser humano como el globo aerostático, computadores, edificaciones, trenes a vapor, monumentos, aviones, automóviles, e incluso composiciones químicas, que se perciben como fuente de contaminación y los generadores de los efectos negativos en la polución; para luego, (derecho) encontrarse con elementos y seres naturales como un elefante sonriente, un oso sonriente, arcoíris, árboles, sol sonriente, plantas, hojas, y otros animales que emiten alegría y bienestar.

El *collage 4* responde explícitamente a la contaminación hídrica. Si bien la revista de los recortes estaba enfocada en biología marina, la composición que compone este collage es interesante en tanto la selección de animales marinos que emiten felicidad, así pues, se visualiza una ballena, morsa, foca, tiburón (muy sonriente), una sirena, cocodrilo que parece querer ser abrazado, caballito de mar, y piraña. En la parte inferior también se ve un globo terráqueo, en el que se entiende esos animales habitan dicho planeta tierra. El mensaje escrito expresa: “El agua es vida”, pero no se refiere solo a la vida humana, sino también les suma importancia a las otras vidas: los animales, el planeta. Al igual que el collage 3, el objetivo de este mensaje, aunque implícito, es preservar y valorar la vida a través de las fuentes hídricas.

Finalmente, el *collage 5* es una de las composiciones que apela el lenguaje restrictivo. En él se observa directamente el mensaje “No más contaminación”, un mensaje claro y contundente. Las

imágenes que le acompaña están intercaladas entre elementos “sostenibles” con contaminantes y efectos de estos. Se puede apreciar una ilustración con un cohete (muy simpático) que puede sugerir, a manera de ironía, la contaminación que generan los transportes aeroespaciales; a su lado se percibe una comida a base de cárnicos, esto es interesante en tanto es el único collage que recoge -y reconoce- la contaminación a causa de la industria ganadera; pero también propone dos imágenes en las que fomenta el uso de la bicicleta como medio de transporte sostenible que sugiere ser más amable con el ambiente.

El reconocimiento de los y las estudiantes de los factores que generan contaminación, así como los elementos que componen los sistemas ambientales (como la fauna y flora) es un aprendizaje para resaltar para comprender, implícitamente, la paz territorial, y a su vez identificar quién/quienes la merecen. Aunque en la construcción de los collages no están presentes soluciones tácitas a cada uno de los tipos de contaminación o mensajes directos a actores contaminantes, sí se recogen otros modos de contaminación no individualizados, sino más bien colectivos como lo son: transportes con emisiones, comida a base animal, desechos, edificaciones, e incluso tecnología -televisor y computador; causas que podrían suscitar una reflexión del cómo, como personas individuales, se hace uso de ellas y a partir del comportamiento individual comenzar a trazar una solución, como se propone con el uso de la bicicleta.

3.3 Fanzines y tradición oral

Reconocer el territorio y las dinámicas que confluyen en él es parte del concepto de paz territorial que recoge Sandra Bautista; y es por ello por lo que abordar las historias y traer consigo la memoria histórica del territorio es una oportunidad para pensar y construir paz. Esta tercera sesión se enfocó en abordar aspectos de la tradición y narración oral, para ello, desde el lado de la facilitación, se dispuso un relato en relación con el conflicto armado en el territorio del Guayabero³. Llevar historias que parecen ser lejanas a las y los estudiantes, cuyos puntos de giro

³ Como voluntaria de El Cuarto Mosquetero, conocí varias historias de la región del Guayabero (entre el sur del Meta y el Guaviare) de campesinos y campesinas que habitan ese territorio.

están condicionados por la violencia en el país permitió que cada persona se conectara con la narración y surgieran preguntas al respecto.

El relato contaba la historia de don Álvaro⁴, un campesino colono de la vereda La Esperanza en el municipio de Puerto Rico, Meta. Su historia se remonta en los años en los que la guerrilla FARC-EP (no disidencias) tenía presencia en gran parte del territorio rural de la selva del Guayabero, y por consiguiente el Ejército Nacional brillaba por su presencia armada. Un día, don Álvaro estaba atendiendo sus cosechas de pancoger, hasta que irrumpieron en su casa hombres armados de las FARC. Asustado, don Álvaro no tuvo otra opción que hacerles pasar. Allí, los guerrilleros tomaron los alimentos que don Álvaro tenía en su cocina y se los comieron y guardaron. Con tonos amenazantes, le preguntaron si conocía el lugar en el que se encontraban los otros, los del ejército, pero don Álvaro no supo darles respuesta. Más tarde, el mismo día, irrumpieron en su casa nuevamente hombres armados, pero esta vez eran los del Ejército Nacional. Cuenta don Álvaro que el encuentro con ellos fue más violento, puesto que lo señalaron de ser cómplice de la guerrilla, lo inmovilizaron -físicamente- y lo lanzaron al piso con los brazos en la nuca, en ese momento don Álvaro relata que sintió un arma en su cabeza mientras alguien le solicitaba la ubicación de las FARC. Al no tener respuesta, los hombres dispararon el arma a su perro, que se encontraba no muy lejos de él. Después de un tiempo, que él no lograba recordar, los hombres del ejército, amenazantes, se retiraron de su hogar.

Esta historia suscitó preguntas como: ¿Don Álvaro vivía solo? ¿Cuántos años tenía? ¿Por qué los hombres armados entran *tan así* a la casa de Don Álvaro? ¿Por qué no les mintió sobre la ubicación de los otros? Entre otras. En el espacio también estaba presente la docente acompañante, quien iba mediando reflexiones en torno al conflicto armado colombiano. Pero también, hubo cabida para la participación de otros relatos narrados, por ejemplo, por la docente quien contó la historia de Armero; así como la participación de estudiantes que contaron historias

⁴ Don Álvaro es un campesino que cuando le conocí tenía 84 años. Esta historia la contó en el marco de la Escuela Itinerante Rural Campesina del Guayabero, un proceso activo de El Cuarto Mosquetero.

contadas por sus padres, madres, abuelas, abuelos, como fue el caso de una experiencia paranormal en el Hotel del Salto del Tequendama.

Luego de abonar terreno en el marco de la tradición y la narración oral, la actividad propuesta fue realizar fanzines cuyo contenido fueran historias que hayan sido contadas oralmente. Como resultado se crearon 15 fanzines, cuyas temáticas se agrupan principalmente en: violencias basadas en género, relatos paranormales, accidentes ocurridos en el territorio.

Esta categorización surgió orgánicamente por las propuestas en los fanzines realizados por los y las estudiantes, pues ellas determinaron la narración de sus historias a partir de situaciones específicas o transmitir mensajes de sensibilización. Cinco de los 15 fanzines se enfocaron en narrar las historias de mujeres y población lgbt en donde habían sido vulneradas, acosadas, e incluso asesinadas; pero también a plasmar mensajes de respeto y luchas para reconocer y reivindicar los derechos de las mujeres. Por otro lado, tres fanzines abordaban la historia de un avión caído en el territorio de El Charquito, es interesante pues las narraciones son diferentes de acuerdo con la tradición oral que trae consigo cada estudiante. Luego, tres fanzines estuvieron enfocados en actividades paranormales en el territorio: bien sea en el reconocido hotel del Salto del Tequendama o historias a hechos misteriosos que sucedieron de primera mano por parte del autor. Por supuesto hubo otros fanzines que no caben en esta categorización, que podrían agruparse como *otros* en los que narran sus deseos profesionales, la preservación de los animales, entre otros.

Para fines prácticos, el análisis se realizará sobre un fanzine por cada una de las categorías identificadas, sin desconocer que se presentaron otras historias también interesantes. Por ejemplo, en las historias que se pueden categorizar en el marco de la VBG fueron creados por más de la mitad de las estudiantes del grupo; mientras que las historias relacionadas a acontecimientos en el territorio y eventos paranormales fueron destacadas por los estudiantes.

Los fanzines para analizar en el presente documento son: “Feminicidio por tijeras”, “Historia del Salto del Tequendama”, “Historia de un avión”. Estos se pueden visualizar en el siguiente enlace: [FANZINES](#).



Figura 19. Fanzine 1. Femicidio por tijeras

Este fanzine narra la historia de una pareja conocida de la estudiante, que como la portada indica, terminó trágicamente. El texto como tal narra brevemente los hechos:

(2-3) Un día estaba una muchacha con su pareja y decidieron irse a vivir juntos. Al principio todo era más bonito como en todas las historias.

(4) Al transcurrir el tiempo, empezaron los gritos, los maltratos y demás abusos, y con eso la pareja encontró unas tijeras.

(5) Llegó y le enterró las tijeras en el cuello en un ataque de rabia...

(6-7) A la cárcel se fue...

No a la violencia. No maltratemos a nuestras mujeres.

(8) No me olviden.

Este fanzine cuenta con ocho páginas, la primera es la portada. En estas páginas, la estudiante narra concisamente lo sucedido. Sin embargo, en el momento en el que expuso la historia, pudo agregar más detalles que complementaban (no mejoraban) la historia: que la mujer tenía veinte tantos años, que era una pareja joven, que el hombre la celaba mucho. En términos visuales, el fanzine está diseñado en un papel fucsia, color seleccionado por la autora, y quien quizás articula la feminidad con este color. Luego, está compuesto por recortes de revista y periódicos, hace uso de imágenes con apología a la violencia de género como lo son: mujeres sentadas llorando, levantamiento forense, flores; e implementa un recurso al final, en la página 8 “*No me olviden*” con rastros de huellas dactilares. El texto está escrito con marcador, y el único recurso diferente tipográfico es el que usa en el título de la portada.

Ahora bien, el contenido de este fanzine es sensible. Se resalta que para esta actividad las estudiantes opten por abordar historias que visibilizan las vulneraciones de los derechos de las mujeres (y otros de las personas LGBTIQ); puesto que da cuenta de una verdadera preocupación o intención de mostrar las violencias que enfrentan las mujeres en el territorio. En cuanto a la emisión de la historia, la estudiante presentó una proxemia neutral, pues no presentó signos de angustia o temor sino más bien una tranquilidad pasiva. No obstante, las receptoras de esta historia sí manifestaban señales de incomodidad y miedo, desagrado y enojo. Relatos como este permiten tener la posibilidad de conversar sobre las desigualdades de género, las brechas que aún hoy existen entre hombres y mujeres.

Relacionando las violencias, puntualmente las que son basadas en el género/sexo, con el tema de la paz -no solo la territorial- es posible percibir que las experiencias que se gestan dentro del territorio están condicionadas bajo estereotipos y roles de género que no permiten que todas las personas vivan en paz o bienestar. En este fanzine no se habla directamente de la construcción de paz, pero sí se abordan implícitamente los derechos humanos y esto se acerca a la visión de paz positiva.

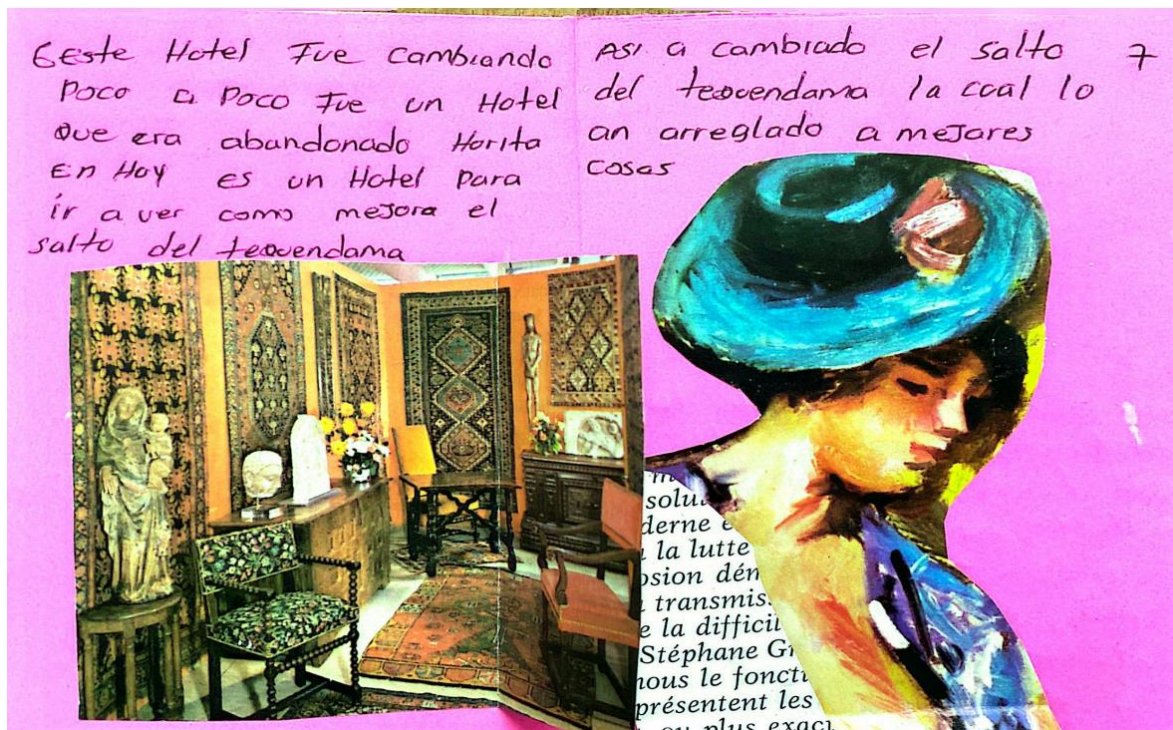


Figura 20. Fanzine 2. Historia del Salto del Tequendama

Historia del Salto del Tequendama es un fanzine realizado por Paula, cuyo padre y abuelo trabajaron en las épocas más sombrías en el hotel del Salto. Esta historia relata los espantos que deambulaban (¿o deambulan?) en las ruinas del hotel, y cómo sus protagonistas: Paula, su padre y su abuelo, eran asustados continuamente.

(2) Se trataba de una historia llamada La Historia del Salto del Tequendama la cual trataba primero es una historia narrada donde allí asustaban, se escuchaban muchos ruidos, las personas se tiraban desde el río del Salto del Tequendama. Habían llantos de personas

(3) ruidos en los cuartos, llantos y llantos de niños, ruidos en la cocina.

Mi papá y mi abuelo vivían allá, ellos trabajaban allá, escuchaban gritos donde decían encontraron a “la gringa”.

Solían golpear la puerta con mucho llanto mi abuelo

(4) contaba la historia de lo que sucedía en las noches. Después mi mamá estaba embarazada de la cual era yo, Paula, donde me tuvo. Mi mamá y a mí me asustaban. En

algunas ocasiones me apagaban las luces en los lugares que estaba. Solía pasar una niña por cada salón.

(5) habían estatuas la cual ellas se movían solas y gritaban, lloraban los niños y las personas gritaban la gringa, así eran las estatuas que solían estar en este Hotel.

(6) Este Hotel fue cambiando poco a poco fue un Hotel que era abandonado. Hoy es un Hotel para ir a ver como mejora el Salto del Tequendama.

(7) Así ha cambiado el Salto del Tequendama la cual lo han arreglado a mejores cosas.

(8) Así fue como se contó la historia de Hotel del Salto del Tequendama. Fue una historia muy tenebrosa, pero es mejor no tenerle miedo. Y así fue como terminó la historia del Hotel.

Los elementos visuales que implementa son fotografías y recortes de estructuras antiguas, de mujeres borrosas vestidas de blanco, estatuas, cuadros y salones que acompañan el texto en cada fragmento. Aunque Paula también eligió el papel fucsia, este no se relaciona con alguna intención cromática que acompañe la historia.

La historia de por sí llama la atención porque habla de un lugar que es reconocido y visitado turísticamente en el territorio. Cuando se habla del Charquito, vereda en donde está ubicada la sede principal del colegio, la referencia es que es en la vía hacia el Salto del Tequendama. Por lo tanto, decidir abordar el relato en un lugar icónico para el territorio puede verse aunado por la identidad o arraigo que existe, tanto por Paula como por su padre y su abuelo.

En el momento de la presentación, Paula comentó -y después compartió- un documental en donde aparecía su abuelo hablando del hotel y los espíritus que le acompañaban en las jornadas del trabajo. Era un video con granito y con colores saturados, lo que insinuaba que había sido grabado ya hace años. No obstante, este material audiovisual permitía complementar la historia narrada en el fanzine, y en tanto dar credibilidad a lo que Paula quería transmitir.

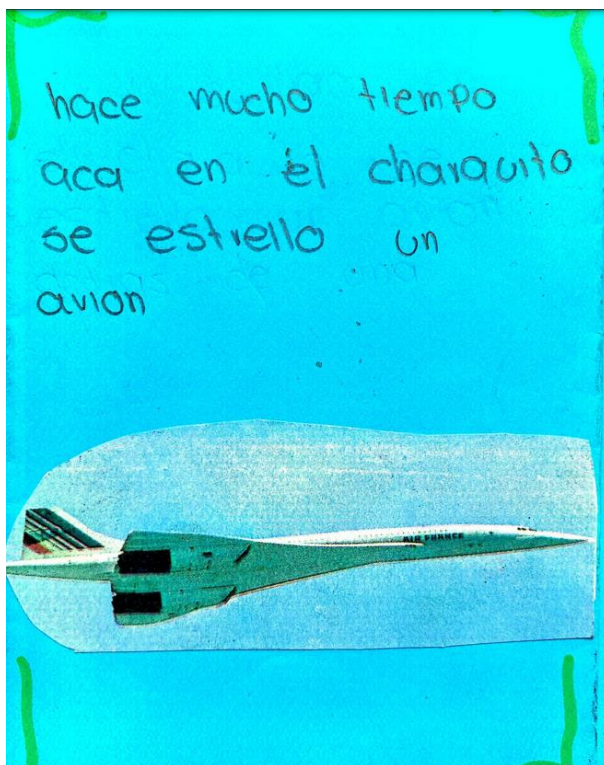


Figura 21. Fanzine 3. Historia de un avión

Finalmente, el fanzine Historia de un avión cuenta también una historia que aconteció, y marcó, al territorio del Charquito:

- (1) Hace mucho tiempo acá en el Charquito se estrelló un avión
- (2) En ese accidente creo que sobrevivió muy poquita gente. La gente que sobrevivió buscaba a su familia
- (3) Imagen
- (4) Imagen
- (5) Eso pasó detrás de una montaña y hubo una explosión muy grande
- (6) Imagen
- (7) Imagen
- (8) Hasta el momento no se encontraron personas vivas.

El fanzine recoge elementos gráficos básicos que acompañan las frases según su continuación. Se encuentran imágenes alusivas a búsquedas militares, aviones, montañas, árboles frondosos y explosiones.

Aunque el fanzine es corto en el texto, aborda un acontecimiento que significó un hito tanto para la historia colombiana como para la historia local en el Charquito. El avión que cayó en la vereda era el vuelo HK1803 de Avianca en 1989, el cual explotó en el aire y cayó en el cerro Canoas. Según el diario El Espectador (2012), los 107 pasajeros murieron debido a la explosión. El medio relata que el atentado fue ordenado por el cartel de Medellín y Pablo Escobar e iba dirigido al candidato presidencia Cesar Gaviria, quien no volaba en dicho avión.

El acontecimiento era de conocimiento de todas y todos los estudiantes, y más allá de conversar sobre las causas violentas del hecho, el diálogo tomó un giro diferente: el enriquecimiento de algunos habitantes que subieron al cerro para robar las pertenencias de los pasajeros. Las y los estudiantes afirmaban que la mentalidad de la gente de esa época, y aún hoy, es que si las personas viajan en avión es porque son personas “ricas” y por lo tanto en sus equipajes tendrían objetos de valor. Algunas estudiantes afirmaron que las familias más acomodadas de la vereda fueron aquellas que encontraron dinero o joyas en el cerro, y que su fortuna es gracias a ese acontecimiento.

Las historias que se narran en los fanzines presentados dan cuenta de varios factores importantes a tener en cuenta en el marco de las perspectivas de paz, pues si bien ninguno hace referencia tácita al concepto de paz, sí recoge elementos que fácilmente pueden relacionarse. Como se mencionó anteriormente, el *fanzine 1* sobre el feminicidio con tijeras tiene acercamientos a la noción de derechos humanos, concepto que tiene que ver con la comprensión de la paz positiva que aborda Galtung (ver marco teórico).

Por su parte, tanto el *fanzine 2* sobre la historia del Salto del Tequendama como el *fanzine 3* de la Historia del avión recogen elementos que se asocian a la identidad y pertenencia territorial, lo que responden tanto a la noción de territorio material (el espacio físico) como la inmaterial

(espacio social y relaciones que se gestan) (ver marco teórico), ideas que no se desligan de la paz territorial.

3.4 Crónicas, y la perspectiva de paz desdibujada

La cuarta sesión del proceso de Reporteritos y reporteritas populares siguió con la línea de la narrativa territorial, abordada en la sesión pasada. Esta vez, el propósito era identificar la crónica como género periodístico y literario. Aunque la intención final de la sesión era obtener 14 crónicas cuyos relatos se desarrollaran en el territorio, el objeto de análisis recayó su interés en las formas en cómo los y las estudiantes asumen y toman posiciones en situaciones violentas.

Después de implementar una metodología participativa para construir colectivamente el concepto de “crónica”, atendiendo a la definición, las características y su clasificación, efectivamente los y las estudiantes siguieron con la escritura de su crónica. En total, se recogieron 11 textos⁵ cuyos contenidos estaban situados en el territorio, Charquito, pero con la característica que la mayoría de ellos glorificaban acciones “rebeldes”. Es claro que las edades de los y las estudiantes son un factor condicionante para la construcción y creación de contenidos, y cuyas experiencias personales están limitadas a la permisividad y los recursos que tienen en sus contextos sociales, por lo tanto, si tuviesen la experiencia que signifique algo fuera de lo común o que estuviera en contra de lo establecido, se ufanarían en cuanto les fuera posible (en esta actividad, por ejemplo).

Estas crónicas narraban, de manera presuntuosa: borracheras *humillantes* (como lo indica el título “*Moly y su borrachera más humillante*”), ausencias y escapatorias escolares, fiestas de 15 donde todos sus asistentes terminaron bajo grandes cantidades de alcohol, castigos, entre otros.

Un texto que llamó la atención, tanto por su contenido como por la forma en la que los y las estudiantes lo recibieron, narraba el hecho de un evento violento en donde el agresor -estudiante de la institución- apuñalaba a un estudiante de un grado inferior a él. El texto se titula “*Mi primo puñaletas*” y entre risas y chistes que el autor contaba mientras leía su crónica, las demás personas también concebían la situación como jocosa.

⁵ Las crónicas se pueden ver en el siguiente enlace: [CRÓNICAS](#)

En una conversación con la rectora de la institución, ella manifestaba que esa situación fue densa en la medida que las directivas activaron las rutas pertinentes, pero también significó una urgencia el desplazamiento del estudiante herido a un centro asistencial. Ella contaba que el hecho sucedió después de la jornada escolar, cuando los y las estudiantes ya estaban subiéndose a las rutas para ser trasladados a sus casas. Mientras esperaban la llegada de la ruta, y mientras el estudiante agredido estaba sentado, el agresor lo atacó por la espalda y le apuñaló en el omoplato.

Por su parte, la crónica del estudiante cuenta, desde otra óptica y con otras preocupaciones, que era un “ajuste de cuentas”:

“Mi primo puñaletas

Todo empezó cuando un amigo de nosotros se iba a pelear con un chino y mi primo se fue a comprar un pan y sin culpa pisó a un chino y el chino se puso de grosero a tratar mal a mi primo, y pues mi primo le alegó pero no pasó nada. Entonces, al otro día a la salida del colegio el chino se le puso en frente y mi primo le sacó navaja y el chino pensó que no le iba a hacer nada y mi primo le enterró la navaja y pues el chino de la adrenalina no sintió, pero llegó la moni y los separó y mi primo se fue corriendo.”

A medida que el estudiante iba relatando, en medio de las risas, las demás personas afirmaban y reían también. Solo veían el punto de defender un ego masculino, con lo que justifican con afirmaciones como: “para qué el chino se ponía *aletoso*”. La violencia directa, en este caso, era vista como justa, aunque haya derivado una persona afectada físicamente. Las interpelaciones que desde la facilitación se hacían era preguntas como: ¿y no había otra forma de resolver las diferencias? ¿Y el chico agredido cómo está? ¿El *primo* asumió la responsabilidad? ¿Hubo consecuencias? Pero las respuestas de los estudiantes se centraban en glorificar al *primo* por su acción valerosa de defenderse.

Cabe mencionar que se han abierto espacios de diálogo entorno al conflicto y la paz en sesiones realizadas previamente, por lo que se insistió en volver a reconocer el concepto de “conflicto”,

pero también replantearse la manera en la que se enfrentan dichas situaciones y la posición que se asume frente a ellas.

Esta sesión, entonces, marca un precedente importante y es que, aunque el proceso se enmarca en las perspectivas de paz, están latentes -y muy vigentes- los comportamientos estereotipados masculinos, lo que sugiere que la “paz” pueda ser vista como una idea utópica lejana cuya responsabilidad la tienen otras personas, y no se cuestionan las actitudes más cercanas que se tienen. Mientras que en las sesiones pasadas la conversación giró en torno al mal estado del territorio y las vulneraciones que impactan el bienestar de los estudiantes, la contaminación, la identidad con el territorio y situaciones que suponen afectaciones por parte de terceros -y por ende responsabilidades colectivas-; en esta se desconoce la agencia individual de las y los estudiantes -por ellas y ellos mismos- para construir paz.

En esta sesión se puede abordar como hallazgo que la individualización de procesos y creación de material individual da cabida a una extrapolación de las perspectivas individuales que tienen consigo las y los estudiantes entorno a la paz, y en cómo participan y/o responden a dinámicas externas de acuerdo con su experiencia y perspectiva. Si bien las tres primeras sesiones se consolidaron productos colectivos en donde la metodología consistía en un pensar colectivo y posiblemente daba pie a la censura personal: las cartografías, en su creación grupal donde la enunciación era grupal; los collages que requerían materiales externos y diálogos colectivos; e incluso los fanzines que gestaban conversaciones grupales a partir del préstamo de materiales e inspiraciones colectivas de creación. En contraste, frente a una creación autónoma que requiere de un momento personal de pensar y reflexionar lo que se quiera plasmar sin la necesidad (o imposición) de censura de apreciaciones y opiniones. Por lo tanto, las creaciones colectivas están más abiertas a una autocensura que las individuales, y estas últimas permiten identificar perspectivas personales, más allá de las consensuadas colectivamente.

Ahora bien, esta variación de metodologías de las participativas colectivas a las individualizadas permiten escudriñar en cada estudiante cómo es su apuesta y su agencia frente a los procesos de construcción de paz que se realizan – o no se realizan – en el día a día. Cómo se es como individuo y cuál es su relación dinámica con el resto. Si bien el cambio de metodología incide en

la participación de las y los estudiantes, también permite un análisis en dimensiones más personales sobre la perspectiva de paz y su relación con el territorio.

3.5 Smartfilms, participación en festival audiovisual

Como es tradición todos los años, El Cuarto Mosquetero participa con sus procesos de reporteritos y reporteritas populares en el festival de Smartfilms. Este es un festival de cine hecho con celulares que tiene varias marcas aliadas y financiadoras como lo son: Motorola, Transmilenio, Nosotras, Min Tic, entre otros. La participación de El Cuarto Mosquetero en este festival ha permitido que varios niños y niñas conozcan otros escenarios de participación y relacionamiento social a través de técnicas de comunicación como es el cine y la producción audiovisual. También, ha sido un móvil para que las y los reportitos, quienes viven en zonas rurales como Soacha, Parcelas del Progreso (Meta), Restrepo (Meta), Cumaral (Meta), puedan conocer la capital y a su vez ver personas famosas; además de ver su producción audiovisual en la gran pantalla de cine. Después de estas experiencias, las caras de emoción y felicidad son genuinas.

En el marco del proceso de Soacha se participó con los y las estudiantes en Smartfilms 2023. Se realizó la inscripción a la categoría Filminuto horizontal, la cual era apoyada por China Harbour Engineering Company, una empresa del sector de la ingeniería y construcción. Por lo tanto, la temática de esta categoría constaba en presentar, en un formato no mayor de 90 segundos, la representación del futuro. Como cada participante imaginara que es o sería el futuro. Es por esto que, ya teniendo insumos previos de cómo las y los estudiantes soñaban su colegio, se realizó la producción de “Escuela del Futuro”.

Este filminuto narra el sueño de María, quien es una estudiante de un colegio rural de Soacha. Ella sueña con ser profesora cuando sea grande, pero le gustaría que sus estudiantes tengan condiciones dignas para estudiar en su institución, por lo que María se pone a soñar en grande y transforma su colegio en la *Escuela del Futuro*.

El corto audiovisual se puede ver en el siguiente enlace: [SMARTFILMS](#)

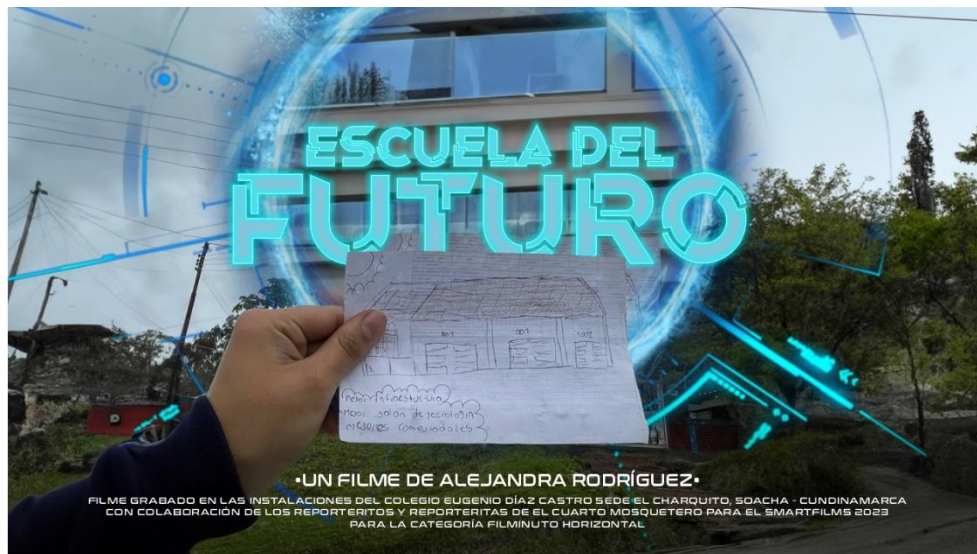


Figura 22. Banner horizontal. Escuela del Futuro

La quinta sesión, por lo tanto, consistió en la jornada de grabación del audiovisual. Como ya se tenía la experiencia previa con la participación en el festival de Smartfilms 2022, la grabación de este corto se hizo sencilla y en menor tiempo. La construcción del guion se realizó previamente y se socializó con los y las estudiantes. Ellas sugirieron que los dibujos hechos en las cartografías realizadas en la primera sesión podían ser las imágenes que la protagonista soñaba para la transformación de su institución. Así pues, se crearon comités de grabación, detrás de cámaras, audio, etc con los y las estudiantes.

La participación de las y los estudiantes fue activa, y se logró finalizar la grabación de las tomas dentro del tiempo establecido. Las y los estudiantes sentían felicidad de participar en el festival, y querían que el corto fuese preseleccionado para que pudieran viajar a Bogotá y verse en la pantalla grande.

El 17 de septiembre en el periódico El Espectador salieron los resultados de los cortos seleccionados, entre ellos estaban Escuela del Futuro y otras dos producciones de El Cuarto Mosquetero. Luego, la proyección del corto se realizó el 29 de septiembre en el centro comercial

Bima, los y las estudiantes asistieron en compañía de un docente de la institución y disfrutaron de la proyección.

Para sorpresa de muchas personas, Escuela del Futuro fue prenomiada para la noche de premiación del festival, esa fue la primera vez que algún corto de El Cuarto Mosquetero llegara tan lejos en el festival de Smartfilms.



Figura 23. Post Instagram de la cuenta oficial de Smartfilms @smartfilmsco

Aunque la producción audiovisual no fue la ganadora de la categoría, sí tuvo un alcance significativo. La participación de las y los estudiantes en el festival permitió que se interesaran, quizás más, por el proceso de producciones audiovisuales, de creación fotográfica, e incluso en el intercambio de saberes con los y las reporteritas de los otros procesos de El Cuarto

Mosquetero. Fue una oportunidad para que ellas y ellos pudieran salir del municipio, incluso había personas que manifestaban que era su primera vez en Bogotá. Pero también permitió dar a conocer las condiciones de infraestructura en las que hoy se encuentra la institución educativa Eugenio Díaz Castro.

3.6 Reportajes con perspectiva crítica

La sexta sesión del proceso tuvo como cabida el formato de reportaje periodístico bajo una mirada de cambio social: ¿Qué problemas se identifican en la institución y qué se puede hacer para transformarla?

Después de la jornada de energía de la participación de Smartfilms, la sexta sesión se recibió con más atención que otras. No obstante, la atención y disposición fue disipándose por las dinámicas juveniles que trae consigo la adolescencia en una época tecnológica: celulares.

Se comenzó, como punto de partida, con una conversación sobre qué es el reportaje y cómo hacerlos. Se recurrió a la metodología participativa que se implementó en la sesión de crónica, donde los y las estudiantes colectivamente construían el concepto de reportaje, trayendo consigo ejemplos de tipos de reportajes y características básicas. Luego, se entró en acción y se definieron tres temáticas generales que podían abordar cada uno de los grupos conformados:

- Infraestructura del colegio
- Contaminación del río
- Proyectos Productivos Educativos

A pesar de contar con las herramientas necesarias para construir un reportaje completo, como el uso de una cámara por grupo, solo se escribieron dos textos: ¡Nos tumbaron el colegio! Referente a la infraestructura de la institución; y “contaminación del río Bogotá”. Los reportajes pueden verse en el siguiente link: [REPORTAJES](#)

Es interesante entrar en el análisis de cada uno de los textos puesto que cada uno de ellos trae consigo perspectivas individuales de las y los estudiantes que conformaban los grupos, pero también se refleja capacidades y habilidades diferenciadas en redacción y composición.

Ahora bien, el texto “*¡Nos tumbaron el colegio!*” da cuenta más de una columna de opinión que de un reportaje en sí, pero esto no le quita la contundencia que trae consigo. Está escrito en primera persona del singular, lo que hace suponer que solo la estudiante María de los Ángeles - como lo indica en el “escrito por”- participó en la realización de este. También se percibe un tono crítico pero también satírico en el desarrollo. El texto da cuenta de un conocimiento previo del territorio y la historia del colegio, pues narra cómo la comunidad académica se quedó esperando un “megacolegio” desde el 2016.

Todo comenzó en la 2016, cuando llego a la comunidad del Charquito la propuesta sobre una obra que se realizaría en la zona la cual implicaba la construcción de un colegio de tres plantas para los estudiantes pertenecientes al Eugenio Diaz Castro con el objetivo de mejorar su calidad de estudio. El proyecto fue traído a la comunidad por la alcaldía de ese entonces quien prometió una gran edificación y felicidad para la comunidad. (Baquero, M. 2023)

Esta reflexión puede traslaparse con las propuestas mencionadas en la cartografía, donde específicamente se concibe desde los sueños y la narrativa del futuro una edificación de la institución de dos o tres pisos, consolidada.

María juega con símiles particulares para expresar cuánta desilusión generó la negligencia gubernamental, expresa: “*así como a un niño se le arrebata una paleta, a la comunidad se le arrebataron sueños y oportunidades para tener una educación bajo instalaciones dignas*”, con esto puede transmitir la importancia (y es que no es para menos) del proyecto institucional en la comunidad.

El texto recoge varios elementos socializados del reportaje, entre ellos documentación (la acción legal que emite la comunidad, la historia de la demolición, entre otros) pero también la presencia de voces representadas en entrevistas. María recurre a sus compañeros y compañeras para

evidenciar cómo las personas directamente afectadas -las y los estudiantes- enfrentan esa y otras problemáticas que le secundan a la falta de una infraestructura adecuada.

La conclusión del texto se percibe irónica, desesperanzadora pero firme con la ilusión que algún día la comunidad de el Charquito tendrá su buen colegio, con condiciones dignas y seguras para los y las estudiantes.

Ahora bien, el segundo reportaje “Contaminación en el río Bogotá” es más breve y sucinto. En este la enunciación está desde una primera persona del plural, y al igual que el primero responde más a una nota de opinión -e incluso crónica- que reportaje, y también hace uso de herramientas como las entrevistas para dar peso a los argumentos que proponen.

Un elemento interesante en este texto es el llamado a la acción implícito que realizan en el párrafo de conclusión, donde después de recoger los argumentos dados por las dos personas entrevistadas, concretan que una acción puntual es reciclar bajo las 3R. Es interesante en tanto se presenta como un texto para la transformación el cual propone soluciones o alternativas y no se queda solamente en el problema enunciado.

Entonces, el ejercicio propuesto y los resultados obtenidos dan cuenta de una -o varias- preocupación sobre el territorio y la institución que habitan todos los días. Preocupaciones que son reconocidas a través de la historicidad, de los debates comunitarios, de las condiciones y características que conocen o han indagado, pero que se consuman en la consolidación de posturas y perspectivas críticas y transformadoras (esperanzadoras en otros casos). Esto, a su vez, recoge elementos de la paz territorial y la territorialidad acerca de la identificación y acción sobre el territorio que se habita o se frecuenta.

3.7 Diagramación, una sesión para el aprendizaje

Esta séptima sesión se esperaba fuera el espacio donde los y las estudiantes se organizarían para consolidar los equipos correspondientes para asumir el periódico estudiantil. Sin embargo, fue el espacio para dar cuenta que el interés de las y los estudiantes no era ese.

En este espacio se contó con la participación del diseñador gráfico de El Cuarto Mosquetero, Didier Álvarez. Él es quien coordina y administra la página web y diagrama las entradas del portal, así como diagrama las revistas y productos textuales que genera el medio.

Didier intentó socializar sobre las partes de un periódico: abordó la primera plana y sus componentes; cabecera del periódico; las partes internas del periódico como: plana del periódico, editorial, noticia, columna, suplemento, secciones, fotografías. Una exposición que recogía la importancia de revivir y mantener un medio propio estudiantil.

Cabe resaltar que al momento de la facilitación del invitado, los y las estudiantes manifestaron mediante su lenguaje corporal indiferencia, indisposición y desconexión con la actividad; salvo 3 estudiantes.

Luego de la introducción de Didier al periódico, el objetivo era conformar los comités correspondientes y poner en marcha la realización de la primera edición del periódico La Manuela (periódico estudiantil que dejó de circular debido al traslado de infraestructura por la demolición en 2016). Al proponer los cuatro comités: fotografía, edición, redacción y diagramación, la participación fue baja. Nadie quería ser parte de ningún comité.

Esta sesión permitió darle otro rumbo al enfoque de este trabajo de grado, pues si bien el proceso de Reporteritos y Reporteritas es un medio para fortalecer los canales comunicativos y periodísticos de las y los estudiantes y de la institución, no es corrector continuar con una propuesta que no tenga interés en las primeras responsables. En primera medida se pretendía que este periódico fuera el medio estudiantil autogestionado y liderado por los y las estudiantes donde recogieran las problemáticas principales, las historias territoriales y los llamados a la acción pertinentes; sin embargo, se hizo imperante darle otra mirada.

3.8 Paz sí

Otra manera de conocer las perspectivas de paz de las y los estudiantes es a partir del contraste con otras personas que habitan otros territorios, así esta intención permite dar cuenta de la contextualización y las experiencias locales, los conocimientos contextuales y la territorialización de las personas participantes. Es por ello que, gracias a un estímulo del Ministerio de las Culturas, se llevó a cabo el proyecto “Las niñas, niños y jóvenes construyen culturas de paz en Cundinamarca y el Meta” de la beca de creación audiovisual con dispositivos móviles 2023. Por lo tanto, la octava sesión fue dedicada a la recolección del material pertinente para dicho proyecto. Proyecto que, directamente, abordaba perspectivas de paz.

Como se menciona en el contexto de este presente trabajo de grado, El Cuarto Mosquetero es un medio de comunicación alternativa y popular que tiene diferentes procesos activos de fortalecimiento de capacidades comunicativas en el Meta y Cundinamarca. Por eso, la presentación de este estímulo del Ministerio de Las Culturas se realizó de la mano con los procesos de Juan Rozo, en Cumaral; Puente Amarillo, en Restrepo; Parcelas del progreso, en las periferias de Villavicencio; y El Charquito, en Soacha.

La primera actividad de esta sesión, cuya intención era la recolección de material para el producto audiovisual, consistió en dar respuesta a *¿cómo nos imaginamos la paz?* Para ello, en papeles de colores cada persona escribió cómo se imaginaba la paz para luego realizar un avión con dicho papel. La actividad consistió en hacer volar cada uno de los aviones en el espacio del salón y luego tomar un avión diferente al propio, así cada persona leía la respuesta de otra persona.

Las reflexiones que surgieron fueron entorno a principios y valores como el amor, el respeto, la no violencia, la tranquilidad, la tolerancia, la felicidad, entre otros. Las apreciaciones se compartían en diferentes respuestas, y cada persona estaba de acuerdo con lo que se compartía.

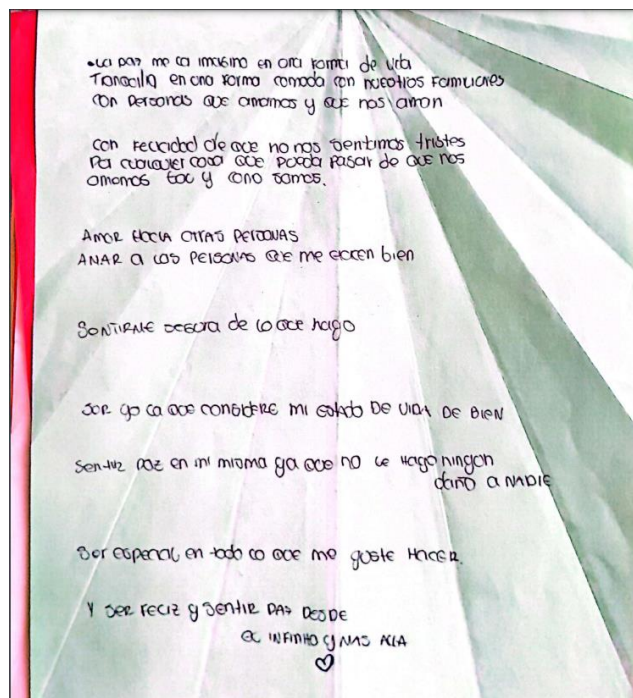


Figura 24. Respuesta ¿cómo nos imaginamos la paz?

Hubo una respuesta que abordó el amor propio, y rescató que para ella se imaginaba la paz sintiéndose segura consigo misma, amar y respetar a las demás personas, pero también inculcar dichos valores en la percepción que tiene de sí. Esta respuesta desconcertó un poco a los y las demás estudiantes, puesto que al leer respuestas cortas (de 1 a 3 líneas) esta estaba compuesta por dos párrafos, lo que generó risas al comienzo, para luego reflexionar en que la paz involucra también una percepción individual.

Luego las perspectivas de paz se abordaron a través de un juego que consiste en responder unas preguntas. Para ello, se conformaron cuatro grupos y cada grupo escogió una carta que contenía una pregunta, las preguntas eran:

- ¿Cómo es una persona pacífica?
- ¿En qué momento se vuelven violentas las palabras?
- ¿Cuál es el antídoto para el odio?
- ¿Quién merece la paz?

Para responder a la pregunta asignada, se sugirió que innovaran en el modo de respuesta, que exploraran su imaginación y creatividad para presentar diferentes formatos, si es que así lo quisieran. Una vez finalizado el tiempo, se obtuvieron respuestas en receta, dibujos e historia:

El grupo con la pregunta *¿Cómo es una persona pacífica?* Realizó una receta, esta consistió en:

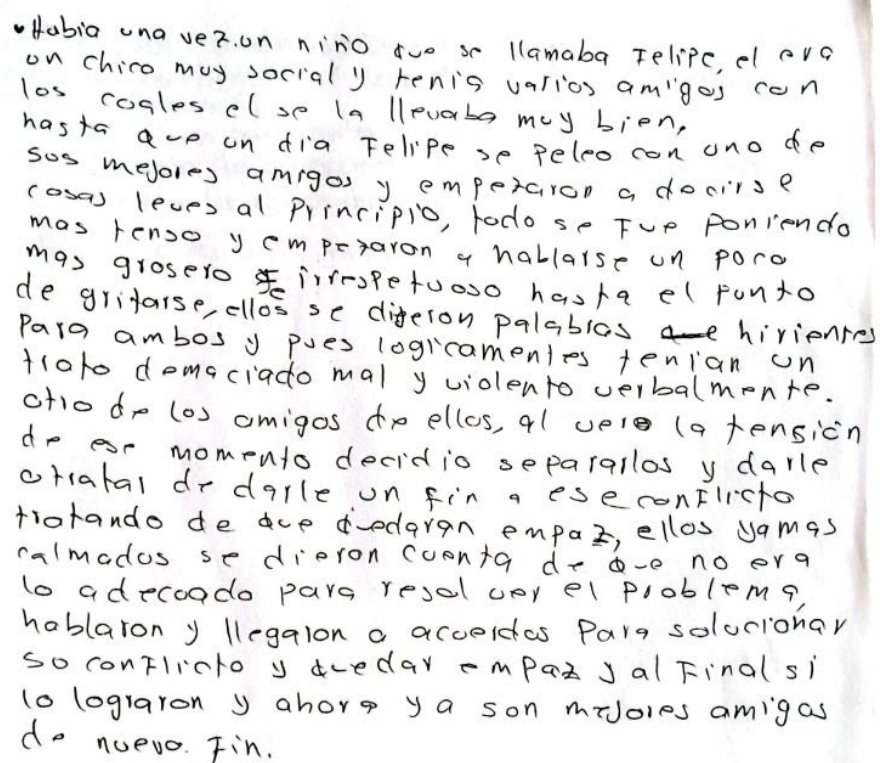
*“Se inicia agregando buenos modales,
Luego se agrega honestidad, y se mezcla con tolerancia;*

*Añadimos un ambiente seguro y sano,
A la mezcla le agregamos confianza y seguridad,
Y por último la comprensión.”*

Es interesante percibir cómo los “ingredientes” de una persona pacífica se resumen en cualidades humanas que suelen activarse en relaciones interpersonales cercanas, dando por entendido que son pacíficas todas las personas, pues ninguno de dichos valores es excluyente a la condición humana.

Por su parte, el grupo cuya pregunta fue *¿En qué momento se vuelven violentas las palabras?* Optó por realizar una historia donde relata un acontecimiento de Felipe, quien era un chico social y amable, hasta que un día tuvo un conflicto con uno de sus mejores amigos y comenzaron a agredirse verbalmente, primero el tono de las palabras era suave pero poco a poco fue subiendo de tono hasta incluir groserías. Otro amigo decidió que era mejor que ellos dos conciliaran y les hizo ver que la violencia no es el modo para solucionar las diferencias, a lo que Felipe y su amigo recapacitaron y entablar un diálogo pacífico y sano.

Es curioso cómo en la escritura y la racionalidad del ejercicio conciben el diálogo como una alternativa para la violencia, sin embargo, relacionando este texto con la crónica de “mi primo puñetas”, de la sesión de las crónicas, se refleja una respuesta completamente opuesta y contraria. Mientras que en esta actividad de escritura se buscan soluciones pacíficas y razonables, en la crónica se presenta un respuesta violenta y agresiva. Interesante que, a partir de este ejercicio, los y las estudiantes reconozcan una postura crítica frente a las acciones violentas que se presentan en la institución, y propongan, como en el texto, canales de diálogos y mediación.



• Había una vez un niño que se llamaba Felipe, él era un chico muy social y tenía varios amigos con los cuales él se la llevaba muy bien, hasta que un día Felipe se peleó con uno de sus mejores amigos y empezaron a decirse cosas leales al principio, todo se fue poniendo más tenso y empezaron a hablarse un poco más grosero e irrespetuoso hasta el punto de gritarse, ellos se dijeron palabras ~~que~~ hirientes para ambos y pues lógicamente tenían un trato demasiado mal y violento verbalmente. Otro de los amigos de ellos, al ver la tensión de ese momento decidió separarlos y darle un trato de darle un fin a ese conflicto tratando de que quedaran en paz, ellos ya más calmados se dieron cuenta de que no era lo adecuado para resolver el problema, hablaron y llegaron a acuerdos para solucionar su conflicto y quedar en paz y al final sí lo lograron y ahora ya son mejores amigos de nuevo. Fin.

Figura 25. Historia: ¿En qué momento se vuelven violentas las palabras?

Para responder la pregunta **¿Cuál es el antídoto para el odio?** El grupo decidió realizar una lista de palabras junto con dibujos. Las palabras las relacionaron con valores antónimos de violencia (casi los mismos que se abordaron en los aviones de papel) sumando características energéticas, como los chackras, y acompañaron con dibujos de cómo debería ser un ambiente sano.



Figura 26. ¿Cuál es el antídoto para el odio?

Es interesante percibir que las acciones para combatir el odio sean representadas en acciones diarias que realizan las personas humanas: hablar, salir a tomar aire, escuchar música, dormir, entre otros. También puede relacionarse con actividades que permiten un estado pasivo y de relajación. Otros elementos a resaltar son los recursos gráficos que implementan como el cuchillo y los rayos para representar lo negativo; y los corazones -y el amor- como el estado positivo para el antídoto. Por último, el grupo cuya pregunta fue *¿Quién merece la paz?* Decidió responder a través de un dibujo que recoge a todos los seres vivos que merecen la paz. Lo interesante es ver cómo tienen en cuenta también a los animales y el ambiente como seres merecedores de paz.



Figura 27. ¿Quién merece la paz?

Las argumentaciones de estas respuestas se pueden ver a través del siguiente enlace de youtube: [Perspectivas de paz.](#)

Luego de socializar cada respuesta, se dio paso al espacio de construcción de collage. Para ello se propusieron dos preguntas rectoras que los y las estudiantes responderían a manera de collage:

- ¿Cuál es el primer recuerdo de guerra que tienes?
- ¿Cuál es el primer recuerdo de paz que tienes?

Se sugirió iniciar con la pregunta sobre la guerra, ya que, en lógica del lenguaje y los imaginarios de la violencia del contexto colombiano, se suponía era más fácil responder. Cuando los y las estudiantes comenzaron a responder esta pregunta a través del collage, surgió una propuesta por parte de una estudiante de cambiar el concepto “guerra” por “conflicto” ya que para ella su primer recuerdo con violencia no estaba enmarcado en un contexto bélico, sino marcado por diferencias. La propuesta fue oportuna, teniendo en cuenta el contexto socio-territorial, así que las preguntas orientadoras fueron:

- ¿Cuál es el primer recuerdo de guerra/ conflicto que tienes?

- ¿Cuál es el primer recuerdo de paz que tienes?

Las respuestas a estas preguntas fueron muy interesantes. Primero se socializó la pregunta relacionada con la guerra y conflicto, y las personas que participaron (fue voluntaria la participación) se enfocaron principalmente en las relaciones violentas familiares las cuales traían consigo golpes, infidelidad, peleas entre hermanos y hermanas, y hasta violencias basadas en género.

Por su parte, las respuestas que dieron entorno al primer recuerdo de paz estaban más relacionadas con momentos de bienestar y tranquilidad que ellos y ellas experimentaron, como por ejemplo dormir en la iglesia, sentirse bien estando con su familia, espacios de recreación de fútbol, y hasta el planteamiento de la ausencia de vínculos violentos dentro de sus familias “antes que llegara esta persona a mi familia, sentía paz.”

A medida que los y las estudiantes construían sus creaciones de collages, paralelamente se les entrevistaba para el audiovisual “Sembrando voces para la paz” que constituía el producto final del proyecto del Ministerio.

Las participaciones en dichas entrevistas también fueron significativas en la puesta en escena del audiovisual, ya que esta evidencia una clara diferencia social y territorial de las y los reporteritos populares, y plasma de manera directa las perspectivas que conciben no solo las estudiantes de Soacha, sino también de otros procesos ubicados en territorios que han sido azotados por la violencia.

El audiovisual se puede ver en el siguiente link [SEMBRANDO VOCES PARA LA PAZ - MINCULTURA.mp4](#)

Finalmente, la sesión terminó con una socialización de conceptos que representaban la paz, en donde se resaltaron palabras como: Armonía, Tranquilidad, Compañerismo, Solidaridad, Buena vida, Respeto, Honestidad, Amor, Amistad, Tolerancia, Buena comunicación, "Good vibes

only", Felicidad. Estas palabras serían tenidas en cuentas para el diseño de un mural que se realizaría en la institución.

3.9 Trazos de comunicación transformadora

La novena y última sesión se enfocó en dar cierre a través de un mural que recogió las participaciones de los y las estudiantes sobre su representación de paz. Para ello se contó con la asistencia de dos personas más de El Cuarto Mosquetero, quienes permitieron organizar y dinamizar el espacio, así como facilitar el diseño y la realización del mural.



Figura 28. Mural. Curso 10-01 Institución Eugenio Díaz Castro. 2023

Por temas de tiempo no se alcanzó a socializar la evaluación y retroalimentación del proceso, sin embargo, los y las estudiantes escribieron sus apreciaciones de este.

4. Conclusión

Este proceso de comunicación aplicada ha sido enriquecedor en el compartir y en el diálogo intergeneracional, así como el intercambio de conocimiento con los y las estudiantes de la institución.

En el análisis de las nueve sesiones es posible identificar las perspectivas de paz de los y las estudiantes de acuerdo con la metodología implementada. Así mismo, es interesante observar cómo las sesiones fueron relacionándose entre sí a partir de los conceptos de paz integral, paz territorial y conflicto; y cómo también está presente, en muchos de los productos, una narrativa de comunicación esperanzadora.

Narrativa en comunicación esperanzadora

En la sesión dedicada a realizar cartografías territoriales donde se identificaron espacios seguros e inseguros, pero también se soñó con la transformación de dichos espacios; y a su vez, en la sesión de collages con mensajes alusivos a los diferentes tipos de contaminación se pueden evidenciar narrativas de comunicación de la esperanza.

La comunicación basada en la esperanza es una práctica que consiste en emitir mensajes en lógica positiva, dejando de lado las consecuencias y opresiones en las que se está inmerso y más bien enunciarlas a través de la transformación y por supuesto, la esperanza. Es darle a la comunicación una intención positiva. Es por ello que en Open Global Rights (2019) se facilita una guía para trabajar la comunicación bajo esta metodología y llevando a cabo cinco parámetros principales: 1) Hablar sobre soluciones y no de problemas; 2) Resaltar lo que se apoya y no a lo que se opone; 3) Crear oportunidades y evitar las amenazas; 4) Enfatizar el apoyo a los héroes y no la lástima por las víctimas; 5) Demostrar que se puede con eso.

La capacidad que tienen los y las estudiantes de imaginación y de soñar son amplias, y sus propuestas creativas dan cuenta de ello. Las cartografías mencionadas anteriormente recogen algunos de estos componentes de la comunicación basada en la esperanza, y permiten dar cuenta que los y las estudiantes sueñan e imaginan un colegio con infraestructura digna en un territorio libre de cualquier contaminación y que brinde bienestar para todas y todos. Tal fue la relevancia

de soñar el territorio, que esta sesión se usó como insumo e inspiración para desarrollar el audiovisual con el que se participó en smartfilms y con el que se llegó a la nominación final de cortos ganadores.

Lo mismo sucede con los collages con mensajes contra la contaminación. Como en su análisis se plasma, estos mensajes no están dirigidos específicamente a algún actor industrial o agente institucional, como en principio se proyectaba, sino son mensajes que denotan la esperanza, pero también atributos positivos que encarnan en las ideas de las estudiantes. Más que criticar, juzgar o defenderse de un agente contaminante, ellas y ellos transforman sus mensajes en lógicas propositivas: cuidar el agua, por ejemplo.

Aunque la comunicación basada en la esperanza no es una metodología implementada directamente en este proceso de comunicación aplicada, sí es de importancia resaltarla y relacionarla porque es un estilo de comunicación novedoso y creativo que podría ser tenido en cuenta en otros estudios y procesos sociales (sobre todo con infancias y adolescencias ya que son poblaciones que son exponencialmente creativas).

Paz integral

El eje transversal de este proceso se situó en la paz vista desde una conceptualización amplia e integral, por lo que el marco conceptual recoge diferentes autores y autoras que van definiendo la paz de acuerdo a los contextos y evoluciones temporales. Es claro que las primeras apreciaciones que tienen las y los estudiantes sobre el concepto es la que recoge Galtung con paz negativa, entendiendo que hay paz cuando no hay violencia (directa). Es por ello que se hace necesario trazar una línea del tiempo paulatinamente se hicieron las sesiones, puesto que con cada una de ellas se agregaban más atributos e interpretaciones para conocer articular una noción más integral de lo que es la paz.

Cabe mencionar que, además del componente creativo y metodológico de las sesiones, se facilitaba un espacio conceptual. Este espacio permitía conocer desde un inicio con qué nociones entraban a las sesiones los y las estudiantes y a partir de su construcción creativa con qué

nociones se quedaban y aprehendían. Los espacios conceptuales también fueron un móvil para trazar el componente más teórico de lo que es la paz, por lo que en cada sesión se iba consolidando un concepto más amplio. En las cartografías se inicia con una idea de paz negativa, luego se enuncia una relevancia a las necesidades y dignidad humana trayendo consigo la noción de paz positiva; para después socializar características para la comprensión de la paz como proceso y no como fin, a través de la noción de paz imperfecta; y por último, cuya idea fue permeada en la mayoría de las sesiones, la articulación del ser humano con el territorio a partir de una idea de territorio libre de conflicto armado pero también a través de un reconocimiento histórico del mismo, cómo confluyen las dinámicas allí, qué fenómenos se presentan, cuáles son las tradiciones y mitos que han transitado en el tiempo en ese territorio. A partir de este recorrido, se resalta la importancia de concebir la paz como un proceso que se construye día a día para consolidar sociedades más justas, pero también territorios más dignos.

Aprendizajes

Como aprendizaje se valora la dirección que tuvo el proceso a medida de la construcción colaborativa de las sesiones, pues si bien desde el comienzo se trazó como meta la consolidación del periódico estudiantil, este fue tomando otro rumbo debido al contexto, las oportunidades de las convocatorias, y el interés particular de los y las estudiantes. Se valora positivamente porque ese proceso da cuenta que la comunicación no es estática y que ella se va ajustando a las necesidades que van manifestando sus interlocutores y sus participantes; por lo que el cambio de rumbo -lo que significó una reformulación del proceso- permitió hacer y participar en otros espacios que no estaban contemplados.

Por lo anterior, es posible identificar cómo la comunicación para el cambio social, a partir de las características que enuncia Gumucio Dagron pueden identificarse en la realización de este proyecto. Desde la participación colectiva en los espacios hasta la creación de productos comunicativos creados por los y las mismas estudiantes a partir de su reconocimiento territorial, e incluso en la horizontalidad de cada una de las sesiones donde todas las voces y participaciones eran válidas.

También es de resaltar la importancia que marcó la transversalidad de la noción de paz a partir de sus diversas conceptualizaciones, ya que fue el eje transversal y el punto principal para poder abordar la relación con el territorio, pero también con la relación entre las demás personas. La paz, como bien se conceptualiza en la noción de paz imperfecta, es un proceso (no un fin) que se construye día a día, y que por lo tanto fue el aprendizaje primordial que se destaca en las participantes. Que como bien lo indica la escalera de adopción, esta incidencia pueda influir en la toma de conciencia sobre la construcción de paz, y posteriormente -cuya cabida no es el presente proyecto- pueda generarse un cambio de actitud y una transformación evidente.

En cada uno de los productos realizados, desde las cartografías, collages, fotografías, fanzines, textos escritos, dibujos se puede evidenciar la relación que los y las estudiantes tienen con su entorno así como el proceso ha sido enriquecedor en el manejo de conceptos, apreciaciones y apropiaciones frente a las temáticas desarrolladas.

Por otro lado, en el objetivo específico dos también se proyectó una difusión de los productos comunicativos realizados en el marco del proceso. Dicha difusión se realizó a medida que los productos y sus proyecciones iban sucediendo, tal es el caso de la promoción del filminuto Escuela del Futuro, así como el audiovisual Sembrando Paz en el marco del apoyo del Ministerio de las Culturas. La difusión se realizó principalmente en las redes sociales de El Cuarto Mosquetero, pero también en las cuentas de redes sociales personales.

Cabe resaltar que este es un proceso de largo aliento, y que la iniciativa de Reporteritas y reporteritos populares continuará en la Institución Eugenio Díaz Castro. Quizás se logre aportar con la consolidación del periódico estudiantil, como desde un inicio lo manifestó interés las directivas del colegio; o quizás pueda sorprender nuevamente con nuevos retos y horizontes en el proceso de la comunicación transformadora.

Figuras

<i>Figura 1. Cartografía social Eugenio Díaz Castro.</i>	8
<i>Figura 2. Periódico estudiantil La Manuela</i>	29
<i>Figura 3. Periódico estudiantil La Manuela</i>	29
<i>Figura 4. Periódico estudiantil La Manuela estudiantil La Manuela</i>	30
<i>Figura 5. Cartografía 1</i>	56
<i>Figura 6. Cartografía 2</i>	56
<i>Figura 7. Cartografía 3</i>	57
<i>Figura 8. Estación de Ferrocarril El Charquito.</i>	58
<i>Figura 9. Sede principal El Charquito</i>	59
<i>Figura 10. Río Bogotá en El Charquito.</i>	60
<i>Figura 11. Cartografía 1.1</i>	63
<i>Figura 12. Cartografía 2.1</i>	63
<i>Figura 13. Cartografía 3.1</i>	64
<i>Figura 14. Collage 1</i>	67
<i>Figura 15. Collage 2</i>	68
<i>Figura 16. Collage 3</i>	68
<i>Figura 17. Collage 4</i>	69
<i>Figura 18. Collage 5</i>	69
<i>Figura 19. Fanzine 1. Femicidio por tijeras</i>	76
<i>Figura 20. Fanzine 2. Historia del Salto del Tequendama</i>	78
<i>Figura 21. Fanzine 3. Historia de un avión.</i>	80
<i>Figura 22. Banner horizontal. Escuela del Futuro</i>	86
<i>Figura 23. Post Instagram de la cuenta oficial de Smartfilms @smartfilmsco.</i>	87
<i>Figura 24. Respuesta ¿cómo nos imaginamos la paz?</i>	93
<i>Figura 25. Historia: ¿En qué momento se vuelven violentas las palabras?</i>	95
<i>Figura 26. ¿Cuál es el antídoto para el odio?</i>	96
<i>Figura 27. ¿Quién merece la paz?</i>	97
<i>Figura 28. Mural. Curso 10-01 Institución Eugenio Díaz Castro. 2023</i>	99

Referencias bibliográficas

- Abello, J.; Villegas, A.; Figueroa, C. (2020). *Comunicación*. Futuro en Tránsito. Comisión de la Verdad.
- Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. (12 de noviembre de 2016). Obtenido de <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-yconversaciones/Paginas/Texto-completo-del-Acuerdo-Final-para-laTerminacion-del-conflicto.aspx>
- Alcaldía Soacha. (s.f.) Ecología. Recuperado de: <https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestroMunicipio/Paginas/Ecologia.aspx>
- Álvarez, E.; Garzón, J. (2016). *Votando por la paz: Entendiendo la ventaja del “No”*. Fundación Ideas para la Paz. Recuperado de: <https://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/57fe5fa1deaae.pdf>
- Bautista, S. (2017). Contribuciones a la fundamentación conceptual de paz territorial. *Revista Ciudad Paz-andó*, 10.1, 100-110. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.11639>
- BUSTAMANTE, P. (2017). Línea de investigación: comunicación, desarrollo y cambio social. Universidad Santo Tomás. Bogotá
- CINEP. (2011). *Colombia, deuda con la humanidad 2: 23 años de Falsos Positivos*. Bogotá: Códice Ltda. Recuperado de: https://www.nocheyniebla.org/wp-content/uploads/u1/casotipo/deuda2/DEUDA2_web.pdf
- Collier, Paul (2000). Economic causes of civil conflict and their implications for policy
- Collier, P. y Hoeffler, A. (2004). Greed and grievance in civil war. *Oxford Economic Papers*, 56(4), 563-595. <https://doi.org/10.1093/oenp/gpf064>
- Comisión de la Verdad (2018). “*Queremos una verdad completa y profunda*”: *madres de víctimas de falsos positivos*. Recuperado de: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/queremos-una-verdad-completa-y-profunda-madres-de-victimas-de-falsos-positivos#:~:text=%C2%B4Mafapo%C2%B4%20es%20una,Soacha%20y%20cinco%20de%20Bogot%C3%A1>.
- Congreso de Colombia. (2014, 1 de septiembre). *LEY 1732 DE 2014 Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país*. Diario Oficial 43261 de septiembre 1 de 2014.
- CURLE, A. (1994). El campo y los dilemas de los estudios por la paz. Gernika-Lumo: Gernika Gogoratuz, documento n°1. Recuperado de: <https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/campo-dilemas-estudios-paz-curle/>
- El Cuarto Mosquetero (s, f.). *¿Quiénes somos?* Recuperado de: <https://elcuartomosquetero.com/quienes-somos/>
- El Espectador (2012). El fatídico vuelo del HK 1803 de Avianca. <https://www.elespectador.com/investigacion/el-fatidico-vuelo-del-hk-1803-de-avianca-article-378137/>

- FAO. (2008). *Diseño participativo para una estrategia de comunicación*. Roma
- FREIRE, P. (1968). Pedagogía del oprimido. Recuperado de: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- GALTUNG, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. Cuadernos de estrategia, ISSN 1697-6924, N°. 183, págs. 147-168. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- Grupo de Memoria Histórica (2013), ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, Bogotá, Imprenta Nacional. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>
- GUMUCIO-DAGRON, A. (2011). Comunicación para el cambio social: Clave del desarrollo participativo. *Signo Y Pensamiento*, 30, 26-39. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232011000100002
- HARTO DE VERA, F. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. Cuadernos de estrategia, ISSN 1697-6924, N°. 183, págs. 119-146. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
- Ide. Tobías (2021). La construcción de la paz ambiental. Instituto Capaz. Recuperado de: <https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2021/03/DT-1-2021espanol-v6.pdf>
- IE Eugenio Diaz Castro. (s,f). Manual de Convivencia. Recuperado de: https://institucion-educativa-eugenio-diaz-castro.micolombiadigital.gov.co/sites/institucion-educativa-eugenio-diaz-castro/content/files/000026/1263_manual-de-convivencia-10.pdf
- JARAMILLO, S. (2015). La paz territorial. *Academia Libre*, Núm. 12, págs 53- 60. Recuperado de: <https://www.unilibrebaq.edu.co/ojsinvestigacion/index.php/academialibre/article/view/614>
- KAPLÚN, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre, Madrid
- KAPLÚN, M. (1984). Comunicación entre grupos. Bogotá: CIID. Recuperado de: <https://idlbnc-idrc.dspace.org/bitstream/handle/10625/6371/IDL-6371.pdf?sequence=1>
- LEDERACH, J. P. (2007). La imaginación moral: El arte y el alma de la construcción de la paz. Gernika-Lumo: Gernika Gogoratuz. Recuperado de: <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>
- LANDER, E. (2001). Pensamiento crítico latinoamericano: la impugnación del eurocentrismo. *Revista de Sociología*, n. 15, p. 13-25.
- MANÇANO FERNANDES, B. (2009). *Territorio, Teoría y Política*. En LOZANO VELÁSQUEZ, F: Juan Guillemos (editores) Las configuraciones de los territorios rurales en el siglo XXI. Pontificia universidad Javeriana. Bogotá. 2009.
- Morera, A. (2017). *Soacha Rural*. Aprendizaje Interactivo. Recuperado de: http://aprendizajeinteractivo.com.co/sitio/img/proyecto4/rural_.pdf

- MUÑOZ, F. (2001). La paz imperfecta. Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. España. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>
- Opinión Pública (2018). *Nadie responde por la construcción del colegio de El Charquito en Soacha*. Recuperado de: <https://periodismopublico.com/nadie-responde-por-la-construccion-del-colegio-de-el-charquito-en-soacha>
- Open Global Rights (2019). Guía para la comunicación basada en la esperanza. Recuperado de: <https://www.openglobalrights.org/hope-guide/?lang=Spanish>
- Registraduría Nacional (2016). Plebiscito 2 octubre 2016. Recuperado de: https://elecciones.registraduria.gov.co/pre_plebis_2016/99PL/DPL15247ZZZZZZZZZZZZZZ_L1.htm
- Registro Único de Víctimas (2022). *Víctimas del conflicto armado*. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Rodríguez C; Rodríguez D; Durán. (2017). *La paz ambiental: retos y propuestas para el posacuerdo*. Dejusticia. Recuperado de: <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/La%20paz%20ambiental.pdf>
- Rodríguez, J. (2007). La energía en Bogotá: 111 años de historia. Secretaría Distrital De Cultura, Recreación Y Deporte. Recuperado de: <https://idpc.gov.co/publicaciones/descargas/energia.pdf>