

MONOGRAFÍA TRABAJO DE GRADO DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL CUMBIAMBA BARRANQUILLA



AUTOR (ES)

Nicolás Esteban Cerón Pineda

Trabajo de grado presentado para optar por el título de
Arquitecto

Director (a):

Arq. Renán Fernando Jiménez Espinel

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

2023

Contenido

<i>Introducción</i>	<i>8</i>
<i>Formulación del Proyecto</i>	<i>9</i>
Formulación Del Problema	9
Delimitación del Problema.....	10
Justificación	12
Objetivos.....	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
<i>Metodología.....</i>	<i>13</i>
<i>Marco Referencial</i>	<i>15</i>
Marco Teórico.....	15
Centro Cultural.....	15
Carnaval De Barranquilla	17
Marco Normativo	21
Declaración Universal de los Derechos Humanos	21
Ley 397 de 1997	21
<i>Propuesta</i>	<i>21</i>
Diagnóstico.....	21
Análisis Macro	21
Análisis Meso.....	24
Análisis Micro.....	25
Análisis De Referentes	30

Propuesta Urbana	33
Proceso De Diseño	33
Planta General	37
Perfiles Viales	41
Renders Propuesta Urbana	42
Propuesta Arquitectónica	43
Cuadro de áreas	43
Organigrama	46
Zonificación	48
Proceso De Diseño	50
Plantas Arquitectónicas	51
Cortes	56
Fachadas	56
Conclusiones	58
Referencias	59

Índice de Figuras

Figura 1. Localidades De Barranquilla	10
Figura 2. Equipamientos Culturales Barranquilla	11
Figura 3. Patrimonio de Barranquilla	18
Figura 4. Identidad regional Festival de Barranquilla.....	19
Figura 5. Línea de tiempo Carnaval de Barranquilla	20
Figura 6. Identidad Cultural Carnaval de Barranquilla	20
Figura 7. Clasificación General de Suelos	22
Figura 8. Polígonos normativos.....	23
Figura 9. Principales vías de Barranquilla	24
Figura 10. Ubicación Localidad 5 sur oriente de Barranquilla.....	25
Figura 11. Determinantes naturales y análisis de vías del sector	26
Figura 12. Análisis de usos del sector.....	27
Figura 13. Equipamientos educativos. deportivo y de salud.....	28
Figura 14. Análisis de alturas del sector.....	29
Figura 15. Toma aérea Parque del Río Medellín.....	30
Figura 16. Recuperación del canal Cheonggyecheon	32
Figura 17. Reconocimiento del sector	34
Figura 18. Subdivisión de manzanas	34
Figura 19. Delimitación de vías vehiculares y peatonales	35
Figura 20. Delimitación ejes de diseño.....	36
Figura 21. Definición usos de desarrollo	36
Figura 22. Zonificación de las manzanas de desarrollo.....	37
Figura 23. Planta general de la propuesta	38
Figura 24. Manzana comercial.....	39

Figura 25. Manzana deportiva.....	39
Figura 26. Manzanas de vivienda	40
Figura 27. Manzana cultural.....	41
Figura 28. Perfiles viales	42
Figura 29. Cuadro de áreas	44
Figura 30. Organigrama general	46
Figura 31. Organigrama de accesos	46
Figura 32. Organigrama de espacio público.....	47
Figura 33. Organigrama de aprendizaje.....	47
Figura 34. Organigrama de servicios	48
Figura 35. Zonificación general.....	49
Figura 36. Proceso de diseño	50
Figura 37. Planta de implantación.....	51
Figura 38. Planta deprimido	52
Figura 39. Planta primer piso	53
Figura 40. Planta segundo piso.....	54
Figura 41, Planta de cubiertas	55
Figura 42. Corte longitudinal	56
Figura 43. Corte transversal.....	56
Figura 44. Fachada lateral izquierda.....	56
Figura 45. Fachada principal.....	57
Figura 46. Fachada lateral derecha	57
Figura 47. Fachada posterior	57

Resumen

Barranquilla, como distrito especial, industrial y portuario, alberga el festival que celebra esta diversidad cultural. Sin embargo, la ciudad enfrenta desafíos especialmente en la localidad Sur Oriental, y carece de equipamientos culturales. En respuesta, se propone el diseño de intervención urbana con el Centro Cultural "Cumbiamba". Este proyecto busca abordar problemas sociales, culturales y ambientales al fusionar vivienda, comercio, cultura y deporte. La justificación se centra en fortalecer expresiones culturales, destacar tradiciones y servir como motor de desarrollo social y humano. El objetivo general es diseñar una propuesta urbana que consolide el desarrollo del sector y sus alrededores, vinculando estructuras ecológicas y promoviendo la integración comunitaria. Los objetivos específicos incluyen el diseño de un Centro Cultural, la conexión con la estructura ecológica, y el desarrollo de espacios arquitectónicos para actividades culturales. El proyecto aspira a ser un referente que enriquezca la vida cultural y contribuya al desarrollo integral de la comunidad en Barranquilla.

Palabras Clave: Propuesta Urbana, Centro Cultural, Intervención, Integración Social.

Abstract

Barranquilla, as a special, industrial and port district, hosts the festival that celebrates this cultural diversity. However, the city faces challenges, especially in the South East location, and lacks cultural facilities. In response, the design of urban intervention with the "Cumbiamba" Cultural Center is proposed. This project seeks to address social, cultural, and environmental problems by fusing housing, commerce, culture, and sport. The justification focuses on strengthening cultural expressions, highlighting traditions, and serving as an engine of social and human development. The general objective is to design an urban proposal that consolidates the development of the sector and its surroundings, linking ecological structures and promoting community integration. Specific objectives include the design of a Cultural Center, the connection with the ecological structure, and the development of architectural spaces for cultural activities. The project aspires to be a reference that enriches cultural life and contributes to the comprehensive development of the community in Barranquilla.

Keywords: Urban Proposal, Cultural Center, Intervention, Social Integration.

Introducción

Colombia, país diverso en tradiciones culturales y artísticas, que son propias de cada una de las regiones, dignas de ser conocidas y heredadas de generación en generación y que hacen parte de la memoria e identidad de sus habitantes, así como lo menciona Aristizabal (2000). Acabe resaltar que en Barranquilla siendo el distrito especial, industrial y portuario de Colombia, desde mediados del siglo XIX se realiza el festival de Barranquilla, que reúne diferentes muestras culturales no sólo las propias de la región caribe, sino también las que tienen influencia de origen indígena, europea y africana, de ahí su colorido, variedad de expresiones emblemáticas tanto de arte, danza y música como lo señala Martínez (2021).

Barranquilla se encuentra organizada en cinco localidades, cada una con problemáticas y necesidades diferentes. La localidad suroriental cuenta con un reducido número de equipamientos culturales, que puedan ser aprovechados para fomentar el aprendizaje de la biodiversidad cultural. Con base en lo anterior nace la propuesta del diseño de intervención urbana con el Centro Cultural “Cumbiamba” que cuenta con espacios de interacción, social, cultural que propician el aprendizaje y, además se encuentra interconectado con una estructura ambiental que no solo genera conciencia ambiental, sino como lo menciona Fonseca (2014) en el contexto de los espacios públicos, se ve favorecida la creación colectiva de una sociedad. El centro cultural brinda, además, la oportunidad de convertirse en punto de encuentro de la comunidad barranquillera, siendo un espacio de infraestructura cultural que fomenta la cultura, la creatividad y la oportunidad de transformar la realidad, de sus habitantes, así como lo menciona Elisondo, R. C., Donolo, D., & Rinaudo, M. C. (2012) donde a través del arte se puede crear y transformar diversas realidades sociales.

Formulación del Proyecto

Formulación Del Problema

Una de las principales problemáticas de Barranquilla es el nivel de desempleo que está en el 12,1% de acuerdo al informe del DANE (2023) comprendido entre noviembre de 2022 y enero de 2023, lo que indica que se encuentra ubicado entre las diecisiete de las treinta y dos ciudades y áreas metropolitanas de Colombia con mayor porcentaje de desempleo. Además, presenta altas cifras de inseguridad como lo destaca Morales (2023), en donde se menciona que en Barranquilla se ha disparado esas cifras con respecto a otros años, e indica que es necesario establecer estrategias para abordar esa problemática que se vive y afecta a los habitantes del sector

Teniendo en cuenta las difíciles condiciones de habitabilidad que presentan altos índices de crecimiento poblacional, generando una gran densidad en su zona urbana, Barranquilla enfrenta además una notable inequidad social. Esta disparidad surge a raíz de la división de la ciudad y la presencia de una deteriorada zona ambiental tanto en su área urbana como en las periferias. Por ende, Barranquilla enfrenta diversas problemáticas sociales que requieren el apoyo e intervención de varios sectores, incluyendo los ámbitos social, cultural, económico y político.

Apartir de lo anterior Barranquilla como distrito especial, industrial y portuario, y capital del departamento de Atlántico según el Acuerdo Distrital N° 006 de agosto de 2006, Título I Localidades se encuentra organizado en 5 localidades: Metropolitana, Sur Oriente, Sur Occidente, Norte Centro, y Riomar como se muestra en la Figura 1. Cada una con una problemática específica tanto a nivel social, cultural y económica. Las localidades ubicadas en el sector sur presentan una problemática particular en la que se evidencia un mayor grado de delincuencia, inseguridad, desempleo como lo menciona Cepeda (2011), lo que genera varios vacíos urbanos al igual que un gran deterioro en la malla vial; además, en la localidad Sur Oriental presenta en su urbe grandes índices de

daño ambiental y contaminación, especialmente en el caño como también en sus periferias y calles anexas, siendo este el foco principal de mayor peligrosidad que presenta de ahí la necesidad de hacer una intervención urbana que genere un cambio social, ambiental y cultural que proyecte un mayor desarrollo integro a este sector de la ciudad.

Figura 1.

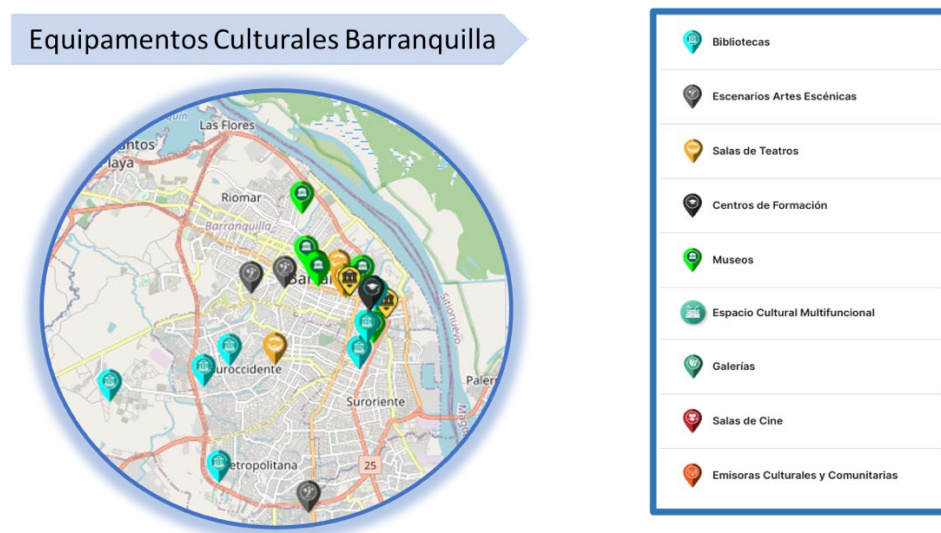
Localidades De Barranquilla



Nota Propia adaptado de la Alcaldía de Barranquilla

Delimitación del Problema

En la localidad Sur Oriental debido al bajo nivel de desarrollo, se presenta diversas necesidades para favorecer el crecimiento socio cultural y económico de la población existente en el sector. Esta localidad presenta carencia de equipamientos tanto: deportivos, de recreación, comerciales, educativos y culturales, que permitan favorecer el encuentro social, y a partir del análisis del lugar se evidencia, una falta de equipamientos culturales que permitan favorecer la participación ciudadana en el contexto socio cultural como se observa en la Figura 2.

Figura 2.***Equipamientos Culturales Barranquilla***

Nota Adaptado Alcaldía de Barranquilla

Además, se busca articular los equipamientos con el apoyo de espacios arquitectónicos ambientales que generen un atractivo para los habitantes del sector, y que permitan a la vez contar con escenarios para generar perspectivas de fortalecimiento de la cultura de la región. Por lo anterior, se hace necesario priorizar en el diseño de uno de estos equipamientos que se encuentre ligado a la intervención urbana que requiere el caño que atraviesa parte de esta localidad, comprendida entre los barrios Rebolo y las Nieves entre la carrera 23 y la calle 17 con el fin de dar un mayor crecimiento ambiental, natural, cultural y económico, propendiendo a minimizar algunas necesidades de la población del sector y sus periferias.

Según la propuesta arquitectónica pretende anclarse a unos escenarios urbanos que permitan favorecer el crecimiento, la expresión cultural, que se encuentre interconectado con la estructura ecológica y tradicional de Barranquilla.

Justificación

Con la realización de este proyecto, se busca establecer una conexión con la estructura ambiental que albergue un equipamiento cultural inspirado en la tradición folclórica de Barranquilla. Se propone articular un espacio ambiental en la intervención de la estructura ecológica, ubicada en el área comprendida entre los barrios Rebolo y Las Nieves, a lo largo de la carrera 23 y la calle 17. El objetivo es crear escenarios que fomenten la integración comunitaria en aspectos sociales, culturales, ambientales y arquitectónicos, contribuyendo así a consolidar la identidad cultural de la zona.

Este proyecto aspira a fortalecer las expresiones culturales, artísticas, deportivas y lúdicas de la comunidad. Se pretende que el espacio sirva como un lugar de exaltación de talentos, habilidades, creatividad y destrezas de los habitantes del sector. La finalidad es destacar el conocimiento cultural tradicional y convertirse en una fuente de desarrollo social y humano. Todo ello se materializaría a través de la propuesta concreta del Centro Cultural "Cuambiamba".

En el que el propósito fundamental es la creación de espacios que fomenten la integración comunitaria, abarcando aspectos sociales, culturales, ambientales y arquitectónicos. Esta integración es crucial para el fortalecimiento y la consolidación de la identidad cultural de la zona. El proyecto no solo busca ser un referente arquitectónico, sino un punto de encuentro donde converjan las diversas expresiones culturales de la comunidad.

El Centro Cultural "Cuambiamba" aspira a convertirse en un epicentro de exaltación de talentos locales, sirviendo como plataforma para mostrar las habilidades, creatividad y destrezas de los habitantes de esta región. Además, busca preservar y destacar el conocimiento cultural tradicional, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad. Este enfoque no solo celebra la diversidad cultural, sino que también se proyecta como un motor de desarrollo social y humano sostenible. La implementación de

este centro cultural no solo enriquecerá la vida cultural de la zona, sino que también impulsará el desarrollo integral de sus habitantes. Por tanto, se presenta como una iniciativa transformadora que contribuirá de manera significativa al tejido social, económico y cultural de la comunidad, marcando un hito en la promoción del patrimonio y la identidad cultural de Barranquilla.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta urbana en el sur oriente de barranquilla que consolide el desarrollo del sector y sus alrededores, con una restructuración urbana delimitando usos de vivienda comercio, cultura y deporte que se vincule con la estructura ecológica existente y ayude a generar una integración de la población turista y local de la ciudad.

Objetivos Específicos

Proyectar el diseño de un Centro Cultural que permita contar con espacios para el fortalecimiento del aprendizaje de expresiones artísticas, culturales y de tejido social, respondiendo a necesidades socioculturales y ambientales de los ciudadanos.

Conectar los espacios vinculados a estructura ecológica principal con la propuesta general urbana que permita una mayor accesibilidad al complejo cultural, propiciando una mayor conciencia ambiental a partir del desarrollo social y urbano del sector.

Desarrollar espacios arquitectónicos que se encuentran vinculas con las actividades artísticas, recreativas, lúdicas y culturales de la población del sector integrados en el centro cultural como centro de tradición y costumbres regionales.

Metodología

Se plantea una metodología de investigación acción participativa para la realización de la propuesta de diseño del Centro Cultural “Cumbiamba”. Este enfoque implica una

revisión bibliográfica exhaustiva, tanto en medios físicos como digitales, con el fin de comprender aspectos relevantes del sector a intervenir. Esto incluye el análisis de necesidades primordiales, problemáticas existentes y equipamientos disponibles.

Esta metodología también permite reflexionar sobre la importancia del aprendizaje social. Se basa en la observación de variables y acciones que influyen en el entorno y en las personas involucradas, así como menciona Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa se caracteriza por la participación activa en todas las etapas del proceso de investigación y desarrollo del proyecto. Se consideran varias fases para llevar a cabo esta metodología

Caracterización de la población: Se realiza un análisis de la población de Barranquilla para identificar intereses, necesidades y expectativas con respecto al proyecto. Métodos como la toma de datos sociodemográficos, revisión bibliográfica y consulta de documentos culturales locales son empleados.

Análisis tipológico: Se estudian soluciones espaciales, funcionales, formales y de materialidad a nivel local, nacional e internacional en relación con el contexto de Barranquilla. Esto implica la revisión de proyectos similares para establecer criterios de diseño arquitectónico.

Análisis del funcionamiento en los barrios Rebolo y Las Nieves de Barranquilla: Se investiga el comportamiento de la población, los sistemas de movilidad y el entorno urbano en este contexto. Se emplea el Plan de Ordenamiento Territorial y se recopila información a través de registros fotográficos, videos y opiniones de los usuarios para identificar elementos clave para el diseño del espacio público del proyecto.

Diseño de parámetros arquitectónicos: Se plantea el diseño de parámetros arquitectónicos que cumplan con normativas, accesibilidad universal y funcionalidad espacial del proyecto. Se busca definir planos arquitectónicos, detalles y memorias que consoliden toda la información del diseño del proyecto.

Estas fases buscan integrar la participación activa de la comunidad en cada etapa, desde la comprensión de sus necesidades hasta la definición y desarrollo del proyecto arquitectónico. La interacción con la comunidad es crucial para asegurar que el proyecto responda adecuadamente a las demandas culturales, sociales y ambientales del entorno.

La propuesta arquitectónica abarca aspectos urbanos, ambientales y de materialidad que deben considerarse en el diseño del equipamiento y la intervención urbana del sector. Se busca crear una conectividad ecológica que enlace el espacio público y la movilidad de los habitantes con el ámbito de expresión cultural e interacción.

Marco Referencial

Marco Teórico

Centro Cultural

Con el fin de entender la intención y el alcance del proyecto del diseño arquitectónico del centro cultural, se hace necesario hacer una recopilación de los conceptos de cultura y centros culturales, su finalidad e impacto que tienen al desarrollarse en un contexto para fortalecer los valores propios un grupo social determinado.

La cultura se define como el conjunto de conocimientos, tradiciones y legados arraigados en la memoria colectiva de una comunidad. Según el Ministerio de Cultura, este conjunto constituye el fundamento de la nacionalidad, adoptando diversas formas y expresiones. Asimismo, la cultura permite trascender la diversidad y pluralidad de identidades presentes en distintas regiones. Según la UNESCO (2001), también facilita la creación de espacios de intercambio, innovación y creatividad, fomentando el reconocimiento de la diversidad cultural y los rasgos intelectuales y emocionales inherentes a los distintos grupos humanos.

Además, se convierte en un distintivo propio de una región o grupo social determinado tanto en la parte material, intelectual y emocional como lo menciona la UNESCO (2012)

en donde hacen parte relevante la música, el arte, la literatura, modos vida, creencias y costumbres que los hacen ser únicos, auténticos y recordados en las memorias propias de los pueblos.

En segundo lugar, y de acuerdo como lo menciona DeCarli (2012), los centros culturales son espacios propicios para promover los valores culturales, donde se pueden conocer y desarrollar manifestaciones que enriquecen el fomento por la cultura, además, permiten el acceso al conocimiento a partir del arte, la música, el teatro y programas integrales que se encuentran al servicio de una comunidad. De ahí la importancia de crear centros culturales que recogan aquellas tradiciones, memorias de los pueblos, se puedan realizar diversas actividades que promuevan la cultura, orientadas para todas las edades y a la vez se conviertan en centros de encuentro de los habitantes que residen en el sector.

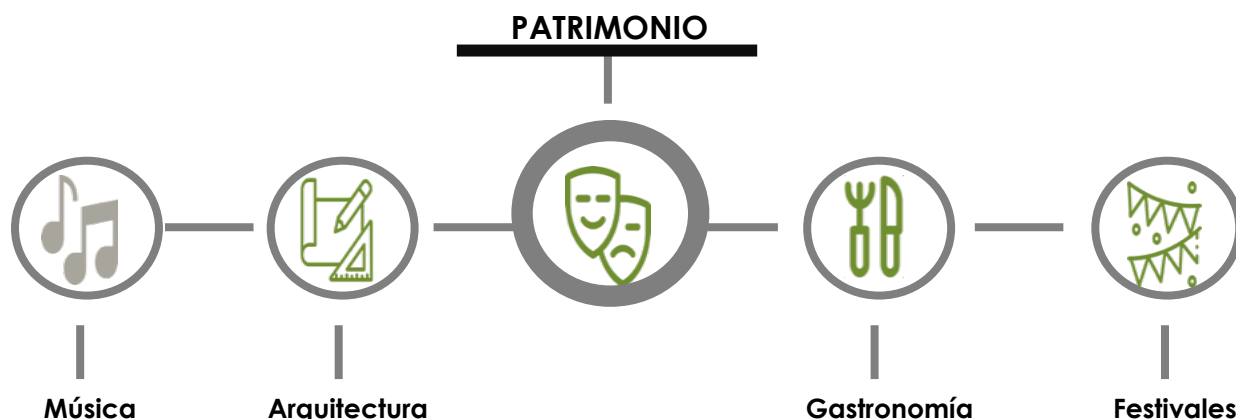
Del mismo modo, los centros culturales deben ser concebidos teniendo en cuenta el contexto, tal como menciona Cerquera Giraldo, C. (2021). En un centro cultural, la arquitectura debe responder a las necesidades de los ciudadanos, buscando establecer una conexión entre el entorno, la parte arquitectónica y revivir la historia. Además, debe fomentar la vinculación entre la cultura y el conocimiento, tal como se observa en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, una obra del arquitecto Rogelio Salmona.

Además, un centro cultural apropia y transmite potencialidades que buscan fortalecer la inclusión social, como menciona Andrade (2006). Esto se logra mediante diversas estrategias creativas, inéditas y únicas para transmitir conocimientos tradicionales de generación en generación, dejando una retrospectiva de una comunidad. Del mismo modo, fortalece la estrategia comunicativa y cultural para realizar intercambios culturales, como mencionan Uribe & Monsalve (2022), al referirse a la interacción social que se puede fomentar desde estos espacios culturales.

En conclusión, se puede decir que los centros culturales son espacios fundamentales en el diseño arquitectónico, ya que promueven y enriquecen los valores arraigados en una comunidad, al conectarse con el contexto social y responder a las necesidades de los ciudadanos, estableciendo una relación armoniosa con el entorno. Además, es un espacio en el que permite no sólo la transmisión de conocimiento cultural; sino que también fomentan la inclusión social y la interacción entre personas, al estimular intercambios culturales y creativos que enriquecen la experiencia de la comunidad, siendo así facilitadores de interacción social y preservadores de la identidad cultural.

Carnaval De Barranquilla

El Carnaval de Barranquilla representa el evento cultural más significativo de la ciudad y se destaca como uno de los festivales más grandes y coloridos de América Latina. Este festejo conmemora la diversidad cultural de la región y proporciona una oportunidad para que los habitantes de Barranquilla se reúnan y celebren su herencia cultural. Se lleva a cabo en el barrio Las Nieves Rebolo y su objetivo principal es preservar las tradiciones populares del carnaval, las cuales se han visto afectadas por el crecimiento urbano. En este evento se exhibe una amplia diversidad cultural y artística que abarca música, arquitectura, gastronomía y otros aspectos, tal como se ilustra en la Figura 3.

Figura 3.*Patrimonio de Barranquilla*

Nota Elaboración Propia

La gastronomía de Barranquilla es muy variada y refleja la diversidad cultural de la región, tal como lo señala Villalobos, D. (2011). Entre los platos más populares se encuentran el arroz con coco, el sancocho, el ceviche y el pescado frito. Además, la ciudad es reconocida por su dulce de panela, un postre tradicional elaborado con azúcar de caña. La música desempeña un papel fundamental en la cultura de Barranquilla, y la ciudad es célebre por su música caribeña. Los géneros musicales más destacados incluyen el vallenato, la cumbia y la champeta.

Las celebraciones fomentan un fuerte sentido de pertenencia y participación en la cultura local, ya que todos los ciudadanos se sienten involucrados y comprometidos con la celebración de su identidad cultural. Además, permiten contribuir a la construcción de la ciudadanía al fomentar la tolerancia, el reconocimiento, la solidaridad y el respeto por cada una de las costumbres que los hacen únicos y líderes en su identidad cultural a nivel nacional. Como menciona Navarro-Hoyos, S. (2022), estas festividades son una parte fundamental del sentido de pertenencia de los habitantes de Barranquilla y de su

identidad cultural. Estos elementos son una forma de expresar la alegría, la creatividad y la riqueza cultural de la ciudad algunos de estos aspectos se encuentran representados en la Figura 4.

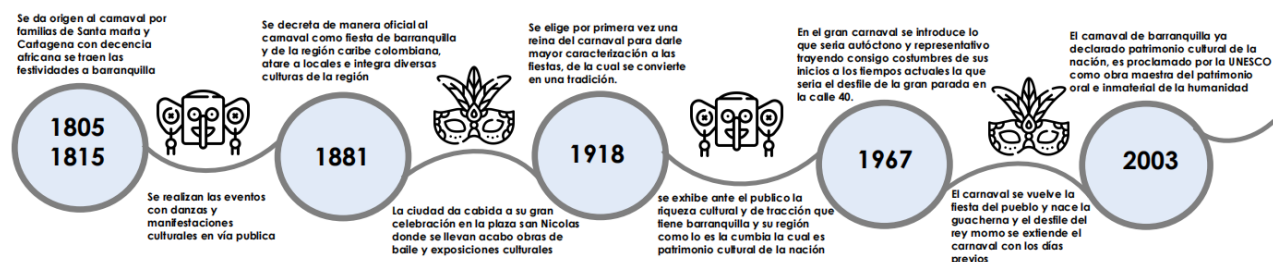
Figura 4.

Identidad regional Festival de Barranquilla



Nota Elaboración Propia

Además, en la línea de tiempo que se ilustra en la Figura 5, se puede destacar que es un evento cultural emblemático en Colombia y uno de los carnavales más destacados a nivel mundial. En donde las raíces del Carnaval de Barranquilla se remontan al siglo XIX, producto de la fusión de influencias africanas, indígenas y europeas. Aunque la tradición ya existía de manera informal, se documenta la primera celebración registrada del Carnaval de Barranquilla en este año. En la actualidad el Carnaval de Barranquilla continúa siendo una vibrante celebración que incluye eventos como el Desfile de la Gran Parada, la Batalla de Flores, la Lectura del Bando, el Festival de Orquestas, entre otros.

Figura 5.**Línea de tiempo Carnaval de Barranquilla**

Nota Elaboración propia

El Carnaval de Barranquilla se distingue por la presencia de diversas manifestaciones artísticas como la música, las danzas y los coloridos disfraces en sus comparsas, donde se muestran expresiones tradicionales como los grupos de danzas y las cumbiambas, además de la elección de la Reina del Carnaval. A través de todo esto, se puede fortalecer la tolerancia, el reconocimiento, la solidaridad, el sentido de pertenencia y la prosperidad social, entre otras como se observa en la Figura 6.

Figura 6. Identidad Cultural Carnaval de Barranquilla

Nota Elaboración propia

Marco Normativo

Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 27: Toda persona tiene el derecho de participar libremente en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de las artes y contribuir al progreso científico, así como beneficiarse de sus resultados.

Ley 397 de 1997

Artículo 1: El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

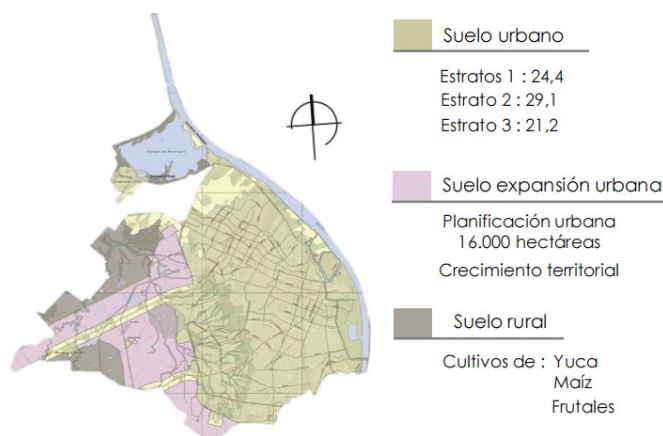
Artículo 22: Infraestructura cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales

Propuesta

Diagnóstico

Análisis Macro

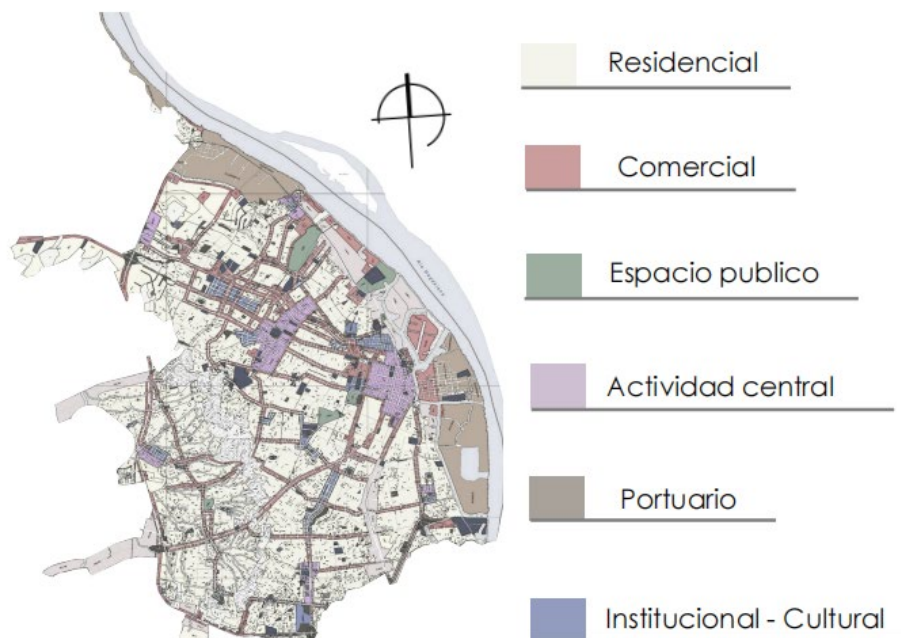
Para comenzar esta propuesta, se llevó a cabo un análisis macro de la ciudad de Barranquilla con el propósito de comprender las vías, los usos del suelo y los polígonos normativos. Esto no permite identificar las condiciones de la ciudad, lo que a su vez nos brinda una comprensión más clara de la dinámica urbana, los accesos y los espacios que la componen para obtener un diagnóstico más preciso de la ciudad como se observa en la Figura 7.

Figura 7.**Clasificación General de Suelos**

Nota Tomado del POT Plan de Ordenamiento Territorial Barranquilla

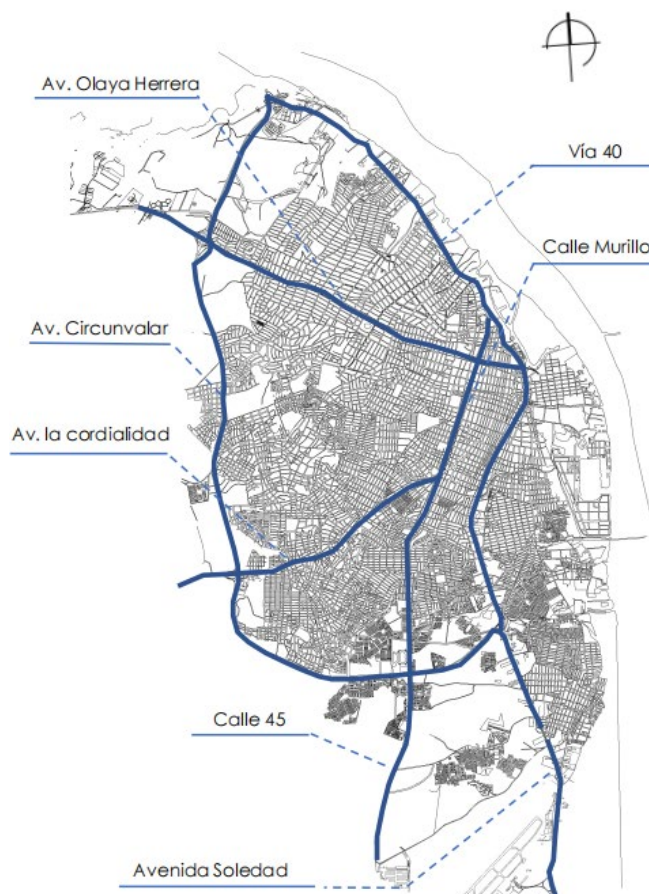
El primer análisis se centró en los usos del suelo. Se determinó que la ciudad muestra un predominio del uso de suelo urbano, especialmente en los estratos 1, 2 y 3, siendo el estrato 2 el más predominante en la ciudad, y los de menor predominio los estratos 3, 4 y 5, respectivamente. También se identificó que el área de expansión urbana abarca aproximadamente 16.000 hectáreas de crecimiento territorial, lo que indica que es una ciudad con grandes perspectivas de crecimiento y desarrollo, tal como señala Silva, N., Ortiz, D., S., De la Hoz, J., Tobías, M., Muñoz, V., Villegas, N., ... & Orozco Sepúlveda, I. J. (2023).

Además, se analizó el plano de los polígonos normativos de la ciudad para conocer el uso de suelos, que incluyen zonas residenciales, comerciales, espacios públicos, áreas de actividad central portuaria e institucionales y culturales como se observa en la Figura 8. Este análisis permitió identificar y detallar cada actividad realizada en Barranquilla. Esta revisión es crucial para identificar problemas, oportunidades y determinar la escala de intervención necesaria. Esto a su vez proporciona pautas claras para la propuesta urbana que se desea desarrollar.

Figura 8.*Polígonos normativos*

Nota Tomado del POT Plan de Ordenamiento Territorial Barranquilla

El último aspecto macro analizado consistió en analizar las vías y los principales corredores viales de acceso a la ciudad. Se observó que las más importantes son las avenidas Olaya Herrera, Soledad, Circunvalar y Cordialidad, así como las calles Murillo y 45, y la Vía 40 como se observa en la Figura 9. Esto se llevó a cabo con la intención de comprender la organización y el flujo de movilidad de los ciudadanos, con el propósito de delimitar un sector específico de la ciudad y conectarlo con el resto de la urbe. Esto permitiría establecer una conexión tanto con otras vías como con los demás sectores de la ciudad.

Figura 9.**Principales vías de Barranquilla**

Nota Tomado del POT Plan de Ordenamiento Territorial Barranquilla

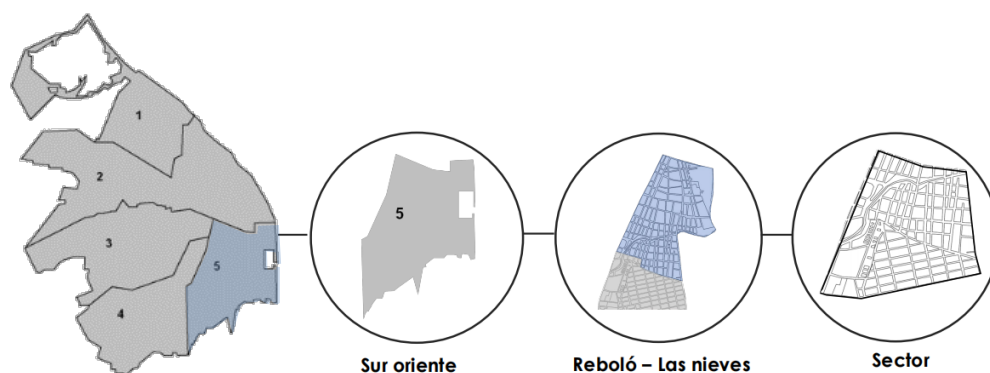
Análisis Meso

El municipio de Barranquilla se encuentra dividido en cinco localidades, como se muestra en la Figura 10. La primera, Riomar, cuenta con 25 barrios, incluyendo Altamira, La Campiña, La Floresta y Las Flores. La segunda localidad es Norte Centro Histórico, con 36 barrios que incluyen El Tabor, La Cumbre, Paraíso y Bellavista. La tercera localidad es Suroriente, con 37 barrios entre los que se encuentran Chiquinquirá, Las Nieves, Reboló y Atlántico. La cuarta es Metropolitana, con 23 barrios, incluyendo

Alboraya, Buenos Aires, Carrizal y Sevilla. La quinta localidad es Sur Oriente, que cuenta con 67 barrios, entre ellos Los Olivos, El Pueblo, Las Estrellas y Las Colinas.

Figura 10.

Ubicación Localidad 5 sur oriente de Barranquilla



Nota Adaptación de Alcaldía Barranquilla

El área seleccionada para el estudio es la Localidad de Sur Oriente, específicamente el sector ubicado en el barrio Las Nieves, en la parte sur oriental de la ciudad de Barranquilla. Este sector tiene una población total de 38.512 habitantes, siendo la mayoría mujeres, con un total de 20.120, y hombres, 18.392. El 64% de la población del sector se encuentra en el rango de edad entre 0 y 14 años, el 22% está entre los 15 y 59 años, mientras que solo el 14% supera los 59 años, según datos del DANE (2020).

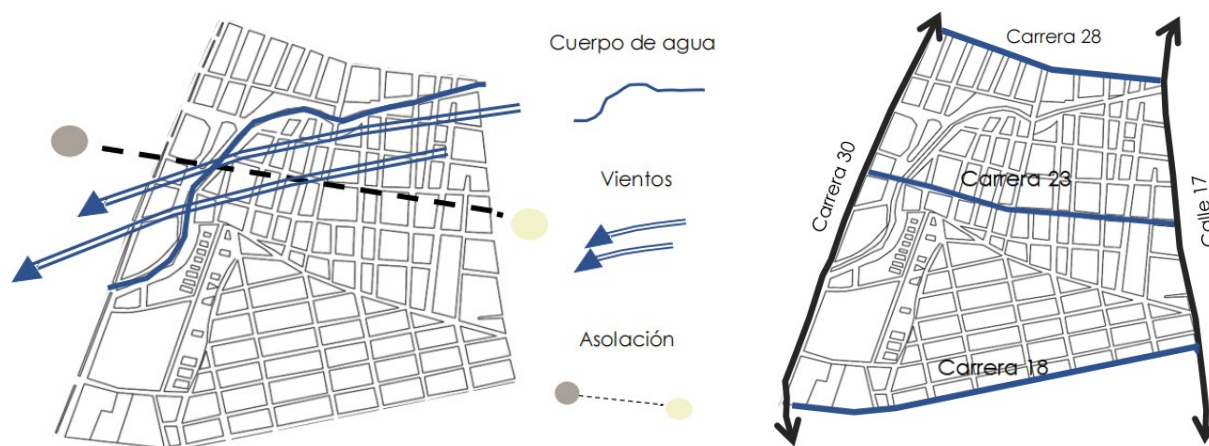
Análisis Micro

Además, otro aspecto a tener en cuenta es el análisis micro, son las determinantes naturales y creadas, tales como cuerpos de agua, espacios verdes, áreas de exposición al sol y patrones de viento. Según la figura 11, se puede analizar la dirección predominante del viento, que muestra que va de oriente a occidente. El cuerpo de agua presente es una corriente que fluye desde el este hacia el oeste a lo largo del caño,

comprendido desde la calle 17 hasta la calle 30. Este cuerpo de agua es un factor ambiental relevante que debe ser tomado en cuenta en el diseño de la propuesta urbana.

Figura 11.

Determinantes naturales y análisis de vías del sector



Nota propia

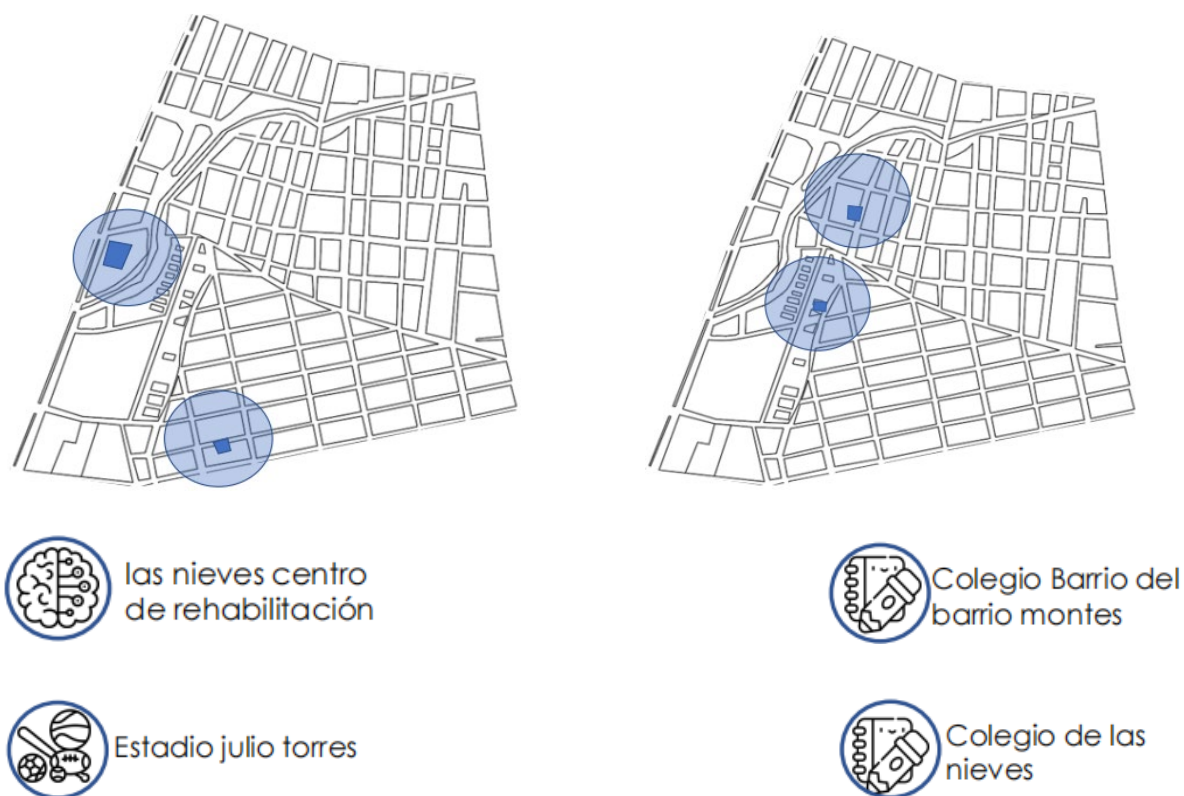
De igual manera, se llevó a cabo un análisis de las vías en el sector, llegando a la conclusión de que el área a intervenir está delimitada por las calles 17 y 30, y entre las carreras 18 y 28. Se destaca que la calle 30 posee una relevancia significativa en esta zona, ya que representa la continuación de la Avenida Soledad, una de las principales entradas a Barranquilla. Además, esta calle proyecta un desarrollo futuro importante para la ciudad.

Además, se han definido los usos previstos en el sector que se va a intervenir, los cuales abarcan: vivienda, comercio, deportivo, religioso y educativo. El uso residencial es notablemente prominente, como se observa en la figura 12. La mayoría de las viviendas son unifamiliares, ya que se evidenció una concentración de varias viviendas en un espacio reducido.

Figura 12.*Análisis de usos del sector*

Nota Elaboración propia

Dentro de los equipamientos que ofrece el sector se encuentran dos de carácter educativo: el nuevo Colegio ubicado en Barrio Montes, y el Colegio Las Nieves, situado en el barrio con el mismo nombre. Además, cuenta con instalaciones deportivas como el Estadio Julio Torres y un equipamiento de salud, el Centro de Rehabilitación Las Nieves, como se muestra en la Figura 13. Se nota un bajo uso de los equipamientos relevantes en la zona, a pesar de la gran población que reside en ella. Existe escasez de complejos que brinden un servicio adecuado y satisfagan las necesidades tanto de los residentes como de los turistas que visitan la zona en diferentes épocas del año, especialmente durante el carnaval de Barranquilla. Se evidencia la ausencia de un equipamiento cultural que enriquezca las diversas expresiones artísticas y culturales presentes en la ciudad, lo cual la destaca a nivel nacional.

Figura 13.*Equipamientos educativos, deportivo y de salud*

Nota Elaboración propia

Continuando con el análisis, se realizó un mapeo de las edificaciones existentes en el sector. Se encontró una variedad de usos y alturas, siendo el predominio notable en las construcciones de segundo nivel. Esto se debe a que la mayoría de las edificaciones son viviendas unifamiliares habitadas por residentes del sector. En menor medida, se identificaron edificaciones de un solo nivel, utilizadas tanto para vivienda como para comercio, así como también algunas de tres niveles, como se puede observar en la figura 14. La mayoría de las edificaciones son de uso mixto, combinando espacios residenciales con áreas comerciales.

Figura 14.*Análisis de alturas del sector*

Nota Elaboración propia

Cabe mencionar, que dentro del análisis realizado del sector, es importante tener en cuenta un análisis DOFA, donde se puede ver que dentro de las principales debilidades que tiene el sector analizado se encuentran: la falta de un puesto de salud, manejo inadecuado de los desechos y residuos sólidos, inseguridad en las periferias al caño y sus vías anexas, carencia de zonas verdes en el sector y falta de planificación y ordenamiento territorial urbano. Dentro de las amenazas se encuentra la existencia del caño se analiza gran deterioro con desechos de basura arrojados y afectándolo directamente implicando el medio ambiente, siendo este el principal motivo de inundaciones y arroyos en el sector.

Acabe anotar que dentro de las fortalezas del sector se encuentran: gran presencia de viviendas residenciales en el sector y presencia de zonas verdes en crecimiento anexas al caño, grupos poblacionales en crecimiento y una buena ubicación del sector conectándolo al centro y a las periferias de la ciudad.

Del mismo modo las oportunidades de mejoramiento que tiene el sector es hacer una restructuración urbano contigua al caño, que permita una integración habitante con el

ambiente urbano que permita no solo un mayor progreso sino una mayor comunicación y por ende que sea una oportunidad para generar un mayor atractivo turístico en este sector de Barranquilla.

Análisis De Referentes

Referente Nacional Urbano Parques del Río – Medellín. El proyecto de Parques del Río en Medellín se ha concebido con un propósito principal: crear un espacio público integrado y sostenible que fomente la convivencia ciudadana, el disfrute del entorno natural y la conexión entre distintas zonas de la ciudad. Además, tiene como objetivo clave la recuperación y realce del entorno del río Medellín, tal como lo destacó Patiño, J. (2015), transformando las áreas circundantes en espacios verdes, recreativos y culturales para el disfrute de los habitantes, como se ilustra en la Figura 15.

Figura 15.

Toma aérea Parque del Río Medellín



Nota Tomada por Mercado, M. (2019).

Esta iniciativa implica la creación de senderos peatonales y ciclovías, zonas de descanso, áreas de recreación, espacios destinados para eventos culturales y deportivos, así como la restauración del ecosistema fluvial. Se llevó a cabo en el año 2013 en la

ciudad de Medellín, Colombia, con el objetivo principal de desarrollar un diseño que abordara las problemáticas del sector, incluyendo aspectos ambientales, el espacio público, las redes viales y la conectividad urbana.

El proyecto abarca una intervención en 71,800 metros cuadrados, destinados a la población antioqueña de acuerdo como lo menciona Fernández, A. & López, J. (2019), buscando lograr una conexión con los lugares emblemáticos de la zona, como la Plaza Mayor, el Centro Administrativo Alpujarra y el Teatro Metropolitano. Este proyecto cuenta con 470 metros lineales de parque, puentes de conexión oriente-occidente sobre el río, locales comerciales, estacionamientos para bicicletas y áreas verdes de esparcimiento. Entre los reconocimientos obtenidos por este proyecto se destacan: el Premio Karl Brunner en la XXVI Bienal de Arquitectura 2020, el reconocimiento como Proyecto Renovable del Año por CG/LA Infrastructure y el premio Le Monde a la Innovación Urbana en la categoría de Cat Urbanismo.

Se puede concluir que la propuesta arquitectónica urbana resalta un gran elemento natural que se aprovecha de manera visualmente atractiva tanto para los pobladores como para los turistas, creando un ambiente más amigable. Esto fomenta una mayor interacción entre los ciudadanos y permite una amplia variedad de actividades lúdicas y recreativas en beneficio de la calidad de vida de los habitantes. Además, se han utilizado elementos de baja densidad y ligeros, centrándose en el río como eje principal al trazar senderos y caminos, a la vez que se respeta la flora y fauna de la región.

Referente internacional urbano- Cheonggyecheon seúl - corea del sur. *El proyecto del Paseo Ribereño Cheonggyecheon en Seúl, ha impactado no solo en la imagen de la ciudad, sino también en la vida cotidiana de sus residentes. Desde la revitalización de una zona industrial hasta la creación de un espacio verde que se*

convierte en un punto de encuentro y celebración cultural, el proyecto demuestra cómo una intervención urbana puede transformar una ciudad.

De acuerdo con Iglesias, E. (2018) se mencionan tres pilares fundamentales: identidad, paisaje y movilidad. Estos pilares resaltan la importancia de comprender la cultura y la historia de una ciudad, preservando sus elementos característicos mientras se implementan cambios que fomenten la sostenibilidad y una movilidad más amigable con el medio ambiente. Además, como se observa en la Figura 16 se destaca que el elemento central de cualquier desarrollo urbano exitoso debería ser siempre el bienestar y las necesidades de los habitantes.

Figura 16.

Recuperación del canal Cheonggyecheon



Nota PLATAFORMA URBANA. La recuperación del Río Cheonggyecheon: Una excusa perfecta para hacer ciudad [En línea]. Seúl: Plataforma Urbana [Citado en 25 noviembre de 2014].

Este proyecto se desarrolló en el año 1950 y fue intervenido y abolido para la construcción de una autopista considerada para la época como una exitosa obra de industrialización. Además, el eje vial fue considerado como una de las principales causas

de mala calidad de aire y degradación ambiental. En 2003. fue intervenida el eje vial mediante un proyecto de renovación urbana con la recuperación del río en su totalidad.

Se puede concluir que, en este proyecto, el elemento natural adquiere una relevancia significativa. Al respetar el río que históricamente se encontraba en ese sitio, la ciudad de Seúl experimentó un período de industrialización durante los años 60 y 70, después de la guerra de las dos Coreas. Esto conllevó la construcción de grandes avenidas y urbes alrededor de ellas. Una de estas fue la Avenida del Río Cheonggyecheon, que con el tiempo se deterioró al haber sido construida sobre un elemento natural, lo que puso de manifiesto la importancia crucial de respetar los factores naturales. Debido a esto, se optó por la abolición de esta avenida y la posterior creación de un parque lineal productivo y natural. En este nuevo diseño, el mayor atractivo visual y sensorial recae en el río, mientras se respeta el entorno y las características del sector.

Propuesta Urbana

A continuación, se presenta la propuesta urbana que muestra la intervención del caño ubicado entre la calle 17 y la calle 30. Se plantea el desarrollo de un malecón lineal verde que servirá como eje central del proyecto, otorgando protagonismo a este elemento natural y ambiental del sector.

En la zona a intervenir, se delimitan cuatro grandes áreas de desarrollo: vivienda, comercio, deporte y cultura. Cada una de estas áreas conformará una manzana, permitiendo una planificación específica para potenciar aspectos residenciales, comerciales, deportivos y culturales.

Proceso De Diseño

Se llevó a cabo un mapeo del sector a intervenir que consistió en la identificación de la infraestructura actual en el perímetro. Esto incluyó un análisis previo de los usos y alturas presentes, delimitado por las vías principales del sector y acompañado por el cuerpo de agua existente como se observa en la Figura 17.

Figura 17.

Reconocimiento del sector



Nota Elaboración propia

Además, se realizó una agrupación de la infraestructura, seguida por la segregación de volúmenes para llevar a cabo una subdivisión por manzanas, lo que permitió obtener un mejor manejo del espacio a intervenir como se puede visualizar en la Figura 18.

Figura 18.

Subdivisión de manzanas



Nota Elaboración propia

Del mismo modo, se definen nuevas vías vehiculares y peatonales con senderos transitables alrededor de las nuevas manzanas, lo cual se convierte en un factor clave para el desarrollo de los ejes principales de diseño como se observa en la figura 19.

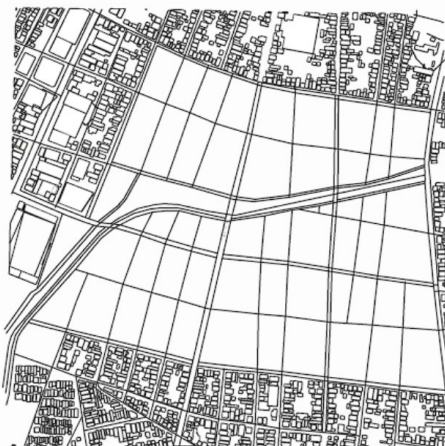
Figura 19.

Delimitación de vías vehiculares y peatonales



Nota Elaboración propia

Los ejes de diseño se ejecutan mediante la integración de las nuevas áreas de manzanas y vías de acceso, delimitando así los nuevos usos implementados en el proyecto como se observa en la Figura 20.

Figura 20.*Delimitación ejes de diseño*

Nota Elaboración propia

Además, se delinearán los nuevos usos de la propuesta urbana, los cuales abarcan áreas de vivienda, comercio, cultura, recreación y sano esparcimiento. Esto se complementa con la creación de un malecón lineal en espacios verdes, que integrará flora y fauna silvestre nativa de la región como se puede visualizar en la Figura 21.

Figura 21.*Definición usos de desarrollo*

Nota Elaboración propia

Finalmente, se delimitaron y zonificaron los nuevos equipamientos dentro de la propuesta urbana, logrando así una articulación entre los diferentes usos como se observa en la Figura 22.

Figura 22.

Zonificación de las manzanas de desarrollo



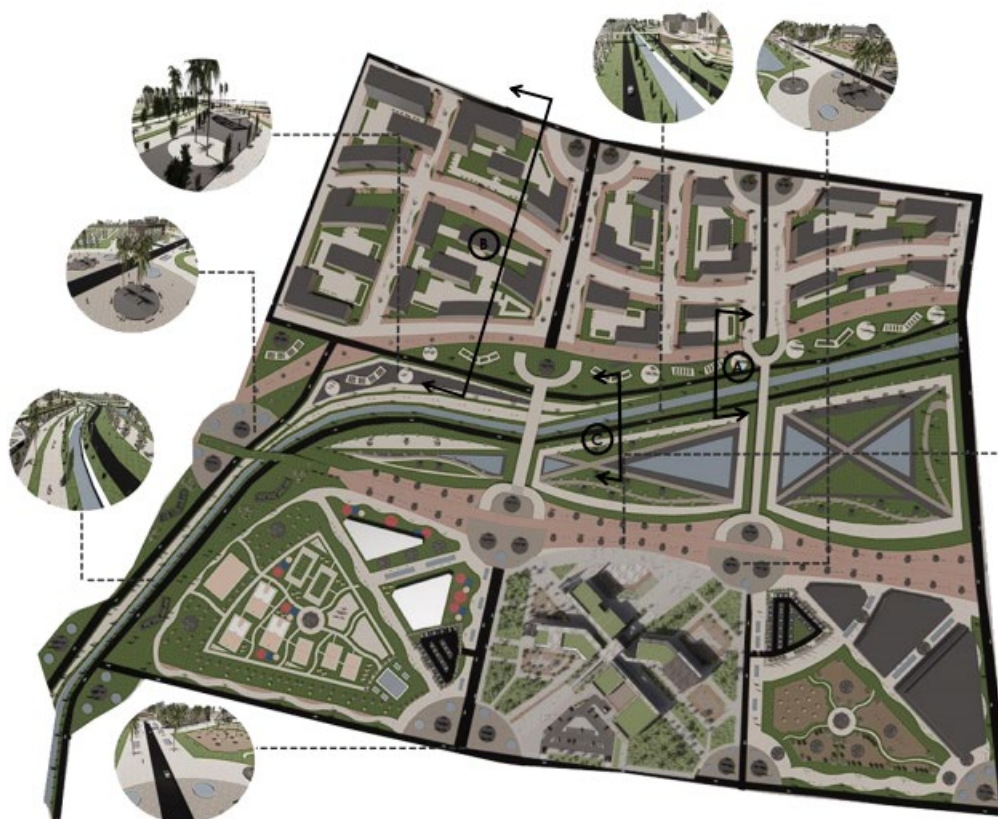
Nota Elaboración Propia

Planta General

Una vez realizado el proceso de diseño, se llevó a cabo la presentación general de la propuesta. Como se puede apreciar en la Figura 23, se muestra la disposición general del proyecto, incluyendo los cuatro espacios de desarrollo: vivienda, deportivo, cultural y comercial, los cuales están interconectados. Además, se identifican zonas tanto duras como blandas, cuerpos de agua, vías de acceso y los equipos que se van a desarrollar.

Figura 23.

Planta general de la propuesta

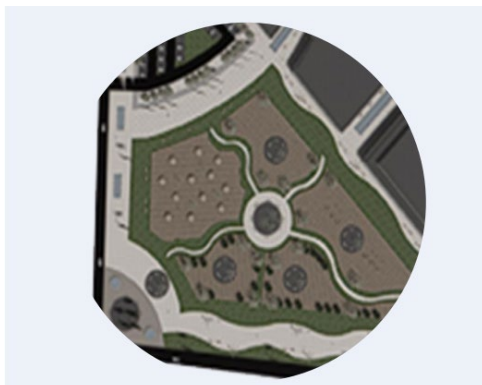


Nota Elaboración propia

En la zona sur oriental se planea un uso comercial que ofrecerá una amplia gama de servicios para el sector, incluyendo una variedad de comercios locales de la región y otras actividades complementarias. Este espacio se vincula directamente con el malecón y las zonas residenciales circundantes, así como con el equipamiento cultural como se observa en la Figura 24.

Figura 24.

Manzana comercial



Nota Elaboración propia

En el área suroeste se encuentran instalaciones deportivas que incluyen canchas de tenis, fútbol, baloncesto y voleibol, además de una zona húmeda, un salón deportivo para actividades en espacios cerrados y un coliseo como se visualiza en la Figura 25.

Figura 25.

Manzana deportiva

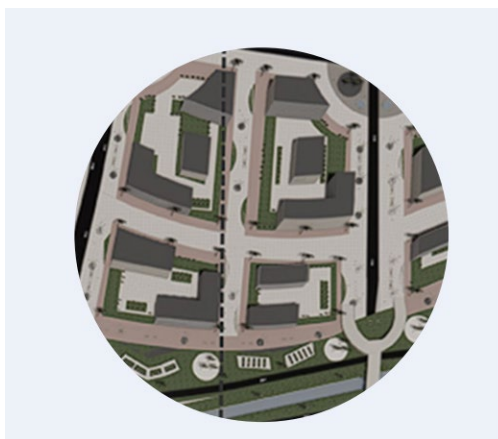


Nota Elaboración propia

Además, son las tres manzanas proyectadas (ubicadas en la parte norte de la propuesta urbana), se contempla una zona residencial con conexión a los diferentes espacios del sector a través de un malecón y puntos elevados, como puentes y pasarelas, que permiten la interacción entre las áreas de vivienda, deportivas, culturales y comerciales como se observa en la Figura 26.

Figura 26.

Manzanas de Vivienda

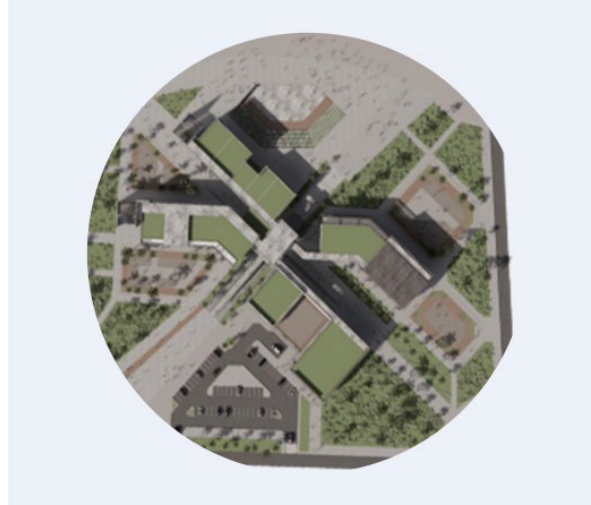


Nota Elaboración propia

Por último, en la zona sur del sector, está previsto ubicar el Centro Cultural Cumbiamba, enfocado en música y arte. Su diseño se fundamenta en las conexiones urbanas y las características del terreno, considerando el flujo tanto peatonal como vehicular de la zona. Se prioriza al peatón para garantizar la integración del centro con el entorno de la manzana, permitiendo así una mayor permeabilidad del equipamiento cultural como se visualiza en la Figura 27.

Figura 27.

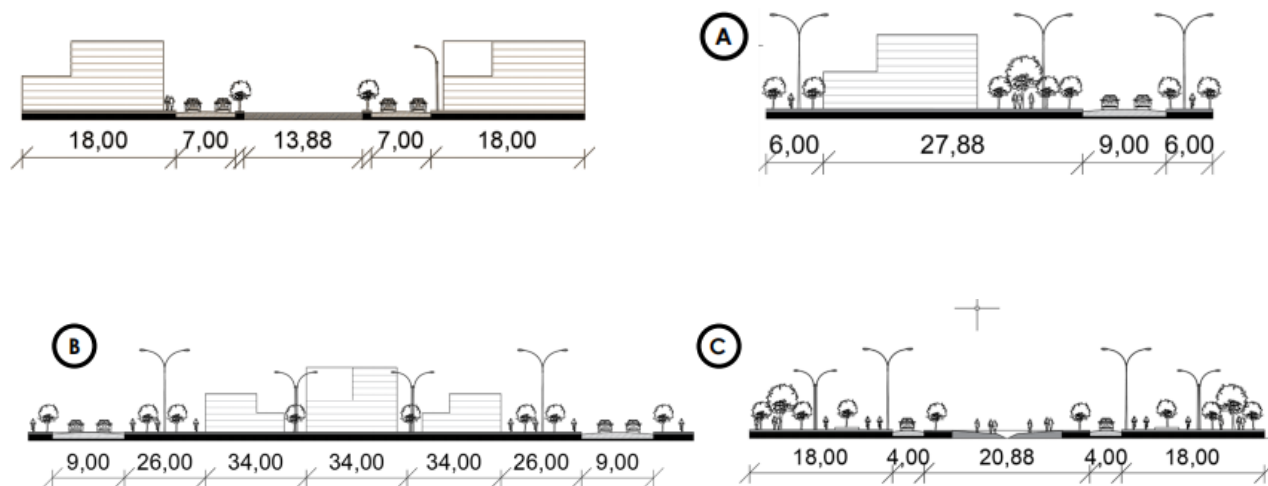
Manzana cultural



Nota Elaboración Propia

Perfiles Viales

Se aprecian nuevos enfoques en los diseños de los perfiles viales, con una consideración más centrada en los peatones y una mejora en la accesibilidad para personas con movilidad reducida. Esto se refleja en una mayor amplitud en los espacios urbanos, como se muestra en la Figura 28. Además, se nota la implementación de vegetación local nativa, lo que permite crear un entorno ambiental que se integra con la flora y fauna locales, promoviendo una mayor conexión con el hábitat.

Figura 28.**Perfiles viales**

Nota Elaboración propia

Renders Propuesta Urbana

Nota Elaboración propia



Nota Elaboración propia

Se desarrolló una propuesta urbana con el objetivo de impulsar el crecimiento del sector y generar un impacto positivo en la localidad del sur-oriental de Barranquilla. Como se puede observar, se plantea una propuesta que incluye varios equipamientos para mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la región y de los turistas que visitan la zona. Este espacio urbano muestra cómo se reestructuró la dinámica de las zonas adyacentes al cuerpo de agua.

Propuesta Arquitectónica

A continuación, se presenta la propuesta arquitectónica del Centro Cultural Cumbiamba, desarrollado en la Manzana Cultural del proyecto. Esta propuesta incluye un planteamiento arquitectónico que comprende un cuadro de áreas, un organigrama y la zonificación detallada del proyecto.

Cuadro de áreas

El cuadro de áreas, representado en la Figura 29, muestra de manera detallada las áreas principales del proyecto, seguidas de los espacios correspondientes, el número de estos, el área en metros cuadrados y el porcentaje que cada uno representa.

Figura 29.**Cuadro de áreas**

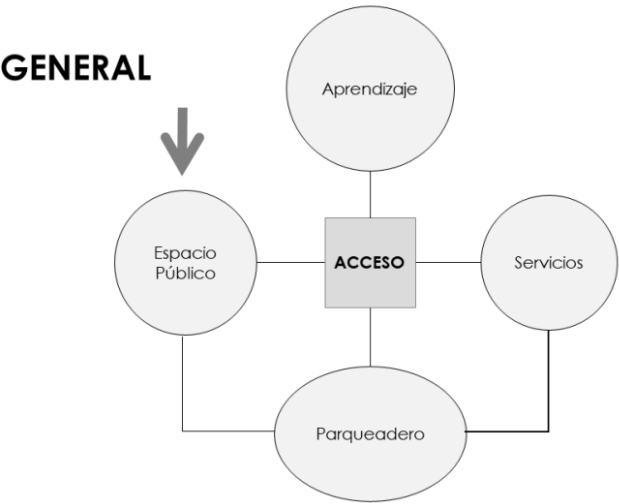
Grandes Áreas	Espacios	N°	Área en m2	%	%
Espacio Público	Plazoleta de eventos	1	936	2,87%	
	Plazoleta de arte	1	634	1,94%	
	Plazoleta de música	1	1.314	4,03%	
	Plazoleta de exposiciones	1	1.022	3,13%	
	Plazoleta carnaval	1	731	2,24%	
	Zonas verdes	15	13.063	40,05%	
	Plazoleta de recibimiento	2	2.848	8,73%	
	Sub total		20.548		63,00%
Acceso	Lobby	1	252	0,77%	
	Hall de recibimiento	1	115	0,35%	
	Parqueadero	1	2.939	9,01%	
	Punto fijo	1	25	0,08%	
	Sub total		3.331		10,21%
Servicio	Restaurante	1	282	0,86%	
	Cafetería	1	175	0,54%	
	Unidad sanitaria	5	394	1,21%	
	Cuarto de maquinas	1	20	0,06%	
	Cocina	1	97	0,30%	
	Despensa de alimentos	1	20	0,06%	
	Baño	1	5	0,02%	
	Vestier	1	5	0,02%	
	Depósito de basuras	1	15	0,05%	

	Punto Fijo	2	15	0,05%	
	Circulaciones		1.338	4,10%	
	Subtotal		2.366		9,61%
Aprendizaje	Aula de formación artística	1	156	0,48%	
	Taller de manualidades	1	139	0,43%	
	Ludoteca infantil	1	161	0,49%	
	Ludoteca juvenil	1	175	0,54%	
	Taller de pinturas	1	159	0,49%	
	Aula de formación teatral	2	316	0,97%	
	Sala de libre esparcimiento	4	636	1,95%	
	Aula de música	2	422	1,29%	
	Salón de cultura y tradición	1	156	0,48%	
	Salón de baile	3	476	1,46%	
	Aula de arte	2	316	0,97%	
	Sala audiovisual	2	326	1,00%	
	Sala música del carnaval	1	226	0,69%	
	Sala de exposiciones	2	578	1,77%	
	Terraza de ensayos	1	563	1,73%	
	Biblioteca	1	411	1,26%	
	Auditorio	1	639	1,96%	
	Sala de exposiciones (Auditorio)	1	46	0,14%	
	Balcones	8	490	1,50%	
	Sub total		6.411		19,59%
	Total		32.636	100,00%	100,00%

Organigrama

Figura 30.

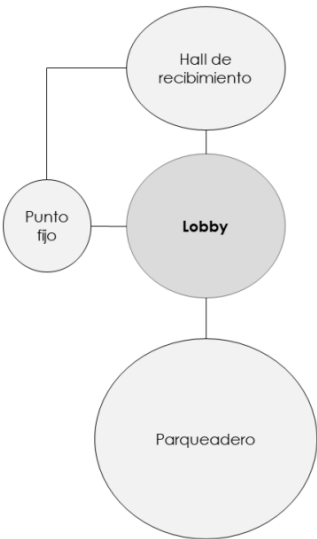
Organigrama general



Nota Elaboración propia

Figura 31.

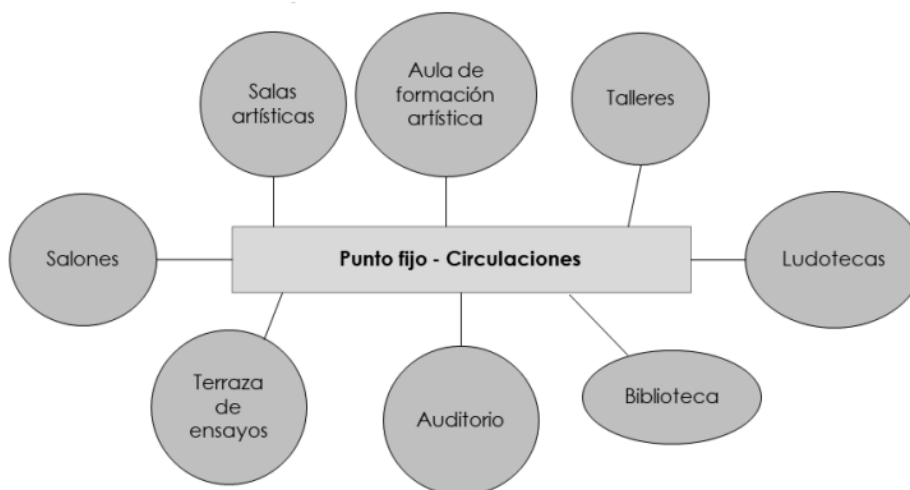
Organigrama de accesos



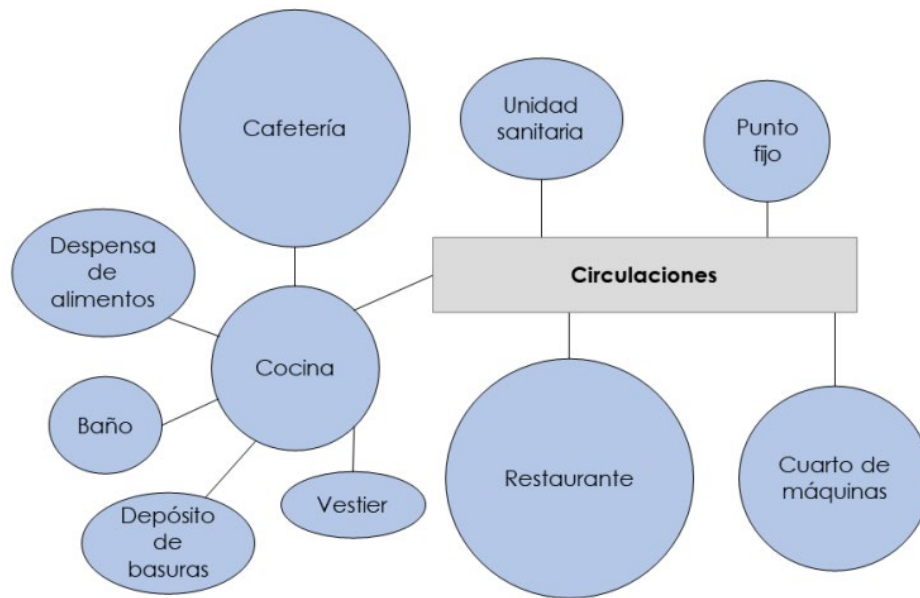
Nota Elaboración propia

Figura 32.*Organigrama de espacio público*

Nota Elaboración propia

Figura 33.*Organigrama de aprendizaje*

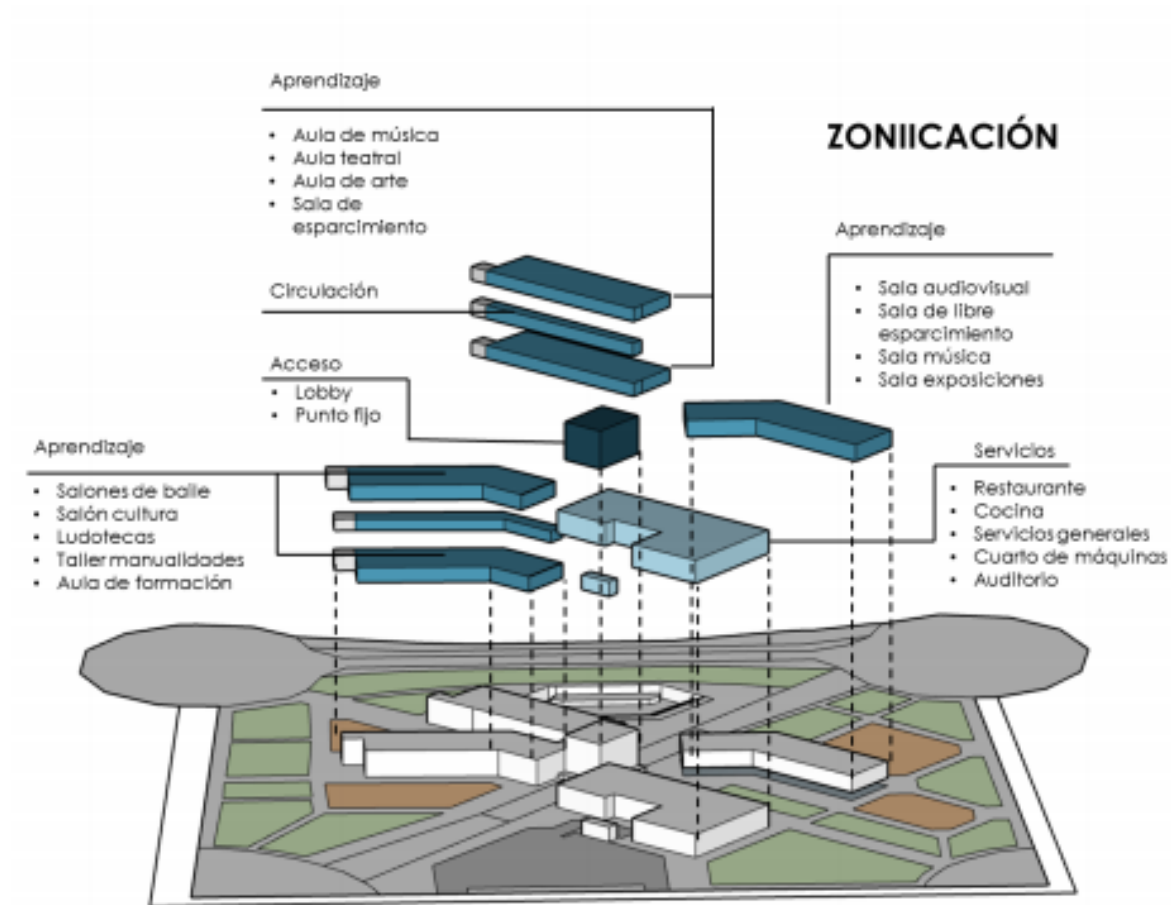
Nota Elaboración propia

Figura 34.**Organigrama de servicios**

Nota Elaboración propia

Zonificación

Las grandes zonas del proyecto se encuentran distribuidas de acuerdo con el cuadro de áreas, organizadas de manera funcional y equitativa según el servicio que prestan. Además, en la Figura 35 se pueden apreciar los espacios funcionales, accesos y circulaciones correspondientes al proyecto.

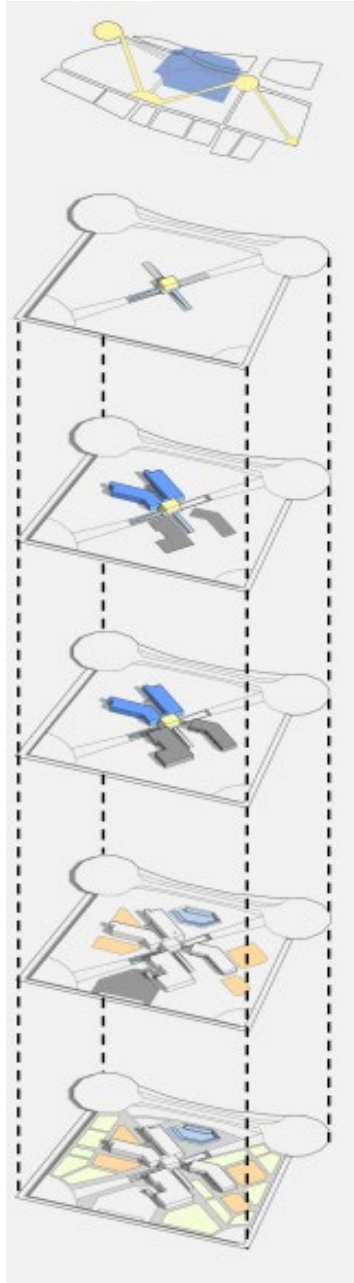
Figura 35.**Zonificación general**

Nota Elaboración propia

Proceso De Diseño

Figura 36.

Proceso de diseño



Se toma la manzana del medio para el desarrollo del equipamiento cultural

Se establece el acceso sobre el eje principal, dividiendo el espacio privado y el publico

Se emplazan los volúmenes a partir de los ejes principales del proyecto y las determinantes

Se sigue el mismo esquema de implantación para los volúmenes

Se establecen las plazoletas publicas como complemento de los volúmenes

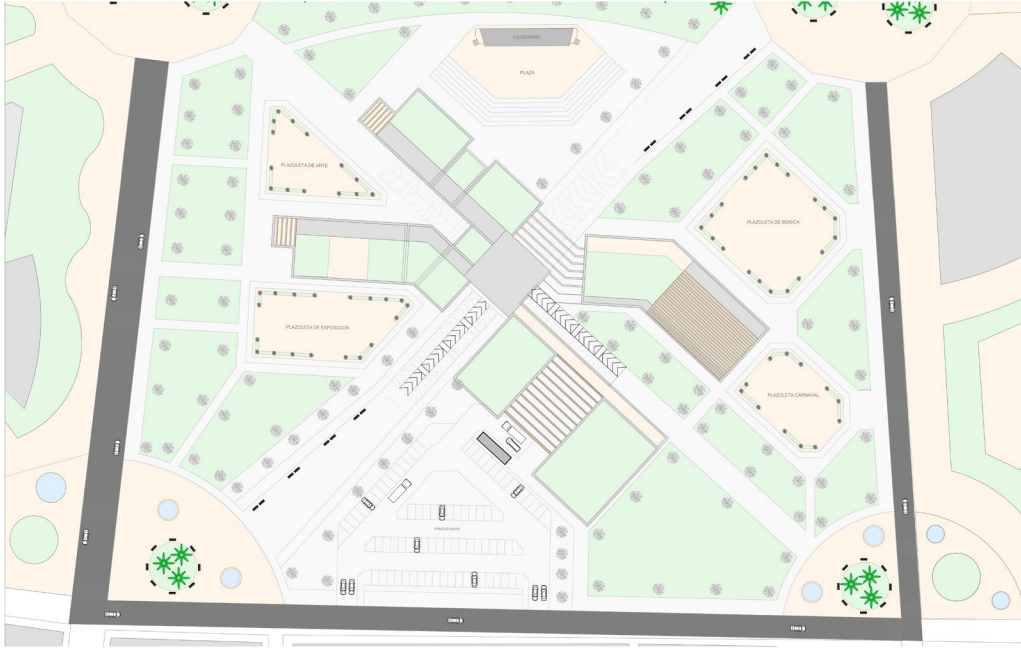
Se continua con el aprovechamiento del espacio publico creando zonas verdes y senderos peatonales

Nota Elaboración propia

Plantas Arquitectónicas

Figura 37.

Planta de implantación



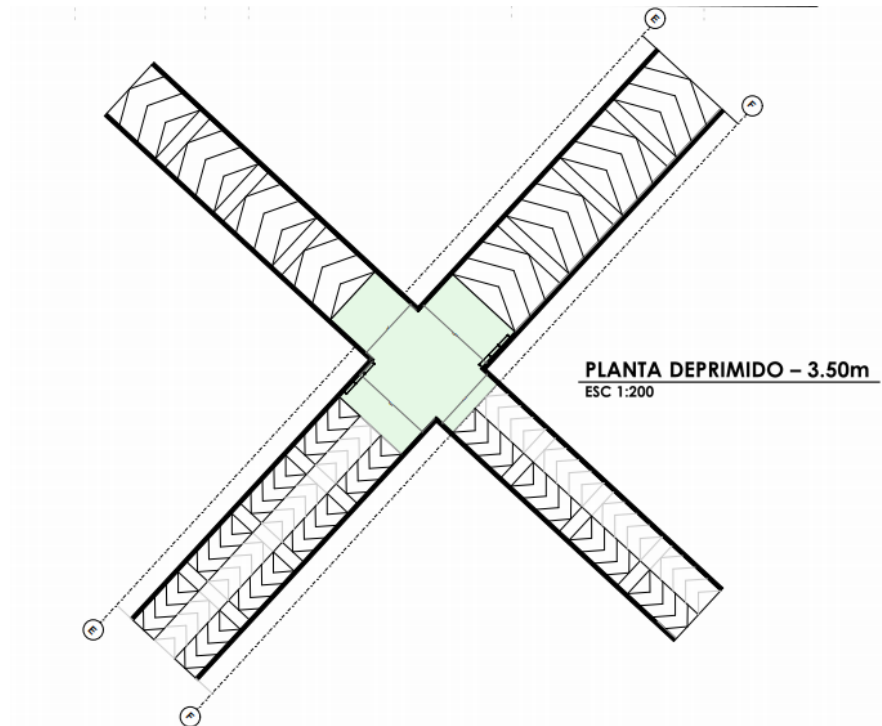
Nota Elaboración propia

Planta de Implantación

ESC. 1:400

Figura 38.

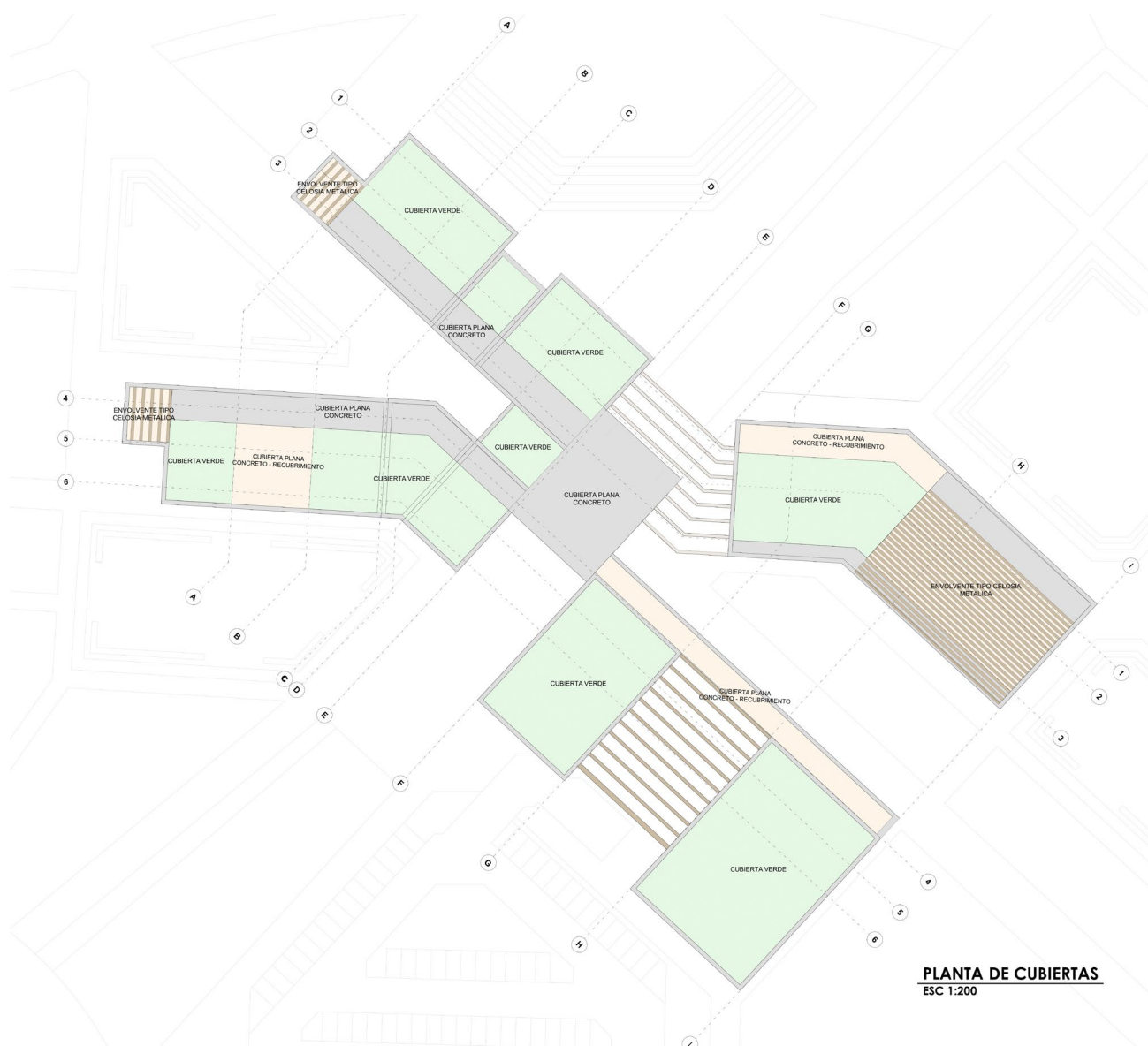
Planta deprimido



Nota Elaboración propia

Figura 39.**Planta primer piso**

Nota Elaboración propia

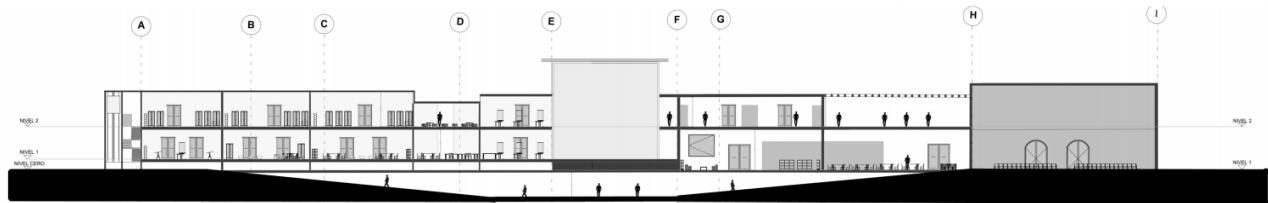
Figura 41.**Planta de cubiertas**

Nota Elaboración propia

Cortes

Figura 42.

Planta corte longitudinal



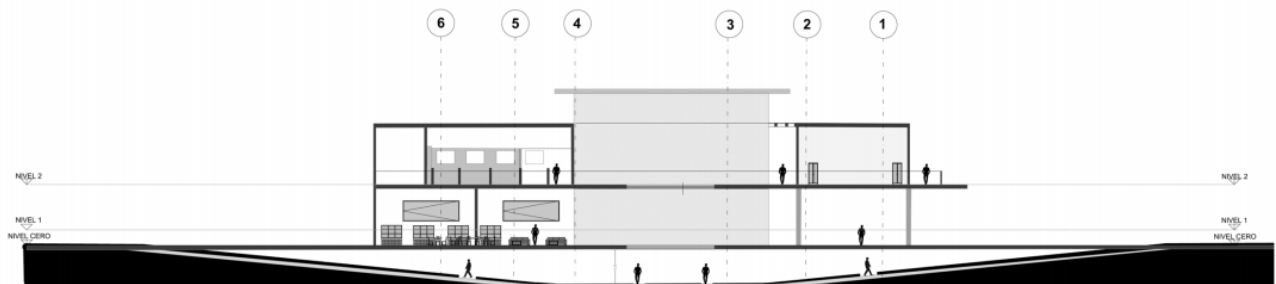
Nota Elaboración propia

Corte Longitudinal

ESC. 1:200

Figura 43.

Corte transversal



Nota Elaboración propia

Corte Transversal

ESC. 1:200

Fachadas

Figura 44.

Fachada lateral izquierda

Fachada lateral izquierda

ESC. 1:200



Nota Elaboración propia

Figura 45.*Fachada principal*

Nota Elaboración propia

Fachada principal

ESC. 1:200

Figura 46.*Fachada lateral derecha*

Nota Elaboración propia

Fachada lateral derecha

ESC. 1:200

Figura 47.*Fachada posterior*

Nota Elaboración propia

Fachada posterior

ESC. 1:200

Conclusiones

Se ha logrado adjudicar el planteamiento para el desarrollo y consolidación en la intervención urbana, mediante la creación de una estructura que fusiona la vivienda, el comercio, la cultura y el deporte. Esta reestructuración esquemática se integra al proyecto del malecón lineal verde, ofreciendo nuevos servicios tanto a la población local residente del sector como a los turistas y visitantes.

En la planificación de nuevos espacios integradores, se ha conseguido una mayor conexión entre los habitantes y la ciudad, especialmente a través del espacio público, aprovechando las áreas urbanas del proyecto. Esto ha llevado a una apreciación más profunda de sus valores y prácticas, generando un ambiente urbano enriquecido tanto para la población local como para los visitantes.

Se ha identificado la necesidad de establecer un centro cultural con el propósito principal de proporcionar al sector un entorno saludable para el esparcimiento libre y la expresión artística, con un enfoque en la música y el arte. El objetivo principal es resaltar la gran tradición ancestral experimentada cada año en el carnaval de Barranquilla, especialmente en la parte de la ciudad conocida como el carnaval del sur.

La propuesta del Centro Cultural Cumbiamba busca diseñar un complejo que ofrezca una amplia gama de actividades artísticas, recreativas y lúdicas. Se incluirán espacios musicales, aulas para la formación teatral, ludotecas, bibliotecas y espacios culturales, tanto al aire libre como en espacios cerrados, destinados a optimizar el aprendizaje de quienes los utilicen y visiten.

El proyecto del Centro Cultural Cumbiamba y la propuesta urbana tienen una ventaja significativa debido a su proximidad a la calle 40, uno de los principales corredores viales de la ciudad de Barranquilla, tanto en su núcleo como en sus áreas periféricas y zonas urbanas.

Referencias

Aristizábal Giraldo, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: un desafío para la educación. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7238>.

Cepeda, L. (2011). *Los sures de Barranquilla: La distribución espacial de la pobreza*. <https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-142.pdf>

Cerquera Giraldo, C. (2021). *Rincones de memoria: espacios de diálogo: el Centro Cultural Gabriel García Márquez*. Universidad de los Andes

DANE 2023

DeCarli, G., & Christophe, L. (2012). ¿ Museo, centro cultural o ambos. *Recuperado de* Elisondo, R. C., Donolo, D., & Rinaudo, M. C. (2012). Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 21-9.

Fernández López, A., & López Cortés, J. P. (2019). *Estructuración de un modelo de asociación público-privado de aprovechamiento económico para los espacios públicos de Medellín: caso de estudio Parques del Río Medellín primera etapa* (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).

Iglesias, E. (2018). *El Río Cheonggye: la regeneración del paisaje, la restitución de la identidad, y la reestructuración de las conexiones urbanas* (Doctoral dissertation, Universidad del Salvador).

Martinez Lacouture, V. (2021). El carnaval de Barranquilla: una práctica social que aporta a la configuración de cultura a partir de la nostalgia causada por su cancelación en tiempos de pandemia. Pontificia Universidad Javeriana. Repositorio Institucional Javeriano. <http://hdl.handle.net/10554/60905>

Ministerio de Cultura. Políticas Culturales.

<https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>

Mercado, M. (2019). Así luce parques del Río, la megaobra paisa que ya fue inaugurada. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/asi-luce-parques-del-rio-la-megaobra-paisa-que-ya-fue-inaugurada-439224>

Morales. (2023, 01 de Abril). “¿Por qué la inseguridad se ha disparado en Barranquilla y el Atlántico?”. La libertad con la fuerza de la verdad. <https://diariolalibertad.com/sitio/2023/04/01/por-que-la-inseguridad-se-ha-disparado-en-barranquilla-y-el-atlantico/>

Navarro-Hoyos, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. *Memorias: revista digital de historia y arqueología desde el Caribe*, (46), 108-136.

País Andrade, M. A. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de antropología social*, (24), 175-188.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BARRANQUILLA

Tomado de internet <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/180220-Info-Alcaldia-Barranquilla.pdf>

Rodríguez, J. M. F. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (7).

Silva Santos, N. S., Ortiz Castro, D. S., De la Hoz Maldonado, J., Tobías Barrero, M. C., Muñoz Lemus, V., Villegas Sierra, N., ... & Orozco Sepúlveda, I. J. (2023). La Deriva Urbana: mapeo perceptivo para la construcción de imagen e imaginarios urbanos en la ciudad de Barranquilla.

Toro Ramos, J. D. D. (2019). *Caracterización del contexto socioeconómico de las localidades más vulnerables del distrito industrial y portuario de la ciudad de barranquilla* (Master's thesis, Universidad del Norte).

UNESCO, SL (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Praxis* , 64 , 65.

UNESCO (2012). Cultura y desarrollo. Sitio web UNESCO.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>

Uribe Cepeda, P. A., & Monsalve Caballero, M. S. (2022). Centro de Arte y Cultura enfocado en danza para la Comuna 13 de Bucaramanga, Santander.

Villalobos, D. (2011). La gastronomía de Barranquilla. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE*, 36.

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. *Recuperado de: <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>*.

