

**PROYECTO DE GRADO**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA**

**DE LA LITERATURA DE IVAR DA COLL EN LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO**

**DEL COLEGIO CAROLINA DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA**

**SWAMY SATYANANDA ROJAS CARDOZO**



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO**

**VICERRECTORÍA UNIVERSITARIA A DISTANCIA – VUAD**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**NEIVA, ENERO 2017**

**PROYECTO DE GRADO**  
**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA**  
**DE LA LITERATURA DE IVAR DA COLL EN LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO**  
**DEL COLEGIO CAROLINA DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICAS Y ESTUDIOS DE LA LITERATURA**

**LICENCIADA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**MARÍA EVITA DUSSÁN CALDERÓN**

**ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO**

**VICERRECTORÍA UNIVERSITARIA A DISTANCIA – VUAD**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**NEIVA, ENERO 2017**

## PÁGINA DE ACEPTACIÓN REGIONAL CAU NEIVA

|  <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b><br>PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|
| FORMATO INTERNO PARA VALORACIÓN A SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Author(es) del documento:</b><br>Curo 0208                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Swamy Satyananda Rojas</b>                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Fecha:</b> 17-06-2017                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Lugar:</b> Cna Nueva                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Hora:</b> 3:15 p.m                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Título del trabajo:</b><br>Las Artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Mario Galán en las aulas del grado Primero del Colegio Cardenal                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por el aspecto de claridad, otro por la estructura y el contenido temático, y otro por el uso de la redacción)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Objetivos:</b><br>Responde los tiempos de sustentación, muestra para la sustentación, muestra de su trabajo (20 minutos)<br>Aporta la materia curricular y muestra de los tiempos conversando con el profesor que plantea el punto<br>Observaciones:                                                         | <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>                                                     | 0 | 1 | 2 | 3 |  |  |  | ✓ |  |  |  | ✓ |  |  |  |   |
| 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3 |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por cada 10 puntos, 2 puntos, 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos, 7 puntos, 8 puntos, 9 puntos, 10 puntos)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por el aspecto de claridad, otro por la estructura y el contenido temático, y otro por el uso de la redacción)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Criterios a valorar:</b><br>Responde la información del trabajo<br>Es coherente con los datos presentados y los resultados obtenidos<br>Observaciones:                                                                                                                                                       | <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>                                                     | 0 | 1 | 2 | 3 |  |  |  | ✓ |  |  |  | ✓ |  |  |  |   |
| 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3 |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por cada 10 puntos, 2 puntos, 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos, 7 puntos, 8 puntos, 9 puntos, 10 puntos)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por el aspecto de claridad, otro por la estructura y el contenido temático, y otro por el uso de la redacción)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Paseamiento del problema:</b><br>Hace el diagnóstico del problema de estudio<br>Hace planteamiento teórico y metodológico, muestra los resultados obtenidos y los resultados<br>Observaciones:                                                                                                               | <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>                                                     | 0 | 1 | 2 | 3 |  |  |  | ✓ |  |  |  | ✓ |  |  |  |   |
| 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3 |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por cada 10 puntos, 2 puntos, 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos, 7 puntos, 8 puntos, 9 puntos, 10 puntos)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por el aspecto de claridad, otro por la estructura y el contenido temático, y otro por el uso de la redacción)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Objetivos:</b><br>Investigar con el problema planteado<br>Identificar, validar, construir y validar el estudio con el estudio y los resultados<br>Observaciones:                                                                                                                                             | <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>                                                     | 0 | 1 | 2 | 3 |  |  |  | ✓ |  |  |  | ✓ |  |  |  |   |
| 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3 |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por cada 10 puntos, 2 puntos, 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos, 7 puntos, 8 puntos, 9 puntos, 10 puntos)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por el aspecto de claridad, otro por la estructura y el contenido temático, y otro por el uso de la redacción)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| <b>Marco teórico:</b><br>Teoría actualizada y adecuada para resolver el problema planteado<br>La metodología de la investigación<br>El diseño de la investigación, muestra para la sustentación del problema<br>Muestra los resultados obtenidos con los datos presentados, muestra y muestra<br>Observaciones: | <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table> | 0 | 1 | 2 | 3 |  |  |  | ✓ |  |  |  | ✓ |  |  |  | ✓ |
| 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3 |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                |   | ✓ |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por cada 10 puntos, 2 puntos, 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos, 7 puntos, 8 puntos, 9 puntos, 10 puntos)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |
| (Ponga un punto por el aspecto de claridad, otro por la estructura y el contenido temático, y otro por el uso de la redacción)                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
 PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
 Vicerrectoría General de Universidad Nueva y Sostenible - Vicerrectoría General de Universidad Nueva y Sostenible  
 Calle 70 No. 12-12, Bogotá, Colombia

**ACREDITACIÓN**  
 INSTITUCIONES  
 DE ALTA CALIDAD  
 MULTISERVICIOS

[illegible]

## **DEDICATORIA**

Este proyecto lo dedico a mis dos grandes amores:

Baruj, mi inspiración diaria para alcanzar esta meta y

Carlos Hernán, mi apoyo en momentos que sentí desfallecer.

Son mi sol en la tormenta.

A mis padres, por enseñarme que el conocimiento es un gran tesoro.

Y al Ser más importante del universo... Dios, quien me ha dado TODO para ser feliz...

Salmos 107:1

## **AGRADECIMIENTOS**

Por su paciencia, entrega y dedicación como Directora de Proyecto a la Profesora María Evita Dussán Calderón. Por su aporte en conocimiento y apoyo incondicional a la Profesora Doris Arias Hernández. A las dos por ser inspiración y ejemplo de Maestras. Al Colegio Carolina en Dirección de la Profesora Disley Calderón, por abrir sus puertas para llevar a cabo nuevas estrategias en pro del aprendizaje de los niños. A la Universidad Santo Tomás, CAU Neiva por medio de: los coordinadores Diana María Rodríguez y José Ancizar Aguirre; Neifi Trujillo Ramírez y sus Docentes en general que con sus servicios y enseñanzas oportunas y acertadas enriquecen la comunidad Tomasina.

Neiva, 08 de febrero de 2017

Señores:

BIBLIOTECAS Universidad Santo Tomás

Bogotá

Estimados Señores: Yo, **SWAMY SATYANANDA ROJAS CARDOZO** identificada con Cédula de Ciudadanía No. 53.040.165, autora del trabajo de grado titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA DE IVAR DA COLL EN LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO CAROLINA DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA**, presentado y aprobado en el año 2017 como requisito para optar al título de Licenciada, autorizo a la Biblioteca de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional Porticus en la página Web de la Biblioteca, así como de las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás.
- Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente, **SWAMY SATYANANDA ROJAS CARDOZO**

C.C. No.53.040.165 de Bogotá

Correo Electrónico: [swamyrojas@ustadistancia.edu.co](mailto:swamyrojas@ustadistancia.edu.co)

## CONTENIDO

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| RAE (RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN).....                                                          | 9  |
| INTRODUCCIÓN.....                                                                                  | 13 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                                                | 15 |
| 2. OBJETIVOS.....                                                                                  | 16 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL .....                                                                         | 16 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                                                                    | 16 |
| 3. LÍNEA ACTIVA DE INVESTIGACIÓN .....                                                             | 17 |
| 4. JUSTIFICACIÓN.....                                                                              | 18 |
| 5. ESTADO DEL ARTE .....                                                                           | 20 |
| 5.1 Internacionales.....                                                                           | 20 |
| 5.2 Nacionales .....                                                                               | 22 |
| 5.3 Regionales .....                                                                               | 25 |
| 6. MARCO TEÓRICO .....                                                                             | 26 |
| 6.1 Las artes plásticas .....                                                                      | 26 |
| 6.2 La literatura infantil .....                                                                   | 28 |
| 6.3 La literatura y artes plásticas.....                                                           | 29 |
| 6.4 La literatura y las artes plásticas en el desarrollo o mejora de inteligencias múltiples ..... | 30 |
| 6.5 La Literatura de Ivar Da Coll.....                                                             | 31 |
| 7. DISEÑO METODOLÓGICO .....                                                                       | 33 |
| 7.1 Población .....                                                                                | 34 |
| 7.2 Muestra .....                                                                                  | 34 |
| 7.3 Técnicas para recolectar información.....                                                      | 35 |
| 8. RECOLECCIÓN DE DATOS PREVIA A LA PROPUESTA.....                                                 | 36 |
| Ficha de datos personales grado primero colegio carolina.....                                      | 36 |

|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Formato de observación en la clase de artística: .....                                                                                                   | 43 |
| Formato de observación de la clase de plan lector: .....                                                                                                 | 44 |
| Análisis de las observaciones .....                                                                                                                      | 45 |
| Recolección de datos de habilidades artísticas y gustos literarios.....                                                                                  | 46 |
| 9. PROPUESTA: ARTES PLÁSTICAS (TÍTERES DE DEDOS) COMO ESTRATEGIA<br>DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA DE<br>IVAR DA COLL ..... | 50 |
| Guía pedagógica de Lengua Castellana y Literatura, Plan Lector y Artes Plásticas.....                                                                    | 50 |
| APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.....                                                                                                                         | 52 |
| Encuesta: Taller de pre saberes y preferencias – APLICACIÓN POST-TALLER .....                                                                            | 53 |
| 10. PROPUESTA: ARTES PLÁSTICAS (CALABAZA CON PAPEL MACHÉ) COMO<br>ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL .....                      | 55 |
| Guía pedagógica de Lengua Castellana y Literatura, Plan Lector y Artes Plásticas.....                                                                    | 55 |
| APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.....                                                                                                                         | 57 |
| CONCLUSIONES.....                                                                                                                                        | 58 |
| Bibliografía.....                                                                                                                                        | 60 |
| ANEXOS – ILUSTRACIONES.....                                                                                                                              | 63 |

**RAE (RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN)**

| <b>TÍTULO</b>                         | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título del proyecto</b>            | <b>LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA DE IVAR DA COLL EN LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO CAROLINA DE LA CIUDAD DE NEIVA, HUILA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Autora</b>                         | <b>Swamy Satyananda Rojas Cardozo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Directora</b>                      | <b>María Evita Dussán Calderón</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Publicación</b>                    | <b>Marzo 07 de 2017 ,73 páginas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Facultad – Proyecto curricular</b> | <b>Educación – Lic. Lengua Castellana y Literatura: Didácticas y estudios de la literatura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Palabras claves</b>                | <b>Artes plásticas, Literatura, Estrategia, Enseñanza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Descripción</b>                    | <b>El presente proyecto de grado consiste en desarrollar una propuesta sobre la enseñanza de la Literatura en el Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, a los niños del grado primero a partir de los textos de Ivar Da Coll, utilizando como estrategia didáctica las artes plásticas. Para desarrollar la propuesta se realizan observaciones de las clases de Plan Lector y Artística y según lo observado y analizado en las encuestas, se implementa una estrategia didáctica que permite enseñar literatura utilizando títeres de dedos.</b> |

### Fuentes de información

- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación general básica*. Madrid: Cincel/kapelusz.
- Coll, I. D. (29 de Enero de 2015). Toda la literatura habla de las emociones. (E. SM, Entrevistador)
- Cuellar, J. A., & Sol, E. M. (2010). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles->.
- Montessori, M. (1913). *Antropología pedagógica. Traducción castellana de Juan Palau Vera*. Barcelona: Araluce.
- Ostrower, F. (1978). *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis: Vozes.
- Pérez, M. F. (14 de diciembre de 2013). DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO: Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 5-20. Obtenido de file:///C:/Users/CHBFSS/Desktop/Dialnet-

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | DelDichoAlHechoHayMuchoTrecho-4746539.pdf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Contenidos</b>   | <p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:</b> Mejorar la enseñanza de la literatura en el grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila.</p> <p><b>OBJETIVOS:</b> Crear una estrategia didáctica para la enseñanza de Literatura utilizando las artes plásticas.</p> <p><b>ESTADO DEL ARTE:</b> Se buscan investigaciones o proyectos afines al presente trabajo. Se tienen en cuenta antecedentes: Internacionales, Nacionales y Regionales.</p> <p><b>MARCO TEÓRICO:</b> Se consultan fundamentos teóricos respecto a: Las artes plásticas, La literatura infantil, La literatura y artes plásticas, La literatura y las artes plásticas en el desarrollo o mejora de inteligencias múltiples y La Literatura de Ivar Da Coll.</p> |
| <b>Metodología</b>  | La investigación es de tipo mixto, pues recolecta datos cualitativos y cuantitativos que permiten describir, comprender e interpretar el entorno general en el que se desarrolla el niño. Se eligen instrumentos de recolección que facilitan la percepción del gusto de los niños hacia las artes plásticas y la literatura y los factores que inciden al ser enseñada en el aula.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Conclusiones</b> | Existen diferentes teorías sobre la                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <p><b>importancia de enseñar y aprender literatura, pero no se busca una manera llamativa de llevar a cabo ese ejercicio; algunos docentes no buscan la manera de innovar y explorar opciones que atraigan al estudiante, haciendo monótono el entorno educativo y olvidando que lo importante es motivar la búsqueda de conocimiento.</b></p> |
| <b>Elaborado por</b>                              | <b>Swamy Satyananda Rojas Cardozo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Revisado por</b>                               | <b>María Evita Dussán Calderón</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Fecha de elaboración del resumen analítico</b> | <b>08 de febrero de 2017</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## INTRODUCCIÓN

El hábito lector no es algo que haya existido en nuestro entorno cultural, y si bien ha estado prácticamente ausente, ahora por diversas razones está siendo desplazado por otras actividades. Sin embargo, todos saben la importancia de incluir la literatura en el ejercicio del diario vivir, pues a cada instante aparecen en los quehaceres la lectura y la comprensión de la misma.

En relación con lo anterior se hace necesario generar un interés por la literatura desde la infancia, porque aun cuando la literatura es vista en el aula por medio del área de Lengua Castellana, es evidente que no es algo que agrade a todos los niños. Tras realizar un análisis de las diferentes estrategias didácticas para lograr el objetivo de generar gusto y atracción hacia la literatura, se llegó a la conclusión de articularla con las artes plásticas, pues facilitan la expresión del niño y además fomentan el desarrollo y mejora de las inteligencias múltiples.

Igualmente, se trabajará la literatura colombiana para generar identidad con el entorno social y cultural; por esta razón se selecciona al autor Ivar Da Coll ya que trata temas relacionados con situaciones que viven los niños durante su primera etapa escolar.

Finalmente, esta propuesta pretende articular las artes plásticas como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll a los niños de grado Primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva.



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los centros o instituciones en los que se educa al individuo, atendiendo a los nuevos requerimientos sociales, buscan generar en el estudiante una motivación suficiente para que ellos mismos sean los constructores de su conocimiento, por tanto, se estudian, analizan y prueban estrategias para lograr este fin.

En esta búsqueda de nuevas estrategias que motiven la adquisición del conocimiento y el disfrute de la literatura, el Colegio “Carolina” de la ciudad de Neiva, permite la implementación de propuestas alternativas que despierten en sus estudiantes el goce de la lectura como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje.

Para todos es sabido que las estrategias aplicadas en el aula de clase, donde el alumnos se acerca a la lectura de forma obligada, donde solo lee y responde unas preguntas sobre lo leído no ha producido resultados óptimos, no se genera un verdadero goce literario, situación que es inapropiada si se desea motivar la lectura desde la institución educativa.

Atendiendo a esta necesidad y dando un valor especial a los autores nacionales, se abre el espacio para crear una propuesta que permita trabajar la literatura infantil colombiana con los estudiantes del grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila, pues es la etapa donde el niño empieza a desarrollar su aprendizaje y pasión por la lectura a través de cuentos, fábulas, poemas. Como estrategia se utilizarán las artes plásticas, puesto que el arte se hace presente en la vida de las personas y es inherente al desarrollo infantil; potencia la creatividad que por naturaleza poseen los niños, situación que se evidencia en las diferentes actividades que realizan como el juego, la pintura, la música, la manipulación de la plastilina

entre otros. Además, con el arte los niños pueden expresar las experiencias vividas dentro y fuera de la institución, convirtiéndose en una forma de comunicación.

Por estas razones la propuesta, aquí presentada puede ser aplicada en cualquier grado o nivel, realizando los ajustes necesarios, sin lugar a dudas se obtendrán resultados satisfactorios para estudiantes, padres y la institución en general.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo utilizar las artes plásticas como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar y aplicar una propuesta didáctica articulando las artes plásticas para la enseñanza de literatura de Ivar Da Coll, a los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los factores que generan desinterés por la literatura en el aula
- Seleccionar los gustos artísticos y literarios de los niños de primero del Colegio Carolina
- Revisar fundamentos teóricos que relacionen las artes con el proceso de la enseñanza de la literatura infantil.

### **3. LÍNEA ACTIVA DE INVESTIGACIÓN**

Didácticas y estudios de la literatura

Su objeto es desarrollar procesos de investigación en literatura que permitan el contacto con elementos de análisis e interpretación literaria, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos en las estrategias de formación en el campo literario para comunidades específicas.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

*“El día que veas a un niño embobado atento y admirado de ver volar un pájaro, si vas y le enseñas la palabra pájaro para definirlo, el niño se quedará con la palabra pero dejará de ver al pájaro”. Anthony de Meló*

Esta investigación se realiza con el objetivo hallar algunos factores que inciden en el poco goce literario en la primera etapa de vida escolar y así diseñar una propuesta que transforme las prácticas comunes en el aula al tratar la literatura infantil y al mismo tiempo despertar interés por ella en niños entre los cinco y siete años de edad. Como se cita en el encabezado del presente escrito, el docente al centrarse en la enseñanza de un tema específico, olvida llevar al niño al disfrute del aprendizaje y a la motivación hacia la construcción del conocimiento.

En la búsqueda de nuevas posibilidades que motiven el goce literario se encuentra en las artes plásticas una alternativa llamativa para despertar la imaginación y facilitar la comprensión del texto en los niños. Además, permite expresar: emociones, sentimientos, experiencias vividas durante la lectura, situaciones que puede relacionar con el contexto socio-cultural en el que están inmersos los infantes.

Los títeres son otra de las formas de expresión del arte y llaman la atención de los niños al motivar la imaginación frente a las situaciones vividas por cualquier personaje y estimulan su concentración, su capacidad auditiva y visual y desarrolla la comprensión, mientras se disfruta aprendiendo. Por medio de los títeres de dedos los niños tendrán la facilidad de un diálogo directo con los personajes, al realizar una especie de juego dactilar que les generará emociones, ayudando a recordar y contar un texto literario que a la vez enriquece su vocabulario.

Teniendo las artes plásticas como herramienta de enseñanza en la literatura, se favorecen en las aulas: la comunicación y el lenguaje. Gracias a que es un área de conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia y la interacción con el entorno, permite la comprensión del mundo, además de su directa relación con la literatura desde los inicios de la humanidad, como se indica en los lineamientos curriculares de educación artística en Colombia.

“Puesto que en el preescolar el niño se comunica con imágenes conviene que explore varios materiales y formas de expresión gráfica. En esta edad ya se le puede empezar a orientar para que explore, seleccione, ordene y concatene un vocabulario bidimensional y tridimensional. El resultado dependerá de su desarrollo, del aprestamiento que haya tenido y de la calidad del ambiente en el que se mueva”. (MEN)

## 5. ESTADO DEL ARTE

Por décadas se ha hablado de la búsqueda de estrategias para la enseñanza en los diferentes espacios educativos; uno de los hallazgos ha sido emplear las artes plásticas, por la motivación que demuestran los escolares en el disfrute al aplicarlas. Sin embargo, se ve en Colombia un déficit en su aplicación, pues no se maneja de manera transversal, permitiendo que otros países de habla hispana lleven la delantera.

### 5.1 Internacionales

En primer lugar se encontró como antecedente internacional, que en Costa Rica las profesoras: Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos (2005) publican un artículo en la revista *Pensamiento Actual*, de la Universidad de Costa Rica, titulado: La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas. Su objetivo es generar una estrategia o técnica distinta a las que tradicionalmente se usan en la enseñanza y aprendizaje de la literatura en el sistema educativo costarricense, pues los estudiantes aprenden usualmente con la memorización y el elemento creativo está ausente en este proceso, además, poco se aplican las inteligencias múltiples de Gardner. Su metodología se basa en motivar la creatividad de los estudiantes por medio del desarrollo de talleres en los que se contextualiza la obra y se elaboran expresiones creativas como la pintura. Primero se genera sensibilización por medio de la música que se selecciona según el texto a trabajar, se hace una lectura para meditar, relajar y situar al estudiante en el contexto de la literatura. Posteriormente el estudiante lee una cita descriptiva del texto y procede a realizar la imagen según lo que comprendió; luego lee otra cita y de acuerdo a ello escoge un personaje que pintará en otro papel. Luego los estudiantes exponen a sus compañeros las obras y explican la relación que tienen frente a las citas textuales. Las autoras concluyen que el conocimiento por sí mismo no

es capaz de formarnos como personas felices y completas si carece de la oportunidad de crecimiento que le otorga el hecho creativo y es por eso que la educación tiene el deber de enlazar el conocimiento con el estímulo y la posibilidad de proyectar la creatividad, y siendo el arte el resultado más sublime de este hecho, es necesario introducir de manera sensible su práctica en la educación.

También en México, la docente María del Rosario Castañeda escribe un artículo en la revista *Tiempo de educar* (2008), titulado: *Arte y literatura en el bachillerato: Elementos para un programa de literatura Mexicana*. El objetivo de este artículo es describir algunas de las múltiples relaciones que se pueden establecer en la literatura mexicana y las demás artes, también mexicanas, para su enseñanza en el bachillerato y que no son aprovechadas en el programa de estudio. La autora toma las artes plásticas y las relaciona con la literatura, evidenciando la unión existente entre ellas y la manera en la que pueden ser llevadas al aula como estrategia de goce literario en el bachillerato, debido al poco interés en la enseñanza de esta disciplina, que ha sido desplazada por textos españoles o iberoamericanos. Analiza las artes plásticas: cine, música y pintura, desde el punto literario y las ejemplifica como actividades lúdicas para aplicar en el programa de literatura mexicana, para concluir que, son un recurso de atracción y a la vez de apoyo al análisis literario, sin descuidar su función social y son un recurso de apertura del circuito cultural de los alumnos y esta apertura tiene que ver más con su mundo de vida, con su rol social en la colectividad a la que pertenecen con solo reducirse al ámbito escolar y por lo tanto será difícil observar sus alcances de manera inmediata.

Otro antecedente internacional del uso de artes plásticas en el proceso educativo, fue el utilizado en el estudio para opción de grado de doctorado, de la facultad de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, por María Amalia León Cabral (2011) titulado: *La*

enseñanza de valores a través del simbolismo literario e integración artística. El proyecto dirigido a estudiantes de noveno grado de dos instituciones diferentes, tiene como objetivo investigar con qué criterios, motivaciones y métodos educativos prácticos, la enseñanza de la literatura, mediante el ejercicio de introspección conocimiento de sí y la práctica de discernimiento, puede contribuir al fomento de valores ético/morales, estéticos y afectivos, así como valores en general entre ellos los comunicativos, sociales, políticos o utilitarios. En este estudio el estudiante vive su propia experiencia literaria al pasar de la lectura tradicional de textos a la participación del estudiante en una experiencia en la que se convierte en autor de su propia vivencia, utilizando la escritura como forma de reconocer sus estilos estéticos y como medio de negociar sus formar éticas. El espacio creado en el aula debe percibirse como un lugar seguro por sus integrantes donde se efectúan las transacciones entre el autor, el texto y el intérprete; al ser el arte comunicación por la cual hay una didáctica implícita, una visión educativa integrada. Si se incluye una pieza de arte, pintura, escultura, fotografía o video clip, se crearán nuevas fuentes de diálogo y referencias para la interpretación, para permitir la negociación con el texto, los autores y los alumnos. En el estudio se concluye que la literatura no puede ser impartida únicamente para incrementar el conocimiento, sino como práctica para elevar el análisis y reflexión de textos y obras literarias y por esto es necesario la formación de talleres creativos, pues fomenta la creación de obras literarias como poemas, ensayos o síntesis.

## **5.2 Nacionales**

En los antecedentes a nivel nacional, luego de consultar diferentes fuentes de estudio, se halló un proyecto de grado elaborado por los estudiantes Mónica Liliana Rosas Mora y Milton Luciano Chamarravi Nieves (2007) de la Universidad Industrial de Santander. El proyecto se titula: El género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de

ciencias naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas. Tiene como objetivo diseñar y aplicar una propuesta que permita el uso del género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de ciencias naturales y el desarrollo de competencias comunicativas, en el grado 703 en las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Naturales. Para la realización del proyecto utilizan los textos: La vorágine, Doña Bárbara y Don Quijote de la Mancha. Primero se hacen las lecturas permitiendo el análisis crítico de las obras, en cuanto a la interpretación y profundización. Se involucró estrategias de juego y ejercicios de lectura y escritura, donde estimulan al estudiante a hacer sus propias creaciones a través de las cuales expresaron sus sentimientos y ayudaron en la mejora de las relaciones interpersonales del aula de clase. Como resultado a la propuesta los estudiantes del Colegio Nuestra Señora del Pilar de Bucaramanga, realizan una obra de teatro con todo lo que ésta requiere: guion, escenografía, ensayos y puesta en escena.

Otro antecedente en que se articulan las artes plásticas y la literatura, se encuentra en una propuesta realizada por el Docente Gustavo Giménez para la Universidad Nacional de Córdoba. La propuesta involucra no solo a los docentes de las áreas de literatura y artes, sino a todos los de la institución y la comunidad en general. La propuesta tiene como correctora literaria a María Eugenia Arias Toledo (2011) y se titula: Propuesta didáctica de articulación entre literatura y artes plásticas: Abrir la puerta... Tiene como objetivos hacer posible la comprensión de las diferentes poéticas en contextos diacrónicos y sincrónicos, ofrecer herramientas para el estudio comparado de las artes plásticas y la literatura. También promover la escritura crítica, mediante los trabajos escritos de carácter comparativo entre artes plásticas y literatura. Para trabajar la propuesta realizan talleres con los docentes y estudiantes, en las que por grupos escogen una obra literaria y por medio de diferentes artes plásticas reproducirán los textos, explicando el cómo y porqué las utilizaron. Para sustentar el taller

realizan una feria. Para realizar la evaluación de la propuesta, los docentes analizan las etapas del proceso y el trabajo en equipo y se socializan los resultados para ajustar la propuesta. La propuesta se deja abierta y se proyecta tener en cuenta los resultados de manera cuantitativa, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: cantidad y pertinencia de los participantes del grupo en cada etapa del proyecto, avance individual de los estudiantes, calidad de las obras producidas en cuanto a que cumplan con los objetivos fijados, materiales disponibles, consideración de las características de la comunidad y planificación.

En la Universidad de Antioquia las estudiantes Jenny Julieth David Cano y Diana Carolina Calderón Cano (2013), realizan su tesis de grado llamada: Las artes plásticas y la representación escénica, una estrategia para la enseñanza de la literatura infantil. Con ella buscan incentivar la lectura de los cuentos, con los estudiantes del Colegio Londres utilizando como estrategia didáctica las artes plásticas y la representación escénica en el aula de clase. Realizan lectura de diferentes cuentos, entre ellos mitológicos y de sólo imágenes, los cuales deben ser interpretados por los estudiantes con las diferentes artes plásticas: dibujos con lápiz y color, plastilina, vinilos y máscaras para realizar a una obra de teatro. Luego realizan un conversatorio con los estudiantes a los que se les aplicó el proyecto, para socializar el punto de vista de cada uno frente a las intervenciones realizadas. Concluyeron que los estudiantes disfrutaban más cuando se les narran las historias, pues la actitud fue diferente en el momento en el que tuvieron que leer de manera individual, ya que les pareció rutinario. Las estudiantes decidieron realizar otra sesión y los estudiantes manifestaron que preferían la lectura, acompañada de las artes plásticas y representación escénica porque participan activamente y realizaron lecturas a partir de ello.

### 5.3 Regionales

Para terminar, en los antecedentes regionales se encuentra el trabajo de grado para la Universidad del Tolima educación a distancia, de las estudiantes Yeimi Alexandra Castellanos, Teresa del Pilar Lozano Torres y Mónica Osorio Duarte (2013) titulado: La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar fomentar desde los prescolares estrategias pedagógicas en la enseñanza – aprendizaje de habilidades comunicativas y hábitos lectores en el Liceo San Gabriel. Para llevar a cabo el proyecto se realizan lecturas utilizando las tics como medio de producción, comunicación y publicación. También por medio de imágenes se realizan textos, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Se les permite a los estudiantes realizar modificaciones en los cuentos, con el fin de que interactúen activamente con ellos. Además les permiten interactuar con otras culturas para que se conviertan en un lazo con el infante. Como resultado, se vio un cambio frente a la lectura por parte de los niños, padres y maestros, frente a la visión de literatura infantil en el proceso de aprendizaje y se fortalecieron las relaciones interpersonales e intrapersonales.

## 6. MARCO TEÓRICO

Para sustentar el proyecto de investigación y dar peso a la propuesta creada, se tendrán como base los siguientes ejes:

### 6.1 Las artes plásticas

El arte no es sólo una práctica o un producto, sino una manera particular de mirar el mundo, de sentirlo y de formar parte de aquel que el artista decide adoptar. La producción estética no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación. (Organización de Estados Iberoamericanos OEI, 2016). Son una expresión de las actividades humanas, para manifestar hechos reales o imaginarios y se clasifican en: pintura, grabado, escultura, fotografía, orfebrería, cine, música, artes escénicas, artes visuales, entre otras. (González, 2012, págs. 15-19) Son la mayor fuente de liberación del hombre y esto se puede evidenciar en la época del Romanticismo, al usarse como representación de las experiencias por medio de símbolos verbales, sonoros, visuales, plásticos y/o corporales. Con el arte se pueden expresar los caracteres de sensibilidad, creatividad y sentido de la estética, llegando a mantener la cultura de una sociedad por medio de una manera placentera. En los niños las artes plásticas les permiten constituir diferentes formas para comunicarse, expresarse y representar su vida como individuo y en sociedad, haciéndose vital para el desarrollo integral de los niños y su identidad. (Cuellar & Sol, 2010, pág. 26) Los autores Ana Angélica Albano y Graham Price en la sección Artes Plásticas, del Informe Artes y Emociones que potencian la creatividad, de la Fundación Botín en Santander, España; inspirados en la teoría de Fayga Ostrower (1978) sobre que los niños construyen la realidad de la sociedad para sí mismos, dicen lo siguiente:

La creación artística está asociada al desarrollo de la vista, pero se sustenta en la fascinación por el tacto, un tacto que deja huella. Rebañar con el dedo nuestro plato favorito, garabatear con un palo en la arena, pasar con la bicicleta por un charco para contemplar las huellas de sus ruedas... todos pueden considerarse actos relacionados con el dibujo. Cuando los niños comienzan a desarrollar historias, encuentran un placer especial en crear imágenes no basadas necesariamente en su visión, sino en la necesidad de evocar y recrear experiencias importantes. Desarrollan esta competencia antes que la escritura y, al explicar sus dibujos, los niños dan vida a sus imágenes fijas. (Albano & Graham, 2014)

Igualmente, según un artículo publicado en el periódico universal titulado: La importancia del arte en la educación, se expone al arte como una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución, mediante la cual se expresa una visión personal que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. (Redacción El Universal, 2012) Se resalta nuevamente, que las artes plásticas son la manera lúdica de enseñar la literatura. ¿Por qué escoger este método? Por la relación existente entre lo artístico y lo literario. Desde el inicio de la humanidad, los hombres han buscado la manera de expresarse y de alguna forma mantener viva su cultura por medio de artes como la pintura, el teatro, la danza y escultura. (Cuellar & Sol, 2010, pág. 86) El poeta alemán Friedrich von Schiller expuso estas ideas en una carta dirigida a Goethe: “Yo considero poeta a todo aquel que sea capaz de expresar su estado emotivo en una obra, de tal forma que dicha obra suscite en mí un idéntico estado emotivo”. (Gombrich)

## 6.2 La literatura infantil

Es uno de los medios principales que se utiliza para acercar al niño al mundo y promueve el desarrollo de habilidades en ellos como: el lenguaje, la lectura y la escritura; pensando en esto hoy en día los textos se han adecuado de acuerdo a la edad y la mayoría buscan enseñar valores. Para María Bortolussi, es una obra estética destinada a un público infantil, coincidiendo con la definición dada por Juan Cervera, al decir que son todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. (Cervera, 1989). La expresión “Literatura Infantil”, en cambio, ha de englobar todas aquellas manifestaciones lúdico-artísticas en cuya base está la palabra y hacia las que el niño y hacia las que el niño muestra interés y motivación. (Cervera, 1984)

Para María Montessori era necesario que el niño mantuviera el sentido de pertenencia con su cultura y su historia y una de las herramientas era la literatura llevada de una manera motivadora, pues la mente se podía cultivar a temprana edad por medio de actividades y el rol del docente era una labor fundamental en ello, ya que contribuía en el estímulo del aprendizaje en los niños, interesándose en saber. “El niño absorbe la cultura a través de experiencias individuales y con la repetición de ejercicios interesantes, a los cuales contribuye la actividad pedagógica en el desarrollo de la inteligencia”. (Montessori, 1913)

Mercedes Gómez del Manzano, dice que el niño por medio de la literatura infantil, experimenta la identificación. *“Si, de por sí mismo no constituye un fenómeno estético, sí produce un placer catártico que se convierte en camino y proceso de comunicación para el lector desde la perspectiva de los modelos de conducta”*. (Gómez, 1987)

La literatura infantil, es un *corpus* textual con un potencial didáctico importantísimo para el desarrollo global del niño. (Sánchez, 2003, pág. 21) Por esta razón, el niño debe sentir la lectura como algo placentero y divertido. Están contraindicados esos aburridos ejercicios de

lengua (resumir, hacer un esquema, redacción, actividades gramaticales, etc.) que inducen al niño a ver la lectura como un ejercicio obligatorio, tedioso y nada placentero. (Sánchez, 2003, pág. 183)

### **6.3 La literatura y artes plásticas**

La mayoría de instituciones no incluyen en su currículo la interdisciplinaridad y por ello la literatura y las artes plásticas, terminan enseñándose de forma aislada aun teniendo tanto en común. La influencia existente entre obras literarias y mundo artístico ha sido evidente con el pasar del tiempo, al trabajar estas dos disciplinas con un mismo fin, penden una de la otra. Artistas como Picasso, con el clásico “Don Quijote de la Mancha”, Salvador Dalí con sus pinturas sobre el cuento de Alicia en el país de las maravillas, Dan Brown con el libro “Código Da Vinci” inspirado en el cuadro “Mona Lisa” y la novela “La joven de la perla” escrita por Tracy Chevalier basada en el cuadro “muchacha con turbante”, son ejemplo de la armoniosa y exitosa relación de estas artes. La finalidad de las artes en la literatura no es específicamente ilustrar el escrito ni de la literatura simplemente describir una pintura o escultura. Su fin es ser complemento para la comprensión e interpretación de quien las disfruta, es llegar a hallar la relación letra – imagen.

En la propuesta se pretende mantener esta relación con el fin de que los estudiantes aprendan la literatura de Ivar Da Coll, pero que al mismo tiempo se genere gusto por cualquier tipo de literatura, mientras se incrementa la creatividad con las artes plásticas.

*Siento que la Educación Artística tiene mucho que aportar a la escuela y a la sociedad. Entre otros aspectos, puede contribuir a que se fomente el aprendizaje (y no la calificación), la pasión (y no el aburrimiento), la reflexión pausada (y no la acción apresurada), la seguridad (y no el miedo), y también, los intereses del alumno y su contexto, la horizontalidad*

entre el profesor y los estudiantes y así la dimensión humana del alumno y el profesor. (Pérez, 2013)

#### **6.4 La literatura y las artes plásticas en el desarrollo o mejora de inteligencias múltiples**

Aunque en la mayoría de ambientes educativos se presenten las artes plásticas y la literatura de manera separada, se debe tener en cuenta que ambas se relacionan, pues la literatura es un arte. La RAE la define como arte que expresa una lengua. (Asociación de academias de la lengua Española, 2016) Gadamer en su círculo hermenéutico, postula la idea: *“Un “texto” puede ser una obra escrita, pero también una obra de arte, un acontecimiento histórico, etcétera.”* (Guillermo, 2012).

Por consiguiente, los niños en la primera infancia buscan la manera de expresarse de múltiples maneras, por esto se deben favorecer los espacios para que ellos disfruten las artes e igualmente la literatura. También se promueve el desarrollo o mejora de las inteligencias múltiples propuestas por Howar Gardner (Gardner, 2011) lingüística, viso – espacial y cinestésica corporal.

La inteligencia literaria, al destacarse el gusto de la lecto escritura, la narración de historias, jugar con palabras, memorizar frases, armar rompecabezas y se aprende a expresar de una mejor manera para discutir, hacer debates y escribir. La inteligencia visoespacial, porque se considera que por medio de ella se logra aprender por imágenes y así desarrolla la imaginación, facilitando su modificación, transformación o recreación. Hace al individuo más sensible en el manejo de líneas, formas, colores y la relación entre ellos para crear arte. La inteligencia cinestésica porque nos ayuda a utilizar el cuerpo para ejecutar acciones y cumplir

con metas. Es la capacidad por medio del movimiento del cuerpo para expresarse en el baile, el deporte y las manualidades. (Universidad Tecnológica Metropolitana, 2016, págs. 2-4)

### **6.5 La Literatura de Ivar Da Coll**

Este escritor colombiano, realiza su creación literaria para resaltar las características de las diferentes regiones del país y enfrentar a los niños con la realidad, de una manera que ellos puedan asimilarla, sin engañarlos con historias como el “coco”. En una entrevista realizada por la revista Diners, tras ganar el premio otorgado por la fundación SM por una vida dedicada a escribir para niños, explica que su intención es que los niños puedan digerir los monstruos que representan los desastres naturales, el desplazamiento, el secuestro forzado y a los violentos de una manera mejor. (Muñoz, 2014) Según sus editores, le fue otorgado el premio por esta manera de escribir, así lo manifestaron para el diario El Tiempo: “Las temáticas abordadas en estos cuentos son pequeñas anécdotas de la vida cotidiana los cuales acercan al niño a su literatura”. (Cultura y Entretenimiento, 2014)

Frente a la pregunta hecha por un periodista, sobre si cree que la función de la literatura infantil es educar en el sentido emocional al niño responde lo siguiente: La literatura, toda, nos habla de todas las emociones que como humanos experimentamos, siendo un niño o un adulto. Generalmente asociamos la literatura infantil y juvenil a procesos educativos o didácticos; yo intento desligar mi obra de esa intención. Trato, o tengo la pretensión, de que sea simplemente literatura. (Coll, 2015)

Es así que, tras incursionar en diferentes autores colombianos y sus obras, se selecciona a Ivar Da Coll como autor de la literatura para desarrollar el proyecto. Se escoge este autor colombiano, debido a que su literatura se adecua al desarrollo global del niño. Además, porque es ilustrador en sus historias, siendo el primer y único autor colombiano que lo hace

permanentemente. Ivar Da Coll nació en Bogotá el 13 de marzo de 1962; es hijo de padre italiano y madre con descendencia sueca. Desde los 12 años comienza su vida artística al ingresar al grupo de teatro de títeres “Cocoliche”. Para el año de 1983 inicia a trabajar con editoriales siendo ilustrador de textos y a los dos años crea su libro de imágenes: “Chigüiro”, tendiendo una gran acogida en los lectores infantiles y es así como decide dedicarse de lleno a la literatura infantil como escritor e ilustrador de sus textos y de otros escritores, por lo cual se ha ganado varios premios. (Banco de la República, 2016)

Al ser creador de obras literarias que trabajan el entorno social del país, con imágenes llamativas dirigidas a la población del estudio, se convierte en el autor que se más se adecúa a la propuesta de enseñanza de este proyecto.

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación será de enfoque mixto. Cualitativo porque se describen, comprenden e interpretan las realidades a través de las experiencias vividas, no solo por los participantes, es decir los estudiantes, sino además del docente como guía. Según Taylor y Bogdan “La metodología cualitativa a semejanza de la metodología cuantitativa, más que ser un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico”. (Marín, 2012) Y Cuantitativo por los datos adquiridos que sirven para que el proceso de investigación sea más objetiva.

Debido al acompañamiento brindado al estudiante, el análisis que se hará al trabajo realizado en el aula y la manera en la que es percibido por el educando el método de enseñanza, será de tipo Investigación-acción-participante (I.A.P.). También porque la técnica para recolectar información será por medio de la observación, donde el docente como investigador, será el instrumento para recolectar los datos. Este tipo de investigación se sustenta en la teoría de Jorge Murcia Florián, en la que señala a la participación como “un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias...”. (Murcia, 1998) Los principales criterios de evaluación en la recolección de datos serán: credibilidad, confirmación, valoración y transferencia.

Igualmente será de tipo Correlacional, pues se busca la relación entre dos artes: literatura y artes plásticas, con el fin de detallar los gustos de los niños por la lectura y las artes plásticas e identificar el perfil de los niños (caracterización) precisar la importancia de la articulación. Por último, será de alcance explicativo, para establecer causas y efectos del fenómeno que se estudia. “Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de

relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010)

## 7.1 Población

El lugar en el que se realizará este proyecto de investigación, será en el Colegio Carolina, centro educativo del sector privado de la ciudad de Neiva, capital del Departamento del Huila, Colombia. El colegio se encuentra en el centro de la ciudad, en la Calle 13 entre carreras 5ª y 6ª.

La población, son los estudiantes del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva que oscilan en las edades de dos (2) a once (11) años.



## 7.2 Muestra

Para esta investigación la muestra serán los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva.

### **7.3 Técnicas para recolectar información**

Para la recolección de información en este proyecto investigativo, se tendrán como herramienta tres técnicas de recolección: La observación no estructurada, taller de pre-saberes y preferencias, la encuesta y la ficha de datos personales. Dichas técnicas se aplicarán durante las sesiones de enseñanza de literatura infantil a través de las artes plásticas.

La ficha con datos personales, se elaborará basada en la hoja de matrícula de los estudiantes, recolectado así, datos como: estrato socio económico, edad, lugar de residencia, y núcleo familiar. Ésta se utilizará como método cuantitativo. Anexo A.

La observación no estructurada se utilizará, para analizar la actitud del estudiante frente a la enseñanza de la literatura, teniendo como herramienta las artes plásticas y viceversa y así concluir si es o no, el método de enseñanza correcto, en esta área. Esta será de tipo cualitativo. Anexo B.

La entrevista abierta será una herramienta para conocer la actitud del niño frente a las artes plásticas y la literatura y a la vez hallar algunos factores que generan desinterés frente a esta última, ya sea en su entorno escolar o familiar. Anexo C.

El taller de pre-saberes y preferencias se realizará a cada estudiante, luego de aplicar la propuesta, con el fin de conocer el punto de vista de ellos, frente a la literatura enseñada a través de las artes plásticas e incluso reconocer si los resultados de este método son positivos o no, y si en verdad se puede aprender por medio de las artes plásticas. Esta técnica de recolección será cualitativa, pues se tienen en cuenta los gustos de los estudiantes. Anexo D.

Para tabular la información, recolectada, se utilizará el diagrama de barras, pues permite recolectar datos cualitativos y cuantitativos.

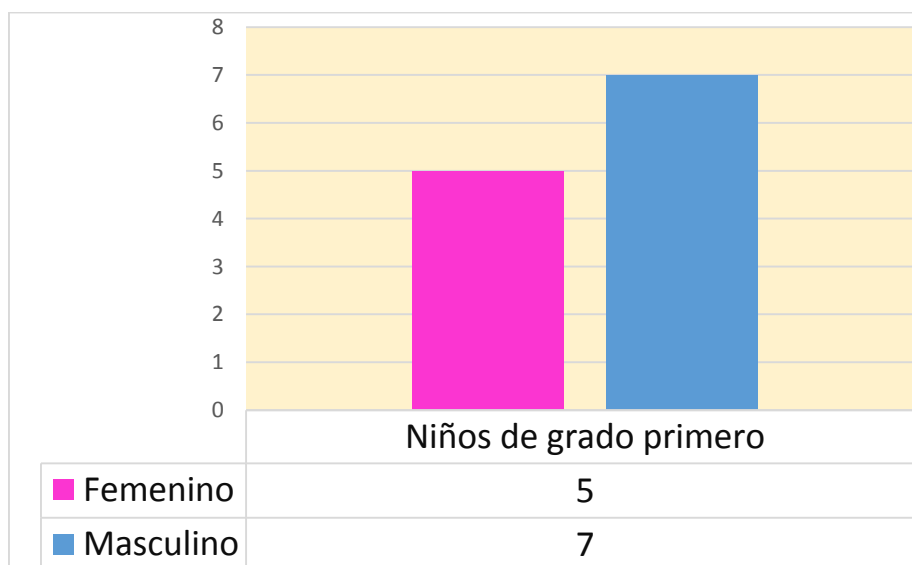
## 8. RECOLECCIÓN DE DATOS PREVIA A LA PROPUESTA

### Ficha de datos personales grado primero colegio carolina

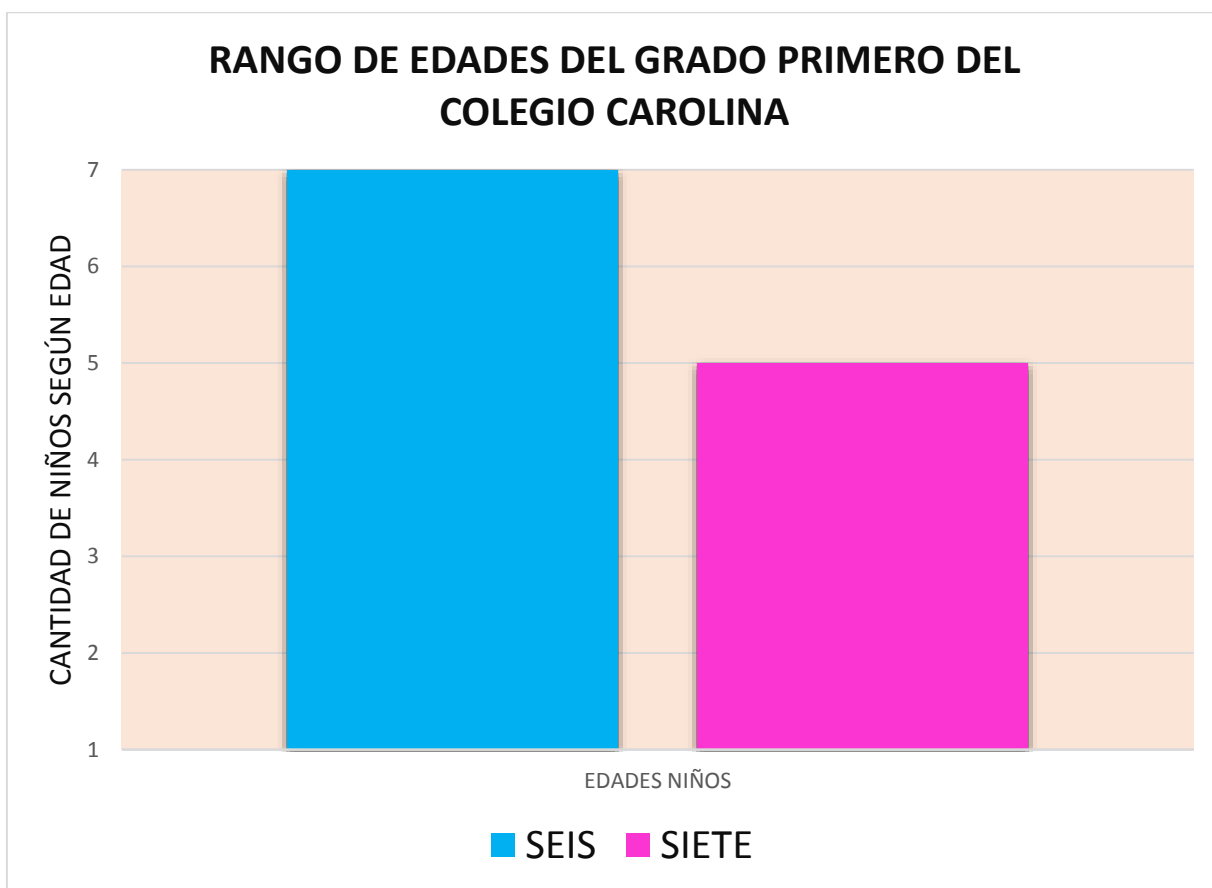
El siguiente listado corresponde al grupo de estudiantes de grado primero del Colegio Carolina, a los cuales está dirigido el proyecto de investigación.

| ESTUDIANTE                       |
|----------------------------------|
| Cristian camilo Andrade Trujillo |
| Silvana Castro Garzón            |
| Ana María Fandiño Trujillo       |
| José David Fierro Pastrana       |
| Gabriel Gómez Rodríguez          |
| Julián Camilo Hernández Torres   |
| Yocelin Jaramillo Sánchez        |
| Juan David Murillo               |
| Angela Rivas Flor                |
| Mariangel Rodríguez Calderón     |
| Josué Francisco Torres Gutiérrez |
| Juan Pablo Solano                |

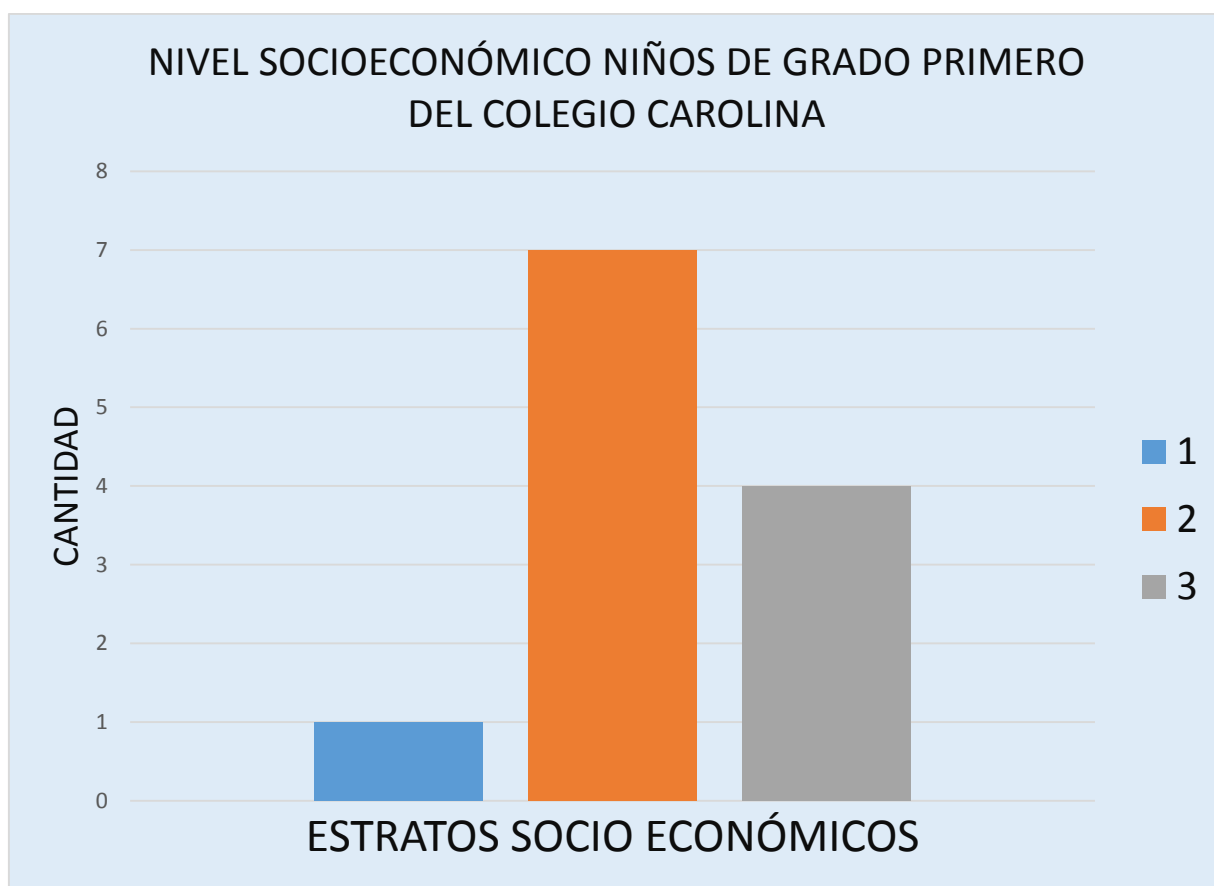
El siguiente gráfico corresponde a la caracterización por género (femenino: F masculino: M) de los niños de grado primero del Colegio Carolina, en el que se puede evidenciar que de 12 estudiantes, 5 son niñas y 7 son niños.



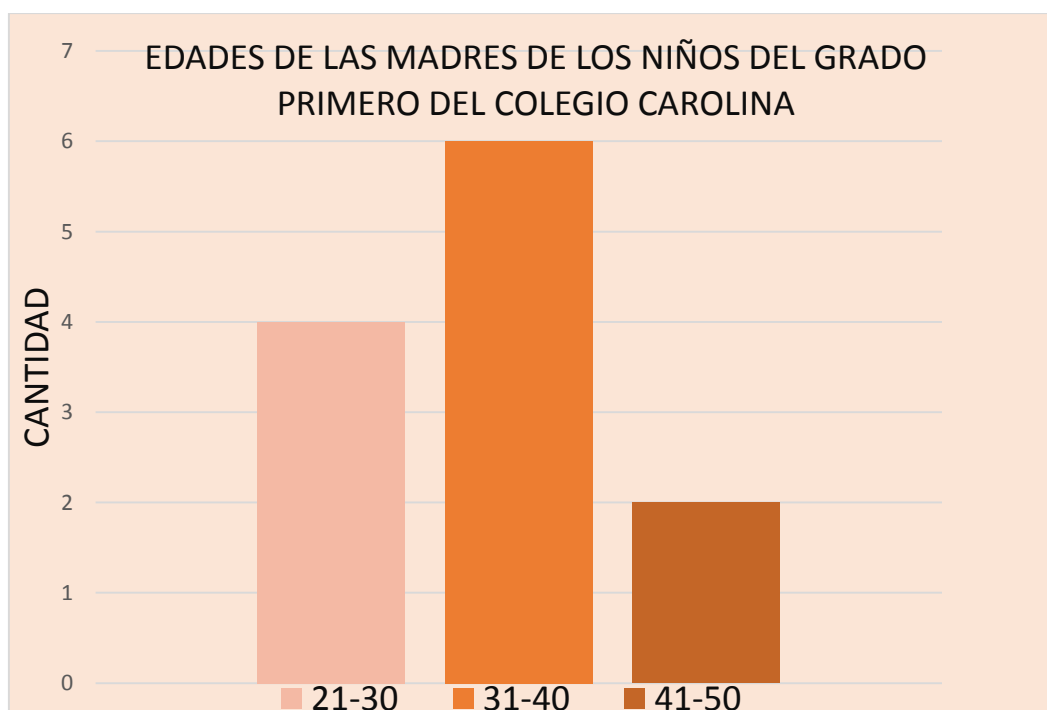
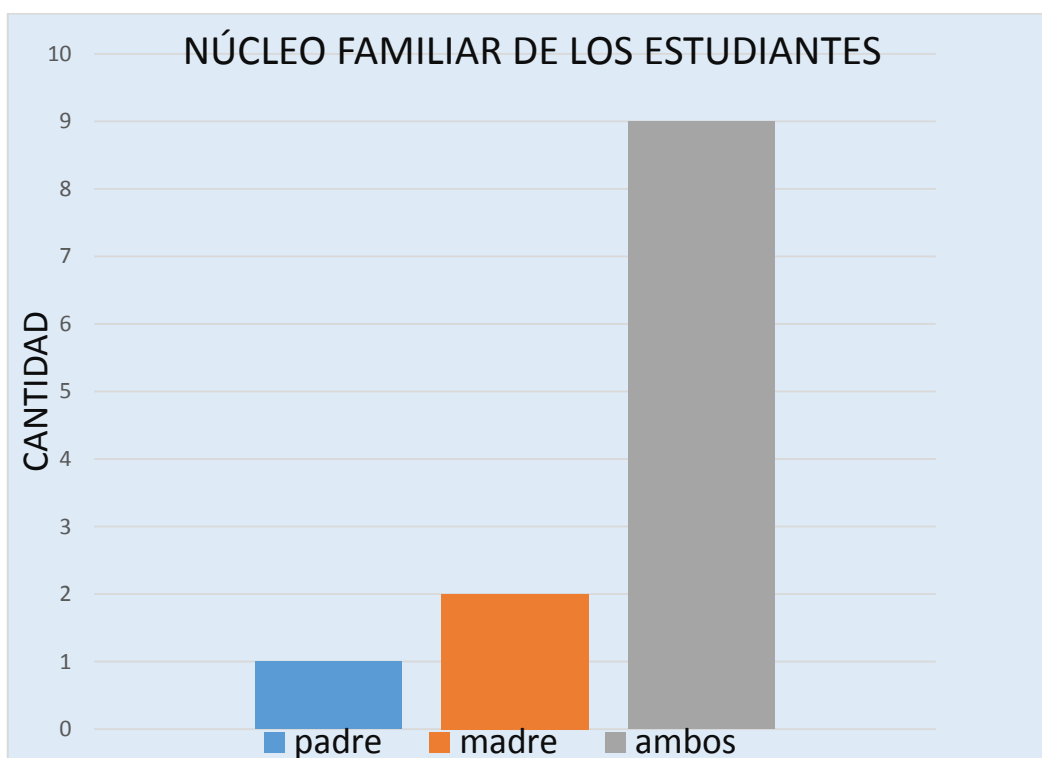
En el siguiente gráfico se relacionan las edades de los niños de grado primero del Colegio Carolina. De la información tabulada se evidencia que la edad con mayor frecuencia es de seis (6) años, convirtiéndose en la moda del grupo. En menor frecuencia, se encuentran los niños con siete (7) años de edad. Esto quiere decir que la propuesta se dirige a estudiantes entre los 6 y 7 años del Colegio Carolina.

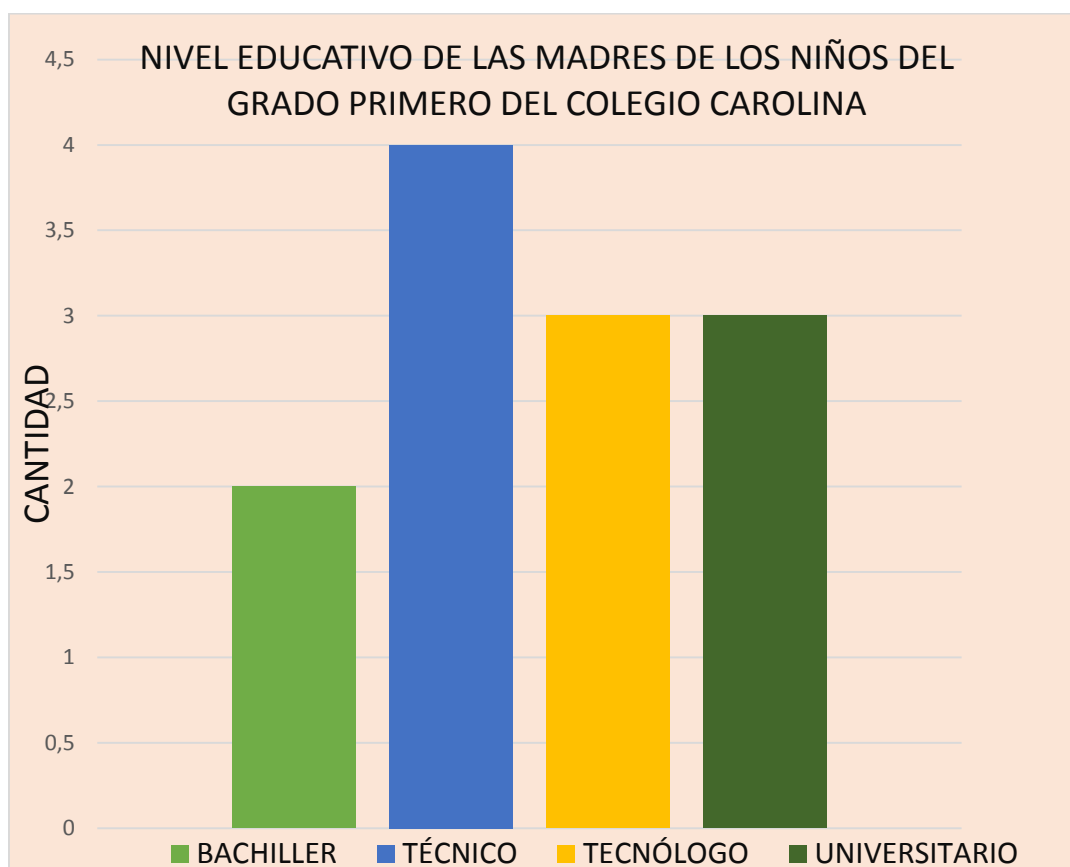
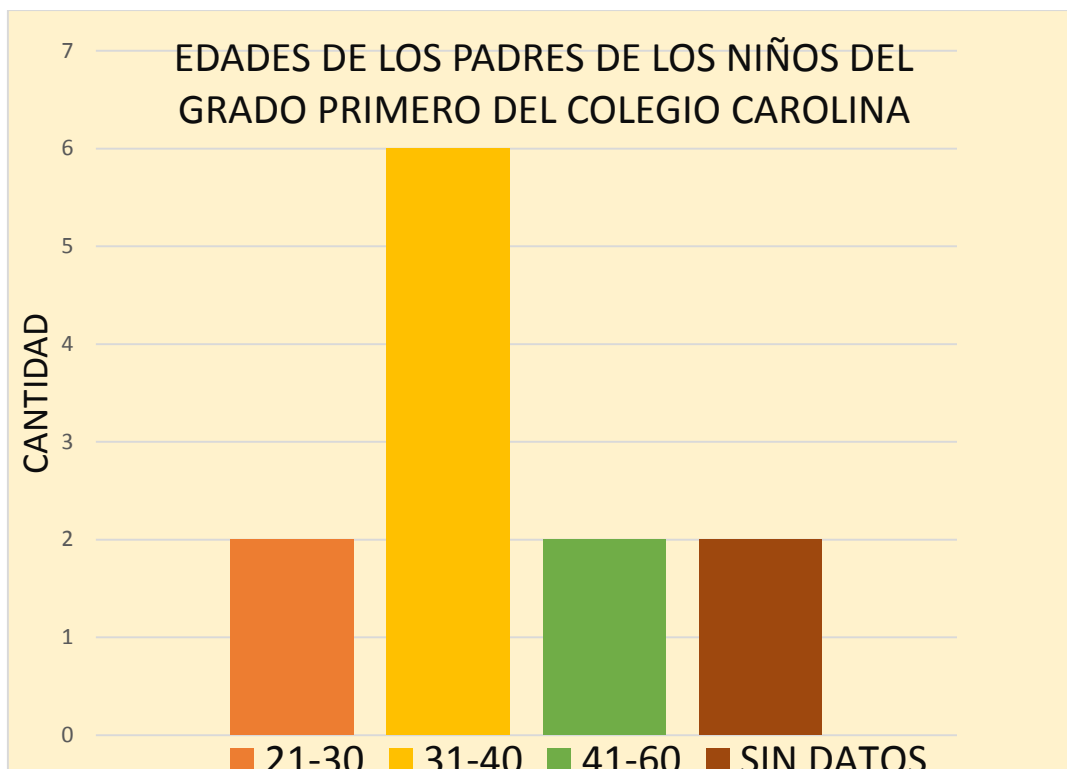


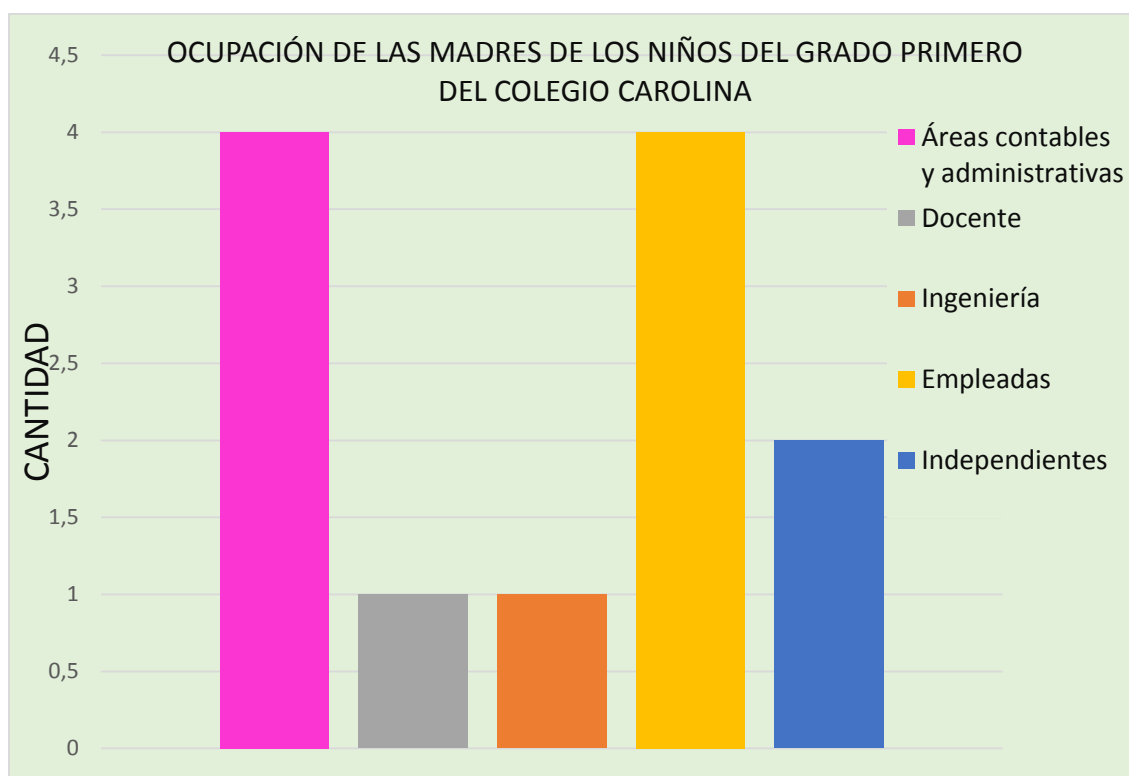
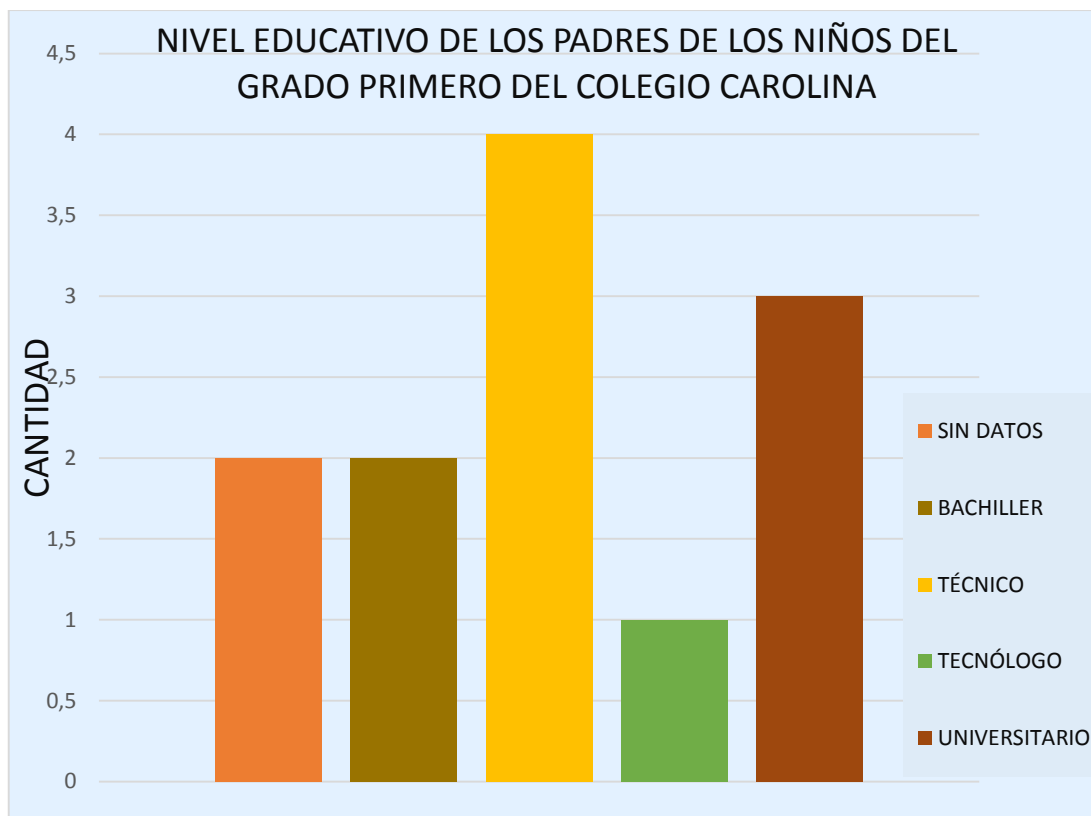
El gráfico siguiente, corresponde al nivel socioeconómico en el que viven los estudiantes. Se evidencia que el estrato 2 es la moda al presentar la mayor frecuencia, pero los estudiantes, viven de los estratos 1, 2 y 3 en la ciudad de Neiva.

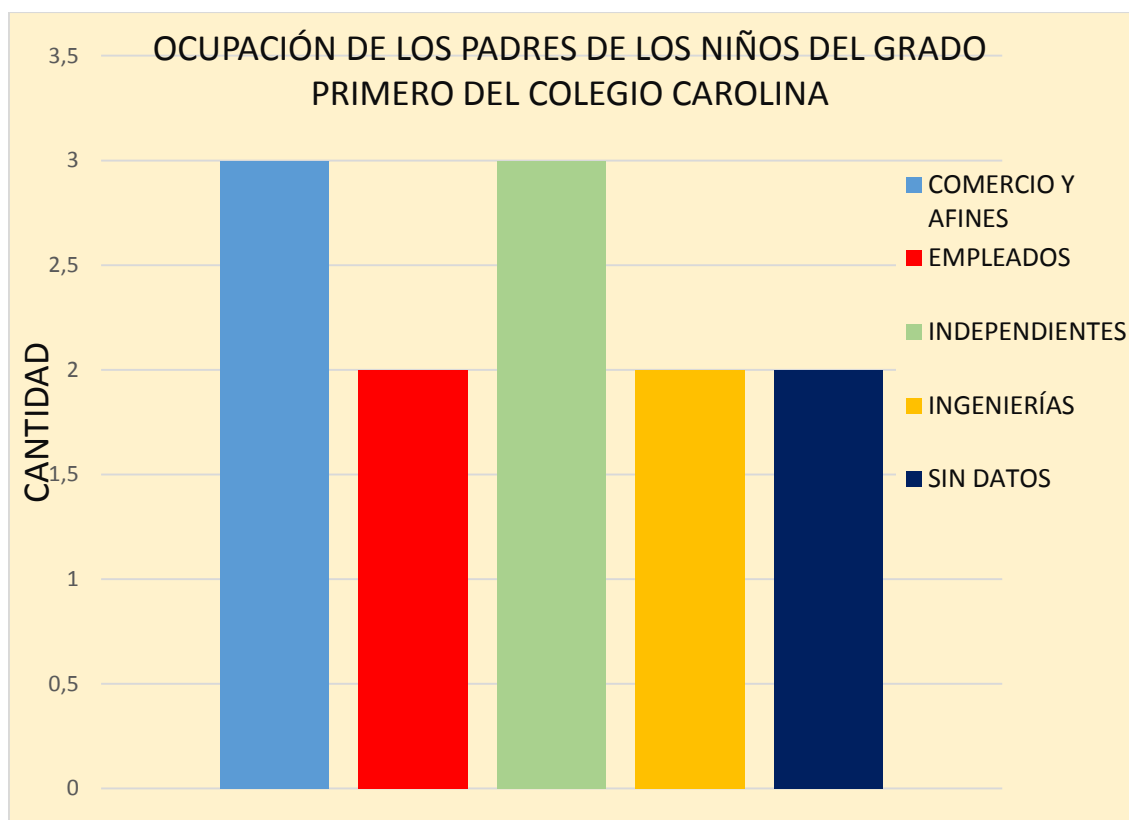


La siguiente información tabulada muestra el perfil socio-demográfico del núcleo familiar, de los estudiantes hacia los que se dirige el proyecto. Es probable que los resultados obtenidos se vean influenciados principalmente en esta área.









**Formato de observación en la clase de artística:**

**Elaborado para identificar los gustos y falencias existentes en el grado primero durante esta disciplina y así diseñar una estrategia didáctica articulando las artes plásticas en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN:**

FECHA: 24 de Agosto de 2016

LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: Salón Grado Primero, Colegio Carolina

OBJETIVO: Practicar el coloreado, sin salirse de la línea y siguiendo instrucciones del docente.

**INDICADORES DE LOGRO:**

El estudiante logra trabajar siguiendo instrucciones dadas, para mejorar el coloreado.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La docente encargada, dirige a los niños para comenzar la actividad. Les indica que deben abrir la cartilla de artística en una página en la que hay algunas frutas dibujadas y deben colorearlas, siguiendo los ejemplos que allí aparecen. Algunos no llevaron la cartilla para trabajar; así que la docente realiza un dibujo en una hoja y se lo entrega a los estudiantes para que colorean.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Los estudiantes trabajaron siguiendo instrucciones y algunos de ellos lograron colorear sin dejar espacios y sin salirse de la línea.

**CONCLUSIONES:**

Los estudiantes trabajaron siguiendo las instrucciones dadas, así que se facilita trabajar con ellos de esta forma. Se pudo comprobar el gusto que sienten al colorear.

**Formato de observación de la clase de plan lector:**

**Se realiza con el fin de identificar el gusto de los estudiantes de grado primero hacia la literatura y así, diseñar la estrategia didáctica articulando las artes plásticas en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN:**

FECHA: 31 de agosto de 2016

LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: Salón de clase, grado primero Colegio Carolina

OBJETIVO: Integrar la literatura con las artes

**INDICADORES DE LOGRO:**

Los estudiantes reconocen al personaje principal del texto a trabajar y lo colorean sin dejar espacios en blanco y sin salirse de la línea.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La docente realiza la lectura del cuento “el patito feo” y posteriormente entrega a los estudiantes hojas con el dibujo de la cara de un pato, con el fin de que ellos lo colorean. Les habla sobre las características de los patos y les indica cómo podrían pintar sus ojos, picos y plumaje. Los estudiantes comienzan el coloreado y de los doce niños once pintaron su pico naranja, sus plumas amarillas y ojos azules. El otro niño pintó sus plumas verdes con café, pico naranja y ojos negros. Sus compañeros se burlaron hasta que se les mostró que existían patos de diferentes colores y dos de esos niños pintaron parte de las plumas de la cabeza, de color verde.

**LOGROS ALCANZADOS:**

Reconocen el personaje principal del cuento, por medio de un dibujo.

CONCLUSIONES: Los estudiantes escuchan con atención los cuentos narrados por la docente y disfrutan coloreando dibujos.

### **Análisis de las observaciones**

Durante las observaciones, se pudo notar el gusto de los niños tanto en la literatura al escuchar la lectura en voz alta, como en las artes al iniciar el trabajo indicado por la docente, siendo evidente en sus expresiones faciales la emoción que sienten con ello, pero que no han sido motivados completamente, pues no se les permite explorar su imaginación ni su creatividad, debido a que todas las actividades son estructuradas de tal manera que los resultados en todo el grupo sean iguales, se limita la exploración de textos literarios y hace de estos, factores de desinterés hacia la literatura. Un ejemplo de ello, es la pintura del pato. La docente les indicó que los patos eran amarillos, con pico naranja y ojos azules y así lo pintaron once de doce niños. El niño que no lo hizo así, recibió burlas de los otros niños y decidió borrar lo que había hecho. Posteriormente se buscan fotos de patos y los niños se asombran al ver los colores variados de esta especie, entre ellos uno de color verde con café, igual al que había iniciado a colorear el estudiante. Cuando se les muestra a los demás niños los variados colores presentes en los patos, cambian la actitud con el compañero y algunos deciden cambiar partes de sus patos. Al final el niño (que según los datos recolectados vive únicamente con la figura paterna y de acuerdo a comentarios de la docente, su abuela lo presiona para que “aprenda” manifestando que sus hijos a esa edad hacían más cosas) se siente orgulloso de su trabajo y aprendió que hay varios tipos de patos. Cabe aclarar que no fue la docente encargada de la clase, quien mostró a los niños la galería de patos usada como apoyo visual.

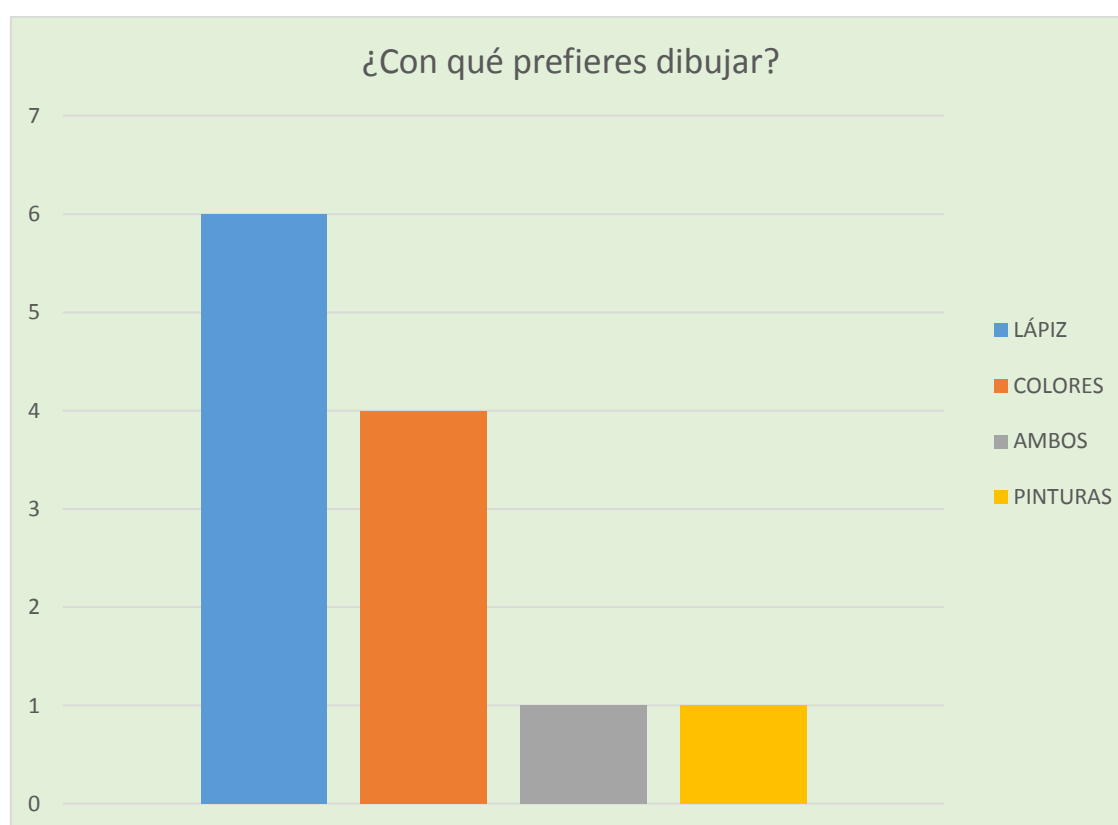
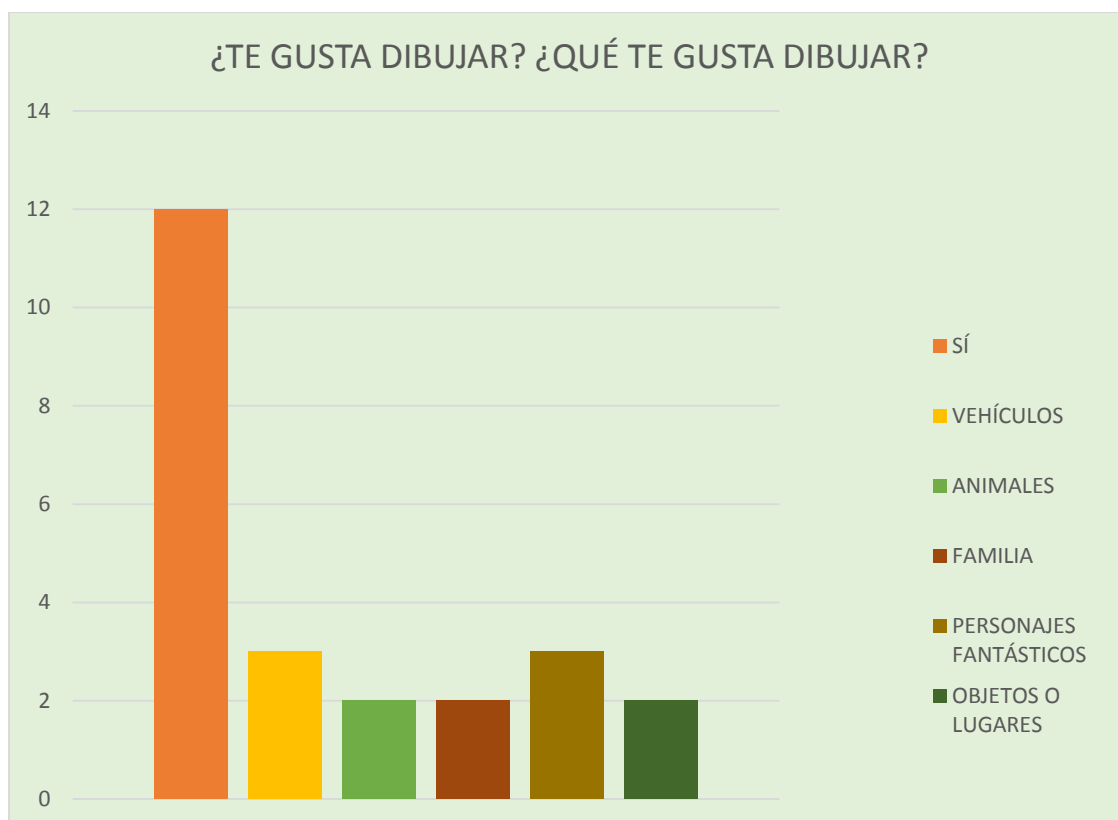
Es necesario permitirles a los niños explorar las diferentes opciones que pueden tener para crear y desarrollar su creatividad, aún más cuando se trabaja articulándola con la literatura, pues en ella el niño trabaja con imágenes mentales, mientras transcurre la historia. Es necesario no limitarse a leer el texto con el que se trabajará, sino extraer emociones allí contenidas, para que el estudiante se pueda transportar a la historia e incluso llegar a relacionarla con algún contexto de su vida.

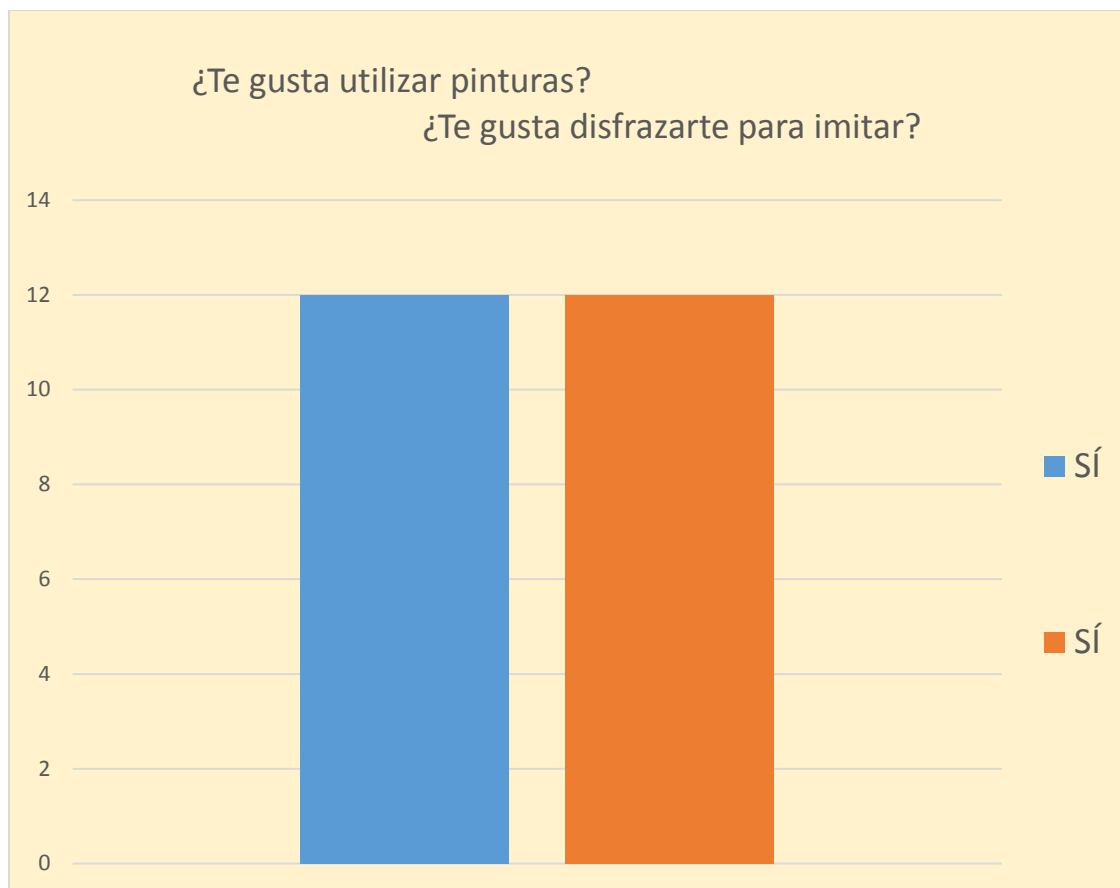
Los niños gustan de la literatura y las artes, los factores que llevan al desinterés están en el método de enseñanza, así que este se debe replantear para fomentar el agrado por la lectura, generando un espacio motivador previo a la actividad y que ambas se puedan trabajar interdisciplinariamente; aún más siendo el Colegio (en algunos casos), el único contacto con estas. Anexo E.

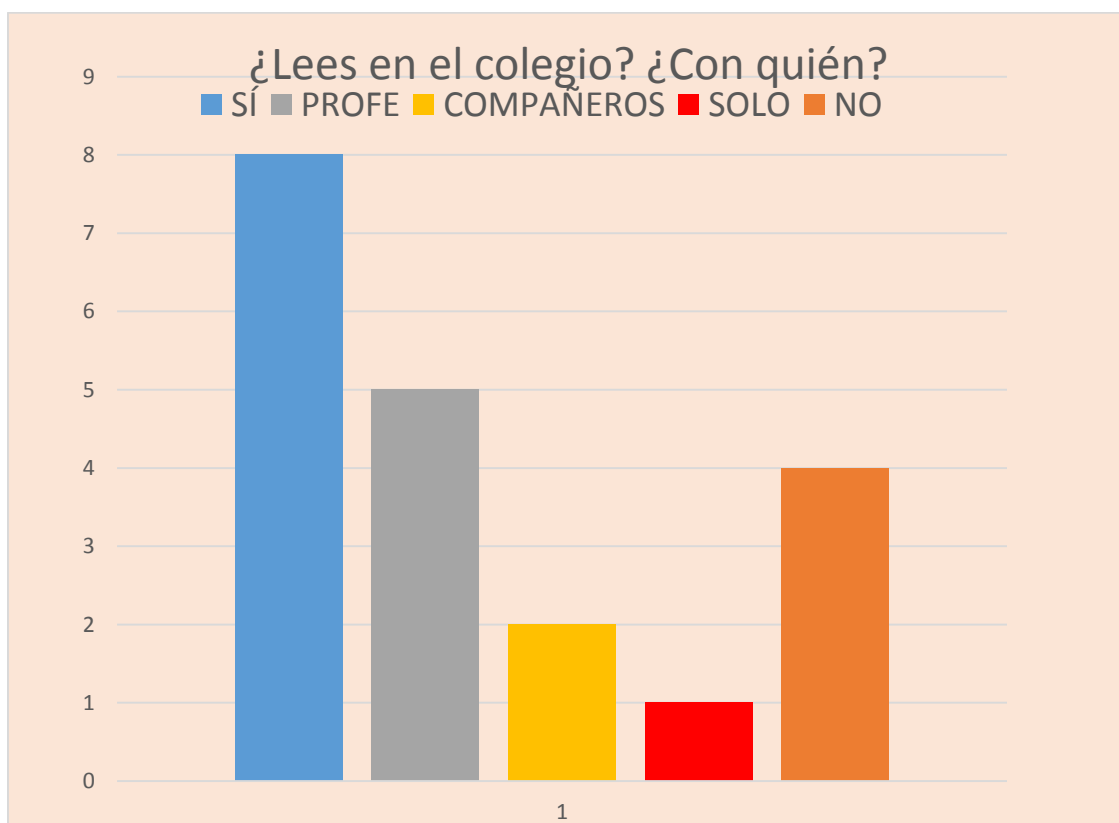
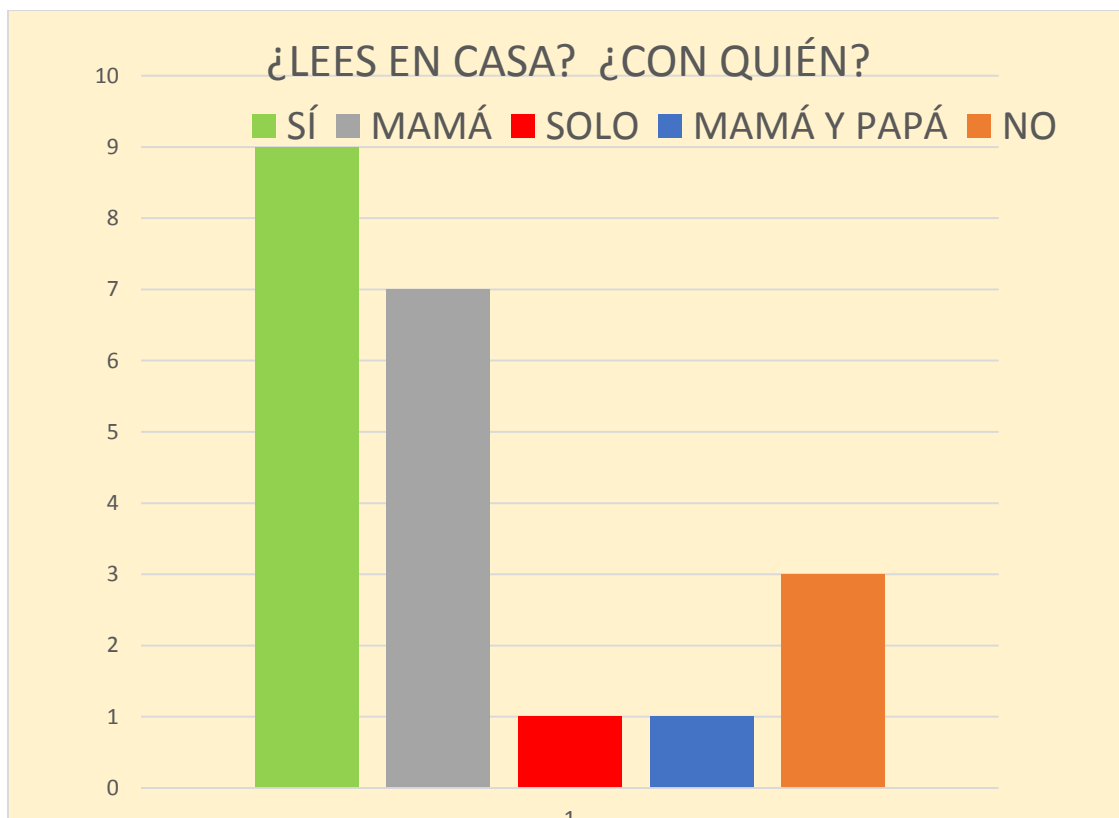
### **Recolección de datos de gustos artísticos y literarios**

Objetivo de la encuesta: Reconocer gustos artísticos y literarios de los niños

A partir de la recolección de los siguientes datos, se diseñará una estrategia pedagógica para la enseñanza de literatura del autor Ivar Da Coll, en la que se tendrá como herramienta didáctica a las artes plásticas. Los resultados obtenidos favorecen el diseño de la propuesta, pues los doce (12) niños del grado primero, manifestaron gusto por las artes plásticas y once de ellos asintieron sobre el gusto por los títeres y la creación de los mismos. La mayoría de los niños han tenido contacto con la literatura en la casa, lo que facilita la motivación en su enseñanza.







## **9. PROPUESTA: ARTES PLÁSTICAS (TÍTERES DE DEDOS) COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL COLOMBIANA DE IVAR DA COLL**

**Guía pedagógica de Lengua Castellana y Literatura, Plan Lector y Artes Plásticas**

- **Objetivo: Fomentar y mejorar el gusto por la literatura infantil, utilizando las artes plásticas: títeres de dedos como herramienta lúdica**
- **Texto base: “El señor José Tomillo” de Ivar Da Coll**

### ***PRE-LECTURA***

Se presenta a los estudiantes el título del texto, con el fin de que imaginen quién podría ser “El señor José Tomillo”: Un hombre, un animal. ¿Cómo será físicamente?: gordo, flaco, alto, bajo. Y se les permite que realicen gestos e imitaciones de lo que perciben, por medio del nombre del cuento.

### ***LECTURA EN VOZ ALTA***

Sin que los estudiantes conozcan imágenes o el texto del cuento, se inicia la lectura en voz alta y a medida que se avanza en la historia, se les pregunta si alguna vez les ha sucedido lo mismo que al personaje o qué harían si les sucediera. Esta integración de las experiencias vividas o de posibles situaciones, permite que los niños establezcan conexión con la literatura y su contexto e igualmente algunos dejan volar la imaginación, suponiendo que les ha pasado. Al transcurrir la narración los estudiantes descubren cómo era el personaje y concluirán si acertaron o no, como una especie de juego de adivinanzas, generando nuevamente gusto por la lectura. Finalizando la lectura los niños ven las imágenes del cuento y realizan una nueva lectura por medio de ilustraciones.

## ***ARTICULACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS***

En esta ocasión se utilizan títeres de dedos elaborados por los estudiantes:

Materiales:

- Cartones de huevos
- Pinturas (vinilos)
- Confeti blanco
- Pinceles
- Pegamento

Se entrega a los niños siete partes cóncavas de los cartones de huevos para que sobre ellos pinten las caras del personaje de la historia y con los confetis hacerle los ojos. Los niños pintan una a una las caras, en el orden del cuento. (La mayoría de los niños recuerda la secuencia de colores). Terminados los títeres, los niños cuentan una nueva versión de la historia.

Finalmente, entre todos narran el cuento, siguiendo la serie de sentimientos y cambios faciales descritos por el autor, en el relato.

## ***RESULTADOS***

Los niños solicitan en préstamo el cuento para llevarlo a la casa, así que se les facilitan fotocopias y se les pide que les cuenten a sus padres la historia con ayuda de los títeres. Uno de los niños requiere la palabra para leer el texto y se le permite. El niño lee la mayoría de palabras con facilidad y complementa con las imágenes. Finalmente, por la época (octubre) los niños manifiestan deseo de leer un cuento de Halloween y realizar algún arte utilizando pinturas. Anexo F.

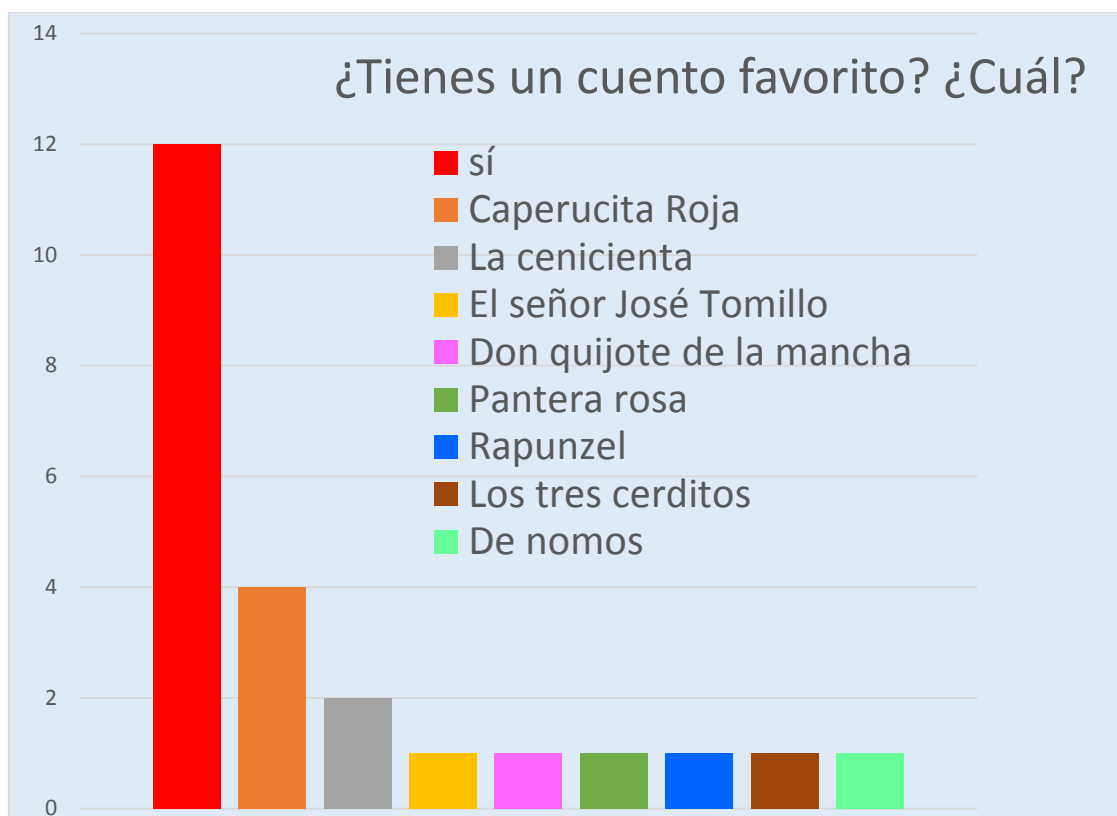
### APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

|                                                                 |                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÁREA                                                            | Plan Lector - Artes                     | GRADO                                                                                                                                                                                | Primero                                                                                                                                                                                                                                  |
| Logro estándar                                                  | Literatura                              | Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Logro estándar                                                  | Artes plásticas                         | Desarrollar habilidades de pensamiento al facilitar la investigación constante de nuevas formas y expresiones artísticas.                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Competencias:                                                   | Lingüísticas,<br>Literarias, Artísticas | Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | Participo en la interpretación de textos por medio de títeres.<br>Desarrollo la sensibilidad en procesos de recepción, creación y socialización basados en el juego y actividades propias de varias prácticas artísticas.                |
| Proceso metodológico<br>Didáctico                               | Articulación                            | Proceso evaluativo                                                                                                                                                                   | Resultado                                                                                                                                                                                                                                |
| Lectura en voz alta con los niños, fomentando su participación. | Arte plástica títeres de dedos          | Participación de la lectura utilizando los títeres de dedos.                                                                                                                         | Se realiza la lectura siguiendo el texto, con apoyo de imágenes y motivando la imaginación usando los títeres de dedos como herramienta.<br>Los niños desean realizar la lectura de otro cuento y elaborar un arte plástica al respecto. |

### Encuesta: Taller de pre saberes y preferencias – APLICACIÓN POST-TALLER

El objetivo de esta encuesta es reafirmar los gustos literarios y artísticos de los niños de grado primero, por medio del texto literario “El señor José Tomillo” del escritor Ivar Da Coll e identificar qué les llamó la atención de la historia, si les gustó trabajar con este arte plástica y cuál es su cuento favorito, para así realizar la selección de una futura obra literaria. Durante esta encuesta, los niños manifiestan deseo de leer un cuento de Halloween que contenga calabazas y pintar algo sobre ello.





## **10. PROPUESTA: ARTES PLÁSTICAS (CALABAZA CON PAPEL MACHÉ) COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LITERATURA INFANTIL**

**Guía pedagógica de Lengua Castellana y Literatura, Plan Lector y Artes Plásticas**

- **Objetivo: Fomentar y mejorar el gusto por la literatura infantil, utilizando las artes plásticas: objetos con papel maché como herramienta lúdica**
- **Texto base: “La calabaza siniestra” de Autor anónimo**

### ***PRE-LECTURA***

Por solicitud de los niños, en las siguientes tres clases de plan lector y artes, se realizó la Lectura del cuento “La calabaza siniestra” (Autor anónimo) y se utilizaron globos y papel maché como herramienta artística, para que los niños construyan calabazas.

Se presenta a los estudiantes el título del texto, con el fin de que realicen imaginarios a partir de éste, respondiendo a la pregunta: ¿Cómo es una calabaza siniestra?

### ***LECTURA EN VOZ ALTA***

Se inicia la lectura en voz alta, permitiendo la participación de los niños a lo cual manifiestan haber visto calabazas malvadas que los asustaban en Halloween. La lectura en voz alta, al igual que en el anterior cuento trabajado, despierta la imaginación del niño, creando historias paralelas e incluso haciendo comparaciones con historias escuchadas.

### ***ARTICULACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS***

En esta ocasión se utiliza papel maché, para crear objetos:

Materiales:

- Tiras de periódico
- Pinturas (vinilos)

- Engrudo casero
- Pinceles
- Globos
- Lana

Se entrega a los niños globos inflados y se les explica cómo pegar las tiras de papel a estos, utilizando el engrudo casero. Ocho días después, se les entregan los globos para sacarlos de la figura realizada y comenzar a pintar la forma circular que ha tomado el papel maché. Luego de estar seca, se realizan los detalles finales: ojos, nariz y boca. Los niños manifiestan que utilizarán la calabaza para guardar los dulces.

## ***RESULTADOS***

Los niños tuvieron una primera experiencia literaria, en la que con sus dedos recrearon una historia, lo cual resultó ser satisfactorio y por lo tanto, solicitaron un nuevo cuento en el que pudieran disfrutar de Halloween. Al realizar la lectura, los niños compararon la historia con la película “El extraño mundo de Jack” en la que salen varias calabazas y manifestaban que una calabaza siniestra era mala porque asustaba a la gente. Al culminar el cuento y descubrir que la calabaza no era más que un cerdito disfrazado, reían mientras decían que no era posible que un cerdito cupiera dentro de una calabaza. Anexo G.

Aunque la propuesta se estructuró para aplicarse con el autor Ivar Da Coll, los resultados obtenidos en la primer lectura, permitieron demostrar que no es el único escritor con el cual se puede trabajar la articulación artes plásticas y literatura y que cualquiera puede arrojar buenos logros, siempre y cuando se adapte al gusto del grupo con el que se va a trabajar.

### APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

|                                                                 |                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÁREA                                                            | Plan Lector - Artes                     | GRADO                                                                                                                                                                                | Primero                                                                                                                                                                                 |
| Logro estándar                                                  | Literatura                              | Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |
| Logro estándar                                                  | Artes plásticas                         | Desarrollar habilidades de pensamiento al facilitar la investigación constante de nuevas formas y expresiones artísticas.                                                            |                                                                                                                                                                                         |
| Competencias:                                                   | Lingüísticas,<br>Literarias, Artísticas | Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | Enriquecer la fantasía e imaginación de los niños, por medio de la creación de un mundo posible y de seres y objetos que lo habitan y lograr predecir eventos o situaciones.            |
| Proceso metodológico<br>Didáctico                               | Articulación                            | Proceso evaluativo                                                                                                                                                                   | Resultado                                                                                                                                                                               |
| Lectura en voz alta con los niños, fomentando su participación. | Arte plástica figuras en papel maché.   | Participación de la lectura por medio de semejanzas halladas en otras historias y los alcances de su imaginación.                                                                    | Incremento de la participación del niño en la lectura al comunicar las comparaciones del texto y su entorno. Evidente disfrute por la lectura, al escuchar el desenlace de la historia. |

## CONCLUSIONES

Las estrategias utilizadas en el aula para la enseñanza de literatura, no han sido las adecuadas, siendo un factor importante al generar falencias en el disfrute y el fomento del hábito lector en los niños del grado primero del Colegio Carolina en la ciudad de Neiva. Por esta razón se diseña una propuesta que sea idónea para el grupo, al articularla con las artes plásticas, esperando superar los logros establecidos y que los niños puedan continuar con la construcción de su conocimiento de una manera didáctica.

El autor colombiano Ivar Da Coll con el que se trabaja la propuesta, responde a las expectativas necesarias al llevar las actividades de la comunidad, es decir, de la vida cotidiana a la literatura y además ilustrarla de una manera llamativa. Sus cuentos facilitan la articulación de las artes y generan diversión en los niños por tratar jocosamente la realidad que viven en cualquiera de sus ambientes: escolar, social y familiar. Igualmente, se pudo evidenciar que puede ser una especie de catapulta, para trabajar otros textos literarios no necesariamente de su autoría y que cada sesión a iniciar, puede partir de la motivación, los intereses y avances que haya dejado la anterior.

La metodología aplicada en la investigación permite llegar a conclusiones que facilitan el cambio de la didáctica en la enseñanza, haciéndola agradable para los niños entre los cinco y siete años de edad, ya que ellos disfrutaban más al permitirles desarrollar libremente la imaginación, mientras leen el cuento o realizan una actividad de articulación con artes y se vincula un ambiente de aprendizaje agradable a la clase, para el logro satisfactorio de los objetivos que se propongan.

Finalmente se puede concluir que aunque la propuesta está dirigida a una población específica, se puede aplicar a cualquier comunidad, adaptándose a las características del grupo con el que se vaya a trabajar.

### Bibliografía

- Aissa, C. R. (1986). *Interpretación de la obra de arte*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Albano, A. A., & Graham, P. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: Artes plásticas*. Informe Fundación Botín. Santander - España: Fundación Botín.
- Alonso, S. (2001). *Música, Literatura y Semiosis*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Asociación de academias de la lengua Española. (2016). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=NR70JF1>
- Babino, M. E. (2003). *La literatura en el teatro y en el cine*. Buenos Aires: Fadu.
- Banco de la República. (27 de mayo de 2016). *Banco de la República - Actividad Cultural*. Obtenido de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/ninos/relatoi/rela37.htm>
- Cabral, L., & Amalia, M. (s.f.). *La enseñanza de valores a través del simnolismo literario e integración artística*. Madrid.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación general básica*. Madrid: Cincel/kapelusz.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica No 12*, 157-168.
- Coll, I. D. (29 de Enero de 2015). Toda la literatura habla de las emociones. (E. SM, Entrevistador)
- Cuellar, J. A., & Sol, E. M. (2010). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)
- Cultura y Entretenimiento. (09 de Septiembre de 2014). Autor colombiano gana prestigioso premio de literatura infantil. *El Tiempo*.

- Educación, M. d. (Octubre de 2014). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Ibérica: Paidós.
- Gombrich, S. E. (s.f.). Cuatro teorías sobre la expresión artística., (pág. 14).
- Gómez, d. M. (1987). *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX Incidencias en la personalidad del niño lector*. Madrid: Narcea.
- González, J. D. (2012). *Literatura y Artes Plásticas*. Bogotá: Ediciones Usta.
- Guillermo, B. (2012). Gadamer: Círculo Hermenéutico. En B. Guillermo, *Teorías de las Ciencias Sociales y de la Educación* (págs. 73,74). México: Trillas.
- Hunter, J. (2002). *La estética de lo posible: cine y literatura*. Bogotá: Ecran.
- Marín, G. J. (2012). *La investigación en educación y pedagogía - Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*. Bogotá: Ediciones USTA.
- Montessori, M. (1913). *Antropología pedagógica. Traducción castellana de Juan Palau Vera*. Barcelona: Araluce.
- Muñoz, L. J. (2014). El universo literario de Ivar Da Coll. *Diners*.
- Murcia, F. J. (1998). *Investigar para cambiar - Un enfoque sobre investigación-acción participante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (08 de mayo de 2016). *Organización de Estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura*. Obtenido de <http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>
- Ostrower, F. (1978). *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis: Vozes.
- Patricia, G. V. (2005). *Revista Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica*. Obtenido de <http://www.vinv.ucr.ac.cr/latindex/pnsac001/pnsac001-09.pdf>

- Pérez, M. F. (14 de diciembre de 2013). DEL DICHO AL HECHO HAY MUCHO TRECHO: Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 5-20. Obtenido de file:///C:/Users/CHBFSS/Desktop/Dialnet-DelDichoAlHechoHayMuchoTreacho-4746539.pdf
- Redacción El Universal. (10 de agosto de 2012). La importancia del arte en la educación. *El Universal*.
- Rendón, M. A. (2012). *Literatura y música*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Sampieri, H. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Sánchez, F. J. (2003). *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Universidad Tecnológica Metropolitana. (2016). <http://www.utemvirtual.cl>. Obtenido de [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39250\\_c\\_gardner.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf)
- Viveros, D. J. (05 de Abril de 2014).

## ANEXOS – ILUSTRACIONES

Anexo A.

### FICHA DE DATOS PERSONALES

**Objetivo:** Conocer datos fundamentales de la historia de vida de los niños para identificar las características del grupo

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Estrato socio económico: \_\_\_\_\_

Núcleo familiar: Papá y Mamá: \_\_\_\_\_ Mamá: \_\_\_\_\_ Papá: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Nivel Educativo: \_\_\_\_\_ ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Nivel Educativo: \_\_\_\_\_ ocupación: \_\_\_\_\_

Anexo B.

**FORMATO DE OBSERVACIÓN DURANTE LA CLASE DE ARTÍSTICA GRADO PRIMERO PARA DISEÑAR LA ESTRATEGIA DIDACTICA ARTICULANDO LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA DE IVAR DA COLL**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN:**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBJETIVO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

INDICADORES DE LOGRO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LOGROS ALCANZADOS:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CONCLUSIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**FORMATO DE OBSERVACIÓN DURANTE LA CLASE DE PLAN LECTOR  
GRADO PRIMERO PARA DISEÑAR LA ESTRATEGIA DIDACTICA  
ARTICULANDO LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA  
LITERATURA DE IVAR DA COLL**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN:**

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR DONDE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBJETIVO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

INDICADORES DE LOGRO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LOGROS ALCANZADOS:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CONCLUSIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

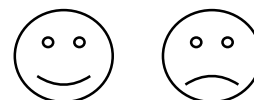
\_\_\_\_\_

Anexo C.

## ENTREVISTA

### GUSTOS ARTÍSTICOS Y LITERARIOS DE LOS NIÑOS

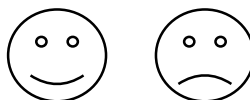
Te gusta dibujar:



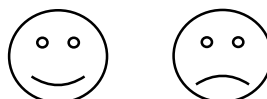
¿Qué te gusta dibujar? \_\_\_\_\_→

¿Prefieres dibujar con colores o solo con lápiz? \_\_\_\_\_→

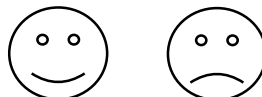
¿Te gusta utilizar pinturas?



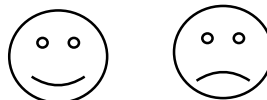
¿Te gusta disfrazarte para imitar personajes?



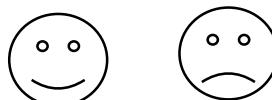
¿Te gustan los títeres?



¿Te gustaría hacer títeres?

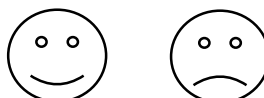


¿Lees en casa?



¿Con quién? \_\_\_\_\_

¿Lees en el colegio?



Anexo D.

## TALLER DE PRE SABERES Y PREFERENCIAS – APLICACIÓN POST-TALLER

Fecha:

Objetivo del taller:

Nombre del estudiante:

Edad del estudiante:

Sexo:

### CUESTIONARIO

1. ¿Te gustó la lectura de hoy?



2. ¿Qué personaje te llamó más la atención? (se pondrán los dibujos según el texto)



3. ¿Te gustaría ver la historia con títeres?



4. ¿Tienes un cuento favorito?

¿Cuál? \_\_\_\_\_



## Anexo E.





Anexo F.





Anexo G.





