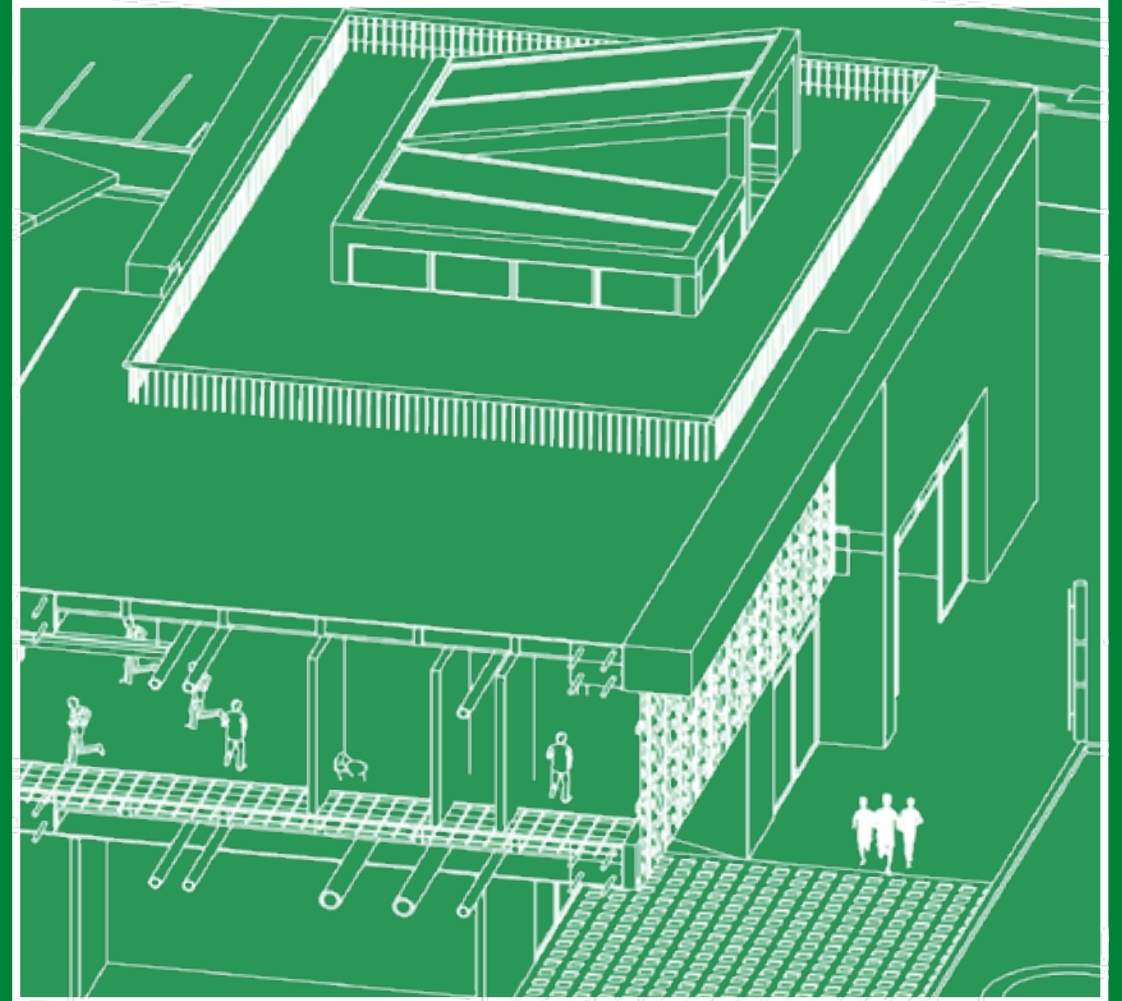






“ENFOCADO A LA CAPACITACIÓN DEPORTIVA”



# COMPLEJO DEPORTIVO

“CENTRO DE ACTIVIDAD FISICA QUIBDÓ”

ARIS FELIPE MENA ROBLEDO

# CRÉDITOS INSTITUCIONALES

---

---

Universidad Santo Tomás Medellín.  
Rector: Fray Ricardo Ernesto Torres Castro O.P.

Decano Facultad de Arquitectura  
Arq. Jorge Pérez Jaramillo

## **Docentes Taller X:**

Arq. Carmen Elisa Hurtado  
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.  
Arq. Jaime Duque.  
Arq. Juan José Riva Saénz

Trabajo de Grado.  
Alcaldía Quibdó.  
Universidad Santo Tomas de Aquino.  
Sede Medellín.

## **Estudiante:**

Aris Felipe Mena Robledo

## **Motivaciones:**

Todo esta trayectoria de diferentes ideales, llegaron a través de varias percepciones que me llevaron a una idea concreta de lo que quería mostrar, tomando una de las determinantes que me incentivo a crear la propuesta, es la de amor propio por la región de origen, zonas donde la mayor parte de mi vida estuve habitando día y noche en la niñez. Es por esto que decido dar opciones desde la arquitectura en la que se proponen crear espacios que ayuden al desarrollo social en el espacio colectivo.

Medellín – Antioquia.  
Año 2019

**Agradecimientos:** A Dios principalmente, a mis seres queridos que siempre estuvieron conmigo constante en este largo proceso, docentes y amistades, gracias a los motores que me mantuvieron en pie Alba Luz Robledo Robledo y Jose Aristofane Mena Murillo. A la Universidad Santo Tomás, especialmente a sus docentes por su apoyo e interés en el desarrollo de este proyecto.



## CONTENIDO

Resumen.....	8
Synopsis.....	9
Taller de proyecto.....	12
Frase de arquitecto.....	13

### ETAPA 1: CONTEXTO GENERAL

<b>CONTEXTO GENERAL</b>	<b>14</b>
<b>Quibdó   Chocó:</b> Contexto	<b>16</b>
<b>Quibdó   Chocó:</b> Quibdó en el olvido estatal	<b>17</b>
<b>Tema:</b> Problemáticas	18
<b>Objetivos:</b> Objetivo general   Objetivo puntual	20
<b>Esquema síntesis:</b> Etapa 1	22

### ETAPA 2: ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR

<b>ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR</b>	<b>26</b>
<b>MAPA:</b> Casco Urbano Quibdó	<b>28</b>
<b>MAPA:</b> Zonas o Puntos Estratégicos	<b>30</b>
<b>Análisis Urbano del Lugar  </b> Quibdó - Chocó (Entorno)	33
<b>Lotes Definidos</b>	34
<b>La calle  </b> Espacio para el desarrollo de actividades físicas	38
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>40</b>
¿Que se va hacer? - Proyecto	42
¿Por que se ve hacer? - Justificación	44
¿Como se va hacer? - Referentes	46



### ETAPA 3: PROYECTO

<b>PROYECTO</b>	<b>48</b>
<b>Sketch:</b> Idea básica	50
Localización	56
Etapas de proyecto	58
Esquema de proyecto	59
Idea de proyecto	60
Operación formal	62
<b>REFERENTE</b>	<b>64</b>
<b>Referente #1:</b> Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010	66
<b>Referente #2:</b> Estadio De Futbol De Lasesarre	68
<b>Referente #3:</b> Parque Zonal Santa Rosa	70
<b>Referente #4:</b> Cubrición Pista Polideportiva	71
<b>DESARROLLO PROYECTO</b>	<b>73</b>
Programa arquitectónico	74
Planta urbana	76
Esquemas de funcionalidad	77
Planta primer piso	78
Imaginario fachada frontal	80
Planta segundo piso	82
Planta sotano	84
Esquema estructura espacial	86
Esquema de cerramientos propuesto	87
Planta cubierta	88
Corte por fachada	90
Cortes longitudinales	92
Cortes transversales	94
Imaginario interior	96
Imaginario cancha baloncesto	98
Maquetas	100
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>103</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b>	<b>107</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>115</b>

El centro deportivo es un macro proyecto que se enuncia a partir de 3 etapas investigativas, donde se parte de un análisis urbano del lugar este se hace para identificar unas problemáticas, oportunidades y estrategias, problemáticas que nacen por necesidades sociales y efectos del post-conflicto; donde luego se describen una serie de oportunidades y estrategias desde la arquitectura.

El análisis se hace en el municipio de Quibdó, municipio ubicado en el departamento del Chocó, donde desde la investigación se plantea desde las tradiciones del municipio, tomando como base la variable político administrativa y cultural como énfasis para el desarrollo proyectual del centro deportivo como una propuesta macro urbana dentro del contexto.

El propósito principal de la idea será generar un núcleo dentro un complejo deportivo muy extenso, el cual tiene como intención integrar, agrupar o unir a la comunidad mediante el deporte y así terminar dándole fuerza, carácter o personalidad a una zona que ha estado desierta dentro del contexto municipal.

Instaurado en el plan de ordenamiento territorial (POT) la declaración de orientar la zona a la recreación, cultura y deporte, pasamos a interpretar este como un espacio para el desarrollo social (Espacio público) o de actividades físicas.

**Palabras claves:** Oportunidades, Postconflicto, Municipio de Quibdó, Tradiciones, Político administrativa y cultural, centro deportivo, integrar, agrupar, unir, fuerza, carácter y personalidad.

The sports centre is a macro project which is enunciated from 3 investigative stages, where it starts from an urban analysis of the place this is done to identify problems, opportunities and strategies, problems arising from social needs and post-conflict effects; where then a series of opportunities and strategies are described from architecture.

The analysis is done in Quibdó, located in the department of Chocó, where the research is raised from the traditions of the city, taking as a basis the administrative, cultural and political variables as an emphasis for the project development of the sports centre as an urban macro proposal within the context.

The main purpose of the idea is to generate a nucleus within a very extensive sports complex, which aims to integrate, group or unite the community through sport and thus end up giving strength, character or personality to an area that has been deserted within of the municipal context.

Installed in the territorial arrangement plan (POT) the declaration of orienting the area to recreation, culture and sport, we now interpret this as a space for social development (public space) or physical activities.

**Key words:** Opportunities, Post-Conflict, Municipality of Quibdó, Traditions, Administrative and cultural policy, sports center, integrate, group, unite, strength, character and personality.



**FIGURA 1.** Jovenes jugando en las playas del Rio Atrato. Enamorate del Chocó (2014)

## TALLER DE PROYECTO

### ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LOS HABITANTES DE QUIBDÓ

La universidad Santo Tomas, dentro de la facultad de arquitectura, desde la asignatura (Taller de proyecto) se trabaja en el desarrollo de proyectos los dos últimos semestres de la carrera, enfocados a la practica para que el estudiante con dichos parametros desarrolle una idea que ayude a mitigar unas problematicas ya identificadas, problematicas que nacen desde el conflicto armado y las necesidades de una comunidad abandona por el gobierno, donde se le pueda dar respuesta desde la arquitectura a dicho tema.

#### TIPO DE PROYECTO

En el taller se propone que cada uno de los estudiantes haga un escaneo de analisis proyectual y desarrollen equipamientos con ambito, social, ambiental, educacional, deportivo, producción agricola.. etc.

**Enfoque de proyecto:** "Deportivo"



**FIGURA 2.** Conexiones del enfoque proyectual. Aris, Robledo (2018)

“Un arquitecto debe encontrar las líneas secretas que harán funcionar la ciudad”

**-Benedetta Tagliabue**

# CONTEXTO GENERAL

ETAPA 1



**FIGURA 3.** Estos jóvenes la gran mayoría chocoanos, además de fútbol, llevan a Uruguay sus sueños y la ilusión de regresar al país siendo campeones. OP Cancillería, (2013)

Esta antigua ciudad colombiana fue fundada con el nombre de Citará por fray Matías Abad Mastodon en 1648, en terrenos que los indígenas regalaron por primera vez a la orden franciscana. Esta población fue incendiada en varias ocasiones por los indígenas.

Quibdó, municipio que se encuentra ubicado en la zona centro oriental del departamento del Chocó, un municipio que en la historia se ha caracterizado por ser uno de los promotores en el sector agrícola, el cual cuenta con un alto porcentaje a nivel nacional de deportistas en proceso de desarrollo.

### CHOCÓ CASI NO LLEGA

Siempre se ha dicho que el departamento del Chocó es tierra fértil para producir atletas de alto rendimiento. Es cierto. Las actuaciones en campeonatos nacionales e internacionales de deportistas como Felipa Palacios y Clara Córdoba, para solo mencionar a dos, así lo comprueban.

#### Fragmento de artículo.

RODRIGO MORALES ZAPATA - Enviado especial de EL TIEMPO

Se sabe que Colombia es uno de los países más desiguales del hemisferio.

Esto se ha repetido hasta el cansancio en muchos informes de organizaciones no gubernamentales y entidades internacionales, y en artículos de prensa. Pero no hay región de Colombia que sea la representación más clara de esto que el Chocó. Olvidada, discriminada por cuenta de un racismo persistente y, lo que más alarma causa: es una de las regiones más visiblemente pobres del país. De acuerdo con el gobernador del Chocó, Luis Gilberto Murillo, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) ha asegurado que para que Chocó tenga los niveles de la Bogotá de hoy, hay que esperar unos 30 años. Puesto así, luce mucho más palpable que a través de cualquier otra cifra.

En medio de esta situación de pobreza y abandono, pasan otras cosas, como es lógico. El paro armado que hace una semana declararon las Farc y que se extendió por ocho días es el reflejo de lo que el Chocó ha simbolizado para los gobiernos nacionales en general: la inestabilidad institucional, el auge de una fuerza paralela al Estado, la facilidad para los grupos armados de tomarse fácilmente las vías, dañar el comercio, perjudicar a una zona que ya está sufriendo. De acuerdo con la Cámara de Comercio del Chocó, la actividad comercial se vio afectada con la pérdida de \$3.000 millones. Un panorama nada alentador que recuerda la frase coloquial de “al caído caerle”.

A la hora de escribir estas líneas, el presidente Santos ha llegado a la región para realizar uno de sus consejos de ministros en la ciudad de Quibdó, el corazón administrativo del departamento. No había que esperar tanto, hay que decirlo, para que un gobierno nacional llegara a esta región a prestarle la atención que merece. Los problemas endémicos de Colombia se multiplican en el Chocó como por arte de magia. Pero si de algo sirve esta noticia de último minuto, si algo de refuerzo institucional, ayuda estatal o políticas públicas encaminadas a solucionar los problemas de extrema pobreza llegan en algún momento, se habrá hecho un avance.

Tienen toda la razón las autoridades del Chocó al decir que un paro armado en cualquier otra parte del territorio hubiera ocasionado una alarma mucho más grande y temprana. Pero esta población no tiene el mismo megáfono que cualquier otra: la pobreza y el abandono son las raíces de su soledad.

Es hora entonces de atender las cifras, de entender las causas, de atacar la corrupción, de reforzar el aparato estatal, de enviar ayudas con miras a mejorar un bienestar general. Bruno Moreno, coordinador residente y humanitario de las Naciones Unidas en Colombia, dijo que el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ocho metas, entre las que se cuentan la erradicación de la pobreza extrema y el hambre, la educación universal, entre otras), frente a los cuales Chocó no ha recorrido ni la mitad, debe traducirse en un esfuerzo conjunto entre los gobiernos, el sector privado, la academia y la sociedad.

Valdría la pena que el Gobierno revisara todos los informes académicos que se han hecho con el fin de visualizar ese punto casi invisible de nuestra patria que es el Chocó. Y que los distintos sectores se unan en torno a esta causa. La visita de Santos no debe pasar como un evento aislado: podría ser, como creen muchos, el primer paso para empezar a cerrar esa brecha de desigualdad que esa “maravilla de riqueza” —como dijo el propio Santos en su visita al Parque Nacional de Utría— experimenta desde hace años. Tres problemas principales deberán ocupar la cabeza del Gobierno por el momento: la pobreza, la disminución de la violencia y la infraestructura. Por algo se empieza, aunque tarde, pero así debe ser.

#### Fragmento de artículo.

(<https://www.elespectador.com/opinion/editorial/choco-el-olvido-articulo-331978>)

## TEMA: PROBLEMÁTICAS

- Existen pocas instalaciones deportivas y descentralizadas.
- Infraestructuras en malas condiciones.
- El 30% de los habitantes (35.100 hab) del municipio no cuenta con infraestructuras adecuadas para realizar el derecho al deporte y la recreación.
- No hay propuestas contundentes que aporten a nivel de ciudad.
- Déficit de parques o escases del espacio público.
- Migración de jóvenes por falta de oportunidades e instalaciones.
- Relación y contacto con el entorno. (Edificaciones sueltas).

### PROBLEMÁTICA GENERAL

El 35% de la población chocoana no cuenta con escenarios públicos para el desarrollo de actividades culturales, deportivas, físicas y recreativas, para incrementar el desarrollo humano de la población.

**NO EXISTE APOYO PARA EL DESARROLLO SOCIAL** de los habitantes del municipio de Quibdó, teniendo en cuenta que el 35% de la población no cuenta con **ESCENARIOS PÚBLICOS - deportivos** para el desempeño de **ACTIVIDADES** culturales, deportivas, físicas y recreativas, que **INCENTIVAN** a la comunidad a pensar en un progreso o avance dentro de sus **HABILIDADES**.



FIGURA 4. Paro Civico Departamental. Enamórate del chocó, Quibdó (2016)

## OBJETIVOS: OBJETIVO GENERAL | OBJETIVO PUNTUALES

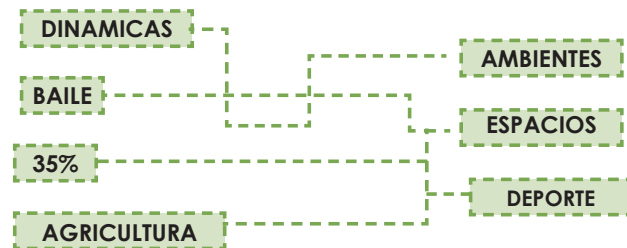
### OBJETIVOS GENERALES

Implementar herramientas y espacios que impulsen eficazmente el apoyo en el desarrollo de equipamientos deportivos con el fin de fomentar el desarrollo de las habilidades, teniendo en cuenta que contamos con un 35% de habitantes que no cuentan con espacios enfocados a dicho tema.

### OBJETIVOS PUNTUALES

- 1) Activar espacios para el desarrollo correcto de actividades deportivas.
- 2) Darle carácter a un complejo deportivo que vaya acorde con el entorno, donde la vegetación y los espacios naturales de la zona, se relacionen en un mismo espacio arquitectónico.
- 3) Tener siempre en cuenta esas tradiciones de la cultura chocona más reconocidas por el ocio, para poder implementarlas en el espacio público.

### 3) PALABRAS CLAVES:



**FIGURA 5.** Club los pollitos, Entrenamiento. Coliseo de Universidad Tecnológica del Chocó. Enamorate del Chocó Quibdó (2017).

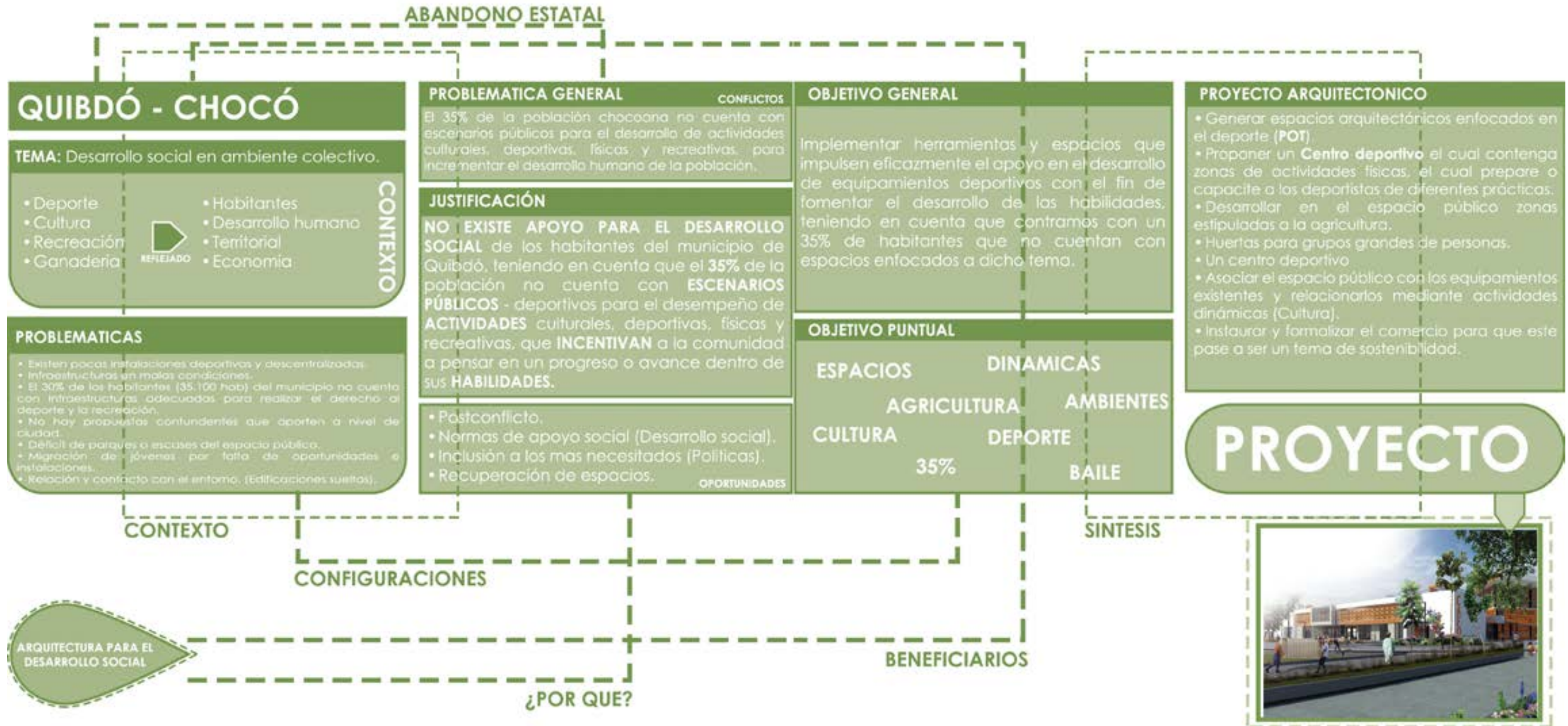


FIGURA 7. Isla Guachalito. Aris R (2018)



# ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR

ETAPA 2

FIGURA 8. Malecón de Quibdó. Edwin Zora (2016)



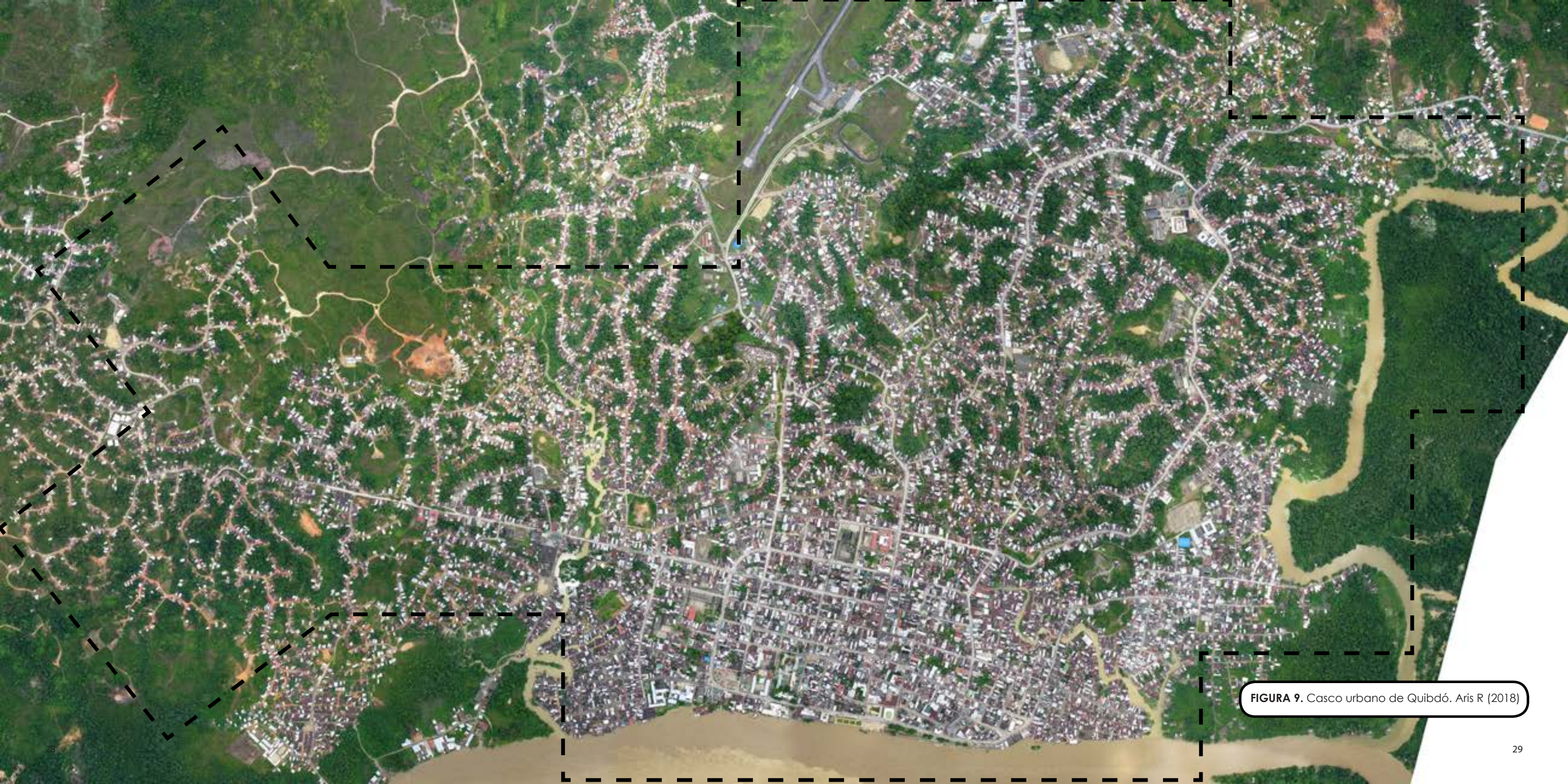
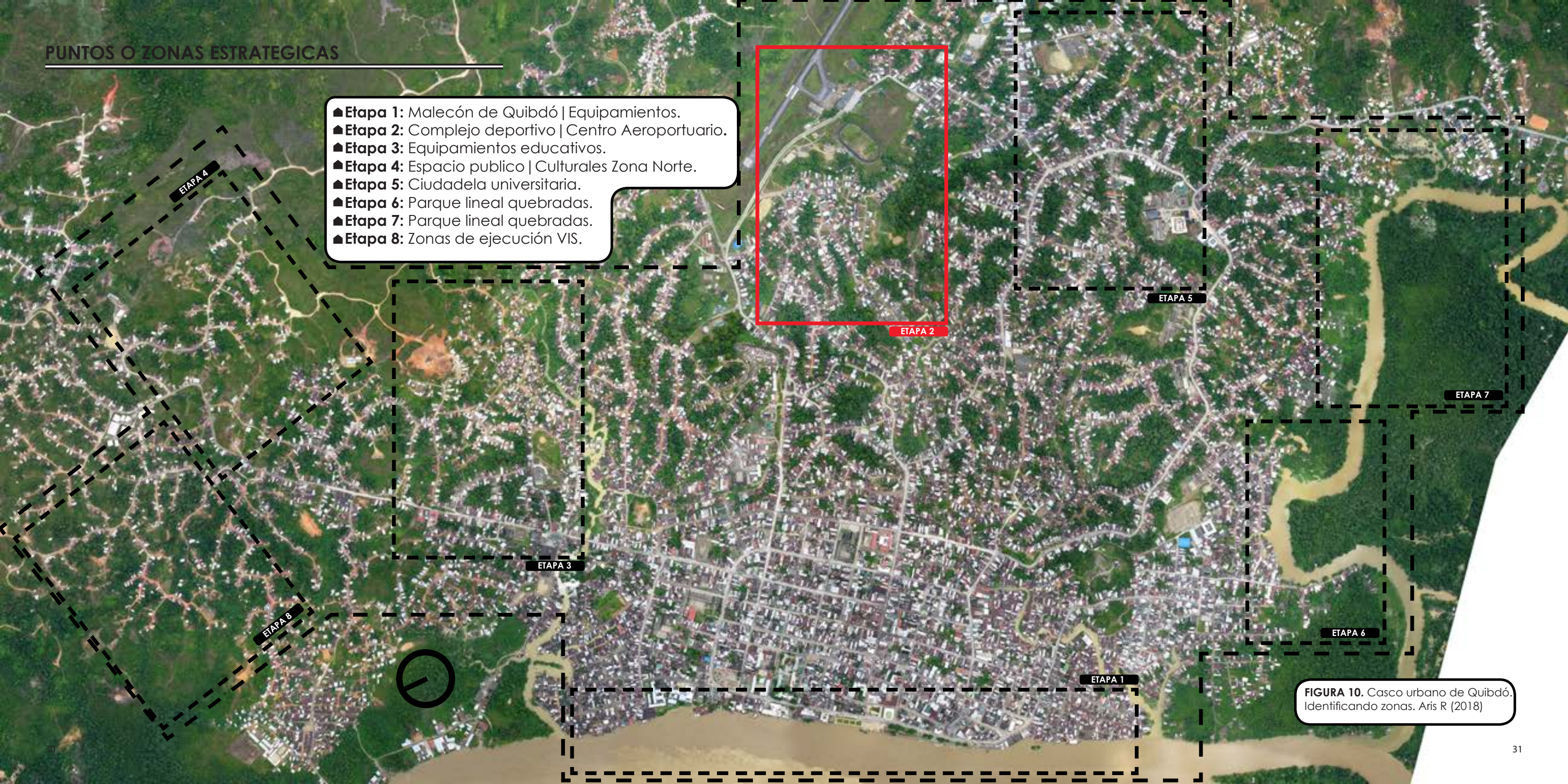


FIGURA 9. Casco urbano de Quibdó. Aris R (2018)

## PUNTOS O ZONAS ESTRATEGICAS

- ▲ **Etapa 1:** Malecón de Quibdó | Equipamientos.
- ▲ **Etapa 2:** Complejo deportivo | Centro Aeroportuario.
- ▲ **Etapa 3:** Equipamientos educativos.
- ▲ **Etapa 4:** Espacio publico | Culturales Zona Norte.
- ▲ **Etapa 5:** Ciudadela universitaria.
- ▲ **Etapa 6:** Parque lineal quebradas.
- ▲ **Etapa 7:** Parque lineal quebradas.
- ▲ **Etapa 8:** Zonas de ejecución VIS.



**FIGURA 10.** Casco urbano de Quibdó. Identificando zonas. Aris R (2018)

“Una de las principales intenciones, es la de identificar zonas estratégicas para el encuentro y el desarrollo de todas las actividades como; la recreación, el deporte, los espacios de ocio, el espacio público que unifique espacios abandonados que componen la población chocoana, basándonos en la arquitectura (Urbanismo, equipamientos público y privados, parques, viviendas... etc.) para poder responderle a las necesidades que actualmente vive el municipio”.

-Aris Robedo

## ANÁLISIS URBANO DEL LUGAR | QUIBDÓ - CHOCÓ (ENTORNO)

### QUIBDÓ

UBICACIÓN:	Sureste del chocó
POBLACIÓN:	116 087 hab
SUPERFICIE:	3337.5 km <sup>2</sup>
LATITUD:	43 m s. n. m.
CLIMA:	Ecuatorial Af
DIVISIÓN POLITICA:	27 corregimientos y 14 resguardos indígenas.

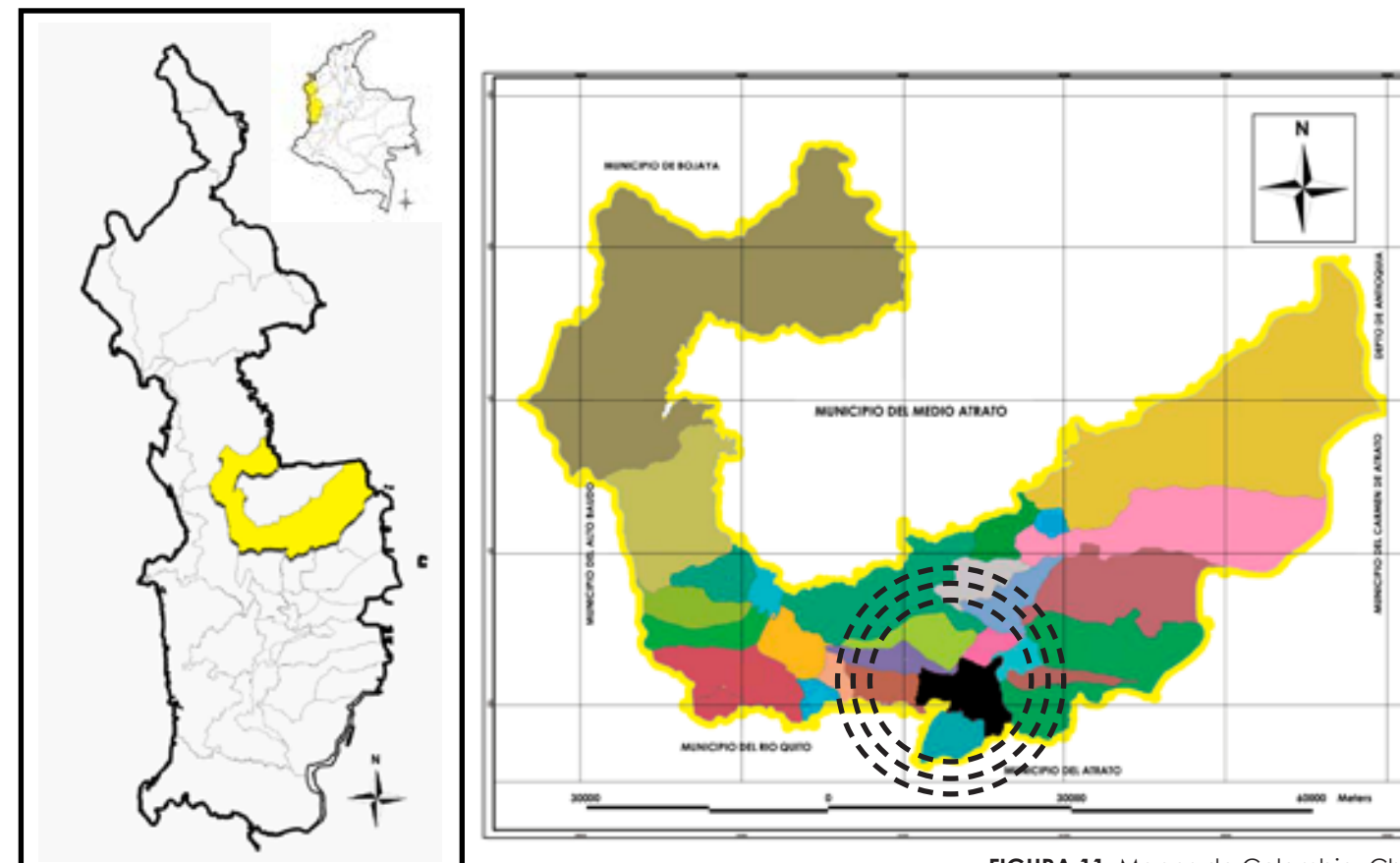
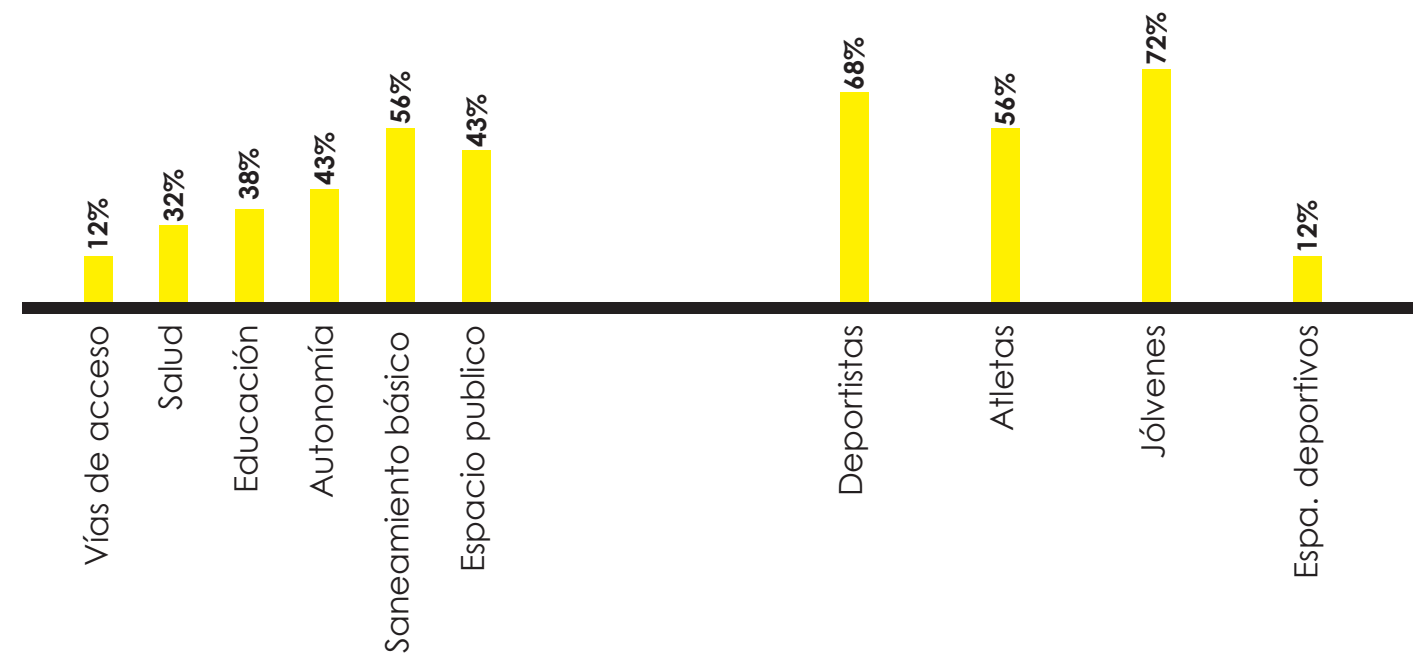


FIGURA 11. Mapas de Colombia, Chocó y Quibdó. Aris, Robledo (2018)



FIGURA 12. Proyectos elites, Proyecto 1 - Proyecto 2 - Proyecto 3 - Proyecto 4. Aris R (2018)

- 
**LOTE 1.** Espacio Publico: Malecon y Parque Lineal - **EN CONSTRUCCIÓN**
- 
**LOTE 3.** Equipamientos Educativos y Servicios: Biblioteca y Centro Comercial El Caraño - **EN CONSTRUCCIÓN**
- 
**LOTE 4.** Espacio Publico: Equipamientos de servicio aeroportuario (Aeropuerto El Caraño) - **EN CONSTRUCCIÓN**




- 
**LOTE 5.** Primer Complejo Deportivo - **EN IDEA**  
 Enlazar **3 componentes** importantes de la zona, el **Centro Comercial El Caraño**, **Aeropuerto El Caraño** y el **Barrio Las Américas**.

FIGURA 13. Estadísticas. Aris, Robledo (2017)



# LOTE 5



**FIGURA 14.** Esquema de espacio público. Aris R (2018)

El eje de intervención central o primordial es la quebrada que actualmente pasa por el lote, la cual divide el barrio Las Américas con la zona de intervención, la intención arquitectónica o urbanística principal es generar un Parque Lineal, el cual crea esa unión la cual le hace falta a estos 2 componentes (El barrio Las Américas – El Lote).



**FIGURA 15.** Esquema de puntos estratégicos. Aris R (2018)

El punto centro del CAFQ (Centro de actividad física Quibdó), es el barrio Las Américas, ya que este cuenta con alto porcentaje de densidad residencial y cuenta con una gran parte de la población Quibdoña. El lote en base a sus actuales preexistencias no cuenta con una circulación clara y tampoco con zonas acondicionadas para la realización de algún deporte.

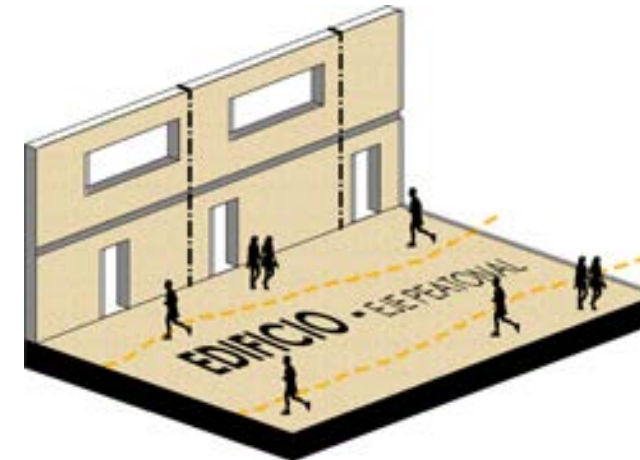
FIGURA 16. Conexiones Proyectuales.  
Aris R (2018)



Centro de Actividad Fisica Quibdó  
"El Aero Parque de Quibdó"



## ACTIVIDADES GENERALES



## ACTIVIDADES "USOS FRENTE A LAS VIVIENDAS"



## ACTIVIDADES "GIMNASIO SOBRE LA CALLE"

FIGURA 17. Uso de los espacios. Aris R (2018)

# CONCEPTUALIZACIÓN



FIGURA 18. Medallas de algunos deportistas chocóanos.  
Enamorate del Chocó (2015)

### ¿Por que hacer un centro deportivo para el municipio Quibdó?

El municipio de Quibdó actualmente no cuenta con zonas o espacios específicos para realizar actividades deportivas, es una de las principales razones por la que el 25% de los jóvenes Quibdoses se ve obligado a tomar el camino que conlleva a la violencia para suplir algunas de sus necesidades.

Otra gran parte del mismo 25%, cuenta con posibilidades por el apoyo de sus padres teniendo la oportunidad de salir del departamento para poder ejercer sus habilidades.

La cultura Chocoana está perdiendo su identidad y de la única forma de lograr que esto crezca algún día es tener amor propio por el departamento que un día pudimos y podemos habitar y con ello crear espacios adecuados para toda la población chocoana, esos que aman lo que hacen y quieren algún día poder lograr eso que tanto anhelaban.



**FIGURA 19.** Jovenes se reunien a la orilla del rio atrato para jugar. Enamorate del Chocó (2015)

**“El corazón del pueblo”**

### ¿Para qué hacer un centro deportivo para el municipio?

#### DEPORTISTAS Y POBLACIÓN EN GENERAL

En el municipio de Quibdó cuenta aproximadamente con 150.000 habitantes, dentro de esto, el 12,5% equivale a 18.750 habitantes practican un deporte de manera informal (calles, ante jardines, espacio no actos para el desarrollo de actividades físicas), los deportes que predominan en el municipio son el baloncesto y el fútbol.

Los deportistas del municipio, la gran mayoría son jóvenes de bajos recursos y estos no cuentan con la capacidad monetaria para pagar escuelas de formación, en base a no tener la forma económica para trabajar o desarrollar sus habilidades, estos jóvenes recurren a buscar diferentes formas de emplearse, de esto nacen los grupos delincuenciales los cuales son compuestos por jóvenes, la migración a las ciudades y luego olvidándose de su propósitos y metas.

La población joven que no nacen en cunas de oro y crecen con sueños de ser alguien, es la que más se ve afectada, todo esto es debido al gran olvido estatal en el cual se encuentra el departamento del Chocó actualmente. Es muy claro cómo dicen a boca llena muchos jóvenes, **“Yo, en el Chocó no voy a progresar”**.

Concluyendo, las poblaciones que tienen un alto enfoque cultural deberían ser impulsadas por el gobierno, es el único mecanismo que existe para poder hacer crecer tanto económicamente como intelectualmente a la población chocoana. Impulsando la cultura se abren nuevas formas de hábitos espaciales, trabajo en grupo, espacios dignos para el desarrollo subjetivo de cada persona.



FIGURA 20. Jovén jugando al fútbol - Enamorate del Chocó(2015).

### ¿Cómo se haría un centro deportivo para el municipio Quibdó?

Dentro de los mecanismos para la formulación del proyecto hubieron etapas de referentes, los cuales analizamos para extraer la ejecución técnica o arquitectónica exacta.

Para la detallar el aspecto técnico del proyecto tome 4 referentes, los cuales fueron:

1. Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010
2. Estadio De Fútbol De Lasesarre
3. Parque Zonal Santa Rosa
4. Cubrición Pista Polideportiva



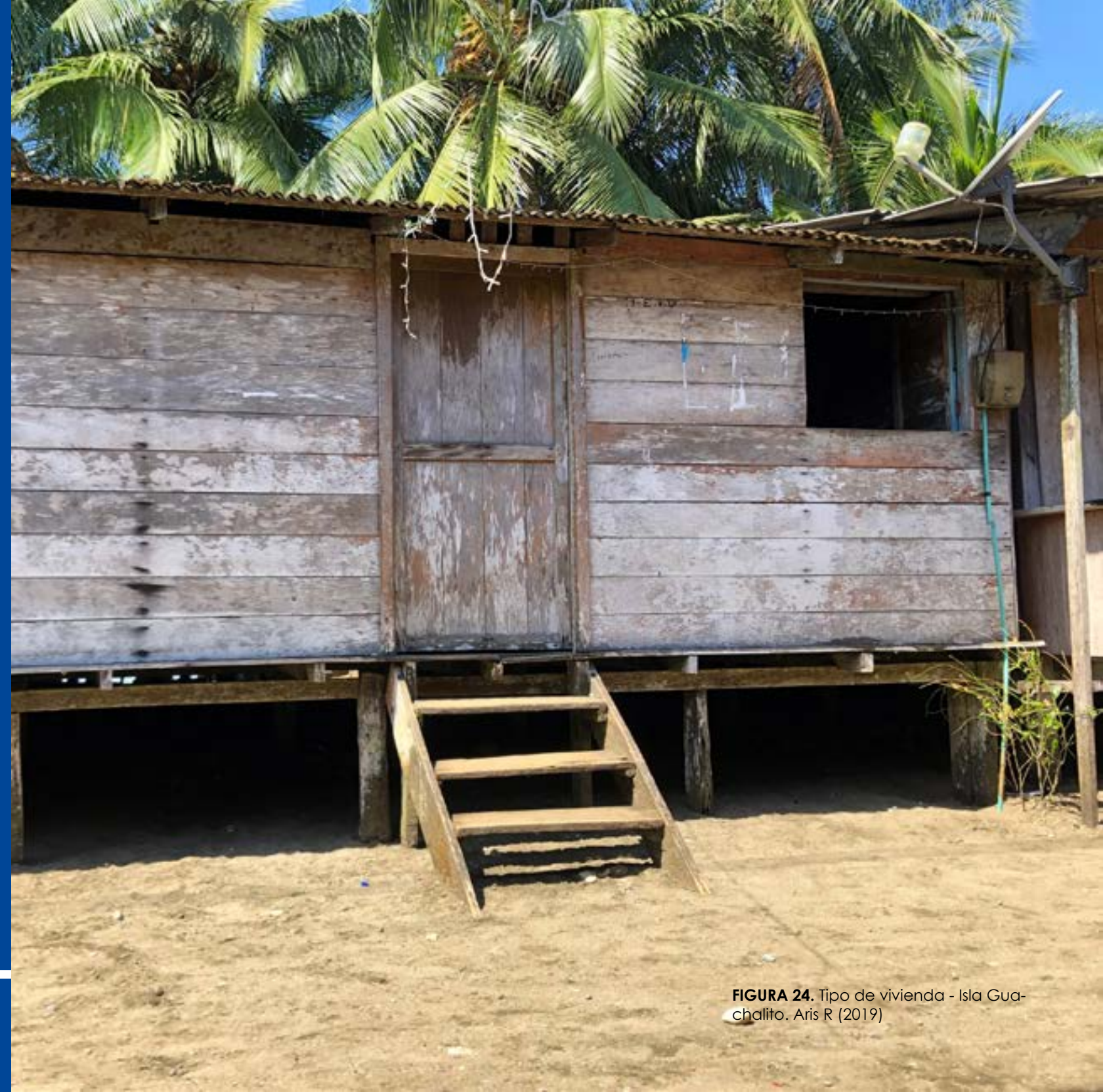
**FIGURA 22.** Masa arborea, Nuquí - Chocó. Aris Robledo (2019)



FIGURA 23. Escuela agrícola del Valle - Chocó. Aris Robledo (2018)

# PROYECTO

## ETAPA 3



**FIGURA 24.** Tipo de vivienda - Isla Guachalito. Aris R (2019)

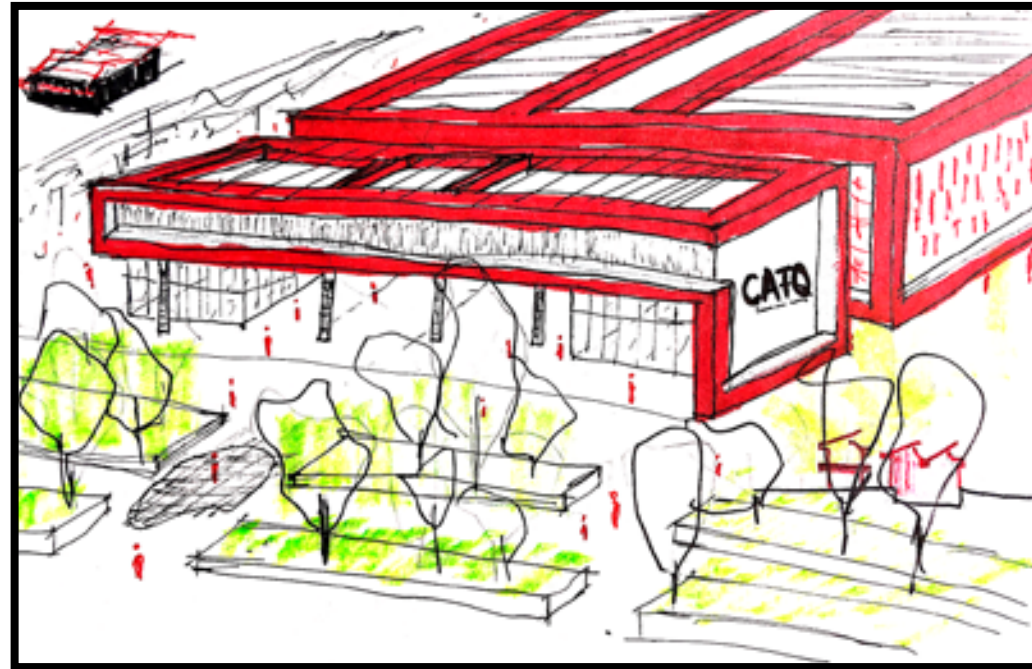


FIGURA 25. Dibujo primera idea - Exterior. Aris R (2017)

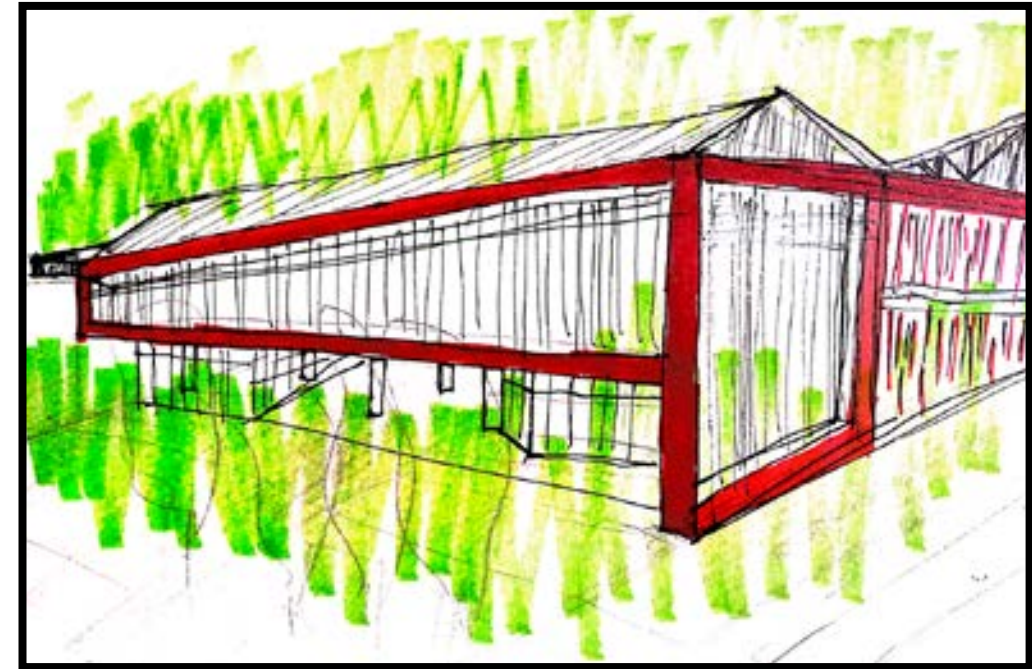
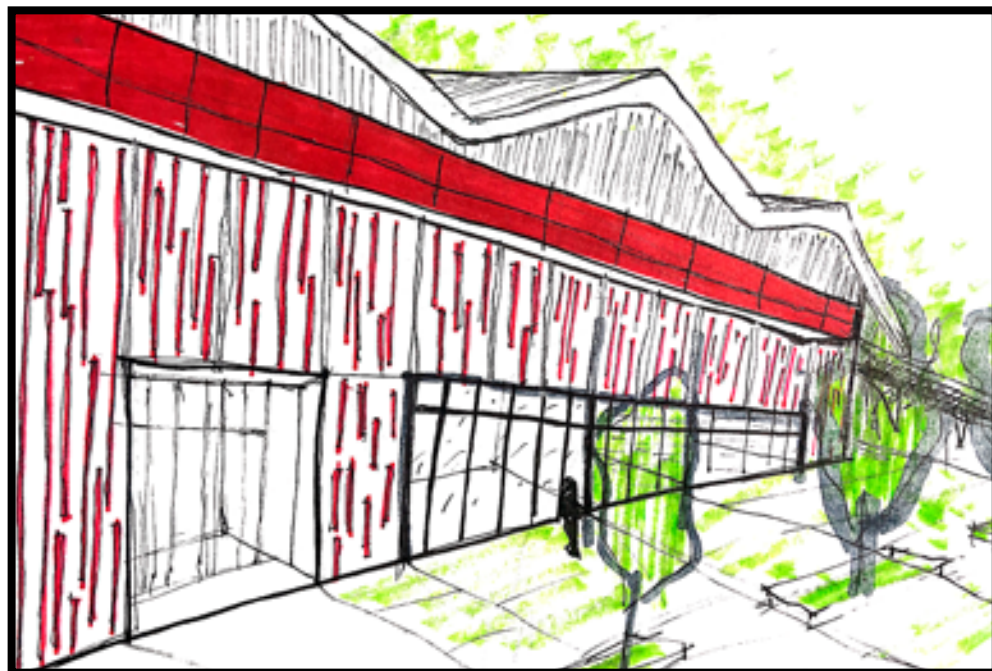
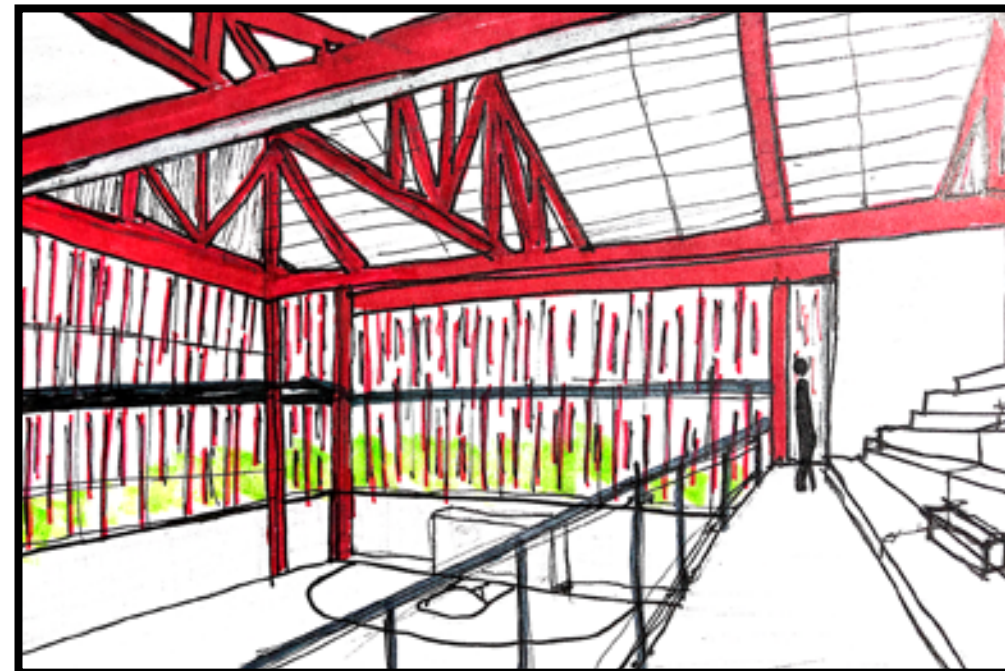


FIGURA 26. Dibujo primera idea - Exterior. Aris R (2017)



**FIGURA 27.** Dibujo primera idea - Zona activa. Aris R (2017)



**FIGURA 28.** Dibujo primera idea - Interior Canchas Aris R (2017)



FIGURA 29. Localización del lote. Aris Robledo (2017)



FIGURA 30. Piscina para deportistas- Juegos Nacionales. Anonimo (2015)



FIGURA 31. Cabañas para deportistas- Juegos Nacionales. Anonimo (2015)



FIGURA 32. Cabañas para deportistas- Juegos Nacionales. Anonimo (2015)

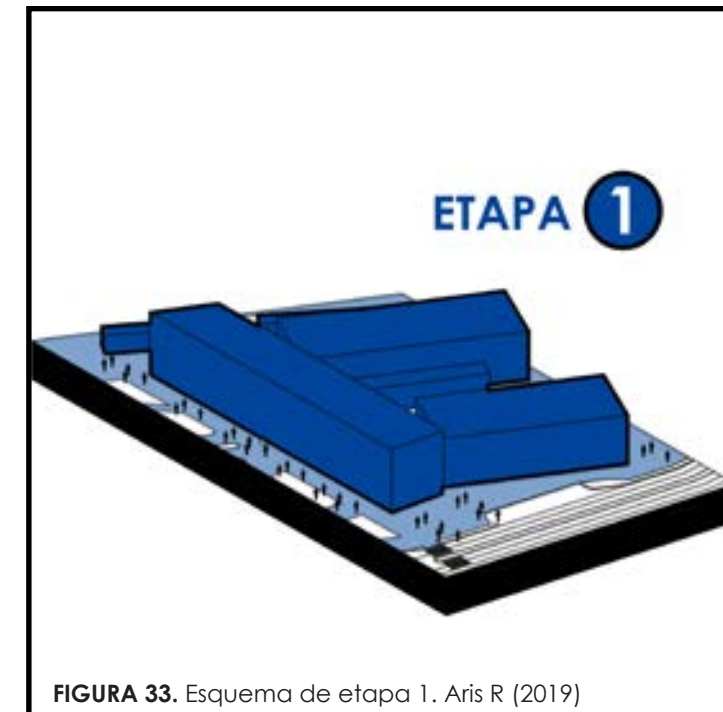
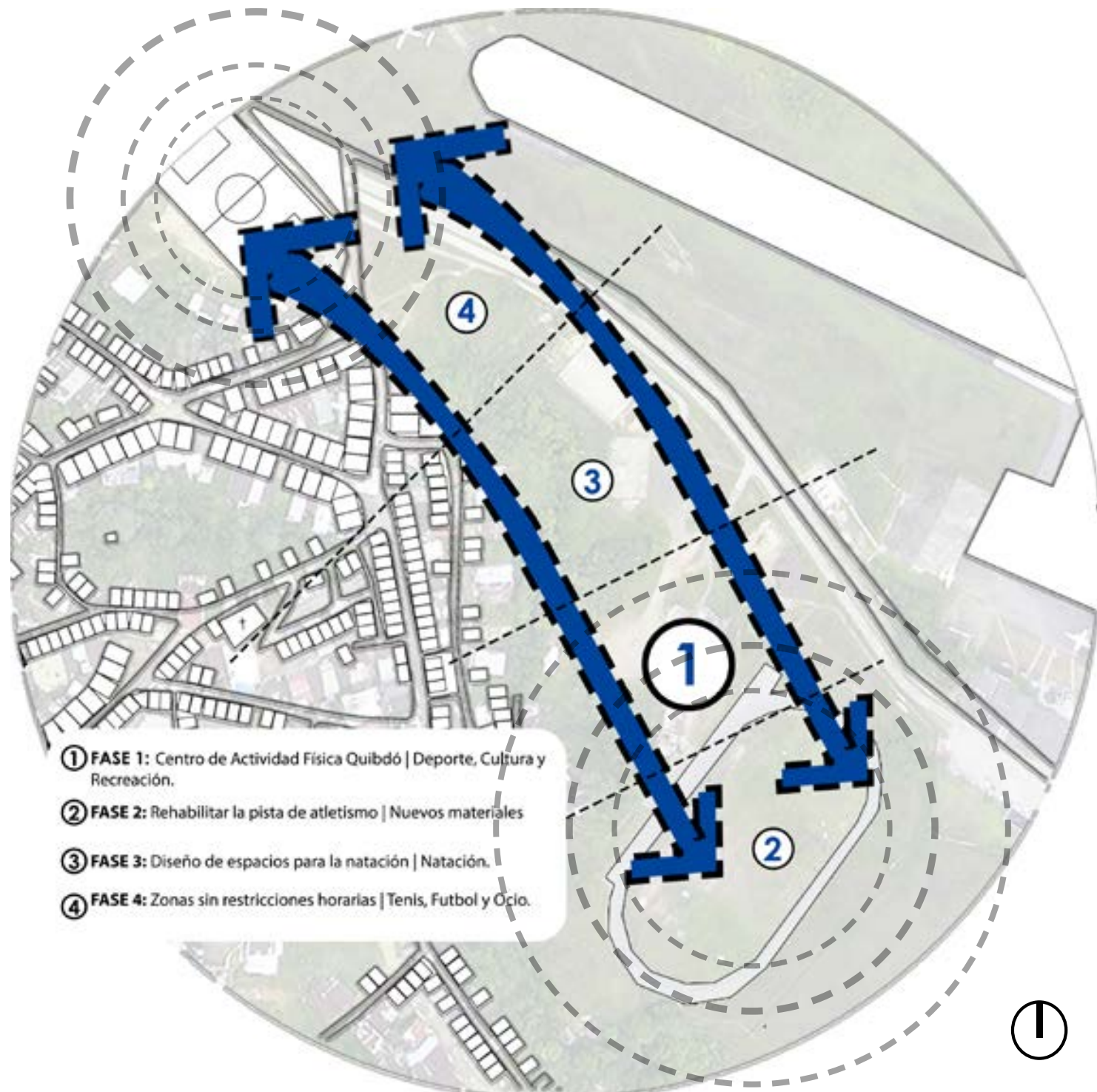


FIGURA 33. Esquema de etapa 1. Aris R (2019)



FIGURA 34. Esquema de etapa 2. Aris R (2019)

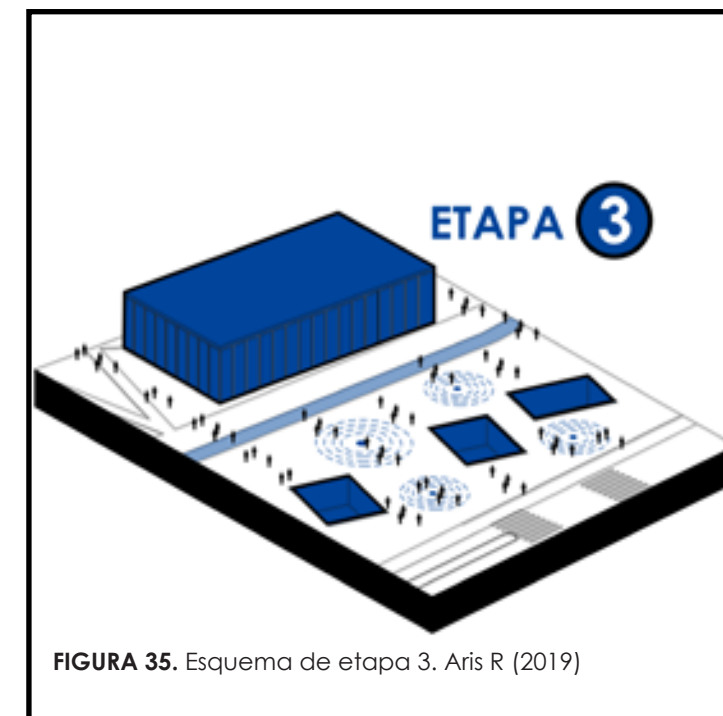


FIGURA 35. Esquema de etapa 3. Aris R (2019)

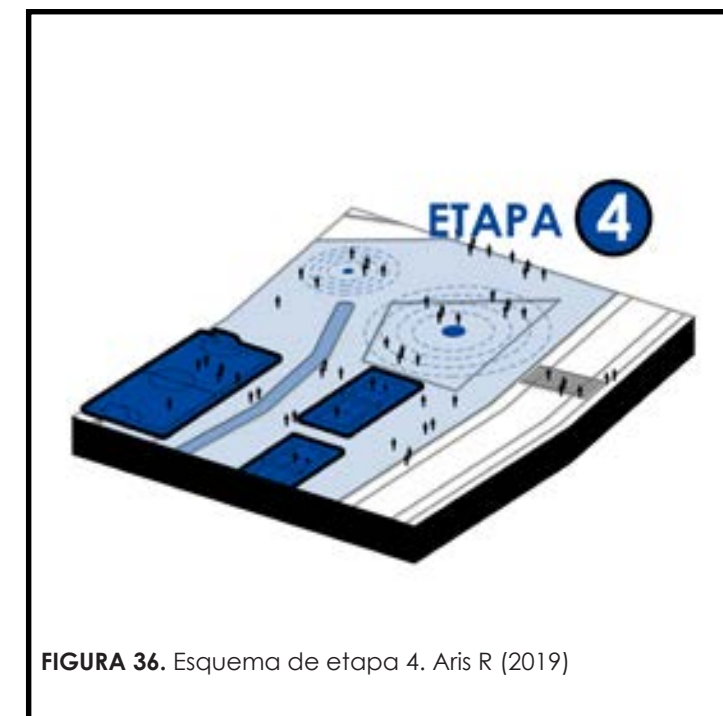
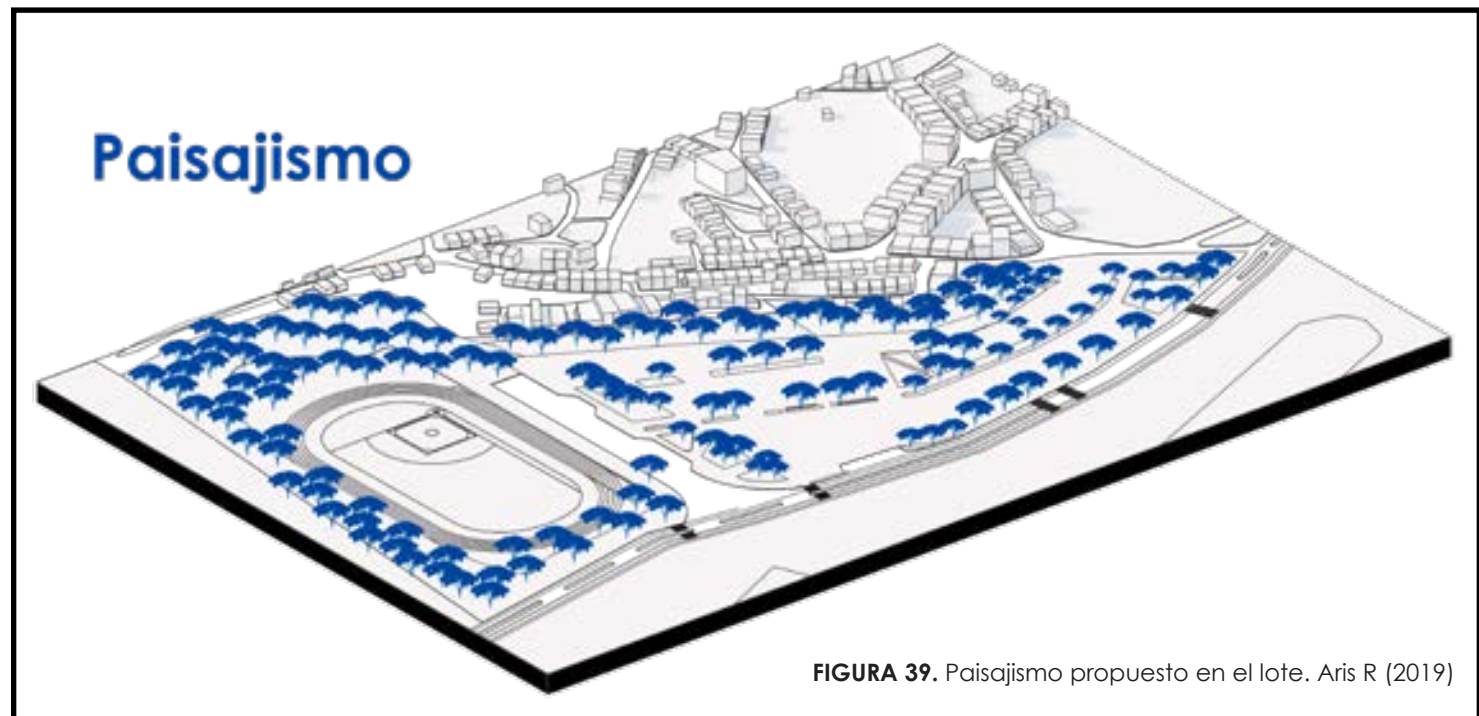
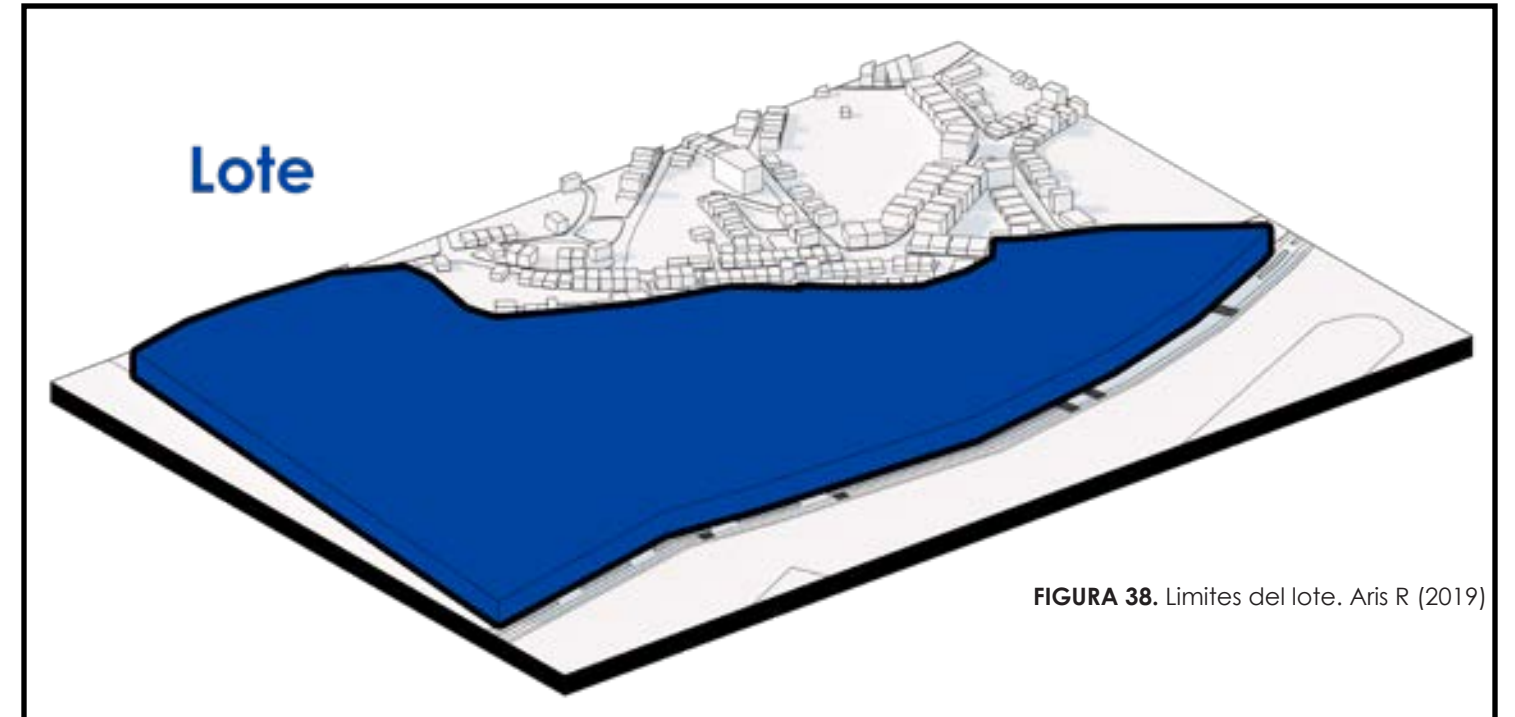
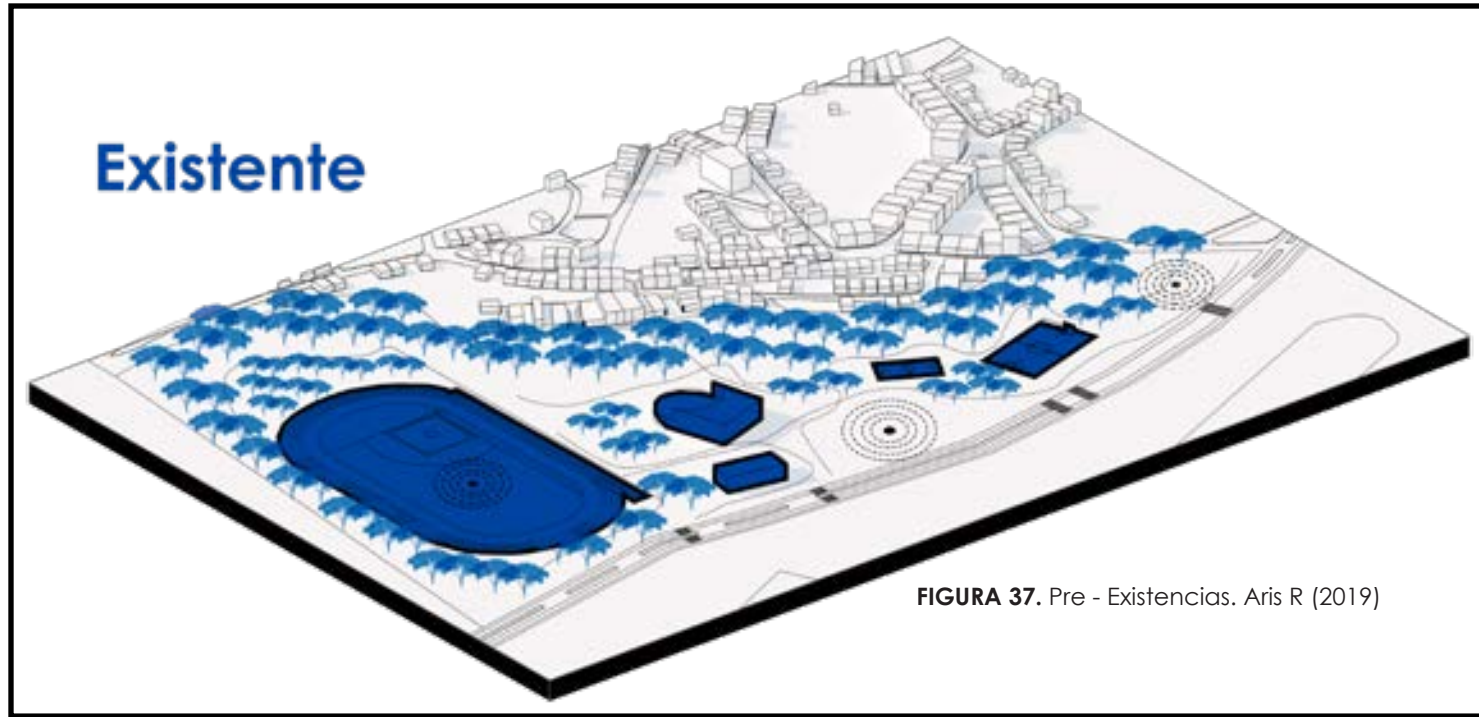


FIGURA 36. Esquema de etapa 4. Aris R (2019)



PLEGAR

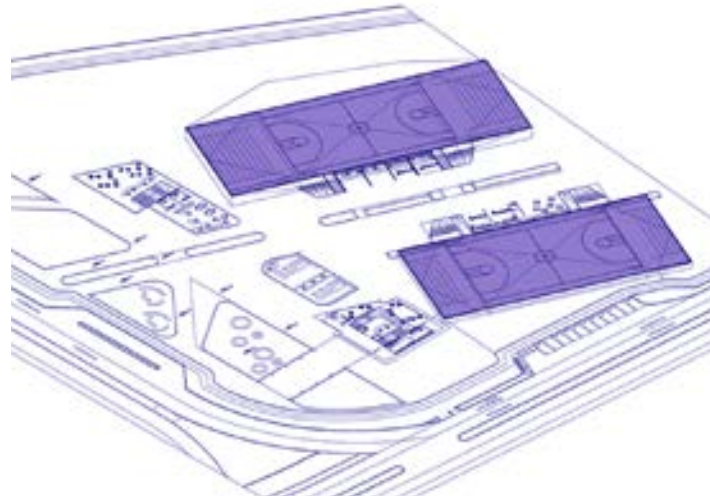


FIGURA 41. Operación formal. Aris R (2018)

ADAPTAR AL LOTE

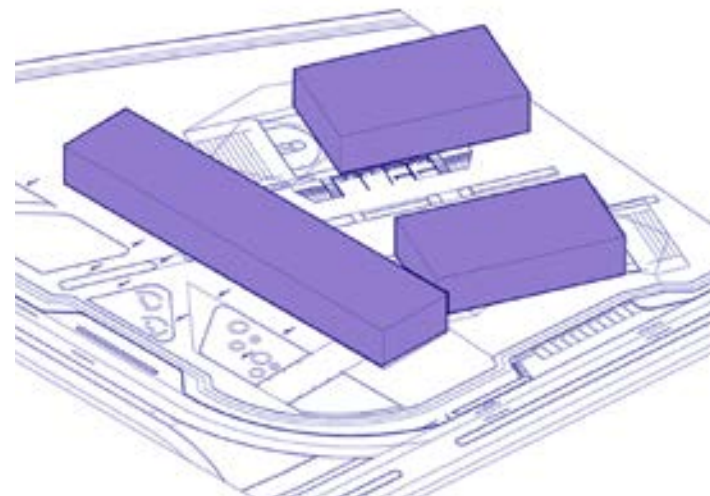


FIGURA 42. Operación formal. Aris R (2018)

UNIR

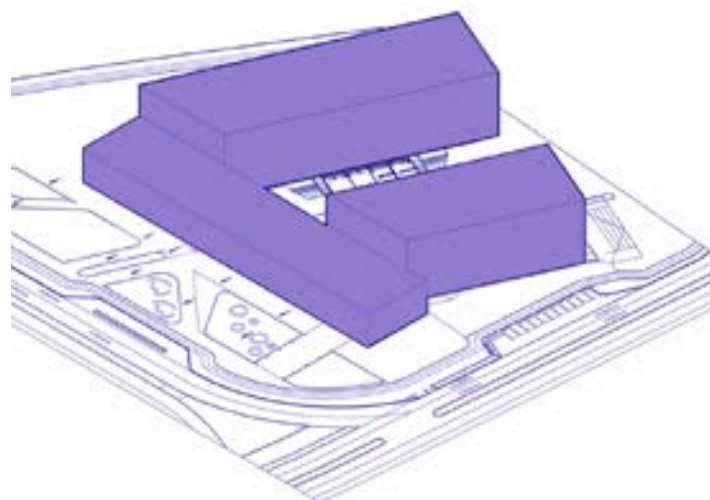


FIGURA 43. Operación formal. Aris R (2018)

CUBIR

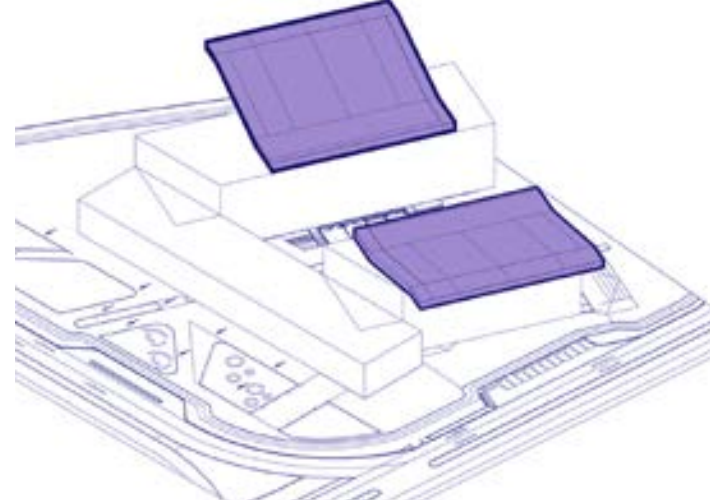


FIGURA 44. Operación formal. Aris R (2018)

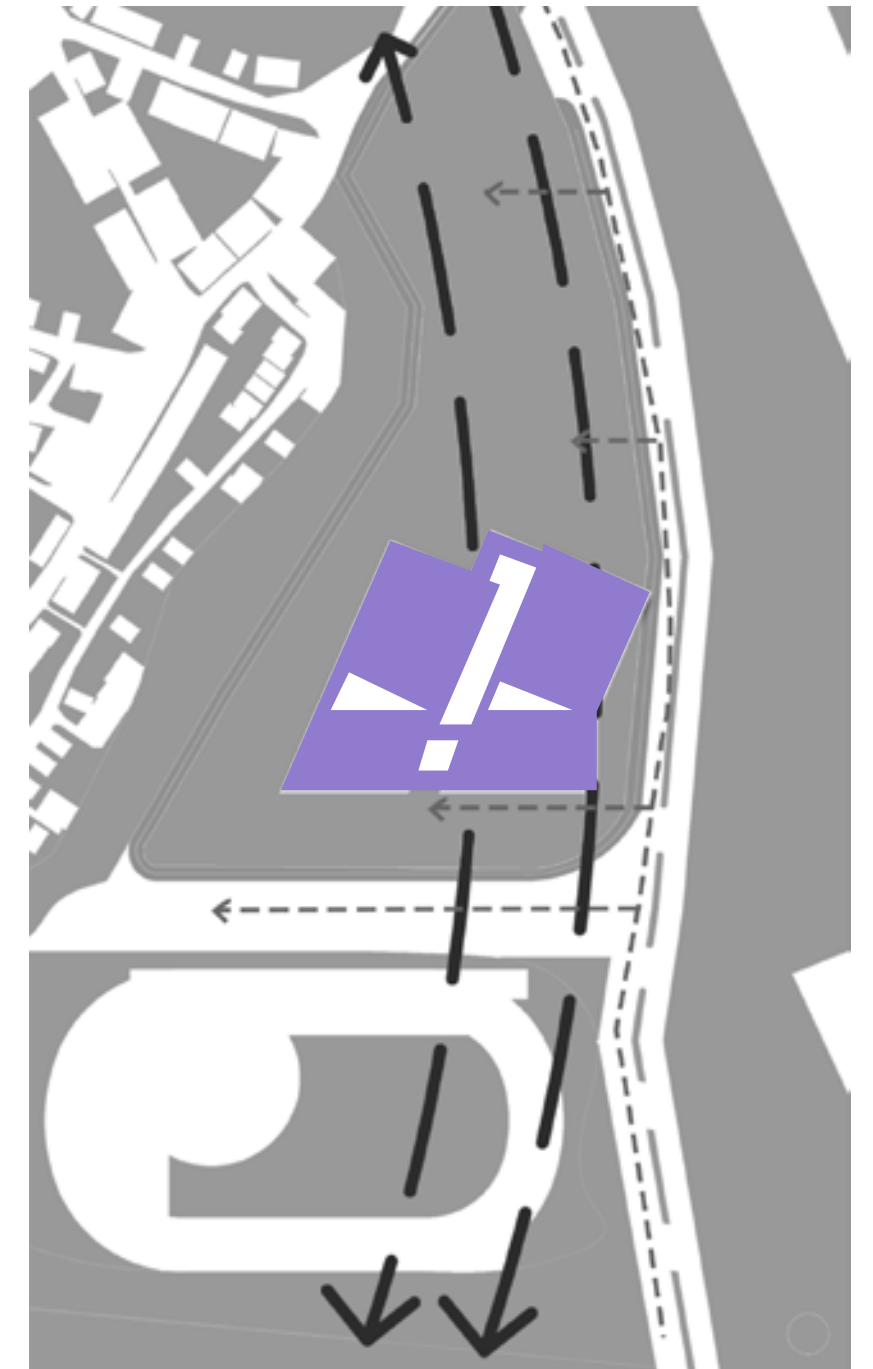
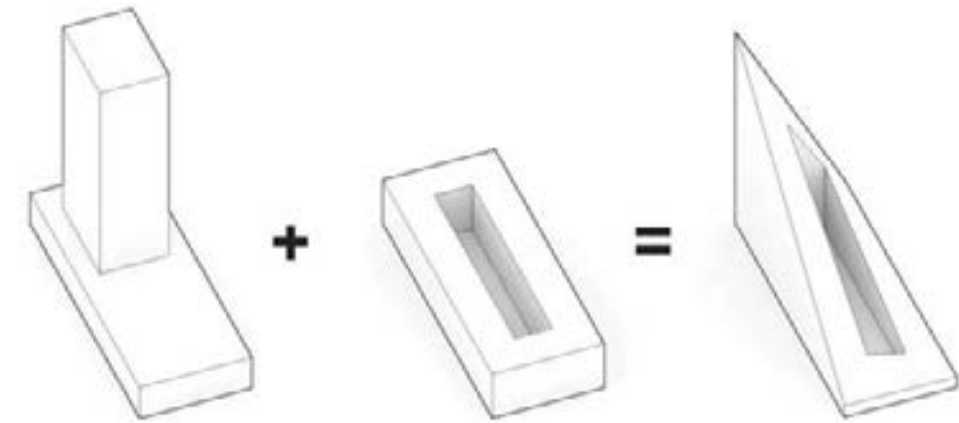


FIGURA 45. Ubicación del proyecto en el lote. Aris R (2019)

# REFERENTE



**FIGURA 46.** Arquitectura residencial:  
Pirámide VIA 57 West del estudio BIG  
(2013)

# ESCENARIOS DEPORTIVOS / MAZZANTI + PLAN:B ARQUITECTOS

MEDELLÍN

PROYECTO: Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010  
 UBICACIÓN: Barrio Laureles  
 AÑO: 2009  
 ARQUITECTOS: Gian Carlos Mazzanti / Plan b:arquitectos



FIGURA 47. Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan (2013)

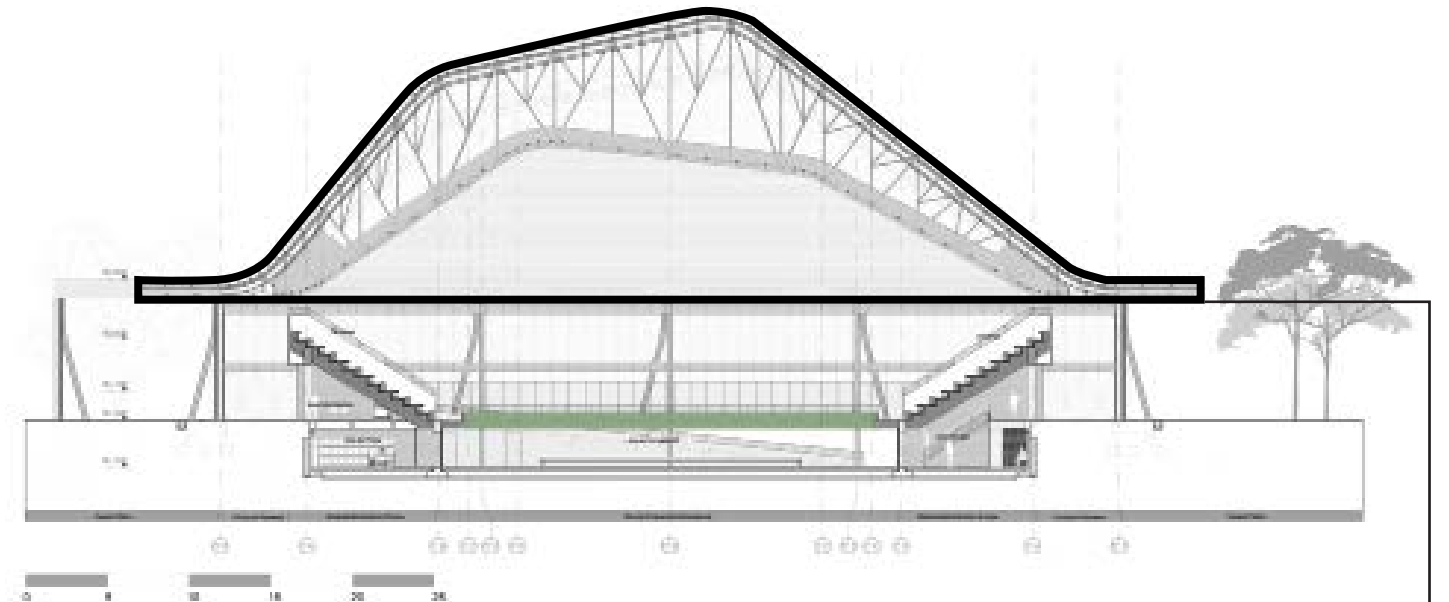


FIGURA 47.1. Sección - Escenarios Deportivos / Giancarlo Mazzanti + Plan:b

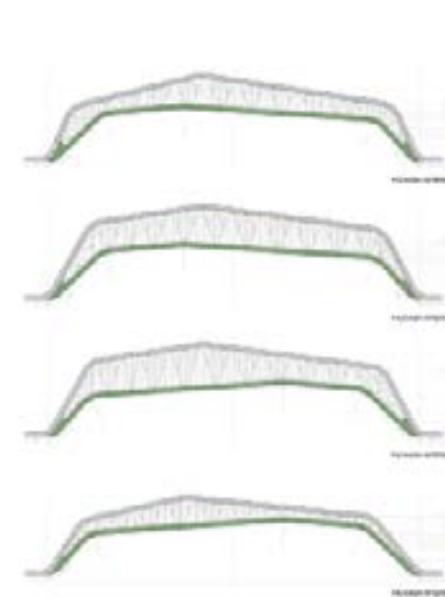


FIGURA 47.2. Sección estructura de la cubierta - Escenarios Deportivos / Giancarlo Mazzanti + Plan:b arquitectos

## ABSTRACCIONES



La intención **permeable** y la **cubierta** que lo acompaña para generar actos de **ocio** en el **espacio público**.

FIGURA 47.3. Espacio público - Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan



Situaciones y **actividades** diferentes que se puedan realizar en el **espacio público**.

FIGURA 47.4. Espacio público - Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan



Crear ambientes visuales que generen **intriga** en su buen sentido o que inciten habitar dichos espacios.

FIGURA 47.5. Espacio público - Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan

# ESTADIO DE FUTBOL DE LASESARRE / NO.MAD

España

**PROYECTO:** Estadio De Futbol De Lasesarre  
**UBICACIÓN:** El Ferrocarril, 14.48901 Barakaldo, Biscay, Spain  
**AÑO:** 2003  
**ARQUITECTOS** NO.MAD



FIGURA 48. Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)



FIGURA 48.1. Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)



## ABSTRACCIONES

Sistema técnico de amueblamiento de gradas.

FIGURA 48.2. Gradas - Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)



Cerramiento pensado de acuerdo con las condiciones físicas del lugar.

FIGURA 48.3. Fachada - Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)

*Metamorfosis*

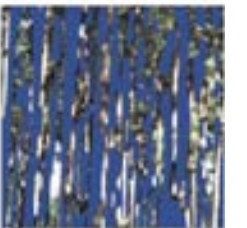
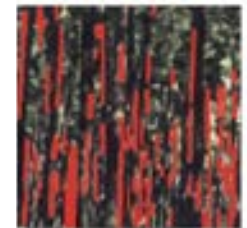
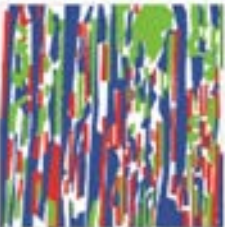
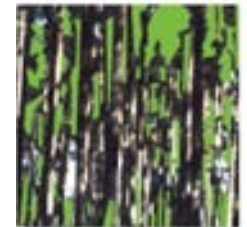


FIGURA 48.4. Análisis de cerramientos - Estadio De Futbol De Lasesarre (2003).

## PARQUE ZONAL SANTA ROSA / FD ARQUITECTOS Y URBANISTAS

Peru

**PROYECTO:** Parque Zonal Santa Rosa  
**UBICACIÓN:** Santa Rosa District, Peru  
**AÑO:** 2015  
**ARQUITECTOS** FD Arquitectos y Urbanistas

FIGURA 49. Parque Zonal Santa Rosa, Eleazar Cuadros (2015)



## CUBRICIÓN PARA PISTA POLIDEPORTIVA / GARMENDIA ARQUITECTOS

España

**PROYECTO:** Cubrición Pista Polideportiva  
**UBICACIÓN:** Barakaldo, Biscay, Spain  
**AÑO:** 2011  
**ARQUITECTOS** Garmendia Arquitectos

FIGURA 50. Cubrición Pista Polideportiva, Carlos Garmendia Fernández (2011)





FIGURA 51. Zona de intervencion. Aris R (2019)

# DESARROLLO PROYECTO

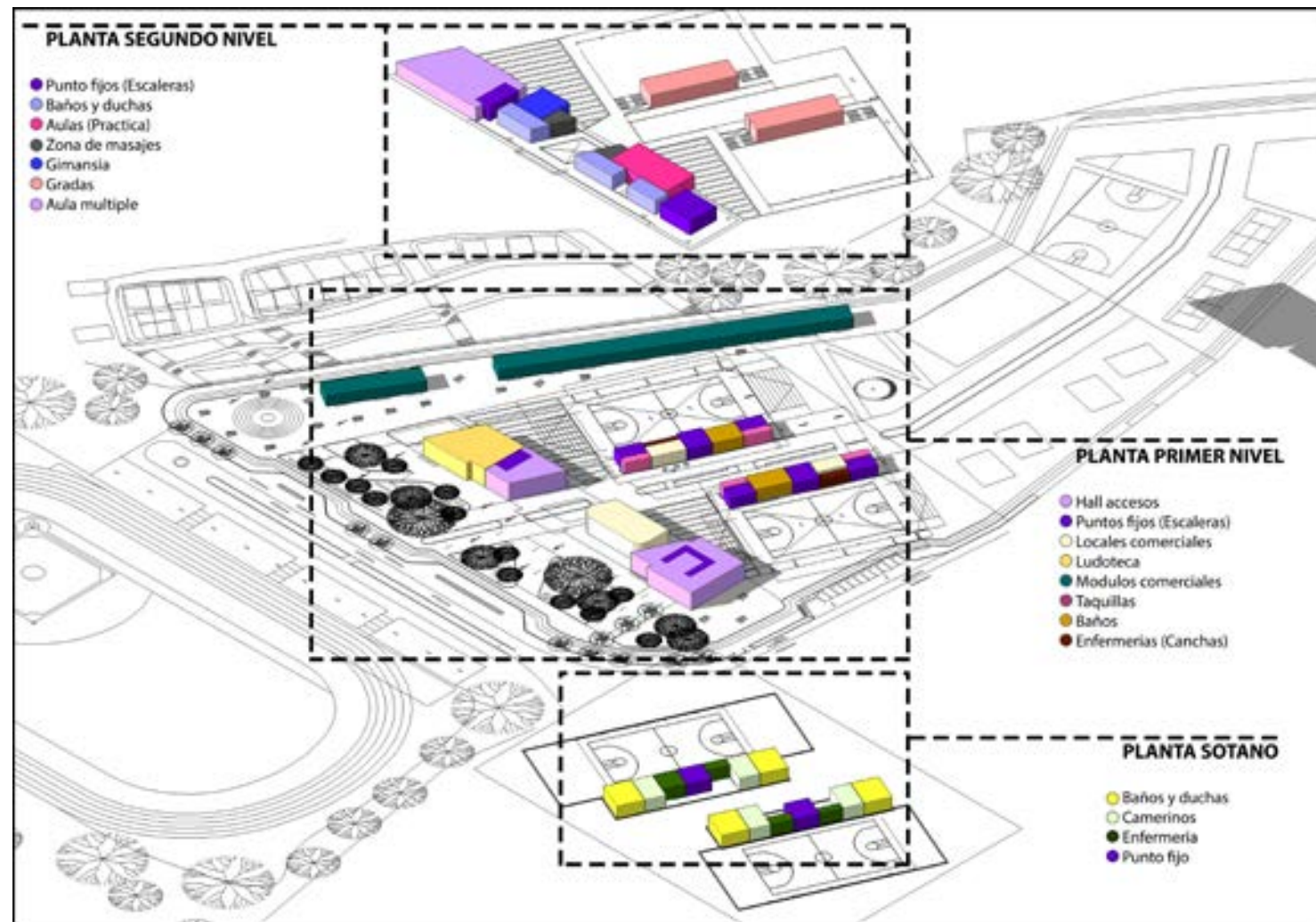


FIGURA 52. Esquema de zonificación. Aris R (2019)

CENTRO DE ACTIVIDAD FISICA	
AREA SOTANO	
ESPACIOS x equipo	AREA.m <sup>2</sup> x equipo
Baños y Duchas	60
Camerino	44,4
Enfermerias	17
Cuarto de control	10,6
TOTAL	132
AREA DE PRIMER NIVEL	
ESPACIOS	AREA.m <sup>2</sup>
Hall de Acceso	310
Hall de Acceso 2	148
Ludoteca	218
Local 1	89,45
Local 2	89,45
Local 3	38,4
Local 4	33,3
Baños mujeres	90
Baños hombres	100
Taquillas	60
TOTAL	1176,6
CANCHA MICROFUTBOL	
ESPACIOS	AREA.m <sup>2</sup>
Punto fijo a cancha	42,2
Punto fijo a gradas	29
Cancha Microfutbol	902
Enfermeria	19,3
Gradas aire libre	624
TOTAL	1616,5
CANCHA BASKETBALL	
ESPACIOS	AREA.m <sup>2</sup>
Punto fijo a cancha	42,2
Punto fijo a gradas	29
Cancha Basketball	902
Enfermeria	19,3
Gradas aire libre	364
TOTAL	1356,5
AREA DE SEGUNDO NIVEL	
ESPACIOS	M <sup>2</sup>
Vacio hall de Acceso	83
Vacio hall de Acceso 2	34
Vacio a patio	86
Sala multiple	264
Cuarto util	4
Bodega	15
Tarima	43
Gimnasia	84
Zona masajes	24
Baños y Duchas	55
Aulas - Practicas	173
Zona masajes	24
Baños y Duchas hombres	52
Baños y Duchas mujeres	42
TOTAL	983

COMPLEJO DEPORTIVO	
1. AREA GENERAL - FASES	
Comuna	# 2
Fase 1	17222,636m <sup>2</sup> - 23,4%
Fase 2	36838,261m <sup>2</sup> - 50%
Fase 3	10346,355m <sup>2</sup> - 14%
Fase 4	9166,844m <sup>2</sup> - 12,4%
TOTAL FASES	73574,096m <sup>2</sup> - 100%

CUADRO DE AREAS PROYECTO	
2. FASE 1	
Area neta	17222,636m <sup>2</sup> - 100%
Area construida	5346m <sup>2</sup> - 31%
Area a ocupar	4155m <sup>2</sup> - 24,1%
Area espacio publico	7721,636m <sup>2</sup> - 44,9%
TOTAL	17222,636m <sup>2</sup> - 100%

CANCHA MICROFUTBOL	
ESPACIOS	M <sup>2</sup>
Punto fijo a gradas	29
Gradas	133
TOTAL	162
CANCHA BASKETBALL	
ESPACIOS	M <sup>2</sup>
Punto fijo a gradas	29
Gradas	133
TOTAL	162
ZONAS EXTERIORES	
ESPACIOS	M <sup>2</sup>
Parqueaderos motos y camos	274
Parqueadero ciclas	151
Estancias	1008
Locales comerciales	634
Teatro al aire libre	204
TOTAL	2271

FIGURA 53. Cuadro de areas. Aris R (2019)



FIGURA 54. Planta urbana y cubiertas. Aris R (2019)

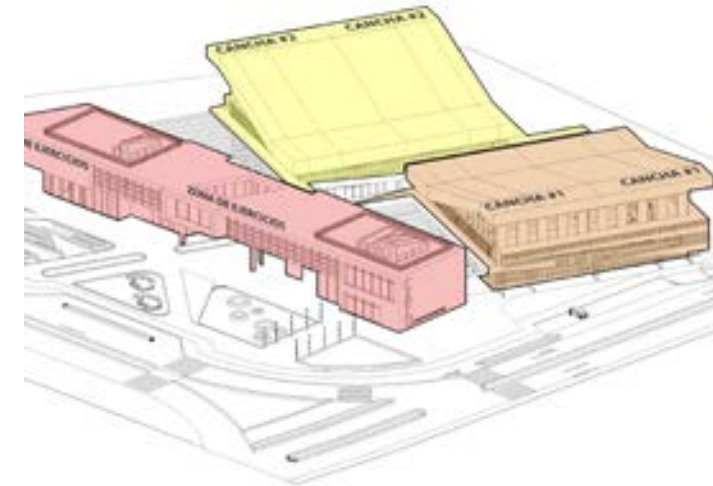


FIGURA 55. Esquema de uso. Aris R (2018)

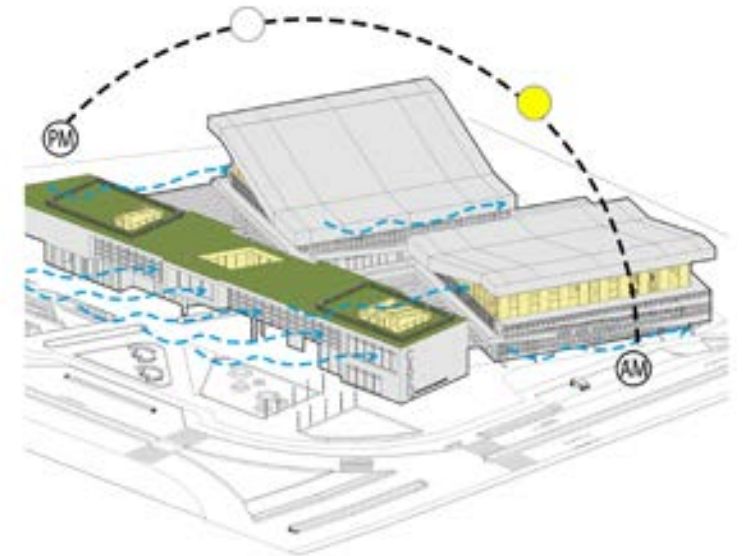


FIGURA 56. Esquema ambiental. Aris R (2018)



FIGURA 57. Esquema de circulación. Aris R (2018)

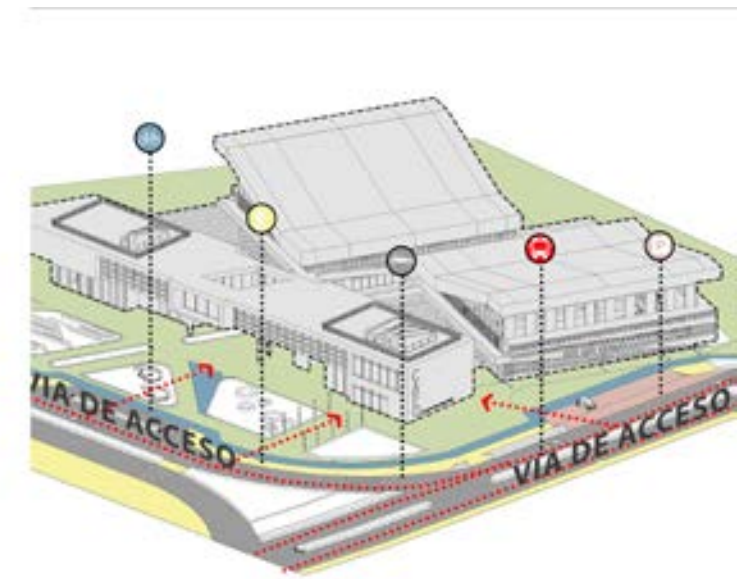


FIGURA 58. Esquemas de accesos. Aris R (2019)

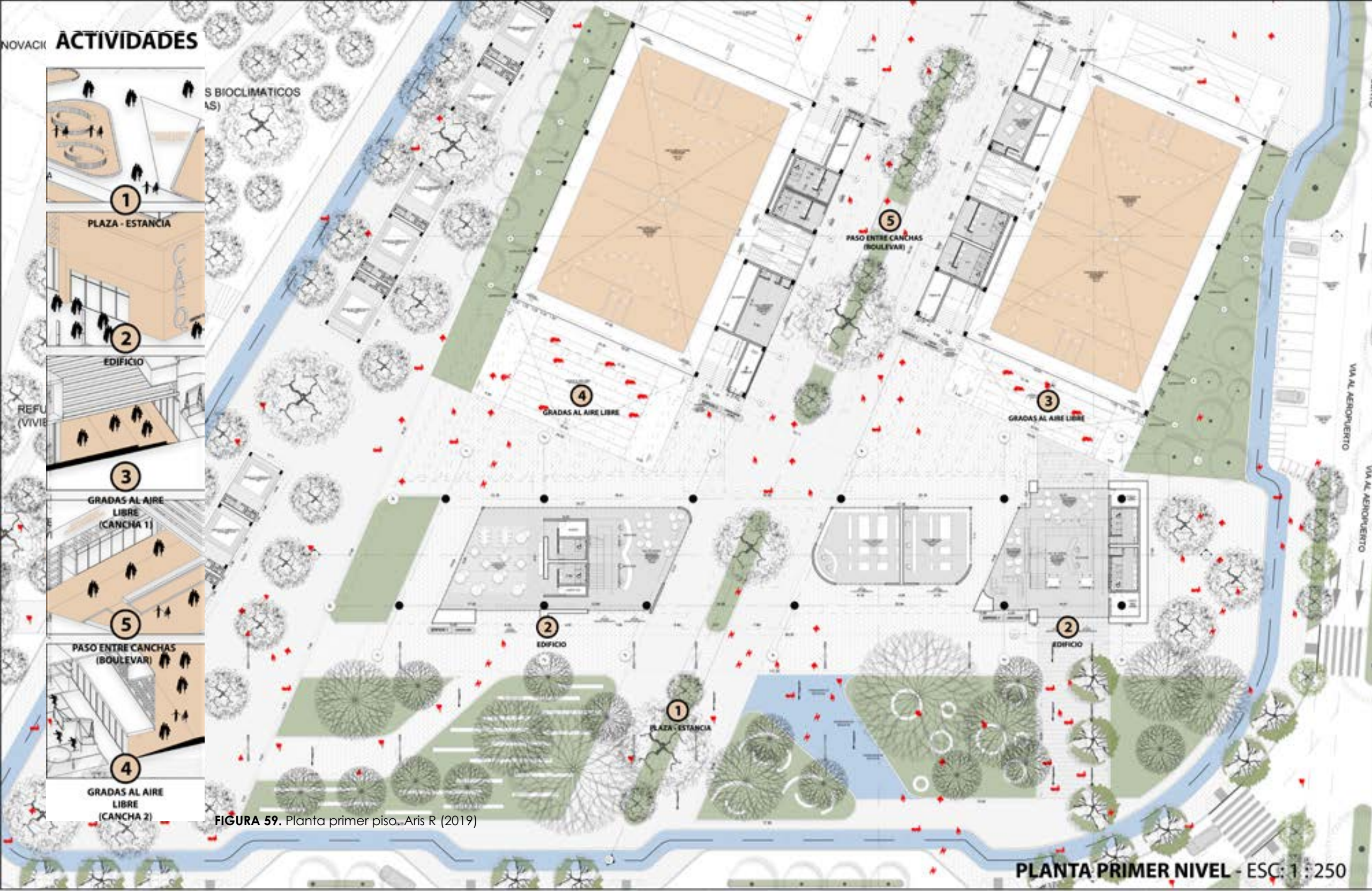


FIGURA 59. Planta primer piso. Aris R (2019)

## Descripción

### Planta primer nivel

El centro de actividad física Quibdó (CAFQ), consiste en 3 elementos: 1) Plaza de bienvenida, 2) Una barra que en su primer nivel es permeable de tipo comercial y en su segundo nivel enfocado en la capacitación de los deportistas y 3) Consiste en 2 canchas (Fútbol – Baloncesto), las cuales se articulan con un boulevard, boulevard que sirve como complemento para crear unión entre las personas y el proyecto en específico.

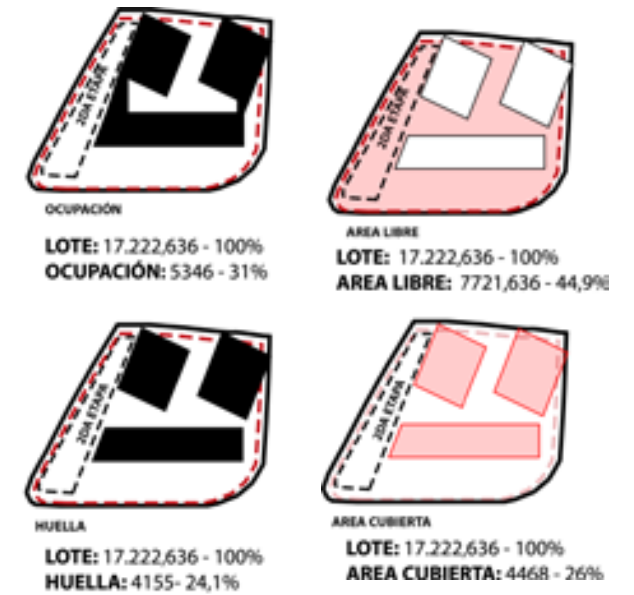
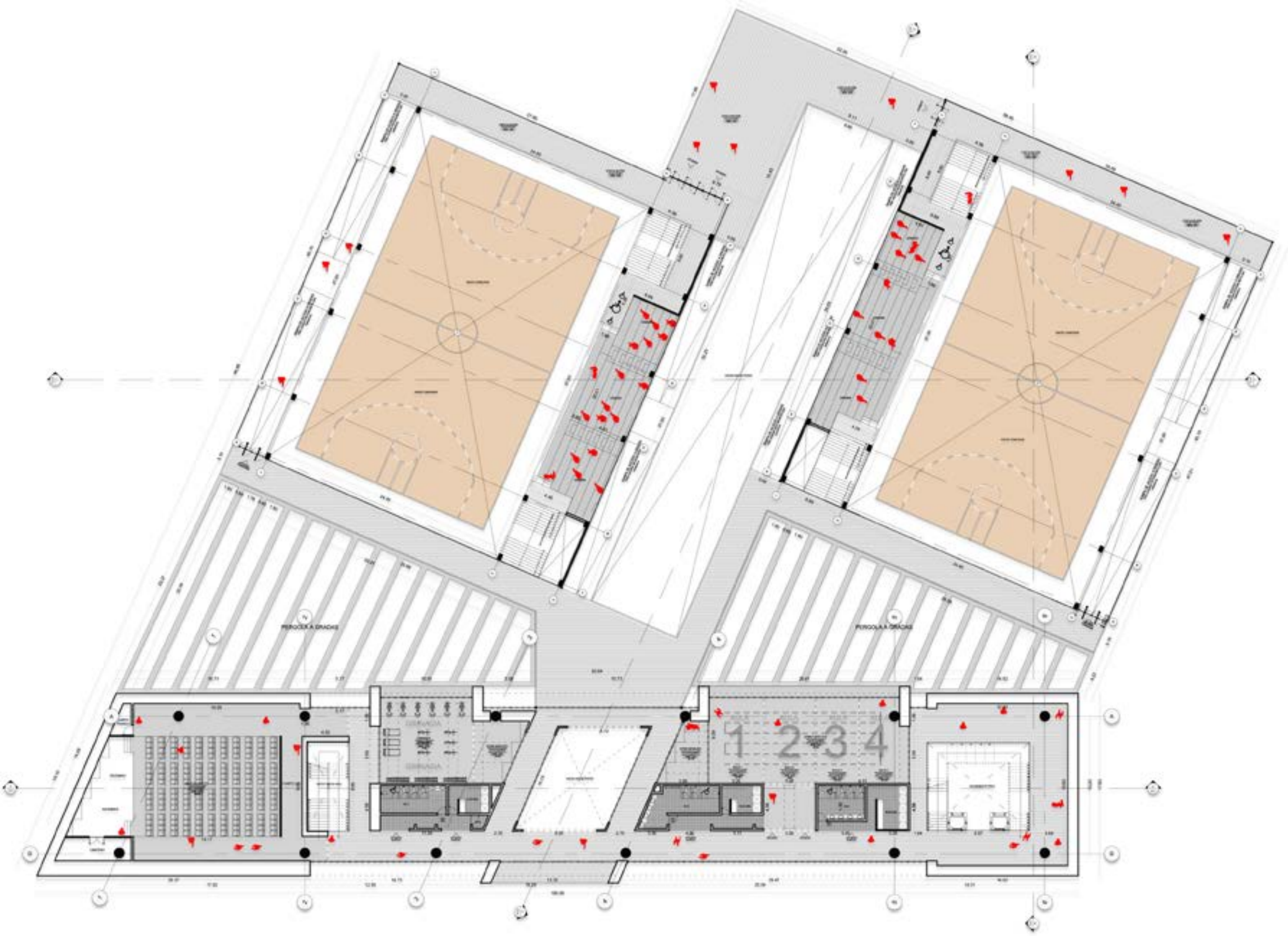


FIGURA 60. Esquemas de ocupación. Aris R (2019)



FIGURA 61. Imaginario fachada frontal. Aris R (2019)



## Descripción

### Planta segundo nivel

El centro de actividad física Quibdó en su segunda planta instaura la idea de ser un proyecto permeable y de fácil acceso a todos los espacios, entendiendo que desde las aulas de capacitación se puede acceder a las canchas y así tener claro el proceso de aprendizaje y práctica.

**FIGURA 62.** Planta segundo nivel. Aris R (2019)



## Descripción

### Planta sótano

Teniendo como base el perímetro de cada una de las canchas del escenario de manera soterrada implantamos el programa donde estarían las salas de recuperación, camerinos, baños y enfermerías para los deportistas.

**FIGURA 63.** Planta sótano. Aris R (2019)

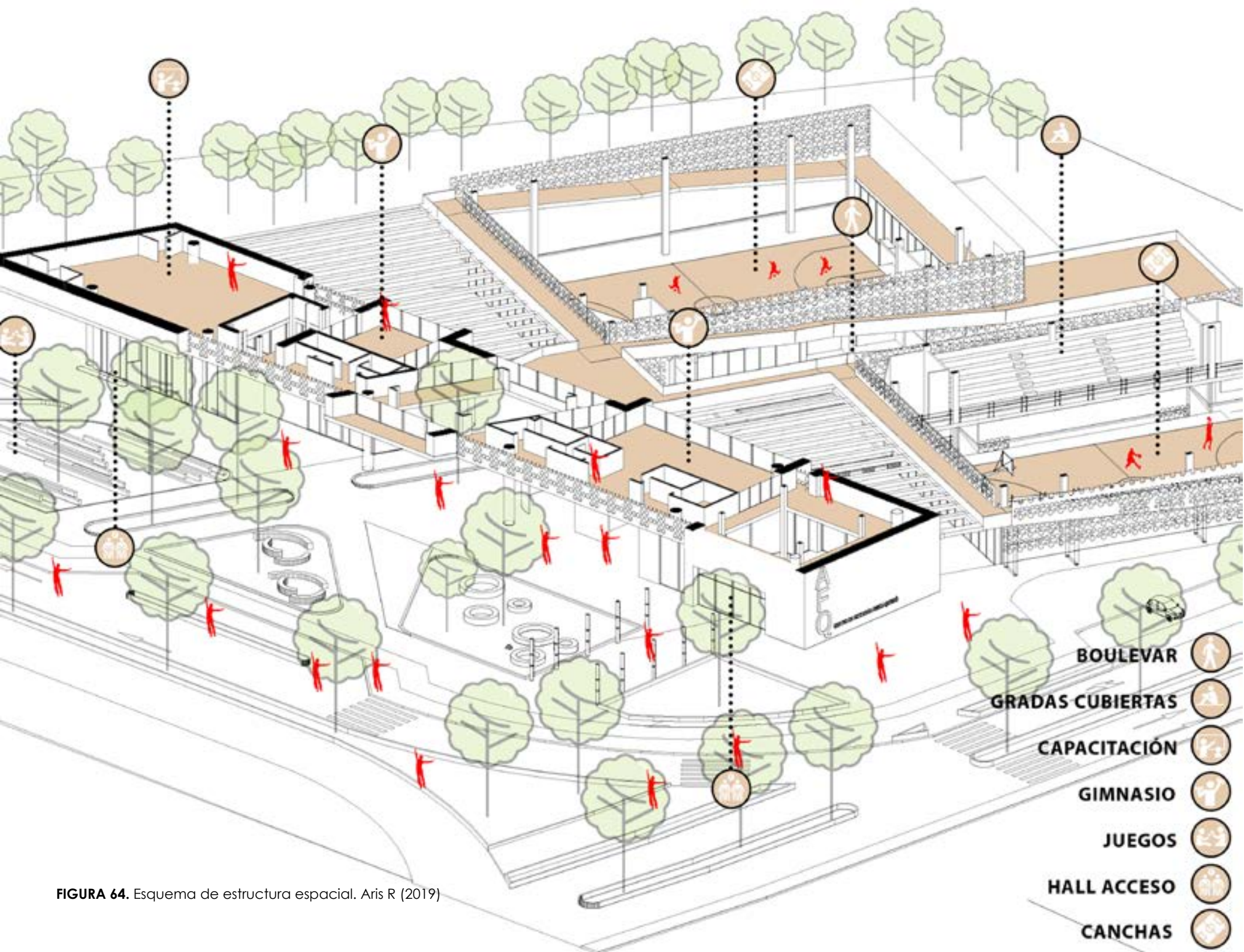


FIGURA 64. Esquema de estructura espacial. Aris R (2019)



FIGURA 65. Esquemas de cerramiento propuesto. Aris R (2019)



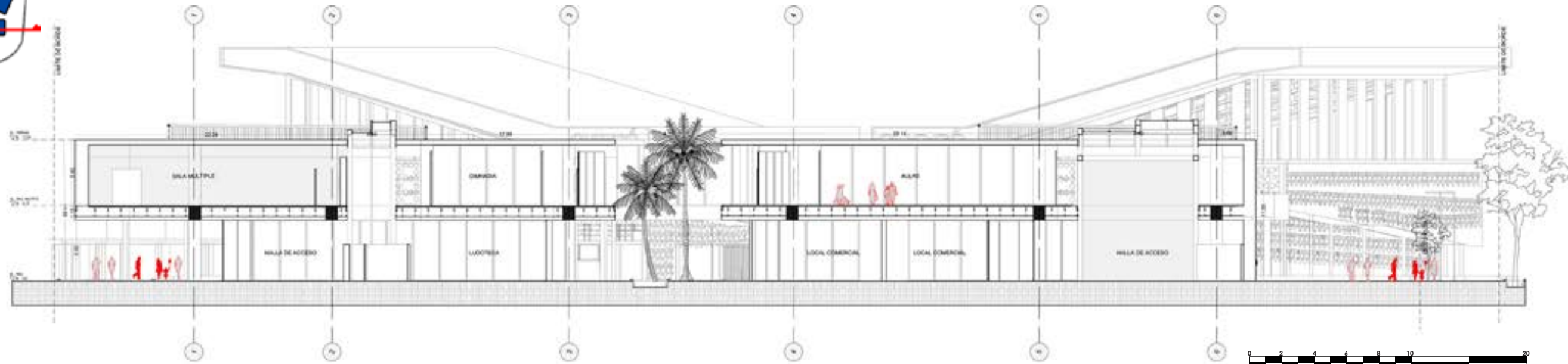
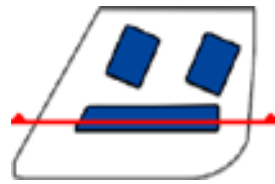


FIGURA 67. Corte por fachada, Aris R (2019)

- |                                      |                               |  |  |                           |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|--|---------------------------|
| 1 PLACA ENTRE PISO<br>CEMENTO BLANCO | 6 JUEGO DE BAÑO<br>(SANTARIO) | 11 CERRAMIENTO LAMINA MICRO<br>PERFORADA (HUNTER DOUG-<br>LAS) | 16 MARCO METALICO 6.46cm<br>x 8.49cm - CUBIERTA                          | 21 PISO EN CONCRETO       |
| 2 BARANDA METALICA                   | 8 MALLA ELECTROSOLDADA        | 12 DECK EN MADERA - VIG-<br>ETACION                            | 17 LAMPARA DE TECHO  | 22 CAPA EN PIEDRA APILADA |
| 3 CIELO FALSO EN<br>DRYWALL          | 9 TUBERIA BAÑOS               | 13 BANCA PREFABRICADA<br>CIRCULAR                              | 18 PISO EN ADOQUIN   | 23 TIERRA SIN EXCAVAR     |
| 4 PISO EN BALDOSA<br>0.80m x 0.80m   | 10 TUBERIA DESAGUE            | 14 VIGA EN CONCRETO<br>1.0m x 1.0m                             | 19 PERFIL METALICO   |                           |
| 5 MURO DIVISORIO EN<br>MAMPOSTERIA   |                               | 15 CUBIERTA HABITABLE  | 20 VENTANAL VIDRIO TEMP-<br>LADO - MARCO EN ALUMIN-<br>IO (1.5m x 4.50m) |                           |

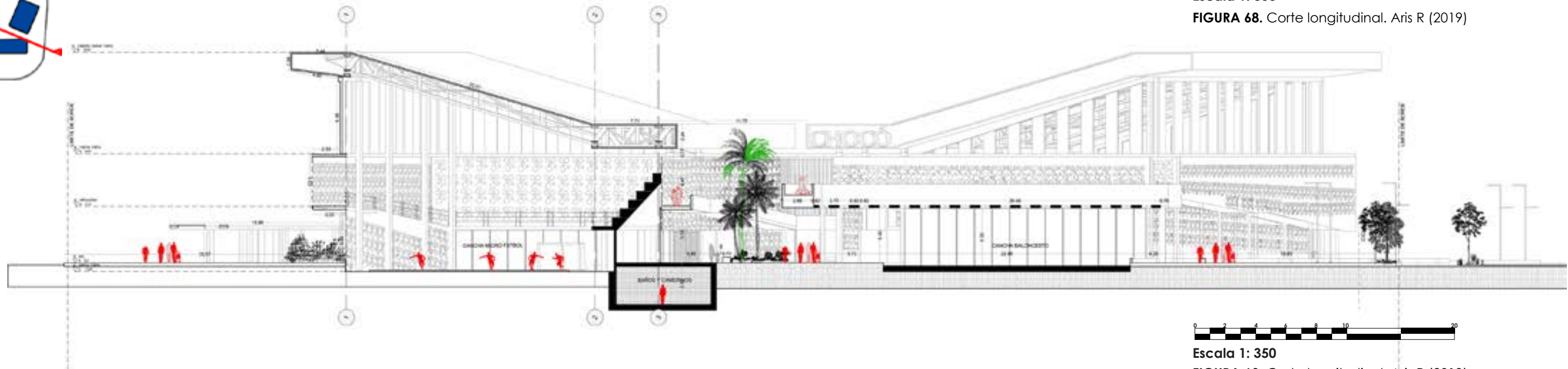
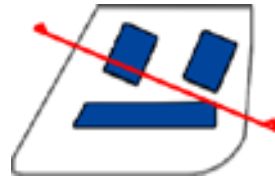
“No es en vano que he repetido mil veces aquello de que la estructura establece el orden del espacio, además de transmitir las cargas de la gravedad a la tierra”.

-Alberto Campo Baeza



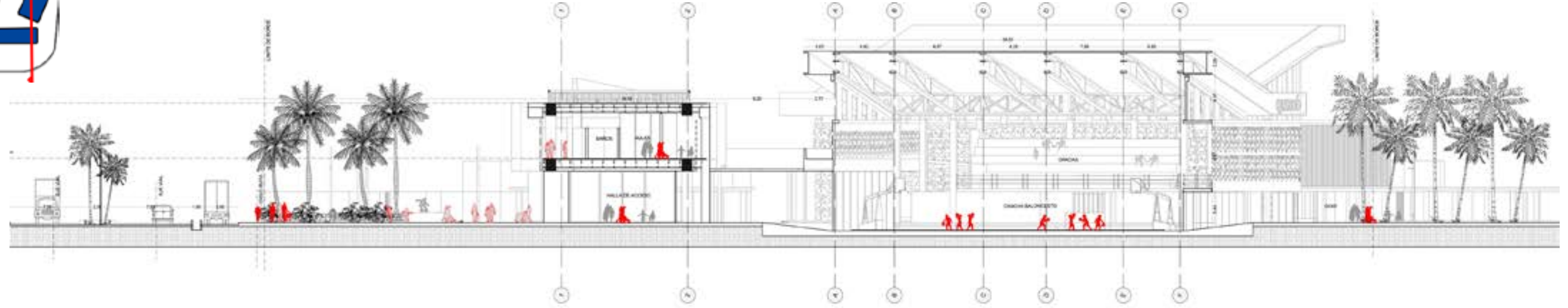
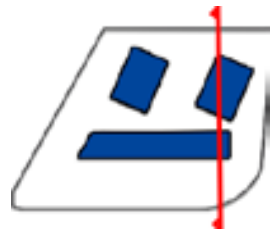
Escala 1: 350

FIGURA 68. Corte longitudinal. Aris R (2019)



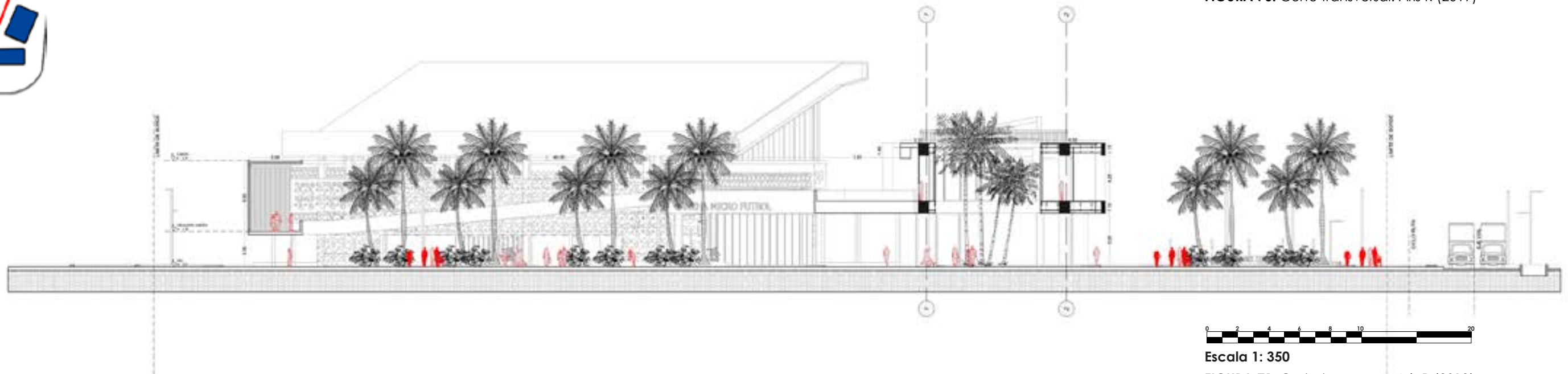
Escala 1: 350

FIGURA 69. Corte longitudinal. Aris R (2019)



Escala 1: 350

FIGURA 70. Corte transversal. Aris R (2019)



Escala 1: 350

FIGURA 71. Corte transversal. Aris R (2019)



“Para crear debes estar consciente de las tradiciones, pero para mantener las tradiciones debes de crear algo nuevo.”

- Carlos Fuentes

FIGURA 72. Imaginario interior del proyecto. Aris R (2019)



FIGURA 73. Imaginario cancha de baloncesto. Aris R (2019)

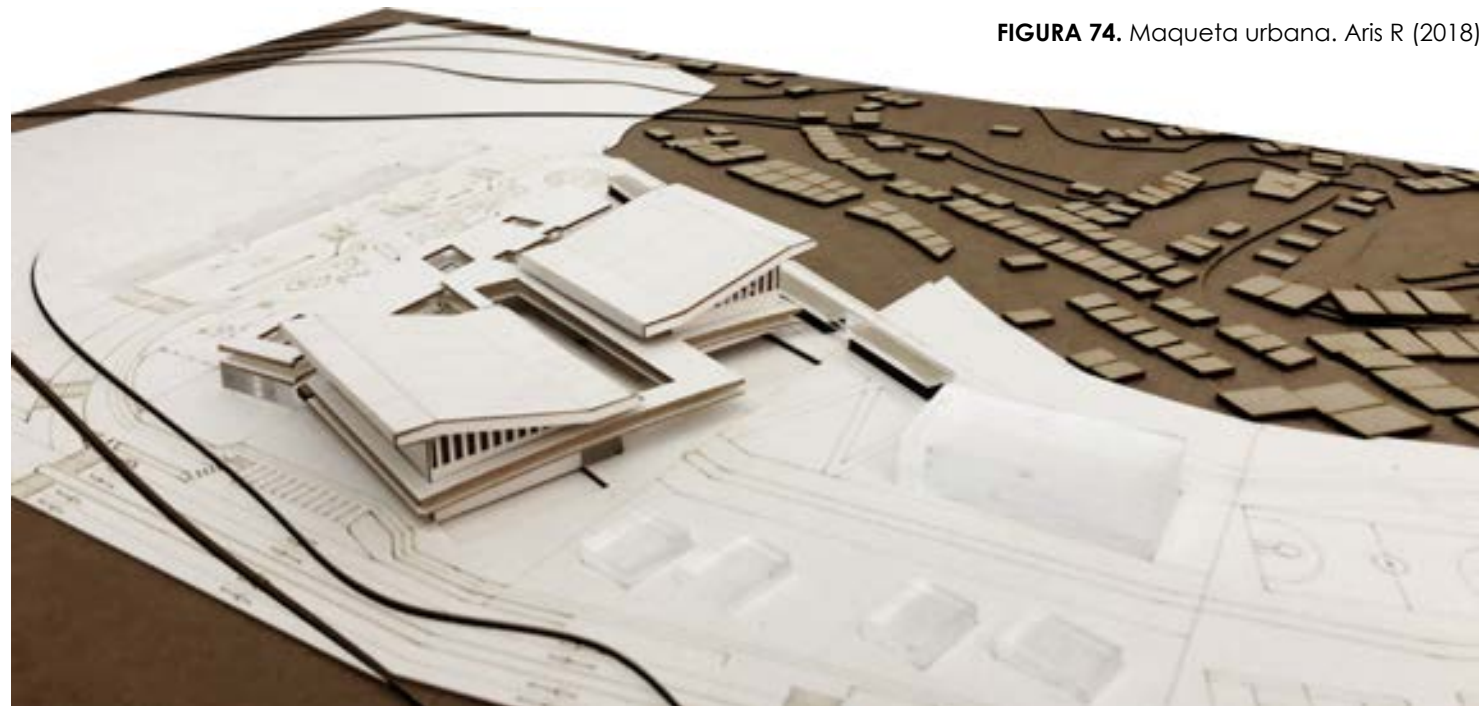


FIGURA 74. Maqueta urbana. Aris R (2018)



FIGURA 75. Maqueta arquitectónica. Aris R (2018)



FIGURA 76. Maqueta de ubicación geográfica. Aris R (2018)

| CONCLUSIÓN

## CONCLUSIÓN

---

---

### ESCENARIOS DEPORTIVOS PARA EL MUNICIPIO DE QUIBDÓ.

Solo pensar en esa frase que los jóvenes a diario repiten “Yo, en el Chocó no voy a progresar”, llena de ganas por querer hacer cambiar esa perspectiva que tenemos nosotros mismo frente a un municipio que es tan rico en cultura.

El Centro Actividad Física Quibdó “CAFQ”, tiene como iniciativa, integrar, agrupar o unir a la comunidad mediante el deporte, ocio y diferentes actividades dinámicas; las cuales se tendrán presente en todas las etapas del proyecto, donde su espacio público pueda ser utilizado para actividades culturales, económicas y deportivas.

La edificación se compone por 3 formas, 1 barra (Preparación física – Comercio), 2 bloques (Chancha de micro futbol – Cancha de Baloncesto).

La geografía, la cultura, la economía y los hábitos; son la pieza fundamental de este proyecto, es la traducción efímera que se debe hacer en la arquitectura para lograr tener un espacio habitable y que estas se sientan dentro del contexto.

Por ultimo pero siempre teniendo como prioridad, el usuario, siendo este el factor puntual que se debe tener en cuenta a la hora de diseñar o investigar, porque estos son la esencia de un proyecto de arquitectura, son ellos los que se encargan de darle el carácter de uso de acuerdo con sus necesidades y tradiciones.

# LISTA DE FIGURAS

**FIGURA 1.** Jovenes jugando en las playas del Rio Atrato. Enamorate del Chocó (2014)

**FIGURA 2.** Conexiones del enfoque proyectual. Aris, Robledo (2018)

**FIGURA 3.** Estos jóvenes la gran mayoría chocoanos, además de fútbol, llevan a Uruguay sus sueños y la ilusión de regresar al país siendo campeones. OP Cancelleria, (2013)

**FIGURA 4.** Paro Civico Departamental. Enamórate del chocó, Quibdó (2016)

**FIGURA 5.** Club los pollitos, Entrenamiento. Coliseo de Universidad Tecnologica Del Chocó. Waosolo, Enamorate del ChocóQuibdó (2017).

**FIGURA 6.** Mapa conceptual - Investigación, Aris R (2018).

**FIGURA 7.** Isla Guachalito. Aris R (2018)

**FIGURA 8.** Malecón de Quibdó. Edwin Zora (2016)

**FIGURA 9.** Casco urbano de Quibdó. Aris R (2018)

**FIGURA 10.** Casco urbano de Quibdó. Identificando zonas. Aris R (2018)

**FIGURA 11.** Mapas de Colombia, Chocó y Quibdó. Aris, Robledo (2018)

**FIGURA 12.** Proyectos elites, Proyecto 1 - Proyecto 2 - Proyecto 3 - Proyecto 4. Aris R (2018)

**FIGURA 13.** Estadísticas. Aris, Robledo (2017)

**FIGURA 14.** Esquema de espacio público. Aris R (2018)

**FIGURA 15.** Esquema de puntos estrategicos. Aris R (2018)

**FIGURA 16.** Conexiones Proyectuales. Aris R (2018)

**FIGURA 17.** Uso de los espacios. Aris R (2018)

**FIGURA 18.** Medallas de algunos deportistas chocoanos. Enamorate del Chocó (2015)

**FIGURA 19.** Foto Aerea Quibdó. Epifanio Álvarez Copete (2009)

**FIGURA 20.** Jovén jugando al futbol - Enamorate del Chocó(2015).

**FIGURA 21.** Foto Aerea Quibdó. Aris Robledo (2019)

**FIGURA 22.** Masa arborea, Nuquí - Chocó. Aris Robledo (2019)

**FIGURA 23.** Escuela agricola del Valle - Chocó. Aris Robledo (2018)

**FIGURA 24.** Tipo de vivienda - Isla Guachalito. Aris R (2019)

**FIGURA 25.** Dibujo primera idea - Exterior. Aris R (2017)

**FIGURA 26.** Dibujo primera idea - Exterior. Aris R (2017)

**FIGURA 27.** Dibujo primera idea - Zona activa. Aris R (2017)

**FIGURA 28.** Dibujo primera idea - Interior Canchas Aris R (2017)

**FIGURA 29.** Localización del lote. Aris Robledo (2017)

**FIGURA 30.** Piscina para deportistas- Juegos Nacionales. Anonimo (2015)

**FIGURA 31.** Cabañas para deportistas- Juegos Nacionales. Anonimo (2015)

**FIGURA 32.** Cabañas para deportistas- Juegos Nacionales. Anonimo (2015)

**FIGURA 33.** Esquema de etapa 1. Aris R (2019)

**FIGURA 34.** Esquema de etapa 2. Aris R (2019)

**FIGURA 35.** Esquema de etapa 3. Aris R (2019)

**FIGURA 36.** Esquema de etapa 4. Aris R (2019)

**FIGURA 37.** Pre - Existencias. Aris R (2019)

**FIGURA 38.** Limites del lote. Aris R (2019)

**FIGURA 39.** Paisajismo propuesto en el lote. Aris R (2019)

**FIGURA 40.** Ubicacion del lote a intervenir. Aris R (2019)

**FIGURA 41.** Operaciòn formal. Aris R (2018)

**FIGURA 42.** Operaciòn formal. Aris R (2018)

**FIGURA 43.** Operaciòn formal. Aris R (2018)

**FIGURA 44.** Operaciòn formal. Aris R (2018)

**FIGURA 45.** Ubicacion del proyecto en el lote. Aris R (2019)

**FIGURA 46.** Arquitectura residencial: Pirámide VIA 57 West del estudio BIG (2013)

**FIGURA 47.** Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan (2013)

**FIGURA 47.1.** Sección - Escenarios Deportivos / Giancarlo Mazzanti + Plan:b arquitectos(2013)

**FIGURA 47.2.** Sección estructura de la cubierta - Escenarios Deportivos / Giancarlo Mazzanti + Plan:b arquitectos

**FIGURA 47.3.** Espacio publico - Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan

**FIGURA 47.4.** Espacio publico - Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan

**FIGURA 47.5.** Espacio publico - Escenarios Deportivos / Juegos Suramericanos 2010, Iwan Baan

**FIGURA 48.** Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)

**FIGURA 48.1.** Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)

**FIGURA 48.2.** Gradass - Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)

**FIGURA 48.3.** Fachada - Estadio De Futbol De Lasesarre, Roland Halbe (2003)

**FIGURA 48.4.** Anàlisis de cerramientos - Estadio De Futbol De Lasesarre (2003).

**FIGURA 49.** Parque Zonal Santa Rosa, Eleazar Cuadros (2015)

**FIGURA 50.** Cubriciòn Pista Polideportiva, Carlos Garmendia Fernández (2011)

**FIGURA 57.** Esquema de circulaciòn. Aris R (2018)

**FIGURA 58.** Esquemas de accesos. Aris R (2019)

**FIGURA 51.** Zona de intervencion. Aris R (2019)

**FIGURA 52.** Esquema de zonificaciòn. Aris R (2019)

**FIGURA 53.** Cuadro de areas. Aris R (2019)

**FIGURA 54.** Planta urbana y cubiertas. Aris R (2019)

**FIGURA 55.** Esquema de uso. Aris R (2018)

**FIGURA 56.** Esquema ambiental. Aris R (2018)

**FIGURA 57.** Esquema de circulaciòn. Aris R (2018)

**FIGURA 58.** Esquemas de accesos. Aris R (2019)

**FIGURA 59.** Planta primer piso. Aris R (2019)

**FIGURA 60.** Esquemas de ocupaciòn. Aris R (2019)

**FIGURA 61.** Imaginario fachada frontal. Aris R (2019)

**FIGURA 62.** Planta segundo nivel. Aris R (2019)

**FIGURA 63.** Planta sótano. Aris R (2019)

**FIGURA 64.** Esquema de estructura espacial. Aris R (2019)

**FIGURA 65.** Esquemas de cerramiento propuesto. Aris R (2019)

**FIGURA 66.** Planta cubierta. Aris R (2019)

**FIGURA 67.** Corte por fachada. Aris R (2019)

**FIGURA 68.** Corte longitudinal. Aris R (2019)

**FIGURA 69.** Corte longitudinal. Aris R (2019)

**FIGURA 70.** Corte transversal. Aris R (2019)

**FIGURA 71.** Corte transversa. Aris R (2019)

**FIGURA 72.** Imaginario interior del proyecto. Aris R (2019)

**FIGURA 73.** Imaginario cancha de baloncesto. Aris R (2019)

**FIGURA 74.** Maqueta urbana. Aris R (2018)

**FIGURA 75.** Maqueta arquitectonica. Aris R (2018)

**FIGURA 76.** Maqueta de ubicacion geografica. Aris R (2018)

**FIGURA 77.** Jovenes deportistas. Enamorate del chocó. (2016)

# REFERENCIAS

## Web-grafia

- Imagenes areas tomadas de:  
[www.surtizora.com/quibdovirtual/](http://www.surtizora.com/quibdovirtual/)
- Deportitas colombianos representando el pais:  
<https://www.cancilleria.gov.co/>
- QUIBDÓ | CHOCÓ: QUIBDÓ EN EL OLVIDO ESTATAL  
<https://www.elespectador.com/opinion/editorial/cho-co-el-olvido-articulo-331978>
- QUIBDÓ | CHOCÓ: CONTEXTO  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Quibd%C3%B3>
- <https://enamoradoedelchoco.co/nuestra-labor/>
- [www.quibdo-choco.gov.co/](http://www.quibdo-choco.gov.co/)
- <http://sanpachobendito.org/2018/>
- <https://www.archdaily.co/co/category/arquitectura-deportiva>
- <https://www.archdaily.co/co/770875/frases-le-corbusier-y-el-dibujo>
- <https://big.dk/>

## Bibliografia

- Chocó - JAIME BONET:  
“¿Por qué es pobre el Chocó?” - (Abril, 2007):  
<http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-90.pdf>
- VARIA-ARCHITECTONICA\_TEXTO-COMPLETO.pdf - (2016)  
[https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/08/2016\\_VARIA-ARCHITECTONICA\\_TEXTO-COMPLETO.pdf](https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/08/2016_VARIA-ARCHITECTONICA_TEXTO-COMPLETO.pdf)
- La pobreza en Quibdó: Norte de carencias  
Febrero, 2019 - Por: JILMAR ROBLEDO-CAICEDO  
[http://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9599/DTSERU\\_277.pdf?sequence=17&isAllowed=y](http://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9599/DTSERU_277.pdf?sequence=17&isAllowed=y)
- Cortes JA - Una permanente renuncia  
Josep Llinas
- ARQUITECTURA DEPORTIVA - Plazola  
Alfredo Plazola Cisneros - Alfredo Plazola Anguiano  
<https://www.librosarq.com/enciclopedia/arquitectura-deportiva-plazola/#.XLlky-hKjIU>
- Viva, A (01 de 03 de 2018). [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/11820).  
<http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/11820>
- Ciudad collage - Autor: Colin Rowe  
[https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/ciudad\\_collage\\_\\_rowe-koetter-1.pdf](https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/ciudad_collage__rowe-koetter-1.pdf)



FIGURA 77. Jóvenes deportistas. Enamorate del chocó. (2016)

